[Publicado previamente en: *Zephyrus* (Ediciones Universidad de Salamanca) 14, 1963, 114-120. Editado aquí en versión digital por cortesía del autor y del editor, con la paginación original].

ESCULTURAS ROMANAS EN EL PALACIO DE LOS EXCMOS. DUQUES DE AIRON EN PLASENCIA.

Los cuatro retratos que se analizan a continuación y los dos bustos, se conservan en la actualidad en el llamado Pensil de Mirabel en el palacio de los Excmos. Duques de Airón en Plasencia. El Sr. Duque tuvo la amabilidad, que nuevamente le agradezco con estas líneas, de darnos toda clase de facilidades en el examen de su colección y tuvo la gentileza de enseñárnosla él personalmente, proporcionándonos toda clase de datos. Esta Colección se estudia aquí por vez primera, pues si bien Mélida en el *Catálogo Monumental de España. Provincia de Cáceres*, la dio a conocer; a cada escultura dedicó unas breves líneas y no han sido motivo de particular estudio, como la calidad de las piezas lo requiere.

Mélida publicó alguno de estos retratos, el de Antonino y los dos bustos, como procedentes de Caparra, y es la razón, por lo que en la memoria de la excavación añadimos el estudio de estas piezas, junto con las restantes de esta colección, pero según informes del Dr. Sayans, que ha investigado sobre la historia de Plasencia, es muy posible que los retratos proceden no de esta localidad, sino quizás de Roma.

I. *Retrato de príncipe Julio-Claudio*. Figuras 1-3.

Altura 0'53 m. Mármol pardo amarillento; nariz, labios, mentón y el pedestal son modernos.

Cabeza de un hombre en su madurez; la frente es ancha; las cejas son arqueadas; los ojos son grandes y bien abiertos, dirigiendo la vista a lo alto; los pómulos son salientes; las orejas están pegadas a la cabeza con el borde totalmente deteriorado; la boca se encuentra cerrada y las comisuras de labios y nariz se hallan bien señalada; la mandíbula es fuerte y ancha y el cuello es robusto. El cabello está echado sobre la frente formando un flequillo corto y uniforme, peinado en bucles ligeramente arqueados, y colgando en dos estrechos rizos sobre las patillas. En la parte superior de la cabeza el pelo cae escalonado, formando cuatro ondulaciones decrecientes, hacia la frente. La parte posterior de la cabeza carece de labra, lo que indica claramente que la cabeza está concebida por el escultor para ser vista y colocada de frente.

Esta pieza fue dada a conocer por Mélida [1] publicándola como retrato de Tiberio, sin estudiarla detenidamente. En efecto posee este retrato algunas de las características que Suetonio (*Tib*. 68) atribuye al rostro de este emperador, tales como los cabellos cuidadosamente repartidos sobre el cuello, las orejas pequeñas, los pómulos salientes, el triángulo nasal bien marcado,

1 *Catálogo Monumental de España. Provincia de Cáceres*. Madrid.

los ojos grandes, y cierta robustez de cabeza. El escritor latino describe en los siguientes términos el aspecto físico de Tiberio: *Corpore fuit amplo atque robusto, statura quae iustam excederet; latus ab humeris et pectore, ceteris quoque membris usque ad imos pedes aequalis et congruens; sinistra mamu agili 10 re ac ualidiore, articulis ita firmis, ut recens et integrum malum digito terebraret, caput pueri nel etiam adulescentis talitro uulneraret. Colore erat candido, capillo pone occipitium submissiore ut ceruicem etiam obtegeret, quod gentile in illo uidebatur; facie honesta, in que tamen crebri et subiti tumores, cum praegrandibus oculis, et qui, quod mirum esset, noctu etiam et in tenebris uiderent, sea ad breue et cum primum a somno patuissent; deinde rursum hebescebant. Incedebat ceruice rígida et obstipa, adducto fere uultu, plerumque tacitus, nullo aut rarissimo etiam cum proximis sermone eoque tardissimo, nec sine molli, quadam digitorum gesticulatione...*[2]. Datos todos que se aprecian en el busto del Plasencia, salvo que el labio inferior entraba en la boca un poco hacia dentro, detalle este último que se aprecia perfectamente en algunos retratos del emperador, como en los encontrados en Bengasi, que le representa ya de viejo, publicado por Oliveiro [3], en el procedente de Beziers [4], en el conservado en la Gallería Borghese de Roma [5] y en algunas efigies de monedas [6].

La iconografía de Tiberio nos es bien conocida gracias a varios recientes trabajos monográficos de autores, además del ya mencionado de Polacco [7], el de Bonacasa [8], Poulsen [9], Curtius [10], etc.

No se puede dudar que el retrato en la colección del Excmo. Duque de Airón pertenece a la época tiberiana; en este sentido la comparación con retratos de esta época, como el conservado en el Museo del Prado y estudiado por Blanco [11], el del Museo Nazionale Romano, publicado por Felletti [12], el del Museo Profano Lateranense, con el que se emparenta por el tra-

---

[2] Sobre el retrato literario de Tiberio, Cfr. L. POLACCO: *Il volto di Tiberio,* Roma, 1955, 3 ss.

[3] *Campagna di scavi a Cirene nell'estate del 1928, Africa Italiana* 3, 1930, figs. 58 a-b, 201 ss. L. POLACCO: *op. cit.* lám. XXXVII, 1445. E. ROSENBAUM: *A Catalogue of Cyrenaican Portrait Sculpture,* Londres, 1960, fig. 15, 43.

[4] L. POLACCO: *op. cit.* Lám. XXII, 128 s. En algunos retratos de Augusto aparecen ya algunas de las características de este retrato. Cfr. P. L'ORANGE: *Ein unbekanntes Augustusbilnis,* Δραγμά Lund, 1939, 288 ss.

[5] L. POLACCO: *op. cit.,* lám. XXIII, 129.

[6] L. POLACCO: *op. cit,,* láms. I-III, 18 ss.

[7] Cfr. También de este autor: *Genius Tiberi, Arte Antica e Moderna,* 1, 1958, figs. 11-12, 13 ss.

[8] *Contributi all'iconografía di Tiberio, Bollettino d'arte,* 47, 1962, 171 ss.

[9] *Studies in Iulio-Claudian Iconography, AA* 17, 1946, fig. 5, 85, fig. 36, 45.

[10] *Ikonographische Beiträge zum Porträt der Römischen Republik und der julisch-Claudischen Familie.* VI. *Neue Erklärung des grossen pariser Cameo mit der Familie des Tiberius, RM* 49, 1934, 119 ss. Idem: *Ikonographische Beiträge.* VIII: *Jugendbilnisse des Tiberius, RM* 50, 1935, 286 ss.

[11] *Catálogo de la escultura. Esculturas clásicas,* Madrid, 1957, lám. LVIII, fig. 133 E, 87.

[12] *Museo Nazionale Romano. I. Retrati.* Roma, 1953, fig. 117, 69.

tamiento un poco fino y liniar del retrato [13], al igual que con un busto de joven encontrado en el ágora de Atenas y datado entre los años 10 a. C. y 20 [14], o los del propio emperador, descarta toda posibilidad de duda. En particular ofrece un parentesco notable en el peinado, frente, ojos, pómulos, Carrillos y perfil del rostro con un retrato hallado en el templo de Roma y Augusto del foro antiguo de Leptis Magna, dado a conocer por Aurigemma [15], con dos ejemplares depositados en la Gliptoteka Ny Carlsberg de Copenhague [16], uno procedente de Roma y el segundo de Arsinoe, con el de Galleria degli Uffizi en Florencia [17], con el mencionado retrato de Béziers, con el de la Galleria Borghese [18], Museo Vaticano [19] procedente de Veio y fechado seguramente entre los años 14 y 19, Munich [20], Museo Arqueológico de Madrid, procedente de Paestum [21], cuya importancia es grande, pues es casi con certeza una réplica tipológica y la única llegada a nosotros del retrato en tamaño monumental del foro cesariano, conocido por las monedas con la inscripción *Ciuitatibus Asiae Restitutis.* El estudio del rostro, de gran vigor y un poco frío, emparenta el retrato de Plasencia con uno de Augusto, conservado en Roma, en el Museo Profano Lateranense y fechado en época Claudia [22].

La cabeza de Plasencia, presenta la misma particularidad que el mencionado retrato procedente de Leptis Magna, que está concebido para ser visto exclusivamente de frente y por eso la parte posterior de la cabeza se encuentra sin trabajar.

Sin embargo, no nos atrevemos a afirmar rotundamente que este busto represente a Tiberio. Si se compara la pieza de Plasencia con la escultura del emperador del Museo Profano Lateranense se observa que la cara es mucho más enjuta y alargada [23] en esta última, al igual que en el retrato del Strategheion de Cirene [24], fechado entre los años 4 y 14 y en el Ara dei

---

13 A. GIULIANO: *Catalogo dei ritratti romani del Museo Profano Lateranense,* Ciudad del Vaticano, 1957, lám. 11, fig. 16, 13.

14 E. B. HARRISON: *The Athenian Agora,* I. *Portrait Sculpture,* Princeton, 1953, láms. 5-6, 17 ss.

15 *Sculture del foro vecchio di Leptis Magna raffigurati la Dea Roma e principi delle casa dei Giulio-Claudi, Africa Italiana,* 8, 1940, figs. 30-31, 49 ss. KENNETTI D. MATTHEWS: *Cities in the Sand. Leptis Magna and Sabratha in Roman Africa.* Pensilvania, láms. 86-87. L. POLACCO: *Il volto di Tiberio,* lám. XXV, 130.

16 L. POLACCO: *Il volto di Tiberio,* láms. XIII y XIX 117 ss. y *passim.* F. POULSEN: *Ny Carlsberg Glyptotek,* Copenhague, 1907, ns. 623-624. R. WEST: *Romische Porträt-Plastik,* Munich, 1933, lám. XXXII, fig. 135.

17 L. POLACCO: *Il volto di Tiberio,* lám. XXI, 128. G. A. MANSUELLI: *Galleria degli Uffizi, Le Sculture,* II, Roma, 1961, fig. 43, 57.

18 L. POLACCO: *Il volto di Tiberio,* lám. XXIII, 129.

19 L. POLACCO: *Il volto di Tiberio,* lám. XXIV, 129 s. R. WEST: *op. cit.* Lám. XXXII, fig. 137, 131.

20 L. POLACCO: *Il volto di Tiberio,* láms. XXVIII, XXIX, 135 s.

21 L. POLACCO: *Il volto di Tiberio,* lám. XXXI, 136.

22 A. GIULIANO: *op. cit.,* lám. 25, fig. 37.

23 A. GIULIANO: *op. cit.,* lám. 22, fig. 35, 32.

21 L. M. POLACCO: *Il volto di Tiberio,* láms. IV-VI 50 ss. S. STUCCHI: *La statua dello Strategheion di Cirene, AC* 12, 1960, 71 ss. E. ROSENBAUM: *op. cit.,* fig. 17, 43 ss.

Magistri Vici Sandaliari [25], datado en el año 2 a. C. Si bien en otros retratos anteriormente citados el perfil del rostro es mucho más parecido e incluso casi idéntico. El pelo escalonado en la parte superior de la cabeza, no se documenta casi nunca en los retratos de Tiberio, sí muy incipientemente se ve este detalle en la estatua de Tiberio del Museo Arqueológico de Aquileya [36]. El pelo escalonado lo lleva Tiberio en su retrato de la Villa Romana de Malta, estudiado por Ugolini [25a], que ofrece una proximidad notable en el rostro. Menos se parece a Tiberio el retrato que estudiamos colocado de perfil. En los retratos del emperador el mentón se encuentra echado hacia dentro formando con la nariz una línea oblicua con la barbilla, lo que no aparece en la cabeza de Plasencia, que tampoco tiene el labio inferior retraído, muy característico de los retratos del emperador. Todo lo cual indica que no hay que descartar la posibilidad de tener en esta cabeza el retrato, de época tiberiana, de algún otro príncipe de la dinastía julio-claudia, quizás Germánico, y en este sentido esta pieza no deja de ofrecer parentesco con el retrato de este príncipe encontrado en el templo de Roma y Augusto del *Forum Vetus* de Leptis Magna [27], o con los retratos del mismo príncipe del Museo de Copenhague [28], etc., con los de Druso, del mismo Museo [29] o con el procedente del *Forum Vetum* de Leptis Magna [30]. Si bien el perfil de este príncipe no parece coincidir con el del retrato de Plasencia: la frente, es diversa, aunque el perfil del labio inferior, y del cuello son idénticos [31]. Todo lo cual nos induce a admitir que la cabeza de la colección del Excmo. Duque de Airón es un retrato de particular del tipo del conservado en la Glyptoteka de Copenhague n. 644 [32], o de la cabeza de Leptis Magna [33], sin descartar totalmente la posibilidad de que se trate de un príncipe de la dinastía Julio-Claudia [31].

II. *Busto thoracato de Antonino Pío.* Figuras 4-5.

Altura 079 m. Alabastro mielado. Los hombros, el tahalí, el paludamentum y la fíbula son restauraciones modernas.

---

25 L. POLACCO: *Il volto di Tiberio,* láms. IX-X, 75 ss. G. A. MANSUELLI: *op. cit.,* I, Roma, 1958, fig. 198 a, 201.

26 L. POLACCO: *Genius Tiberi.*

35a *Ritratto di Tiberio troovato nella Villa Romana di Malta, BCA 59,* 1932, 21 ss.

27 KENMETH D. MATTEWS: *op. cit.,* lám. 76, figura de la derecha. S. AURIGEMMA: *op. cit.,* fig. 36-38, 56 ss.

38 F. POULSEN: *op. cit.,* fig. 529. r/uiVi-V

29 R. WEST: *op. cit.,* lám. XLIII, fig. 188. F. POULSEN: *op. cit.,* fig. 633a.

30 S. AURIGEMMA: *op. cit.* figs. 39-41.

31 Sobre la iconografía de Druso cfr. L. CURTIUS: *Nene Erklärung des grossen pariser Cameo mit der Familie des Tiberius.*

32 F. POULSEN: *op. cit.,* fig. 644.

33 KENNETH D. MATTHEWS : *op. cit.,* 146.

34 Para el peinado de Tiberio Cfr. L. POLACCO: *op. cit.,* 187. El flequillo sobre la frente es muy parecido al que lleva Tiberio en el citado retrato de la Galleria Borghese. El pelo escalonado se repite en el retrato de príncipe Julio-Claudio, datado hacia el año 40, del Museo de Kassel *(Antike Kunstwerke,* 1961, figs. 19-21).

Retrato de medio busto del emperador Antonino Pío, representado ya de viejo. Peina el cabello en ensortijados rizos que cuelgan sobre la frente en gruesos mechones. Lleva barba corta, cuidadosamente arreglada. La frente es alta, ancha y surcada por arrugas. Los ojos son almendrados y profundos, las cejas arqueadas, los pómulos salientes y la boca está cerrada. Viste túnica manicata.

La iconografía de este emperador ha sido bien estudiada por Wegner [55]. El retrato de la Colección del Excmo. Duque de Airón, presenta la cabeza ligeramente vuelta hacia la izquierda, como se observa en el retrato de este emperador, conservado en el Museo del Palatino, si bien aquí la barba es más poblada y rizada, al igual que el cabello, y las comisuras de los labios están más acentuadas, lo que contribuye a dar una impresión de menos edad que la que representa el retrato de Plasencia, del que se diferencia también en el modo de tratar las pupilas, que en el retrato de Roma están realizadas según una moda corriente en el reinado de Conmodo [37]. Los retratos de este emperador le representan con frecuencia con la cabeza ligeramente vuelta hacia uno de los lados, no siempre el derecho, generalmente mira hacia el lado izquierdo, como lo hace el emperador en su estatua conservada en el Museo de Dresden [38], que representa al emperador de pie y con coraza y en los retratos de los Museos Vaticano [39] y del Prado, este último publicado por Blanco [40], con el que ofrece la particularidad, también documentada en el mencionado retrato del Museo Palatino y en otros varios [41], que sobre la frente cuelgan dos rizos curvos que semejan pinzas de cangrejo. Estos retratos obedecen al tipo del retrato del Vaticano, Croce Greca 593 [42], que según Wegner [43], surgió seguramente al conmemorar, en el año 148, Antonino Pío sus *Decennalia* y se diferencia en pequeños detalles del peinado y del rostro de los primitivos retratos del emperador que siguen el tipo Formia [44], que sobre la frente llevan dos rizos a modo de cola de golondrina. Wegner ha catalogado los retratos de Antonino del tipo Croce Greca 595, que suman 24 piezas, a los que hay que añadir la pieza de Plasencia. Particular importancia, como término de comparación, tienen dos retratos de Antonino conservados en el Museo Nazionale Romano. Uno de ellos, procedente de la parte septentrional del Estadio Palatino, pertenece también al tipo del Vaticano Croce Greca 595; se le supone obra de un escultor griego y se trata probablemente de un original; el dato interesante para nuestro

---

35 *Die Herrscherbilnisse in antoninischer Zeit,* Berlín, 1939.

37 M. WEGNER: *op, cit.,* lám. 8, *passim.* P. DUCATI: *L'arte in Roma dalle origini al sec. VIII,* Bolonia, 1938, lám. CLII 2.

38 M. WEGNER: *op. cit.,* 5. *passim.*

39 M. WEGNER: *op, cit.,* lám. 6, *passim,*

40 *Op. cit.,* lám. LVII, 161 E, 94.

41 B. M. FELLETTI: *op. cit.*

42 M. WEGNER: *op. cit.,* lám. IV, *passim.* G. LIPPORLD: *Die Skulpturen des Vaticanischen Museum,* Berlín, 1936, III, 1, lám. 61, n. 595, 208 s.

43 *Op. cit., 22* s.

44 B. M. FELLETTI: *op. cit,,* fig. 203, 106. M. WEGNER: *op. cit.,* lám. 3, 23 s

estudio es la idealización del rostro, en la expresión pensativa y bonachona, que respira inteligencia y un carácter bondadoso, características bien reflejadas en el retrato de Plasencia igualmente, que como el ejemplar del Museo de los Termas lleva barba corta; este último se fecha entre los años 147 y 149. El segundo retrato procede de un santuario sirio y representa al emperador igualmente de viejo. Las características comunes a los retratos de Plasencia y de las Termas parecen apuntar la posibilidad de que el primero sea obra griega, o dependiente directamente de talleres orientales. Esta idea se confirma si se compara nuevamente la expresión del rostro de Antonino con la representada en retratos griegos, de este período, como la cabeza de varón procedente del Ágora de Atenas y fechada en el primer período de la época antoniniana [45]. Había que analizar la procedencia del material. El estudio de los ojos es el mismo del retrato del emperador del Museo de Nápoles, que le representa ya de viejo también [46].

Parecido notable ofrece la expresión del rostro de Antonino Pío en el retrato de Plasencia con la del busto conservado en la Ny Carlsberg Glyptotek de Copenhague, donde el emperador es igualmente entrado en años [47]. Menos semejanza ofrece el retrato de Ostia [48] que se fecha en la mitad del s. II, y en el que el emperador es mayor también.

III. *Cabeza de guerrero.* Figuras 6-7.

Altura 0'42 m. Caliza marmórea. Deterioros en la nariz y borde del manto.

Cabeza masculina cubierta con gorro debajo del cual asoman los mechones de pelo colgando sobre la frente, sobre la nuca y sobre las orejas. Unas cuantas arrugas surcan la frente; los ojos son grandes y bien abiertos, con los párpados muy arqueados, llevan las pupilas señaladas y dirigen la vista hacia arriba, según moda de los retratos romanos de mediados del s. III. La barba es corta y la boca está cerrada quedando apenas indicados los labios; el cuello es corto y ancho. El borde superior del manto descansa sobre los hombros. Este es un retrato típico de tiempos de Galieno. Paralelos a esta cabeza, entre los muchos que se pueden enumerar son la cabeza de niño del Museo del Prado con el mismo tipo de ojos, que Blanco [49] cree posible retrato de Filipo II, cesar en 244 y asesinado junto con su padre en 249,

---

[45] E. B. HARRISON: *op. cit.,* lám. 19, 38 ss.

[46] M. WEGNER: *op. cit.,* lám. 4,25. Cfr. también los ojos del retrato de época antoniniana procedente del ágora de Atenas, E. B. HARRISON: *op. cit.,* lám. 20, n. 30, 42.

[47] F. POULSEN: *op. cit.,* n. 690. G. JACOPI: *Una nuova statua-ritratto di Antonino Pio, Festschrift Max Wegner zum sechzigsten Geburtstag,* Münster, 1962, 83 ss.

[48] H. KÄHLER: *Rom und seine Welt,* Munich, 1958, lám. 194. Cfr. A. LEVI: *Sculture greche e romane del Palazzo Ducale di Mantova.* Roma, 1931, lám. LXX, 629.

[49] *Op. cit.,* lám. LXXIII, fig. 365E, 122.

un retrato de desconocido conservado en el mismo museo, con idéntica ejecución de ojos, que Blanco [50] fecha entre los años 230 y 240, retrato del British Museum, datado en el segundo cuarto del s. III [51], el llamado Auriga del Museo Nacionale Romano, fechado en torno al 255 [52], una cabeza varonil del mismo museo, con idéntico estudio de barba, ojos y boca, de época de Galieno [53], retrato procedente del agora de Atenas, de los años de Galieno [54], retratos del Magazzino del Museo Vaticano fechados respectivamente entre los años 260, 270, 250, 260-270, 250-260, 230-240 [55], dos retratos del Museo Profano Lateranense, de época galiénica [55], retrato de Galieno de la Ny Carlsberg Glyptotek [57], retrato del Museo Capitolino en la misma época [58], retrato de Galieno de Milreu [59], y de desconocido del Museo de Berlín, fechado en el segundo tercio del s. III [60], retrato del Museo de Atenas, etc., etc. La importancia de esta cabeza reside en el hecho de que retratos de guerreros en Hispania en esta época son desconocidos.

J. M.ª BLÁZQUEZ

---

50 *Op. cit.,* lám. II, fig. 10E, 205.

51 E. ROSENBAUM: *op. cit.,* lám. LIX, 1, 72.

52 B. M. FELLETTI: *op. cit.,* fig. 300, 150 s. S. AURIGEMMA: *Le terme di Diocleciano,* lám. LVIII.

53 B. M. FELLETTI: *op. cit.,* fig. 303, 152.

54 E. B. HARRISON: *op. cit.,* lám. 31, fig. 48, 62 s.

55 G. KASCHNITZ-WINBERG: *op. cit.,* figs. 534-337, 539.

56 A. GIULIANO: *op. cit.,* figs. 91 y 93, 755.

57 F. POULSEN: *Ny Carlsberg Glyptotek,* lám. LXV, fig. 767.

58 H. STUART JONES: *op. cit.,* lám. 42, fig. 92, 178.

59 A. GARCÍA Y BELLIDO: *Esculturas romanas de España y Portugal,* Madrid, 1949, fig. 29-38. A. GIULIANO: *Osservazioni sul sarcofago con Achille nel Museo Capitolino, AC,* 19, 1962, 240 ss., láms. CVII-CVIII, 240-250 A. C.

60 C. BLÜMEL: *op. cit.,* lám. 61, 40, H. P. L'ORANGE: *Studien zur Geschichte des spätantiken Porträts,* Oslo, 1933, fig. 17. Los ojos, frente, barba y boca son exactos. Sobre las características del arte de este período Cfr. R. BIANCHI BANDINELLI: *Archeologia e cultura,* Milán, 1961, 193 ss.

FIG. 1.— *Príncipe Julio-Claudio*.

FIG. 3.— *Vista de tres cuartos del retrato anterior*

FIG. 2.— *Perfil del retrato anterior.*

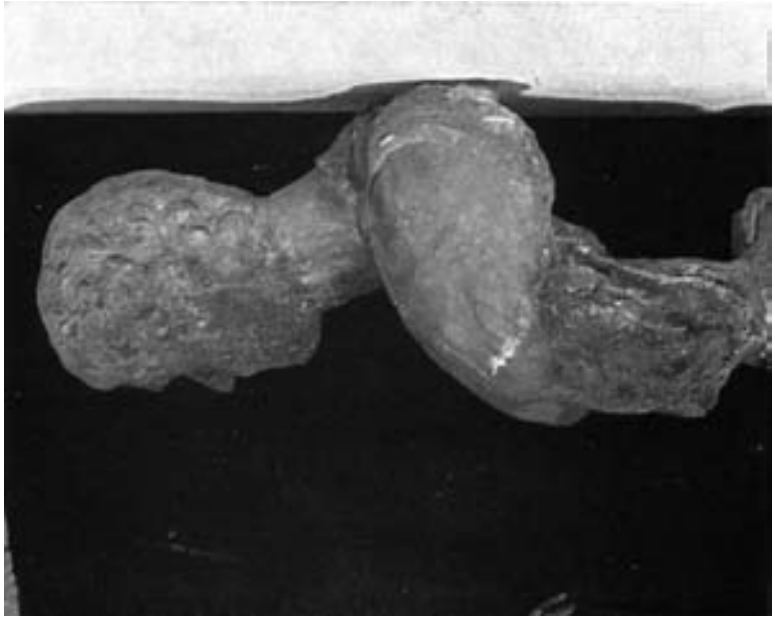

FIG. 5.— *Perfil del retrato anterior*

FIG. 4.— *Retrato de Antonino Pío*

FIG. 7.— *Perfil del retrato anterior.*

FIG. 6.— *Cabeza varonil.*