Una Imprudencia

Nº 18

2.

Una imprudencia.

Drama en tres actos.

Personas.

El Coronel, Conde de Almaro.
Laula, su muger.
Amelia, Carmen de Villa.
El Vizconde de Armero.
Julian, oficial de ~~platero~~ diamantista.
Rodriguez, cajista de imprenta.
La Señora Maria, dueña de una casa de huespedes.
Un recibidor de un baile.
Compañas de máscaras.

Criados de la casa del Conde.

La Escena pasa en Madrid durante el carnaval de 1852.

18

Acto 8º

El Teatro representa una pieza medianamente amueblada, que se supone inmediata á un salon, donde se da un baile de suscripcion: tres vidrieras grandes en el fondo, cerradas, y al traves de las cuales se ven pasar máscaras de rato en rato durante el acto, con direccion á la sala del baile: puertas laterales, grandes. Un aparador en medio con vasos, garrafas de agua, botellas de vino, bandejas de bizcochos &c.

Escena 1ª

Julian, Rodriguez.

Julian vestido de negro, Rodriguez de arlequin.

Jul. entrando primero.

Ya empieza á venir la gente y ya empiezo yo á huir de ella. Malhaya los bailes de mascaras y las suscripciones y el compromiso que me obliga á tomar parte en esta diversion (se sienta como abismado)

Rodrigª (quitandose la careta)

¡Uf! lo que es la costumbre: ya no puedo yo sufrir esta careta: verdad es que me he venido á las ~~m~~ ocho. ¿Que vienes á hacer aquí, Julian?

Jul.

¡A desesperarme! ~~¿no~~ he dicho que ~~vendria al~~ entraria en la suscripcion? y he entrado; ¿no he cedido á vuestras importunidades? ¿Que

mas quereis? He prometido venir ¿no he venido?

Rodrig.

¡Has venido? —Voto va! y si esa cara traes á un baile ¿que guardas para un entierro?

Jul.

Rodriguez, dejame. Hazme ese favor. He prometido venir, pero no estar alegre. Dejame. —Aquí á lo menos no entrará la gente hasta mas tarde: y podré estar solo.

Rodrig.

Ni por pienso: soy mas pesado que el periódico que imprimo.

Jul.

¿No acabarás nunca de hablar del periódico?

Rodr.

¿Y de que ha de hablar un ~~cajista~~ buen cajista de la imprenta de un periódico? Nunca se cansa uno de hablar de una misma cosa; todo se pega. Hasta que te vea ~~el~~ contento ~~por ejemplo~~, como los demas, te estaré ~~di~~ hablando de tu insufrible tristeza. Buena eleccion de director hemos hecho. Ya sabes que cuando nos reunimos todos los amigos para este bailecillo, te elegimos por ser entre todos el que tiene un aire mas encopetado y señoron; tu vistes mejor que todos, tu tienes dinero; á ti te llamamos en fin el lechuguino. Verdades que no eres mas que un oficial de diamantista, pero á veces he llegado á figurarme que eras algun heroe de novela de esos encubiertos...

Rod. Hombre ~~y luego~~ como nunca me has querido decir quienes han sido tus padres.

Jul. ¡Rodriguez!

Julian.

Rodr. ¿No respondes? —¡Bravo!

—~~Tu padre~~ ¡Mis padres! Cap.ª Ya. ¡Quisiera yo saberlo!

—~~Pues~~ va á estar lucido el baile: la ~~que~~ sala se

va llenando ya; y tú no quieres hacer caso... ¡Voto va! Julian, ¿a qué sientes que nuestro baile sea tan humilde: estarás avergonzado de estar entre ~~con~~ la plebe, como ellos llaman la gente del gran tono. Por todos los periódicos del mundo te puedo asegurar que estoy mas bien hallado entre mis iguales que entre los grandes de S. Bernardino, aunque pudiera ir. ~~Vamos, ven todos se alegran.~~

Jul. – ¿Y piensas de mí que pudiera alimentar esas ideas? ¿En qué fundarlas?

R. – Pues dame una prueba de que dices verdad: ven: todos bailan y se alegran: no tienes de ser menos..

Jul.

¿Todos son felices! ~~y tambien debiera serlo~~

Rodrig.

¿Y que mal hay en eso?

Jul.

Nada; y tambien debiera serlo. Mas que todos. Tengo mi subsistencia asegurada y dinero de sobra. Sin embargo... no me juzgo feliz un solo momento.

Rodr.

Me alegro, es decir lo siento: hasta hablando comete uno erratas de imprentas, lo que es la costumbre de imprimir periódicos.. Lo siento pues, pero tú tienes la culpa: siempre te ve solo; nunca quieres venir con los amigos a participar de sus bromas..

Jul.

Rodriguez; tú que vives en mi compañía hace tanto tiempo sabes que vuestras bromas no ~~simpat~~ se conforman con mi caracter. ~~Criad~~ Abandonado ~~de mis~~ desde mis primeros años, sin haber conocido mis padres, y educado en un colegio con los hijos de las principales familias ¿era pensar de un personage anónimo que ~~de~~ nunca he cono-

cido, ciertas ideas, ciertos sentimientos tuvieron lugar en mi cora-
zon que no obran ciertamente los de la clase que ocupo en el
dia en la sociedad. De pronto la mano que ocultamente me sostenia
retiró sus beneficios, desapareció y me encontré solo en el mundo sin saber a quien
dirigirme en una edad en que necesita todavia el hombre auxilios extra-
ños: tuve la fortuna de encontrar una colocacion aunque humillante en
la casa del honrado diamantista que ha sido mi ancora en el naufragio: este
creyó reconocer en mis modales y en mi corta instruccion que podia
sacar de mi mas partido que de un simple criado; me instruyó
en su profesion y desde el momento en que he podido vivir con mi trabajo
no he querido abusar de su bondad, he tomado contigo una habitacion en una
casa de huespedes y me sostengo con lo que gano. Sin embargo,
mi educacion, y las ideas que en los primeros años de mi
vida me inculcaron, me hacen presentir continuamente que no habia
nacido para esto: me siento capaz de cosas mayores. Esta idea que me
atormenta me ha hecho misantropo, injusto acaso con los hombres ¡pero
calcula tú por esta confianza que hasta ahora no te
habia hecho, si puedo participar de esa insensata jovia-
lidad de que gozan los hombres que nacieron en la clase donde una
suerte cruel me ha arrojado al parecer para siempre.

Rod.

¡Caspita! ¡Que pericia! ¡Y que bien parlado! Merecias ser redactor de un
periódico. Sin embargo, Julian, es preciso conformarse cada uno con su suerte.
Si he de decirte la verdad no creo que esa sea la razon de tu tris-
teza; la misma tenias hace un año y con todo no eras el que eres.

Jul.

Bien, pues habrá otra.

Rodr.

¡Bravo! Sí señor; y yo la adivino: estás enamorado.

Jul.

¡Enamorado! ¿Quién te lo ha dicho? (levantándose)

Rodr.

Tú me lo estás diciendo en este momento.

Jul.

Rodríguez, tú eres un amigo verdadero: quiero hacerte esa segunda confianza. Sí; estoy enamorado; pero enamorado seriamente.

Rod.

¿No lo dije? ¿Y bien? ~~Pardiez~~ Mire V. qué cosa... ¿Y qué has hecho, qué haces?

Jul.

¿Qué quieres que haga? ~~Li~~ sentir... desesperarme...

Rodr.

¡Vaya vá! y qué poca expedición. Si no lo has hecho aun, ~~ve~~ busca al objeto de esa pasión furiosa, declárale tu pensamiento, pídele ~~pídela~~ su corazón y si no te le da, ~~tómate~~ tómatele. Nunca mejor que en tiempo de máscaras; si ~~ella~~ te ~~quiere~~ da el sí, un coche, ~~[illegible]~~, ~~[illegible]~~.

Jul.

~~Amigo~~ Silencio, desdichado, silencio! Eso harías tú... eso no puedo hacer yo.

Rodr.

¡Así eres amante ~~platónico~~ de los que callan y suspiran, ¡ay! ¡ay! ¡ay! — y ponen anuncitos anónimos a sus ídolos en los periódicos.

Jul.

Dime ~~Rodríguez~~ querido amigo, ¿no te ha sucedido nunca ver pasar entre la multitud un brillante landó y dentro una de esas mugeres cuya vista solo nos deslumbra y ~~[illegible]~~ nos deja en el corazón una ~~[illegible]~~ impresión de soledad, y de amargura, sí, de envidia tal vez y de desesperación? ¿No has suspirado ~~[illegible]~~ de rabia recordando su belleza y diciendo "esa muger... la amo... y sin embargo jamás podrá ser mía."

Rodr.

¡Digal! poto val ya te entiendo; muchas veces me ha sucedido eso.

Jul.

¡Muchas veces!

Rodr.

Sí: no hace mucho tiempo que estaba yo en la calle del Juan Carral y veo pasar un carruage magnífico y una muger... ¡que muger! digna de que se hablase de ella en todos los periódicos .. deslumbraba. Como acabas de decir permanecí donde me pilló mas de diez minutos, diciendo para mí; ¡Que hermosos diamantes! si fueran mios...

Jul.

¡Y ella era hermosa!

Rod.

No reparé .. pero tenia ~~una pluma gorro~~ unas plumas y un gorro .. ¡Que soberbio gorro!

Jul.

No me entiendes, Rodriguez: vemos las cosas de distinto modo. Yo tambien le vi á esa de que te hablo ricas galas y suntuosas joyas .. sin embargo de ella solo, de su rostro, de sus ojos, de su tez, de su gracia, de su sonrisa me acuerdo solamente.

Rodr.

Eso es otra cosa! es decir que estás enamorado de una gran señora; ~~cuyo nombre ignoras~~ acaso no sabrás siquiera su nombre...

Jul.

~~Precisamente~~ Nada sé, sino que la amo.

Rodr.

Eso ya no es bueno para periódico; es mejor para novela.

Jul.

¿Y qué? ¿tengo yo la culpa si ~~el hacer~~ el cielo ~~ha~~ ha puesto en el pecho del diamantista ~~[illegible]~~ un corazón que sueña otra existencia y que tiene deseo de ~~ser~~ grande?.. Un ~~rango de~~ apellido ilustre, un ~~rango~~ título distinguido, un rango elevado en la sociedad ~~[illegible]~~ es lo que el mundo opone a la voluntad del humilde artífice ~~un hombre del vulgo~~ ... pero el humilde artífice ~~hombre del vulgo~~ podrá romper esos diques todos, porque tiene la voluntad ~~de hombre~~ y la dignidad de hombre.

Rodr.

¡Llévete el diablo! ¿Pues no estás loco? ¿Venir a un baile a traer semejantes filosofías? ¡Viva la alegría! ¡Vamos a bailar! y echa penas a un lado.

Jul.

¡Insensible! — ¿Quién es éste?

Rod.

¿Viene alguno? ¡Viva la alegría! Adiós: si vienes conmigo (se pone la careta) (echa vino en un vaso y bebe alzando el tafetán) cogeremos ~~entre los~~ del brazo las dos chicas que más nos gusten y, quieran o no quieran, tendrán que bailar y que amarnos ~~[illegible]~~ al menos por esta noche.

Jul.

Luego iré: ~~al~~

Rodr.

Adiós ¡Viva la alegría! Los caracteres alegres ~~me~~ gustan todavía más ~~que~~ a las chicas que los caracteres de imprenta.

Escena 2.ª

Julián, en seguida.

Ren.

¿Julián?

4.

Jul.

~~Otro~~ ¿No podré estar solo? Temprano empiezan á tener sed. ¡Ah! ¿es V.?

Recib.

Ahí está á la puerta un ~~caballete~~ máscara con un dominó negro; no trae billete ~~y quiere~~

Jul.

~~Pues que lo traig.~~ ¿Y que quiere?

Recib.

Entrar.

Jul.

No puede ser: entonces nos llenaremos de gente y no cabremos de pie.

Recib.

Sí; pero ~~dice que es muy cono~~ ha preguntado si efectivamente era V. uno de los suscriptores que ~~le~~ dirigen el baile: dice que le conoce á V. mucho.

Jul.

Ese arbitrio ya es muy viejo: todos quieren entrar con ese billete y es billete falso

Recib.

Manifiesta tanto interes, que á mí me ha dado lástima: tiene traza de ser persona principal, p.r q.e viene con él un lacayo ~~[illegible]~~ que trae su capa.

Jul.

¡Que no entre! Yo tampoco puedo entrar donde quisiera. Será algun señorito. ¿No nos cierran ellos sus puertas á los plebeyos? cerremosles nosotros las nuestras. ¡Fuera! ¿Con que derecho quiere alternar con nosotros? Cuando alterne ~~yo~~ nos nosotros entre ellos ¡Fuera!

~~Jul.~~ Recib.

¡Bueno! Yo creo que está enamorado hasta los huesos y tiene dentro su alma, segun los ruegos y las ofertas y ..

Jul.

¿Enamorado? dices.

Recib.

Lo juraria!

Jul.

Entonces .. que entre aquí. Yo le desengañaré. — ~~Es dije~~ Enamo-

(Vase de recib.r)

do, ¡mucho debe padecer ~~entonces~~, si no puede entrar donde está ella! Ha gamos un servicio al amor; ¡algun dia acaso me le hará el amor á mí.

Escena 3ª

Julian, el Vizconde.

El Vizconde entra y viendole solo se quita la careta.

El Vizconde.

No tengo inconveniente en quitarme la careta delante de V.

Jul.

¡V. es el sugeto...

Viz.

Si Señor; tengo un empeño tal en entrar que si hubiera encontrado un medio de lograrlo por dinero, hubiera dado...

Jul. (con altivez)

~~Perdonele~~ ¡no necesitamos dinero: nos divertimos con el que tenemos...

Viz.

Perdonel. ignorando la base de esta reunion ... En ese caso tendré que agradecerlo todo al favor.

Jul.

No sé si puedo introducirle á V. si los demas lo vieran haríamos otro tanto y...

Viz.

Lo sé ... pero ¡yo creí que V. me habria conocido.

Jul.

Recuerdo su figura de V. le he visto á V. entrar algunas veces en esa tienda de joyista.

Viz.

~~Si~~ Si, de mi joyista ... donde ..... perdone ... soy el —

Jul.

Lo ignoro y puede V. callarlo si le interesa: soy un hombre; que sirve á otro hombre: en las mascaras no hay mas que hombres... no hay clases.

Vizc.

Es decir que V. me hace el favor...

Jul.

¿Quiero hacerle á V. solo una pregunta, ¿V. ~~dice~~ es suscriptor en alguna sociedad de estas...

Vizc.

En varias; pero, sobre todo en S. Bernardino...

Jul.

Y si V. estuviese ~~una noche~~ de recibidor una noche en que un pobre jogista... se presentase á la puerta... para entrar...

~~Vizc.~~

Vizc.

Si V. supiera el empeño particular que yo tengo...

Jul.

Tambien los jogistas se enamoran...

Vizc.

Soy franco; Confieso que acaso le hubiera cerrado á V. la puerta... pero una vez recibido este favor, crea V. que si me hallase en circunstancia...

Jul.

~~Está bien~~. (ap.) Mentira; infame mentira: si yo tuviese la torpeza de presentarme en S. Bernardino, aunque fuese con mi billete en la mano, seria arrojado ignominiosamente y sacado del baile, porque no soy caballero: ya hemos visto de esto. (Muchadrid) ¿y que quiere decir caballero?

Vizc.

(ap.) ¡Mucho lo piensa! Es preciso otro ataque. — Me ha de oir V.

Jul.

Es inutil.

Vizc.

No hay remedio; seré breve: sepa V. el motivo que me obliga á dar este paso. Soy joven, rico é independiente.

Jul.

¡~~infeliz de mi~~! ¡dichoso él!

Vizc.

Los jovenes nos enamoramos: este no es un delito; acaso V. mismo...

Jul.

Prodigal.

Wicl.

Cuando he pretendido ablandar el corazon de mi bella: la virtud la contiene en los limites de su deber: le dice a V. que es una condesa.

Jul.

Volanombel.

Wicl.

Su esposo ha marchado fuera esta mañana: ella habia resuelto pasar la noche sola en su casa, pero una baronesa joven viuda, tambien y amiga suya, ligera algun tanto de cascos, la habia reducido á decidirse á asistir á un gran baile que se da esta noche: en este momento llego yo, pero al verme, su resistencia se aumenta: el atrevimiento con que en el ultimo baile á donde fue, le declaré mi amor y alguna libertad que me tomé, son causa de que me tiemble; la baronesa entretanto se empeña y yo para comprometerlas sin aguardar su consentimiento vuelo por los billetes. Pero á mi vuelta, ¡que mudanza! Ignoro porque capricho de mugeres, habian tomado una determinacion que no se á que atribuir. Diceme una criada que las señoras no estan en casa y que no han podido esperarme: oigo sin embargo un carruage, y me asomo á un balcon y las veo entrar en el coche simon que habian enviado a pedir. ¡Porque no ir en su coche, digo para mi? Insto y averiguo mediante una propina dada á la criada, que le han pedido á esta los billetes que para este baile tenian, con el proposito sin duda de divertirse disfrazadas probablemente lo que es un baile de menos lujo que aquellos á que acostumbran asistir ó costar sin peor acaso!

5.

Me es igual; lo he de saber ¡juro mi venganza: busco un dominó, yendo con tal que ansia aquel...

Jul.

Usted se ha equivocado V.

Wz.

¡Qué bondad! Cuente V. con mi agradecimiento.

Jul.

Son escusadas las gracias: puede V. entrar...

Wz.

Vuelo a la sala del baile: aunque iban a vestirse ya deben estar ahí; me es preciso demás tiempo para encontrarlas; pero yo la conoceré.

Jul.

Por ahí.

Wzd. (poniéndose la careta)

Se logró mi deseo; ¡Ah! Paula ¡Ah! Condesa! de nada te servirá tu intriga.

Escena 4.ª

Jul.

¡Insensato! corre, corre y tal al camino acaso a tu propio desengaño. Ya se ha llenado el salón. Muy pronto empezarán a refluir las máscaras a esta pieza y me veré envuelto en un torbellino de alegría, ~~y~~ de confusión y de intrigas. Bien dice Rodríguez ¡estoy loco! Querer a una mujer cuyo nombre ignoro: todos ~~mis~~ los pasos que he dado han sido inútiles... Esperemos... algún día acaso... ¡esperar? ¿pero el qué? Aun cuando la volviese a ver... aun cuando la llegara a hablar... ~~Dalia~~ ¡insensato! ¿me atrevería a decirle...? ~~Alguien~~ Pero alguien viene hacia aquí... ni un momento de soledad... huyamos de este baile y de esa loca alegría... no ~~no~~ no la comprendo. ¡Ah! ~~Lisle~~!... ~~es~~ ~~¿es posible~~? ¡hagámonos a un lado!

Escena 5ª

Paula y, Julian retirado detras de ella, observandola.

Paula, *vestida de aldeana.*

¡Dios mio! ¡Ya me veo libre! (de tanto importuno) ¡Que empeño de que he de bailar y he de aceptar una pareja! ¡Ah! felizmente aquí no hay nadie. Descansemos: (se quita la careta.)

Jul.

¡Cielos! ¡Es posible? ¡Es su cara! No.. ese trage .. sin embargo es ella, ¡no puedo desconocerla .. ¡Ella aquí!

Paula. (*sentandose y quitandose los guantes.*)

Ha sido una imprudencia venir solas a este baile, donde no conocemos a nadie, ~~no~~ donde no hay nadie de nuestra clase que nos acompañe y nos defienda .. Una grande imprudencia .. Embarazosa es tal lance .. Y Rosa. ¿Quien habia de presumir que habia de hacer aquí lo mismo que en Sn Bernardino! Al momento encontrar pareja y se desaparecio entre la muchedumbre. ¡Que calor!

Jul.

~~Ardi..~~ No hay duda, es ella .. criada .. Señorita.

Paula. ~~[illegible]~~

¡Ah! no estaba sola ¡me habran visto! Cubramonos (*Va a ponerse la careta pero Julian llega y se lo impide.*)

Jul.

Señorita, si V. se cubre por mi, a pesar del calor y del deseo que manifiesta de estar un rato descubierta, es una precaucion inutil.

Paula

¡Porque!

Jul.

Porque la he visto a V. ya y porque .. no tengo el honor de conocerla?...

luego.. aquí nadie lo ve...

Paul.

Que dulzura y que respeto, Ah esto es otra cosa!

Jul.

Parece que ha venido U. huyendo de alguien...

Paul.

¡Ah! en este baile hay mascaras muy atrevidas, ... es ley el bailar y el aceptar a todo necio que se empeñe en... Verdad es que no conozco los usos de esta clase de bailes...

Jul.

No conoce U. los usos de esta clase de bailes; no me cuesta trabajo creerlo, señora; y esta es sin duda la primera vez que viene U. a esta ~~especie~~ clase de bailes...

Paul.

¡Si me reconocerá!... ~~Ah~~ Sin embargo, en Florencia en la Scala hay mas orden. ~~Sin embargo.~~

Jul.

Si me equivocase... sin embargo...

Paul.

Como me observa — Me mira U. caballero con un aire tan...

Jul.

¡Ah! señora; es que ~~me~~ siento un placer tan grande ~~en mirarla a U.~~... por mas que trato de imaginar otra cosa, me parece que no es esta la primera vez que nos encontramos en el mundo.

Paul.

ap. ¡Infame! — Es muy posible: acaso nos habremos visto en Malta, si... yo ~~iba~~ voy todas las noches a alguna parte.

Jul.

Entonces no puede ~~ser~~ haber sido en los bailes: porque no voy a ninguno: mi venida aquí es casual.

Paul.

¿En que pasa V. pues las noches del carnaval.

Jul.

Las noches del carnaval son iguales para mí á las demas noches del año. Solo en el mundo, sin amigos, sin familia, y sin pareja ... cuando todo entorno mio anuncia el amor y la felicidad, yo no encuentro sino soledad y abandono.

Paul.

¡Que manera de espresarse! — Caballero, perdone V.: he venido con una amiga mia, ~~que se hace~~ á quien he perdido entre la confusion

El Vizc.de acechando.

¡Ah! aquí está; por fin la encontré. Acechemos.

Paul.

Quisiera...

Jul.

¿Quisiera V. buscarla? Permitame V. que la acompañe y la defienda de esas máscaras importunas...

Paul.

¡Oh! una sobre todas me ha perseguido hasta verme entrar aquí... un dominó negro; ¡que obstinacion! y ¡que osadia en sus palabras!

Jul.

Conmigo señora no encontrará V. sino respeto; se lo juro á V. y una salvaguardia acaso contra los insultos de los atrevidos... si al fin ha ~~[illegible]~~ aceptar V. alguna pareja, permitame V. que la ofrezca mi brazo...

Paul.

Caballero...

Jul.

Se lo ruego á V.

6.

Paula.

ap.te No es bueno que estoy mas cortada aquí que en la alta sociedad.. nosé si admitir.. ni me atrevo á rehusar....

Jul.

¿Aceptais mi brazo?

Paul.

Tendré que aceptarlo: no sé donde estoy — (Ello; por separado nosé si en el baile todo encontrara otro tan fino y tan respetuoso.

Jul.

Vamos — (ó feliz Julian! el peso de mi dicha me abruma! ¿Quien pensara hace un momento?

Paula. (Despues de haberse puesto la careta)

¡Que ~~tiene~~ tendra! ¿se habra enamorado seriamente de mi? ~~Dios~~ ¡Como tiembla! Su conmocion me hace temblar á mi tambien.... ¡Oh como deseo que se acabe este baile! (Vanse)

Escena 6.a

El vizconde.

Ella es, no hay duda: la he visto perfectamente y la he oido. Pérfida, ~~Expresa que se~~ Huye de mi, ~~acepta los obsequios huye~~ desprecia el amor del vizconde de Armeu, y acepta los obsequios de un... ¿Pudiera haber algun plan anteriormente combinado? ~~Oh~~ La separacion de la baronesa, su llanto ha entrado, Julian estaba aqui solo... la esperaba acaso.. ella se ha dirigido a esta pieza... ¿Sera posible? Las mugeres son tan caprichosas.. tan... Observemosla bien; aqui vienen mas máscaras.. retiremonos... Si mis sospechas fuesen fundadas, mi venganza condena ~~te~~ haria derramar mas de una lagrima. De todos modos conviene que sepa que la he conocido y que poseo su secreto.

Escena 7.ª

Rodriguez y Amelia.

Amel. al entrar. al Vizconde.

¡Máscara, ¿me conoces?

Vizc.e desasiendose.

No pretendo conocerte. ~~Déjame, que tengo prisa.~~ Suelta, tengo prisa.

Amel.

¡Cielos! ha hablado con su voz natural: es el Vizconde; le he ~~conocido~~ [illegible] ... [illegible] ... sabe...

¿Y mi compañera, Sr. Arlequin? ¿No te he dicho que no bailaré contigo hasta que me la encuentres, Máscara?

Rodr.

Si he de decirte la verdad, linda máscara, maldito si me ocupo en buscar un tercera persona en nuestros amores.

Amel.

¿Qué amores?

Rod.

Los nuestros. Es inútil que te resistas... por esta noche eres mía.

Amel. ap.

Este animal me da miedo. ¡Qué deseos tengo de encontrar a Paula!

Rod.

Señorita Amelia, ¿No me ha dicho V. que se llama Amelia? ¡V. me desprecia! V. sin duda no sabe mis circunstancias. Sepa V. que yo me llamo Rodriguez.

Amel.

Es una recomendación para mí, Sr. Rodriguez. Rodr. Usted es que trata con cualquiera: soy ~~[illegible]~~ impresor cajista de uno de los periódicos mas acreditados de esta corte: soy hombre pues que vivo encajonando y acoplando caracteres: ¡Ya V. si habrá carácter que se me resista!

Amel.

¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!

Rodr.

¡Ni lo creas mascara! He aquí las pruebas de la verdad y del periódico. (Saca unas pruebas) Un periódico que hace honor a la España: un poco pesado sí, y ~~adulador~~ y ~~[illegible]~~ embustero: ~~es cierto~~ sin embargo mas vale lo que nada.

Amel.

Y original.

Rodr.

Tu ves... que yo soy terrible: yo con solo mudar una ... hago decir a ~~todo el mundo~~ los sabios lo que quiero: lo bueno que tiene es que por eso no embrollo ningun articulo, porque ya ~~estan~~ lo escriben ellos bastante embrollados. Con que Amelita, ¿me ~~que~~ entregaras un ejemplar siquiera de tu corazon.

Amel.

~~Es~~ Aparta, mascara.

Rodr.

Mira que soy el ~~[illegible]~~ impresor en quien han hecho mas impresion tus ojos...

Amel.

¡Oh que pesado eres, mascara.

Rodr.

Como un articulo de policia: siempre diciendo lo mismo.

~~Amel.~~

Eres mascara la mas hermosa y ~~augusta~~ discreta muger que he visto.

Amel.

¿También ~~Que~~ adulador?

Rodrig.

Como un articulo de circunstancias.

Amel.

Que insulso...

Rodrig.

Como mas ~~[illegible]~~ versos.

Amel.

Delta ¡que atrevido! ¡y que desvergonzado!

Rodr.

Como un arancelo de Mestres. ¡Amelia!

Amel.

¡Y que indigesto y que importuno.

Rodr.

Como un comunicado. Conque esta declaracion no obtendrá por fin..

Amel.

¡Declaracion! No vale la pena.

Rodr.

No vale la pena... Ah! ya comprendo... ya caygo... ¿habia de haber sido esta la primera impresion mala que yo hubiera hecho?

Amel.

¡Como desasirme de este imbecil!

Rodr.

Puesto que ya has cedido á mis instancias, bella mañana... ¿no es verdad?

Amel.

Si, si, ¡todo lo que quieras, porque calle.

Rodr.

Entonces, beberás un traguito ¿que quieres? malaga, Jerez..

Amel.

Nada, nada; que me dejes ó que me acompañes solo á buscar a ~~mi~~ compañera.

Rodr.

Antes he de imprimir en el papel de tu mano estos labios...

Amel.

¡Caballero! hasta ahora ha sido diversion; pero... ~~[illegible]~~ (ingenua)

Rodr.

No hay remedio; considera el valor de un amante como yo: yo te

7 dare las noticias antes de imprimirlas, sabrá de Ibrahim bajá, y del almirante Roussin y del Conde Lebel y del Príncipe Mayller... sabrá antes que Madrid entero; cede, cede al poder de un periódico...

Amel.

¡Ah! gracias a Dios ya está aquí. (agarrándose a Paula)

Rodr.

Malo!
¡Ah! esta molde ya se harostó.

Escena 8ª

Dichos, Paula, Julian. (Julian y Rodrig. se hablan ap.)

Paula

Amelia, por fin te encuentro.

Amel.

Sea muy enhorabuena; hacia yo mal en estar con cuidado: ya has tomado pareja.

Paul.

Ha sido preciso ...y tú?

Amel.

Ah! este el mio: es un imbecil, pero me divierte, y el tuyo?

Paul.

El mio me aflige: ha dado en enamorarse de mí y es tan triste...

Rodrig. (Ahoy acercándose a coger del brazo a su pareja)

Julian, ~~el amor~~ vamos a bailar cada uno con la cada una; y que el amor haciendolo esta noche esta

Amel.

¡Ay! que modo de desfigurar la verdad.

Rodr.

Siempre como mi periodico, morena.

Jul. á Paula.

¡Es esa señora, la compañera de V.! (vuelve á hablar ellos)

Paul.

Si señor: y nos retiraremos pronto, ¿no es verdad Amelia? Por Dios ven á mi socorro; este joven me pone entre la espada y la pared.

(Julian á Rod.)

¡Cielos! ap. (Rod. si no nos dejan acompañarlas será preciso seguirlas.)

Amel.

¿Y qué? sigue la broma.

Paul.

Son tan fuertes sus instancias...

Amel.

No seas tonta. Haz lo que yo. ~~Yo he hecho~~ hago aquí lo mismo que en nuestros grandes bailes. Mi beldad tres citas, á tres horteras.

Jul.

Señorita ¿podré ~~es~~ alimentar esperanzas de volver á ver á V.?

Paul.

Caballero...

Amel. ap.

Anda, valor, di que sí.

Paul.

Si; volveré ~~el domin~~ por mayor—

Amel.

Anda, ¿que te importa? ¡miente, cuando te vuelva á ver.

Jul.

¡Cuando?

Paul.

El domingo.

Escena 9.ª Dichos el vizconde (se sienta al lado y escucha)

Viz. ¡Bravo! ¡aquí! Ya podré burlarlos...

Jul.

¿Será cierto?

Amel.

Yo me encargo de traérsela.

Vizc.

¡Bravo! ¡Condesa!

Jul.

Señora, ¿~~cuando~~ como podré corresponder a tanta bondad?

Paul.

¡Ah! ¡Pues hasta entonces, silencio y no trate V. de ~~conocer~~ ~~mi~~ saber quien soy. Una muger, nada mas.

Jul.

Lo juro. La palabra de V. es todo para mí.

Vizc.

Es imposible aguantar mas.

Jul.

~~Entonces, por muy~~ tiempo ~~me~~ nos permitirán V.s antes de marcharse que bailemos la última galopa.

Amel.

Sí, vamos á la última galopa.

Paul.

Todavia ¡mas imprudencias!

Amel.

Vamos, vamos. ¡Pues quien es este mascara!

Rod. á Jul.

A ver si le hace ayre.

Vizc. (acercandose) á Paul.

~~Amelia~~ ~~Paul~~ Condesa... gracias por la atencion de V.

Amel.

¡El Vizconde!

Paul.

¡Cielos! esta voz.

Jul.

¿Está V. agitada?

Vizc. al oído

¡No me conoce V.! V. ignora que un amante despreciado... es capaz...

Paul.

¡Ah! Amel. el vizconde. ¡Qué imprudencia!

Jul.

~~Q~~ Máscara ¿con qué derecho?

Vizd.

Con el que tiene todo el mundo en esta diversion.

Paula (cogiendo á Jul. y Amel.)

¡Vamos! ¡Vamos!

Vizd.

Huya V.; pero ~~la~~ condesa (quitandose la mascara) a los pies de V.: ~~dejo a V. ...~~

Paula.

¡Qué insolencia!

Vizd.

Dejo a V. en paz con el amante favorecido ...acaso algun dia ... (al oído)

Jul.

¡Cielos! Es el ¡que rayo de luz! ¿Y yo propio le introduje?... Caballero.

~~Vizd.~~ Paul.

~~[illegible]~~

¡Ah! retírese V. hombre ~~[illegible]~~ vil... y Amelia que imprudencia me has hecho ~~hacer~~ cometer!

Jul.

Caballero, otorgo...

Vizd.

Es lo que quise V. ¡mi señora! doy a V. gracias por su bondad. (¡Venganza ahora te existes!) Vase echando una ojeada y sonriéndose Damián

Jul.

¡Paula!

Amel.

Vamos á bailar; vamos á bailar.

Rodr.

Vamos á bailar y viva la alegría y viva ~~el periódico. Las~~ las buenas chicas y los periódicos!

~~Pau~~ Jul.

No; Permítame V. que le siga.
~~Le siente V. mala todavía.~~

Paul.

¡Oh! ¿Adónde va V.? ~~Ya estoy mejor~~. No; no. Vamos á bailar. No lo permitiré.

Jul.

¡Cielos! no veo de celos y de ~~co~~....

Paula y Amel.

Vamos á bailar: para marcharnos en seguida.

Rodr.

Y hasta el domingo.

Amel.
Sí; hasta el domingo.

Jul.

¡Hasta el domingo!

Paul.

¿Que haces, Amelia; piensas de veras hacerme volver?

Amel.

No, nunca pero promete ¿que importa?

Paula ~~Amel~~ ¡Que imprudencia!

~~Al salir~~ Se oye un gran golpe de música de galope; ~~se ven~~ al abrir ~~abren~~ las puertas vidrieras de en medio p.ª salir, y una porción de máscaras entra en la Escena conforme ellos van saliendo: se ven otras en el fondo: varias llegan á beber y tomar bizcochos al aparador. Sigue oyéndose la música; (Cae el Telon.)