Universitarios

Revista de la F.U.E.

(Santiago de Compostela 1932-1933)

Edición de:
María Cuquejo Enríquez
Luís Alonso Girgado

XUNTA DE GALICIA

Edita:
XUNTA DE GALICIA
SECRETARÍA XERAL DE POLÍTICA LINGÜÍSTICA
CENTRO RAMÓN PIÑEIRO PARA A INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES

Coordinador Científico:
MANUEL GONZÁLEZ GONZÁLEZ

Director Técnico de Literatura:
ANXO TARRÍO VARELA

Realización:
GRAFINOVA, S. A. - Santiago de Compostela

ISBN: 84-453-4202-9

Depósito Legal: C. 3.099/05

Agradecemento

A nosa gratitude a don Francisco Fernández del Riego e ao Museo do Pobo Galego pola súa xenerosa colaboración nesta edición facsimilar, que foi posible grazas á cesión, polo Museo, dos orixinais dos números 1 e 2 de *Universitarios* –únicos que tirou a revista– pertencentes aos seus fondos hemerográficos. Grazas, pois, pola súa inestimable axuda.

Os editores

Índice

Páx.

1. Ficha técnica 9

2. A Compostela universitaria da II República 10
   2.1. A galeguización de Fonseca 10
   2.2. A Federación Universitaria Escolar [F.U.E.] 11

3. A revista *Universitarios* 18

4. *Universitarios* e as publicacións da súa época 25

5. Índice de colaboradores 26

6. Bibliografía 27

7. ***Universitarios*** (facsímile) 29

1. Ficha técnica

Título: *Universitarios*

Subtítulo: Revista de la F.U.E.

Lugar de edición: Santiago de Compostela

Obradoiro: Nós, r/ Hortas, 20 (Santiago de Compostela)

Comeza: marzo de 1932

Remata: xaneiro de 1933

Total de números: 2

Director: Non consta. Francisco Fernández del Riego asegura que foi el quen desenvolveu esa función.

Número de páxinas: nº 1: 18, máis 12 do Suplemento, máis 2 de publicidade (sen paxinar); total: 32; nº 2: 26, máis 2 de publicidade (sen paxinar); total: 28.

Formato de páxina: nº 1: 25,5 x 17,5 ; nº 2: 27,5 x 19, 5

Ilustradores: Luís Seoane, Colmeiro e Bernardino Vidarte.

Publicidade: 4 páxinas en total. Establecementos comerciais e de servizos de Santiago e profesionais da medicina e da avogacía.

Lingua. Bilingüe, castelán e galego, con predominio do primeiro.

Caracterización temática: revista do ensino (docente, cultural e académica) do grupo da F.U.E. da Universidade de Santiago de Compostela .-Xuventude e Universidade é un dos seus eixes .- Cultura e política universitaria .- Literatura .-Importante presenza da Universidade de Santiago de Compostela.

Localización: Museo do Pobo Galego, Biblioteca (Santiago de Compostela). Doazón de Fermín Bouza-Brey e Antón Fraguas .- Un número unicamente na Biblioteca da Fundación Fermín Penzol de Vigo (nº 2) e outro no Museo de Pontevedra (nº 1).

Prezo: 50 ctms. de peseta.

Colaboradores literarios: Mariano Álvarez Zurmendi, Fermín Bouza Brey, Álvaro Calvo Alfageme, Ricardo Carballo Calero /R.C.C., Bautista Francisco Carpintero, Arturo Cuadrado, Álvaro Cunqueiro, Antonio Doval González, Francisco Fernández del Riego (Adrián Soutelo/Solobio), Antonio Fraguas, Michael Garlin, Camilo Gómez Naveira, Mª de los Ángeles Hermida, Ángel Jorge Etcheverry, Xurxo Lourenzo, J. Martín Sauras, Carlos Martínez Barbeito/C.M.B., Carlos Maside, Ricardo Montequi, Xosé Outeiro Espasandín, Alejandro Rodríguez Cadarso, Feliciano Rolán Vicente, Juan V. Viqueira.

2. A Compostela universitaria na II República

2.1. A galeguización de Fonseca

Nos últimos anos da Ditadura de Primo de Rivera (1923-1930) o descontento e a oposición de amplos sectores sociais –entre os que as mobilizacións estudantís e as diferentes protestas universitarias canalizadas a través das organizacións escolares teñen un especial protagonismo– sumados aos graves problemas económicos, converteranse nunha das claves da crise e da fin do réxime, así como da posterior instauración da II República. Entre as diversas voces que erguen as súas protestas en contra do réxime, serán as estudantís as primeiras en deixarse oír por volta de 1925 e contra finais da década dos anos 20 veranse apoiadas nas súas demandas, agora si, polos principais representantes das forzas republicanas e partidos de esquerdas, oposición que callará en agosto de 1930 no denominado Pacto de San Sebastián, que se constitúe coma unha fronte común en contra da monarquía e coma primeiro paso para a instauración da República.

Así as cousas, a Universidade de Santiago de Compostela neste primeiro cuarto do século XX caracterízase por ser unha institución fondamente tradicional que vive de costas á realidade galega e que enxalza como a súa imaxe e referente a Casa da Troia. Por volta de 1925 e como reflexo de certa mellora no nivel de vida que se estaba a producir, a institución abre as súas portas a un gran número de rapaces, e ás primeiras rapazas tamén, procedentes das clases medias urbanas, que constitúen un novo modelo de estudante –laico, anticastrense e máis comprometido cultural e politicamente– que ata o momento non coñeceran as aulas de Fonseca. Opóñense aos vellos modelos universitarios

> Nos producía náuseas "La Casa de la Troya". Nuestro espíritu como nuestras existencias eran antitroyanas. Hubiésemos cedido gustosos a cualquier ciudad universitaria toda aquella picaresca rosa beneficiosa para el turismo. (...) Nos producían aquellas obras [ás de Pérez Lugín] tanto desdén como los poquísimos estudiantes asociados al anacrónico Casino de Caballeros[1]

As súas demandas centraranse na modernización e apertura da Universidade e, asemade, algúns destes estudantes implicaranse fondamente no proxecto de galeguizar os estudos superiores, vella reclamación do galeguismo á que neste intre se suman os mozos universitarios.

No proceso de galeguización da Universidade de Santiago neste período de preguerra adóitanse establecer tres fases[2], que veñen coincidir coas diferentes etapas históricas e sistemas de goberno que se suceden na España anterior ao 36 –Restauración, Ditadura e II República– e que serán os que permitan, ou non, elevar determinadas reivindicacións e poñer en marcha diferentes empresas por parte dos grupos nacionalistas e diferentes asociacións como é o caso da F.U.E.

Así pois, a primeira etapa, que vai de 1910 a 1923, caracterízase pola reivindicación, que parte de diferentes sectores galeguistas, dunha cátedra de lingua e literatura galegas na Universidade de Santiago. Xa dende finais do século XIX víñase solicitando a creación dunha Facultade de Filosofía e Letras na Universidade compostelá, pero non será ata 1913, coincidindo co catedrático de dereito Salvador Cabeza de León como alcalde de Compostela, que se comece unha insistente campaña por parte de diferentes sectores galeguistas, universitarios, e mais polo Concello de Santiago, para que a Universidade conte con esta Facultade e así mesmo cunha cátedra de lingua e literatura galegas que paradoxalmente si existía, dende 1910, na Universidade Central de Madrid. Con todo, non será ata finais de 1922 cando se cree a tan degorada Facultade no campus compostelán e, polo que respecta á cátedra de lingua e literatura galega na Universidade de Santiago, esta non se creará ata o ano 1965.

---

[1] Manuel Núñez Rodríguez (ed.): *Luís Seoane. Textos inéditos*, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago, 1991, p. 42.

[2] Henrique Monteagudo Romero: *Historia social da lingua galega*, Vigo: Galaxia, 1999, p. 468 e ss.

A segunda etapa (1924-30) no proceso de galeguización da Universidade, xira arredor dos traballos e actividades que van desenvolver, por unha banda, o Seminario de Estudos Galegos e, pola outra, contra finais do período, a F.U.E. O Seminario créase en Compostela, o día 23 de outono de 1923, coa finalidade de estudar as diferentes vertentes da realidade cultural galega formando investigadores e fomentando o estudo científico de Galicia e da súa cultura dende o ámbito universitario. Nace coa intención de encher, na medida do posible, o baleiro que a Universidade compostelá ten en canto á cultura e lingua do país. A acta fundacional do Seminario de Estudos Galegos foi asinada por Fermín Bouza-Brey, Xosé F. Filgueira Valverde, Manuel Magariños Negreira, Ramón Martínez López, Xosé Pena e Pena, Wenceslao Requejo Bouet, Francisco Romero Lema, Lois Tobío Fernández e Alberte Vidán Freiría. Neste proxecto han entrar posteriormente algúns profesores universitarios como Cotarelo Valledor –a acta fundacional do Seminario fora asinada na súa casa– ou Cabeza de León, os homes de *Nós*: Florentino López Cuevillas, Otero Pedrayo, Castelao e Vicente Risco e estudantes universitarios como Carballo Calero, Xurxo e Xaquín Lorenzo ou Francisco Fernández del Riego. Co tempo, o Seminario chegou a ter catorce seccións e foi lugar de encontro e colaboración de xente das máis diversas idades e ideoloxías.[3]

Ricardo Carballo Calero.

O terceiro período, que coincide cos anos da República, (1931-1936), caracterízase pola loita a prol da galeguización plena da Universidade. O Compromiso de Barrantes, asinado o 25 de outubro de 1930, polo que o galeguismo (nacionalistas, republicanos e agraristas) se declara republicano –feito que implica tanto o rexeitamento da monarquía como do centralismo– será o punto de partida desta nova fase, xa que establece (entre outros puntos) como reivindicación e compromiso dos asinantes, a cooficialidade do galego e mais do castelán en todos os eidos da vida pública galega, feito que implica a galeguización da Universidade e demais centros de ensino do país. Estas reivindicacións veranse seriamente apoiadas por *El Pueblo Gallego* –o xornal vigués que dende o ano 1927 é propiedade de Manuel Portela Valladares–, que comezará unha incansable campaña a prol da galeguización e modernización da Universidade galega dende seccións como "Scholarum", "Verbas da mocedade" ou "Compostela al día" asinadas, entre outros, por Armando Cotarelo Valledor, Vicente Risco, Antón Vilar Ponte, Xesús Bal y Gay ou Francisco Fernández del Riego.

Asemade, como veremos, neste período as mobilizacións estudantís e as diferentes iniciativas que os universitarios organizaron para modernizar e galeguizar a Universidade compostelá tiveron tamén un especial protagonismo.

2.2. A Federación Universitaria Escolar [F.U.E.]

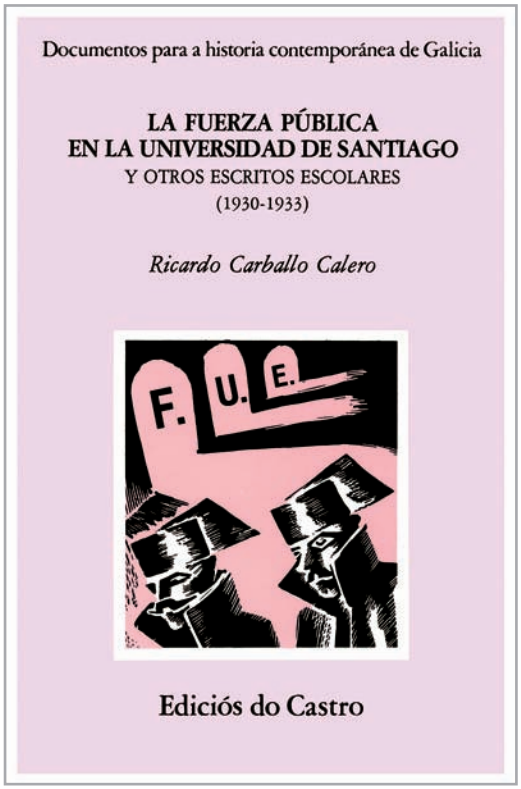
No eido do asociacionismo universitario español a F.U.E. (Federación Universitaria Escolar), fundada en Madrid en xaneiro de 1927, será a organización que no ámbito estudantil acapare o protagonismo no ensino universitario. Entre as súas actividades destaca a coordinación e canalización estatais das mobi-

[3] Vid. Alfonso Mato: *O Seminario de Estudos Galegos na documentación que garda o Instituto Padre Sarmiento*, Santiago de Compostela: Seminario de Estudos Galegos, 2001.

Siguiente

lizacións, protestas e folgas universitarias en contra do réxime, sobre todo nos derradeiros anos do mandato de Primo de Rivera e nos primeiros da década dos 30. O obxectivo da Federación é acadar unha degorada renovación e modernización dos estudos superiores en España e para isto será fundamental a súa loita e oposición á Ditadura, que se manterá firme ata a caída do Xeneral Primo de Rivera e que fornecerá o clima propicio para o advento da II República.

> Lo que en los años 20 parecía imposible, se realizaba ahora propiciando la incorporación de la Universidad compostelana al movimiento renovador del resto de las Universidades españolas. Y uno de los acontecimientos que más colaboró a ello fue el nacimiento y desarrollo de la FUE. Creada en 1927, surgió con un talante liberal y democrático, defensor de los ideales republicanos, y pronto se convirtió en una constante pesadilla para el Dictador[4]



En Santiago a organización constituirase en outono de 1929 para unir o estudantado que neses días protagonizaba numerosas protestas e múltiples enfrontamentos coas forzas da orde pública. Algúns destes estudantes que formaron parte da F.U.E. compostelá foron Ricardo Carballo Calero, Luís Seoane, Domingo García-Sabell, Xaquín e Xurxo Lorenzo Fernández, José María Castroviejo, Carlos Martínez Barbeito, Francisco Fernández del Riego ou Álvaro Cunqueiro Mora.

Nun dos seus escritos Luís Seoane[5], que entre 1929 e 1932 realizou os seus estudos de Dereito e Ciencias Sociais na institución compostelá, lembra como foi a xuntanza para a formación da asociación

> La F.U.E en cuya primera reunión para su formación, en el "Bar Lea" de la Rua del Villar, estuve presente con Santiso Girón, con el delgado de destino de la F.U.E. de Madrid, Arturo Soria, el cabello cortado al cero, mancha en la cara un poco torcida, una ascética cara castellana, vestido de negro y una cartera de cuero repleta de papeles.

Endebén, a F.U.E compostelá vai presentar características propias fronte ás do resto do Estado, xa que aglutina no seu interior estudantes de diversas ideoloxías e filiacións, galeguistas e republicanos, que entenden de xeito diferente o papel que ten que desenvolver a federación no marco universitario estatal e mais os seus obxectivos.

> En su seno se agitaban dos tendencias: la que aspiraba a convertirla en un órgano de la revolución y la que quería hacerla un instrumento de reforma universitaria. (...) Finalmente la F.U.E. no supo adaptarse a la realidad gallega. Así fue languideciendo lentamente.[6]

Estas dúas tendencias, mesmo enfrontadas nalgúns puntos, dentro da asociación obrigan os mozos galeguistas a poñer todos os seus azos no seu proxecto "enxebrizador" de Fonseca.

> A Federación Universitaria Escolar andaba a marcar unha actividade enfrontada coa inercia continuista dun ensino alleo á vida e á cultura do país. Unha parte dos seus integrantes, aínda que formaba na liña de ten-

---

[4] Isaura Varela González: *La Universidad de Santiago (1900-1936): Reforma universitaria y conflicto estudiantil*, Sada: do Castro, 1989, p. 238.

[5] Manuel Núñez Rodríguez: *op. cit.*, p. 43.

[6] Eduardo Colmeiro (Ricardo Carballo Calero): "Recuerdos de un estudiante liberal. Protohistoria de la F.U.E", *Ser. Semanario Gallego de Izquierdas*, 35, 15 de nadal de 1935.

> dencia anovadora, desentendíase dos problemas específicos de Galicia. Tívose que traballar arreo para gañar posicións de compromiso galego, non só nas xuntas de Facultade, senón na propia Cámara Federal.[7]

Os alumnos galeguistas inciden no feito diferencial de Fonseca fronte ao resto das universidades do Estado, de maneira que ha de ser a causa galeguista a que guíe á institución compostelá, afastándose mesmo das demandas e consignas que dan folgos ás mobilizacións no resto de España. Sobre este particular, son moi ilustrativas as palabras que Carballo Calero dedica ao feito de que alguén –Rafael Dieste[8]–, a comezos de 1929, grave na madeira da porta da Facultade de Filosofía e Letras un dos lemas coreados nas mobilizacións estudantís tanto en Madrid coma noutros puntos do Estado: Viva Unamuno! –o reitor salmantino convertérase tras o seu desterro nun símbolo das protestas universitarias–:

> O VIVA UNAMUNO da porta da Universidade é a confesión vergoñenta de unha coleitividade que nin sinte arelas da raza nin esprimenta carraxe contra os seus nemigos.
>
> Pra que esto poida suceder temos que escomenzar unha laboura arriscada e difícil: a galeguización do estudante galego.[9]

Estas mesmas ideas son repetidas en diferentes ocasións e palestras por outros estudantes e membros da F.U.E., aqueles máis comprometidos coa causa galeguista, que reclaman que

> La Universidad gallega ha de ser –como dice Gandhi de la Universidad india– el eje y centro de gravedad de todas las escuelas gallegas, el hogar fraternal para todas las clases sociales, donde las inteligencias de los pobres y de los ricos, aprendan a cultivarse en hermandad para entenderse. Por eso tenemos que hacer de nuestro primer centro docente el guión que señale normas directivas a nuestra vida cultural.[10]

Orla do curso 1930-1931 da Facultade de Dereito da Universidade de Santiago

Deste xeito, procurarán converter a Universidade compostelá na institución que forme á *intelligentzia* galeguista, así como no guieiro e centro aglutinador da incipiente comunidade nacionalista que se estaba a callar na Galiza republicana. Os mozos universitarios pretenden ademais inserir os estudos superiores nun proceso modernizador máis amplo que permita a Fonseca entrar nos vieiros de evolución que estaban a percorrer as universidades europeas e, á vez, abrirse camiño e afianzar a súa posición dentro do campo cultural galego que daquela estaba a vivir a polémica dos "novos" contra os "vellos", ben coñecida en relación coa creación poética, pero que non deixaba de estar latente noutros eidos, coma o universitario, do sistema cultural galego. Así, Seoane[11], en franco diálogo cos

---

7 Francisco Fernández del Riego: *Camiño andado*, Vigo: Galaxia, 2003, p. 37.

8 "En el portón de la Universidad se había grabado con gubia, de noche, la frase «¡Viva Unamuno!». Dieste contribuyó a fijar en la madera el grito", en Manuel Núñez Rodríguez (ed.), *op. cit.*, p. 41.

9 Ricardo Carballo Calero: "Da Universidade Galega. Unamuno, os estudantes e a Galiza" en *La fuerza pública en la Unviersidad de Santiago y otros escritos escolares (1930-1933)*, Sada: do Castro, 1987, p. 103. Este texto aparece por primeira vez en *Suplemento gratuíto de Nós*. fascículo XX, 25 de xullo de 1930.

10 Adrián Soutelo (Francisco Fernández del Riego): "Nuevos caminos", *Universitarios*, nº 2, xaneiro 1933, p. 19.

11 Manuel Núñez Rodríguez (ed.): *op. cit.*, p. 41.

galeguistas da tradición anterior –en concreto con Florentino López Cuevillas[12] e con Vicente Risco[13]– expón os degoros destes mozos universitarios:

> No vivíamos en una torre de marfil, queríamos volar sobre ella, estar más altos que ella y al mismo tiempo excavar sus cimientos encontrando tesoros intelectuales en la excavación. (...) Nos sentíamos formando parte del proceso evolutivo de Europa pero sintiendo que en Galicia, en su escondido genio nacional, estaban nuestras raíces más hondas. La preocupación particular de Galicia no nos hacía desentenderrnos del mundo y sentíamos la necesidad del estímulo de otras formas nacionales, tradicionales, nuevas formas de vida que ayudasen a corregir la nuestra.

A F.U.E. na Universidade de Santiago terá especial relevancia durante os primeiros anos da II República, de xeito que asistimos a un progresivo compromiso da mobilización estudantil –especialmente conflitivos van ser os anos académicos 1931-32 e 1932-33– nos diferentes cursos que se suceden neste período.

O curso 1930-31 ábrese cun discurso de Ricardo Carballo Calero, alumno de Dereito, no que recalca, coma punto fundamental na orientación a seguir pola institución compostelá, a galeguización da Universidade:

> En esta hora jubilosa en que parece que los pueblos que integran el estado español acusan con más relieve que nunca su afán de personalidad y su ansia de vida propia, la clase escolar gallega auténtica cree cumplir un deber ineludible solicitando por mi boca la galleguización de su Universidad. Galicia existe; y por existir tiene derecho a tener una cultura propia: y para ello es preciso que tenga un centro propio de cultura. Aspiramos a crear una vida universitaria auténticamente gallega; aspiramos a obtener un espíritu gallego en las aulas de la Universidad. El primer paso hacia esos ideales es lograr que en nuestras cátedras coexista oficialmente con el castellano, nuestra lengua vernácula.[14]

Este discurso, paradoxalmente en castelán, é ben recibido polo auditorio, que responde cunha ovación. Esta boa disposición do público ás demandas do estudantado presentes no discurso de Carballo Calero teñen moito que ver coas anovadas orientacións que delouraban Fonseca dende o reitorado. Tras a dimisión do reitor Blanco Rivero –na que os estudantes tiveran moito que ver, xa que organizaran múltiples mobilización e protestas coma o sonado enterro simbólico do reitor[15]– asume a dirección da universidade Alejandro Rodríguez Cadarso, que garantirá durante o seu mandato coma reitor (1930-1933) unha orientación aberta e progresista na que os universitarios terán maior voz e peso na vida diaria das aulas compostelás, así como tamén apoios que se traducirán en iniciativas como a revista *Universitarios* que nos ocupa nestas páxinas. Os estudantes, co cambio de reitor, cesan as súas protestas e comezan unha etapa de grande actividade.

> Fora elixido rector polos claustrais de todas elas o titular da cátedra de Anatomía, Alexandre Rodríguez Cadarso. Ademais de ter un recoñecido prestixio como docente, era bo orador, e caracterizábase por unha actitude conciliadora. Mantiña con el unha relación amiga, ó igual que os restantes dirixentes da Cámara Federal de asociación estudiantís. Durante o seu mandato creou a Residencia de Estudiantes e fomentou a actividade de varios organismos intrauniversitarios. Refírome, por exemplo, ó Instituto de Estudios Rexionais e ó de Estudos Portugueses. Non se esvaíron do meu recordo leccións e cursiños que tiveron lugar naquel. (...) Moitos dos oíntes coñeceron por vez primeira materias que o ensino oficial agachaba[16]

---

12 Florentino López Cuevillas: "Dos nosos tempos", *Nós*, nº 1, 30 -X-1920.

13 Son ben coñecidos os críticos posicionamentos de Risco con respecto as novas escolas artísticas –vangardas– que estaban a xurdir na altura. Véxase por exemplo a correspondencia que sobre o tema mantén este autor con Manuel Antonio: Manoel-Antonio, *Obra completa.Correspondencia III*. Domingo García-Sabell (ed.)Vigo: Galaxia, 1979.

14 Ricardo Carballo Calero: *La fuerza pública en la Universidad de Santiago*..., *op.cit.*, pp. 93-94.

15 "Incidentes con la Guardia Civil y policías, más o menos constantes. Apagones de luz, bombas, asaltos. Entierro simulado del Rector Blanco Rivero por lo que fueron procesados varios estudiantes, Castroviejo, J. Martínez López, J. Caamaño y yo, «por injurias a la autoridad del Rector», según rezaba la citación judicial. A ese Rector sucedió, por voluntad de los estudiantes, el catedrático de medicina y luego diputado republicano D. Alejandro R. Cadarso." en Manuel Núñez Rodríguez (ed.), *op.cit.*, p. 43.

16 Francisco Fernández del Riego: *Camiño andado*, *op.cit.*, p. 36.

A asociación de estudantes vai poñer en marcha un amplo programa de actividades culturais que funcionará como o imprescindible difusor cultural e de formación e que viña remediar as carencias que presentaba a Universidade. Dentro deste programa de actividades culturais e iniciativas que desenvolve a F.U.E. compostelá sobrancea, no proceso de galeguización dos estudos superiores, a elaboración do primeiro programa serio de galeguización da Universidade elaborado pola Federación, a instancias dos estudantes de Dereito, durante o curso 1931-1932.

En 1932 fúndase o Instituto de Estudios Regionales, que traballa estreitamente co Seminario de Estudos e organizará diversos cursiños sobre historia e xeografía de Galicia –os oradores serán Vicente Risco e Otero Pedrayo respectivamente– e sobre literatura galega –impartido por Filgueira Valverde–. Neste mesmo ano destacan tamén outras iniciativas como foron o intento de crear "La Barraca" en Compostela ou a mesma aparición de *Universitarios* como voceira da Federación. No seu estudo sobre a Universidade compostelá nos primeiros anos do século XX, Isaura Varela[17] destaca estas dúas iniciativas, e mais a creación da Universidade Popular, como as máis importantes das desenvolvidas pola asociación estudantil:

> Al margen de su participación en el gobierno universitario, la FUE –convertida en el portavoz legal de los estudiantes- continuó desarrollando su programa de actividades culturales. Las más sobresalientes fueron la visita de García Lorca a Santiago con la finalidad de gestionar la creación de la Barraca, a finales de noviembre de 1932; las representaciones teatrales de este grupo en la Quintana, recibidas con cierto recelo por un sector galleguista que las calificaba de "maneras que tiene Madrid de endulzar el movimiento galleguista para atraparlo"; y la creación y salida del primer número de *Universitarios*, (XI-1932) revista de la FUE de Santiago, en cuya declaración de intenciones quedaba patente la pretensión fuísta de recuperar su primitivo carácter apolítico y estudiantil, separándolo de todo matiz o compromiso formal con organizaciones políticas.
>
> Otra de estas manifestaciones culturales fue la Universidad Popular de Santiago, iniciada en febrero de 1933 y que, al igual que la madrileña, pretendía desarrollar una tarea de extensión cultural. (...) escaso eco obtenido entre la clase trabajadora.

A todas estas actividades hai que sumar as conferencias que, organizadas pola FUE, tiñan como escenario o Paraninfo compostelán, e entre as que terá especial protagonismo pola forte controversia que suscita e as súas consecuencias (a dimisión do reitor Rodríguez Cadarso) a pronunciada por Álvaro de las Casas o 9 de marzo de 1933, "Verbas aos mozos galegos. O momento universitario"[18].

> A última intervención da serie [de conferencias] protagonizouna Álvaro de las Casas. Era profesor e director do Instituto de ensino de Noia. Tiña sido Xentilhome da Cámara da monarquía. Convertérase en árdido nacionalista galego. Militante do Partido Galeguista, desertou axiña da súa disciplina para se situar nunha posición de vangarda ideolóxica. Avogaba por unha radical galeguización da Universidade. Con tal propósito fixera unha enquisa a cualificados intelectuais recabando as súas opinións sobre o tema. Opinións que recolleu nas páxinas da revista *Nós*. Pero foi no Paraninfo universitario de Compostela onde procurou eco para o seus propósitos. A conferencia, que pronunciou co título de *Verbas aos mozos galegos*, deu pé a un duro enfrontamento entre alumnos e profesorado.(...) Cadarso, sempre conciliador, viuse na obriga de dimitir das súas funcións de rector.[19]

A enquisa á que fai referencia Fernández del Riego no parágrafo anterior, aparecida o ano antes nas páxinas da publicación ourensá[20], puxera de manifesto as fondas divisións existentes na Universidade con respecto á galeguización dos estudos superiores. Dunha banda, os universitarios máis comprometidos co proceso de galeguización; doutra, os profesores –foráneos– remisos a aceptar estas mudanzas no seo da institución.

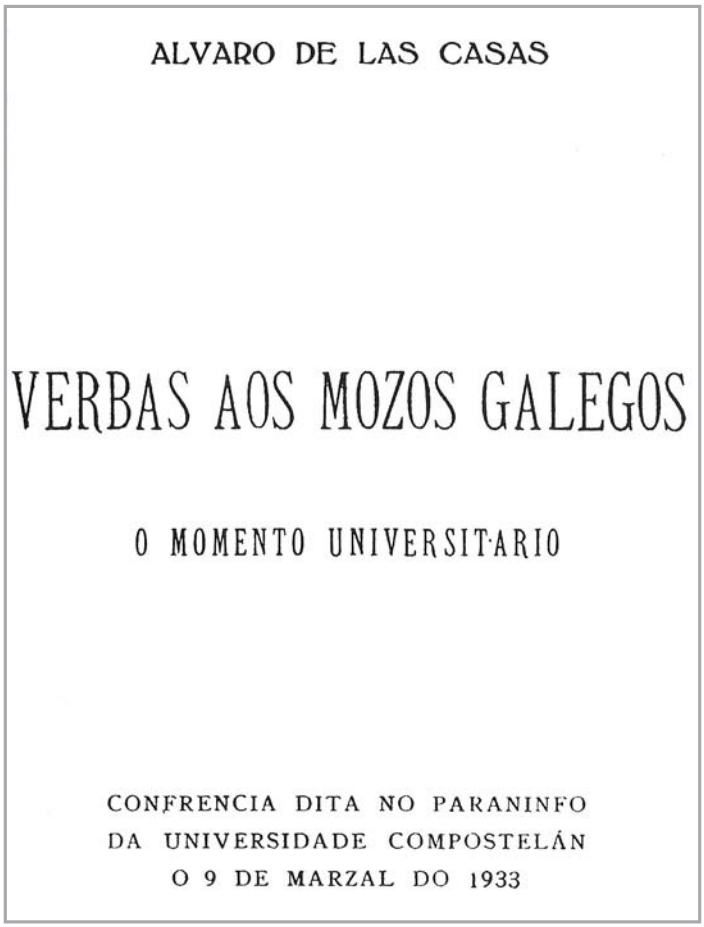
---

17 Isaura Varela González: *op.cit.*, pp. 253-4.

18 Existe unha edición facsimilar desta conferencia editada conxuntamente en 2003 pola Fundación Premios da Crítica Galicia e a Asociación Álvaro das Casas. Sobre este tema vid. Antón Capelán Rey: "O «affaire» de Álvaro de las Casas (1933) e outros enfrontamentos ideolóxicos no Paraninfo Santiagués", *Contra a casa da Troia (e II)*, Santiago de Compostela: Laiovento, 1996, pp. 17-154.

19 Francisco Fernández del Riego: *Camiño andado*, *op.cit.*, pp. 40-41.

20 Álvaro de las Casas: "En precura da realidade galega. A nosa Universidade", *Nós*, nº 97, 15-I-1932, pp. 13-18.


ALVARO DE LAS CASAS

VERBAS AOS MOZOS GALEGOS

O MOMENTO UNIVERSITARIO

CONFRENCIA DITA NO PARANINFO
DA UNIVERSIDADE COMPOSTELÁN
O 9 DE MARZAL DO 1933

A raíz do discurso de Álvaro de las Casas no Paraninfo compostelán (polo que o catedrático de Noia é acusado de separatista e, posteriormente, a raíz das protestas dun grupo de profesores da Universidade, expedientado polo reitor) as tensións e o enfrontamento entre profesores e estudantes fanse máis patentes se cabe e a polémica ocupa durante meses as páxinas da prensa galega. Os discursos de apertura do curso académico 1933-1934 pronunciados polo alumno Francisco Fernández del Riego[21] en representación dos estudantes e mais polo catedrático de Latín, Abelardo Moralejo Lasso[22], reflicten as tensións que se estaban a vivir en Fonseca: Del Riego avoga pola galeguización da Universidade, mentres Moralejo declárase inimigo da galeguidade. O autor de Lourenzá describe así aquela apertura de curso:

> O discurso que lin, versou sobre *La Universidad gallega ante el momento actual*. Demandaba nel que a Universidade debía ser foco de modernización e ensino da cultura propia do país. Cumpría unha vida universitaria autenticamente galega. E, xa que logo, a creación de cátedras de Historia, Xeografía e Lingua autóctonas. Debuxaba un programa mínimo para enfrontar o futuro. O nutrido auditorio acolleu afervoadamente o contido da tese exposta por quen falaba como persoeiro dos escolares. En troque, protestou ostensiblemente a lectura do profesor que interveu despois. Non, naturalmente, pola lección senón pola hostilidade que aquel mantiña contra todo empeño de galeguización docente.
>
> O acto tivo notoria repercusión no ambiente universitario. Pero asemade en esferas alleas. Parte da prensa limitouse a reflectir unha información aséptica do acontecido. Outra, pola contra, salientou louvatoriamente o seu significado. *El Pueblo Gallego*, por exemplo, resumía así nun editorial o alcance do mesmo. "Demanda apaixoada e clara de autonomía universitaria. Decreto de bilingüismo, cátedra de idioma galego. Aulas de Arquitectura, Veterinaria, Enxeñeiros e Peritos Agrónomos. Estudios permanentes de Xeografía, Historia, Etnografía, Filoloxía, Literatura. O interveniente, debruzado sobre a inquietude da súa terra acadou contaxiar a tódolos seus compañeiros. Acreditouno a mostra bruídosa das ovacións que rubricaron o acto". Vicente Risco, por outra banda, dicía nun artigo publicado en *El Pueblo Vasco* de San Sebastián: "O representante do alumnado fixo unha oración mesurada, serea, brillante, pola galeguización da Universidade. Foi ovacionado polos estudiantes galegos de tódolos graos".[23]

Nestas liñas poderiamos entender que o discurso por parte do representante dos alumnos no acto académico foi un triunfo para os estudantes fuístas e constituía unha baza importante nos seus degoiros de modernización e galeguización da institución, porén convértese nun incidente máis que se sumaba a outros varios que precipitaron a desaparición da Federación. Fernández del Riego considera que determinados acontecementos puntuais, internos e externos á vida universitaria, van ser os desencadeantes da fin da F.U.E.:

---

21 Francisco Fernández del Riego: *La Universidad gallega ante el momento actual*. Santiago, s.d. [1934].

22 Discurso titulado "Los nombres propios personales con referencia a los españoles principalmente".

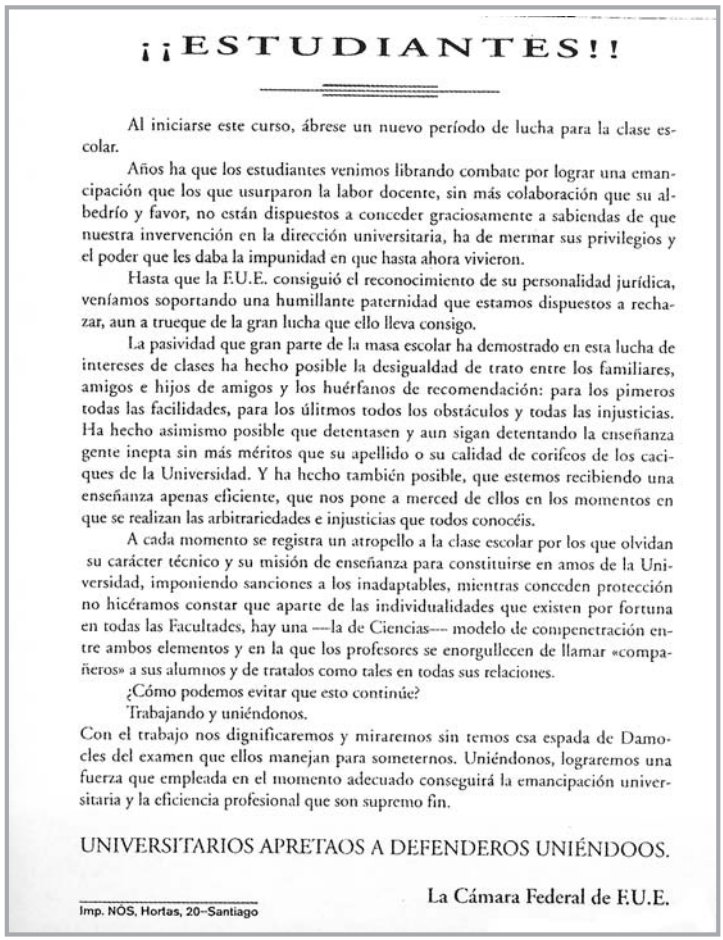
23 Francisco Fernández del Riego: *Camiño andado*, *op.cit.*, pp. 44-45.

> A traxectoria da Universidade torceu rumbo. En xaneiro do 1934, o Claustro elixiu novo rector. A designación recaeu no catedrático de Farmacia, Ricardo Montequi. Xa de comezo deu mostras dunha actitude antigaleguizadora. Desinzou actividade que puxera en marcha o seu predecesor. Esmoreceron os Institutos de estudios Galegos e Portugueses. Crebou a táctica dialogante co estudiantado. Pero a torcedura non se reduciu só á vida das aulas. Tamén se torcía na política exterior de apoio ás demandas de renovación. *El Pueblo Gallego*, que as viña recollendo con simpatía nas súas páxinas, orientábase agora por camiños diferentes.[24]

Francisco Fernández del Riego

Porén, outros autores, como a profesora Isaura Varela, consideran que este proceso de esmorecemento foi implícito á asociación estudantil practicamente xa dende a súa constitución:

> (...) la FUE en los primeros años republicanos no logra ocultar las tensiones surgidas en la Universidad de Santiago desde su entrada en los órganos de gobierno. Su monopolio como representante oficial del alumnado y su participación en los desórdenes escolares de los últimos cursos la colocaban en una crítica situación aprovechada por la "reacción" claustral para presentarla como una organización, *minoritaria y subversiva*, culpable de las anomalías académicas. Estas tensiones cristalizaron de forma irreversible al comienzo del curso 1933/34, próxima victoria electoral de la derecha y con la reforma universitaria –tan prometida y esperada– por hacer. Sin embargo, ya desde los comienzos del régimen republicano se había puesto en duda la representatividad de la FUE por algunos catedráticos como el profesor Castroviejo, significado antifuísta. Una serie de acontecimientos, entre ellos la clausura del local de la FUE de Derecho el curso anterior, y la apertura de un expediente a un directivo fuísta (Poza Juncal) había descubierto las antipatías entre la Federación y el Vicerector Montequi; y, por si fuera poco, el discurso de apertura del representante Fernández del Riego, correspondiente al curso 1933/34, había sido calificado por el profesor Viñas de "propaganda de una ideología política determinada" (entiéndase "nacionalista" y pro estatutaria) no compartida por un amplio sector claustral." [25]



¡¡ESTUDIANTES!!

Al iniciarse este curso, ábrese un nuevo período de lucha para la clase escolar.

Años ha que los estudiantes venimos librando combate por lograr una emancipación que los que usurparon la labor docente, sin más colaboración que su albedrío y favor, no están dispuestos a conceder graciosamente a sabiendas de que nuestra invervención en la dirección universitaria, ha de mermar sus privilegios y el poder que les daba la impunidad en que hasta ahora vivieron.

Hasta que la F.U.E. consiguió el reconocimiento de su personalidad jurídica, veníamos soportando una humillante paternidad que estamos dispuestos a rechazar, aun a trueque de la gran lucha que ello lleva consigo.

La pasividad que gran parte de la masa escolar ha demostrado en esta lucha de intereses de clases ha hecho posible la desigualdad de trato entre los familiares, amigos e hijos de amigos y los huérfanos de recomendación: para los pimeros todas las facilidades, para los úlitmos todos los obstáculos y todas las injusticias. Ha hecho asimismo posible que detentasen y aun sigan detentando la enseñanza gente inepta sin más méritos que su apellido o su calidad de corifeos de los caciques de la Universidad. Y ha hecho también posible, que estemos recibiendo una enseñanza apenas eficiente, que nos pone a merced de ellos en los momentos en que se realizan las arbitrariedades e injusticias que todos conocéis.

A cada momento se registra un atropello a la clase escolar por los que olvidan su carácter técnico y su misión de enseñanza para constituirse en amos de la Universidad, imponiendo sanciones a los inadaptables, mientras conceden protección no hicéramos constar que aparte de las individualidades que existen por fortuna en todas las Facultades, hay una —la de Ciencias— modelo de compenetración entre ambos elementos y en la que los profesores se enorgullecen de llamar «compañeros» a sus alumnos y de tratalos como tales en todas sus relaciones.

¿Cómo podemos evitar que esto continúe?

Trabajando y uniéndonos.

Con el trabajo nos dignificaremos y miraremos sin temos esa espada de Damocles del examen que ellos manejan para someternos. Uniéndonos, lograremos una fuerza que empleada en el momento adecuado conseguirá la emancipación universitaria y la eficiencia profesional que son supremo fin.

UNIVERSITARIOS APRETAOS A DEFENDEROS UNIÉNDOOS.

La Cámara Federal de F.U.E.

Imp. NOS, Hortas, 20–Santiago

[24] *Idem*, p. 46.

[25] Isaura Varela González: *op.cit.*, pp. 256-7.

3. A REVISTA *UNIVERSITARIOS*

En marzo de 1932 sae do prelo da editorial Nós en Santiago de Compostela o número 1 de *Universitarios*, "Revista de la F.U.E.", que xa no editorial –"Presentación"– se autocualifica de "revista universitaria, en el amplio y noble sentido de la palabra". Cun formato de 25,5 x 17,5, paxinada e con sumarios, *Universitarios* neste primeiro número non dá conta dos seus responsables, se ben Francisco Fernández del Riego[26] fala dunha "intervención especial" neste nº 1 da revista de Poza Juncal, –irmán de Laureano Poza Juncal, deputado por Pontevedra– activo membro da Federación na que traballaba como xefe do gabinete de prensa e que posiblemente dirixiu e coordinou a saída do órgano de expresión da F.U.E.

Nas páxinas desta publicación anúncianse profesionais do ámbito do dereito e da medicina da época afincados en Santiago de Compostela –algúns deles profesores universitarios como é o caso de Ángel Jorge Etcheverri que, xunto con Gumersindo Fontán, era axudante de Alejandro Rodríguez Cadarso na Facultade de Medicina– así como establecementos comerciais, algúns deles relacionados co mundo do libro, como a librería papelería Cervantes, sita na rúa do Vilar, que estaba especializada en manuais universitarios e abastecía as asociacións de estudantes. Neste primeiro número non consta o prezo da revista, aínda que sabemos polos datos que nos fornece Carballo Calero que o prezo do exemplar, igual que será para o segundo número, como consta na súa contraportada, era de cincuenta céntimos de peseta[27].

A publicación en total só tirou dous números, o segundo deles datado xa en xaneiro de 1933, se ben Del Riego indícanos que

> Tiña xa preparado o número seguinte, pero por razóns de finanzamento non puido entrar no prelo.[28]

A estes problemas económicos hai sen dúbida que sumarlle as mudanzas políticas que viviu a España do momento –importante viraxe cara ás dereitas–, os profundos cambios que na altura se estaban a dar na Universidade compostelá –coa elección dun novo reitor, Ricardo Montequi, e a hostil oposición á galeguización de Fonseca por parte dun sector do profesorado–. Asemade, decae a campaña e respaldo que a prol dos intereses do estudantado mantivera ata o momento o xornal vigués *El Pueblo Gallego* e así

> Sen o apoio daquel importante medio de comunicación, os resultados do noso traballo enfeblecían. As novas autoridades académicas xogaban a desvirtuar a finalidade dos obxectivos que nos animaran.[29]

Con todo, e malia os problemas que habían coñecer posteriormente, en 1932 a saída de *Universitarios* non pasou desapercibida para *Nós*, que despois de reproducir o sumario do seu nº 1 ofrece o seguinte comentario:

> NÓS, sempre atento a todo o que sinifica esforzo cultural da nosa terra, non pode menos de emborar â F.U.E. galega, ô sacar â lús este pirmeiro númaro da súa revista, na que temos de aplaudir, ademáis da arela de superación que sinifica, o haber recollido nas súas páxinas a língua galega, proba patente dos novos vieiros por que camiñan as aitividades dos nosos universitarios. Mais esta cordialidade con que temos de recibila, lévanos á sinalar n-ela unha falla, que é a carencia de información universitaria, materia sempre interesante, e que encaixaría no canto das derradeiras páxinas, en troques do "Catálogo de obras maestras", que atopamos un pouco superfluo, aínda reconocendo a orientadora intención que o move.[30]

E, dende logo, a revista foi recibida con entusiasmo por *El Pueblo Gallego*[31], que así o facía constar nas súas páxinas

---

26 Francisco FERNÁNDEZ DEL RIEGO: *O río do tempo. Unha historia vivida*, Sada: do Castro, 1990, p. 61.

27 Ricardo CARBALLO CALERO: *La fuerza pública en la Universidad de Santiago..., op.cit.,* p. 8.

28 Francisco FERNÁNDEZ DEL RIEGO: *O río do tempo*, *op. cit.,* p. 61.

29 Francisco FERNÁNDEZ DEL RIEGO: *Camiño andado*, *op.cit.,* p. 47.

30 S.A.: *Nós*, nº 100, sec. "Os homes, os feitos, as verbas", 15-IV-1932, pp. 71-72.

31 S.J.: "Compostela al día. Universitarios", *El Pueblo Gallego*, 21-IV-1932, p. 8.

Como corolario a una falsa fiesta, de entre el jardín geométrico de las banderitas rojos gritos de voces muertas –surge la promesa blanca de esta revista, Universitarios.

Alguien, certeramente, ha hecho resaltar la diferencia entre un deseo juvenil y un resultado infantil. Cuando un cuerpo semeja un fósil, ha de hacer algo más que lanzar en el ámbito del teatro dormido de aburrimiento, potentes gritos de estadium para demostrar su vitalidad. No es con tangos ni con palabras abstractas y vacías que bordean y soslayan los problemas, como se da vida a algo que muere, bajo la losa blanca de tres letras oficiales. No es con cargos y sutenciones, como la juventud ha de demostrar su espíritu y su fuerza y sí agarrándose a ellos cree cumplido su deber se ha costrado su propia razón de ser. No es dejándose llevar mansa y pasivamente por una situación legalista, como se puede actuar juvenilmente. Hay que aunar responsabilidades y rebeldía. Si algo dió vida a lo que hoy es losa, –quieran o no– fué la rebeldía juvenil que brota espontáneamente allí donde hay que luchar y que, sin ser ciega, ni caótica –que nadie pide demagogias inútiles– no puede contarse con labores claustrales. Empacharse de legalismo al uso enchufista tan en voga, es negar rotundamente conciencia y consciencia juveniles. Los jóvenes no pueden ser padres de familia. El ayer y el hoy, son más que hermanos gemelos. El hoy no es más que el ayer agravado, aunque tenga matices más puros y más justos. Esto es axiomático para toda conciencia juvenil, auténticamente juvenil. Hablar puede reducirse, en la lobreguez de las aulas, es tanto como negarse a luchar, es acomodarse, es tanto como enclaustrarse y urgar en todo el sentido de este retruecano un tanto chabacano. Los jóvenes no pueden aislarse de la tragedia político social en que su juventud se desarrolla. O no son, o la sienten primariamente en sí. Y quien la siente está hoy donde estuvo ayer y estará mañana donde haga falta. No se pueden buscar colaboraciones, en las horas de lucha, recluyéndose en las torres cómodas de los laboratorios. Si se quieren –que no se quieren– suprimir zanjas clasistas y vivir ya con un sentido claro del futuro, no basta solo, dar hipócritas palmaditas en las espaldas desnudas del obrero, hay que dejarle a él el acceso libre al laboratorio, pero hay que saber también bajar a la calle cuando sea preciso, que todas las carnes valen igual para las balas. Y si no, no hablar.

En todas las manos la blanca y bella promesa de esta revista, en las horas de la fiesta fría. Pero toda promesa es un fraude si no se cumple. Hay que sacudir cobardía, indecisión, pasividad. No es el claustro arcaico el que ha de dar la tónica de la promesa blanca, que quiere ser la expresión de una existencia juvenil colectiva. Aun es tiempo de corregir el primer paso indeciso, torpe, totalmente nulo. Universitarios, es una promesa juvenil de gente joven. ¿Por qué ha de defraudarnos? Esperamos.

Revista "de estudiantes y para estudiantes", *Universitarios* quíxose integrar na vida cultural da Universidade de Santiago de Compostela e contribuír á formación dos estudantes fóra das aulas en múltiples terreos como ciencia, arte, literatura e ata o deporte. A súa actitude quixo ser de rexeitamento do vello e tradicional da universidade "sin detenerse ante el prejuicio ni el vasallaje", de acordo co citado editorial do seu primeiro número, no que o castelán é claramente predominante, mentres que o galego vai ter –unha vez máis– o seu acubillo no terreo da lírica.

Estudantes e profesores integran o núcleo de colaboradores destas páxinas culturais e da vida docente universitaria. Temos, así, noticia da situación dalgunhas Facultades, da representación estudantil nos Claustros, da concepción de certas materias ou da situación da Escola única en Europa; todo iso, de acordo coas colaboracións do nº 1 que xa no terreo artístico-literario ofrece traballos sobre a Galicia medieval (única colaboración de prosa galega no número, da autoría de Xurxo Lourenzo), a exposición de Maside en Vigo e un poema de Ricardo Carballo Calero: "A Maruxa Abad, pol-os seus bucles mortos".

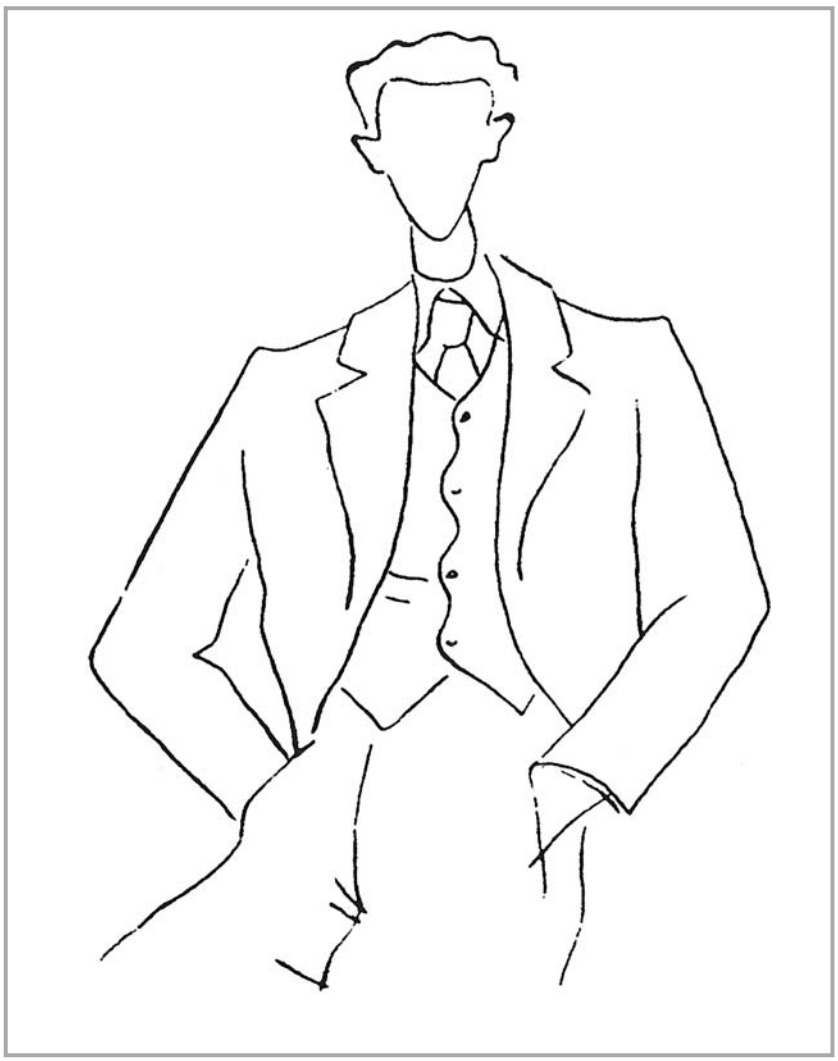
Ademais dos mencionados Ricardo Carballo Calero e Xurxo Lourenzo, colaboran neste número (que leva como única ilustración un "Apunte de feria" de Luís Seoane –se cadra unha das primeiras deste autor aparecidas nunha revista–), Mariano Álvarez Zurimendi, decano da Facultade de Ciencias; Álvaro Calvo Alfageme, catedrático de Dereito Mercantil, e Carlos Martínez Barbeito, na altura vogal da A.P.E.D. (Asociación Profesional de Estudiantes de Derecho).

Presenta este número de *Universitarios*, así como o Suplemento que o acompaña, o carimbo da Imprenta Nós, o obradoiro do omnipresente Ánxel Casal, onde tamén se facía esta revista, se ben este primeiro número carece dos elementos simbólico-representativos do selo editorial: enfeites e ilustracións que si personalizarán o segundo número desta publicación. O Suplemento de 12 páxinas inserido neste nº 1, está ocupado por unha mostra (anónima) de obras selectas da literatura universal de todos os tempos: "Aspiramos con esta colección a la educación literaria de un joven español", escribe o antólogo. Dividida

por épocas e países (entre os que se citan China, India, Israel ou Exipto, pero non Portugal ou mesmo España), de literatura galega non se menciona máis que as *Cantigas de Santa María* de Afonso X e unha selección de trobadores galego-portugueses a piques de se publicar.

En xaneiro de 1933, nove meses despois da aparición do nº 1, sae o nº 2 de *Universitarios*, que vai ser o derradeiro da súa efémera xeira aínda que, como indicabamos en páxinas anteriores, o nº 3 estaba xa preparado. Constitúe esta segunda entrega do boletín da F.U.E. compostelá un número de máis interese e máis coidado que o anterior, no que o labor de dirección, como dixemos, foi asumido por Francisco Fernández del Riego, que lembra

> Tamén se imprimiu na tipografía de Casal unha revista de vida efémera: *Universitarios*. Publicáronse só dous números, con textos en galego e castellano. O inicial contou coa colaboración de varios coñecidos estudiantes de Dereito, Filosofía e Letras, e Ciencias: Carlos Martínez Barbeito, Carballo Calero, Xurxo Lourenzo, Laureano Poza Juncal e Luís Seoane, quen firmou como dibuxante un "Apunte de feira". **O segundo número, que eu dirixín, apareceu no mes de xulio de 1933** [sic]. Entre os diversos colaboradores que nel escribiron, figuraron Álvaro Cunqueiro, Carballo Calero e varios máis.[32]



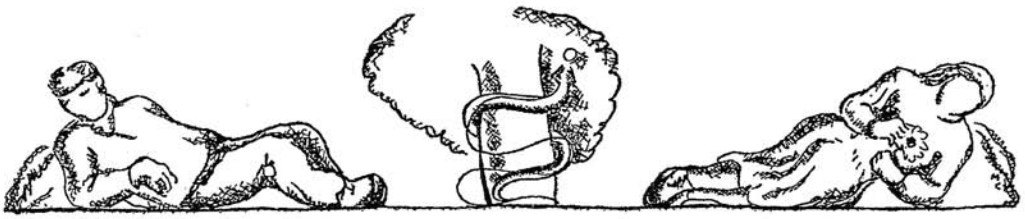
Caricatura de Cunqueiro por Seoane.

Un debuxo de Seoane na cuberta (alusivo ao mundo estudantil e á F.U.E.) abre paso ao sumario deste nº 2 e o "Limiar", no que se explicita o propósito ou meta da publicación, que é "aprehender en sus páginas el esfuerzo común de todo cuanto signifique juventud y Universidad". E nesa liña programática lemos: "La verdad no está en la cátedra y hay que sembrar y recoger en la realidad social que nos rodea". Segue a este limiar o texto do reitor da Universidade, Alejandro Rodríguez Cadarso, no que se fai unha chamada aos estudantes para que presten a súa colaboración na campaña cultural que a República desenvolve no medio rural.

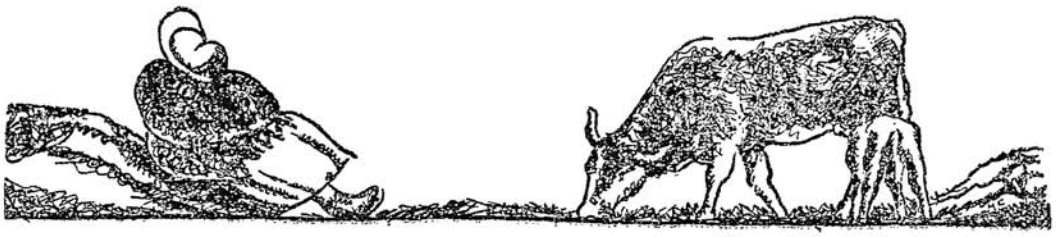
Este nº 2 de *Universitarios* amplía o formato (agora 27,5 x 19,5 cm.) do seu predecesor, consta de 26 páxinas numeradas, incrementa a publicidade e está fermosamente ilustrado por Colmeiro cunha serie de viñetas e pequenos debuxos que se empregan como colofóns e que identifican a revista da F.U.E. como unha máis das que saíron do prelo de Nós. Das ilustracións

[32] Francisco Fernández del Riego: *Ánxel Casal e o libro galego*, *op.cit.*, p. 110. A negriña é nosa.

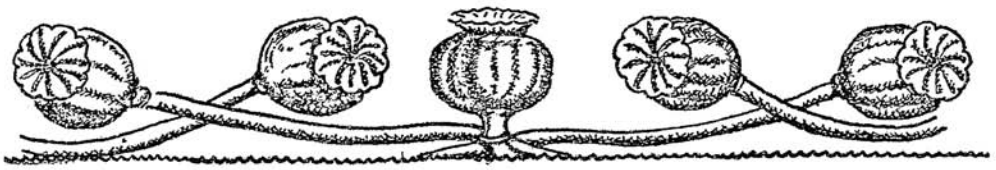
1



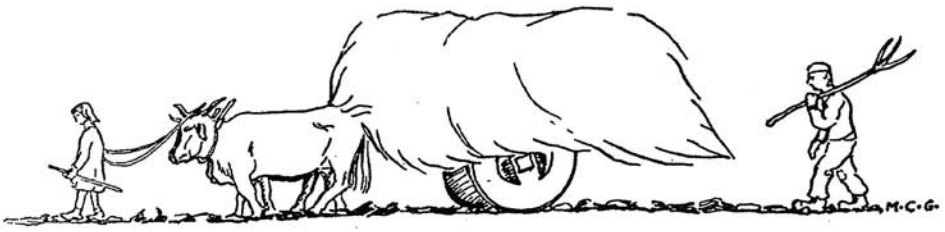
2



3

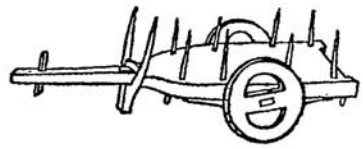


4

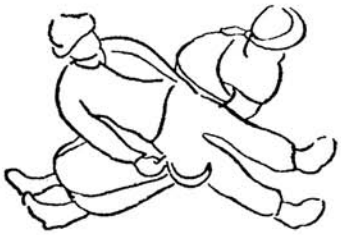


5

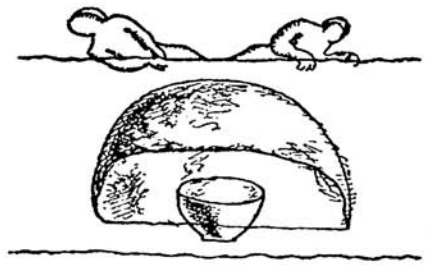
6



7



8



9

10

ou viñetas que enfeitan a publicación (imaxes 1-4) María Victoria Carballo-Calero[33] precísanos que tres delas (1-3) foran deseñadas por Colmeiro para o número homenaxe de *Nós* a Manuel Murguía –nº 113, (17-V-1933)–, se ben observamos que aparecen publicadas catro meses antes nas páxinas de *Universitarios.* No caso da imaxe 4, non estamos ante unha ilustración inédita, xa que esta aparece por primeira vez no nº 70, (15-X-1929) da revista *Nós* e repítese nas páxinas desta mesma publicación en varias ocasións antes de ser reproducida no voceiro da F.U.E. Polo que respecta aos colofóns, agás a pequena ilustración que representa un angazo e mais unha eixada cruzados (9), presente nas páxinas 13 e 23 de *Universitarios* e non reproducida en ningunha das páxinas de *Nós*, o resto das viñetas son as mesmas que aparecen nos últimos números da publicación dirixida por Vicente Risco. Asemade, temos que anotar tamén un debuxo de Pedro Bernardo copiado por Bernardino Vidarte, mindoniense que xunto con Raimundo Aguiar e Álvaro Cunqueiro realizaba nesta vila diversas actividades a prol da lingua e da cultura galega, e mais un gravado de Carlos Maside. Así pois, todos os ilustradores que colaboran en *Universitarios* (Seoane, Maside, Colmeiro e Vidarte) son tamén colaboradores de *Nós.* Este segundo número da revista presenta a fasquía do "Boletín mensual da cultura galega" e de aí que algunhas das súas páxinas foran consideradas por erro como pertencentes á revista ourensá[34].

Neste nº 2 de *Universitarios* observamos tamén que o saúdo do "Limiar" ás revistas escolares e de cultura concrétase na atención prestada a estas publicacións na sección "Archivo biliográfico", na que advertimos notas e comentarios de *Resol, Cristal, Galiza, Nós* e *Yunque*. Na mesma sección temos breves recensións de varios libros, entre eles *Mar ao Norde*, de Álvaro Cunqueiro; *Contos do camiño e da rúa*, de Ramón Otero Pedrayo; *Huellas*, de Feliciano Rolán; *La soledad confusa*, de Ricardo Carballo Calero e *Silencio*, de V. Antonio Nóvoa Gil. Son así mesmo novas as seccións "Vida universitaria", dedicada a noticias e comentarios sobre a Universidade, e "Chinitas", de carácter crítico e ton irónico-bulreiro.

Outra novidade é tamén, neste nº 2 con respecto ao aparecido no ano anterior, o incremento do emprego do galego. Das vinte e dúas colaboracións –prosa e verso– que contamos, temos oito delas en galego. Nesta lingua manifféstanse Ricardo Carballo Calero (en prosa e verso), Antón Fraguas, Álvaro Cunqueiro, Fermín Bouza Brey, Otero Espasandín, Francisco Fernández del Riego e Solobio, pseudónimo que é outro dos empregados –nas páxinas de *Universitarios* asina tamén unha colaboración como Adrián Soutelo– polo autor de Lourenzá. Sobre tema da lingua o propio Del Riego precísanos que

> O segundo [número de *Universitarios*], de formato máis folgado, estivo ao meu cargo, e xa con textos bilingües. Tentei que todo o seu contido aparecese en idioma galego. Pero batín cunha chea de atrancos na propia Cámara Federal, que impediron a realización do propósito. Era forte a hostilidade no seo da FUE ao emprego da nosa lingua, polarizada nun determinado sector. Mesmo por iso houbo que resignarse a que na revista se empregaran as dúas falas. Entre os artigos en galego que figuraron nas súas páxinas, contáronse un de Carballo Calero, outro de Cunqueiro, e outro meu. Ilustraron a parte literaria, debuxos de Maside, de Colmeiro e de Vidarte.[35]

A temática é certamente variada: vai dende artigos de tema xurídico (Ricardo Carballo Calero) ata achegas sobre o deporte (B. Francisco Carpintero), o folclore (J. Vicente Viqueira), a muller (Mª de los Ángeles Hermida e Arturo Cuadrado), o mundo estudantil (R. Montequi), figuras históricas de Galicia (Francisco Fernández del Riego), medicina popular (Ángel Jorge Etcheverry) ou filosofía (Gómez Naveira). No terreo literario a lírica está representada con poemas de Ricardo Carballo Calero, Michael Gorlin, Feliciano Rolán, Otero Espasandín e Fermín Bouza Brey. Á prosa narrativa, en fragmentos ás veces de fondo recendo lírico, contribúen Antón Fraguas e Solobio. Anotamos aquí o artigo de Álvaro Cunqueiro sobre as cidades de Braga e Mondoñedo e tamén as curiosas "Infragreguerías" de Antonio Doval González.

---

[33] María Victoria Carballo-Calero Ramos*: La ilustración en la revista "Nós"*, Ourense: Deputación de Ourense, 1983, pp. 112 e ss.

[34] É o que sucede, por exemplo, co poema "Costa aberta", de Otero Espasandín, que aparece nalgunha ocasión localizado nas páxinas de *Nós* cando, en realidade, se edita neste segundo número de *Universitarios*. Vid. Teresa López: *Sementeira de ronseis. Cinco poetas de vangarda*, A Coruña: Espiral Maior, 2000.

[35] Francisco Fernández del Riego: *Ánxel Casal e o libro galego*, *op.cit.*, p. 110.

Mis personajes favoritos

Ricardo Montequi, figura señera de la Farmacia y de la Química

Fernando Paredes Salido*

El personaje del que me ocupo en esta ocasión representa uno de los más claros exponentes del progreso de la investigación en la España de la primera mitad del siglo XX, asolada por dificultades y prejuicios para el desarrollo de la ciencia experimental, unidos a la falta de medios y el pertinaz aislamiento de nuestro país, dentro del contexto publicista mundial.

Este castellano, natural del Barco de Ávila, doctor en Ciencias Químicas y en Farmacia, llegó a Santiago de Compostela en 1918 como profesor de instituto. En 1928, gana por oposición la cátedra de Química Inorgánica de la Facultad de Farmacia. Además, era Capitán Farmacéutico, encargado de una Sección de Investigación en el Laboratorio Militar de la misma ciudad.

En 1936, accede a la cátedra de Madrid, y en 1940, acabada la contienda civil, a la Jefatura de la Sección de Química Aplicada del Instituto Nacional de Oceanografía, donde desarrolló una ingente labor investigadora.

Llegó a ser director de la Real Academia de Farmacia, vicepresidente de la Sociedad Española de Física y Química, y jefe del Departamento de Química Analítica Aplicada del Instituto Alonso Barba del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Entre sus múltiples publicaciones podemos citar sus libros: *Química Inorgánica Farmacéutica* y *Marcha Analítica*, que la mayoría de los estudiantes de Químicas y Farmacia siguen estudiando, con diferentes variaciones.

Uno de los reactivos para la detección del molibdeno lleva su nombre en la bibliografía científica universal. También investigó en los aceites, algas y animales marinos productos de interés terapéutico.

Es digno de leerse el discurso inaugural del curso 1932 titulado: «El sueño dorado de la Alquimia», o el de su ingreso en la Real Academia de Farmacia, acerca de las «Perspectivas de la Carrera de Farmacia».

Doctor en Farmacia y Ciencias Químicas

Ricardo Otequi fue catedrático de Química Inorgánica de la Facultad de Farmacia de Santiago de Compostela

Alumnos suyos fueron, entre otros, Jaime González Carreró, que le sucedió en la cátedra de Santiago, y al que le gustaba evocar la anécdota del cantero, que al preguntársele qué trabajo estaba realizando, no dudaba en contestar: «¡catedrales!», sin pasársele por la cabeza el real y más prosaico que llevaba a cabo.

Otro alumno distinguido del profesor Montequi fue Enrique Otero Aenlle, químico y farmacéutico, técnico superior del Instituto Nacional de Oceanografía y catedrático de Farmacia de la Universidad de Santiago, que hacía realidad, según Miñones Trillo, la frase atribuida a Lavoisier acerca del hombre de laboratorio: «debe saber limar con una sierra y serrar con una lima».

Murió Montequi en la capital de España, habiendo dejado una floreciente escuela de ilusionados seguidores, aparte de una labor científica no suficientemente reconocida.

el farmacéutico nº 314 2004

Por outra banda, hai que salientar que comparecen neste número de *Universitarios* algúns dos colaboradores de *Resol* (Arturo Cuadrado, Luís Seoane, Ricardo Carballo Calero, Álvaro Cunqueiro, etc.) que formaban parte das ringleiras do galeguismo universitario dos anos trinta. Figura tamén unha colaboradora, Mª de los Ángeles Hermida, cousa certamente excepcional nas publicacións da época[36]. Pero sobre todo, sobrancea en *Universitarios* o absoluto predominio dun dobre eixe de preocupacións: a universidade e Galicia, sen renunciar, nalgún caso, ao tratamento de temas máis universais.

No que ten a ver coa súa recepción, este segundo número de *Universitarios* é tamén saudado dende as páxinas de *Nós*:

> UNIVERSITARIOS, Nº 2.
>
> Os estudantes da F.U.E. compostelán teñen pubricado un segundo número da sua revista. Revista con ar de universalidade. Orixinás en galego e castelán. Prosa e verso. Literatura e política universitaria. Inquedanza e orentación pol-a cultura vernácula. I-en todo unha preocupación por resolver os problemas universitarios nun ambente de galeguidade e da galeguización.
>
> "Universitarios" ben presentada e ben escrita, sinala un matiz novo e un novo guieiro na marcha ascendente dos estudantes composteláns pol-os roteiros da cultura autóctona.[37]

E igualmente dende as páxinas de *El Pueblo Gallego* que, durante todo o mes de xaneiro de 1933, realiza unha continuada campaña de promoción deste segundo número da revista:

> "Universitarios"[38]
>
> El próximo día 15 saldrá a la luz por segunda vez nuestra revista, lujosamente editada y con gran acopio de originales de destacados profesores y alumnos, así como de jóvenes intelectuales gallegos.
>
> "Universitarios" que en su segundo número sale con nuevos propósitos e intenciones, será favorablemente acogido por el público estudiantil, que responderá debidamente al esfuerzo económico y cultural, que su edición supone, como la muestra el siguiente sumario:

---

[36] Vid. Isaura VARELA GONZÁLEZ: "La mujer en la Universidad", *op.cit.*, pp. 177 e ss.

[37] S.A.: *Nós*, nº 112, sec. "Os homes, os feitos, as verbas", 15-IV-1933, pp. 71-72.

[38] *El Pueblo Gallego*: 13-I-1933, p. 10.

Portada, de Luís Seoane: Liminar X X X Alejandro Rodríguez Cadarso; Encol da inadmisibilidade da Instituzón do Jurado, R.C.C.; Una mujer en la Universidad, Arturo Cuadrado; Medicina y tradición popular en Galicia, Jorge Etcheverry; O Pazo, A. Fraguas; Tiempo, luz y sombra (versos), F. Rolán Vicente; Costa aberta (versos), Outeiro Espasandín; Esprito de Prisciliano: alma da raza, Francisco F. del Riego; Las colectividades en España, J. Martín Sauras; El clasicismo en la Angustia, C. Gómez Naveira; Pedra Alume (versos), R. Carballo Calero; La Universidad (versos) Michael Gorlin; Signos de los tiempos, R. Montequi; El deber de la mujer universitaria, María de los Ángeles Hermida; Pedro Bernardo Díaz, Álvaro Cunqueiro; Nuevos Caminos, Adrián Soutelo; Grabado en madera, Maside; Parranda mariñeira (versos), F. Bouza Brey; La canción gallega, J. V. Viqueira; Tu sola me piaci, Solobio; Infragreguerías, A. Doval González; La Universidad y los deportes, Benito Francisco Carpintero; Archivo bibliográfico; Vida universitaria; Chinitas; Ornamentación, de Colmeiro.

"Universitarios"[39]

Estos días hizo su segunda salida –gallarda y paladina– nuestra revista: "Universitarios".

Transformado su formato y ampliado su contenido, "Universitarios" expresa un anhelo de serenidad y de excelsitud académica, que resume magistralmente el sentir de esta generación escolar: es un esfuerzo de superación auténtica.

"Universitarios" tiene una sección destinada a bibliografía en la que se publicará la crítica de los libros que nos envíen.

"UNIVERSITARIOS",- Número 2, enero de 1933.- Santiago de Galicia. Revista de la F.U.E.[40]

Estamos en presencia del más serio intento de publicación cuajado por los estudiantes compostelanos. "Universitarios" es una revista con aires de universalidad, bien presentada y bien escrita y que coloca al pelotón de nuestros estudiantes a la vanguardia de los de España. Su revista ha dejado de ser una antología para convertirse en algo vivo, actual y dinámico en consonancia con los tiempos que corren.

En este número 2, colaboran:

Alejandro Rodríguez Cadarso.- Arturo Cuadrado.- Ricardo Carballo Calero.- Michael Gorlin.- Francisco F. del Riego.- J. Martín Sauras.- Angel Jorge Etcheverry.- A. Fraguas.- F. Rolán Vicente.- Outeiro Espasandín.- C. Gómez Naveira.- R. Montequi.- María de los Ángeles Hermida.- F. Bouza Brey.- Maside.- Alvaro Cunqueiro.- Antonio Doval González.- Solobio.- Juan V. Viqueira.- Adrián Soutelo.- B. Francisco Carpintero.

4. *UNIVERSITARIOS* E AS PUBLICACIÓNS DA SÚA ÉPOCA

Convirá subliñar que *Universitarios* ten que ser contemplada no contexto das revistas de cultura que, con particular temática –literaria, artística, relixiosa, política, académica– xurdiron e se desenvolveron nos anos da II República, etapa histórica e publicacións xa estudadas por Modesto Hermida nunha ben coñecida monografía –*As revistas literarias en Galicia na II República* (1987)– e das que o Centro Ramón Piñeiro fixo, a partir de 1994, algunhas edicións facsimilares para recuperar cabeceiras como as de *Galiza* (1930) que en Mondoñedo dirixiu e fundou Álvaro Cunqueiro; *Resol* (Santiago de Compostela, 1932), levada por Arturo Cuadrado, Luís Seoane e Ánxel Fole, e *Cristal* (Pontevedra, 1932) que dirixían Xoán Vidal Martínez, Antonio Díaz Herrera e Xosé María Álvarez Blázquez. Delas, *Galiza* pasou dunha inicial vocación poética ao terreo da confrontación política; *Cristal* foi sempre literaria e case sempre purista e elitista

[39] *El Pueblo Gallego*: 19-I-1933, portada.

[40] *El Pueblo Gallego*: 26-I-1933, p. 8.

na lembranza de Amado Carballo, pouco aberta á vangarda e fermosamente ilustrada por excelentes cultivadores do gravado ao linóleo; *Resol* quixo ser "folla voandeira" que levara a poesía a todos, popular e escolleita a un tempo.

Outras cabeceiras coetáneas sitúanse no contexto de *Universitarios*. Así, *Logos*, substitulouse con razón "Revista de cultura religiosa" e "Boletín católico mensual" e foi monolingüe en galego ademais de galeguista moderada; *Yunque* (Lugo, 1932) estivo dirixida por Anxel Fole coa colaboración de Arturo Cuadrado. Mesturou nas súas páxinas política e literatura. Política tamén foi *Alento* (Noia, 1932), fundada e dirixida por Álvaro de las Casas, identificouse como "Boletín de estudos políticos" orientado por unha "rexa ortodoxia nazonalista". Na esquerda republicana militou *Claridad* (Santiago de Compostela, 1933), dirixida e fundada por Luís Seoane, defensora da autonomía galega e do ensino laico. En fin, nunha liña similar xurdía *Ser* (Santiago de Compostela, 1935), que foi "Semanario gallego de izquierdas" dirixido por Ramón Suárez Picallo. Política, literatura e cultura galegas encheron os seus contidos, expresados en galego ou castelán.

5. Índice de colaboradores

Álvarez Zurimendi, Mariano: Evolución de la Facultad de Ciencias, nº 1, pp. 2-5.

Bouza Brey, F.: Parranda mariñeira (poema), nº 2, p. 14.

C.M.B.: Sobre la escuela pública. Algunos aspectos, nº 1, pp. 10-12.

Calvo Alfageme, Álvaro: Importancia de la asignatura, nº 1, pp. 8-9.

Carballo Calero, R.: A Maruxa Abad, pol-os seus bucles mortos (poema), nº 1, pp. 17-18.

Carballo Calero, R.: Pedra alume (poema), nº 2, p. 5.

Carpintero, Bautista Francisco: La Universidad y los deportes, nº 2, p. 20.

Cuadrado, Arturo: Una mujer en la Universidad, nº 2, p. 4.

Cunqueiro, Álvaro: Centenarios extraños. Pedro Bernardo Díaz, nº 2, pp. 15-16.

Doval González, Antonio: Infragreguerías, nº 2, pp. 16-17.

Fernández del Riego, Francisco: Esprito de Prisciliano: alma da raza, nº 2, pp. (6)-7.

Fraguas, A.: O pazo, nº 2, p. 9.

Gómez Naveira, C.: El clasicismo en la angustia, nº 2, p. (11).

Gómez Naveira, Camilo: Tesis y antítesis, nº 1, pp. 7-8.

Gorlin, Michael: La Universidad (poema), nº 2, p. 5.

Hermida, Mª de los Ángeles: El deber de la mujer universitaria, nº 2, p. 13.

Jorge Etcheverry, Ángel: Medicina y tradición popular en Galicia, nº 2, pp. (8)-9.

La Redacción: Presentación, nº 1 (s. p.)

Lourenzo, Xurxo: Vieiros pro estudo da Galiza medieval, nº 1, pp. 12-14.

Martín Sauras, J.: Las colectividades en España, nº 2, p. 7.

MARTÍNEZ BARBEITO, Carlos: La exposición de Carlos Maside. En el casino de Vigo, nº 1, pp. 15-16.

MONTEQUI, R.: Signos de los tiempos, nº 2, pp. (12)-13.

OUTEIRO ESPASANDÍN: Costa aberta (poema), nº 2, p. (10).

R.C.C:: Encol da inademisibilidade teórica da instituzón do Jurado, nº 2, pp. (3)-4.

RODRÍGUEZ CADARSO, Alejandro: Liminar, nº 2, pp. (1)-2.

ROLÁN VICENTE, F.: Tiempo-luz y sombra (poema), nº 2, p. (10).

S.S.: La representación escolar en los claustros, nº 1, pp. 5-7.

S.S.: Obras escogidas de la literatura universal. (Suplemento), nº 1, 12 pp.

S.S.: Archivo biliográfico.- Vida universitaria.- Chinitas, nº 2, pp. 21-26.

SOLOBIO: Tu sola me piaci, nº 2, p. 17.

SOUTELO, Adrián: Nuevos caminos, nº 2, p. 19

VIQUEIRA, J.V.: La canción gallega, nº 2, pp. (18)-19.

6. BIBLIOGRAFÍA

ALONSO GIRGADO, Luís (dir.): "Panorámica das revistas literario-culturais coetáneas de *Resol*: galegas, españolas, portuguesas e hispanoamericanas", *Resol* (edición facsimilar), Santiago de Compostela: Centro Ramón Piñeiro, 1999; pp. 263-328.

CAPELÁN REY, Antón: *Contra a casa da Troia*, Santiago de Compostela: Laiovento, 1994.

_____: *Contra a casa da Troia (e II)*, Santiago de Compostela: Laiovento, 1996.

CARBALLO CALERO, Ricardo: *La fuerza pública en la Universidad de Santiago y otros escritos escolares (1930-1933)*, Sada: do Castro, 1987.

CARBALLO-CALERO RAMOS, María Victoria: *La ilustración en la revista "Nós"*, Ourense: Deputación de Ourense, 1983.

CASTRO, Xavier: *O galeguismo na encrucillada republicana*, Ourense, 1985.

COLMEIRO, Eduardo (pseudónimo de Ricardo Carballo Calero): "Recuerdos de un estudiante liberal. Protohistoria de la F.U.E", *Ser. Semanario Gallego de Izquierdas*, 35, 15 de nadal de 1935.

FERNÁNDEZ DEL RIEGO, Francisco: *Ánxel Casal e o libro galego*, Sada: do Castro, 1983.

_____: *O río do tempo. Unha historia vivida*. Sada: do Castro, 1990.

_____: *Camiño andado*. Vigo: Galaxia, 2003.

HERMIDA GARCÍA, Modesto: *As revistas literarias en Galicia na II República*. Sada: do Castro, 1987, pp. 89-93.

_____: "A F.U.E en Compostela", Ferro Ruibal, Xesús e Antón Pulido (coord.), *Homenaxe a Francisco Fernández del Riego*, Vigo: Fundación Premios da Crítica-Galicia, 2002, pp. 143-145.

MATO, Alfonso: *O Seminario de Estudos Galegos na documentación que garda o Instituto Padre Sarmiento*, Santiago de Compostela: Seminario de Estudos Galegos, 2001.

MONTEAGUDO ROMERO, Henrique: "A galeguización da Universidade na II República. Apuntamentos para a historia dunha reivindicación", *Grial*, nº 131, 1996, pp. 305-330.

_____: *Historia social da lingua galega*, Vigo: Galaxia, 1999.

NÚÑEZ RODRÍGUEZ, Manuel (ed.): *Luís Seoane. Textos inéditos.* Santiago de Compostela, Universidade de Santiago, 1991.

OTERO VÁZQUEZ, Concepción: *Luís Seoane*, A Coruña: Deputación Provincial, 1991; pp. 15-16.

PAREDES SALIDO, Fernando: "Ricardo Montequi, figura señera de la Farmacia y de la Química" en *El Farmacéutico*, 2004, marzo, pp. 83-84.

SANTOS GAYOSO, Enrique: *Historia de la prensa gallega*, Sada: do Castro, 1990.

_____: *Historia de la prensa en Galicia (1800-1993),* tomo II, 1995, p. 134.

VARELA GONZÁLEZ, Isaura: *La Universidad de Santiago (1900-1936): Reforma universitaria y conflicto estudiantil*, Sada: do Castro, 1989.

VÁZQUEZ SOUZA, Ernesto: "Carvalho Calero militante da F.U.E." en *Ferrolanalisis*, nº 16, 2001, pp. 140-153.

VILAVEDRA, Dolores (coord.): *Diccionario da literatura galega*, II, Vigo: Galaxia, 1997, pp. 477-478.

Universitarios

Revista de la F.U.E.

(Santiago de Compostela 1932-1933)

(facsímile)

Universitaris

universitarios

sumario núm. 1:

presentación, de redacción.

evolución de la facultad de ciencias, por mariano álvarez zurimendi.

la representación escolar en los claustros, de redacción.

impertancia de la asignatura, por álvaro calvo alfageme.

sobre la escuela única, por e. m. b.

apunte de feria, por seoane.

vieiros pra o estudo da galicia medieval, por xurxo lourenzo.

la exposición de carlos maside, por carlos martínez barbeite.

á maruxa abad, pol-os seus bucles mortos, por r.carballo calero.

obras escogidas de la literatura universal.

Manuel Devesa

Especialista en

enfermedades del estómago

Altamira, 3 **Santiago**

Juan Jesús González

ABOGADO

RÚA DEL VILLAR 73 - SANTIAGO

Sanatorio :-: SAN AGUSTÍN

Montado con arreglo a todos los adelantos modernos

Director: Dr. PUENTE CASTRO

Se practican toda clase
de operaciones de
Cirugía general y especial.

Virgen de la Cerca, 6

Universitaria

revista de la f. u. e.

año I | santiago, marzo de 1932 | núm. 1

presentación

Sale hoy por primera vez a la calle una revista universitaria, en el amplio y noble sentido de la palabra. Será, ante todo, una revista de estudiantes y para estudiantes. Que ellos la escriban y que ellos la lean. Que en ella encuentren calor para sus deseos, aliento para sus trabajos e impulso para sus ambiciones. Pero que no la hagan privativa de la clase: que le infiltren generosa amplitud. Que ella exalte lo excelso que vive en la Universidad para darle valor de ejemplaridad, pero que alce su grito contra lo viejo que anida en ella, sin detenerse ante el prejuicio ni el vasallaje. Que aspire a contribuir a la formación integral del estudiante señalándole rumbos de perfección en la ciencia, en el arte, en la literatura y en el deporte.

Este primer número lleva nuestro saludo cordial a la Universidad y el deseo íntimo y sincero de la fraternidad de todos ante la cultura.

LA REDACCIÓN.

evolución de la facultad de ciencias

Al tomar posesión de mi cátedra de Física en la Universidad Compostelana el día 1.° de Marzo de 1917, solamente existía en ella una Sección de Ciencias que comprendía las cuatro asignaturas del llamado, entonces, curso prepatorio de Medicina y Farmacia. El profesorado lo formábamos tres catedráticos, sin ningún Profesor auxiliar. La vida era para nosotros pacífica, tranquila en absoluto, sin inquietudes...

Nos bastaba con el cumplimiento del deber, dando a los alumnos las enseñanzas teóricas y prácticas adecuadas.

Pero... el día era muy largo, y naturalmente, acostumbrados a un ambiente distinto, añorábamos los días pasados en Laboratorios de una Facultad completa. El Decano de la Sección, Dr. García Varela y el Secretario, Dr. Lobo Gómez, además de profesores competentísimos, eran hombres de acción. Entusiastas por la creación de nuestra Facultad, con su Sección completa de Ciencias Químicas, tuvieron, desde el primer momento, mi modesta ayuda.

Ciertamente, nada se hubiese conseguido sin el decidido apoyo de las autoridades académicas, locales, regionales y de los representantes en Cortes, que y poseidos del seguro beneficio que a Galicia prestaría la nueva Facultad, lucharon denodadamente, sin desmayos, hasta conseguir el triunfo en 1922, época en que ya, el Doctor García Varela se encontraba trasladado a la Universidad de Madrid donde continúa como sabio maestro y Director del Jardín Botánico.

El primer Decano de la Facultad completa fué el Dr. Ruperto Lobo Gómez, el fraternal amigo, que pocos meses después, y por traidora enfermedad nos abandonó para siempre. A su memoria compañeros y alumnos guardamos el más profundo cariño por sus condiciones de competencia y justicia que no excluían la bondad.

Las dificultades que se nos crearon al principio fueron grandes. Se creó la Facultad, es cierto, pero ni se anunciaron sus cátedras a oposición ni se nos dotó de otros medios económicos que la

cantidad que teníamos asignada para las cuatro asignaturas primitivas. Y en poco tiempo, y por reforma del plan de enseñanzas, pasó la Facultad a contar en su cuadro de estudios con ¡21! asignaturas.

Suspendidas las oposiciones a cátedras de Universidad —por disposición de la Dictadura— el Decanato de la Facultad, solicitó, y obtuvo de la Superioridad el permiso necesario para nombrar profesores especiales procedentes de otros Centros, pasando a prestar sus servicios como tales, los Sres: Montequi, La Rosa, Pavón y Tello, y a los cuales me complazco en demostrar mi gratitud por el celo y competencia con que han cumplido su misión.

Con dificultad, dada la necesidad de crear los laboratorios de las nuevas enseñanzas, empezamos nuestra labor. Pero también es cierto que la empezamos con agrado, pues desde el primer momento tuvimos *materia prima,* excelentes alumnos, que hoy, la mayor parte son Profesores de Instituto, Químicos de Aduanas o de Fábricas importantes y otros. Figuran en nuestro Centro como profesores auxiliares, los Sres.: Couceiro y Zapata, actualmente pensionados por el Patronato Universitario para ampliar estudios en Munich y Berna, respectivamente.

Desde que empezó a funcionar nuestra Facultad, hemos hecho cuanto pudimos por mejorarla dotándola de los elementos indispensables, pero mucho nos faltaba para que tuviésemos *una buena* Facultad.

Afortunadamente desde 1928 contamos con dos elementos de positivo valor: los catedráticos de Química Orgánica y de Química Inorgánica que tras de lucida oposición vinieron a compartir nuestras tareas. Jóvenes ambos, formados científicamente en los mejores laboratorios de Europa, con un entusiasmo, rayano en obsesión, han transformado completamente la Facultad. (Cierto es, y muy gustosamente lo consigno, nada se hubiese conseguido si no existiese el Patronato Universitario, cuyos componentes, con nuestro queridísimo Rector a la cabeza, y aún perjudicando a las demás Facultades, han hecho por beneficiar a nuestra Facultad, cuanto ha sido posible dentro del Presupuesto de gastos de la Universidad. Para todos mi sincera gratitud).

Hoy contamos con verdaderos laboratorios de Química Orgánica y de Química Inorgánica, construidos con arreglo a la técnica más moderna y dotados de los elementos indispensables para un buen funcionamiento. En ellos se dan muy completas las enseñanzas correspondientes. Actualmente se están construyendo

cuatro laboratorios para trabajos de los catedráticos de Química Inorgánica y Orgánica, con sus profesores auxiliares, Química analítica y Geoquímica. por iniciativa de los catedráticos de Química y de nuestro Vicerrector Sr. Montequi, trabajan en la Facultad como becarios, tres alumnos licenciados cuya labor ha visto ya la luz en revistas profesionales.

Un pequeño cuarto con unos cientos de libros, se ha convertido en un confortable salón biblioteca, donde los alumnos pueden encontrar todas las obras de texto y consulta de su especialidad y las más importantes revistas de Quimica, Biblioteca que utilizan desde las diez de la mañana hasta las siete de la tarde.

Hasta ahora he hablado solamente de la Facultad y de sus profesores; me queda decir algo de nuestros alumnos. Sin exageración alguna, puedo decir que todos, absolutamente todos, son excelentes muchachos cuyo único objetivo en la Facultad, es aprender, y así en cátedra, en el laboratorio, en la biblioteca o en el cláustro, nos asedian con sus peticiones de todas clases: libros, material, conferencias, permiso de permanencias extraordinarias en biblioteca o laboratorio. Algunas veces he tenido que convencer, a profesores y alumnos, de que es una hora razonable para salir del laboratorio, las diez de la noche. Y esto, habiendo empezado a trabajar a las nueve de la mañana.

Una acertada disposición de la Superioridad hace formar parte de las Juntas de Facultad, con voz y voto, a dos alumnos de la misma. Los profesores estamos muy satisfechos de esta colaboración.

El estudiante ha cambiado. Nuestros alumnos son estudiantes, en el verdadero sentido de la palabra, y no matriculantes. Jamás se da el caso en alumnos de nuestra Facultad, de que se valgan de las siempre odiosas recomendaciones. ¿Qué mejor recomendación que su trabajo sistemático de uno y otro día, durante muchas horas al lado del profesor, que por ello conoce perfectamente a todos y la labor que realizan? Ellos tienen la seguridad de nuestro afecto; somos amigos verdaderos camaradas, sin que esto quiera decir familiaridad ni falta de respeto al maestro, sino todo lo contrario. Son, en fin, tan conscientes que si alguno, caso excepcional no se encontrase suficientemente preparado, es él directamente quien se elimina de la prueba final. En nuestros alumnos oficiales, son muy contadas, casi nulas, las calificaciones desfavorables. Y esto me complazco en repetirlo, se debe principalmente al abrumador trabajo que realizan siguiendo la labor desarrollada duran-

te el curso por el profesorado que ciertamente pone de su parte cuanto puede para este buen resultado.

Estudiantes: por fortuna ha desaparecido de las aulas el profesor dómine para ser reemplazado por el profesor amigo. Seamos, pues, amigos, profesores y alumnos, y con ello se conseguirá algo útil. Nuestra mayor gloria es que en vuestra profesión, seais mil veces más competentes que nosotros. Así lo desea vuestro amigo siempre y hoy profesor.

MARIANO ALVAREZ ZURIMENDI.
Decano de la Facultad de Ciencias.

NOTA.—Aparte del plan de estudios oficial, se trabaja actualmente en la Facultad en dos cuestiones de gran importancia para Galicia. Estudios que practican los profesores D. Luis Iglesias y D. Isidro Parga Pondal, sobre Entomología Agraria y Geoquímica Gallegas para los cuales el Patronato Universitario trata de conseguir la ayuda económica que permita su intensificación.

la representación escolar en los claustros

Por virtud de una disposición del Gobierno de la República, los estudiantes eligen delegados que actúan en su nombre con voz y voto en los Claustros.

Ha venido a reconocerse así una gran verdad que nuestros legisladores y nuestros profesores ignoraron durante siglos: que la Universidad es del estudiante y para el estudiante, porque todos los servicios docentes tienden a beneficiarle; que el catedrático, aunque efectúa un elevado cometido digno de toda veneración, viene a ser un asalariado al servicio del alumno; que no es otra cosa que un vehículo de la cultura, un medio para imbuirla en el estudiante. Si la Universidad es del estudiante, él debe gobernar-

la y señalarle rumbos, naturalmente, aconsejado por quienes como los profesores pueden proporcionarle el freno de una larga experiencia y la serenidad de la madurez.

El modo más simple de una equiparación del estudiante al catedrático, es otorgar a aquél intervención directa en el gobierno de la Universidad con iguales deberes y prerrogativas y en un número igual al de catedráticos.

Varios importantes objetos se consiguen con esta política: unos de carácter colectivo como facilitar la fiscalización de la administración a los estudiantes, dándoles la consiguiente confianza en su pureza, y como amparar las sugerencias juveniles para cuanto signifique renovación. Otros de índole individual, cual es el de preparar al estudiante para puestos directores de la vida nacional, haciéndole notar la responsabilidad de su función. No es tampoco despreciable el conseguir una actuación libre de prejuicios y de compromisos que vaya eliminando a la actual, llena de dobleces y claudicaciones.

Creemos que estos argumentos justifican sobradamente la necesidad de una representación escolar en los Claustros. Pero en el caso concreto de España se dividen los pareceres por estimar algunos que la F. U. E. goza de un irritante privilegio al tener la exclusiva de tal representación. Para los que sustenten esta opinión fundándose en el egoísmo o el rencor, nada decimos. A los que de buena fe lo crean, vamos a exponerles la razón de tal exclusiva.

La F. U. E. es hoy en España la única entidad de sustrato puramente universitario, que ha nacido para desterrar de la Universidad las perniciosas influencias de determinados sectores confesionales manchados por la falsedad de su actuación política. Para ello no ha vacilado en enfrentarse con el Poder público en crisis de legalidad.

La F. U. E. es la única asociación escolar que puede, estatutaria y practicamente, acoger bajo su bandera a todas las fracciones estudiantiles, pues realiza el ideal de alejar la Religión y la Política de las reivindicaciones meramente académicas que persigue.

Es también la única que puede enviar representantes a los Claustros, ofreciendo detras de ellos su fuerza numerosa y disciplinada capaz de cumplir con toda honradez sus compromisos. Y solo ella ha sentido y siente preocupaciones culturales que ocupan toda su vida.

Expuestas estas razones, se desvanece la atmósfera de malignidad y encono en que se mueven, pretendiendo hostilizar a la F. U. E., los elementos que, ni aun bajo la máscara de su hipocresía, pueden esconder lo vergonzoso de sus ambiciones.

tesis y antítesis

La cultura como proceso se nutre de ingredientes toscos, condensados en vivencias psíquicas: la civilización es el producto de una concepción amanerada, bizantina de la realidad. Los períodos de cultura son períodos de tesis, los de civilización, de antitesis: sus escenarios, el campo y la urbe respectivamente.

En la marcha vertiginosa de las fuerzas espiririuales —religiosas, morales, juridicas, artísticas...— de hoy, existe un polo que imanta absorviéndolas las actividades de la mayoría de los hombres, sirviendo de synergía a aquellas que van hacia puntos extravagantes con credo revolucionario y que buscan anhelosamente fuera de los ámbitos de la antitesis la superación de la tesis. Inutilmente, pués los eufemismos, las sutilidades, las incitaciones ciudadanas, enervan su eléctrico dinamismo, reduciéndole a dar vueltas sin fin a un «círculo vicioso»: de rectilineo, finalista que era se trueca en espiral, expirante.

[Este destino trágico de desviación lo sufren en la actualidad muchos hombres que se precian de cultos.]

Porque confío en un valeroso resurgir de una civilización extenuada, me agrada exaltar las reminiscencias de naturalidad y cultura (de virtual creación) de los rústicos, de los últimos rústicos.

Silenciando reivindicaciones políticas es patente el menosprecio de que son objeto los rústicos.

Enjuiciados desde fuera por sus rostros agrios, sin penetrar en la observación de su psique, sufren un desdén y una capitis deminutio injustificados.

Representan lo límpido y lo natural en frente al obscurantismo, a la hipocresía ciudadana.

El aparato complejísimo de la afectación embrolló la vida al

crear en los hombres una acomodación esforzada de óptica vital para ver las cosas envueltas con un caparazón: ésta es la magnífica mentira de la vida urbana.

El alma que aletea en los labriegos en los rústicos es un «alma mágica», saturada de fideismo psíquico cristiano, lo mismo que de fanatismo o fideismo externo agareno. La inspira lo mismo la Fé como generación espontánea del alma, que el Tradicionalismo, como expresión externa del Statu quo: ambas como síntomas de una concepción estática de las energías espirituales frente a realidades objetivas superiores (dogmáticas o históricas).

¿Qué representa sino ésto su no misión de un alma ante problemas religiosos o vitalistas, con fruición íntima, por concebir la mudez de nuestra ansia de saber como resultado de una imposición divina descendente?

El Tradicionalismo en cuanto proceso psicológico ¿no tiene carácter de fenómeno mágico, fruto de una frebrícula, que deja el espíritu postrado sin dinamismo?

Compostela, Febrero-1932.

CAMILO GÓMEZ NAVEIRA.

importancia de la asignatura

Confieso mi irreverencia ante los dogmas tradicionales, al no tener en mi programa de Derecho Mercantil una pregunta como la que sirve de titular a estas líneas, pero además de irreverencia se añade el convencimiento íntimo, de que no es «mi» asignatura la importante, sino la «otra», la que aparece hoy frecuentemente en los programas de Mercantil, bajo la rúbrica: «Posición del Derecho Mercantil frente al Derecho civil». Esta otra —Derecho Civil— es la importante, por cuanto a su técnica debemos todos construcciones jurídicas insospechadas hasta ahora, que han permitido una mayor adaptación de la norma jurídica a las necesidades del tráfico, mediante geniales recursos de técnica, pues contra una opinión corriente, el Derecho no progresa por grandes concepciones formales sino por afirmaciones de la técnica que le

hacen más flexible y más adecuado, pudiendo servirnos de ejemplo el Código de Obligaciones soviético, cuyo único avance es de orden técnico, no de orden formal, como podía esperarse después de una revolución social.

El jurista ha de formarse necesariamente en la técnica del Derecho Civil, aun aquellos que cultivan el Derecho público, pues de esta rama puede decirse que no ha adquirido la preponderancia que actualmente tiene, hasta que, apoyándose en la técnica civil, ha creado la suya propia. Basta para convencerse de ello examinar el proceso histórico de la rúbrica Derecho Civil, el cual nos ilustra de como al recibir el Derecho Romano en Alemania se llamaban *studiossi* a los que se dedicaban al estudio del «Corpus juris civilis», del cual ya se había segregado todo lo referente a la organización del Imperio y cuanto hoy constituye la materia del Derecho Civil. Unicamente sobre el «Corpus juris civilis» así delimitado los juristas elaboraron una técnica precisa. Abandonada la técnica del Derecho público por las juristas, vuelve este a cobrar interés en la época moderna al meditar sus cultivadores en la técnica civil, y apoyarse en ella para crear una técnica de Derecho público.

Un parecido fenómeno ha ocurrido en Derecho Mercantil en el que después de discutirse durante un siglo el *problema* (?) de su sustantividad, han vuelto sus cultivadores al punto inicial de arranque, al Derecho Civil, para fundar en su técnica un Derecho Mercantil más orgánico y al propio tiempo más distanciado de la civil, más original y a la vez influenciado por su técnica moderna, la técnica civil que se torna así más permeable a las exigencias cotidianas.

Inciden en muchas instituciones mercantiles aspectos de Derecho público que parecen originar un desdoblamiento de este Derecho que nos muestra como el estudio del Derecho ha de ser algo orgánico, de un sentido unitario en cualquier disciplina para poder comprender bien la finalidad perseguida por las normas; apartándonos así de la bárbara especialización que limita todo horizonte.

Lleven estas notas sueltas a «UNIVERSITARIOS» ya que no aportaciones decisivas, sugerencias de temas y de posiciones, que inquieten la monótona labor de nuestros programas oficiales.

Compostela, Marzo de 1932.

ALVARO CALVO ALFAGEME,
Catedrático de Derecho Mercantil.

sobre la escuela única

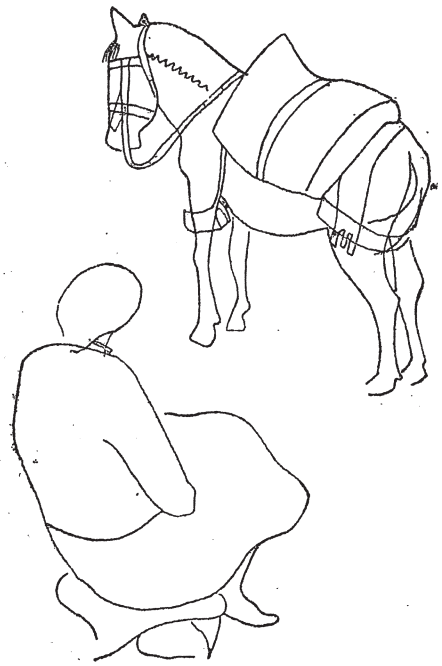
algunos aspectos

a mi madre

La Escuela Unica es postulado ineludible de toda tendencia de izquierda por cuanto tiene de niveladora y de igualitaria. Las grandes democracias —Francia, Alemania— como el Estado marxista —Rusia— por perseguir la fusión de las clases sociales precisan de la colaboración de la Escuela Unica, nexo el más propicio para obtener aquella unificación; de la concurrencia y contacto en la escuela de los niños pertenecientes a distintos sectores sociales cabe esperar que las relaciones entre éstos se tiñan de cordialidad mútua, haciendo innecesarios procedimientos violentos de dudosa juricidad y eficiencia.

Supuesta la obligatoriedad de la Escuela Unica en virtud de la coactividad del Estado en materia de educación pública, ha de ser revestida del carácter de gratuidad absoluta, pues toda la labor igualitaria que podría realizar la escuela de ser gratuita para todos, quedaría destruida al permitir en su seno la formación de nuevas castas económicas de alumnos, ya que no todos se hallan en situación de satisfacer cuotas que alivien al Estado de los desembolsos causados por la escuela. Una vez conseguida la concurrencia de todos los niños a la Escuela Unica y no a otra, no es difícil establecer el medio de selección de niños intelectualmente superdotados para dedicarlos a estudios superiores en consonancia con sus aptitudes y preferencias, ya que el Estado se reserva el derecho de aprovechamiento de las inteligencias por él descubiertas y cultivadas, en beneficio de la colectividad. En consecuencia de esto la Escuela Unica deberá ser dotada de un organismo anejo encargado del estudio del niño y de su elevación al grado superior de la enseñanza según su capacidad y vocación. En este sentido es indispensable la gratuidad de la enseñanza y aún el sostenimiento del alumno por el Estado desde el momento de la salida de la escuela primaria hasta el de su capacitación para enfrentarse con la vida.

Otra de las notas que deben caracterizar a la Escuela Unica es el laicismo en la enseñanza. Aparte de que en justicia no podría ser obligado el maestro a explicar dogmas en oposición con los suyos ni el niño a recibir instrucción religiosa contraria a su convinción, pueden hacerse estas consideraciones: el Estado se arroga la facultad de proteger la integridad física y moral del individuo; como en el niño reside la posibilidad del hombre, debe garantizar su pureza espiritual, especialmente impidiendo el intrusismo de la sugestión religiosa en el débil intelecto infantil, del mismo modo que reconoce y garantiza los futuros derechos civiles en el «nasciturus» como tal esperanza de hombre y los protege de embates aún paternos. Se objetará que el padre, en calidad de creador del hijo, puede educarlo con arreglo a sus principios; pero la moderna concepción de la familia asigna al hijo el señorío de si mismo y exalta su personalidad segregándola de la propiedad del padre como lo entendía la legislación romana. Y no solo el Estado propugnará el laicismo en la escuela, sino que, y esto no pasa de ser una teoría hoy impracticable, debería prohibir la enseñanza religiosa aún dentro del hogar; esta intromisión no debe considerarse como un exceso de fuerza sino como un acto esencialmente liberal puesto que facilita al niño el libre examen religioso al llegar a mayor edad y el discernir la excelencia o falsedad de la doctrina religiosa sin la coacción del prejuicio imbuido durante su inconsciencia y arraigado ya fatalmente en su inteligencia. Pero mientras no sea una realidad esta función preservativa del Estado hay que admitir por fuerza la ingerencia del padre o del sacerdote en la educación del niño, siempre relegando su acti-



seoane apunte de feria

vidad fuera del radio escolar, en virtud de la diferencia de confesiones existente en profesorado y alumnado.

Para obtener la máxima eficacia de la Escuela Unica, y para negar el derecho de añoranza de Colegios privativos de clase, el Estado está en el deber de rodear a la Escuela Unica de todos los prestigios sociales, de poner a su frente a maestros de formación moderna, menos científica y más pedagógica, y proporcionarle locales de orientación higiénica y material que responda a las exigencias de la Pedagogía contemporánea.

De hacerlo asi, Platón, Comenio, Rousseau, Pestalozzi, Condorcet, Ducos, Rein, Marx, habrán recibido un delicado homenaje de la posteridad, como precursores de una obra tan necesaria y tan justa como la implantación de la Escuela Unica.

C. M. B.

vieiros pra o estudo da galicia medieval

Pra o afeizoado ôs probremas da investigación científica, o outo meio-evo galego costituie un dos máis apaixoantes probremas da nosa historia. A razón e causa de este interés reside principalmente no seu total descoñecimento. Esta é tamén, e ô mesmo tempo, a causa e razón de que si por unha parte o seu estudo tivo de estar ata o de agora por compreto abandoado, por outra seña campo doado pra a libre interpretación testual, interpretación que levóu âs vegadas ôs nosos eruditos a nos daren noticias, máis ou menos revestidas ca envoltura da autenticidade histórica, mais decote curiosas e interesantes pol-a sua sinificación historiográfica, ô nos poren de releve a persoalidade e criterio dos seus autores e tamén da súa época.

O pirmeiro probrema que xurde ô botar a ollada pol-o campo en poula da nosa outa historia, é o da súa división periódica, probrema universal, e universal tamén o recoñecimento da ne-

cesidade de resolvelo, sin que ata o de agora se fixese de definitiva forma.

A división clásica manda deter a outa idade meia pol-o ano mil, despóis de escomenzar no 414. Esta derradeira data podémola ademitir sin restrinción sensibre; mais pol-o que toca â data do remate, é a todas luces inaplicabre â nosa terra.

Seguindo a Neumann, podemos considerar, que o período pirmeiro do meio-evo galego ten de abranguer un espacio de tempo singularmente persoalizado no panorama histórico total, formando unha unidade distinta das unidades precedentes e conseguintes, caraiterizada ademais pol-o seu contido sustantivo, representado no *ideal* propio, espoñente cultural da época. Sin entrar eiquí en profundidades fora de lugar, pódese sin risco algún decir que a noción do meio-evo galego, orixínase por sí mesma dende o século V, perdéndose no percorrer da décimo segunda centuria, e enchendo o conceito de período Spangerbergiano; parte integrante e compreta de unha evolución; todo pechado sóbor de si mesmo, rematando eisí, con esta data, o mais importante ciclo da nosa historia.

Mais é preciso decir, que pra chegar ô coñecimento máis ou menos compreto do mesmo, non podemos camiñar pol-os vieiros clásicos e pre-establecidos da investigación, debido â falla de fontes escritas e suficintes, tendo en conta que as vervaes non están hoxe de abondo estudadas pra render proveitos apreciabres.

Sóbor da cronoloxía real do período suevo-gótico e cristián dos primeiros tempos, temos un número de fontes asequibres, que non é despreciabre, ben de hispánicas, (Idacio, S. Isidoro, S. Valerio, Silos, Sebastián, D Pelaio etc.) ben arábigas (Algacel principalmente). Mais apesares de todo, son insuficintes pra encher o valeiro do noso meio-evo, valeiro que âs vegadas é compreto, como ocurre no interregno comprendido dende o 469 en que Idacio abandoa a pruma, deica o 559 en que San Isidoro a recolle novamente; prexuicios de orde relixioso son a causa de este silencio, que parez inespricabre en quén coma o bispo hispalense, tiña sóbor de sí a responsabridade de ser o único informador de calidade na súa época, facéndoo calar, ô se ver precisado a historiar reinados que tiñan cometido a falla enorme de abandoar o Cristianismo.

Por outra parte as fontes diplomáticas da Galicia aínda non poden botar luz ningunha na nosa historia, pol-a falla de cultivo a que as temos sometidas. Certo é que o seu estudo é por

todos xeitos ingrata tareia, que arreda de sí ô erudito anceioso de locir as brilanteces do seu inxenio, mais agás de esto é ineludibre reprochar a algúns dos poucos estudosos que se entregaron â investigación sóbor de documentos, a sua falla, en determinadas ocasións de un criterio reito de crítica diplomática.

Proba crara de esto é a hipótese do «Reino do Miño» sostida por Murguía e López Ferreiro, tomando por base un diploma cuia autenticidade ten sido posta en tea de xuicio en diversas ocasións, e â que hai que coidar insuficinte pra soster o mais lixeiro soposto histórico.

Todo esto lévanos a afincar no devandito, de que hai que dar por abandoados os camiños vellos da nosa investigación, pra abrir outros, aínda virxes, co aparello das novas ideas do conceito histórico.

Este camiño temos de percorrelo con dúas roitas fundamentaes por de diante; é a pirmeira, que pra conquerir aquel «espoñente» cultural, común denominador da civilización do tal período, non nos serven os coñecimentos das súas outas istitucións; na Galicia, de fondo arrescendo nórdico conservado inalteirabremente por un caraiter de *fisterre* (espoñente cultural) o pobo, como istitución efeitiva e predomiñante, (ideal cultural), xoga o mais importante papel na aición histórica medieval da terra (símbolo cultural).

En segundo lugar, temos de ter en conta outro conceito que ata hoxe é inamovibre: o da incomprensibilidade das culturas estabrecido por Spengler. Todo aquilo que forme n-un seu conxunto orgánico, o fondo cultural do noso pobo, hai que conquerilo con procedimentos peculiares e propios, estudándoo en sí mesmos por sí mesmos, pois espoñente, ideal e símbolo da nosa cultura, sô pra nós han ser verdadeiros, e incomprensíbres pra os homes de outras culturas.

XURXO LOURENZO

en el casino de vigo

la exposición de carlos maside

Intentaremos reseñar en unas breves líneas la impresión producida por la magnífica exposición del gran pintor Carlos Maside. Discúlpese su superficialidad y algún error de apreciación, quizá, en atención al escaso tiempo dedicado a la investigación de valores estéticos en los cuadros.

Pueden dividirse las obras expuestas en tres grandes grupos: óleos, estampas y dibujos.

Destaca entre los óleos la «Mujer sentada» que produce una sensación, difícilmente superable, de reposo, de serenidad, de inmovilidad, de estatismo; en ella —además de la posición de la mujer, franca, sincera,— atraen la atención la gravidez total de la figura y la armonía de los colores: rosa, verde, azul, sobre un fondo plomizo de extraordinaria plasticidad; y las manos toscas, grandes, en que se presienten las durezas labriegas que no saben de exquisitas ternuras, pero sí de ásperas labores, y que tienen un tal encanto que mueven por sí solas a éxtasis.

Quedan luego entre los óleos grandes «Los ajedrecistas» de menor importancia, «Campesinas en grupo» de colorido admirable, «Mujer con un caballo» en que el gracioso escorzo de la figura situada en segundo plano y la contemplación total de la obra son de un gran deleite para el espectador. Muy interesantes resultan también «Tienda» de chillona algarabía de colores, y «Mujer vestida de amarillo», en la que hay, no obstante, algo de crudo, de agrio, de inquietante.

Nos place un panorama de Santiago, que logra apartarse del «tipo standard» que circula en fotografías y pinturas al servicio de turistas americanos, por la composición pesada, maciza, y la delicada casación de los colores.

De un tono fino y suave, pensados y ejecutados a una luz de estricta estética, son los pequeños grandes cuadros que representan la portada de la Universidad de Santiago, y dos aspectos que comprimen dos rúas compostelanas.

Muy bello también el retrato —que ya conocíamos, aunque sin retocar— de Domingo García Sabell, pintado en tonos austeros.

De las estampas pocas alabanzas hemos de decir. Es un género que empieza, según creemos, a cultivar Maside y para el que no son nuestras simpatías. Se trata de unos dibujos de un barroquismo —por ahora tímido, pero peligroso por lo que pueda tener de iniciación en un camino— en el color y en la línea, que demuestra una verdadera audacia que no nos atrevemos a aplaudir. Las vestiduras multicolores y los campos de rica cromía que les sirven de fondo, son quizá fina idealización de una realidad comarcal, pero dicen muy poco a nuestra corta sensibilidad artística. No negamos que dentro del género ofrecen superioridad sobre obras de carácter análogo debidas a otros pintores, pero censuramos el primor meticuloso con que están logrados los detalles; obliga a contemplar la estampa muy de cerca y esto destruye el goce estético, pues hurta al espíritu la contemplación global para remitirlo al análisis de las partes.

En los dibujos brota de nuevo el bello arte de Maside. Son de línea fina, estilizada, buida, con un colorido de tonos claros y extremadamente suaves. Resaltan «Pescadores» y «Cartel de feria».

En todas las obras de Maside se advierte una gran capacidad sintetizadora de los valores estéticos de las cosas; tanto en el dibujo como en el cromo destaca la sobriedad, interrumpida de vez en cuando por crisis de explosión de color, y la seguridad de los trazos. En cuanto a la temática, podemos afirmar que consta de cuatro elementos notablemente gratos a nosotros: Galicia, la mujer, el campo y los humildes.

Nos complacemos en desear que Galicia, representada, entre otros, por artistas de la talla de Carlos Maside, Arturo Souto, Colmeiro, Maruja Mallo, Villafínez, Juan Luís y Eiroa, alcance un primer plano en la próxima Exposición nacional.

CARLOS MARTÍNEZ BARBEITO.

á maruxa abad, pol-os seus bucles mortos

Digo a elexía dos teus bucles mortos;
teus anelos de seda asasinados.

Fachóns de tebras a ilumiñar o altar da túa faciana:
a súa luz escura dóute isa cor morea.
Eran lóstregos mouros vencidos e domados
pol-o auroral das túas fazulas,
pol-o tenreiro dos teus fros.
Columnas salomónicas
que sostiñan a bouta da túa cabeleira,
as súas basas afincadas no chan vago do ar.
Eran tirabuzóns que arrincaban ôs frascos das almas
o corcho da indifrenza pra que se derramara
a súa esencia xenerosa de amor.
Eran as espirás do fume dormido
das pipas da saudade.
Eran as escadeiras de caracol
pol-as que rubía ô campadario da gracia
o arcanxo da terneza
pra bater todos os sinos da ledicia.
Eran velas rizadas feitas de cera de vésporas etíopes,
Hélices que impulsaban a volvoreta moura da túa cabeza,
afeita a sulcar todos os ares da ilusión,
Que cairés de un mantón de seda negra!
N-eles vivía a túa i-alma de nena;
cadeas de inxeleza que aprixoaban os corazóns.

A moda decretóu a súa morte.
Máis que pol-a irreparabilidade,
máis que pol-a indivisibilidade da pena,
por ise sacrilexio
son abolicionista.
Ise monstro sen sangue das tesouras,
frialdade mecánica,
máis cruel que as aspas nas que os santos sofrían o martirio,
abríu as súas fauces
e segóu as súas vidas.

Cortáchelos sen pena,
como corta a coleta o mal toureiro
devido por herdenza millonario.

Xa non son.

No cadaleito de unha caixa de nácar
están tendidos, paralelos.

Denantes atopábanse
ás vegadas, debaixo do teu bico.
Cita déronse agora no infinido.

Están tendidos no sartego, mortos.
Rieles do tranvía da lembranza.
Ronsés de luz tinxida de door.
Escordeóns inmóbres que tanxen a romanza do esquezo.

Ti, asasina, esquecida das túas víctimas
paseas a túa melena de garzón.

Pero tés de lembralos
cando, ô tempo frorido,
lonxe de ista cibdade inductora do crime,
olles dende o peirao de Vilagarcía
—a alma doída de un amor lonxano—
rubir o fume canso dos vapores.

Compostela, Novembro, 1931.

R. Carballo Calero.

NÓS. Pubricacións Galegas e Imprenta. Hortas, 20. Santiago.

Papini: Historia de Cristo (Edit. Voluntad.) Hombre acabado. (Bibl. Nueva.)

RUSIA (Siglos XIX y XX.)

Cuentos y leyendas de la vieja Rusia. (Revista de Occidente.)
Gogol: Tarás Bulba, Nochebuena (Col. Universal. Calpe.)
Tolstoi: Ana Karenine, La Guerra y la Paz, Memorias. (Bibl. España Moderna) Clás. Garnier.
Dostoiewsky: Crimen y castigo, El Idiota, Los hermanos Karamazoff, Stepanchiuoko, Recuerdos de la casa de los muertos, Un adolescente, Memorias. (Bibl. Atenea, Madrid.)
M. Gorki: Varenka Olesova. Malva y otros cuentos (Col. Univ. Calpe). Memorias (Mundo Latino.)
Andreiev: Sachka Yegulew, Las tinieblas y otros cuentos, El misterio y otros cuentos (Col. Universal Calpe.)
Artzybaschief: Sanin (Edit. Caro Raggio.)
C. Fedin: Las ciudades y los años (Edit. Biblos.
Leonidas Leonov: Los tejones (Calpe.)
Fédor Gladkov: El Cemento (Edit.Zénit.)

universitarios

revista de la f. u. e.

(suplemento)

obras escogidas de la literatura universal

santiago 1962.- imprenta nós

aprendizaje de Guillermo Meister (Calpe). Fausto (Clásicos, «Cervantes»). Conversaciones con Goethe de Eckerman (Col. Universal, Calpe.)

Schiller: Teatro selecto (Bibl. de Arte y Letras, Barcelona.) Educación estética del hombre Col. Universal, Calpe.)

Lessing: El Laocoonte (Edit. Prometeo, Valencia.)

ITALIA

Maquiavelo: El Príncipe (Col. Univ. Calpe) / La Mandrágora (Mundo Latino. «Autores Célebres».)

Castiglione: El Cortesano (Clásicos Calleja.)

Benvenuto Cellini: Autobiografía (Edit. Aguilar.)

Manzoni: Los Novios (Clásicos, Hernando.)

Leopardi: Obras completas (Edit. Sempere, Valencia).

Fogazzaro: El Santo (Edit. Beltrán.)

D' Annunzio: El placer, El fuego, El triunfo de la muerte, La Gioconda, San Sebastián, La ciudad muerta, La hija de Yorio (Bibl. Nueva.)

Pirandello: Seis personajes en busca de un autor, Cada cual a su manera, Enrique IV, etcétera. (Bibl. Aguilar, Sempere. Valencia.)

Racine: Obras escogidas (id., id., id.)
Moliére: Obras escogidos (id., id., id.) – (Clásicos Lutetia.)
La Fontaine: Fábulas (id., id., id., id., id.)
Saint-Simón: Recensión (id., id., id., id., id.)
Voltaire: Novelas cortas. Epistolario (Clásicos Garnier.—Colec. Granada.)
Rousseau: El contrato social. Confesiones (Colección Universal Calpe.)
Montesquieu: (Cartas persas Versión del Abate Marchena, Col. Clas. Calleja.)
La Bruyére: Caracteres. (Edit. Sempere. Valencia.)

INGLATERRA (Siglos XVII y XVIII)

Shakespeare: Obras completas (Colec. Aguilar.)
Swift: Viajes de Gulliver (Col. Univ. Calpe.)
Fielding: Joseph Andreus (Edic. inglesa.)
Sterne: Tristán Shandy (Edición inglesa.) Viaje sentimental (Col. Univ. Calpe.)
Goldsmith: El vicario de Wakefield (Col. Universal Calpe.)

ALEMANIA

Goethe: Memorias. Viaje a Italia. Los años de

obras escogidas de la literatura universal

Obras escogidas de la Literatura Universal, titulamos, con cautelosa modestia, esta ambiciosa selección de obras de las literaturas de todos los tiempos. Obras escogidas, no *obras maestras*. Y menos aun, *las cien obras maestras*.

Con ello eludimos el riesgo dogmaticista, agravado de nacionalismo literario, en que incurrió Lubbock, con su *The Hundred Best Books*, incluyendo en su colección una cincuentena de autores ingleses, y excluyendo autores del rango literario de Calderón, Rabelais, Lope, Bocaccio, Ariosto y Camoens.

Y evitamos, al par, contagiarnos de la indulgente cortesanía de M. Wilmotte en su *Collection des Cents chefs d'oeuvre Etrangers*, en la que no figuran las literaturas Orientales, ni la greco-latina.

Y ya que de sutilezas críticas tratamos, aunque someramente, no debemos omitir, en esta coyun-

tura, la lista formada por el Dr. Lamont, catedrático de Literatura norteamericano, de las sesenta novelas mejores del mundo, en la que por un prodigio de tacto crítico omite el «Quijote» e incluye «Los tres Mosqueteros», de Dumas.

En esta selección se ha procurado templar —y orientar certeramente— el criterio del seleccionador, con la crítica extranjera y nacional más perspicua y exigente. Si, a veces, esta crítica depuradora coincide con el juicio del público, tanto mejor para éste, tan calumniado como incomprensivo, a quien se le depara gustosa ocasión de dictar un incontrovertible fallo *a posteriori*.

Aspiramos con esta colección a la educación literaria de un joven español.

Casi todos los autores que la integran lo son de obras puramente literarias. Aunque también figuran entre ellos algunos —una docena— de clara estirpe filosófica, se han incluido en ella, porque su obra participa, a la par, como toda obra bella, de indisputable rango estético. Y, además, porque simultáneamente incitan —y aun inician— al joven lector a su educación filosófica.

Los Nibelungos (Clásicos, «Cervantes».)
La Canción de Rolando (Versión de Pedro Salinas, Revista de Occidente.)
Poema del Cid (Versión de Alfonso Reyes: Colección Univ. Calpe.)
Trovadores galaico-portugueses Próx. edición, Academia Española.
Villón: Obras completas (Edición francesa,)
Alfonso X: Cantigas de Santa María.

Edad Moderna

Erasmo: Elogio de la locura (Edit. Prometeo, Valencia.)

FRANCIA

Rabelais: Gargantúa. Pantagruel (Clásicos Aguilar.)
Montaigne: Ensayos (Clas. Garnier. Edic. Española.)
Pascal: Pensamientos (Clás. Garnier, idem).
Descartes: Discurso del método (Edición Española Clásicos Garnier. - Col. Granada).
Ronsard: Obras poéticas (Edic. Francesa «Nelson».)

(Vid. Clásicos greco-latinos Bernat Metge, Barcelona: y Clásicos «Belles Lettres», París: Col. Budé.)

Virgilio: Églogas bucólicas y geórgicas (Biblioteca Clásica, Hernando.)

Lucrecio: De rerum natura. (Bibl. Clásica Hernando.)

Ovidio: Arte de amar. Los amores (Edit. Clásica, Hernando.)

Marcial: Epigramas (Edit. Prometeo, Valencia.

Suetonio: Los doce Césares (Bibl. Clásica Hernando.)

Petronio: El Satiricón (Edit. Prometeo, Valencia.)

Tácito: Historia y Anales (Bibl. Clásica, Hernando.)

Marco Aurelio: Pensamientos (id., id., id.)

Séneca: Epístolas morales (id., id., id.)

San Agustín: Confesiones (Clásicos Cervantes.)

Edad Media

Dante: La divina comedia. Vita Nuova (Clás. Cervantes y Bibliot. «Estrella», respectivamente.)

Si al lado de ellos figuran historiadores como Tácito y Suetonio, es por haber tenido en cuenta su rango de biógrafos y el auge que en nuestros días ha cobrado la biografía.

Y se incluyen otros del prestigio de Lessing, Ruskin, Schiller, Walter Pater y Jaisse, es por si alcanzan prender en la mocedad lozano brote de fervor estético.

Al final figuran a manera de tierno pedúnculo de fruta prometedora de sazón plenaria, las obras más destacadas de la nueva generación literaria española, por si reafirma prestigio o dicta ejemplo a la mocedad que hoy grana.

EGIPTO

Cantos y cuentos del antiguo Egipto (Publ. Revista de Occidente).

INDIA

Mahabarata: Episodios de amor. Nal y Damayanti, Savitri (Publicación española: Rev. «El Convivio», San José de Costa Rica) (Vid. Antología de la Literatura Sánscrita, de Frilley,

traducción española de Rodríguez Navas. Edit. L. Michaud, París).

Bavajad-Gita (Traducción Federico Climent. Ant.º Roch, Barcelona)

Hitopadesa (Versión de Alemany y Bolufer. Edic. Granada, 1895.)

Kamasutra (Edit. Biblos, Barcelona.) Sakuntala (Clásicos «Cervantes».)

Evangelio de Buda (Versión de Pablo Carús. Edit. Beltrán).

R. Pischel: Vida y doctrina de Buda (Revista de Occidente.)

CHINA

Cuentos populares de China (Publicación Revista de Occidente).

R. Wilhem: Kongtsé (Confucio Revista de Occidente).

ISRAEL

Biblia (Versión de Cipriano de Varela.)

Sociedad de Estudios bíblicos. Oxford. Véase apéndice pág. 15.

GRECIA

Homero: Odisea (Edit. Prometeo. Valencia.—

Vid. clásicos greco-latinos, Bernat Metge, Barcelona; y clásicos «Belles Lettres», París: Colección Budé). La Ilíada (Bergua).

Esquilo: Tragedias (Versión de F. S. Brieva Salvatierra. Sucres. Hernando).

Sófocles: Tragedias (Versión de Alemany Bolufer Sucesores Hernando.)

Aristófanes: Comedias (Edit. Prometeo Valencia.)

Antología de poetas griegos (Clásicos, «Cervantes».)

Idilios de Teócrito (Sucesores Hernando.)

Jenofonte: Apología de Sócrates. El banquete (Edit. Prometeo. Valencia.)

Platón: Diálogos dogmáticos. La República («Bibl. Clásica», Scres. Hernando.)

Plutarco: Vidas Paralelas (Edit. Calpe, Colección Universal.)

Luciano de Samosata: Diálogos Satíricos («Biblioteca Clásica», Hernando.)

Eurípides: Tragedias («Biblt. Clásica.)

ROMA

Plauto: Comedias (Edit. Prometeo, Valencia)

Obras de texto

Medicina - Farmacia - Derecho - Ciencias - Letras - Religión - Colegio - Literatura general y - - recreativa - -

Novedades - Objetos de escritorio - Encargos particulares del - - - - ramo - - - -

Librería y Papelería "Cervantes"

Proveedora de las asociaciones de Farmacia, Medicina y Derecho

Angel Iglesias

—SANTIAGO—

Rúa del Villar, 46

Teléfono núm. 1536

DELEGACION DE VIAJES

Marsans, S. A.

IMPRENTA

Prensa

Publicidad

Diarios

y Revistas

Argentinas

CASA ORTÍZ

SASTRERÍA

Camisería y Tejidos

HUÉRFANAS, 22 SANTIAGO

CAMISERIA SPORTMAN

ULTIMAS - NOVEDADES EN ARTÍCULOS PARA CABALLERO - - -

PRECIO FIJO

PREGUNTOIRO, 10 SANTIAGO

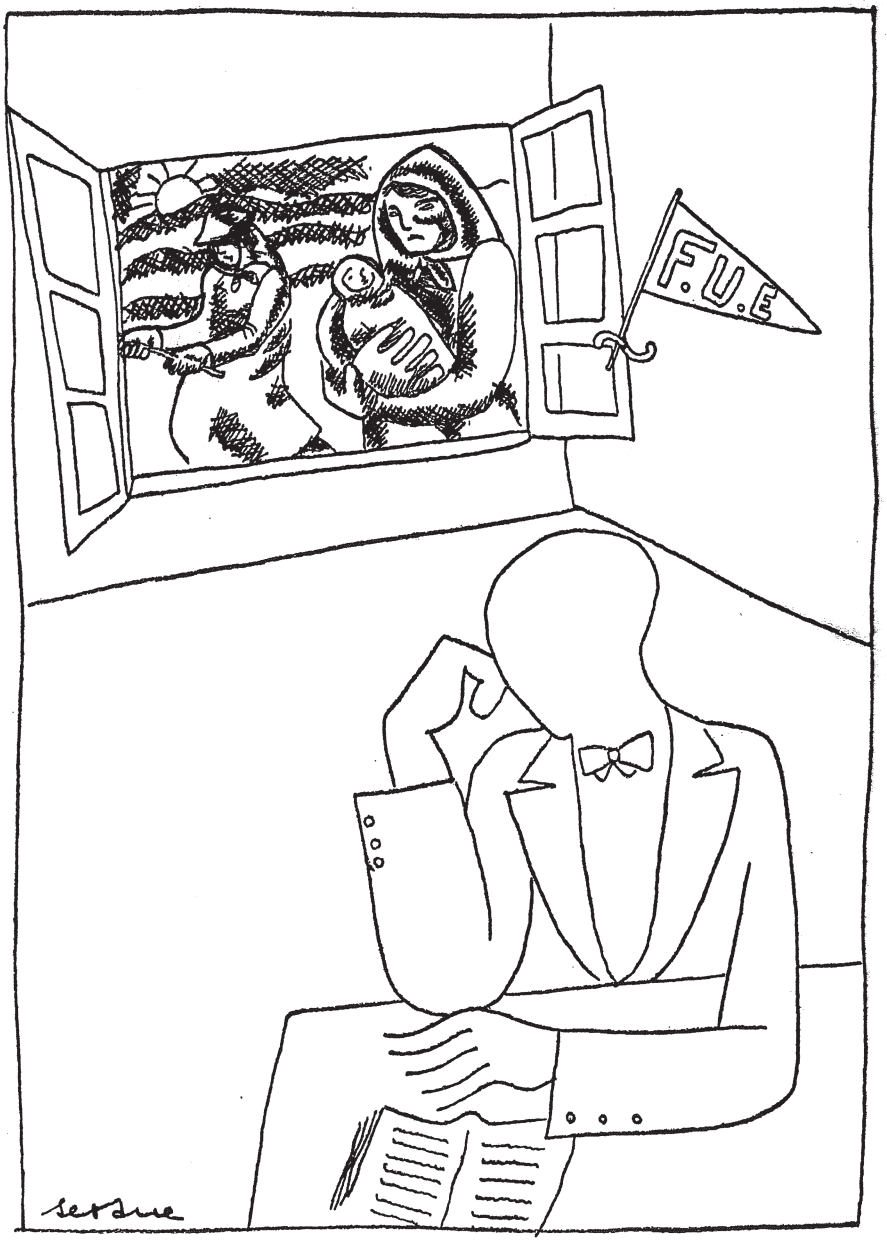
Dr. Angel Jorge Etcheverri

Director del Servicio Médico
de la F. U. E.

Senra, 9

SANTIAGO

Universitaris



N.º 2 - Enero, 1933 - Santiago de Galicia

S U M A R I O

LIMINAR.

* * * . . . . . ALEJANDRO RODRIGUEZ CADARSO

Encol da inademisibilidade teórica da instituzón do Jurado. . . . . R. C. C.

Una mujer en la Universidad. . . . . ARTURO CUADRADO

Pedra alume. . . . . R. CARBALLO CALERO

La Universidad. . . . . MICHAEL GORLIN

Esprito de Prisciliano: alma da raza. . . . FRANCISCO F. DEL RIEGO

Las colectividades en España. . . . . J. MARTIN SAURAS.

Medicina y tradición popular en Galicia. . ANGEL JORGE ETCHEVERRY

O pazo. . . . . A. FRAGUAS

Tiempo luz y sombra. . . . . F. ROLAN VICENTE

Costa aberta. . . . . OUTEIRO ESPASANDIN

El clasicismo en la angustia. . . . . C. GOMEZ NAVEIRA

Signos de los tiempos. . . . . R. MONTEQUI

El deber de la mujer universitaria. . . . MARIA DE LOS ANGELES HERMIDA

Parranda Mariñeira (poesía). . . . . F. BOUZA BREY

Grabado en madeira. . . . . MASIDE

Pedro Bernardo Díaz. . . . . ALVARO CUNQUEIRO

Infragreguerías. . . . . ANTONIO DORAL GONZALEZ

Tu sola me piaci. . . . . SOLOBIO

La Canción gallega. . . . . JUAN V. VIQUEIRA

Nuevos caminos. . . . . ADRIAN SOUTELO

La Universidad y los deportes. . . . . B. FRANCISCO CARPINTERO

Archivo bibliográfico; Vida universitaria; Chinitas.

Ornamentación de COLMEIRO; Portada de SEOANE

Universitarios
revista de la f. u. e.

año 2 | santiago, enero de 1933 | núm. 2

LIMINAR

UNIVERSITARIOS hace hoy su segunda salida para proyectar en todas dimensiones la voz clara y sincera de su ímpetu juvenil en conjugación de cuerpo y espíritu. Lleva delante de sí el blanco guión de nuevos horizontes y el fino perfil de nuevas rutas en propósitos de cultura y política universitaria. Lo liminar e inicial es aprehender en sus páginas el esfuerzo común de todo cuanto signifique juventud y Universidad. Pero más que nada, UNIVERSITARIOS pretende infiltrar en el espíritu del estudiante, el convencimiento de que la verdad está en la vida. La verdad no está en la cátedra y hay que sembrar y recoger en la realidad social que nos rodea.

Los pequeños focos culturales, las tentativas de nuestros valores intelectuales permanecieron hasta ahora alejados de los claustros compostelanos. Por eso pretendemos llevar a la Universidad una inquietud espiritual que recoja y coordine los anhelos inconexos de las nuevas juventudes, llevar al ánimo de los estudiantes el convencimiento de la necesidad de su formación integral y abrir las puertas de nuestra vieja urbe a las corrientes modernas para demostrar con orgullo la obra de la Historia.

UNIVERSITARIOS, en su segundo número, señala propósitos e intenciones y saluda a todas las revistas escolares y de cultura que por los meridianos de la intelectualidad nos muestren sus colores de inquietud y sensibilidad.

Los escolares que ejercen función dirigente en la Federación Universitaria Escolar, me han hecho el señalado y agradecido honor de ofrecerme lugar, para unas líneas mías, en este número de la revista «Universitarios».

Y ciertamente que no podré encontrar ocasión mejor para hacer un ruego a los alumnos de Santiago, que de antemano sé que habrá de ser acogido con la especial atención que prestan siempre a toda empresa de cultura.

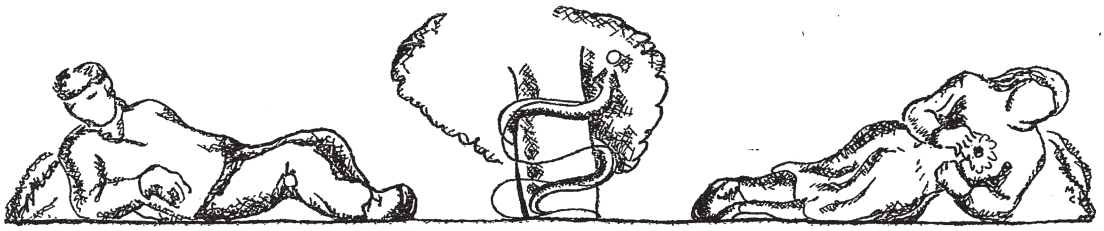
En la primavera del año que hoy termina, los Consejos Universitario y Provinciales de 1.ª Enseñanza, elaboraron un plan tendente a ejercitar en el campo gallego una intensa labor de divulgación cultural, sumándose modestamente, con la mejor voluntad y el más encendido entusiasmo, a la obra gigantesca que la República viene realizando en favor de la enseñanza popular. Las más optimistas previsiones fueron superadas por la realidad. Diéronse en días festivos centenares de conferencias en las dos provincias en las que se realizó el ensayo, sobre temas elementales de Agricultura, Higiene, Economía, etc., con arreglo a las normas previamente fijadas.

A las escuelas acudieron nuestros buenos y sufridos aldeanos, en tal número y con interés tan extraordinario, que un cultísimo Inspector de Primera Enseñanza nos decía, emocionado por el recuerdo del espectáculo que había presenciado en una aldehuela de la montaña, «concurren más que curiosos, ávidos de saber».

Y para realizar esta brillante y generosa cruzada, juntáronse maestros, médicos, abogados, veterinarios, farmacéuticos..... cuantos hombres podían enseñar algo y sentían el fervor que dá la convicción de que los pueblos se hacen grandes por la cultura, ya que la ignorancia, envileciéndolos, —decíalo Leclerc— prepara el camino de su desaparición.

Y ya habréis supuesto, estudiantes, amigos míos, cual es mi súplica: que no falte vuestro apoyo valioso a esta obra de tan elevada significación. Levantando el nivel cultural del labriego habremos prestado un valioso servicio al progreso de nuestro país.

ALEJANDRO RODRÍGUEZ CADARSO.



Encol da inademisibilidade teórica da instituzón do Jurado

O Jurado é instituzón judicial difícilmente defendibre na práitica. N-este artigo quérese probar o erro que supón no terreo dos principios; pol-o menos, dentro d-un determinado corpo de doctrina.

O Jurado é a intervenzón do pobo na adeministrazón de justiza. Ísto qué é? Isto é a democracia levada ô terreo judicial. Mais no terreo judicial, a democracia ten algo que facer?

Qué é a democracia? É a intervención do pobo no goberno do Estado. En qué consiste o goberno do Estado? No exercicio dos poderes políticos, evidentemente. De geito que o Jurado ten un suposto: o suposto da Justiza, poder político; a crenza de que eisiste o poder político judicial. Está craro que si se demostra que o poder judicial non é poder político, fica demostrada a inapricabilidade da democracia â adeministrazón de justiza, e por tanto, a inademisibilidade teórica do Jurado.

Vexamos: qué é poder político? Entendemos eiquí por poder político o poder estatal que reúna as oportunas caraiterísticas. É decir: o poder político enténdese eiquí *latu sensu;* non *sensu strictu*, en oposizón, verbi gratia, ô poder económico, ô poder religioso, ô poder militar. Pois ben, ise poder político *latu sensu*, é, naturalmente, unha energía; e necesitará encauzarse, é decir, sujetarse á un orde. Mais a forma peculiar que ten o poder político de sujeitarse á un orde, é producir ise orde. E ise orde producese mediante a formulazón de normas jurídicas, mediante a creazón do Dereito. O poder político caraiterízase por ser creador de Dereito.

Creador de Dereito. É decir, creador de Dereito geral, creador d-unha norma jurídica con caráiter de geralidade. Porque si non o entendemos así, é poder político o poder de correizón doméstica do pai de familia, ja que recoñecidas as suas atribuzóns correitoras pol-o ordeamento jurídico, as normas que o pai estabeleza pra o exercicio d-aquela potestade, fican naturalmente incorporadas ô dito orde.

E ben: o poder judicial é creador de Dereito geral? Está craro que non. O poder judicial aprica o Dereito geral, mais non o crea. O que crea é unha situazón concreta que resulta de relacioar o feito co dereito, e que pol-o tanto non é Dereito geral. Propiamente, nin Dereito nin geral. E si se estima Dereito, non é Dereito creado, senón Dereito apricado. Non podo tolerar, máis que entendéndoo como unha imperfeita maneira de falar, o dito de que a sentenza crea Dereito. É verdade que proporciona unha norma â que ten que someterse o caso particular; pero ista norma non é creada pol-o juez. O juez, teóricamente, rigurosamente, verifica unha operazón análoga â do botóns d-unha sociedade recreativa que, â saída d-un baile, entrega á cada concurrente o seu chapéu e o seu gabán. O botóns distribúi as prendas, pero non as crea. O mesmo fai cas normas jurídicas o juez.

Hai un caso en que parez que o poder iu-

risdicional crea a norma: cando calan a lei e o costume. Entón, o juez acode ôs principios gerás do Dereito. Ocúrrenseme duas ideas. Primeira: n-ese caso, o que hai que suplir non é a funzón judicial, senón a legislativa; o juez, como tal juez, non ten agora, tampouco, outra cousa que facer, senón aprical-a norma: o que sucede é que, presentemente, a norma lla suministra o Dereito natural, e non o Dereito positivo; é absurdo supor que un home crea unha norma de Dereito natural. Segunda: inda que supoñamos que o juez creóu a norma, non se pode ademitir que obróu en tal momento como juez; obróu como legislador: ô invental-a norma non é, en poridade, unha funzón judicial, inda que n-iste caso, ô juez a encomenden os códigos: estamos en presenza d-unha imperfeizón técnica dos mesmos.

Non sendo o poder jurisdicional creador de Dereito, hai que negarlle o caráiter de poder político. O Jurado supón a apricazón da democracia ô judicial. Mais ista apricazón non cabe, ja que a democracia é a intervenzón do pobo no exercicio dos poderes políticos, e o poder jurisdicional non é un poder d-isa crase. Ou sexa: que é técnicamente inaceptabre i-errónea a instituzón do Jurado.

R. C. C.

Una mujer en la Universidad

Ella no había estudiado nunca y se encontró en la Universidad. La Universidad era una cosa confusa como el ex-libris de sus 22 años de juventud. Quiso pensar y se encontró con los tópicos de un ambiente ya formado. Formado como su vida. Y encontró, generalizó, al Estudiante.

Hay un concepto del hombre que estudia como una limitación de todas las posibilidades de ser. Un espíritu de clase en donde no existe clase, en donde hay un todo. El Estudiante es una posibilidad lograda, un hecho, siempre una nueva generación. En esta plenitud, se encuentra su gran razón de ser ante el que adora al Sol. Su dinamismo, sus células tentaculares que absorben lo desconocido. Y también su gran humanidad. Es rebelde porque vive lo humano. Sentimiento. Sensibilidad. Creación. El Estudiante crea, es responsable y aún sigue más investiga, retrocede y ya es Hombre. Esta es su superioridad ante el Profesor. El Profesor se salva cuando aún estudia, cuando no repite, cuando crea esa fina sensibilidad que se llama alumno o camarada. Catedrático y discípulo van fundidos, estrechamente unidos. Nada envejece.

Surge el apoliticismo como una separación. El hombre nuevo —dijimos ya que el estudiante es ante todo hombre— vive en la calle, esa calle que se encuentra entre los descubrimientos al laboratorio, y vibra ante todos los problemas que él mismo ha creado. Está su fuerza vital En plena vitalidad siente un ideal, no debe escamotearlo y en la gran escuela —Universidad— ha formado su espíritu abierto a todo clasismo y profundamente popular. Por eso el Estudiante es revolucionario de todos los tiempos.

En las horas de estudio. Ella que no había estudiado nunca, se formó a sí misma y salió ese nuevo tipo de mujer que los Profesores no habían logrado en su galantería. Ese su título futuro aparecerá orlado con el gran calor de humanidad de sus horas perdidas y al fin encontradas al forjarse a sí misma.

Arturo Cuadrado.

Pedra alume

Doce *ice-berg* doméstico;
nemigo non de barcos,
nemigo sí de fendas.

Non na túa xerfa pura
verdes abismos ábrense:
roxos abismos pechas,
proínte, â túa pasada.

Non as augas xiadas:
o mar sí das fazulas
ourizadas de xebras
decapitadas, cruzas.

Auga en prisión, brancura
en xeometría.

Un día
alumeará a túa morte
non o dexío estivo:
a torpe man que leixa
lixarse a túa pureza
en caída que turba
o acougo da túa xerfa:
que fura na túa tona
malströns cristalizados,
voráxines inmobres:
que desfái teu unánime
volume de armonía.
Escultura da auga,
estatua da brancura,
espallada en anacos
a túa carne dura,
non as túas cinzas craras
paraíso verde atopan
con focas por huríes,
baleas por arcanxos,
onde desvanecerte.
Recóllete a basoira,
mouro caixón debúllate.

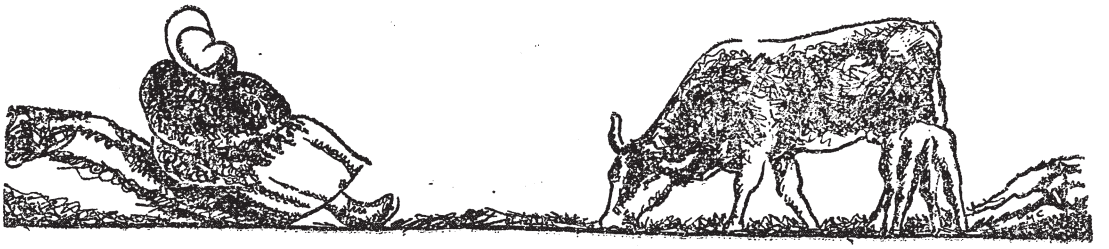
En proba de delor,
a palmeira da brocha,
a neve do xabrón,
o raio da navalla,
permanecen en folga
ate te sustituiren.

R. Carballo Calero

La Universidad

La ciudad danza ebria.
Es un film devanado con rapidez excesiva por un inhábil operador.
Es un mar continuamente intranquilo y brama y se estrella.
Pero en medio de este hervidero se alza una isla:
El cuento a la antigua moda de la Universidad.
Las diosas sobre las ventanas siguen sonriendo su sonrisa armónicamente serena,
y las pilastras se elevan como lirios, esbeltas.
En el jardín florecen los árboles castos como la doncella de Orleáns.
En las tardes soleadas flotan figuras en el polvo luminoso:
Son los sabios filósofos Fichte y Hegel:
Flotan allá en sus levitas Biedermeier,
y Folisenten sobre la definición del Yo y el espíritu absoluto.
Han visto a Dios con su larga barba ondulante,
Pero no están de acuerdo sobre lo que propiamente significa.
Las diosas escuchan atentas y su sonrisa se hace más profunda y tranquila.
Más tarde, cuando obscurece, viene la luna y esparce su polvo de encanto.
Entonces conversan en voz baja los filósofos, las diosas, la luna,
Mientras la ciudad en torno se mece en un furioso vaivén.

Michael Gorlin



CREENZAS

Esprito de Prisciliano: alma da raza

Como unha pedra miliaria, figura en pleno século IV no pronaos da historia do noso pensamento, unha dotriña de filiazón pagán e panteísta, en cuia discusión se revelan os máis grandes celebros de aquil tempo. É Prisciliano, o gran reformador moral e religioso, quen prestando un gran valimento â firmeza da tradizón viva, máis que âs fórmulas teolóxicas, senta as cadeiras de unha nova filosofía, da que son levadura o ideal platónico e o ideal estóico, facendo consistir o anceio moral do home na «incorrupta beatitudo» ou seja, no jungùimento vivido do home con Deus. Asín puido decir Massebiau, que o esprito de Prisciliano «está entesado do misticismo paulino e do de San Johán». «Pero é un misticismo sin metafísica, un misticismo práitico». O ideal ascético da vida, escóitase en chamada á un máis aló lonjano pra se curar de impurezas e callarse en perfeizón inmorrente; anque n-ista vida se poida cumprir tamén un ideal de milloramento máisimo, o da «beata paupertas». O tempo —na dotriña do bispo galego— pasa nun vivir ô diviño, nun perfeicionismo humán, na sinjeleza de costumes, no esprito de renunciazón. Pero si o tempo ten ista razón de ser, como roteiro de un ideal pragmático vencellado na voutade, o probrema da vida preno de ideal moral non está na contemprazón, nin na espeitazón pasiva, como coidaban os monxes helénicos.

A i-alma humán que é da sustancia de Deus preesiste no ceo, e a que alí peca é condanada á vivir nos corpos, sendo ístos, feitos pol o demo; d-eiquí que non han resucitar. A dotriña priscilianista, en certo senso antidogmática, foi por ilo tentadora pra os espritos analíticos e ceibes, iniciando o noso esceiticismo rebuscón e antipragmático, que se aven mal á aceitar verdades que eisijan unha incondicional creenza. O fatalismo astrolóxico á que, decían, está sometido o home e a celebrazón de ritos nos montes, son a i-alma agreste e pagán, os cultos prehistóricos e as tradizóns célticas da Galicia que ainda hoje é natureza onde se postran os devotos da fermosa religión da paisage.

Pra embelecer e ornamentar a i-alma da terra que dormita, eiquí está Prisciliano: o pietismo, a sentimentalidade, a mística romántica, que animan e timbran o esprito galego. Enfrente de ila atopamos a jerárquica e imperialista de Itacio, cuia enemiga á Prisciliano, promoveu seu perseguimento coma hereje deica que foi queimado en Tréveris. Pro dende aquela, na man carbonizada do virtuoso, foi nada unha primadeira de armoñía. O eco renovador repite antre os carballos centenarios, o balbordo dos deuses pagáns e os ritos celtas, e ilustra âs tradizóns da mitoloxía popular.

A dotriña de Prisciliano conquire, pois, seu máis afiligranado primor n-aquelo que é a i-alma galega chea de emozón diante dos encantos misteriosos da natureza e seus fermosos paisages: «*A natureza diviña emana en cóns*». Veleiquí a máis neta evaluazón da nosa sentimentalidade, do noso esprito au-

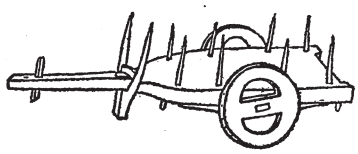
reolado de unha perspeitiva de infindo, da relixión baixo da cal a nosa raza disimula súa sede de ideal. «Non vos riades de nós, os celtas —decía Renán— nós non faremos o Partenón: o mármol fáltanos. Pro saberemos tomar á puñados o corazón e a i-alma. Nós metemos as máns nas entranas do home, e, como as meigas de Macbeth, sacarémolas cheas de segredos de infindo».

Non foi Prisciliano o heresiarca, decote perseguido e bastardamente caloñado, sinón que dotado de un senso democrático, representóu a libertade de conceizón e de esperenza relixiosa persoal frente ô formulismo canónico e dogmático de Idacio e Itacio, abríu a roita do libre eisame no pensamento moderno e fíxose lús ô traveso da néboa da teoloxía formularia dos cregos profesionaes. Asín retrata tamén, a nosa i-alma sin que ningún distingo relativista poida borrar seu fulgor deslumeante e ausoluto.

O seu esprito céltico brila na autonomía da comunidade cristián, cuia célula é a parroquia, e maniféstase no reformador social, movido pol-o ideal místico e apostólico, ascético, de pureza moral, o dos «Sinn Feiner». Mais, quixo o destiño, que vivise en tempos en que domiñaban as jerarquías, o imperativismo e a abstración pra que fose o mártir, que despois da sua morte, deixase tras sí un ronsel consagrador ante os séculos da religiosidade antidogmática e antipragmática da Galicia, cuia alma mística abalase antre a paganía e a voz evangélica dos santuarios.

O priscilianismo negóu a distinzón de presoas na Trinidade (Sabelio), e a realidade da carne de Cristo, e afirmóu en troques a licitude da mentira e a condenazón do matrimoño, pero Prisciliano, deixando â beira isas conceizóns é o esprito da raza mixturando a i-alma pagán da nosa paisage, coa i-alma cristián e meieval de Sant-Iago de Compostela.

FRANCISCO F. DEL RIEGO,



Las colectividades en España

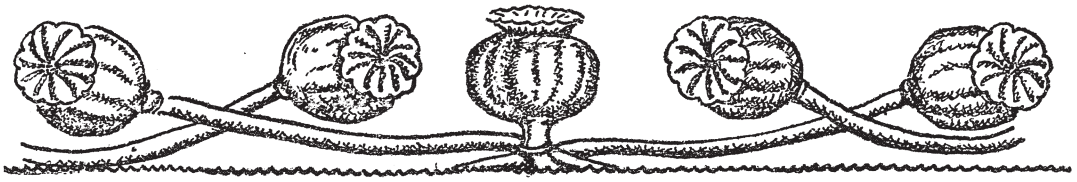
EN mi afán de satisfacer los deseos de las asociaciones escolares, aporto mi modesta colaboración a «Universitarios».

Uno de los defectos que se imputa a los españoles es un exagerado individualismo; entiendo por lo tanto que desde vuestras asociaciones podéis contribuir a ejercitar la solidaridad y a infiltrar en el espíritu de los jóvenes el afán de cooperación, llevando a su ánimo, el convencimiento de que en la vida no basta la lucha personal sino que hay que esforzarse en mejorar la situación de los demás.

Los individuos que integran en España una colectividad, por regla general no se sienten responsables de los actos que la colectividad como tal realiza; de aquí que olvidando facilmente los fines de la entidad lleguen a confundirle con los fines personales de los individuos integrantes dc la misma y por lo tanto en lugar de atacar problemas generales y aspirar a metas elevadas, se reducen a plantearse problemas de mezquino particularismo y aspiren nada más que al fomento de un espíritu de cuerpo, que si en algunos casos es realmente necesario, en la mayoría de ellos resulta de un perjuicio social evidente.

Si con vuestras asociaciones alcanzáis o lográis sencillamente disminuir estos defectos que parecen incurables entre nosotros creo que habréis realizado una labor meritoria y mereceréis el aplauso de las futuras generaciones estudiantiles.

J. MARTIN SAURAS



Medicina y tradición popular en Galicia

Es quizás Galicia una de las regiones en la cual encontramos los que al estudio de la Medicina consagramos nuestra vida un mayor número de personas que envuelven el concepto médico en fantásticas supersticiones. Si deseásemos interpretar la posición de la inteligencia primitiva con relación a las enfermedades tendríamos que reconocer su orientación hacia una serie de macanismos místicos o mágicos dispuestos para luchar contra los espíritus malignos o para alejar la cólera de los dioses malhumorados.

En la actualidad muchos pueblos salvajes y otros que no lo son recuerdan la medicina primitiva y sus conocimientos médicos son muy restringidos atendiendo a tratamientos puramente instintivos, y no se crea que ello ocurre solamente en las personas humildes residentes en las aldeas recorridas por brujas, pues familias que se desarrollan en un ambiente social purgado aparentemente de esos defectos caen en la superstición con reiterada frecuencia.

Es sostenida en gran número de casos la creencia de que las divinidades hacen valer su poder en la producción de monstruosidades y como consecuencia de ello el pueblo fanático opone gran resistencia a las intervenciones quirúrgicas que se realizan con el ánimo de modificar aquellas deformidades de naturaleza congénita cuya aparición permitió la voluntad de los dioses. Aún hoy se cree en la influencia de la imaginación de las madres sobre el producto de la generación, que si tuviese alguna razón de importancia a su favor, se reflejaria por lo menos, en los grandes deseos que en ocasiones tienen las madres de poseer seres de un sexo determinado, cuando la naturaleza les proporciona de una manera monótona individuos de un sólo sexo, ya masculino, ya femenino. En lucha franca contra toda concepción científica se aconseja a las mujeres grávidas que no miren fijamente a una criatura defectuosa, debido a que puede ser la causa de que nazcan con la particularidad observada con excesiva insistencia. Cítase como curioso el de una mujer blanca como su marido la cual dió a luz un ser de color negro, ello se atribuyó a que en el cuarto del matrimonio había un cuadro que representaba el retrato de un negro, punto fijo de las miradas de la mujer. Parecido es el caso de una señora blanca y bella, que con frecuencia recordaba durante el período de gestación la imagen de un moro y a ello se le achacó que su hijo tuviera todos los caracteres del citado moro.

Existe en Galicia la creencia de que las mujeres grávidas no deben aproximarse con frecuencia a un animal determinado pues sus hijos pueden ofrecer facciones parecidas.

He tenido ocasión de observar un caso de focomelia, que ofrecía en el extremo distal del miembro anómalo seis dedos de dimensiones reducidas, los cuales eran utilizados por la mujer que los poseía para ejecutar defectuosamente ciertas labores, entre ellas, la de coser con relativa facilidad. Uno de los dedos era obstáculo manifiesto para esos trabajos y le propuse la amputación a lo que la mujer no accedió por creer que la génesis de su polidactilia era el haber comido su madre las uñas de un cerdo durante el período de gestación y envolvía el hecho en un ambiente sobrenatural.

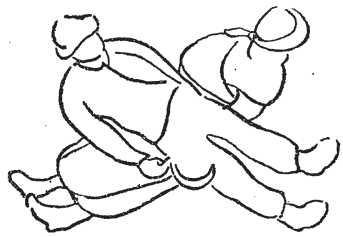
Las alteraciones de las costumbres de los animales domésticos son consideradas en nuestra región de mal augurio. Así se considera de mal presagio cuando una gallina canta de gallo y debe matarse inmediatamente pues dicho canto es señal de muerte.

Todos conocen la significación que en muchos pueblos de Galicia se le da al aullido triste y lastimero de los perros, fiel reflejo según algunos, de una próxima desgracia.

Describiré la leyenda de los «corredores». Cuando una familia tiene siete hijos y todos son del mismo sexo, el último va a transformarse en corredor. Este desaparece de noche de casa y lleva su ropa a la cima de un «ameneiro» colocado al pié de un río. Se acuesta después en la cama de un animal, asno, perro, gato o cerdo, e inmediatamente toma la figura de uno de ellos. Realiza después una gran carrera y pasa por siete fuentes, siete puentes y siete montes. Si encuentra en su camino una persona que la haga sangrar, adquiere nuevamente la forma primitiva. Esta y otras leyendas constituyen la base de la vulgar superstición, que explica la transformación periódica de hombres en otras especies.

Como final señalaré la gran importancia que en nuestras aldeas se le asigna a las influencias maléficas sobre los tumores malignos. La etiología de estas neoplasias tan discutida por los hombres de ciencia y tan obscurecida por sus discusiones y vaguedades es explicada de una manera sencilla y clara por nuestros aldeanos que, en ocasiones señalan la causa de una manera tan rotunda que le envuelven a uno en densa atmósfera de dudas. Tuve ocasión de tratar una mujer sarcomatosa, cuya enfermedad era debida según sus familiares a prácticas maléficas de una vecina, y que dejará este mundo con esa opinión profundamente grabada, no sin antes haber sufrido todas las operaciones que las curanderas y brujas practican en estos casos.

ANGEL JORGE ETCHEVERRY.



O PAZO

ORFO de moradores viveu diante da ameazante soma do ciprés. Na solaina morneada por ligeiros lóstregos de sol, rebulían nos musgos as coitas dos pajariños i-os recordos da fidalguía esvaíanse no quinteiro d'un jardín blasoado por mans garbosas de donaires primaveirás.

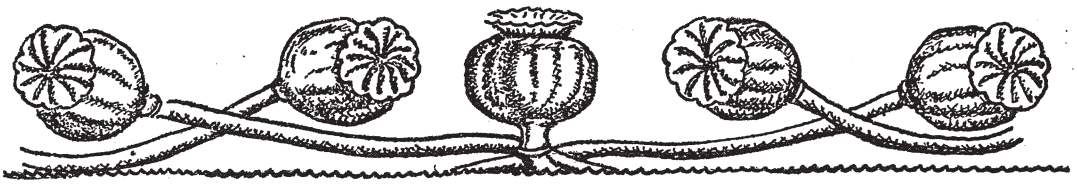
Outrora a capela avencellou sentimentos de dominio junguindo anhelos de ouros nemigos; a dulzaina copra coroada nas orceladas pedras esmoreceo cando as anduriñas fitaron os teitos debruzados no colo do jardín.

As tristeiras ruiñas rousean co vendabal; afástanse da inseguridade do vento e pousan n-unha pirámide a sesuda eisistencia, que urdeo a relumante hestoria d'unha dona e dun fidalgo, furtando unha promesa cativa.

Un silveiredo atafegou o lar senlleiro e o reiseñor tecelán poñerá solfa de estrelas no curuto do castiñeiro que naceo na dispensa do señorío.

O lagarto bicáudico, noxento e pantasmal agatuña pol o moreo de cinzas pétreas esgabullando o agoreiro siño do pasatempo. O corvo que conta un século de vida croia no isolado piñeiro a saudade da sentencia traguida no osudo pico i-esmorecedora do fidalgo acougo.

A. FRAGUAS



Tiempo-luz y sombra

Mano blanca del tiempo
enciende la luminaria
que oriente y abrase
las mariposas locas
de mis impaciencias.

Mano negra del tiempo,
socaba profundidades
a los huesos resecos
de lo que fueron logros.

¡Tiempo! Luz y sombra;
manos puras, perfectas,
que estrechan mi corazón
sin espacio...

¡Tiempo! Luz y sombra
intransigentes, sin penumbra,
filos de grave espada
que parten mi corazón
estremecido...

¡Tiempo! Luz y sombra;
líbrame el alma
en la arista precisa
del choque de los filos.

¡Que resbale untuosa
por el hilo de sangre
en tu largo infinito!

¡Que viva eternamente,
que muera eternamente
en el beso —luz y sombra—
de la aurora y el mar!

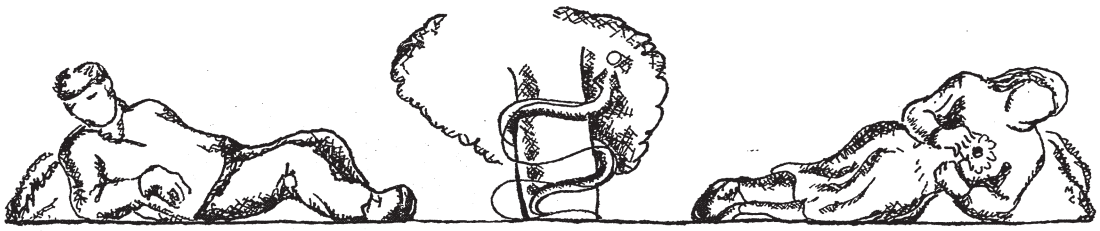
Mano blanca del tiempo,
mano negra del tiempo,
¡apretadme esos labios!

F. Rolán Vicente

Costa aberta

Os teus desinios desarbolados
sin alento baixo os luceiros
batidos pol os oleaxes.
A lúa virou a cima
enmallada na moura araña
de este amañecer sacado â sorte.
A costa parteu pol-o medio e medio
o nacente —terra apodrecida—
e o poñente --mar callado de peixes mortos--
Soio un faro proba os novos discos
ôs que fan diagramas antenas
de orellas fanadas.
O camiño caeu n-unha cabana
pra se dormir n-unha noite sin espranzas.

Outeiro Espasandín



El clasicismo en la angustia

Hay momentos en la vida, esos momentos que los filósofos llaman de sentimiento trágico y los psico-analistas de angustia en que el alma se desnuda sentimentalmente, inadaptándose; es como si lo racional careciese de sentido, como si el direccionismo vertical de nuestros quehaceres entrase en barrena haciéndose dionisíaco.

Representa en la concepción de la vida algo pavoroso: Un naufragio total de los anhelos.

La tragedia clásica (greco latina) —ese gran código de la moral suicida— llevó a la culminacion este desasosiego vital, esta recalcitrante negación de la vida, dejando que sus personajes fallezcan en la duda, se destrocen polémicamente.

No es lo más desmoralizador —¡edificante!— en la Dramática clásica el acumular serialmente dolor sobre dolor, sinó ese empirismo persuasivo, de bonanza que fuerza a Hécube a decir que «a la vida queda la esperanza», como un consuelo de valor eterno; ese empirismo paradógico que hace que desciendan al Orco a sumirse en la noche oscura por futilidades desgarrando el peplo (como para anticipar la desnudez de la nada) como quien desgarra el alma ante el callejón sin salida de nuestra existencia.

Polémica interior. Moral del suicidio. Encarnación anacrónica: Kierkegaard (1812), Ganivet (1862).

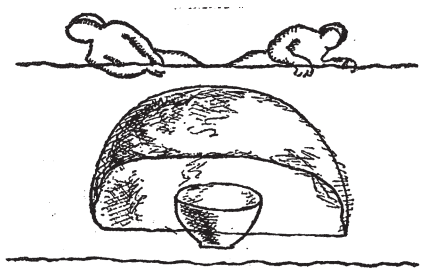
Ganivet fué un espíritu en barrena, a lo clásico. Percibiendo apuntar durante su residencia en Granada, la bella, el sentimiento del Mysterium tremendum, decide proyectar en su espíritu un hálito norteño, de fría afirmación vital, a lo nizstchiano; pero en vano esta ansia de resucitar su instinto de conservación: había quedado destruído por el sabor trágico de su concepción del «homo sapiens».

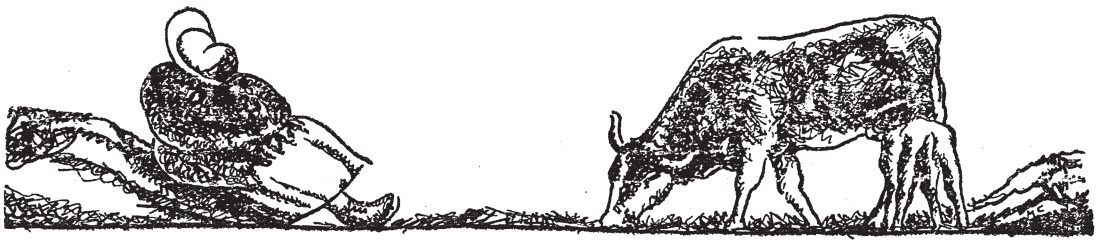
Desesperado se sumerge en el Drina con ese estoicismo de los personajes de Eurípides, que parece van restando unidades a la vida.

La huida de Gannet a Riga, a donde fué guiado por un anhelo de «renacimiento» (escapando al espíritu apolíneo que le consumía) no tuvo otro resultado que su claudicación.

Esta enseñanza vital del estudio de las tragedias clásicas, este cruento vitalismo que infiltran, sirvió a Niestzche para sobrepasar sus primeras concepciones del Superhombre: evidentemente, hombres como Gannet ni podían ser materia de Superhombre; su vida es humana, quizá demasiado humana.

C. Gómez Naveira





- Signos de los tiempos -

Son los estudiantes de hoy menos respetuosos que los de antaño? Los de ahora ¿descuidan con harta frecuencia la dignidad profesional? Tales preguntas se formulan de vez en cuando, apresurándose a darles una respuesta afirmativa, los representantes del espíritu viejo. Para estas gentes, el nuevo tipo de escolar que interviene activamente en el gobierno de la Universidad y tiene incluso el atrevimiento de discutir con sus profesores, así como el del profesor liberal y sencillo, que osa ir por la calle con la cabeza destocada y no se desdeña de tratar a los estudiantes como verdaderos amigos, son señales evidentes de una decadencia ostensible del espíritu universitario. Recuerda el que ésto escribe las lamentaciones de un Rector, ya fallecido, ante el rebajamiento moral que a su juicio presagiaban ciertas costumbres de los Catedráticos nuevos ¡Los hay —decía— que hasta van al café! Si la muerte no hubiera tenido la piedad de evitarle el espectáculo, este Rector se rasgaría hoy las vestiduras viendo en mesas contiguas del mismo café profesores y estudiantes, sin otro trato de privilegio que el que en todo caso pueda decretar el camarero a favor del que acostumbre a dar una propina más cuantiosa.

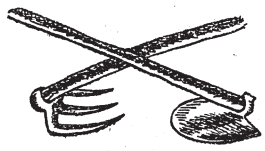
Y sin embargo... ¡cuanto progreso suponen las costumbres actuales sobre las de aquellos tiempos! Porque, señores, es preciso decir la verdad íntegra. Es muy posible que nuestros escolares exhiban con cierta petulancia los derechos que las nuevas leyes les otorgan y no piensen tanto en los deberes que llevan aparejados, pero reconozcamos también que han disminuido notoriamente aquellas épicas salvajadas estudiantiles de antaño. Podrán, quizá, desquiciando las cosas, presentarse a veces ante las autoridades académicas con un aire ceñudo de proletario que reclama reivindicaciones de su patrono, pero en no pocas ocasiones elevan y ennoblecen las asambleas universitarias con el espíritu limpio y generoso de la juventud. Y es justo consignar que estos mismos escolares para los que el título de Catedrático no es ya un tabú que pone a cubierto de cualquier intento de crítica o análisis; tienen en cambio una fina percepción para los valores morales y muestran ante ellos un acatamiento respetuoso y consciente.

De otro lado, no vacilemos en proclamar la superioridad evidente del profesor de nuestros días. No sabrá, ni lo desea, inspirar un receloso temor a su paso entre la masa escolar, pero está perpétuamente inquieto por un noble afán de depuración y superación, por procurar que su obra no se desplace del ritmo europeo. Es posible que descuide su indumentaria, pero cultiva más su cerebro. Y consagra infinitamente más horas y más afanes a su misión que los añorados profesores de otras épocas, No olvidemos que muchos de aquellos graves catedráticos que caminaban pausadamente por las rúas, embutidos en sus levitas, tocados con solemnes chisteras, ocultando muchas veces la expresión de su rostro bajo una barba de figurón y provocando de intento una lluvia de temerosos saludos, iban simplemente, en muchos casos, a matar las horas jugando una partidita de tresillo.

Aceptemos gallardamente los signos de nuestro tiempo. Continuemos esta democrática convivencia que tan bien cuadra con el temperamento español y que debe armonizarse con la más refinada cortesía. Y haga-

mos firme propósito de encauzar esta turbulenta juventud de hoy hacia un futuro de claras perspectivas, acrecentando su interés por las cosas del espíritu. Contribuyamos todos a crear una generación a la que el laboratorio y el seminario libre del corrosivo escepticismo y apatía de los tiempos idos. Su afición a la Naturaleza y al deporte se encargará de ponerles a cubierto de todo asomo de pedantería.

R. MONTEQUI



LETRAS FEMENINAS

- El deber de la mujer universitaria -

TAMBIÉN la mujer universitaria tiene que actuar activamente en los problemas profesionales. Nosotras no podemos en forma alguna continuar en ciertas Facultades, siendo una rémora para la solidaridad y total compenetración de la clase escolar. A pesar de la gran presión que, sobre las que vivimos en colegios de mayor o menor significación religiosa o clerical, se ejerce, para alejarnos de las asociaciones universitarias. estamos convencidas de que toda labor en tal sentido está perdiendo eficacia, y las jóvenes estudiantes de Facultad acudimos a la organización profesional, no con una significación social, sinó con un amplio espíritu de defensa de la clase estudiantil y convencidas de que no habrá unidad universitaria ni verdadera fraternidad escolar hasta que, dejando a un lado prejuicios y sentimientos bastardos nos juntemos todas bajo la bandera de la única y legítima organización escolar universitaria que en la actualidad existe.

Siempre animó a la F. U. E. un sentimiento generoso y altruista en su actuación. Examinemos, sinó su pasado y veamos cuantos no han ofrecido su libertad y aún su vida por defender las reivindicaciones profesionales, que los que jamás supieron de libertad ni de justicia pretendieron torpemente atropellar. Este sólo recuerdo y la actual trayectoria de la Federación Universitaria Escolar, su magnífica labor de cultura y organización, hacen que nosotras las jóvenes ingresemos en sus asociaciones, modelo de integridad y democracia, sin atender en modo alguno a las absurdas sugerencias de las que creyendo, tal vez de buena fe, interpretar las doctrinas de Cristo, practican la negación de las mismas, al sembrar entre los hermanos de la familia universitaria la desunión y la discordia.

Estamos obligadas a dar ejemplo de civismo y mantener, por encima de todo, nuestra libertad de conciencia y de acción fuera del recinto en que sobre nuestra personalidad física tienen acción quienes rigen las entidades en que nos cobijamos.

¡Compañeras! Acudamos a la gran solidaridad a que en su magnífico trabajo, publicado en otro lugar de este número, nos invita el destacado catedrático de la Facultad de Ciencias, D. J. Martín Sauras; unámonos si queremos que la personalidad de la mujer ocupe el lugar que justamente le pertenece en la sociedad moderna.

MARÍA DE LOS ANGELES HERMIDA

Parranda mariñeira

Ao poeta Carballo Calero.

Dín que unha fror verdegada amañescéu
[na badía.
É o meu cachemare, amor, que chegóu da
[Especieiría,
meu cachemare, louvada!

Cata pra o herbal bolinante que fugíu de
[Vilaboa...
Leva unha salamanquesa de carantoña na
[proa,
louvada, meu cachemare!

Todal-as gavias sabugos do máis mesto
[sabucedo;
todol-os foques codesos do codesido máis
[ledo,
louvada, meu cachemare!

Ven aniñar n-aquel chouso do masteleiro
[ambruiño.
Cando a froita amadureza peteirarás no
[teu niño.
Meu cachemare, louvada!.

A urca vella, moza sua, é como unha veiga aberta:
ademite ôs ventos todos, todol-os ares encerta.
Louvada meu cachemare!

Atal é que un acebeiro, atal é que un reboredo,
pol-o día moita farra, pol-a noite moito medo,
meu cachemare, louvada.

Louvada, meu cachemare, sabe do mao e do bón,
sabe da pipa da caña e das vagas en cachón.

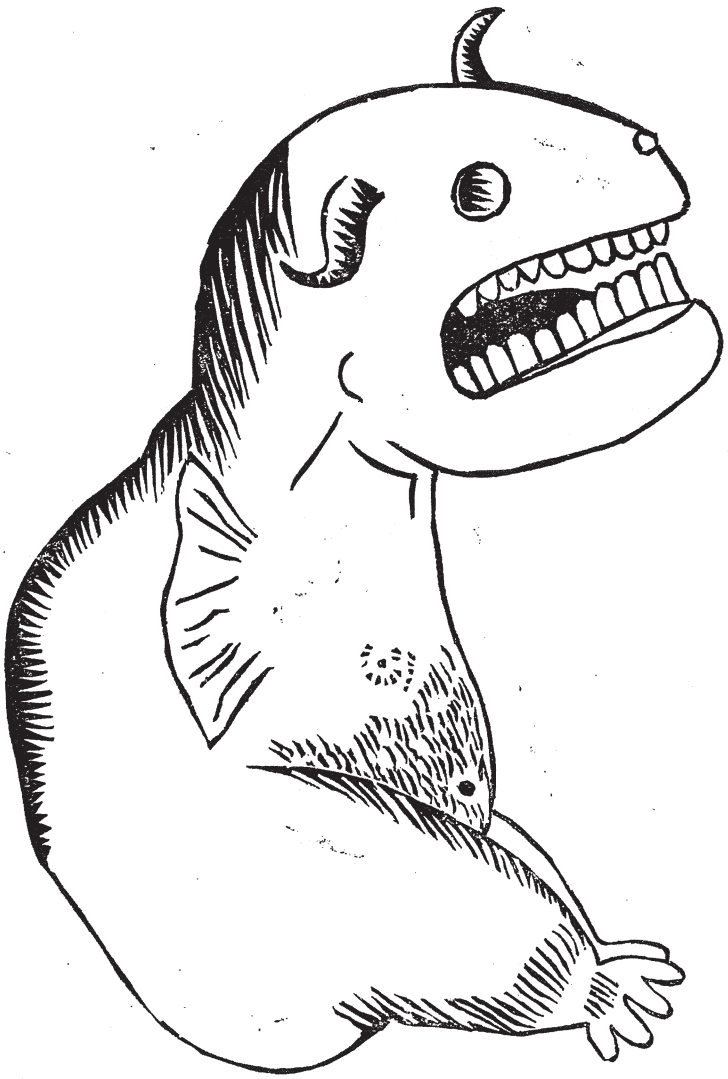
Meu cachemare, louvada, sabe de tí e máis de mín:
navega todo infinito, coñece todo confín.

Grabado en madeira, de MASIDE. Poesía, de F. BOUZA-BREY.

CENTENARIOS EXTRANOS

Pedro Bernardo Díaz

MONDOÑEDO e Braga. Duas cidades. Dous libros. Un frade. Il mesmo nos dí que era longo e fraco, de ollos craros e mui pouco ligeiro de caráiter. Escrebe un castelán encorsetado i-un portugués revolto e campanudo, cheo d'un hipérbaton mezquiño e soso. Fala latín —non sei quen dixo que mui mal latín— diante do Santo Oficio. Dibuxa: Almas que ao fuxir do inferno quedan trocadas en peixes-fríos. Demos especialistas en raras e lamentábeis tentazós. Pedro Bernardo Díaz, monge en Lourenzá, autor dun libro sober das «Verdaderas Ganancias que se dan a los Buenos en el Reino de Dios y Verdaderas Perdiciones que se dan a los Malos en Ambos Infiernos».



BESTA DAS LAMENTAZÓS.—Dibuxo de Pedro Bernardo na edizón portuguesa do 1639, copia de B. Vidarte

Non é místeca. É muita verba ista pra poñerlla derriba do lombo á un peisano de San Xusto de Cabarcos, na serra cativa, xa en ribeiras do Cantábrico. É a sua unha religiosidade aldeán, escura, sempre morna con todo. Ten, pra ser morna, un inocultábel ar de lareira. Non hai probremas nin erudizón. Hai --somentes-- unha levísima gota de boa nacencia folklórica, que, con todo, non logra o que o popular logra sempre: tornar incorrupto un decir. Iste decir de Pedro Bernardo Díaz de Cabarcos, en prosa berroquena castelá i-en deleznábel prosa portuguesa, nin agora nin denantes ensina ren. Pedro Bernardo midíu distanzas astraes, dibuxou anxos e monstruos, fixo orazós en longo verso raro. ¿Un hereje? A calquer cousa se lle chama un hereje. ¿Un mago? Calquera sabe si era certo que adiviñaba os camiños dos ambos infernos.

—

Imprimíu o libro Don Luís de Seijo. O mesmo qu-imprimíu unha «Guía de Rezos» dun Arcediano da Azúmara, home lidibinoso i-un pouco tocado. Don Luís de Seijo din qu-estaba tocado de protestantismo. Eu soio sei que

tiña unha bela letra que fugía das caixas dos regos, pra faguer as máis extranas erratas que coñeza ninguén.

—

Até acusaron en Braga á Pedro Bernardo Díaz de faguer sair á destempo, pol-as bocas dos moribundos á quenes auxiliaba, as i-almas pecadoras que logo ía á estudar no fondo máis mouro i-arrepiante da sua casa.

Midíu estrelas. Con intención malina de seguro. Un home coma il, pouco ligeiro de ser, ¿ía á midir estrelas pol-o puro pracer de midir estrelas?

—

Nadal do 1632. Unha imprensa, que levaba a sua artesanía como as cousas levan a sua soma i as verbas a sua indivisíbel grafía, sacóu â luz, n-unha cidade que non era nin máis que unha cidade, un libro sober das ventaxas i-as desventaxas do ceo e dos ambos infernos. O Santo Oficio queimóuno. O autor fugíu á Braga, en Portugal onde dixo, con voz lanzal de maitines, que o escrebera e dibuxara pra a maior groria de Deus.

E tiña razón.

ALVARO CUNQUEIRO.

Infragreguerías

A Ramón Gómez de la Serna
creador de la «greguería.

A muchos les choca el parpadeo de las estrellas. Ignoran que sin él, los ojos se les llenarían de lágrimas.

.....

Las corbatas son sogas de ahorcar en pequeño. Un momento trágico es el de apretar el nudo todas las mañanas.

.....

La boca de una muchacha bella es el campo de aterrizaje de muchas ilusiones.

.....

Las ligas son verdugos benévolos: aprietan pero no ahogan.

.....

Cuando se arroja una piedra a la superficie tranquila de las aguas, las ondas que éstas forman, por la conmoción sufrida, son las señales de S. O. S. lanzadas por la piedra que se ahoga.

.....

El viento es el peluquero del mar. Él se encarga de peinar, ondular y rizar la melena bravía de las aguas.

Las estrellas son los eternos amantes que envejecen sin besarse.

La locomotora pita al llegar a un túnel, para ahuyentar el miedo que la invade al entrar en aquel antro de tinieblas.

El reloj de pulsera simboliza que llevamos al tiempo cogido de la mano.

A veces la Luna parece un aro de fuego que va rodando por encima de las nubes.

ANTONIO DOVAL GONZÁLEZ.

Tú sola me piaci

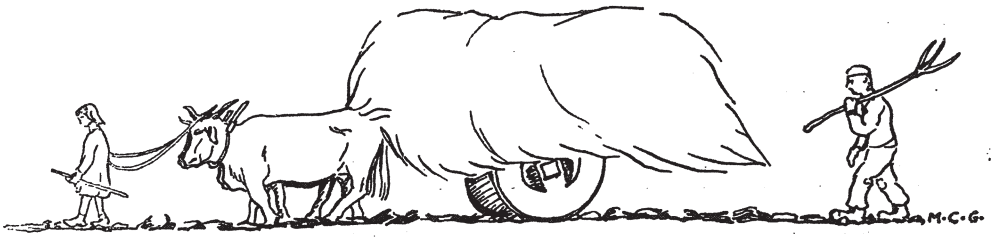
SOMELLABA que o polícromo pincel do sol, escondido n-aquela serán chuvizosa en que te coñecín, houbese espallado nos teus cabelos, o ouro vello das suas raiolas. Tí surrías con surrisa lenta que amosaba os dentes branquísimos e iguás, i-entornábal-os ollos indifrentes. A túa cabeza loira de mel i-ensono compretaba aquela fermosura que á mín se me antollóu espritualizada...

A miña i-alma románteca xa non te esqueceu dende aquil día; por antre as rúas composteláns, por antre os lugares que me espertaban lembranzas eu buscábate á cotío. Tíñache desiñado un recanto habitual e facíame a ilusión de te seguir paso á paso, de te espíar sempre e ollábate e falaba mentalmente contigo. Âs vegadas paseámonos xuntos por antre olmos de ensonación e pol-a beira de mares ilusorios....

E unha noite en que todo era paz e quedanza, diante da casa en que docemente durmías, eu debruzado n aquela balaustrada que detén a túa rúa, coidaba en tí e sentía arelas de pregar, ansias de malancunía, pena pol-os adooridos, pol-os famentos, pol-os fallos de amor; o xardín das Teresianas enchíase de unha sutil tristura e uns paxaros mudos pasaban voando encol do xardín...

Olleite deica que o auto, dobrando unha volta da rúa, perdeuse tral-os edificios do Hórreo. Eu de pé miraba a fiestriña pol a cual se destacaba a túa silueta no fondo mouro do coche, e inmovre, petrificado, axitei o pano do meu pensamento, marmulando cheo de unha emoción tenra: ¡Deica logo! E o coche somellóu tragarse a rúa e despois os edificios e logo o meu esprito abandoado. I-eu decíache adeus movendo as azas do meu silenzo....

SOLOBIO.



La canción gallega (1)

Cuando en medio de los campos surge una melodía alada, como un elemento más de la belleza que nos rodea, nada nos preocupa cuales son sus caracteres típicos, de dónde ha venido, o si es originaria del país en que la oímos; nos parece hermosa como el murmullo de las aguas o el rugir del viento en el bosque, y aún nos place más que todos los sonidos naturales, porque podemos sentir en él nuestra situación anímica quizás inexpresable. En aquel momento el cantor anónimo, oculto entre los maizales, o el follaje del pinar, es nuestro yo proyectado fuera de nosotros.

No sucede lo mismo cuando queremos sorprender y aún gozar una determinada música popular y campesina (¡la música del pueblo queda ya solo en los campos!), cuando tratamos de fijarla y de hacer de ella un análisis. Entonces nuestra situación mental no es mero estado de goce estético, sino una posición esencialmente intelectual aunque de ella resulta una determinada fuente de agrado. Fácil será la primera actitud al viandante que cruce, sumido en la belleza del verde paisaje, los agros gallegos; tan fácil como difícil le sería, guiándose solo de lo que escucha cantar a los aldeanos, hacer una colección folklórica, de canciones populares.

—

Han existido en Galicia muchos orfeones. Hoy día se hallan en plena decadencia y en cambio surgen nuevos coros que ya tienden tan solo a conservar las canciones populares, los trajes populares, y la música instrumental. El primero de ellos fué el organizado por un entusiasta pontevedrés, Feijóo; luego surgió uno en Ferrol, y hoy la Coruña posee un interesantísimo coro de este género que dirige un poeta gallego, don Eladio Rodríguez. Más al querer hacer esta labor folklórica, se halla una gran dificultad: La música popular gallega está por estudiar y clasificar. Aún para los gallegos mismos está oculta su esencia. Las más de las melodías que cantan dichos coros, los alalás, las cantigas (?), las muiñeiras, son indudablemente gallegas; más hay también otras que se cantan como tales sin poder determinar su verdadero origen. Y lo mismo sucede con la música de los compositores gallegos.

Faltos aún de una sólida labor científica de estudio de los cantos populares, y aún para el profano es lo mejor, debemos acogernos como guía de la música gallega a aquellos compositores qne mejor la han sentido y con mayor acierto le han dado una forma erudita. El creador de la música gallega culta y el mejor recolector folklórico fué Marcial Adalid (1826-1881), admirable coleccionador de melodías populares de nuestra tierra, que nadie entendió como él. Y esto en dos respectos: tuvo una gran comprensión para la melodía y las peculiaridades tonales de la música gallega, tan frecuentemente alterados aún por los compositores mismos del país y penetró como nadie los ritmos más delicados. En sus «melodías viejas y nuevas» nos ha dejado la mejor selección de canciones populares de Galicia.

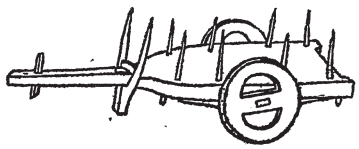
Ni Montes, ni Chané, tan populares y tan ricos en melodía, sobre todo el primero, han llegado a alcanzar aquella clara comprensión de la música gallega de Adalid. Felizmente nos ha dejado éste un discípulo, el

(1) Reproducimós este ensayo inédito (pues así podemos considerarlo ya que lo tomamos del libro «Ensayos y poesias» del cual se hizo una edición limitada destinada a amigos y admiradores del llorado maestro) de uno de nuestros más grandes valores contemporáneos muertos, en cuanto pueda servir de lección a los escolares que dentro de la Universidad están organizando actualmente un coro gallego genuinamente universitario.

mejor de los compositores actuales de Galicia: Baldomir. Digno discípulo de su maestro, ha mostrado este compositor de «lieder» un firme sentido para la música gallega. Puramente ha seguido en la elección de los motivos y de los ritmos a Adalid. Así Baldomir es genuinamente gallego, radicalmente gallego. Baldomir ha puesto en música casi todas las poesías de Rosalía de Castro, y versos de Curros y del actual poeta Cabanillas.

He hablado siempre de melodía, de lieder, al hablar de música gallega. Efectivamente, nuestra música es capitalmente de canto. de cancionero, desde el cancionero de Martín Codax del siglo XIII hasta los nuevos compositores. Y es preciso que los músicos gallegos se den cuenta de ello.

J. V. VIQUEIRA.



Nuevos caminos

LA Universidad gallega, a pesar del espíritu de renovación que comienza a sentirse en ella, no está sin embargo a tono con los tiempos. Es precisa una transformación radical respecto de sus métodos, puesto que aun hoy es órgano de repetición de una ciencia hecha y no laboratorio de una ciencia por hacer, de una verdad que se hace de contínuo. Porque el ser «científico» o «técnico» no se aprende más que haciendo ciencia, o practicando la técnica y no reteniendo en la memoria librotes para recitarlos después. Hacen falta los laboratorios, las bibliotecas, los trabajos prácticos y antes de todo los hombres nuevos capaces de métodos nuevos. Es preciso desterrar de la Universidad la rutina de aquellos cerebros para quienes las doctrinas científicas están encerradas por la eternidad en fórmulas precisas dentro de los textos sagrados. Se hace necesario expulsar los métodos memoristas, que llenan el espíritu de una retórica vana, hueca y perniciosa.

Hay que señalar, pues, nuevos caminos, se hace patente el deber de cambiar de rumbo y emprender derroteros que obliguen a nuestro centro universitario a ser órgano de encauzamiento en estos momentos de crisis y evolución, trocarlo fuerte, lleno de salud sin verbalismo y sin pedantería; que no llene el país de títulos inútiles, siendo fábrica y taller de boticarios, médicos y abogados, sino que encarne la representación genuina de los ideales eternamente jóvenes de Galicia, que haga cruzada redentora contra la incultura para elevar la aldea, dejando de ser criadero de señoritos tontos investidos de petulancia, de farsa y mediocridad, que salen de ella para hacer juego con las buenas sinecuras otorgadas como merced por cambiar la espina dorsal en arco de círculo y la lengua o la pluma en instrumento musical o pictórico halagador.

La Universidad gallega ha de ser —como dice Gandhi de la Universidad india— el eje y centro de gravedad de todas las escuelas gallegas, el hogar fraternal para todas las clases sociales, donde las inteligencias de los pobres y de los ricos, aprendan a cultivarse en hermandad para entenderse. Por eso tenemos que hacer de nuestro primer centro docente el guión que señale normas directivas a nuestra vida cultural. Disipar el señoritismo mugatorio y cursi que por los claustros compostelanos pasea su fanfarria de niño bien sin pensar más que en la comida, en el vestido y en la diversión, relegando la comida a la diversión y el vestido. Combatir el monopolio de la cultura patrimonio de valor hereditario a base de la sangre, fruto y blasón de parentesco.

Tenemos que reinvindicar nuestra Universidad y encarrilarla por nuevos caminos. los caminos de la cultura autóctona.

ADRIÁN SCUTELO

La Universidad y los deportes

NUNCA fué Santiago de Compostela una ciudad que destacase en la práctica de ningún deporte. No obstante estar situada entre las cuatro ciudades que fueron siempre a la cabeza del deporte gallego (Ferrol y Coruña por una parte, y por otra Vigo y Pontevedra), la vemos permanecer aislada, en esa actitud tan pasiva y, tan «compostelana», con la que es necesario terminar para siempre.

Y si hasta hoy, no podemos buscarle justificación a ésto, menos podrá tenerla de aquí en adelante, ahora que contamos con un «Stadium» de los mejores de Galicia, suponiendo, claro está, que sea para nosotros, porque por lo que se desprende de le actitud de la «Liga de Amigos», no es así.

La FUE compostelana, animada de las más sanas intenciones, inicia hoy una intensa campaña deportiva, que lejos de ser mirada con entusiasmo por todos, no encuentra más que obstáculos. Y ésto, señores, no puede ser. Lucharemos hasta donde lleguen nuestras fuerzas por romper este ambiente de desidia y de indiferencia. Ya es tiempo de que el pueblo compostelano se percate de la gran importancia que esta cuestión lleva consigo.

Hay que estimular a los jóvenes a que hagan deporte. Se impone la necesidad de hacerles ver cuan falsos son los derroteros que hoy siguen, encauzándolos por nuevos caminos.

En Santiago, donde se reunen durante ocho meses del año la mitad de los deportistas de la región, no debiera haber un sôlo «sport» que no fuese intensamente practicado. Es cierto que las condiciones naturales no son favorables para un gran desarrollo deportivo: la lluvia tan abundante, la falta de un pequeño río que impide pensar en deportes tan bellos como la natación, remo y water-polo, contribuyen mucho a aumentar esta apatía. Pero ésto no disculpa el que no tengamos un gran equipo de fut-bol, un gran equipo de «baske-ball», un gran plantel de atletas, que no faltan en ninguna Universidad.

No es que nosotros seamos tan ilusos como para intentar hacer de Santiago de Compostela un Cambridge; lo que queremos, sencillamente, es que nuestra Universidad no permanezca al margen de todo lo que signifique deporte, o lo que es lo mismo, cultura.

Por eso nos duele, que concediéndose a Galicia la celebración de unos Campeonatos Universitarios (como parece ser que será este año) nos veamos precisados a celebrarlos en otra ciudad. Los Campeonatos Universitarios, por ser algo íntimamente ligado con la Universidad, deben celebrarse en Santiago y nada más que en Santiago, aunque para ello se impongan algunos sacrificios, y haya que provistar el «Stadium» de una pista de ceniza, etc. ¡Qué gran ocasión ahora para ser inaugurado! ¡Quién sabe cuando volveremos a tener otra oportunidad como esta para abrir sus puertas con todos los honores!

Pero no cabe hablar de puertas, cuando están las obras paralizadas hace bastante tiempo, y no parece que se tenga prisa alguna en cerrarlo. Y querer hacer atletas y futbolistas sin disponer de un «Stadium», sería tan absurdo como empeñarnos en fomentar la natación aquí, donde no hay más agua que la de la lluvia.

Esto tiene que solucionarse. Nosotros no podemos continuar así ni un momento más, viendo como los atletas que forzosamente tienen que vivir aquí, pierden lastimosamente sus facultades por carecer de un campo donde entrenarse.

Así que en Santiago —la que debiera ser por todos los conceptos capital deportiva de Galicia,— en la actualidad solamente hay un «Stadium» de la Residencia de Estudiantes, sin cerrar, y que si algún día se cierra será para todos, menos para los estudiantes.

He ahí el panorama que hoy se nos presenta.

BAUPTISTA FRANCISCO CARPINTERO

Compostela, Enero 1933.

Archivo bibliográfico

FENOMENOLOGÍA DE LA VOLUNTAD, A Pfänder.—Publicaciones «Revista de Occidente».

Pfander la figura de actualidad más destacada en el estudio de la fenomenología del espíritu, aspira en esta profunda obra, a aislar la voluntad de otras manifestaciones psíquicas y con depuración metodológica a otear el fenómeno retrospectivamente. Es una vivisección de la conciencia del deseo y del sentimiento del deseo, es una profusa catalogación de «motivos».

Por su densidad es de una lectura fatigosa, pero llena de atisbos y sugerencias.

HISTORIA D'UN VENCIDO DA VIDA, Fidelino Figueiredo.—Regalado por el autor a la A. P. A. D. con una alentadora dedicatoria.

Es una «Historia universal» humana en que actúa de protagonista un inadaptado: Oliveira Martíns.

Los dolorosos episodios de su vida incongrua y sublime, iluminada por un Ideal que no se encuentra e impulsada por dramático fatalismo.

Acaso choque un poco el estilo bello y melífluo del literato portugués, con los rasgos severos y trágicos del biografiado —que obedece sin duda a su objetivismo— índice sugestivo de acontecimientos y a su falta de consideración psicológica.

CONTOS DO CAMIÑO E DA RÚA, R. Otero Pedrayo.-NÓS, Santiago.

Otero Pedrayo, escritor fecundísimo y creador de la moderna prosa gallega, nos acaba de regalar con una deliciosa colección de cuentos, que se puede decir inician una nueva ruta en el cultivo de este género literario en nuestra tierra. Son una galería de retratos, hechos casi todos ellos, a la luz romántica del pasado siglo y en los que se refleja, a más de un acabado estudio de los usos y costumbres de la época, así como de nuestro peculiar carácter, un verdadero tratado científico.

Las letras vernáculas cuentan con un nuevo admirable libro. «Contos do Camiño e da Rúa» significa la creación definitiva del cuento gallego revelador del oro de buena ley, alejado de la secular grosería socarrona.

Esta realización es premio del gusto, de la sensibilidad depurada, del talento de Otero Pedrayo que después de haber hecho la novela y el ensayo vernáculos, exhibe en su primer libro de cuentos una magnífica cosecha de emociones, desde su nave de galleguidad, que aún amarrada a puerto, emproa sin cesar hacia todos los vientos.

BLANCAS, Pubul Cartelle.—NÓS, Santiago.—Dedicada por su autor a la F. U. E.

Canto del agotamiento moderno. Desfile apretujado de ayes salidos de la intoxicación vital definitiva. Efectos de la lucha por la existencia y de su especialización.

Apología de Eros: «Blancas».

Un programa de oxigenación de la vida por el deporte y el trabajo: «Blancas».

MAR AO NORDE. Alvaro Cunqueiro.—NÓS, Santiago.

He aquí a un joven poeta y compañero nuestro que viene a ofrecernos el exquisito vermut de su obra Con él, la poesía gallega adquiere perfiles de pura modernidad y de fino europeismo, sin romper por ello con el sabor autóctono que en toda ella se respira. «Mar ao Norde» —esfuerzo de concentración— nos abre los ojos ante un mundo nuevo. Es una acertada invención del mar, de un mar auténtico, nuestro, con olor a algas y emoción de profundidades, un mar que se puede tocar con las yemas de las manos y cuyo colorido puede sorprenderse en los ojos de sus peces... Completan este delicioso libro ilustraciones del universitario Seoane, que suponen la más exacta interpretación del contenido del libro. Un gran acierto de Cunqueiro y Seoane.

SILENCIO.—V. Antonio Nóvoa Gil.

Aprisionado entre las páginas de este libro —como un ruiseñor en una caja de cristal— se estremece un corazón joven, pero que ha vivido la vida intensamente. Nóvoa Gil es un poeta paisajista: poeta de paisajes íntimos y de paisajes exteriores. Toda la poesía de los años locos de la adolescencia, todo el entusiasmo y la pasíón de la juventud, laten intensamente en sus versos quizá un poco tristes.

No pueden señalarse en él marcadas influencias. Como poeta que presta atención a todas las corrientes literarias y abreva su sed en todas las fuentes, posée esa forma tan compleja que proporciona una recia personalidad. Su métrica es tan flexible que lo clásico y lo modernista alternan en ella a toda hora.

«Silencio» lleva una bellísima poesía prólogo de Manuel Machado.

LA SOLEDAD CONFUSA.—R. Carballo Calero. —NOS. Santiago.

Este sugestivo libro de versos de uno de los más claros pensamientos gallegos contemporáneos, viene a enriquecer la admirable producción poética del vate de «Vieiros».

«La Soledad Confusa», titula elocuentemente el autor esta fina obra que manifiesta sus grandes conocimientos bardianos, que prologa y epiloga con dos bellas prosas de gran espiritualidad.

El que los distintos versos fuesen compuestos en tiempos y estados de ánimo diferentes, no excluye el cautivante hechizo que exhalan todas sus páginas, sobre todo en aquellas composiciones que encerrando asuntos bíblicos están exornados con hálitos de modernidad.

Los romances son quizá lo más acabado del libro y donde se nota, a la par que un marcado acento original una acusada influencia gongoriana. En los sonetos es la voz policroma de Gerardo de Diego la que asoma a su través, así como Juan R. Jiménez influye en la corriente original del poeta, en un último grupo de poemas. En general, se respira en todo el libro un profundo conocimiento de la literatura castellana, a la par que una cautividad y galanura exquisitas.

HUELLAS.—Feliciano Rolán. —NOS. Santiago.

En volumen apretado y rico, de contenido ideológico, ha reunido Rolán Vicente ritmos y perspectivas de aguda sensibilidad y vario tema.

Se destacan, entre ellas, las dedicadas a manifestar la fineza y perspicacia del poeta, que logra coyuntura de proyectar lumbre viva y personal sobre el complejo psicologismo del autor de «Huellas».

Toda la obra en conjunto es una selección de buen gusto y arte y en la cual florece el numen de Apolo en ubérrimas jornadas.

Un nuevo, bello, libro de versos incorporado con puesto preminente al vasto campo de la poesía y unos dibujos de Seoane, que brochan magistralmente libro tan fino como sugestivo.

RESOL

Sobre el mar plomizo de Compostela, ha dibujado sus líneas de coloración y sensibilidad, en sexta salida, esta insuperable hojilla volandera del pueblo. Fué portadora de música y lírica —alma gallega— aflorada en lo verdaderamente popular. Poesía del pueblo, manifestada en los cantares, romances y adiviñas, y en la «caricatura» de Castelao, que con el dibujo de Maside y Seoane, los versos de G. de Diego, García Lorca y Cunqueiro, revolotearon como golondrinas a través del encanto de suave luz crepuscular...

CRISTAL

Revista literaria bilingüe, editada en Pontevedra, recoge en sus páginas la inquietud y el desasosiego de un haz de mozos intelectuales, en que tan prolífica se está mostrando en el actual momento, nuestra tierra.

En su último número, publicado durante las fiestas navideñas, se revela el ritmo vago, la melodía de nuevos cantores poetas; gallegos y extraños.

NÓS

Esta insuperable publicación mensual de cultura gallega, leída en Francia, en Alemania y en América, es la más neta evaluación del pensamiento cultural contemporáneo de Galicia y que debía de ocupar un lugar preeminente en el hogar de todo gallego culto.

Establece un grande y comprensivo intercambio espiritual entre nuestros hermanos portugueses e irlandeses y aporta en cada uno de sus números un tesoro de conocimientos al acervo de nuestra cultura.

YUNQUE

Hemos recibido el último número de esta magnífica revista de juventud que se edita en Lugo. Con ella, la mocedad lucense acredita una vez más su fina sensibílidad e inquietud, razón suficiente de su significación de vanguardia de la intelectualidad gallega.

En la lectura de este número, hemos encontrado la mayor delectación espiritual apetecida y un formidable equipo de jóvenes intelectuales, que se muestran de un modo absoluto, sabedores de cuál es el camino de la juventud y cuál su tiempo.

GALIZA

«Galiza», revista de estirpe netamente nacionalista, esfuerzo vigoroso de rebeldía y juventud, lanza, desde Mondoñedo, en vuelo de horizontes y entre vientos de la Frouseira, voces de galleguidad y modernidad, de cultura y de política.

Nosotros traemos aquí su nombre en cuanto significa una orientación exacta de espíritus nuevos y la realización de un ensayo en la actuación política.

Vida universitaria

INSTITUTO DE ESTUDIOS REGIONALES - - - - - - - - - -

Esta institución cultural, que tiene vida dentro de la Universidad, a fin de dedicar una preferente atención a todo cuanto suponga relación con la cultura gallega, ha organizado una serie de cursillos encaminados a llevar al conocimiento de los escolares los problemas de Historia, Literatura, Lengua, Geografía... de nuestra tierra.

El eminente profesor Vicente Risco, abrió, de manera magistral, este ciclo de lecciones, desarrollando de forma amena y documentada y en pulcro gallego, quince conferencias, insuficientes por el número, pero que, no obstante, sirvieron para darnos una visión acabada de la Historia de Galicia.

En fecha próxima esta labor, iniciada ya con tanto éxito, será continuada por los destacados e insignes conocedores de Galicia, señores Otero Pedrayo, Filgueira Valverde y Moralejo.

CONFERENCIAS DE LA A. P. A. D.

Esta asociación, que viene desplegando una gran actividad dentro de su determinada área de acción, ha iniciado ya un magno programa de conferencias, que tienen por objeto el hacer desfilar por nuestra Universidad todos aquellos valores de la intelectualidad que pueden ofrecer a los escolares el necesario complemento de formación que no hallan en las aulas académicas.

Como realización de este propósito, han tenido lugar en días pasados dos magníficas conferencias, que estuvieron a cargo del genial caricaturista Alfonso R. Castelao y en las que desarrolló temas tan interesantes

como: «O novo esprito do arte» y «O arte na Caricatura».

Háse celebrado también en nuestro Paraninfo, la tercera conferencia de esta serie, habiéndola expuesto el expresidente de la F. U. E. Domingo García Sabell, que disertó sobre: «Ejemplaridad vital de una ciencia».

Todas estas conferencias han constituído un formidable éxito dada la valía de los conferenciantes y de lo sugestivo de los temas.

Esta labor, comenzada ya, tendrá su continuación con otras conferencias prometidas y que harán que podamos escuchar la palabra autorizada de hombres como Plácido R. Castro, Alvaro de las Casas, Vicente Risco, Alejandro Bóveda, Bouza Brey y otros más.

ESCUELAS DE LA F. U. E.

La Federación Universitaria Escolar, atenta siempre a todo cuanto signifique fomento de la cultura y extirpación del analfabetismo, ha acordado la creación de escuelas para adultos, encaminadas a aquellos fines. Serán regentadas por alumnos del Magisterio, auxiliados por estudiantes de otras Facultades.

BIBLIOTECAS DE LAS FACULTADES

En las asociaciones de las distintas Facultades, se están formando bibliotecas destinadas al servicio y consulta de sus miembros. Va a la vanguardia la de los alumnos de Derecho, que ya tiene un gran contingente de libros, debido a la generosidad de numerosos donantes, entre los que figuran muchos escolares y simpatizantes. Un ejemplo de actividad para el resto de las asociaciones.

NUEVOS CATEDRÁTICOS

Han sido designados mediante oposición para ocupar las cátedras vacantes de Medicina Legal, Infancia y Derecho Procesal en nuestra Universidad, los señores López Ibor, Salazar García y Alcalá Zamora, respectivamente. Nosotros les damos la bienvenida y les deseamos una eficaz labor, así como que su valiosísima cooperación sea fructífera y tendente al prestigio y engrandecimiento de nuestro primer centro docente.

JOAQUIN GARCIA SORIA

El pasado mes ha trasladado su matrícula a la Universidad Central, nuestro entrañable camarada y culto estudiante de la Facultad de Medicina, D. Joaquín García Soria

UNIVERSITARIOS. tiene que expresar su sentimiento por la separación de tan batallador compañero, al vernos privados de su valiosa y entusiasta colaboración.

La F. U. E. desea a Soria grandes prosperidades y triunfos en su carrera y le reitera su adhesión.

HACIA LA GALLEGUIZACIÓN DE NUESTRA UNIVERSIDAD

La Federación Universitaria Escolar, haciéndose eco del sentir de la mayoría de los estudiantes universitarios, ha tomado, por medio de sus representantes en la Cámara Federal, el siguiente importante acuerdo de galleguización de nuestro primer centro docente. Es el siguiente:

A) En cuanto al contenido de la labor docente:

a) En las disciplinas existentes en las que no quepa la aceptación de un aspecto o fase galleguista, no siendo, por tanto, susceptible de galleguización, se seguirán explicando como hasta ahora, por no permitir otra cosa su carácr de generalidad (verbigracia: Matemáticas, Física, Filosofía del Derecho, etc.)

b) En las disciplinas existentes en las que haya aspectos que interesan a nuestra región concretamente y en las que sea dado estudiar e investigar problemas que afectan a nuestro país (verbigracia: Economía, Historia del Derecho. Derecho Civil, Ciencias Naturales, etc.), al lado de la labor expositiva general, se explicarán cursillos sobre tales aspectos y problemas y se harán trabajos de investigación y seminario sobre los mismos, donde —con más detalle— se den a conocer nuestros particulares problemas. Siendo obligatorios, solamente, para los que pretendan ejercer en Galicia.

c) Creación de disciplinas en las que se trate de materias referentes a la cultura ga-

llega; cátedras de Historia. Geografía, Lengua y Literatura, Agricultura, Arte, etcétera, gallegos.

d) Se crearán cátedras de cultura gallega para forasteros (entendiendo por tales aquellos que no entiendan la lengua vernácula).

B) En cuanto al empleo del idioma gallego

Reconocimiento de la cooficialidad de los idiomas gallego y castellano, con un régimen de amplia tolerancia y sin presión ni oposiciones en uno u otro sentido y sin intransigencia, tanto para catedráticos como para alumnos.

El empleo de los dos idiomas se efectuará en este sentido.

I.—Exclusividad del empleo del gallego en las disciplinas del grupo c) expuesto.

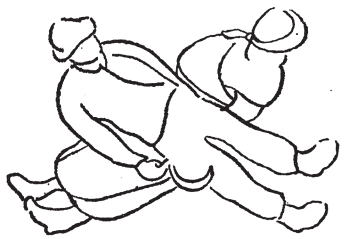
II.—En las disciplinas de los grupos a) y b), el catedrático estará obligado a expresarse en castellano, habiendo libertad de exposición en uno u otro idioma para el alumnado.

III.—En las disciplinas del grupo d) se empleará exclusivamente el castellano.

NUESTRO AGRADECIMIENTO

El Consejo de Redacción de UNIVERSITARIOS, así como la Cámara Federal de la F. U. E., envían desde estas columnas la expresión de su mayor y más síncero agradecimiento a cuantos nos han honrado con su entusiasta y meritosa colaboración.

Los jóvenes fundadores de UNIVERSITARIOS, así como cuantos colaboraron en su empresa sienten la inmensa satisfacción del deber cumplido y festejan con júbilo los albores de la publicación que con mayor empuje y fortaleza que nunca, vuelve a aparecer.



C h i n i t a s

¡Que te crees tú eso!- «De las directivas de la Asociación de esta Facultad hacemos lo que queremos...» ¡Los hay ilusos! Eso no sucederá aunque S. S. imagine por medio de un gigantesco «Puente» que estamos unidos a los habitantes de la argolla en la naríz, si los hay.—A las asociaciones no se las mangonea, amigo, se las convence, sino que lo diga D. Alejandro.

Los callos tienen la culpa.- Operando a un enfermo el «cirujano», sentado, pronuncia palabras que apenas se le entienden. Un alumno interrumpe: mire usted que va cerca de la carótida, —Sí, sí, ando cerca de la carótida y estoy viendo que me la voy a cargar. Pocos minutos después y con la mayor desaprensión, se carga la carótida y el enfermo «la diña». Con un gesto de admiración se miran los alumnos unos a otros y en ésto se escucha una voz estridente: «Bueno, bueno, a otra cosa...» Y tan fresco como si nada hubiese pasado. Ah! pobre humanidad doliente, y pensar que hay quien soporte en su conciencia los crímenes de la incompetencia.

¡Los hay frescos!- Ausente desde hace cuatro años, entiende mucho de números, rectas y planos, protegido por no se sabe quién, vive en la capital de la República. Catedrático de

esta Universidad y de la Escuela de Trabajo de Tarrasa, casi joven y muy aficionado a *catear*, se ríe de todo y de todos; no le importan las protestas; cobra —¡eso sí!— religiosamente y no se le ve la silueta por ninguna parte. Desespera a D. Mariano e indigna a los escolares, pero no se puede con él.

El artículo de Amarratoff.- Hace días que se recibió un trabajo sobre «el cáncer, el sol y el granito, influencias y determinantes» para el Boletín de la Universidad, con la pretensión de percibir 25 pesetas página. La sección correspondiente acordó no publicarlo por exceder 10 pesetas de lo que allí se abona.

Lamentamos que el señor Amarratoff no se haya enterado todavía que la Universidad, teniendo un sentido amplio de la cultura acordó no gratificar publicación alguna en su Boletín.

¡Aires de la caverna!- Bigotudo, con gesto fiero y viejo retrógrado, explica sus siempre monótonas lecciones. De vez en cuando una diatriba endemoniada y con la peor intención, sale de sus labios con opaca voz. —Un alumno: es la voz de la caverna pulmonar que anida en su pecho cascado y que suena como si procediera del monte Castro en la ciudad de la Oliva.

Sus maquinaciones las conocemos todos, pero con nosotros no hay quien pueda.

Interpresentes de claustrales. El Gobierno de la República suprime en sus presupuestos los haberes del clero, quedando los pacientísimos canónigos con aquellas mandas de interpresentes; y en el claustro universitario se introducen los interpresentes para imitar la paciencia de los demás.

¡Pobres chicos!- No les explico, les tomo la lección como la cocinera o como pudiera tomarla la muchacha y encima les doy por sabidas todas las que yo no sé. Qué ésto no es lógico, ni ético, ni hay derecho a ello, concedido...

Los chicos se sulfuran, protestan, recogen firmas, etc., pero yo me encuentro muy bien detrás de las gafas y me río de las protestas.

¡Pobres chicos, así se escribe la historia!

Un valor académico sin práctica es como un cadáver embalsamado, quizá muy agradable para contemplarlo, pero sin nada que pueda inspirar o ennoblecer.

GANDHI

¡Qué terrible azote la injusticia cuado tiene las armas en la mano!

ARISTÓTELES

Pureza, inadaptación, rebeldía: he ahí el decálogo de la juventud.

E. LUÍS ANDRÉ

Imprenta NOS.—Hortas 20. Santiago.

SANATORIO SAN AGUSTÍN

Montado con arreglo a todos los adelantos modernos

Director: DR. PUENTE CASTRO

Se practican toda clase de operaciones de Cirugia general y especial

VÍRGEN DE LA CERCA, 8

CONSULTORIO MÉDICO - QUIRURGICO

Angel Jorge Etcheverry

PROFESOR

DE LA

FACULTAD DE MEDICINA

Senra, 9 **SANTIAGO**

lin O

CALZONCILLOS
GABARDINAS
PULLOVERS
CALCETINES
CORBATAS
PARAGUAS
ABRIGOS
GUANTES
PIJAMAS
CAMISAS

huérfanas, 1.—santiago

Proveedores y favorecedores de la F. U. E.

Camisería Sporman
Farmacia Duyos
Farmacia de Rivero de Aguilar
Sombrerería Dacosta
Talabartería Veiga
Hotel Argentina
Dr. F. Carballal (odontólogo)
Dr. Devesa
Dr. A. Jorge Etcheverry

DROGUERÍA "MARUXA"

de

H. ENCINAS Y HERNÁNDEZ

Cardenal Payá, 10 :-: Teléfono 1418 :-: SANTIAGO

DROGAS INDUSTRIALES Y MEDICINALES
PINTURAS Y BARNICES - PERFUMERÍA
VIDRIOS - MATERIAL FOTOGRÁFICO

LIBRERÍA Y PAPELERÍA "CERVANTES"

PROVEEDORA OFICIAL DE LAS FACULTADES DE FARMACIA, MEDICINA Y DERECHO

Objetos de Escritorio - Plumas Stilográficas - Material de Escuelas - Ventas al por mayor y menor
Imprenta - Obras de Texto

Rúa del Villar, 46 :-: SANTIAGO :-: Teléfono 1536

GUITARRAS :-: BANDURRIAS : : BANDOLINAS :-: LAUDS :-: CARTERAS
PETACAS :-: MONEDEROS :-: MALETAS :-: BAÚLES :-: ETC.

TALABARTERÍA VEIGA

SENRA, 9—Teléfono, 1994

SUCURSAL: BAUTIZADOS, 9.—Teléfono 1190

ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES

Dr. F. Carballal

MÉDICO - DENTISTA

Senra, 5-1.° SANTIAGO

SASTRERÍA ARGENTINA

Juan Rodríguez Nóvoa

EX CORTADOR DE LA CASA
GATH & CHAVES, DE BUENOS AIRES

Rúa del Villar, 62 :-: SANTIAGO DE COMPOSTELA

Dr. MAMUEL DEVESA

ENFERMEDADES DEL ESTÓMAGO, INTESTINO E HÍGADO

Altamira, 2 SANTIAGO

FARMACIA MODERNA

DUYOS

HUÉRFANAS, 24 — RÚA NUEVA, 43
SANTIAGO

ESPECIALIDADES
NACIONALES Y EXTRANJERAS
ORTOPEDIA Y PERFUMERÍA FINA

Hotel Argentina

«RESTAURANT»

PRECIOS ESPECIALES
PARA ESTUDIANTES ESTABLES

Precio, 50 ctms.