LA TERCERA DE SÍ MISMA
Antonio Mira de Amescua
Edición de Agustín de la Granja

# LA FAMOSA COMEDIA DE LA TERCERA DE SÍ MISMA, DEL DOTOR MIRA DE MESCUA*

PERSONAS**

| | |
|---|---|
| LUCRECIA, dama | CAMILO |
| CONDE, galán | FLORO |
| DUQUE | FISBERTO |
| FABIO, criado | COSME |
| RICARDO | GILA |
| OCTAVIO | LISARDO |
| PORCIA | MARCELA |

## JORNADA PRIMERA

*Sale Lucrecia, Duquesa de Amalfi, en hábito de hombre y Fabio, criado****

FABIO En tu mismo arbitrio dejo
mi razón, que eres discreta.
LUCRECIA
Grande amor no se sujeta
a la razón ni al consejo.
Los tuyos, Fabio, son vanos;
que tienen valor pequeño
cuando el amor se hace dueño
de los afectos humanos.
FABIO En hábito de hombre, sola,
y amante, tres cosas son
que más parecen ficción
hecha en comedia española.
LUCRECIA
Injustamente condenas
mi osadía y mi despecho;
de mujeres que esto han hecho
están las historias llenas.
FABIO Duquesa de Amalfi eres.
LUCRECIA
Duquesa de Amalfi soy,
pero yo sola no doy
este ejemplo a las mujeres:
reinas hicieron lo mismo.
FABIO Con esa resolución,
a tu obstinada opinión
no habrá fuerte silogismo;
mas, ya que a Mantua has llegado,
¿qué determinas hacer?

LUCRECIA
Sufrir y amar, hasta ver
tan inmenso amor premiado.
FABIO ¿Dónde nació tanta fe?
¿Dónde nació ese deseo?
LUCRECIA
Nápoles hizo un torneo
muy grandioso.
FABIO Ya lo sé.
LUCRECIA
Fue el Duque de Mantua a ver
esta fiesta singular;
mal dije, pues fue a matar
una mísera mujer;
vile allí (¡nunca le viera!)
y arrebatóme de modo
la libertad que, del todo,
quiso amor que me perdiera.
FABIO ¿Hablástele?
LUCRECIA No.
FABIO Ese amor
flaco accidente sería.
LUCRECIA
¿No ves que en la fantasía
cobra fuerzas y valor?
FABIO Mucho temo que ha de ser
tanto amor, amor perdido.
LUCRECIA
¿Qué imposibles no ha vencido
la industria de una mujer?

*Sale Ricardo*

RICARDO
¡Buen lance habemos echado!
¡Buen camino habemos hecho!
LUCRECIA
¿Qué hay Ricardo?
RICARDO Sin provecho
te fatigas: ya es casado
el duque.
LUCRECIA ¿De quién lo sabes?
RICARDO
No corre por la ciudad
otra voz.
LUCRECIA Si eso es verdad,
llegarán mis penas graves
a crecer más que mi amor.
¿Y supiste quién ha sido
la que tal dicha ha tenido?

RICARDO

La Condesa de la Flor.

LUCRECIA

¿La condesa Porcia?

RICARDO Sí.

LUCRECIA

¿No es pobre?

RICARDO Y con hermosura.

LUCRECIA

Dí, Ricardo, «con ventura»,
que es la que me falta a mí.
¡En hora infelice vi
aquellas trágicas fiestas,
que desdichas como estas
no serán desdichas breves!
[*Ap*.] (¡Ay, duque, lo que me debes!
¡Ay, duque, lo que me cuestas!
La que aventura el honor,
como yo, mísera, hice,
cierto está que es infelice,
cierto está que tiene amor.
Disculpárase el error
de venir de aquesta suerte
si llegara a Mantua a verte
sin esta alegre mudanza;
que un amor sin esperanza
ya no es amor sino muerte.
¡Ay, qué rigurosa estrella!)
Dime, Ricardo, ¿has sabido
si la condesa ha venido?

RICARDO

Pienso que han ido por ella.

LUCRECIA [*Ap*.]

(¡Cuántas honras atropella
un mal nacido deseo..!)
Perdida, ay de mí, me veo;
mi desdicha es inmortal,
que remedio a tanto mal
ni lo tengo ni lo espero.
¡Cuánto mejor me estuviera
haber mi mal declarado
en Nápoles, y excusado
el venir de esta manera;
y mi silencio no fuera
mi desdicha y mi pesar!
No tengo bien que esperar
si, en efeto, vengo a ser
hoy yo la primer mujer

que se perdió por callar.
¡Ame, pues, desesperada,
la que nunca amó atrevida!
¡Ame y pene, aborrecida,
la que se precia de honrada!
Callé mi mal, confiada;
hablar quise y llegué tarde.
El alma entre celos arde;
que nunca dieron favor
la Fortuna y el Amor
al que ha nacido cobarde.

RICARDO

A la ribera del río
el duque ha salido agora,
sufre y sosiega, señora.

LUCRECIA [*Ap.*]

¿Por qué, amando, desconfío
si no llega el amor mío
a otro humano pensamiento?
¿Por qué máquinas no intento
que ninguno las iguale?

RICARDO

Ya de la carroza sale.

LUCRECIA [*Ap.*]

(Dame, Amor, atrevimiento).
[*a Ricardo y Fabio*]
¿Tendréis los dos osadía
para ayudarme a una acción
que, por dicha, a mi pasión
será remedio algún día?

FABIO En nuestros ánimos fía.

LUCRECIA

¡Meted mano sin recelos,
que los astros de los cielos,
aunque adversos, han de ver
lo que puede una mujer
con ingenio, amor y celos!

*Vanse. Sale el Duque de Mantua y Octavio, criado**

OCTAVIO

No atribuya tu alteza a atrevimiento,
sino a fuerza de amor y maravilla
lo que quiero decir.

DUQUE Ya, Octavio, sabes
que conozco tu amor y lo agradezco.

OCTAVIO

Señor, en Mantua dicen que te casas
con la Condesa de la Flor, y muchos

afirman que Fisberto y que Camilo
partieron a traerla, y que se diga
esto por la ciudad, y los criados
140 no lo sepamos, confusión nos causa,
debiendo ser nosotros los primeros
sabidores de acciones semejantes.

DUQUE Convínome el secreto, no te espantes;
mas ¿cuándo al vulgo, vario y novelero,
145 secreto se encubrió? Siempre adivina
las razones de estado más ocultas.
Octavio, verdad es; con la condesa
de la Flor me desposo, y hoy la espero.
Señora es de un estado pobre y corto;
150 pero estando tan rica de virtudes,
de sangre ilustre y de belleza rara,
a la reina más alta se compara.

OCTAVIO
Pues ¿cuándo vuestra alteza la vio?

DUQUE Nunca;
la fama y relación de su hermosura
155 me obligó a su elección, aficionado.

OCTAVIO
Satisfecho me dejas y obligado.

*Entra Lucrecia, acuchillándose con Ricardo y Fabio**

LUCRECIA
¡Traidores! ¿Dos a mí, sin tener culpa?
¿En Mantua no hay Justicia?

DUQUE ¿Quién da voces?

LUCRECIA
Señores, amparad a un forastero
160 a quien siguen la muerte y la desdicha.

DUQUE ¡Prended luego a esos dos! ¡Seguidlos, mueran!

LUCRECIA
Señor, ¡aquí, a tus pies, halle acogida
esta infeliz y mal segura vida..!

DUQUE No temas, libre estás de tus contrarios.

LUCRECIA
165 ¡Oh, mal haya el tener tan pocas barbas,
que aunque el valor del pecho grande sea
no respetan al hombre!

DUQUE ¿Por qué causa
te ofenden estos dos?

LUCRECIA Son cuentos largos
y el recelo me tiene todavía
sin aliento.

170 DUQUE No temas, pues el duque
te tiene en protección.

LUCRECIA Déme tu alteza

los pies, que no le había conocido,
como extranjero, al fin, y perseguido.

DUQUE Gustaré de saber quién eres: dime
175 la historia de tus trágicos sucesos.

LUCRECIA

Si la vida me das, y yo he venido
a ampararme de ti, negar no intento
lo que mandas, señor, estame atento.
Mi patria, famoso duque,
180 es Nápoles la gentil,
y en ella de nobles padres,
si bien no ricos, nací.
Como la pobreza y honra
peleaban contra mí,
185 a la duquesa de Amalfi
me fue forzoso servir.
Asenté por paje suyo,
y fuera estado feliz
si no creciera en mi pecho
190 el amor que concebí.
Tiene su casa grandeza,
aunque no es muy rica, al fin
desciende por línea recta
del príncipe don Dionís.
195 *Ap*. (La alabanza en boca propia,
dicen que es cosa muy vil;
perdóneme la modestia,
que mi paz pretendo ansí).

DUQUE Prosigue.

LUCRECIA Vestida de oro
200 y de un celeste tabí
(por parecer más al sol
en su cielo de zafir),
al campo salió una tarde,
y, de su rostro, el abril
205 las colores aprendía
para copiar el jazmín;
y, aunque rapaz sin discurso
(atentamente la vi
enamorando las aguas
210 y al céfiro más sutil),
quedéme sin libertad;
que no acerté a discurrir
quién soy yo y quién es ella,
con la ignorancia pueril.
215 Luché con mis pensamientos,
que tenían entre sí
una doméstica guerra,

una batalla feliz.
Llevado, pues, de mi afeto,
220 oculto como infeliz,
Argos fui de sus acciones,
lince de su pecho fui.
Curioso y enamorado
la escuché en su camarín,
225 mezclando en perlas lloradas
blandas razones ansí:
« ¡Ay, duque de Mantua mío,
si *mío* puedo decir
a quien mal y apenas tiene
230 noticia alguna de mí:
nunca tornear te viera,
vestido de carmesí,
más gallardo que Medoro,
más fuerte que un paladín.
235 Rayos de púrpura y nieve
me dabas, en un festín,
con los reflejos que hacían
los diamantes y rubís.
Si me viste, no lo sé;
240 sólo sé que he de vivir
llorando la libertad
que con tu ausencia perdí!»
Estas palabras me abrieron
el sentido y discurrí
245 sobre el amor libre y loco
que era forzoso sufrir.
Advertí que un ancho río,
que consiente un bergantín
en su espalda, fue al principio
250 un arroyuelo sutil;
y el ciprés que, con su punta,
al cielo intenta subir,
al principio fue una vara
con delicada raíz;
255 consideré que el amor
se debía resistir
cuando es vara y es arroyo
en márgenes de alhelís.
Pedí licencia, ausentéme,
260 y atravesando el país
de Campania, que es del mundo
el admirable jardín,
después de varios sucesos,
que al caso no hacen aquí,
265 llegué a Flor (¡nunca tuvieran

mis principios este fin!)
Aquí empiezan mis desdichas;
y, pues que vos las oís,
señor, con lástima y gusto,
270 todas las pienso decir.
Es La Flor villa pequeña
que, entre la francesa Lis
y las llaves de la Iglesia,
sobre la dura cerviz
275 de una montaña se asienta.
Su dueño es una gentil
y hermosa dama, a tener
fortaleza varonil.
Llámase Porcia, y su casa
280 fue mi amparo, y me acogí,
peregrino, a sus umbrales,
ya destinado a servir;
y, aunque a veces el amor
es un templado neblí
285 que con vuelo infatigable
se sube al cielo a rendir
la garza más remontada,
a veces es baharí
que se abate a presas bajas
290 de una humilde codorniz.
Esto digo, porque Porcia
puso los ojos en mí,
haciendo al rostro, del alma,
un transparente viril.
295 En los ojos y la boca,
en el mirar y el reír,
con néctar de amor brindaba
(néctar no, veneno sí);
tales fueron sus afetos.
300 Aunque es la edad juvenil
ignorante y divertida,
su oculto amor conocí.
No confrontaba la sangre
(o porque vario cenit
305 nuestras estrellas tenían),
su amor mismo aborrecí.
Pienso que fue la ocasión
que la vi sin la barniz
que las mujeres se ponen,
310 mezclando nieve y carmín.
¡Qué cosa para Lucrecia,
la duquesa a quien serví:
nunca en su rostro se ha puesto

artificioso matiz..!
Esto no importa, prosigo:
descubrióme Porcia a mí
su lascivo amor, y yo
fui ignorante al resistir:
enlacéme como yedra
en sus muros de marfil
y en dos hojas de clavel
toda el alma la bebí...

DUQUE ¡Calla, sirena crüel,
porque no te quiero oír
voz y palabras que son
muerte y rabia para mí!
[*Ap*.] (¡Válgame Dios! ¿Qué escuché?
¿Qué letargo y frenesí,
me arrebatan y suspenden
alma y memoria infeliz?
¿La condesa Porcia es fácil?
¿Porcia fue mujer rüin?
¿Ya no come Porcia brasas?
¡Ya no es Porcia, Bruto fui..!
¿Huyendo dama de un rey
vengo, ignorante, a elegir
amiga de un paje? Cielos,
¿cómo mi mal no sentís?
¡Venga la muerte, venga contra mí,
que no es para desdichados el vivir!)
Ven acá, prosigue, acaba,
llega de su historia al fin.

LUCRECIA *Ap*.
(Ya le está mordiendo el áspid
que entre las flores le di).
Pienso que te doy disgusto
y recelo proseguir...

DUQUE ¡Cuenta, acaba..! [*Ap*.] (¡Loco estoy!
¡Un rayo fatal sentí!)

LUCRECIA
Después de haber sido el olmo
de tan verde y fresca vid,
me sucedió lo ordinario.

DUQUE ¿Y fue?

LUCRECIA Que la aborrecí.
Una pared vieja y fea
cubre un hermoso tapiz,
y el áspid se disimula
entre ameno toronjil.
La mujer que más parece
mayo alegre y fresco abril

es un enero, un demonio
360 con usos de serafín.
A la noche sigue el alba
(de clavel y de jazmín)
y, de este modo, al pecar
se sigue el arrepentir;
365 mas la mujer despreciada,
o con traza o con ardid
va a su venganza, ligera
más que el águila y delfín.
Ausentéme al fin y Porcia,
370 como invidioso Caín,
contra mi inocencia envía
estos hombres tras de mí...

DUQUE Calla otra vez, enmudece,
[*Ap*.] (que es tu lengua serpentín
375 que da fuego a los sentidos
que, escuchándote, perdí.
Incauta serpiente he sido,
pues no tapé, por no oír
tus encantos, mis orejas).
380 ¿Si es aquesto verdad?

[LUCRECIA] Sí.

DUQUE [*Ap*.]
¿Si miente aqueste rapaz?
Mas no, ¿por qué ha de mentir?
Bien se ve su sencillez
en hablar y discurrir.
385 Amaba a Porcia sin verla,
porque la fama es clarín
que sus virtudes pregona,
y por mujer la escogí.
Engañéme, erré, no supe
390 hacer elección ¡Mentís,
fama vulgar, fama necia:
no sabéis lo que os decís!
La manzana más hermosa,
con la gualda y el carmín
395 cubre un corazón podrido;
un hipócrita es ansí.
Mas ya, en mi nombre, Fisberto
trae, sin duda, a Porcia; abrir
quisiera el pecho en que cupo
400 tan incauto frenesí.
¡Venga la muerte, venga contra mí,
que no es para desdichados el vivir!

*Sale Octavio*

OCTAVIO

Como unos corzos huyendo,
se entraron en San Martín,
405 y les dejamos de posta
un cuidadoso alguacil.

DUQUE Octavio.

OCTAVIO Señor.

DUQUE Escucha:
pártete luego a decir
a Fisberto que procure
410 no traer a Porcia aquí.
Dirásle que ya aborrezco
lo que un tiempo apetecí;
dirás que no me conviene...
Mas ven, que quiero escribir.
[*A la duquesa Lucrecia*]
¿Cómo te llamas?

415 LUCRECIA ¿Yo..? César,
y te quisiera servir.

DUQUE [*Ap.*]
(La luz de mi desengaño
tendré delante de mí).
Sírveme, pues. *Vase.*

LUCRECIA ¡Vea el mundo
420 lo que sabe conseguir
amor, ingenio y mujer!
César soy, pues que vencí.

*Vanse. Sale Fisberto, Camilo, Porcia, Marcela y Floro, criado**

FISBERTO [*a los lacayos*]
Arrimad esa carroza
a ese arroyo mientras vuelva
425 la fresca sombra a esta selva
que de eterno mayo goza.
[*a Porcia*]
La yerba aquí se remoza
con la nueva primavera
y a la sombra lisonjera
430 podrás, Porcia, descansar,
hasta que pare en el mar
el sol su ardiente carrera;
suspéndase tu viaje
mientras declina la siesta
435 y la apacible floresta
nos hace grato hospedaje;
cantarte puede este paje,
si no quieres reposar,
a la voz del mormurar
440 de ese arroyuelo que, en verte,

alegre corre a su muerte,
que es el piélago del mar.
La mudanza del estado
y el conocer gente nueva,
445 sin duda, Porcia, te lleva
con tristeza y con cuidado.
¡Alégrete ya este prado,
en cuyas rústicas flores
copió el cielo las colores
450 que en tu rostro están sin precio!

PORCIA [*a su criada*]
¡Poco le falta a este necio
para que me diga amores!
No es burla, Marcela mía:
cánsame este hombre de suerte
455 que su presencia o la muerte
no sé cual escogería;
natural antipatía
y adversión de estrellas es.

FISBERTO
Yerba y flores a tus pies
460 son sitial y verde alfombra,
y las plantas te dan sombra
porque hermosura les des...

PORCIA Fisberto, la soledad
sueño infunde y da sosiego.

465 CAMILO Pues retirémonos luego.
Duerma, en esta amenidad,
Porcia, un rato.

*Vase Camilo y Floro**

FISBERTO ¡Qué deidad!
¿Qué fuerza y ley poderosa
tiene una mujer hermosa
470 contra el hombre, que entorpece,
acobarda y enmudece
la lengua más animosa?
Para mujer de mi dueño
llevo a Porcia, y el Amor
475 flechas saca, de rigor,
de su semblante risueño.
¡Ya mi valor es pequeño
para resistir mi mal!
¿Qué he de hacer, que soy leal?
480 ¿Qué he de hacer, que amando muero?
Uno huyo y otro quiero;
y así, en mi pena inmortal,
ardo y lloro sin sosiego,
y mi grave mal es tanto

que ni el fuego enjuga el llanto
ni el llanto consume el fuego.
Lloro mi mal, pero luego
ardo a los rayos que adoro;
y, como la causa ignoro,
vuelvo al llanto; y, porque veo
que es inmortal el deseo,
ardo siempre y siempre lloro.
Ya no tiene fuego Amor
en sus ardientes extremos,
que entre los dos lo tenemos:
tú la luz y yo el ardor;
da, señora, el resplandor
a mi fuego, por si acaso
quieres ver el mal que paso;
o tome la luz suave
la parte que a mí me cabe
y arde tú, pues yo me abraso.
Si no sé nombre que dar
a contrarios tan unidos,
ame el alma, y los sentidos
sepan sufrir y callar;
no quiero filosofar
sobre mi dulce pasión:
llore y arda el corazón,
ose y tema sin sosiego;
que, en los afectos de un ciego,
está oscura la razón.

*Vase*

MARCELA

¿Cómo, yendo a tanto bien
vas triste?

PORCIA

Dame cuidado
el pensar que me he casado
sin haber visto con quién;
cuando nuestros ojos ven
se quieta el alma, y ansí
temo que al duque no vi,
ni él me ha visto, y ser pudiera
que de su gusto no fuera,
o él no me agradara a mí.

MARCELA

Mucho le alaba la fama
y al fin es un potentado.

PORCIA

¿Y qué importa un rico estado
si no hay gusto ni se ama?
«Cautiverio de oro» llama
uno al rico casamiento

cuando en él falta el contento;
530 y la fama puede ser
que mintiese; y, hasta ver,
llevo el corazón violento;
que, si por desdicha mía,
el duque me pareciera
535 como Fisberto, muriera
de eterna melancolía.

*Sale Fisberto y Floro*

FISBERTO
¿Estás advertido?

FLORO Fía
en el ingenio de Floro.

*Vase*

FISBERTO [*Ap.*]
(Dame tu copete de oro,
540 hermosísima Ocasión,
que busco mi perdición
y mi propio mal adoro.
No consiente resistencia
el ardiente amor que paso,
545 pues, si resisto, me abraso
con más furia y más violencia.
No hay discurso ni advertencia
a resuelta voluntad,
sea gusto o sea maldad.
550 Ya yo estoy determinado;
porque, en haberlo pensado,
tengo hecho la mitad).
[*a la condesa*]
Porcia, de cuya hermosura
toman resplandor los días:
555 las ardientes penas mías
han parado ya en locura.
En vano el alma procura,
amando, disimular;
ya te vi, fuerza es amar,
560 y es mi amor tan eminente
que a tu beldad solamente
se pudiera comparar.
No me culpes, Porcia, a mí:
culpa a tu gran perfección,
565 porque, en tan cuerda ocasión,
fuera el no amar frenesí.

PORCIA Fisberto, ¿vienes en ti?
¿Ansí tu dueño se estima?

FISBERTO
En ti estoy y se lastima

570 mi afligido corazón;
porque, con el afición,
tu voz a mi pecho anima.

*Dice Floro desde adentro, y al primer verso luego salga con una guitarra**

FLORO ¡Al duque me he de quejar
o romperos la cabeza..!
575 No permita vuestra alteza,
pues venimos a cantar,
que nos quieran agraviar.

FISBERTO
¡Insolente, vil, grosero..!
¿No os he dicho que no quiero
580 que sepa Porcia quién soy
mientras sirviéndola voy
disfrazado de escudero?
¿No he dicho yo que «Fisberto»
me llamen todos? ¿Es justo,
585 que, yendo contra mi gusto,
me hayáis así descubierto?
¡Pues, vive Dios..!

*Vale a dar Fisberto a Floro con la daga y Floro se arrodilla delante de él*

FLORO ¡Yo soy muerto!
¡Duque de Mantua, señor,
perdóname aqueste error!

FISBERTO
590 Por estar en la presencia
de mi esposa, en la paciencia
envainaré mi rigor.

FLORO [*Ap.*]
Goza bien de la ocasión,
que yo seré centinela.
*Vase*

595 PORCIA Ya mis desdichas, Marcela,
eternas desdichas son;
profeta fue el corazón.
¡Bien a voces lo decía
mi muda melancolía..!
600 ¡Perdida soy! ¿Qué he de hacer?

FISBERTO
Ya, Porcia, me he de atrever
a daros nombre de mía.
Perdonad si vuestro amante
ser quise, en este camino,
605 que de un amor peregrino
nació un error semejante;
pero ya, de aquí adelante,
pretendo vuestro favor

con más piadoso rigor.
610 ¡Dueño soy de esa belleza!

PORCIA ¿Para qué quiero grandeza
si he de vivir con dolor?

FISBERTO
¿Pues de mis brazos huís?
¿Quién señora os acobarda?

*Canta Floro dentro*

615 FLORO Todos dicen «guarda, guarda»,
los que asaltan a París;
«huye, huye», Flor de Lis,
porque viene Bradamante.

FISBERTO
El aviso es importante.
620 ¡Alerta en el retirar..!

[*Retírase de ella y*] *sale Camilo*

CAMILO Si quisieres merendar,
en esa amena floresta
te espera la mesa puesta.

FISBERTO
Porcia mandará avisar.

CAMILO Enhorabuena.

*Vase*

625 FISBERTO ¡Ay, Amor,
cómo me vas despeñando!

PORCIA ¡Cegad, mis ojos, llorando,
que eterno es vuestro dolor!

MARCELA
Un gran duque, un gran señor,
630 a agradar, ¿no es poderoso?

PORCIA El gusto no es ambicioso.

FISBERTO [*Ap.*]
(Ya lo intenté, prosigamos;
¡ayuden selvas y ramos
a un amor tan prodigioso!)
635 Triste estás, condesa mía;
no sé la ocasión qué sea.
¿No corresponde a la idea
que de mí formado había
acaso la fantasía?
640 O, como nadie merece
ese rostro, que escurece
al sol alegre y risueño,
¿de verse que tiene dueño,
con soberbia, se entristece?
645 Si esto es así, mi señora,
el gozar de esa hermosura

atribúyase a ventura
de este pecho, que te adora,
y no a méritos; y ahora,
dadme los brazos...

PORCIA Después.

FISBERTO
¿Cuándo, Porcia?

PORCIA Cuando estés
en tu palacio, señor.

FISBERTO
Treguas no admite el amor.

PORCIA No es el Amor descortés.

FISBERTO
¿No eres mi propia elección?

PORCIA Aún no estamos desposados.

FISBERTO
¿Cuándo amorosos cuidados
llevan bien la dilación?

PORCIA Los que amores castos son
obedecen a quien aman.

FISBERTO
Y, si en deseos se inflaman,
quien no los templa es crüel.

PORCIA No es amor honesto aquél
que a gusto los hombres llaman.

*Canta [dentro] Floro**

FLORO «Otra vez vuelve la gente
a impedir de Francia el paso...

FISBERTO
Gente viene, y yo me abraso:
la Ocasión huyó la frente..,

FLORO ...Huye, huye diligente
porque vienen contra ti».

FISBERTO
...que templar no puede, así,
amor tan desatinado.

*Sale Camilo*

CAMILO Ya que el sol ha declinado,
partir podemos de aquí.

FISBERTO [*Ap.*]**
(Fuerza es que agora se entienda
mi amorosa alevosía.
Pero no; la industria mía
será la que me defienda).
Aunque pardas sombras tienda,
Camilo, la fresca tarde,
fuerza será que se aguarde

aún, que duerme en este prado
porque... un frenesí le ha dado.
[*Ap.*] (¿Cuándo el ingenio es cobarde?)
La tristeza que traía
en locura se convierte,
porque siempre, cuando es fuerte
alguna melancolía,
tiene este fin, si porfía.
CAMILO ¿Pues en qué locura ha dado?
FISBERTO
«Duque» y «señor» me ha llamado,
porque da en decir que soy
Duque de Mantua y estoy
rendido de enamorado;
una vez me favorece,
otra, con desdén me trata,
se suspende y arrebata,
ya se alegra y entristece,
señales de que enloquece.
PORCIA ¿Qué me aconsejas, amiga?
MARCELA
¿Quieres que verdad te diga?
Melindre me ha parecido
o liviandad; que el marido,
con el buen término, obliga.
¿Cuándo fue necio un señor?
¿Qué mujer habrá que halle
hombre rico de mal talle?
Después le tendrás amor,
con el trato.
PORCIA De este error
enmienda no habrá después;
el mejor remedio es
dilatar mi casamiento
o impedirlo, que el contento
no estriba en el interés.
*Acércase a Fisberto y híncase de rodillas**
Duque de Mantua, por quien
daré, como agradecida...
FISBERTO [*Ap.*]
¿No lo dije yo?
PORCIA ...la vida,
hacienda y honra también:
sólo una merced, un bien,
pretendo de ti, señor.
Aunque agradezco tu amor,
por agora es importante
el no pasar adelante.

CAMILO [*Ap.*]
¡Qué lástima!
FISBERTO ¡Qué dolor!
PORCIA Suspéndase algunos días
la elección que has hecho en mí,
pues voy sin salud.
CAMILO ¡Que ansí,
con leves melancolías,
deliren las fantasías
de los humanos!
FISBERTO ¿Qué haremos?
CAMILO Ir por sus mismos extremos:
seguirle su loco humor.
FISBERTO
¡Qué lástima...
CAMILO ¡Qué dolor...
FISBERTO
...gentil duquesa, tenemos.
CAMILO Como duque la responde.
FISBERTO
Discretamente dijiste.
¡No estéis, mi señora, triste!
Alzad, que no corresponde
a quien sois estar adonde
mis ojos enamorados
habían de estar postrados.
Lo que mandáredes sea,
aunque sin remedio vea
mis amorosos cuidados.
CAMILO ¡Lindo socarrón!
FLORO ¡Famoso!
PORCIA De nuevo estoy a tu alteza
obligada.
FISBERTO [*Ap.*] (¡Qué belleza!
¡Qué serafin tan hermoso!
Amor, franco y generoso:
¡da fortuna a mi osadía!)
CAMILO Ésta fue melancolía
o fue desvanecimiento
de tan alto casamiento.
FISBERTO
Alguna yerba sería.
FLORO Por la posta llega Octavio.
CAMILO ¿Si nos trae algún aviso?
FISBERTO [*Ap.*]
El perderme es ya preciso.
Ni temo muerte ni agravio;
porque no hay discurso sabio

760 en el alma que desea.

*Sale Octavio*

CAMILO ¡Bien venido Octavio sea!

OCTAVIO

Tú, Camilo, bien hallado.

FISBERTO

¿Qué traes de nuevo?

OCTAVIO Cuidado

de que esta carta se lea.

*Lee Fisberto*:

«Fisberto y Camilo: Luego que recibáis ésta, me conviene que se suspenda el tratado casamiento con Porcia; y, si hubiéredes ya partido con ella, volvedla a su casa, que por agora no me conviene. El Duque» *.

765 CAMILO Según eso, ya ha sabido

su enfermedad y locura.

FISBERTO [*Ap.*]

Según eso, su hermosura

el duque no ha conocido.

OCTAVIO

Luego, ¿loca está?

CAMILO Ha perdido,

770 de melancólica, el seso.

OCTAVIO

¿Qué habemos de hacer en eso?

CAMILO Fisberto lo ha de ordenar.

FISBERTO

Que partáis los dos a dar

cuenta al duque del suceso;

775 yo, entretanto, poco a poco,

quiero volverla a su casa.

OCTAVIO

¿Que en efecto aquesto pasa?

¡Con lástima voy!

*Vanse Camilo y Octavio***

FISBERTO [*Ap.*] ¡Y el loco

soy yo, que abismos invoco

780 de engañoso amor injusto!

MARCELA

¿Un melindroso disgusto

te aflige y te desconsuela?

PORCIA ¡Si de ésta escapo, Marcela,

yo me casaré a mi gusto!

*Vanse Porcia y Marcela**

FISBERTO

785 ¡La condesa ha de ser mía;
alto, a su casa no vuelva!

FLORO A la entrada de esta selva
he visto una casería.

FISBERTO

Allí estará, pues porfía
790 esta pasión que me abrasa;
iré a saber lo que pasa
a Mantua, y decir podré
que a la condesa dejé
con más locura en su casa...

*Dicen Cosme y Gila dentro, pastores***

COSME ¡No la has de gozar!

795 GILA ¿Temor
de Dios ni del dueño has?

COSME ¡Crüel, no la gozarás!

FISBERTO

¿Quién da voces?

FLORO ¿Un pastor
del monte baja?

GILA ¡Ah, traidor!

800 COSME ¡Ah, comas malas zarazas!

GILA ¡No se lograrán tus trazas!

COSME ¡No ha de ser tuya, enemigo!

FISBERTO

Parece que hablan conmigo
o son del cielo amenazas.

*Vanse. Salen los dos****

805 GILA ¡Valiente lobo! ¡Feroces
ganas de comer llevaba!

COSME La burra se merendaba
si no le diéramos voces.
¡Jo, burra de aquella loca!

GILA ¿Qué dices?

810 COSME Turbado estó,
que ni sé si es *arre* o *jo*
lo que arrojo por la boca.

GILA ¡Dale, que pase adelante,
que no se puede mover!

815 COSME Es hembra, y si da en caer,
¡Bercebú que la levante!

GILA ¡Entre unos verdes hinojos
se cayó! ¡Dale una zurra!

COSME No quiero, que está otra burra
820 en las niñas de mis ojos.

GILA ¿Y quién es?

COSME ¡Tu cara hermosa!

GILA ¡Buen resquiebro es tal sin tiento!
COSME ¿No dices que só jumento
cuando digo alguna cosa?
825 Pues si asno só en el habrar
y tú has de ser mi mojer,
o burra tienes de ser
o no me puedo casar.
GILA Dile a tío que nos case.
830 COSME ¿Por qué no lo dice ella?
GILA Es empacho a una doncella.
COSME Pues quien quiere pan, que amase.
GILA Siempre ha de pedir el macho
a la hembra.
COSME Pues también
835 soy yo un doncello de bien
y sabré tener mi empacho.

*Sale Lisardo, labrador**

LISARDO
¡Mal ataúd os aparte..!
¿Siempre juntos? ¿Qué esto pasa?
¿Cosme y Gila siempre en casa?
840 ¿Cosme y Gila en cualquier parte,
o en la iglesia, a ver a Dios,
o en el campo, a ver los bailes?
COSME Somos labradores frailes,
que andamos de dos en dos:
845 fray Cosme y fray Gila somos.
LISARDO
¡Oh, nunca tus años goces!
COSME También somos par de coces.
GILA Siempre los viejos son momos
de los mozos; mire tío,
850 ya mis intentos barrunta:
la yedra al olmo se junta
y la fuente busca el río...
Con cualque amor placentero,
¿qué tortolilla no arrulla..?
855 COSME ¿Y qué gato no maúlla
cuando viene el mes de arnero?
GILA ¿Qué yegua de edad y brío
la amante clin no espeluzna?
COSME ¿Y qué potro no rebuzna
860 cuando ve la potra, tío?
LISARDO
¿Quizá Gila tiene amor
a algún zagal mozo y rico?
¿Quién será el novio?
GILA ¡Cos...*mico*!

COSME ¿*Cosmo* no dirás mejor?
¿*Cosma* –me dice– langosta?

LISARDO
¡Ah, relamida..! ¿No ves
que tiene torpes los pies?
GILA ¿Quiérole yo para posta?
LISARDO
¿Hay semejante locura?
Ten vergüenza, ten recato,
¿no miras que es mentecato?
GILA ¿Quiérole yo para cura?
LISARDO
¿Hay disparate mayor..?
COSME Cada vez lo echa más gordo.
LISARDO
¿No ves que Cosme está sordo?
GILA ¿Quiérole yo para oidor?
COSME Si sé comer como un lobo,
¿por qué, tío, no me casa?
LISARDO
¿Sabrás gobernar tu casa?
COSME Claro está, que no soy bobo.
GILA Y él no repara en el dote.
COSME Lo primero que he de her,
en tiniendo yo mojer,
es apañar un garrote;
y, si mando y gruñe, luego
sagudirle el polvo bien.
LISARDO
¿Y si no gruñe?
COSME También.
GILA [*Ap.*]
¡Bobear, y dalle a juego!

*Salen Fisberto, Floro, Porcia y Marcela*

FISBERTO
¡Ni a Mantua has de ir ni a tu casa,
fácil, ingrata y esquiva;
entre estos rústicos viva
quien me desprecia y abrasa!
¡Ah, villanos! ¿Cuya es
esta casa?
LISARDO A mí me cuesta
dinero.
FISBERTO ¿Y qué tierra es ésta?
LISARDO
Del Duque de Mantua.

FISBERTO Pues,
tened aquí recogida
esta mujer, sin dejar
que salga de este lugar.
900 FLORO Y so pena de la vida.
COSME ¿So qué de la vida?
FLORO Digo
que la vida os costará
si de esta casa se va.
¡Abrid los ojos, amigo!
905 COSME ¡Él es el *sopena* y miente,
que aquí no hay otro *sopena*!
LISARDO
¿Estás loco?
COSME ¡En hora buena;
y, para mi *so-de-mente*,
váyase allá a *sopenar*
910 a algún asno, hermano suyo,
que si alcanzo un canto y huyo,
no ha de poderme alcanzar!
FLORO ¿Conocéis al duque?
LISARDO No;
a su padre conocí.
FLORO Éste es el duque.
915 GILA ¡Ay de ti!
COSME Éste es duque como yo:
no tiene ningún pergeño
de duque.
LISARDO Con gusto grande
sí haremos cuanto nos mande,
920 que en efecto es nuestro dueño.
COSME Si una cabra coja y ciega
sabe correr y trepar,
¿hemos aquí de guardar
una mujer palaciega?
FISBERTO
925 Porcia, de término tienes
tres días para pensar
si te conviene casar
o proseguir tus desdenes.
Mira el estado que gozas,
930 siendo, Porcia, mi mujer;
y, si no, vuelves a ser
pobre dueño de seis chozas.
PORCIA Bien me prometo y me fío,
siendo tuya, grande bien.
935 No llames, duque, «desdén»
ni «arrepentimiento» al mío;

« falta de salud» le llama;
y, a tantas melancolías,
darán fin estos tres días.

FISBERTO

940 Tres siglos son a quien ama.

*Dale un bolsillo a Lisardo*

Toma, buen hombre, y ten cuenta
con el huésped que te doy.
¡Ay, Floro, perdido voy!

FLORO ¡Nuevos engaños intenta!

*Vase Fisberto y Floro*

LISARDO

945 ¡Por serviros cual se debe
tantos rebaños quisiera
que, en esa verde ribera,
formara montes de nieve!

COSME Cuando quisiere ir al río
950 a cazar alguna enguila,
irá en la burra de Gila
u en el asno de mi tío...

GILA ¿Qué la has dicho?

COSME ...Así lo adobo
o en brazos la llevaré.

955 [*Ap.*] (¡Pardiós que la resquebré;
luego dirán que só bobo..!)

PORCIA Desde aquí, Marcela mía,
se cumplirá mi deseo;
dichosa yo, que me veo
960 sin tanta melancolía.

MARCELA

Pienso que no has de estar firme
en esa resolución.

PORCIA Si es ésta mi inclinación,
¿cómo puedo arrepentirme?
965 La libertad he cobrado,
que el gusto no tiene precio,
y, con un marido necio,
¿de qué sirve un rico estado?
Mis pensamientos están
970 alegres y no se quejan;
pajarillos son que dejan
las uñas del gavilán.
De otro modo imaginé
al duque, y dije *sí*;
975 mas, cuando le conocí,
mi libertad estimé;
ya sé, tras varios antojos,
que la elección del marido

no ha de entrar por el oído,
980 porque el *sí* han de dar los ojos,
y a La Flor nos volveremos.

MARCELA
Si nos dejan los villanos.

PORCIA Joyas saben dar mis manos.
[*quítase una sortija*]
Vuestro amor agradecemos.

*Vanse Marcela y Porcia**

COSME ¿Quién es ésta?

985 GILA Ellas lo saben;
mujer perdida será.

COSME Tantas debe de haber ya
que en las ciudades no caben.

*Vanse. Sale el duque y su hermano, el conde; [Octavio] y Camilo***

CAMILO En efecto, señor, melancolía
990 y alguna yerba o flores venenosas
la hicieron delirar; y ansí Fisberto
a la Flor la volvió.

DUQUE Bien se presume
con esto que es verdad lo que refiere
César de Porcia, pues que no venía
995 a Mantua con el gusto que debía.

CONDE Cuando partí de Roma, alborozado
de asistir a tus bodas, y pensaba
hallar en casa una cuñada hermosa,
novedades escucho no pensadas.

1000 DUQUE Gran dicha, hermano, fue saberlo a tiempo.

CONDE Ver a César deseo.

DUQUE Llama a César,
y prevenid los dos la montería,
que al monte habemos de ir.

CAMILO Allí está César.

*Vanse los criados. Sale Lucrecia con un retrato y una carta****

LUCRECIA
1005 ¡Ayuda, Amor, al deseo
de una infelice mujer!
La carta quiero leer
como que al duque no veo.
¡No me mira! ¡En vano leo!
1010 ¡Mi desdicha es pertinaz...!

CONDE ¡Buen talle tiene el rapaz!

LUCRECIA
Ya pienso que me ha mirado;
¡oh, si diese a mi cuidado
ocio dulce, alegre paz..!
1015 Que me pregunte pretendo

cuyo es el papel, y en vano;
¡ah, flechas de Amor tirano,
la triste vida defiendo..!

CONDE Un papel está leyendo
1020 con atención y placer.

DUQUE De Porcia debe de ser;
que, en los que amantes han sido,
hace treguas el olvido
y paces no sabe hacer.
César...

1025 LUCRECIA Mi señor... [*Ap.*] (Aquí
finjo turbación).

DUQUE La mano
llega a besar a mi hermano.

LUCRECIA [*Ap.*]
(Incitarle quiero ansí
a ser curioso) ¡Ay de mí!
1030 (¡Y cómo me persüades,
Amor, a dificultades!)

DUQUE La carta me has de mostrar.

LUCRECIA
Nunca sé disimular
a tu alteza las verdades...
1035 Es carta de la duquesa
de Amalfi.

DUQUE ¿Y tanto recato?

LUCRECIA
Viene con ella un retrato,
y a fe, señor, que me pesa,
que lo hayas visto.

CONDE Con esa
1040 turbación vas incitando
a que estemos deseando
ver esa carta los dos.

LUCRECIA [*Ap.*]
Pues ¡buena Pascua te dé Dios,
que esto estaba yo esperando!

1045 DUQUE ¿Aquel retrato te envía?

LUCRECIA
La carta te lo dirá.

*Dale el papel y lee el duque**

DUQUE «César, pues que sabes ya
la infatigable porfía
con que lucha el alma mía
1050 por amor del duque, y eres
discreto, si bien me quieres,
haz, con prudencia y recato,
que pueda ver mi retrato

y avísame si le vieres
1055 mostrar señales de amor;
y esto, César, ha de ser
sin que yo llegue a perder
un átomo de mi honor» .

CONDE ¡Incomparable favor..!

1060 DUQUE ¡Notable facilidad..!
¿Que pueda haber voluntad
donde no se comunica..?

CONDE Amor sin lengua se aplica;
muda es siempre su bondad.

LUCRECIA [*Ap*.]

1065 No echaron de ver que es mío,
que tiene más hermosura
el retrato, y me asegura
el traje de hombre, con brío
extraño a mujer. No fío,
1070 de mi fortuna inconstante;
quiero ponerme delante
y ver mi tormenta y calma,
que el sentimiento del alma
se descubre en el semblante.
1075 Amor, si entre las colores
de una lámina tan breve
tu inmensa deidad no mueve
con afectos interiores,
¿qué importan locos amores?
1080 A la pintura está atenta
el alma; no sé que sienta.
¡Amor, sus líneas retoca!
¡Ay, que ha torcido la boca,
señal que no le contenta..!

CONDE ¡Bellos ojos!

1085 DUQUE ¿Qué tan bellos?

LUCRECIA [*Ap*.]

Aunque me tengan presente,
el retrato es diferente,
con el traje y los cabellos.
Quiérome llegar a ellos,
1090 que, si el arte no me ayuda,
he de hacer la tabla muda
nave sin velas ni leme.
¡Ay de mí, que el alma teme!
¡Ay de mí, que el alma duda!

1095 CONDE ¡Bello rostro, aire gentil..!
¡Qué majestad representa!
¡Qué garbo! De ella se cuenta...

LUCRECIA [*Ap*.]

¡Ay cielo «de ella se cuenta»!

CONDE ...que tiene ingenio sutil
y el ánimo varonil:
tras el vuelo de un halcón
corre un caballo, a la acción
más heroica y atrevida...

LUCRECIA [*Ap.*]
¡Dete el cielo larga vida,
pues ayudas mi intención!

DUQUE A mí, conde, no me agrada
una mujer animosa;
agrádame si es hermosa,
pero hermosa afeminada;
y, tímida y delicada,
tras garza ni jabalí
no la quiero; en casa sí,
y un ratón la ha de espantar.

LUCRECIA [*Ap.*]
¡Dete Dios –¿qué te ha de dar
si te quiero más que a mí?–
dete amor!

CONDE Esta hermosura,
¿no suspende y arrebata..?
¿No da vida al gusto y mata
la libertad más segura..?

DUQUE No me mueve.

LUCRECIA [*Ap.*] ¿Hay desventura
más trágica que la mía?

CONDE ¡Para mí es sereno día,
nueva vida, sol humano..!

*Quítale el retrato Lucrecia* [*y muéstralo al duque*]*

LUCRECIA
¡Que me importa en esta mano,
suplico a vueseñoría..!
¿Es posible que a tu alteza
no le agrade esta mujer?
¿Qué defecto tiene?

DUQUE Ser
de altiva naturaleza
y varonil gentileza;
no hay, en esto, más razón
que faltar inclinación.

LUCRECIA
¿Estos ojos no son buenos?

DUQUE No matan.

LUCRECIA ¿La frente?

DUQUE Menos.

LUCRECIA

¿Y los labios?

DUQUE Labios son.

1135 César, César, no hay amar
si no se dan las estrellas;
no bastan facciones bellas
si no saben confrontar
la sangre.

*Vase el duque*

LUCRECIA [*Ap*.] (¡Qué inmenso mar
1140 de desengaños me aflige!
¡En vano el Amor me rige!
¡En vano intento mi mano!
¡Todo en efeto fue en vano
cuanto pensé y cuanto dije!)
1145 Con tener mucha hermosura,
el retrato no bastó...

CONDE Dadmele, César, que yo
estimo más su pintura.

LUCRECIA [*Ap*.]
(¿Qué letargo, qué locura
1150 me falta ya en tanto mal?)

CONDE ¿Oís..?

LUCRECIA [*Ap*.] (¡Ah, pena inmortal!
¿qué esperanza hay prometida?)
¡No tenga el retrato vida...
[*Ap*.] (...pues muere el original!
1155 ¡Quién la lámina rompiera!
¡Quién del alma se arrancara
este amor, que nunca amara!
¡Quién sentidos no tuviera,
si en vano soy la tercera
de mí misma!)

1160 CONDE Más valor
en pincel, tabla y color
hallo yo; no le arrojéis...

[*Dáselo y dice aparte*]

LUCRECIA
(¿Qué importa si no tenéis
vos su talle, ni él su amor?)

1165 CONDE ¿Cómo le habéis despreciado?
Siquiera porque os parece
alguna cosa, merece
ser de vos más estimado.

LUCRECIA
Algunos han sospechado
que [es] mi madre.

1170 CONDE Y pudo ser...

LUCRECIA [*Ap*.]
El duque me ha de querer
aunque desprecios escucho,
que al fin.., al fin pueden mucho
amor, ingenio y mujer.

## JORNADA SEGUNDA

*Salen Porcia y Marcela de villanas**

PORCIA Marcela, con este traje
podremos irnos mejor,
disfrazadas, a la Flor,
y no es muy largo viaje;
que nos haga compañía
a Cosme persuadiremos,
y es bien que nos disfrazemos.
Por si tiene alguna espía
el duque, *Nise* me digo,
tú *Pascuala*, y de esta suerte,
como quien huye su muerte,
iré animosa contigo.

*Sale Cosme*

COSME ¡Pardiobre que nueso traje
te asienta mucho mejor..!
[*Ap*.] (Cosquillas tengo de amor).
Aunque me llaman salvaje,
más hermosa te imagino
que una colmena testada,
que una cabra remendada,
que un zaque lleno de vino;
más que el manso con su esquila,
más que la nata sabrosa.
¡Pesia tal si estás hermosa!
¡Malos años para Gila!
PORCIA Cosme, escucha, y esto sea
sin que lo sepa tu tío:
a cierto negocio mío
queremos ir a una aldea.
¿Podrás nos acompañar?
COSME ¡Y aun la llevaré el camino
caballera en un pollino
que no haya más que mirar!
PORCIA Pues, Cosme, cuidado y calla.
COSME [*Ap*.]
(Ser su marido deseo
y me turbio si la veo;

1210 habrar quiero sin miralla).

*Vuelve las espaldas*

Escuche a Cosme, nosama,
no haya dimes y diretes.
Los montes son alcagüetes
del pastor que pena y ama...
1215 Entre jarras y tomillos
suele andar listo el dimoño:
únzanos el matrimoño
como a dos mansos novillos.
Yo soy el zagal mijor
1220 que da silbos al ganado;
canto como un ruin criado
si no como un ruinseñor.
¿Cuándo pastores tiraron
la barra con fuerzas tales?
1225 Que éramos cuatro zagales
Y sólo tres me ganaron.
¿Pues mi música no eleva?
Oyendo mi melodía,
aunque cante todo el día,
1230 no hay peñasco que se mueva.
Cuando canté en esos cerros,
pensando que el que cantaba
era algún lobo que aullaba,
se juntaron dos mil perros.
1235 Pues el muérgano, yo y Bras
le hacemos que suene y cante;
él le toca por delante,
yo le sopro por detrás.
Ya en el tamboril me avezo:
1240 verme tañer es locura.
¿Soy ridícula figura..?
No sé parar si escompiezo.
Satanás no hará que calle,
si echo el chorro, tan ahína.
1245 Pues si toco una bocina
atronaré todo el valle.
¿Quién tien mijor habildá
que yo, que porrete he sido?
Que yo solo he componido
1250 las copras de la, la, la.
Ya me quiero recordar
de una copla escura y clara
[*Ap*.] (no he de miralle la cara
por no volverme a enturbiar...)

MARCELA

1255 Deja de escuchar simplezas.

Retírate a aquesta fuente,
que viene cazando gente
por estas verdes malezas.

PORCIA ¡Ay, si es el duque, esta vez
ha de hacer que me detenga!

[*Escóndense tras el lienzo central, donde habrá pintada una fuente*]

COSME ¡En el pico de la lengua
tengo la copra, pardiez..!

*Sale Gila* [*por un lado y habla a sus espaldas*]

GILA ¡Qué elevado está el dimuño!
¿Conjuras algún ñublado?

COSME Esta vez me he recordado:
*No quiero tu matrimuño,*
*Gila, porque eres muy terca;*
*no sabes callar si habras,*
*andas más que siete cabras*
*y gruñes más que una puerca.*
¿Qué le diré a su mercé
si tengo buena habildad?
Yo le digo la verdad:
Gila es mala hembra, a fe.
Bien nos podemos casar,
póngase Gila de lodo,
y pues ya lo he dicho todo,
agora la he de mirar.
[*Vuélvese y halla a Gila*]
Croque... ¿Oíste lo que he dicho?

GILA ¡Mal «croque» venga por ti,
toda la copra te oí..!

COSME Pues Gila: lo dicho, dicho.

GILA ¡Pues mala Pascua os dé Dios,
y la primera que venga!
¿Falta quien amor me tenga
y más sabiendo que vos?
¿Qué zagal no me resquiebra,
quitada la galleruza?
Unos me dicen «¡lechuza!»,
otros me dicen «¡culebra!»
y con todos me embaricho.

COSME ¡Lindos resquiebros, par Dios!
¿Lechuza y culebra sos?
Pues Gila: lo dicho, dicho.

GILA ¿Qué lobo tiene más brío,
si se emperra una mujer?
Mil araños te he de hacer.

COSME ¡Que me fuerza Gila, tío..!

MARCELA

¿No gustas de aquella fiesta?

GILA ¿Que me vengan estos males
por unas tales por cuales
ajodías..? ¡Para esta..!

*Vase Gila y Cosme*

PORCIA Ya que nos guarda esta selva
melancólicas y solas,
forma de esas amapolas
y cándida madreselva
un ramillete y divierte,
al correr de esta agua fría,
mis cuidados.

MARCELA Algún día
con más contento he de verte.

PORCIA Cuando estemos en mi casa.

MARCELA
O cuando mudes de intento.

PORCIA Eso no.

MARCELA Goza del viento
que entre aquestos sauces pasa.

PORCIA Hacer quiero lo que dices.

MARCELA
Aquí te puedes sentar.

PORCIA Vuelve, Marcela, a cantar
mientras junto los matices
de silvestres florecillas.

MARCELA
Presto tu Flor has de ver.

PORCIA Aquesa sí que ha de ser
la flor de las maravillas.

MARCELA *Canta*
*Arroyuelos de cristal*
*que corréis mansos y libres:*
*dad, a precio de belleza,*
*vuestra libertad a Nise.*

PORCIA ¡*Ay de aquélla que vive*
*en campos extranjeros sola y triste!*

MARCELA *Canta*
*Si eres espejo del monte,*
*fuente que alegre te ríes,*
*mira que tienes narcisos*
*que en tus cristales se miren.*

*Sale el duque*

DUQUE ¡Mucho me empeñé siguiendo
aquel consuelo, que tigre
parece en la mancha! Sauces,
dadme sombras apacibles...

MARCELA *Canta*
*Si desatados del monte*
*vais, arroyuelos felices,*
*dando perlas a las aguas,*
1340 *¿quién habrá que no os envidie?*
PORCIA *¡Ay de aquélla que vive*
*en campos extranjeros sola y triste!*
DUQUE ¿Cuándo se vio el sol dorar
más alegres horizontes?
1345 ¿Tienen sirenas los montes,
como las aguas del mar?
Vuelve, villana, a cantar
y en estos prados floridos
triunfarás de mis sentidos,
1350 dando pasiones y antojos
con tu belleza a los ojos,
con tu voz a los oídos.
MARCELA
¡Ay, señora, un cazador
te ha mirado atentamente.
1355 PORCIA Háblale rústicamente
para encubrirnos mejor.
DUQUE [*Ap.*]
(Las fábulas del amor
de Venus y de Diana
tienen beldad soberana,
1360 ya no es acción fabulosa;
no vi mujer más hermosa,
¡válgate Dios la villana..!
Si saben que el duque soy,
vergonzosas, no han de oírme;
1365 criado quiero fingirme
que al duque buscando voy.
¡Con qué alborozo que estoy,
qué gustoso y qué alentado!)
¿Habéis visto si a este prado
1370 el duque del monte baja?
MARCELA
En mi vida le eché paja.
DUQUE Mirad que soy su criado;
respondedme.
MARCELA Si servís,
vos tenéis mala ventura.
DUQUE [*Ap.*]
1375 Ésta parece aventura
de las selvas de Amadís.
Las cinco flores de lis
no tienen, en mi opinión,

el precio y estimación
1380 que aquellas rústicas flores;
¡Amor: si matas de amores
con villanas, es traición!

MARCELA

No hemos visto su señor;
pase adelante, mancebo.

PORCIA [*Ap.*]

1385 Llámale « Narciso nuevo» ,
dile « Adonis cazador» .
No quiso el hado traidor
dar al duque gentileza
como a éste.

DUQUE [*Ap.*] ¡Qué belleza!

PORCIA [*Ap.*]

1390 ¡Qué encontrados han estado
en el amo y el criado
Fortuna y Naturaleza..!

DUQUE No me despidas, serrana,
deja tú que me despida
1395 la que da estas plantas vida,
la que es alba soberana,
la que entre sombra villana
un ángel pienso que sea;
de modo que en concha fea
1400 se esconde perla preciosa,
o como cándida rosa
que de espinas se rodea.

PORCIA [*Ap.*]

Dulces sus palabras son.
Ojos tened resistencia,
1405 que al principio es complacencia
y después delectación
la más ardiente pasión.

DUQUE Hablad ya, si no pretende
la voz que ansí se defiende
1410 remedar esta espesura,
que tiene muda hermosura.

MARCELA

Es francesa y no os entiende.

DUQUE Si en este bosque de amor
venís a cazar, francesa,
1415 ya tenéis hecha la presa
en el mismo cazador.
Dadme, señora, una flor
desas que la mano guarda;
rayos serán en quien arda
1420 el que los de Francia os diera;

imposibles emprendiera
por vos, francesa gallarda.

MARCELA

Váyase a cazar y calle.

DUQUE ¿Dónde iré que más bien haya?

1425 PORCIA No le digas que se vaya,
que me agrada su buen talle.

DUQUE Mayo alegre que a este valle
verano eterno promete:
dame flores, o diréte
1430 villana en el porfiar.

PORCIA [*Ap.*]

(Rabiando estoy por hablar
y aun por dalle el ramillete.
¿Qué es esto, suerte fatal?
¿Quién ha de entenderte? ¿Quién,
1435 si éste me parece bien
al paso que el duque mal?
Yo quiero ser liberal
con quien es tan cortesano)
Hasta aquí negó mi mano
1440 flores que valen tan poco
porque fuera almendro loco
si diera flores temprano.

DUQUE Si loco suelen llamar
al almendro porque dio
1445 flores que el cierzo abrasó,
el fruto podré esperar
de quien flores tarda en dar.

PORCIA Lográis la comparación;
mas mi agreste condición
1450 fruto amargo y flores vanas
ha de dar, que las villanas
árboles silvestres son.

DUQUE Eso me tiene suspenso,
que las manos y el lenguaje
1455 están dismintiendo el traje,
y no sé lo que me pienso.
Sé que mi gozo es inmenso.

PORCIA Y yo sé que no sabía
qué era amor, y la alegría
1460 que el alma siente de verlo
o es amor o quiere serlo,
si hay amor en profecía.

DUQUE Saca deste encantamiento
mi imaginación, señora.
¿Quién eres?

1465 PORCIA Una pastora

que desdichas apaciento.
DUQUE ¿En tanto merecimiento
desdichas pueden caber?
PORCIA Sí caben, que soy mujer.
DUQUE ¿Y cómo te llamas?
PORCIA Nise.
DUQUE ¿Quieres bien?
PORCIA Porque no quise
ando ansí.
DUQUE ¿Y sabrás querer?
PORCIA Aborrecer he sabido,
ser mudable, ser esquiva,
desdeñar y ser altiva.
Mi propio interés olvido,
mis desdichas he querido.
Dije sí y después negué;
no corresponde mi fe
y estimo aquello que valgo;
si desto queréis vos algo,
esto solamente sé.
DUQUE Luego si os tengo afición
mil imposibles conquisto...
PORCIA [*Ap.*]
(¡Ay, Marcela, que resisto
en vano mi inclinación..!)
Ya he dicho que es condición
de villanas dar rigores,
que son rústicos favores
los que usamos por acá.
DUQUE Árbol que ese fruto da,
¿para qué engaña con flores?
PORCIA Trasplantado puede ser
que dé fruta más perfeta.
DUQUE [*Ap.*]
Esta villana es discreta.
¡Ya la vi! ¡Fuerza es querer!
PORCIA ¿Y quién sois no he de saber?
DUQUE [*Ap.*]
(Ya me da esperanza...) Sí,
Fisberto soy, y serví
al duque de gentilhombre.
PORCIA ¿Quién dijera que este nombre
fuera dulce para mí?
Sospecho que gente suena,
y si es el duque estad cierto
que no os puedo hablar, Fisberto,
que señores me dan pena.
DUQUE [*Ap.*]

Siendo ansí, mi industria es buena;
negaré quién soy.

*Sale Fisberto*

FISBERTO Amor,
que te opones al temor
1510 porque del todo me pierda:
afloja al arco la cuerda,
flecha con menos rigor.
Los pasos del duque sigo
como quien teme y desea
1515 receloso de que vea
a Porcia; mas ya maldigo
mi atrevimiento enemigo.
¿No es aquella Porcia? Sí,
de villana está, y ansí
1520 se ha vestido con razón
de su misma condición.
¡Perdido soy! ¡Ay de mí!
¡Ya al duque le habrá contado
mis engañosos intentos!
1525 En confusos pensamientos
tengo el ingenio turbado.
¿Qué he de hacer?

PORCIA ¿Que sois criado
del duque de veras?

DUQUE Sí.

PORCIA ¿No es el duque el que está allí?

DUQUE [*Ap.*]
1530 (¡Pierdo el bien que me prometo
si éste habla! Él es discreto;
bien me ha de entender ansí:)
[*A Fisberto*]
Por esa verde maleza
pasó una silvestre cabra
1535 sin hablarme más palabra:
¿puede seguirla tu alteza?
No descubra la cabeza;
¿conmigo esa cortesía?

FISBERTO [*Ap.*]
¿Qué es esto? ¡Desdicha mía,
1540 con razón temo y me aflijo!

DUQUE La villana me lo dijo,
porque yo no lo sabía...

FISBERTO [*Ap.*]
Porcia contó mi traición
y el duque por este estilo
1545 me avergüenza; cual Perilo,
muero en mi misma invención.

¡Qué abismos de confusión!
¡No sé qué tengo de hacer!

DUQUE No me debe de entender
tu alteza...

1550 FISBERTO [*Ap*.] No hay esperanza.
Ella buscó su venganza.
¿Qué maravilla? ¡Es mujer!

DUQUE Ésta a quien hablando estoy
la vio saltar de una roca;
1555 ella la vio y no está loca,
y ansí crédito la doy.
¿Qué dudas?

FISBERTO [*Ap*.] Perdido soy.
Todos mis engaños sabe.

DUQUE ¿Que ansí este necio no acabe
de entender?

1560 FISBERTO [*Ap*.] Que la fingí
loca a ella y duque a mí
le ha contado ¡Caso es grave..!

DUQUE ¿En qué duda vuestra alteza?
¿Tiénele el amor suspenso?

FISBERTO [*Ap*.]
¡Otro mote..!

1565 PORCIA [*Ap*.] Cielo inmenso,
¿por qué la Naturaleza
dio a Fisberto gentileza
y al duque le dio ninguna?
Humilde amor me importuna.
1570 ¡Oh, quién las suertes trocara!
¡Ay, Naturaleza avara!
¡Ay, qué pródiga Fortuna!

DUQUE [*Ap*.]
(No puedo echarle de aquí
con señas ni con razones...)
1575 Las amorosas pasiones
disculpa tendrán en ti.
Este ángel humano vi;
no me impidas el amar...

FISBERTO [*Ap*.]
¿Qué más claro puede hablar?
1580 Ya mi desdicha comienza.
Responderé con vergüenza;
responderé con callar.

*Vase*

DUQUE Gracias a Dios que se ha ido
porque sin gusto no estés.
1585 [*Ap*.] (Por no hablarme descortés,
palabra no ha respondido).

PORCIA Aún no nos ha conocido
el duque; voyme, no vuelva.
DUQUE Pues tu condición resuelva
que he de amarte.
1590 PORCIA Libre estás.
DUQUE ¿Podré verte?
PORCIA Sí podrás.
DUQUE ¿Dónde, Nise?
PORCIA En esta selva.
DUQUE ¿Y dasme alguna esperanza?
PORCIA Ni te la doy ni la niego.
DUQUE [*Ap.*]
1595 Dudoso está mi sosiego.
PORCIA [*Ap.*]
Discreta desconfianza.
DUQUE ¿Serás firme?
PORCIA En la mudanza.
DUQUE ¿Quieres que mi fe te asombre?
PORCIA Poca será, que eres hombre.
1600 DUQUE ¿Qué he de hacer sin ti y a solas?
PORCIA Díganlo estas amapolas
con la mitad de su nombre.

*Dale el ramillete y vanse las dos**

DUQUE De las flores no colijo
que tengan lengua cortés.
1605 A-ma-po-las, *ama* es
la mitad... «Ama» me dijo;
amaré con regocijo.
¡La fábrica soberana
de los cielos hoy se humana;
1610 cielos son las selvas bellas,
las flores son las estrellas
y el sol es esta villana!

*Vase. Salen Ricardo y Lucrecia con hábito de hombre*

RICARDO
Ya que pretendes que el duque
se te incline, justa cosa
1615 me parece que te vea
en tu mismo traje.
LUCRECIA Hay honra
que se oponga a tal acción;
porque, si no se aficiona,
¿cómo quedara Lucrecia
1620 afrentada y vergonzosa?
RICARDO
Amor, ingenio y mujer
facilitan mil victorias.

*Sale el conde*

CONDE Huélgome, César, de hallarte
entre las pálidas sombras
1625 de estos sauces, porque quiero
que comuniques mis cosas.
Ya la duquesa de Amalfi
es el laurel que corona
la firmeza de mi amor
1630 entre esperanzas dichosas.
Hijo segundo nací;
pero, a ser señor de Europa,
la hiciera su hermoso dueño
mi inclinación amorosa.
1635 Partirme quiero a servirla;
que, aunque no ha visto persona
el sol que méritos tales
igualmente corresponda,
obligarán mis deseos,
1640 ya que no a hacerla mi esposa,
a lo menos a que sepa
quién es el que más la adora.
Si tú, César, vas conmigo,
cierta tengo la vitoria;
1645 serás el medio suave
que mi fortuna disponga.
Amor me debes, mi César.
¿Qué mucho, si alguna cosa,
pareces a este retrato,
1650 ídolo de mi memoria?
Que hermano bastardo suyo
se piensa que eres me informa
ese criado que tienes.
Sangre tienes generosa.
1655 Vamos a Nápoles, César;
tu fortuna poderosa,
pues soy tu Amicles, me saque
del abismo de estas ondas.

LUCRECIA
¡Oh, si Lucrecia te oyera
1660 esas razones agora!
Pienso que fuera lo mismo
que no oírte.

CONDE ¡Rigurosa
profecía!

LUCRECIA ¿Tú no sabes
que ama al duque?

CONDE Pues ¿qué importa,
1665 si el duque no se le inclina

ni la conoce?

LUCRECIA Ella, sola,
amará sin esperanza.

CONDE Émulo soy de sus obras:
sin esperanza amaré...

LUCRECIA [*Ap.*]
¡Qué desdicha!

CONDE ...más que gloria.

*Sale el duque*

DUQUE Conde Arnesto, amigo, hermano,
escucha un alma gozosa
de perder la libertad
que más los hombres adoran.
¡Dichosa caza en que fui
yo la presa, y me despoja
del poderoso albedrío
la más bella cazadora!
¡Seguí un corzo, hallé una estrella!
¡Seguí un bruto, hallé una diosa!
¡Busqué sombras, hallé sol!
¡Busqué paz, hallé victoria!
En efecto, amigo, vi
la villana más hermosa
que ha visto el sol.

RICARDO [*Ap.*] ¿Oyes esto?

LUCRECIA [*Ap.*]
¡Pluviera a Dios fuera sorda!

CONDE ¿Villana y tal hermosura?

DUQUE Parece que de sus ojos
Narcisos y Adonis salen,
volviendo a su antigua sombra.

RICARDO
¿Qué villana ha de igualarte?
Procura mostrarte agora
en hábito de mujer.

LUCRECIA
¿Cómo, sin que me conozcan?

RICARDO
El ingenio ha de alcanzarlo.

LUCRECIA
Dices bien ¿Habrá una poca
de sangre?

RICARDO Sí, de esos ciervos
que yacen muertos.

LUCRECIA Disponga
esta máquina mi dicha.

RICARDO
¿Hay industria?

LUCRECIA ¡Milagrosa!
Ya no soy César, que Amor
segunda vez me transforma.

*Vanse Lucrecia y Ricardo**

CONDE ¿Quién puede ser esa Nise,
esa divina pastora
de tus perdidos deseos?
DUQUE Ganados son, pues la adoran.
En arrugados mariscos,
en caracoles y conchas
¿no engendra el blando rocío
perlas y cándido aljófar?
¿No está en ásperas cortezas
de una encina vieja y tosca
el oro líquido y dulce
de la abeja cuidadosa?
¿Qué mucho que en estas selvas,
entre esos montes y rocas
ostente Naturaleza
operación tan hermosa?

[*Voces*] *dentro*

LUCRECIA
¡Ay de mí!
RICARDO ¡El cielo te valga!
DUQUE ¿Qué es eso?
CONDE Alguna persona
de ese peñasco ha caído.
DUQUE César es... ¡Qué lastimosa
caída! Bañado en sangre
tiene el rostro.
CONDE Y por la boca
la arroja copiosamente.
DUQUE Lleguen todos y socorran
ese muchacho.
CONDE [*Ap.*] Es mi azar
caída tan peligrosa.

*Sale Ricardo*

DUQUE Llévanle luego a esa aldea
a curar.
CONDE Ricardo, toma,
para regalar a César.
RICARDO
No podrá vivir dos horas.
CONDE A mi amor y mi fortuna
helados los pasos corta;
en mi desdicha consiste
su desgracia lastimosa.

[*Vase Ricardo y*] *sale Fisberto y Floro*

FISBERTO

En piélagos de peligros
se anegan la vida y honra.
Ya de mis amores supo
el duque la aleve historia;
dame, Floro, algún consejo.

FLORO Si fácilmente perdonan
los príncipes, porque tienen
sangre y piedad generosa,
échate a sus pies.

FISBERTO Bien dices,
que como yo reconozca
mis errores, podrá ser
que algunas disculpas oiga.
[*Al duque*]
Fisberto está en tu presencia
humilde a tus pies se arroja.

DUQUE Pesado y necio has estado;
tu inadvertencia me enoja.
Nunca creyere de ti
que mis ansias amorosas
no entendieras, estorbando
la ocasión calva y hermosa.

FISBERTO

Puede ser, si bien lo miras,
que en su pecho y en su boca
pasión haya, y no verdad;
advierte que es rigurosa.

DUQUE ¿Entendiste la razón
y aquella industria ingeniosa
porque «duque» te llamaba?

FISBERTO

Bien clara está, ¿quién la ignora?
Mas, señor, ¿cuántos ejemplos
en las humanas historias
habrá en mi disculpa?

DUQUE Al fin,
¿cómo queda aquella loca?
¿Cómo está aquella villana,
fácil y necia de Porcia?

FISBERTO

Si a ese estilo riguroso
para avergonzarme tornas,
poca piedad hallo en ti.

DUQUE ¿Qué yerbas son venenosas
las que hicieron delirar
su discurso?

FISBERTO Amor responda
a esas airadas palabras,
por tal estilo injuriosas.
DUQUE ¿Si fueron melancolías
1780 las que el seso le transforman?

FISBERTO
Baste, señor, el castigo
a quien sirve sin lisonja
y con amor a tu alteza.
DUQUE Cuando la dejaste sola,
1785 ¿mostró pesar o alegría?
FISBERTO
Tus palabras son ponzoña
que bebe mi entendimiento.
¿No se cuenta la acción propia
y el mismo error de Marcelo
1790 con la romana matrona
que adoraba Fabio? Y otros,
¿no han hecho lo mismo?
CONDE ¿Notas
cuán sin propósito y tiempo
1795 responde diversas cosas?
DUQUE ¿Acaso a tu parecer
es muy discreta, es hermosa?
FISBERTO
Eso ha sido, duque, el daño
como ves; díganlo solas
1800 mis graves melancolías.
DUQUE [*aparte al conde*]
He sospechado una cosa:
que viene enfermo Fisberto
de la enfermedad de Porcia.
¿No le ves cuán pensativo,
1805 cuán melancólico torna,
delirando en las razones?
FLORO Por sus mismos filos corta
su castigo, que este estilo
da confusión vergonzosa.
FISBERTO
1810 ¿No usurpó el reino Dionisio
a su señor? Más furiosa,
más errada acción fue aquella
y aun halló misericordia.
Acuérdome que leí
1815 en los amores de Flora,
de un criado de Aristipo
mi mismo caso...

DUQUE ¡Qué loca
y qué errada fantasía!
Flores hay tan venenosas
que oliéndolas descomponen
el jüicio.
CONDE Son las obras
de Naturaleza raras.
FISBERTO [*Ap*.]
Ellos consultan agora
mi sentencia.Traiga, conde,
vueselencia, a su memoria
mis servicios y deseos;
interceda bien...
DUQUE Recojan
a Fisberto hasta que sane.
No dejes, Floro, que a solas
ande por aquestos campos;
no caiga de alguna roca.
Con la música se alegra;
diviértele mientras cobra
el seso perdido.
CONDE ¡Ah, pobre!
¿Qué yerbas fueron? ¿Qué rosas
de Tesalia las que oliste?
FLORO [*Ap*.]
A él le dan la pena propia
que dio a Porcia.
CONDE ¡Qué dolor!
DUQUE ¡Qué lástima!
*Vase el duque y el conde*
FLORO De tu boca
fueron aquellas palabras.
FISBERTO
Bien es, Floro, que me impongan
la pena del Talïón;
sentencia ha sido piadosa,
pues la vida no me quitan;
mas si el seso es quien adorna
al ánima racional
y deste bien me despojan,
no es piedad, sino rigor.
¡Sácame del pecho a Porcia;
parte, Floro, el corazón
que, con fuerzas prodigiosas,
asido tiene este amor
que ya sus venenos obran!
*Sale el duque y el conde*

DUQUE Quiero a Fisberto de modo
que sus voces me provocan
a piedad.
CONDE ¿Si son amores
estos que siente de Porcia?
DUQUE Amigo Fisberto, escucha:
si son ansias amorosas
de Porcia las que te afligen,
bien es que mi amor conozcas;
tuya ha de ser, no la quiero.
¡Por los cielos que tu esposa
ha de ser, aunque no quiera!
Una de mis villas toma
y serás más rico que ella.
FISBERTO
¿Hablas de veras?
DUQUE Tus cosas
no las trato yo de burlas.
FISBERTO
¡Vivas edades dichosas..!
¡Hágante, nuevo Alejandro,
más estatuas que dio Roma
a sus cónsules, y excedan
en milagro a la de Rodas!
DUQUE Alégrate y ven conmigo,
que he de ver la labradora
que arrebató mis sentidos;
y, porque ella es vergonzosa,
entretendrás los villanos
con esta traza ingeniosa:
porque duque te fingí
por esto.
FISBERTO [*Ap.*] ¡Suerte dichosa!
¡Vive Dios que no ha sabido
mis intentos hasta agora!
¡En vano el hombre su desdicha llora
si suele el cielo mejorar la hora!

*Vanse todos y salen Cosme, Porcia y Marcela de labradores**

COSME Ya tengo pan y tasajo
para her este camino.
¡Pardiobre que está el pollino
pensativo y boquiabajo..!
Porque vaya en perfeción
le acabo yo de enramar
como si hubiera de dar
las vueltas de San Antón.
Vestido está de una jalma
de las más lindas que vi;

él te ha de llevar a ti
y yo al pollino en el alma.

MARCELA

Vamos y podrás salir
de temor y de tormento.

1900 PORCIA No sé, Marcela, qué siento,
que no tengo gana de ir;
el ánimo está trocado.
¡Ay, qué fineza de Amor;
que, aborreciendo al señor,
1905 me incline el cielo al criado..!

*Salen Ricardo, Lucrecia y Lisardo*

RICARDO

Laura en efeto se llama
esta, mi hermana, Lisardo,
y un cortesano gallardo
sus ojos hermosos ama;
1910 y ansí, en tanto que se pasa
la pasión ardiente suya,
con nombre de hija tuya
la has de tener en tu casa.
El cuidado que te doy
1915 con esto empiezo a pagar.

[*Dale un diamante*]*

LISARDO

Argos seré en el guardar;
ya, Laura, tu padre soy.
Depósito general
es mi casa de mujeres,
1920 pero trae cuantas quisieres
si has de ser tan liberal.

LUCRECIA

Hija te seré obediente.

LISARDO

¡Es tu gracia peregrina!
Aquí tengo otra sobrina,
1925 porque yo ya soy pariente
de todo el género humano.

RICARDO

Segura estás de esa suerte
de que no han de conocerte,
que en este traje villano
1930 aun te desconozco yo.

LUCRECIA [*Ap.*]

La ficción de la caída
me asegura. Mas ¿hay vida
como esta que Amor me dio,
siempre en enredos y engaños

1935 brindando con mi hermosura?

LISARDO

Mira, Nise, mi ventura:
esta es la flor de mis años;
hija es mía, y ha venido,
sólo a verte, de esa aldea.

LUCRECIA [*Ap*.]

1940 (Si es esta la que desea
el duque, yo me he perdido;
celosa estoy justamente).
Su hermosura es soberana...

RICARDO

Sí, pero al fin es villana
1945 y hablará rústicamente.

PORCIA Si mujeres tan hermosas
producen, las soledades
todas, de tales beldades,
podrán estar envidiosas;
1950 flores creí que nos daban
los campos, mas no belleza
que admire a Naturaleza.

RICARDO

No es necia...

LUCRECIA *Ap*. (¡Qué bien la alaban
las ansias del duque! ¡Ay, Dios!)
1955 ¿Cómo estrañáis la beldad
del campo y la soledad
si vivís en ella vos..?
Las maravillas presentes
no os pudieron dar cuidado;
1960 y más, si os habéis mirado,
como Narciso, en las fuentes.

COSME Dígame, tío, ¿en qué sierra
nació esta hija?

LISARDO Después.

COSME [*Ap*.]

(De casta de hongos es,
1965 que ha nacido de la tierra).
¿Qué partesco me compete
con la hija de mi tía?

LISARDO

Prima es tuya.

COSME ¿Prima mía?
¡Déme un abrazo y apriete!
1970 [*Ap*.] (Linda es como un manojo
de rábanos y de espigas;
quiero arrojarle seis higas
porque mal no le haga mi ojo).

*Sale Floro*

FLORO ¡Ah, Lisardo, a vuestra casa
1975 viene el duque, mi señor!
PORCIA ¡Qué desdicha!
LUCRECIA ¡Qué temor!
PORCIA Miedo tengo.
LUCRECIA Amor me abrasa.
COSME Id a limpiar el zaguán,
que viene su reverencia.
LUCRECIA [*Ap.*]
1980 (En dudosa competencia
mi amor y desdicha están.
¿Quién habrá que no se asombre
deste mal que me fatiga?)
[*A Porcia*]
Avisarte quiero, amiga,
1985 que este duque es un mal hombre.
Tú eres bella, él es traidor:
teme, amiga, sus agravios;
no des crédito a sus labios,
no des asilo a su amor.
1990 Cuantas ve tantas codicia
y las deja deshonradas;
no hay doncellas ni casadas
que resistan su injusticia.
Todo lo que digo es cierto,
1995 que en Mantua lo vi despacio.
PORCIA ¿Conoces gente en palacio?
LUCRECIA
Sí, conozco.
PORCIA Y un Fisberto,
¿qué tal es?
LUCRECIA Hombre de bien;
ése sí que ha merecido
2000 ser de las damas querido.
PORCIA Vivas mil años, amén.
LUCRECIA
Si te quiere, su lealtad
y honrado término obliga;
guárdate del duque, amiga,
2005 que en su lengua no hay verdad.
PORCIA [*Ap.*]
(¡Con qué razón le desamo!)
Huelgo que tu fe me avise.
LUCRECIA
¿Y cómo te llamas?
PORCIA Nise.
¿Tú, amiga?

LUCRECIA Laura me llamo.

*Salen Lisardo y Cosme*

LISARDO

Hijas, venid a sacar
ciertas frutas que prevengo
para el duque, pues no tengo
otras cosas que le dar.

COSME Saquen para mí también,
pues que só persona humana.

*Vanse todos. Sale el duque, el conde, Fisberto**

DUQUE Veréis la mejor villana
que cielos y montes ven.
Disimula tú, Fisberto.

FISBERTO [*Ap.*]
Mi enredo y máquina crece,
que ama a Porcia y la aborrece;
si la conoce, soy muerto.

*Sale Cosme***

COSME Hoy esta casa pajiza...
[*Ap.*] (turbándome voy) ...quisiera,
con... gente tan caballera,
tener gran caballeriza;
pero ya que venir quiere
donde Cosme y Gila está,
perdone la veluntá
y reciba lo que hubiere.

FLORO ¿No hay una silla?

COSME Si tarda,
siéntese su alteza en mí,
que soy un asno, y ansí
tendré muy gentil albarda.

*Sale Gila con una silla de costillas****

GILA Siéntese aquí su grandeza.

COSME No esté de patas...

GILA Di «pies»,
ignorante.

CONDE [*al duque*] Si esta es,
mal gusto tiene su alteza.

DUQUE No es esta, que no he tenido
en el gusto tal error.

*Sale Lisardo*

LISARDO

Un mísero labrador,
bien pobre y mal prevenido,
cuando a ser su güésped vienes,
de sí mismo desconfía.

FISBERTO [*Ap.*]

No sepan que es cosa mía
2045 esta mujer que aquí tienes.

LISARDO [*Ap.*]
De villana anda, señor,
para mejor encubrilla.

*Sale Marcela*

MARCELA
¿Es menester otra silla?

CONDE [*Ap.*]
Duque, peor que peor.

DUQUE [*Ap.*]
2050 Que no es ésta, ten paciencia.

LISARDO [*Ap.*]
¿Sobrina diré que es mía?

FISBERTO [*Ap.*]
Sí, y en mi valor confía.

LISARDO
Ya tengo de él experiencia;
y, por si viene cansado
2055 y quizá quiere beber,
frutas le mando traer
de las que junio me ha dado.
Hija...

*Sale Lucrecia con un plato de fruta*

LUCRECIA Padre...

LISARDO Ven acá;
regalemos a su alteza.

CONDE [*Ap.*]
2060 ¡Digo que es rara belleza!
Vuélvole el crédito ya
a tu buen gusto.

DUQUE [*Ap.*] Aún no ves
la que yo vi esta mañana.

CONDE [*Ap.*]
¿Puede haber otra villana
más hermosa?

2065 DUQUE [*Ap.*] Un ángel es.

FISBERTO
¿Hija es tuya?

LISARDO Señor, sí;
como el Turco. Hoy la engendró
el dinero que me dio.

CONDE [*Al duque*]
¿Tal belleza nace aquí..?

*Sale Porcia con agua y toalla**

2070 DUQUE ¿Esto te espanta? Pues mira,
con un cristal de agua pura,

el fénix de la hermosura
que a los mortales admira.
CONDE Tiene el gusto su capricho;
2075 más la primera merece.
DUQUE Aquélla al cielo parece.
CONDE ¿Y ésta?
DUQUE A César.
CONDE Bien has dicho;
un aire tiene de aquel
desdichadillo que ya
2080 o muriendo o muerto está.
DUQUE ¡Ay, qué labios de clavel!
CONDE ¡Ay, qué mejillas de rosa!
DUQUE ¡Qué hermosura peregrina!
CONDE La de la fruta es divina.
2085 DUQUE La del agua es más hermosa.
LUCRECIA [*Ap.*]
(Con los avisos que di,
oí a Nise han fingido
duque a Fisberto; yo he sido
la tercera contra sí..)
Come, señor.
2090 FISBERTO Sólo quise
ver tus ojos extremados;
da la fruta a estos criados.
Venga el agua.
LISARDO Llega, Nise.
FISBERTO [*A los nobles*]
Retiraos un poco.
CONDE [*Al duque*] Bien
2095 representa tu figura
Fisberto.
FISBERTO Si a tu hermosura
no iguala, Porcia, el desdén,
suplícote que no digas
ahora a nadie quién eres.
2100 PORCIA Haré, señor, lo que quieres.
FISBERTO
Mucho, mi Porcia, me obligas.
¿Cuándo, sin tanta mudanza,
darás a mi mal quietud?
PORCIA Cuando tenga más salud.
FISBERTO
2105 Vida me da tu esperanza,
no quiero darte disgusto;
goza de esta soledad...
PORCIA [*Ap.*]
No hay fuerza en la voluntad

ni consiente ley el gusto...

FISBERTO

2110 ...podrá ser que con los días
se mude tu condición.

PORCIA Ya he dicho, duque, que son
algunas melancolías.

LUCRECIA [*Ap.*]

(Amor, si en Chipre o en Samos
2115 tu deidad vive absoluta,
pásala agora a esta fruta,
deja las flores y ramos;
coma el duque enamorado,
da a mi fortuna valor,
2120 serán tus flechas, Amor,
veneno deste bocado).
Vos, gentilhombre, tomad
con gusto y satisfacción
este miserable don
2125 de pródiga voluntad.

DUQUE Agradezco la merced
de vuestras manos, señora,
mas no tengo hambre agora,
sólo mi mal es de sed.
2130 Pasad delante, que quiero
beber en aquel cristal.

LUCRECIA

¿No veis que el agua hace mal
si no se come primero?
Bien sabemos las villanas
2135 esta física razón.

DUQUE Tántalos mis ojos son
entre el agua y las manzanas.

LUCRECIA

Del agua tenéis antojos;
ardiente fuego os provoca:
2140 si está la sed en la boca,
no la bebais por los ojos.

DUQUE Allá los ojos se han ido
porque quien padece ardores
ama el agua.

LUCRECIA Tomad flores,
2145 pues fruta no habéis querido.

DUQUE Parecer no quiero ingrato
pues me mandais que las tome.

CONDE A Fisberto, si no come,
pase adelante ese plato.

DUQUE [*Ap.*]

2150 (Mi vida y ardiente fragua

lo mismo a decir se atreve):
Señor duque, si no bebe,
pase ya adelante el agua.

LUCRECIA

Flores os di, responded:
2155 ¿con vos tan poco merezco?

DUQUE Digo que las agradezco,
dejad que apague mi sed.

LUCRECIA

No hay arte para querer
si no inclinan las estrellas;
2160 poco aprovechan sin ellas
amor, ingenio y mujer.

*Mudan puestos**

PORCIA Aunque agua habéis pedido
no os debe de arder el pecho,
que las frutas habrán hecho
2165 que esté el calor reprimido.

DUQUE ¡Ay, Nise, en tus soberanos
ojos mi fe se asegura
más cándida, hermosa y pura
que el agua que está en tus manos!
2170 No he comido, bien lo viste,
tu amor en mí es absoluto,
y ansí espero sólo el fruto
de las flores que me diste.

PORCIA Mira bien si el fruto esperas
2175 de las que Laura te ha dado.

DUQUE Las manos las han tomado,
el alma no.

PORCIA Lisonjeras
pienso, Fisberto, que son
lengua y voz.

DUQUE ¿Y, sin agravios,
2180 en los ojos y en los labios
no te muestro el corazón?

FISBERTO [*Ap.*]

En temores y recelos
el alma se está abrasando.
¡Ay de mí! ¿Qué están hablando?
2185 ¡Encubrid a Porcia, cielos!

CONDE*

Vos, serrana, sois la palma
que el sol debe coronar,
como a rosa singular
reverencia os hace el alma.
2190 Cuando, a tal merecimiento,
libre y sin amor me viera,

sola esa hermosura hiciera
reina de mi pensamiento:
y un retrato singular,
2195 que estimo, no da licencia
a quien Amor reverencia
por ídolo de su altar;
diómele Amor, por ejemplo
de su alta naturaleza,
2200 por fénix de la belleza,
por imagen de su templo...

LUCRECIA [*Ap.*]
¿Y quien vio fineza tal,
tanto amor, tanto recato,
que estimando mi retrato
2205 desdeñe el original?
¡Ay, duque, que estos trofeos
con más razón me los debes!

PORCIA ¿Por qué, Fisberto, no bebes?

DUQUE Bebiendo están mis deseos.

PORCIA Toma el vaso.

2210 DUQUE ¿Para qué?

PORCIA Para que no se marchiten
esas flores, que compiten
con su dueño y con mi fe.

DUQUE Basten, Nise, tus enojos;
2215 las flores puedes tomar.
Si las quieres abrasar
con los rayos de tus ojos,
tómalas, sin más rigores,
y a tus flores satisfagan.

2220 PORCIA Flores con flores se pagan;
flores os di y me dais flores.

LUCRECIA
Adora tú esa Lucrecia,
que allí mi amor se restaura.

CONDE Vuelve acá tus ojos, Laura.

LUCRECIA
2225 Perdóname, que desprecia
mis flores aquel galán
y en mi cólera me abraso.
¿Úsase en la corte acaso
dar las flores que les dan?
2230 ¡Más cortés estimación
mi voluntad merecía..!

COSME Deme el prato, prima mía,
si ha de andar a mojicón.

LISARDO [*Ap.*]
¡Valor tiene y sentimiento

la villana, y se ha picado
de que sus flores se han dado!

CONDE [*Ap.*]
No es villano aquel aliento.

LUCRECIA
Nise, estas flores son mías,
y tu mano las profana.

[*Arrebátale las flores*]

PORCIA ¿Qué ha de hacer una villana
sino tales villanías?

LUCRECIA
La villana sois.

PORCIA Mentís.

COSME Mi prima es mi gallo, ¡chas!
¡Pégale bien!

FISBERTO No haya más.

COSME No haya más, señora Nis.

LUCRECIA
No podéis ofender vos
pensamientos eminentes.

COSME ¿Nos querrán her encreyentes
que son condesas las dos?

LUCRECIA [*Levanta el ramo*]
Pardas nubes cubren cielos,
sayales cubren valor,
no son hijos del amor
sino de honor estos celos.
Venga el galán, si le agrada
cobrar las flores que estimo;
que, aunque soy mujer, esgrimo
un venablo y una espada.
Soy debajo este sayal
luz y rayo de otra esfera,
y soy (¡ay de mí!) tercera
de mí misma por mi mal.

*Vase*

CONDE [*Ap.*]
¡Varonil acción! Cuidado
da a mis ojos; ya la quise.

DUQUE [*Ap.*]
Este desprecio de Nise
me tiene a mí enamorado.

PORCIA Ya de Laura me he reído.

FISBERTO
Esa modestia promete
tu cordura.

COSME El ramillete
de Muza y Daraja ha sido.

## JORNADA TERCERA

*Salen Fisberto y el duque*

FISBERTO

2270 Es tanta la merced que yo recibo
de vuestra alteza siempre, que me atrevo
encarecidamente a suplicarle
me saque de dos dudas.

DUQUE Dí, Fisberto.

FISBERTO

¿Por qué causa, señor, te arrepentiste
2275 del casamiento que con Porcia hacías,
y por qué me la ofreces por esposa,
habiéndola escogido para tuya?

DUQUE Fisberto, eres mi deudo y mi privado,
quísete siempre bien, y ansí te fío
un secreto importante.

2280 FISBERTO Sepultado
en mi pecho estará mientras viviere.

DUQUE Con esa condición, sabe que Porcia
favoreció livianamente a César;
perdidamente amó, de él lo he sabido.
2285 Si el amor que le tienes es tan grande
que, siendo ella quien es, condesa ilustre,
señora de la Flor, antigua villa,
no basta la flaqueza en que ha caído
y aspiras a su estado y casamiento,
2290 yo mismo iré a la Flor a persuadilla;
que, siendo tu mi deudo, fácil cosa
nos será reducilla a ser tu esposa,
si no es tanto el amor que al honor vence.
La que se entrega fácil a un criado
2295 no es buena para aquél que honor mantiene,
por esto por extremo la aborrezco;
considéralo, pues, atentamente.

*Vase el duque*

FISBERTO

¡Deseos mal corregidos,
amorosa confusión,
2300 veneno, que al corazón
ha entrado por los oídos,
pensamientos mal perdidos,
rabia y celoso tormento
en que envidia inmortal siento:
2305 venid, venid poco a poco,
que bastáis a tornar loco

al más cuerdo sufrimiento!

*Sale Porcia*

PORCIA A Fisberto dejé aquí
y el duque está solamente;
quiérome volver...

2310 FISBERTO Detente,
¿por qué vas huyendo ansí,
Dafne (ingrata para mí)
no convertida en laurel
y amorosa para aquél
2315 que ha publicado tu infamia?
Laida, Flora, Venus, Lamia,
fácil, torpe, hermosa, infiel,
mira quién eres, que estás
dando a un paje el alma rica;
2320 mira quién es, que publica
los favores que le das;
mira quién soy, que jamás
sentí rigor de los cielos
más crüel ¡Montes de hielos
2325 me oprimen! ¡Mátanme furias!
¡Sufro un piélago de injurias!
¡Lloro un abismo de celos..!

PORCIA [*Ap.*]
(Fieros desengaños: hoy
mi desdicha habéis mostrado,
2330 pues a Fisberto ha contado
los favores que le doy.
¡Qué desdichada que soy!)
Fisberto, espera y advierte
que quiero satisfacerte,
2335 por mi honor, que no por ti,
que será el tratarme ansí
para más aborrecerte:
Flora ni Lamia no han sido
quien da sólo un ramillete;
2340 si esperanzas te promete,
si favores te ha vendido,
te ha engañado, te ha mentido
tu criado; que unas flores
no son livianos favores,
2345 no son livianas promesas.

FISBERTO
Por lo menos ya confiesas
noticia de estos amores
y ha habido alguna verdad
en lo que el paje publica:
2350 ¡Bien crüel te significa

tu imprudente liviandad!

PORCIA ¿Quién puede a mi honestidad
poner defecto?

FISBERTO El amor
de un criado.

PORCIA ¿Es deshonor
2355 dar una flor a un criado?

FISBERTO
Porcia, no es flor la que has dado
sino al dueño de la Flor.

*Vase Fisberto*

PORCIA ¡El que lo dijere miente
y miente quien lo pensare!
2360 ¡Mal haya quien se casare
con hombre tan maldiciente!
¡Como víbora reviente
si me casare contigo!
¡Ay, Fisberto!¡Ay, enemigo!
2365 Mi honor violentan tus labios,
todo es desdichas y agravios,
cuanto intento y cuanto digo.

*Sale el duque*

DUQUE Nise, con cuyos favores
den los montes, con sus faldas,
2370 en las hojas esmeraldas
y diamantes en las flores;
en los pájaros cantores
dulce y rústica armonía;
en las fuentes alegría,
2375 en el cielo luz serena,
en el sol envidia y pena
y amor en el alma mía:
¿por qué tu hermosura llora
y perlas quiere verter?
2380 Sol eres, y no has de hacer
el oficio del Aurora.

PORCIA Calle tu lengua traidora,
calle tu voz fementida
y serenidad no pida
2385 a mis ojos de agua llenos;
que estar no pueden serenos
delante de su homicida.
Ulises engañador,
Paris de mísera Elena,
2390 con encantos de sirena,
con apariencias de amor;
más ingrato y más traidor

que doméstica serpiente,
¿un secreto solamente
2395 en el pecho no te cabe?
Poco sabe quien no sabe
callar lo que el alma siente.
¡Con cuánta razón los hados
dan semejantes rigores
2400 a quien desprecia señores
por imprudentes criados!
Si tus ojos engañados
han despreciado mi honor,
como villana, traidor,
2405 no soy villana; y pudieras,
si callar y amar supieras,
ser honrado con mi amor.
Tus vanas jactancias son
tus desdichas infelices;
2410 mira, crüel, lo que dices,
pues perdiste la ocasión
de una insigne posesión.

DUQUE Escúchame, Nise mía.

PORCIA Nise, no. Soy... quien quería.

2415 DUQUE Dime quién, para adorarte.

PORCIA Soy... quien pensó levantarte
del «vos» a la «señoría».

*Vase Porcia*

DUQUE Dos dudas, dos confusiones,
dos laberintos crüeles,
2420 dos enigmas, dos babeles,
me ha dejado en sus razones.
Quejarse de sinrazones,
cuando yo no la he ofendido;
decir que honrarme ha querido,
2425 cuando villana la veo,
cosas son que a mi deseo
guerra y paz han prometido.
Amor que, para mi daño,
por instrumento escogiste
2430 la hermosura que me diste:
dame un dulce desengaño;
que, si en traje tan extraño,
se esconde alguna nobleza,
la igualara a mi grandeza;
2435 y qué mucho, si quería
darme a mí su señoría,
que el amor le dé mi alteza.

*Sale Cosme con el rabel*

COSME Una música he de dalle,
aquí se suele asomar;
2440 ¡pardiobre, que he de cantar
hasta que diga que calle!
Parlero será mi amor,
que habrará más que una urraca.
¡Quien tuviera voz de vaca
2445 porque me oyera mijor!
DUQUE Villano, ¿oís?
COSME No; jodío
sordo soy de las narices...
DUQUE Si quién es Nise me dices,
ésta te daré.
*Enséñale una sortija*
COSME ¿Pues, fío..?
2450 Primero la he de tener
en la mano y que me quepa.
DUQUE Toma, pues.
*Dale la sortija*
COSME Agora sepa
que esta Nise es...
DUQUE ¿Qué?
COSME Mujer.
DUQUE Quién oye un necio...
COSME Oirá dos.
2455 DUQUE Dime si es villana o noble.
COSME ¿Cómo tiene de ser roble,
si es persona como vos?
DUQUE ¿De dónde ha venido aquí?
¿Es señora o es villana?
2460 COSME ¡Habrara para mañana!
¿Eso me pregunta?
DUQUE Sí.
COSME Yo lo diré, que me prace:
este Lisandro es mi tío,
dueño de todo el cabrío
2465 que en aquellos montes pace.
Puercos también le da Dios
amén desotros ganados,
en buen hora sean mentados.
Muchos hay, como los dos,
2470 hocicando en esos lodos,
y Gila, que es su sobrina,
sabe la luenga cochina
porque habra más que todos.
El varraco es como un mayo,
2475 ¡bien haya quien le mantiene!

¡Buen sayo es éste que tiene!
¿Cuánto le costó este sayo?
Éste compré yo, al salir
las yerbas nuevas, framante:
2480 la burra estaba delante,
no me dejará mentir...

DUQUE [*Ap*.]
¿Que en este rústico fundo
la verdad de mi cuidado?

COSME ¿Quién es Nise ha preguntado?
2485 Es... una mujer del mundo.

DUQUE ¡Calla, simple! [*Ap*.] (El que desea
¿a qué errores no se abate?)

COSME ¿Tan grande fue el disparate?
¿De adonde quiere que sea?
2490 ¿Todos no somos del mundo,
los hombres y las mujeres?

DUQUE [*Ap*.]
(¡Ay, Nise: si Nise no eres,
oye mi amor sin segundo!)
Ve a llamarla.

COSME Ella saldrá
2495 en rascando yo el rabel.

DUQUE Si tú la llamas con él,
lira de Apolo será.
Ya la tarde se dispone;
salga su luz soberana
2500 a esa pajiza ventana:
saldrá el sol cuando se pone.

*Canta Cosme*

COSME *A la voz de mi rabel*
*oigan los que no son sordos,*
*que anda Cosme para Nis*
2505 *enamorado y verriondo.*
¿Cómo dice la otra copra?

DUQUE [*Ap*.]
El pastorcillo es donoso;
¡que fuese capaz de amor
entendimiento tan tosco..!

2510 COSME *Tus orejas tienen cera,*
*tus narices tienen mocos,*
*tus ojos tienen lagañas,*
*ajilimoje tu rostro.*
Llegue, cantemos a dos,
2515 echaremos mayor coro.

DUQUE Yo, Cosme, no sé cantar.

COSME Si a eso va, ni yo tampoco:
*Salga Nise a la ventana,*

*no salga Gila, aquel monstro*
2520 *que me espanta mis praceres*
*como a las cabras el lobo.*

*Sale Gila a la ventana**

GILA ¡Fuego de Dios en la bestia
que ladra como un cachorro!
¡En copras me mete él siempre;
2525 que también hay poetas tontos,
por el siglo de mi agüela..!
COSME Calla, Gila, que me enojo.
GILA Calla vos, animalazo.
COSME Gila, que hablas como tordo
2530 subida en el campanario:
si sois hombre, en el rastrojo
os aguardo. Baja acá.
GILA ¿Qué has de hacer, tonto?
COSME Otro tonto.
GILA ¿Por una mujer perdida
2535 revueltos andamos todos?
¿Por mujer harta de andar
con los unos y los otros?
Vino vestida de seda,
cierto pelo y abalorios,
2540 y trájola su rufián
a escondella entre nosotros.
¿Por una mujer como ésta..?
DUQUE [*Ap*.]
¿Qué escucho, cielos piadosos?
¡O quitadme tanto amor
2545 o haced mentira lo que oigo!
GILA Si por el señor no fuera
que nos dio las dobras de oro
porque aquí la recojamos,
la arañara todo el rostro;
2550 déjemos nuestros sayales,
deje el campo, deje el soto,
vuélvase a vivir como antes,
que ya lo sabemos todo:
ella es grande invencionera.
DUQUE [*Ap*.]
2555 Da libertad a mis ojos,
Amor, si no son sospechas
de villanos maliciosos.
COSME Calla, Gila, mientras canto.
GILA Canta, Cosme, mientras lloro.
DUQUE [*Ap*.]
2560 Calle mi amor entretanto
que quién es Nise conozco.

*Vanse todos. Sale Lucrecia de monte, con un arcabuz, y Ricardo**

RICARDO

Tan varias transformaciones,
¿no te dan mucho fastidio?

LUCRECIA

Eres, Amor, un Ovidio
2565 que en tantas formas me pones.
Éste es el último lance
que ha de intentar mi fortuna,
¡quiera Amor que dicha alguna
con mis industrias alcance!
2570 Amor, tu piedad me ayude
a esta acción y ilustre empresa;
veré si alcanzo, duquesa,
lo que villana no pude.
Bien es que el duque me vea
2575 como quien soy; podrá ser
que se incline.

RICARDO [*Ap.*]* La mujer
no se rinde, aunque desea.

LUCRECIA

Los criados que has buscado,
las carrozas que has traído
2580 a esta aldea sólo han sido
para fingir que he llegado;
tú dirás que a Milán voy
y a este bosque ameno y grato
vine a divertirme un rato,
2585 porque ya saben que soy
inclinada a caza.

RICARDO Agora
no han de creer que has venido;
fuerza es que sepan que has sido
César y Laura, señora,
2590 porque te ha de conocer
al momento que te vea.

LUCRECIA

¿Qué importa cuando eso sea?
¿Qué aventuro yo a perder?
Más tendrá que agradecerme
2595 viendo mi amor invencible,
cuanto y más que es imposible
por agora conocerme.

RICARDO

¿Cómo..? Si en una comedia
pareciera impropiedad,
2600 ¿cuánto y más en la verdad?

LUCRECIA

Todo el arte lo remedia.

RICARDO

Si esto que quieres hacer
en un teatro se hiciera,
más de un curioso dijera:
2605 «Eso, ¿cómo puede ser?»
¿Que el arte puede engañar
tan ciegamente al sentido?

LUCRECIA*

De la villana han creído
que se volvió a su lugar
2610 y que es hija, en conclusión,
del viejo (él lo va diciendo),
y César se está muriendo,
despeñado, en su opinión.
Esto, y la gran diferencia
2615 del traje de una señora
al sayal de labradora,
da color y da apariencia
a mi engaño; y, como digo:
si no pudiere encubrirme,
2620 se verá el ánimo firme
con que mi desdicha sigo.
Dale al duque este papel.

*Dale un papel*

RICARDO

En esa selva te esconde,
porque viene a caza el conde
2625 y el duque viene con él.

LUCRECIA

Mi dicha fuera mayor
si en aquestos dos hermanos
quisieran trocar las manos
Naturaleza y Amor.

*Vase. Salen el duque y el conde*

2630 CONDE ¿Hasta cuándo ha de durar
esta caza?

DUQUE Hasta saber
quién es aquella mujer.

CONDE Si crédito piensas dar
a los villanos, bien puedes
2635 irte luego sin amor.

[*Llega Ricardo con la carta*]

DUQUE ¿Cómo está César?

RICARDO Señor,
tus regalos y mercedes
le tienen con mejoría

y de propia mano ha escrito
esta a su alteza.

CONDE Infinito
su muerte me pesaría...

*Lee [el conde] el papel*

Duque, mi señor: Yo he sabido que la Duquesa de Amalfi pasa a Milán y, como inclinada a la caza, se detiene a ver esos bosques, ignorante de que su Alteza esté en ellos; y, aunque estoy en la cama peligroso, quise avisar a Vuestra Alteza, por si quisiere verla sin darse a conocer. Su menor criado de Vuestra Alteza, César.

CONDE ¡Cielos cuyas luces ven
este amor, estos desvelos;
montes, que encubrís tan bien
a la beldad de los cielos:
dadme alegre parabién..!
Mueva el céfiro las flores
y ellas aromas conciban,
serán los ramos de olores
con que los campos reciban
la causa de mis amores.

DUQUE No solemnices tu gloria,
porque, si me rindo al vella
y alcanza de mí victoria,
pretendo borrar con ella
la que tengo en la memoria;
una imagen está impresa
en ella, mas es reciente,
y, si de amarla me pesa,
la borrará fácilmente
si es hermosa la duquesa.

CONDE Mas... ¡plegue a Dios que Lucrecia,
a quien mi amor tanto precia,
que te llegue a parecer
como la propia mujer
cuando es pobre, fea y necia!
¡Plegue a Dios que su valor,
que con el cielo se mide,
te parezca a ti peor
que una mujer cuando pide
a quien no la tiene amor..!

DUQUE Si me agrada, está advertido
que a *sol* la he de comparar,
y de su amor te despido;
y *luna* la he de llamar
si no me agradare.

CONDE Ha sido
buen acuerdo a quien desea
que te parezca muy fea;

y, al mirar sus rayos rojos,
2680 no haya *sol* para tus ojos:
todo noche y *luna* sea.

RICARDO [*Ap*.]
A Lucrecia he de avisar
de este concierto que han hecho
para que pueda juzgar,
2685 por la *luna* o *sol*, el pecho
del duque.

*Vase*

CONDE Ya empieza a obrar
de Lucrecia la presencia:
mira en los montes luz pura
y en mi pecho su excelencia.
2690 Todos dan a su hermosura
nuevo aplauso y reverencia;
no hay pradillo a quien no avise,
prevenida, produciendo
flores silvestres que pise.
2695 DUQUE No, conde, que están diciendo
la gran belleza de Nise:
ella es quien resplandece.

CONDE A la vista se me ofrece,
en esa nueva floresta,
2700 un venado, cuya testa
árbol sin hojas parece;
las flores, ropa del prado
a quien, de perlas, la Aurora
no vence el cristal helado.

*Disparan dentro un arcabuz**

2705 DUQUE Y una bella cazadora
un rayo le ha disparado;
sin duda que es la duquesa.

CONDE Herido el ciervo veloz
ya por el bosque atraviesa.

*Dice Lucrecia dentro*

LUCRECIA
¡Suelta el sabueso!

2710 CONDE A su voz
rendido Amor se confiesa.

DUQUE Del rumor huyen los gamos.

CONDE Ella viene adonde estamos,
¡qué fortuna, qué alegría!
2715 ¿Cuánto han tenido tal día
estas fuentes y estos ramos?

*Sale Lucrecia cargando el arcabuz*

LUCRECIA

¡Dulce Amor, por quien suspiro:
si al ciervo herí volador
y a mi dueño ingrato miro,
2720 ayúdame, dulce Amor,
para que acierte este tiro!
Mientras arman de rigores
mis manos este arcabuz,
flecha, Amor, tus pasadores:
2725 arma mis ojos de luz
para que maten de amores.
Si el *sol* señal ha de ser
de su amor y mi fortuna,
mis ojos le hagan arder;
2730 y nunca salga la luna
si mi sol se ha de poner.

DUQUE Cazadora, a quien yo llego
con reverencia y temor,
porque tu deidad no niego:
2735 si con flechas mata Amor,
¿cómo vos matáis con fuego?
¿Para qué volvéis a armar
el arcabuz..? Con mirar
matareis hombres y fieras.

LUCRECIA
2740 Si tu lo dices de veras,
dichosa me he de llamar.

DUQUE Vuestra gallarda presencia
alegra estos bosques hoy
y el campo la reverencia.

CONDE [*Ap*.]
2745 Entre *luna* y *sol* estoy,
esperando mi sentencia;
sin duda que se enamora
de ella el duque ¡ay, cruel Fortuna!

DUQUE ¡Hermosa es la cazadora!

CONDE (*al duque*)
2750 ¿Qué tenemos, *sol* o *luna*?

DUQUE Tú no lo verás ahora.

LUCRECIA
Caballero, ¿cuyos son
estos bosques tan amenos
de tanta deleitación
2755 y de tanta caza llenos?

DUQUE Del duque de Mantua son.

LUCRECIA
¿Del duque de Mantua? ¿Y viene
el duque a bosques tan bellos?

DUQUE Cuando vida y alma tiene,

2760 porque suele haber en ellos
quien a amores le condene.
LUCRECIA [*Ap*.]
(¡Ay..! ¿Si lo dice por mí?)
¿Pues anda Amor por aquí?
DUQUE Y aun amor muy verdadero.
LUCRECIA (*Ap*.)
2765 ¡Salga pues el *sol* que espero,
no me tengas, duque, ansí!
DUQUE Una beldad le enamora...
LUCRECIA [*Ap*.]
¡Quiera Amor que sea la mía!
DUQUE [*Ap*.]
¡Hermosa es la cazadora!
CONDE [*al duque*]
2770 ¿Es *de noche* o es *de día*?
DUQUE Tú no lo verás ahora.
LUCRECIA
¿Dónde está el duque?
DUQUE Yo creo
que en los ojos de quien ama.
LUCRECIA
¿Pues tan grande es su deseo?
2775 DUQUE Al mérito de su dama
iguala su amor.
CONDE [*Ap*.] Ya veo
que la presa me ha quitado;
respétole por mayor,
muero como desdichado.
LUCRECIA [*Ap*.]
2780 Disimulemos, Amor,
pues estoy en tal estado.
DUQUE Si ojos tenéis homicidas,
advertid que yo he guardado
estas selvas prohibidas;
2785 y, quien caza en lo vedado,
tiene las armas perdidas...
LUCRECIA
¿Guarda sois del duque vos?
DUQUE Pienso que bien me conoces.
*Ap*. (Falsos estamos los dos...)
CONDE [*Ap*.]*
2790 Haz estas cosas veloces,
Amor, si te llaman dios;
no me tengas tan a oscuras,
salgan ya las luces puras
de esta *luna* o *sol* que aguardo.
2795 DUQUE Tú eres médico gallardo

si darme salud procuras.

LUCRECIA

¿Qué tan gallarda os parezco?

CONDE [*Ap*.]

¡Aquí fue Troya!

LUCRECIA [*Ap*.] ¡Aquí es
donde sé cuánto merezco!

DUQUE Más que el mayo.

2800 LUCRECIA No soy mes,
ni a Flora flores ofrezco.
Comparadme a otra cosa.

DUQUE Más que la cándida rosa.

LUCRECIA

Ni soy flor: subid al cielo.

DUQUE Y más...

CONDE [*Ap*.] ¡Qué temor!

2805 LUCRECIA [*Ap*.] ¡Qué yelo!

DUQUE Y más que... la *luna* hermosa.

*Cáesele el arcabuz a Lucrecia*

CONDE [*al duque*]

¡Dete el sol resplandeciente
siempre luz, y vivas más
que la vida de la gente..!

LUCRECIA (*Ap*.)

2810 ¡No te alumbre el sol jamás!
¡Vive en noche eternamente!

*Alza el conde el arcabuz y dásele*

CONDE Las armas podéis tomar
porque aún hay a quién tirar,
bellísima cazadora.

LUCRECIA [*Ap*.]

2815 Disimulemos agora;
sufrir quiero y reventar...

CONDE Si una presa habéis perdido
y al agua huyó diligente,
otra sé que habéis herido
2820 que se ha bañado en la fuente
de lágrimas que ha vertido.

LUCRECIA *Ap*.

(¡Cuánto tu amor me importuna!
¡Su desdén ha de acabarme..!)
[*Al duque*]
Por vos dirá mi fortuna
2825 que en materia de alabarme
me habéis dejado a la luna.
A buenas noches quedé
si a la luna me igualáis.

DUQUE Si ya tengo sol, no erré.
LUCRECIA
¿Qué, en estos bosques, cazáis?
DUQUE Aunque cazo amor y fe,
*ni se* alienta mi esperanza,
*ni se* alegra el alma mía,
*ni se* me da confianza,
*ni se* muestra el claro día,
*ni se* adora, *ni se* alcanza.
LUCRECIA [*Ap*.]
¡Ay, traidor, que has repetido
de Nise el nombre adorado
con equívoco sentido:
*ni se* logre tu cuidado,
*ni se* muestre agradecido!
DUQUE [*Ap*.]
(Conde, amigo: tuya sea
Lucrecia, su amor procura,
que voy donde a Nise vea;
que renovó esta hermosura
la que tengo yo en mi idea.
A Lucrecia no me inclino,
no hay elección en amor:
A Nise va mi destino).
Mal sosiega un cazador:
adiós, ángel peregrino.

*Los dos últimos versos cala el arcabuz y vase*

LUCRECIA
Ángel no, nombre es ajeno,
pues quien padece tal daño
no puede ser ángel bueno.
¿Fuese..? ¡Ay, Dios, qué desengaño
de celos y rabia lleno..!
CONDE Peregrina cazadora,
que das muerte como el áspid
entre flores de hermosura,
escucha a un mísero amante.
Detente si tienes alas,
por lo que pareces ángel,
dispárame el arcabuz
y tu ausencia no me mate.
Si la caza te deleita,
espérame entre los sauces,
que hacia aquí te echaré fieras
para que viertas su sangre.
LUCRECIA
Harásme favor en eso.
CONDE [*Ap*.]

2870 ¡Qué hermosura semejante
a la de Laura..! Sospecho
que es la misma; y sus disfraces
de amor, del duque proceden.

*Vase*

LUCRECIA

¡Qué desdichas me combaten!
2875 A cazar el duque vino
y, entre los blancos cristales
de esos arroyos, vio a Nise,
la Diana de estos valles.
¡Mal haya quien inventó
2880 aquesta bárbara imagen
de la guerra que los hombres
monte y sierras fatigasen!
¡Mal hayan, amén, las redes,
los sabuesos vigilantes,
2885 los lebreles y caballos,
competidores del aire!
¡Y mal haya, finalmente,
todo pájaro rapante,
cuando se sujeta al hombre
2890 con el tiempo y con el arte!

*Sale Ricardo*

RICARDO

Esas coléricas voces
no son muy buenas señales;
mal conquista amor la industria
si no hay otros favorables.

LUCRECIA

2895 Vamos, Ricardo, de aquí:
las carrozas que buscaste
partan luego, porque entiendan
que prosigo mi viaje.
Adiós, enemigo fiero,
2900 y plegue a Dios que te llamen,
en el trágico suceso,
el Adonis de esos valles.
Plegue a Dios que en esas peñas
traidor caballo te arrastre;
2905 mueras a manos civiles
de un enemigo cobarde,
y con mujer te cases
que ni te quiera bien ni fe te guarde.
Esas fuentes fugitivas,
2910 en vez de darte cristales,
como en Narciso te den
amor de tu propia imagen;

cuando de cazar volvieres
a ser huésped de su margen,
2915 huya el agua, dé en veneno,
broten fuego, arrojen sangre
[y con mujer te cases
que ni te quiera bien ni fe te guarde].
Llévete al mar la codicia
2920 de las vitorias navales,
y entre las olas soberbias
sirva de tumba la nave;
sacudida de los vientos
llegue al cielo, mida el aire,
2925 gima el mar, tiemblen los montes,
rómpase, al abismo baje
y con mujer te cases
que ni te quiera bien, ni fe te guarde.
Mas... ¿qué culpa tienes tú,
2930 si no pueden inclinarte
los cortos méritos míos?
Déte el Fénix sus edades,
déte Nise su ventura
y el cielo me dé su parte;
2935 déte tu hermano su amor,
vivas mucho y mueras tarde,
y con mujer te cases
que te adore en extremo y fe te guarde.

*Vanse y salen del duque y Cosme*

DUQUE Aquí el sol de Nise abrasa
2940 mi espíritu sin sosiego,
mariposa soy del fuego
que se enciende en esta casa.
Entra Cosme, a Nise llama:
di que la espera Fisberto.
2945 COSME ¡Ya, pardiez, Nise se ha muerto
y ha resucitado dama!
¿Quién diré que la llamó?
DUQUE Fisberto.
COSME No se me olvide,
pregue a Dios (*Vase*).
DUQUE ¿Qué amor se mide
2950 con mi amor? ¿Quién tanto amó?
Cautivo está mi albedrío;
no siente su libertad
el alma y la voluntad.

*Sale Cosme*

COSME ¿Fis... cómo se llama, tío?
2955 DUQUE Fisberto. Que, habiendo noria,

¿a su curso no te inclinas..?

COSME ¿Habrá allá unas medicinas
para esto de la memoria?

*Vase**

DUQUE La beldad de la duquesa
2960 y el amor que la ha traído
a este bosque no han podido
borrar lo de aquesta, impresa
en el alma; gran desdén
fue no entender el amor
que mostraba...

*Sale Cosme*

2965 COSME Oye, señor:
¿llamaré a Gila también?

DUQUE Simple, no. (¡Qué rustiqueza!)

COSME « Simple, simple» , « andar, andar» ;
¿en qué nos ve simplear?
« Simple, simple» .

*Vase*

2970 DUQUE La belleza,
que está en la imaginación,
cuando no está divertida,
cobra fuerza y tiene vida,
a pesar de la razón;
2975 dése por rendido y muerto
el que no la resistiere.

*Sale Cosme*

COSME Dice que salir no quiere,
que no conoce a Gil Tuerto.

DUQUE ¡Qué necio es el que confía
2980 de un necio y de él se vale!

*Sale Porcia de dama*

COSME Hela, que asoma.

*Vase*

DUQUE ¡Y aun sale
como el sol, padre del día!
Fénix que con plumas nuevas
vences al sol en su Oriente;
2985 prudentísima serpiente
y águila que te renuevas;
blanca rosa, que ha salido
de su rústica corteza:
no me mate tu belleza,
2990 baste lo que me has rendido.

PORCIA Ya, Fisberto, en alegría
se volvieron mis enojos
y, en el pecho y en los ojos,

siento una alegre osadía.
2995 A conformes voluntades
contraria no ha de faltar;
y, ansí, pienso atropellar
montes de dificultades.
Contra disgusto, señor,
3000 siempre iré de mis parientes.
¡Qué abismo de inconvenientes
sabrá vencer el amor..!

DUQUE No me tengas admirado,
no me tengas más suspenso;
3005 ya que mi amor es inmenso,
no lo sea mi cuidado.
Villana supe adorarte,
¿qué he de hacer viéndote ansí?
Una alma entonces te dí,
3010 no hay más almas para darte.

PORCIA Siempre el amor se señala,
en la resistencia, fuerte;
todo lo acaba la muerte
y el amor todo lo iguala;
3015 y si, de amor, los cuidados
y los celos y el poder
iguales suelen hacer
los cetros y los cayados,
¿menos hará nuestro amor?
3020 Siendo pobre, te hago conde.

DUQUE ¿A mí, señora..? ¿De dónde?

PORCIA Mi Fisberto, de la Flor.

DUQUE Luego, ¿tú eres Porcia?

PORCIA Sí.

DUQUE ¡Válgame Dios!

PORCIA [*Ap*.] (El contento
3025 entró en el alma violento.
¡Qué grande gusto le di!
En éxtasis de placer,
arrebatado quedó).
Yo soy Porcia, amigo, yo;
3030 yo, tu amante y tu mujer.

DUQUE ¡Ay de mi!

PORCIA [*Ap*.] (¡Cómo suspira..!
¿Si es que teme a su señor?)
No tiene, Fisberto, amor
quien inconvenientes mira;
3035 yo del duque no he de ser:
tuya soy, que no soy mía.

DUQUE (*Ap*.)
¡Bien la villana decía

«qué mal supe aborrecer»!

PORCIA ¿Cómo sabiendo quién soy
3040 te entristeces y suspendes?
Mira, Fisberto, que ofendes
al alma que alegre doy.
Advierte que el Duque viene,
tomemos resolución,
3045 no perdamos la ocasión,
que ligeras alas tiene.

*Sale Fisberto*

FISBERTO Ya Porcia se declaró,
pues que en su traje parece;
pues el duque la aborrece,
3050 peligrar no puedo yo.
No es mala razón de estado
el ponérmelos delante
con amoroso semblante,
no dándome por culpado.

3055 PORCIA ¿Cómo agora te entristeces,
y a resolverte no acabas?
¡Siendo Nise me adorabas!
¡Siendo Porcia me aborreces!
¿Es decoro? ¿Es cobardía?
3060 Del ánimo el temor huya;
que, si no es para ser tuya,
no he dejado de ser mía.

DUQUE (*Ap.*)
¿Qué es esto, Amor? No te entiendo;
tus sutilezas ignoro:
3065 ¿Que aborrezca lo que adoro?
¿Que haya amor aborreciendo?

FISBERTO [*Ap.*]
Como sabe su flaqueza
y está enamorado, calla;
dándose están la batalla
3070 el agravio y la belleza.

PORCIA Parece que me desprecias
enemigo, y no te casas...
[*Ap.*] (Honor, que cuchillo y brasas
das a Porcias y Lucrecias:
3075 ¿cómo puedo sufrir esto?)
¡Ah, Fisberto, tuya soy
o al duque la mano doy;
resuélvete presto, presto!

DUQUE [*Ap.*]
¡Que me haya empeñado tanto
3080 en amar a una mujer
de tan fácil proceder..!

PORCIA [*Ap.*]
(De mi paciencia me espanto.
Del cielo es este castigo...)
Para vengarme de ti
3085 me pienso perder a mi,
villano, cruel, enemigo:
repara en esta venganza.
*Esto a Fisberto*:
¡Ah, duque! Si duran hoy
las finezas, tuya soy,
3090 en ti vive mi esperanza;
dame la mano.
FISBERTO [*Ap.*] ¡Ay, Amor,
qué ocasión me das gentil,
a no haber guerra civil
entre el gusto y el honor!
3095 Rendida a mis manos viene
de los desprecios honrados
del duque. Cielos sagrados,
¿quién amando me detiene?
PORCIA [*a Fisberto*]
¿Pues tú dudas? ¿Pues tú callas?
3100 ¿Dónde está tu voluntad?
[*Ap.*] (Bien dice de ti verdad,
que con rústicos te hallas.
Cuando era Nise me vi
adorar, y ya me veo,
3105 siendo Porcia, con deseo
de aquello que aborrecí).
¿Ya no tienes afición..?
Dame la mano. ¿Qué esperas?
FISBERTO [*Ap.*]
¡Qué fantasmas, qué quimeras,
3110 qué dudas, qué confusión!
Amor, ¿daréle la mano?
«Dala, y la ocasión no pierdas».
Honra, ¿qué haré? «¿No te acuerdas
de su proceder villano..?
3115 No la des». La honra venció;
Amor vivirá vencido;
ya la ocasión he perdido.
PORCIA ¿Qué dices, duque?
FISBERTO Que... no.
PORCIA [*Ap.*]
¿Qué rüina, qué vaivenes
3120 son estos en que me pones,
Fortuna? ¡Qué confusiones,
qué desprecios, qué desdenes!

¿Dónde iremos, Desengaños?
« ¡Huye, Porcia, huye de ti,
3125 que viven Circes aquí
llenas de viles engaños..!»
*Vase*

DUQUE [*Ap*.]
(Amor ligero, inconstante:
tanta confusión me das
que no sé volver atrás
3130 ni sé pasar adelante).
[*A Fisberto*]
Tú tienes la culpa, ingrato:
bien empeñado me ves,
¿y no me dices quién es?
¿Cómo..? ¿Cómo no te mato?

*Pónese de rodillas Fisberto y pónese Porcia a la puerta*

FISBERTO
3135 Viendo que la aborrecía,
como a Porcia vuestra alteza,
no pensé que su belleza
tales efectos haría.

DUQUE ¡Tú fingiste su locura
3140 por tus designios, traidor!

FISBERTO
Ya yo te conté mi amor
antes de ver su hermosura...

PORCIA Cielos, ¿qué engaños traidores
son estos? ¿Cuando deseo
3145 salir de un error, me veo
metida en otros mayores?
¿El duque puesto a los pies
de Fisberto? Ya sospecho
que algún engaño me han hecho,
3150 y el duque de veras es
el que adoro; siendo ansí,
yo doy por bien empleado
cualquier engaño pasado.
¡Ten, Amor, piedad de mí!

*Salen Octavio y Camilo*

OCTAVIO
3155 ¡Gracias a Dios que le vimos!

FISBERTO
Camilo y Octavio vienen.

CAMILO Tanto, señor, te detienen
estos montes, que venimos
a suplicarte que vuelvas
a Mantua.

*Llegan a besarle la mano*

3160 DUQUE Al cielo pluviera
que nunca de allá saliera
para venir a estas selvas.
PORCIA Los criados que han venido
le reverencian y estiman;
3165 todos mi sospecha animan.
¡Dichoso Amor habrá sido
si es el duque, pues me queda
una esperanza fiel!

*Sale Lucrecia de hombre, y Ricardo**

LUCRECIA
Despedirme quiero de él
3170 porque ansí entender no pueda
de que yo Lucrecia he sido.
RICARDO [*Ap.*]
Agora han de conocerte.
LUCRECIA [*Ap.*]
(¿Qué importa? ¿Es caso de muerte?)
Licencia, señor, te pido
3175 para ir sirviendo a Milán
a Lucrecia, mi señora.
DUQUE ¿Tienes ya salud?
LUCRECIA Agora
poca esperanza me dan.
FISBERTO [*Ap.*]
¿Que este rapacillo sea
3180 el Paris que me robó
la Elena que adoro yo?
DUQUE [*Ap.*]
(Como Porcia a César vea,
averiguo la verdad....
¿Qué más rigor, qué más daño
3185 puede hacer el desengaño
si ya sé su liviandad..?)
Una dama he visto aquí
a quien el alma desea;
quiero que César la vea
3190 y que la hable por mí.
LUCRECIA [*Ap.*]
(¡Ya no les faltaba más
a mis desdichas!) ¿Es ésta?

*Señala a Porcia y vuelve el duque la cabeza*

DUQUE Sí, y espero la respuesta.
LUCRECIA
Presto, señor, la tendrás.

*Vase Fisberto y el duque*

PORCIA [*Ap.*]
3195 Mi inclinación, por lo menos,
no culpará, por humilde...
LUCRECIA [*Ap.*]
Llegad, ojos, y decilde
mi mal, de lágrimas llenos.
Ésta es Nise soberana,
3200 extremo de la hermosura.
¡Ay, celos! ¡Ay, desventura
que Nise no fue villana!
PORCIA [*Ap.*]
Porque el duque se ha encubierto
de mí con ese rigor
3205 le califica mi amor
con el amor de Fisberto.
LUCRECIA [*Ap.*]
(Rabio por saber quién es
la que al duque me ha quitado,
aunque es inútil cuidado).
3210 Suplícote que me des
a besar la mano hermosa.

*Sale Fisberto a una puerta*

FISBERTO
Desde aquí con atención
veré la demás traición
de Porcia, que está gozosa
de ver su amante.

*Sale el duque a la otra puerta*

3215 DUQUE ¡Que rabia,
con los celos, puede haber!
Desde aquí tengo de ver
si se alegra o si se agravia
con su amante Porcia.
PORCIA Quiero
3220 conocerte, estoy en duda.
LUCRECIA
Mujer que el hábito muda
trueca el aspecto primero;
Laura soy, hermosa Nise:
perdón pretendo de tí,
3225 del enojo que te di...

*Tómanse las manos*

PORCIA Nunca, Laura, mal te quise.
¿Dónde vas de esta manera,
tan gallarda y tan airosa?
No vi mujer más hermosa
en hábito de hombre.
3230 LUCRECIA [*Ap.*] Fuera

a trocarse en ti la suerte...

FISBERTO

¡Que bien que se han conocido!

DUQUE Porcia con él se han reído,
¡ay, que esa risa es mi muerte!

3235 PORCIA Déjame, Laura, abrazarte,
porque se alegran mis ojos
tras los pasados enojos.

DUQUE ¡Ay, que el alma se me parte!

LUCRECIA

No soy a tu amor ingrata:
3240 los brazos y alma te doy.

DUQUE ¿Esto miro y vivo estoy?

FISBERTO

¡Aquel abrazo me mata!

PORCIA Dime, ¿adónde vas?

LUCRECIA Me lleva
el duque ansí disfrazada.

PORCIA ¡Ay de mí!

*Desmáyase*

3245 DUQUE Ya, desmayada,
sobre él cayó...

FISBERTO ¿Que se atreva
esta infame a tal acción?
Le habrá dicho que se ha de ir,
y ella comienza a morir
3250 con la amorosa pasión...

LUCRECIA

¿Siénteslo..? No iré con él.

PORCIA ¡Ay, mi Laura, si eso hicieras!

LUCRECIA

¿Te holgaras mucho?

PORCIA Me dieras
la vida.

LUCRECIA No soy crüel.

3255 PORCIA Deja besarte las manos
por el favor que me das.
¿Con el duque al fin no irás?

DUQUE ¿Tal sufrís, celos tiranos?
Ella le ruega y le adora...

FISBERTO

3260 Ella le adora y le ruega...

DUQUE ¿Quién a matarla no llega?

FISBERTO

¿Quién no mata a esta traidora?

LUCRECIA [*Ap.*]
(Pienso que el duque nos mira
y la vida a Porcia inquiere;

3265 él ha de penar, si quiere
averiguar mi mentira).
¿Quién eres tú?

PORCIA Porcia soy.

LUCRECIA
¡Ay, Lucrecia..! ¡Ay, infelice!

DUQUE ¡Quien oyera lo que dice..!

3270 PORCIA ¿Cómo tristeza te doy
con mi nombre? ¿Tienes celos?

LUCRECIA
Sin amor no hay celos.

*Sale el duque* [*contra «César»*]

DUQUE ¿Quién ha de sufrir la injuria
que has hecho a mi pensamiento?
3275 ¡Castiguen tu atrevimiento
los ímpetus de mi furia!
¿Quién ha de sufrir agravio
tan crüel y tan injusto,
si no a su honor, a su gusto?
3280 [*Ap.*] (¡Muero, gimo, peno y rabio..!)

*Sale Fisberto*

FISBERTO [*Ap.*]
Y yo, con el desengaño
de la liviandad presente,
me consuelo, y ya no siente
el alma su inmenso daño.

DUQUE [*A Porcia*]
3285 ¡Qué vil desdicha, qué mengua,
qué liviandades, qué antojos,
qué Circes traes en los ojos
y sirenas en la lengua..!
[*Ap.*] (Aborrezco la que adoro;
3290 loco estoy si me resisto;
Orlando soy, porque he visto
a Angélica con Medoro).

*Sale el conde (con una daga desnuda, tras de Lisardo)*
y *Cosme, Gila, Octavio y Camilo*

CONDE ¡El alma te he de sacar
si no me dices adonde
3295 Laura, tu hija, se esconde!

COSME Lo que le hubiere de dar,
déselo en dinero, tío.

LISARDO
La verdad confesaré:
no es mi hija, y ya se fue.

CONDE [*Ap.*]

3300 Cierto fue el discurso mío.

DUQUE [*Ap*.]

(Destino ha sido fatal
salir amor tan violento;
salgamos de este tormento,
salgamos de tanto mal:
3305 César con Porcia se case,
mis desdichas me consuelen;
sus desdenes no me yelen
ni su hermosura me abrase).
Ve, César, a la duquesa
3310 de Amalfi; dila que ya
el duque el alma le da
y por dueño la confiesa.
[*Ap*.] (A mujer ilustre bella,
con el tiempo, tendré amor).

LUCRECIA

3315 Aquí la tienes, señor,
si has de casarte con ella:
César soy y Laura fui;
ingenio, amor y mujer
han tenido tal poder
3320 que soy tercera, por tí,
de mí misma.

CONDE [*Ap*.] ¿Ay ceguedad
como la que yo he tenido?
¿Que no hubiese conocido
esta encubierta beldad?

DUQUE [*Ap*.]

3325 (Fuego mis engaños fueron
en que el oro de mi amor
se acendró y mostró el valor,
que ser ilustre le dieron);
perdóname, Porcia mía:
3330 tuyo soy, tuyo seré.

LUCRECIA

¿Cómo has de pagar la fe,
la lealtad y la osadía
con que te he querido?

DUQUE Dices,
duquesa, mucha verdad;
3335 pero tu fe y tu lealtad
conmigo son infelices.
No me inclino a tu belleza,
mas soy tan agradecido
al amor que me has tenido,
3340 a tu fe y a tu fineza
que, aunque amo a Porcia, pretendo,

tu valor considerando,
morir sin Porcia, y amando,
por vivir agradeciendo:
3345 tuyo soy de agradecido,
pero no de enamorado.

*Va a darle la mano**

LUCRECIA
¿Yo tu amor he conquistado?
No quiero, duque, marido
sin amor; de Porcia eres,
3350 que poderosas no son
mis estrellas; y el blasón
que, de agradecido, quieres
yo le quiero para mí.
Conde.

CONDE Señora...

LUCRECIA Tu mano
3355 es mi blasón soberano;
siempre agradecida fui.

CONDE Dénte su vida los cielos.

DUQUE Y a ti, Porcia, posesión
de la mia.

FISBERTO Esta ocasión
3360 perdí por mis locos celos.

DUQUE Fisberto, tanta belleza
fuerza es que cause amor;
y, ansí, perdono tu error.

FISBERTO
Beso los pies de tu alteza.

GILA [*Aparte a Cosme*]
3365 Llega y pide que, casada,
me deje aquí, a mi pracer.

COSME [*Ap.*]
(Llega tú, que la mujer
pide más desvergonzada).
Señor duque, un gran servicio
me ha de hacer.

GILA Di «merced».
3370 DUQUE Dila.

COSME Que no me case con Gila,
que tiene poco jüicio;
déme en su casa ración
de músico y de poeta.
3375 GILA ¡Oh, qué bestia tan discreta!

COSME Hombre soy de perfición,
pues que tengo ánima y crisma.

DUQUE Tenga el buen fin que pretendo
*El amor aborreciendo*
3380 *y tercera de sí misma.*