"...QUE VIO A CARANCHA RECIBIR UN DIA..."

Andrés Amorós

El Poema

Cualquier lector de Antonio Machado lo recuerda, sin duda:

> Este hombre del casino provinciano
> que vio a Carancha recibir un día,
> tiene mustia la tez, el pelo cano,
> ojos velados por melancolía;
> bajo el bigote gris, labios de hastío,
> y una triste expresión, que no es tristeza,
> sino algo más y menos: el vacío
> del mundo en la oquedad de su cabeza.

Son los versos iniciales del poema número CXXXI de *Campos de Castilla,* "Del pasado efímero." Se publicó en *El porvenir castellano,* de Soria, el 6 de marzo de 1913, con este título: "Hombres de España. (Del pasado superfluo)". Debió de ser uno de los primeros que escribió en Baeza. El sarcástico retrato del señorito andaluz sirve, obviamente, de símbolo de la "España vieja", cuya desaparición definitiva desea el poeta.

No hace falta insistir en lo que veía Antonio Machado en Baeza. Así se lo cuenta a Unamuno, en una carta: "... apenas sabe leer un treinta por ciento de la población. No hay más que una librería donde se venden tarjetas postales, devocionarios y periódicos clericales y pornográficos. Es la comarca más rica de Jaén y la ciudad está poblada de mendigos y de señoritos arruinados en la ruleta. La profesión de jugador de monte se considera muy honrosa. Es infinitamente más levítica [que Soria] y no hay un átomo de religiosidad... Una población encanallada por la Iglesia y completamente huera. Por lo demás, el hombre del campo trabaja y sufre resignado"[1].

Volvamos al poema. No faltan en la obra de Machado ejemplos paralelos. Recordemos sólo los dos más conocidos. Don Guido se lleva al otro mundo su amor a la sangre de los toros / y al humo de los altares".

El poema paralelo a éste, "El mañana efímero", comienza con la evocación de "la España de charanga y pandereta, / cerrado y sacristía, / devota de Frascuelo

y de María..." Lo que nos interesa hoy subrayar es el primer rasgo que da Machado para caracterizar a este señorito andaluz: "que vio a *Carancha* recibir un día..."

Oreste Macrí señaló el paralelismo con un poema de Unamuno, de 1916. Allí se encuentra un rasgo muy semejante: *El hombre del chorizo* es "el que adora en Belmonte... sólo piensa... comprar en la taquilla del coso..."[2].

Bernard Sesé comenta así el verso que nos ocupa: "El primer título de gloria de este héroe es haber presenciado las famosas estocadas de Carancha, que había inaugurado una manera insólita de matar toros. Señalemos, de paso, que la actitud de Machado ante la tauromaquia está más próxima a la de un Jovellanos, un Cadalso o un Larra que a la de un García Lorca o un Alberti, por ejemplo"[3].

Con todo respeto para el gran estudioso machadiano, cabría puntualizar un poco más en tres direcciones:

a) Cuál fue la actitud de Antonio Machado ante la tauromaquia.

b) En qué consiste esa "manera insólita de matar toros".

c) Cuál fue, concretamente, ese *día* en que Carancha "recibió" a un toro.

Adelanto mi conclusión: no se trata de un rasgo genérico, inventado, sino de una efemérides concreta, que he podido localizar con exactitud. Lo famosa que fue, en su momento, justifica que Machado la incluyera como primer rasgo caracterizador del personaje en su poema. Pero vayamos por partes.

Antonio Machado y los Toros: La Biografía

La actitud de Antonio Machado ante la tauromaquia suele despacharse con un par de tópicos: como buen discípulo de las ideas institucionistas, su actitud es contraria a la fiesta, por considerarla mala para la educación moral del pueblo español. En esto se separa radicalmente de su hermano Manuel, entusiasta cantor de la fiesta brava. (Esta contraposición ya debería resultar sospechosa.)

No resulta difícil matizar un poco estos tópicos. Ante todo, en el terreno biográfico, Miguel Pérez Ferrero nos informa de que la afición a los toros va unida al gusto por el teatro, en la etapa juvenil y bohemia de los dos hermanos, desde la última década del siglo.

Escribe esto el biógrafo: "Las tardes de los días festivos, en primavera y en otoño, el gentío de los toros hace su tumultuosa invasión. En el ruedo, tres ídolos se disputan los olés: Lagartijo, Guerrita y Espartero. Cada cual tiene sus incondicionales, y el ruedo está dividido entre los enemigos como para una gran batalla. Hasta el balcón de Manuel y Antonio llega el vocerío ensordecedor, que les produce una irrefrenable curiosidad. Poco tardan en ocupar sus asientos, en tomar partido, en sumarse a las delirantes manifestaciones. El fuego de su juventud es capaz de encenderse por una bella rima igual que por un brillante volapié. Lo que ocurre es que la rima está más en el fondo de sus corazones. Pero... ¿lo saben ellos? Sí, ya lo saben"[4].

Poco después, los hermanos Machado se hacen habituales del café de Fornos, por el que desfilan "artistas, periodistas, actores, *toreros de nombradía,* mozas garbosas de mantón alfombrao y buenas joyas, o pretenciosa bisutería, señoritos de rumbo..."[5].

Años más tarde, en los últimos de su vida, a la tertulia madrileña de Antonio Machado suele acudir José María de Cossío: "Cuando él llega, nunca deja de tocarse el tema de la poesía, ni queda sin mención el de los toros (...). Su amistad tiene tres predilecciones: los toreros, los futbolistas y los poetas. Hubo una época en que le dio por seguir a los matadores de fama en las temporadas taurinas, y a los grandes equipos de fútbol en la temporada de invierno. Siguió a Joselito, a Belmonte, a Sánchez Mejías y a los que vinieron tras ellos (...). Cossío, cuando llega a la tertulia de los Machado, suele remover la conversación general y trasplantar los temas a otros climas. Por entonces está trabajando en su obra, que Calpe le ha encomendado, *Los toros,* y se propone hacer lo posible por ofrecer algo vasto y completo, para cuya realización total prevé algunos años. Ha hecho acopio de una documentación fabulosa que traduce en fichas, de las que van saliendo y saldrán los artículos que habrán de integrar los volúmenes de su libro"[6]. Raro sería que no participara Antonio en alguna conversación taurina, en aquella tertulia.

Volvamos a la etapa juvenil. En el año 1896, Manuel Machado ha sido enviado a estudiar a la Universidad de Sevilla. (Volverá a Madrid al año siguiente.) Desde la capital le escribe Antonio, el día 30 de septiembre. Le da noticias teatrales, sobre representaciones del *Tenorio* y Ricardo Calvo, y estrenos de Guimerá, Echegaray y Feliú y Codina. A la vez, le comenta la actualidad taurina. De las frases de Antonio se deduce, indudablemente, que sigue las polémicas taurinas, conoce los secretos de la técnica y asiste a las plazas.

Dice así: "A Miguel Pérez no lo veo; sólo sé que se pasa la vida en Novedades gritando: ¡Vico solo! Que ha escrito un artículo taurino dando bombo al Guerra y guerra al Bomba y a Reverte".

"Bombita ha hecho aquí, como me dices, una gran temporada, demostrando ser el primer matador de toros y no mal torero. Fue el héroe de la célebre corrida en que todos estuvieron admirables. ¡Qué dos volapiés más monumentales! No cabe más. Reverte, aunque no es tan matador, es, si cabe, más valiente que Bombita y hace prodigios de temeridad. Guerra demostró que es el número uno de los toreros, en la faena inteligentísima que hizo en su primer toro, y con la espada quedó muy bien. Pero el fenómeno fue Bombita..."[7].

Notemos que, como cualquier aficionado de la época, Antonio se entusiasma por dos volapiés "monumentales".

Los artículos de "La Caricatura"

La diligencia de Aurora de Albornoz nos permitió, hace años, conocer *La prehistoria de Antonio Machado*[8]: una serie de artículos, publicados en la revista *La Caricatura.*

Si repasamos esta colección, tan interesante, nos encontraremos nada menos que cuatro artículos en los que se trata el tema taurino. Los dos primeros van firmados por "Cabellera", es decir, por Antonio. Los otros dos, por "Tablante de Ricamonte", el seudónimo que usan para lo que escriben en colaboración.

Curiosamente, Antonio Machado recibe su bautismo literario con un artículo de tema taurino: "Algo de todo: Afición taurina"[9].

Comienza con una reflexión válida para hoy mismo: a pesar de los que lamentan su decadencia, la fiesta atrae cada vez más a los madrileños: "Parece mentira que haya quien se atreva a afirmar seriamente que el arte taurino y la afición del público de Madrid a las fiestas de toros, se encuentra hoy en notable decadencia. Porque, no obstante las lamentaciones de los viejos aficionados, que sin cesar evocan aquellos tiempos, de *felice recordanza,* en que se recibían toros por docenas, y en que Montes, Cúchares y Chiclanero desempeñaban tan importante misión, ajustándose al Código sagrado, cuyos preceptos son de todo punto inviolables, el número de corridas verificadas al año es cada vez mayor; los tendidos y gradas de las plazas de toros se encuentran de día en día más concurridos, y los verdaderos aficionados, los aficionados *enragés* siguen con inmenso interés la suerte de los espadas más notables, reciben telegramas notificando sus triunfos, y celebran banquetes en su honor".

Subrayo que esos nostálgicos aficionados echan de menos la época en que se mataba "recibiendo": lo mismo que hará, años después, el protagonista de su poema.

El artículo continúa con una sátira graciosa y amable, nada virulenta, de las charlas taurinas de café, para concluir con una rotunda afirmación de la vigencia social de la fiesta: "Conozco un entusiasta que, no obstante su calzado lustroso y bimba reluciente, ha solicitado de un famoso espada el puesto de mozo de estoques, con objeto de admirarlo de cerca, y quien sigue de ciudad en ciudad y de pueblo en pueblo acompañando en el ferrocarril a los diestros, y, montado en un jaco, el coche que les conduce a la plaza. En suma, ser aficionado a los toros es, ya, ejercer una profesión".

Firma este artículo *A. Cabellera,* con una *A.* que ya no volverá a aparecer.

En el siguiente, "Por amor al arte"[10], nos presenta —en la línea tradicional del costumbrismo— a un *tipo* ridículo, Juan José Gómez, alias *Chancleta,* de vanidad tan ridícula como la de tantos aspirantes a toreros:

"—¿*Ustez* me ha visto torear?

—No —le respondí.

—Pues figúrese *ustez* un torero con la capa de Rafael Molina, con el estoque de Frascuelo y el valor de Garibaldi. Maña toreo en Pinto; vaya *ustez* a la plaza y verá lo que es guapeza y *agayas*".

La realidad deshace estas baladronadas y el pobre *Chancleta* fracasa estrepitosamente, pero él se niega a admitirlo, al final del artículo: "Por poco me llevan a presidio —me contestó—. Ve *ustez* las consecuencias de trabajar para un público *dimorante*".

En el tercer artículo, ya de los dos hermanos[11], un pobre picador es contratado por un empresario, que le pagará un duro por cada costalada:

"—¡Duro! —me decía el público cada vez que me veía cerca del toro, y, pensando en las cinco pesetas, me iba a la res, a que me *escacharra* contra las tablas. ¡Duro! ¡Duro! —seguía gritando la gente— y... ¡camará!, treinta y siete *talegás* que llevé una tarde".

El ingenuo picador se quedará, al final, con sus treinta y siete batacazos y sin un solo duro que llevarse al bolsillo, salvo los duros golpes...

El cuarto y último artículo de este tema incluye una sección más doctrinal, titulada, clásicamente, "Pan y toros"[12]: "¿Hay corrida? Pues a la plaza, aunque tengamos que empeñar el colchón, vender la Biblia o quedarnos en mangas de

camisa. La cuestión es ir a los toros; a los novillos, si llega el caso, o a los becerros, a falta de toros y novillos".

Imaginan luego los hermanos Machado a otro pintoresco aspirante a matador que "se divierte algunas tardes en pasar de muleta a su suegra, que es, según él afirma, una res chorreada en berrugas, bizca del izquierdo, manirrota, vinatera y mal puesta".

La conclusión es rotunda: a pesar de todos los que opinan que es una fiesta salvaje o en decadencia, el domingo volveremos a la Plaza...

La suerte de recibir

El hombre del casino provinciano "vio a Carancha recibir un día". ¿En qué consiste esta suerte? Nada menos que en la forma primera de matar los toros, según las reglas clásicas de la lidia, que fue sustituida, luego, por otra de menor exposición, la del *volapié* o *vuelapiés.*

La define así, con toda concisión, Sánchez de Neira, en la primera edición de su tratado *El toreo* (1886): "Recibir es la suerte de matar toros frente a frente y a pie quieto hasta después de meter el brazo". ¡Nada más que eso!

Parece ser que la practicaron todos los toreros del XVIII, pero que fue el gran Pedro Romero quien primero se preocupó por el rigor de la ejecución.

Esta es la definición que da *Pepe-Hillo,* en su *Tauromaquia:* "En la suerte de muerte, debe el diestro situarse a la derecha del toro, casi enfrente, con la muleta baja y recogida, a medida que fuese necesario, y el estoque en la mano derecha; pero le tendrá como reservado hasta el preciso tiempo en que, embistiendo este último a la muleta, le dé la estocada en el acto de querer verificar la cabezada, haciendo un quiebro de muleta para su mayor seguridad y dirección".

Como medio de defensa, *Pepe-Hillo* acepta que el diestro no se perfile en el centro de la suerte. El otro gran tratadista clásico, Francisco Montes, por el contrario, censura esta licencia: "Se situará el matador, después de haberlo pasado las veces que le haya parecido, en la rectitud del toro, a la distancia que le indiquen las piernas de él, con el brazo de la espada hacia el terreno de afuera, el cuerpo perfilado igualmente a dicho terreno, y la mano de la espada delante del medio del pecho, formando el brazo y la espada una misma línea, para dar más fuerza a la estocada, por lo cual el toro estará alto y la punta de la espada mirando rectamente al sitio en que se quiere clavar. El brazo de la muleta, después de haberla cogido un poco sobre el palo en el extremo por donde está asido (...) se pondrá del mismo modo que dijimos para el pase de pecho, en la cual situación, airosísima por sí, cita al toro para el lance fatal, lo deja llegar por su terreno a jurisdicción, y, sin mover los pies, luego que está bien humillado, meterá el brazo de la espada que hasta este tiempo estuvo reservado, con lo cual marca la estocada dentro, y a favor del quiebro de muleta se halla fuera cuando el toro tira la cabezada".

No hace falta ser un gran entendido para comprender la dificultad y el grave riesgo que entraña esta forma de matar. Por eso, fue siendo sustituida por otras, menos peligrosas.

Lo resume así José María de Cossío: "Hacia 1875, es decir, cuando la suerte va cayendo en desuso, en la prensa profesional irrumpió la discusión sobre las con-

diciones en que había de verificarse para poder ostentar con ortodoxia irreprochable el nombre de *suerte de recibir*"[13]. Esta es la época en la que se va a producir la gesta recordada por Machado.

Añadamos un dato: la suerte ha ido cayendo en desuso, cada vez más. Hoy sólo la practican unos pocos toreros, de gran capacidad técnica (por ejemplo, el *Niño de la Capea* y Luis Francisco Esplá) para culminar una faena brillante y conseguir así un éxito fuera de lo común.

Lagartijo, Frascuelo y Carancha

José Sánchez del Campo, *Cara-Ancha,* había nacido en Algeciras, en 1848. Tomó la alternativa en 1874, a los 26 años. Se retiró en 1894, a los 46. Murió en 1925, a los 77. Por lo tanto, todavía estaba vivo cuando recordaba su hazaña el personaje machadiano.

Su apodo responde a una peculiaridad física, evidente en las fotografías que de él se conservan y en los grabados de Daniel Perea. Por lo tanto, debe escribirse en dos palabras, separadas por un guión, y no con una sola, como leemos en las ediciones de Antonio Machado.

A *Cara-Ancha* le tocó una época muy dura del toreo, la de la competencia de los "monstruos" *Lagartijo* y *Frascuelo*[14].

En su rivalidad, llegaron los dos a extremos de temeridad como el que nos relata Peña y Goñi: "*Frascuelo,* en un quite, quedó de rodillas, y *Lagartijo* lo hizo en otro, quedando de espaldas, con la rodilla en tierra y muy en corto. Declarada la guerra entre ambos matadores, los dos se tendieron en el suelo, a poca distancia del cornúpeta, y el señor presidente les amonestó para que se ajustaran a la lidia tal como lo recomienda el arte".

Al comienzo de su carrera, *Lagartijo* realizaba la suerte suprema con tanta valentía, que hizo decir al *Tato:* "Parece que mete el estoque en manteca de Flandes ese chiquillo, según lo que lo hunde".

Con el paso de los años, la lógica prudencia se fue imponiendo. Así retrata irónicamente sus precauciones la revista sevillana *El Loro,* en 1885:

Rafael ha descubierto
una manera de herir,
que no la comprende nadie
ni es fácil de definir.
Cuando el toro está cuadrado,
no se pone de perfil,
no se tira por derecho,
y, sin embargo, está el *chic*
en que deja la estocada
en lo alto y hasta allí.
¡Olé por los matadores
que están libres sin lucir!
Guárdeme usted la receta
que la quiero para mí!

Con estos antecedentes, no es de extrañar que *Lagartijo* no matara recibiendo.

Cara-Ancha intentó ser el rival de *Lagartijo:* "Este sentía una inexplicable antipatía por el torero de Algeciras, y una tarde en que toreaban *Cara-Ancha* y José Lara *(Chicorro),* le dijo al último el genial cordobés en voz lo suficientemente alta para que pudiera oírlo el algecireño: *Anda y trabaja descuidado, que ese no trae ná".*

En cuanto a *Frascuelo,* representa, en la historia de la tauromaquia, en palabras de Cossío, "el valor ostentoso y desgarrado... un amor propio realmente heroico".

Una vez, estaba tratando de descabellar al quinto toro cuando el sexto rompió la puerta del toril y apareció en el ruedo. Sin inmutarse, *Frascuelo* lo citó, le esperó, le administró una metisaca que le hizo rodar instantáneamente y, con toda tranquilidad, volvió a descabellar al otro toro.

Su arrojo se reflejaba, por supuesto, a la hora de matar. Según un crítico de la época, "al formar la puntería para dar la estocada, ponía un gesto tan duro, arrugado el entrecejo, que bien se conocía su decisión de matar o morir con honra".

Sin embargo, el valor no le bastó para dominar la suerte de recibir. Paradójicamente, el colocarse demasiado cerca del toro le impedía realizarla conforme a los cánones.

Así lo evoca F. Bleu: "Cuanto se insista acerca de distancias inverosímiles, por lo cortas, y desde la misma cara, resulta pálido ante aquella realidad. En el momento de disponerse a entrar a matar, o de desafiar para recibir, la punta del estoque de Salvador estaba entre los dos pitones y a muy pocos centímetros del testuz. Esta circunstancia, que facilitaba las estocadas de *irse al toro,* entorpecía en cierto modo la realización de la suerte de recibir. Por mucho que recogiese la muleta en el extremo del palo, y por admirablemente que humillase a los toros con aquel formidable *cruce de salida,* soberano argumento contra los que le negaban mano izquierda, el viaje y la salida del toro eran muy violentos, y a veces no podía resistir quieto el encontronazo"[15].

En su competencia con estas dos grandes figuras, que le aventajaban en tantas cosas, ¿qué baza le quedaba al pobre *Cara-Ancha?* Evidentemente, la suerte de matar, la más apreciada, entonces; en concreto, practicar la suerte de recibir, que *Lagartijo* no realizaba, y *Frascuelo,* sólo de modo deficiente.

Durante mucho tiempo, *Cara-Ancha* encontró graves dificultades para ejecutar correctamente esa suerte. Los sucesivos intentos culminaron, por fin, una tarde madrileña, el 19 de junio de 1881, ante el toro *Calceto,* de la ganadería de Alcas: ésa fue la cumbre más gloriosa de toda su vida taurina.

Así lo cuenta el propio diestro, en carta a un amigo, que reproduce José María de Cossío[16]: "Yo había conseguido todos mis deseos. Fui banderillero, fui matador, tuve cartel; toreando con aquella gente, con *aquellos,* ya me entiende usted, me había hecho un puesto..., pero yo quería más, algo que sobresaliera, que no hicieran ellos; algo que me diese personalidad, que fuese mío. Rafael no recibía. Salvador lo hacía muy imperfectamente, aunque con un valor asombroso, como el derrochado en todo cuanto realizaba (...). Estudié la suerte, la ensayé de salón... ¡Si usted me hubiese visto en los cuartos de las fondas ante los espejos de los armarios de luna! ¡Era cosa graciosa! Parecía un loco. La había ensayado antes

en las plazas, pero no a mi gusto. Yo sentía la suerte que llaman *suprema,* la quería ejecutar, pero no sabía hacerla. En Madrid, en ese Madrid que yo he querido tanto, cada vez que iba a la plaza en esa temporada de 1881 iba resuelto a recibir un toro. Tanteé muchos que estaban suaves, que acudían bien, pero... en el momento de cuadrárseme, irresistiblemente me arrancaba al volapié... Y luego salía de mal humor de la plaza, por mucho que me hubiesen aplaudido... Mi ilusión no se realizaba. Y un día me salió un toro de Aleas, grande y bravo, que me tomó bien la muleta, y sentí un escalofrío, comprendí que *la suerte* estaba allí; le metí el pie y le pinché en hueso. El encontronazo fue tremendo, pero le vacié bien y no perdí terreno. Me enardecieron las palmas, siguió el toro tomando bien la muleta y, al cuadrárseme de nuevo, le metí el pie otra vez, fijo nada más que en la mano izquierda; cuando vi la cabeza en la muleta, doblé la mano, pasó el toro y sentí la mano derecha en el morrillo y el aplauso del público. No me moví del sitio, giré sobre los talones y vi que el toro llevaba el estoque en la cruz y hasta las cintas. Cuando el toro aquél caía, un momento después, pareció que me descargaban un peso. Y era que lo que yo había soñado gracias a Dios pude hacerlo. Al tomar el coche para volver a casa, terminada la corrida, no iba de mal humor, como las otras tardes, sino muy contento. Lo que pasó después, aquel año, ya lo sabe usted. Practiqué la suerte siempre que pude: unas veces bien, otras mal, otras cogido y herido, pero ya con fe, con entusiasmo y sin vacilaciones".

Conclusión

La conclusión de todo esto es muy clara: la hazaña de *Cara-Ancha* tuvo amplia repercusión en toda España y su recuerdo llegó a ser proverbial entre los taurinos. (Algo así como el gol de cabeza de Marcelino, a los rusos, o el de tacón de Di Stéfano, al Atlético de Madrid, entre los seguidores del fútbol).

No es nada raro que un aficionado recordara ese día, años después, ni que hablara de él, una y otra vez, en las largas veladas de un casino de provincias. Hacerlo así no tiene, en principio, mayor trascendencia: tampoco tiene nada de malo, salvo la pérdida de tiempo, pero eso es lo que más abunda en las tertulias.

El talento satírico de Antonio Machado se manifiesta al utilizar ese dato como *el primer rasgo de la personalidad de alguien,* dando a entender que eso es *lo único importante que ha vivido:* participar, como espectador, en la tarde afortunada de un torero... ¿Cabe un acierto más cruel, para definir una existencia enteramente vacía?

La lectura de viejas historias taurinas nos ha servido para pasar el rato, aunque no estemos en un casino de provincias, y para añadir una minúscula nota, al pie de la página en que leemos el hermoso y terrible poema.

Hemos podido entender un poco mejor a qué se refería el poeta: algo perfectamente encajado en su momento histórico y que él, irónico observador de tertulias taurinas, habría oído comentar, sin duda, más de una vez.

Quizá pueda añadir una opinión personal y discutible: en contra de lo que parece, no hay, aquí, ninguna animosidad especial contra la fiesta de los toros. Lo que se ridiculiza es la estrechez mental de un tipo de españoles que reducen a ella todas sus perspectivas vitales. No es, ni mucho menos, lo mismo.

Años después, por boca de su alter-ego, Antonio Machado dirá una de las frases más sagaces que se han escrito sobre la tauromaquia. Frente a los que la banalizan, reduciéndola a puro espectáculo que realizan unos profesionales, movidos solamente por el dinero, el paradójico Mairena apunta mucho más alto y da de lleno en la diana: "Las corridas son esencialmente un sacrificio. Con el toro no se juega, puesto que se le mata, sin utilidad aparente, como si dijéramos de un modo religioso, en holocausto a un dios desconocido"[17].

Son palabras que anticipan estudios importantes y que deberían conocer, por lo menos, muchos detractores superficiales.

No cabía esperar otra cosa del que se asomó al mundo literario, describiendo, con irónica ternura, *la afición taurina.* Todo eso es perfectamente compatible con la condena rotunda de una España "que pasó y no ha sido". También es compatible con el sueño de otra España que va a nacer, con eterna juventud, y que, al llegar a la madurez, tendrá muchas más cosas que recordar que la tarde en que *Cara-Ancha* logró matar recibiendo.

NOTAS

1. *Obras. Poesía y prosa* (ed. reunida por Aurora de Albornoz y Guillermo de Torre); Buenos Aires: ed. Losada, 1964, p. 914.
2. Oreste MACRI: *Poesie di Antonio Machado;* Milano: Lerici Ed.., 1969, 3.ª edición, p. 1.197.
3. Bernard SESE: *Antonio Machado (1875-1939);* Madrid: ed. Gredos (col. Biblioteca Románica Hispánica), 1980, p. 295.
4. Miguel PEREZ FERRERO: *Vida de Antonio Machado y Manuel;* Madrid: ed. Espasa-Calpe (col. Austral), 1973, 3.ª ed., pp. 34-35.
5. Ibídem, p. 39.
6. Ibídem, pp. 189-190.
7. *Obras. Poesía y prosa,* ed., cit., p. 895.
8. Aurora de ALBORNOZ: *La prehistoria de Antonio Machado;* eds. La Torre, Universidad de Puerto Rico, 1961.
9. *La Caricutura,* año II, núm. 52, 16 de julio de 1989.
10. *La Caricatura,* año II, núm. 61, 17 septiembre 1893.
11. "La Semana: III: Las verbenas. Empresarios, cómicos y toreros. Los ingleses. La política", en *La Caricatura,* año II, núm. 56, 13 agosto 1893.
12. "La Semana: V: Dios nos coja confesados. Pan y toros. A mis compañeros. Ultima hora", en *La Caricatura,* año II, núm. 58, 27 de agosto de 1893.
13. José María de COSSIO: *Los toros. Tratado técnico e histórico;* Madrid: ed. Espasa-Calpe, 1952, tomo III, p. 985. Tomo los testimonios que aporta en su apartado "Suerte de recibir".
14. Salvo indicación en contra, tomo los testimonios sobre los toreros de los tomos de Cossío y de Daniel Tapia: *Breve historia del toreo;* México: ed. México, 1947.
15. F. BLEU: *Antes y después del Guerra. (Medio siglo de toreo)* (prólogo de Ignacio Aguirre Borrell); Madrid: ed. Espasa-Calpe (col. Selecciones Austral), 1983, p. 109.
16. COSSIO: *Obra citada,* p. 884.
17. Véase Rosario CAMBRIA: *Los toros: tema polémico en el ensayo español del siglo XX;* Madrid: ed. Gredos (col. Biblioteca Románica-Hispánica), 1974. Y mi libro *Toros y cultura;* Madrid: ed. Espasa-Calpe, 2.ª edición, 1988.
18. He desarrollado aquí lo que apuntó certeramente Jorge Urrutia al comentar este poema en su libro *Semió(p)tica,* Valencia, Instituto Shakespeare-Instituto de Cine y Radio-Televisión, 1985, pp. 154-157.