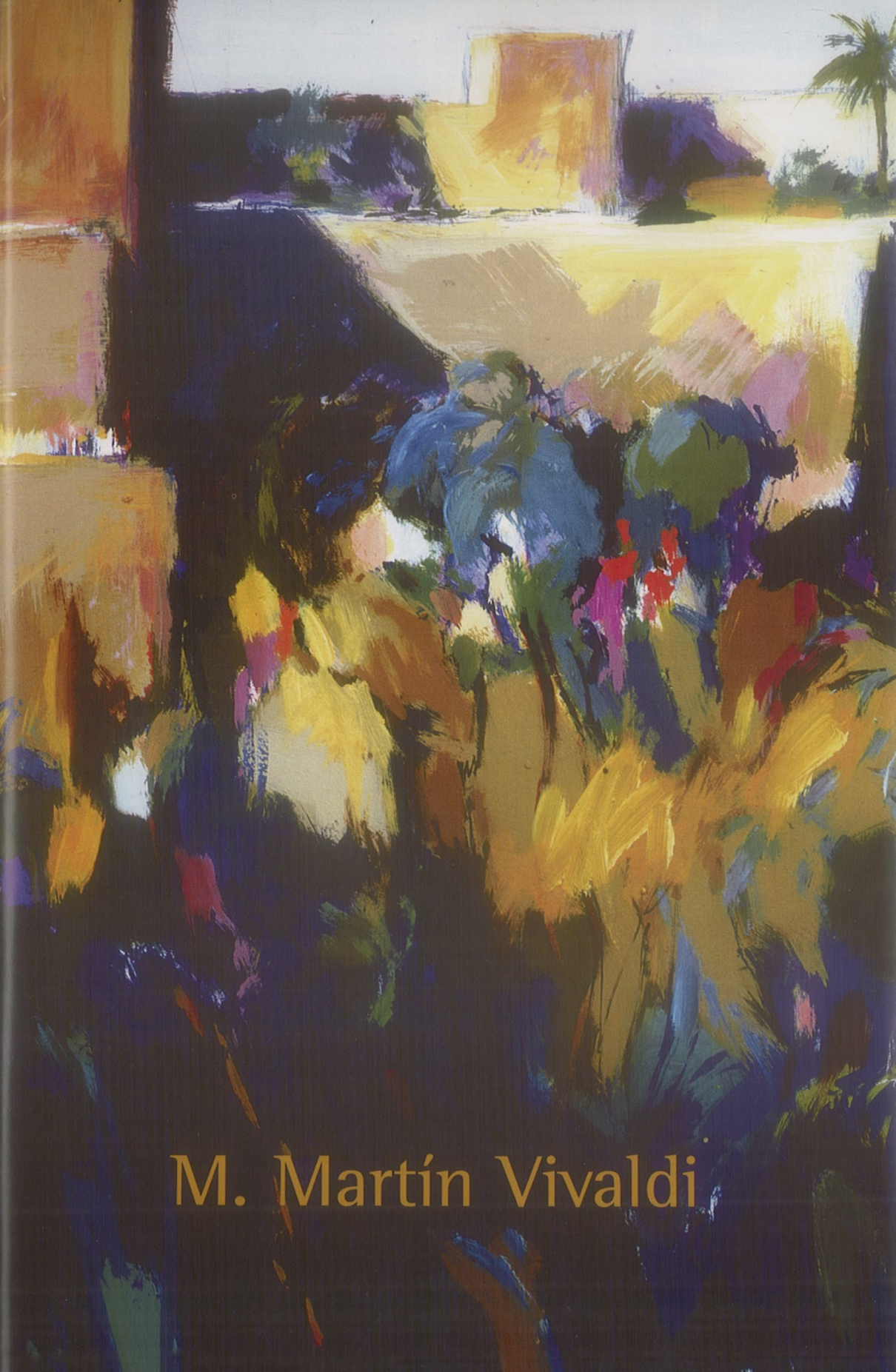


M. Martín Vivaldi

FUNDACIÓ GENERAL DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT
MUSEU DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT. MUA.

D. SALVADOR ORDÓÑEZ DELGADO
Rector de la Universitat d'Alacant

Dña. OLGA FUENTES SORIANO
Vicerectora de Societats i Fundacions

D. ANTONIO RAMOS HIDALGO
Director del Museu de la Universitat d'Alacant

EXPOSICIÓ I CATÀLEG:
Museu de la Universitat d'Alacant

TEXTOS:
Antonio Piedra

TRADUCCIONS:
Secretariat de Promoció del Valencià de la UA

FOTOGRAFIES:
Francisco Fernández

AGRAÏMENTS:
El Museu de la Universitat d'Alacant vol expresar el seu agraïment a totes les persones i entitats que han colaborat amb la realització d'esta exposición i en especial a la Universidad de Granada, Antonio Piedra, Antonio Carvajal i Francisco Fernández.

ISBN: 84-95990-17-2
Dipòsit Legal: A-55-2004

Imprimeix: Arts Gràfiques Alcoi, S.A.

© De l'edició, el Museu de l'Universitat d'Alacant
© Dels textos, els autors
© De les imatges, els autors

Universitat d'Alacant
Fundació General
Universidad de Alicante
Fundación General

mua
Museu Universitat d'Alacant
Museo Universidad de Alicante

CAM
Caja de Ahorros del Mediterráneo
OBRAS SOCIALES

M. Martín Vivaldi

De cauces sordos y sonoros

Museu de la Universitat d'Alacant. **MUA.** Sala 365. 24 octubre 2003 - 24 gener 2004
Museo de la Universidad de Alicante. **MUA.** Sala 365. 24 octubre 2003 - 24 enero 2004

Museu de la Universitat d'Alancat. MUA
Museo de la Universidad de Alicante. MUA

PRESENTACIÓ

El Museu de la Universitat d'Alacant (MUA), concebut amb la premissa de promocionar l'Art Contemporani, té com principal preocupació la difusió, exhibició, reflexió i ensenyança de l'art contemporani més actual.

És el seu desig ser un espai obert a la complexitat de la creació contemporània, un espai on es respire intel·ligència, sensibilitat i llibertat, dirigit especialment als jóvens universitaris i a la comunitat en general, i dedicat a promoure la cultura, intentant proporcionar una formació integral.

Espere que el MUA complisca amb els seus objectius de ser referent cultural i fòrum de trobada entre la universitat i la resta de la societat.

Vull agrair a M. Martín Vivaldi en particular i a tot el grup d'artistes que, amb la seua capacitat creativa, han mostrat i mostraran el seu art en el MUA, el seu suport al present i al futur del nostre museu.

Només em resta dir que desitge que tots aquells que s'acosten a contemplar esta mostra disfruten de la mateixa i passen uns intensos moments en este espai dedicat a la contemplació, la meditació i el gaudi de l'art contemporani, proposta que reclama la participació i complicitat de l'espectador.

PRESENTACIÓN

El Museo de la Universidad de Alicante (MUA) concebido con la premisa de promocionar el Arte Contemporáneo, tiene como principal preocupación la difusión, la exhibición, la reflexión y la enseñanza del arte contemporáneo más actual.

Es su deseo ser un espacio abierto a la complejidad de la creación contemporánea, un espacio donde se respire inteligencia, sensibilidad y libertad, dirigido especialmente a los jóvenes universitarios y a la comunidad en general, y dedicado a promover la Cultura, intentando proporcionar una formación integral.

Espero que el MUA cumpla con sus objetivos de ser referente cultural y foro de encuentro entre la universidad y el resto de la sociedad.

Quiero agradecer a M. Martín Vivaldi en particular y a todo el grupo de artistas que, con su capacidad creativa, han mostrado y mostrarán su arte en el MUA, su apoyo al presente y al futuro de nuestro museo.

Solo me resta decir que deseo que todos aquellos que se acerquen a contemplar esta muestra disfruten de la misma y pasen unos intensos momentos en este espacio dedicado a la contemplación, la meditación y el disfrute del arte contemporáneo. Propuesta que reclama la participación y complicidad del espectador.

D. Antonio Ramos Hidalgo
Director
Museu de la Universitat d'Alacant

DE CAUCES SORDOS Y SONOROS

Antonio Piedra

Des de fa anys, la pintura de María Teresa Martín Vivaldi és, almenys per a mi, una espècie de reclam amb dues justificacions passionals: una que emana directament d'una personalitat com la seua, que tot ho redueix -"soy lo que pinto", afirma- al sentit d'una bellesa sostenible, i una altra que formalitza aquesta bellesa sobre el llenç o el paper com si fóra una acció espontània en què tot -l'encant i la tragèdia de la vida- es disposa per a animar una prova sempre inconclusa: la de l'art mateix. El primer fet m'ha portat fins a una artista raonable de cap a peus que actua sempre sota un principi de senzillesa suprema: naturalesa i sentit. El segon fet m'ha desvelat una supremacia que es troba a faltar en gran part d'aquells que, amb més o menys tacte, s'alcen en intèrprets de l'art contemporani. I és que en aquesta pintura concreta de Martín Vivaldi un topa, insistentment, amb aquest enllaç elemental entre esperit i matèria fins a aconseguir una nitidesa admirable: aquella que confereix densitat a un esperit fugitiu i, alhora, soltesa específica a una matèria condensada. En suma, un art fluid per a una intel·ligència activa.

En Martín Vivaldi hi ha un fenomen singular que, des dels inicis, confereix a la forma un valor característic i sòlid: el domini del color com a principi fascinant per a arribar al fons de les coses i de l'ànima humana. La seua és una execució pictòrica molt particular per a posar en pràctica aquell

DE CAUCES SORDOS Y SONOROS

Antonio Piedra

Desde hace años, la pintura de María Teresa Martín Vivaldi viene siendo, al menos para mí, una especie de reclamo con dos justificaciones pasionales: la que emana directamente de una personalidad como la suya, que todo lo reduce -soy lo que pinto, afirma- al sentido de una belleza sostenible, y la que formaliza esa belleza sobre el lienzo o el papel como si fuera una acción espontánea en la que todo -el encanto y la tragedia de la vida- se dispone para alentar una prueba siempre inconclusa: la del arte mismo. Lo primero me ha llevado a una artista razonable de pies a cabeza que actúa siempre bajo un principio de sencillez suprema: naturaleza y sentido. Lo segundo me ha desvelado una supremacía que se echa de menos en gran parte de los que, con más o menos tiento, se erigen en intérpretes del arte contemporáneo. Y es que en esta pintura concreta de Martín Vivaldi se topa uno, insistentemente, con ese enlace elemental entre espíritu y materia hasta alcanzar una nitidez asombrosa: la que confiere densidad a un espíritu fugitivo y, a la vez, soltura específica a una materia condensada. En suma, un arte fluido para una inteligencia activa.

Existe en Martín Vivaldi un fenómeno singular que, desde sus inicios, confiere a la forma un valor característico y sólido: el dominio del color como principio fascinante para llegar al fondo de las cosas y del alma humana. Una ejecución pictórica muy particular la suya por poner en práctica aquel axioma de

axioma de Kandinski que tants rèdits va recollir en les pretèrites avantguardes, i que consistia a proporcionar a la pintura totes les sinestèsies que la poesia havia malbaratat en va. I, d'aquesta manera va advocar, amb èxit, per la fragància dels colors, o pel sabor irresistible de certs blaus i, en general, pel "so interior" que aquests colors proporcionaven a l'espiritualitat de la pintura.

Martín Vivaldi, que des de xiqueta ja sabia de poemes, de formes poètiques i de colors -la seua tia Elena Martín Vivaldi va ser un exponent pràctic de gran qualitat-, sembla assumir aquest criteri sense massa complicacions. Però la resolució en el llenç resulta ser ací molt més elemental i menys filosòfica, entre altres raons perquè, per a María Teresa Martín Vivaldi, el color ix d'ella i, al mateix temps, el rep tal com es trobe en les coses: amb aquesta sonoritat nativa que produeixen les coses naturals amb la seua percepció innata. D'aquesta manera, el color es converteix ací en un sistema inesgotable de formes vibrants.

Una bona mostra del que dic es concreta en aquesta exposició titulada "De cauces sordos y sonoros". No és la primera vegada que Martín Vivaldi recorre al jardí per a objectivar la seua teoria dels colors. L'exposició titulada, per exemple, "El jardín del arquitecto", una de les últimes exposicions, va sustentar aquesta recurrència com la superfície ideal. Em referisc als jardins esplendorosos, i pròxims, granadins i andalusos, en què aquesta substància detallava les conjuncions de llums i ombres com a exponents d'una felicitat triomfant: la gran abundància del color en la justa sonoritat d'aigües i d'ombrives que hi transiten. En aquesta exposició d'ara el projecte és més ampli i s'ultrapassa, com a punt de partida, la clàssica definició que fa del jardí un instrument ideal perquè la ciutat càpia en una temporalitat a part i, sobretot, tinga una atmosfera amb sonoritat pròpia i intransferible. Hi ha un projecte vital nou que, més enllà de les fronteres habituals, converteix el sord llit del Rin en una metàfora universal dels colors inaudibles en contrast amb els altres sonors, propers i amb dispendi de la seua Granada habitual que resulten més evidents i embriagadores. Martín Vivaldi ha organitzat aquesta conjunció amb un tacte exquisit. Administra l'art dels colors com qui, en un jardí universal, ressuscita roses amb les mateixes aromes, sonoritats i ritmes que retenien en la seua primigènia bellesa. I tot amb aquesta delicadesa feridora que ajusta l'art a UN PUNXÓ DE DOLÇAMARES.

Kandinsky que tantos réditos cosechó en las pretéritas vanguardias, y que consistió en proporcionar a la pintura todas las sinestesias que la poesía había derrochado en balde. Y así, abogó con éxito por la fragancia de los colores, o por el sabor irresistible de ciertos azules, y en general por el "sonido interior" que esos colores proporcionaban a la espiritualidad de la pintura. Martín Vivaldi, que desde niña supo de poemas y de formas poéticas como de colores -su tía Elena Martín Vivaldi fue un exponente práctico de gran calidad-, parece asumir este criterio sin demasiadas complicaciones. Pero la resolución en el lienzo resulta ser aquí mucho más elemental y menos filosófica, entre otras razones porque, para María Teresa Martín Vivaldi, el color sale de ella, y lo recibe al mismo tiempo, tal y como se encuentra en las cosas: con esa sonoridad nativa que produce lo natural con su percepción innata. De esta manera, el color se convierte aquí en un sistema inagotable de formas vibrantes.

Buena muestra de cuanto digo se concreta en esta exposición que lleva por título "De cauces sordos y sonoros". No es la primera vez que Martín Vivaldi recurre al jardín para objetivar su teoría de los colores. La que llamó, por ejemplo, "El jardín del arquitecto", una de sus últimas exposiciones, sustentó esa recurrencia como la superficie ideal -me refiero a los jardines esplendorosos de su cercanía granadina y andaluza- en la que esa sustancia detallaba las conjunciones de luces y sombras como exponentes de una felicidad triunfante: el derroche del color en su justa sonoridad de aguas y de umbrías que transitan. En ésta de ahora el proyecto es más amplio, y se rebasa, como punto de partida, la clásica definición que hace del jardín un instrumento ideal para que la ciudad quepa en una temporalidad aparte y, sobre todo, posea una atmósfera con sonoridad propia e intransferible. Hay un proyecto vital nuevo que, más allá de los fronteras habituales, convierte los cauces sordos del Rhin en una metáfora universal de los colores inaudibles en contraste con los otros sonoros, cercanos y con dispendio, de su Granada habitual que resultan más evidentes y embriagadores. Martín Vivaldi ha organizado esa conjunción con exquisito tacto. Administra el arte de los colores como quien, en un jardín universal, resucita rosas con los mismos aromas, sonoridades y ritmos que en su primigenia belleza retuvieron. Y todo con esa delicadeza hiriente que ajusta el arte a UN PUNZÓN DE DULCAMARAS

UN PUNZÓN DE DULCAMARAS

Al lienzo se va
como se accede a los rumores albos:
hurtando el origen
a las seducciones inicuas.
Los edenes escritos,
que hicieron de las rosas
alegato intocable
y pasión tupida de las camelias,
qué veloz apagan su arrimo incauto.
Pero estos lienzos
de jardinería voraz,
que el poder forlisa
con dinastías de laurel,
no sé por qué delación cívica
ajustan arte y pensamiento
a la ambición más belicosa:
al punzón de dulcamaras
que taladra colores y perfumes
con rumorosas materias.
Así los pinceles resisten
al vacío de la hermosura
acabada, y así quien mira
resuelve en el bastidor de lis
su fortuna en prácticas:
no, no es milagro
que broten cauces del vencido.

Antonio Piedra

Sin título
Temple sobre madera
100 x 100 cms.

Sin título
Temple sobre madera
60 x 60 cms.

Sin título
Temple acrílico sobre madera
120 x 120 cms.

Sin título
Temple sobre madera
100 x 100 cms.

Sin título
Temple acrílico sobre madera
60 x 60 cms.

Sin título
Temple acrílico sobre lino
130 x 130 cms.

Sin título
Temple acrílico sobre lino
195 x 97 cms.

Sin título
Temple sobre lino
146 x 73 cms.

Sin título
Temple sobre lino
60 x 60 cms.

Sin título
Temple sobre lino
100 x 100 cms.

Sin título
Temple acrílico
130 x 97 cms.

Sin título
Temple acrílico
100 x 100 cms.

Sin título
Temple acrílico sobre lino
130 x 97 cms.

Sin título
Temple acrílico sobre lino
195 x 162 cms.

Sin título
Óleo y gouache sobre papel
60 x 50 cms.

Sin título
Óleo y gouache sobre papel
76 x 57 cms.

Sin título
Óleo y gouache sobre papel
50 x 60 cms.

Sin título
Óleo y gouache sobre papel
60 x 50 cms.

Sin título
Óleo y gouache sobre papel
50 x 60 cms.

Sin título
Óleo y gouache sobre papel
50 x 60 cms.

Sin título
Óleo y gouache sobre papel
50 x 60 cms.

Sin título
Óleo y gouache sobre papel
50 x 60 cms.

Sin título
Óleo y gouache sobre papel
50 x 60 cms.

Sin título
Óleo y gouache sobre papel
50 x 60 cms.

Sin título
Óleo y gouache sobre papel
50 x 60 cms.

Sin título
Óleo y gouache sobre papel
50 x 60 cms.

Sin título
Óleo y gouache sobre papel
76 x 57 cms.

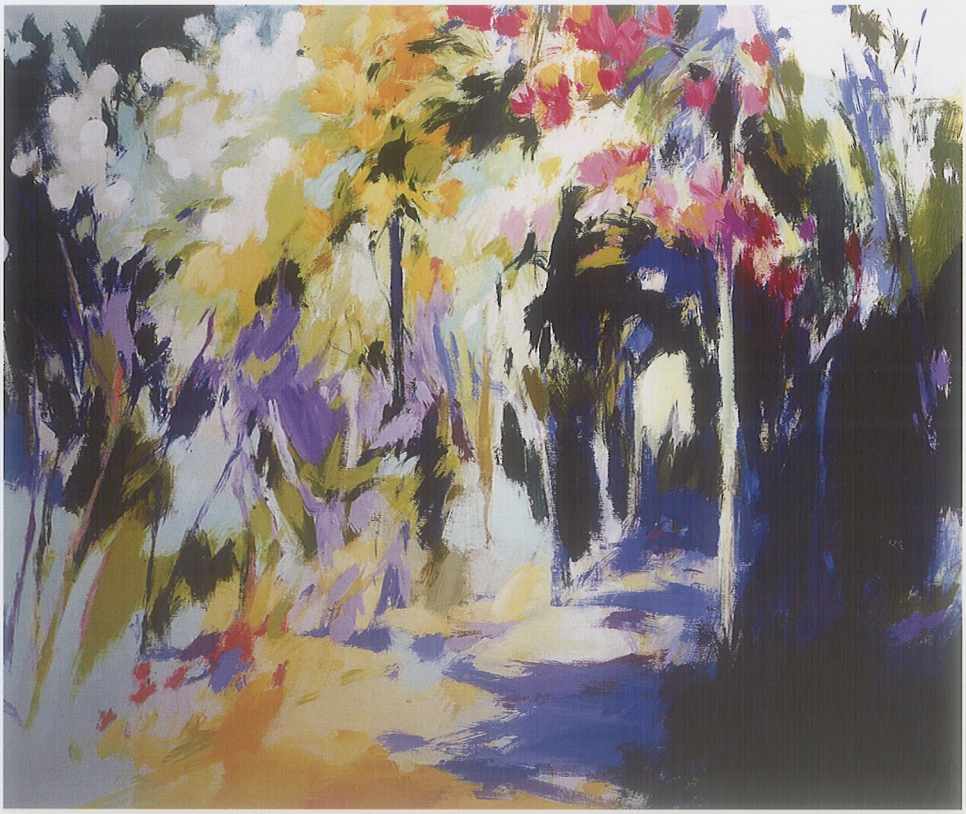
Sin título
Óleo y gouache sobre papel
76 x 57 cms.

Sin título
Temple acrílico sobre lino
60 x 60 cms.

Sin título
Temple acrílico sobre lino
100 x 100 cms.

Sin título
Temple sobre madera
70 x 60 cms.

Sin título
Temple sobre lino
146 x 116 cms.



Sin título
Temple sobre lino
195 x 162 cms.

Sin título
Temple sobre lino
100 x 100 cms.

Sin título
Temple sobre lino
195 x 162 cms.

Sin título
Temple sobre lino
56 x 56 cms.

Sin título
Temple sobre lino
146 x 73 cms.

Sin título
Temple sobre lino
130 x 130 cms.

Sin título
Temple sobre madera
70 x 60 cms.

Sin título
Temple acrílico sobre lino
100 x 100 cms.

Sin título
Temple acrílico sobre lino
195 x 162 cms.

Sin título
Temple sobre madera
100 x 50 cms.

Sin título
Temple sobre madera
100 x 50 cms.

Sin título
Temple sobre lino
Tres lienzos de 162 x 97 cms. cada uno

Sin título
Óleo y gouache sobre papel
76 x 28 cms.

Sin título
Óleo y gouache sobre papel
76 x 28 cms.

Sin título
Óleo y gouache sobre papel
76 x 57 cms.

Sin título
Óleo y gouache sobre papel
76 x 57 cms.

Sin título
Óleo y gouache sobre papel
76 x 57 cms.

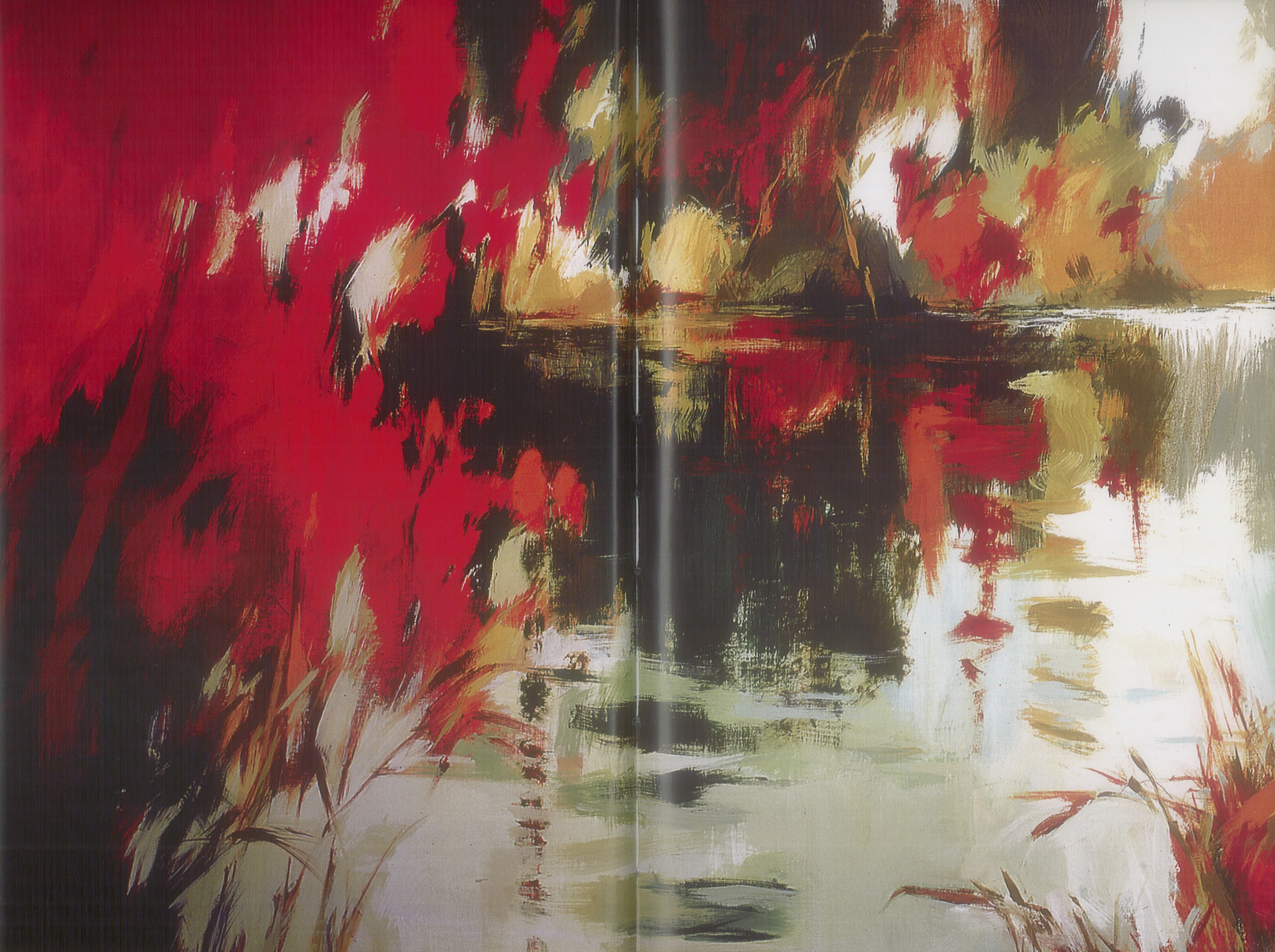
Sin título
Óleo y gouache sobre papel
76 x 57 cms.

Sin título
Óleo y gouache sobre papel
76 x 57 cms.

Sin título
Óleo y gouache sobre papel
76 x 57 cms.

Sin título
Óleo y gouache sobre papel
76 x 57 cms.

Sin título
Óleo y gouache sobre papel
76 x 57 cms.



MARÍA TERESA MARTÍN-VIVALDI

María Teresa Martín-Vivaldi García-Trevijano (Granada. 1955), es Licenciada en Ciencias Políticas y Sociología, sección de Antropología Social, por la Universidad Complutense de Madrid. Recibió lecciones de pintura y de modelado de José Guerrero. Manuel Rivera y Eduardo Carretero, entre otros, y lecciones de grabado de Julio Espadafor.

Exposiciones individuales

2002. Universidad-Ayuntamiento de Granada
2001. Galena Euroarte. Lisboa.
Daimler-Chrysler, Friburgo (Alemania).
1999. Diputación de Valladolid.
Galería Jesús Puerto, Granada.
Galería Cartel, Granada.
1998. Galería Cartel, Málaga.
1997. Caja General de Ahorros. Granada.
1996. Galería Alfama, Madrid.
1995. Diputación Provincial de Jaén.
1993. Casa Porsche, Marbella, Málaga.
Galería del "Marbella Club", Marbella, Málaga.
Galería Cartel. Granada.
1992. Galería Lecrín, Granada.
Galería Cartel, Granada.
1990. Caja General de Ahorros, Granada.
Galería Cinquecento, Barcelona.
1989. Galería Lecrín, Almuñécar, Granada.
Galería Cartel, Granada.
1986. Galería Laguada, Granada.
1984. Galería Sánchez, Granada.
1982. Galería Sánchez, Granada.
Hotel Meliá, Torremolinos, Málaga.
1981. Centro Artístico, Granada.
Caja General de Ahorros de Granada, Jaén.
1980. Caja Provincial de Ahorros, Almuñécar, Granada.
1979. Caja de Ahorros, Ávila.
1978. Casa de la Cultura, Puerto de Santa María, Cádiz.
Hotel Meliá-Caballo Blanco, Puerto de Santa María, Cádiz.

Exposiciones colectivas

2002. *Homenaje a Carlos Cano.* Caja General de Ahorros de Granada.
Jardines de Granada. Museo de Arte Contemporáneo. Ostende. Bélgica.
Galería Cartel, Granada.

2001. Caesarea Gallery, Bocarratón. Florida. EE.UU.
Art Essential, Calgary. Canadá.
Art Texas, EE.UU.
Homenaje a Francisco Fernández, Casa de Cultura, Torreblascopedro(Jaén)
2000. Caesarea Gallery, Bocarratón. Florida. EE.UU.
Glass Garage Gallery, Los Ángeles. California, EE.UU.
Galería Jesús Puerto, Granada.
Casa de Cultura, Albolote, Granada.
1999. Diputación de Jaén.
Galerie Artitude, Paris.
Quinta das Cruçadas, Sintra (Portugal).
1998. *Artistas por Centro-América*. Fundación Rodríguez-Acosta, Madrid-Granada.
Feria "Arte+Sur" (Galería Cartel de Granada), Málaga.
Galería Jesús Puerto, Granada.
Feria de Arte (Galeria Jacobich's), de Marbella, Málaga.
1997. Feria "Arte+Sur" (Galería Cartel), Granada.
Galería Jesús Puerto, Granada.
1996/97. Exposición itinerante del Premio BMW de Pintura.
1996. Feria de Arte "Lineart" (Sammer Gallery, de Madrid) Gante, Bélgica.
Galería Jesús Puerto, Granada.
Feria de Arte (Sammer Gallery, de Madrid), Santander.
Galería Alfama, Madrid.
1995/96. Exposición itinerante del Premio BMW de Pintura.
1995. Feria "Arte+Sur" (Sammer Gallery, de Madrid), Granada.
Galería Jesús Puerto, Granada.
Feria "Plurart" (Sammer Gallery, de Madrid), Murcia
Galería Nova, Málaga.
El legado andalusí. Una. propuesta plástica. Itinerante.
Memoria azul. Granada.
1994. Galería Aitor, Vitoria.
Galería Jesús Puerto, Granada.
1992. *Arte para el V Centenario*, Universidad de Granada.
Museo de Arte Hispánico, Miami, Florida, EE.UU.
1991. *Arte contemporáneo en colecciones privadas*. Casa de Cultura de Santafé y Fundación Francisco Carvajal de Albolote, Granada.
1990. *Nuevas propuestas plásticas*. Santafé. Granada.
Galería 37, Madrid.
Museum of Contemporary Spanish Art, San Francisco, Califomia, EE.UU.
Arte postal, en homenaje a Federico García Lorca, Caja General de Ahorros, Granada.
Galería Arambol, Madrid.

1989. Galería Sureste, Granada.
Galería Martínez Mora. Villajoyosa, Alicante.
Feria "Interarte" (Galería Cartel), Valencia.
1988. "Arco-88" (Galería Laguada), Madrid.
"Granarte-88". Centro Cultural de Lavapiés, Madrid.
Feria "Interarte" (Galería Cartel), Valencia.
Mujer y artes plásticas, Universidad de Granada.
1987 Galería Laguada, Granada.
Centro Artístico, Granada.
1986. Feria de Arte "Lineart" (Galería Laguada) Gante, Bélgica. 198?. Galería Cartel (exposición inaugural). Granada,
Bienal de Arte Seriado, Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla.
1985. *Tres pintores granadinos contemporáneos.* Galería Velázquez, Valladolid.
Feria "Interarte- (Galería Laguada). Valencia.
1984. *Grabadores granadinos*, Bruselas, Bélgica.
Grabadores granadinos, Guadix, Granada.

Obra en museos.
Museo Provincial de Jaén.
Museo de Arte Hispánico, Miami, Florida, EE.UU.
Museo Picasso, Málaga.
Museum of Contemporary Spanish Art, San Francisco, California.

Distinciones.
2000 Premio del Jurado, Galerie Artitude, Paris.
1999. 2º Premio Emilio Ollero, Diputación de Jaén.
1996. Finalista del Premio BMW.
1995. Medalla de honor Premio BMW.
1993. Premio "El Tesorillo" de Bellas Artes.

Bibliografía
Amorós, Andrés, "A su vuelta de un viaje por España". Catálogo de la exposición *La soledad sonora.* Caja General de Ahorros de Granada. octubre 1997.
Antequera, Marino, "Una muy interesante exposición en Almuñecar", *Ideal*, Granada, 7 julio 1980.
CANART. Catálogo Nacional de Arte, 1999-2000, Barcelona. Anuart, 2000.
Carvajal. Antonio, "Glosa a Ganimedes". Catálogo, Diputación de Valladolid. 1999.
"Retraro (apasionado) de Mª Teresa Vivaldi". Catálogo, Galería Alfama, Madrid, 1996
"Diálogo con Mª Teresa Vivaldi", Catálogo. Diputación de Jaén. 1995
Fernández Castro, José, Catálogo de Almuñécar, Caja Provincial de Ahorros de

Granada, 1980. Galán, Eva V.. "Signos del Zodíaco". Catálogo de exposición, Lisboa, 2001.

"Alhambra: estación de las horas", *Ideal*, Granada, 5-X-99.

"Guía del cielo", *Ideal*, Granada 7-III-99.

"El jardín de las delicias", Extramuros, Granada, julio-1997.

"De la luz y los espacios", Ideal, Granada, 18-IV-93.

"Pinturas de Mª Teresa Vivaldi: cuando el espíritu del arte cobra vida", *Ideal*, Granada" suplemento de Artes y Letras, octubre de 1990.

"Mª Teresa Vivaldi, la sensible intensidad de la creación pictórica", *Ideal*, Granada, 15-IX1990,

Gallego Morell. Antonio, "El autodidactismo también es tradición", Catálogo, Galería de Arte Sánchez, Granada, 1984.

Garrese, Antonio, "Teresa Martín-Vivaidi", Formas plásticas, Revista de Arte., n° 34, 1990. Gómez Segade, Juan Manuel, "Marité entre gigantes", *Ideal*, Granada, 22-X-1990.

"Otoño de Vivaldi", *Ideal*, Granada, 21-III-1989.

"Cuatro granadinos en Gante", *Ideal*, Granada, 15-XI-1987.

Guía del Arte Europeo, Euro 2000 Ediciones S.L., Benidorm, 1995-96.

Guía Europea de las Bellas Artes, Euro 2000 Ediciones S. L., Benidorm, 1997-99

Henares Cuéllar. Ignacio, "Poética y espacio: 3 pintores granadinos contemporáneos (Teresa Vivaldi, Antonio Moscoso, Ignacio Antonio)", Punto de las Artes, 1985

Historia del Arte de Andalucía. Medio Siglo de Vanguardias, Editorial Jever, Sevilla. 1999

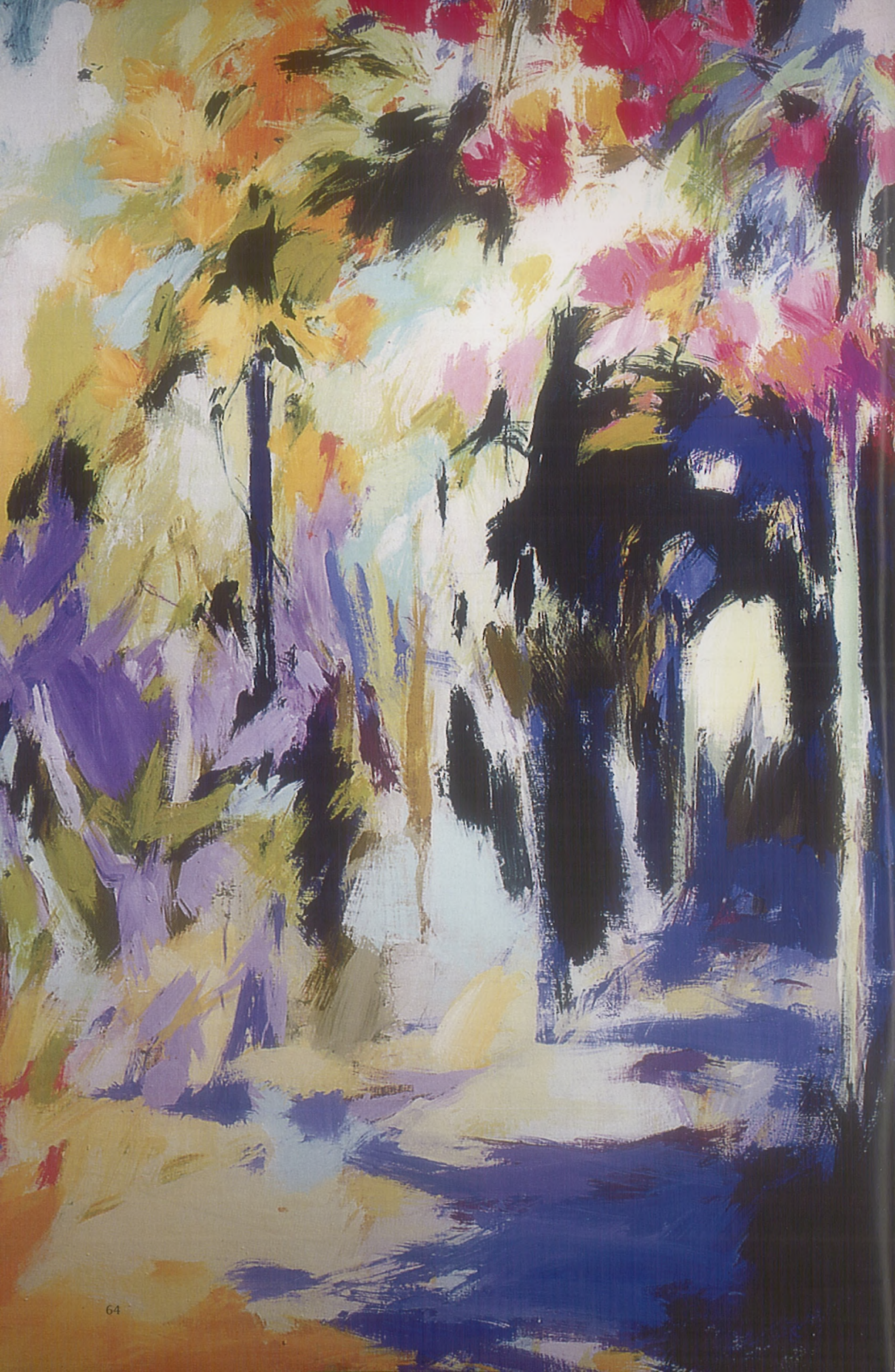
Iglesias. Margarita, "María Teresa Martín Vivaldi: Sensibilidad y música oculta", *Espiral de las Artes*, n° 23-24, 1995.

Ramírez Milena, José Antonio, "Entrevista con Marité Martín-Vivaldi". *Las Artes conversadas*, Metropolitana Televisión (Albolote, Granada). 1998.

Santiago, Ana. "La pintura de Martín-Vivaldi recrea en una muestra el simbolismo zodiacal", *El Norte de Castilla*, Valladolid, 28-X-1999.

Vellido, Juan. "Mª Teresa Vivaldi: cuadros que se pintan solos". *Ideal*, 2--XI-1990.

Nota previa a "Marite Martín-Vivaldi y Antonio Carvajal: *Rimas*". *Campus*. Universidad de Granada, 1990



Museu de la Universitat d'Alacant
Museo de la Universidad de Alicante

Colección Sala Sempere:
01- Sempere. Obra gráfica
02- Pintura Metarrealista
03- Los Ángeles obscura. La fotografía arquitectónica de Julius Shulman
04- Dis Berlin. Caleidoscopio
05- Carlos Pazos. Sindetikon
06- Felipe Iguiñiz. Del Cantábrico al Mediterráneo 1975-2001
07- Fragmentos. Propuesta para una colección de fotografía contemporánea. Colección Rafael Tous de Arte Contemporáneo
08- Lidó Rico. Sumergidos
09- Albert Agulló. Encuentro con la poesía
10- Francisco Fernández. El Carmen Rodríguez Acosta
11- Molinero Ayala. Bajo el techo transparente
12- Tadeusz Kantor. La clase muerta
13- Sylvie Bussières. Objetos de adopción. Exposición optativa
14- Dos culturas, un diálogo
15- Javier Codesal. El Monte Perdido

Colección Sala 365:
01- La memoria que nos une
02- TTTP Technologies To The People. Anual report 2001
03- Mira Bernabeu. El hogar de los milagras del cuerpo
04- Emilio Zurita. Memoria líquida
05- Josep Renau. Cartelismo
06- Joan Fontcuberta. Contranatura
07- Mayte Vieta. Corredores de luz
08- Damià Díaz. Tiempo y pensamiento
09- Imágenes de la ciudad
10- Daniel Canogar. Gravedad cero
11- Patricia Gómez. Caja de resonancia
12- Mabel Palacín. La distancia correcta / Sur l'Autoroute
13- Martín Vivaldi. De cauces sordos y sonoros

Colección Sala Naias:
01- Francisco Farreras. Collages
02- Interiores de autor. Nuevas poéticas de la fotografía española contemporánea
03- Nadal
04- Enredarte. Arte contemporáneo en la Universidad de Granada
05- Izabella Jagiello. Más
06- Margarita Andreu. Recintos
07- Nacho Bolea. Limbo
08- El Centro de Cálculo. Treinta años después

Colección Museo Investigación:
01- El rey Lobo de la Alcudia de Elche
02- Biblia Sacra de Cocentaina y la Biblioteca del Seminario de San Miguel de Orihuela
03- Cerámica califal de Denia
04- La falcata ibérica de La Serreta
05- El arte esquemático
06- Juguetes de lata. La época dorada de Rico, S.A.
07- El mar. Camino de ciencia y cultura
08- Tinta y papel. Industria y arte
09- Luz bajo el Mediterráneo. Biología marina en imágenes
10- Fondos de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada
11- La Habana Vieja. Recuperación del patrimonio arquitectónico
12- R-evolución tecnológica. Una mirada al pasado y presente de la informática
13- E mos escrits no creheu ésser faula. Un recorrido por las obras de los escritores antiguos
14- El signo y el espacio. Escritura y textos desde los orígenes hasta la modernidad
15- Tesoros en las rocas