LETRAS

TRES COLECCIONES Y DOS TITULOS

Por Concha CASTROVIEJO

De las tres colecciones de estudios literarios que publica la Sociedad General Española de Librería: "Biblioteca de Crítica Literaria", "Clásicos y Modernos" y "Temas", me referiré a las dos primeras, en que han aparecido ya los títulos iniciales. Como trilogía, sin embargo, fueron objeto de presentación en la librería El Brocense, en uno de sus frecuentes actos y de su actividad estrechamente ligada al acontecimiento de las nuevas ediciones. Los libros a que se alude son el de Luciano García Lorenzo y Leopoldo de Luis. En la presentación las palabras de ambos fueron a manera de prólogo hablado, primera introducción al libro, quizá uno de los apoyos que éste necesita hoy dentro de la corriente de dispersiones en que ha de circular. Por otra parte, las palabras de autor creo que son siempre convenientes, a veces necesarias, aunque las habladas no tengan el ámbito de las escritas.

Las colecciones de estudios y crítica literaria, pese a la espléndida labor que están cumpliendo algunas editoriales, tienen todavía mucho campo libre de acción en nuestro mundo cultural. Estas a que me refiero se inauguran con los libros dedicados a dos figuras que han suscitado una copiosa bibliografía. El trabajo encuentra, sin embargo, tema revisable e inédito. Luciano García Lorenzo es autor de "Misericordia de Galdós". No es éste el momento de analizar el fenómeno de retorno de un escritor, ni el caso de Galdós, que hoy, después de años de supuesto desdén, se reconoce cronológicamente como nuestro gran novelista después de Cervantes. Los estudios sobre Galdós se han acumulado completándose o abriendo nuevas rutas de investigación. El volumen de la obra que nos legó el escritor canario ofrece un material difícil de agotar, sobre todo si partimos de trabajos como el de García Lorenzo: análisis de una novela, aquí "Misericordia", una de las que de manera más patente muestran el instinto de descubrimiento de un novelista comprometido en lo que hoy diríamos la denuncia de una sociedad y en el retrato, a un tiempo cruel y piadoso, de sus gentes. El libro de García Lorenzo condensa un análisis de la estructura de la novela y de los elementos que la integran, partiendo de una primera y amplia visión de la obra galdosiana y de la biografía del novelista. "Misericordia" queda situada en el Madrid en que se desarrolla su acción, al que auténticamente pertenece. García Lorenzo ha conseguido hacer no sólo accesible, sino ameno, un trabajo riguroso en su realización. Hay que destacar en él su medida y su orden. El tema de cada capítulo va marcando la intención del estudio, que se completa con los comentarios de textos—"la miseria finisecular" y "Galdós y los retratos de sus personajes"—y con la noticia bibliográfica. Se inicia así la colección "Biblioteca de Crítica Literaria", con la presencia como autor del director de esta iniciativa, editorial de la Sociedad General Española de Librería.

Luciano García Lorenzo

La colección "Clásicos y Modernos" se inicia con un hermoso libro, el de Leopoldo de Luis, "Antonio Machado. Ejemplo y lección", aportación que habrá que tener en cuenta en la extensa corriente de la bibliografía machadiana. La aproximación a Machado no es fácil por la propia y compleja personalidad del hombre y del poeta. Es un poeta también, y estudioso, crítico y antólogo de la poesía, el que la intenta, con extraordinaria penetración, en este libro. Su acierto es que no ha parcelado la visión. Si una actual corriente de la crítica postula el estudio de la obra desde la obra misma, subvalorando la información acopiada desde lo biográfico, él declara que un libro no es producto de otro "yo" —y alude a las palabras, tal vez de intención desorientadora, de Marcel Proust—, sino del "yo" del hombre-autor. Enfrentado al autor objeto de su estudio dirá: "Cualquiera que sea el método crítico de preferencia, todo estudioso que se acerque a la obra de Antonio Machado se encontrará con el hombre. Vida y poesía van en paralelo yo creo que siempre—aun en los poetas más evasivos, o más esteticistas, o más hermético; aun en los que desean evitarlo—, pero, desde luego, en el caso de este autor. Ya se ha dicho que para seguir su vida no hay más que leerle." Por eso advierte también: "Estas páginas no son otra cosa que una lectura de sus libros. Se orquestan bibliográficamente, de manera mínima, y no pretenden descubrir nada..."

Leopoldo de Luis

Interesa la forma—por percepción, tino y sensibilidad del autor—en que el propio poeta, Antonio Machado, está en persona detrás del comentario; lo que en él cuentan, con capacidad esclarecedora, los hechos y circunstancias de una vida. También hay que tener en cuenta en qué medida un conocimiento a fondo de la materia que se estudia, la intuición e incluso la pasión que se pone en la tarea puede, pese a la modesta declaración del autor, proporcionar cierto carácter de descubrimiento a la reexploración de una poesía. El libro está estrictamente organizado en la línea, primero, de unas etapas vitales, dentro, después, de un cuadro temático. Se enlaza aquí siguiendo el curso de algunos poemas. Un capítulo que destaco es el titulado "Tiempo, Sueño. Recuerdo", pero más dentro de un gusto personal que con criterio valorativo, en lo que tal criterio pudiese suponer de menor valoración de otros capítulos, porque es el total del libro, como estudio unitario, lo que hay que considerar en su valor de aportación a la bibliografía sobre Antonio Machado.