L O A

QVE SE REPRESENTO A LOS AñOS DE LA REYNA NVESTRA SEñORA.

En la Comedia de los Iuegos Olympicos.

Personas que hablan en ella.

La Felicidad.	*La Aurora.*	*Coro 1.*
La Tarde.	*El Dia.*	*Coro 2.*
El Zenit.	*La Alegria.*	*Coro 3.*

Salen en dos nubes por el tablado, delante de la cortina, cantando la Alegria, y la Felicidad; y en llegando la vna junto a la otra, vàn subiendo, y diuidiendo la cortina, lleuandose cada vna la mitad.

Canta la Alegria.

A de los vagos zafiros
del mar, al Alva corred
del Alcaçar del cristal
los velos de rosicler.

Music. dent. Quien llama al Aurora?

Aleg. El Dia, en quien es
con perpetua Aurora
siempre amanecer.

Canta la Felicidad.

A del Zenit, donde iguales
del Sol los rayos se vèn,
que en la mitad de su curso
luciente termino es.

Mus. dent. Quien llama al Zenit?

Felic. El dia, en quien es
con perpetuo Sol
siempre amanecer.

Aleg. A de la puepurea Tarde,
donde sostituye aquel
Astro de Venus, que anuncia
al Alva segunda vez.

Mus. den. Quien llama à la Tarde?

Aleg. El Dia, en quien es
con mejor Luzero
siempre amanecer.

Fel. Aurora, Zenit, y Tarde,
que el dominio componeis
deste dia, y de sus luzes
arbitros aueis de ser.

Alegr. La Alegria es quien os llama.

Fel. La Felicidad es quien.

Las dos. Ofrece à vuestras sienes
el merecido laurel,

© Biblioteca Nacional de España

corriendo los velos
al Dia, en quien es
con perpetua Aurora
siempre amanecer.

Al descubrir la cortina estarán la Aurora, el Zenit, y la tarde luchando, por lleuarse vna corona de flores, y sale el Dia por enmedio del teatro.

Aur. Dexa, Zenit, el laurel.
Tarde. Suelta, Aurora.
Zen. Aparta, Tarde.
Dia. Que es esto? como las tres
en tan desigual certamen
os competis en el dia
mas feliz, que las edades
han numerado, y observan
el brõce, el marmol, y el jaspe.
Zen. Porque de esse mismo dia
es mio el laurel. *Au* Mas graue
es la circunstancia en mi.
Tard. Ninguna puede igualarse
de las dos cõmigo. *Zen.* Suelta
Aur. Dexa. *Tard.* Aparta.
Dia. No es bastante
motivo para la lid
el solo juzgar hallarse
dignas del laurel; y assi
solo el merito ha de darle;
que apelar à la violencia
haze la razon cobarde.
Yo le deposito en mi,
y à la que mas digna hallare,
en mayor prerrogatiua
deste dia he de entregarle;
que el laurel no vale mas,
de lo que el merito vale.
Zen. Yo lo acepto.
Aur. Yo lo admito.
Tard. Pues està tan de mi parte
la razon, yo me convengo,
Dia. A los acentos suaves
deste dia, que numera
por siglos felicidades,
invocadas assistis
Aurora, Zenit, y Tarde,
las tres felices mansiones
del dia, pues las tres partes
de su imperio diuidis;
y cada vna coronarse
intenta, porque presume
prerrogativa mas grande
en su estacion. *Tod.* Es verdad.
Dia. Pues cada vna la declare,
que mas que coronarse, es
la razon de coronarse.
Aur. Yo soy la Aurora, y pues que
mi luz con dominio nace
en los cristales, venid
quantas Ninfas los cristales
habitais. *Co.* 1. Yà te assistimos
Zen. Pues el Zenit es brillante
punto del Sol, los Planetas,
y los Astros acompañen(mos.
à mi voz. *Coro.* 2. Ya obedece-
Tar. Pues q̃ à la purpurea Tarde,
Ninfas de plantas, y flores,
en montes, selvas, y valles
assistis, oid mis acentos.
Coro 3. Ya te escuchamos.
Dia. Pues calme
vuestra armonia los vientos,
vuestra dulçura los mares,
vuestra musica las selvas.
Zen. y Aur. Pues atendedme.
Tard. Escuchadme.

Cantan las tres.

Aur. Ninfas del mar cristalino.
Coro. 1. Yà te assistimos.
Zen. Planetas del azul velo.
Coro. 2. Yà obedecemos.
Tard. Ninfas de fuentes, y prados

© Biblioteca Nacional de España

Coro.3. Yà te escuchamos.
Aur. Pues oid. *Zen.* Escuchad.
Tard. Atended.
Las 3. Y juzgad nuestro duelo.
Coro.1. Yà te escuchamos.
Coro.2. Yà te assistimos.
Coro.3. Yà obedecemos.
Aur. Al nacer el Aurora
en cuna de Zafir,
hasta que entrega al ayre
plumas de oro, y carmin,
no se atreue el cristal à correr,
el aue à cãtar, ni la selva à reir
Hasta ver mi esplendor
ocultan su matiz,
medrosa la açucena,
vergonçoso el jazmin;
y al mirar mis arboles, empieçã
la rosa à brillar, y el clavel à (lucir.
Luego que yo ilumino
las nubes de rubi,
peynando en trenças de oro
tempestades de ofir,
mira el Orbe gustoso, y atento
las luces correr, y las sombras (lucir
Pues quien duda, que copio
Aurora mas feliz,
y que tu ilustre infancia
halla el retrato en mi?
pues naciendo en el Austria,
ilumina, (dir.
desde el Zenit al opuesta Na-
Prepararonle cuna,
vno, y otro Adalid,
à quien limite estrechò
fue del mundo confin,
y la fama, passando del Orbe,
subio à las esferas la voz del (clarin,
Pues si su infancia copia
el Aurora al lucir,
siendo luz el pincel,
siendo rayo el buril,
este dia, gloriosa merece (ceñir.
quiẽ copia al nacer los laureles
Y assi Ninfas del mar,
con mi voz repetid, (merece
Ella, y coro. Que este dia, gloriosa
quien copia el nacer, los laure
les ceñir.
Zen. El Zenit es aquel punto,
que mediando el cielo, el Sol,
dà con niuelados rayos,
niuelado el esplendor.
Con pincel de luz retoca
lo que el Alva bosquexò;
ella empeçò los matizes,
mas él dio la perfeccion.
Yo copio la juventud,
si ella la infancia copiò;
y aunque esta es la misma luz,
es mas, aunque no es mayor.
Si infancia la dio Alemania,
tiene España en possession
su juventud; no es mas digna,
pero mas la merecio.
El Zenit copia à los Reyes,
pues con igual proporcion
ilumina el alto monte,
que ilustra la humilde flor.
Luego en el dia feliz,
en que cumple años el Sol,
no se ha de dar à la Aurora
priuilegiado esplendor; (luzes
q̃ quien copia el aumento de
merece el laurel, q̃ à la luz se
y assi Astros veloces (ofrecio:
repetid con mi voz.
Ella, y coro. Que quien copia el
aumento de luces (ofreciò:
merece el laurel, q̃ à la luz se
Tarde. Quando buela el dia
con alas de cristal,
feliz Astro de Venus,
aliẽta su esplẽdor en mi beldad

© Biblioteca Nacional de España

El candido Luzero
me ilustra, que fue yà
primera luz del Alva,
guia del Sol en su luciẽte afan
Primero al Alva anuncia,
y si à otros climas và,
la claridad dèl solo,
sustituye del Sol la claridad.
El abre, y sella el dia;
pues quien podrà igualar
en dia tan felize (tal?
à vna luz q̃ retrata lo inmor-
Y à la Tarde glorioso se debe
laurel, en quiẽ se vne lucir, y reí
y assi hermosas Ninfas, (nar;
conmigo cantad.
Ella, y coro 3. Que à la Tarde glorioso se debe (reynar
laurel, en quien se vne lucir, y
Repr. Dia. De todas tres he nota-
circunstancias tan iguales, (do
que à qualquiera no me atreuo
conceederle, ni negarle;
y assi Ninfas que assistis
à tan dudoso certamen,
pues arbitros sois de todas,
dezid à quien debe darse.
Cor 2. Al Zenit. *Cor. 1.* Al Aurora.
Cor. 3. A la Tarde.
Dia. Esso es bolver otra vez
à la lid. *Au.* no es: escuchadme;
tu no eres el Dia? *Dia.* Si.
Au. De tu imperio las tres partes
no cõponemos? *Dia.* Es cierto.
Aur. Pues solo con coronarte
à ti, en todas el laurel
felizmente repartes;
pues coronandose el Dia,
que logre eternas edades,
quedan en èl coronadas,
Aurora, Zenit, y Tarde. (nes
Zen. Biẽ has dicho. *Tar.* de tus fie
es digno adorno.
Dia. Pues calmen
vuestras vozes en festivas
aclamaciones el ayre;
y pues que de Carlos es
tambien el dia, aclamadle
con la Aurora de Mariana,
diziendo en vozes suaues.
Dia. Nõbre de Mariana, y Carlo
Toda la mus. Mariana, y Carlos.
Dia. Siempre celebren iguales.
Music. Celebren iguales.
Dia. Con las tres partes del di
Music. Tres partes del dia.
Dia. Del mũdo las quatro part
Mus. Del mundo quatro partes.
Todos. Carlos, y Mariana
celebren iguales
tres partes del dia,
del mundo quatro partes.
Sale la Alegria representando.
Ale. Tened; pues como sin mi
este festejo se haze? (gri
Dia. Pues quien eres? *Ale.* La A
Todas. Y que intentas?
Alegr. Escuchadme.
Canta. En vna fiesta à las Dam
he de dar de amor los lance
porque es lo que no se tiene
solo lo que debe darse:
y porque se cumple
el estilo grande,
repetid conmigo
el festiuo bayle.
Baylan. Que de nuestros Reyes
las felicidades,
à los años cuenten
en tierras, y mares,
en Astros, y Signos,
el Alva à zelajes,
el Zenit à luzes,
y à flores la Tarde.

© Biblioteca Nacional de España