INVENTARIO DE LAS PINTURAS DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

(Conclusión)

495. San Juan Bautista.—2,04 × 1,28.
Alonso Cano (?). Atribuído a Bocanegra. R. 130. C. 34.—Tormo, pág. 29. Cat. 1929, pág. 22.

496. Adoración de los pastores.—1,90 × 2,58.
Copia de Ribera. Quizás de Luca Giordano. C. 586.—Tormo, pág. 95. Catálogo 1929, pág. 114.

497. Pastora con niño y ganado.—T. 0,48 × 0,68.
Firmado: "Rosa f. 1782." R. 103. C. 430.

498. Virgen con el Niño dormido. Ovalo. Media figura—0,63 × 0,53.
J. Vergara. Detrás: "Nª Señora del Consuelo. El Ilmo. Sr. Franco Zebrian / Obispo de Orihuela concede 40 dias de Indulgencia re / zando una Ave Maria de / lante de esta Imagen." En un papel: "Remitido de Valencia en 7 de Diciembre de 1840".—Tormo, pág. 103. Cat. 1929, pág. 98.

499. Virgen con el Niño.—0,465 × 0,375.
Copia de Correggio. Detrás, en el bastidor: "Tiziano Francesco Landini pinse." R. 420. C. 241.—Tormo, pág. 103. Cat. 1929, pág. 86. (Como imitación de Correggio.)

500. El Amor arquero.—0,33 × 0,26.
Sobre el vidrio: "Dª. Mariana Urries Pignatelli. Marqª. de Estepa. Fecit".—Tormo, pág. 99. Cat. 1929, pág. 108.

501. La Virgen de la Silla. Papel.—0,28 × 0,29.
Copia de Rafael. R. 385. C. 237.—Tormo, pág. 99. Cat. 1929, pág. 106.

502. Interior gótico. Papel. Acuarela.—0,305 × 0,235.
Firmado: "I. de S. Palomares ft.". Detrás: "Donativo de D. Ildefonso de Santiago Palomares en 13 de Abril de 1845".—Tormo, pág. 102. Cat. 1929, pág. 99.

503. Santa Inés.—0,25 × 0,21.
Detrás: "Copiada por Micaela Frnaz. de Navarrete en 1829." R. 254. C. 232. Tormo, pág. 94. Cat. 1929, pág. 116.

504. Cabeza de estudio.—T. 0,50 × 0,45.
Fines del XVIII. R. 68.

505. Un puerto Acuarela.—0,195 × 0,375.
Firmada: "N. Gato de Lema. 1859." C. 148.—Tormo, pág. 102. Cat. 1929, página 109.

506. Venus y Adonis.—0,365 × 0,475.
Copia de Tiziano. Detrás: "Tiziano Francesco Landini pinse." R. 434. C. 108.
El original, en el Museo del Prado.

507. Claustro de un convento.—0,375 × 0,275.
Detrás: "Nº 1 Josephus Arrau et Barba. Barna. 1832." R. 392. C. 336.—Tormo, pág. 99. Cat. 1929, pág. 107.

508. Baco y Ariadna. Acuarela.—0,41 × 0,90.
Copia de Reni. Siglo XVIII.

509. Cabeza de muchacho.—0,455 × 0,355.
Copia de Murillo. Por Eugenio de Guzmán, conde de Montijo. R. 210. C. 366.—Tormo, pág. 100. Cat. 1929, pág. 103.

510. San Juan Nepomuceno.—0,46 × 0,35.
José Vergara. Detrás: "Remitido de Valencia el 7 de Diciembre de 1840." R. 150. C. 233.—Tormo, pág. 52. Cat. 1929, pág. 127.

511. Cabeza de ángel.—0,42 × 0,35.
Copia de Madrazo. Por Carlota Laguna de Talamanca. R. 167. C. 416.—Tormo, pág. 44. Cat. 1929, pág. 42.

512. Paisaje con cascada.—0,40 × 0,535.
Detrás, en un papel: "nº 39. Tierce. 2 paysajes faisant pendant, 36 les deux." R. 72. C. 415.—Tormo, pág. 101. Cat. 1929, pág. 102.

513. Invención de la pintura. T. ovalada.—0,38 × 0,31.
Copia de David Allan. R. 458. C. 166.—Tormo, pág. 101. Cat. 1929, pág. 109.

514. Cabeza de hombre barbado.—0,545 × 0,420.
Siglo XIX. Neoclásica.

515. Virgen en oración. Pastel. Busto.—0,48 × 0,34.
María Micaela Nesbit.—Tormo, pág. 73. Cat., 1929, pág. 45.

516. Cabeza de hombre. Pastel.—0,45 × 0,35.
Fines del siglo XVIII. C. 364.—Cat. 1929, pág. 104.

517. Virgen con el Niño en brazos. Pastel.—0,47 × 0,39.
Detrás: "Sra. D.ª María Luisa de Carranque, Académica de honor y de mérito." R. 209. C. 464.—Tormo, pág. 110. Cat. 1929, pág. 922.

518. Dos cabezas femeninas. Pastel.—0,39 × 0,51.
Copias de Reni. Un papel delante dice: "A la R. Academia, Doña Clementina de Pizarro." R. 211. C. 69.

519. Retrato de D. Joaquín Fernández de Villalta. Busto.—0,29 × 0,23.
Detrás: "Retrato de D. Joaquín Fernández de Villalta, pintado en 1843 por su hijo político D. José Amador de los Ríos".—Tormo, pág. 97. Cat. 1929, pág. 110.

520. Retrato de un eclesiástico. Busto.—0,35 × 0,25.
Mitad del XIX.

521. Apóstol. Cabeza.—0,51 × 0,42.
Flamenco, siglo XVII. R. 351. C. 434.—Tormo, pág. 99. Cat. 1929, pág. 106.

522. Caballero joven. Busto.—0,50 × 0,40.
Fines del XVIII. R. 355. C. 328.—Tormo, pág. 53. Cat. 1929, pág. 126.

523. Retrato de caballero.—0,64 × 0,54.
Copia de Baroccio. Carmen Barrantes. R. 340. C. 391.—Tormo, pág. 59. Catálogo 1929, pág. 130.

524. Retrato de joven. (¿Autorretrato de Ardemans?).—0,60 × 0,45.
En la cartela: "Copia por D. Ginés de Aguirre." R. 318. C. 390.—Tormo, pág. 100. Cat. 1929, pág. 104.

525. San Pedro. (Más de medio cuerpo).—0,82 × 0,60.
Escuela madrileña, mitad del XVII. Atribuído a Herrera el Mozo. C. 47.—Tormo, pág. 42. Cat. 1929, pág. 46.

526. La Virgen con el Niño.—0,90 × 0,72.
Copia de Rafael ("Virgen de la Rosa").—Tormo, pág. 44. Cat. 1929, pág. 41.
El original, en el Museo del Prado.

527. Virgen con el Niño dormido.—0,97 × 0,79.
Copia de Carlo Maratta. Detrás: "Antonio Martínez." R. 97. C. 59.—Tormo, pág. 39. Cat. 1929, pág. 51.

528. San Matías.
Siglo XVII. Napolitano. Atribuído a Cabezalero.—Tormo, pág. 105.
Véase núm. 20. Con un rótulo, "S. MATHIAS", que no tienen los compañeros.

529. Un músico. ("¿El sentido del oído?").
Napolitano, siglo XVII. Posiblemente, Novelli.—Tormo, pág. 95 (?).

530. Virgen leyendo con el Niño dormido. Ovalo.—0,90 × 0,70.
José Vergara. Detrás: "Remitido de Valencia en 7 de Diciembre de 1840." R. 216. C. 201.—Tormo, pág. 108. Cat. 1929, pág. 43.

531. La Aurora.—0,40 × 0,84.
Copia de Guido Reni, siglo XVIII.
El original, en el Casino Rospigliosi, en Roma.

532. Descanso en la huída a Egipto.—1,20 × 2,50 apx.
Copia de Tiziano.

533. Orla de flores con la Virgen, el Niño y San Juan.—1,22 × 1,08.
Flamenco, mitad del XVIII. Atribuído a Juan Bautista del Moro.—Tormo, pág. 108. Cat. 1929, pág. 67.

534. Juicio de París.—0,98 × 1,27.
Firmado: "José Bermejo, París 1909".—Tormo, pág. 111. Cat. 1929, pág. 91.

535. Paisaje con cascada y cazadores (La Tarde).—1,00 × 1,27.
Hacker. R. 525. C. 25.—Tormo, pág. 109. Cat. 1929, pág. 116.

536. Retrato de Carlos III. Tres cuartos.—1,37 × 1,08.
Copia de Mengs por Andrés de la Calleja. R. 308. C. 342.—Tormo, pág. 116. Cat. 1929, pág. 87.

537. San Fernando.—2,60 × 1,92.
Madrileño, fines del XVII. Atribuído a L. Giordano. C. 392.—Tormo, página 113. Cat. 1929, pág. 81.

538. Retrato de Carlos IV. Tres cuartos.—1,55 × 1,14.
Firmado en un papel: "Antº. Suvias." R. 80. C. 59.—Tormo, pág. 115. Catálogo 1929, pág. 77. Como Francisco Bayéu.

539. Retrato de Ventura Rodríguez.—1,06 × 0,78.
Copia de Goya. En un papel pintado, el letrero: "Copia del Retrato de D. Bentura Rodriguez / arquitecto del Sereni.mo Infante Don Luys / y Maestro mayor de la villa de Madrid q.e / de orden de la mui Ill.a Sr.a. Esposa de S. A. pintó D.n Fran.co Goya y copiado por Zacharias Gon / zalez Velazquez año / 1794." R. 341. C. 398.—Tormo, pág. 116. Cat. 1929, pág. 87.

540. Autorretrato de Mengs.—0,99 × 0,77.
Copia de Carlos Espinosa de los Monteros. Letrero detrás: "Retrato de Dn Antº. Rafael / Mengs qe hizo pr sí mismo /. Copió Carlos Espinosa." Tormo, pág. 119. Cat. 1929, pág. 81.

541. Retrato de Isabel II.—2,24 × 1,47.
Firmado: "F. de Madrazo 1844." R. 6. C. 359.—Tormo, pág. 115. Cat. 1929, pág. 78.

542. Santo Obispo.—T. 1,45 × 0,80.
Castellano, de mediados del siglo XVI. R. 95. C. 501.—Tormo, pág. 44. Catálogo 1929, pág. 44. (Como Comontes.)

543. San Pedro arrepentido.—1,96 × 1,38.
Escuela de Madrid, mitad del XVII. C. 280.—Tormo, pág. 34. Cat. 1929, página 33. (Como Pereda.)

544. Florero y pavo real.—1,28 × 1,81.
Siglo XVII. Atribuído a Van der Hamen. C. 583.—Tormo, pág. 63. Catálogo 1929, pág. 131.

545. Erección de la Cruz.—0,99 × 1,25.
Firmado: "Mathias de Torres fª. / 1668." C. 609.—Tormo, pág. 42. Catálogo 1929, pág. 48.

546. La Riva dei Schiavonni en Venecia.—2,09 × 3,62.
Leandro Bassano. Firmado: "LEANDER A PONTE BASSvs. / EQUES FACIEBAT." R. 28. C. 651.—Tormo, pág. 62. Cat. 1929, pág. 135.

547. Telémaco, Mentor y Diana.—0,91 × 1,35.
José Vergara. R. 422. C. 169.—Tormo, pág. 109. Cat. 1929, pág. 65.

548. Cristo y la Samaritana.—1,66 × 2,05.
Alonso Cano. R. 4. C. 49.—Tormo, pág. 123.

549. Salomé.—1,35 × 0,97.
Copia de Guido Reni. Detrás: "Mariano Salvador de Maella. Año de 1761." R. 37.—Tormo, pág. 50. Cat. 1929, pág. 57.
El original, en Roma, Galería Nacional Corsini.

550. San Pedro y Santa Agueda.—1,58 × 1,29.
Andrea Vaccaro. De Ribalta, según Tormo. C. 506.—Tormo, pág. 116. Catálogo 1929, pág. 89.

551. Santiago predicando.—1,65 × 1,10.
Madrileño, mitad del XVII. Atribuído a Félix Castello.—Tormo, pág. 60. Cat. 1929, pág. 140.

552. Angeles niños músicos.—0,63 × 1,17.
Copia de Guido Reni, siglo XVIII.—Tormo, pág. 109. Cat. 1929, pág. 76.

553. Muerte de un franciscano.—1,42 × 1,38.
Alonso Cano. R. 76. C. 507.—Tormo, pág. 31. Cat. 1929, pág. 24.

554. Virgen con el Niño dormido. Ovalo.—0,95 × 1,12.
Copia de G. Reni. M. Salvador Maella.—Tormo, pág. 43. Cat. 1929, pág. 44.

555. Santa Lucía preparándose al martirio.—1,58 × 1,29.
Andrea Vaccaro. R. 42. C. 510.—Tormo, pág. 94. Cat. 1929, pág. 115.

556. La Abundancia.—1,65 × 2,57.
Firmado: "MARTINO DE VOS INVENTOR / ET FECIT ANTUERPIENCIT. 1584." Debe estar rehecha la inscripción.—Tormo, pág. 36. Cat. 1929, pág. 31.

557. Bodegón de frutas.—0,93 × 1,26.
Italiano, siglo XVII. Seguramente napolitano. R. 143. C. 593.—Tormo, página 62. Cat. 1929, pág. 136. Como Ruoppolo.

558. Bodegón con cordero y aves.—1,42 × 1,10.
Firmado: "Mariano Nani f. 1764." R. 199. C. 138.—Tormo, pág. 109. Catálogo 1929, pág. 66.

559. Retrato de A. Belluzzi. Busto.—0,73 × 0,56.
Bernardo López. C. 554.—Tormo, pág. 54. (Como V. López.) Cat. 1929, página 122.

560. Retrato de Francisco Elías Vallejo.—0,90 × 0,72.
Zacarías González Velázquez.—Tormo, pág. 113. Cat. 1929, pág. 81.

561. Retrato de Luis Ferrant. Ovalo.—0,70 × 0,55.
Alejandro Ferrant.—Tormo, pág. 112. Cat. 1929, pág. 84.

562. Retrato de D. Juan Sixto García de la Prada.—1,18 × 0,85.
Mariano S. Maella. R. 250.—Tormo, pág. 114. Cat. 1929, pág. 80.

563. Retrato de D. José Amador de los Ríos. Ovalo.—0,59 × 0,47.
F. de Madrazo. Firmado: "A su querido amigo / J. Amador de los Ríos / F. de M.ᵃᵒ 1876." C. 321.—Tormo, pág. 115. Cat. 1929, pág. 79.

564. Retrato de D. Federico de Madrazo.—1,35 × 0,92.
Copia de Luis de Madrazo. Firmado: "Copia de D. Luis de Madrazo y Kuntz por S. Martínez Cubells. 1896".—Tormo, pág. 113. Cat. 1929, pág. 83.

565. Retrato de D. Raimundo Diosdado.—0,62 × 0,51.
V. Carderera.—Tormo, pág. 117. Cat. 1929, pág. 89.

566. Retrato de Juvara.—0,98 × 0,72.
T. Ardemans (?). R. 324. C. 306.—Tormo, pág. 63. Cat. 1929, pág. 134.

567. Retrato de V. Carderera. Ovalo.—0,70 × 0,55.
Alejandro Ferrant.—Tormo, pág. 112. Cat. 1929, pág. 85.

568. Retrato de Felipe V.—1,10 × 0,86.
J. Ranc.—Tormo, pág. 113. Cat. 1929, pág. 82.

569. Inmaculada Concepción.—2,04 × 1,41.
Palomino.—Tormo, pág. 45. Cat. 1929, pág. 40.

570. La Transfiguración.—2,33 × 1,62.
Copia de Rafael. ¿De Domingo Alvarez?—Tormo, pág. 110. Cat. 1929, página 91.

571. San Francisco en oración.—1,32 × 1,03.
Castellano, primer tercio del XVII. Próximo a Tristán.

572. Carlos V ante la Trinidad, con San Matías y San Jerónimo.—2,20 × 1,59.
Matías de Torres.—Tormo, pág. 123.
Del Convento de San Jerónimo, de Madrid, donde lo cita Palomino.

573. Adoración de los Reyes.—1,80 × 2,45.
Español, siglo XVII.

573. Despedida de San Pedro y San Pablo.—2,25 × 1,80.
Firmado: "Agustín Navarro 1785."

574. Erección de la Cruz.—1,67 × 3,11.
Copia de Rubens. Madrileño, mitad del XVII. Mateo Cerezo (?). (Cat. 1824, pág. 53.)

575. La Magdalena penitente.—2,08 × 2,57.
Siglo XVII (?).

576. San Fernando recibe la embajada del Rey de Fez.—1,25 × 1,68.
Juan Ventura Miranda.

577. Vista de un interior de arquitectura.—0,86 × 1,17.
Detrás: "Inventado y pintado por Justo M.ª de Velasco / Madrid. Febrero 28 de / 1836." R. 386.

578. La Anunciación.—1,68 × 1,08.
Copia de Carducho.
El original, en El Escorial.

579. Coronación de la Emperatriz María en Las Huelgas.—1,27 × 1,68.
Antonio Carnicero (?).

580. Virgen del Velo.
Copia de Rafael. Siglo XVII (?).

581. Agar en el desierto.
Siglo XVII (?).

582. Abraham y los tres ángeles.—0,28 × 0,38.
Detrás: "1848 / En 1º lugar / Dn. Bern.no Montañés." R. 370. C. 188.—Tormo, pág. 98. Cat. 1929, pág. 108.

583. Abraham y los tres ángeles.—0,28 × 0,38.
Detrás: "1848 / en 2º lugar / dn. Luis Mad.zo" R. 371. C. 189.—Tormo, página 99. Cat. 1929, pág. 109.

584. La copa en el saco de Benjamín.—0,28 × 0,38.
Detrás: "1854 / Pensionado D. Franco. Aznar." R. 364. C. 191.

585. San Rafael levantando el vuelo ante Tobías.—0,35 × 0,28.
Detrás: "Ferrant, Don Luis / 1861." C. 305.—Tormo, pág. 98. Cat. 1929, página 109.

586. Abraham y los tres ángeles.—0,28 × 0,38.
Francisco Sáinz.—Tormo, pág. 98. Cat. 1929, pág. 107.

587. El amor desarmado.—0,14 × 0,19.
Copia de Wilton, por Joaquín Curtoys de Anduaga. — Tormo, págs. 97-98. Cat. 1929, pág. 110.

588. La túnica de José.—0,28 × 0,38.
Detrás: "1852 / Pensión estr.ria / D. German Hernz." R. 366. C. 193.—Tormo, pág. 98.

589. La túnica de José.—0,28 × 0,38.
Detrás: "1852 / Pensionado / D. Isidoro Lozano." R. 365. C. 192. — Tormo, pág. 99. Cat. 1929, pág. 109.

590. Un perro de caza.—0,86 × 1,20.
Firmado: "Robbe." R. 467. C. 199.—Tormo, pág. 58. Cat. 1929, pág. 131.

591. Retrato de caballero. Ovalo.—1,04 × 0,88.
Firmado: "V. Palmaroli / 1875. París."

592. Retrato de señora. Ovalo.—1,04 × 0,88.
Firmado: "V. Palmaroli / París 1874."

593. Retrato de D. Eugenio de la Cámara. Ovalo.—0,81 × 0,65.
Firmado: "F. de Mendoza 1866".—Tormo, pág. 115. Cat. 1929, pág. 78.

594. Retrato de caballero.—1,15 × 0,90.
Firmado: "A. Ferrant."

595. La Dolorosa al pie de la Cruz.—0,80 × 0,35.
Fines del siglo XIX.

596. Retrato del Dr. Buchlz.—T. 0,74 × 0,60.
Firmado: "Retrato del Dr. Buchlz / por Raymundo de Madrazo".—Tormo, pág. 108. Cat. 1929, pág. 68.

597. Retrato de Doña Carmen Orán, esposa del pintor.—0,73 × 0,61.
Marceliano Santamaría.—Tormo, pág. 107. Cat. 1929, pág. 71.

598. Retrato de A. Ruiz de Salces.—0,73 × 0,57.
Firmado: "R. G. de Salces 1900." Rótulo: "A. Ruiz de Salces. Arquitecto, 1820. † 1899".—Tormo, pág. 111. Cat. 1929, pág. 85.

599. Retrato de José Espina y Capó.—0,60 × 0,45.
Firmado: "José Garnelo." Rótulo: "José Espina y Capó 1932."

600. Retrato de hombre.—0,71 × 0,52.
Firmado: "J. Sánchez."

601. Fuego a bordo.—1,77 × 1,07.
Firmado: "Muñoz Degrain".—Tormo, pág. 108. Cat. 1929, pág. 68.

602. Autorretrato de José Villegas.—0,75 × 0,51.
Tormo, pág. 114. Cat. 1929, pág. 79.

603. Las bodas de Camacho.—1,38 × 2,00.
Firmado: "J. Moreno Carbonero / 1936."

604. Retrato de D. Amós Salvador.—0,95 × 0,62.
Firmado: "A la Rl. Academia de San Fernando J. Moreno Carbonero 1911." Rótulo: "Exmo. Sr. D. AMOS SALVADOR Y RODRIGAÑEZ INDIVIDUO DE NU / MERO Y BENEMERITO DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES / DE SAN FERNANDO / VI DE MARZO de MCMXI." Tormo, pág. 113. Cat. 1929, pág. 82.

605. Retrato del prelado Bernelos.—0,27 × 0,22.
José Benlliure. Rótulo: "A. de Bernelos / joven 1897".—Tormo, pág. 104. Catálogo 1929, pág. 95.

606. La Primavera.—T. 0,66 × 0,50.
Arcimboldo. Firmado: "GIUSEPPE / ARCIMBOLDO F." R. 49.
Detrás: "LA PRIMAVERA. Un ' accompagnata con l'Aria che..."

607. Crucifixión.—T. 0,88 × 1,08.
Hans Müelich. Firmado: "H. M. 1534." R. 131. C. 374.—Tormo, pág. 27. Cat. 1929, pág. 19.

608. El Salvador. Busto.—T. 0,44 × 0,33.
Giovanni Bellini. Firmado: "IOANNES BELLINUS." R. 71. C. 450.—Tormo, pág. 28. Cat. 1929, pág. 18.

609. La cabeza del Bautista.—0,49 × 0,60.
Domenichino. R. 19. C. 472.—Tormo, pág. 38. Cat. 1929, pág. 36.

610. San Jerónimo.—T. 0,64 × 0,51.
Correggio. R. 248. C. 258.—Tormo, pág. 30. Cat. 1929, pág. 28.

611. San Jerónimo en su celda.—T. 0,69 × 0,87.
Marinus. Firmado: "OPUS MARINI DE REYMERSWAELE... A. 1535." R. 145.—Tormo, pág. 25. Cat. 1929, pág. 16.

612. La Piedad.—T. 1,26 × 0,98.
Morales. R. 225. C. 420.—Tormo, pág. 27. Cat. 1929, pág. 19.

613. Cristo ante Pilatos.—T. 0,54 × 0,96.
Morales. R. 16. C. 459.—Tormo, pág. 26. Cat. 1929, pág. 15.

614. Retrato de Magallanes.—T. 0,57 × 0,46.
Siglo XVI. Rótulo: "FERD. MAGELLANUS SUPERATIS ANTARTC / FLETI ANGUSTIIS CLARISS." R. 247. C. 441.—Tormo, pág. 62. Catálogo 1929, pág. 135.

615. Descendimiento.—T. 1,19 × 0,86.
Martín de Voss. Firmado: "F. M. D. VOS." R. 148. C. 282.—Tormo, página 41. Cat. 1929, pág. 49.

616. Sagrada Familia.—T. 0,51 × 0,36.
Juan de Juanes.—Tormo, pág. 31. Cat. 1939, pág. 25.

617. Santiago en Clavijo.—0,78 × 1,34.
Corrado Giaquinto. R. 65. C. 375.—Tormo, pág. 29. Cat. 1929, pág. 22.

618. Juicio de París.—0,77 × 0,97.
Copia de Albani.—Tormo, pág. 34. Cat. 1929, pág. 35. Como original.

619. Paisaje con una ciudad.—1,83 × 2,42.
Collantes. Firmado: "Fran.co Collantes fecit / 1634."R. 253. C. 75.

620. Huída a Egipto.—0,57 × 1,00.
Discípulo de L. Giordano. R. 21.—Tormo, pág. 29. Cat. 1929, pág. 22. Como original.

621. Sacrificio de Noé tras el Diluvio.—0,82 × 1,21.
Leandro Bassano.—Tormo, pág. 33. Cat. 1929, pág. 33.

622. Capítulo de monjes.—0,58 × 0,88.
Magnasco.—Tormo, pág. 26. Cat. 1929, pág. 20.

623. Escena de taberna.—T. 0,36 × 0,54.
Cornelis Saftleven. C. 485.—Tormo, pág. 37. Cat. 1929, pág. 30.

624. La Torre de Babel. Cobre.—0,75 × 0,47.
Frank Franken II.—Tormo, pág. 33. Cat. 1929, pág. 36.

625. **Los Santos Juanes.**—T. 0,63 × 0,49.
Van Dyck. Atribuído a Rubens.—Tormo, pág. 35. Cat. 1929, pág. 32.
Boceto para el cuadro del Museo de Berlín.

626. **Noé y su familia.** Cobre.—0,75 × 0,47.
Frank Franken II.—Tormo, pág. 30. Cat. 1929, pág. 21.

627. **San Jerónimo penitente.**—0,41 × 0,28.
Siglo XVII. Atribuído a Tristán. C. 463.—Tormo, pág. 35. Cat. 1939, pág. 32.

628. **San Jerónimo penitente.**—0,83 × 1,03.
Flamenco vandickiano. Atribuído a Mateo Cerezo.—Tormo, pág. 31. Catálogo 1929, pág. 26. (Como Cerezo.)
Repetición del núm. 5.

629. **Ecce Homo.** Tres cuartos.—0,97 × 0,81.
Ribera. Firmado JR enlazadas. R. 119. C. 495.—Tormo, pág. 32. Cat. 1929, pág. 24.

630. **Cabeza de San Juan Bautista.**—0,62 × 0,73.
Ribera. Firmado: "Jusepe Ribera Español / 1644".—Tormo, pág. 62. Catálogo 1929, pág. 139.

631. **La Santa Cena.**—0,65 × 0,52.
Copia de Tintoretto. Posiblemente de Velázquez.—Tormo, pág. 31. Catálogo 1929, pág. 27.

632. **San Guillermo de Aquitania.**—1,10 × 1,65.
Pereda. Firmado: "PEREDA / 1671." R. 441. C. 505.—Tormo, pág. 107. Catálogo 1929, pág. 69.

633. **Doña Mariana de Austria.** Busto.—0,66 × 0,40.
Taller de Velázquez. C. 490.—Tormo, pág. 32. Cat. 1929, pág. 23.

634. **Felipe IV.** Busto.—0,66 × 0,40.
Taller de Velázquez. C. 499.—Tormo, pág. 32. Cat. 1929, pág. 23.

635. **Cristo crucificado.**—2,41 × 1,50.
Alonso Cano. R. 22. C. 486.—Tormo, pág. 40. Cat. 1929, pág. 50.

636. **Asunción de la Magdalena.**—2,31 × 1,73.
Ribera. Firmado: "Jusepe de Ribera / español F. 1636." R. 17. C. 462.—Tormo, pág. 31. Cat. 1929, pág. 25.

637. **San Antonio de Padua.**—2,62 × 2,00.
Ribera. Firmado: "Jusepe de Ribera / F. 16...." C. 417.—Tormo, pág. 40. Catálogo 1929, pág. 51.

638. La Magdalena penitente.—2,20 × 1,80.
Carreño. Firmado: "J. Carreño fecit / año 1654." R. 26. C. 435.—Tormo, página 61. Cat. 1929, pág. 139.

639. El sueño del caballero.—1,52 × 2,17.
A. Pereda. R. 67. C. 406.—En la filacteria: "Aeterne pungit. cito volat et occidit".—Tormo, pág. 35. Cat. 1929, pág. 33.

640. Retrato de D.ª Mariana de Austria.—1,98 × 1,48.
Carreño.—Tormo, pág. 32. Cat. 1929, pág. 23.

641. Resurrección del Señor.—2,43 × 1,64.
Murillo. C. 491.—Tormo, pág. 37. Cat. 1929, pág. 37.

642. Guirnalda de flores con la Anunciación. Cobre.—0,53 × 0,40.
Atribuído a Daniel Seghers. C. 386.—Tormo, pág. 106. Cat. 1929, pág. 72.

643. Cestillo de frutas.—0,39 × 0,55.
Firmado: "D. Ramon de Castellanos fet.—Tormo, pág. 50. Cat. 1929, pág. 57.

644. Aves salvajes.—1,72 × 2,43.
Firmado: "Paul de Voss".—Tormo, pág. 105. Cat. 1929, pág. 74.

645. Guirnaldas de flores con San Jerónimo. Cobre.—0,53 × 0,41.
Atribuído a Daniel Seghers. R. 102. C. 387.—Tormo, pág. 106. Cat. 1929, pág. 71.
El "San Jerónimo", copia de un grabado de Ribera.

646. Cestillo de frutas.—0,39 × 0,55.
Firmado: "DRam. de Cast.e f.t" C. 465.—Tormo, pág. 38. Cat. 1929, pág. 53.

647. Florero.—0,645 × 0,490.
Arellano.—Tormo, pág. 63. Cat. 1929, pág. 132.

648. Florero sobre una cortina.—1,00 × 0,78.
Arellano.—Tormo, pág. 59. Cat. 1929, pág. 133.

649. Florero y frutas con cisne muerto.—2,32 × 3,91.
Atribuído a Boel.—Tormo, pág. 25.Cat. 1929, pág. 16.

650. Guirnalda de flores y cortina.—1,05 × 0,76.
Arellano.—Tormo, pág. 59. Cat. 1929, pág. 76.

651. Florero y frutero.—0,78 × 0,41.
Firmado: "Ju. Ban der hamen / de Leon fa.t 1622".—Tormo, pág. 105. Catálogo 1929, pág. 75.

652. Galgos persiguiendo una liebre.—1,71 × 2,42.
Firmado: "P. de vos fecit".—Tormo, pág. 25. Cat. 1929, pág. 15.

653. Bodegón.—0,565 × 0,750.
Heda. Firmado: "Heda 1633".—Tormo, pág. 25. Cat. 1929, pág. 17.

654. Garzas perseguidas por milanos.—1,70 × 2,40.
Paul de Vos.—Tormo, pág. 116. Cat. 1929, pág. 89.

655. Frutero, jarrones y estatua.
Atribuído a P. Boel. C. 579.—Tormo, pág. ... Cat. 1929, pág. ...

656. Estanque con patos y aves de rapiña.—1,61 × 2,40.
P. de Vos.—Tormo, pág. 105. Cat. 1929, pág. 16.

657. La Magdalena.—1,61 × 1,09.
Murillo. R. 140. C. 488.—Tormo, pág. 31. Cat. 1929, pág. 26.

658. San Diego de Alcalá y los pobres.—1,73 × 1,83.
Murillo. Rótulo: "Da de comer al Pobre y el prouecho / Reciue Diego de que el Pobre Coma / El Pobre Come y Diego satisfecho. / El dar las gracias por su quenta toma. / Mira en el Pobre a Dios y de su pecho / Caridad todos a Dios le ofrece Aroma / I a un tiempo exercitando vida activa / El Santo goza la corona dichosa." C. 469.—Tormo, pág. 37. Cat. 1929, pág. 37.

659. La misa de San Benito.—2,81 × 2,12.
Fray Juan Rizi. R. 90. C. 421.—Tormo, pág. 27. Cat. 1929, pág. 20.

660. San Francisco en éxtasis.—1,72 × 1,83.
Murillo. Rótulo: "Martirio Dulce, Gloria Repetida / llagado siente el serafín humano / En su Mortal dolor halla la vida / En su Tormento gozo soberano / Crece el amor y en una y otra herida / anima incendios De su ardor ufano / Pide Aliento a Dios hombre y dale Aliento De un angel la dulçura y instrumento." C. 474.—Tormo, pág. 37. Cat. 1929, pág. 37.

661. San Juan de Ribera.—1,98 × 1,11.
Valenciano, siglo XVII. Atribuído a Zariñena o Ribalta.—Tormo, pág. 113. Cat. 1929, pág. 83.

662. Predicación de San Juan Bautista.—2,69 × 1,80.
Carducho. Firmado: "VICENTIUS / CARDUCHI / PICTOR / REGIS F. / 1610." R. 25. C. 418.—Tormo, pág. 37. Cat. 1929, pág. 29.

663. Fray Hernando de Santiago.—2,91 × 1,10.
Zurbarán. R. 118. C. 382.—Tormo, pág. 30. Cat. 1929, pág. 28.

664. Fray Francisco Zumel.—2,00 × 1,22.
Zurbarán.—Tormo, pág. 40. Cat. 1929, pág. 50.

665. Fraile mercedario desconocido.—1,92 × 1,20.
Zurbarán.—Tormo, pág. 31. Cat. 1929, pág. 26.
Se ha identificado a veces con Fr. Alonso de Sotomayor.

666. El Beato Alonso Rodríguez.—2,62 × 1,62.
Zurbarán. Firmado: "F.co DEZURVARAN F / 1630".—Tormo, pág. 30. Catálogo 1929, pág. 27.

667. Fray Jerónimo Pérez.—1,90 × 1,20.
Zurbarán.—Tormo, pág. 26.—Cat. 1929, pág. 15.

668. Fray Pedro Machado.—2,00 × 1,22.
Zurbarán.—Tormo, pág. 41. Cat. 1929, pág. 49.

669. Autorretrato.—0,46 × 0,51.
Goya. Firmado: "Goya 1815".—Tormo, pág. 22. Cat. 1929, pág. 14.

670. Godoy como general.—1,80 × 2,67.
Goya.—Tormo, pág. 23. Cat. 1929, pág. 12.

671. Retrato de Moratín.—0,73 × 0,56.
Goya.—Tormo, pág. 24. Cat. 1929, pág. 9.

672. La casa de locos.—T. 0,45 × 0,72.
Goya.—Tormo, pág. 24. Cat. 1929, pág. 10.

673. El Tribunal de la Inquisición.—T. 0,46 × 0,73.
Goya.—Tormo, pág. 24. Cat. 1929, pág. 9.

674. Los disciplinantes.—T. 0,46 × 0,73.
Goya.—Tormo, pág. 23. Cat. 1929, pág. 12.

675. La corrida de toros.—T. 0,45 × 0,72.
Goya.—Tormo, pág. 24. Cat. 1929, pág. 11.

676. El entierro de la sardina.—T. 0,82 × 0,60.
Goya.—Tormo, pág. 24. Cat. 1929, pág. 10.

677. Retrato de la Tirana.—2,06 × 1,30.
Goya.—Tormo, pág. 23. Cat. 1929, pág. 11.

678. Retrato de Villanueva.—0,90 × 0,67.
Goya.—Tormo, pág. 23. Cat. 1929, pág. 11.

679. Retrato ecuestre de Fernando VII.—2,85 × 2,05.
Goya.—Tormo, pág 22. Cat. 1929, pág. **13.**

680. Retrato de Munarriz.—8,85 × 0,64.
Goya.—Tormo, pág. 22. Cat. 1929, pág. 13.

681. Toma de hábito del Beato Orozco.—2,13 × 1,50.
Firmado: "Bar.me Gonzalez, pintor del Rey f. / 1624." En el libro abierto: "IHS M Ego frater Alphonsus Orozco filius ferdinandi Orozco et Mariae Mena eius legitime Uxoris ex Villa de Oropesa facio profesione." C. 600.—Tormo, pág. 47. Cat. 1929, pág. 62.

682. Jubileo de la Porciúncula.—2,95 × 1,43.
Caudio Coello. R. 125. C. 451.—Tormo, pág. 29. Cat. 1929, pág. 21.

683. Fernando VI como protector de las Artes y las Ciencias.—2,60 × 2,25.
Firmado: "Anton.s Gonzalez Ruiz / P.t a 1754".—Tormo, pág. 36. Cat. 1929, pág. 31.

684. Sagrada Familia con el Padre Eterno.—2,04 × 1,50.
Luca Giordano. Firmado: "Jordanus F." C. 33.—Tormo, pág. 33. Cat. 1929, pág. 35.

685. San Agustín entre Cristo y la Virgen.—2,37 × 1,79.
Rubens. R. 297. C. 498.—Tormo, pág. 36. Cat. 1929, pág. 29.

686. Hércules y Onfala.—2,15 × 1,73.
Atribuído a Rubens. R. 29. C. 319.—Tormo, pág. 106. Cat. 1929, pág. 73.

687. Retrato de María Teresa de Austria, esposa de Luis XIV.—2,08 × 1,42.
Francés, siglo XVII. Atribuído a Mignard. R. 302. C. 423.—Tormo, pág. 32. Cat. 1929, pág. 23.

688. Susana y los viejos.—T. 1,90 × 2,23.
Rubens. R. 380. C. 402.—Tormo, pág. 34. Cat. 1929, pág. 34.

689. Retrato de Antonio Servas.—2,00 × 1,48.
P. Snayers. Rótulo: "Antonio Servas. Caporal de los Minadores de su Mgd. El / qual a servido desde antes del sitio de Ostende y en los demás / hasta el de Bergas. Aetatis suae 56. A. 1623 siendo Gnal de Artt. don Diego Messia." R. 33. C. 375.—Tormo, pág. 33. Cat. 1929, pág. 35.

690. La serpiente de metal.—1,32 × 2,03.
José Leonardo. R. 70. C. 397.—Tormo, pág. 27. Cat. 1929, pág. 19.

691. Retrato de Napoleón Bonaparte.—2,22 × 1,45.
Copia de Gérard. C. 371.—Tormo, pág. 115. Cat. 1929, pág. 78.

692. Retrato de Carlos IV. Tres cuartos.—1,12 × 0,78.
Copia de Goya. R. 309. C. 350.—Tormo, pág. 64. Cat. 1929, pág. 132.

693. Retrato de Washington.—2,20 × 1,45.
Firmado: "JOSEPH PEROVANI ITALUS / IN PHILADELPHIA FECIT / MDCCXCVI." R. 129. En un papel: "Treaty of Friendship, limits and Navigation bet / ween Spain and / the United States. / Done at San Lorenzo / el Real this 27.th day / of October 1795 / Thomas Pickney. El Príncipe de la Paz".—Tormo, pág. 118. Cat. 1929, pág. 89.

694. Retrato de Antonio González Velázquez.—1,12 × 0,89.
Zacarías G. Velázquez. Detrás, pintado en el bastidor: "Dn. Antonio Gonzalez Velazquez, pintor de su M. sirvió en la Rl. Academia de Sn. Fernando desde 1 de Marzo de 1754 en que fué creado Teniente Director hasta el de 1794 en que falleció siendo el Director más antiguo. Pintado por su hijo Zacarias siendo director de la misma Rl. Academia año de 1827." R. 336. C. 327.—Tormo, pág. 113. Cat. 1929, pág. 82.

695. Retrato de Godoy joven.—1,05 × 0,83.
Atribuído a Esteve. No es suyo. R. 429. C. 32.—Tormo, pág. 63. Cat. 1929, pág. 134.

696. Retrato de Godoy.—2,00 × 1,40.
Carnicero. Firmado en el papel: "B. L. M. de VE. / Antº Carnicero / Al Principe de la Paz".—Tormo, pág. 58. Cat. 1959, pág. 130.

697. Retrato de D. Félix Colón y Larriategui.—1,11 × 0,85.
Firmado: "José Bueno F. / Año 1820." R. 245. C. 355.—Tormo, pág. 114. Cat. 1929, pág. 80.

698. Godoy como protector de la instrucción.—2,50 × 1,78.
Comienzos del XIX. Rótulo trilingüe: "El S. S. Principe de la Paz, Generalísimo y Almirante / de España e Indias. Restaurador de la Educación / Española." (Lo mismo en francés y en alemán.) R. 378.—Tormo, pág. 63. Catálogo 1929, pág. 134.

699. Retrato de D. Manuel García de la Prada.—1,88 × 1,32.
José de Madrazo. Firmado: "Madrazo 1827." R. 202. C. 372.—Tormo, página 114. Cat. 1929, pág. 80.
Otro ejemplar en la Colección Payá.

100. Retrato de Pestalozzi. Busto.—0,66 × 0,50.
Francisco Ramos. R. 367.—Tormo, pág. 48. Cat. 1929, pág. 60.

701. Retrato de la Infanta María Francisca. Tres cuartos.—0,84 × 0,62.
A. Esteve. R. 86. C. 362.—Tormo, pág. 56. Cat. 1929, pág. 119.

702. Martirio de Santa Lucía.—3,12 × 2,20.
Firmado: "Pompeo Gerolamo Battoni Pingebat Roma 1759".—Tormo, página 42. Cat. 1929, pág. 47.

703. Retrato del Papa Pío VII.—Busto.—0,61 × 0,50.
Italiano, comienzos del XIX. R. 326. C. 410.—Tormo, pág. 30. Cat. 1929, página 21.

704. Autorretrato. Busto.—0,64 × 0,52.
Zacarías González Velázquez. C. 322.—Tormo, pág. 115. Cat. 1929, pág. 77.

705. Retrato de la Marquesa de Llano.—2,50 × 1,48.
A. R. Mengs. R. 181. C. 449.—Tormo, pág. 53. Cat. 1929, pág. 125.

706. Retrato del arquitecto Marquet. Pastel.—0,54 × 0,44.
Faraona Olivieri. R. 505. C. 312.—Tormo, pág. 54. Cat. 1929, pág. 122.

707. Cabeza de anciano oriental.—0,60 × 0,49.
G. Domenico Tiépolo. Atribuído a G. Battista.—Tormo, 62. Cat. 1929, página 135.

708. Retrato de adolescente.—0,99 × 0,75.
Firmado: "POMPEO DE BATONI PINXIT ROME 1778." R. 320. C. 384. Tormo, pág. 116. Cat. 1929, pág. 86.

709. Retrato de D. Manuel de Roda.—0,99 × 0,75.
Firmado: "Pom. Battoni / pinx. Rome / anno 1765." Sobre el bufete, dos memoriales; uno: "Al Ilmo. Sr. Manuel de Roda G. D. Seg. de Grazia e Justizia de S. M. Madrid", y otro: "All' Illmo. Sigr. e Sigre. Prone. Calend Il Sig. re Dn. Emmanuele de Roda Segret.º di Grazia e Giustizia di S. M. Madrid." R. 346. C. 307.—Tormo, pág. 112. Cat. 1929, pág. 83.

710. El sacrificio de Caliroe.—0,65 × 0,81.
Fragonard. Detrás, en un papel: "n.º 5. Fragonard. Le sacrifice de Calliroeïs 300".—Tormo, pág. 34. Cat. 1929, pág. 33.

711. Venus, Mercurio y el Amor.—2,25 × 1,60.
Firmado: "L. M. Van Loo / P. P. D. C. D. R. / 1748." C. 283.—Tormo, página 52. Cat. 1929, pág. 127.

712. Retrato de D.ª Bárbara de Braganza, joven. Tres cuartos.—0,99 × 0,73.
Giacomo Amiconi. R. 352. C. 363.—Tormo, pág. 56. Cat. 1929, pág. 119.

713. Circunspección de Diógenes.—0,80 × 1,01.
Paret. Firmado: "L. Paret Matritensis inv. et Pin. anno MDCCLXXX." R. 437.—Tormo, pág. 60. Cat. 1929, pág. 141.

714. Retrato de Federico Augusto de Sajonia. Busto.—0,58 × 0,49.
Vogel. Detrás, en el lienzo: "Friedericus Augustus Rex Saxoniae. C. Vogel pinx. Dresdae. 1825." R. 290. C. 360.—Tormo, pág. 60. Cat. 1929, pág. 140.

715. Retrato de Roberto Michel.—0,90 × 0,73.
Jean Ranc. Atribución imposible. C. 331.—Tormo, pág. 62. Cat. 1929, página 136.

716. Autorretrato.—0,86 × 0,63.
José Vergara. C. 361.—Tormo, pág. 62. Cat. 1929, pág. 136.

717. Dársena de Cartagena.—0,735 × 1,120.
Mariano Sánchez. Firmado: "La Darsena de / Cartagena / Sanchez lo pintó año 1793".—Tormo, pág. 110. Cat. 1929, pág. 93.

718. Puerto de Cartagena.—0,74 × 1,12.
Mariano Sánchez. Rótulo: "La Vahia de Cartagena".—Tormo, pág. 111. Catálogo 1929, pág. 91.

719. Retrato de Bárbara de Braganza. Ovalo.—0,68 × 0,54.
M. Van Loo. R. 311. C. 405.—Tormo, pág. 61. Cat. 1929, pág. 139.

720. Florero.—0,73 × 0,58.
Firmado: "José Garcés, 1772." R. 156. C. 409.—Tormo, pág. 105. Cat. 1929, pág. 75.

721. Tres príncipes niños, hijos de Carlos III.—0,85 × 1,10.
C. de la Traverse.—Tormo, pág. 108. Cat. 1929, pág. 67.

722. Retrato del Marqués de la Ensenada con Mariano Sánchez niño. Ovalo.—1,26 × 1,02.
Andrés de la Calleja. R. 329. C. 332.—Tormo, pág. 114. Cat. 1929, pág. 79.

723. Alegoría de la Pintura. Pastel.—0,57 × 0,44.
Firmado: "DE D. PEDRO FRANCO." R. 162. C. 439.—Tormo, pág. 52. Cat. 1929, pág. 127.

724. David y Goliat.—1,68 × 1,27.
Alenza. C. 181.—Tormo, pág. 51. Cat. 1929, pág. 129.

725. Florero.—0,42 × 0,45.
Lacoma. C. 393.—Tormo, pág. 49. Cat. 1929, pág. 60.

726. Salomé con la cabeza del Bautista.—0,665 × 0,550.
Firmado: "L. A. Planes f." R. 177.—Tormo, pág. 51. Cat. 1929, pág. 128.

727. Retrato del Infante D. Carlos.—1,01 × 0,75.
Atribuído a Esteve. R. 468. C. 106.—Tormo, pág. 57. Cat. 1929, pág. 118.

728. Retrato del Rey de las Dos Sicilias.—1,12 × 0,80.
Vicente López. R. 314. C. 247.—Tormo, pág. 53. Cat. 1929, pág. 126.

729. Retrato de D. Isidro González Velázquez.—1,17 × 0,86.
Vicente López. C. 323.—Tormo, pág. 51. Cat. 1929, pág. 129.

730. Los Reyes Católicos recibiendo la embajada del Rey de Fez.—1,24 × 1,68.
Vicente López.—Tormo, pág. 55. Cat. 1929, pág. 120.

731. El Infante D. Francisco de Paula Antonio.—1,13 × 0,87.
Bernardo López. R. 348. C. 349.—Tormo, pág. 53. Cat. 1929, pág. 121.

732. La Reina de las Dos Sicilias.—1,11 × 0,80.
Vicente López. R. 310. C. 344.—Tormo, pág. 51. Cat. 1929, pág. 128.

733. Fernando VII.—1,42 × 1,06.
Luis López Piquer. R. 337. C. 348.—Tormo, pág. 52. Cat. 1929, pág. 126.

734. Retrato del jesuíta padre Puyol. Busto.—0,49 × 0,36.
Bernardo López. C. 329.—Tormo, pág. 54. Cat. 1929, pág. 122.

735. Retrato de D.ª Isabel de Braganza. Ovalo.—0,73 × 0,57.
Vicente López. R. 312. C. 408.—Tormo, pág. 56. Cat. 1929, pág. 120.

736. Retrato de Peña, conserje de la Academia. Busto.—0,59 × 0,49.
L. Alenza. R. 147. C. 394.—Tormo, pág. 59. Cat. 1929, pág. 142.

737. Retrato de D. José Piquer.—0,72 × 0,60 .
Firmado: "V. Lopez ft. 1848." Detrás: "Legado a la Real Academia de S. Fernando por la Sra. D.ª Emilia Llull viuda de Piquer, 1891".—Tormo, pág. 54. Cat. 1929, pág. 121.

738. Retrato del Marqués de Castelldosrríus.—1,04 × 0,85.
Firmado: "Vte. Lopez Ft. 1841." C. 380.—Tormo, pág. 54. Cat. 1929, página 122.

739. Retrato de D. Carlos María Isidro de Borbón.—1,26 × 0,97.
Vicente López. R. 78. C. 346.—Tormo, pág. 55. Cat. 1929, pág. 121.

740. Retrato de Vicente López.—1,12 × 0,83.
Copia de su autorretrato por Bernardo López.—Tormo, pág. 52. Cat. 1929, pág. 127.

741. Retrato de D. Manuel Fernández Varela.—1,28 × 0,94.
Firmado: "Vte. Lopez ft. 1828." R. 34. C. 317.—Tormo, pág. 56. Cat. 1929, pág. 120.

742. Retrato de D. Manuel González Salmón.—1,05 × 0,84.
Firmado: "Vte. Lopez ft." R. 349.—Tormo, pág. 54. Cat. 1929, pág. 122.

743. Retrato de María Francisca de Braganza.—1,26 × 0,97.
Vicente López. R. 79. C. 343.—Tormo, pág. 55. Cat. 1929, pág. 126.

744. El Niño Dios dormido sobre la Cruz.—0,63 × 0,91.
Firmado: "Alonso ELarco / F. 1681." C. 370.—Tormo, pág. 37. Cat. 1929, pág. 38.

745. Camino del Calvario ("El pasmo de Sicilia").—3,25 × 2,35.
Carreño. Del convento de Santa Ana. R. 75. C. 476.—Tormo, pág. 111. Catálogo 1929, pág. 93.
Copia del cuadro de Rafael, hoy en el Prado.

746. La Virgen en oración.—0,82 × 0,66.
Rosario Weis. R. 182. C. 200.—Tormo, pág. 46. Cat. 1929, pág. 39.

747. Tiranía de Gerión. Cobre.—0,42 × 0,63.
Detrás: "Franco. Bayeu. Zarag.ª" Rótulo: "Es entre griegos y latinos celebrado Gerión por uno de los primeros Reyes q tubo España a cuias probincias uino de Paises muy remotos. Enriqueciose con los montes de oro q hallo / liquidandolo con el Crisol cuio uso no era conocido. Pobló las tierras de Ganados por haver hallado la mejor comodidad en la abundancia de pastos. Redujo a los Españoles a una / miserable servidumbre haciendoles sufrir toda suerte de afrentas e indignidades tiranizando con el mayor rigor todas sus provincias. Mariana Lib. I. Cap. VIII".—Tormo, pág. 36. Cat. 1929, página 31.

748. Sagrada Familia con San Juanito.—1,82 × 1,22.
Atribuído a Luca Cambiasso. R. 128. C. 161.—Tormo, pág. 44. Cat. 1929, pág. 44.

749. Virgen de Montserrat.—1,63 × 1,18.
Atribuída a Alonso Cano. Otras veces, a F. Juan Rizi. R. 139. C. 470.—Tormo, pág. 44. Cat. 1929, pág. 41.

750. San Pablo ermitaño,—0,53 × 0,35.
Letrero: "San Pablo Primer ermitaño / hecho al pastel por Maria Francisca de Braganza y Borbón Infanta de España / En 30 de Agosto de 1811." C. 338.—Cat. 1929, pág. 36.

751. San Francisco de Paula. Busto.—0,67 × 0,49.
Bibiana Michel. R. 176. C. 63.—Tormo, pág. 46. Cat. 1929, pág. 39.

752. Santa Cena.—1,33 × 1,08.
Otto van Veen (Venius). R. 260. C. 287.—Tormo, pág. 43. Cat. 1929, pág. 45. (Como anónimo flamenco.)

753. Martirio de San Bartolomé.—0,43 × 0,35.
Italiano, siglo XVII. Quizás de L. Miradori. Atribuído a Céspedes o a Zambrano. R. 207. C. 254.—Tormo, pág. 61. Cat. 1929, pág. 137.
Véase el núm. 473.

754. Martirio de San Simón.—0,43 × 0,35.
L. Miradori (?). Atribuído a Céspedes o a Zambrano. R. 207.—Tormo, página 43. Cat. 1929, pág. 40.
Véase el núm. 473.

755. Martirio de San Pedro.—0,43 × 0,35.
Miradori (?). Atribuído a Céspedes o a Zambrano. R. 207. C. 245.—Tormo, pág. 61. Cat. 1929, pág. 138.
Véase el núm. 473.

756. Martirio de San Mateo.—0,43 × 0,35.
L. Miradori. Atribuído a Céspedes o a Zambrano. R. 207. C. 246.—Tormo, pág. 101. Cat. 1929, pág. 101.
Véase el núm. 473.

757. Martirio de Santo Tomás.—0,43 × 0,35.
L. Miradori. Atribuído a Céspedes o a Zambrano. R. 207. C. 249.—Tormo, pág. 62. Cat. 1929, pág. 137.
Véase el núm. 473.

758. Martirio de San Andrés.—0,43 × 0,35.
L. Miradori. Atribuído a Céspedes o a Zambrano. R. 207. C. 248.—Tormo, pág. 43. Cat. 1929, pág. 46.
Véase el núm. 473.

759. Martirio de San Matías.—0,43 × 0,35.
L. Miradori. Atribuído a Céspedes o a Zambrano. R. 207. C. 427.—Tormo, pág. 104. Cat. 1929, pág. 95.
Véase el núm. 473.

760. Martirio de Santiago el Mayor.—0,43 × 0,35.
L. Miradori. Atribuído a Céspedes o a Zambrano.—Tormo, pág. 45. Catálogo 1929, pág. 41.
Véase el núm. 473.

761. Martirio de San Pablo.—0,43 × 0,35.
Andrés Rubira.—Tormo, pág. 45. Cat. 1929, pág. 40.

762. Paisaje de la Ribera del Manzanares.—0,69 × 1,00.
Carlos Haes. C. 123.—Tormo, pág. 50. Cat. 1929, pág. 58.

763. Retrato de A. M. Esquivel.—0,475 × 0,375.
Firmado: "Carlos Gato de Lema / 1850." Detrás: "Carlos Gato de Lema / pintó." C. 330.—Tormo, pág. 38. Cat. 1929, pág. 52.

764. Retrato de Francisco Torrescasana. Busto.—0,565 × 0,470.
Firmado: "R. Martí" (Alsina).

765. Vuelta de la pesca.—1,58 × 2,03.
Firmado: "E. M. CUBELLS RVIZ."

766. Autorretrato de D. Antonio Ponz. Busto.—0,43 × 0,36.
Tormo, pág. 108. Cat. 1929, pág. 69.

767. Retrato de Madame Greffulhe.—0,55 × 0,46.
Firmado: "José G. de la Peña / L'Atelier MCMXL."

768. Retrato de Francisco Bellver y Llop.—0,62 × 0,47.
José Ribelles y Helip.—Tormo, pág. 49. Cat. 1929, pág. 59.

769. Corrida de toros en un pueblo.—0,61 × 0,75.
Detrás: "Dña. Cayetana Amat 10 de Octubre de 1840."

770. Retrato de D. José Villaamil.—0,56 × 0,47.
A. M. Esquivel. Detrás, a lápiz, en el marco: "D. José Villaamil opulento capitalista Salmantino, donado por el pintor Lorenzo Albarrán en sesión de 5 de Julio de1905".—Tormo, pág. 50. Cat. 1929, pág. 58.

771. Conversión del Duque de Gandía (boceto).—0,57 × 0,80.
Firmado: "A D. Vicente Palmaroli / su amigo / J. Moreno Carbonero. Roma 1884."

772. Cabeza de la Virgen.—T. 0,51 × 0,32.
Vicente Palmaroli. Detrás, apunte para una Virgen con el Niño.

773. San Francisco. Cobre.—0,09 × 0,08.
Con lujoso marco barroco. Detrás, a lápiz: "Donativo del Sr. A. Barbieri." Tormo, pág. 41. Cat. 1929, pág. 49.

774. Fernando VI. Ovalo. Busto.—0,65 × 0,50.
Van Loo.—Tormo, pág. 46. Cat. 1929, pág. 55.

775. Martirio de San Juan Evangelista.—0,43 × 0,35.
L. Miradori. Atribuído a Céspedes o a Zambrano. R. 207. C. 244.—Tormo, pág. 61. Cat. 1929, págs. 45 ó 138 (por error, sin duda).
Véase el núm. 473.

776. La Virgen, con San Francisco.—0,47 × 0,35.
Copia de Aníbal Carracci. C. 234.—Tormo, pág. 99. Cat. 1929, pág. 106.
El original, en la Col. Pope Hennessy, de Londres.

777. Autorretrato de F. Domingo.—0,64 × 0,48.
Firmado: "F. Domingo".—Tormo, pág. 114. Cat. 1929, pág. 80.

778. Retrato de señora.—0,80 × 0,65.
Firmado: "I. Zuloaga."

779. Retrato de D. Aníbal Alvarez.—0,81 × 0,66.
J. Garnelo. Rótulo: "D. MANUEL ANIBAL ALVAREZ / ACADEMICO, ARQUITECTO, PROFESOR Y / PROTECTOR DE LAS BELLAS ARTES. MADRID. 1928".—Tormo, pág. 113. Cat. 1929, pág. 84.

780. Retrato de señora joven.—0,95 × 0,75.
Firmado: "J. Valverde. 1943."

781. Chula.—0,82 × 0,69.
Firmado: "A la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando / J. López Mezquita. 1925".—Tormo, pág. 106. Cat. 1929, pág. 74.

782. Batalla de Tetuán.—1,09 × 2,20.
Salvador Martínez Cubells.

783. Baño en la playa.—0,77 × 1,05.
Firmado: "J. Sorolla y Bastida / 1908".—Tormo, pág. 106. Cat. 1929, pág. 73.

784. Retrato de la madre de M. Benedito.—0,86 × 0,58.
Firmado: "Mi madre / M. Benedito. 1923".—Tormo, pág. 106. Cat. 1929, página 74.

785. Retrato de señora.—0,89 × 0,80.
Firmado: "Julio Moisés / Madrid MCMXLVI."

786. Muchacha. (La hija del pintor).—1,05 × 0,95.
Eugenio Hermoso.

787. El Coloso de Rodas.—2,11 × 2,78.
Firmado: "Muñoz Degrain / 31-XI-1914".—Tormo, pág. 58. Cat. 1929, página 131.

788. Autorretrato de E. Chicharro.—1,11 × 1,01.
Firmado: "E. Chicharro / 1943."

789. Campesino vasco.—0,83 × 0,62.
Firmado: "VALENTIN / DE ZUBIAURRE."

790. La Magdalena a los pies de Cristo (boceto).—1,20 × 0,64.
Firmado: "R. STOLZ VICIANO. 1944."

191. Retrato de señora. Cabeza.—T. 0,33 × 0,27.
Firmado: "F. LABRADA."

792. Convalecencia.—0,60 × 0,84.
Firmado: "G. Bilbao / Sevilla."

793. Retrato de un músico.—0,98 × 1,06.
Firmado: "E. Salaverría / 1936."

794. Vieja pescadora.—1,06 × 0,82.
Firmado: "E. M. CUBELLS RUIZ."

795. Un peregrino.—1,32 × 0,69.
Muñoz Degrain.—Tormo, pág. 108. Cat. 1929, pág. 67.

796. Paisaje.—1,00 × 1,25.
Firmado: "F. Llorens."

797. Retrato de Juan C. Cebrián.
J. Garnelo: "A la ACADEMIA DE BELLAS ARTES. J. Garnelo. Madrid. 1920." Rótulo: "Excmo. Sr. D. JUAN C. CEBRIAN."

798. Retrato de la esposa del pintor.—0,96 × 0,77.
Firmado: "Rafael Pellicer."

799. Aldeana portuguesa. Busto.—0,58 × 0,49.
Firmado: "Cecilio Pla".—Tormo, pág. 57. Cat. 1929, pág. 131.

800. Cuatro apuntes de la playa de Valencia.—0,26 × 0,39 cada uno.
Firmados: "Cecilio Pla." Uno, firmado: "Las Arenas 1918".—Tormo, página 107. Cat. 1929, pág. 71.

801. Retrato de Rodrigo Amador de los Ríos.—0,67 × 0,56.
Firmado: "A la R. Academia de B. Artes / de S. Fernando / J. Garnelo / 1920".—Tormo, pág. 115.

802. Mujer en oración (Nieves).—0,69 × 0,90.
Firmado: "JULIO ROMERO DE TORRES / CORDOBA."

803. Paisaje rocoso.—0,85 × 1,10.
Firmado: "H. Anglada Camarasa."

804. Comida en la barca.—1,80 × 2,50.
Firmado: "J. Sorolla B. 1898."

805. Paisaje de Cuenca.—0,80 × 1,00.
Firmado: "Edo. Martinez Vazquez / Cuenca. XII-1953."

806. Retrato del canónigo Mugnier.—0,80 × 0,65.
Firmado: "José G. de la Peña / L'Atelier MCMXL."

807. Alegoría de las Artes.—1,47 × 0,63.
Firmado: "M. Domínguez."

808. Paisaje.—0,79 × 0,96.
Firmado: "M. / SANTA MARIA."

809. Desnudo femenino tendido.—1,16 × 2,05.
Firmado: "José Aguiar."

810. Retrato del Conde de Romanones.—1,20 × 1,09.
Firmado: "E. Chicharro 1942."

811. Retrato de D. Manuel Gómez Moreno.—0,82 × 1,01.
Firmado: "Luis Mosquera."

812. Madre bretona.—0,99 × 0,80.
F. Alvarez de Sotomayor.—Tormo, pág. 106. Cat. 1929, pág. 73.

813. Pareja de segovianos. Acuarela.—0,16 × 0,13.
Firmado: "J. M. A." Detrás, en un papel: "Acuarela de segovianos con los trajes típicos del país ejecutada por mi padre Don José M.ª Avrial (q. e. p. d.), Académico de Número de la Real Academia de San Fernando y profesor de la Escuela de Arestes y Oficios. Dolores Avrial."

814. Pareja de segovianos. Acuarela.—0,16 × 0,13.
Firmado: "J. M. A." Detrás, lo mismo que el anterior.

815. Pareja de segovianos viejos.—0,16 × 0,13.
Firmado: "J. M. A." Detrás, como los anteriores.

816. Retrato de D. José Curtoys. Marfil.—0,18 × 0,13.
Joaquín Curtoys de Anduaga.—Tormo, pág. 108. Cat. 1929, pág. 69.

817. Cabeza de San José. Marfil.—0,14 ×0,13.
Firmado: "Teresa Nicolau / fecit anno 1837".—Cat. 1929, pág. 97.

818. País con una sepultura romana.—0,30 × 0,23.
Firmado: "M. T. V. N." R. 214. C. 511.

819. El Tiempo. Circular. Marfil.—0,06 de diám.
Siglo XIX.—Cat. 1929, pág. 125.

820. Retrato de Teresa Cabarrús y su familia. Ovalado. Marfil.—0,07 × 0,10.
Firmado: "C. P. de Chimay." C. 514.—Cat. 1929, pág. 125.

821. Retrato de D. José Gil. Marfil.—0,10 × 0,09.
Miguel Bonich. R. 214. C. 513.—Cat. 1929, pág. 125.

822. Retrato de señora.—0,16 × 0,13.
José Udías y González. R. 214. C. 338.—Cat. 1929, pág. 124.

823. Retrato de José de S. Palomares. Marfil.—0,05 × 0,04.
Firmado: "Soubrier 1790".—Cat. 129, pág. 124.

824. Retrato de la madre de doña Joaquina de Viado. Marfil.—0,08 × 0,06.
Ducker. C. 512.—Cat. 1929, pág. 124.

825. Retrato de dama. Marfil.—0,23 × 0,18.
Melignan. R. 214. C. 336.—Cat. 1929, pág. 124.

826. Retrato de José Bonaparte. Marfil.—0,06 × 0,05.
Siglo XIX.—Cat. 1929, pág. 124.

827. Retrato del padre de doña Joaquina de Viado. Marfil.—0,08 × 0,06.
Ducker. C. 517.—Cat. 1929, pág. 123.

828. Retrato de dama joven.—0,15 × 0,12.
Cástor González Velázquez. C. 339.—Cat. 1929, pág. 123.

829. Cabeza de moro. Marfil.—0,07 × 0,06.
Luis Mendoza. R. 214. C. 515.—Cat. 1929, pág. 123.

830. Busto de hombre. Papel (?).—0,10 × 0,08.
Firmado: "C. de Casa Rojas." C. 516.—Cat. 1929, pág. 123.

831. Retrato de Moratín. Marfil.—0,06 × 0,04.
Siglo XIX. R. 214.—Cat. 1929, pág. 123.

832. Retrato de obispo.—1,85 × 0,97.
Siglo XVIII. En mal estado de conservación.

833. Crucifixión de San Pedro.
Copia de Guido Reni. En mal estado de conservación.
El original, en el Museo Vaticano.

834. Cabeza de anciano.—0,46 × 0,33.
Firmado: "José Garnelo / 1932."

835. Minerva y alegoría de las Artes.—0,29 × 0,49.
Firmado: "MELIDA. 1896."

836. Hombres comiendo.—0,79 × 1,03.
Copia de Velázquez. Muy destruído.
El original, en el Museo Wellington, de Londres.

837. Virgen con el Niño.—1,24 × 0,91.
Sevillano, de fines del siglo XVII. R. 24.

838. Paisaje con ermitas.—0,97 × 1,24.
Siglo XVIII. R. 137.

839. Judith con la cabeza de Holofernes.—1,05 × 1,28.
Copia de Solimena. Recientemente forrado.

840. Multiplicación de los panes y los peces.—3,05 × 5,40.
Herrera el Viejo.—Tormo, pág. 125.
Depositado en el Palacio Episcopal de Madrid.

841. La entrada de Carlos III en la calle Mayor.—1,12 × 1,63.
Luis Paret.
Depositado en el Museo Municipal de Madrid.

842. La Puerta del Sol.—1,11 × 1,66.
Luis Paret.
Depositado en el Museo Municipal.

843. Proclamación de Carlos III en la plaza Mayor.—1,11 × 1,67.
Luis Paret.
Depositado en el Museo Municipal.

844. La calle de la Platería adornada para la entrada de Carlos III.—1,11 × 1,66.
Luis Paret.
Depositado en el Museo Municipal.

845. Arco de triunfo en la calle de Carretas.—1,12 × 1,67.
Luis Paret.
Depositado en el Museo Municipal.

846. Virgen con San Francisco, San Antonio y donantes.—2,85 × 2,10.
Comienzos del XVII.—Tormo, pág. 39. Cat. 1929, pág. 51. Como Blas del Prado.
Depositado en el Museo de Oviedo.

847. San Jerónimo penitente.—1,10 × 0,85.
Copia de Pereda por Antonio Lomas. R. 96. C. 57.—Tormo, pág. 49. Catálogo 1929, pág. 59.
Depositado en el Museo de Oviedo.

848. San Francisco en la zarza.—2,55 × 1,75.
Vicente Carducho. C. 613.—Tormo, pág. 123. Como atribuible a Cano.
Depositado en el Museo de Oviedo.

849. Entierro de Cristo.—1,95 × 2,40.
Siglo XVII.
Depositado en el Museo de Oviedo.

850. Florero de rosas y azucenas.—1,30 × 0,95.
Estilo de Arellano.
Depositado en el Museo de Oviedo.

851. Flores y hortalizas.—0,87 × 0,76.
Giacomo Nani. R. 72. C. 666.
Depositado en la Dirección General de Correos.

852. Paisaje con leñadores.
Fernando Ferrant.
Depositado en la Dirección General de Correos.

853. Arco romano.
Siglo XIX.
Depositado en la Dirección General de Correos.

854. Tempestad en el mar.
Brugada.
Depositado en la Dirección General de Correos.

855. Flores y hortalizas.—0,87 × 0,76.
Giacomo Nani. R. 72. C. 66.
Depositado en la Dirección General de Correos.

856. El Emperador Maximiliano y su familia.—T. 0,73 × 0,60.
Copia de B. Strigel. C. 392.—Tormo, pág. 36. Cat. 1929, pág. 30.
Depositado en el Museo de Santa Cruz, de Toledo.

857. Retrato del Conde Duque de Olivares.—2,97 × 2,40.
Copia de Velázquez por Andrés Ginés de Aguirre.
Depositado en la Casa de la Cultura de Yecla (Murcia).

858. Combate de gladiadores.—2,38 × 2,28.
José Aparicio.
Depositado en el Museo del Prado.

859. Buitres devorando una corza.—2,40 × 3,80.
Flamenco, siglo XVII. Atribuído a Boel.
Depositado en el Museo del Prado.

860. Frutero y caza muerta.—2,35 × 3,75.
Flamenco, siglo XVII. Atribuído a Van Utrech.
Depositado en el Palacio Arzobispal de Madrid.

861. El Jubileo de la Porciúncula.—2,85 × 1,55.
Francisco Fernández.
Depositado en el Palacio Arzobispal de Madrid.

862. Aparición de la Virgen a San Francisco.—2,85 × 1,55.
Francisco Fernández.
Depositado en el Palacio Arzobispal de Madrid.

863. Paisaje con un cazador.—2,40 × 3,50.
Anónimo madrileño. Siglo XVII.
Depositado en la Casa del Greco, de Toledo.

864. Las glorias de España.—1,58 × 3,02.
Firmado: "J. Garnelo".—Tormo, pág. 48. Cat. 1929, pág. 62.
Depositado en el Instituto de España.

865. Los baños árabes.
Madame Anselma.

866. Retrato de D. José Francés.—0,89 × 1,15.
Firmado: "J. López Mezquita. Año 1915."

867. Retrato de Goya.—0,93 × 0,75.
Copia de V. López por Rosario Weis.—Tormo, pág. 114. Cat. 1929, pág. 80.

868. Retrato de Manuel Salvador Carmona.—0,55 × 0,40.
Ana María Mengs.—Tormo, pág. 112. Cat. 1929, pág. 85.

INDICE DE PINTORES

CON OBRAS EN EL PRESENTE INVENTARIO

Acosta, Pedro de, 162, 202.
Acuña, Cosme de, 211.
Aguiar, José, 809.
Aguirre, Andrés Ginés, 212, 226, 524, 857.
Agustín, Francisco, 62.
Albani, Francesco, 618.
Alenza, Leonardo, 724. 736.
Alvarez Enciso, Domingo, 46, 47, 142, 143, 152, 204, 217, 287, 296, 361, 374, 570.
Alvarez Peña, 216.
Alvarez de Sotomayor Fernando, 812.
Allan, David (copias), 95, 513.
Amador de los Ríos, José, 519.
Amat, Cayetana, 769.
Amiconi, Santiago, 712.
Anglada Camarasa, Hermenegildo, 803.
Antolínez, Francisco (?), 79, 116.
Antolínez, José (?), 22, 172.
Anselma, Madame, 281, 415, 865.
Aparicio, José, 321, 384, 858.
Arango, José María, 418.
Arbós, Manuel, 468, 483, 484.
Arcimboldo, Giuseppe, 603.
Arco, Alonso del, 744.
Ardemans, Teodoro, 566.
— (Copia), 524.
Arellano, Juan de, 647, 648, 650.
— (Estilo de), 175, 176, 183, 489, 493, 850.
Arnaudies, Francisco, 92.
Arpino, José de, 16.
— (Copia), 241.
Arráu y Barba, José, 178, 507.
Ascorgorta y Rivera, M.ª Josefa, 215.
Avendaño, Serafín, 99, 452, 477.
Avrial y Flores, José, 117, 813, 814, 815.
Aznar García, Francisco J., 328, 481, 584.
Balaca, Eduardo, 360.
Barbadillo, Miguel, 270.
Barocci, Federico (Copias), 268, 523.
Barrantes, Carmen, 523.
Bassano, Leandro, 546, 621.
Batoni, Pompeo Geloramo, 702, 708, 709.
— (Copia), 85.
Bayéu, Francisco, 747.
— (Atribuído), 538.
Bayéu, Ramón, 408.
Bellini, Giovanni, 608.
Benaschi, Gian Battista, 257, 426.
Benedito, Manuel, 784.
Benlliure, José, 605.
Bermejo, José, 341, 534.
Bertucot, Luis de, 244.
Bilbao, Gonzalo, 792.
Blanco, B., 102.
Blanco, E., 443.
Bocanegra, Pedro Atanasio, 228.
— (Atribuído), 495.
Boel, Peter, 649, 655, 859.
Bohorquez, Mauricio A., Duque de Gor, 332.
Bonich, Miguel, 821.
Borgianni, Oracio, 93.
Bosch, Antonio, 303.
Bouton, Guillermo, 338.
Brinardelli, José Clemente, 472.
Brownw, Henriette, 220.
Brugada, A., 854.
Bueno, José, 697.

Cabezalero, Juan Martín (Atribuído), 20, 72, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 256, 414, 425, 427, 528.
Caffi, Margarita, 59, 75.

Cagnacci, Guido (Copia), 169.
Calleja, Andrés de la, 349, 536, 722.
Camarón, José, 166, 169, 292, 319.
Cambiaso, Luca, 748.
Cano, Alonso, 18, 74, 495, 548, 553, 635, 749.
— (Copia), 181, 182, 259.
Caravaggio, Michelángelo (Copias), 392, 451.
Carderera, Valentín, 565.
Carducho, Vicente, 662, 848.
— (Copia), 578.
Carneo, Antonio, 106.
Carnicero, Antonio, 579, 696.
Carón, María Josefa, 40.
Carracci, Aníbal (Copia), 776.
Carranque, María Luisa, 517.
Carreño de Miranda, Juan, 638, 640, 745.
Casa Rojas, Conde de, 830.
Casado del Alisal, José, 284, 478.
Casanova, Francisco, 199.
Castellanos, Ramón, 643, 646.
Castelló, Félix (Atribuído), 551.
Castillo, José del, 25, 272, 286, 288, 361, 409.
Cavanna, Antonio, 35.
Cavarozzi, Bartolomeo, 373.
Caxés, Eugenio, 6.
— (Atribuído), 198.
Cerezo, Mateo (Atribuído), 5, 574, 628.
Céspedes, Pablo de, 385.
— (Atribuídos), 473, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 775.
Cignani, Carlo (Copia), 218.
Cincinato, Rómulo, 23, 302, 326.
Coello, Claudio, 11, 682.
Collantes, Francisco, 619.
Comontes, Francisco (Atribuído), 542.
Correggio, Antonio), 610.
— (Copia), 499.
Cortona, Pietro de (Atribuído), 494.
— (Copias), 287, 330, 374.
Crayer, Gaspar de (Atribuído), 390.
Cruz, Alexandro de la, 107, 246, 345, 448.
Curtoys de Anduaga, J. A., 466, 467, 485, 486, 487, 587, 816.

Cherubini Preciado, Catalina, 208.
Chicharro, Eduardo, 788, 810.
Chimay, C. P., 820.

Díaz, Francisco, 353.
Domenichino, 609.
— (Copias), 107, 272, 288, 409, 462, 463.
Domingo, Francisco, 777.
Domínguez, Manuel, 393, 449, 807.
Duker, 824, 827.
Durán, Gabriel, 320, 329, 392, 431.
Dyck, Antonio Van, 625.
— (Copias), 144, 323.

Eraso, Manuel de, 155, 218, 237, 269, 309.
Escalante, Juan Antonio, 453.
Espalter, Joaquín, 134.
Espinal, Juan de, 131 .
Espinosa de los Monteros, Carlos, 275, 540.
Esquivel, A. M., 283, 770.
Esteve, Agustín, 17, 695, 701, 727.

Fernández, Francisco, 861, 862.
Fernández, Luis, 400.
Fernández, Santiago, 416.
Fernández de Navarrete, Martín, 464.
Fernández de Navarrete, Micaela, 503.
Ferrant,, Alejandro, 561, 567, 594.
Ferrant, Luis, 585.
Ferrant, Fernando, 852.
Ferri, Ciro, 494.
— (Copia), 208.
Ferro, Gregorio, 264.
Fragonard, 710.
Francisca de Braganza, Infanta, 750.
Francisco de Paula Antonio, Infante, 209, 423, 454.
Franco, Pedro, 723.
Frank de Negelsfurst, 111.
Francken, Frank, 624, 626.

Galón, José, 273, 277, 358.
Gálvez, Juan, 307.
Gante, Vizconde de, 34.
Garcés, José, 720.
García S., Luis, 436.
Garnelo, José, 417, 444, 599, 779, 797, 801, 834, 864.
Garofalo, Benvenuto (?), 55.
Gato de Lema, Carlos, 64, 763.
Gato de Lema, Nicolás, 505.
Gentileschi, Orazio (Atribuído), 373.
Gérard, 691.
Giaquinto, Corrado, 617.
Gimeno. Véase **Ximeno.**
Giordano, Luca, 114, 261, 262, 325, 496, 684.
— (Atribuído), 537, 620.
— (Copia), 212, 401, 419.
Gisbert, Antonio, 250, 434, 479.
González, Bartolomé, 681.
González de la Peña, José, 767, 806.
González Ruiz, Antonio, 9, 38, 39, 133, 265, 327, 432, 683.
González Velázquez, Cástor.
González Velázquez, Luis, 157, 201, 422.

González Velázquez, Zacarías, 42, 539, 559, 560, 694, 704.
Gonzalvo, Pablo, 120.
Gor, Duque de. Véase **Bohorquez.**
Goya, Francisco de, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680.
— (Copia), 539, 692.
Greco (Copia), 3.
Guercino, Francisco Barbieri (Copia), 216, 273, 354.
Guerrero, Antonio, 240.
Gutiérrez de la Vega, José, 343, 382.
Guzmán, Eugenio, Conde de Montijo, 509.

Hackert, Jacob Philipp, 110, 113, 255, 535.
Haes, Carlos de, 762.
Halcón y Mendoza, José María, 170.
Halen, F. van, 403.
Hamen, Juan van der, 19, 651.
— (Atribuído), 544.
Heda, Willem, 653.
Hermoso, Eugenio, 786.
Hernández Amores, Germán, 337, 435, 588.
Herrera el Viejo, Francisco, 33, 425, 840.
— (Atribuído), 278.
Herrera el Mozo, Francisco (Atribuído), 525
Honshort, Gerard (Copia), 301.

Ingres (Copia), 484.
Inza, Joaquín, 359.

J. C., 67.
Jannsen, Jans, 430.
— (Atribuído), 70.
Juanes, Juan de, 616.

Lacoma, Francisco, 725.
Labrada, Fernando, 791.
Laguna de Talamanca, Carlota, 511.
Landini, Tiziano Francesco, 499, 506.
Leonardo, José, 690.
Lomas, A., 847.
Longhi, Pietro (Atribuído), 146.
López, Carlos, 126.
López, Francisco, 13.
López, Bernardo, 731, 734, 740.
López, Luis, 733.
López, Vicente, 728, 729, 730, 732, 735, 737, 738, 739, 741, 742, 743.
— (Copia), 740.
López Enguídanos, José, 29, 30, 41, 49, 50, 52, 53, 89, 303, 315.
López Mezquita, José, 781, 866.
López Polanco, Andrés, 73.
López de San Román, Romana, 460.
Lozano, Isidoro, 333, 363, 589.
Luti, Benedetto (Copia), 309.

Llorens Díaz, F., 796.

Madrazo, Federico de, 221, 541, 563.
Madrazo, José de, 322, 699.
— (Copia), 511.
Madrazo, Luis de, 245, 396, 583.
— (Copia), 564.
Madrazo, Raimundo de, 596.
Maea, José, 253.
Maella, Mariano Salvador, 32, 56, 69, 248, 352, 356, 387, 471, 549, 554, 562.
Magán y Pacheco, Juan Nepomuceno, 331.
Magnasco, Alessandro, 622.
Manfredi, Bartolomeo, 314.
Maratta, Carlo (Copias), 238, 352, 527.
March, Esteban (Atribuído), 2, 33, 344.
Marchori, María Luisa, 139.
Marinus Reymmerswaele, 611.
Martí Alsina, Ramón, 764.
Martínez, Antonio, 280, 354, 372, 527.
Martínez Barranco Bernardo, 141, 438.
Martínez Cubells, Salvador, 564, 782.
Martínez Cubells Ruiz, Enrique, 765, 794.
Martínez Vázquez, Eduardo, 805.
Matheis, Pablo, 276, 295, 377, 379, 380, 386, 424.
Matueeff, Teodoro, 61, 63, 66, 179.
Meléndez, Francisco, 465.
Mélida, A., 835.
Melignan, Luis, 825.
Mendoza, F. de, 593.
Mendoza, Luis, 829.
Mengs, Ana María, 868.
Mengs, A., Rafael, 705.
— (Copias), 275, 322, 359, 387, 536, 540.
Michel, Bibiana, 751.
Mignard, Pierre (Atribuído), 687.
Miradori, Luigi, 473, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 775.
Miranda, Juan de, 223, 576.
Moisés, Julio, 785.
Montalvo, Bartolomé, 43.
Montaña, Juan Pablo, 398.
Montañés, Bernardino, 582.
Montenegro, Juan, 456.
Monroy y Aguilera, Diego, 461.
Morales, Luis de, 612, 613.
— (Copia), 139.
Moreno Carbonero, José, 603, 604, 771.
Moro, Gian Battista del (Atribuído), 533.
Mosquera, Luis, 811.
Müelich, Hans, 37, 607.
Muñoz Degrain, Antonio, 601, 657, 658, 660.
Murillo, B. Esteban, 641, 657, 658, 660.
— (Atribuído), 84.
— (Copias), 103, 343, 461, 466, 467, 509.

Nani, Giacomo, 235, 236, 851, 855.
Nani, Mariano, 558.
Navarrete, Micaela Francisca, 503.
Navarro, Agustín, 109, 304, 437, 492, 573.
Navarro, Juan José, 335, 397.
Nesbit, María Micaela, 515.
Nicoláu, Teresa, 817.
Novelli, Pietro, 12, 340, 529.

Odriozola, José, 86, 402.
Olivieri, Faraona, 94, 706.
Orozco, Eugenio, 294.
Orrente, Pedro, 4, 7, 371.

Pacheco, Francisco, 389, 488.
Palmaroli, Vicente, 591, 592, 772.
Palomares, Ildefonso, 482, 502.
Palomino, Acisclo Antonio, 569.
Palomino, Juan Bernabé, 57, 65.
Paret, Luis, 713, 841, 842, 843, 844, 845.
Pellicer, Rafael, 798.
Peña, Juan Bautista, 21, 446.
Pereda, Antonio, 543, 632, 639.
— (Copia), 847.
Pereda, Tomás de, 137.
Pérez Sierra, F., 8.
Pérez Villaamil, Jenaro, 36.
Pernicharo, Pablo, 285.
Perovani, José, 693.
Piombo, Sebastián del (Copia), 207.
Pizarro, Clementina, 518.
Pizzi, Mariano, 3.
Pla, Cecilio, 199, 800.
Planes, Luis Antonio, 225, 726.
Polanco (¿Andrés López?), 73.
Ponz, Antonio, 766.
Poussin, Nicolás (Copias), 200, 251, 267, 316, 317, 348, 391.
Prado, Blas de (Atribuído), 846.
Preciado de la Vega, Francisco, 45, 68, 101, 108, 187, 378.
Puebla, Dióscoro Teófilo, 334, 342, 480.
Puga, Antonio (Atribuído), 87.

Quirós, Lorenzo, 305.

Rafael (Copias), 46, 47, 135, 143, 152, 465, 501, 570, 580, 745.
Ramírez, Juan, 393.
Ramos, Francisco, 700.
Ranc, Luis, 568, 715.
Reni, Guido, 291.
— (Copias), 142, 155, 177, 222, 252, 280, 286, 367, 372, 508, 518, 531, 549, 552, 554, 833.
Ribalta, Francisco (Atribuído), 661.
Ribelles, José, 227, 445, 768.
Ribera, José, 10, 629, 630, 636, 637.
— (Copias), 209, 263, 313, 388, 454, 496.
Ribera, Juan Antonio, 396.
Rico, Martín, 112, 476.
Rigal, Luis, 357.
Rigaud, Jacinto (Copia), 338.
Rivero, José Alonso del, 254.
Rizi, Fray Juan, 659.
— (Atribuído), 749.
Rizi, Francisco, 376.
Robbe, Luis, 590.
Rodríguez, Alonso (Atribuído), 12, 340.
Rodríguez, Antonio, 404, 441.
Rodríguez, Manuel, 121.
Roelas, Juan de (Atribuído), 16.
Romano, Julio (Copia), 298.
Romero, Juan Bautista, 96, 97.
Romero de Torres, Julio, 802.
Rosa, José, 497.
Rosa, Salvator (Atribuído), 457, 458.
Rubens, Pedro Pablo, 685, 686, 688.
— (Atribuído), 625.
— (Copia), 123, 574.
Rubira, Andrés, 761.
Rufo, Juan, 269, 346.
Ruiz de Salces, R., 598.
Ruoppolo (Atribuído), 71, 557.

Sáez, Benito, 451.
Saftleven, Cornelis, 623.
Sáinz, Francisco, 368, 586.
Salaverría, Elías, 793.
Sánchez, Mariano, 399, 717, 718.
Sánchez, J., 197, 600.
Sánchez Blanco, Pedro, 383.
Santamaría, Marceliano, 597, 808.
Sassoferrato (Copia), 515.
Schnitz, J., 258.
Seghers, Daniel, 642, 645.
Serrano, Joaquina, 339.
Smith, León Nicolás, 1.
Snayers, Peeter, 689.
Snyders, Franz (Atribuído), 15.
Solimena, F. (Copia), 839.
Sorolla Bastida, Joaquín, 783, 804.
Soubrier, 823.
Stolz Viciano, Ramón, 790.
Strigel, B., 856.
Subias, Antonio (?), 538.

Tapia, Isidoro de, 324.
Tejeo, Rafael, 347.
Tiépolo, Gian Domenico, 707.
Tiépolo, Gian Battista (Atribuído), 707.
Tiépolo, Lorenzo (Copia)) 171.

Tierce, Juan Bautista, 512.
Tintoretto (Copias), 433, 631.
Tiziano (Copias), 153, 329, 350, 506, 532.
Torres, Matías de, 116, 545, 572.
Tovar Alonso, Miguel, 103, 260.
Traverse, Charles de la, 721.
Tristán, Luis (Atribuído), 571, 627.

Udias y González, José, 822.
Uranga, Ignacio 463.
Urries Pignatelli, Mariana, Marquesa de Estepa, 500.
Utrech, Adrian van, 860.

Vaccaro, Andrea, 375, 550, 555.
— (Atribuído), 291, 373.
Valdés Leal, Juan, 196.
Valencia, Marcela de, 455.
Valero, Cristóbal, 394.
Valeta, N., 146.
Valverde, Joaquín, 780.
Van Loo, Luis, 98, 711, 719, 774.
Veen, Otto van, 752.
Velasco, J. M., 145, 150, 577.
Velasco y Lallana, Domingo Antonio, 351, 470.
Velasco Saavedra, María Dolores, 115.
Velázquez, Diego (Atribuído), 631, 633, 634.
— (Copias), 33, 281, 370, 415, 475, 836, 857.
Vergara, José, 24, 26, 27, 28, 60, 104, 105, 118, 119, 138, 239, 474, 498, 510, 530, 547, 716.
Vernet, José (Escuela), 44, 125.
Veronés, Pablo, 469.
— (Copias), 341, 448.
Vicente, José de, 148, 149.
Vila Prades, 100.
Vilella, Cristóbal, 158, 159, 173, 174.
Villafranca, Marquesa de, 181.
Villegas Cordero, José, 602.
Vogel, C., 714.
Vos, Martín de, 556, 615.
Vos, Pablo de, 644, 652, 654, 656.

Weis, Rosario, 746, 867.

Ximénez de Cisneros, Eugenio, 171.
Ximénez Donoso, José (Atribuído), 8.
Ximeno y Bartual, Agustín, 210.
Ximeno, José, 129.
Ximeno, Matías, 420.
Ximeno, Rafael, 300.

Zambrano (Atribuído), 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 775.
Zapata y Nadal, J. Antonio, 76.
Zariñena, Juan (Atribuído), 661.
Zubiaurre, Valentín, 789.
Zuloaga, Ignacio, 778.
Zurbarán, Francisco, 663, 664, 665, 666, 667, 668.

CATALOGOS DE LOS CUADROS

DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1819.—Catalogo / de los cuadros, estatuas / y bustos / que existen en la Real Academia / de S. Fernando / en este año de 1819 / con expresión de las salas en que están / colocados, numeros que los distinguen, / asuntos que representan y autores / que los han egecutado. / Madrid en la Imprenta real / 1819.

72 págs. Comprende 321 cuadros en la Galería de Pintura y 51 en la de Escultura; 68 estatuas en la Galería de Pintura y muchas más, con numeraciones distintas, en la de Escultura.

1821.—Catalogo / de los cuadros, estatuas / y bustos / que existen en la Academia Nacional / de San Fernando / en este año de 1821, / con espresión de las salas en que están / colocados, numeros que los distinguen, / asuntos que representan y autores / que los han egecutado. / Madrid. / Por Ibarra, Impresor de Cámara de S. M. / 1821.

76 págs. Comprende 324 cuadros en la Galería de Pintura y 64 en la de Escultura; 71 esculturas en la Galería de Pintura y muchas más, con diferentes numeraciones, en la de Escultura.

1824.—Catalogo / de las pinturas y esculturas / que se conservan / en la Real Academia / de San Fernando. / Madrid / Por Ibarra, Impresor de Cámara de S. M. / 1824.

112 págs. En la «Advertencia» se indica que las atribuciones y colocación se han revisado por Cean Bermúdez, Esteban de Agreda, Pedro Hermoso, Zacarías González Velázquez, Juan Gálvez y José Madrazo.

La numeración se hace por salas y lleva un índice de artistas.

1829.—Catalogo / de las pinturas y estatuas / que se conservan / en la Real Academia / de San Fernando. / Madrid / por Ibarra, impresor de Cámara de S. M. / 1829.

96 págs. La numeración va por salas. No tiene «Advertencia» ni índices; pero repite, con leves modificaciones, el texto de 1824.

1929.—Catálogo del Museo / de la / Real Academia de Bellas / Artes de San Fernando / Primera Edición / Madrid. MCMXXIX.

144 págs. Prólogo del Académico conservador del Museo José Joaquín Herrero, donde se dice que el texto es de D. Antonio de Castro. La numeración va por salas y los errores son muy frecuentes.

1929.—Cartillas excursionistas «Tormo», VII. Academia de San Fernando, Madrid. Madrid, Hauser y Menet, 1929, 126 págs.

1930.—Retratos del Museo de la R. A. de San Fernando. Junta de Iconografía Nacional. Madrid, 1930.

Estudio preliminar de J. J. Herrero, Bibliotecario Perpetuo de la Corporación. Se reproducen 33 retratos y se catalogan sumariamente 130, indicando que hay algunos más.

Como puede advertirse, las dos últimas obras mencionadas no son publicaciones de la Academia.