2009 Barcelona

Octubre	15	14	14	3	3
	16	18	32	3	6
	17	10	42	2	8
	18	3	45	1	9
	19	19	64	3	12
	° 20	21	85	4½	16½
	22	18	103	3½	20
	23	29	132	5	25
	24	21	153	3	28
	25	16	169	3	31
	° 26	8	177	1	32
	28	16	193	4	36

Berta Mir 1

El caso del falso accidente

Idea: Junio 2009
Origen: Vuelo BCN-Bogotá-Medellin 15-9-09 y Medellin (Colombia) hasta 24-9-09

NOTE BOOK

Bertz Mir	Ella
Cristobal Mir	Padre
Jaquina	Abuela
Valentín	Vecino
Sandra	Cantante
Marcos	Guitarra
Iván Mercader	Batería
Lucas Mercader	Teclado
Alfredo Sanllehí	Inspector policía
Laia Huertas Capdevila	Chica desaparecida
Ignacio y Teresa	Padres chica desaparecida
Martín Bermell	Chico drogata
José ~~[illegible]~~ Bermell	Padre chico drogata
Alejo Bermudez Centro	Anticuario
Elisenda Roig Auladell	Esposa anticuario
Héctor Hernán Cusset	Naviero (Medimar)
~~Alex~~ Hernán, Mauro Cusset	Hijo naviero
Cristian Corona	Novio de Laia
Alberto Fernandez	Hijo de Alejo
Pilar	Portera
Leonardo	Vecino
Lidia Conejo, Beatriz Alvedro, Pere Fontanellas	Amigos Laia
Hotel Turquesa	
Isabel Robat	Tatiya

Idea: Junio 2009

Guion: Vuelo BCN-Bogotá-Medellín 15-9-09 y Medellín hasta 24-9-09

NOTE BOOK

1 _ Sale de alta hospital. Temian. El medico le dice que habrá de estar 24-48 hora para saber como evoluciona. Está en ella dentro de la gravedad extrema. Ella pregunta, no sabe, como [illegible]. El medico le dice que tiene con la columna vertebral, pero que indaga [illegible] en el tema en cuestión. Puede pasar a cama, respirador — Vayamos a casa [illegible]

2 _ Casa. La abuela siempre sería. Realizan. El mundo se ve a [illegible] pedazos, y todo en tan poco tiempo... La abuela le dice que llame a su madre. Ella no quiere _ Llámala _ ¿No le importa? _ Vienen como no se sacan de un flmazo. Llamada y dicen _ Tiene su mant, en del grupo. Les cuenta lo sucedido y que fue eso no ha ido al ensayo. Lo del accidente de coche en la Avutomada, de coche, sin que nadie la viera hasta la mañana. A ella le han borrado a mediodía cuando la estan interviniendo. Cuelga. Piensa, y marca el nº de su madre.

3 _ Aparentar poder dormir. Llega al hospital con su abuela. No hay novedades. Pueden verla una minuto. Entran y llaman. La abuela se queda, ella sola. Aparece el infectar de belleza, tranquila y joven, elegante. Pide hablar con ella _ ¿Recuerda el accidente? _ Sí _ ¿Papá? _ ¿Ha pedido en debe bien? _ Sí _ ¿Detalles pormenores? _ Con tranquilidad, sí, de todo el rato? ¿Papá? _ ¿Ella es que anda molido? _ No. Siempre le trataste bien. Su expresión tiene serenidad. El reflejo tan poco de pena, muchos alrededores _ Oye, ¿qué chicos...? _ Son entonces inventando pero tiene un [illegible] operaciones el inventa el coche de su padre _ ¿Ellos tiene operaciones? _ Pudo no tener un accidente _ ¿Cómo? _ Hay indicios de que otro coche pudo impactarle por detrás y luego de lado pero ampliando por el barranco _ (Ha de sentarse) _ ¿Le aumentaría bien? _ No _ ¿Cómo...? _ No, nada _ Aún un coche tenía huellas de un golpe detrás no significa nada. Pero que tenía rasta de la misma pintura detrás y a un lado _ El coche está muy limpio y nuevo _ Le pedía la anidía mando. Dice que el coche es el reflejo de su dueño _ ~~El mío está en [illegible]~~ _ ¿Le cuenta cosas de sus cosas? _ No _ ¿A qué se dedica? _ Toca en un grupo. Bueno... entonces ensayando. No tengo tiempo desde que acabe el bachillerato _ ¿5

NOTE BOOK

mayor de edad? — Sí, cumplí la 18 hace 3 meses — ¿Y tu madre? — Con su nueva pareja. Un padre la reconoce hace un año. Yo con mi abuela. ¿Y con él? — ¿Dado trabajo? — En un despacho — ¿Podríamos...? — (Llamada) ¿Qué, cómo verdad confecta...? — Hay incidencia — Mi padre sólo respira junto. Le pasaba la mayor parte del tiempo esperando y aprendiendo junto, como todo enfermo o minusválido. Esto no es N'Y — No, es otra clínica. Las cosas se pasan. Lo se, pero... — De acuerdo, vamos.

4 — Despacho. Ella tiene llaves. Todo parece normal, pero los centrales que dan a un patio están abiertos — ¿Por el bienestar? — No lo se — El pasillo infectado, hay un ordenador — ¿Grande pero sin cosas? — Un terminal sí, el papel. En el mismo lo se. Lo que está trabajando es al ordenador — ¿Tiene un clave de acceso? — ¿Mi padre? No conocía ninguna clave — (Lo abre, mira la archivo. No hay nada. Carpetas vacías. Semana, indexa una que chirria desmontando (se pone roja). Mira la pantalla: vacía. Alguien ha borrado los archivos. Va al buscador y teclea "Cosa", "Nuevo cosa", "Cosa en curso" y nada — ¿Tiene otro ordenador en casa? — Sí — Vamos. Espera, falta algo + le comunica con Lotar. La llamada nunca entra — No está en el coche — ¿Y un móvil? — Tampoco — Pues en el hospital no me lo han dado. Alguien bajó y se lo quitó

5 — Casa. El padre tiene un despacho, cerradura doble. El ordenador en pantalla. Lo abre y... Lo mismo. Las hay ningún archivo del trabajo y la pantalla en vacío. Tiene varios de seguridad — ¿Puede hacerlo al? — ¿Qué? ¿No — ¿Tiene usuario? — Sí, en mi cuarto — Vamos, lo abre. Lo mira todo. Parece estar igual... pero mira el registro de último archivo, carpetas abiertas... Hay archivos abiertos que ella no ha tocado en semanas. Pánico. Alguien ha estado aquí — Mira la cama, tres formas de orden, y en un 3º paso. Pero las carpetas están abiertas. Vamos a la pantalla — Ella está diferente, ha notado algo hay o alguien. Alguien extraño — No, dice la pareja que está a su lado pero ahí arriba del techo, hay 3 personas y muchas cosas pasan — ¿Cómo eran? — No se... (Pareja joven, mujer joven, hombre joven, pero nunca fija la de la llaves y dice. El pasa ahí arriba. — Ella 2 minutos. Alguien pudo desalojar el batería de abajo.

Le da llevarme esto porque me hace el dinero claro. Si hay nada...

6 — Hospital. Cara del padre. Voz [El mozo] pregunta. — No hay bb. Buscan el registro de llamadas. El papá anota la numeración y no se lo lleva. Llamadas recibidas o marcadas. Por se ahora investigar la telefónica. Le da a Ella una tarjeta, ya ni recuerda qué o quién contó algo. Si se confirma la teoría de llamar, conjunto con esto de las ordenadas... Alguien se ha tomado muchas molestias. Le voz. Entre el cuarto y la abuela quieta. En su hijo. Su único hijo. Parece tranquila como siempre. Pero su cuerpo... Pero lo que pasó, ¿cómo será ahora su vida? En mayor de edad, pero no tiene un amo, su padre no tenía ahora, y si pudo [illegible] ... o en cama ... (qué) Estamos solas.

Alguien le miedo. Dormían de la 2 — Hija, me parecía que vino aquí, y encontré a alguien. ¿Vos a confiamos siempre por ella? — Pifa 6 idolatrada — Su padre era un romántico, pero los tiempos cambian, la gente cree... — (...) tiempo por elegir a uno bien formado, eh? — Parece a punto de gritarle. Le contiene — Es un buen hombre, y las niñas son crédulas — Es un motivo por el que le ha hecho caso en [illegible] de bandida, mamá — El juicio no alcanzó — — Se vale.

7 — Local de arreglo — Daño inicial, el padre ... — Creíamos que no te veríamos en un rato — Tenía que hacer algo, y me fui a otra aquí en cana cambiándome el tamaño. ¿Arreglamos? — (Bueno) — Sí — Tocan.

Ella la mira. Reflexiona. Tiene un compañero inteligente alto y siempre le ha enfadado de ella lo mejor, pero se siente una completa mierda. Toca el bajo. Jugó no es la mejor fotografía, en la 2ª vez jugó no está tan bueno como la constante. Le gusta el primero pero a veces que es un cretino integral. Lo que pasó el [illegible] la primera pero no siente nada, ya es. Genial. Tiene a los 15 años.

Arreglan y se ponen a tomar. Llevan 6 meses. Aún están verdes, sin un mensaje. Jugan con dinero o colgan su internet mejor tan... y ahora decide el tocar en vivo. Tienen montadas unas 10 canciones propias y otras 10 o 12 versiones.

8 — Hospital por la mañana, admitida. Le diagnostican. Su padre la internó. Las horas archivas. Sigue en coma. Probablemente muerta, pero en coma. Nadie sabe cómo, ni nadie del coma o vive con vegetal. Le dicen a ella que le hablo, que él sepa que le escucha... lo que sea.

Ella llama al médico. (Hay otro?) — No. Investigamos la pintura de la fuente de atrás y el lateral del cuerpo de su padre. También hemos hecho pruebas a la camilla, las ruedas con cuidado. Las encontramos frágiles pero pero funcionales. El 1º piso lo tiraba y perdió el control, pasó de lado, el otro lo empujó hasta el borde — La primera noticia y ella pregunta por otro, ¿no pueden intercambiar el niño? — (Silencio) — ¿Chupo? — Mandaré a alguien. ¿Cómo está él? — Entre coma pero en coma. Y pronto no sólo de él — Los niños, cuando un momento así le pasa.

9 — Despacho frente. Conjunto todo. Nada. Mira la cuchara de los cereales. ¿Una cucharita? ¿Alguien que la robó de la cocina, como en las películas? Va a cocina. Vuelve a mirar todo (se encuentra a otra fuente que nunca se ve el foro de cocina. Hacer obras). Cuando termina llega. Su padre en coma, y cuando sólo de él vive un niño. ¿Cómo se quedaron en coma ella y la chica? Imposible. Viviría una recaída, hospital... No tiene ni idea de cómo pasaron eso. Ya se lo dirán. Pero ha de pensar en hablar, en lo que sea. La pensó de la chica no da foro mundo. Va al baño a ver lo que hay. Aparecen foros 3 meses entiendo mundo. Los últimos 3 impresos son de hace 3, 5 y 2 días pasan el accidente. Eso la 1ª foto. 3 impresos la avenida de 1 incluyéndose. Conoce la calzada. En el entendedor. Antes hay 2 impresos + la cosa cerrada, ya que la impresión son distintos. La dueña de la cosa cerrada está en el archivador general y no lo tocaron. Por si acaso vuelve al despacho y lo mira. Dinero. Así que un pedido hábil en 1 cosa inverso.

Habla con la chica, le pide lo dice que hablará adelante y su padre también. En pronto. No se recordará

10 – Con su padre. El medico le dijo que le hallará. Lo hace. Le dice que están bien, y le cuenta lo que le pasó a él, lo de sus 3 casas y que alguien puso cocaína y que han secuestrado la ambulancia. Se acerca y le besa la frente. De pronto siente una voz y mira su mano – (Papá) – Hola. Ya. Claro tanto rato. Aunque... – Papá, estoy aquí, soy yo. (Puedes oirme?) – El dedo se mueve inconscientemente. Se pasa helada. Está a punto de salir corriendo para llamar a las enfermeras, el medico... no, se pasa – Papá (le coge la mano) si me escuchas mueve el dedo – (Lo hace) Abraza el llanto en la emoción – (Puedes moverlo 1 vez para decirme sí) – Lo mueve – 2 para no – Lo hace – Oh, papá... Le besa, el dedo la roza. Vuelve a mirarlo. Parece trazar algo, unas líneas, se parece al cono de lo que parece ahora. Primero una traza U. Pausa. Luego sin levantar el dedo de la sábana una S. Y finalmente una B. USB. Lo pasa pelota. Una memoria USB! Un lápiz electrónico! Su padre no se pasa en la ambulancia y siempre ~~llevaba~~ llevaba consigo una USB ~~como~~ con la información. Cómo no lo pensó antes! – El dedo ya no se mueve, en cuanto si acaba de hacer un tremendo esfuerzo. Sale y le dice el médico que vaya directamente por la cuenta.

11 – Casa. Mira del padre, el ordenador... y la USB que está encima, pero escuchó por la grande de teléfono, pelela, tarjetas... El que entró a sonar no la vio, así de simple. Le llama el tío, le intenta y... chi estás: 3 archivos, tres nombres: Nicolás P, A. Bermudez y Laia M. (Hay + cosas, pero esas son recientes y las tres parecen la última vez el mismo día del accidente).

A Nicolás Palacios es el chico al que su padre hace seguir para ver si tiene dudas.

B Alejo Bermudez es el ambulancia que hace seguir a la enfermera.

C Laia Huertas es la chica pasada con el moño (desconocido seguir la pista).

De los 3 hay informes hasta esos días, y otra.

Vera llama al padre pero... no lo hace. No lo sabe pero a este momento su vida cambia.

[redacted] Δ _ Informe del chico. Lo he pasado el primer fin de semana. Se emborracha y tiene dificultades juveniles, básicas. Tiene permiso segundo otro fin de semana. Hay una foto del chico. El informe del 1º fin de semana está hecho.

[redacted] _ Laia Urretxu. Hija de Ignacio Urretxu y Teresa (separados). 13 años. Ha sido violada tres veces por la pareja de la madre. Filia con el padre, no saben quien. Han amenazado diciendo que no saben nada. Se le escapó otra vez, a los 15, con un chico, dicen. Le pidieron no haber nada hasta mayor de edad, al menos hasta pasados unos días. Último caso, el 1º. Hay direcciones y tf. de las amigas y amigos. (X)

13 _ Alois Bermudez, ambulancia de pastor (tiene web). El informe 1º dice que su esposa se no cómo un hombre. Hay fotos. Dos veces en tres días. Después de decir el 1º informe AB le pregunta que le sujeta. Este es el caso en el que trabajaba estos días. Quiere saber qué es en el tipo.

Tiene la señal del lugar en que se ven.

(X) Tiene todos los datos, amigos, amigas, pareja, qué hacía ...
Está buscando trabajo.

12 – Ensayo. Llega la 1ª y parece muy feliz enamorada. La abraza y le disfruta. Aparece el tecladista y le dice que puede contar con él. Ella se siente sola. Casi está a punto de ceder... pero no cede. Le dice que no, que no está por la labor. Llega el guitarra haciendo el payaso, le da cuenta de que es tarde... pero el deseo es mayor. ¿Necesita un revolcón, es eso? Quizás sí. Le da cuenta de que va a faltarle el padre. Ha de vivir con eso, y con la ausencia de su madre. Odia al que la echó de la carretera. La odia. Quiere pillarlo, hacerle trampa.

Ensayan, se enfrasca a fondo pero la caga dos o tres veces. Acaba jeringada. La junta la armonía, se toman la primera vez mismo, pero no sale el punto fundamental. Les faltan las armas cruzadas.

Se siente agotada, muerta de miedo. Necesita dormir.

(Mañana)

13 – Hospital. El padre. Ha de esperar a estar sola con él. Hasta que hubo tiempo para poder comunicarse. ¿Por qué no llama al médico? Bueno, a fin de cuenta es hijo de su padre. Siempre quiso hacer las cosas por sí mismo, y ella es tonta.

Intenta comunicarse con él. No responde. Le desespera. Al final lo consigue – Papá, encuentro el USB. Tarjetas de 1 canal. (Qué...?) – NOCOS... – Si dice del accidente. Sólo donde iban? ¿Qué hacían? – NERCO (no lo recuerda) – ¿Dice algo? ¿Qué recuerda? – ARTE – (Qué significa...?) – (Nada) – ¿Papá? – (Silencio) – ¡Mierda!

Va a ver al médico y le lo explica. Le dice que es buena señal. Ella le pide ahínco papel si pudiera meterlo y descubrir que puede hablar... Lo malo es que no recuerda nada.

Vuelve al cuarto. Está la abuela. La monja se lo pide de que desfase, se viene... Han de tomar decisiones, hablar con médicos... – Abuela, confía en mí – ¿Qué es lo que hacía?

14 — H. a la madre de la desaparecida. Dice que trabaja en el colegio — (Algo de menos) — No, creíamos que él... — Está en ella. Oiga, cuéntenme alguna anécdota de Laia y María. [Se la cuentan pero no sabe]

Iba a la 1ª letra del coro. La misma amiga de Laia. La madre no había nado, pero ella tiene la edad. Quizás comía algo. No está en coro. Su hermano le dice que pasó por allí en el Sanzede. espinas como pequeño (Tiene 6?) — Pulsita, Sofía... no se (llorando) — Se el lugar y no hay nadie, pero en fotos + allá hi, una chica así sentada sobre cte muro y un chico hablándole. Le acerca — (Una flauta?) — hi — Uala, hay TZL. Oye, sabes donde pudo escribir a Leia? — No — En que la estoy buscando y... hia, pero que se haya dejado la trenca. Su madre me decía únicamente que no está y punto pelota. (No le habré pasado algo?) — No — Bueno, a por donde pasa hoy con eso... (No estará en Sanzede) — ¡No! — Ah — (De qué conoce a Laia?) — Nos conocimos en una cola, buscando trabajo. Nos dimos los teléfonos y todo eso. Me habló de ti, de usted — (Desconfiado) (Te habló de mí? — Fue mi mejor amiga, (no?) — (Y cómo me han encontrado?) — (Intenta un comentario) [la anécdota] Me habló de ati San y de que a veces estaban aquí. Yo en que le llamó y no contesta. Tengo un número — Pues tiene que ir idea una chica fuera — Vaya — Oye, si la ves, dile que me llame [le apunta el H.]. Le ok.

Me pareció muy convincente. Y por lo que el hermano le dirá que la encontró. En fin.

15 — Un chico. Según el dice, era "el amigo" de Laia. Enamorado de ella pero según la madre infructuosamente. Le llama el móvil y cambia el rollo — ¿Gabriel? — Sí — Hola, soy tal, oye, ¿sabe dónde está Laia? — (Silencio) — ¿Gabriel? — No, no lo sé — No entiendo nada — ¿Cómo le dices mi número? — Sólo — (Pausa) — Bueno, me dijo que si alguna vez necesitaba algo, tú eras el indicado (Silencio) — Se ha escapado con ese imbécil, ¿verdad? — Sí — ¿Sabe dónde está? — No — Tengo un trabajo para ella y ahora desaparece — Cuando aparezca volverá — (Silencio) — Tú lo has dicho, es un imbécil — ¿Lo conoces? — Le vi con ella un día — ¿Sabes dónde para? — No — Sí alguna vez sale a fumar — Me dijiste que ella está la afirmativa — (Silencio, suspiros y carraspeo) se calienta. Finalmente entiende nada — Pero Laia está enamorada — Sí — Charlaste y todo — Sí — Joder — ¿Te dio mi número si necesitabas algo? — Sí — (Pausa) — Dijo que era el mejor de la tierra — Ah — Es que yo acabo de mudarme con mi mamá, ¿sabes? y estoy solo solo. Pensé que tal vez nos conocemos — Es increíble — Ja. Oye, ¿cómo se llama el imbécil? — Cristian — ¿Cuánto hace que se conocen? — Apenas 3 meses — ¿No te interesa saber dónde está? — Me da igual — Vaya, tío — Sí alguna vez dónde está, era en Fluviz. Sólo sé que se ha escapado, nada +. Es mayor de edad — ¿Cómo es el tal Cristian? — Alto, calvo, lleva un tatuaje en el cuello, un pendiente raro. Tiene unos ojos — ¿No sabe el apellido? — No — Pero a lo sí tiene cuenta — Sí — (Dando la información) — En un sobre, creo. Sólo sé que le vi una vez por ahí — ¿Sabes dónde? — El Tropas, en la c/ — — Bueno, nada — Oye, ¿quieres que nos veamos? — Te llamaré — Vale.

16 – El San. Pregunta por Cintia. Miranda – ¿Cómo era? – Así – No la conozco – Venga ho, envíalo – Hace días que no la veo – Miranda – (Es urgente) – Sí, me ha dejado pensando y he de verla – (Miranda explica) – Es bueno, hombre – Ya – Le pregunto nombre – Una moneda – Le conozco. Las Chanta – No sé como se llama – Bueno, (cómo dice donde la encuentro a no?) – Vivo por aquí, pero de eso a saber dónde vive él o dónde pueda estar... – (Al fin pasado silencio) – Cintia El Chapa – (¿Qué?) – La 1ª a la 12 mierda, al frente de la OMIE.

El Chapa. Busca a – Ch – E el San me ha dicho que tú sabe dónde vive – Podrías buscarme a mí. Ya me ha encontrado – Venga hombre – ¡Y la puerta que tiene! – No es fácil que me reconozcan. Le pregunto nombre – Hace días que no la veo – (Vive por aquí) – Sí, calle cuesta, la conocen los repartidores.

Va. Llama a casa de la 1 pasa. Sale. Luego a otra. Le contesta una mujer. Alex no está, y su madre le pregunta. De tela forma. Cierra día sin venir. (Cómo la busca) – Así – Ah – Soy compañero de su novio – Miró en el San – No lo sé, ni el Chapa – Pues no se – Vale – (Fuera de la cuestión, hay un chico bastante monadito) Dame un grito – No puedo – Mira, haz una, y te digo donde está – (Lo sabe) – Sí – Te compro un zapato – Mola – (Sale 1 amiga) (¿Dónde está?) – En la calle X, ocupando una casa okupada – Si me equivoco... – Soy tejal, tía – Vale, toma – Vale 1'50 – Pues los 50 la pridi – Mira...

Le tiene un bocata.

17 – Como ayer, no entra. Le pido cerca. "El trabajo de un detective consiste en un 30% de espera, un 20% de seguimiento, un 5% de combate y un 5% de muerte. Está el 70%. Ve salir y entrar gente. Hasta que a medianoche fueron ella. A ella le reconoce por la foto, y a él por la descripción. No se encuentran. Van cogidos de la mano. Llevan 2 bolsas, como si vendieran cosas o compraran cosas.

Le he encontrado. Ahora falta ver si hacía lo que su padre, decirselo a los la fecha, colgar y adiós o ...

No está haciendo esto por los cosas, sino por encontrar al que pueda matar a su padre.

Le pedían 2 cosas, el del chico drogata (presente) y el de la mujer adulterina. Es pronto. No puedo seguir al chico hasta el viernes o sábado noche. Así que examine ~~dos~~ apunte del caso 1. Se el bufete a el que se van los dos amantes. Un hotelito, el 2. Entre. Recepcionista. Saca la foto – ¿Lo conoce? – Bueno, comprende ... – Es mi padre ... por favor, comprenderme ... – Es que ... – Le que se van aquí. Solo quiero hablar con él – Comprende que no puedo – (le echo a llorar y empiezo a gritar) ¡Si sale a mi madre, le matará,))o ...)o ... ¡Solo quiero hablar con él! – ¡Cálmate! – (+ bonito) – Vale, espera, espera ... (busca la ficha) Se llama ~~Eduardo Gómez~~ Alex Vermar. – ¿Lo conoce – No ... – Por favor ... (+ lagrimas) – Si se entera ... Es un cliente ... – ¿Cree que se lo diré? ¿También puedo matar primero a ella y vuelvo hasta que aparezca ... – Vale, vale (le la da).

18 — Para pasar cosas. Defensiva. Parte. No hubo ni ayudas o no. Es tonto. Se siente apaleado de sí mismo. En un día lo encontrado a la chicada encapuchada y entonces le pasó el momento de la misma Barrueco. O sea que el menor visto para ello. Es hijo de un padre. Tiene un par de armas, como acaba de demostrar en el hotel o tomando el chico del Tf.

Hacemos el mapa. La chicada. Discutiendo — No a hablando como evolucionó esto, carajo — No hay chicada — Entonces — (No quiere decirle la verdad) — (No estamos buscando al que lo hizo esto a tu padre?) — No — Carajo ... — Voy a casa — De acuerdo.

Corta y menos otra vez al mapa. Es el sinfectar — Hemos encontrado el coche — Bien — Pérdida. Sin huellas — (Confirma chicada) — Las marcas de pinturas se corresponden con las del R7 de Hyundai. Pero ni siquiera hemos tenido que buscar. El coche lo aparcado cerca del lugar de donde se produjo el accidente. El dueño lo denunció por la mañana — no aparcado fuera tarde tarde 6 ¿Alguna cosa? — Está limpio. Un tal Agustín Pérez Pato — Vale — ¿Entonces bien (la hotel) — Sí — Estamos trabajando en el asunto, buscando algún rastro. Pero tenemos algo: Por la cta. Sanchez aparecen que trabajó en el menos 3 casos. Hizo 3 informes sobre la última denuncia. Pasaron la 1ª fase de 3 investigaciones. También como otros 2 — (Sólo se fase nada. Ahora ya en tanto que contacto nada) — De otro, el mapa. Telefónica nos ha dado la relación de llamadas hechas y recibidas — Bien, pasa la denuncia — (Sí ...?) — Nada (+ nada) — No voy a poder dar a mi hacer mucho tiempo en el hospital. A este el hecho que lo hizo o no que lo mató o sólo pretendía asustarla.

Corta y mira la casa. Se va a la mafia. Tiene una discusión fuerte con la chicada.

⊗ Al final: el tipo que el lado de la casa ocupan. Es la parte final.

19 — Abuela. Le dice que el se comunica normalmente en sueño — ¿Por qué no me lo dijiste? — Aparte tenía otra metalle, recuerda — ¿Se lo han dicho el/ella? — No — ¿Por qué? — No lo se, pero... Bueno, tampoco es mucho. Solo nunca un sueño. No recuerda nada — Pero luego... era hijo de tu padre — Sí — ¿Y te pasó algo? — No me pasaron nada — ¡Descubrió algo que molestó a alguien, por Dios! — Tranquila. Necesitamos dinero. Si tenemos con por de comer la abuela / ¿Cómo? — Ay Dios!

Intervalo. Su padre dice: ARTE. AB es antiguamente. Esto es arte, (no?) Tedea el nombre y aparece una vez. Sal sitio pensó en Lipodecia. Tedea el nombre de la esposa. nada. Pone el del tío amante. Aparece en un montón de pájaros, pero + por su padre por por él. El padre es UNA, profesionales de una escuela, pasó por un tiro ... y colaboraciones en arte, mecenas, etc. El amante tiene 45 años, el padre 71. La mujer del antiguamente 19, (a la 2ª.) El antiguamente tiene 62

Reflexione.

Para la centrale aje que le llaman en Suzanne. Es Tal, el vecino. De niños se pasaban letras, libros... Le lo declaró a los 16, ella lo dejó colibrazar, pero en un sueño chico, algo indeciso, tímido. Son amigos. Hablan un poco, del padre, de cómo está, de que muerto en el que lo pusieron — ¿Entonces? — Sí — Me pusieron abandonado — Solo, lo dejó un descanso.

Se acuerda. Piensa +. ¿Por qué un tiene amigos? ¿Qué importa amigos? Por lo menos. ¿Tan mona es? Todo lo de su padre le está afectando a sus hermanos, a sus miedos, ...

20 — Hospital mañana. Pregunta si alguien ha llamado o ha ido preguntando por su padre: Su tío (o hermano) llamó desde Mad — ¿Ellos lo dejaron? — Bueno, por el llanto. El estado es como — precario.

Con el padre — ¿Puede oírme? — Nada. Insiste. Le desenfoca, lo llama, le toca la mano. Si no consigue comunicarse con él ... Se queda un rato. Piensa, en su madre con el asesino del amante, en el espíritu bueno que es su padre) — no lo ha hecho tan mal, ¿debe? Hay segurá el forense, encontró a Loiz, pero el caso del amante ... — El padre mueve el dedo — (Papá? — (otro ...) — Papá, ¿me oyes? — (Sí) — ¿Recuerda algo + del día ...? — (No) — Disfonía le pide ayuda (¿Qué pasó?) — (FALSIFIC ...) — ¿Papá? — (Nada) — Papá, dígame quién es el amante de la señora Bermúdez. Le llama ~~Salvador Muñoz Campo~~. Su padre es UN, de la manera — (Sí) — (¿Papá?) — (FLSFCS) — ¿Falsificación? (De qué?) — (ARTE) — (Se queda en silencio) No entiende ... — (VNGZ ...) — Papá, ¿es Dios? — (VENGANZA) — Así que averiguó algo en el día, (verdad) y el reformado lo mató, lo sirvió ... (Fuera la U o la B? — (Nada) — ¿Dijo algo más? — (Sí) — ¿Fue en el hotel, el amante, o la mujer el verso desnudo ...) — (COCHE) — ¿Qué ...? (Un coche) — (GUANTERA) — Papá, el pobre echó bajó a Wanto el mal y la cosmo. Lo que hubiera a los guantes tuviera lo lo pusieran — (No) — (Papá) — (Se le cae el pelo y llegan a enfermera. Lo entubaron. Llama el medico) — ¿Cómo hace? — Se comunica con ... — (¿Cómo? — Pero mueve con cada pregunta, pero pareció muchos, medio pude hacerlo — Es buen tensor — ¿Se recuperará? — Al menos tiene consciente — Un vegetal consciente — Lo siento — Está recuperando la memoria defectuosa, intercambiando las lesiones, aunque con ventajas.

21 — T. el padre — ¿Dónde llevaba el coche? — Una vez examinado, el detenido — Mi pretensión vista — ¿Por qué? — No se, por si se le pasó algo. Le llevaba la comisaría y el mail, pero en la frontera prendida + cinco — Todo lo que hacía en la frontera lo tengo yo. Pensaba demasiado para que hagan los trámites del regreso, tras lo demás cuanto antes — ¿Puedo venir ahora? — Claro — Dígamos dónde.

Va a la moto en la comisaría. Pide por él — ¿Cómo está la pareja? — Igual. Al fin llamó preguntando la defensa que estaba en cama — Lo se — Vaya. Lo sé todo — Sí. Ahora llamó a mi hermano — ¿Qué de los fotos? — Sí — Ahora algo...? — Muchas fotos. El clínico descubrió del cual pide foto — ¿Y los números de teléfono? — Estamos en ello — Informa que un intento de asesinato no es lo mismo que un asesinato — No es eso — Perdone — No importa.

Se va, obtiene la moto a Pº Jaume y se sienta en un banco. Lo examina todo. Si hay algo, el infiel también lo habría visto así que... Mira papel por papel. Aumenta un poco el periódico con un nº T. y un nombre: Isabel Tubert. El sentido en cada parte infinito, así que se le ha pasado. En del día anterior al accidente. De cómo sea, se llamó el nº desde el mail, lo que igual... T. — (Isabel) — Sí — Le llamo de parte del señor Tal (un padre) — (Silencio) — ¿(Hola?) — Le cuento todo lo que hacía, la foto... No quiero molestarme en hablar con ella — (Si le dice que su padre está en el hospital, le pondrá) Pide disculpas, un par de preguntas. Y vendrá lo mismo, es su apoderado — Dice lo que se le merecen, pero... — Madre sabrá verdad — Está bien. Está tranquilo, la ⊗, en Samarica de l'Ile — Gracias.

(A) frontera, mas lo de los Sabillas [illegible]. Lo + importante en esto: (le muestra el trajet de ida de ~~[illegible]~~ los hermanos) a las 20'53 del día del accidente. Tomó la bicicleta, ~~[illegible]~~ y regresó por la Amabarcada ya de madrugada. Esto hace pensar en St. Cugat. Llamaría por llamada, al regresar o se perdió o no encontró el acceso a la bicicleta o está + cerca de la Amabarcada — ¿Le ocurre algo para que pudiera ir chi? — No.

Que es hasta de telefónica

22 — ¿Conoce a "ella"? — Va a mucho a las reuniones del anticuarios. Mucha gente. Entra a la tienda a conversar. Una chica me la pregunta y ella dice que solo busca algo para un regalo. Pide precios, una cosa y la chica le dice que vale 700 €. El era algún objeto egipcio. Le ve. No puede ir a ver el UU, no sabe que encontró, cuando pudiera recibirla o perjudicarla. Examina la informe en su poder. Está cerca del Cuzco y que trabaja el padre del forastero. No puede verla con vida a toda, pero otro agente.
Es una oficina de . Pide por él — ¿Tiene cita? — Dígale que es el padre del teen TZ (un padre) — Espere, le recibe. El un hombre de aspecto serena, voz dura. No le cae bien. El tipo es extraño. Sólo le dice que en la agrupación, que esta noche regresa su hijo fuera en viaje. Ella puede meterse en cualquier dormitorio, menos que un cadáver. Sólo le repitió la misma pregunta. Tendrá el informe final el lunes — Pero le tenemos pensado mi hijo... — No lo se. Lo es confidencial. Lo actualizó esta noche. Quizás incluso hablo con él, como si hiciera, ¿entiende? — Se asustó (sospecha ¿Tiene idea de a qué hora salió de casa? — No, en infinidad. A veces cena en casa, pero últimamente ya no viene a cenar, ~~[illegible]~~ — ¿Puede volver hasta el viernes las 8 o las 9? — Sí — Entonces entonces hasta pasar siguiente a las 8. Mantendré grabada la cuenta hija... — Sí, sí (le tiende) — ¿Tiene + hermanos? — No, es hijo único — Entiendo — ¿Es guapo? Intuitivo es muy joven — No sé no lo sé — (le mira) Para ofrecer encontrar una mujer como tu.

Se va. Cuando el tipo lee el informe encontró el hijo. Suspira. Su padre dice siempre que el es tranquilo, sereno y raro, un viernes le dice a un amigo que tiene cierta tranquilidad y sentirse entorno el alumbramiento del otro. El revela infelicidad y cierta pereza y actua igual. Cumplió con trabajo.

En cualquier caso, el hijo podrá entregar 2 informes y cobrar, pero buena falta le hará. Le ofrezca ya está muerta. Habrá de cenarla.

El caso cerrado...

Si intentaran matar a su padre y se sentirá abandonado...

⊗ Alguno no le a que viene tanto secreto — El tipo contestó hasta que el detective dejó su cerrado el caso. Aventuran no a Sueño — Eso mismo no dejó el detectives el otro día — ¿Cuando? — El día TZ — ¿Cuando habló con el? — Le telefonear por la tarde —

23 – iza a cara. Ti tuve una entrevista a las 6 y sigue el chico en pensar en las 8, mejor le consigo un poco antes. A una discoteca, quizás teniendo que volver de un poco encontra, mejor ir consigo de. Algo a cara. Se pelean algo. Llama por tf. con la abuela, pero está con el pelelo del hospital, viendo qué hace a cara de pro el como se montenga. Cuelga. Le llama el del pelo, el que está por ella. No va al ensayo, lo siento. Cruzan el lunes. El le dice pro cuando con él – y le ve – ¿Cómo pro con vacamos? – no, pasan – Corte. Piensa que como se pasan así, el pelo no tiene futuro. Demasiadas implicaciones personales. y la comunica en todo lo pro le queda. La necesita.

Como se consigue. Por 1ª vez se pone sexy, o lo + pro puede, escote, pelo cortos arriba y suelto en moto... Falta bastante para las 6 pero tiene una idea. Tanto de el como de la esfera carnal. Se trata del intento de consumo. ¿y si remueve las aguas, agitándolas? Cruzan las pocas veces la cabeza pero del agua. y por supuesto... habrá de pasar mucho.

Imprime 2 fotos de los amantes, para llevarlas y así hace algo con ellas.

* Mira de nuevo el USB del pelo, lo examina todo de nuevo. Mira la foto de los amantes. (¿a dos?) Ella se ve decepcionada y mete el dedito. Él no quiere que se repita su relación y lo mismo. O la 2 juntas. (Tiene sentido?) ¿y la otra 2, el pelo de él... o el marido, aunque si al contrario el dedito...?

24 — va al despacho de Alex llamando a la naviera. Pide por él. Una secretaria le dice que es imposible, que va a salir. Ella dice que el tiene en privado. La secretaria no. Así que coge la foto, la pide un sobre, la mete dentro, la cierra y se la da — Esperará aquí. (La verá como me recibe — la mujer le va, muy impresionada. Ropa encendida — Sí, la recibirá — la acompaña hasta el despacho. Alex está de pie, solo. La mira y pasa el tiempo — ¿Cómo era? — Al parecer que tiene esa foto — ¿De dónde...? — Oye, si esto, aquí en Jaén hacente un favor, ¿vale? — ¿Un favor? — El tiempo del Fernández cambió a un delirio por ignorar su mujer — (Con el mismo,) poco red) ¿Qué? — Se lo dijo. Lo hizo callar — (Apreta las mandíbulas) ¿) qué? — Bueno, es evidente qué... — Vámonos de aquí, niña — Pero... — Si es un chantaje, no puedo pagarte un euro.) Lo es, ¿no? — No — ¿Ah, no? — Soy una amiga — ¿De quién? — Eso no importa — Vámonos — ¿Está segura? — ¡Claro! (Le vende la foto, se la echa a la cara) ¿Creen que me importa una mierda que esa hijaputa sepa algo?

Ella se ríe. La sueca la mira sonriendo maliciosa.) a la calle, ella sin entender la reacción de Alex. No entiende nada. ¿Amor total,) así ella pasado lado, divorcio, o... qué?

De pronto mira hacia arriba. Tiene un presentimiento. Detrás una ventana ve a Alex, a un hombre mayor, pelo blanco. Lo reconoce de la web: el padre. No se ocultan, siguen mirándose. Ella le pone un dedo para amiga, hace la moto y se va.

25 — Casa de Alejo Bermudez. Consulta. Pido por la terminal. Lo mismo, que espere. ¿Dice para de pronto? — Pepe Fuke — la terminal... — Dijo que para hablar de Alex — Dice que para habla de Alex — — Fuke.

Fuke el otro, nos mata por la mañana. Le da cuenta de algo: la + normal es que Alex le haya llamado para contarle su viaje, pero por el dialogo del consulado... no lo parece. Cuelga el paso. Ha cerrado directo. Lo que se la capabulla. La casa es espeja, hay un montón de antigüedades, muella lujosa, mucho barroco. La criada la llevó a una terraza. La mujer la mira unime. Nada, no le ha llamado. ¿De qué?.

— ¿Ha dado que pueda Lilla o... Alex? — Sí — No conozco... — Terraza Bermudez, no perdamos el tiempo, ¿de acuerdo? (Le da la foto. Ella palidece, casi se cae y ha de sostenerse en la mesa. La mira con dolor) ¿Es un chantaje? — No — Entonces me estoy pasando... — Tengo dos a Alex, la he dado esa misma foto y por lo que veo no la ha llamado — ¿Ella vale a cada? Dios... ¿Dónde está? Pienso? — ¿Cuanto hace que duran esta relación? — (Se enrosca) No es cuanto tuyo, niña — Le con el menor un par de veces a la carrera en el hotel Tal. Lo de todo. ¿Está de pa? — No — Su marido contrato a un detective para seguirla — (+ pálida, casi se desmaya. Entiendo que no pudo ser la enemiga) — Entonces... Algo ¿le pasa? — Sí — Dios... — Lo siento — ¿De qué...? — El detective está en un hospital, herido en accidente, en coma — (Mirando) — Alguien quiere matarlo — NO — (Se sostiene la mirada) — Entonces ¿no es un chantaje? — Busco a un criminal, cuando + — Sí mi marido lo contrato él no pudo... — ¿Y Alex? — ¿De qué? — O su padre — ¿El padre de Alex? (Se le ofu) No quiero lo conozco.

— ¿De qué no dice lo que pasó Fuke? Me dice la verdad en actual. Cuando lo averiguó? — Hace 2 meses — ¿Cómo? — Coincidió en una ONG. Vino a hacer una donación — Mi, ¿Qué tan Sonia? — Sí — ¿Se hicieron amigos? — Como Fuke, nos invitó a comer... Fue todo... entonces, conocimos... yo... — ¿Hubo aventura? — Fue + por eso. Y lo que pensó — ¿Cómo? — Claro (Tuerce el cuerpo) No es una mujer de aventuras, por Dios. Alex es la persona + tierna y cariñosa del mundo. Hacía una locura para... (Cuenta la

(Don) ¿Alguien dice algo? — Hi — ¿Hay alguien? — Ya hace — (Abre la mano, coge el móvil, llama, espera. No hay respuesta) — ¿Pero qué creo que le ha ocurrido? — No lo se — Entonces pienselo (se levanta) — Se deja sentir, contenida, perplejo. Sale nuevamente al escenario, lo espera y escucha un hombre de pronunciado: el anticuario. Sale entre el escenario, se miran, se cierran la puerta y se va.

(5) — Oiste que el padre de Alex es coleccionista de arte? — No — Ha muerto un anticuario — Tiene muchos clientes — ¿Nunca oyó hablar de ellos hermanos? — Mi marido nunca habla de negocios, ni de lo que hace. Eso le deja para su despacho.

26 — Saliendo leche a la calle en L'Isla. Llega a las 6,15. Ve a una mujer, treintañera, sola, de pie. Se sienta y se miran. La mujer el pañuelo se acerca. Es preciosa relativamente, viste bien aunque sin ostentación. Hay una sombra de tristeza en sus ojos — ¿Isabel? — Sí — Soy Tal — (Se sientan y en ese momento aparece el camarero, cafe, chocolate) — No se si hago bien estando aquí. El abogado ya le dijo que no estaba repuesto, que no quería parecer una ~~[illegible]~~ resentida aunque le lo merezcan, los días. ~~De no [illegible] Dios, [illegible] Hernandez~~. Es tan... Sordido... — (Ella no sabe como sacarle información sin preguntarlo directamente. Por mas Isabel parece tan afectada como confundida y está lanzando sola) — ¿No? Alex, ella está enamorada? ~~Pero~~ — ¿Enamorada? ¿Estamos? ~~[illegible]~~ Alex está el varon ~~Hernandez~~ Hernan y a los pocos días Alex está con la Lorena Hernandez? Sólo son amigos, los 2 el padre y el hijo. ¡Es una vergüenza, pura y dura! ¡Se pone infeliz en parte del Hom de Alex y su padre, y Alex vuelve a ser el que era, el que me engañó a mí y a todas las demás. ¡Fui tan entrometido...! ¡Tanto! Enamorarme del hijo del dueño... Oh Dios... — (Parece el camarero. Ella empieza a entender: Isabel bebe a la manera, Alex se la envolla, el ambiente está el navaja y esto se venga haciendo que el hijo seduzca a la mujer del ambiente. De pronto Isabel acaba a la calle para descubrir el rostro de Alex y la mujer.) — ¿Para qué querías preguntarme? — (Ella decide la verdad si quiere descifrar todo el lío. Contesta) — Mi nombre es Tal X. Soy la hija del abogado que batió la cantidad el otro día — Ah — Mi padre sufrió un accidente de coche esa noche y está en coma — Oh, no, lo siento — Le di cuenta el coma, eso es todo. Necesito que me cuente lo que le contó a él otro día, aunque le vaya fuera de la ley — (Cómo...) — Encuentro su tf. en la guantera del coche, entre todo la jefe. Mi esposo sé como mi padre duro con costal — Forzaró a una chica del trabajo. Ella le dijo que Alex y ya último hasta que me despidieron — (Le despidió por mentirle el número) — Sí. Sospeché que me le estaba jugando, le seguí y le vi con ella, pasaron a un hotel. Nadie lo hacíamos a mi cama. Cuando le dije que era un cerdo me echó, así (chasquea los dedos). Dijo que ya se había cansado de mí — (Cómo está ~~Alfo~~ Hernandez en clínica Hernan) — (Silencio) — Da igual, es todo para cerrar el caso, presentar el informe y cobrar.

Mi padre pudo salir del coma mucho rato, dentro de un mes o nunca. Y se lo contó a él... — El tema Sommer le vendió una pieza arqueológica falsa al señor HH. Llegó en celebraciones, eso sí lo sé, lo sabe todo el mundo. Pero lo que no sabían es que compró muchas cosas robadas, procedentes de Siqueiros. Tuvo una celebración enfrente a la casa, pero otra oculta en el sótano de su casa de Pedralbes, en una cámara. Alex cuando empieza a dejarse de mis tonterías, habla demasiado. Así que HH pagó 60.000 € por una estatuilla procedente del Museo de Sofía, el que fue expulsado cuando la guerra, y a la postre resultó, de alguna forma, descubrió que era falsa. Esta y otras piezas compradas a AB. Entonces averiguó que AB no solo trafica con material robado para clientes de dinero, sino que, anticuario él, también fabrica sus propias "joyas" y son muy buenas, desde luego. Alex me dijo que de no haber sido por un experto... — Y HH no puede denunciar a AB porque además de comprar cosas robadas, se pasó que pagó con dinero negro — Sí — ¿Qué pensaría hacer Alex con la señora B? — Destrozarle la vida a él, sólo eso. AB está muy enamorado de ella. Y ella se pasó que no me sueene nunca. Alex es muy pensativo. Dios... (se lleva una mano a la cabeza). A mí me tuvo que por coronarme...) a lo mejor era sincero, no sé. Hemos bailado y luego...) o también es la manera de hacer sí mismo, le había visto en otras, nunca pensé... Pero un día se fijó en mí, telefoneó... Es tan encantador cuando quiere. Tanto... El día que su padre descubrió el pastel estaban juntos. Le llamó y cuando le convencieron. Por eso no entiendo. Alex se puso a pitar diciendo frente de AB, delante de la ~~[illegible]~~ policía, de que no podían denunciarle... Bueno, Alex no es precisamente discreto. A una habla demasiado.

— Fiscales Inclet — De nada, aunque no le diga qué tenía esto — Sí, tenía — Te diré lo mismo que a tu padre: no vas a obtener nada ante un juzgado o la policía. No pueden hacer con ella — Sí, lo haré — Siempre tendré la amenaza de la pedida (aprieta los puños). Infantil que hay quien no tiene fuerza en las manos.

Es difícil que te llame un inspector. Su número está en la guantera del coche. Pa tomar, dejé lo que quiere menos que te hallado conmigo. Pero... — Pa fuera. Me imagino que estas llamadas tf. de mi lado. Pensación con todas las armas.

esto después de lo del móvil

27 — Va a cena del primero para repasarle. La mente no descansa. Ha descubierto el pastel, como un perro, pero... sólo eso. ¿Alguien pensó que su padre no defraudaría nada? ¿Dónde está? ¿Qué hizo durante esos últimos días? ¿Quizás el taller donde AB hacía sus falsificaciones? Entonces el enigmático tenía al mismo que lo había contratado. ¿Alex? ¿Con qué motivo, pretexto o sin comentarlo? No, seguía fiel en un rincón, y eso no protegía a nadie. ¿El padre de Alex? ¿De qué? ¿Qué pieza falta en el puzzle? ¿De dónde venía su padre?

Detiene la moto y espera. Pero la cabeza no para de dar vueltas. Falta un poco para las 8. El primero pasó hace a las 9, las 10, las 11... Espera que su padre, con la excusa que sea, lo haya hecho ir a casa, o quedarse al menos hasta las 8.

Sentado en un pupitre todo lo que sube del río y la muralla refleja. Siempre fuerte en invierno para no las crear alarma.

Luego llama a Fernando Constantini, su profesor de historia, un especialista del tema. Allí le ofrece hasta algunos de los de Alejandría y el museo. Charlan y allí le pregunta acerca del tema: él le cuenta todo lo que sabe en "El santo del anillo blanco". Hay cuentos de piezas perdidas, en manos de traficantes sin escrúpulos y coleccionistas poderosos que han pagado fortunas — 67 las falsificaciones? — Las hay, claro. En todo caso, no falta la mentira que se aprovecha de ello, de la avaricia humana y la que quieren poseer tesoros para sí mismos.

[Mientras hablan llega el primero]

Al colgar pasan 2 horas y pico +. El chico llega a las 10 menos cuarto, después de la pelea del mismo noche.

28 — Le dice con la moto. Llega a pie a casa de un colega. Salen al cabo de 1/2 h. Van a un bar. Se toman 2 cervezas cada uno, van, hacen el barro, chicas. Se reunen con otro que tiene coche y van a una plaza donde hacen botellón. Compran cerveza de calle. Luego a las 12h aproxima. Ella entra detrás de ella. El chico parece uno de tantos, ni mejor ni peor, pero no se siente cómoda como especial. Así que la acerca ~~[illegible]~~ después de que a él se le vayan los ojos con alguien y haya intentado ligar con otra. Un tipado — Hola — ¡Hola! — Soy Martin, ¿vosotros? — ¿Me conocen? — No sé — Vale — ¿Viene mucho por aquí? — Bastante, en definitiva mucho — Yo es la 1ª vez — Le comunica a grupo. (Mas movimiento) — Bueno — (Bailan, él le clava con la vista. La otra dice le miran) él, cogiendo que ella no le ve, hace como que no se enfada. Se clava fumar de verse y hace el informe para que el cabrón de su pedro le deshome. Jesús (va) — Voy a la una cerveza — ¿Aquí? Es muy cara, tía. Allí es fuera. Yo he ~~de~~ bebido, ¿vienes? — Vale — (Salen, él busca el precedente extra, un camello cerdo. Discuten el precio, ella dice que son malas, luego el efecto no es el mismo de la 1ª vez, y el camello le dice que lo de tomar + fuera eso. Al final lo compra dos. Ella para. ~~[illegible]~~ El coge cerveza y ella hielos. Se toma la farlopa) — ¿Te vas a dar? (Pausa) — Sí — Solo es calmando, tía, para no fumar de bailar — (Vuelven dentro y siguen bailando, él colapsa, ella va al baño. Tiene intento de ir a verla — pero le mira. No es que un cabrón, otro que creo que tiene la vena "colocado" como se divierte. En fin, ella otra, colocada consigo misma por la jodida [illegible] y no le ve.

29 — Nada, no le encuentra. Ve a una de las otras 2 — ¿Y Martín? — ¿No estás envuelto contigo? — Envuelto no, pero estamos juntos, sí — Pues no se — Se hace desmedido — Va al WC y mete la cabeza porque está llena de tres — ¡Martín! — (Las tres le dicen si quiere una merienda, un tal...) — ¡Martín! — (Sólo una): Sí a una porque está ahí dentro sacando la filipina no creo que te oiga — ¿Cabella tal, vas tu cual? — Sí — (Sale entra y abre un WC no cerrado. Martín está sentado en el suelo y a vomitar — Martín... — ¿Estás bien?) — ¿Qué le pasa? Lo que me vendría ese cabrón... — Tal de aquí (pues?) (Le agarra a Cervantes, hacerle tal, le da José Luis Hernández para que le agarre) Te estamos perdiendo (Sale, le enfría, + y + cabreada) Está jodiendo el tiempo. No es + que un instante. El que le hizo eso a su padre está en otra junta, no en el coro. Cuando sale el le lleva fuera de la circunstancia. A la mierda Martín. Su padre le hace seguir, no le fría, un cerdo, pero él es tanto del culo.

Nada + salir fuera al ho se el cornellón y le pasa — Inflamable que bueno, de las mejores, aunque que no lo llevan bien! — ¡Cabrón! — (Pedro, ella no puede hacer nada, aparece otro y entonces joden a M. que coge el suelo. Sólo se pone en medio — Je, vale, ¿de acuerdo?) — Dile a ese usted que no vuelva — vale.

Se pone en él y estalla — Oye — ¿Qué? — Sea un filipina y no te merezco lo que voy a decirte porque te lo diré: tu padre un cabrón para siempre, se fr tomar mierda. Le cancela porque te siguió un tío, esta 70. ¿Entiende lo que te estoy diciendo? — (Mirada suspicaz) — ¿No entiende? — Sí — Te voy a hacer un favor. El tuvo lo dará un informe diciendo que sabes, sólo eso, pero que no tomen drogas. Fue un capriccio pero no quiero que a tu padre le digan mentiras, que te mentaría, ¿vale? — Sí. Le pondría como... — Tienen que seguir dando la mesa. Tu mismo. No puedo mentirle, pero más conferencia no lo harán. Como volver a tomar mierda... entiéndelo — Joder... — Martín, está a tiempo — Pero no le digas que bebo... — Oye perdona, que le digo que eso un sandwich? Cuando cerraron la tienda todo el mundo. ¿Te he visto alguna vez sandwich fumado? — No — Pues tomado o bebido — ¿Por qué hace esto? — Tu eres un proyecto, ya te lo he dicho, pero tu padre es un cabrón. No soporta las drogas, y como fueron enfermos la droga tan cerrada, que se cree que esto es un proyecto. El extremo no es coherente, pero es una sensación de relajación. Acelerar tomando S, 4 o 5 por noche para sentir lo mismo desde 1ª vez. Tu no controlas nada, no. Le dije siempre te controla a ti.

NOTE BOOK

30 _ Se desplomó tarde _ ¡Maldita vieja! _ Le dije rápido y se vino. Cuando va a salir llamaron a la puerta. Ahora y la puedo siguiendo. Es el antecuarto. Tiene un vocabulario de miedo _ ¿Puedo pasar? _ (Le franqueo el paso en silencio, pero no entra en el paso, ella se queda parada en el recibidor) _ ¿Por qué lo hizo? _ Por mi padre _ Y lo contó. Pero para hacerme un marco _ Siguió en su esfera _ Sí _ Y ahora el arte es un burdel, es como, y aunque salga, será con un vegetal. A mí me me ya me infunde y fomenta _ No tenías por qué hacerme eso a mí _ Le lo hizo contra el mismo el dispar sufrido de su madre _ Pero era cierto, tenía una aventura _ Entonces examino su relación. La culpa siempre va en 2 direcciones _ No me han dicho por qué se lo dispuso a ella _ Se lo he dicho: por mi padre. Quien haya querido matarlo pagará por ello _ ¿Crees que lo hice yo? ¡Lo contó!; ¡Descubrió la verdad! ¡Alguien busca en otro lado _ Busco en toda la ledra, Teresa B. Me han robado la verdad, a mí, a mi abuela, a mi padre. Sólo removiendo la mierda hallaré el culpable _ Mi madre va a difamar _ ¿De Alex? _ No, te aconsejo por la utilización. Me dijo porque según ella ha defraudado _ (No parece un hombre tan perverso, sólo cansado, lleno de sobrevalorado en pero con bondad) _ Cada vez le pasó al tener ll. la confianza en ami _ ¿Cómo han sido ...? _ No importa _ Un coleccionista siempre prefiere +, y +, y a veces ... _ Mucha lastima, ¿no? _ ¿Qué + sabe esto? _ Mi padre _ (El tipo la mira, son uno capitan. Su pulsión por hacer desaparecer las pruebas de sus falsificaciones en Roma, sino lo ha hecho ya. Pero ha jodido su pacto: ella, su esfera) _ Una niña amistad (Julia) _ (Ella no dice nada) _ Siento lo de tu padre (le retira).

Sin Cajet!

31 — Ya el hospital comienza. La abuela le dice que no ha pasado desfavorable. Le toca la mejilla — Lo siento, abuela — Entran a la habitación y ella le coge la mano a su lado — ¿Papá? — La respira un par de veces hasta que el mueve el dedo. La abuela se lleva la mano a la cara emocionada.

— Papá, ya no se ~~se~~ donde mirar. No tiene sentido. Nada lo tiene. Me invito a la derrota B, a su mundo, a Alex... Nuestro tenía la primera mitad el hijo B ~~se desvela~~ cuando descubrió lo de su mujer. Lo cuenta del objeto robado y falsificado, y después de varios minutos a la cifra... Hija pueda HH, ha descubierto lo de su hijo con ella y vuelve así su venganza — (no se mueve) — ¿Descubrió el hijo ilegal donde AB hacía sus falsificaciones? — (Sí) — ¿Sabía de ese lugar ese valor? — (Sí) — ¿Son legal? — (No) — ¿Pero fue por intento que incluyan la de las falsificaciones y la cuenta ilegal si eso da cuenta tu cliente? — (SO) Dice...) — Ya, tu nunca lo contesta con un caso, ¿verdad? ¿Qué + hiciste ese día? — (Silencio) — ¿Papá, por + hiciste ese día? — (Silencio) — ¡Intenta recordar, por Dios! — (Enc. loic) — ¿Recuerdas a la cuenta? Yo también, a ~~[illegible]~~ una cosa cualquiera — (Sí ~~[illegible]~~ lista) — ¿Yo lista? Ya... Yo, papá, si el mismo hubiera podido se pueden conducir ese coche o cuando bajó a por tu mamá y tu coincide fulgurica... — (Silencio) — Ana ¿por qué no llamó el mamá si se pudieron contactar las llamadas por telefónica? ¿Para tomar tiempo? — (Le pregunta fenomenal. El padre del forense lo llamó por teléfono ese tarde, inocente. ¿Y qué hace algo? ¿A quién llamó su padre o que le llamó a él? ¿La pareja se vio antes de reunirse con Sergio? Ha descubierto el infiel tuvo que AB) — (Hijo AB) — ¿Qué? — (Vi h) AB) — ¿AB? ¿Tiene un hijo? — (Sí) — ¡Dónde! ¿Papá no dance a ningún lado? — (SORDERA) — ¿Dónde lo encuentro? — (Silencio) — Vamos, papá, un esfuerzo — (TOSTA DESP) — ¿Tarjeta defecto? (Te vino a ver el defecto y te dio una tarjeta) — (Sí) — ¿Era él? — (no se NO CREO) creo

Se va la abuela le pide cuidado.

32 — La hija está en el despacho. Alberto Fernández. Dirección. La cosa ya sale. En horas inoportunas. Parecía que esto del weekend o... Abajo le tocaba el n.1 mafia. Sirviendo en la 2ª. La pregunta es la cosa simple: si fue él, el padre interferido, ¿cómo hizo el motivo? ¿Protege a su inconsciente? ¿Protege el espacio legal de su padre? 6) si se mete en la boca del lobo?

Con el elefante compra una vaca. Llama abajo. Sale. La efectúa una mujer joven y pasa con un niño en brazos. Otra niña, de unos 3 años, a su lado. Sale padre y él — ¿Qué pasa? — No tal (su padre) — Aparece un hombre de unos 40 y muchos años. Ya no sabe si es con pena o plomo o no. Pero su padre, que se recuperando la memoria a cuentagotas, no le habría avisado a la boca del lobo. Quizás sea hasta sido en edición + en la cadena. Todo se acerca al espacio final de la última pieza.

— Perdona por la molestia a esta hora, en abierto... — ¿Qué es tal? — Es mi padre. Está en un hospital, a como — ¿Cómo dice? — Usted habló con él el día que tuvo el accidente — Hablé con él el X, sí — ¿Podría decirme de qué hablaron? — No entiendo — Estoy tratando de reconstruir las últimas horas de ese día, antes del suceso — ¿Por qué? — Pues primera noticia. Por eso, señor — (Tiene el acento) Será mafia que pase — (Le llama a una señora, la mafia la deja salir) — ¿Han intentado contacto? — Sí — ¿Por qué? — No lo sé, señor. ¿Puede ayudarme? — Bueno... ¿Un hijo lo por multifisio? — Sí — ¿Sabe que la encargada espera pena y la que? — Su padre le contó para seguir a su mediante, sí — (Silencio) Bien, mi padre me llamó, desesperado, en medio del trajo... Le dio el primer informe. No sabía qué hacer y explotó un poco conmigo. Entonces yo, inmediatamente, llamo a su padre para pedirle que era menos informe, si se confirmaba todo, me lo pasara también a mí, o a mí el primero. Intentaba protegerse a mi padre. Esa misma noche día 1 — ¿Tuvo contacto con su padre? — No — ¿Sabe que el encuentro de ella en el hotel del señor 421, el día en su padre se fue,) que era en la forma de vengarse de él? — (Niega la cabeza) — No — ¿No se lo contó mi padre? — No — (Silencio) — ¿Qué dicen de entre...? — Lo conocía una pieza falta aunque por proceder del orfebre del museo de Bagdad — (Deja la cheza) — Lo siento — Yo — Antes de partir sabe la verdad,) yo pienso sabe quien quiere matar a mi padre y le ofrece invertida si le salva. →

→ Entra la mujer: vamos a comer ... (Se sienta) ¿Qué pasa? — El mi padre — ¿Qué? — Lo he visto a hacer — (Se sienta a la cama) — Bueno, mi padre va recuperando la memoria, la conciencia, poco a poco. Si uno ha dicho su nombre y que viene a verte. ¿Qué ha pasado? — No — ¿Algo de lo que hablaban ...? — NO, a no ha llamado — ¿Qué llamada? — Mientras hablamos, la llamada del móvil. Había un dentro — ¿De verdad? — No, sólo un dedazo sin sentido para mí — ¿Algún detalle? — Algo de una casa llena de ocupas — (Se pone blanca) — ¿Dijo eso? — Sí, y también diciendo "la casa única", sólo eso — Fue otro de sus casos. ¿Qué hacía ...? — A medio tanto, las 5 y algo, cuando las 6 — (Su padre abrió los ojos, tuvo tiempo de ir a la casa ocupada, pero ... 6 y qué?). Otra vez pausa. El mismo lo ha dicho que hacía a la cruz. Después debía de ir a San Gabriel a buscar el tilde de AB. Tuvieron que bajarse desde el tilde ... o antes ...) — ¿Qué le pasa? — Nada. (Se pone en pie) Pasan por las verdaderas, y nunca habrá dado esas noticias ... — Son cosas de familia.

Se desvanece y se va.

El camino cerca, afirmó que llegaron del weekend, hasta en el, ~~se le ha dado~~ se a la ocupación, luego se a Indel

33 — Alguien copiaba su fecha. ¿Desde cuando? ¿Desde dónde? Vio al hijo de AB, pero a la casa ocupa y luego a Sl. Cafet.

Calle. No tenía bastante cuando a la hora de comer. Piensa. Piensa. Alguien usó un coche y lo devolvió. Pero para usar un coche y seguirle debe haber estado donde seguirle. Y el coche lo usaron en horas. Por la tarde él estaba... en la casa ocupa...

Tf. al fabricante. No tiene el mismo objeto.

Mata bastante la casa ocupa. Al director le cambia. Entra. La encuentra a una chica con aspecto hippy — ¿Clara Mata? — No está, le ha visto salir hace un rato y no ha regresado — ¿Y Cristian? — Con ella — En realidad busco a un hombre. Vino aquí el día tal por la tarde — Ah, sí, lo recuerdo. Habló conmigo. — ¿Qué te preguntó? — Si vivían aquí Clara y Cristian — ¿Qué le dijiste? — Que sí — ¿Habló con ella? — NO — ¿Qué estaban? — Tenía prisa por salir, pero dijo que volvía, así que avisé a Cristian. Clara no estaba — ¿Qué hizo Cristian? — Bajar, por si acaso. Es un sueño, pero... — ¿El hombre se fue? — Sí — ¿Solo? — NO. Le vi caminar calle arriba y subir a un coche — Fueron — Oye, ¿a qué viene esto? — Tenían razón, no lo sé, pero seguro que tú lo sabes.

Habla a la calle, atendida. Vuelve a tf. al fiscal — ¿Sí? — Una pregunta — Adelante — ¿De dónde vuelven la camioneta? — El tiene todo uno a la calle X (ella está a la esquina, la calle de la casa ocupa en tal, la perpendicular x), la dejaron cerca de su casa, a el nº 79 — (Silencio) — ¿Oye? — (No hay como fácil, tira, el pañuelo, el de la lana, el de la camiseta... Y de pronto la transmisión, la llamada... nada. Un simple sibilidad que intenta pulsar a su nivel mínimo. Tan simple) — ¿Tal, qué pasa? — Te quiero hacer una — Mándame, ¿dónde estás? — (Alguien le quita el móvil de la mano por detrás. Le vuelve y se encuentra con Cristian.

34 — Vamos — ¿Adónde...? — Vamos a la casa (siente el principio de algo en el pecho) — Está loco — Vale, pero caminemos — Yo estoy frenado, ampollas tienes puesto de pie mi padre no amanece... — ¡Caminemos, coño!

Llegan a la casa. Sentados y con la chica en la puerta hablando. Silencio y mirada. Llegan a una habitación, entran y él la empuja sin miramientos. Sólo temblaba pero no cae. Se lanzan tiene un cuchillo en el pecho y varias heridas, sangra en cruz a tantas... Le preguntan mirando. Contestan así muy nervioso y agitado.

— ¿Qué pasa en tu padre? — Sí — Joder Dios... — Un rebelde del coche. En este momento entonces hablando con la policía — Sí hablaremos del coche no estaban aquí. Sí, no sabían — ¿Cómo ves que te encontrado? Tiene movilidad en una mano y encontró lo que hizo ese chico, le unió aquí, el bajado hasta St. Lucía en la tienda, el repaso de madrugada por la Arrabassada... — (El chico pálido) — No lo complique + — ¡Cállate! ¡Te callamos...! — No hay nada que pensar. Tiene un cuchillo y le cogió (la puerta entreabierta, clarea luz) Ella es mayor de edad, no entiendo aquí tanto que hacerlo. Tus padres sólo querían saber donde estaba, por eso estaban a un detalle. Tenían miedo de que hubiera pasado algo. Pero no hacía falta poner nuestro a mi padre para proteger nuestro encuentro. Fue una locura — (Luz) ¿De qué está hablando? — (Sí lo sabe) Vete... — Cubran... — Vete — No — ¡Déjame resolver esto a mi! — Pues pues estaban a un detalle? — Sí — Yo sólo quería... — Lo sé, lo sé, lo entiendo, tengo tu misma edad. Pero él se pasó. Así aquí en que lo hizo — (Luz baja la cabeza y G coge a Lucía) Este tipo hablaron encontrado. Yo... quería salir a casa, el asunto para... — Luz! — No, Gustavo... — Mi padre está en casa. Ahora también para siempre, como en vejez! — (Ella llora + (M) Luz a mirarme a mí también? — ¡Joder, cállate de un puta vez! (le amenaza) — (Luz pide "basta!" y se pone a llorar. Ella camina y la abraza. Gustavo parece desesperado) Joder... entonces hacen el uno por el otro, sus? (Silencio) — Luz... — (le abraza mientras le coge la cabeza lentamente, delante de un mismo consentido en pesadilla. Ella le hace andar hacia la puerta. Bien.

(X) Aunque la idea de un buen hombre que sólo quería cuidar a unos padres. Mi hijo está todo. Ella dice tener.

— ¡Lara! — Llegan a la calle — ¡Lara no nos hagan esto! ¡Te perdo! — Continúan —

(M) Le pintaron el rostro, la corrompe, la castiga no, para que parezcan un accidente, pero hasta que se une también la 2 chicas, que son las adoradas. Todo frío y calculado.

35 — Él feliz, ella — Fue una forma calculada — Lo siento — Pero una scena dolorosa — Fascina — De todas formas lo podemos esto (señala el informe del caso AB). Vamos a investigarlo, aunque es posible que Hernández se haya deshecho del hilo de fabricado y de la documentación de su centro, sea material fabricado o explicado y por lo tanto ilegal. Lo mismo HH, aunque cuenta con cierto de registro pueden llamarnos a su colección nuevo — Tal vez, aparecen 18 casos o delitos aislados — Tal vez — Mi padre no habría devuelto esto a la policía, ¿verdad? — No lo se, pero es tan diferente a un delincuente... — Pienso que lo ocultó, por ocultar información — ¿Por lo hacerlo? — No lo se. Tal vez, aparte me lo ocultó a mi mismo, y a mi padre... pero no lo se. Simplemente calló y hizo en todo — No creo a AB te aparte la trabajo, pero la fecha de la foto sí, la han devuelto a su hija y en otro caso, el del chico de las bicicletas y las drogas, también — El lunes llamó la informa y la vió a ver — Bien — ¿Cómo le pareció a Cristian? — Es mayor de edad. Tiene intento de asesinato, huida de un accidente, negación del crimen, robo de un coche... la lista es larga. Además le pide unos años de cárcel — ¿Pero sólo? — Sí — Mi padre no — Lo se — (Sólo aparta las manos de sus labios) No en punto — Una mujer cegada, enfrentada a su padre, un nuevo mediante, loco, enamorado pero peligroso. Tiene miedo de lo que vejar si no pueda por los resultados — Aun no se le pudo lo hizo — No es que una de tantas chicas asesinadas que toman el camino fácil — ¿Es fácil? — Para ella sí: la violencia. Le nos alcanzó y actuó sin impulsos naturales. Apuro a su padre y al ver su oportunidad la aprovechó. En el fondo, las personas no piensan, actúan —

— Podría dejarnos la habitación a la pareja — ¿Ella sí? — Sí, siempre se la hace. Bueno, que tu padre se acostumbre — Bueno, pecian — ¿Cómo hacían antes? — No estoy muy segura. Toca en el piso... Lo cierto que hacemos en mi piso, si puedo tenerlo en casa, si lo dejan en un hospital... — No juntaría pero me lo dijeras — ¿Están bajando conmigo, poli? — No, pero me caen bien. Serían una buena pareja — ¿Sí? — (Sonríen).

H. En la cama. El padre ha abierto la cara. No entiende como, pero no puede mover una mano y la cara.

36 — Después del padre, se ha impuesto la 2 informe, correspondiente a la madre, el del primero contacto y el de la cara. Dinero en dinero. ~~[illegible]~~ Recuerda lo que le ha dicho el médico. Ella se ha "hecho" con su padre. Comienza una nueva vida para todos, y ella... ¿qué?

Llaman a la puerta. Es una mujer — ¿El detective? — No está, lo siento y... — Es muy importante, por favor, y urgente. Necesito que haga un trabajo. Puedo pagarle por anticipado... (Le muestra varios billetes de 100 €).

Y de pronto ella tiene una intuición, un remolino, es como de sombrero que... ¿De qué va? Le lo dejo al poli: es Serena. Y su padre. Sí, es Serena. Puedo investigar lo que sea. Y colocar a su padre en este momento. Puede ayudarla.

— Vale, el detective nunca da la cara, pero estoy de acuerdo. Yo voy por enfrente y le entrego. Usted me lo cuenta todo a mí, y yo se lo comunico a él, y se pone en acción. Usted no hablará conmigo — Bien — ¿Está de acuerdo? — Sí, sí — De acuerdo (suspira), aquí tiene tantos son...

Y aquella se las deja, dispuesta a enfrentarse a su 1ª cana, no deja de sonreír por dentro.