1515

OVRAS

DE

GARG

1515

F
5969

R.
5969

Boston Public Library

87-7
128-8

LAS OBRAS del excelente poeta Garcilasso de la Vega.

Agora nueuamente corregidas de muchos errores que en todas las impressiones passadas auia.

BIBLIOTECA NACIONAL

Con Licencia.

En Salamanca.
En casa de Mathias Gast.
Año. 1569.

A costa de Simon Borgoñon.

Biblioteca Nacional de España

Biblioteca Nacional de España

Licencia.

DON Philippe por la gracia de Dios, Rey de Castilla, de Leon, de Aragon, delas dos Sicilias, de Hierusalem, de Nauarra, đ Granada, de Toledo, de Valencia, de Galicia, de Mallorcas, de Seuilla, de Cerdeña, de Cordoua, de Corcega, de Murcia, de Iaen, delos Algarues, de Algezira, de Gibraltar, Conde de Flandres, y de Tirol, &c. Por quãto por parte de vos Simõ Borgoñon librero, vezino de la ciudad de Salamanca, nos fue hecha relacion, diziendo, que vos queriades imprimir dos libros, el vno intitulado Celestina primera, y el otro las obras de Garcilasso dela Vega, y porque no lo podiades hazer sin licencia nuestra nos suplicauades, atento que a otros se auia dado

Biblioteca Nacional de España

os la mandaſemos dar a vos, pues dello no ſe ſiguia ningun daño ni perjuyzio, o que ſobre ello proueyeſſemos como la nueſtra merced fueſſe, lo qual viſto por los del nr̃o conſejo, y auiẽdo ſe hecho enlos dichos libros la diligencia q̃ la prematica por nos agora nueuamente hecha diſpone, fue acordado, q̃ deuiamos mandar dar eſta nr̃a carta para vos enla dicha razõ, y nos tuuimos lo por biẽ, y por la preſente damos licẽcia y facultad a q̃lquier impreſſor deſtos nr̃os reynos pa q̃ por eſta vez puedã ĩprimir los dichos libros ſinq̃ por ello caygã ni incurrã en pena alguna, y mãdamos q̃ deſpues de impreſſos no ſe puedã vẽder ni vendan, ſin q̃ primeramẽte ſe traygã al nr̃o cõſejo juntamete cõ los originales q̃ enel fuerõ viſtos, q̃ van rubricados y firmados al fin dellos d̃ Iuã dela Vega nr̃o eſcriuano de camara delos q̃ enel nr̃o cõſejo reſidẽ, para

que

q̃ se vea si la dicha impressió esta có forme alos originales, y se de licécia para los poder vẽder, y tasse el precio a q̃ se vuiere de vẽder cada volumen, sopena de caer e incurrir en la pena cõtenida enla dicha pragmatica y leyes de nr̃os reynos, y no fagades ende al, sopena dela nr̃a merced, y de diez mil marauedis para la nuestra camara, dada en Madrid a veynte dias del mes de Março, de mil y quinientos y sesenta y nueue años.

D. *Cardinalis*	*El Licenciado*
Seguntinus.	*Menchaca.*
El Licenciado	*El Licenciado*
Pero Gasco.	*Iuan Thomas.*
El Licenciado	*El Licenciado don*
Iuan çapata.	*Antonio de Paadilla.*

Yo Ioan dela Vega escriuano de camara de su magestad, la fize escriuir por su mãdado, cõ acuerdo delos del su cõsejo.

AL MVY ILLVSTRE SEñor don Sancho de Auila Rector de la insigne vniuersidad de Salamanca Simon Borgoñon librero, salud y perpetua felicidad.

COnsiderãdo que muchas personas apartauã de los libros de Boscan el quarto, que es todo de Garcilasso. Pareciome porque este diuortio no passasse mas adelante, imprimir en libro aparte, y por si a Garcilasso, teniendo por menor inconueniente que el libro salga pequeño y entero, que no como antes pequeño y parte de libro, y tambien se ha ganado que le di a corregir a hombres que lo entendian, y que de ingenio, que de libros, le an puesto de manera que parece sin encareçimiento que sale tan de nueuo, como solo: la Poesia no quiere loarsela yo a. V. m. pues la entiende tambien, y quasi toda habla con la illustrissima casa de Toledo, lo qual me forçaua a mi quando no fuera su seruidor a dedicarle y offrecerle a V. m. como lo hago, cõpliendo (creo yo) lo que hiziera Garcilasso si fuera viuo.

LAS OBRAS DE GARCILASso de la Vega.

SONETO. I.

QVando me paro a contéplar mi eſtado
y aver los paſſos por do me ha traydo
fallo ſegun por do andue perdido.
que a mayor mal pudiera auer llegado
Mas quando del camino eſto oluidado
a tanto mal no ſe por do he venido,
ſe que me acabo, y mas he yo ſentido
ver acabar comigo mi cuydado
Yo acabare que me entregue ſin arte,
a quien ſabra perderme y acabarme
ſi ella queſiere, y aun ſabra querello,
Que pues mi voluntad puede matarme
la ſuya que no es tanto de mi parte
pudiendo que hara ſino hazello?

SONETO. II.

En fin a vueſtras manos he venido
do ſe que hede morir tan apretado,
q̃ aun aliuiar con quexas mi cuydado
como remedio me es ya deffendido.

Mi vida no se en que se ha sostenido
sino es en auer sido yo guardado
para que solo en mi fuesse prouado
quanto corta vna espada en vn rendido
Mis lagrimas han sido derramadas
donde la sequedad y la aspereza
dieron mal fruto dellas y mi suerte.
Basten las que por vos tengo lloradas
no os vengueys mas de mi cõ mi flaqza
ella os vẽga señora con mi muerte.

SONETO. III.

La mar en medio y tierras he dexado
de quanto bien cuytado yo tenia
yendo me alexando cada dia
gentes, costumbres, lẽguas he passado.
Ya de boluer estoy desconfiado
pienso remedios en mi fantasia
y el que mas cierto espero es aquel dia
que acabara la vida y el cuydado.
De qualquier mal pudiera socorrerme
con veros yo señora o esperallo
si esperallo pudiera sin perdello,
Mas de no veros ya para valerme
sino es morir ningun remedio hallo,
y si estolo es, tampoco podre auello.

SONETO IIII.

Vn rato se leuanta mi esperança
mas cansada de auerse leuantado
torna a caer, que dexa a mal mi grado

libr

libre el lugar ala desconfiança
Quien sufrira tan aspera mudança
del bien al mal o coraçon cansado
esfuerça enla miseria de tu estado
que tras fortuna suele auer bonança.
Yo mesmo emprendere a fuerça de bra
rōper vn mōte q̃ otro no rōpiera, (ços
de mil inconuenientes muy espesso.
Muerte, prision no puedē ni embaraços
quitarme de yr a veros como quiera
desnudo espiritu ò hombre en carne y
SONETO V. (huesso
Escripto esta en mi alma vuestro gesto
y quanto yo escriuir de vos desseo
vos sola lo escriuistes yo lo leo
tan solo q̃ aun de vos me guardo enesto
Enesto estoy y estare siempre puesto
q̃ aunq̃ no cabe en mi quāto en vos veo
de tanto bien lo que no entiendo creo
tomando ya la fe por presupuesto
Yo no nasci sino para quereros
mi alma os ha cortado a su medida
por habito del alma misma os quiero.
Quanto tengo confiesso yo deueros
por vos naci, por vos tengo la vida,
por vos he de morir, y por vos muero.
SONETO VI.
Por asperos caminos he llegado
a parte que de miedo no me mueuo,

y si a mudarme adar vn passo prueuo
alli por los cabellos soy tornado.
Mas tal estoy que con la muerte al lado
busco de mi viuir consejo nueuo
veo lo mejor, y lo peor aprueuo
o por costumbre mala o por mi hado
Por otra parte el breue tiempo mio
y el errado processo de mis años
en su primer principio y en su medio
Mi inclinacion (con quiẽ ya no porfio)
la cierta muerte (fin de tantos daños)
me hazen descuydar de mi remedio.

SONETO. VII.

No pierda mas quien ha tanto perdido
basta te amor lo que por mi ha passado
valga me agora nunca auer prouado
a defenderme de lo que has querido.
Tu templo y sus paredes he vestido
de mis mojadas ropas y adornado,
como acontece a quien ha ya escapado
libre de la tormenta en que se vido,
Yo auia jurado nunca mas meterme
(a poder mio ya mi consentimiento)
en otro tal peligro como vano,
Mas del que viene no podre valerme
y en esto no voy contra el juramento
q̃ ni es como los otros ni en mi mano.

SONETO. VIII.

De aquella vista pura y excelente

salen

ſalen eſpiritus viuos y encendidos
y ſiendo por mis ojos recebidos
me paſſan haſta donde el mal ſe ſiente.
Encuentrãſe en camino facilmente
por do los mios de tal calor mouidos
ſalen fuera de mi como perdidos
llamados de aquel bien q̃ eſta preſente
Auſente en la memoria la imagino
mis eſpiritus penſando que la vian
ſe mueuen y ſe encendian ſin medida.
Mas no hallando facil el camino
que los ſuyos entrando derretian
rebientan por ſalir do no ay ſalida.

SONETO. IX.

Señora mia ſi yo de vos auſente
en eſta vida turo y no me muero,
pareceme que offendo a lo q̃ os quiero
y al bien de que gozaua en ſer preſente
Tras eſte luego ſiento otro accidente
que es ver que ſi de vida deſeſpero
yo pierdo quanto bien de vos eſpero
y anſi ando, en lo que ſiento differente.
En eſta differencia mis ſentidos
eſtan en vueſtra auſencia y en porfia,
no ſe ya que hazerme en mal tamaño
Nunca entre ſi los veo ſino reñidos.
de tal arte pelean noche y dia
que ſolo ſe conciertan en mi daño.

SONETO. X.

O dulces prendas por mi mal halladas
dulces y alegres quando dios queria
juntas estays enla memoria mia,
y con ella en mi muerte conjuradas.
Quien me dixera quando las passadas
horas que en tanto bien por vos me via
que me auiades de ser en algun dia
con tan graue dolor representadas.
Pues en vna hora junto me lleuastes
todo el biẽ que por terminos me distes
lleua me junto el mal que me dexastes
Sino sospechare que me pusistes
en tantos bienes porque desseastes
verme morir entre memorias tristes.

SONETO XI.

Hermosas Nymphas q̃ enel rio metidas
contentas habitays enlas moradas
de reluzientes piedras fabricadas,
y en columnas de vidrio sostenidas.
Agora esteys labrando embeuecidas,
o texendo las telas delicadas,
agora vnas con otras apartadas
contando os los amores y las vidas.
Dexad vn rato la lauor alçando
vuestras ruuias cabeças a mirarme
y no os detendreys mucho segun ando,
Que no podreys de lastima escucharme
o conuertido en agua aqui llorando
podreys alla de espacio consolarme.

SONETO

SONETO XII.

Si para refrenar este desseo
loco impossible vano temeroso
y guarecer de vn mal tan peligroso
que es darme a entender yo lo q̃ no creo
No me aprouecha verme qual me veo
o muy auenturado muy medroso
en tanta confusion que nunca oso
fiar el mal de mi que lo posseo.
Que me ha de aprouechar ver la pintu-
de aquel que con las alas derretidas (ra
cayendo, fama y nõbre al mar ha dado
Y la del que su fuego y su locura
llora entre aquellas plãtas conocidas
apenas enel agua resfriado.

SONETO XIII.

A Daphne ya los braços le crecian
y en luegos ramos bueltos se mostrauã
en verdes hojas vi que se tornauan
los cabellos que el oro escurecian.
De aspera corteza se cubrian (uan
los tiernos miebros q̃ aun bullendo esta
los blancos pies en tierra se hincauan
y en torcidas rayzes se boluian.
Aquel que fue la causa de tal daño
a fuerça de llorar crecer hazia
este arbol que con lagrimas regaua
O miserable estado o mal tamaño
que con llorarla crezca cada dia

la causa y la razon porque lloraua.

SONETO XIIII.

Como la tierna madre que el doliente
hijo le esta con lagrimas pidiendo
alguna cosa dela qual comiendo
sabe que ha de doblarse el mal q̃ siente,
Y aquel piadoso amor no le consiente
que considere el daño que haziendo
lo que le piden haze, va corriendo
y aplaca el mal y dobla el accidente.
Assi a mi enfermo y loco pensamiento
que en su daño os pide yo querria
quitalle aqueste mal mantenimiento.
Mas pidemele y llora cada dia
tanto que quanto quiere le consiento
oluidando su muerte y aun la mia.

SONETO XV.

Si quexas y lamentos pueden tanto
que refrenan el curso delos rios
y enlos diuersos montes y sombrios
los arboles mouieron con su canto
Si conuertieron a escuchar su llanto
los fieros tigres y peñascos frios
si en fin con menos casos que los mios
baxaron alos reynos del espanto.
Porque no ablandara mi trabajosa
vida, en miseria y lagrimas passada
vn coraçon comigo endurecido,
Con mas piedad deuria ser escuchada

la voz

la voz del que se llora por perdido
que la del que perdio y llora otra cosa.

Soneto XVI. Ala madre de dõ Fernando de Guzman.

No las Francesas armas odiosas
en contra puestas del ayrado pecho,
ni enlos guardados muros cõ pertrecho
los tiros y saetas ponçoñosas,
No las escaramuças peligrosas
ni aquel fiero ruydo contrahecho,
de aquel que para Iupiter fue hecho
por manos de Vulcano artificiosas,
Pudieron (aunque mas yo me ofrecia,
alos peligros dela dura guerra)
quitar vna hora sola de mi hado,
Mas inficion de ayre en solo vn dia
me quito al mũdo y me ha en ti sepulta
Parthenope, tan lexos de mi tierra. (do

CANCION I.

Si a la region desierta inhabitable
por el heruor del sol demasiado
y sequedad de aquella arena ardiente,
o ala que por el yelo congelado
y rigurosa nieue es intratable
del todo inabitada dela gente,
por algun acidente
o caso de fortuna desastrada,
me fuessedes lleuada.
y supiesse que alla vuestra dureza

estaua

estaua en su crueza,
alla os yria a buscar como perdido
hasta morir a vuestros pies tendido
Vuestra soberuia y codicion esquiua
acabe ya pues es tan acabada
la fuerça de en quien ha de executarse
mira bien que el amor se desagrada
desso pues quiere que el amante biua
y se conuierta a do piense saluarse
el tiempo ha de passarse
y de mis males arrepentimiento
confusion y tormento
se que os ha de quedar, y esto recelo
que aun desto me duelo (arte
como en mi vuestros males son de otra
duelen me en mas sentible y tierna pte
Assi passo la vida acrecentando
materia de dolor a mis sentidos
(como si la que tengo no bastasse)
los quales para todo estan perdidos
sino para mostrarme a mi qual ando
pluguiesse a Dios q̃ aq̃sto aprouechasse
para que yo pensasse
vn rato en mi remedio, pues os veo
siempre yr con vn desseo
de perseguir al triste y al caydo,
yo estoy aqui tendido
mostrãdo os de mi muerte las señales
y vos biuiendo solo de mis males

Si aquella amarillez y los sospiros
salidos sin licencia de su dueño.
si aquel hondo silencio no han podido
vn sentimiento grande ni pequeño
mouer en vos que baste a conuertiros
s si quiera saber que soy nacido,
baste ya auer sufrido
tanto tiempo a pesar delo que basto.
que a mi mismo contrasto
dando me a entender que mi flaqueza
me tiene enla tristeza
en q̃ estoy puesto y no lo q̃ yo entiendo
asi que con flaqueza me defiendo
Cancion no has de tener
comigo q̃ ver mas en malo o en bueno
tratame como ageno
que no te faltara de quien lo aprendas,
si has miedo que me offendas
no quieras hazer mas por mi derecho
delo q̃ hize yo que el mal me he hecho.

SONETO XVII.

Pensando que el camino yua derecho
vine a parar en tanta desuentura.
q̃ ymaginar no puedo aun cō locura
algo de que este vn rato satisfecho,
El ancho campo me parece estrecho
la noche clara para mi es escura,
la dulce compañia amarga y dura,
y duro campo de batalla el lecho,

Del

esDel sueño(si ay alguno)aquella parte
alsola que es ser ymagen dela muerte
hase auiene con el alma fatigada.
En fin que como quiera estoy de arte
acque juzgo ya por hora menos fuerte
la(aunque enella me vi)la que es passada

m SONETO VIII.

deSi a vuestra voluntad yo soy de cera
y y por sol tengo solo vuestra vista
ella qual aquien no inflãma o no cõquista
y con su mirar es de sentido fuera
coDe do viene vna cosa que si fuera
semenos vezes de mi prouada y vista
qusegun parece que a razon resista
coa mi sentido mismo no creyera,
duY es que yo soy de lexos inflammado
de vuestra ardiente vista y encendido
mtanto que en vida me sostengo a penas,
(cMas si de cerca soy acometido
lode vuestros ojos luego siento elado
sirquajarse me la sangre por las venas.

pl SONETO XIX.

palulio despues que me parti llorando
vrde quien jamas mi pensamiento parte
sicy dexe de mi alma aquella parte
deque al cuerpo vida y fuerça estaua dãdo
yDe mi bien a mi mesmo voy tomando
mestrecha cuenta y siento de tal arte
y faltarme todo el biẽ que temo en parte

que

que ha de faltarme el ayre sospirando.
Y con este temor mi lengua prueua
a razonar con vos, o dulce amigo,
del amarga memoria de aquel dia,
En que yo comence como testigo
a poder dar del alma vuestra nueua
y a sabella de vos del alma mia.

SONETO XX.

Con tal fuerça y vigor son concertados
para mi perdicion los duros vientos
que cortaron mis tiernos pensamientos
luego que sobre mi fueron mostrados.
El mal es que me quedan los cuydados
en saluo destos acontecimientos
porque son duros, tienen fundamentos
en todos mis sentidos bien echados.
Aunque por otra parte no me duelo
ya que el bien me dexo con su partida
del grande mal q̃ en mi esta de cõtino
Antes con el me abraço y me consuelo
porque en processo de tan dura vida
atajare la guerra del camino.

SONETO XXI.

Clarissimo Marques en quien derrama
el cielo quanto bien conoce el mundo
si al gran valor en que el sugeto fundo
y el claro resplandor de vuestra llama
Arribare mi pluma, y do la llama
la voz de vuestro nõbre alto y profundo
sereys

Sereys vos solo eterno y sin segundo,
y por vos immortal quiẽ tanto os ama.
Quanto del largo cielo se dessea
quanto sobre la tierra se procura
todo se halla en vos de parte en parte.
Y en fin de solo vos formo natura
vna estraña y no vista al mundo ydea
y hizo ygual al pensamiento el arte.

SONETO XXII.

Con ansia estrema de mirar que tiene
vuestro pecho escõdido alla en su cẽtro
y ver si alo de fuera lo de dentro
en aparencia y ser ygual conuiene.
Enel puse la vista, mas detiene,
de vuestra hermosura el duro encuẽtro
mis ojos y no passan tan adentro
que mirẽ lo que el alma en si contiene.
Y assi se quedan tristes enla puerta
hecha por mi dolor con essa mano
que aun a su mismo pecho no perdona
Donde vi claro mi esperança muerta
y el golpe q̃ en vos hizo amor en vano
non esserui passato oltra lagona.

SONETO XXIII.

En tanto que de rosa y de açucena
se muestra la color en vuestro gesto
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena.
Y en tãto que el cabello que enla vena

del

del oro se escogio con buelo presto
por el hermoso cuello blanco enhiesto
el viento mueue esparze y desordena
Coged de vuestra alegre primauera
el dulce fructo antes q̃ el tiẽpo ayrado
cubra de nieue la hermosa cumbre,
Marchitara la rosa el viento elado,
todo lo mudara la edad ligera,
por no hazer mudãça en su costumbre.

SONETO XXIIII.

Illustre honor del nõbre de Cardona
decima morada de Parnaso
a Tansillo, a Minturno, al culto Tasso
subiecto noble de immortal corona,
Si en medio del camino no abandona
la fuerça y el spiritu a vuestro Lasso
por vos me lleuara mi osado passo
a la cumbre difficil de Eliçona.
Podre lleuar entonces sin trabajo
con dulce son q̃ el curso al agua enfrena
por vn camino hasta agora enxuto
El patrio celebrado y rico Tajo
que del valor de su luziente arena
a vuestro nombre pague el gran tributo

SONETO XXV.

O hado essecutiuo en mis dolores
como senti tus leyes rigurosas
cortaste el arbol con manos dañosas
y esparziste por tierra fruta y flores

En poco eſpacio jazen los amores,
y toda la eſperança de mis coſas
tornados en cenizas deſdeñoſas
y ſordas a mis quexas y clamores.
Las lagrimas que enesta ſepultura
ſe vierten oy en dia y ſe vertieron
recibe(aunque ſin fructo alla te ſean)
Haſta que aquella eterna noche eſcura
me cierre,aqueſtos ojos que te vieron
dexando me con otros que te vean.

SONETO XXVI.

Echado eſta por tierra el fundamento
que mi biuir canſado ſoſtenia
o quanto ſe acabo en ſolo vn dia
o quantas eſperanças lleua el viento.
O quan ocioſo eſta mi penſamiento
quando ſe ocupa en bien de coſa mia
a mi eſperança aſsi como a baldia
mil vezes la caſtiga mi tormento
Las mas vezes me entrego otras reſiſto
con tal furor con vna fuerça nueua
que vn monte pueſto encima romperia
Aqueſte es el deſſeo que me lleua
ha que deſſee tornar auer un dia
a quien fuera mejor nunca auer viſto.

SONETO XXVII.

Amor,amor,vn abito veſti
el qual de vueſtro paño fue cortado
al veſtir ancho fue,mas fue apretado
y eſtre-

y estrecho quando estuuo sobre mi.
Despues aca delo que consenti
tal arrepentimiento me ha tomado
que prueuo alguna vez de congoxado
a romper esto en que yo me meti.
Mas quien podra deste abito librarse
teniendo tan contraria su natura
que con el ha venido a conformarse.
Si alguna parte queda por ventura
de mi razon por mi no osa mostrarse
que en tal contradicion no esta segura.

SONETO XXVIIII.

Boscan vengado estays cõ mengua mia
de mi rigor passado y mi aspereza,
con que reprehenderos la terneza
de vuestro blando coraçon solia.
Agora me castigo cada dia,
de tal siluatiquez y tal torpeza
mas es a tiempo que de mi baxeza
correrme y castigarme bien podria.
Sabed q̃ en mi perfecta edad y armado
con mis ojos abiertos me he rendido
al niño que sabeys ciego y desnudo.
De tan hermoso fuego consumido
nunca fue coraçon, si preguntado
soy lo de mas, enlo demas soy mudo.

CANCION II.

La soledad siguiendo
rendido a mi fortuna

me

me voy por los caminos que se ofrecen
por ellos esparziendo
mis quexas de vna en vna
al viento que las lleua do parecen.
puesto que ellas merecen
ser de vos escuchadas
he lastima que van perdidas
por donde suelen yr las remediadas,
a mi se han de tornar
a donde para siempre auran de estar.
Mas que hare señora
en tanta desuentura,
adonde yre si a vos no voy con ella?
de quien podre yo ahora
valerme en mi tristura
si en vos no halla abrigo mi querella?
vos sola soys aquella
con quien mi voluntad
recibe tal engaño,
q̃ viendo os holgar siẽpre con mi daño
me quexo a vos como si en la verdad
vuestra condicion fuerte
tuuiesse alguna cuenta con mi muerte.
Los arboles presento
entre las duras peñas
por testigos de quãto os he encubierto,
de lo que entre ellas cuento
podran dar buenas señas
(si señas pueden dar del desconcierto)
mas

mas quien tendra concierto
en contar el dolor
que es de orden enemigo.
no me den pena por lo que ahora digo
que ya no me refrenara el temor.
quien pudiesse hartarse
de no esperar remedio y de quexarse.
Mas esto me es vedado
con vnas obras tales
con que nunca fue a nadie defendido,
que si otros han dexado
de publicar sus males
llorando el mal estado a q̃ han venido,
señora no aura sido
sino con mejoria
y aliuiando en tormento,
mas ha venido en mi a ser lo que siento
de tal arte que ya en mi fantasia
no cabe y assi quedo
sufriendo aquello que dezir no puedo,
Si por ventura estiendo
alguna vez mis ojos
por el processo luego de mis daños,
con lo que me defiendo
de tan grandes enojos
solamente es alli con mis engaños,
mas vuestros desengaños
vencen mi desuario
y apocan mis defensas

ſin yo poder dar otras recompenſas
ſino que ſiendo vueſtro mas que mio.
quiſe perderme aſsi
por vengarme de vos ſeñora en mi.

Canciõ yo he dicho mas q̃ me mãdarõ
y menos que penſe
no me pregunten mas que lo dire.

CANCION. III.

Con vn manſo ruydo
de agua corriente y clara
cerca el Danubio vna iſla que pudiera
ſer lugar eſcondido
para que deſcanſara
quien como eſto yo ahora no eſtuuiera
do ſiempre primauera
parece en la verdura
ſembrada de las flores,
hazen los ruy ſeñores
renouar el plazer o la triſtura
con ſus blandas querellas
que nunca dia ni noche ceſſan dellas.

Aqui eſtuue yo pueſto
o por mejor dezillo
preſo y forçado y ſolo en tierra agena,
bien pueden hazer eſto
en quien puede ſufrillo
y en quien el a ſi miſmo ſe condena,
tengo ſola vna pena

ſi muero

si muero desterrado
y en tanta desuentura
que piensen por ventura
q̃ juntos tantos males me han lleuado
y seyo bien que muero
por solo aquello que morir espero.
El cuerpo esta en poder
y en manos de quien puede
hazer à su plazer lo que quisiere
mas no podra hazer
que mal librado quede
mientras de mi otra prenda no tuuiere
quando ya el mal viniere
y la postrera suerte,
aqui me ha de hallar
en el mismo lugar,
que otra cosa mas dura que la muerte
me halla y me ha hallado
y esto sabe muy bien quiẽ lo a prouado
No es necessario ahora
hablar mas sin prouecho
que es mi necessidad muy apretada
pues ha sido en vna ora
todo aquelle desecho
en que toda mi vida fue gastada,
y al fin de tal jornada
presumen de espantarme,
sepan que ya no puedo
morir sino sin miedo,

que aun nunca q̃ temer quiso dexarme
la desuentura mia
quel biẽ y el miedo me quito en vn dia
Danubio rio diuino
que por fieras naciones
vas con tus claras ondas discurriendo
pues no ay otro camino
por donde mis razones
vayan fuera de aqui sino corriendo
por tus aguas y siendo
en ellas anegadas
si en tierra tan agena
enla desierta arena
de alguno fueren ala fin halladas
entierre las si quiera
porque su error se acabe en tu ribera.
Aun que en el agua mueras
cancion, no has de quexarte
que yo he mirado bien lo que te toca,
menos vida tuuieras
si vuiera de ygualarte
con otras q̃ se mehã muerto en la boca.
quien tiene culpa en esto
alla lo entenderas de mi muy presto,

CANCION. IIII.

El aspereza de mis males quiero
que se muestre tambiẽ en mis razones
como ya en los effetos se a mostrado
llorare de mi mal las occasiones

sabra

ſabra el mundo la cauſa porque muero
y morire alomenos: confeſſado,
pues ſoy por los cabellos arraſtrado
de vn tan deſatinado penſamiento
que por agudas peñas peligroſas
por matas eſpinoſas
corre con ligereza mas que el viento,
bañando de mi ſangre la carrera.
y para mas deſpacio atormentarme
lleua me alguna vez por entre flores
ado de mis tormentos y dolores
deſcãſo y dellos vengo a no acordarme
mas a mas deſcanſo no me eſpera
antes como me ve deſta manera
con nueuo furor y deſatino
tornar a ſeguir el aſpero camino.

No vine por mis pies a tantos daños
fuerças de mi deſtino me truxeron
y ala que me atormenta me entregaron
mi razon y juyzio bien creyeron
guadarme como en los paſados años
de otros graues peligros me guardaron
mas quando los paſſados compararon
con los que venir vieron, no ſabian
lo que hazer de ſi, ni do meterſe
que luego empeço a verſe
la fuerça y el rigor con que venian,
mas de pura verguença conſtreñida

con tardo passo y coraçon medroso
al fin ya mi razon salio al camino,
quanto era el enemigo mas vezino
tanto mas el recelo temeroso
le mostraua el peligro de su vida,
pensar en el dolor de ser vencida
la sangre alguna vez le callentaua
mas el mismo temor se la enfriaua.

Estaua yo a mirar y peleando
en mi defensa mi razon estaua
cansada y en mil partes ya herida
y sin ver yo quien dentro me incitaua,
ni saber como estaua desseando
que alli quedasse mi razon vencida,
nunca en todo el processo de mi vida
cosa se me cumplio que desseasse
tan presto como aquesta, que a la ora
se rindio la señora
y al sieruo consintio que gouernasse
y vsasse de la ley del vencimiento,
entonces yo sentime salteado
de vna verguença libre y generosa
corrime grauemente que vna cosa
tan sin razon vuiesse assi passado,
luego siguio el dolor al corrimiento
de ver mi reyno en mano de quiẽ cuẽto
que me da vida y muerte cada dia
y es la mas moderada tyrannia.

Los

Los ojos cuya lumbre bien pudiera
tornar clara la noche tenebrosa
y escurecer el sol a media dia
me conuertieron luego en otra cosa.
en boluiendose ami la vez primiera
con la color del rayo que salia,
de su vista que en mi se difundia
y de mis ojos la abundante vena
de lagrimas, al sol que me inflamaua
no menos ayudaua
a hazer mi natura en todo agena
de lo que era primero. Corromperse
senti el sossiego, y libertad passada
y el mal de q̃ muriedo esto engedrarse
y entierra sus rayzes a hondarse
tanto, quanto su cima leuantada
sobre qualquier altura haze verse
el fruto quo de aqui suele cogerse
mal es amargo y alguna vez sabroso
mas mortifero siempre y ponçoñoso.

De mi ahora huyendo voy buscando
a quien huye de mi como enemiga
que al vn error añado el otro yerro.
y en medio del trabajo y la fatiga
estoy cantando yo y esta sonando
de mis atados pies el graue hierro
mas poco dura el canto si me encierro
aca dentro de mi porque alli veo

vn campo lleno de desconfiança,
muestra me el esperança
de lexos su vestido y su meneo,
mas ver su rostro nunca me consiente
torno a llorar mis daños porq̃ entiendo
que es vn crudo linaje de tormento
para matar aquel que esta sediento
mostralle el agua por q̃ esta muriendo
de la qual el cuytado juntamente
la claridad contempla, el ruydo siente,
mas quando llega y a para beuella
gran espacio se halla lexos della.

De los cabellos de oro fue texida
la red que fabrico mi sentimiento
do mi razon rebuelta y enredada
con gran verguença suya y corrimiẽto
subjeta al apetito y sometida
en publico adulterio fue tomada,
del cielo y de la tierra contemplada
mas ya no es tiẽpo de mirar yo en esto
pues no tengo con que considerallo
y en tal punto me hallo
que estoy sin armas en el cãpo puesto,
y el passo ya cerrado y la huyda.
quien no se espantara de lo que digo
que es cierto q̃ he venido a tal estremo
que del graue dolor que huyo y temo,
me hallo algunas vezes tan amigo

que

que en medio del ſi bueluo a ver la vida
de libertad la juzgo por perdida,
y maldigo las oras y momentos
gaſtadas mal en libres penſamientos.

No reyna ſiempre aqueſta fantaſia
que en imaginacion tan variable
no ſe repoſa vn ora el penſamiento
viene con vn rigor tan intratable
a tiempos el dolor: quel alma mia
deſampara huyendo el ſufrimiento
lo que dura la furia del tormento
no ay parte en mi q̃ no ſe me traſtorne
y que en torno de mi no eſte llorando,
de nueuo proteſtando
que de la via eſpantoſa atras me torne
eſto ya por razon no va fundado
ni le dan parte dello a mi juyzio
que eſte diſcurſo todo es ya perdido,
mas es en tanto daño del ſentido
eſte dolor y en tanto perjuyzio
que todo lo ſenſible atormentado
del bien (ſi alguno tuuo) ya oluidado
eſta de todo punto y ſolo ſiente
la furia y el rigor del mal preſente.

En medio de la fuerça del tormento
vna ſombra de bien ſe me preſenta
do el fiero ardor vn poco ſe mitiga

figura se me cierto ami que sienta
alguna parte de lo que yo siento
aquella tan amada mi enemiga
es tan incomportable la fatiga
que si con algo yo no me engañasse
para poder lleualla moriria,
y asi me acabaria
sin que de mi en el mundo se hablasse
asi que del estado mas perdido
saco algũ biẽ, mas luego en mi la suerte
trueca y rebuelue el orden q̃ algun ora
si el mal acaso vn poco en mi mejora
aquel descanso luego se conuierte
en vn temor q̃ me ha puesto en oluido
aquella por quien sola me he perdido
y asi del bien que vn rato satisfaze
nace el dolor q̃ el alma me deshaze.

Canciõ, si quien te viere se espantare
de la instabilidad, y ligereza
y rebuelta del vago pensamiento,
estable, graue y firme es el tormento
le di, que es causa, cuya fortaleza
es tal, que qualquier parte en q̃ tocare
la hara reboluer hasta que pare
en aquel fin de lo terrible y fuerte
q̃ todo el mundo afirma q̃ es la muerte.

ODE AD FLOREM
Gnidi.

Si de mi baxa lira

tanto

tanto pudiesse el son q̃ en vn momento
aplacassela yra
del animoso viento
y la furia del mar, y el mouimiento
Y en asperas montañas
con el suane canto enterneciesse
las fieras alimañas,
los arboles mouiesse
y al son confusamente los truxesse
No pienses que cantado
seria de mi (hermosa flor de Gnido)
el fiero Marte ayrado
a muerte conuertido
de poluo, y sangre, y de sudor teñido
Ni aquellos capitanes
en las sublimes ruedas colocados
por quien los Alemanes
el fiero cuello atados
y los Franceses van domesticados.
Mas solamente aquella
fuerça de tu beldad seria cantada,
y alguna vez con ella
tambien seria notada
el aspereza de que estas armada
Y como por ti sola
y por tu gran valor y hermosura
conuertido en Viola
llora su desuentura
el miserable amante en tu figura.

Hablo de aquel catiuo,
de quien tener se deue mas cuydado
que esta moriendo viuo,
al remo condenado
en la concha de Venus amarrado,
Por ti como solia,
del aspero cauallo no corrige,
la furia y gallardia,
ni confreno le rige.
ni con viuas espuelas ya le aflige
Por ti con diestra mano,
no rebuelue la espada presurosa
y en el dudoso llano.
huye la poluorosa
palestra como sierpe ponçoñosa.
Por ti su blanda musa,
en lugar de la cithara sonante
tristes querellas vsa,
que con llanto abundante,
hazen bañar el rostro del amante
Por ti, el mayor amigo,
le es importuno graue, y enojoso
yo puedo ser testigo,
que ya del peligroso,
naufragio, fuy su puerto y su reposo
Y ahora en tal manera,
vence el dolor ala razon perdida
que ponçoñosa fiera
nunca fue aborrecida

tanto

tanto como yo del, ni tan temida.
No fuiste tu engendrada,
ni produzida dela dura tierra
no deue ser notada,
que ingratamente yerra
quien todo el otro error de si destierra
Haga te temerosa,
el caso de Anaxarite y couarde
que de ser desdeñosa,
se arrepintio muy tarde
y assi su alma con su marmol arde.
Estauase alegrando
del mal ageno el pecho empedernido
quando abaxo mirando
el cuerpo muerto vido,
del miserable amante alli tendido.
Y al cuello el lazo atado
con que desenlazo dela cadena
el coraçon cuytado
y con su breue pena
compro la eterna punicion agena.
Sintio alli conuertirse,
en piedad, amorosa el aspereza
o tarde arrepentirse:
o vltima terneza,
como te succedio mayor dureza
Los ojos se enclauaron,
enel tendido cuerpo que alli vieron
los huessos se tornaron,

mas duros y crescieron
y en si toda la carne conuertieron.
Las entrañas eladas
tornaron poco a poco, en piedra dura
por las venas cuytadas
la sangre su figura
yua desconociendo y su natura,
Hasta que finalmente
en duro marmol buelta y transformada
hizo de si la gente
no tan marauillada
quanto de aquella ingratitud vengada,
No quieras tu señora
de Nemesis ayrada las saetas
prouar por Dios ahora
baste que tus perfectas
obras y hermosura alos poetas,
Den immortal materia:
sin que tambien en verso lamentable
celebren la miseria
de algun caso notable
que por ti passe triste y miserable.

FIN.

ELEGIA AL DVQVE DE Alua, enla muerte de don Bernaldino de Toledo.

Vnque este graue caso
aya tocado
con tanto sentimiento
el alma mia
que de consuelo estoy
necessitado.
Con que de su dolor mi fantasia
se descargasse vn poco y se acabasse
de mi contino llanto la porfia
Quise pero prouar si me bastasse
el ingenio a escriuirte algun consuelo
(estando, qual estoy) que aprouechasse.
Para que tu reziente desconsuelo
la furia mitigasse, si las musas
pueden vn coraçon alçar del suelo.
Y poner fin a las querellas que vsas
con que de Pindo yalas moradoras
se muestran lastimadas y confusas.
Que segun he sabido ni alas horas
q̃ el sol se muestra ni enel mar se abscõ
de tu lloroso estado no mejoras. (de
Antes enel permanesciendo, donde
quiera que estas tus ojos siempre bañas
y el llanto a tu dolor assi responde
Que temo ver desechas tus entrañas
en lagrimas como al luuioso viento
se

ſe derrite la nieue enlas montañas.
Si a caſo el trabajado penſamiento
enel comun repoſo ſe adormece
por tornar al dolor con nueuo aliento
En aquel breue ſueño te aparece
la ymagen amarilla del hermano
que dela dulce vida desfallece.
Y tu tendiendo la piadoſa mano
prouando a leuantar el cuerpo amado
leuantas ſolamente el ayre vano
Y del dolor el ſueño deſterrado
con anſia vas buſcando el que partido
era ya con el ſueño y alongado
Aſsi desfalleciendo en tu ſentido
como fuera de ti por la ribera
de Trapana con llanto y con gemido.
El caro hermano buſcas que ſolo era
la mitad de tu alma: el qual muriendo
no quedara ya tu alma entera.
Y no de otra manera repitiendo
vas el amado nombre en deſuſada
figura a todas partes reboluiendo.
Que cerca del Eridano aquexada
lloro y llamo Eãpetia el nõbre en vano
con la fraterna muerte laſtimada.
Ondas torname ya mi dulce hermano
Phaeton: ſino aqui veteys mi muerte
regando con mis ojos eſte llano.
O quantas vezes con el dolor fuerte
(abiuadas

(abiuadas las fuerças) renouaua
las quexas de su cruda y dura suerte.
Y quantas otras, quando se acabaua
aquel furor enla ribera vmbrosa
muerta cansada el cuerpo reclinaua:
Bien te confiesso que si alguna cosa
entre la humana puede y mortal gente
entristecer vn alma generosa.
Con gran razon podra serla presente
pues te a priuado dun tã dulce amigo
(no solamente hermano) vn acidente
El qual no solo siempre fue testigo
de tus consejos, e intimos secretos
mas de quanto lo fuiste tu contigo
Enel se reclinauan tus discretos
y honestos pareceres, y hazian
conformes al asiento sus effetos
Enel ya se monstrauan y leyan
tus gracias y virtudes vna a vna
y con hermosa luz resplandescian.
Como en luziente de cristal coluna
que no encubre, de quanto se auezina
a su biua pureza, cosa alguna.
O miserables hados, o mezquina
suerte, la del estado humano, y dura
do por tantos trabajos se camina.
Y ahora muy mayor la desuentura
de aquesta nuestra edad, cuyo progresso
muda de vn mal en otro su figura
A quien

A quien ya de nosotros, el excesso
de guerras, de peligros, y destierro
no toca y no ha cãsado el grã processo?
Quiẽ no vio desparzir su sangre al hier
del enemigo, quien no vio su vida (ro
perder mil vezes, y escapar por yerro.
De quantos queda, y quedara perdida
la casa, y la muger, y la memoria
y de otros la hazienda despendida.
Que se saca de àquesto? alguna gloria
algunos premios, o agradecimiento?
sabralo quien leyere nuestra historia.
Verase alli, que como poluo al viento
assi se deshara nuestra fatiga
ante quien se endereça nuestro intẽto.
No contenta con esto la enemiga
del humano linage, que embidiosa
coge sin tiempo el grano dela espiga.
Nos ha querido ser tan rigurosa
que ni a tu juuentud don Bernaldino
ni a sido a nuestra perdida piadosa.
Quien pudiera de tal ser adeuino
a quien no le engañara la esperança
viendo te caminar por tal camino?
Quien no se prometiera en abastança
seguridad entera de tus años
sin temer de natura tal mudança?
Nũca los tuyos mas los proprios daños
doler nos deuen que la muerte amarga

nos mueſtra claros ya mil deſengaños
Ha nos moſtrado ya, que en vida larga
a penas de tormentos y de enojos
Heuar podemos la peſada carga.
Ha nos moſtrado en ti que claros ojos
y juuentud y gracia y hermoſura
ſon tãbien quando quiere, ſus deſpojos
Mas no puede hazer que tu figura
deſpues de ſer de vida ya priuada
no mueſtre el artificio de natura
Biẽ es verdad que no eſta acompañada
dela color de roſa que ſolia
con la blanca açucena ſer mezclada,
Porque el calor templado que encẽdia
la blanca nieue de tu roſtro puro
robado ya la muerte te lo auia:
En todo lo demas como en ſeguro
y repoſado ſueño deſcanſauas
indicio dando del biuir futuro.
Mas que hara la madre que tu amas
de quien perdidamente eras amado
a quien la vida con la tuya dauas,
Aqui ſe me figura que ha llegado
de ſu lamento el ſon que con ſu fuerça
rompe el ayre vezino y apartado:
Tras el qual a venir tãbien ſe esfuerça
el delas quatro hermanas que teniendo
va con el dela madre a biua fuerça.
A todas las contemplo deſparziendo
de ſu

de ſu cabello luengo, el fino oro
al qual, vltraje y daño eſtan haziendo
El viejo tormes, con el blanco choro
de ſus hermoſas nimphas, ſeca el rio
y humedece la tierra con ſu lloro.
No recoſtado en vrna, al dulce frio
de ſu cauerna vmbroſa mas tendido
por el arena, enel ardiente eſtio.
Con ronco ſon de llanto, y de gemido
los cabellos y barbas mal paradas
ſe deſpedaça y el ſutil veſtido.
En torno del ſus nymphas deſmayadas
llorando en tierra eſtan ſin ornamento
con las cabeças de oro deſpeynadas.
Ceſſe ya del dolor el ſentimiento
hermoſas moradoras del vndoſo
Tormes, tened mas prouechoſo intẽto.
Conſolad ala madre, que el piadoſo
dolor la tiene pueſta en tal eſtado
que es meneſter ſocorro preſuroſo.
Preſto ſera, aquel cuerpo ſepultado
en vn perpetuo marmol, delas ondas
podra de vueſtro Tormes ſer bañado
Y tu hermoſo choro alla enlas hondas
aguas metido, podra ſer que al llanto
de mi dolor, te mueuas y reſpondas.
Vos altos promontorios, entre tanto
(con toda la Trinacria entriſtecida)
buſcad aliuio en deſconſuelo tanto
Satyros

Satyros Phaunos nymphas cuya vida
ſin enojos ſe paſſa moradores
dela parte repueſta y eſcondida.
Con luenga eſperiencia ſabidores
buſcad para conſuelo de Fernando
yeruas de propriedad oculta y flores
Aſsi enel abſcondido boſque, quando
ardiendo en biuo y agradable fuego
las fugitiuas nymphas vays buſcando
Ellas ſe inclinen al piadoſo ruego
y enreciproco lazo eſten ligadas
ſin eſquiuar el amoroſo juego.
Tu gran Fernando q̃ entre tus paſſadas
y tus preſentes obras reſplandeces
y a mayor fama eſtan por ti obligadas
Contempla donde eſtas, que ſi falleces
al nombre q̃ has ganado entre la gente
de tu virtud en algo te enflaqueces.
Porque al fuerte varon no ſe conſiente
no reſiſtir los caſos de fortuna
con firme roſtro y coraçon valiente.
Y no tan ſolamente eſta importuna
con proceſſo cruel y riguroſo
con reboluer de ſol, de cielo, y luna.
Mouer no deue vn pecho generoſo
ni entriſtecello con funeſto buelo
turbando con moleſtia ſu repoſo.
Mas ſi toda la machina del cielo
con eſpantable ſon y con ruydo

hecha

hecha pedaços se viniere al suelo.
Deue ser aterrado y oprimido
del graue peso y dela gran ruyna
primero que espãtado y comouido.
Por estas asperezas se camina
dela immortalidad al alto asiento
do nunca arriba quien de aqui declina.
Y en fin señor tornando al mouimiẽto
dela humana natura bien permito
a nuestra flaca parte vn sentimiento
Mas el excesso enesto vedo y quito
si alguna cosa puedo, que parece
que quiere proceder en infinito.
Alomenos el tiempo que descrece
y muda delas cosas el estado
deue bastar si la razon fallece
No fue el Troyano principe llorado
siempre del viejo padre dolorido
ni siempre dela madre lamentado.
Antes despues del cuerpo redemido
con lagrimas humildes y con oro
que fue del fiero Achiles concedido.
Y reprimiendo el lamentable choro
del Frigio llanto dieron fin al vano
y sin prouecho sentimiento y lloro.
El tierno pecho enesta parte humano
de Venus, que sintio, su Adonis viendo
de su sangre regar el verde llano
Mas desque vido bien q̃ corrompiendo
con

con lagrimas sus ojos no hazia
sino en su llanto estarse deshaziendo.
Y que tornar llorando no podia
su charo y dulce amigo dela escura
y tenebrosa noche al claro dia.
Los ojos enxugo, y la frente pura
mostro con algo mas contentamiento
dexando con el muerto la tristura.
Y luego con gracioso mouimiento
se fue su passo por el verde suelo
con su guirnalda vsada y su ornamento
Desordenaua con lasciuo buelo
el viento sus cabellos, y su vista
alegraua la tierra mar y cielo.
Con discurso y razon que es tã preuista
con fortaleza y ser que en ti cõtemplo
ala flaca tristeza se resista.
Tu ardiente gana de subir al templo
donde la muerte pierde su derecho
te baste sin monstrarte yo otro exẽplo
Alli veras quan poco mal ha hecho
la muerte enla memoria y clara fama
delos famosos hombres q̃ a deshecho,
Buelue los ojos donde al fin te llama
la suprema esperança, do perfecta
sube y purgada el alma en pura llama
Piensas que es otro el fuego q̃ en Oeta
de Alcides consumio la mortal parte
quando bolo el espiritu al alta meta?
Desta

Desta manera aquel por quien reparte
tu coraçon sospiros mil al dia
y resuena tu llanto en cada parte.
Subio por la dificil y alta via
dela carne mortal purgado y puro
enla dulce region del alegria.
Do con discurso libre ya y seguro
mira la vanidad delos mortales
ciegos errados enel ayre escuro.
Y viẽdo y contẽplando nuestros males
alegrase de auer alçado el buelo
a gozar delas oras immortales.
Pisa el immenso y cristalino cielo
teniẽdo puestos de vna y de otra mano
el claro padre y el sublime aguelo.
El vno ve de su processo humano
sus virtudes estar alli presentes
que el aspero camino hazen llano,
El otro que aca hizo entre las gentes
enla vida mortal menor tardança
sus llagas muestra alla resplãdecientes.
Dellas aqueste premio alla se alcança
porque del enemigo no conuiene
procurar enel cielo otra vengança
Mira la tierra el mar que la contiene
todo lo qual por vn pequeño punto
a respecto del cielo juzga y tiene.
Puesta la vista en aquel transsunto
y espejo do se muestra lo passado

con lo futuro y lo presente junto
El tiempo que a tu vida limitado
de alla riba te esta Fernando mira
y alli ve tu lugar ya deputado.
O bienauenturado que sin yra
sin odio en paz estas sin amor ciego
con quien aca se muere y se sospira.
Y en eterna holgança y en sossiego,
biues y biuiras quanto encendiere
las almas del diuino amor el fuego.
Si el cielo piadoso y largo diere
luenga vida ala voz deste mi llanto
lo qual tu sabes que pretende y quiere.
Yo te prometo amigo que entre tanto
que el sol al mũdo alũbre, y q̃ la escura
noche cubra la tierra con su manto,
Y en tanto que los peces la hondura
humida, habitaren del mar profundo
y las fieras del monte la espessura.
Se cantara de ti por todo el mundo
que en quanto se discurre: nunca visto
de los años jamas otro segundo
sera, desde el Antartico a Calisto.

FIN.

ELEGIA A BOSCAN

Qui Boſcan, (donde del
buen Troyano
Anchiſes con eterno nõ
bre y vida
cõſerua la ceniza el Mã
tuano)
Debaxo dela ſeña eſclarecida
de Ceſar Africano nos hallamos
la vencedora gente recogida
Diuerſos en eſtudio que vnos vamos
muriendo por coger dela fatiga
el fructo que con el ſudor ſembramos
Otros que hazen la virtud amiga
y premio de ſus obras y aſsi quieren
que la gente lo pienſe y que lo diga
Deſtotros enlo publico difieren
y enlo ſecreto ſabe Dios en quanto
ſe contradizen enlo que profieren
Yo voy por medio porque nunca tanto
quiſe obligarme a procurar hazienda
que vn poco mas q̃ aquellos me leuãto
Ni voy tan poco por la eſtrecha ſenda
delos que cierto ſe que ala otra via
bueluen de noche al caminar la rienda
Mas donde me lleuo la pluma mia?
que a ſatyra me voy mi paſſo a paſſo
y aqueſta que os eſcriuo es elegia

Yo

Biblioteca Nacional de España

Yo endereço señor en fin mi passo
por donde vos sabeys que su processo
siempre ha lleuado y lleua Garcilasso
Y asi en mitad de aq̃ste, monte espesso
delas diuersidades me sostengo
no sin dificultad, mas no por esso
Dexo las musas antes torno y vengo
dellas al negociar y variando
con ellas dulcemente me entretengo
Asi se van las oras engañando
asi del duro afan y graue pena
estamos algun hora descansando
De aqui yremos a ver dela serena
la patria que bien muestra auer ya sido
de ocio y de amor antiguamente llena
Alli mi coraçon tuuo su nido
vn tiempo ya mas no se triste agora
o si estara ocupado o desparzido
De aquesto vn frio temor asi adesora
por mis huessos discurre en tal manera
que no puedo biuir con el vna hora
Si triste de mi bien yo estado vuiera
vn breue tiempo ausente no lo niego
que con mayor seguridad biuiera
La breue ausencia haze el mismo juego
enla fragua d̃ amor q̃ en fragua ardiete
el agua moderada haze al fuego
La qual veras que no tan solamente
no se suele matar mas le refuerça

con ardor mas intenſo y ſemejante
Porque vn contrario con la poca fuerça
de ſu contrario, por vencer la lucha
ſu braço abiua y ſu valor esfuerça
Pero ſi el agua en abundancia mucha
ſobre el fuego ſe eſparze y ſe derrama
el humo ſube al cielo el ſon ſe eſcucha
Y el claro reſplandor de biua llama
en poluo y en ceniza conuertido
apenas queda del ſino la fama
Aſsi el auſencia larga que ha eſparzido
en abundancia ſu licor que amata
el fuego que el amor tenia encendido
De tal ſuerte lo dexa que lo trata
la mano ſin peligro enel momento
que en aparencia y ſon ſe desbarata
Yo ſolo fuera voy de aqueſte cuento
porq̃ el amor me afflige y me atormẽta
y enel auſencia crece el mal que ſiento
Y pienſo yo que la razon conſienta
y permita la cauſa deſte effecto
que a mi ſolo entre todos ſe preſenta
Porque como del cielo yo ſubjecto
eſtaua eternamente y diputado
al amoroſo fuego en que me meto
Aſsi para poder ſer amatado
el auſencia ſin termino infinita
deue ſer y ſin tiempo limitado
Lo qual no aura razon que lo permita

porque

porque por mas y mas q̃ auſencia dure
con la vida ſe acaba que es finita
Mas a mi quien aura que me aſſegure
que mi mala fortuna con mudança
y oluido contra mi no ſe conjure
Eſte temor perſigue la eſperança
y oprime y enflaquece el gran deſſeo
con que mis ojos veen de ſu holgança
Con ellos ſolamente agora veo
eſte dolor que el coraçon me parte
y con el y comigo aqui peleo
O crudo, o riguroſo, o fiero Marte
de tunica cubierto de diamante
y endurecido ſiempre en toda parte
Que tiene q̃ hazer el tierno amante
con tu dureza y aſpero exercicio?
Ileuado ſiempre del furor delante
Exercitando por mi mal tu officio
ſoy reduzido a terminos que muerte
ſera mi poſtrimero beneficio
Y eſta no permitio mi dura ſuerte
que me ſobreuinieſſe peleando
de hierro traſpaſſado agudo y fuerte
Porque me conſumieſſe contemplãdo
mi amado y dulce fructo en mano age
y el duro poſſeſſor de mi burlãdo (na
Mas donde me tranſporta y enagena
de mi proprio ſentido el triſte miedo
aparte de verguença y dolor llena

Donde si el mal yo viesse ya no puedo
segun con esperalle estoy perdido
acrecentar enla miseria vn dedo
Assi lo pienso agora y si el venido
fuesse en su misma forma y su figura
ternia el presente por mejor partido
Y agradeceria siempre a la ventura
mostrarme de mi mal solo el retrato
que pintan mi temor y mi tristura
Yo se que cosa es esperar vn rato
el bien del proprio engaño y solamẽte
tener con el intelligencia y trato
Como acontece al misero doliente
que del vn cabo el cierto amigo y sano
le muestra el grane mal de su accidẽte
Y le amonesta q̃ del cuerpo humano
comience a leuantar a mejor parte
el alma suelta con bolar liuiano
Mas la tierna muger dela otra parte
no se puede entregar a desengaño,
y encubrele del mal la mayor parte
El abraçado con su dulce engaño,
buelue los ojos ala boz piadosa
y alegrase muriendo con su daño
Assi los quito yo de toda cosa
y pongolos en solo el pensamiento,
dela esperança cierta o mentirosa
Eneste dulce error muero contento,
porq̃ ver claro y conocer mi estado

no puede ya curar el mal que ſiento,
y acabo, como aquel q̃ en vn templado
baño metido, ſin ſentillo muere
las venas dulcemente deſatado.
Tu q̃ enla patria entre quiẽ biẽ te quie-
la deleytoſa playa eſtas mirando (re
y oyendo el ſon del mar q̃ enella hiere
Y ſin impedimento contemplando
la miſma a quien tu vas eterna fama
en tus biuos eſcritos procurando
Alegrate que mas hermoſa llama
que aq̃lla q̃ el Troyano encendimiẽto
pudo cauſar el coraçon te inflama,
No tienes que temer el mouimiento
dela fortuna con ſoplar contrario
que el puro reſplãdor ſerena el viento.
Yo como conduzido mercenario
voy do fortuna a mi peſar me embia
ſino a morir que aqueſte es voluntario
Solo ſoſtiene la eſperança mia
vn tan debil engaño que de nueuo
es meneſter hazelle cada dia
Y ſino le fabrico y le renueuo,
da conſigo enel ſuelo mi eſperança,
tanto que en vano a leuantalla prueuo
Aqueſte premio mi ſeruir alcança
que en ſola la miſeria de mi vida,
nego fortuna ſu comun mudança
Donde podre huyr que ſacudida

Vn rato sea de mi la graue carga,
que oprime mi ceruiz enflaquecida
Mas ay que la distancia no descarga
enel triste coraçon y el mal do quiera
q̃ estoy, para alcançarme el braço alarga
Si donde el sol ardiente reueruera
enla arenosa Libya engendradora
de toda cosa ponçoñosa y fiera
O a dõde el es vẽcido a qualquiera ora
dela frigida nieue y viento frio
parte do no se biue ni se mora
Si enesta, o en aquella el desuario
o la fortuna me lleuasse vn dia
y alli gastasse todo el tiempo mio.
El celoso temor con mano fria
en medio del calor y ardiente arena,
el triste coraçon me apretaria
Y euel rigor del yelo enla serena
noche soplando el viento agudo y puro
que el veloce correr del agua enfrena
De aqueste biuo fuego en q̃ me apuro
y consumirme poco a poco espero
se que aun alli no podre estar seguro
y assi diuerso entre cõtrarios muero.

FIN.

EPISTOLA A BOSCAN.

SEñor Boscã quiẽ tãto gusto tiene
de daros cuẽta delos pẽsamiẽtos
hasta las cosas q̃ no tienẽ nõbre
no le podra faltar con vos materia
ni sera menester buscar estilo
presto, distinto, de ornamento puro
tal qual a custa epistola conuiene
entre muy grandes bienes q̃ consigo
el amistad perfecta nos concede
es aqueste descuydo suelto y puro
lexos dela curiosa pesadumbre
y assi de aquesta libertad gozando
digo que vine quanto alo primero
tan sano como aquel que en doze dias
lo que solo vereys ha caminado
quãdo el fin dela carta os lo mostrare
alargo y suelto a su plazer la rienda
mucho mas q̃ al cauallo al pensamiẽto
y lleuame alas vezes por camino
tan dulce y agradable que me haze
oluidar el trabajo del passado
otras me lleua por tan duros passos
que con la fuerça del affan presente
tambien delos passados se me oluida
a vezes sigo vn agradable medio
honesto, y reposado en q̃ el discurso
del gusto y del ingenio se exercita
yua pensando y discurriendo vn dia

a quantos bienes alargo la mano
el que del amiſtad moſtro el camino
y luego vos del amiſtad exemplo
os me offreceys eneſtos penſamientos
y con vos alomenos me acontece
vna gran coſa al parecer eſtraña,
y porque lo ſepays en pocos verſos
es que conſiderando los prouechos
las honrras y los guſtos que me vienen
deſta vueſtra amiſtad que en tanto tẽgo
ninguna coſa en mayor precio eſtimo
ni me haze guſtar del dulce eſtado
tanto como el amor de parte mia
eſte comigo tiene tanta fuerça
que ſabiẽdo muy bien las otras partes
del amiſtad la eſtrecheza nueſtra
con ſolo aqueſte el alma ſe enternece
y ſe que otramente me aprouecha
el deleyte que ſuele ſer propueſto
alas vtiles coſas y alas graues
lleuame a eſcudriñar la cauſa deſto
ver contino tan rezio en mi el effecto
y hallo que el prouecho el ornamento
el guſto, y el plazer que ſe me ſigue
del vinculo de amor q̃ nueſtro genio
enrredo ſobre nueſtros coraçones
ſon coſas que de mi no ſalen fuera
y en mi el prouecho ſolo ſe conuierte
mas el amor de donde por ventura
nacen

nacen todas las cosas si ay alguna
que a vuestra vtilidad y gusto miren
es gran razõ que en muy mayor estima
tenido sea de mi que todo el resto
quanto mas generosa y alta parte
es el hazer el bien que el recebille
assi que amando me deleyto y hallo
que no es locura este deleyte mio
o quan corrido estoy y arrepentido
de aueros alabado el tratamiento
del camino de Francia las posadas
corrido de que ya por mentiroso
con razon me teneys arrepentido,
de auer perdido tiempo en alabaros
cosa tan digna ya de vituperio
donde no hallareys sino mentiras
vinosazedos camareras feas
valetes codiciosos malas postas
gran paga, poco argen, largo camino
llegar al fin a Napoles no auiendo
dexado alla enterrado algun thesoro
saluo sino dezis que es enterrado
lo que nunca se halla ni se tiene
a mi señor Dural estrechamente
abraça de mi parte si pudierdes
doçe del mes de Octubre dela tierra,
do nacio el claro fuego del petrarcha
y donde estan del fuego las cenizas.

FIN.

EGLO-

EGLOGA AL VISOREY de Napoles.

Salicio. Nemoroso.

EL dulce lamentar de dos pastores
Salicio juntamente y Nemoroso
he de cantar sus quexas imitando
cuyas ouejas al cantar sabroso
estauan muy atentas los amores
de pacer oluidadas escuchando
tu que ganaste obrando
vn nombre en todo el mundo,
y vn grado sin segundo
agora estes atento solo y dado
al inclito gouierno del estado
Albano agora buelto al otra parte
resplandeciente armado
representando en tierra el fiero Marte

Agora de cuydadosos enojos
y de negocios libre por ventura
andas a caça el monte fatigando
en ardiente ginete que appressura
el curso tras los cieruos temerosos

que

que en vano ſu morir van dilatando
eſpera que en tornando
a ſer reſtituydo
al ocio ya perdido
luego veras exercitar mi pluma
por la infinita innumerable ſuma
de tus virtudes y famoſas obras
antes que me conſuma
faltando a ti q̃ a todo el mundo ſobras.

En tanto que eſte tiempo que adeuino
viene a ſacarme de la deuda vn dia
que ſe deue a tu fama y a tu gloria
que es deuda general no ſolo mia
mas de qualquier ingenio peregrino
que celebra lo digno de memoria,
el arbol de victoria
que ciñe eſtrechamente
tu glorioſa frente
de lugar a la yedra que ſe planta
debaxo de tu ſombra y ſe leuanta
poco a poco arrimada a tus loores
y en quanto eſto ſe canta
eſcucha tu el cantar de mis paſtores.

Saliendo de las ondas encendido
rayaua de los montes el altura
el ſol quando Salicio recoſtado
al pie de vna alta haya en la verdura

por donde vna agua clara con ſonido
atraueſſaua el freſco y verde prado
el con canto acordado
al rumor que ſonaua
del agua que paſſaua
ſe quexaua tan dulce y blandamente
como ſi no eſtuuiera de alli auſente
la que de ſu dolor culpa tenia
y aſsi como preſente
razonando con ella le dezia

SAL. O mas dura q̃ marmol a mis q̃xas
y al encẽdido fuego en que me quemo
mas elada que nieue galatea
eſtoy moriendo y aun la vida temo:
temo la con razon pues tu me dexas:
que no ay ſin ti el viuir para que ſea
verguença he que me vea
ninguno en tal eſtado
de ti deſamparado,
y de mi miſmo yo me corro ahora
de vn alma te deſdeñas ſer ſeñora?
donde ſiempre moraſte no pudiendo
della ſalir vna ora
ſalid ſin duelo lagrimas corriendo.

El ſol tiende los rayos de ſu lumbre,
por montes y por valles deſpertando
las aues y animales y la gente
qual por el ayre claro va volando

qual

qual por el verde valle o alta cumbre
paciendo va ſegura y libremente
qual con el ſol preſente
va de nueuo al officio
y al vſado exercicio
do ſu natura o meneſter le inclina
ſiẽpre eſta en llãto eſta anima mezquina
quãdo la ſombra el mũdo va cubriẽdo
o la luz ſe auezina
ſalid, ſin duelo lagrimas corriendo.

Y tu deſta mi vida ya oluidada
ſin moſtrar vn pequeño ſentimiento
de que por ti Salicio triſte muera
dexas lleuar deſconocida al viento
el amor, y la fe, que ſer guardada
eternamente ſolo a mi deuiera
o dios porque ſi quiera
pues ves deſde tu altura
eſta falſa perjura
cauſar la muerte de vn eſtrecho amigo
no recibe del cielo algun caſtigo
ſi en pago del amor yo eſtoy muriendo
que hara el enemigo?
ſalid ſin duelo lagrimas corriendo.

Por ti el ſilencio de la ſelua vmbroſa.
por ti la eſquiuidad y apartamiento
del ſolitario monte me agradaua
por ti la verde yerua el freſco viento
el blanco

el blanco lyrio y colorada rosa
y dulce primauera desseaua
ay quanto me engañaua
ay quan diferente era
y quan de otra manera
lo que en tu falso pecho se escondia,
bien claro con su voz me lo dezia
la siniestra corneja repitiendo
la desuentura mia
salid sin duelo lagrimas corriendo.

Quantas vezes dormiẽdo en la floresta
reputandolo yo por desuario
vi mi mal entre sueños desdichado
soñaua que en el tiempo del estio
lleuaua por passar alli la siesta
a beuer en el Tejo mi ganado
y despues de llegado
sin saber de qual arte
por desusada parte
y por nueuo camino el agua se yua
ardiendo yo con la calor estiua
el curso engañado yua siguiendo
del agua fugitiua
salid sin duelo lagrimas corriendo.

Tu dulce habla en cuya oreja suena
tus claros ojos a quien los boluiste
por quien tan sin respeto me trocaste

tu quebrantada fe, do la pusiste?
qual es el cuello que como encadena
de tus hermosos braços añudaste?
no ay coraçon que baste
aun que fuesse de piedra
viendo mi amada yedra
de mi arrancada en otro muro asida
y mi parra en otro olmo entretexida
que no se este con llanto deshaziendo
hasta acabar la vida
salid sin duelo lagrimas corriendo.

Que no se esperara de aqui adelante
por dificil que sea y por incierto
o que discordia no sera juntada
& juntamente que terna por cierto
o que de oy mas no temera el amante,
siendo a todo materia por ti dada
quando tu enagenada
de mi cuytado fuiste
notable causa diste
yexẽplo a todos quantos cubre el cielo
que el mas seguro tema con recelo
perderlo que estuuiere posseyendo,
salid fuera sin duelo
salid sin duelo lagrimas corriendo.

Materia diste al mundo de esperança
de alcançar lo impossible y no pensado
y de

y de hazer juntar lo diferente
dando a quien diste el coraçõ maluado
quitando lo de mi con tal mudança
que siempre sonara de gente engente
la cordera paciente
con el lobo hambriento
hara su ayuntamiento
y con las simples aues sin ruydo
haran las brauas sierpes ya su nido
que mayor differencia comprehendo
de ti al que has escogido
salid sin duelo lagrimas corriendo.

Siempre de nueua leche en el verano
y en el inuierno abunda mi majada
la mànteca y el queso esta sobrado
de mi cantar pues yo te vi agradada
tanto que no pudiera el Mantuano
Tytiro ser de ti mas alabado
no soy pues bien mirado
tan disforme ni feo
que aun ahora me veo
en esta agua que corre clara y pura
y cierto no trocara mi figura
con esse que de mi se esta ryendo
trocara mi ventura
salid sin duelo lagrimas corriendo.

Como te vine en tanto menosprecio

como

como te fuy tam presto aborrecible
como te falto en mi el conocimento
sino tuuieras condicion terrible
siempre fuera tenido de ti enprecio
y no viera de ti este apartamiento
no sabes que sincuento
buscan en el estio
mis ouejas el frio
de la sierra de Cuenca y el gouierno
del abrigado estremo en el inuierno
mas que vale el tener si derritiendo
me estoy en llanto eterno
salid sin duelo lagrimas corriendo.

Con mi llorar las piedras enternecen
su natural dureza y la quebrantan
los arboles parece que se inclinan.
las aues que me escuchan quando cantã
con diferente voz se condolecen
y mi morir cantando me adeuinan
las fieras que reclinan
su cuerpo fatigado
dexan el sossegado
sueño por escuchar mi llanto triste
tu sola contra mi tę endureciste
los ojos aun si quiera no boluiendo.
a los que tu heziste
salir sin duelo lagrimas corriendo.

Mas

Mas ya que a ſocorrer aqui no vienes
no dexes el lugar que tanto amaſte
que bien podras venir de mi ſegura
yo dexare el lugar do me dexaſte
ven ſi por ſolo eſto te detienes
ves aqui vn prado lleno de verdura
ves aqui vna eſpeſſura
ves aqui vn agua clara
en otro tiempo chara
aquien de ti con lagrimas me quexo
quiça aqui hallaras pues yo me alexo
al que todo mi bien quitar me puede
que pues el bien le dexo
no es mucho que lugar tambien le q̃de.

Aqui dio fin a ſu cantar Salicio
y ſoſpirando en el poſtrero acento
ſolto de llanto vna profunda vena.
queriẽdo el monte al graue ſentimiẽto
de aquel dolor en algo ſer propicio
con la peſada voz retumba y ſuena
la blanda philomena
caſi como dolida
y a compaſsion mouida
dulcemente reſponde al ſon lloroſo,
lo que canto tras eſto Nemeroſo
dezildo vos Pierides que tanto
no puedo yo ni oſo
que ſiento en flaquecer mi debil cãto.

NEM-

NEM. Corriẽtes aguas puras cristalinas
arboles que os estays mirando en ellas
verde prado de fresca sombra lleno,
aues q̃ aqui sembrays vuestras querellas
yedra que por los arboles caminas
torciendo el passo por su verde seno
yo me vi tan ageno
del graue mal que siento
que de puro contento
con vuestra soledad me recreaua
donde con dulce sueño reposaua
o con el pensamiento discurria
por donde no hallaua
sino memorias llenas de alegria.

Y en este triste valle donde ahora
me entristezco y me canso en el reposo
estuue ya contento y descansado
o bien caduco vano y presuroso
acuerdome dormiendo aqui algun ora
que despertando a Elisa vi a mi lado
o miserable hado
o tela delicada
antes de tiempo dada
a los agudos filos de la muerte,
mas conuenible suerte,
a los cansados años de mi vida
que es mas que el hierro fuerte
pues no la ha quebrantado tu partida

Do estan ahora aquellos claros ojos
que lleuauan tras si como colgada
mi alma do quier que ellos se boluian
do esta la blanca mano delicada
llena de vencimiento y de despojos
que de mi mis sentidos le offrecian
los cabellos que vian
con gran desprecio al oro
como a menor thesoro
adonde estan adonde el blanco pecho
de la colunna que el dorado techo
con presuncion graciosa sostenia
aquesto todo ahora ya se encierra
por desuentura mia
en la fria desierta y dura tierra.

Quien me dixera Elisa vida mia
quando en aqueste valle al fresco viẽto
andauamos cogiendo tiernas flores
que auia de ver con largo apartamiẽto
venir el triste y solitario dia
que diesse amargo fin a mis amores
el cielo en mis dolores
cargo la mano tanto
que a sempiterno llanto
ya triste soledad me ha condenado
y lo que siento mas es verme atado
a la pesada vida y enojosa
solo desamparado

ciego

ciego ſin lumbre en carcel tenebroſa.

Deſpues que nos dexaſte nunca pace
en hartura el ganado ya ni acude
el campo al labrador con mano llena
no ay biẽ q̃ en mal no ſe cõuerta y mu-
la mala yerua al trigo afoga y nace (de
en ſu lugar la infelice auena
la tierra que de buena
gana nos produzia
flores con que ſolia
quitar en ſolo vellas mil enojos
produze ahora en cãbio eſtos abrojos
ya de rigor de eſpinas intratable
yo hago con mis ojos
crecer llouiendo el fruto miſerable

Como al partir del ſol la ſombra crece
y en cayendo ſu rayo ſe leuanta
la negra eſcuridad quel mundo cubre,
de do viene el temor que nos eſpanta,
y la medroſa forma en que ſe offrece
aquello que la noche nos encubre
haſta que el ſol deſcubre
ſu luz pura y hermoſa:
tal es la tenebroſa
noche, de tu partir en que he quedado
de ſombra y de temor atormentado
haſta que muerte el tiempo determine
que a ver el deſſeado

ſol

ſol de tu clara viſta me encamine.

Qual ſuele el ruy ſeñor con triſte cãto
quexarſe entre las hojas eſcondido
del duro labrador que cautamente
de deſpojo ſucaro y dulce nido
de los tiernos hijuelos entre tanto
que del amado ramo eſtaua auſente
y aquel dolor que ſiente
con differencia tanta
por la dulce garganta
deſpide y a ſu canto el ayre ſuena
y la callada noche no refrena
ſu lamentable officio, y ſus querellas
trayendo de ſu pena
al cielo por teſtigo y las eſtrellas.

Deſta manera, ſuelto yo la rienda
ami dolor, y aſsi me quexo en vano
de la dureza de la muerte ayrada
ella en mi coraçon metio la mano:
y de alli me lleuo mi dulce prenda.
que aquel era ſu nido, y ſu morada
ay muerte arrebatada,
por ti me eſtoy quexando
al cielo, y enojando
con importuno llanto al mundo todo
el deſigual dolor no ſufre modo
no me podran quitar el dolorido

ſentir

ſentir, ſi ya del todo
primero no me quitan el ſentido.

Tengo vna parte aqui de tus cabellos
Eliſa embueltos en vn blanco paño,
que nunca de mi ſeno ſe me apartan,
deſcojolos, y de vn dolor tamaño
enternecerme ſiento, que ſobre ellos
nunca mis ojos de llorar ſe hartan
ſin que de alli ſe partan,
con ſoſpiros calientes,
mas que la llama ardientes,
los enxugo del llanto, y de conſuno
quaſi los paſſo y cuento vno a vno.
juntando los con vn cordon los ato
tras eſto el importuno
dolor me dexa deſcanſar vn rato.

Mas luego a la memoria ſe me ofrece
aquella noche tenebroſa, eſcura,
que ſiempre afflige eſta aia mezquina
con la memoria de mi deſuentura
verte preſente agora me parece
en aquel duro trance de Lucina
y aquella voz diuina
con cuyo ſon y acentos
a los ayrados vientos
pudieran amanſar, que agora es muda
me parece que oygo que a la cruda:

inexorable diosa demandauas
en aquel passo ayuda.
y tu rustica diosa donde estauas?

Yua te tanto en perseguir las fieras?
yua te tanto en vn pastor dormido?
cosa pudo bastar a tal crueza
que comouida a compassion oydo
a los votos y lagrimas no dieras
por no ver hecha tierra tal belleza?
o no ver la tristeza
en que tu Nemoroso
queda que su reposo
era seguir tu officio persiguiendo
las fieras por los montes y offreciendo
a tus sagradas aras, los despojos,
y tu ingrata riendo
dexas morir mi bien ante mis ojos.

Diuina Elisa pues agora el cielo
con immortales pies pisas y mides
y su mudança ves estando queda
porque de mi te oluidas, y no pides
q̃ se apresure el tiempo en q̃ este velo
rompa del cuerpo y verme libre pueda
y en la tercera rueda
contigo mano a mano
busquemos otro llano
busquemos otros montes y otros rios
otros

otros valles floridos y ſombrios
do deſcanſar y ſiempre pueda verte
ante los ojos mios
ſin miedo y ſobreſalto de perderte.

Nunca puſieran fin al triſte lloro
los paſtores ni fueran acabadas
las canciones que ſolo el monte oia
ſi mirando las nueues coloradas,
al tramontar del ſol bordadas de oro
no vieran que era ya paſſado el dia
la ſombra ſe veya
venir corriendo apriessa.
ya por la falda eſpeſſa
del altiſsimo monte, y recordando
ambos como de ſueño y acabando
el fugitiuo ſol de luz eſcaſſo
ſu ganado lleuando
ſe fueron recogiendo paſſo a paſſo.

FIN.

¶ EGLOGA II.

Albanio Salicio
Camila Nemoroso.

ALBANIO.

EN medio del inuierno esta templada
el agua dulce desta clara fuente
y en el verano mas que nieue elada.
O claras ondas como veo presente
en viendo la memoria de aquel dia
de que el alma temblar y arder se siẽte
En vuestra claridad vi mi alegria
escurecer se toda y enturuiarse,
quando os cobre, perdi mi compañia.
A quien, pudiera ygual tormento darse
que con lo que descansa otro afligido
venga mi coraçon a tormentarse?
El dulce murmurar, deste ruydo,
el mouer de los arboles al viento.
el suaue olor, del prado florecido,
Podriã tornar de enfermo y descontẽto
q̃lquier pastor del mũdo, alegre y sano
yo solo en tanto biẽ morir me siento:
O hermosura sobre el ser humano,

o cla-

Biblioteca Nacional de España

o claros ojos, o cabellos de oro,
o cuello de marfil, o blanca mano.
Como puede ora ser, q̃ en triste lloro
se conuertiesse tan alegre vida?
y en tal pobreza, todo mi tesoro?
Quiero mudar lugar, a la partida,
quiça me dexara parte del daño,
que tiene el alma quasi consumida.

Quã vano imaginar, quã claro engaño
es, darme yo a entender, q̃ cõ partirme
de mi se ha departir vn mal tamaño.
Ay mienbros fatigados, y quam firme
es el dolor que os cansa, y en flaquece.
o si pudiesse vn rato aqui adormirme.
Al que velando, el bien nunca se ofrece
quiça que el sueño le dara dormiendo
algun plazer, que presto desparece.
en tus manos, o sueño me encomiẽdo.
SAL. Quan bienauenturado
aquel puede llamarse
que con la dulce soledad se abraça
y viue descuydado,
y lexos de empacharse,
en lo que al alma impide, y embaraça.
no vee la llena plaça.
ni la soberuia puerta,
de los grandes señores
ni los aduladores

aquien la hambre del fauor despierta
no le sera forçoso,
rogar, fingir, temer, y estar quexoso.

A la sombra holgando
de vn alto pino o roble,
o de alguna robusta y verde enzina,
el ganado contando,
de su manada pobre,
que en la verde selua se auezina,
plata cendrada, y fina
oro luziente y puro,
baxo y vil le parece,
y tanto lo aborrece,
que aun no piensa q̃ dello esta seguro.
y como esta en su seso
rehuye la ceruiz del graue peso.

Combida aun dulce sueño
aquel manso ruydo
del agua que la clara fuente embia,
y las aues sin dueño
con canto no aprendido
hinchen el ayre de dulce armonia
hazeles compañia
a la sombra volando
y entre varios olores
gustando tiernas flores,
la solicita abeja susurrando

los arboles el viento
al sueño ayudan con su mouimiento.

Quien duerme aqui, do esta q̃ no leveo
o hele alli, dichoso tu que afloxas
la cuerda al pensamiento, o al desseo
O natura, quan pocas obras coxas
en el mundo son hechas por tu mano
creciẽdo el biẽ menguãdo las cõgoxas
El sueño diste al coraçon humano
para que al despertar mas se alegrasse
del estado gozoso alegre y sano,
Que como si de nueuo le hallasse
haze aquel interualo que ha passado
q̃l nueuo gusto nunca al bien se passe
Y al que de pensamiento fatigado
el sueño baña con licor piadoso
curando el coraçon despedaçado
Aquel breue descanso, aquel reposo
basta para cobrar de nueuo aliento,
con que se passe el curso trabajoso
Llegarme quiero cerca cõ buen tiento
y ver si de mi fuere conocido
si es del numero triste o del contento
Albanio es este que esta aqui dormido,
o yo conozco mal, Albanio es cierto
duerme garçon cansado y afligido,
Por quã mejor librado tẽgo vn muerto
que acaba el curso de la vida humana

y es conduzido a mas ſeguro puerto.
Que el que viuiendo aca de vida vfana
y de eſtado gozoſo noble, y alto:
es derrocado de fortuna inſana.
Dizen q̃ eſte mãcebo dio vn gran ſalto
que de amoroſos bienes fue abundãte,
y agora es pobre miſerable y falto.
No ſe la hiſtoria bien, mas quiẽ delante
ſe hallo al duelo me conto algun poco
del graue caſo deſte pobre amante.
ALB. Es eſto ſueño, o ciertamente toco
la blanca mano, a ſueño, eſtas burlãdo?
yo eſtaua te creyendo como loco.
O cuytado de mi, tu vas volando.
con preſtas alas por la eburnea puerta
yo quedome tendido aqui llorando.
No baſta el graue mal, en que deſpierta
el alma viue? o por mejor dezillo,
eſta muriendo, de vna vida incierta.
SAL. Albanio, dexa el llanto, q̃ en oyllo
me afliijo. Al. quiẽ p̃ſente eſta amiduelo
SAL. Aq̃ eſta, quiẽ te ayudara a ſentillo.
ALB, Aqui eſtas tu Salicio? grã conſuelo
me fuera, en qualquier mal tu cõpañia
mas tẽgo en eſto por cõtrario al cielo.
SALICIO. Parte de tu trabajo, ya me auia
contado Galafron, que fue preſente
en aqueſte lugar, el miſmo dia,
Mas no ſupo decir, del accidente
la cau-

la causa principal, bien que pensaua
que era mal, que dezir no se consiente.
Y á la sazon en la ciudad yo estaua,
como tu sabes bien, aparejando
aquel largo camino, que esperaua.
Y esto que digo, me contaron, quando
torne a boluer, mas yo te ruego ahora
(si esto no es enojoso que demando)
Que particularmente el punto, y ora
la causa, el daño cuentes, y el processo,
que el mal, comunicado se mejora.
ALB. Con vn amigo tal, verdad es esso
quando el mal suffre cura, mi Salicio
mas este, a penetrado hasta el huesso
Verdad es, que la vida, y exercicio
comun, y el amistad, que a ti me ayunta
mandan que cõ plazerte sea mi officio.
Mas que hare? que el alma ya barrunta.
que quiero renouar en la memoria,
la herida mortal, de aguda punta.
Y pone me delante, aquella gloria
passada, y la presente desuentura:
para espantarme de la horrible historia
Por otra parte, pienso que es cordura
renouar tanto el mal que me atormẽta
que a morir venga de tristeza pura.
Y por esto Salicio, entera cuenta
te dare de mi mal como pudiere
aun que el mal rehuya y no consienta

Quise bien, y querre mientras rigere
aquestos miembros, el espiritu mio,
aquella por quien muero, si muriere
En este amor, no entre por desuario
ni lo trato como otros con engaño
ni fue por elecion de mi aluedrio.
Desde mis tiernos y primeros años
a aquella parte me inclino mi estrella
y aquel fiero destino de mis daños.
Tu conociste bien vna donzella
de mi sangre y aguelos decendida,
mas que la misma hermosura bella?
En su verde niñez, siendo offrecida
por montes y por seluas a Diana
exercitaua alli su edad florida
Yo que desde la noche a la mañana
y del vn sol al otro sin casarme
seguia la caça con estudio y gana.
Por deudo y exercicio a conformarme
vine con ella, en tal domestiqueza,
que della vn punto no sabia apartarme
Yua de vn ora en otra la estrecheza
haziendose mayor acompañada
de vn amor llano y lleno de pureza
Que montaña dexo de ser pisada
de nros pies? q̃ bosque o selua vmbrosa
no fue de nuestra caça fatigada?
Siempre cõ mano larga y abundosa.
con parte de la caça visitando

el sa-

el ſacro altar de nueſtra ſancta dioſa
La colmilluda teſta ora lleuando.
del puerco jauali, cerdoſo y fiero
del peligro paſſado razonando
Ora clauando del cieruo ligero
en algun ſacro pino los ganchoſos
cuernos, con puro coraçon ſincero.
Tornauamos contentos & gozoſos
y al diſponer de lo que nos quedaua
jamas me acuerdo de quedar quexoſos
Qualquiera caça a entranbos agradaua
pero la de las ſimples auezillas
menos trabajo, y mas plazer nos daua
En monſtrando el aurora ſus mexillas
de roſa, y ſus cabellos de oro fino,
humedeciendo ya las florezillas.
Noſotros yendo fuera de camino
buſcauamos vn valle el mas ſecreto
y de conuerſacion menos vezino.
Aqui con vna red de muy perfecto
verde teñida aquel valle atajauamos
muy ſin temor con paſſo muy quieto
De dos arboles altos la colgauamos
y auiendonos vn poco lexos ydo.
hazia la red armada nos tornauamos
Y por lo mas eſpeſſo, y eſcondido
los arboles y matas ſacudiendo
turbauamos el valle con ruydo
Zorzales, tordos, mirlas, que temiendo
delante

delante de nosotros espantados
del peligro menor iuan huyendo,
Dauan en el mayor desatinados
quedando enla sotil red engañosa
confusamente todos enrredados
Y entonzes era vellos vna cosa
estraña y agradable dando gritos
y con voz lamentandose quejosa.
Algunos dellos (que eran infinitos)
su libertad buscauan reuolando,
otros estauan miseros y aflitos
Al fin las cuerdas de la red tirando
lleuauamos la juntos, casi llena
la caça acuestas, y la red cargando.
Quando el humido otoño ya refrena
del seco estio el gran calor ardiente
y va faltando sombra a filomena
Con otra caça desta differente
aun que tambiẽ de vida ociosa & blãda
passauamos el tiempo alegre mente.
Entonces siempre como sabes anda
de estorninos bolando a cada parte
aca y alla la espessa y negra vanda.
Y cierto aquesto es cosa de contarte
como con los que andauan por el viẽto
vsauamos tambien astucia y arte,
Vno viuo primero de aquel cuento
tomauamos y en esto sin fatiga
era cumplido luego nuestro intento
Al pie

Al pie del qual vn hilo vntado en liga
a tando le soltauamos al punto
que via volar aquella vanda amiga
A penas era suelto quando junto
estaua con los otros y mezclado
secutando el effecto de su assunto
A quantos era el hilo enmarañado
por alas o por pies o por cabeça
todos venian al suelo mal su grado
Andauan forcejando vna gran pieça
a su pesar y a mucho plazer nuestro
q̃ asi de vn mal, ageno bien se empieça
A cuerdase me ahora, que el siniestro
canto dela corneja y el aguero
para escaparse, no le fue maestro.
Quãdo vna d̃llas (como es muy ligero)
a nuestras manos biua nos venia
era prision de mas de vn prisionero
La qual a vn llano grande yo traya
a do muchas cornejas andar juntas
o por el suelo o por el ayre via.
Clauãdo la enla tierra por las puntas
estremas delas alas sin rompellas
seguiase lo que a penas tu barruntas.
Parecia que mirando las estrellas
clauada boca arriba en aquel suelo
estaua a contemplar el curso dellas
De alli nos alexauamos y el cielo
rompia con gritos ella y conuocaua

delas cornejas el ſuperno buelo
En vn ſolo momento ſe ajuntaua
vna gran muchedumbre preſuroſa
a ſocorrer la que enel ſuelo eſtaua
Cercauanla y alguna mas piadoſa
del mal ageno dela compañera
que del ſuyo auiſada temeroſa
Llegauaſe muy cerca, y la primera
que eſto hazia, pagaua ſu innocencia
con priſion o con muerte laſtimera
Con tal fuerça la preſa y tal violencia
ſe engarrafaua dela que venia
que no ſe diſpidiera ſin licencia.
Ya puedes ver quan gran plazer ſeria
ver (de vna por ſoltarſe y deſaſirſe
de otra por ſocorrerſe) la porfia
Al fin la fiera lucha a deſpartirſe
venia por nueſtra mano y la cuytada
del bien hecho empeçaua arrepentirſe
Que me diras ſi con ſu mano alçada
haziendo la noturna centinela
la grulla de noſotros fue engañada
No aprouechaua alcançar la cautela
ni ſer ſiempre ſagaz deſcubridora
de noturnos engaños con ſu vela
Ni al blanco ciſne q̃ enlas aguas mora
por no morir como Phaeton en fuego
del qual el triſte caſo canta y llora.
Y tu perdiz cuytada pienſas luego

que

que en huyẽdo del techo estas segura
enel campo turbamos tu sossiego.
A ningun aue o animal natura
doto de tanta astucia que no fuesse
vencido al fin de nuestra astucia pura
Si por menudo de contar te vuiesse
de aquesta vida cada partezilla
temo que antes del fin anochecieſſe.
Basta saber que aquesta tan senzilla
y tan pura amistad quiso mi hado
en differente especie conuertilla.
En vn amor tan fuerte y tan sobrado
y en vn desassossiego no creyble
tal que no me conozco de trocado.
El plazer de miralla con terrible
y fiero dessear senti mezclarse
que siẽpre me lleuaua alo impossible
La pena de su avsencia vi mudarse (te
no en pena, no en cõgoxa ẽ cruda muer
y en fuego eterno el alma atormẽtarse
A aq̃ste estado en fin mi dura suerte
me truxo poco a poco, y no pensara
que contra mi pudiera ser mas fuerte
Si con mi graue daño no prouara
que en cõparacion desta, aquella vida
qualquiera por descanso la juzgara
Ser deue aquesta historia, aborrecida
de tus orejas ya, que asi atormenta
mi lengua y mi memoria entristecida
Dezir

Dezir ya mas no es bien, q̃ se consienta
junto todo mi bien perdi en vna hora
y esta es la summa en fin de aq̃sta cuẽta.
SAL. Albanio si tu mal comunicaras
con otro, que pensaras, que tu pena
juzgaua como agena, o que este fuego
nunca prouo, ni el juego peligroso
de que tu estas quexoso, yo confiesso
que fuera bueno aquesso, q̃ hora hazes
mas si tu me deshazes, con tus quexas
porque ahora me dexas, como a estraño
sin dar de aqueste daño final cuento
piensas que tu tormento, como nueuo
escucho y que no prueuo, por mi suerte
aquesta biua muerte, enlas entrañas
sino con todas mañas, o esperiencia
esta graue dolencia, se desecha
almenos aprouecha, yo te digo,
para que de vn amigo, que adolezca
otro se condolezca, que ha llegado
de bien acuchillado, a ser maestro,
assi que pues te muestro, abiertamente
que no estoy innocente, destos males
que aun traygo las señales, delas llagas
no es bien tu que te hagas, tan esquiuo
que mientras estas biuo, ser podria
que por alguna via, te auisasse,
o contigo llorase, que no es malo
tener al pie del palo quien se duela
del

del mal y ſin cautela, te aconſeje.
ALB. Tu quieres q̃ forcege, y q̃ cõtraſte
con quien al fin no baſte, a derrocalle
Amor quiere que calle, yo no puedo
mouer el paſſo vn dedo, ſin grã mẽgua
el tiene de mi lengua el mouimiento
aſsi qne no me ſiento ſer baſtante.
SAL. Que te pone delante, q̃ te empida
el deſcubrir tu vida al que aliuiarte
del mal alguna parte, cierto eſpera?
ALB. Amor quiere q̃ muera, ſin reparo
y conociendo claro, que baſtaua
lo que yo deſcanſaua, eneſte llanto
contigo aqui entre tanto, me aliuiaſſe
y aquel tiempo prouaſſe a ſoſtenerme
por mas preſto perderme como injuſto
me aya quitado el guſto que tenia
de echar la pena mia, por la boca
aſsi que ya no toca, nada dello
a ti querer ſabello, ny contallo
a quien ſolo paſſallo, le conuiene
y muerte ſola para aliuio tiene.
SAL. Quiẽ es cõtra ſu ſer tã inhumano
que al enemigo entrega ſu deſpojo
y pone ſu poder en otra mano?
Como y no tienes ora algun enojo
de ver q̃ amor tu miſma lengua ataje
o la deſate por ſu ſolo antojo?
ALB. Salicio amigo ceſſe eſte lẽguaje
cierra

cierra tu boca y mas aqui no la abras,
yo ſiento mi dolor, y tu mi vltraje.
Para que ſon manificas palabras?
quien te hizo philoſopho eloquente
ſiendo paſtor de ouejas y de cabras?
O cuytado de mi quan facilmente
con eſpedida lengua y rigoroſa
el ſano da conſejos al doliente.
SAL. No te aconſejo yo, ni digo coſa
para que deuas tu por ella darme
reſpueſta tan azeda, y tan odioſa:
Ruego te q̃ tu mal quieras contarme
porque del pueda tanto entriſtecerme
quanto ſuelo del bien tuyo alegrarme.
ALB. Pues ya de ti no puedo defender-
yo tornare a mi cuẽto quãdo ayas (me
prometido vna gracia concederme.
Y es, q̃ en oyendo el fin luego te vayas
y me dexes llorar mi deſuentura
entre eſtos pinos ſolo y eſtas hayas.
SAL. Aunq̃ pedir tu eſſo, no es cordura
yo ſere dulce mas que ſano amigo
y dare buen lugar a tu triſtura.
ALB. Ora Salicio eſcucha lo que digo
y vos o nyphas deſte boſque vmbroſo
a do quiera que eſtays eſtad comigo.
Ya te conte el eſtado tan dichoſo
a do me puſo amor ſi enel yo firme
pudiera ſoſtenerme con repoſo.

Mas

Mas como de callar y de encubrirme
de aquella por quien viuo me encendia
llegue ya casi al punto de morirme.
Mil vezes ella pregunto que auia
y me rogo que el mal le descubriesse
que mi rostro y color le descubria.
Mas no acabo con quanto me dixesse
que de mi a su pregunta, otra respuesta
que vn sospiro con lagrimas vuiesse.
Acontecio que en vna ardiente siesta
viniendo dela caça fatigados
enel mejor lugar desta floresta,
que es este donde estamos assentados
ala sombra de vn arbol affloxamos
las cuerdas alos arcos trabajados.
En aquel prado alli nos reclinamos
y del zephiro fresco recogiendo
el agradable espiritu respiramos
Las flores alos ojos ofreciendo
diuersidad estraña de pinturas
diuersamente assi estauan oliendo
Y en medio aquesta fuente clara y pura
que como de cristal resplandecia
mostrando abiertamente su hondura
El arena que de oro parescia
de blancas pedrezuelas variada
(por do manaua el agua) se bullia
En derredor ni sola vna pisada
de fiera, o de pastor, o de ganado
a la

ala ſazon eſtaua ſeñalada
Deſpues que con el agua reſſriado
vuimos el calor y juntamente
la ſed de todo punto mitigado
Ella que con cuydado diligente
a conocer mi mal tenia el intento
y a eſcudriñar el animo doliente
Con nueuo ruego y firme juramento
me conjuro y rogo que le contaſſe
la cauſa de mi graue penſamiento
Y ſi era amor que no me recelaſſe
de hazelle mi caſo manifieſto
y demonſtralle aquella q̃ yo amaſſe.
Que me juraua que tambien eneſto
el verdadero amor que me tenia
con pura voluntad eſtaua preſto.
Yo que tanto callar ya no podia
y claro deſcubrir menos oſara
lo que enel alma triſte ſe ſentia
Le dixe que en aquella fuente clara
veria de aquella que yo tanto amaua
abiertamente la hermoſa cara
Ella que ver aqueſta deſſeaua
con menos diligencia diſcurriendo
de aquella con que el paſſo apreſuraua
Ala pura fontana fue corriendo
y en viendo el agua toda fue alterada
enella ſu figura ſola viendo
Y no de otra manera arrebatada

del

del agua rehuyo que si estuuiera
dela rauiosa enfermedad tocada
Y sin mirarme desdeñosa y fiera
no se q̃ alla entre diẽtes murmurando
me dexo aqui, y aqui quiere que muera
Quede yo triste y solo alli culpando
mi temerario osar, mi desuario,
la perdida del bien considerando,
Crecio de tal manera el dolor mio
y de mi loco error el desconsuelo
que hize de mis lagrimas vn rio.
Fixos los ojos enel alto cielo
estuue boca arriba vna gran pieça
rendido sin mudarme eneste suelo.
Y como de vn dolor otro se empieça
el largo llanto, el desuanecimiento,
el vano ymaginar dela cabeça,
De mi gran culpa aquel remordimiẽto
verme del todo al fin sin esperança,
me trastornaron casi el sentimiento.
Como deste lugar hize mudança
no se ni quien de aqui me conduxiesse
al triste aluergue y a mi pobre estança
Se que tornãdo en mi como estuuiesse
sin comer y dormir bien quatro dias
y sin q̃ el cuerpo de vn lugar mouiesse
Las ya desamparadas vacas mias
por otro tanto tiempo no gustaron
las verdes yeruas ni las aguas frias.
Lo

Los pequeños hijuelos que hallaron
las tetas ſecas ya delas hambrientas
madres bramando al cielo ſe quexaron
Las ſeluas a ſu boz tambien atentas
bramando me parece reſpondian
condolidas del daño y deſcontentas
Aqueſtas coſas nada me mouian
antes con mi llorar hazia eſpantados
todos quantos a verme alli venian
Vinieron los paſtores de ganados
vinieron delos ſotos los vaqueros
para ſer de mi mal de mi informados
Y todos con los geſtos laſtimeros
me preguntauan quales auian ſido
los accidentes de mi mal primeros.
Alos quales en tierra yo tendido
ninguna otra reſpueſta dar ſabia
rompiendo con ſolloços mi gemido.
Sino de rato en rato les dezia
voſotros los de Tajo en ſu ribera
cantareys la mi muerte cada dia.
Eſte deſcanſo lleuare aunque muera:
que cada dia cantareys mi muerte,
voſotros los de Tajo en ſu ribera.
La quinta noche en fin mi cruda ſuerte
queriendo me lleuar: do ſe rompieſſe
aqueſta tela dela vida fuerte.
Hizo, que de mi choça me ſalieſſe:
por el ſilencio dela noche eſcura:
a buſcar

a buſcar vn lugar donde murieſſe
Y caminando por do mi ventura,
y mis enfermos pies me conduxieron,
llegue a vn barranco de muy grã altura
Luego mis ojosle reconocieron,
que pende ſobre el agua y ſu cimiento
las ondas poco a poco le comieron.
Al pie de vn olmo hize alli mi aſsiento
y acuerdo me que ya con ella eſtuue,
paſſando alli la ſieſta al freſco viento
Y eneſta memoria me detuue,
como ſi aqueſta fuera medicina,
de mi furor, y quanto mal ſoſtuue
Denunciaua el aurora ya vezina
la venida del ſol reſplandeciente
aquien la tierra, aquiẽ la mar ſe inclina.
Entonces, como quando el ciſne ſiente
el anſia poſtrimera, que le aquexa
y tienta el cuerpo miſero, y doliente.
Con triſte, y lamentable ſon ſe quexa
y ſe deſpide con funeſto canto
del eſpiritu vital que del ſe alexa.
Aſsi aquexado yo, de dolor tanto,
que el alma abandonaua y ala humana
carne, ſolte la rienda al triſte llanto.
O fiera, dixe, mas que tigre Hircana,
y mas ſorda a mis quexas, que el ruydo
embrauecido dela mar inſana
Heme entregado, heme aqui tendido
he aqui

he aqui que vẽces, toma los despojos
de vn cuerpo miserable, y affligido
Yo porne fin del todo a mis enojos
ya no te offendera mi rostro triste
mi temerosa boz y humildes ojos
Quiça tu que en mi vida no mouiste
el passo a consolarme, enel estado
ni tu dureza cruda enterneciste,
Viendo mi cuerpo aqui desamparado
vernas arrepentirte, y lastimarte,
mas tu socorro tarde aura llegado.
Como pudiste tan presto oluidarte,
de aql tan luengo amor? y de sus ciegos
ñudos, en sola vna hora desligarte?
No se te acuerda delos dulces juegos
ya de nuestra niñez, que fueron leña
destos dañosos, y encendidos fuegos?
Quando la enzina desta espessa breña,
de sus vellotas dulces despojaua
que yuamos a comer sobre esta peña
Quien las castañas tiernas derrocaua
del arbol al subir dificultoso?
quien en su limpia falda las lleuaua?
Quãdo en valle, florido espeso vmbro-
meti jamas el pie, q̃ del no fuesse (so
cargado a ti de flores, y oloroso?
Iurauas me, si ausente yo estuuiesse
que ni el agua sabor, ni olor la rosa
ni el prado yerua para ti tuuiesse

A quien

A quien me quexo? q̃ no escucha cosa
de quãtas digo, quiẽ deuria escucharme
Ecco sola me muestra ser piadosa.
Respondiendome, prueua conortarme
como quien prouo mal tan importuno
mas no quiere mostrarse, y consolarme
O dioses, si alla juntos de consuno
de los amantes el cuydado os toca:
o tu solo, si toca a solo vno.
Recebid las palabras que la boca
echa, con la doliente anima, fuera:
antes q̃ el cuerpo torne en tierra poca
O Nayadas, de aquesta mi ribera
corriente moradoras, o Napeas:
guarda del verde bosque verdadera.
Alce vna de vosotras blancas deas
del agua, su cabeça rubia vn poco
assi Nympha jamas en tal te veas.
Podre dezir, que con mis quexas toco
las diuinas orejas no pudiendo
las humanas tocar, cuerdo ni loco.
O hermosas Oreadas que teniendo
el gouierno de seluas, y montañas,
a caça andays, por ellas discurriendo-
Dexad de perseguir las alimañas,
venid a ver vn hombre perseguido
a quien no valen fuerças ya ni mañas
O Dryadas, de amor hermoso nido
dulces, y graciosissimas donzellas,

que ala tarde ſalis delo aſcondido.
Con los cabellos rubios, que las bellas
eſpaldas dexan de oro cubijadas,
parad mientes vn rato a mis querellas,
Y ſi con mi ventura conjuradas
no eſtays: hazed que ſeã las occaſiones
de mi muerte aqui ſiempre celebradas.
O lobos, o oſſos, que por los rincones
deſtas fieras cauernas, aſcondidos
eſtays, oyendo agora mis razones:
Quedaos a dios, que ya vueſtros oydos
de mi çampoña fueron halagados.
y alguna vez de amor enternecidos.
A dios montañas a dios verdes prados
a Dios corrientes rios eſpumoſos,
biuid ſin mi, con ſiglos prolongados.
Y mientras enel curſo preſſuroſos
yreys al mar, a dalle ſu tributo
corriendo por los valles pedregoſos.
Hazed que aqui ſe mueſtre triſte luto,
por quiẽ biuiendo alegre, os alegraua
con agradable ſon, y viſo enxuto.
Por quien aqui ſus vacas abreuaua,
por quiẽ ramos de lauro entretexendo
aqui ſus fuertes toros coronaua.
Eſtas palabras tales en diziendo,
en pie me alce, por dar ya fin al duro
dolor, que en vida eſtaua padeciendo.
Y por el paſſo en que me ves te juro,
que

que ya me yua arrojar de do te cuẽto
con passo largo, y coraçon seguro,
Quando vna fuerça subita de viento
vino con tal furor, que de vna sierra
pudiera remouer el firme asiento.
De espaldas como atonito en la tierra
desde a gran rato me halle tendido
que asi se halla siempre aquel q̃ yerra,
Con mas sano discurso en mi sentido,
comence de culpar el presupuesto
y temerario error que auia seguido,
En querer dar cõ triste muerte al resto
de aquesta breue vida fin amargo,
no siendo por los hados aun dispuesto
De alli me fuy con coraçon mas largo
para esperar la muerte quando venga
a releuarme deste graue cargo,
Bien has ya visto quanto me conuenga
que pues buscalla a mi no se consiẽte,
ella en buscarme a mi no se detenga.
Contado te he la causa, el acidente
el daño y el processo todo entero
cumpleme tu promessa prestamente
Y si amigo cierto y verdadero
eres, como yo pienso, vete agora
no estorues con dolor acerbo, y fiero
al affligido, y triste, quando llora.
SAL. Tratara de vna parte,
que agora solo siento

ſino penſaras que era dar conſuelo,
quiſiera preguntarte
como tu penſamiento
ſe derribo tan preſto en eſſe ſuelo?
o ſe cubrio de vn velo
para que no miraſſe,
que quien tan luengamente
amo, no ſe conſiente
que tan preſto del todo te oluidaſſe
que ſabes ſi ella agora
juntamente ſu mal y el tuyo llora?
ALB. Ceſſe ya el artificio
de la maeſtra mano
no me hagas paſſar tan graue pena
haras me tu Salicio,
yr do nunca pie humano
eſtampo ſu piſada en el arena
ella eſta tan agena
de eſtar deſſa manera
como tu de penſallo
aun que quieres moſtrallo
con razon aparente a verdadera
exercita aqui el arte
a ſolas, que yo voyme en otra parte.
SAL. No es tiempo de curalle,
haſta que menos tema
la cara del maeſtro, y ſu crueza.
ſolo quiero dexalle
que aun eſta la poſtema
intratable

intratable a mi ver, por su dureza.
quebrante la braueza
del pecho empedernido,
con largo y tierno llanto
yreme yo entre tanto
a requerir de vn ruy señor el nido,
que esta en vn alta enzina,
y estara presto en manos de Crauina.
CAM. Si desta tierra no he perdido el ti
por aqui el corço vino, q̃ he traydo, (no
despues que fue herido, atras el viento.
que rezio mouimiento en la corrida
lleua de tal herida lastimado?
en el siniestro lado soterrada
la flecha en erbolada yua mostrando
las plumas blanqueando solas fuera
y haze me que muera con buscalle,
no passo deste valle, aqui esta cierto
y por ventura muerto, quien me diesse
alguno que siguiesse el rastro agora,
mientras la heruiente hora de la siesta
en aquesta floresta yo descanso,
ay viento fresco, manso y amoroso
almo, dulce, sabroso, esfuerça esfuerça
tu soplo, y esta fuerça tan caliente
del alto sol ardiente ora quebranta
que ya la tierna planta del pie mio
anda a buscar el frio desta yerua,
a los hombres reserua tu Diana

en esta siesta insana, tu exercicio:
por agora tu officio desamparo
que me ha costado caro en este dia
Ay dulce fuente mia, y de quan alto
con solo vn sobre salto me arrojaste:
sabes que me quitaste, fuente clara
los ojos de la cara? que no quiero
menos vn compañero, que yo amaua
mas no como el pesaua, dios ya quiera
que antes Camila muera, que padezca
culpa, por do merezca ser echada
de la seluasagrada de Diana.
o quan de mala gana mi memoria
renueua aquesta historia, mas la culpa
agena me desculpa, que si fuera
yo la causa primera desta ausencia
yo diera la sententia en mi contrario
el fue muy voluntario, & sin respeto.
mas para que me meto en esta cuenta
quiero biuir contenta & oluidallo
y aqui donde me hallo recrearme
aqui quiero acostarme, y en cayendo
la siesta, yresiguiendo mi corcillo,
que yo me marauillo ya, y me espante
como con tal herida, huyo tanto.
ALB. Si mi turbada vista no me miente
pareceme que vi entre rama y rama
vna nimpha, llegar aquella fuente.
Quiero llegar alla quiça si ella ama,
me

me dita alguna cosa con que engañe
(con algun falso aliuio) aquesta llama.
Y no se meda nada que desbañe
mi alma si es contrario a lo que creo
q̃ aquiẽ no espa bien, no ay mal q̃ dañe
O santos dioses, que es esto que veo?
es error de phantasma conuertida
en forma de mi amor, y mi desseo.
Camila es esta que esta aqui dormida
no puede de otra ser su hermosura
la razon esta clara, y conocida.
Vna obra sola quiso la natura
hazer como esta y rõpio luego apriessa
la stampa do fue hecha tal figura,
Quiẽ podra luego de su forma espressa
el traslado sacar, si la maestra
misma no basta, y ella lo confiessa.
mas ya que es cierto el biẽ q̃ a mi se mue
como podre llegar a despertalla (stra
temiendo yo la luz q̃ a ella me adiestra
Si solamente de poder tocalla
perdiesse el miedo yo? mas si despierta?
si despierta, tenella, & no soltalla
Esta osadia temo que no es cierta.
mas q̃ me pued̃ hazer? quiero llegarme
en fin ella esta agora como muerta.
Cabe ella por lo menos assentarme
bien puedo, mas no ya como solia.
o mano poderosa de matarme

Viste quanto tu fuerça en mi podia
porque para sanarme no la prueuas?
que su poder a todo bastaria.
CAM. Socorre me Diana.
ALB. No te mueuas
que no te he d̃ soltar, escucha vn poco.
CAM. Quiẽ me dixera Albanio tales nue
Niphas d̃l verde bosq̃ a vos inuoco (uas
a vos pido socorro desta fuerça
que es esto Albanio dime si estas loco.
ALB. Locura deue ser la que me fuerça
a querer mas que el alma y que la vida
a la que aborrecerme a mi se esfuerça
CAM. Yo deuo ser de ti la aborrecida
pues me quieres tratar de tal manera
siendo tuya la culpa conocida,
ALB. Yo culpa contra ti? si la primera
no esta por cometer, Camila mia
en tu desgracia y disfauor yo muera.
CAM. Tu no violaste nuestra cõpañia?
queriendo la torcer por el camino
que de la vida honesta se desuia?
ALB. Como de sola vna hora el desatiha de perder mil años de seruicio (no
si el arrepentimiento tras el vino,
CAM. Aq̃ste es delos hõbres el officio
tentar el mal, y si es malo el successo
pedir cõ humildad pdõ d̃l vicio. (esso?
ALB. Que tẽte yo Camila? Ca. bueno es
esta

esta fuente lo diga que ha quedado
por vn testigo de tu mal processo.
ALB. Si puede ser mi yerro castigado,
con muerte, cō deshōrra, o cō tormēto
vesme aqui estoy a todo aparejado.
CAM. Suelta me ya la mano, q̄ el aliēto
me falta đ cōgoxa Al. he muy grā mie-
q̄ te me yras, q̄ corres mas q̄ el viēto. (do
CAM. No estoy como solia, q̄ no puedo
mouerme ya de mal exercitada,
suelta q̄ casi me has quebrado vn dedo
ALB. Estaras si te suelto sossegada
mientras cō razon clara yo te muestro
que fuyste sin razon de mi enojada?
CAM. Eres tu de razones grā maestro,
suelta, q̄ si estare, ALB primero jura
por la primera fe del amor nuestro.
CAM. Yo juro por la ley sincera y pura
dela amistad passada de sentarme
y de escuchar tus quexas muy segura,
qual me tienes la mano de apretarme
con essa dura mano descreydo.
AL. Qual me tienes el alma đ dexarme
CAM. Mi prēdedero đ oro si es pdido?
o cuytada de mi, mi prendedero,
desde aquel valle aqui se me ha caydo.
ALB. Mira no se cayesse alla primero
antes de aq̄ste? al val dela hortiga. (io
CAM. Do quier q̄ se pdio buscalle quie

AL. Yo yre a buſcalle, eſcuſa eſta fatiga
que no puedo ſufrir que aqueſta arena
abraſe el blanco pie de mi enemiga.
CAM. Pues ya quieres tomar por mi eſta
derecho ve primero aq̃llas hayas (pena
q̃ alli eſtuue yo echada vna hora buena
ALB. Yo voy mas ẽtre tãto no te vayas
CAM. Seguro ve q̃ antes veras mi muer
q̃ tu me cobres ni a tus manos ayas. (te
ALB. A nympha deſleal y deſſa ſuerte
ſe guarda el juramento que me diſte,
o condicion de vida dura y fuerte.
O falſo amor de nueuo me heziſte
rebiuir con vn poco de eſperança
o modo de matar nojoſo y triſte.
O muerte llena de mortal tardança
podre por ti llamar injuſto el cielo,
injuſta ſu medida y ſu balança.
Recibe tu terreno y duro ſuelo
eſte rebelde cuerpo que detiene
del alma el eſpedido y preſto buelo
Yo me dare la muerte, y aun ſi viene
alguno a reſiſtirme, a reſiſtirme,
el vera que a ſu vida no conuiene,
No puedo yo morir? no puedo yrme
por aqui, por alli, por do quiſiere
deſnudo eſpiritu o carne y hueſſo firme
SAL. Eſcucha q̃ algũ mal hazer ſe quie-
o cierto tiene traſtornado el ſeſo. (re

ALB.

ALB. Aqui tuuiesse yo quiẽ mal me quie
descargado me siẽto de vn grã peso (re
pareceme que buelo despreciando
mote, choça, ganado, leche, y queso,
No son aquestos pies? con ellos ando
ya caygo eñllo, el cuerpo se me ha ydo
solo el espiritu es este que ora mando
Hale hurtado alguno o escondido
mientras mirando estaua yo otra cosa
o si quedo por caso alli dormido?
Vna figura de color de rosa
estaua alli durmiendo si es aquella
mi cuerpo? no, q̃ aq̃lla es muy hermosa
NEM. Gentil cabeça? no daria por ella
yo para mi traer solo vn cornado
ALB. A quiẽ yre del hurto a dar q̃rella.
SAL. Estraño exẽplo es ver en q̃ ha pa-
este gentil mancebo Nemoroso (rado
ya nosotros que le hemos mas tratado
Manso, cuerdo, agradable, virtuoso,
sufrido, conuersable, buen amigo.
y con vn alto ingenio gran reposo.
ALB. Yo podre poco, o hallare testigo
de quiẽ hurto mi cuerpo aunq̃ este au-
yo le pseguire como a eñmigo. (sente
Sabras me dezir del mi clara fuente
dimelo si lo sabes, asi Phebo
nunca tus frescas ondas escaliente
Alla dẽtro enlo hõdo esta vn mãcebo

de laurel coronado, y enla mano
vn palo proprio como yo de azebo
Ola quien esta alla? responde hermano
valasme Dios tu eres sordo o mudo
o enemigo mortal de trato humano
Espiritu soy de carne ya desnudo
q̃ busco el cuerpo mio q̃ me ha hurtado
algun ladron maluado injusto y crudo
Callar que callaras, has me escuchado
o sancto Dios mi cuerpo mismo veo
o yo tengo el sentido trastornado.
O cuerpo he te hallado y no lo creo
tanto sin ti me hallo descontento.
pon fin a tu destierro y mi desseo.
NEM. Sospecho q̃ el cotino pesamiẽto
que tuuo de morir antes de agora,
le representa aqueste apartamiento.
SAL. Como del q̃ velãdo siempre llora,
quedan durmiendo las especies llenas
del dolor que enel alma triste mora.
ALB. Si no estas en cadenas sal ya fuera
a darme verdadera forma de hombre
q̃ agora solo el nobre me ha quedado
y si alla estas forçado enesse suelo
dimelo que si al cielo que me oyere
con quexas no mouiere y llanto tierno
conuocare el infierno y reyno escuro
y rompere su muro de diamante
como hizo el amante blandamente
(por

(por la consorte ausente) q̃ cantando
estuuo halagando las culebras
delas hermanas negras mal peynadas.
NEM. De quan desuariadas opiniones
saca buenas razones, el cuytado?
SAL. El curso acostũbrado del ingenio
aunque le falte el genio que lo mueua
con la fuga que lleua corre vn poco
y aunque esta ora loco, no por esso
ha de dar al trauiesso su sentido
en todo auiendo sido qual tu sabes,
NE. No mas, no me le alabes q̃ por cier
como đ velle muerto estoy llorãdo (to
ALB. Estaua contemplando, q̃ tormẽto
es deste apartamiento, lo que pienso
no nos aparta immenso mar ayrado
no torres de fossado rodeadas
no montañas cerradas, y sin via
no agena compañia dulce y chara
vn poco de agua clara nos detiene
por ella no conuiene lo que entramos
con ansia desseamos, porque al punto
que a ti me acerco y junto no te apartas
antes nunca te hartas de mirarme
y de significarme en tu meneo
que tienes gran desseo de juntarte
con esta media parte, daca hermano
echame aca essa mano, y como buenos
amigos alomenos nos juntemos

y a qui nos abraçemos, ha, burlaste?
asi te me escapaste? yo te digo
que no es obra de amigo hazer esso
quedo yo don trauiesso remojado
y tu estas enojado, quan apriessa
mueues (que cosa es essa) tu figura?
aun essa desuentura me quedaua?
ya yo me consolaua, en ver serena
tu imagen y tan buena, y amorosa
no ay bien ni alegre cosa ya que dure
NEM. Alomenos que cure tu cabeça.

SALICIO.

Salgamos q̃ ya enpieça vn furor nueuo

ALBANIO.

O dios porq̃ no prueuo, a echarme den (tro
hasta llegar al centro de la fuente?

SALICIO.

ques esto Albanio? tẽte: Al. o manifiesto
ladrõ, mas q̃ es aquesto? y es muy bueno
vestiros de lo ageno? y ante el dueño
como si fuesse vn leño sin sentido
venir muy reuestido de mi carne?
yo hare que descarne essa alma osada
aquesta mano ayrada. Sali. esta quedo
llega tu que no puedo detenelle.

NEMOROSO.

Pues q̃ quieres hazelle? Sal. yo, dexalle
si desenclauijalle yo acabasse
la mano aque escapasse mi garganta.

NEM.

NE. No tiene fuerça tãta, solo puedes
hazer tu lo que deues aquien eres.
SAL. Que tiẽpo de plazeres y de burlas
con la vida te burlas Nemoroso?
venya noestes donoso. Ne. luego vẽgo
en quanto me detengo aqui vn poco
vere como de vn loco te desatas. (ras
SAL. Ay passo q̃ me matas. Al. aũq̃ mue
NE. Ya aquello va de veras, suelta loco.
AL. Dexa me estar vn poco q̃ ya acabo.
NEMOROSO. (da.
Suelta ya. Al. q̃ te hago? Ne. ami no na-
AL. Pues vete tu jornada, y no entiẽdas
en aquestas contiendas. Sa. a furioso
a fierra Nemoroso y ten le fuerte.
yo te dare la muerte dun perdido
tenmele tu tendido, mientras le ato
prouemos asi vn rato, a castigalle
quiça cõ espantalle, aura algun miedo.
AL. Señores si estoy quedo dexaresme?
SALICIO. (falta?
No. Al. pues q̃, mataresme? Sa. si. Al. sin
mira quanto mas alta aquella sierra
esta que la otra tierra. Ne. bueno es esto
el oluidara presto la braueza
Sa. Calla que asi se aueza a tener seso.
ALBANIO.
Como açotado ypreso. Sa. calla escucha
AL. Negra fue aquella lucha, q̃ contigo
hize

hize que tal castigo dan tus manos
no eramos como hermanos de primero
NEM. Albanio compañero, calla agora
y duerme aq algũ ora, y no te mueuas
AL. Sabes algũas nueuas d̃ mi. Sa. loco.
AL. Passo q̃ duermo vn̄ poco. Sa. duer-
ALBANIO. (mes cierto?
No me ves como vn muerto, pues que
SALICIO. (hago?
Este te dara el pago, si despiertas
en essas carnes muertas, te prometo
NE. Algo estas mas quieto, y reposado
que hasta qui, que dizes tu Salicio,
parecete que puede ser curado?
SA. En procurar qualquiera beneficio.
a la vida y salud de vn tal amigo
haremos el deuido y justo officio.
NE. Escucha pues vn poco lo que digo
contare vna estraña y nueua cosa
de que yo fuy la parte y el testigo
En la ribera verde y deleytosa
del sacro Tormes dulce y claro rio
ay vna vega grande y espaciosa
Verde en el medio del inuierno frio
en el otoño verde y primauera,
verde en la fuerça del ardiente estio.
Leuanta se al fin della vna ladera
con proporcion graciosa y en la altura
que so juzga la vega y la riuera
Alli

Alli esta sobre puesta la espessura
de las hermosas torres leuantadas
al cielo con estraña hermosura
No tanto por la fabrica estimadas
aun que estraña lauor alli se vea
quanto por sus señores ensalçadas.
Alli se halla lo que se dessea
virtud, linage, auer, y todo quanto
bien de natura o deforma sea
Vn hombre mora alli de ingenio tanto
que toda la ribera adonde el viuo
nunca se harta de escuchar su canto
Nacido fue en el campo Placentino
que con estrago y destruction Romana
en el antiguo tiempo fue sanguino
Y en este con la propria la inhumana
furia infernal por otro nombre Guerra
le tiñe, y le ruyna y le profana,
El viendo aquesto abandono su tierra
por ser mas del reposo compañero
que de la patria que el furor a tierra
Lleuole a aquella parte el buen aguero
de aquella tierra de Alua tan nobrada
que este es el nobre della y del Seuero
A aqueste Phebo no le escondio nada
antes de piedras yeruas y animales
diz que le fue noticia entera dada:
Este quando le plaze à los caudales
rios, el curso presuroso enfrena

con

con fuerça de palabras y señales.
La negra tempestad en muy serena
y clara luz conuierte, y aquel dia
si quiere reboluelle, el mundo atruena
La luna de alla arriba baxaria
si al son de las palabras no impidiesse
el son del carro que la muene y guia,
Temo que si dezirte presumiesse
de su saber la fuerça con loores
que en lugar de alaballe le offendiesse
Mas no te callare que los amores
con vn tan efficaz remedio cura
qual se conuiene a tristes amadores
En vn punto remueue la tristura
conuierte en odio aquel amor insano
y restituye el alma a su natura
No te sabre dezir Salicio hermano
la orden de mi cura y la manera
mas se que me parti del libre y sano.
Acuerda se me bien que en la ribera
de Tormes le halle solo cantando
tan dulce que vna piedra enterneciera
Como cerca me vido adeuinando
la causa, y la razon de mi venida
suspenso vn rato estuuo assi callando
Y luego con voz clara y espedida
solto la rienda al verso numeroso
en alabanças de la libre vida.
Yo estaua enbeuecido y vergonçoso
attento

attento al ſon, y viendo me del todo
fuera de libertad y de repoſo.
No ſe dezir ſino que en fin de modo
aplico a mi dolor la medicina
quel mal deſarraygo de todo en todo
Queđ yo entõces como quien camina
de noche por caminos enrriſcados,
ſin verdonde la ſenda o paſſo inclina.
Mas venida la luz y contemplados
del peligro paſſado nace vn miedo
que dexa los cabellos erizados
Aſsi eſtaua mirando atento y quedo,
aquel peligro yo que atras dexaua
que nunca ſin temor penſallo puedo
Tras eſta luego ſe me preſentaua
ſin antojos delante, la vileza
de lo que antes ardiendo deſſeaua
Aſsi curo mi mal con tal deſtreza
el ſabio viejo como te he contado
que boluio el alma a ſu naturaleza
y ſolto el coraçon aherrojado.
SAL. O gran ſabidor viejo fructuoſo
que el perdido repoſo al alma buelue
y lo que la rebuelue y lleua a tierra
del coraçon deſtierra, en continente
con eſto ſolamente que contaſte
aſsi le reputaſte, aca con migo
que ſin otro teſtigo, a deſſealle
ver preſente, y hablalle, me leuantas.
NEM.

NEM. Desto poco te espãtas, tu Salicio?
de mas te dare indicio manifiesto
sino te soy molesto y enojoso.
SAL. Que es esto Nemoroso y q̃ cosa
puede ser tan sabrosa en otra parte
a mi como escucharte? no la siento:
quanto mas este cuento de Seuero
dimelo por entero por tu vida
pues no ay quien nos impida, ni embara
nẽo ganado pace el viento espira (ce
Filomena sospira en dulce canto
y en amoroso llanto se amanzilla
gime la tortolilla sobre el olmo
presenta nos a colmo el prado flores
y esmalta en mil colores su verdura
la fuente clara y pura murmurando,
nos esta combidando, a dulce trato.
NE. Escucha pues vn rato, y dire cosas
estrañas y espantosas poco a poco,
Nymphas a vos inuoco verdes Phanos
Satyros y Syluanos, solta todos
mi lengua en dulces modos y sotiles
que ni los pastoriles ni el auena
ni la çampoña suena como quiero
Este nuestro Seuero, pudo tanto
con el suaue canto y dulce lira
que rebueltos en yra y toruellino
en medio del camino se pararon
los vientos, y escucharon muy atentos
la voz

la voz,y los acentos muy bastantes
a que los repugnantes y contrarios,
hiziessen voluntarios y conformes
a aqueste el viejo Tormes como a hijo
le metio al escondrijo de su fuente
de do va su corriente començada,
mostrole vna labrada y cristalina
vrna,doude el reclina el diestro lado
y enella vio entallado y esculpido
lo que antes de auer sido el sacro viejo
por diuino consejo puso en arte
labrando a cada parte las estrañas
virtudes y hazañas delos hombres
que con sus claros nombres illustraron
quanto señorearon de aquel rio
estaua con vn brio desdeñoso
con pecho corajoso aquel valiente
que cōtra vn rey potente y de grā seso
que el viejo padre preso le tenia
cruda guerra mouia,despertando
su illustre y claro vando al exercicio
de aq̄l piadoso officio a aqueste junto
la gran labor al punto señalaua
al hijo que mostraua,aca enla tierra
ser otro Marte en guerra,en corte Phe-
mostrauase mācebo.enlas señales (bo
del rostro,que eran tales.que esperāça
y cierta confiança claro dauan
a quantos le mirauan que el seria,
en quien

en quien ſe informaria vn ſer diuino
al campo Sarracino, en tiernos años
daua con graues daños a ſentillo
que como fue caudillo del chriſtiano
exercito, la mano, y el maduro
ſeſo, y aquel ſeguro y firme pecho
en otra parte hecho ya mas hombre,
con mas illuſtre nombre los arneſes
de los fieros Franceſes abollaua
junto tras eſto eſtaua figurado
con el arnes manchado de otra ſangre
ſoſteniendo la hambre, en el aſſedio
ſiendo el ſolo remedio del combate
que con fiero rebate y con ruydo
por el muro batido le offrecian
tantos al fin morian por ſu eſpada
a tantos la jornada puſo eſpanto
que no ay labor que tanto notifique
quanto el fiero Fadrique de Toledo
puſo terror y miedo al enemigo.
tras aqueſte que digo, ſe veya
el hijo don Garcia que en el mundo
ſin par y ſin ſegundo: ſolo fuera
ſi hijo no tuuiera: quien mirara
de ſu hermoſa cara el rayo ardiente
quien ſu reſplandeciente y clara viſta
que no diera por viſta ſu grandeza?
Eſtauan de crueza fiera armadas
las tres iniquas hadas, cruda guerra
haziendo,

haziendo alli a la tierra con quitalle
este, que en alcançalle fue dichosa
o patria lagrimosa, y como buelues
los ojos a los Ielues sospirando,
el esta exercitando el duro officio
y con tal artificio la pintura
mostraua su figura que dixeras
si pintadolo vieras, que hablaua.
El arena quemaua el sol ardia
la gente se caya medio muerta
el solo con despierta vigilança
dañaua la tardança, floxa, inerte,
y alabaua la muerte gloriosa;
luego la poluorosa muchedumbre
gritando a su costumbre le cercaua
mas el que se llegaua al fiero moço
lleuaua con destroço y con tormento,
del loco atreuimiento el justo pago
vnos, en bruto lago de su sangre
cortado ya el estambre de la vida,
la cabeça partida rebolcauan:
otros, claro mostrauan espirando
de fuera palpitando las entrañas
por las fieras y estrañas cuchilladas
de aquella mano dadas mas el hado
acerbo, triste, ayrado, fue venido
y al fin el confundido de alboroto
atrauessado y roto de mil hierros
pidiendo de sus yerros venia al cielo
puso

puſo enel duro ſuelo la hermoſa
cara, como la roſa matutina
quando ya el ſol declina al medio dia
que pierde ſu alegria y marchitando
va la color mudando. O enel campo
qual queda el lirio blãco que el arado
crudamenre cortado al paſſar dexa,
del qual aun no ſe alexa preſſuroſo
aquel color hermoſo o ſe deſtierra,
mas ya la madre tierra deſcuydada
no le adminiſtra nada de ſu aliento
que era el ſuſtentamiento y vigor ſuyo
tal eſta el roſtro tuyo enel arena
freſca roſa, açucena, blanca y pura
tras eſta vna pintura eſtraña tira
los ojos de quien mira y los detiene
tanto, que no conuiene mirar coſa
eſtraña ni hermoſa ſino aquella
de veſtidura bella alli veſtidas
las gracias eſculpidas ſe veyan,
ſolamente trayan vn delgado
velo, que el delicado cuerpo viſte
mas tal que no reſiſte a nueſtra viſta,
ſu diligencia en viſta demonſtrauan
todas tres ayudauan en vna hora,
vna muy gran ſeñora que paria
vn infante ſe via ya nacido,
tal, qual jamas ſalido de otro parto
del primer ſiglo al quarto vio la luna
en la

en la pequeña cuna se leia
vn nombre que dezia don Fernando.
baxauan del hablando de dos cumbres
aquellas nueue lumbres de la vida,
con ligera corrida, y con ellas
qual luna con estrellas, el mancebo
intonso y rubio Phebo, y en llegando,
por orden abraçando todas fueron
al niño, que tuuieron luengamente,
vido como presente de otra parte
Mercurio estaua y Marte, cauto fiero
viendo el grã cauallero, que encogido
en el recien nacido cuerpo estaua
entonces lugar daua mesurado
a Venus que a su lado estaua puesta,
ella con mano presta, y abundante,
nectar sobre el infante desparzia
mas Phebo la desuia de aquel tierno
niño, y daua el gouierno a sus herma-
del cargo estã vfanas todas nueue (nas
el tiempo el passo mueue, el niño crece
y en tierna edad florece, y se leuanta
como felice planta en buen terreno,
ya sin precepto ageno el daua tales
de su ingenio señales, que espantauan
a los que le criauan, luego estaua
como vna le entregaua aũ grã maestro:
que con ingenio diestro y vida honesta,
hiziesse manifiesta al mundo y clara

aquella anima rara, que alli via
Al niño recebia, con respeto,
vn viejo, en cuyo aspeto se via junto
seueridad aun punto con dulçura,
quedo desta figura como elado
Seuero y espantado, viendo el viejo,
que como si en espejo se mirara
que cuerpo, edad, y cara, erã conformes
en esto el rostro a Tormes reboluiẽdo
vio que estaua riendo de su espanto.
de que te espantas tanto? (dixo el rio)
no basta el saber mio, a que primero
que naciesse Seuero, yo supiesse
que auia de ser quien diesse la doctrina
al anima diuina deste moço.
el lleno de alboroço y de alegria
sus ojos mantenia de pintura
miraua otra figura, de vn mancebo,
el qual venia con Phebo, mano a mano
al modo cortesano, en su manera,
Iuzgaralo qualquiera, viendo el gesto
lleno đ vn sabio honesto y dulce affeto
por vn hombre perfeto en la alta parte
de la dificil arte cortesana,
maestra de la humana y dulce vida,
luego fue conocida de Seuero
la imagen por entero facilmente
deste que alli presente era pintado,
vio q̃ era el que auia dado dõ Fernãdo
(su

(ſu animo formãdo en luenga vſança)
el trato, la criança, y gentileza,
la dulçura, y llaneza acomodada,
la virtud apartada, generoſa
y en fin qualquiera coſa que ſe via
en la corteſania, de que lleno
Fernando tuuo el ſeno, y baſtecido
deſpues de conocido, leyo el nombre
Seuero de aqueſte hombre, q̃ ſe llama
Boſcan, de cuya llama, clara y pura
ſale el fuego que apura ſus eſcritos
que en ſiglos infinitos ternan vida
de algo mas crecida edad miraua
al niño que eſcuchaua ſus conſejos.
luego los aparejos ya de Marte.
(eſtotro pueſto aparte) le traia.
aſsi les conuenia todos ellos,
que no pudiera dellos dar noticia
a otro la milicia, en muchos años
obraua los engaños de la lucha
la maña y fuerça mucha y exercicio
con el robuſto officio eſta mezclando
alli, con roſtro blando y amoroſo
Venus aquel hermoſo moço mira
y luego ſe retira por vn rato
de aquel aſpero trato y ſon de hierro
moſtraua le ſer yerro y ſer mal hecho
armar continuo el pecho de dureza
no dando a la terneza alguna puerta,

entrada en vna huerta, con el ſiendo
vna Nimpha dormiendo le moſtraua
el moço la miraua, y juntamente
de ſupito acidente acometido
eſtaua embeuecido, y la Dioſa
que ala Nympha hermoſa ſe allegaſſe
moſtraua que rogaſſe, y parecia
que la dioſa temia de llegarſe:
el no pudia hartarſe de miralla,
de eternamente amalla proponiendo,
luego venia corriendo Marte ayrado
moſtrandoſe alterado en la perſona,
y daua vna corona a don Fernando
y eſtaua le moſtrando vn caualllero,
que con ſemblante fiero amenazaua
al moço, que quitaua el nõbre a todos
con atentadas modos ſe mouia
contra el que le atendia en vna puente,
moſtraua claramente la pintura
que a caſo noche eſcura entonces era,
de la batalla fiera era teſtigo
Marte que al enemigo condenaua:
y al moço coronaua en el fin della:
el qual como la eſtrella relumbrante
que el ſol embia delante reſplandece,
de alli ſu nombre crece y ſederrama
ſu valeroſa fama a todas partes
luego con nueuas artes ſe conuierte
a hurtar a la muerte, y a ſu abiſmo

gran

gran parte de si mismo, y quedar viuo
quando el vulgo catiuo le llorare
y muerto le llamare con desseo,
Estaua el Hymeneo alli pintado:
el diestro pie calçado en lazos de oro
de virgines vn choro esta cantando
partidas altercando, y respondiendo
y en vn lecho poniendo vna donzella
que quien atento aquella bien mirasse
y bien la cotejasse en su sentido
con la q̃ el moço vido alla en la huerta
vera que la despierta y la dormida
por vna es conocida de presente,
monstraua juntamente ser señora
digna y merecedora de tal hombre,
el almohada el nombre contenia,
el qual doña Maria Enriquez era
a penas tienen fuera a don Fernando
ardiendo, y desseando estar ya echado
al fin era dexado con su esposa
dulce, pura, hermosa, sabia, honesta
en vn pie estaua puesta la fortuna
nunca estable, ni vna, que llamaua
a Fernando que estaua en vida ociosa
que por difficultosa y ardua via
quisiera ser su guia y ser primera
mas el por compañera tomo aquella,
siguiendo a la que es bella descubierta
y juzgada cubierta por disforme,

el nombre era cõforme a aquesta famã
Virtud esta se llama al mundo rara,
quien tras ella guiara ygual en curso?
sino este que el discurso de su lumbre
forçaua la costumbre de sus años,
no recibiendo engaños sus desseos
los montes Pyreneos (que se estima
de abaxo que la cima esta en el cielo
y desde arriba el suelo en el infierno)
en medio del inuierno atrauessaua
la nieue blanqueaua y las corrientes
por debaxo de puentes cristalinas,
y por eladas minas van calladas,
el ayre las cargadas ramas mueue
que el peso de la nieue las desgaja:
por aqui se trabaja el Duque osado
del tiempo contrastado y de la via
con clara compañia de yr delante.
el trabajo constante y tan loable
por la Francia mudable en fin le lleua,
la fama en el renueua la presteza
la qual con ligereza yua volando
y con el gran Fernando se paraua,
y le significaua en modo y gesto
que el caminar muy presto conuenia
de todos escogia el Duque vno
y entrambos de consuno caualgauan
los cauallos mudauan fatigados,
mas a la fin llegados a los muros
del

del gran Paris ſeguros, la dolencia
con ſu debil preſencia y amarilla
baxaua de la ſilla al Duque ſano
y con peſada mano le tocaua,
el luego començaua a demudarſe
y amarillo pararſe y adolerſe
luego pudiera verſe de trauieſſo
venir por vn eſpeſſo boſque ameno
de buenas yeruas lleno y medicina
Eſculapio y camina no parando
haſta donde Fernando eſta en el lecho
entro con pie derecho, y parecia
que le reſtituia en tanta fuerça,
que a proſeguir ſe eſſuerça ſu viage
que le lleuo el paſſage del gran Rheno,
tomauale en ſu ſeno el caudaloſo
y claro rio gozoſo de tal gloria
trayendo la memoria quando vino
el vencedor latino al miſmo paſſo,
no ſe moſtraua eſcaſſo de ſus ondas
antes con aguas hõdas que engendraua
los baxos ygualaua y al liuiano
barco daua de mano el qual volando
atras yua dexando, muros, torres,
con tanta prieſſa corres nauezilla,
que llegas do amanzilla vna donzella
y onze mil mas cõ ella y mãcha el ſuelo
de ſangre q̃ en el cielo eſta eſmaltada
Vrſula deſpoſada y virgen pura

mostraua tu figura en vna pieça
pintada su cabeça alli se via,
que los ojos boluia, ya espirando
y estaua te mirando aquel tirano
que con acerba mano lleuo a hecho
de tierno en tierno pecho tu compaña,
por la fiera Alemaña, de aqui parte
el duque a aq̃lla parte endereçado (bio
dõde el christiano estado estaua en du-
en fin al gran Danubio se encomienda
por el suelta la rienda a su nauio,
que con poco desuio de la tierra
entre vna y otra sierra el agua hiende
el remo que deciende en fuerça suma
mueue la blanca espuna como argento
el veloz mouimiento parecia
que pintado le via ante los ojos
con amorosos ojos adelante
Carlo Cesar triumphante le abraçaua
quando desembarcaua en Ratisbona
alli por la corona del imperio
estaua el magisterio de la tierra
conuocado a la guerra que esperauan,
todos ellos estauan enclauando
los ojos en Fernando, y en el punto
que assi le vieron junto, se prometen
de quanto alli acometen la vitoria.
con falsa y vana gloria y arrogancia
con barbara jatancia alli se via

a los

a los fines de Vngria, el campo puesto
de aquel q̃ fue molesto en tanto grado
al Vngaro cuytado y affligido.
las armas y el vestido a su costumbre.
era la muchedumbre tan estraña
que a penas la campaña la abraçaua
ni a dar pasto bastaua, ni agua el rio,
Cesar con zelo pio, y con valiente
animo, aquella gente despreciaua
la suya conuocaua, y en vn punto
vieras vn campo junto de naciones
diuersas y razones, mas de vn zelo
no ocupauan el suelo en tanto grado
con numero sobrado, y infinito
como el campo maldito, mas mostrauã
virtud con que sobrauan su contrario
animo voluntario, industria y maña
con generosa saña, y biua fuerça.
Fernando los essuerça, y los recoge
y a sueldo suyo coge muchos dellos,
de vn arte vsaua entre ellos admirable
con el disciplinable Aleman fiero
a su manera y fuero conuersaua
a todos se aplicaua de manera
que el Flamenco dixera que nacido
en Flandes auia sido, y el osado
Español y sobrado, imaginando
ser suyo don Fernando, y de su suelo
demanda sin recelo la batalla

quiẽ mas cerca se halla del grã hombre
piẽsa que crece el nombre por su mano
el cauto Italiano nota y mira
los ojos nunca tita del guerrero
y aquel valor primero de su gente
junto en este y presente considera,
en el vee la manera misma y maña
del que passo en España sin tardança
siendo solo esperança de su tierra,
y acabo aquella guerra peligrosa
con mano poderosa y con estrago
de la fiera Cartago y de su muro
y del terrible y duro su caudillo:
cuyo agudo cuchillo a las gargantas
Italia tuuo tantas vezes puesto:
mostraua se tras esto alli esculpida
la Embidia carcomida assi molesta
contra Fernando puesta frente a frente
la desualida gente conuocaua
y contra a quella armaua y cõ sus artes
busca por todas partes daño y mengua
el con su mansa lengua, y largas manos
los tumultos liuianos assentando
poco a poco yua alçando tãto el buelo
que la embidia en el cielo le miraua,
y como no bastaua a la conquista
vencida ya su vista de tal lumbre
forçaua su costumbre y parecia
que perdon le pedia en tierra echada.
el de-

el despues depisada descansado
quedaua, y aliuiado deste enojo
y lleno del despojo desta fiera.
hallaua en la ribera del gran rio
de noche al puro frio del sereno
a Cesar, que en su seno esta pensoso
del suceso dudoso desta guerra
que aunque de si destierra la tristeza
del caso la grandeza trae consigo
el pensamiento amigo del remedio.
entrambos buscan medio conuenible
para que aquel terrible furor loco
les empeciesse poco, y recibiesse
tal estrago que fuesse destroçado
despues de auer hablado ya cansados
en la yerua acostados se dormian
el gran Danubio ohian yr sonando
quasi como aprouando aquel consejo
en esto el claro viejo rio se via
que del agua salia muy callado
de sauzes coronado y vn vestido
de las ouas texido mal cubierto
y en aquel sueño incierto les mostraua
todo quanto tocaua al gran negocio
y parecia que el ocio sin prouecho
le sacaua del pecho porque luego
(como si en biuo fuego se quemara
alguna cosa cara) se leuantan
del grã sueño y se espantan alegrando

el animo y alçando la esperança
el rio sin tardança parecia
que el agua disponia al gran viaje
allanaua el passaje, y la corriente
para que facilmente aquella armada
que auia de ser guiada por su mano
en el remar liuiano, y dulce viesse
quanto el Danubio fuesse fauorable
con presteza admirable viera junto
vn exercito a punto, denodado
y despues de embarcado, el remo lento
el duro mouimiento de los braços
los pocos embaraços de las ondas
lleuauan por las hondas aguas presta,
el armada molesta al gran tirano
el artificio humano no hiziera
pintura que esprimiera viuamente
el armada, la gente, el curso, el agua,
y a penas en la fragua (donde sudan
los Cyclopes, y mudan fatigados
los braços ya cansados del martillo.)
pudiera assi espremillo el grã maestro.
quien viera el curso diestro por la clara
corriente, bien jurara aquellas oras
que las agudas proras diuidian
el agua y la hendian con sonido,
el rastro yua seguido: luego vieras
al viento las vanderas, tremolando
las ondas imitando en el mouerse
pudiera

pudiera tambien verſe caſi biua
la otra gente eſquiua y deſcreyda
que de enſoberuecida y arrogante,
penſauan que delante no hallaran
hombres que ſe pararan a ſu furia,
los nueſtros tal injuria no ſufriendo
remos yuan metiendo con tal gana
que yua de eſpuma cana el agua llena
el temor enagena al otro vando
el ſentido bolando de vno en vno
entrauaſe importuno por la puerta
dela opinion incierta y ſiendo dentro
enel intimo centro alla del pecho
les dexaua deshecho vn yelo frio
el qual comovn grãrio en fluxos grueſ-
por medulas y hueſſos diſcurria (ſos
todo el campo ſe via conturbado
y con arrebatado mouimiento,
ſolo del ſaluamiento platicauan.
Luego ſe leuantauan con deſorden
confuſos y ſin orden caminando
atras yuan dexando con recelo
tendida por el ſuelo ſu riqueza
las tiendas do pereza y el fornicio
con todo bruto vicio obrar ſolian
ſin ellas ſe partian aſsi armadas
eran deſamparadas de ſus dueños
a grandes y pequeños juntamente
era el temor preſente por teſtigo

y el aſpero enemigo alas eſpaldas
que les yua las faldas ya mordiendo.
Ceſar eſtar teniendo alli ſe via
A Fernando que ardia ſin tardança
por colorar ſu lança en Turca ſangre
con animoſa hambre y con denuedo
forceja con quien quedo eſtar le manda
como lebrel de Irlanda generoſo
que el jauali cerdoſo y fiero mira
rebateſe, ſoſpira, fuerça y riñe
y a penas le conſtriñe el atadura
que el dueño con cordura mas aprieta
aſsi eſtaua perfecta y bien labrada
la ymagen figurada de Fernando
que quien alli mirando lo eſtuuiera
que era deſta manera lo juzgara,
reſplandecieute y clara de ſu gloria
pintada la victoria ſe moſtraua
a Ceſar abraçaua, y no parando
los braços a Fernãdo echaua al cuello
El moſtraua de aquello ſentimiento
por ſer el vencimiento tan holgado
eſtaua figurado vn carro eſtraño
con el deſpojo y daño dela gente
barbara, y juntamente alli pintados
captiuos amarrados alas ruedas,
con abitos y ſedas variadas,
lanças rotas, celadas, y vanderas
armaduras ligeras delos braços

eſcudos

eſcudos en pedaços diuididos
vieras alli cogidos en tropheo
con que el comun deſſeo y voluntades
de tierras y ciudades ſe alegraua
tras eſto blanqueaua falda y ſeno
con velas al Tirreno del armada
ſublime y enſalçada y glorioſa
con la prora eſpumoſa las galeras
como nadantes fieras el mar cortan
haſta que en fin aportan con corona
de lauro a Barcelona, do cumplidos
los votos offrecidos y deſſeos
y los grandes tropheos y repueſtos
con mouimiento preſtos de alli luego
en amoroſo fuego todo ardiendo
el duque yua corriendo y no paraua
Cataluña paſſaua atras la dexa
ya de Aragon ſe alexa, y en Caſtilla
ſin baxar dela ſilla los pies pone
el coraçon diſpone al alegria
que vezina tenia, y ſerena
ſu roſtro y enagena de ſus ojos
muerte, daños, enojos, ſangre y guerra
con ſolo amor ſe encierra ſin reſpecto
y el amoroſo affecto y zelo ardiente
figurado y preſente eſta enla cara
y la conſorte cara preſuroſa
de vn tal plazer dudoſa aunque lo via
el cuello le ceñia en ñudo eſtrecho
que

que aquellos braços fecho delicados
de lagrimas preñados relumbrauan,
los ojos que sombrauan al sol claro
con su Fernando caro y señor pio
la tierra, el cãpo, el rio, el mõte, el llano
alegres a vna mano estauan todos
mas con diuersos modos lo dezian,
los muros parecian de otra altura
el campo en hermosura de otras flores
pintaua mil colores disconformes.
Estaua el mismo Tormes figurado
en torno rodeado de sus Nymphas
vertiendo claras limphas con instancia
en mayor abundancia que solia.
del monte se veya el verde seno
de cieruos todo lleno corços, gamos
que delos tiernos ramos van rumiando
el llano esta mostrando su verdura,
tendiendo su llanura assi espaciosa
que ala vista curiosa nada empece
ni dexa en que tropiece el ojo vago
bañados en vn lago no de oluido,
mas de vn enbeuecido gozo estauan
quantos consideraua la presencia
deste cuya excelencia el mundo canta
cuyo valor quebranta al Turco fiero.
Aquesto vio Seuero por sus ojos,
y no fueron antojos, ni ficiones,
si oyeras sus razones yo te digo

que

que como a buen testigo le creyeras,
contaua muy de veras que mirando
atento y contemplando las pinturas
hallaua enlas figuras tal destreza
que con mayor viueza no pudieran
estar si ser les dieran viuo y puro,
lo que dellas escuro alli hallaua,
y el ojo no bastaua a recogello,
el rio le daua dello gran noticia.
este dela milicia (dixo el rio)
la cumbre y señorio terna solo
del vno al otro polo, y porque espantes
a todos quando cantes los famosos
hechos tan gloriosos, tan illustres,
sabe que en cinco lustres de sus años
hara tantos engaños ala muerte
que con animo fuerte aura passado
por quãto aqui pintado del has visto.
Ya todo lo has preuisto, vamos fuera,
dexarte he enla ribera do estar sueles
quiero que me reueles tu primero
(le replico Seuero) que es aquello?
que de mirar enello se me offusca
la vista, asi corusca y resplandece
y tan claro parece alli enla vrna
como en hora nocturna la cometa.
Amigo no se meta (dixo el viejo)
ninguno le aconsejo eneste suelo
en saber mas que el cielo le otorgare
y sino

y ſino te moſtrare lo que pides
tu miſmo me lo impides, porq̃ en tanto
q̃ el mortal velo y mãto el alma cubrẽ
mil coſas ſe te encubrẽ, que no baſtan
tus ojos que contraſtan a mirallas
no pude yo pintallas con menores
luzes y reſplandores, porque ſabe
y aqueſto en ti bien cabe, q̃ eſto todo
que en exceſiuo modo reſplandece
tanto que no parece ni ſe mueſtra
es lo que aquella dieſtra mano oſada
y virtud ſublimada de Fernando
acabara, en entrando mas los dias,
lo qual con lo que vias, comparado
es como con nublado muy eſcuro
el ſol ardiente puro y relumbrante
tu viſta no es baſtante a tanta lumbre
haſta que la coſtumbre de miralla
tu ver al contemplalla no confunda
como en carcel profunda el encerrado
que ſupito ſacado le atormenta
el ſol que ſe preſenta a ſus tinieblas
aſsi tu que las nieblas y hondura
metido en eſtrechura contemplauas
que era quando mirauas otra gente
viendo tan differente ſuerte de hõbre
no es mucho q̃ te aſſombre luz tamaña
pero vete que baña el ſol hermoſo
ſu carro preſuruſo ya enlas ondas

y antes

y antes que me respōdas sera puesto,
diziendo assi con gesto muy humano
tomole por la mano, o admirable
caso, y cierto espantable, que en saliēdo
se fueron estriñendo de vna parte
y de otra de tal arte aquellas ondas
que las aguas que hondas ser solian
el suelo descubrian y dexauan
seca por do passauan la carrera
hasta que en la ribera se hallaron
y como se pararon en vn alto
el viejo de alli vn salto dio con brio
y leuanto del rio espuma al cielo
y comouio del suelo negra arena
Seuero ya de agena sciencia instructo
fuesse a coger el fructo sin tardança
de futura esperança y escriuiendo
las cosas fue exprimiēdo muy cōformes
a las que auia de Tormes aprendido
y aunq̄ de mi sentido el bien juzgasse
que no las alcançasse, no por esso
este largo processo sin pereza
dexo por su nobleza de mostrarme
yo no podia hartarme alli leyendo,
y tu de estarme oyendo estas cansado
SAL. Espantado me tienes,
con tan estraño cuento,
y al son de tu hablar embeuecido
aca dentro me siento

oyendo

oyendo tantos bienes,
y el valor deste principe escogido
bullir con el sentido,
y arder con el desseo,
por contemplar presente
aquel, que estando ausente,
por tu diuina relacion ya veo
quien viesse la escriptura,
ya que no puede verse la pintura
por firme y verdadero
(despues que te he escuchado)
tengo, que ha de sanar Albanio cierto
que segun me has contado
bastara tu Seuero
a dar salud a vn viuo, y vida a un muerto
que aquien fue descubierto
vn tamaño secreto,
razon es que lo crea,
que qualquiera que sea
alcançara con su saber perfecto
y alas enfermedades
aplicara contrarias calidades.
NEM. Pues en q̃ te resumes (di Salicio)
acerca deste enfermo compañero?
SAL. En q̃ hagamos el diuino officio
luego de aqui partamos, y primero
q̃ haga curso el mal y se enuegezca,
assi le presentemos a Seuero.
NE. Yo soy cõtẽto, y antes q̃ amanezca
y que

y que del ſol el claro rayo ardiente
ſobre las altas cumbres ſe parezca
El compañero miſero y doliente
lleuemos luego donde cierto eſpero
que ſera guarecido facilmente.
SAL. Recoge tu ganado, que cayendo
ya delos altos montes las mayores
ſombras con ligereza van corriendo
Mira en torno, y veras por los alcores
ſalir el humo delas caſerias
de aqueſtos comarcanos labradores
Recoge tus ouejas, y las mias,
y vete tu con ellas poco a poco,
por aquel miſmo valle que ſolias.
Yo ſolo me auerne con nueſtro loco
que pues q̃ haſta aqui no ſe ha mouido
la braueza y furor deue ſer poco.
NE. Si llegas antes no te eſtes dormido
apareja la cena, que ſo ſpecho
q̃ aun fuego Galafron no aura encẽdido
SAL. Yo lo hare, q̃ al hato yre derecho
ſino me lleua a deſpeñar conſigo
de algũ barrãco Albanio a mi deſpecho
a Dios hermano.
NEM. A Dios Salicio amigo.

FIN.

EGLOGA III.

Thyrreno. Alzino.

Quella voluntad honesta y pura
illustre y hermosissima Maria
que en mi de celebrar tu hermosura
tu ingenio y tu valor estar solia
(a despecho y pesar dela ventura
que por otro camino me desuia)
esta y estara en mi tan clauada
quanto del cuerpo el alma acōpañada

Y aun no se me figura que me toca
aqueste officio solamente en vida
mas cō la lēgua muerta y fria enla boca
pienso mouer la voz a ti deuida,
libre mi alma de su estrecha roca,
por el Estygio lago conduzida
celebrando te yra y aquel sonido
hara parar las aguas del oluido.

Mas la fortuna de mi mal no harta
me afflige y de vn trabajo en otro lleua
ya dela patria, ya del bien me aparta
ya mi

ya mi paciencia en mil maneras prueua
y lo que ſiento mas, es que la carta
donde mi pluma en tu alabança mueua
(poniendo en ſu lugar cuydados vanos)
me quita y me arrebata delas manos.

Pero por mas q̃ en mi ſu fuerça prueue
no tornara mi coraçon mudable
nunca diran jamas que me remueue
fortuna de vn eſtudio tan loable,
Apollo y las hermanas todas nueue
me daran ocio y lengua cõ que hable
lo menos delo que en tu ſer cupiere
que eſto ſera lo mas que yo pudiere.

En tanto no te offenda ni te harte
tratar del campo y ſoledad que amaſte
ni deſdeñes aqueſta inculta parte
de mi eſtilo que en algo ya eſtimaſte,
entre las armas del ſangriento Marte
(do apenas ay quien ſu furor contraſte)
hurte del tiempo aqueſta breue ſuma
tomando ora la eſpada, ora la pluma.

Aplica pues vn rato los ſentidos
al baxo ſon de mi çampoña ruda
indigna de llegar a tus oydos,
pues de ornamento y gratia va deſnuda
mas alas vezes ſon mejor oydos

el puro

el puro ingenio, y lengua casi muda,
testigos limpios de animo inocente,
que la curiosidad del eloquente.

Por aquesta razon de ti escuchado
(aunque me falten otras) ser merezco
lo que puedo te doy, y lo que he dado
con recebillo tu, yo me enrriquezco
de quatro nymphas q̃ del Tajo amado,
salieron juntas, a cantar me offrezco,
Philodoce, Diamene, y Climene,
Nise que en hermosura par no tiene.

Cerca del Tajo en soledad amena
de verdes sauzes ay vna espessura
toda de yedra reuestida y llena
que por el tronco va hasta el altura
y assi la texe arriba y encadena
que el Sol no halla passo a la verdura
el agua baña el prado con sonido
alegrando la yerua y el oydo.

Con tanta mansedumbre el cristalino
Tajo en aquella parte caminaua
que pudieron los ojos el camino
determinar a penas que lleuaua
peynando sus cabellos de oro fino
vna nympha, del agua do moraua
la cabeça saco, y el prado ameno

Biblioteca Nacional de España

vido de flores y de sombra lleno.

Mouio la el sitio vmbroso, el mãso viẽ-
el suaue olor de aq̃l florido suelo (to
las aues enel fresco apartamiento
vio descansar del trabajoso buelo
secaua entonces el terreno aliento
el Sol subido enla mitad del cielo
enel silencio solo se escuchaua
vn susurro de auejas que sonaua

Auiendo contemplado vna gran pieça
atentamente aquel lugar sombrio
somorgujo de nueuo su cabeça,
y al fondo se dexo calar del rio
a sus hermanas a contar empieça,
del verde sitio el agradable frio,
y que vayan les ruega y amonesta
alli con su lauor, a estar la siesta.

No perdio eñsto mucho tiẽpo el ruego
que las tres dellas su lauor tomaron
y en mirando de fuera vieron luego
el prado, hazia el qual endereçaron
el agua clara con lasciuo juego
nadando diuidieron y cortaron
hasta que el blanco pie toco mojado
(saliendo del arena) el verde prado.

Poniendo ya enlo enxuto las pisadas

Biblioteca Nacional de España
escurriendo del agua sus cabellos,
los quales esparziendo cubijadas
las hermosas espaldas fueron dellos
luego sacando telas delicadas
que en delgadeza competian con ellos
enlo mas escondido se metieron
y a su lauor atentas se pusieron.

Las telas eran hechas y texidas
del oro que el felice Tajo embia
apurado despues de bien cernidas
las menudas arenas do se cria,
y delas verdes hojas reduzidas
en estambre sotil, qual conuenia
para seguir el delicado estilo
del oro, ya tirado en rico hilo.

La delicada estambre era distincta
delas colores que antes la auian dado
con la fineza dela varia tinta,
que se halla enlas conchas del pescado
tanto artificio muestra enlo que pinta
y texe cada Nympha en su labrado
quanto mostraron en sus tablas antes
el celebrado Apelles, y Tymantes.

Phillodoce (que asi de aquellas era
llamada la mayor) con diestra mano
tenia figurada la ribera
de Estrimon, de vna parte el verde llano,
y de

y de otra el monte de aspereza fiera
pisado tarde o nunca de pie humano
donde el amor mouio con tanta gracia
la dolorosa lengua del de Tracia.

Estaua figurada alli la hermosa
Erudice enel blanco pie mordida
dela pequeña sierpe ponçoñosa
entre la yerua y flores escondida
descolorida estaua como rosa
que ha sido fuera de sazon cogida
y el anima(los ojos ya boluiendo)
dela hermosa carne despidiendo.

Figurado se via estensamente
el osado marido que baxaua
al triste reyno dela escura gente
y la muger perdida recobraua
y como despues desto el impaciente
por mirar la de nueuo la tornaua
a perder otra vez, y del tyrano
se quexa al monte solitario en vano.

Diamene no menos artificio
mostraua enla lauor que auia texido
pintando a Apollo enel robusto officio
dela silueſtre caça embeuecido
mudar presto le haze el exercicio
la vengatiua mano de Cupido
que hizo Apollo cõsumirse en lloro
despues que le enclauo cõ punta de oro.

Daphne con el cabello ſuelto al viento
ſin perdonar al blanco pie corria
por aſpero camino tan ſin tiento
que Apollo enla pintura parecia
que porq̃ ella templaſſe el mouimiẽto
con menos ligereza la ſeguia
el va ſiguiendo y ella huye como
quien ſiente al pecho el odioſo plomo

Mas ala fin los braços le crecian
y en ſendos ramos bueltos ſe moſtrauã
y los cabellos que vencer ſolian
al oro fino en hojas ſe tornauan,
en torcidas rayzes ſe eſtendian
los blancos pies y en tierra ſe hincauan
llora el amante y buſca el ſer primero
beſando y abraçando aquel madero.

Climene llena de deſtreza y maña
el oro y las colores matizando,
yua de hayas vna gran montaña
de robles y de peñas variando,
vn puerco entre ellas d̃ braueza eſtraña
eſtaua los colmillos aguzando
contra vn moço no menos animoſo
con ſu venablo en mano, que hermoſo

Tras eſto el puerco alli ſe via herido
de aquel mancebo por ſu mal valiente
y el moço en tierra eſtaua ya tendido

abierto

abierto el pecho del rauioso diente
con el cabello de oro desparzido
barriendo el suelo miserablemente
las rosas blancas por alli sembradas
tornauan con su sangre coloradas.

Adonis este se mostraua que era,
segun se muestra Venus dolorida
que viendo la herida abierta y fiera
sobre el estaua casi amortecida,
boca con boca coge la postrera
parte del ayre que solia dar vida
al cuerpo por quien ella eneste suelo
aborrecido tuuo al alto cielo.

La blanca Nise no tomo a destajo
delos passados casos la memoria,
y en lauor de su sotil trabajo
no quiso entretexer antigua historia
antes mostrando de su claro Tajo
en su lauor la celebrada gloria
la figuro enla parte donde el baña
la mas felice tierra dela España.

Pintado el caudaloso rio se via
que en aspera estrechura reduzido
vn monte casi al rededor tenia
(con impetu corriendo) comouido
querer cercarlo todo parecia
en su boluer, mas era afan perdido

dexaua se correr en fin derecho
contento delo mucho que auia hecho,

Estaua puesta enla sublime cumbre
del monte y desde alli por el sembrada
aquella illustre y clara pesadumbre
de antiguos edificios adornada
de alli con agradable mansedumbre
el Tajo va siguiendo su jornada
y regando los campos y arboledas
con artificio delas altas ruedas,

Enla hermosa tela se veyan
entrerexidas las silueſtres diosas
salir dela espessura, y que venian
todas ala ribera pressurosas
enel semblante tristes, y trayan
cestillos blancos de purpureas rosas
las quales esparziendo derramauan
sobre vna Nympha muerta q̃ llorauan,

Todas con el cabello desparzido
llorauã vna Nympha delicada
cuya vida mostraua que auia sido
antes de tiempo y casi en flor cortada
cerca del agua en vn lugar florido
estaua entre las yeruas degollada
qual queda el blãco cisne quãdo pierde
la dulce vida entre la yerua verde.

Vna de aquellas diosas que en belleza
al parecer

al parecer a todas excedia
mostrando en el semblante la tristeza
que del funesto y triste caso auia
apartada algun tanto en la corteza
de vn alamo vnas letras escriuia
como epitaphio delanympha bella
que hablauan assi por parte della.

Elisa soy en cuyo nombre suena
y se lamenta el monte cauernoso
testigo del dolor y graue pena
en que por mi se afflige Nemoroso
y llama Elisa, Elisa a boca llena
responde el Tajo y lleua presuroso
al mar de Lusitania el nombre mio
donde sera escuchado yo lo fio.

En fin en esta tela artificiosa
toda la historia estaua figurada
que en aquella ribera deleytosa
de Nemoroso fue tan celebrada
porque de todo aquesto y cada cosa
estaua Nise ya tan informada,
que llorando el pastor mil vezes ella
se enternecio escuchando su querella.

Y porque aqueste lamentable cuento
no solo entre las seluas se contasse
mas dentro de las ondas sentimiento
con la noticia desto se mostrasse

quiso que de su tela el argumento
la bella nympha muerta señalasse
y ansi se publicasse de vno en vno
por el humido reyno de Neptuno.

Destas hystorias tales variadas
eran las telas de las quatro hermanas
las quales con colores matizadas
claras las luzes de las sombras vanas
mostrauan a los ojos releuadas
las cosas y figuras que eran llanas
tanto que al parecer el cuerpo vano
pudiera ser tomado con la mano.

Los rayos ya del sol se trastornauan
escondiendo su luz al mundo cara
tras altos montes y a la luna dauan
lugar para mostrar su blanca cara
los peçes a menudo ya saltauan
con la cola açotando el agua clara,
quando las nimphas la lauor dexando
hazia el agua se fueron passeando.

En las templadas ondas ya metidos
tenian los pies y reclinar querian
los blancos cuerpos quãdo sus oydos
fueron de dos çampoñas que tañian
suaue y dulcemente detenidos
tanto que sin mudarse las oyan
y al son de las çampoñas escuchauan

dos

Biblioteca Nacional de España

dos paſtores a vezes que cantauan.

Mas claro cada vez el ſon ſe oya
de dos paſtores que venian cantando
tras el ganado que tambien venia
por aquel verde ſoto caminando
y a la majada ya paſſado el dia
recogido le lleuan alegrando
las verdes ſeluas con el ſon ſuaue
haziendo ſu trabajo menos graue.

Thyrreno deſtos dos el vno era
Alzino el otro entrambos eſtimados
y ſobre quantos pacen la ribera
del Tajo con ſus vacas enſeñados
mancebos de vna edad de vna manera
a cantar juntamente aparejados
y al reſponder, aqueſto van diziendo
cantãdo el vno, el otro reſpondiendo.

THYRRENO.

Flerida para mi dulce y ſabroſa,
mas que la fruta del cercado ageno
mas blanca que la leche y mas hermoſa
que el prado por abril de flores lleno
ſi tu reſpondes pura y amoroſa
al verdadero amor de tu Thyrreno
a mi majada arribaras primero
que el cielo nos demueſtre ſu luzero

ALZINO.

Hermoſa Phillis ſiempre yo te ſea
amargo

amargo al gusto mas que la retama
y de ti despojado yo me vea
qual queda el tronco de su verde rama
si mas que yo el murciegalo dessea
la escuridad ni mas la luz desama
por ver ya el fin de vn termino tamaño
deste dia para mi mayor que vn año.

THYRRENO.

Qual suele acompañada de su vando
aparecer la dulce primauera,
quando Fauonio Zephiro soplando
al campo tornan su beldad primera
y van artificiosos esmaltando
de roxo, azul, y blanco la ribera
en tal manera a mi Flerida mia
viniendo reuerdece mi alegria.

ALZINO.

Vees el furor del animoso viento
embrauecido en la fragosa sierra
que los antiguos robles ciento a ciẽto,
y los pinos altissimos atierra
y de tanto destroço aun no contento
al espantoso mar mueue la guerra,
pequeña es esta furia comparada
a la de Phyllis con Alzino ayrada.

THYRRENO.

El blanco trigo multiplica y crece
produze el campo en abundãcia tierno
pasto al ganado, el verde monte offrece
a las fieras saluages su gouierno

ado

Biblioteca Nacional de España

ado quiera que miro me parece
que derrama la copia todo el cuerno
mas todo se conuertira en abrojos
si dello aparta Flerida sus ojos.

ALZINO.

De la esterilidad es oprimido
el monte el campo el soto, y el ganado
la malicia del ayre corrompido
haze morir la yerua mal sugrado
las aues veen su descubierto nido
que ya de verdes hojas fue cercado
pero si Phyllis por aqui tornare
hara reuerdecer quanto mirare.

THYRRENO.

El alamo de Alcides escogido
fue siẽpre y el laurel del roxo Apollo
de la hermosa Venus fue tenido
en precio y en estima el mirtho solo
el verde sauz de Flerida es querido
y por suyo entre todos escogiolo
do quier q̃ sauzes de oy mas se fallen
el alamo, el laurel y el mirtho callen.

ALZINO.

El frexno por la selua en hermosura
sabemos ya que sobretodos vaya
y en aspereza y monte de espessura
se auentaja la verde y alta haya
mas el que la beldad de tu figura
donde quiera mirado Phyllis aya
al frexno y a la haya en su aspereza,
confes-

confessara que vence tu belleza.

Esto canto Thyrreno, y esto Alzino
le respondio y auiendo ya acabado
el dulce son siguieron su camino
con passo vn poco mas apressurado
siendo a las nimfas ya el rumor vezino
juntas se arrojaron por el vado
y de la blanca espuma que mouieron
de cristalinas ondas se cubrieron.

SONETO. XXIX.

Passando el mar Leandro el animoso
en amoroso fuego todo ardiendo
esforço el viento y fuese enbraueciẽdo
el agua, con vn impetu furioso.
Vencido del trabajo presuroso
contrastar a las ondas no pudiendo
y mas del bien que alli perdia muriẽdo
que de su propria muerte congoxoso.
Como pudo esforço su voz cansada
y a las ondas hablo de esta manera
mas nunca fue su voz dellas oyda
Ondas pues no se escusa que yo muera
dexad me alla legar y a la tornada
vuestro furor executa en mi vida.

FIN DE LAS OBRAS
de Garcilasso de la
Vega.

UNIVERSIDAD DE TOLEDO BIBLIOTECA

Biblioteca Nacional de España

Biblioteca Nacional de España

Biblioteca Nacional de España