LAS
MAZORCAS
DE
ESPAÑA

1491

T.
14941

(c) Biblioteca Nacional de España

La Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

323

LAS AMAZONAS de Eſpaña.

DRAMMA MUSICAL,

QUE SE HA DE REPRESENTAR EN EL Real Coliſeo del Buen Retiro.

EN SOLEMNIDAD DEL FELIZ Natalicio del Sereniſsimo Señor

DON FELIPE DE BORBON,

INFANTE DE CASTILLA.

CONSAGRADA

A LAS SACRAS, CATHOLICAS, Auguſtas Mageſtades, Don Felipe Quinto, y Doña Iſabèl Farneſio, Monarcas de ambos Mundos.

POR LA IMPERIAL, Y Coronada Villa de Madrid, ſu dichoſa, y fideliſsima Corte.

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA ADQUIRIDO POR EL GOBIERNO EN 1963 B.N.

Año de 1720.

© Biblioteca Nacional de España

LAS AMAZONAS
de España.

DRAMMA MUSICAL,

QUE SE HA DE REPRESENTAR EN EL
Real Coliseo del Buen Retiro.

EN SOLEMNIDAD DEL FELIZ
Natalicio del Serenissimo Señor

DON FELIPE DE BORBON,

INFANTE DE CASTILLA.

CONSAGRADA

A LAS SACRAS, CATHOLICAS
Augustas Magestades, Don Felipe
Quinto, y Doña Isabel Farnesio,
Monarcas de ambos
Mundos.

POR LA IMPERIAL, Y
Coronada Villa de Madrid, su
dichosa, y fidelissima
Corte.

AÑO DE 1737.

© Biblioteca Nacional de España

ARGUMENTO.

Assando por la antigua Iliberi, oy Colibre comprehendida en tiempo de los Romanos, en el dominio Galico: El Capitan Anibal à hazer la guerra al Capitan, ò Principe que entonces era de la Probença Aliado con Roma, fuè detenido de las Mugeres Varoniles de aquel Paìs, que apoderadas de las alturas de los montes le disputaron vizarramente el passo, hasta que le forçaron à venir à diferentes condiciones para allanarle.

Plutarco: Fanchet Antiquitez Gauloises. lib. 1. Cap. 6. Roman. Ocam.

Sobre esta verdad de la Historia, segun los Autores del margen, se añade para fabricar el entrecho de la Opera, ser Marsilia Princesa de aquel Paìs, y haviendo venido el retrato de Celauro, Principe de la Probença à su poder inclinada à este Heroe, que se hallava fugitivo

© Biblioteca Nacional de España

de los ſuyos en las Montañas de Iliberi (ſi bien enamorado de Clorilene, Prima de Marſilia) tomò à ſu cargo noblemente ſu defenſa, aun à coſta de ſus ſentimientos, tanto, que haviendo vencido las entradas Anibal, y haziendo publicar no perdonaría ſino es las Imagenes de los Dioſes que hallaſſe en los Templos, hizo veſtir eſte Principe en el habito de la Eſtatua de Marte, y haziendole jurar que perdonaria aquella tambien, le librò, y admitiò por Eſpoſo, venciendo èl ſu opueſta inclinacion con el extremo de eſta generoſidad.

INTRO-

© Biblioteca Nacional de España

INTRODUCCION
à la Fiesta.

INTERLOCUTORES.

Jupiter.
America.
Europa.
España.
La Consonancia.
El Numero.
La Representacion.
La Musica.
Los doze Signos.
Los doze Meses.
Circe Semidiosa.

SCENA.

Templo de Jupiter.

Maquinas.

Carros Triumphales de la Musica, y la Representacion.
Trono de Jupiter de Flores, transformado en Sol.
Festones de Trofeos, con insignias correspondientes, en q̃ descienden America, y Europa.
Nubes convertidas en Carros en el Ayre, en que se vèn los doze Signos, con las doze Letras de los dos nombres, Filipo, y Isabèl.

© Biblioteca Nacional de España

Doze Tiestos, que se transforman en los doze Meses.
Una Fuente, que se transforma en Circe.
Buelos, y hundimientos.

L O A.

Despues de levantarse la primer Cortina, en que estaràn escritos los Motes, Castellano, y Latino, se vè otra Cortina de Nubes, y Estrellas, y en medio vn Jarron hermoso de Flores, coronado de siete muchachos, que tienen siete Rotulos, el de en medio dize Jupiter; los de mano derecha, Fulminator, Elicio, Liceo; los de mano izquierda, Ideo, Piseo, Eleo; de cuyas palabras las primeras letras son grandes, encima un Rotulon en vna hermosa Vanda, con este Lema Latino: Me claro dimittit olimpo virgi. 4. Enei. *Y por Pilastra de la Jarra este Mote.*

Mote. Felice, y Felipe, aquel
Tierno Laurel de Borbòn,
Que dà el Cielo à este Dosel,
Para gloria de la vnion,
De Filipo, y de Isabèl.

*** ***
***

Por

© Biblioteca Nacional de España

Por los dos lados en dos hermosos Carros està la Musica, adornado el suyo de Instrumentos, Papeles Areos, y Flores, tirado de quatro vientos; y al otro lado otro Carro, que es el de la Representacion, su adorno, Tropheos Militares, y Disfraces, tirado de Ninfas, y Satyros; y por el Ayre baxan America, y Europa en dos Tronos de Cornucopias, enlazadas, y sentadas, Europa en vn Cavallo, y America en vn Cayman.

Musica. Felice, y Felipe, aquel
Tierno Laurèl de Borbòn,
Que dà el Cielo à este Dosel,
Para gloria de la vnion,
De Filipo, y de Isabèl.

Cant. Amer. Numen del Olimpo.

Cant. Europ. Dueño de la Esphera.

A Duo. Que en seis atributos, que el Orbe te rinde,
Felipe pronuncian Naciones diversas.

Cant. Amer. A America escucha.

Cant. Europ. Europa te alienta,
Pues por vn Felipe, mil vezes Felice,
La America triunfa, se goza la Hesperia.

© Biblioteca Nacional de España

Abrese de rapido el Farron; Descubrese Jupiter, convirtiendose las Hojas, Flores, y Ramos, en vn Sol, que cubre toda la boca del Teatro.

Cant. Jupit Yà al Musico impulso
De vuestra cadencia,
A honor deste dia,
Que el Orbe celebra,
Las Flores son rayos, las Ramas incendios,
Los Vastagos luzes, las Nubes Estrellas,
En las venturas de España
Interessada la Esphera,
Postra Imagenes, y Signos
Al mejor Quinto Planeta.
Yà la que su Trono fecunda Amaltea,
De Regios Laureles le adorna, y le puebla.
Las 3. Pues por vn Felipe,
Mil vezes Felice,
La America triunfa, se goza la Hesperia.

Acas-

© Biblioteca Nacional de España

Acaban de llevarse la Cortina, y se descubren en el Ayre doze Grupos de Nubes hermosas, en que estàn los doze Signos con hachas en las manos, que luego son doze Carros, pintados de Frutas, Racimos, y Pampanos; los tres de Flores, y Laureles; los tres de Nieve, y Copos; y los otros tres de Espigas, y Macollas; en el Suelo, en Piramides, en Prespectiva, doze Tiestos, que se han de transformar à su tiempo, que son los doze Meses; en medio, vn Trono de Escala, con Varandas, y diferentes Cupidillos, como que suben, y baxan por ellas, y en las Varandas ay Tiestos, y delante vna Fuente, que se ha de transformar; y arriba en vn Gavinete de Luz, y Piedras preciosas se vè à España, y arrodillados delante en Simetria; el Numero, y la Consonancia con sus Coros vaylando; y los dos Carros de la Musica, y la Representacion hazen juego con lo restante de las Tramoyas, todos con sus Insignias.

Music. Felice, y Felipe, aquel, &c.
Numer. Gloriosa Triunfante España.
Consonanc. Marcial Generosa Hiberia.
Las 2. Que arbitro de entrambos Mundos,
Distantes Polos goviernas.
Consonanc. A tus pies la Consonancia

Pide

© Biblioteca Nacional de España

Pide que le dès respuesta.
Numer. El Numero solicita,
Que tan gran bien le concedas.
Los 2. A cuyo fin te repiten
La Musica, que deleyta.
Y la Representacion,
Que admira, mueve, y enseña.

Aria, Musica, y Representacion à Duo.

A Duo. Qual de las dos ha de ser
Clarin del Ayre veloz,
Que aplauda tu dicha al vèr,
Que lo que ay que encarecer,
No cabe en sola vna voz?
Qual de las dos, &c.
Españ. Hermosas tropas del Ayre,
Pues à España manifiesta
El Cielo vn bien, porque todos
A sus Monarcas se deban,
Que en Filipo, è Isabèl,
La vnion fortalece Regia,
Explicadle, porque logre,
Que entrambos Mundos le sepan.

Abrense las Nubes, y quedan hechas Carros, descubriendo el nombre de Felipe.

Coro de 6. Sign. Trono, que à durar grande,
Feliz aspire,
En Laminas eternas,
Lea vn Felipe.
Cantan, y Vayan. En hora dichosa,

La

© Biblioteca Nacional de España

La mas Regia estirpe,
Dilate sus glorias, y augustos Pimpollos,
Exalten la Regia Corona que ciñen.

Abrense los otros, descubriendo el nombre de Isabèl.

Los otros 6. Sign. El que inmensas delicias
De España inquiera,
Lea Isabèl, que es centro
Donde se encuentran.

Dançan, y cantan. En hora felice,
Se enlazan, y estrechan,
De España los timbres, de Parma los triunfos,
Que cante la Fama con Trompas, y Lenguas.

Españ. Yà que casual Mysterio
Le diò vn numero de letras,
A cada nombre de dos,
A quien el Amor concuerda
Tanto, que ni en esto quiere,
Que se encuentre diferencia;
Lo que se propone, es, que
La Coronada, la Excelsa
Metropoli de dos Mundos,
Silla del Quinto Planeta,
Corte de ambos Luminares,
Que ciñe el Amor de Estrellas,
Logre aplaudir el natal,
De vn Filipo, à quien celebra
por nuevo norte, su fina
Continuada reverencia.

Repres. Fialo à mi, que mejor
Mis assumptos desempeñan

He-

© Biblioteca Nacional de España

Heroycos.
Music. Fialo à mi,
Que mis Consonancias tiernas
Unen concepto, y dulçura.
Consonanc. La Musica te lo ruega.
Numer. La Poesia lo pide.
Los Signos. Y los tiempos solo esperan
Lo propongas.
Españ. Es el modo.

Transformase la Fuente en Circe.

Circe. No pronuncies la sentencia
Sin oirme.
Todos. Pues quien eres?
Circe. Circe soy, yo soy aquella
Maxica, de quien Ovidio
Altas maravillas cuenta;
Y pues aqui simbolizo
La Maga, industriosa idèa,
Con que Madrid à impossibles,
Quiere exceder sus empressas,
Aunque pese à la distancia,
Yo transmutarè vna Scena,
En la Musica Italiana,
Y Castellana en la letra:
A este Teatro, que enfin,
Aunque no haga competencia,
Remede à las que viò Italia,
Supliendo quando se emprenda,
Lo menos diestro en las vozes,
Lo estrecho en las apariencias;
Y enlaçando à este principio

El

© Biblioteca Nacional de España

El fin, el Cielo, y la tierra.
En honor de tanto assumpto,
Vendràn à acabar la Fiesta.

España. Yo la acto, y para darte
Lugar, yà el ayre se lleva,
Aun sin acabar la Loa,
Quantas figuras le pueblan.

Cirçe. Oye, escucha, mas què importa,
Que todo se desvanezca,
Si estas macollas floridas,
Harà que passen mi Ciencia,
A figuras animadas,
Que digan aun antes de essas.

Conviertense en personas vestidas de velillo encarnado, con toneletes, y bastones los tiestos, y cantan, y baylan mientras se vàn desvaneciendo las Tramoyas, y retirando los Carros.

A 8. Felipe, y Felice,
Una cosa es mesma;
Pues para la España.
Que sus plantas vesa,
No ay Felipe, que
Felice no sea.

2. De Isabèla logra,
Que el Trono florezca,
Y Deidad amable,
La España venera,
La Española Palas,
La Venus Farnesia,

3. Por

© Biblioteca Nacional de España

3. Por Luis adorado,
Los Cielos impetra,
Pidiendo que vesen
Su planta suprema,
De Climas remotos,
Naciones diversas.

4. De Fernando, y Carlos,
Y Mariana vea,
El tierno Filipo,
Las glorias supremas;
Por quien diga España,
El Cielo, y la tierra.
Felice, y Felipe aquel
Tierno Laurèl de Borbòn,
Que dà el Cielo à este Dosel,
Para gloria de la vnion,
De Filipo, y de Isabèl.

De los doze que han dançado se hunden los ocho, y buelan los quatro atravesando el Ayre.

EN

© Biblioteca Nacional de España

EN LA OPERA.

PERSONAGES.

MArfilia, Princesa de las Amazonas.	*Pretonila Gibaxa.*
Celauro, Principe de la Probença.	*Agueda Ondarro.*
Clorilene, Amazona.	*Maria San Miguèl.*
Anibal, General Cartaginès.	*Francisca de Castro.*
Mentor su Capitàn.	*Francisca Quirante.*
Brinco, Soldado, Gracioso.	*Paula Olmedo.*
Laureta Graciosa, criada de Marfilia.	*Antonia Mexia.*

Comparsas de Soldados de Anibal, de Amazonas.

SCENAS DE LA OPERA.

EN EL ACTO PRIMERO.

CAmara Regia, con Sitial sumptuoso, que es Trono de Marfilia.
Bosque con Gruta en su Lontanança.
Bosque con tiendas, acampamento de Anibal.
Salòn Real, habitacion de Marfilia.

EN

© Biblioteca Nacional de España

EN EL ACTO II.

BOsque con Gruta, hasta la vltima Lontanança.

Templo de Marte, con el Cielo que desciende, y ocho Piramides de luz que suben.

BAYLES.

EN el fin de la Introduccion vn Bayle entre doze vniformes.

En medio de los dos Actos dança à la Española, vestidos de Africanos.

La Scena passa en las Campañas de Iliberi, y Ciudad, Corte de Marsilia.

*** *** *** ***
*** *** ***
*** ***
***

ACTO

© Biblioteca Nacional de España

ACTO PRIMERO.

SCENA PRIMERA.

CAMARA REGIA, CON EL Trono de Marfilia.

Marfilia suspensa mirando vn Retrato, que tiene en la mano, sentada en su Silla Real, y Caxas, y Clarines, que suenan à lo lexos.

Dent. Mus. à 8. MArciales estruendos
De Trompas, y Caxas;
Pues estrañas Tropas, los desfiladeros
Parece que abançan.
Al Arma, pues, tocad, tocad al Arma.
Marciales, &c.

Dentr. vna Voz. Al Monte todos, passe la palabra.

Dentro vozes. Al Monte todos.

1. Passe la palabra.
2. Passe la palabra.
3. Passe la palabra.

A 8. Tocad al Arma, pues tocad al Arma.

© Biblioteca Nacional de España

Al Monte todos, &c.

Marf. Desvelo colorido
De mi atento cuydado,
Tan de tu Dueño, por mi mal perdido;
Como de mi, por mi pesar hallado,
No juzgues que has logrado
Hazer sentir à vn pecho,
Hecho al horror, y à los estragos hecho;
Pues siendo yo Marfilia, à quien pregona
Iliberi, su Reyna, y su Amazona,
Ignoro aquel afecto, que no aspira,
Al Aplauso, à la Fama, ò à la Ira.

Aria. No te deseo mirar,
Y aun de mi te he de arrojar;
Mas ay, que no puede ser!
Buelvote à considerar,
Y sin alma para hablar.
Tienes voz?
Aun mas velòz,
Que te sabe defender. No te deseo, &c.

Pero no, que à mi ruìna me adelanto.

SCENA IJ.

Clorilene, y Marfilia.

Clor. COmo, Gran Reyna, te suspende tanto
Esse sossiego injusto,
Que aũ no despierta entre el horror del susto!

Marf. Pues què ay de nuevo, Clorilene mia?

Cloril. La marcial armonìa *Caxa.*

De

© Biblioteca Nacional de España

De esse velico ruido,
Trueno de Marte, y rayo del oido,
Avisa con su estruendo temeroso,
Que Anibal, y su Exercito copioso
Ocupa el Orizonte,
Contrapuesto à la falda de esse Monte,
Donde à vna estrecha boca,
El barbaro rastrillo de vna roca
Negandole la entrada,
Dexa nuestra Provincia assegurada;
Pero èl en forma de Batalla viene.

Marf. Si à forçar las Alturas se previene,
Hallarà en tanto Escollo corpulento,
A vna grande ambicion, gran Monumento.

Aria. Al Arma Amazonas
Invictas de España,
Ceñid las Coronas
Del verde Laurel.
No Anibal severo
Presuma Guerrero
Lograr vna hazaña,
Donde ay mas valor, y menos cruel. *Vase.*

Cloril. Mientras dàs à tus Tropas nuevo aliento,
Combata yo mi vago pensamiento.

© Biblioteca Nacional de España

SCENA IIJ.

Bosque, solo con Gruta en la Lontanança.

Clorilene sola, entra, y sale.

ESte el parage fue, donde aquel dia
vi; mas què es lo que viò la altivez mia!
A no mas vèr, mirè lo que conmigo,
Si pretendo explicarlo, aun no lo digo!

Arin. A la sombra de aquel Sauce bello
Hallè vn Monstruo, como vna Deidad;
Es verdad; pero no, no es verdad.
Pues en trage mirè de vna Fiera,
Un Zagal, que era vn Dios, y no era;
Infundiendo terror, y piedad.
A la sombra, &c.

Si por aqui, mas Cielos!
Què yerva, que el Cocito ha congelado,
Venenosa he pisado,
Que esparciendo de assombros, y de hielos,
En todo el bulto mio,
El pasmo ardiente de vn incendio frio,
Me induce su beleño,
A la invencible pesadèz del sueño?
Yo, quando, si, ni articular me dexa,
Ni vna voz, ni vna quexa,
Que diga, aunque el discurso la percibe,

*** *** ***

Dena

© Biblioteca Nacional de España

Dentro Celauro.

Cel. De vna vez muera, quien muriendo vive,
Cloril. Pero què voz en mis oìdos hiere?

Dentro Celauro.

Celaur. A vèr si vive, quien viviendo muere.
Cloril. Examinar quisiera
De donde nace tan infausto acento!
Mas como? Si embargado el movimiento,
Me postra mi letargo, de manera,
Que de su Ley severa,
En vano me redimo,
Pequeño tronco à quien forçada oprimo,
Sirve de Catre à mi rendido aliento.

Detràs del Peñasco, como forcegeando Celauro, y cayendo el Peñasco, sale por encima dèl vestido de Pieles, y descubre vna Gruta; y Clorilene recostada en vn Peñasco, como durmiendo.

Celaur. Tenàz escollo, athlante corpulento,
Dale, como otras vezes, à mi brio
Passo, al teson del duro brazo mio,
Aunque me cueste siempre nueva hazaña,
Pisar su verde alfombra à la Campaña.

© Biblioteca Nacional de España

SCENA IV.

Celauro, y Clorilene.

QUè hermosa, Cielos, es la Arquitectura!
Natural de estas Breñas,
Y en Flores varias, y robustas Peñas,
Esse azul Campo, y este verde Cielo,
Le retrata en cristal el arroyuelo,
Con què rara dulçura
El Ave trina, y con ruidoso gyro,
Exhalacion del Ayre: mas què miro!
Aria. Veo estos pensiles
De primores llenos,
Mas ay, todo es menos,
Porque esto es lo mas.
Vàs à tus objetos,
Como tan perfectos
Con la inclinacion,
Y à este coraçon
Con ansia te vàs.
Veo estos, &c.
Una es de aquellas, Cielos, de quien huyo,
Por el fatal decreto
Del destino, que à oraculos me avisa;
Pero en esta no arguyo
Aquel temor, que en otras me precisa
A vivir de essa gruta en el secreto,
En donde me prometo
Burlar las amenazas de los hados;

Assi

© Biblioteca Nacional de España

Aſsi vnos ojos duermen deſcuidados!
Y ſin vſo no ay ruina que no acierten;
Pues como lidiaràn quando deſpierten?
Verlo pretendo.

Cloril. Quien, pero què miro!

Celau. Al primero ſuſpiro!

Cloril. Al aſſombro que veo!

Celau. Al nuevo Sol que creo!

Cloril. Ni aliento,

Celau. Ni reſpiro.

ADuo, Y medroſa la planta que retiro,
No sè què blando temor
Me haze creer que es valor,
Eſte huir ſin acertar.

Celau. Pues mis ojos.

Cloril. Mis enojos.

ADuo. Se quiſieran retraer,
Sin acertarſe à apartar.

Celau. Quien eres Dioſa, de eſta hermoſa esfera?

Cloril. Quien eres tu terror de eſta Ribera?

Celau. Un vltrage ſoy yo de la fortuna.

Cloril. Yo ſoy en quien auna
Sus mas duros extremos la fiereza.

Celau. El extremo eres tu de la belleza!

Cloril. Mira que en la campaña de eſtos montes
Soy Amaçona altiva;
Y aſsi, para que viva
Quien me habla de eſſa ſuerte,
Con mi fuga le indulto de ſu muerte. *Vaſe.*

Celau. Oye hermoſo portento,
Mas yà en ſus alas me la roba el viento.

Aria. A Dios ſegura
Manſion guardada,

© Biblioteca Nacional de España

Que vna hermosura
Lleva robada
Mi libertad.
Fuerça es la siga,
Que en ti me obliga
temer mi suerte,
Y oy à tus puertas hallo mi muerte;
Con que yà no eres seguridad
à Dios segura, &c. *Vase.*

SCENA V.

Brinco, y Laureta.

Brinc. MOntañesa, Deydad del Varatillo,
Sabe que soy de Anibal vn Soldado,
Que el monte he penetrado,
Y busco las que huelen à tomillo,
Ay que chulo gestillo,
Escuchame.
Laur. No quiero,
Vayase noramala el majadero.
Brinc. Las Ninfas de estos cerros
Usan essos reveses?
Laur. Como Gatos Monteses
Embestidos de perros,
Explicamos la ira, y el enojo,
Y aqui el menor araño, cuesta vn ojo.
Brinc. Mal año para el alma que las hizo.
Laur. Calandrajo postizo
En puerta de vna Hermita del Dios Baco,

Cha-

© Biblioteca Nacional de España

Chafarriñon de mugre de Tabaco,
Quiere dexarme?

Brinc. No, que eres perfecta.

Laur. Desengañese, pues, con esta Arieta.

Aria. Aqui no ay amor,
Que se ignora oy dia,
Lo que es Plateria,
Ni Calle Mayor.
No aviendo que dàr,
No ay con que ablandar
El ceño menor,
Aqui no ay, &c.

Brinc. Bien aya el alma de tan linda tierra,
En que el maldito estilo se destierra
De Cartago, donde ay el vso fiero
De andar junto el te doy, con el te quiero.
Amaçona de Iliberi tan franca,
Tuyo serè sino me cuestas blanca.

Aria. Tuyo soy de qualquier manera
Amaçona,
Tan chula, y tan mona,
Un abraço chiquito siquiera,
Que en ti he hallado lo que deseaba;
Pues por Fenix de mozas buscava
Vna enfin que de valde quisiera.
Tuyo soy, &c.

Laur. Quitese allà, que yà à este puesto llega

Brinc. Quien?

Laur. El Embaxador, que ha permitido
Marfilia que entre à proponer partido
De la parte de Anibal.

Brinc. Y en què estamos?

Laur. En que, pues, que nos vemos, nos veamos.

Brinc.

© Biblioteca Nacional de España

Brinc. Con cariño de valde, y à contento.
Laur. Si he de dezirle todo lo que ſiento,
Aqui toda Amazona es muy ingrata,
Nada toma en vellon, pero ſi es plata,
Sucle admitirlo, como el dàr ſuceda,
Y ſuſpira deſpues por lo que queda. *Vaſe.*
Brinc. Con efecto en amor del oro eſtrago,
Todo el Mundo es lo proprio que Cartago.

SCENA VJ.

Boſque con Tiendas de Campaña. Caxa, y Clarin.

Anibal, Mentor, Brinco, y comparſa de Soldados.

Aria. Anibal. REynar, mas es penar
Con ſuſto, y con furor,
Que gozo, y gloria.
Expliquelo inclemente,
El vèr que eſte accidente
Rompiò la accion Mentor
De vna victoria,
Reynar, &c.
Ment. Es tan inaſceſible
La entrada de las Galias, por la parte
Que remedò naturaleza al Arte,
Que allanar eſte monte no es poſsible,

Para

© Biblioteca Nacional de España

Para encontrar señor à tu enemigo;
Cuyo retrato traxe yo conmigo,
Y al passar esse monte
Se me perdiò.
Anib. Quien rige este Orizonte
tan en favor de Roma,
que à ella, y Celauro por parciales toma?
Ment. La Amaçona Marfilia es de su esfera,
Señora tan divina, como fiera;
A quien siguen las otras, y aun alguna,
Que triunfò en mi valor de mi fortuna.
Anib. Ay mas que degollarlas?
Ment. Si llegas à mirarlas,
Dificil es vencerlas.
Anib. Por què?
Ment. Porque de verlas
Te ha de nacer tal ansia de mirarlas,
Que te avràs de vencer, y perdonarlas.
Anib. Cobarde, necio, mides mi fiereza
Por el debil compàs de tu flaqueza,
Yo lastima? Yo amor? Yo ansia forçosa?
Ment. Ay señor, que es Marfilia muy hermosa.
Anib. Sealo, que yo soy Monstruo sangriento,
Incapàz de piedad.
Ment. Assi lo siento.
Anib. Pues què es lo que te espanta?
Brinc. Caro le ha de costar la dicha planta.
Anib. No han quedado entre tanto,
Que à ser mi Embaxador, yo me adelanto
En procurar vencer essas alturas
A fuerça de armas?
Ment. Si.
Anib. Pues si lo apuras,

Ni

© Biblioteca Nacional de España

Ni de Marſilia, ni de ſu belleza,
Caſo harà mi fiereza,
Y vencida la entrada,
Por eſſo ſolo al filo de mi eſpada
Paſſarè ſu garganta; aunque al herilla,
Mugeril ſangre, infame ſu cuchilla.

Sale Clor. La Reyna, Embaxador, te eſtà eſperãdo.
Anib. Guiad. *Vanſe.* Caxa.

SCENA VJL.

Mentor ſolo.

Ment. Aria. DIficil es ſalir triunfando.
Yo lo diga, pues mirè,
Reſiſtì,
Me reparè,
Y no obſtante me rendì.
Ay de ti, ſi acaſo fuè
Como en mi,
El deſtino que eſtorbè;
Pero no lo conſeguì.
Yo lo diga, &c.

© Biblioteca Nacional de España

SCENA VIIJ.

Salòn Real, habitacion de Marfilia.

Marfilia, Laureta, y Amazonas.

Laur. YA el Sitial eminente,
Espera que tu pie le honre, Señora.
Marfil. Pues ha de entrar su Embaxador aora?
Anibal ha de vèr, quan facilmente
Defiende à Roma, la que parcial suya,
Le obligarà à que huya.
Laur. Su perdicion es cierta,
Si para el triunfo cierras tu la puerta.

SCENA IX.

Marfilia, Laureta, Amazonas, Clorilene, Anibal, Mentor, Brinco, y comparsa de Soldados.

Cloril. AQuella es, que de espaldas se percibe.
Anib. El alto Cielo vive,
Que me dà impulso de llegar à ella,
Y à mi furor.
Marfil. Quien es?
Anib. Marfilia bella.
Aria. Quien, si, quando, nunca fuè,

Por-

© Biblioteca Nacional de España

Porque viendo, Cielos, yo,
Es que ciego en ti no sè,
Donde pueda yo, por què
Te dixera; pero no.
Quien, si, quando, &c.

Marfil. Advertid, que el bastòn se os ha caìdo.
Anib. Yo, Cielos, me turbè.
Brinc. Yà està perdido.
Marfil. Què os impide la voz, què os apresura?
Anib. No vì, Cielos, jamàs tanta hermosura.
Marfil. Hablad, si la razon no se atropella.
Anib. Mal aya amen, quien intentò ofendella.
Marfil. Què es lo que Anibal en mi tierra elije?
Anib. Yo agraviarla? No supe lo que dixe.
Ment. Señor, què es esto?
Anib. Ay Mentor, no sabia,
Que era Marfilia el Alva, el Sol, y el Dia.
Ment. Temì yo bien?
Anib. No sè, que en tal extremo
No temisteis muy mal, pues yo le temo.
Anibal, Gran señora,
Passo te pide por tu agreste tierra,
Para ir à hazer la guerra
A Celauro, que huìdo
Principe foragido
De la Galia inferior, dexa su estado
A Roma encomendado,
Y si el passo le niegas,
A su vengança tu poder entregas,
Que entrarà desde luego,
Talandote la tierra à sangre, y fuego.
Marfil. Esto solo Marfilia te responde,
Entre Anibal, si acaso halla por donde.

Anib.

© Biblioteca Nacional de España

Anib. Breve es essa respuesta.
Marsi. Yà la dirà mi acero lo que resta.
Anib. Ay, que Anibal, señora, se ha creìdo
Vencedor, y quizàs saldrà vencido.
Marsi. Creolo, si consulto mis enojos.
Anib. Mejores Armas os daràn los ojos.
Marsi. No le permito yo el examinarlos.
Anib. Pues vos le hareis morir de no mirarlos.
Marsi. Embaxador, què atrevimiento es este?
Anib. El que Anibal me ordena manifieste.
ADuo. Pues à la guerra,
Anib. Al temor.
Marsi. A la batalla.
Anib. Al dolor.
Marsil. De pelear.
Anib. De no vèr.
ADuo. A resistir, à vencer.
Marsil. Que ha de ser.
Anib. Que no ha de ser.
Marsil. Este braço el vencedor.
Anib. Defendido su Valor.
ADuo. Si està en el hado el Poder.
Dent. Music. A 4. Al arma, guerra, guerra. *Caxa.*
Dentro Celau. A ellos, amigos.
A 4. Què intentan penetrar los enemigos?
Marsil. Ola, què ruido es este?

SCE-

© Biblioteca Nacional de España

SCENA X.

Clorilene, Marfilia, Anibal, Mentor, Brinco, Laureta, y comparsa, Amazonas.

Cloril. EL que ha acusado,
Aver los enemigos intentado
Penetrar las alturas, y se huviera
Logrado su ossadia, sino fuera
Por vn Joven valiente,
Que se hallò entre nosotras casualmente,
Que solo en la estrechura ha resistido,
Y à tus pies viene.
Marfil. A què?
Clor. A pedir partido.
Marfil. Assi Anibal alcanza,
En fee del trato nuestra confiança,
Y la ocasion le vale à sus desvelos?
Tocad al arma, pues.

SCENA XI.

Clorilene, Celauro, Anibal, Marfilia, Mentor, Brinco, y Laureta.

Celau. YA que los Cielos,
Me traen à ti Marfilia generosa,
Segura estàs; mi diestra valerosa,

Im-

© Biblioteca Nacional de España

Impidiò à tus contrarios el trofeo.

Marfil. Jove nalça à mis braços : mas què veo?
Albricias pido amor à mi recato,
Que hallè el original de aquel retrato.

Celau. Seguir tus armas intentè felizes.

Ment. Señor , esse es Celauro.

Anib. Què me dizes?

Ment. Que le conozco , y aunque disfraçado
El es , que en esse trage està embozado.

Anib. Disimular conviene.

Marfil. Pues vuestro aloxamiento se previene,
Mientras respondo à vuestro Soberano,
Le admitireis.

Anib. Y no le aceto en vano,
Que en èl harè de mi fineza alarde. *à parte.*

Marfil. Jupiter os prospere.

Anib. y Ment. El Cielo os guarde.

Ment. Quando serà aquel dia,
Que os hable en vuestra antigua tiranìa?

Clor. No sè, que aunque os conozco esse lenguaje,
No le entiendo.

Ment. Bien lloro tanto vltrage!

Marfil. Vèn siguiendo mis passos Estrangero.

Vanse Marfilia , y Celauro.

Cloril. A solas quiere hablarle , Astro severo,
Què fuera , que yo propria aya traido
El bien que hallè, y hallado estè perdido! *Vas.*

© Biblioteca Nacional de España

SCENA XIJ.

Mentor solo.

Mentor. YA en el semblante veo,
Burlando Clorilene mi deseo;
Que escusa la fineza,
Con que otra vez obsequio su belleza.
Aria. Cuidado, Marte, cuidado,
Que amor està disfraçado
En la cortès atencion.
Yo vì à esta ingrata primero,
No la expliquè que la quiero,
Y si oy sabe que me muero,
Harè su enojo razon.
Cuidado Marte, &c.
Y assi disimulando de mi pena,
El mal que me enagena,
Pienso ay dolor callaros! *Vase.*

SCENA XIIJ.

Marfilia, y Celauro.

Marf. DUdas, que aũ no sabeis determinaros;
Aria. Como de mis desvelos,
Como Divinos Cielos
Puedo mi mal vencer;

Pues

© Biblioteca Nacional de España

Pues llega el caſo.
Mas baſteme ſaber,
Quien pudo cauſa ſer
Del mal que paſſo.
Como de mis, &c.

Celau. Suſpenſo gran ſeñora
Vueſtra orden eſpero.

Marfil. Ay infeliz, que muero
De vn mal, que niſe explica, ni ſe ignora, *ap.*
Lo que yo os mando aora
es, que digais quien ſoys.

Celau. Vn vltrajado,
Miſero objeto del rigor del hado,
Mal darà ſeña alguna,
De vna imagen, que borra la fortuna.

Arin. Yo ſoy en el no ſer
Sombra, que al parecer,
Yà no parece.
Brillante reſplandor,
De eſtrella, que en vapor
Se deſvanece.
Yo ſoy en el no ſer, &c.

Marfil. No os pregunto miſteriòs, ſolo aſpiro
A ſaber lo que ſoys, y què os inflama
A quererme ſervir?

Celau. Vèr que ſoys Dama.

Marfil. Por Dama me obſequiais?

Celau. El mayor dueño
Aſpiro yo à tener.

Marfil. Mas noble empeño
Era ſeguir las Armas victorioſas
De Anibal, por mas fuertes, y dichoſas.

Celau. Como ſoy deſgraciado,

© Biblioteca Nacional de España

Juzgo mi opuesto al que es afortunado.
Demàs, que à vuestro Campo me conduce,
Cierto afecto, que al alma se introduce,
Que à seguirle me mueve.

Marfil. Y puedo saber yo quien os le debe?

Celau. Nadie (señora) à quien deudor le haga.

Marfil. Por què?

Celau. Porque èl con èl es quien se paga.

Al paño Clor. Impaciente à escucharlos he venido,
Oculta destos sauces.

Marfil. Pues ha sido
Vuestro rezelo en encubrirse vano,
Què os he tratado yo muy de antemano?

Celaur. A mi, Señora?

Marf. A vos.

Celaur. De què manera?

Marf. O, Cielos, quien no hablara, y lo dixera!

Cloril. Yà la evidencia abulta mi tormento.

Marf. Si lo quereis saber, oìd atento.

Aria. Mirad si os he visto, si atento mirais,
Que asi declarais, lo que defendeis.

Saca el retrato, y muestrasele.

Aqui Coronado de Principe estais;
Pues si claramente en matizes hablais,
Què importa que mudo con vozes calleis?
Mirad si os he visto, &c.

Dexale el retrato, y vase.

Celau. No es mi retrato, Cielos, el que veo?

SCE-

© Biblioteca Nacional de España

SCENA XIV.

Celaura, y Clorilene.

Cloril. Y El que robar deseo,
(Tyrano Huesped desta esfera ruda)
A tu diestra por norte de mi duda.
Celaur. Mira, Amazona bella,
Que quando.
Cloril. El labio sella,
Que yà conozco, que eres disfraçado
Amante de Marfilia.
Al paño Anib. Què he escuchado!
Al paño Brinc. Aqui la fiera està, ò el avechucho.
Cloril. Con tus engaños, y mi ofensa lucho.
Si à Marfilia buscavas?
Si su beldad querias?
Por què en el monte à mi me encarecias
Afectos con que injusto me engañabas?
Toma el retrato, si à ella se le dabas,
O si ella le tenia,
Y apartate de la presencia mia.
Celau. Si harè, porque vencidos tus enojos,
Buelva à tus bellos ojos,
Solo à desengañarte, y à quererte. *Vase.*

*** *** *** *** *** ***

© Biblioteca Nacional de España

SCENA XV.

Clorilene, Anibal, y Brinco.

Anib. ANtes traydor lamentaràs tu muerte.
Brinc. Buenos enredos se arman en la selva?
Clor. Anibal, tente, que ay que te resuelva
Al ciego enojo, que tu ardor conspira.
Anib. El proprio ardor, que es rayo de tu ira.
Brinc. Si aqui se arma algun cuento,
Sin moza me quedè, ni alojamiento.
Cloril. Yo, vn engaño he sentido.
Anib. Yo, vn furor mal nacido
De vna passion violenta.
Cloril. Y tu pecho, què intenta?
Anib. A pesar de vn aleve fementido,
A Marfilia adorar favorecido.
Cloril. Como no la consiga esse Estrangero,
A tu lado estarè.
Anib. Pues lo primero
Es mi amor,
Cloril. Mi esperança.
Anib. Mi deseo.
Cloril. Mi astucia.
Anib. Mi vengança.
ADuo. Veamos si los Cielos;
Pues nubes son los zelos
De crueldad, y de ardor,
Fulminan las centellas del amor.
Que el desprecio las mueve,

El

© Biblioteca Nacional de España

El dolor las eleve;
La intencion las prepare;
Y luego las dispare
La vengança, el estrago, y el furor.

ACTO SEGUNDO.

Dentro Musica lamentable, y descubriendose la voca de vna Gruta obscura, sale Marfilia con vna hacha encendida en la mano, trayendo con la otra à Celauro, y la Gruta serà concava con vna fuente, dentro libros, compàs, y vn glovo esferico, todo sobre vn vanco.

Mus. à 4. PIedad, Heroyco Anibal,
No en el vltimo estremo
Entregues nuestras vidas
Al filo, y al incendio.
Que desluces la gloria de vn trofeo,
Si al que es estrago llamas vencimiento.

© Biblioteca Nacional de España

SCENA PRIMERA.

Bosque, con Gruta abierta en la Lontanança.

Marfilia, y Celauro.

Marfi. GEnerosо Estrangero,
Contra quien declarado,
Todo el rigor del hado,
Cruelmente severo,
Victima te haze del contrario acero,
Aníbal despedido
De mi; mal despachado,
Tu vida me ha pedido,
Y aviendo yo su pretension negado;
(Pues basta que de mi te ayas fiado)
Se arrojò à essas alturas, donde armadas
Su furor resistimos;
Pero en vano quisimos,
Siendo en los montes varias las entradas,
Guardarlas todas, con que al fin cortadas
Por sus gentes, fuè fuerça retirarse;
Y en la piedad del vencedor fiarse
El, haziendo alto à todas, nos perdona
Con tal, que te entreguemos,
Con que, ò Joven, sabemos,
Que nuestras vidas vale tu persona;
Pero mi pecho, que de Real blasona,
No solo no conviene en entregarte,
Sino à esta Gruta viene à resguardarte;

© Biblioteca Nacional de España

Y primero de purpura, y de grana,
Arroyos correràn ſobre la ſelva,
Que matizò de aljofar la mañana,
Que à tan indigna hazaña me reſuelva.

Celau. Dexa, que otra vez buelva
Mi admiracion (Marfilia) al juſto eſpanto,
De vèr que vn infeliz te deba tanto!

Marf. No eres muy infeliz Joven brioſo,
Que Anibal ſer quiſiera tan dichoſo.

Celau. Yà en tus vozes deſcubro, y tu ſemblante,
Que deſgraciado yo, lo que èl triunfante;
Mas te mueve la laſtima, que el brio.

Marf. Conſultalo tu allà con tu alvedrio,
Mientras yo voy à vèr ſi ay quien nos vea,
Porque eſſa Gruta tu hoſpedaje ſea. *Vaſe.*

SCENA IJ.

Celauro ſolo.

Aria Celau. SI Marfilia aſsi me obliga;
Clorilene me enamora,
Como harè, que vn alma aora
Dos afectos juntos ſiga?
Si dos lidian por la palma,
Y no ay ſola mas que vn alma,
Y eſta el dividirſe llora,
Què harè amor en tal fatiga
Si Marfilia, &c.

Recitado. A quien, Cielos, ſucede
Lo que à mi! Quien ha ſido

Tan

© Biblioteca Nacional de España

Tan venturosamente desgraciado,
Que estè de la que adora despreciado,
Y de la que no amò favorecido?
Que es fabula he creìdo,
De los hados mi vida,
De Anibal perseguida.

SCENA IIJ.

Clorilene, y Celauro.

Clor. Y De mi resguardada,
Aunq̃ por ti de ingrata soy notada,
Como tu gustes de atender à ella.
Celaur. Divina amada, Clorilene bella,
Què podràs tu ordenar, que quien te adora
No obedezca?
Cloril. Pues quiero desde aora.
Aria. Que aborrecida
Marfilia, sea
De ti olvidada,
Sin que en tu vida
Logre su idèa
Su compassion.
Que defenderte
Sabrè yo en todo;
Y assi me obligas,
Viendo que sigas
Por este modo
Mi inclinacion.
Que aborrecida, &c.

Celaur.

© Biblioteca Nacional de España

Celaur. Què es lo que dizes, Clorilene luego,
Por tan infame, tan cobarde, y ciego
Me tienes, que deseas,
Que en tan injusto trato,
Sea à quien tanto debo tan ingrato?
Què importa que me veas
A riesgo de lo amante, sino ha sido,
Ser obligado, el ser agradecido?
Cloril. Eres vn falso.
Celau. Mandas ciegamente,
Y assi tu eres en mi la delinquente.
Cloril. Eres aleve.
Celau. Soy quien es forçoso,
Que para amarte se conserve ayroso.
Cloril. Eres vn fementido.

SCENA IV.

Marfilia, Celauro, y Clorilene.

Marf. CElauro; mas què es Cielos lo q̃ he oìdo?
Cela. Mi bien.
Cloril. Yà son tus vozes mas estrañas.
Celau. Por què?
Cloril. Porque conozco que me engañas.
Vria Celau. Yo engañarte, en que lo halla
No lo dize el coraçon?
Que à latidos,
Quando calla,
Te declara su passion.
Yo engañarte, &c.

Marf.

© Biblioteca Nacional de España

Marfi. Buenos eſtamos, penſamiento mio,
Què quenta me daràs de vn alvedrio,
Entregado à quien ama otra hermoſura?
Cloril. Sea, pues, ſinrazon, tema, ò locura!
U olvidar à Marfilia; ò ſi es tu muerte,
Vèr que te pierda, yo voy à perderte. *Vaſe.*
Celau. Eſcucha, aguarda, eſpera. *Vaſe.*

SCENA V.

Marfilia ſola.

Marf. EStamos buenos, condicion ſevera?
Hemos quedado bien, altivez mia?
Què me diràs aora fantaſia?
Yo ſi à Celauro entrego (dolor fuerte!)
Le perderè, pues le darà la muerte
Anibal de celoſo, y de indignado,
Y què harè con averle recatado?
Matarme à mi, pues el librarle viene
A ſer guardarle para Clorilene.
Mejor ſerà que muera,
Mas no, què muero yo muerte mas fiera.
Mejor ſerà que viva,
No, que me matarà (crueldad eſquiva)
Pues vive à ſer ageno.
Ea coraçon noble, aver ſi eſtreno
tan no viſta fineza,
Que haſta aqui en la dureza
De marmol inmortal, no aya gravado,
Celoſo vn coraçon enamorado.

Aria.

© Biblioteca Nacional de España

Aria. A darſe batalla,
A entrar en la valla
Embidia, y amor,
Y llore la ira, y tiemble el valor.
Que yo he de ſaber,
Si logra vencer,
Afecto que ſe halla
Capàz de atender,
Cariño, y honor.
A darſe batalla, &c. *Vaſe.*

SCENA VI.

Boſque, con Tiendas de Campaña.

Anibal, Mentor, y Brinco.

Ment. YA el Vãdo, gran ſeñor, ſe ha publicado.
Anib. En èl no he reſervado
Mas, que los ſimulacros de los Dioſes,
Oy los que ay en Iliberi vivientes,
Han de morir à manos de mis gentes.
Brinc. Con eſſo las talegas me deſcoſes?
Pues dexo del pillaje,
Fundado vn Mayorazgo à mi linage.
Ment. Ellos viendo el eſtrecho à que han venido,
Tomaràn entregarte por partido
Al Principe Celauro.
Anib. Aſsi mi amor, y mi poder reſtauro,
Que yà que ſu belleza no conſigo,
Marſilia no ha de ſer de mi enemigo,

ſien-

© Biblioteca Nacional de España.

Sienta el Orbe el dolor que manifiesto.

Dēt.Mus.à 4.Hagase lo queAnibal ha propuesto,
Y no todos muramos.

*Dēt.Mus.*Primero es biē del ruego nos valgamos.

Musica à 4. Evitese la ruina manifiesta.

Anib. Ay Mentor mio, que Marfilia es esta.

Ment. No la acusas de ingrata?

Anib. Si; pero es tanto lo que me arrebata,
Solo vn acento suyo,
Que solicito el riesgo de que huyo,
Prompto el deseo, y la atencion remisa.

Brinc. Esso es cochero, pàra, y anda aprisa.

Aria Anib. No has visto amigo vn Baxel
Combatido en alta mar?
Pues assi es mi corazon.
Llevale vn soplo cruel
Azia el puerto, y al llegar
Le aparta otro soplo de èl,
Siendo todo confusion.
No has visto, &c.
Esperame vn instante,
Que yà buelvo. *Vase.*

SCENA VIJ.

Mentor, y Brinco.

Brinc. Por Dios, que no ay aguante
Para vn enamorado.

Ment. Brinco.

Brinc. Señor.

Ment.

© Biblioteca Nacional de España

Ment. Que no aya mi cuidado
Conseguido encontrar à Clorilene!
Què es aquella hermosura,
Que al lado de Marfilia se mantiene?
Brinc. Guardan tanto clausura,
Que es vn prodigio, como son doncellas;
Segun lo dizen, aunque mientan ellas.
Ment. Ay, que essa es la que adoro,
Y motiva en mis ansias mis extremos.
Brinc. Otro Chiquillo juzgo que tenemos.
Ment. Su veldad sigo, y su piedad ignoro.
Brinc. Azia aqui se desprende de aquel Coro
De Ninfas enlutadas,
Vna.
Ment. Què dizes?
Brinc. Creo que empeñadas
Vendràn, en que este Vando se revoque,
Mas como à mi me toque
El huesped que logrè Bodegonero,
Le he de embasar por entre carne, y cuero.

SCENA VIIJ.

Mentor, Brinco, y Clorilene de luto, con vn velo en el rostro.

Cloril. MEntor?
Ment. Luz embozada?
Estrella entre vapores recatada?
Quien soys, y què quereis?
Clor. Què mi semblante,

© Biblioteca Nacional de España

Y mi voz os persuadan.

Ment. Pecho amante!

Cloril. A lo que os ruega vn alma enternecida!

Mēt. No es Clorilene? Hablad, no ay quien lo im-
Clor. Vos aveis de vencer la dura suerte (pida?
De Celauro, y librarle de la muerte.

Ment. Vos en su vida estais interessada.

Cloril. Yo he de vèr apurada
La nobleza de vn pecho generoso,
Que atiende mas ayroso
Al interès de la que sirve atento,
Que asi proprio. *Ment.* Mirad.

Cloril. No ay fundamento
Para que dude, ni que me detenga
El medio, vuestro juizio le prevenga,
Que si Celauro muere,
No ay rencor que de mi Mentor no espere.

Ment. Oìd, señora, à quien ha sucedido
Entre celos, y amor, vèr dividido
Su pecho, sino à mi en solo vn instante?

Brinc. A mi sin ser amante?
Que mi furor con mi piedad se anega,
Entre el Bodegonero, y la Bodega.

Ment. Irè à buscar à Anibal (cruel hado)
Declarame feliz, ù desdichado!

Aria. Siendo vno, y otro imàn,
Combate al alma dàn
Amor, y celos.
O sea yo dichoso,
O mal tan riguroso
Acabe con mi afan,
Y mis desvelos.
Siendo vno, &c.

Vase.

SCE-

© Biblioteca Nacional de España

SCENA IX.

Brinco solo.

Brinc. EA Brinco valiente,
A hincar la vña en el votin.

SCENA X.

Brinco, y Laureta.

Laur. DEtente
Campeon valeroso.
Brinc. Seas bien venido juguetillo hermoso,
A que te dè vna nueva de harto gusto.
Laur. Yà me asustaba.
Brinc. Cobrate del susto,
Que no es mas de que viẽdo vuestras modas,
Os manda Anibal degollar à todas.
Laur. Y à mi tambien?
Brinc. Tambien tiene su escote
El moreno cristal de tu cogote;
Pero de mi te fia,
Te matarè con toda cortesia.
Laur. Matar con cortesia?
Brinc. Què te espanta?
Si ay hõbre, que à qualquiera que le aguanta
Pesadamente vrbano,

© Biblioteca Nacional de España

Le deguella de puro cortesano.

Aria Laur. Si el cruel acero,
Fulminando vàs,
Dexame primero
Hazer vn puchero,
Te enterneceràs.
Mira el dengue mio,
El talle, y el brio,
Laço, y guardapies;
Y dime despues
Si me mataràs.
Si el cruel acero, &c.

Brinc. A la verdad, que para hazer tal yerro,
Abro los ojos, y los ojos cierro,
Me alargo, me retiro, estoy reacio,
Que es fuerça que se piense mas despacio.

Aria. Muera, no, no,
Caìga, si, si,
Por, mi, mi, mi,
Fuego, en yo, yo.
Aqui su cara,
Aqui mi furia,
Acà su pena,
Alli su injuria,
Con vno quedo,
Pero este dedo
La perdonò.
Muera, no, no, &c.

Laur. Con que estoy perdonada?

Brinc. No lo has de estàr chulilla idolatrada,
Si tienes en tu vista, que me asedia,
Mas perdones, que el fin de vna Comedia:
Dame vn favor.

SCE-

© Biblioteca Nacional de España

SCENA XI.

Celauro, Brinco, y Laureta.

Celau. No me direis amigos,
Azia donde acampados
Estàn los esquadrones enemigos?
Brinc. Los degollantes, ò los degollados?
Porque ay de todo.
Celaur. Los que à ser testigos
Busco, de que les pido vn fin tyrano. (*Vase.*
Bri. Pues por mi no ay q̃ dàr, perdone hermano.
Celaur. Dime Zagala tu.
Laur. Mal acometes,
Que no gusto de dimes, y diretes. *Vase.*
Celau. O fementida estrella;
Pues à mi bien me cierras el camino,
Abre passo al rigor de mi destino,
Y acabe vida que labrò tu saña,
Escandalo infeliz desta Montaña.
Aria. Què serà, Cielos, de mi!
Respondeme Ruiseñor;
Pues eres eco fiel,
Cantando en esse Laurèl,
Las desventuras de amor.
Que serà, &c.

*** *** ***
*** ***
***

© Biblioteca Nacional de España

SCENA XIJ.

Marfilia, y Celauro.

Marf. NO es de Celauro aquesta voz que es-
(cucho?
Celau. Con desesperacion, y enojos lucho!
Marf. Con mi piedad, y mi rigor peleo!
Celau. Ay dura estrella!
Marf. Ay desgraciado empleo!
ADuo. Si es verdad lo que dudo, ò lo que creo?
Celau. Donde vais, gran señora?
Marf. A buscaros dixera,
Pero motivo diera
à vna piedad, que es para mi traydora.
Celau. No la desea quien su bien ignora,
Solo à essos pies rendido,
Vna clemencia, que es crueldad, os pido.
Marf. Què intentais de essa suerte?
(te:
Cel. Que à Anibal me entregueis, q̃ me dè muer-
Marf. Esse es despecho.
Celau. No es sino destino.
Marf. Es desesperacion.
Celau. Es morir fino,
Quando al delirio, y la razon atiendo.
Marf. O aveis perdido el juizio, ò no os entiendo,
Por mi, que no por vos tomè à mi cuenta
Daros la vida; pero si es violenta
Esta accion para vos, de ella soys dueño,
Y ayrosamente cederè el empeño.
Celau. Esso os ruego postrado,

De

© Biblioteca Nacional de España

De vna vez muera el que es tan desdichado,
Que à Iliberi, y à vos causa esta ruìna.

Marf. Id al Templo de Marte, à quien destina
Al vltimo tratado
Anibal, donde la orden he dexado
De lo que aveis de hazer.

Celau. Y què es señora?

Marf. Pues como esso se ignora,
Vuestro dictamen sigo.

Celau. Con que me entregareis à mi enemigo?

Marf. No ay duda alguna.

Celau. Vuestras plantas veso,
Y conoced quanto el cruel excesso
Es de mi suerte, y de su tiranìa,
Que os dà las gracias de la ruina mia. *Vase.*

Marf. Si podràs homicida
Rendirte, si podràs
A quien te dà la vida,
Y tu la muerte dàs.
Ay alma enternecida,
Tu el medio buscaràs
De hazer por quien te olvida,
Y tu queriendo estàs,
Si puedes homicida, &c.

© Biblioteca Nacional de España

SCENA. XIIJ.

Clorilene, y Marfilia.

Clor. GRan señora, confusa tu, què esto?
Marf. Lo q̃ en breves palabras manifiesto:
Yo he sabido tyrana,
Que tu adoras vfana
A Celauro, porque èl te corresponde.
Clor. Yo, quando, nunca, donde.
Marf. No te turbes, y sabelo primero,
Que para mí le quise, no le quiero,
Que con infames zelos no ay partido.
Clor. Pues si todo lo sabes, yo te pido. (to,
Marf. Que os castigue à los dos, yo os lo prome-
Y oy por fatal decreto
Le entregarè à Cartago,
Comprando mi Corona con su estrago. *Vase.*
Aria, llorando Cloril. Ay infelice, que oì,
Yo motivo esta impiedad.
Selvas, y Montes, llorad,
Llorad por èl, y por mi;
Pues Monstruo con ambos fuì
De zelos, y de crueldad.
Ay infelice, &c.

)(¶)( )(✠)( )(¶)(

SCE-

© Biblioteca Nacional de España

SCENA XIV.

Mentor, y Clorilene.

(Marte

Ment. MIra que al Templo del ſangriento
Acuden todos, Clorilene bella?
Clor. Y à que ha de ir la infeliz, à quien la Eſtrella
Dà dos muertes en vna.
Ment. De eſcucharte
Confuſo eſtoy.
Clor. Pues dexa de admirarte,
Sabiendo, que cruel, ciega, y eſquiva,
Marſilia vengativa,
El cuello de Celauro dà al azero,
Y oy muero yo tambien, de q̃ no muero. *Vaſe.*
Aria, Ment. Què es eſto que eſcuchè?
Bien hizo mi valor
En recelar mi ardor.
Como me vengarè,
No lo ſabrà el dolor,
Su olvido buſcarè,
Y encontrarè mi amor.
Què es eſto, &c.
Pues deſengaño al eco del tormento,
Diga eſſe aplauſo en trage de lamento.

*** *** ***
*** ***
***

© Biblioteca Nacional de España

SCENA XV.

Marfilia, Clorilene, Laureta, Anibal, Mentor, Brinco, Amazonas, y Soldados de la Comparsa, y Celauro de Estatua en el Centro.

Templo de Marte.

Descubrese el Templo de Marte, si pudiere ser, todos los Vastidores de Trofeos de Guerra, y Vanderas; en el Foro vn Pedestal de Trofeos, y vn Respaldo de Rayos, y Luzes, y en el vestido de Estatua, Celauro en pie, como representando al Dios Marte, y al son de Caxas destempladas, y Sordinas, salen por vn lado las Mugeres con velos negros, y por otro los hombres, de suerte, que estè lleno todo el Tablado, y se arrodilla Anibal.

Music. à 4. QUien los Dioses perdona,
Glorioso Anibal fuerte,
No los hombres destruya,
Que es forçoso se emplee,
Pecho que es Religioso en ser clemente?

Anib. No teneis que obligarme,
Que nada ha de vencerme, ni templarme,
Quando resiste mi sobervia dura,

Los

© Biblioteca Nacional de España

Los hechizos del llanto, y la hermosura.
Ment. Solo la seña del combate espero,
Para ser el primero,
Que escarmiente tan loca reveldìa.
Marf. Atiende Anibal la propuesta mia;
Este Reyno te entrego,
La Corona te ciñe desde luego;
Pero no quieras que traidora sea,
Con quien de mi se ampara.
Anib. Jurote por el Dios que està en el Ara,
Que à no darme à Celauro, el Mundo vea
El estrago de Iliberi, y mi azero,
Solo à essa Sacra Imagen que venero,
Y à las demàs perdonàra ofendido.
Marf. Lo que prometes es lo que te pido.
Anib. No lo dudes.
Marf. Pues si à esso te adelantas,
Baxa Celauro, y echate à sus plantas.
Anib. Què dizes?
Ment. Què propones?
Marf. Que yà es preciso Anibàl le perdones;
Pues de Marte le han hecho
Simulacro los votos de mi pecho,
Que guardarle han jurado.
Celau. No me perdone tu rigor ayrado.
Marf. Mi respeto, y mi llanto considera.
Celau. Cumple à la Ley la condicion severa.
Marf. En fuerça de la fee del hospedaje.
Celau. En fee de tu desdoro, y de tu vltraje.
Marf. Dios de la inmunidad le consagramos.
Todas. Y à tus pies te rogamos,
Hagas mostrar se emplee facilmente,
Pecho que es Religioso en ser clemente.

Lau-

© Biblioteca Nacional de España

Laur. Por Dios, que quedò mudo.
Brinc. Por San Baco, que dudo
Que èl haga cosa buena.
Anib. Todas alçad, y templa tu, tu pena.
Aria. El al Ara se acogiò,
Tu en èl tu palabra adoras,
Y sobre todo, tu lloras?
Pues què quieres que haga yo?
Si el Clarin antes tocò,
A la furia, y al estrago,
Aora toque à amor, y alhago;
Pues tu hermosura venciò.
El al Ara, &c.
Marf. Heroyco vivas, Campeon glorioso;
Y tu Joven aleve,
Mira lo que obra vn pecho, que celoso
Paga à noblezas, lo que à injurias debe.
Celau. A ser tu Esclavo la razon me mueve,
Perdona Clorilene, que ha vencido
A lo amante esta vez, lo agradecido.
Marf. Pues yà es tuyo mi Trono.
Clor. No solo te perdono,
Sino es te aplaudo el que obres justamente.
Ment. Señor, si de los Lauros de tu frente
Parte he sido, intercede por la mano
De Clorilene.
Anib. Si tu dicha gano,
Vencido en todo, y en mi sentimiento.
Assistirè contento
A vna, y otra nupcial gloria festiva,
Porque diga mi Fama.
Todos. Anibal viva.
Clor. Con mi mano te premio amor tan fino.

Ment.

© Biblioteca Nacional de España

Ment. Mi dicha triunfo yà de mi destino.
Laur. Casemonos tambien, si es este el vso.
Brinc. Gracias à Dios, que todo se compuso.
Marf. Al compàs de Clarin, de Lyra, y Trompa,
La aclamacion por las esferas rompa.
Clor. y Ment. Diziendo eco sonoro.
Brinc. y Laur. Tropa armoniosa.
Marf. y Celaur. Placentero Coro.
Anib. Marciales estruendos.
Clor. Salvas lisongeras.
Marf. Lyras, y Tiorbas.
Todos à 8. Caxas, y Trompetas,
Salva, Salva, Salva,
Salva le hezed à amor,
Que vive, y Reyna.

SCENA XVJ.

Los referidos, y Cirçe descendiendo en vn Cielo transparente en la Lontanança, y subiendo ocho Deidades en Piramides de luz.

Cirçe. SAlva le hazed, pues es hora,
Que à cumplir gustosa venga
La palabra de cerrar,
Quando el Cielo se desprenda,
Quando los Dioses concurran
Con igual Salva la Fiesta:
Y pues al Amor debemos
La hermosa Divina Prenda,

Con

© Biblioteca Nacional de España

Con que el Real Trono de España,
Se fortaleze, y deleyta.

8. Salva, Salva, Salva,
Salva le hazed à Amor,
Que vive, y Reyna.
Y España se goze,
Cantando risueña,
La Gloria à Filipo,
El Triunfo à Isabèla.
El Jubilo del Ayre pida en ecos,
Que vivan las Deydades que se obsequian.
Salva le hazed à Amor, que vive, y Reyna.

FIN.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

Biblioteca Nacional de España

BIBLIOTECA NACIONAL
BN
1001916724
Biblioteca Nacional de España