T
14991-13

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

7.º 1261

NO SON TODOS RVYSEÑORES.

COMEDIA FAMOSA,

DE DON PEDRO CALDERON.

Hablan en ella las Personas siguientes.

Don Juan.	*Don Garcia.*	*Valerio.*
Don Fernando.	*Leonarda.*	*Mascaras.*
Lisardo.	*Marcela.*	*Cosme, Jardinero, y Elvira su muger.*
Don Pedro.	*Musicos.*	

(§) JORNADA PRIMERA. (§)

Salen Don Juan, y Lisardo.

Juan. Bella Ciudad.
Lis. Puerto, y puerta
de Italia à España. *Ju.* No mira
en quantos circulos gira
desde que el Alva despierta,
mas ilustre assiento el Sol:
parece que es Barcelona
la frente de la Corona
de todo el Orbe Español.
Lis. Estos dias por lo menos
son de regozijo grande.
Ju. No ay quien por las calles ande.
Lis. Estàn de contento llenos
los gallardos Ciudadanos
con le Reyna, que Dios guarde.
Ju. Han querido hazer alarde,
Lisardo, à los Castellanos
de su riqueza, y valor;
y como en tiempo han venido
de mascaras, ha luzido
la competencia mejor.
Lis. Quando aqui se solemniza
entre noble, y vulgar gente,
cubre silencio prudente
el Miercoles de Ceniza.
Nunca aveis visto esquadron
de pajaros acostado,
chillando en olmo acopado,
y llegar de golpe halcon,
cessando todo el ruido?
pues lo mismo aveis de ver,
porque en llegando ha de ser
de toda la fiesta olvido.
Pero de tanta grandeza,
què os pareciò lo mejor?

PASCUAL de GAYANGOS
© Biblioteca Nacional de España

Ju. La gracia, el ayre, el valor,
la discrecion, la belleza
de la dama, que en la playa
vimos del mar anteayer.
Lis. Don Juan lo que no ha de ser
possible, luego desmaya?
Para quien se ha de embarcar
à Italia, como los dos
que no puede a mi, ni à vos
tanta grandeza importa?
En el coche, y los criados
lo principal conocì.
Ju. Mientras estuviere aqui
le ofrecerè mis cuydados,
si passos de vn forastero
merecieren, que al balcon
salga, que en esta ocasion
el tiempo es galan tercero,
para que con libertad
se pueda hablar, y servir.
Lis. No ay tiempo en que presumir
se deba seguridad
con gente tan belicosa.
Suena musica dentro, y salen Leonarda, y Marcela, Damas con sombreros de plumas, y gavantes ricos, y dos mascarillas de tafetan.
Mar. Es notable atrevimiento.
Leo. Responde mi pensamiento,
que fué la ocasion forzosa.
Mas no es esta la posada?
Mar. Por las señas ella es,
que la preguntè despues,
aunque ninguno me agrada.
Y lo que has hecho es fineza,
que à saberse en la Ciudad,
quedàra tu libertad
en opinion de baxeza.
Leo. El tiempo, la confusion
de propios, y forasteros,
el vulgo, los Cavalleros,
tanta gala, y invencion,
no dexaràn reparar
en el disfraz que traèmos.
Ma. A la puerta està. *Le.* Lleguèmos.
Ju. Mascaras, quereis entrar?
Leo. No, sino hablaros aqui,
que nos dizen, que los dos
sois muy discretos, y vos
me lo pareceis a mi.
Ju. Aveisme hablado? *Leo.* Vna tarde.
Ju. Donde? *Leo.* En la playa del mar,
aunque me hizistes quedar
con vuestro ingenio cobarde.
Ju. Essa voz, y lo que muestra
esse tafetan sutil
descubierto de marfil
de la Luna hermosa vuestra,
me dizen quien sois. *Leo.* No aveis
dado en el blanco. *Ju.* Antes si,
que lo blanco dize aqui
lo que encubrir pretendeis.
Y los rayos lo diràn
de vuestro Sol dividido,
que parece que ha rompido
las nubes de tafetan
para salir à abrassarme.
Leo. Pues a vn hombre se habla assi?
Ju. Muy hombre sois para mi,
mas solamente en matarme.
Que los que muy hombre son
llama valientes la espada,
y aunque en vos viene êbaynada,
conozco la guarnicion.
Leo. En todo estais engañado,
como hombre me aveis de hablar.
Ju. Serà fuerza imaginar
por lo hermoso, y lo vendado
que sois, señora, el amor;
quexa que vn hombre tenia,
porque pintado le avia
como hombre el primer pintor.
Que sin otros pareceres,
dixo, que debiò de ser,
no pintar à amor muger,
por no averla en las mugeres.

Leo.

© Biblioteca Nacional de España

Leo. No entendiò bien la razon
de pintar al amor hombre,
fuera de ser este nombre
comun à toda aficion.
Que averle essa forma dado,
fue porque avia de ser
verdadero en la muger,
y en el hombre amor pintado.
Ju. Rindome, aunque es tarde ya.
Leo. Pues quien duda, que direis
que lo estais? *Ju.* Vos lo sabeis.
Leo. Yo lo sè? *Ju.* Pues claro està.
Leo. Como? *Ju.* No aveis oy tomado
el espejo para veros?
pues quien pudo responderos
mejor lo que aveis dudado?
Si no es que al salir tapada
os mirastes, para vèr
que efectos pudiera hazer
el Sol con luz eclipsada.
Lis. En fin, gustarà Leonarda,
vuestra prima, que Don Juan
con principios de galan,
aunque la ausencia acobarda,
vaya a verla disfrazado?
Mar. Bien se lo podeis dezir.
Leo. Señor, yo me quiero ir,
que estoy con grande cuydado.
Bien sè que os parecerà
libertad aver venido:
pero el tiempo ha permitido
(que esta licencia nos da)
lo mas deste atrevimiento.
Quedad con Dios, Castellano.
Ju. No, por vida de essa mano,
esperad solo vn momento.
Leo. Ya os entiendo, no ay tratar
de cumplimientos aqui,
yo os vì, yo os hablè, yo fuy
quien oy os vino a buscar.
Pero desde aqui no soy
quien viò, quien hablò, quien vino,
que a pensar mi desatino,
y a no veros mas me voy.
Ju. Ay tal rigor? vos, señora, *Vase.*
escuchadme. *Mar.* Vuestro amigo
os dirà lo que no os digo,
porque no es possible aora,
dèl os podeis informar. *Vase.*
Ju. A vos me remite. *Lis.* Ha sido
vn deseo que ha tenido
tiempo, ocasion, y lugar.
Parecistele muy bien,
y las fiestas destos dias
executan fantasias,
y desatinos tambien.
Dize, que si a verla vais
como mascara, podreis,
y no ay de que os informeis,
pues que tan de passo estais.
Que es muy principal señora,
con hermano, de lo noble
de Barcelona. *Ju.* Esso al doble
pica, abrasa, y enamora.
Que si me diesse lugar
para que aqui me quedasse,
aunque nunca a Italia passe,
me aveis de vèr embarcar
en el mar de amor, aunque aya
mas golfo que el de Leon.
Lis. Ya os dixe, que la aficion
el impossible desmaya.
Ella muger principal,
vos forastero, y de passo,
q̃ aveis de hazer? *Ju.* Si me abrasso,
echar, Lisardo, el caudal
por la ventana a la calle,
como casa que se quema.
Lis. Quitar al loco la tema
solo sirve de inquietalle.
Tomèmos disfraz, y vamos
donde permita la suerte,
que aunque la entrada se acierte,
al salir no nos perdamos.
Ju. Oygo dezir, que en saliendo
vn Castellano de España,

© Biblioteca Nacional de España

no tiene impossible hazaña,
y yo lo possible emprendo:
què me ha de hazer esse hermano?
Lis. No sabeis lo que es, Don Juan,
ser noble, y ser Catalan.
Ju. Ni vos, que es ser Castellano.
Y estad cierto (aunque el honor
por primer lugar porfia)
que no huviera valentia,
à no aver vencido amor.
Vanse, y salen Don Fernando, y Valerio.
Fe. No sè, Valerio, si ha de ser ingrata,
pero ya declararè mi pensamiento.
Val. Si sobre parentesco se dilata,
hecho tiene el amor el fundamento.
Fer. Marcela, como à primo al fin me trata,
no sè despues de conocer mi intento
si me querrà querer como solia.
Val. En vano tu Esperanza desconfia.
Si amor es edificio que se labra
entre dos voluntades diferentes,
què puede aver q̃ los cimientos abra
con mas facilidad, que ser parientes?
basta sobre la sangre vna palabra,
para q̃ tenga efecto quanto intentes,
demas de la ocasion, pues viene aora
à vivir con Leonarda mi señora.
F. Mi hermana sabe ya mi pẽsamiẽto,
y no le pesarà, tanto la estima,
que solicite amor mi casamiento
con la igualdad, y partes de mi prima;
la dilacion de la licencia siento,
que no sufre la causa que reprima
la fuerza del deseo. *Val.* Assi lo creo,
mas la seguridad templa el deseo.
Fer. Hale dado ocasion aver venido
la Reyna à Barcelona, que en mi casa
se aya quedado, y juntas han querido
vèr todo quãto en mar, y tierra passa:
Yo con la misma alegria, y atrevido
(tãto el amor quãto se acerca abrassa)
la causa de la pena que se siente,
le dixe entre donayres mi accidente.
Va. Y què respõdiò? *F.* Ninguna cosa,
antes para crecer mi desconsuelo,
bañò el marfil del bello rostro en rosa,
y puso las estrellas en el suelo.
Nunca me ha parecido tan hermosa.
Val. Tu muger ha de ser.
Fern. Quieralo el Cielo.
V. De fuera vienẽ. *F.* Todos estos dias
las fiestas crecerán las ansias mias.
Salen Marcela, y Leonarda bizarras.
Mar. Tu hermano ha venido ya.
Le. Fernãdo. *Fe.* Hermana Leonarda.
Mar. Primo. *Fer.* Marcela gallarda.
Val. Menos enojada està.
Fer. Necia ignorancia serà
preguntaros, què aveis hecho,
que estais cansada sospecho
de fiestas de tierra, y mar:
ay quien lo està de esperar!
Leo. Suspiros? *Fer.* Descansa el pecho.
Sin salir de Barcelona
tengo zelos de Castilla,
qual estaria la orilla,
que el mar de Naves corona?
Leo. No ay en la Ciudad persona
que no se alegre, y disfrace.
Mar. En el mar apenas nace
el Sol, quando otra Ciudad
con fingida claridad
la noche en las aguas haze.
Bolvimos con brevedad
causando la confusion
mas que alegria ocasion
de procurar soledad.
Fer. Què os dixo mi voluntad,
prima, por allà de mi?
Mar. No sè, porque no la vì.
Fer. La voluntad no se vè,
si no la mirais por fee.
Mar. Con la gente la perdì.
Fer. Si ella fuera en el lugar
que pudiera merecer,

© Biblioteca Nacional de España

no la dexàra perder
quien la supiera estimar.
Mar. Nunca yo dexè de dar
el lugar que mereceis
al amor que me teneis;
y assi, la quexa es injusta,
que à quien de quereros gusta
mas que os debe le debeis.
Fer. Amor en la misma esfera
del parentesco, es amor
de obligacion sin favor,
que llama, y se queda fuera:
pues si quien ama no espera,
no es amor, sino amistad
la que llamais voluntad,
cosa que no la agradezco,
que el alma que yo os ofrezco
tiene la misma igualdad.
Mar. No puede en breves instantes
passar sin inconvenientes
el amor de los parientes
al amor de los amantes,
si para ser semejantes
tengo de mudar de amor,
dadme tiempo, que es rigor
querer que tan presto sea.
Fer. Perdonad à quien desea
conquistar vuestro favor.
Vna passion amorosa,
vna esperanza engañada,
vna dicha desdichada,
y vna desdicha dichosa,
han hecho, Marcela hermosa,
cobarde el atrevimiento,
y atrevido el sentimiento:
porque la misma ocasion,
que esfuerza mi pretension,
desmaya mi pensamiento.
Si veros, y no quereros
pudiera ser, yo tuviera
menos gloria quando os viera,
y os viera sin ofenderos:
mas si no es possible veros,
señora, sin desearos,
porque me culpais de amaros,
si no amaros me culpàra?
que si os viera, y no os amàra,
era forzoso agraviaros.
Y si fuere atrevimiento,
que sepais, que essa hermosura
fue causa de mi locura,
bolvedme mi entendimiento,
que no tendrè sufrimiento
para veros sin quereros
antes de dexar de veros;
y si os canso en lo que digo,
no me querais mas castigo,
que no poder mereceros. *Vase.*
Leo. Fuese, y no sin culpa tuya,
mas triste que fue razon.
Mar. Yo no le he dado ocasion
si lo està, la culpa es suya.
Leo. Como ya sè que es querer,
lastima tengo a quien ama.
Mar. No sè yo quien le desama;
pero què le puedo hazer?
Leo. Pagar, Marcela, à tu primo
tanto amor. *Mar.* Buena tercera:
enseñadme à amar? *Leo.* Pudiera.
Mar. Yo le respeto, y le estimo.
Leo. Amor no quiere respeto.
Ma. Pues què es lo que quiere amor?
Leo. Quiere favor. *Ma.* Què es favor?
Leo. Què no lo sè te prometo,
que ha poco que quiero bien
à este hidalgo Castellano,
aunque pienso que es en vano,
y èl lo pensarà tambien.
Mar. Es verdad, mas si estuviera
esse Cavallero aqui,
y te hablàra como à mi.
Fernando, tu amor què hiziera?
Leo. Pagarle con otro amor
el amor que me mostraba.
Mar. Yo harè lo mismo, si pàra
en esse amor el favor.
Leo. Notable musica suena.
Mar. Mascaras vàn por la calle.

Leo.

© Biblioteca Nacional de España

Leo. En casa han entrado algunas.
Mar. Aora pueden entrarse
à donde les diere gusto.
Salen Don Garcia, y Don Pedro de mascara con ellas en las manos.
Gar. Di, que la musica pare,
como quien dexa la vara
por respecto de la parte.
La mascara me he quitado.
Ped. No es poca dicha que os hallen,
Marcela, mis pensamientos
donde sin testigo os hable.
Mar. Menos ha sido culparme,
que no tiene amor dos caras,
ni el que es verdadero amante
descubre lo que no siente.
Gar. O si fueran inmortales,
Leonarda hermosa, estos dias,
para que el alma descanse
de tan injustas ausencias!
pues apenas el Sol sale
de vuestros ojos à vèr
los Indios que abrassa, y arde.
Todo es noche para mi,
oy por lo menos iguales
son los dias, y las noches,
y al passo que mueren nacen.
Bien aya la hermosa Reyna
de Vngria, que el Cielo guarde,
prospero viento la lleve,
el mar sus montes allane.
Abiertas las alas de oro
las dos Aguilas Australes
la reciban, para ser
del Imperial timbre el Angel.
En fin, os veo, y los vì
dar por la playa señales,
como al Occidente el Sol
de serenidad constante.
Què dichosos forasteros
vistes, hablastes, y honrastes
con reverencia à las suyas,
y con cuydado à sus talles!
Què embidia! pero no embidia,
pues que tan presto se parten;
zelos si; porque los zelos
son hijos de amor, y el ayre.
Perdonad, que la licencia
de quien la mascara trae,
sino en el rostro, en la mano,
permite razones tales.
Leo. Creo, señor Don Garcia
(sin que passeis adelante)
de la merced que me hazeis
tan evidentes señales.
La respuesta del amor
quiere el honor que la guarde
para quando ellos lo sepan,
los hermanos, ò los padres.
Ya Don Fernando lo es todo,
y assi podeis perdonarme,
que hasta el mismo alvedrio
tiene mi hermano las llaves
con que estareis respondido.
Gar. Pues si quereis que le hable,
no quiero mayor favor.
Leo. Porque os vais aora, habladle.
Gar. Dadme alguna prenda vuestra.
Ped. Y vos, mi señora, dadme
algun favor. *Mar.* Ha muy poco
que preguntè para darle,
que era favor. *Ped.* Essa cinta.
Ma. Tiene vn corazon. *Pe.* Dexadle,
que atado le quiero yo,
aunque aora se desate.
Mar. Què harè prima? *Leo.* Como sea
condicion que al mismo instante
se vayan, tomen. *Gar.* Con cinta
negra, esperanzas mortales.
Vanse, y salen disfrazados Don Juan, y Lisardo.
Ju. Mal successo. *Lis.* Como?
Ju. Dàr
al primer passo con zelos.
Lis. Mascaras los dàn? *Leo.* Ay Cielos!
ya me comienzo à turbar.
Mar. Es Don Juan?

Lis.

© Biblioteca Nacional de España

Lis. Pues no lo vès?
Ju. El exemplo nos ha dado
licencia de aver entrado.
Lis. Y yo la pierdo despues.
Leo. No ay que tener rezelos.
Ju. Rezelos no, claro està;
pero yo pienzo que avrà
en vez de rezelos zelos.
Leo. Los que se fueron de aqui
no mas que mascaras fueron.
Ju. Tal nombre à los zelos dieron.
Leo. Zelos se llaman assi.
Ju. Son mascaras del amor,
que con ellos se disfraza.
Leo. Si, pero no es buena traza
en ofensa del honor.
Ju. Por lo menos lo que vì
bien puede causarme zelos.
Leo. Antojos causan desvelos,
zelos no, cuydados si.
Ju. A donde prendas se dàn,
voluntades se asseguran.
Leo. Las que librarse procuran
no prenden los que se vàn.
Ju. Por allà por maravilla
amor agravios perdona.
Leo. Tambien son en Barcelona
las almas como en Castilla.
Ju. No quiero con mis recelos
que de escucharme os canseis.
Leo. Sentaos, y descansareis,
que pesan mucho los zelos.
Ju. Sientome aqui, pues me dais
licencia. *Lis.* Y yo, que he de hazer?
Mar. Sentaros, hasta saber,
que como os venis os vais.
Lis. Miren que traza de amor.
Mar. El que me teneis a mi.
Lis. Este de vos le aprendì.
Mar. Pues sentaros no es favor?
Lis. El mayor que puede hazer
vna dama a su galan.
Leo. Mascaras vienen, y vàn.
Ju. Yo no tengo mas que vèr
en esta Ciudad que a vos.
Lis. En efecto estàr de assiento
dizen que es el fundamento
de todo el quererse dos.
No me quereis vos a mi?
Ma. No à fè. *Lis.* Ni yo a vos tãpoco,
mas si me bolviesse loco,
me dexarades assi?
Mar. El èco mismo os responde:
pero dezidme a que efecto?
si es descubrir el secreto
que vna muger noble esconde.
Lis. Finezas no obligan? *Mar.* No,
dos cosas han de obligar.
Lis. Quales son? *Mar.* Amar, y dar.
Lis. Ninguno pienso hazer yo.
Mar. Pues medrareis con las damas.
Lis. Conservarè mi salud,
mi dinero, y mi quietud.
Mar. Esso es andar por las ramas:
y los demas bravos brios
suelen dar en lo peor.
Lis. Pues que yo no tengo amor,
seguros estàn los mios.
Leo. Mucho holgarè de saber
vuestro intento, y la jornada,
que no estoy determinada
de querer, o no querer.
Como salisteis, dezid,
pues para Vngria no fue?
Ju. Desde el principio os dirè
la causa. *Leo.* Dezid. *Ju.* Oìd.
El Principe que traìa
a la Real desposada
las joyas de su marido,
llegò a la Corte de España.
Pintarte, Leonarda, el dia,
y por el Prado la entrada,
fuera contar en Abril
las flores que mira el Alva.
El gran Condestable, en fin,
de Castilla le acompaña,

© Biblioteca Nacional de España

y toda la Corte a èl:
piensa cadenas terciadas,
que es en lo que se han resuelto
aquellas galas pasadas:
que tampoco en las antiguas
se vsaron gorras, y capas,
sino capuz, y bonete,
del modo que los retratan
los marmoles de sepulcros,
que apenas el tiempo acaba.
De manera que los trajes
vnos vienen, y otros passan,
todo consiste en el vso,
que califica las galas.
Con esto el gran Condestable
de Castilla le acompaña,
donde el Principe tenia
prevenida la posada.
Medinaceli despues,
Cerda, que entonces trocàra
por sus hebras de oro el Sol
con tanta grandeza, y galas,
se lleva à Palacio, à donde
con las Estrellas de España,
y la Luna de Isabèl,
el Sol Felipe le aguarda.
Llegò, alegròse la Corte,
y con discreta embaxada
diò para bien à la novia,
à quien las joyas igualan,
con que he dicho las que fueron:
pero truxo el Cielo a España
en este tiempo la joya
de mas valor, è importancia,
que le ocupaba el deseo,
y le perdiò la esperanza.
Hallò vn diamante en su mina,
naciò vna perla en su nacar,
y fue enigma que de vn lirio,
ò la flor de Lis de Francia,
saliesse vn Leon al mundo
para vencer los del Asia,
las fiestas de su Bautismo
presumo que impressas andan,
y que han cantado las Musas
toros, y juegos de cañas.
Donde solo te dirè,
y sin lisonja, Leonarda,
pues aqui no me oye el Rey,
ni pienso que amor me engaña,
aunque pudiera engañarme,
à no ser verdad tan clara,
porque le adoro en estremo
desde el rincon de mi casa,
que no se viò Cavallero
de mayor destreza, y gracia,
en quanto mundo se corre
lanza gineta en la plaza.
Yo no sè como juntò
la Magestad, y la gala,
que Rey pareciò galan,
y galan Rey, y Monarca.
El governaba, y regia,
si bien me dixo vna dama:
que mucho si rige el mundo,
que pueda vn juego de cañas?
Era afrentar dàr con ellas,
y alli, Leonarda, al que daba,
hazer con ellas pudiera
plumas de timbre à sus armas.
Notè vna cosa al correr,
quando la adarga ocultaba
la Magestad de Felipe,
que como el Sol las mañanas,
que sale nublado el dia,
se cubre de nubes pardas,
y los campos se entristecen,
y luego la hermosa cara
con nuevos rayos enseña;
assi alegrava las almas,
que su ausencia entristecia
en las nubes del adarga.
Si le vieras escondido,
pensàras que por la plaza,
solo el cavallo corria,
sola la adarga llevaba.

Nun-

© Biblioteca Nacional de España

Nunca en los campos de Oran,
puesto que en la silla nazcan,
se viò tan diestro Africano,
quando el Español le alcanza.
En fin, de quantos le vieron
fue vna arca de oro, y de nacar
para guardar corazones,
siendo la adarga la tapa.
Finalmente, llegò el dia,
que fue segundo en la Pasqua,
que traxo la paz al mundo,
y viò salir la mañana.
Tres Soles à dexar vino,
que amaneciesse a Alemania,
y que con nacer en ella,
hiziesse Occidente a España.
Saliò la Reyna de Vngria,
y tan parecida al Alba,
que lloraba sobre rosas,
que en llanto es risa del agua.
No creyendo la partida
la gente hallò descuydada,
y fue dicha, porque fuera
recebir mas pena, y darla.
Que como a nuestra Corona
este diamante le sacan,
y siendo por sus virtudes
tan digna de ser amada,
fuera general la pena,
fuera el llanto en abundancia,
si a la menor perla suya
mares de lagrymas bastan.
Fuese a despedir la Reyna
de la del Cielo, que estaba
prevenida a bendecirla
sobre las Atochas Santas.
Con esto dieron principio
a su dichosa jornada,
donde la Ciudad de Cesar
el mayor del mundo aguarda.
Ciudad, y Diputacion
al gran Felipe, y su hermana
las manos Reales besan,
y para servirle alargan
las suyas, lo que permiten
los tiempos; pero las almas,
las voluntades ofrecen,
con que le reciben, y aman.
Esto fue Martes, y vn Jueves
las quatro Estrellas del Austria,
Rey, Reyna, Carlos, Fernando
visitaron la Sagrada
columna Atlante del Cielo,
en cuyo estremo descanza.
El Domingo fue la fiesta
para quien armas, y galas
la Nobleza de Aragon
quiso igualar a su fama.
Fue grande la bizarria
del de Sastago, y Aranda,
Fuentes, Gelves, y Jurados,
de que ay relaciones largas,
Lunes fue eclipse del Sol;
digo, que quedò eclipsada
la Luna, porque en la tierra
tambien la ausencia le causa.
Y aquesta imaginacion
te darà lastima tanta,
que añadiràs al sentirla,
ser muger, y ser vassalla.
Desta tristeza à la Reyna
cupo mas parte, si llamas
soledad, al quedar sola,
que si los quatro se apartan,
los tres vàn juntos, y buelven
por lo menos a la patria.
Yo que de Madrid salì
deseando vèr a Italia,
dandome ocasion, señora,
vèr que la Reyna se embarca.
O mares de Barcelona,
vestid de coral la playa,
abrid camino a Maria
en lo crystales del agua.
Llegue a los brazos dichosos
de Fernando, que la aguarda,

© Biblioteca Nacional de España

para que el Imperio aumenten
las dos Aguilas doradas,
y no me espereis a mi,
que a la salida de España
fue remora en mi galera
la hermosura de Leonarda.
Aqui me quedo a servirla,
los que quisieren se vayan,
que donde se tiene amor,
alli es la patria del alma.

Leo. Responder, y agradecer
quisiera la cortesia,
y la relacion, si el dia
no fuera como ha de ser.
Perdonad, que se han entrado
mascaras. *Mar.* Musica suena.

Ju. Bien lo ha menester mi pena,
entre esperanza, y cuycado.

Salen vnos foliones Portugueses con atambor, sonajas, y instrumentos.

Cantan. Sale a Estela del Alba,
amañan se vein,
recordai miñalma,
naon dormais mio bein, ay, ay, ay.
Y à vosos veziños
todos se levantan,
è os pasariños
por as ramas cantan,
cuydados me espantan,
receos tambein.
Recordai miñalma,
naon dormais mio bein,
ay, ay, ay.

Port. Tomay a letra. *Leo.* Mostrad,
que no serà de mal gusto.

Port. Se naon vos viniere al justo
naon zumbeis, mais perdonad.

Lee Le. Vosos ollos me soon gratos,
como os gatos a os ratos.

Mar. Bravo concepto. *Lis.* Famoso.

Port. Ea andad pera deante.

Ju. Disfrazòse vuestro amante
para dexarme zeloso.

Can. Por. Sale a Estela del Alba, &c.

Vanse cantando.

Leo. Yo no sè quien son. *Ju.* Yo si,
que aunque muda de vestido,
ya le tengo conocido
desde vna vez que le vì.

Leo Zeloso me pareceis.

Ju. Quien amò que no le fuesse?

Leo. Quien satisfacion tuviesse
de lo que vos mereceis.

Ju Antes de la parte amada.

Leo. Aunque ofendan la opinion,
si zelos cuydados son,
veros con ellos me agrada.
Ya es tarde, y vendrà mi hermano.

Levantase.

Ju. Podrè veros mas? *Leo.* No creo,
que acabadas estas fiestas
tendrè yo lugar de veros,
porque ha de ser impossible.

Ju. Ningun impossible temo,
si vos gustais de que os sirva.

Leo. Mi hermano, como mancebō,
solia fuera de casa
buscar entretenimientos:
haie agradado mi prima,
con que siempre le tenemos
a la vista, en que vereis,
que serà impossible el vernos.

Ju. Pues no avrà alguna invencion
con que yo pueda entrar dentro?
no ay criadas? no ay criados?

Leo. Vn Labrador Jardinero,
y casado, està en la puerta,
mas no serà de provecho,
que aunque es simple, es malicioso.

Leo. Què simple has visto no serlo?

Ju. De las Naciones del mundo,
ninguna con mas afecto
quiere bien a las mugeres,
ni con mas liberal pecho,
hazienda, y vida aventura,
que la Española, y es cierto,

que

© Biblioteca Nacional de España

que della la Castellana,
de que ay notables exemplos.
Y basta el galan Mendoza,
que fue el Abito primero
de Religioso, a Saboya,
librando valiente, y cuerdo
la Duquesa de peligro
de vida, y honor, haziendo
aquella notable hazaña.
Quedad con Dios, que yo llevo
la misma imaginacion
con diferente sucesso.
Leo. De què suerte? *Ju.* Perdonadme.
Vamos, Lisardo, que el tiempo
os dirà, señora mia,
que es amor valiente, y ciego.
Leo. Castellano sois? *Ju.* Y noble.
Leo. En fin, os verè? *Ju.* Muy presto.
Leo. Disfrazaros quereis? *Ju.* Si.
Leo. Esso intentais? *Ju.* Esso intento.
Le. Sabeis dõde estais? *Ju.* Muy bien.
Leo. Gran peligro. *Ju.* No le temo.
Leo. Miradle bien. *Ju.* Tengo amor.
Le. Dios os libre. *Ju.* En èl lo espero.

JORNADA SEGVNDA.

Sale Don Juan de Labrador, Soldado con capote de dos faldas, espada, y daga, y Cosme, villano jardinero.

Ju. No me espanto que tengais
tan perdida la memoria.
Cosm. Es tan notable la historia
de las guerras que contais,
que no tiene tantas flores
este jardin, como hazañas
me referis, tan estrañas,
que pienso que son menores
las de Roldan, y Oliveros,
con que aveis venido a hazer,
que no os pueda conocer
entre tantos Cavalleros.
Què vos sois mi primo? *Ju.* Soy
vuestro primo, que salì
rapaz, muchacho de aqui,
aunque tan grande estoy.
El tiempo todo lo muda,
y assi estoy, como vereis:
no sè yo porque poneis
cosa que es tan cierta en duda.
Cosm. Quanto và que no sabeis
que me llamo Cosme? *Ju.* No?
Cosme os llamais. *Cosm.* Acertò,
buena memoria teneis:
y mi muger? *Ju.* Si salì
niño, y no erades casado.
Cosm. Assi no estais obligado,
si antes os fuisteis de aqui.
Ju. Preguntadme vos las cosas
que en nuestra niñez passamos,
como en essa mar nadamos,
y en sus ondas espumosas
buscavamos el marisco,
que arrojava a las arenas;
y a vezes por las almenas
de esse edificado risco
miravamos las galeras
como venian rompiendo
las aguas, y entreteniendo
velas el ayre, y vanderas,
y vereis si yerro en nada.
Cosm. Las señas bien claras son.
Ju. Fuera mas justa razon
que mi memoria olvidada
con los trabajos passados
apenas os conociera,
y esta firme, y persevera
despues de tantos cuydados.
Què no he passado despues
que salì de Barcelona?
donde en la nave Cardona
corrimos tormenta vn mes,
y dimos en Berberia:
cautivo en Tunes me vì
tres años, y desde alli
el corsario Escanderia
nos llevò a robar la costa

© Biblioteca Nacional de España

que della la Castellana,
de que ay notables exemplos.
Y basta el galan Mendoza,
que fue el Abito primero
de Religioso, a Saboya,
librando valiente, y cuerdo
la Duquesa de peligro
de vida, y honor, haziendo
aquella notable hazaña.
Quedad con Dios, que yo llevo
la misma imaginacion
con diferente sucesso.
Leo. De què suerte? *Ju.* Perdonadme.
Vamos, Lisardo, que el tiempo
os dirà, señora mia,
que es amor valiente, y ciego.
Leo. Castellano sois? *Ju.* Y noble.
Leo. En fin, os verè? *Ju.* Muy presto.
Leo. Disfrazaros quereis? *Ju.* Si.
Leo. Esso intentais? *Ju.* Esso intento.
Le. Sabeis dõde estais? *Ju.* Muy bien.
Leo. Gran peligro. *Ju.* No le temo.
Leo. Miradle bien. *Ju.* Tengo amor.
Le. Dios os libre. *Ju.* En èl lo espero.

JORNADA SEGVNDA.

Sale Don Juan de Labrador, Soldado con capote de dos faldas, espada, y daga, y Cosme, villano jardinero.

Ju. No me espanto que tengais
tan perdida la memoria.
Cosm. Es tan notable la historia
de las guerras que contais,
que no tiene tantas flores
este jardin, como hazañas
me referis, tan estrañas,
que pienso que son menores
las de Roldan, y Oliveros,
con que aveis venido a hazer,
que no os pueda conocer
entre tantos Cavalleros.
Què vos sois mi primo? *Ju.* Soy
vuestro primo, que salì
rapaz, muchacho de aqui,
aunque tan grande estoy.
El tiempo todo lo muda,
y assi estoy, como vereis:
no sè yo porque poneis
cosa que es tan cierta en duda.
Cosm. Quanto và que no sabeis
que me llamo Cosme? *Ju.* No?
Cosme os llamais. *Cosm.* Acertò,
buena memoria teneis:
y mi muger? *Ju.* Si salì
niño, y no erades casado.
Cosm. Assi no estais obligado,
si antes os fuisteis de aqui.
Ju. Preguntadme vos las cosas
que en nuestra niñez passamos,
como en essa mar nadamos,
y en sus ondas espumosas
buscavamos el marisco,
que arrojava a las arenas;
y a vezes por las almenas
de esse edificado risco
miravamos las galeras
como venian rompiendo
las aguas, y entreteniendo
velas el ayre, y vanderas,
y vereis si yerro en nada.
Cosm. Las señas bien claras son.
Ju. Fuera mas justa razon
que mi memoria olvidada
con los trabajos passados
apenas os conociera,
y esta firme, y persevera
despues de tantos cuydados.
Què no he passado despues
que salì de Barcelona?
donde en la nave Cardona
corrimos tormenta vn mes,
y dimos en Berberia:
cautivo en Tunes me vì
tres años, y desde alli
el corsario Escanderia
nos llevò a robar la costa

© Biblioteca Nacional de España

de Italia, mas fue tan cara
al barbaro, que tomàra
poder bolver por la posta.
Que las Cruzes de San Juan
le rompieron, y me dieron
libertad, alli me hizieron
Sargento de vn Capitan,
que iba a Troya con los Griegos,
donde estuve algunos años:
luego por mares estraños,
despues de mirar sus fuegos,
fui con Vlises, y vì
las temtaciones que viò,
hasta que en Galicia entrò:
y con Magallanes fui
por el bellocino de oro,
que tenia el Preste Juan,
donde hallamos a Roldan
con Angelica, y Medoro.
Y assi tuvimos por bien
de dexarle en el Catay,
y aviendo estado en Cambray
bolvimos a Santaren,
donde yo me despedì,
y me vine a Barcelona
a vèr si alguna persona
ya se acordaba de mi.
Pero es osiosa porfia,
y son las dudas forzosas.

Cosm. Y despues de tantas cosas
sois mi primo todavia?

Ju. Esso puedese perder?

Cosm. Pues ya que seais mi primo,
cosa que yo tanto estimo,
que es lo que tengo de hazer?

Ju. No mas de tenerme aqui
mientras la Reyna se và.

Cosm. No sè yo como serà,
que apenas ay para mi
en esta pobre soldada
que Don Fernando me dà,
y la Reyna aguardarà
muchos dias tanta Armada,
como es razon, de galeras,
que vàn cubriendo la mar,
que en fin, espera llevar
destas dichosas riberas
vna hermana, quando menos,
del Rey Felipe de España,
à las que el Danubio baña.

Ju. Ya los maritimos senos,
parece que apenas pueden
sufrir el peso en los ombros,
dando al mar opuesto assombros
de vèr que numero exceden
la Armada de Carlos Quinto,
visabuelo de Maria:
pero mientras viene el dia,
que no puede estàr distinto
de lo que el rumor pregona,
yo tengo, gracias a Dios,
con que vivamos los dos
con descanso en Barcelona,
y para principio quiero
que esta bolsa me guardeis,
a donde en oro hallareis
Cosme, bastante dinero:
que tambien quiero vestiros
a vos, y a vuestra muger.

Cosm. Aunque no era menester,
no es malo para serviros.
Sois mi primo, y es sin duda,
que os voy ya reconociendo.

Ju. Miradme bien. *Cos.* Estoy viendo,
primo, lo que a vn hombre muda
la barba, valame Dios!
no estavades tan barbado
quando muchacho. *Ju.* He passado
trabajos. *Cosm.* Quando los dos
nadavamos en el mar,
pienso que vn lunar os vì,
no teneis alguno? *Ju.* Si,
aunque esto del mal passar
hasta los lunares quita.

Cos. Vn poquito erades romo (mo!
quando niño. *Ju.* Ay, Cosme, y co-

Cosm.

© Biblioteca Nacional de España

Cosm. O quanto el tiempo marchita!
no ay raiz que estè segura.
Sale Elvira, villana.
Elv. Avemos oy de comer,
Cosme, què peníais hazer?
ha venido por ventura
Quaresma, Carnestolendas?
no vais a la plaza oy?
Cosm. Ya venis? al diablo os doy
con vuessas necias contiendas,
debome de estar holgando:
abrazad a vuestro primo.
Ju. O prima, que tanto estimo,
quanto os vengo deseando!
dad essos brazos a Pedro,
que niño se fue de aqui.
Elv. Tengo de abrazarle? *Cosm.* Si,
que es pariente con quien medro.
Enseña la bolsa.
Que los que no dàn provecho
no lo son. *Elv.* Seais bien venido,
que el no averos conocico,
detuvo dudoso el pecho:
Venis bueno? *Ju.* Ya lo estoy,
pues mis primos muy amados
estoy viendo. *Elv.* De Soldados
amiga en estremo soy,
que son todos bizarria,
y yo nacì belicosa.
Ju. Vna prima tan hermosa
ser prima del Rey podia.
Esta sortija quitè
a Fatima la Sultana
del Turco, en vna Tartana,
a donde la cautivè.
Guardadla, por aver sido
de Fatima. *Cosm.* Aunque no fuera
de Xaquima, no pudiera
poner tal prenda en olvido.
Ea, que os quiero llevar
a que veais el jardin,
y la huerta, porque en fin
el tiempo que aveis de estàr
en Barcelona, podeis
entreteneros por gusto,
pues es razon, pues es gusto
que a vuestro primo ayudeis,
estos quadros cultivando,
que yo acudo a la hortaliza. *Vase.*
Ju. Amor en poca ceniza
se và tu fuego aumentando.
A tu jardin he venido,
ayudame, pues me diste
la traza, ò porque anduviste
en los de Chipre perdido.
Tuyo fue mi pensamiento,
no me niegues tu favor,
pues bien sabes que es mi amor
mayor que mi atrevimiento. *Vase.*
Elv. Oy amaneciò mas claro
en este jardin el Sol,
que no fue de su arrebol
a noche el Ocaso avaro.
Oy han salido mas flores
a las perlas del Aurora,
bolviò esta fuente sonora
sus arenas Ruyseñores.
Y suena el ayre mas ledo
en las ojas destas plantas,
oy entre venturas tantas
no menos dichosa quedo.
Què buen primo, què buen talle,
què buena sortija, quiero
esconderla.
Salen Leonarda, y Marcela.
Leo. Ya no espero
que mi esperanza le halle.
Y assi el remedio, Marcela,
que dizes, que es olvidar,
el tiempo le ha de buscar,
que tanto males consuela.
Quantos meses, quantos años,
quantas horas, quantos dias
passan por èl! *Mar.* Si sabias
de los hombres los engaños,
mayormente forasteros,
para

© Biblioteca Nacional de España

para que pusiste amor
en su fingido valor?
Leo. Los Nobles, los Cavalleros
donde estàn son naturales,
no debiò de poder mas.
Mar. Disculpasle? buena estàs.
Leo. Obligaciones iguales
le debieron de embarcar.
Mar. Si, pero no despedirse,
siendo forçoso partirse,
no se puede disculpar,
Pero he visto a muchos sabios
en las amorosas culpas
andar buscando disculpas
para sus mismos agravios.
Leo. Habla baxo, que està aqui
nuestra jardinera Elvira.
Elv. No en vano el Aura suspira
entre clavèl, y alheli,
viendo venir a esta fuente
dos perlas, dos azuzenas,
dos Angeles, dos Sirenas
para encantar su corriente;
que el Invierno os ha tenido
como en obscura prision.
Leo. Lisonjas, Elvira, son,
pues tu la primera has sido
como destos quadros Flora.
Elv. Mal aya yo que no fuy
hombre, para serlo aqui
con tal Luna, y tal Aurora.
Dos Principes os esperan
a las dos, sin ser Gitana
lo digo, que esta mañana,
como si en la huerta os vieran,
dos pajaros lo dezian
en amorosas canziones.

Sale Cosme.

Cosm. Estaos aora en razones,
que ya a la plaza me embian
a que traygа de comer,
id a hazer el aposento
a nuestro primo. *Elv.* Con tiento,
no tengais tanto plazer,
mirad que està aqui señor.
Cosm. Id donde os mando.
Elv. Ya voy. *Vase.*
Le. Què primo es este? *Cos.* No estoy
para respuestas aora,
que tengo vn huesped Soldado,
aunque Labrador. *Leo.* Pariente
vuestro? *Cos.* El mozo mas valiente
que passò desde el arado
a la espada, y a la guerra.
No han visto a mi primo? *Leo.* No.
Cosm. Pero ha mucho que saliò
de Barcelona su tierra
a las Italias, y ha estado
cautivo, y fue desde alli
a Croya, y no buelve aqui
como otros, manco de vn lado,
ni trae la pierna en correa,
que es muy gentil mozeton,
y mucho del vel doblon,
sin vna rica presea,
que oy ha dado a mi muger,
que quitò en vna Tartana
a Xaquima, la Sultana
del Turco, y no viene a ser
pretendiente, ni arrogante,
cabando aquel quadro està,
que quiere ayudarme ya,
con humildad semejante.
Siendo hombre que en el Catay
viò a Marica, y a Mamoro,
y por el pellejo de oro
fue a Santaren, y a Cambray.
Y passando con Roldan
estrechos de Mazapanes,
viò con otros Capitanes
en Galicia al Preste Juan.
Leo. Llamadle por vida mia,
que vn hombre que ha visto tanto,
bien con su lengua, entre tanto
que sigue la noche al dia

entre-

© Biblioteca Nacional de España

entretenernos podrà.
Cosm. A Pedro, a primo.
Dent. Iu. Quien llama?
Cosm. Dexad, el quadro, mi ama
os quiere vèr.
Sale Don Iuan.
Iu. Donde està?
Cosm. No la veis, y con su prima?
Iu. Señora, guardeos el Cielo,
aqui teneis otro suelo
a donde mejor imprima
sus estampas vuestro pie,
quedarè todo florido,
si puedo aver merecido
que tanto favor me dè,
pero embidiaràn las flores,
las que dexareis en mi,
y viniendo a hazer aqui
sus esperanzas mayores,
tendrànme por enemigo.
Cosm. Toma, si es buen Cortesano.
Leo. Este no es Castellano?
Mar. Esso dudas?
Leo. Aora digo,
que es gente de gran valor.
Cosm. Oidle hablar, y sabreis
cosas que abiortas quedeis.
Leo. Verdadero fue su amor,
en efecto aveis venido
de la guerra?
Iu. A prentender
la esperanza, que ha de ser
memoria de todo olvido.
Leo. Y os aplicais a servir,
y ser pobre Labrador?
Iu. Todo es possible al amor,
que aun no repara en morir.
Leo. Pues tan presto aveis passado
de la espada al azadon?
Iu. Tanto puede la aficion
en vn pensamiento honrado.
Leo. A gran peligo os poneis
si ay quien os conozca, y vea.
Iu. No ay trabajo que lo sea,
como vos favor me deis.
Leo. La noche darà ocasion
para hablaros sin rezelo.
Iu. Baxe la Luna del Cielo,
que yo serè Edimion.
Le. Quien bien sirve, que no alcanza,
aunque sirva en tierra agena?
Iu. Què mas premio que mi pena?
què mas bien que mi esperanza?
Leo. Vos vereis que correspondo
à vuestra justa aficion.
Cosm. Par diez que Salamelon
nunca fue tan sabiondo,
y a fè que lo aveis errado,
porque pudierades ser
Licenciado, ò Bachiller,
si huvierades estudiado.
Iu. Cosme, sabed que la guerra
es libro, que en sì contiene
todas las ciencias, y tiene
de la mar, y de la tierra,
del Palacio, y de la Corte
quanto se puede aprender.
Cosm. Bien sè, que para saber
no ay cosa que mas importe,
que andar por el mundo, viendo
tratos, costumbres, Naciones;
y pues de vuestras razones
tan polidas, Pedro, entiendo
que sabreis entretener
este rato a mi señora,
yo voy a la huerta aora,
que en ella tengo que hazer,
pues la avemos repartido,
y a vos os toca el jardin. *Vase.*
Iu. Atar quiero este jazmin,
que està, como veis, caìdo,
que yo no sè entretener
Damas, sino trabajar:
Podèmos, señora, hablar?
Leo. Que puedo yo responder
a quien ha sabido hazer

esta

© Biblioteca Nacional de España

esta amorosa fineza?
Ju. No fue por tanta belleza
excesso, sino razon.
Leo. Heroicas hazañas son
de vuestra rara nobleza:
Mostrarème agradecida
mientras que vida tuviere,
y pues el alma no muere,
tendrà amor immortal vida;
y si me visteis rendida,
y ya, Don Juan, obligada
con fineza tan honrada,
seguro podeis estar,
que me olvide de olvidar,
aunque me viesse olvidada.
Sereis mi dueño, Don Juan,
ò tendrà mi vida fin.
Ju. Flores de aqueste jardin,
y vos florido arrayan,
claveles, favor me dàn,
imprimid tales favores
en las ojas de colores,
para que entre estos claveles,
favores que dàn laureles
impriman ojas de flores.
Sed testigos, que obligada
os dixo en este lugar,
que no me piensa olvidar,
aunque se viesse olvidada.
Vos tambien, aunque escusada
por prima, señora, esteis,
tambien testigo sereis,
que indigno de tal favor,
tenerlos quiere el temor,
para que no los negueis.
Mar. Señor Don Juan, yo serè
testigo, aunque sè muy cierto,
que nunca en este concierto
falte a Leonarda la fee;
y assi espero que verè
dichoso fin deste amor.
Leo. Mi hermano.
Ju. No ayas temor,
que en aqueste Paraìso,
si el Angel meterme quiso,
no me ha de echar el rigor.

Sale Don Fernando.

Fer. Dixome Celia, que juntas
baxastes, porque baxava
el Sol adorado Ocaso
entre arreboles de grana
a vèr correr estas fuentes,
que como el Imbierno passa
lo que entonces era llanto,
aora es risa en las aguas.
Y porque tengo que hablarte
en negocios de importancia,
quise lograr la ocasion:
es Cosme aquel hombre que anda
atando aquellos jazmines?
Leo. No tiene tan buena gracia,
primo suyo dize que es,
que para podar las parras,
y aderezar el jardin
le truxo esta tarde a casa,
y parece hombre de bien.
Fer. A buen hombre.
Ju. Què mal se atan
los rosales, es madera
con dientes, guarda la cara.
Fer. No me oìs?
Ju. Si estos parrales
vn poco no se levantan,
no tendràn seguro el fruto.
Fer. A Labrador.
Ju. Quien me llama?
Fer. El dueño deste jardin.
Ju. Par diez muessamo, que estava
embevecido, mirando
como divide, y aparta
vna mala yerva aquellas
que se juntan, y se enlazan,
para labores de vn quadro.
Cosme descuydado anda,
pero yo pondrè el jardin,
si estoy seis dias en casa,

que

© Biblioteca Nacional de España

que los del Rey en Castilla
le reconozcan ventaja.
Fer. Hombre de bien pareceis,
sabeis desto? *Ju.* Lo que basta,
yà que a vuestra casa vengo,
para cumplir mi palabra;
assi la cumplan las flores
quando se junten las ramas,
para que den possession
como dieron la esperanza.
Que en essa tierra, señor,
viene mas anticipada
la Primavera que en otras.
Fer. Mi aficion fue siempre tanta
â las plantas, y à las flores,
que fuera de las dos damas,
que veis, buen hombre, presentes,
que vna es prima, y otra hermana,
ninguna cosa en el mundo
con los sentidos, el alma
me lleva como estas flores:
aqui tardes, y mañanas
me vereis exercitando
el escardillo, y la azada:
muchos arboles he puesto,
que oy dàn fruto, y que regalan
al Virrey, y à los amigos.
La huerta estâ maltratada,
por el descuydo de Cosme,
advirtiendo à la ganancia
de la hortaliza no mas,
que es parte de su soldada.
Si vos quereis estos dias
cuydar della, y cultivarla,
creed que no ireis quexoso
de mi casa, y de la paga.
Ju. Es defecto en vn jardin
tener calles empedradas;
porque estorvan, si se quieren
passar jazmines, ò parras.
Serân las calles de arena,
y tendrân de media vara
las paredes los cimientos,
porque no las dañe el agua.
Arboles tenga de vista
amor con la flor morada,
cinamomos, paraìsos,
y de fruta en partes varias,
granados, porque se visten
vistosa color de nacar.
Naranjos, candido azahar,
y membrillos, flores blancas,
los demàs son para huertas:
no aya en las paredes parras,
ni rosales, porque son
mas que de jardin de granjas.
Quatro años puede durar
la tierra sin renovarla,
aderezarla en Octubre
en tierra calidas basta;
pero por Marzo en las frias:
en esta, aunque ya se passa
de la mejor ocasion,
vos vereis la mejor traza
de aderezar vn jardin,
si bien todas essas plantas
fuera bien que por Septiembre
se pulieran, y limpiaran.
No veo llaves aqui,
y si el jardin no se guarda,
todo lo doy por perdido,
porque es tanta la ignorancia
de muchos, que no imaginan
lo que ha costado sembrarlas.
Que lo que vn año esperô
dueño que las flores planta,
en vn instante saquean,
dexando las pobres ramas
viudas de flores, y frutos.
Fer. Vuestro discurso me agrada,
yo reformarè el jardin,
solas mi prima, y mi hermana
entarân en èl desde oy.
Ju. Las señoras, cosa es clara,
que tratarân bien las flores,
por no perder la esperanza.
Fer. Como os llamais?
Ju. Yo, señor?
Pedro que assi se llamava
mi padre, hermano del padre
de Cosme.
Fer. Tengo, Leonarda,
a buena dicha que Pedro
aya venido à mi casa.
Ju. En verdad, señor, que yo
lo tengo à ventura tanta,
que aunque en casa del Virrey
vn gran partido me davan,
con menos quiero serviros,
que à los buenos es ganacia.
Fer. Estareis aqui vnos dias,
Pedro, que yo os doy palabra

© Biblioteca Nacional de España

de pagarosło muy bien:
tu vên conmigo, Leonarda,
que tengo que hablarte à solas.
Leo. Y si Marcela se agravia?
Fer. Pues venga tambien Marcela.
Mar. Antes por aquestas ramas
quiero entretenerme vn poco.
Leo. Pues en essa fuente aguarda.

Queda Don Juan.

Ju. Ya, generoso pensamiento mio,
salis al ancho mar, yà la ribera
dexais, ya atràs el golfo, el barco espera,
y serè cisne de mi humilde rio.
No desmayeis, corred, entrad con brio,
aunque lleveis al Sol alas de cera;
aqui palabra os diò la Primavera,
que no verâ vuestra esperanza Estio.
Creced las flores blancas, y encarnadas,
almendros, como crecen mis favores,
juntemos esperanzas bien fundadas:
Que como en vna cascara dos flores
engendran dos almendras abrazadas,
abrazarân dos almas dos amores.

Vase, y salen Don Garcia, y Don Pedro.

Gar. Pareciôme, Don Pedro, que seria
el mas breve camino el casamiento.
Ped. Acertais en casaros, Don Garcia.
Gar. No puede presumir el pensamiento
otro fin, que se ajuste à la esperanza,
que fuera lo demàs atrevimiento.
Pe. Quien no puede al amor poner templã-(za,
por los passos mas faciles camina,
con que la possession del bien se alcanza.
Gar. Saliendo D. Fernando à la marina,
à donde la Ciudad concurre aora
â vèr por la campaña cristalina
tantas galeras, que al salir la Aurora
alegra con trompetas los oidos,
con vanderas los ojos enamora,
de que los filaretes guarnecidos,
como de las mesanas los penoles
de estandartes, y flamulas vestidos,
con que los Alemanes, y Españoles
han de llevar à la Imperial Maria,
y juntar con dos Aguilas dos Soles,
hablò con Don Fernando que venia
solo, mi padre, y le pidiò su hermana.
Ped. Què respondiò?
Gar. Que della lo sabria,
porque su parte alegremente allana,
con otros cumplimientos, y favores,
y cuya voluntad sabrè mañana:
que si à la honestidad de mis amores
ha mostrado Leonarda tal recato,
que pudieran matarme sus rigores
llegando el tiempo, que se ponga entrato
el casamiento, y en concierto justo,
como podrà mostrar el pecho ingrato?
Pe. La dama, que al galan muestra disgusto,
funda en la honestidad el descontento;
pero al marido libremente el gusto:
el para bien os doy del casamiento.
Gar. Si no lo estorva la partida à Vngria,
presto se lograrà mi pensamiento:
aora apenas amanece el dia,
quando la noche le cautiva, y cierra
en servicios, y fiestas de Maria.
Ped. Con justa causa nuestra alegre tierra
estima la ventura que ha tenido.
Gar. O mar de España, la côtienda, y guerra,
que el viento de tus olas revestido
forma por este tiempo, en paz dilata,
dexa que llegue el Aguila à su nido:
Vna Ciudad pacifica retrata,
formando, como esquadras en hileras,
por calles de crystal campos de plata.
Las prevenidas naves, y galeras,
que la fortuna prospera acompaña
a las opuestas playas, y riberas,
humilde su maritima campaña,
porque de tanta gloria participe
el golfo de Leon al Leon de España,
con la divina hermana de Felipe.

Vase, y sale Elvira.

Elv. Amor, que nunca dexaste,
desde que al mundo naciste,
de engañar quanto pudiste,
de matar quanto matasse.
Amor, vivora pisada,
amor, rapaz lisonjero,
amor hijo de vn herrero,
y de vna muger herrada.
Amor, de cuyos anzuelos
no ay segura voluntad,
hijo de la ociosidad,
y padre vil de los zelos.
Què te hazia en esta guerra

sola

© Biblioteca Nacional de España

sola, y descuydada Elvira,
que puesta al arco la vira,
tiras, y me dexas muerta?
Cosme no era ya mi dueño,
y mi conjunta persona?
Què victoria, què Corona
ganas en quitarme el sueño?
Amor, tu serâs mi fin,
misericordia te pido:
ò nunca huviera venido
aqueste Pedro al jardin.
Si quiero tomar la rueca,
apenas doy buelta al huso,
que el pensamiento confuso
todo lo rebuelve, y trueca.
Si quiero poner la olla,
ni la cato, ni la espumo,
algun dimuño presumo
se me ha metido en la cholla.
Todo es andarme trâs èl
por donde quiera que và,
siempre he de estar donde està,
no me puedo hallar sin èl.
Yo morirè deste mal.

Sale Don Juan.

Ju. Bien vais, esperanza mia,
que justamente porfia
quien espera premio igual.
Los dias passo mirando
si baxa tal vez mi bien,
donde si acaso nos vèn
de las ventanas hablando,
nadie advierte nuestro amor,
tales son las dichas mias,
y aunque passo bien los dias,
las noches passo mejor.
Si bien andar desvelado
Don Fernando por su prima,
quanto Leonarda me anima,
me desmaya su cuydado.
Elvira me estava oyendo!
(qualquiera cosa me assombra)
què me quiere aquesta sombra,
que siempre me và siguiendo?
Elv. Pedro, por quien tal pedrada
me diò con su honda amor:
Pedro, por cuyo rigor
pienso que estoy empedrada,
Pedro, piedra para mi,
quando ha de ser aquel dia,
que mi esperanza, y porfia
hallen acogida en ti?
Quando te piensas doler
de mis cuydados?
Ju. Elvira,
considera, advierte, mira,
que eres de vn hombre muger,
que es mi primo por lo menos,
y que ofenderle no es justo.
Elv. Pedro, quando os falta el gusto
todos los hombres son buenos.
Ju. A mi no me falta amor,
que en el respeto reparo.
Elv. Respeto?
Ju. Pues no està claro
à la sangre, y al honor.
Elv. Quando respetos agenos,
si quereis considerais?
Si, gente sois que mirais
en vn primo mas à menos.
Plega à Dios no sea verdad
cierta cosa que sospecho.
Ju. Por los crystales del pecho *à P.*
me ha visto la voluntad.
Què apenas llegue el amor
quando le sigan los zelos!
quiero engañar sus rezelos:
Elvira, si del temor
de Cosme librarme puedo,
no avrâ cosa, que no intente
por tu gusto.
Elv. Amor no siente
de los peligros el miedo.
De noche entre estos jazmines
podrêmos los dos hablar.

Sale Cosme.

Cosm. Tengoos de andar à buscar
por huertas, y por jardines!
O si Pedro estaba aqui
buena disculpa tendreis.
Elv. Què es lo que aora quereis,
que siempre os andais trâs mi?
Cosm. No me hableis de chirimia,
porque por el Sol de Dios,
que. *Elv.* Mal año para vos.
Cosm. Trâs Pedro andar todo el dia!
Por los agenos benditos,
que os tengo.
Ju. Primos, què es esto?

© Biblioteca Nacional de España

Cosm. Què ha de ser?
Jua. Vos descompuesto?
Elv. Pues à fè. *Cosm.* No me deis gritos,
entrad allà noramala.
Elv. Entrarânse. *Cosm* Què razon!
Elv. Han vido el bobalay son?
Si el Rey llevara alcavala
de tontos, mas le valiera,
que las Indias. *Vase.*
Cosm. Y si al Rey
pagara por justa ley
toda muger bachillera
vna blanca al mes no mas,
no tuviera en que poner
lo que avia de valer.
Ju. No lo creyera jamàs.
Vos con Elvira enojado?
Cosm. Buelvenme sus cosas loco:
pero estadme atento vn poco.
Ju. Todo me causa cuydado.
Cosm. Ay cierto signo en el Cielo,
que se llama Capricornio,
que reyna sobre Hortelanos
à veinte y quatro de Agosto.
Este es de tal calidad,
que no se poniendo en cobro,
dando el Sol en la cabeza,
con el ardiente bochorno
salen vnos picoticos,
que no los sintiendo el proprio
que tiene la enfermedad,
desde lexos los vèn todos.
Soy Hortelano, ya veis,
y deste mal temeroso,
no quiero que por desgracia,
que Elvira es muger, vos mozo,
me naciesse vn tutumbon,
tal, que con ningun socrocio
se me baxe de la frente,
y assi avrâ de ser forzoso,
que os bolvais à las Italias
con el arcabuz al ombro,
y dexeis el azadon,
que aun temo (y no es antojo)
que aun os aveis de llevar
à mi muger de retorno.
Ju. Cosme, yo soy vuestro primo,
mas si vos estais zeloso,
no os quiero hazer mal casado,
que es zeloso sobre tonto
incurable enfermedad:
buelvome à Italia quexoso
de vèr termino tan baxo,
luego en camino me pongo,
que me bolvais mi dinero.
Cosm. Tan presto os vais?
Ju. Es forzoso.
Cosm. Què colerico que sois!
Ea, no aya mas enojo,
que no lo dixe por tanto.
Ju. O à quantos ha puesto el oro *à p.*
el sufrimiento en la frente,
y las capas en los ojos.
Quedome en casa? *Cosm.* Pues no?
Pero con recato en todo,
huyendo de darme causa
â pensar algun quillotro,
que esse dia la amistad
hizo fin. *Ju.* Yo harê de modo,
que vos quedeis satisfecho,
y Elvira tambien.
Cosm. Què? como?
Ju. Que vivais en paz los dos,
sin reñir vno con otro.
Cosm. Pues con aquessa palabra
voy à sacar los repollos,
que no serèmos amigos
en aviendo monipodio. *Vase.*
Ju. Turbado estuve escuchando
del villano cauteloso
los zelos: ò amor valiente,
en que peligros me pongo!
Hablo de noche â Leonarda,
porque de mi ropa tomo,
con ayuda de Lisardo,
que por las señas conozco,
vestido galan, y rico:
mas luego à mis plantas oygo,
que me busca entre estos quadros
esta villana, ò demonio.
Tambien Don Fernando viene
tal vez tierno, y amoroso
â requebrar â Marcela,
y estuvo vna noche en poco
de llegar à conocerme,
si con vn salto no pongo
por lo baxo de las tapias
tierra en medio presuroso.
O amor, en què ha de parar
este atrevimeento loco?
Don Fernando viene; ay, Cielo!
de qualquier temor me assombro.

Sale

© Biblioteca Nacional de España

Sale Don Fernando.

Fer. Hallarte solo, Pedro, tengo à dicha,
para hablar en negocios q̃ me importan.
Ju. Yo serviros, señor, tengo por dicha,
oy en su flor mis esperanzas cortan
las manos de mi barbara desdicha.
Fer. Dexando muchas causas q̃ me exortan
a hazer, Pedro, de ti la confianza,
que ha dado à mis cuydados esperanza.
Sabràs, que yo he tratado casamiento
con Don Garcia, vn Cavallero noble,
à mi hermana Leonarda, cuyo intento
no puedo hazer, que à la razon se doble:
no assi combate en alta mar el viento,
ni con menor rigor peñasco immoble,
que yo la persuado, y ella esquiva,
inobediente de su bien se priva.
Y no sabiendo, que ocasion podia
obligarla à porfia tan villana,
hallè, Pedro, la causa, aunque venia
mas à vèr à mi prima, que a mi hermana:
A esta Ciudad, para passar à Vngria,
parte de la nobleza Castellana
ha venido gallarda, y avrà sido
la causa alguno que la avrà servido.
Porque à noche le vì, que por la rexa
con ella hablava, y sè, que no quedàra
del Castellano, el Catalan con quexa,
si por las tapias baxas no saltara:
mañana se hà de alzar, quãto hazes dexa,
y con dos, ò tres hombres las repara:
advirtiendo tambien, q̃ has de ir cõmigo
à aguardar esta noche à mi enemigo:
que este no vendrà solo, y pues Soldado
fuiste en Italia, y hombre me pareces
para toda ocasion, puesto a mi lado
bastantes prendas de valor me ofreces:
tienes espada?
Ju. Y vn broquel guardado,
q̃ hecho raxas se ha visto algunas vezes.
Fer. Pues vèn, porq̃ te dè capa, y sombrero.
Ju. Voy por la hoja.
Fer. Pues allà te espero. *Vase.*
Ju. Salì de la confusion,
y del peligro en que estava,
aunque no del casamiento,
que le han propuesto à Leonarda.
Pero, en fin, ella no quiere,
claro està, que soy la causa,
aunque contra mi me lleva
quien con la verdad se engaña.
Vno soy de los que truxe
la nobleza Castellana,
no para passar à Vngria,
mas solo por vêr à Italia.
Mi Leonarda està en la rexa,
no puede ventura tanta
suceder à mejor tiempo.

Sale Leonarda à la rexa.

Leo. Es Pedro? *Ju.* Mi bien, aguarda,
que he de bolver con tu hermano
con ferreruelo, y espada,
que dize, que vn Castellano
por esta huerta te habla;
y dize bien, pues soy yo:
mi proprio nombre me llama
quando yo te llegue à hablar,
porque he pensado vna traza
para hablarte en su presencia.
Leo. No te entiendo bien, aguarda.
Ju. Con las mugeres discretas
sola vna palabra basta. *Vase.*
Leo. Estraña confusion, estraño intento,
estraño pensamiento,
tener zelos mi hermano,
y con razon de vn hombre Castellano:
ò amor, profundo mar, eterno abysmo,
tener zelos del mismo
â quien lleva à su lado,
pues à donde mas acierta, mas ha errado.
Casarme pretendiò con Don Garcia,
mas ya como podia
obedecer su gusto?
porque amor, y casarse es caso injusto.

Salen Don Fernando, y Don Juan con armas.

Ju. Este consejo te doy,
si quieres saber quien habla
con Leonarda mi señora,
porque yo llegarè à hablarla
fingiendo que soy el hombre,
que por las paredes salta.
Pues es fuerza, que ella entonces
le ha de nombrar engañada.
Fer. Discreto consejo, llega,
y escucha por la ventana
si ella, ò Marcela su prima,
hazen labor en la sala.
Ju. Yo llego. *Leo.* Quien es? *Ju.* Señor,
en la rexa està Leonarda.
Fer. Finge que eres Castellano,
pues la lengua Castellana

© Biblioteca Nacional de España

hablas con tanta destreza.
Ju. En los Presidios de Italia
la aprendì famosamente.
Yo soy, hermosa Leonarda;
vè escuchando lo que dize.
Leo. O mi Don Juan de Peralta.
Ju. Don Juan de Peralta dixo?
Fer. Ya lo entiendo: hermosa traza!
ya por lo menos sabemos
el nombre: habla mas, què tardas?
Leo. Como venis mi señor?
Ju. Lleno de mortales ansias
de zelos de Don Garcia.
Fer. Que lindamente la engaña
tratando del casamiento.
Leo. Aunque mi hermano se cansa
en persuadirme, no crea
que harè de mi amor mudanza:
ya estoy casada en Castilla.
Fer. Dize que ya està casada.
Leo. Ya soy vuestra Don Juan mio,
y no ay mas firme lazada
de diamantes, para el pecho,
que la que casa dos almas.
Mejor soy vos que Garcia,
que ya estoy bien informada
de vuestra hazienda, y nobleza.
Fer. Menos mal del que esperava,
si es este Don Juan tan noble,
buscarle quiero mañana,
no permita mi desdicha,
que con la Reyna se vaya,
si es possible, que en mi honor
aya mas que la esperanza.
Que es el amor tan sutil,
exemplo tantas desgracias,
que fia todo el valor
sobre qualquiera palabra.

Sale Elvira con sombrero, capa, y espada, detràs Cosme, con capilla, y espada.

Elv. Puede aver mayor locura,
que zelosa de mi ama
venir à azechar las rexas?
Cosm. Siguiendo voy sus pisadas:
voto al Sol, que desta vez
toda la historia se acrara.
Fer. Pedro, los contrarios vienen.
Ju. Pues saca, señor, la espada.
Fer. Mueran.
Elv. Quien ha de morir?
Fer. Castellanos en mi casa?
Elv. Elvira soy.
Cosm. Y yo Cosme.
Fer. Pues à donde vais con armas?
Elv. A Cosme vine à azechar,
que por essas tapias baxas
mete mozas en la huerta.
Fer. Ay tal maldad!
Elv. Esto passa.
Fer. No teneis verguenza? *Cosm.* Yo?
Elv. Vos pues.
Cosm. Si no me levanta
testimuños, prega à Dios.
Fer. Aora bien, los dos se vayan,
que mañana yo sabrè
como mi casa se guarda.
Cosm. Voto al Sol, que he de poneros
como vn salmon las lunadas.
Elv. Saberlo tiene señora?
pensais que no os vi sacar las
almendras verdes, y priscos?
cinco, ò seis teneis preñadas.
Cosm. Ay mayor bellaqueria? *Vanse.*
Fer. Buena noche les aguarda.
Ju. Estraños zelos! *Fer.* Notables.
Ju. Què gracia!
Fer. Fuese mi hermana? *Ju.* Ya se fue.
Fer. Pues vèn conmigo,
que quiero que demos traza
para buscar en Palacio
este Don Juan de Peralta.

JORNADA TERCERA.

Salen Leonarda, Marcela, y Don Juan muy galan, con capa, y sombrero de plumas.

Leo. Vete mi bien, que el Aurora
vèr estas flores desea,
no se levante, y nos vea
mi hermano.
Ju. Despues, señora,
que el Sol, que adoro, las adora,
dezis que el Alva saldrâ?
Leo. No vês que lo muestran ya
calandrias, y Ruyseñores?
Ju. Pues digan las mismas flores
si en ellas el alma està.
Leo. Vete, que vernos rezelo,
si sale el Sol.
Ju. Yo me irè:

quien

© Biblioteca Nacional de España

hablas con tanta destreza.
Ju. En los Presidios de Italia
la aprendì famosamente.
Yo soy, hermosa Leonarda;
vè escuchando lo que dize.
Leo. O mi Don Juan de Peralta.
Ju. Don Juan de Peralta dixo?
Fer. Ya lo entiendo: hermosa traza!
ya por lo menos sabemos
el nombre: habla mas, què tardas?
Leo. Como venis mi señor?
Ju. Lleno de mortales ansias
de zelos de Don Garcia.
Fer. Que lindamente la engaña
tratando del casamiento.
Leo. Aunque mi hermano se cansa
en persuadirme, no crea
que harè de mi amor mudanza:
ya estoy casada en Castilla.
Fer. Dize que ya està casada.
Leo. Ya soy vuestra Don Juan mio,
y no ay mas firme lazada
de diamantes, para el pecho,
que la que casa dos almas.
Mejor soy vos que Garcia,
que ya estoy bien informada
de vuestra hazienda, y nobleza.
Fer. Menos mal del que esperava,
si es este Don Juan tan noble,
buscarle quiero mañana,
no permita mi desdicha,
que con la Reyna se vaya,
si es possible, que en mi honor
aya mas que la esperanza.
Que es el amor tan sutil,
exemplo tantas desgracias,
que fia todo el valor
sobre qualquiera palabra.

Sale Elvira con sombrero, capa, y espada, detràs Cosme, con capilla, y espada.

Elv. Puede aver mayor locura,
que zelosa de mi ama
venir à azechar las rexas?
Cosm. Siguiendo voy sus pisadas:
voto al Sol, que desta vez
toda la historia se acrara.
Fer. Pedro, los contrarios vienen.
Ju. Pues saca, señor, la espada.
Fer. Mueran.
Elv. Quien ha de morir?
Fer. Castellanos en mi casa?
Elv. Elvira soy.
Cosm. Y yo Cosme.
Fer. Pues à donde vais con armas?
Elv. A Cosme vine à azechar,
que por essas tapias baxas
mete mozas en la huerta.
Fer. Ay tal maldad!
Elv. Esto passa.
Fer. No teneis verguenza? *Cosm.* Yo?
Elv. Vos pues.
Cosm. Si no me levanta
testimuños, prega à Dios.
Fer. Aora bien, los dos se vayan,
que mañana yo sabrè
como mi casa se guarda.
Cosm. Voto al Sol, que he de poneros
como vn salmon las lunadas.
Elv. Saberlo tiene señora?
pensais que no os vi sacar las
almendras verdes, y priscos?
cinco, ò seis teneis preñadas.
Cosm. Ay mayor bellaqueria? *Vanse.*
Fer. Buena noche les aguarda.
Ju. Estraños zelos! *Fer.* Notables.
Ju. Què gracia!
Fer. Fuese mi hermana? *Ju.* Ya se fue.
Fer. Pues vèn conmigo,
que quiero que demos traza
para buscar en Palacio
este Don Juan de Peralta.

JORNADA TERCERA.

Salen Leonarda, Marcela, y Don Juan muy galan, con capa, y sombrero de plumas.

Leo. Vete mi bien, que el Aurora
vèr estas flores desea,
no se levante, y nos vea
mi hermano.
Ju. Despues, señora,
que el Sol, que adoro, las adora,
dezis que el Alva saldrâ?
Leo. No vês que lo muestran ya
calandrias, y Ruyseñores?
Ju. Pues digan las mismas flores
si en ellas el alma està.
Leo. Vete, que vernos rezelo,
si sale el Sol.
Ju. Yo me irè:

quien

© Biblioteca Nacional de España

quien con esse Sol no vè,
no verà con el del Cielo.
Leo. Vete, que es mucho desvelo
para no aver descansado
de las galas, y el cuydado
que te ha costado la fiesta.
Ju. Si mi Aurora no se acuesta,
siempre estarè desvelado.
Leo. Noches quedan, ya es de dia,
vete, mis ojos, con Dios.
Ju. Pues el Sol se mira en vos,
resplandeced fuente fria,
flores creced à porfia
hurtandole las colores.
Salid claveles, salid,
y aquellos quadros vestid
de mis alegres favores. *Vase.*
Mar. Amor, Leonarda, no siente,
ni el cansancio, ni el temor.
Leo. Quando no tuviera amor,
oy probàra su accidente;
permiteme que te cuente
de aquesta noche la fiesta,
y verás si tengo puesta
el alma en dichosa parte.
Mar. Leonarda, solo escucharte
serà la mejor respuesta.
Le. Fuy con mi hermano à la famosa playa,
que de la roxa purpura corona
de nativos corales la atalaya,
registro de la mar de Barcelona,
y aunque otras mil Atarazanas aya,
donde el arte galeras perficiona,
rindan ventaja à la que llena el dia,
que salga en ella la Imperial Maria.
Pinta vn cavallo vn celebre Poeta,
diziendo, que es el mismo, pensamiento
tal vez, que de los ayres estafeta,
desprecia en la carrera su elemento:
ya dize, que parò veloz cometa,
esparciendo relampagos al viento,
copiando, porque à Rubens se anticipe,
el retrato de Jupiter Felipe.
Pues quanto con mejor pincel, Marcela,
esse cavallo de la mar pintàra,
si su crystal sirviendole de tela
en la ribera contrapuesta pàra
los roxos remos de vna, y otra espuela
parecen alas de la Fenix rara,
que volaràn, aunque mojadas plumas
rompiẽdo el agua, y levàtando espumas.
Ha puesto la Ciudad tanto cuydado,
Marcela, en fabricar esta galera,
como si en jaspe, ò en marmol coronado
de mil columnas vn Palacio hiziera:
de ebano, de oro, y de marfil labrado
el mas rico escritorio no pudiera
igualar à la popa, que es mentira
quanto en quadras de Principes se mira.
Estrado pueden ser los filaretes
de la mas alta, y principal señora,
los arboles, mesanas, y trinquetes
mas le doran al Sol, que el Sol les dora:
flamulas, estandartes, gallardetes,
que al Sol de Vngria, llevaràn su Aurora,
con tales ondas el damasco mueven,
que los del agua con las puntas beben.
En esta caxa han de llevar el vno
de los quatro diamantes Españoles,
perla que no la tuvo mar ninguno
de quantos vieron popas, y faroles:
el frio en Alemania es importuno,
por esso el vno de sus quatro Soles,
Felipe, dos Infantes, y Maria,
quedandose con tres, España embia.
Despues que vì, Marcela el Argos nuevo,
que ha de llevar el rubio vellocino,
mejor Jason à mas dorado Febo,
la negra sombra de la noche vino
en Palacio, no sè como me atrevo
à dezirte, que vì su Sol divino,
donde el amor con general deseo
les previno las galas de vn torneo.
Pero esto corta maravilla encierra
para las muchas que sus ojos vieron;
q̃ mas de quatro mil hombres de guerra
entrando la Ciudad la recibieron,
aqui mostrò la belicosa tierra,
de que valor sus armas procedieron,
entoldando los ayres tafetanes,
de tantos generosos Capitanes.
Puede armar Barcelona, que es trofeo
digno de su grandeza, en vn instante
diez mil soldados; pero ya el torneo
me pide señas de mi dulce amante:
en quatro carros, como el mundo veo
dividido el teatro militante,
que le formaron con bastante espacio,
juntandose à la puerta de Palacio.
Quatro quadrillas, q̃ de veinte en veinte
con las armas, la noche hizieron dia,
el carro celestial resplandeciente
con

© Biblioteca Nacional de España

con los mantenedores parecia:
tanta color, y pluma diferente
de las celadas fugidas salia,
como se vèn distintas las colores
en macetas de plata varias flores.
En medio, pues, Marcela, de la fiesta,
al gran teatro vn Cavallero sube,
que aventurero, espada, y lanza apresta,
en quien la vista; con razon, detuve:
no conociera la celada puesta
mi amado Sol, pues le sirviò de nube,
à no ser por Lisardo, su padrino,
que à darme el premio à la carroza vino.
Pasò la voz en el vulgar estruendo,
de que era Cavallero Castellano,
quãdoD. Juan, con su padrino, huyendo,
de los curiosos fue seguido en vano:
y sin las armas, al jardin bolviendo,
aora se transforma en Hortelano.
renovando la antigua gallardia,
que estas hazañas emprender solia,
Donde Lisardo, aquel su amigo vive,
las armas dexa, y como visto viene,
donde mi alma, aurora, al Sol recibe,
que entre estas flores mi esperanza tiene:
Temo q̃ el tiempo de este bien me prive,
assi zeloso de su honor, previene
casarme Don Fernando, y Don Garcia,
mientras mas le aborrezco, mas porfia.
En tanto, yo fingiendo Ruyseñores,
en esta dulce Primavera (ay Cielos!)
desciendo à este jardin, y escucho amores,
y sin salir sossiego sus desvelos,
mientras sus diligencias son mayores,
buscando mi Don Juan lleno de zelos,
le tengo aqui, sin que malicia tanta
sepa, que es èl el Ruyseñor que canta.

Mar. Estraña, y nunca vista gallardia,
atreverse, Leonarda, vn Cavallero
Castellano, à salir à donde avia
tanto señor bizarro aventurero.

Leo. Ay Marcela, mi hermana, y D. Garcia,
entre estas murtas esconderme quiero.

Mar. No le quieres hablar?

Leo. No, que no es justo,
si anda cerca Don Juan, darle disgusto.

Escondense, y salen Don Fernando, y Don Garcia.

Fer. Esta ha sido la causa, Don Garcia.

Gar. Y sabelo Leonarda?

Fer. No lo sabe.

Gar. Què por la huerta esse D. Juan venia?

Fer. Cierto portillo le sirviò de llave:
busquele por Palacio todo el dia,
y no debe de ser persona grave,
pues nadie sabe que tal hombre venga,
ni en casa de la Reyna oficio tenga.

Gar. Si Don Juan de Peralta se apellida,
y es hombre principal, como es possible?

Fer. Querrà; por ser persona conocida,
andar en estas fiestas invisible.
Leonarda en los jardines divertida,
cosa para mis zelos insufrible,
dize, que entre estos arboles, y flores
solo viene à escuchar los Ruyseñores.

Gar. Tantos cantan aqui?

Fer. No sè si cantan,
que apenas el Aurora los despierta,
quando Marcela, y ella se levantan,
y baxan à las fuentes de la huerta.

Gar. Sin duda con su canto las encantan,
y mas si tiene à todas horas puerta
el ruyseñor Don Juan.

Fer. Persona es alta.

Gar. Assi lo dize el èco de Peralta.
Pero dexadme à mi buscar al hombre.

Fe. Como le aveis de hallar, si yo no puedo.

Gar. Yo sè que lo sabrè, diziendo el nombre
à gente de Madrid, y de Toledo.
Què ponga vn forastero, gentil-hombre,
à Cavalleros Catalanes, miedo?
vive Dios si la vida no me falta,
q̃ he de hallar, y matar este Peralta. *Vase.*

Mar. Què te parece, Leonarda,
del valiente Don Garcia?

Leo. Que dentro del alma mia,
Don Juan de los dos se guarda.

Mar. En el jardin se quedò
tu hermano.

Leo. A verle saldrè,
como que aora lleguè.

Mar. Y yo contigo?

Leo. Pues no?
Tan de mañana, Fernando?

Fer. Por la mano me ganaste,
pues lo mismo preguntaste,
de que me estava admirando.
Dirás que vienes à oìr,
como sueles, en las flores,
à tus dulces Ruyseñores.

Leo.

© Biblioteca Nacional de España

Leo. Mas tarde suelen venir.
Fer. Y vos señora Marcela,
teneis la misma aficion?
Mar. Mas gusto de vna cancion,
que Elvira con Isabel,
à quien ayudan tambien
los amigos gardineros
al salir los dos luzeros
cantan al Alva muy bien.
Fer. No la podremos oìr?
Mar. Porquè no? Cosme.

Sale Cosme.

Cosm. Señora.
Mar. Si los amigos aora
pueden à cantar venir
esso de los Ruyseñores,
Fernando, y yo lo pedimos.
Cosm. Pues al instante venimos.
Fern. Musica, fuentes, y flores
bien podrian despertar,
prima, en voz el sentimiento,
que no puede mi tormento.
Mar. No pueden dormir, y amar
assistir en vn sujeto.
Fer. Luego amais?
Mar. Pienso que si.
Fer. Yo lo entendiera por mi,
si cupiera en ser discreto.
Mar. Que triste Leonarda està.
Leo. Divertida en esta fuente
mirando estoy su corriente
como viene, y como và.
Fer. Pensaràs que es Ruyseñor
el bullicio del crystal.
Leo. No canta el arena mal.

Salen Cosme, Elvira, y Musicos.

Elv. Quien lo manda?
Cosm. Mi señor.
Cantan. No son todos Ruyseñores
los que cantan entre las flores,
sino campanitas de plata,
que tañen al Alva:
sino trompeticas de oro,
que hazen la salva à la gloria que adoro.
Fer. Cuya es la letra?
Cosm. Señor,
yo la compuse.
Elv. Es mentira.
Fer. Sois Poeta?
Cosm. Calla Elvira.
Elv. Si Gongora fue su Autor,
para que dize que es èl?
Cosm. No veis, que se vsa assi?
pero oìd mis versos. *Fer.* Di.
Cosm. Riberas de Zapardiel
estaba vn Pastor echado
sin zurron, y sin ganado,
muerto de hambre, y de frio,
que desvario!
diòle amor en la mollera,
que borrachera!
con vn box de zapatero,
ay que me muero!
por Inès de Villalobos,
dâ corcobos,
y ella se fue con vn sastre,
que desastre!
nadie se fie de Ineses
por quatro meses,
que sin los nueve cumplir
suelen parir,
y traer essos chichones
son trayciones.
Aqui la historia haze fin,
dilin, dilin,
dilon, dilon,
ay que tañen en San Martin,
ay que tocan en San Anton.
Mar. Què buena letra!
Cosm. Es verdad,
que las Capillas las cantan
desta suerte, y que levantan
el pueblo por novedad.
Mas ya que todos se fueron
por no escuchar mi porfia,
porque bastaba ser mias
a donde nunca se oyeron
perigallos en la luenga,
sino los conceptos cratos,
que en Pedro tengo de hablaros.
Fer. En Pedro?
Cosm. Què mayor mengua,
que inquietarme mi muger?
que me la tiene perdida,
que ni me guisa comida,
ni aun la acierta â comer.
Ayer me truxo vn mortero
pidiendole vn azadon,
oy le pedia el jubon.
Fer. Pues bien, què os truxo?

© Biblioteca Nacional de España

Cosm. El braguero.
Fer. Sois enfermo?
Cosm. No señor,
que es de Pedro mi pariente.
Fer. Pues para que no os afrente
(que echarle es mucho rigor)
en mi quarto. *Cosm.* A muger vana.
Fer. Ay vazio vn aposento,
y en èl podrà estàr.
Cosm. No siento
el vèr a Elvira liviana
tanto como vèr à èl
tan cuydadoso, y peynado.
Fer. Esto esta assi remediado,
no os amay sais con èl.
Cosm. El Cielo, señor, os guarde.

Vase, y sale Don Juan.

Ju. Tan de mañana a la flores?
Fer. Merecen los Rujseñores
verlos por mañana, y tarde:
y vos, Pedro, mereceis
mejor vn justo castigo:
pues como, à vn deudo, y amigo
la muger le pretendeis?
Si no lo fuerades mio,
no sè, por Dios, lo que hiziera.
Ju. Yo, señor? *Fer.* Què deudo huviera
que hiziera tal desvario?
Yo os quiero bien, y assi os quiero,
Pedro, con Julia casar,
y con ella os quiero dàr
casa, ajuar, y dinero.
Porque como à su criada
Leonarda la vestirâ,
y no busqueis muger ya
dentro en mi casa, y casada. *Vase.*
Ju. Señor.
Leo. Querrâs disculparte?
Ju. Leonarda, verdad ha sido,
que Elvira me ha perseguido;
mas querer assegurarte
de villana tan vil,
fuera en quien yo soy error,
y afrenta de tu valor.
Leo. Gentil disculpa, y sutil:
pero el galan mas gentil,
y que mas lealtad nos guarda,
quiere mas, si le acobarda
solo esperar vn hora,
la breyedad labradora,
que la señora que tarda.
Què presto se comunican
à qualquier cosa posible
los hombres, y a lo impossible,
què mal la esperanza aplican!
en viendo que les replican
à qualquiera peticion,
acuden a la traycion,
que como su libertad
naciò sin honestidad,
de quantas los quieren son.
Estos eran los deseos,
las lagrymas, y suspiros?
para hazer tan baxos tiros,
que sirven altos empleos?
Què pensamientos tan feos!
pero no me espanto aora,
que como à la labradora
quien ayuna à la endiosada,
porque supla la criada
lo que falta a la señora.
Aora bien, esto hizo fin,
no aya mas, señor Don Juan,
que aunque mi aposento os dàn,
mas quereis el del jardin:
de la violeta al jazmin
quisiera verle abrasado:
buen galardon me aveis dado;
pero gran consuelo ha sido
el averos conocido
antes de veros casado.
De essos sois? no me quedàra
criada, por vil que fuera,
que de vos estar pudiera
segura, aunque mas guardada.
Pues antes de ser casada
estos disgustos me dàn;
Castilla me da vn refran,
que dize: Allà darâs rayo;
tenga yo sola el ensayo,
y otra la fiesta, Don Juan. *Vase.*
Ju. Señora, señora mia.
Leonarda; tenla Mercela.
Mar. Què he de tenerla, si buela
con alas de tu ossadia?
Quien en el mundo podia,
sino vn Castellano hazer
tal maldad? esto es querer?
quieresse allà desta suerte? *Vase.*
Ju. Esso dizes? oye, advierte:
fuese, engañòse, es muger?

Què

© Biblioteca Nacional de España

Què fiera, què tigre ayrada,
què fierpe fe pudo oìr,
què mar, fin querer oìr,
ò què vivora pifada?
què Leon, què ardiente efpada
en venganza de traycion,
que no hazen comparacion,
ni la pueden igualar
fiera, tigre, fierpe, mar,
vivora, efpada, y Leon.

Sale Elvira.

Elv. A dicha Pedro, he tenido
en efta ocafion hallarte.
Ju. Què confuelo, y en quê parte
para tanto bien perdido!
Elv. Quando ha de fer aquel dia
que tengas duelo de mi?
Ju. Quando de no verte à ti
fera tal la dicha mia?
Elv. Vna palabra fi quiera
no efcucharè de tu boca?
Ju. Acuchillas vna roca
con vna efpada de cera.
Elv. Què tienes, que tan mortal
me refponde tu defden?
Ju. Por ti he perdido mi bien,
mira tu que mayor mal.
Elv. Por mi, traydor, effo paffa?
què mal tienes tu por mi?
Ju. No es mal echarme por ti
Don Fernando de fu cafa?
Elv. Pues què caufa pudo aver?
Ju. Dezir Cofme, tu marido,
que le quiero fu muger.
Elv. Que te echarà no lo creas,
que tienes buenos padrinos.
Ju. Huirè de tus defatinos
à donde nunca me veas.

Vafe, y fale Cofme.

Cof. Juraralo yo: afsi, afsi,
fiempre juntos?
Elv. Preguntaba
à Pedro, que à donde eftaba
la farten que ayer le dì.
Cofm. Pues dime, maldita feas,
como pidiendo farten,
refponderte viene bien,
à donde nunca me veas?
Por los bodigos benditos
del dia de Todos Santos,
que coja de aqui dos cantos.
Elv. Ay, ay, ay.
Cofm. Sin daros gritos?
es la treta llamatoria
para que vengan vezinos?
Elv. Defatinos. *Cofm.* Defatinos?
yà entiendo toda la hiftoria,
juntos las noches, y dias,
y tu muy fuera de ti,
tras èl de aqui para alli,
como el perro de Tobias.
Pues yo os darè tal jabon,
aunque hagais mas diligencias,
que os queden las dos aufencias
como ruedas de falmon.

Sale Don Fernando.

Fer. Siempre aveis de eftàr riñendo?
fiempre zelofos? folo vn dia
no aveis de vivir en paz?
Cofm. Señor, fi no quiere Elvira
hazer lo que yo le mando,
no tendrê paz en mi vida.
Elv. Señor, fi Cofme es zelofo,
y fobre necio porfia,
quien de los dos tiene culpa?
Pedro fus quadros cultiva,
y yo eftoy en mis haziendas,
tantas cofas imagina,
que à noche entrò de repente,
penfando que yo feria,
y hallò à Pedro que le daba
de comer à la bonica.
Efto fe puede fufrir?
Fer. Elvira tiene juftìcia,
noramala, mirad bien
lo que hazeis.
Cofm. Si la pollina
tiene las orejas blancas,
fue mucho engañar la vifta
penfando que eran las rocas?
Demàs que como cruxian
los granos de la cebada,
prefumì que le dezia
algun requiebro entre dientes.
Fer. Aora bien, Cofme, efto firva
de que no aya mas enojos,
habladla, por vida mia,

© Biblioteca Nacional de España

que yo quiero hazer las pazes.
Cosm. Señor, como quiera Elvira,
aqui estoy.
Fer. Ella querrâ;
Ea; Elvira. *Elv.* Yo le avia
de abrazar? *Cosm.* agradeced,
que señor me lo suplica.
Elv. Pues harâme para Pasqua
manteo, ropa, y basquiña?
Cosm Que no aya pazes sin sastre!
luego ha de entrar, què desdicha!
ea, que ya lo harè todo.
Elv. Pues yo os abrazo, mi vida,
què maridito, què ojos,
què copete, què barbita!
Santanton parece el hombre
en Hermita de Galicia.
Cosm. Añadeduras de piernas,
no solteis la taravilla.
Elv. Quien os viera en el relox,
carnerito de Medina. *Vase.*
Cosm. Ya, mi señor Don Fernando,
que esta de mugeres pizca
se fue, y que mis zelos trata
como si fueran mentira,
sepa sumerced que quiero
comprar vn macho, y querria
saber el valor que tiene
esta moneda esquesita,
para que nadie me engañe.
Fer. Què es de ella?
Cosm. En esta bolsita
la tengo. *Fer.* Estos son doblones,
oro, y armas de Castilla.
Vos teneis este dinero?
Cosm. Pues quando ha sido desdicha
tener dineros, señor?
Fer. La inocencia, y la malicia
se ha juntado en esta bolsa,
Quien os la diò?
Cosm. No me riñas.
Fer. Bellaco, traydor.
Cosm. Tener
dineros es bellaqueria?
Fer. Quien te lo diò? presto.
Cosm. Pedro,
señor, el primero dia
que vino de las Italias.
Fer. Alli viene, vete aprisa,
y dexame aqui con èl.
Cosm. Nunca pensè que seria
desdichado con dineros.

Vase, y Sale Don Juan.

Ju. Lagrymas ablandan iras,
ya queda llana Leonarda,
desengañada, y mi amiga:
mucho me costaron zelos,
pero amistades confirman.
O què bien dixo vn Poeta,
que sus defectos sabia,
que el amor es zelos de oro,
y zelos amor de alquimia:
mas ay que aqui esta Fernando.
Fer. Pedro, aquesta casa es mia,
y como todo es honor,
le ha de tener quien la sirva:
fiele de vos muy necio.
Ju. Aqui se acaba mi vida,
què de fortunas me siguen!
Fer. Y quando yo presumia,
que herades hombre de bien,
hallo que todo es mentira,
pues dais à Cosme doblones,
siendo verdad conocida,
que es à costa de mi honor.
Pues, Pedro, por cortesia,
sin que aya passo de daga,
por ser prevencion traìda,
que me digais quien os diò
la bolsa, y no de reliquias,
aunque es ya del mundo el oro
la mayor idolatria.
Ju. Señor, diziendoos verdad;
como Elvira me queria,
me diò esta bolsa, y me dixo
despues de grandes porfias,
que aquel Don Juan de Peralta,
Cavallero de Castilla,
se la diò, porque le abriesse
la puerta: yo que tenia
amor, dila à su marido,
sabiendo que la codicia
ablanda al mas fiero toro,
que viò del Tajo la orilla.
No tuve culpa, aunque fue
necedad entonces mia
no deziros la verdad.
Fer. Dos vezes, infame Elvira,
assi mi casa, y tu honor
de essa manera ofendias?

Vete

© Biblioteca Nacional de España

Vete, que viene mi hermana.
y me importa hablarla. *Ju.* Espira
sin remedio mi esperanza. *Vase.*
Fer. Puesto que el honor me incita
à la venganza, es prudencia,
que con alguna mentira
quite à mi hermana el amor,
en cuyo remedio estriva,
que se case, y que ella propria
su casamiento me pida. *Sale Leonarda.*
Leo. Menos solias estàr,
Fernando, en este jardin.
Fer. Cuydados son, y à esse fin
hallo en sus flores lugar.
Estos son los Ruyseñores,
Leonarda, que vengo â oìr:
mas ya es tiempo de dezir,
y tratar cosas mayores.
Yo, hermana, he dissimulado
vuestro necio pensamiento,
pensando à mi honor atento,
que lo huviera remediado.
Mas con engañados medios
seguì tan injusto error,
porque nunca va grande amor
tuvo faciles remedios.
Sabiendo el que aveis tenido
à esse Don Juan Castellano,
mas como padre, que hermano,
os daba el mismo marido
de que hiziesse eleccion:
pero no quise que fuesse
sin que primero se hiziesse
de quien era informacion.
Hallèle gran Cavallero,
que de los Falces venia
de Navarra, y que tenia.
Leo. Lo que espero desespero,
no sè en lo que he de parar.
Fer. El tal Don Juan de Peralta,
vna muy notable falta
sin poderse remediar.
Todos dizen, que es casado,
y con dos hijos no mas,
con que, Leonarda, sabrâs
quan necio fue tu cuydado.
Y que el averle tenido
en Garcia, era mejor,
pagandole el grande amor,
que sabes que le has debido.
Reformar quiero mi casa,
los picaros jardineros
han de salir los primeros.
Leo. Yà que sabes lo que passa,
solo te pido perdon,
y que errè como muger
confiesso, mas no el tener
al Castellano aficion,
para tu deshonra fuera,
que ya informarte queria,
si el amor que à Don Garcia
tienes, licencia me diera.
Echa esta gente de aqui,
que dàrles la culpa quiero,
y salga Pedro el primero,
que por èl, mas que por mi
entrô Don Juan en tu casa.
Fer. Saldrâ luego, y por mi honor
no lo mato. *Leo.* Esso es mejor,
y con tu gusto me casa,
que solo como dezias,
eres mi padre, y mi hermano.
Fer. O industria, no fuiste en vano!
Vase Fernando.
Leo. A Dios, esperanzas mias,
no mas engaños de amor.
Sale Don Juan.
Ju. Amor, en haziendo pazes,
con mas gloria satisfaces,
que disse pena, y dolor.
Dixeronme, que à la huerta
baxò la hermosa Leonarda,
con que contento me aguarda,
ya de mis verdades cierta!
Què descanso que me espera
en tus brazos! mas què veo?
gloria, y fin de mi deseo,
dulce Aurora, y Primavera
destas flores venturosas,
que con mas alegre risa
à donde tu planta pisa
bueive las espinas rosas.
No hablas, mi amada prenda?
ay alguna novedad?
què importa que à la verdad
tan necia mentira ofenda?
habla mi bien, haz que entienda
en què te puede ofender:
porque callar, y querer
con tan severa templanza,
es genero de venganza,
que no se ha visto en muger.
Habla, y matame, si quiera
di, por esto te matè;
ay amor, lealtad, ni fè
tan firme, cabal, ni entera?

© Biblioteca Nacional de España

esta alma no es verdadera?
estos ojos no han llorado
verdades que hanaumentado
estas flores? no era yo
su Ruyseñor? quien te diò
el veneno que me has dado?

Leo. Irme sin hablar queria,
y aunque yà tus sin razones
me han quitado las prisiones,
estoy, como suele el dia,
que el preso que las tenia
no acierta despues à andàr;
esto me ha hecho esperar,
que aunque libre mi sentido,
de la prision que he tenido,
no acierto à andar, ni à callar.
A què efecto, Castellano,
con dos hijos por lo menos,
que ellos bien pueden ser buenos,
siendo su padre villano,
venias à ser tyrano
de vna muger principal?
que quando de culpa igual,
como siempre à amor le dèn,
esso fue quererte bien,
pero à mi quererme mal.
De Madrid vienes casado
à casarte à Barcelona?
tu de la Imperial Persona
de la Reyna eres criado?
avias imaginado
irte con mi honor à Vngria?
vive Dios, que el mismo dia
te siguiera, y te matàra
donde quiera que te hallàra.

Haze que se và.

Ju. Espera, Leonarda mia,
espera. *Leo.* Què he de esperar?
à mi tretas Castellanas?
las mugeres Catalanas
se dexan, Don Juan, burlar.

Ju. Si te ha querido engañar,
tu hermano, para casarte,
y puedes desengañarte
con tanta facilidad,
no serà gran crueldad,
dexar, mi bien, de informarte?
Yo casado? *Fer.* Luego no?

Ju. Yo con dos hijos? no mirar,
que son tan claras mentiras?
Don Fernando te engaño.

Leo. Como puedo saber yo
que mi hermano me ha engañado,
y que tu no eres casado?

Ju. Con esta carta no mas,
donde el retrato hallarás
con quien estaba tratado.

Leo. Hermosa es la Castellana.

Lee. Despues que con tantas quexas
dexastes vuestros amigos,
padres, hermanas, y deudas,
me rogaron que os escriva,
que deis à Madrid la buelta,
donde tratan de casaros
con el dueño de essa prenda,
que fuera de su hermosura,
tiene cinco mil de renta,
y esperanza de otros quatro.
Dexo de leer por verla:
brava moza! esto dexais?
ò que mal pensada ausencia!
bolved, bolved a Madrid,
que tal dote, y tal belleza
ningun cuerdo la dexàra;
bolved, y casaos con ella,
mirad que os estàn llamando,
y que pone tanta fuerza
por hablar, que rompe el naipe:
què aguardais, quereis que venga
à Barcelona por vos.

Ju. Què desdicha! què tibieza!
ni desengaños, ni engaños
con vos, señora, aprovechan.
Mudastes en Don Garcia
aquella falsa firmeza:
ay de mi, quantos trabajos
mi engañado amor me cuesta!
Dezidlo vos, hablad flores
à quien mis lagrymas riegan.
Fuentes, què silencio es este?
si tienen las aguas lengua,
pues que lo fueron mis ojos
por fuentes si quiera os duelan.
Yo me irè, pues que lo soy,
al mar, y no con la Reyna,
sino donde muerto acabe
la vida, aunque no la pena.

Leo. Ay gusto como escuchar
estas amorosas quexas.

Ju. Dadme el retrato, y à Dios.

Leo. El retrato, antes os diera
mil muertes, vil Castellano.

Ju. Pues donde, mi bien, le llevas?

Leo. A quemarle con el fuego,
que en las entrañas me dexas.

Vase.

© Biblioteca Nacional de España

Vase, y sale Don Fernando, Cosme, y Elvira.
Fer. Ea, sin tardar vn punto
salgan los dos de la huerta.
Cosm. Pareces en el jardin
el Angel de Adàn, y Esgueva.
Fer. A villanos alcahuetes,
desta manera se premia.
Cosm. Yo alcahuete? *Fer.* Vos picaño,
que por dinero mi puerta
aveis abierto a Don Juan.
Cosm. Ojalà dezir pudiera
que la muger me engañò.
Elv. Desta manera nos echas,
despues de averte servido?
Cosm. Dexame sacar si quiera
mis bragas de cordellate,
y el copete de las fiestas. *Vanse los dos.*
Ju. Señor, si puedo contigo,
por la aficion que me muestras,
alguna cosa, te ruego,
que termino le concedais.
Fer. No es mala la intencion,
vos que con èl, y con ella
fuisteis complice en mi agravio,
bolveis con poca verguenza
por ellos, salid de aqui.
Ju. Yo, señor. *Fer.* Si no tuviera
respecto a mi proprio honor.
Ju. Señor, en que està la ofensa?
de què os quexais? *Fer.* En aver
vuestra desleal baxeza
metido vn hombre en mi casa:
salid brevemente della.
Ju. Si la ofensa fue ponelle,
serà por dicha defensa
el ponelle en vuestras manos,
y que vuestros ojos vean
oy a Don Juan de Peralta?
Fer. Donde le han de vèr? *Ju.* En ella.
Fer. Si sabeis, Pedro, quien soy,
para què pedis respuesta?
Ju. Pues aguardad por aqui,
que yo harè que Don Juan venga,
y os le pondrè en esta quadra.
Fer. Ninguna cosa desea
tanto mi alma. *Ju.* Esperad
hasta que os llame Marcela.
Fer. Cumplid, Pedro la palabra
que os mando, como yo vea
este Don Juan de Peralta
dentro de mis mismas puertas,
doy lo mejor que ay en mi casa.
Ju. Essa palabra me lleva
seguro à hazer vna cosa
tan peligrosa, y mal hecha. *Vase.*
Fer. Que tengo que desear
como en mi casa le tenga,
oy he de cobrar mi honor.
Salen Don Garcia, y Don Pedro.
Ped. La misma Leonarda ruega
a Don Fernando que os case
tan brevemente con ella.
Gar. Si los Cielos son mudables,
què os espantais de que sean
las condiciones humanas
à sus mudanzas sujetas?
Quien ayer me aborrecia,
oy me quiere, y me desea;
es nunca tener firmeza.
Ped. Pues os casais, Don Garcia,
hablad bien, pues hablais dellas,
que es muy de necios casados
habla mal de las agenas,
por buenas que sean las suyas.
Gar. Don Fernando està en la huerta.
Ped. Solo, y pensativo està.
Gar. Saliendo la hermosa Reyna
de Vngria, à honrar como el Sol,
ilustrando el mar la tierra,
con esse descuydo estais?
Fer. No pudierades, si fuera
vuestro pensamiento el mio,
y vn alma propria la nuestra,
venir en tal ocasion.
Gar. Quando aventurar se ofrezca
la vida por vos, ninguno
faltarà de lo que deba
à quien es y à vos Fernando.
Fer. El Castellano que intenta
sin voluntad de Leonarda
(que agradeciendo la vuestra
oy me ha dicho que os estima,
y por marido os desea)
tengo dentro de mi casa,
porque con engaño en ella
me le ha puesto. ò le pondrà
el Labrador desta huerta
(de quien sus secretos fia)
viendo que le echaba della.
Gar. Què dezis? *Fer.* Que esta venganza,
os toca à los dos por fuerza,
à vos, que yà sois marido
de Leonarda, pues con ella
os casateis esta noche;

yà

© Biblioteca Nacional de España

y à Don Pedro, porque tenga,
como amigo de los dos,
parte en la venganza nuestra.

Salen Cosme, y Elvira con alguna ropa.

Cosm. Vos teneis la culpa, Elvira,
por vos de casa nos echan.
Elv. Esso si, siempre tenemos
de qualquiera cosa siniestra
culpa todas las mugeres:
yo, imitando a la primera,
à la sierpe le la doy.
Cosm. Sierpe ay aqui. *Elv.* Què mas fiera
que vuestros zelos? *Cosm.* Aun bien
que sacamos nuestra hazienda,
que no nos echan desnudos:
posiste bien la espera?
Elv. Todo lo lleva el pollino;
mirad vos si se nos queda
olvidada alguna cosa.
Cosm. Aora echarè la cuenta.
Elv. Miradlo todo muy bien.
Cosm. Yo el pollino, vos la puerca,
pratos, escodillas, cama,
almozafre, azadon, rueca,
arca de muessos vestidos,
y otra con ella pequeña
en que estàn vuessos imbustes,
mañaduras, y jaleas;
ea, todo està cabal.
Fer. Quedo, ya viene Marcela,
que assi Pedro me lo dixo.

Sale Marcela.

Mar. Hallarte à solas quisiera.
Fer. No es mejor acompañado,
para que testigos sean
del agravio de mi honor.
Mar. No pienso yo que lo quedar.
Fer. Como? *Mar.* Como quien se casa,
quando tiene iguales prendas,
mas honra que agravia primo.
Fer. Pues quien se casa, Marcela?
Mar. Don Juan de Peralta, vn hombre,
cuyo valor, y nobleza
dize vna Cruz de Sant-Iago.
Fer. Y es bien sin que yo lo sepa?
y a donde està? *Mar.* Con Leonarda.
Fer. Harè pedazos la puerta.

Sale Don Juan de galan con Abito, y de la mano Leonarda.

Ju. Yo soy, señor Don Fernando,
Don Juan de Peralta. *Fer.* Espera.
Ju. Y Leonarda mi muger,
no Pedro, si bien por ella
fui los dias que sabeis
Labrador de aquesta huerta.
Si la muerte ha merecido
esta amorosa fineza,
aqui estoy. *Cosm.* Pardiez, Elvira,
que muesso primo lo era
de la señora de casa.
Gar. Yo mas presto respondiera.
Fer. Leonarda, aora he caido,
porque andavas en la huerta:
Son estos los Ruyseñores?
Leo. Pues aora se te acuerda,
que en las huertas del amor,
aunque cuydado se tenga,
no son todos Ruyseñores
los que cantan entre las flores.
Cosm. Sino Pedros, que à Leonarda
cantan al Alva,
sino dobloncitos de oro,
que entran y salen se alzan con todo.
Fer. Aqui, señor Don Garcia,
la prudencia dà las armas:
ya tiene Leonarda dueño.
Gar. Doy parabien à Leonarda.
Fer. Y à mi, si Marcela quiere.
Cosm. Todos se casan, y abrazan:
Pedro, pues que sois el dueño,
todos quedamos en casa.
Ju. Combidad à estos señores,
que aqui la Comedia acaba,
no el deseo del Poeta,
que para serviros canta,
Ruyseñores, quando cisne,
que si perdoneis sus faltas,
vereis discreto Senado
para vuestras alabanzas,
que siempre es negra la tinta,
aunque estèn las plumas blancas.

F I N.

Con Licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL,
en la Casa del Correo Viejo.

© Biblioteca Nacional de España

BIBLIOTECA NACIONAL
BN
1000568185

© Biblioteca Nacional de España