3
36972

Biblioteca Nacional de España

EPITOME
DE LA
ELOQUENCIA
ESPAÑOLA.

Biblioteca Nacional de España

Biblioteca Nacional de España

EPITOME DE LA ELQOUENCIA ESPAÑOLA.

ARTE DE DISCURRIR, Y HABLAR con agudeza, y elegancia en todo genero de assumptos, de Orar, Predicar, Arguìr, Conversar, Componer Embaxadas, Cartas, y Recados. Con Chistes, que previenen las faltas, y Exemplos, que muestran los aciertos.

COMPUSOLO

D. FRANCISCO JOSEPH ARTIEDA, olim ARTIEDA, Infanzon, Ciudadano de la Vencedora Ciudad de Huesca, Professor de Mathematicas, y Receptor de la Universidad.

DEDICADO

A NUESTRA Sra. DEL PILAR.

Barcel. En la Imprenta de Mauro Martì, en la Plaza de S. Jayme. Año 1750.

Biblioteca Nacional de España

Biblioteca Nacional de España

A LA
MADRE DE DIOS
REYNA DE LOS ANGELES,
Y
PROTECTORA DE LOS HOMBRES
MARIA SANTISSIMA
DEL PILAR.

SEÑORA.

DESDE el centro de su pequeñez buela este EPITOME *à las plantas de vuestra Real Magestad. Epitome sois de Dios en frase del grande Padre* (1) *San Agustin: y siendo este* Epitome *el minimo, buela á ampararse del* EPITOME *Maximo. Por esto mismo buela à vuestras Reales plantas casi sin merito, porque no es libre en la eleccion del patrocinio. Dictamen fuè de Philosophos Antiguos, que no hai cosa mas semejante al maximo absoluto, que*

(1) Si formam Dei te appellem, digna existis S. August. citat. ab Aranàz.

Biblioteca Nacional de España

que el absoluto minimo: él maximo que no puede ser mas, y el minimo que no puede ser menos: si distan en lo mucho, y poco, se semejan en lo infinito. Epitome sois (Reyna Soberana) de Dios, y Epitome maximo; Epitome es este Libro, y minimo: y aunque reconoce casi infinita la distancia, como halla en el nombre la similitud, busca el amparo de vuestra benigna Magestad.

Es el argumento de su contenido desterrar las tinieblas de la ignorancia; y adonde havia de caminar por su natural destino, sino à la Madre de la Sabiduria? Dirigese especialmente à adelantar la Eloquencia Española, y busca la proteccion de vuestra Soberana Imagen del PILAR. *En esta Imagen milagrosa tomasteis à España debaxo de vuestra proteccion:* (2) *y Libro que se dirige à instruir á los Españoles en la Eloquencia, debe ampararse de la Protectora de España.*

(2) Hasmihi partes Hispanię sumo ad protegẽdum. *aput Aranàz.*

Es vuestro Pilar aquel Baluarte con que se defiende la Sabiduria contra la ignorancia (3) *De este Pilar estàn pendientes todas las Armas, con que triunfa la Sabiduria: y siendo este Epitome un Arnes, con que se fortalece toda Sabiduria, y Erudicion, debe estar assido à vuestro Santissimo*

(3) Et Jaspidem propugnacula tua. *Isaiæ 54. v. 11.*

Biblioteca Nacional de España

mo Pilar. En los Canticos dice el Esposo, que es como una Torre vuestro Cuello, (4) que de este Cuello estàn pendientes mil Escudos, y toda la Armeria de los esforzados. Al parecer suena à improporcion la alabanza: las Armas ponganse al ombro, los Escudos en la mano; pero colgarlos del cuello? Si por cierto, que en dictamen de un grave Expositor es el Cuello de Maria significacion de su Pilar; (5) y dicho se està, que no ha da haver Escudo, ni Arma, que no estè pendiente del Pilar de esta Reyna Soberana. Que otra cosa son los Libros, sino Escudos, y Armas contra la ignorancia? Que otra cosa son los Esforzados, sino los Sabios Escritores? Y no puede haver libro, que cante la victoria, sino està assido del Pilar de Maria, ni Escritor, que se siña el laurel, sino coloca sus escritos à la sombra de este Pilar.

Todo el trabajo de este Epitome, assido, y protegido de vuestro Pilar, se promete captar aun el mas rigido parecer. Admitidle Reyna Benignissima, como dadiva de un afectuoso, y humilde corazon: es pequeña, para servir de peana à los Pies de vuestra Real Magestad, pero no fuera cabal, si buscára solo el agrado, sin mendi-

(4) Sicut turris David collũtuũ, mille clypei pẽdẽt exea, omnis armatura fortium. *Cant. 4. v. 4.*

(5) Collum dicitur à columna. *Silveyra, ad hũc locum.*

gar

Biblioteca Nacional de España

gar el patrocinio: porque aun à las humanas Mageſtades, menos las ſirve quien las divierte, que quien las empeña: pues no neceſſitar de ſu amparo, es bacerſe independentes de ſu patrocinio. El Vueſtro, Reyna Soberana, imploro con mi mas profundo rendimiento, con cuya proteccion eſpera eſte Epitome coronarſe.

Vueſtro Eſclavo indigno

Juan Pablo Martì.

APRO-

Biblioteca Nacional de España

APROBACION DEL M. R. P. JOSEPH Corredera, Maestro de Sagrada Theologia en el Colegio de la Compañia de Jesus.

DE orden del Mui Ilustre Señor Dr. D. Gaspar de Miranda y Argaiz, Arcediano de Vizcaya, Dignidad de la Santa Iglesia Cathedral de Calahorra, Provisor, y Vicario General de este Obispado de Pamplona, he visto un Libro intitulado *Epitome de la Eloquencia Española*, su Author D. Francisco Joseph Artiga, *olim* Artieda. No es la primera vez, que este Libro se remite à censura: le censuraron, quando saliò à luz los ingenios mas perspicuos; pero con serlo tanto, no hallaron cosa que censurar, sino un todo que aplaudir. Las Obras grandes, quanto mas se examinan, parecen mejores. La primera vez, que saliò à luz este gran Libro de el Mundo, como iban successivamente imprimiendose sus hojas, iba el Author de la Naturaleza dando su aprobacion à cada una: *Et vidit Deus...quod esset bona:Et vidit Deus ...quod esset bonum.* (*Genes.* 1.) Acabòse

la

Biblioteca Nacional de España

la impressien de la obra, y bolviendola à registrar segunda vez el mismo Autor, puso otra Aprobacion mas sublime; aprobandola no solamente por buena, sino por mui buena: *Vidit Deus cuncta, quæ fecerat, & erant valde bona.* Tanto ganò el Libro del Mundo en los repetidos examenes, que de èl se hicieron. Guardando la debida proporcion, digo lo mismo de este Libro. La primera vez que se diò à la Prensa, pareciò à sus Censores bueno; pero al registrarle yo segunda vez, hallo en èl titulos para calificarle por mui bueno: subiendo de punto el elogio, al passo que se repite el examẽ. El arte de bien hablar, y decir bien, que es la materia de que trata, sobrepuja à toda la amplitud de la humana capacidad: quien la ha exercitado, bien sabe, que tengo razon. Son inumerables las materias, à que se estiende el discurso: mui diferentes las formas, con las que debe adornarse cada uno: assi para dar à luz una crecida Palas, Numen de la Eloquencia, no se necessita menos, que el celebro de un Jupiter. Por esto hasta oi no se ha visto entre

Biblioteca Nacional de España

tre las canoras turbas de los Rhetoricos un Phenix, que en las perfecciones de esta grãde Arte sea cabal. Unos fueron copiosos, mas no elegantes; otros tuvieron vivo, y vigoroso ingenio, mas debil el pecho, y moribunda la voz. Por la boca de Xenofonte hablaron las Musas, y sin embargo su eloquencia, no fuè eloquencia sin lunar: *Deest illi splendor, majestas, & suavis conformatio.* (*Causin. de Eloq.*) Y lo que mas es, el mismo Tulio, en quien parece, que explicò toda su pompa la mas cabal Eloquencia, cayò de la gracia de muchos, por sus afectadas cadencias; y no bastaron à cubrirle de las censuras los pampanos de su assiatico estilo: tan gran verdad es la que dixo Evintiliano, *nemini se totam indulsit Eloquentia.* Mas esta dificultad, à la verdad grande de encontrar un Orador perfecto, es la que intenta hallar este Libro: y no sè si añada, que lo consige. En èl se proponen los mas acertados preceptos para la Eloquencia; y se proponen con tanta, que en los mismos preceptos và yà practicada toda su doctrina; pero con tal primor,

que

Biblioteca Nacional de España

que se puede dudar, si este Libro se formò de la Eloquencia, ò si la Eloquencia se formò de este Libro: para uno, y otro dan fundamẽto sus exemplares, y sus reglas. Quantos generos de Eloquẽcia conocen los Rhetoricos, se admiran en sus exemplos, pero se admiran con tanta hermosura compuestos, que qantas sentencias dice, habla tantas rosas, quantas palabras, tãtas flores. Su estilo se puede con propriedad llamar el Achates de la Eloquencia: pues si à esta Piedra la pintan con tan diversos colores, que por ser tantos hace dudar si es una, ò es muchas; si en ella se divisa el color cãdido, rubicundo, ceniziento, negro, verde, zerulco, amarillo, vario, y tantos otros, que solo para colorir à esta Piedra parece, que no bastan los colores de todas las otros piedras; si en ella se representan bosques, prados, animales, rios, flores, y arboles con admirable juego de la Naturaleza: tambien en los exẽplares de esta Eloquencia brillan à competencia con amena variedad todos los colóres de la Rhetorica, todas las virtudes del ingenio,

y

Biblioteca Nacional de España

y todas las delicias de la elegãcia: ſon naturales, ſon arrogantes, templados, laxos, agudos, ſuccintos, afluẽtes, ſuaves, acres, y floridos: en fin todos los adornos, que eſparcidos hacen grãdes à otros Oradores, los contienen eſtos exemplares. Mas paſsãdo à los preceptos, quien no los vè como eſpejo, y como luz, à cuyos reflexos ſe pueden formar grandes Oradores? Demoſthenes, aquella lẽgua de el Senado, trueno de la Grecia, oraculo de la facundia, milagro del Areopago, por amor de la Eloquẽcia ſe ſepultò vivo en una ſoterranea tumba con una luz eſcaſa, y un eſpejo: Con aquella pequeña luz veìa los errores, que no havia conocido à la publica luz del Sol; en aquel eſpejo, libro de fideliſsimo examen, proceſſaba, y caſtigaba ſus acciones, multiplicãdoſe en dos à los reflexos de aquel criſtal, para poder ſer Juez, y acuſador de sì miſmo. A eſta luz, y à eſte eſpejo aprendiò el arte de encãtar los corazones con ſu lengua: à eſto debiò el que aun en medio de la noche de aquella cueva comunicaſſen luz al perpetuo dia de ſu gloria, formandole

un

Biblioteca Nacional de España

un perfectissimo Orador, y haciendole desemejante de sì mismo: *Alterum Demosthenem natura, alterum exercitatio peperit*. Luz, y espejo es este Libro, si se atiende à sus preceptos; quien se mira à ellos, valiēdose de la misma luz, que encierran, advertirà sus defectos, y processarà los vicios de la Eloquencia Natural con la Artificial, viniendo por este medio à formarse un Orador perfecto, con cuya facundia se vean movidos los corazones, persuadidos los entendimientos, y encantados los sentidos. Tanto podrà hacer este Epitome de la Eloquencia: quien ni por ser Epitome desmerece estos elogios, pues Epitomes hai mejores que sus cuerpos. Epitome de el Mundo es el hombre, que por esso se llama *Mundo pequeño*: mas no por esso dexa de ser mas perfecto, que el Mundo mismo, de cuya perfeccion es una coma abreviatura. Y para que todo conspire à su perfeccion, sale à luz en metricas, y Españolas consonancias: por Españolas, claro està que desde luego lleva tras sì las atēciones de la Nacion: por metricas, ni Apolo se desdeñaria de templar su

Lyra

Biblioteca Nacional de España

Lyra para cantarlas: pues que serà si à lo Españolas, y metricas, se añada el ser tan suaves que aun el Choro de las Musas se pudo vanagloriar, al inspirarlas. En fin las voces atadas con los lazos de los versos, tienen no sè que especial gracia, que fuè la que celebrò el Esposo en las palabras de la Esposa, quando dixo: *Sicut vitta coccinea labia tua*, que yo por aquella purpurea venda de sus labios, juzgo, se puede entẽder el metro conque ataba sus palabras. Lazos purpureos por lo hermoso son los versos, con que se atan las voces de este Libro; pues no era razon, que à su perfeccion faltasse esta gracia. Por todo lo dicho, juzgo, que se deven dar gracias à quien quisiere segunda vez dar à luz este Libro, y concederle la licẽcia que pide, para reimprimirle: y añado que no contiene cosa ninguna cõtra nuestra Santa Fè, ni contra las buenas costumbres. Assi lo siento *salvo meliori*. En este Colegio de la Compañia de JESVS de Pamplona, à 15. de Octubre de 1725.

✝
IHS.
Joseph Corredera.

LI-

Biblioteca Nacional de España

LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOS el Doctor D. Gaspar de Mirãda, y Argaiz, Arcediano de Vizcaya, Dignidad de la Santa Iglesia Cathedral de Calahorra, Provisor, y Vicario General de este Obispado de Pamplona, por el Ilustr. S.D. Andres Joseph Murillo, Velarde, del Consejo de su Magestad Obispo de dicho Obispado, mi Señor. Por las presentes damos licencia, para que sin incurrir en pena, ni censura alguna, se pueda imprimir, è imprima un Libro intitulado *Epitome de la Eloquencia Española*, que compuso D. Francisco Joseph de Artiga, *olim* Artieda, atẽto que con nuestro mandato ha sido visto, reconocido, y examinado por el R.P. Joseph Corredera de la Compañia de Jesus, y Maestro de Sagrada Theologia en su Colegio de esta Ciudad, y en èl no se reconoce cosa alguna contra nuestra santa Fè, y buenas costumbres. Dadas en Pamplona à 22. de Octubre de 1725.

Dr. D. Gaspar de Miranda, y Argaiz.

DIA-

Biblioteca Nacional de España

SUMA DE LA LICENCIA.

Tiene licencia de los Señores del Consejo Mauro Martì Impressor para poder imprimir este Libro, intitulado: *Epitome de la Eloquēcia Española. Su Autor Don Joseph Artiga, &c.* Dada en Madrid à veinte y tres de Mayo de mil setecientos y sinquenta.

FEE DE ERRATAS.

Pag.3.lin.22.hmilde,lee humilde.pag.16.lin 1.consili, lee consilia. pag.58. lin.22. abadonada, lee abandonada.pag.59.lin.9.vittud, lee virtud.pag.69.lin.26.dasde, lee desde. pag. 75.lin.22.veràas.lee veràs pag.81.lin.28.lsa,lee las.pag.91.lin.7.toda, lee todas.pag.114. l.17. prorios,lee proprios.pag.125.lin.3.quisiere,lee quisiera. pag.130.lin.10. vustro, lee vuestro. pag.133.Yà,lee H.Yà.pag.141.lin.10.obscura, lee obscuro. lin.11. ninguno, lee alguno. pag. 151.lin.27.expica, lee explica.pag.193. lin.11. teniais, lee teneis.pag.210.lin.7.reperirlos,lee repetir. pag.212.lin.9.Dixosela, lee Dixoselo. pag.220.lin.11.tn, lee tu.pag.235.lin.25.Atonomasia,lee Antonomasia.pag.242.lin.9.sfeño lee sueño. pag.255. lin.17. Figursa, lee Figuras.pag.263.lin.10.toos, lee todos.pag.268.lin 27.noce, lee noche.pag.277. lin.15. haria, lee harina.pag.294.lin5. Interogacion, lee Interrogacion.

¶ Assi

Biblioteca Nacional de España

Assi emmendadas estas erratas, corresponde al antiguo, que sirve de original este Libro de ultima impression, cuyo titulo es: *Epitome de la Eloquencia Española; su Autor Don Joseph Artiga, natural de la Ciudad de Huesca.* Madrid veinte y dos de Octubre de mil setecientos cincuenta.

Lic. Don Manuel Licardo de Rivera.
Corrector General por S.M.

TASSA.

TAssaron los Señores del Consejo este Libro intitulado: *Epitome de la Eloquencia Española, su Autor D. Francisco Joseph Artiga, natural de la Ciudad de Huesca* à seis maravedis cada pliego; como mas largamente consta de su Original. Madrid à veinte y tres de Octubre de mil setecientos y cinquenta.

Don Juan de Peñuelas.

IN-

Biblioteca Nacional de España

INDICE
DE LOS TITULOS MAS principales de este Libro.

INtroducion al Libro. Pag. 1.
DIALOGO I. De las alabanzas de la Eloquencia. 13.
Su eficacia, utilidad, y poder, 15.
Su similitud con Dios, y sus criaturas. 17.
§. I. De la Eloquencia universal, su definicion, y generos. 20.
§. II. De las diferencias de la Eloquencia universal. 24.
De su origen. 26.
De la Eloquencia Divina, Angelica, Celeste, Eterea, Elementar, Mixta, Instrumental, Figurada, Muda, y Humana 27. hasta 34.
§. III. De la division de la Eloquencia Humana. 37,
§. VI. De los documentos de la Eloquēcia. 40.
DIALOGO II. De la definicion, generos,

Biblioteca Nacional de España

ros, diferencias, fin, materia, y partes de la Eloquencia. 44.
§. I. Del genero Judicial. 51.
§. II. Del genero Demonstrativo. 60.
§. III. Del genero Deliberativo. 78.
DIALOGO. III. De las partes de la Eloquencia. 80.
§. I. De la Invencion. 81.
§. II. De la Disposicion. 104.
§. III. De la Elocucion. 108.
§. IV. De la Oracion. 121.
Del Exordio. 122.
De la Narracion. 130.
De la Confirmacion. 149.
Del Epilogo. 153.
§. V. De las Embaxadas, Visitas, Cartas, y Recados. 157.
De las Visitas. 167.
De las Cartas. 172.
Carta Missiva. 130.
Generos de Cartas: de Amigos, de Negocios, y de Politica. 183.
Diferencias de Cartas: de Peticion, de Gracias, de Pesames, Enhorabuenas, y de Reprehension. 184. hasta 187.

Exem-

Biblioteca Nacional de España

Exemplos de Cartas. 189.
PUNTO IV. De los Recados. 198.
Consejo para saber con brevedad. 202.
§. VI. De los Tropos, y Figuras. 214.
De sus diferencias. 217.
Nombres de los siete tropos. 218.
De la Metaphora, Sinecdoque, Metonimia, Antonomasia, Onomatopeya, Catacresis, Metalepsis, Alegoria, Ironia, Hiperbaton, y de la Perifrasis. 219. hasta 242.
PUNTO II. De las figuras de palabras y sus diferencias. 242.
PUNTO III. De las figuras que se hacen por aumento. 245.
De la Repeticion, Conversion, Complexion, Conduplicacion, Reduplicacion, Conglobacion, Traducciõ, Graduaciõ, y Sinonimia. 246. hasta 250.
PUNTO IV. De las figuras de palabras por diminucion. 252.
De la Disolucion, Adjuncion, Precision Suplemento, y de la Distribucion. 252. hasta 255.
PUNTO V. De las figuras de palabras

por

Biblioteca Nacional de España

por semejanza. 256.
De la Paranomasia, Similicadencia, Similidesinencia, Compar, y de la Parison. 256. hasta 259.
PUNTO VI. De las figuras de palabras por desemejanza. 260.
De la Antitesis, Retruecano, Equivoco, Contradiccion, Variedad, y Correccion. 261. hasta 273.
PUNTO VII. De las figuras de palabras por argumento. 278.
De el Dilema, Entimema, Sugeciõ, Enumeracion, Sumission, Induccion, y Silogismo. 279. hasta 283.
§. VII. De las figuras de Sentẽcias. 289.
De las que se hacen pidiendo: Obtacion, Salutacion, Imprecacion, Deprecacion, Aporia, Comunicacion, Interrogacion, Responsion, Antipofora, Epistrofe, Concessiõ, y Precauc. 286 300.
PUNTO II. De las figuras de sentencias por ficcion. 302.
De la Prosopopeya, Remedo, Ironia, Energia, Enfasis, Noema, Detencion, Peticion, Imagen, Adverorsin, y Correccion,

Biblioteca Nacional de España

reccion. 303. hasta 314.
PUNTO III. De las figuras de Sentencias para amplificar. 315.
De la Exclamacion, Aclamacion, Suspension, Licencia, Refran, Apotegma, Distribucion, Frequentacion, Commoracion, Aumentacion, Circunloquio, Enigma, Anfibologia, Preparacion, Confession, Transicion, Disparidad, Ocupacion, Reprehension, y los Consequentes. 316. hasta 337.
§. VIII. De la Amplificacion. 339.
Preceptos para amplificar. 341.
Propuesta que se amplifica. 351.
Nuevo modo de amplificar. 360.
Tablas Retoricas. 368.
Otro nuevo modo de amplificar por todas las cosas. 388.
DIALOGO IV. De la Memoria. 392.
De la causa porque han escrito con modo oculto esta Arte. 401.
De la definicion, y principios, en que se funda esta Arte. 413.
De la Idea. 418.
Del lugar. 423.

Del

Biblioteca Nacional de España

Del Orden. 432.
De la Imagen. 447.
DIALOGO V. De la Pronunciacion, y Accion. 461.
De la Accion. 461.
Pinturas diversas. Angeles. 496.
Lucha de Sanson con el Leon. 498.
Lucerna. 500.
Arco Iris. 502.
Nacimiento del Sol. 505.
Ciudad assaltada, y combatida. 507.
Muerte. 508.

BIBLIOTECA NACIONAL

DIA-

Biblioteca Nacional de España

DIALOGO
ENTRE EL AUTOR, Y SU HIJO.

PARA INTRODUCION AL Libro.

P. *Padre.* H. *Hijo.*

H. PAdre, y Señor, que ocupado
à todo vos os contemplo;
el cuerpo todo en la tierra,
el alma toda en el Cielo.
Aunque si bien lo imagino,
con desigualdad de tiempos;
pues à lo celeste usurpa
mayor porcion lo terreno.
Porque solo vos servìs
la Republica, y los Puestos,
Ciudad, y Universidad
descansan en vuestro esfuerzo.

Biblioteca Nacional de España

Contra vuestra inclinacion,
pues estuvierais contento
mas dulcemente estudiando,
que amargamente sirviendo.
No porque el servir no sea
gustoso; lo que es violento,
es emplearse en andar,
el que nacio para buelo.
Porque se oponen en tanto,
discurrir en tierra, y Cielo,
como juntar en un punto
lo celeste, y lo terreno.
La tierra el ingenio humilla;
el Cielo eleva el ingenio:
no es facil lograr dos fines,
el que se và por un medio.
O mal haya la sentencia
de aquel celebrado ingenio,
que mezclar juzgò preciso
el gusto con el provecho.
Porque en tanta ocupacion
jamàs lograis el sossiego:
continuamente estudiando,
continuamente escribiendo.
Leyendo de dia, y noche,
(hurtando lo suyo al sueño)
de dia el libro de hacienda,
de noche el libro del Cielo;

Omne tulit punctum, qui miscuit utile dulci. Horat.

Causa

Causa que entre mamuscritos
voces dan vuestros desvelos,
la libertad invocando
en la prision del silencio.
Por cuya razon os pido
alguna noticia de ellos,
para poder yo imprimirlos,
si à vos os faltare el tiempo.
Y assi decidme este libro,
en donde hai tantos quadernos,
circulos, lineas, con que
juzgo explicais sus conceptos:
Que libro es, y de que trata?
que segun os cuesta, creo,
han de ser tantos trabajos
de algun aprovechamiento.
P. Hijo mis ocupaciones
no solo les dan silencio
à estos libros, ni al sacarlos
la falta de algunos medios.
Sino que como son hijos
tambien de mi humilde ingenio,
los detengo en mi poder,
para castigar sus yerros.
Porque los libros son hijos,
que salen malos, ò buenos;
el malo afrenta à su padre,
honrale el que sale bueno,

Biblioteca Nacional de España

Y entre tanto se concervan
en el dominio paterno,
admiten la correccion,
pero despues yà no hai tiempo.

Horat. *In Arte Poetica.*

Y assi es consejo de un Sabio,
tener qualquier libro nuevo
antes de sacarlo à luz
nueve años en silencio.

Es, porque la dilacion
es una muela de acero,
con que el voraz tiempo saca
el tosco orin de los yerros.

Salen los yerros lucidos
de la fragua del ingenio,
y encendidos de amor proprio,
no parece que son yerros.

Y quando falta el calor,
con que del genio salieron,
se vè yerro el que era luz,
resfriado con el tiempo.

Y assi yo, aunque no sea docto,
quiero parecer atento
à mis yerros, esperando,
que se enfrien para verlos.

Libros manuscritos del Autor.

H. Padre, decidme si quiera
lo que contienen: que entiendo
dar à los que lo desean
alguna esperanza en esto.

P.

Biblioteca Nacional de España

P. El que preguntas, yà sabes,
que es el LABERYNTO mesmo
que ofrecì quatro años hà
en mi ASTRONOMICO ESPEJO.

Laberintho intellectual astronomico, y elemẽtar.

Y aun que confiesso que falto,
no haverlo estampado al tiempo:
ha sido por imprimir
muchos en un libro mesmo.

Porque en èl pienso explicar
todas las causas, y efectos,
desde Dios hasta el demonio;
del Empyreo hasta el infierno.

Explicando, como obran
una en otra, y en que tiempo:
desde baxo de la tierra,
hasta encima de los Cielos.

Y esto, sin usar mas ciencia
que MATEMATICA: haciendo
demostraciones visibles,
de lo que vèr no podemos.

Haciendo ver lo invisible;
y mensurando lo immenso,
en aquel modo possible
al humano entendimiento.

Y el llamarlo LABERYNTO,
ha sido, porque al intento,
Matematica obra de oro
dà salida à sus enredos.

Biblioteca Nacional de España

Y como alarguè el assunto,
alarguè tambien el tiempo,
para un assunto tan grande,
y para un modo tan nuevo.
El qual saldrà, si Dios quiere,
antes passe mucho tiempo,
que no lo pierdo en trabajo,
si en el assunto lo aumento.
H. Y este otro libro mas grande,
en que hai tantos disseños
de fortalezas, castillos,
Templos, fuentes, naves, puertos:
Que libro es: y de que trata?
que, segun tantos ingenios,
como en èl veo, ha de ser
libro de grande provecho.

Fortificacion elementar.

P. Una FORTIFICACION
ELEMENTAR es su intento;
cuyo libro enseña al hombre
à domar los Elementos.
Por ser à ellos superior
en naturaleza, puesto
los dispuso Dios à todos
à la humanidad sugetos.
En quatro partes explico
à todos quatro Elementos,
su naturaleza, y usos,
para el humano comercio.

En

Biblioteca Nacional de España

En la primera la TIERRA, *Tierra.*
como vasa, y fundamento
de todos, traigo los modos
de edificar en su suelo.
En esta enseño à hacer plantas
de Edificios, y cimientos,
sus materiales, sus formas,
ajustadas al terreno:
Plazas fuertes, regulares,
è irregulares pertrechos;
màquinas para subir
los materiales, y pesos.
Muestro à plantar Edificios
de Casas, Torres, y Templos,
con muchas curiosidades
concernientes al intento.
La segunda parte, el AGUA, *Agua.*
de este libro es el objeto,
y la enseño à manejar
con rarissimos ingenios.
De hacer fuentes, y guiarlas
por inaccessibles puestos,
y hacer presas en los rios
para qualquier ministerio.
De serrar, batir papel,
hacer Molinos, y Puertos,
y à sacar Naves hundidas,
facil, y en mui poco tiempo.

La

Biblioteca Nacional de España

La tercer parte del libro
Ayre. trata del AYRE: en que enseño
à usar de èl, para formar
los musicos instrumentos.
Organos, trompas, vocinas,
y clarines: eligiendo
la musica, y consonancia
se hace por medio del viento.
La quarta, y ultima parte
Fuego. en este libro, es el FUEGO:
y enseño à forjar las Bombas,
Tiros, Cañones, Morteros.
Las minas, las contraminas,
tirar Bombas por el viento,
con sulfureas invenciones
de artificiales incendios.
Sin traer cosas vulgares,
sino lo nuevo: advirtiendo,
para que puede servir
TIERRA, AGVA, AYRE, y FVEGO.
Este saldrà en mi vejez,
ò quizà despues de muerto:
dexando en èl un gran util
para el humano comercio.
Porque ha de ser tanto el coste
de las laminas, que temo,
no podràn lograr sus fines,
por faltarme à mi los medios.

H,

Biblioteca Nacional de España

H. Y este otro libro acabado,
y en volumen tan pequeño,
que libro es? que por chiquito
juzgo tiene mas misterio.

P. Esse es un trabajo, que
hace muchissimo tiempo,
trabajè en mis pocos años,
para exercitar mi talento.

Es un *Epitome breve de la Eloquencia*, que en verso escrivì, quando la sangre dictava à mi entendimiento.

El presente libro Epitome de la Eloquencia.

Aunque es pequeño, es mui grãde,
pues cierra su encogimiento
de hablar bien, y discurrir
las frases, y los preceptos.

Ojàla que en mi puericia
lo aprendiera, que con esso
bien hablàra, y natural,
lo que aora en mi es violento.

Trae el uso de la lengua,
para el uso del ingenio:
de conversar, predicar
con agudeza, y conceptos.

Para cartas, embaxadas,
recados, y algunos cuentos,
que manifiestan las faltas
de quien no ha estudiado en esto.

H.

Biblioteca Nacional de España

H. Pues Padre, si acaso os place,
dadmele, que yà estoi cierto,
no lo haveis querido dar
à la prensa en tanto tiempo.
Porque aora me le piden
mis amigos, y no puedo
resistirme, ni aun vos mismo
de ayudar à los ingenios.
P. Hijo tomalo con gusto;
pero atiende, que protesto,
que de entregarlo à la estampa
jamàs tuve tal intento.
Porque en èl algunas faltas
se encontraràn en el verso:
que por no hacerme confuso,
fuì licencioso en el metro.
Porque son Griegos los nombres
de figuras, y es violento
nuestro metro Castellano
para nombres que son Griegos.
De el humilde estilo he usado
con violencia, porque entiendo,
que el sentencioso, y florido
ofusca los documentos.
Porque los preceptos son
de sì obscuros, y el ponerlos
entre los conceptos, hace
dificil el entenderlos.

Biblioteca Nacional de España

Y lo que me mueve à mi
en librito tan pequeño,
no es oſtentar mi diſcurſo,
ſino aclararte tu ingenio.
Para mi eſtudio lo hice,
recogiendo los ſelectos
preceptos de grandes libros
en eſte, que es tan pequeño.
Que hai algunos tan crecidos,
que para bien comprehenderlos,
ha meneſter larga vida
un mediano entendimiento.
Y es deſdicha para el hombre,
que las ciencias ſon ſu empleo:
por ſalir ſolo hablador,
malgaſtar la vida, y tiempo.
Por eſſo hice eſte reſumen,
que ſe aprende en poco tiempo:
juzgo à nadie ſerà malo,
pues para mi ha ſido bueno.
Trabajelo en mis principios;
porque como mis deſeos:
ſon eſcrivir de las ciencias,
ſaber quiſe hablar primero.
Y pues me ha ſervido à mi,
ſirvate à ti: y tu cumpliendo.
con la obligacion, que dices,
ſirve à todos con èl meſmo.

Biblioteca Nacional de España

H. Yo os agradeſco el favor,
y para imprimirlo, os ruego,
le hagais dialogo, porque
hace dulces los preceptos.

P. Hijo, pregunta, que yo
à reſponderte me ofrezco;
aſſi ſupla à mi enſeñanza
la aplicacion de tu ingenio,

EPI-

Biblioteca Nacional de España

EPITOME DE LA ELOQUENCIA ESPAñOLA.

DIALOGO I.

DE LAS ALABANZAS de la Eloquencia.

P. *Padre.* H. *Hijo.*

H. SI la Eloquencia es tan noble,
y de dignidad tan alta,
que su numen se deriva
de la Essencia Soberana:
Puesto que aun el mismo Dios,
y Angelicales substancias,
si han hablado con los hombres,
ha sido con elegancia.

Y

Biblioteca Nacional de España

Y si en lo Divino es
tan divina, que aun se ensalza
en lo Divino, pues luce
entre las Letras Sagradas.
Pues los mas insignes Santos
escrito han todos, con tanta
Eloquencia, que parece
mas Divina, que humana.
Como se lee en Isaias,
San Pablo, y la Madre Santa
Teresa, en cuyos escritos
es la Eloquencia su gracia.
En quienes el mismo Dios
insinuò ser necessaria;
pues si les diò ciencia infusa,
fuè de Eloquencia ilustrada.
Y en la Venerable Madre
Maria, cuya elegancia,
no solo de Agreda es timbre,
sino gran blason de España.
Y quantos la han professado
con acierto, han dado tantas
estatuas de immortal gloria
para el templo de la fama.
Siendo tan noble, y tan util,
tan Divina, y tan humana:
quien no se inclina à aprenderla?
quien no se mueve à enseñarla?

Biblioteca Nacional de España

Y assi os ruego, Padre mio,
me la enseñeis, que no espanta
el trabajo de aprenderla,
por el premio de alcanzarla.
Decidme, que cosa es
ELOQUENCIA? que son tantas
sus honras, y dignidades,
quantas son sus elegancias.
P. Aunque debiere escusarme.
Hijo, el vèr estas distancias,
mi ingenio, y libro chiquitos,
la empressa, y ciencia, tan altas,
No obstante dirè en comun
algo de ciencia tan larga,
que es *Epitome* mui corto
el que vès, para elogiarla.
La ELOQVENCIA es un *concento*
de la Unitrina assonancia,
que en tres puntos igual forma
la causa de tantas causas.
Es una china, es un *rayo*
de aquella Unitrina llama,
que al que la mira es confusa;
pero al que la cree es mui clara.
Es tan *eficaz*, que logra
lo que no pueden las armas,
razon, pleitos, ni justicia;
pues la Eloquencia lo alcanza.

Eloquencia, rayo de la Divina luz. Eficaz.

Por

Biblioteca Nacional de España

Porque esta concilia amigos;
esta un gran furor aplaca;
esta suspende un castigo;
esta humilla una arrogancia.
A esta suelta el que es avaro;
à esta la muger resvala;
à esta se aplaca un motin;
à esta se rinde un Monarca.
Y en conclusion de sus fuerzas,
todo quanto hai avassalla:
sin ella nada se logra,
con ella todo se alcanza.

Util. Es tan *util*, como al mundo
son Letras, y Armas, pues passa
à ser la Eloquencia en Letras,
lo que es destreza en las Armas.

Antigua. Es tan *antigua*, que al Orbe,
yà en sus primeras infancias:
ilustrò en Adàn à toda
la naturaleza humana.

Poderosa. Es de mas *poder* que el Cielo,
pues no solamente alcanza,
mover los cuerpos, que aun llega
à comover à las almas.

Preciosa. Tan *preciosa* es, que con oro,
ni con plata no se alcanza;
mas con sola la Eloquencia,
honras, puestos, oro, y plata.

Es

Biblioteca Nacional de España

Es lo que Dios en el mundo,
para nueſtro cuerpo el alma,
y lo que el alma en el cuerpo
para el cuerpo es la Elegancia.

Y en fin, es un *Simulacro de Dios*, con tal ſemejanza,
que ſon ſus operaciones
mas Divinas, que no humanas.

Simulacro de Dios.

Pues ſu eſpiritual Eſſencia
à la Eloquencia le quadra;
porque ſi eſpiritu es Dios,
la Eloquencia toda es alma.

Simulacro de el Eſpiritu Divino.

Si Dios manda, y predomina
todas las coſas criadas:
ſugetando à ſu obediencia
ſus virtudes, y ſubſtancias;

Simulacro de el Poder Divino.

La Eloquencia à todos vence,
pues à fuerza de elegancias,
de la furia hace blandura,
de la blandura hace ſaña.

Si Dios luce à todo el mundo,
dandole al Sol la luz clara,
que reſucita vivientes
de las nocturnas mortajas:

Simulacro de la luz Divina.

Que Sol mas claro, y lucido,
que un Ingenio, quando parla;
pues luciendo, à todos quita
la noche de la ignorancia?

Biblioteca Nacional de España

Si Dios todo el Cielo alumbra
con Estrellas, dedicadas
para servir en la noche
de lamparas à sus Aras:
No brillan tanto en el Cielo
las Estrellas como aclaran
en los Consejos confusos
las eloquentes palabras.

Simulacro de la vida.

Si à las almas Dios dà vida,
que mas vida para un alma
muerta en hablar, que enseñarle
con viveza, y elegancia?

Simulacro de las obras de Dios.

Si Dios hace hablar los muertos:
la Eloquencia con su gracia
les pregunta, y les responde
con agudeza elevada.
Si Dios à los insensibles
brutos, aves, flores, plantas
ha hecho milagrosamente
articularles palabras:
La Eloquencia prodigiosa
finge que los brutos hablan,
que los peñascos responden
con afecto à quien los llama.

Simulacro de los tiempos.

Si Dios à la Primavera
florea, y su Estio abrasa,
y al Otoño lo sazona,
y al Invierno lo aborrasca:

Que

Biblioteca Nacional de España

Que mas *Primavera*, que
un Predicador, que parla
floridas voces, con que
se corona en sus palabras? *Primavera.*

Que mas abrasante *Estio*,
que los afectos que exhala,
tan ardientes, que sus chinas
penetran hasta las almas? *Estio.*

Que *Otoño* habrà de mas frutos,
que su doctrina sagrada?
que fruto habrà como el grano
de la Divina Palabra? *Otoño.*

Que *Invierno* mas formidable
habrà, que sus amenazas?
ni que yelo oprime, como
la reprehension, que descarga? *Invierno.*

En una hora de tiempo
produce con su elegancia
todo quanto el año, y tiempo
en quatro tiempos abarca.

Ni Lira, ni Ruyseñor
suspende, alegra, y agrada
tanto como un Orador,
con eloquentes palabras.

Y en fin, Dios, y la Eloquencia
todo lo ciñen, y abarcan,
y nadie à los dos llegò
à alcanzarlo, ni alcanzarla.

Biblioteca Nacional de España

H. Pues dixisteis de Eloquencia
sus virtudes, y alabanzas;
decidme, que cosa es,
en comun, y en la sustancia?
Porque vamos poco à poco
logrando alguna enseñanza:
de grada en grada subiendo
à ciencia tan elevada.

§. I.

DE LA ELOQUENCIA UNIVERSAL, su difinicion, y generos.

Difinicion de la Eloquencia universal.

P. LA ELOQUENCIA UNIVERSAL
es una explicacion rara,
que con las cosas distintas
se hace por la semejanza.

H. Si en sì *semejanza* tienen,
como *distintas* las llamas?
que en esta difinicion
encuentro gran repugnancia.

P. no hai repugnancia; porque
quantas Dios cria, y abarca
distincion tienen, y algunas
con alguna *semejanza*.
En cuyas dos propriedades
su sèr consiste, y substancia;
la una, con que se *distinguen*,
la otra con que se *igualan*.

La

Biblioteca Nacional de España

La una es *Antipatía*,
la otra *Simpatìa*, y carga
todo el mundo universal
solo en aquestas dos vasas.

Es la Eloquēcia de el mundo Simpatía, y Antipatìa.

Por cuya razon resulta
una Eloquencia elevada,
que *universal* forma en todas
la *explicacion* de sus causas.

Como hai *diez predicamentos*,
diez maneras de elegancias
en los *diez universales*
la Eloquencia està fundada.

La DIVINA es la *primera*,
la ANGELICA la acompaña
por *segunda*, y la *tercera*
CELESTE, y ETEREA es *quarta*.

La ELEMENTAR es la *quinta*,
la *sexta* es la MIXTA varia,
la *septima* INSTRUMENTAL,
y la *octava* FIGURADA.

La *nona* se llama MUDA,
y la *decima* la HUMANA,
que es *epilogo* de todas,
y de todas *semejanza*.

Tres generos de Eloquēcia universal.

Todas estas Eloquencias,
y todas sus elegancias,
tres generos las comprehenden
en *tres generos de causas*.

El

Biblioteca Nacional de España

El *primero*, es ARCHETYPO,
Genero Mental. ò MENTAL, el qual se halla
solo en *Dios*, *Angel*, y *Hombre*,
con modo MENTAL usada.
Formanla solo en sus MENTES,
DIOS con *ideas sagradas*,
ANGEL con *ilustraciones*,
el HOMBRE con las *phantasmas*.
Dios. DIOS como quando propuso
explicarsenos por causas:
antes las formò en su MENTE
con *ideas sacrosantas*.
Angel. El ANGEL como un espejo
(que las ideas sagradas
ha de explicar) las recibe
con *imagenes* gallardas.
Hombre. El HOMBRE, como yo mismo,
quando sin hablar palabra,
acullà en mi *entendimiento*
este *Epitome ideava*.
SIMBOLICO es el *segundo*
genero, y este se halla
en todas aquellas cosas,
que en nuestros sentidos paran.
En los *Cielos*, *Elementos*,
aves, *brutos*, *flores*, *plantas*,
è instrumentos, que algun fin
simbolico nos declaran.

El

Biblioteca Nacional de España

El *tercer* es el VERBAL, *Genero Verbal.*
que es nuestro assunto, y se fragua
en todas las *agudezas*,
que se forman de palabras.

H. Quisiera que me explicasseis,
que es la razon, y la causa,
porque hai tantas Eloquencias,
y en tan diversas substancias?

Y tambien como està en *Dios*,
Angeles, *Cielos*, *y plantas*,
y en lo demàs? que aun me hallo
en esto con ignorancia.

Con algunos exemplares,
que à esta doctrina dèn alma:
supliendo con vuestro exemplo
lo que mi ingenio no alcanza.

Porque al Orador le importa
saber algo de las causas
en comun, para si acaso
en la Eloquencia ha de usarlas.

P. Aunque solo para esso
un gran libro no bastàra;
algo dirè, y lo demàs
quando el Laberynto salga.

Yà he dicho que la Eloquencia
generalmente tomada,
no es otro, que *explicacion*
distinta, y por *semejanza*.

Esta

Biblioteca Nacional de España

Esta explicacion *comun*,
ò *Eloquencia*, assiste en quantas
cosas hai en todo el mundo,
de la mas *alta* à mas *baxa*.
La razon es; porque todas
se *explican* por *semejanza*,
desde el *Altissimo Dios*,
à la mas *humilde planta*.
Porque todas las criaturas
à su Criador declaran,
y cada una apetece
suplir de otra la falta.
Esta DECLARACION es
Eloquencia, pues declara
su SER por estas dos cosas,
distincion, y *semejanza*.

§. II.

DE LAS DIFERENCIAS DE LA ELOquencia Universal.

H. PUes con tanta erudicion
haveis explicado tantas
Eloquencias diferentes,
que en la universal se hallan.
Y tambien, como à sus generos
se cifran las circunstancias:
dadme vivos exemplares,
que à essa doctrina dèn alma.

P;

Biblioteca Nacional de España

P. Yo lo harè, porque assi como
la Eloquencia està fundada
en lo simil, sus exemplos
son la misma semejanza.
Y procurarè ponerlos
aun en las *ciencias mas altas*,
para que à un tiempo te sirvan
de *exemplos*, y de *enseñanza*.
Tambien pondrè otros exemplos
en cosas *humildes*, claras,
para que *doctos*, è *indoctos*
escojan lo que les quadra.
El primero pongo en *Dios*,
por ser la *primera* estampa
Archetipa, de quien todos
los exemplares dimanan.
Y assi DIOS para explicarse,
fuè preciso que engendràra
otra Persona *distinta*,
pero con gran *semejanza*.
Esta es el VERBO, el qual es
semejante por palabra,
y *distinto* por Persona
à su mente soberana.
Y *semejante*, y *distinto*
en infinito declara
aquel eterno principio
de la causa de las causas.

Imago. *Sap.ca.7.* litt. d.
Figura. *Paul. ad Heb.c.1.* lit.A.

Con

Biblioteca Nacional de España

Con que la Eloquencia en *Dios*
principiò, y fuè necessaria
(para que Dios se explicasse)
distincion, y *semejanza*.

Por cuya razon San Juan,
viendo dificultad tanta,
para explicarnoslo, usa
de esta divina Elegancia:

Abeterno estaba el VERBO,
y el *Verbo* con DIOS estaba,
y *Dios* era el VERBO mismo
con ABETERNA eficacia.

Llama à Dios *Verbo*, y al VERBO
Dios tambien, y assi declara
entre el VERBO, y entre Dios
distincion, y *semejanza*.

Y assi en Dios esta Eloquencia
es la *Divina Elegancia*,
con que el *Hijo* explica al *Padre*
la mente con *su palabra*.

Origen de la Eloquēcia universal.

Su *origen* tuvo en el *Verbo*,
pues su abeterna elegancia
à un *eterno entendimiento*
palabra externa explicaba.

Y ser PADRE *Entendimiento*,
Palabra el HIJO, es por causa
que el *Entendimiento* explica
con propriedad la *Palabra*.

Yà

Biblioteca Nacional de España

Yà vès altissimamente,
y divinamente usada
toda la Eloquencia en Dios
con la mayor elegancia.

Eloquēcia Divina.

Porque es de Fè, que distintos
Mente, y *Palabra se llaman*:
y es de Fè, que *esta lo explica*
con Divina *semejanza*.

Luego si en *Dios* Trino hai
explicacion, que la causan
semejanza, y *distincion*,
en *Dios* la *Eloquencia se halla*.

Y assi no te maravilles,
que en la Escritura Sagrada
haya Eloquencia, si en Dios
tuvo origen la elegancia.

H. Por cierto me maravilla
prueba tan nueva, y tan rara;
que del modo que se explica
jamàs la he visto estampada.

Proseguid en las demàs
criaturas, como se halla
la Eloquencia; que lo nuevo,
y lo curioso no sacia.

P. Yo lo harè: aunque no quisiera
hacer mi empressa cansada:
llamandolas con los nombres,
que à cada una les quadra.

En

Biblioteca Nacional de España

En el *Angel* la Eloquencia
con menos nobleza se halla
que en Dios, aunque parecida
à su Divina Elegancia.

Eloquēcia Angelica

La *Eloquencia* ANGELICA es
una Eloquencia tan rara,
que se ilustra en los conceptos
de la Mente soberana.

La qual ilustrada assi
de aquella Luz Soberana,
nos la participa en otras
à las inferiores causas.

Dificil es explicar
con materiales palabras;
porque es espiritu toda
su Eloquencia, y elegancia.

Exemplo.

No has visto como la *Luna*
nos explica la gran *llama*
de luz, que del Sol recibe
con su *luz*, que es mas *templada*?

Pues assi el *Angel* recibe
las *ilustraciones* claras
de *Dios*, y con su *Eloquencia*
nos las *explica* à las *almas*.

Y como es de Dios *Espejo*,
de *simbolicas* palabras
usa: haciendo su Eloquencia
de imagenes de elegancias

Tan-

Biblioteca Nacional de España

Tanto, que para entenderlas,
ſon meneſter ciencias varias,
en quienes toda la ciencia
geroglifica ſe zanja.
Como en el Apocalipſi
ſe vèn al vivo pintadas
todas las coſas del mundo,
porque es Angel quien las habla.
Porque es pronoſtico cierto,
que con figuras ſeñala
todos los tiempos: paſſado,
por venir, y el que no paſſa.
El qual, como lo hizo un *Angel*,
usò de las ſemejanzas
ſimbolicas, y conformes
à ſu *Angelica* ſubſtancia.
Es la *Eloquencia* CELESTE
la *configuracion rara*,
que en Aſtros fixos, y errantes,
noche, y dia ſe baraja.
De cuya gran variedad
reſultan coſas tan varias
en todo el mundo inferior,
por la cauſa de las cauſas.
Las quales *celeſtemente*
con ſu Eloquencia nos *hablan*;
y lo que ha de ſuceder
nos anuncian, ò amenazan.

Eloquecia Celeſte.

No

Biblioteca Nacional de España

No solo salud, ò peste,
ù del tiempo la abundancia;
sino que Dios hace, anuncien
aun otras cosas mas raras.
Como en la muerte de *Christo*,
que el SOL con *negras palabras*
explicò en *negra Eloquencia*
de *otro SOL* las *funerarias*.
Haciendo de el *dia noche*,
enlutò al mundo, y su *cara*;
porque no tuviera *luz*
quien à su *Autor* la quitaba.
Con un milagroso *eclipse*
à los hombres les declara,
quitaban la vida, y *luz*
al *SOL* que à èl se la *daba*.
Yà en el SOL, yà en la LUNA
se han visto *cruces*, y *espadas*,
para explicar à los hombres
la ira, y divina saña.
Como sucediò algo antes
de la Secta Luterana,
que aparecieron *tres Soles*,
y en cada uno su *espada*.
Para darnos à entender,
que essa herida tan infausta
Lutero en *sangre lucida*
havia de executarla.

Nuñez in lib. de Cometis. cap. 3. pag. 19.

Una

Biblioteca Nacional de España

Una *Cruz* dentro la LUNA
explicò serian cercadas
las *Cruces* de los *Christianos*
de las *Lunas Otomanas*.

Zamorano, in Chron. Mũdi, pag. 36.

Tambien la *Eloquencia* ETEREA
es de este modo, y nos habla
con ignitas impressiones,
que en el ayre nos estampa.

Eloquencia Eterea.

Yà en *cometas* con figuras
de *coronas*, y de *lanzas*,
que anuncian cosas conformes
à su misma semejanza.

La *Eloquencia* ELEMENTAR
es *la que explica, y declara*
con elementares voces
las dichas, ò las desgracias.

Eloquencia Elemẽtar.

EL AYRE explica *tristesas*,
turbio, y *negro*; y si se ACLARA,
salud fuerza, flor, y frutos
à los hombres, y à las plantas.

La TIERRA, quando en sì siente
alguna desgracia infausta
nos la explica su eloquencia
con *temblor* en sus palabras.

Y quando todos se enojan
en una orrenda tronada,
son sus *palabras* los *truenos*,
y sus *sollozos las aguas*.

La

Biblioteca Nacional de España

Eloquencia Mixta.

La *Eloquencia* MIXTA es *toda*
la naturaleza, quanta
vemos en aves, y *brutos*,
flores, *frutos*, *yervas*, *plantas*.
Cuya *Eloquencia admirable*
es la mayor; *pues declara*
una providencia sola
para inumerables causas.
Nunca duerme, y siempre estudia
en *discurrir* con mas gala;
por poblar de aves el viento,
y de flores las campañas.
De manera, que assi como
à las elegancias llaman
flores, en naturaleza
son estas sus elegancias.
Tan eloquente es, que à todos
nos enseña: pues no habla
bien, à quien naturaleza
no le ayuda, y acompaña.

Eloquencia Instrumental.

La *Eloquencia* INSTRVMENTAL
es *la que explica*, *y declara*
por medio algun instrumento
algun concepto, *ò hazaña*.
Como à mi Compatriota
San Laurencio, le declaran
un *lauro*, y unas *parrillas*
su *nombre*, *Patria*, y *hazañas*;

La

Biblioteca Nacional de España

La *Cruz de Christo* es à todos
instrumental elegancia,
que dice: *es muerte* à la *culpa*,
y *vida* para la *gracia*.

La *qual* Eloquente explica
con elegancia sagrada
el mas *enorme delicto*,
y la mas *heroyca hazaña*.

La FIGURADA *Eloquencia* (de otro nombre LAPIDARIA) es *la que en pintura, ò bulto algun concepto declara*. *Eloquencia Figurada.*

Es esta muy abundante;
porque los *blasones*, *armas*,
empresas, y *timbres* son
Eloquencias figuradas.

Como en nuestra *Vencedora*
Huesca el *Equestre*, declara
sobre un *bruto desvocado*
los *alientos* de esta *Patria*.

Tambien la *Eloquencia* MUDA no es de menos elegancia; porque *explica sus conceptos sin accentos, ni palabras*. *Eloquencia Muda.*

Y es tan prodigiosa, que
parece con mayor gracia
quien se explica en *solo acciones*,
que quien *sin acciones* habla.

Biblioteca Nacional de España

Porque estas con mayor fuerza
nos explican, y declaran
con las acciones del cuerpo
los afectos de nuestra alma.
Se pueden hacer comedias,
fiestas, escenas, y danzas:
decorandolas, y haciendo
solo acciones, sin palabras.
Supliendo el verso, y cadencia
con las manos, y las plantas;
yà el zeño mostrando ayrado,
yà alegre el bulto, y la cara.
Con grande entretenimiento,
si se hacen con eficacia
en veras, accion de veras,
y en chanzas, accion de chanzas.
Dice sentencias agudas,
sin hablar, ni decir nada,
como la que hizo elegante
Pitagoras *sin palabras.*
Preguntaronle unos hombres,
que cosa era vida humana?
callò, se fuè, y diò una buelta,
dando à entender, era nada.

Eloquēcia Humana, *Epilogo de todas.*

El Epilogo de todas
es nuestra ELOQVENCIA HVMANA;
porque *usa Eloquencia en todas las Eloquencias passadas.*

A

A la *Eloquencia* DIVINA
imita, quando *nuestra alma*
sin hablar, sino consigo,
habla en sí misma encerrada.
A la del ANGEL tambien
con *ilustraciones* varias,
yà de el *Angel bueno, buenas,*
yà de el *Angel malo, malas.*
A la CELESTE, y ETEREA
de *Elementos, Flores, Plantas,*
en *nuestros ojos, y miembros.*
la vemos bien imitada.
Finalmente està en el *Hombre,*
Dios, Angel, Cielos, y quantas
cosas Dios cria, y comprehende
dentro su misma substancia.
Aunque con modo distinto,
todo en todo el hombre se halla;
pues lo que allà es realidad,
en el hombre es semejanza.
Mundo pequeño, en quien Dios
todas las cosas abarca:
en fin retrato en pequeño
de su mano, y de su cara.
H. Cierto me haveis admirado,
que en tan ceñidas palabras
traigais para la Eloquencia.
cosas de ciencias tan altas.

Biblioteca Nacional de España

P. Me he valido de otras ciencias
por universalizarla;
que ciencia no hai mas de una,
que assiste en todas las causas.
Y es bien que de todo sepa
algo el Orador que parla.;
pues todo se hace Eloquencia,
quanto en las ciencias se trata.
Porque Eloquēcia en Dios, y ANGEL
es *Theologia* sagrada,
Astrologia en los CIELOS,
Filosofia en las CAUSAS.
Phisica en los ELEMENTOS,
Pintura es la FIGURADA,
Geroglifica la MUDA,
y toda ELOQVENCIA HVMANA.
Porque las Ciencias no son
otro que Eloquencias varias;
y segun son los objetos,
que explican, assi se llaman.
H. Pues que yà havemos llegado,
y havemos visto, que paran
todas essas eloquencias
en nuestra Eloquencia Humana:
Enseñadme, que cosa es
esta Eloquencia, y *que trata*,
que *fin*, y *generos* tiene,
que *diferencias*, y *causas*.

Omnes ingenuæ artes necessariæ eloquent. Cicero, lib. 1. de orat.

DE

Biblioteca Nacional de España

§. III.

DE LA DIVISION DE LA ELOQUENcia Humana.

La Eloquencia Humana se divide ẽ tres generos, en Escrita, Verbal, y Figurada. Cada una se subdivide en otras tres, en Infusa, Natural, y Artificial.

P. TRes generos de Eloquencia
hai en la Eloquencia humana,
la qual comprehende à la *Escrita*,
la *Verbal*, y *Figurada*.
La *Escrita* es la de los libros,
la *Verbal* de las palabras,
la *Figurada* la que
con efigies se declara.
Estas *tres* de *tres maneras*
en el hombre assisten, para
explicar su entendimiento
con viveza, y elegancia.
La primera es la DIVINA;
ò la INFUSA, cuya gracia,
ò elegancia *Dios infunde*
en las personas mas santas.

Eloquẽcia Infusa.

No se aprende en las escuelas,
ni en los libros que le tratan;
sino solo conversando
con la Essencia Soberana.
Como sucediò à *Moyses*,
que jamàs la aprendiò, hasta
que *habló à Dios*, y luego hablò
con divinas elegancias.

Div. Gregor, & Origin. in Exod. 4.

Con

Biblioteca Nacional de España

Con esta comoviò al mundo
Idolatra à la sagrada
Ley; y con aquesta misma
Christo hablò en la Ley de gracia.

Eloquëcia Natural. Julianus, apud Causin. de Eloquent. pag. 3.

La *segunda* es NATURAL,
y es *una locucion vaga,*
que dà la naturaleza
al que abunda de palabras.
Esta es la mas humilde,
mas pueril, y desdichada;
porque aunque envanece à tontos,
à los cientificos cansa.

Eloquëcia Heroica. Artificial. Nicolaus Causin. in Eloq. ubi supra.

Es la *tercera* la HEROYCA,
ò la ARTIFICIAL, *que enseña*
à imitar con sus preceptos
à la Eloquencia sagrada.
Es la que los Santos Padres
(con admirable elegancia)
San Agustin, San Gregorio,
y otros mui santos usaban.
Tambien Filosofos grandes,
y Poetas, cuya gracia,
si no mereciò la gloria,
no desmereciò la fama.
Pues oy logra Ciceron,
Seneca, y Homero tantas
coronas de immortal gloria,
quantas fueron sus palabras.

La

Biblioteca Nacional de España

La primera la dà DIOS,
infundiendola en las *almas*
de los que le aman, y sirven
con humilde confianza.

La Eloquēcia infusa la dà Dios.

La segunda la franquea
la NATURALEZA varia,
tal vez para *hacer patente*
à los necios su ignorancia.

La Natural la dá la Naturaleza.

La tercera la dà el ARTE,
que este *Epitome* declara:
mostrando *à huir de los yerros,*
y à usar de las elegancias.

La Heroyca la dá el Artificio.

Y es para todos; porque
el que en la *Infusa* se halla,
es cierto, que este artificio
le ha de enseñar à aumentarla.

Para el que la *Natural*
tiene, es de grande importancia;
porque se levantarà
à la Eloquencia mas alta.

Y para el que *nada tiene*
en una, ni otra elegancia
es mas util, porque todo
con artificio se alcanza.

H. Yo estoi de todo informado
de Eloquencia; y assi bastan
noticias, dadme preceptos,
del Arte, y de la enseñanza.

Biblioteca Nacional de España

Y assi decidme, que cosa
es esta *Eloquencia Humana*,
su *definicion*, y *generos*,
fin, *diferencias*, y *causas*?
Su *materia*, y *documentos*,
sus *partes*, y todas quantas
cosas han de conducirme,
para lograr dicha tanta?

§. IV.

DE LOS DOCUMENTOS DE la Eloquencia.

Preceptos, y fundamentos para la Eloquencia.

P. SI el Arte de la Eloquencia,
Hijo, quieres alcanzarla,
has de observar tres preceptos,
que son estas tres palabras:
DECORA, IMITA, y ACVERDA
agudezas, y *elegancias*;
y sus preceptos, que en esto
la Eloquencia està fundada.
No temas el decorar,
pues que se decoran tantas
comedias, versos, y juegos,
que no valen para nada.
Que es esto tan importante,
que à los mas rudos aclara.
el ingenio, y los enseña
à hablar con alguna gracia.

Co-

Biblioteca Nacional de España

Como ſucede à los *Ciegos*,
que aun ſiendo ignorantes *parlan*,
converſando la *Eloquencia*
de *oraciones decoradas*.

Si has de ſaber Eloquencia,
lo primero es DECORARLA,
que por eſſo la hice en verſo,
porque mejor decoràras.

Hecho eſto: lo ſegundo
es IMITAR con gran gracia
los exemplares que eſcribo
con eſtas *letras baſtardas*.

Eſto es, componiendo tu otros
à la miſma ſemejanza,
parecidos en el modo,
diſtintos en las palabras.

Rumiandolos, ò eſcribiendo,
quando mas ocioſo te hallas,
ò yà en la cama ſin ſueño,
ò deſocupado en caſa.

Y en qualquier pueſto te hallàres
los podràs uſar con gracia;
pues no ſe agravia aun la Igleſia,
de el orar con elegancia.

Mira que eſta IMITACION
es el fundamento, para
ſaber, porque el ſaber logra
el hombre por ſemejanza.

El ſaber eſtà en ſaber imitar.

Lo

Biblioteca Nacional de España

Lo tercero, y mas preciso
es ACORDAR siempre que hablas,
que hai Eloquencia, y probarte
à hablar con sus elegancias.

Sea en la Escuela, si arguyes,
ò en la calle, quando parlas,
ò en la Iglesia, quando oras,
y aun en casa, quando mandas.

Que yo te asseguro, que
si usas bien de estas *tres trazas*,
solo en *tres meses* consigas
en tus voces alabanzas.

Porque en tres meses se puede
decorar, y para usarla,
no hai sino imitar; porque
el imitar no es hurtarla.

La Imitacion es madre de la Sabiduria.

La IMITACION tu Maestra
ha de ser, pues todas quantas
ciencias, artes, y primores
en la IMITACION se fraguan.

Porque como el ser del HOMBRE
se fundò en la SEMEJANZA
de DIOS, en *quien se halla todo*,
por SIMILITUD lo *alcanza*.

Y assi el Hombre à *hablar* aprende
IMITANDO à aquel que *habla*:
IMITANDO aprende à *andar*,
IMITANDO à aquel que *anda*.

IMI-

Biblioteca Nacional de España

IMITANDO, el *cantar* logra,
IMITANDO à aquel que *canta*:
IMITANDO, hace *pinturas*,
IMITANDO à las *pintadas*.
IMITANDO, se hace *santo*,
IMITANDO à cosas *santa*;
y aun IMITANDO à *Dios*, se hace
un *Dios* en la SEMEJANZA.
Y ultimamente IMITANDO
agudezas, y *elegancias*,
serà *elegante*, y *agudo*;
si el ingenio le acompaña.
H. Si con tan poco trabajo
tanta Eloquencia se alcanza,
de donde he de principiar
à imitar, y decorarla?
P. Imitar los exemplares
es cosa mui necessaria;
pero al menos, *desde aqui*
es preciso el decorarla.

DIA-

Biblioteca Nacional de España

DIALOGO II.

DE LA DEFINICION, GENEROS, DIferencias, fin, materia, y partes de la Eloquencia.

Definicion de la Eloquēcia Heroyca, ò Artificial.

P. ES un Arte la Eloquencia,
que muestra al ingenio traza
de discurrir con viveza,
para hablar con elegancia.

La Eloquēcia se divide en tres generos.

Sus *generos* solo à *tres*
reduce su dilatada
elegancia; cuyos nombres
con estos tres los declara.
JVDICIAL, DEMONSTRATIVO,
DELIBERATIVO, y atan
el circulo de estos tres
todo genero de causas.

Judicial.

El primero JUDICIAL,
y es Eloquencia, que trata
de defender, ò acusar
à la VIRTUD, *ò à la* INFAMIA.

Demonstrativo.

El segundo, y mas usado
es DEMONSTRATIVO, *y habla*
de todo aquello que incumbe
al OPROBIO, *ò* ALABANZA.

El

Biblioteca Nacional de España

El tercero, y ultimo es
DELIBERATIVO; es para
persuadir, ò *dissuadir*
todo GENERO *de* CAUSAS.

Deliberativo.

En solo *dos diferencias*
estos *tres generos* se hallan
de la Eloquencia, y no hai mas
en todo quanto se parla.

Dos diferẽcias de la Eloquẽcia.

La primera es GENERAL,
que *es Eloquencia que explaya*
sus discursos generales,
con generales palabras.

General.

PARTICULAR la segunda
se dice; porque *señala*
persona, *vicio*, *ú otra cosa*,
con particularizarla.

Particular.

H. Suplico, me propongais
exemplos, que aunque son claras
las difiniciones, siempre
me serviràn de enseñanza.

P. La *difinicion* de este Arte,
y *generos*, se declaran
por sì mismos, y ellas mismas
son exemplos que les quadra.

Oye de las DIFERENCIAS
algo, para declararlas
en los versos, que se siguen
aqui con *letras bastardas.*

Ex.

Biblioteca Nacional de España

Exemplos de la Eloquēcia general.

Ex. *Si el* VICIO *es quiē postra al* HOMBRE,
y la VIRTUD *quien lo ensalza*,
QUIEN *no aborrece à la* CULPA?
QUIEN *à la* VIRTUD *no ama*?
Si tan HORRENDOS ESTRAGOS
fueron CASTIGO *à la* INFAMIA,
que HOMBRE *habrà que de sì luego*
no procure desecharla?
Si tan LUCIDOS BLASONES
de honras, *glorias*, *y alabanzas*
premiaron à la VIRTUD,
QUIEN *no procura abrazarla*?

Cométo.

Esta manera de hablar
con mucha razon se llama
Eloquencia general,
por no especificar nada,
Ni *vicio*, ni *hombre*, ni *puesto*,
ni *castigo*, ni *amenaza*,
ni *premio*, ni *honra*, ni *gloria*
en particular señala.
La PARTICULAR lo hace
siempre en cosas señaladas,
declarando el *vicio*, ò *daño*,
la *virtud*, y *quien* la fragua.

Exemplos de la Eloquēcia Particular.

Ex. *Con* HAMBRE, *con* GVERRA, *y* PESTE
Dios castiga, *y amenaza*,
à DAVID *por sus pecados*
de LVXVRIA, *y* ARROGANCIA.

Si

Biblioteca Nacional de España

Si caro comprò el delito,
la penitencia no es cara,
que mayor PESTE *es su culpa,*
y mayor MUERTE *su infamia.*
No assi JOSEPH, *que incitado*
de la lasciva GITANA,
por no infamarse à SI MISMO,
quiso mas perder la CAPA.
Huyò, y dexòla en sus MANOS,
con resolucion gallarda,
que mas quiso huir DESNUDO,
que desnudarse de GRACIA.
O envenenadas ARPIAS,
que estrago haràn vuestras TRAMPAS
en QVIEN *os busca, si assi*
DESNVDAIS *à* QVIEN *se aparta!*
El señalar, y nombrar — Cométo:
personas, vicios, y alajas,
es la que *particular*
Eloquencia es, y elegancia.
H. Yà entiendo las *diferencias*
de la Eloquencia, y me falta
de su *fin*, *materia*, y *partes*
lograr la misma enseñanza.
Y assi os ruego, me enseñeis,
que es el FIN de la Elegancia,
en que MATERIAS se forma,
y en que PARTES se dilata?

P.

Biblioteca Nacional de España

P. En breve lo entenderàs;
porque son las mismas causas
la FINAL, y MATERIAL,
y las PARTES que la fraguan.

El fin de la Eloquēcia son tres: Deleytar, Persuadir, y Disuadir.

Su FIN se divide en tres,
y solo à estas tres palabras:
DELEYTAR, y PERSUADIR,
y DISUADIR se dilata.
Y los efectos, que logran,
son: DELEYTAR *con palabras*,
PERSUADIR *con las razones*,
DISUADIR *con la enseñanza*.

La materia de la Eloquēcia es: Sermon, Argumēto, y Conversaciō.

Su MATERIA es qualquier *texto*,
question, y *platica*, que habla,
quien *predica*, *arguye*, ò *dice*
en *Pulpito*, *Escuela*, ò *Plaza*.
Las *partes de la Eloquencia*
(rigurosamente usada)
no son mas de TRES; porque
las demàs son aumentadas.
La *invencion*, y *elocucion*,
y *accion* son las necessarias;
disposicion, y *memoria*,
y *pronunciacion* la abrazan.
H. Yo os ruego me las mostreis
todas; porque à mi me basta
aficion para aprender
lo que me puede hacer falta.

P.

Biblioteca Nacional de España

P. Todas las dirè en el orden,
que se han de usar; porque cargan
una en otra, y sobre todas
la Eloquencia està fundada.

Las partes de la Eloquencia
seis son todas, cuyas armas,
ha de usar el Orador
en la eloquente batalla.

Las partes de la Eloquècia son seis.

Invencion, disposicion,
elocucion, y acompañan
memoria, y *pronunciacion*,
y *accion*, que es quien les dà gracia.

H. Si no me las explicais
con alguna circunstancia,
confiesso astoi mas confuso,
que quando las ignoraba.

P. La INVENCION *es la que enseña*
un primor, metodo, ò traza,
para hallar quantos conceptos
en un assunto se enlazan.

Invècion.

La DISPOSICION *nos muestra.*
disponerlos, dando sabia
su assiento proporcionado
à las cosas inventadas.

Disposiciõ

La ELOCUCION *es la que*
nos muestra las elegancias
de las voces, con figuras
de sentencias, y palabras.

Elocucion

Biblioteca Nacional de España

Memoria. La MEMORIA, *aunque no es parte,*
es una mui necessaria
comprehension, con que se acuerdan
las agudezas halladas.

Pronũcia-cion. La PRONVNCIACION *sublima*
todo lo dicho en el habla:
mostrando dar armonìa,
y sonido en las palabras.

Accion. La ACCION *es la que compone*
la persona con mas gracia,
y le dà à sus movimientos
acciones proporcionadas.

Y aunque es *Eloquencia muda*,
se vè, si es buena, ò es mala:
por los ojos infiriendo
ser Eloquencia del alma.

Estas *seis* partes con *tres*
se sublìman, y levantan
tanto, que nadie hallarà
el termino en donde paran.

Porque ni el gran Ciceron,
Platon, Seneca, à la raya
llegaron, que bien pudieron
dar mayor buelo sus alas.

NATVRAL, ARTE, EXERCICIO,
son las *tres partes*, que ensalzan
la Eloquencia, hasta llegar
à divina, siendo humana.

DIS-

Biblioteca Nacional de España

DISPOSICION, è INVENCION
requieren natural gracia;
la ELOCVCION artificio,
las *demás* exercitarlas.
Si el Orador tiene suerte
de ceñirse estas *seis alas*,
darà un eloquente buelo
al palacio de la Fama.
H. Todo lo haveis declarado
con mui notable elegancia;
mas quisiera, cada cosa
à parte me la explicarais.
P. Las cosas que hasta aqui he dicho,
es para notificarlas:
oye lo que aora se sigue,
aprenderàs su enseñanza.
Porque he dicho por mayor
sus definiciones varias;
aora por menor dirè
su exercicio, y circunstancias.

§. I.

DE EL GENERO JUDICIAL.

H. SI por menudo me haveis
de explicar questiones tantas,
decidmelas por el orden,
que me importa el decorarlas.

Biblioteca Nacional de España

Y assi explicadme primero
los *generos* con sus causas:
porque las difiniciones,
que haveis dicho, no me bastan.
Porque me haveis de enseñar
en que sugetos, y en quantas
maneras se usan? mostrando
tus exemplos mi enseñanza.
El *genero* JUDICIAL
como *acusa*? como *ampara*?
como una *razon* defiende?
como acrimina una *falta*?
P. Aunque los mas dèl no escriben,
escribirè; pues me basta,
si no para todos, sea
para algunos de importancia.
Pues es impossible haya hombre,
que alguna ocasion no haya
de agravar alguna culpa,
ò amparar una desgracia.
Para lo qual darè reglas,
que el gran Ciceron usaba
en su oratoria, y las otras
dexarè à la judiciaria.

Exẽplos de el genero judicial, en En *tres sujetos distintos*
puede usarse, y por *tres causas*,
en *Juez*, *Abogado*, *y Reo*;
Dignidad, *Merito*, *y Gracia*.

Si

Biblioteca Nacional de España

Si al JUEZ que dà la sentencia,
quieres exortar que haga
justicia; en su *digno oficio*
puedes agravar la causa.

Y assi con el tono, y voz
algun tanto levantada,
(despues de un curioso exordio)
le diràs estas palabras.

Juez, Abogado, y Reo: y en Dignidad, Merito, y Virtud.

Ex. Dì, revistiendote afectos:
que la DIGNIDAD que ensalza
su PERSONA, es fundamento,
donde la JUSTICIA carga.

Dì: *Essa* ESTATVA *de* JUSTICIA
sustenta VUESTRA constancia;
no por la fragilidad
permitais que en VOS decaiga.

Y que la VARA de JUEZ
siempre RECTA, no inclinada
ha de estar, porque es mui facil
al que la INCLINA *el* DOBLARLA.

Que à la TEMPLANZA *el* RIGOR
ha de EXCEDER *con ventaja;*
porque el RIGOR AMEDRENTA,
y dà BRIOS la TEMPLANZA.

Que su Dignidad HERIDA,
à èl MISMO pide le haga
JUSTICIA contra aquel Reo,
que escandaloso la VLTRAJA.

Exemplo de el Juez por la Dignidad.

Por

Exemplo al Reo por el merito para acusar.

Por los MERITOS diràs
en *Reo*, y *Juez*, con voz alta,
que el MERITO solo atiende
à la *virtud*, ò à la *infamia*.
Que la HORCA en un LADRON
està tan bien empleada
por CASTIGO, como en PREMIO
està en un Juez la GARNACHA.

Exemplo por la virtud de el Juez.

Por su GRACIA, ò su VIRTUD,
ponderandola, dì: *Es tanta,*
que le sobra tanto BUENO,
como de JUSTO le falta.
Y por estos *tres caminos*
hallaràs razones tantas
en *Juez*, *Abogado*, y *Reo*,
que es ocioso aqui explicarlas.
H. Y si en vez de comover
al castigo, me inclinàra
al perdon (que en mi es mui facil)
como usarè de essas trazas?
P. es mui facil, porque aunque
la *defenza* es tan contraria
de la *ofenza*, con el *arte*
todo se vence, y alcanza.
Porque quiso Dios immenso,
con su providencia estraña,
poner en todas las cosas
calidades mui contrarias.

De

Biblioteca Nacional de España

De las quales nos resultan
las opiniones tan varias,
pues aquello que uno *impugna*,
es lo que al otro le *quadra*.
Y assi de una misma cosa
nacen questiones tan raras,
que en qualquiera se halla assunto
para *oprobio*, ò *alabanza*.
H. Quisiera que algun exemplo
fuesse norma, y me explicàra
esso, que decis que es facil;
porque à la verdad me espanta.
P. Escucha, que aunque me alàrgue
algun tanto, dirè tantas,
que basten à dar el fin
al assunto, que se trata.
Escucha como defiendo
por las *seis dichas palabras*,
de *Juez*, *Abogado*, y *Reo*,
Dignidad, *Merito*, y *Gracia*.

Exemplo de defensa para la dignidad, y Juez.

Ex. Por la DIGNIDAD al JUEZ
se le dice en voz templada:
que es grande virtud medir
la Justicia, y la templanza.
Y supuesto que sus LETRAS
logran DIGNIDAD tan alta
de JUEZ imagen de DIOS
le parezca en la TEMPLANZA.

Que

Biblioteca Nacional de España

Que mucho aplauso merece
un JUEZ, que DOCTO halla traza
para librar de la muerte
á un REO tan de importancia.
Tanto como el que castiga
recto gente infame, y baxa;
porque si este limpia al Pueblo,
el primero lo RESTAURA.

Exemplo por los meritos del Juez para defender.

Por los MERITOS al JUEZ
pondera: *quan acertada*
eleccion fuè la del Rey
en premiarle con la PLAZA.
Y pues sus MERECIMIENTOS
por PREMIO fueron, no valgan
esta vez para CASTIGO
de una culpa desgraciada.
Que en MERECER, y en LOGRAR
hai desigualdades tantas,
que son pocos los que LLEGAN
donde su MERITO alcanza.
Y que esto se experimenta
en el MISMO JUEZ, *pues* FALTAN
PREMIOS *para los* SERVICIOS,
con que ha servido à su PATRIA.
Y pues los PREMIOS no llegan,
donde los MERITOS passan:
no es bien pisen los CASTIGOS
de los DELITOS la raya.

Por

Biblioteca Nacional de España

Por la GRACIA, ò la VIRTUD,
al mismo JUEZ dirás: haga
JUSTICIA, *en* MISERICORDIA,
pues son VIRTUDES entrambas.

Exemplo de defender por la virtud.

Que DIOS *quiere à* COMPASIVOS,
y à los que al proximo tratan,
no con el rigor, sino
con COMPASIVA templanza.
Que su DIVINA JUSTICIA
no nos consta, que mandàra
tratar con RIGOR al proximo;
que antes lo CONTRAIO *manda.*

Si eres ABOGADO, y oras,
ò yà si acusas, ò amparas,
puedes discurrir contigo
por las yà tres dichas causas.

Exemplo de defender por el Abogado.

Por tu DIGNIDAD, suplica,
diciendo: *esta vez te valga*
ser ABOGADO, y lo logres,
pues que lo lograste TANTAS.

Por tu dignidad.

Por tus MERITOS, los dices
modesto, y sin arrogancia:
que no parezca sobervia
repetirlos, sino maña.
Diràs: *QUANTOS AÑOS HA,*
estàs SIRVIENDO à tu Patria
en LITERARIOS empleos,
SOLICITANDO sus CAUSAS.

Por tus meritos.

Biblioteca Nacional de España

Y quan MALOGRADOS son,
pues que à MERECER no alcanzan
MISERICORDIA à una culpa,
que tuvo mas de DESGRACIA.

Por tu virtud.

Por tu VIRTUD, con modestia
(no paresca que te alabas)
has de decir: *que desprecias*
tu BUENA OPINION, y FAMA.
Pues de credito no sirve
contra una falsa probanza,
contra una maligna embidia,
que contra un pobre se arma.

Exëplos de defensa en el Reo.

En el *Reo* tambien se usan
por las yà *tres* dichas causas
muchos modos de argumentos,
con mui lindas elegancias.

Dignidad.

Por DIGNIDAD dì, si es *Clerigo*
que el que esta vez à sus PLANTAS
les PIDE perdon, por ellos
à DIOS lo ha PEDIDO varias.
Si es *bien nacido*, ò si es *noble*,
diràs: *que està abadonada*
toda la NOBLEZA junta,
si aquel CAVALLERO infaman.
Que si tal PENA executan,
passa el CASTIGO de raya,
pues siendo UNO el delinquente,
son MUCHOS los que lo pagan.

Si

Biblioteca Nacional de España

Si es *Soldado*, por sus MERITOS *Meritos.*
la vida pides, pues TANTAS
OCASIONES la ha arriesgado
por ELLOS en las campañas.
Que si por AQUELLA VEZ
muerte merece, le valgan
TANTAS, en que mereciò
ETERNA VIDA su fama.
Por la VITTUD, si es *Letrado*, *Virtud.*
ò Artifice: que à su Patria
es preciso, dì, *y que à todos*
ha de hacer notable falta.
Que si èl no huviere ESTVDIADO,
con sus ESCRITOS no hallàran
tanta RAZON en los PLEYTOS,
tanta JUSTICIA en las CAUSAS.
Estos, y otros documentos
ha de advertir el que ampara,
ò acusa, y que mas afectos
ha de aspirar, que palabras.
Porque para convencer,
las voces solas no bastan;
que à los animos no mueven
solo las voces del alma.

DE

Biblioteca Nacional de España

§. II.

DEL GENERO DEMONSTRATIVO.

H. MOstrad del segundo genero
demonstrativo la traza,
con que lo elegante forma
del *oprobio*, ò *alabanza*.

P. El segundo genero es
DEMONSTRATIVO, que *alaba*,
ò *vitupera*, y à todas
cosas quantas hai abarca.

Dà preceptos, busca reglas,
voces, frases, y elegancias:
(hyperboles apartando)
pues de la verdad se apartan.

Formase un corriente estilo,
hermoseado de palabras,
ilustrado de sentencias,
y florecido de gracias.

En siete minas distintas
se buscan las *alabanzas*,
ò *vituperios*, por donde
se vitupera, ò alaba.

Las quales nombrarè aora,
solo para decorarlas:
y su explicacion despues
tendrà su debida estancia.

Biblioteca Nacional de España

Y si aquestas, y otras letras,
que en este Libro se tratan,
quieres saber, buscaràs
por sus nombres en la Tabla.
Son las *partes de la cosa*,
y *definicion*, que manan
en raudales de eloquencia
muchos mares de alabanza.
Usanse bien los *adjuntos*,
los *contrarios*, y con gracia
las figuras de sentencias,
y *tambien las de palabras*.
Con buena *disposicion*,
que es el ornato, y la gala;
siendo buena, y siendo *breve*;
pues no es buena siendo larga.
En *tres puntos*, por lo mas,
dispondràs tu *Oracion* clara;
porque el oyente gustoso
te escuche, sin repugnancia.

En tres puntos se dividirà la Oraciõ.

Esto es, compartiendo el tiempo,
que has de orar en circunstancias
de tu Oracion, para hacerla
gustosa, benigna, y clara.
H. Dadme algun exemplo, que
aunque no me satisfaga
en todo, lògre si quiera
alguna leve enseñanza.

P.

Biblioteca Nacional de España

P. En los siguientes exemplos
puedes aprender las trazas,
que en ideas, ò artificios
han de hacer tu Oracion clara.

Exemplo. Ex. *Quien padrà hallar tiempo al tiẽpo,*
para epilogar las gracias,
que en su Concepcion sobraron
à Maria Sacrosanta!
En TRES puntos las dirè;
porque la Unitrina Causa
con TRES Puntos formò el PUNTO
de su Concepcion humana.
En el PRIMERO dirè
de la Paterna substancia,
como la adornò al principio
de su omnipotente gala.
En el SEGUNDO serà
manifestar la elegancia,
con que aquel VERBO Divino
le infundiò su semejanza.
En el ULTIMO, y TERCERO
seràn amorosas gracias,
con que el ESPIRITU Santo
la perficionò agraciada.

H. Essos curiosos exemplos,
aunque no parecen nada,
veo importan à la lengua
tanto como la elegancia,

Por

Biblioteca Nacional de España

Por no cansar al oyente,
y si sabeis otras trazas,
decidlas, que todas caben
dentro la misma enseñanza.

P. Cinco cosas advertidas
ha de acordarse el que alaba,
sea *platica*, ò *sermon*,
ò yà *conversacion llana*.

Cinco cosas essenciales para el sermon, ù oracion.

Son las siguientes, è importa
decorarlas para usarlas:
orden, artificio, aumento,
estrañeza, y propia planta.

Con el ORDEN lo primero
haràs los tiempos que vayan
siguiendo aquel orden mismo,
con que suceden, y passan.

Orden.

Ex. *Engendrado FUI en la culpa,*
con que NACI, que desgracia!
si à Dios OFENDO, que pena!
si me CONDENO, que rabia!

Exemplo del orden.

Ot. *San Laurencio NACE en Huesca,*
vencedora leche MAMA,
fè invencible en ella TOMA,
y CIENCIA en su Sertoriana.
Assi FUE à Roma, y MURIò
Vencedor, pues que RETABAN
à los voraces incendios
las chinas de su arrogancia.

En

Biblioteca Nacional de España

Cométo. En donde se vè, quanto antes
de decir obras, ni hazañas
de vida, y muerte; se dicen
del nacimiento las causas.

Artificio. La segunda es ARTIFICIO,
y es una invencion gallarda,
que el Predicador se finge,
al thema mui ajustada.

Y à mas, has de hacerla *hermosa*,
y en materias elevadas,
como en *Angel*, *Cielo*, *Estrellas*,
flor, *diamante*, *ò esmeralda.*

Sin mezclar à *Dios*; porque hai
de un *Santo* à *Dios* mas distancia,
que hai del mas *santo* à un *demonio*,
ni que hai del *mundo* à la *nada.*

Y es verguēza el vèr que algunos,
que si à fuerza de alabanzas
no hacen mas que Dios à un Santo,
no parece que hacen nada.

Tampoco en cosas humildes
(aunque vengan ajustadas)
has de hacerlo; porque assi
en vez de alabar, ultrajas.

Como uno que à un gran Soldado
dixo: era como la *Rana*,
que callaba en el quartel,
y garlaba en la campaña.

Biblioteca Nacional de España

Y otro de desigual frente
dixo: se verificaba
en èl, que *frente cornuda*
muestra agudeza elevada.

Fronscornuta mès acuta.

Y otro alabando à San Pedro,
(porque el ser *Piedra* le quadra)
llamò *piedra* de *granizo*,
porque *se convierte en agua.*

Otro humilde indecoroso simil.

Todos estos artificios,
y otros à esta semejanza,
procura huir, no diciendo
los disparates por gracias.
Ha de ser el Artificio
tan gallardo, que equivalga,
y aun sublime à lo que intentas,
con sublime semejanza.

H. Dadme algun exemplo, en dõde
vuestra operacion gallarda
manifieste à mi experiencia
lo que ordena tu enseñanza.

P. Escucha te lo diràn
mis humildes elegancias;
pues siendo de mi talento,
no pueden ser elevadas.

Ex. *El* DIAMANTE *Aragonés*
LAVRENCIO, *à quien nada ablanda,*
ni el FVEGO, *ni* SANGRE, *pues*
al FVEGO *con* SANGRE *apaga.*

Exẽplo, ò artificio à S. Laurẽcio en un Diamãte.

Biblioteca Nacional de España

Tan DIAMANTE, *que los* YERROS,
GARFIOS, PARRILLAS, CATASTAS,
en vez de ARAÑAR *lo* PVLEN,
y en vez de ROMPRER, *lo* LABRAN.
Tan DIAMANTE, *en resistirse*
à los YERROS, *y* AMENAZAS,
que en su DIAMANTINA *fee*,
ni hacen MELLA, *ni* QVEBRANTAN.
DIAMANTE *en fin de tal* FONDO,
que se VIERON RETRATADAS
todas las LVCES *de el Cielo*
en los FONDOS *de su alma.*
H. Gustoso estoi, y enseñado
en vuestra doctrina, y gracia;
mostradme aora el *aumento*,
su exercicio, y su enseñanza.

Aumẽto. El AVMENTO es *un concierto*,
que à la Eloquencia levanta:
subiendo de grado en grado,
de alabanza en alabanza.
De una GRANDE *à otra* MAYOR,
siempre aumentando con gracia
los elogios; porque no
desfallezca lo que alabas.
Si à un Santo dices que es *Sol*,
y despues dices que es *planta*;
dices un gran disparate,
pues por *subirlo*, lo *abaxas.*

Tam-

Biblioteca Nacional de España

Tampoco se ha de *subir*
de una vez à la mas *alta*
perfeccion; porque el *subir*
ha de ser *de grada en grada*

Ex. *FLOR fragrante eres Maria*, *Exemplo del aumẽto.*
AVE al Cielo remontada,
ESTRELLA, *que al mundo alumbra*,
LUNA, *que la noche aclara*,
SOL hermoso del Empyreo,
hasta aqui no he dicho nada,
MADRE del immenso DIOS,
aqui mi afecto descansa.

De *Flor* se asciende à ser *Ave*, Cométo.
de *Ave* à *Estrella*, y *Luna* clàra,
de *Luna* à *Sol*, feneciendo
con la mayor alabanza.

La quarta es la ESTRAñEZA, *Estrañeza.*
que es mezclar alguna gracia
estraña, *y fuera el assunto*,
porque mejor sobresalga.

Tal vez diciendo un concepto,
de *equivoco*, ù de otra *gracia*,
que alegrando à los oyentes,
su benevolencia captas.

Ex. *Quando Laurencio* ARROGANTE *Exemplo de la estrañeza.*
volcanes de fuego abraza,
no es Laurencio el que se QUEMA,
que Daciano es quien se ABRASA.

Biblioteca Nacional de España

Come de esta ARDIENTE CARNE,
le dice; porque ABRASÀRA
tanto su ALMA, *que à la* IGLESIA
AGVA *pidiesse, y mas* AGVA.
Que en BVRLARSE *del Tirano*,
no pretendiò su ARROGANCIA
hacerlo DESBAVTIZAR,
sino que se BAVTIZÀRA.

Cometo. En todos estos juguetes
de *equivocos*, y otras *gracias*
està la estrañeza, en donde
estàn las letras mas largas.

Planta. La quinta, y ultima es
la IDEA, VASSA, ò la PLANTA,
en que toda la *oracion*,
sermon, ò *question* se zanja.
Has de procurar, que sea
primorosa, y *ajustada*
al terreno de tu *assunto*,
y al *gusto* de quien te *llama*.
Sobre todo has de elegirla
de sì *hermosa*, *firme*, y *clara*,
porque salen los discursos
parecidos à la *planta*.
Si es *Sermon*, elegir puedes
alguna *planta sagrada*,
como la *carroza*, el *monte*,
la *sierpe*, el *Templo*, la *vara*.

Tam-

Biblioteca Nacional de España

Tambien lo puedes fundar
en *qualquier cosa mundana.*
como sea *hermosa*, y *nueva*,
y en *materias elevadas.*
Como en el *Cielo*, y sus *signos*;
en *flores*, *frutos*, y *plantas*,
en *piedras*, y *minerales*,
en el *oro*, y en la *plata.*
H. Quisiera que algun exemplo
me sirviesse à mi de *planta*,
ò *diseño*, en donde viesse
alguna de essas usadas.
P. Oyelo, aunque no quisiera
dilatarme, que me llaman
à enseñarte otros preceptos
de mucha mas importancia.
Oye en esta *Ave Maria*,
à Maria retratada,
que por ser *Reyna* del *Cielo*
tomò à los *Cielos* por *planta.*
Ex. *Aquel Divino* PINTOR,
que en admirable elegancia
fuè el mas primoroso APELES
en la PINTVRA *sagrada.*
Aquel, que en su immensa IDEA
dasde ab eterno IDEABA
REALIDADES *por* PINTVRAS
en el LIENZO *de su* GRACIA.

Exẽplo de una Planta en los Cielos.

DIOS

Biblioteca Nacional de España

DIOS *digo* (*que otro* PINTOR
no tuviera ciencia tanta,
que ORIGINAL *de la* VIRGEN
pudiera PINTAR *sin* MANCHAS.)
Quiso hacer una PINTURA
de una VIRGEN, *y juntarlas*
TODAS *en un fiel* RETRATO,
divinamente COPIADAS.
Y no hallando en lo TERRENO
BELLEZA *en quien* IMITARLA,
ni ORIGINAL *tan* PERFECTO,
ni VIVEZA *de tal* ALMA:
Ni COLORES *tan* LUSTROSOS,
ni SOMBRAS *tan* DELICADAS,
ni HERMOSURA, *que no fuesse*
FALSA, APARENTE, ò PINTADA.
Al CIELO *bolviò los ojos*,
con industria soberana,
para buscar en el CIELO
lo què en la TIERRA *no hallaba*.
Viò los CELESTES COLORES,
de quienes tomó en la TABLA
de su TERSO ENTENDIMIENTO
AQUELLOS, *que mas* BRILLABAN.
Para ALBAYARDE *tomò*
al DIA *la su* LUZ BLANCA,
y para BERMELLON *roxo*
los ARREBOLES *de el* ALVA.

Por

Biblioteca Nacional de España

Por OCRE, *ò* GENVLI *al* SOL,
por CAMBIANTE, *la* VIA LACTEA,
por REFLEXOS, *las* ESTRELLAS,
y para UNION *al* AVRA.

Por SOMBRA TIERNA, *la* TARDE,
por BVENA LVZ, *la* MAÑANA,
y por LIENZO, *al* FIRMAMENTO,
y por PINCEL *à su* GRACIA.

Y assi tanto enriquecida
aquella IDEA *sagrada;*
dentro de su immensidad
en sì mismo se arrebata.

Y DIBUXANDO *velòz*
con las lineas PLANETARIAS,
al PUNTO *de* NORTE *fixa.*
PERSPECTIVA *soberana.*

Con las luces de los ASTROS
sus hermosos OJOS *rasga:*
y con lo blanco de el DIA
su blanca FRENTE *dilata.*

De purpura de la AURORA
à sus MEXILLAS *encarna:*
y en su breve boca, y LABIOS
sus ARREBOLES *retrata.*

De la VIA-LACTEA, *y* LUNA,
blanco para su GARGANTA
toma, y para sus CABELLOS
de el SOL *las* EBRAS DORADAS.

Todo

Biblioteca Nacional de España

Todo el AZUL de los CIELOS
puso en su ROPA por gala:
y el PUNTO de las Esferas
por PIE à perfecciones tantas.
Viendose naturaleza
tan pobre, y tan afrentada:
puesto que à tantos primores
no puede contribuir nada.
No dando BLANCO en jasmines;
ni VERDE en las Esmeraldas,
ni ROJO en los Ababoles,
ni AMARILLO en las Retamas.
Ni lo ENCARNADO en las Violas,
ni lo AZUL en las Toscanas,
ni COSA NATURAL, dixo,
ò corrida, ó afrentada.
Esta Muger es DIVINA,
esta Beldad no es Humana;
no puede ser que no sea
MARIA llena de gracia;
De esta necessito, & cætera.
Mira en MARIA copiadas
sus *celestes perfecciones*
solo en CELESTES palabras.
H. Por cierto me haveis gustado
tanto, que no imaginàra,
que se hallàra la delicia
unida con la enseñanza.

Mos-

Biblioteca Nacional de España

Mostradme aora algun modo,
que me muestre alguna traza
para encontrar de un sugeto
sus oprobios, ò alabanza.

Tres tiẽpos para buscar alabanzas, ò vituperios.

P. *Tres tiempos* le has de buscar
à la persona que *alabas*,
ò *vituperas*, despues
de haver formado tu *planta*.

Son: *Principio*, *Medio*, y *Fin*;
y en estas tres circunstancias
de *concepcion*, *vida*, y *muerte*,
hallaràs todas sus *gracias*.

Principio, medio, y fin.

El *primero* es, quando estuvo
en el *vientre*, circunstancia
que suele anunciar *visiones*,
sueños; *vaticinios*, *armas*.

Concepcion.

Si algun raro *sueño* tuvo
su madre, estando *preñada*:
si algun *Astrologo* hizo
pronosticacion estraña.

El *segundo* tiempo es,
estando en el mundo, y basta
este solo para hallar
mil *oprobios*, ò *alabanzas*.

Vida.

El *tercero* tiempo es,
despues de muerto, y se hallan
sus virtudes que alabar,
que la muerte no las mata.

Muerte.

Biblioteca Nacional de España

Y para encontrarlas todas,
su *vida* divide en tantas
edades, como se cuentan
de la edad *niña* à la *enciana*.

Las 8. edades de el hombre.

Ocho edades tiene el *hombre*,
es la *primera* la INFANCIA,
la *segunda* es la PUERICIA,
la *tercera* es mui gallarda,
Porque es ella ADOLECENCIA:
la JUVENTUD es la *quarta*,
la *quinta* es VIRILIDAD,
sexta PROVECTA, ò ANCIANA:
La *septima* SENECTUD,
y DECREPITUD la *octava*:
en la qual todas, y el Hombre
se aniquilan, y se acaban.
Son los tiempos, que se cuentan,
hasta *tres* años *Infancia*:
y la *Puericia* velòz
hasta *catorse* años passa.
La *Adolecencia* florida
à los *veinte y cinco*, y hasta
los *treinta y cinco* años llega
la *Virilidad* gallarda.
En la edad *Provecta* se entra
à los *cinquenta*, y se embarca
en llegar à los *sesenta*
à la *Senectud* cansada.

Biblioteca Nacional de España

Y desde aqui yà và entrando,
en la *Decrepitud*, hasta
que la muerte à *edad eterna*,
de la *temporal* lo passa.
Por todas estas edades
has de buscar circunstancias
raras, nobles, exquisitas,
portentosas, y estremadas.
En su alegre *nacimiento*
has de advertir, y en su *Infancia*,
sus *Horoscopos celestes*,
que à ser *feliz* le acompañan.
Tambien la *felicidad*
de el *parto*, y los que le sacan
Padrinos de Pila, y *Santo*,
de cuyo nombre se *llama*.
En la *Puericia* hallaràs
sus *inclinaciones* varias,
virtud, *obediencia à Padres*,
genio, *talle*, *garbo*, *gracia*
Entrando en la *Adolescencia*,
veràs su *buena crianza*:
si fuè aplicado à las *ciencias*,
ù se aficionò à las *armas*.
Entrando en la *Juventud*,
y *Virilidad*, se hallan
una immensidad de assuntos,
en un mar de circunstancias.

Exêplos por las edades del hombre.

Si

Si es *Religioso*, su *vida*
abstinente, ò *retirada*;
silicio, *ayuno*, *limosna*,
su buena *opinion*, su *fama*.
Si es *Soldado*, sus *servicios*,
valor, *trabajos*, *campañas*,
los *assaltos*, con los *premios*,
que consiguiò por su *espada*.
Si es *Cavallero*, lo *noble*,
si està adornado de *gracias*,
si se aficionò à las *letras*,
si floreciò en las *humanas*.
Si fuè *estrago* de las *fieras*
en la entretenida *caza*:
si *pica* bien à un *cavallo*,
si *empuña* diestro una *lanza*.
Si es *eloquente*, si es *docto*,
si *musico*, si acompaña
las perfecciones de el *cuerpo*,
con las virtudes de el *alma*.
En las ultimas edades,
que son *Provecta*, y *Anciana*,
y *Decrepitud*, se encuentran
immensidad de alabanzas.
En ellas se encuentran *frutos*;
que entre las *floridas canas*
la *vejez sazona aquellos*,
que *verde* anunciò la *infancia*.

Esta

Biblioteca Nacional de España

Esta toda es *perfecciones*,
consejos, *doctrinas santas*,
actos de temor de Dios,
toda es *virtud*, toda es *gracia*.
Mira en sus operaciones
los encomios de su fama;
si fuè *recto* en la *Justicia*,
si en ella tuvo *templanza*.
Si se rindiò à la *razon*,
si executò su constancia
con *obras* en sus *empresas*,
lo que *ofreciò* con *palabras*.
El *tercer tiempo* se cuenta,
despues que *muriò*, y no falta
que alabar, pues llega à todos
con la *muerte* la *alabanza*.
Se alaba la *exemplar muerte*,
mirando las circunstancias
de el *dia*, *hora*, y el *tiempo*,
pompa, *entierro*, y *funerarias*.
El *llanto* universal, que
por aclamacion lo llama
venerable, *santo*, y *pio*,
lleno de *virtud*, y *gracia*.
Los que sus *limosnas gimen*,
sus *socorros*, quanta *falta*
han de hacer à la *Ciudad*
con gente *necessitada*.

Tem-

Biblioteca Nacional de España

Templòse el *llanto*, diciendo:
que no muriò, que antes passa
à *eterna vida*, por darles
re medio eterno à sus ansias.

§. III.

DE EL GENERO DELIBERATIVO.

H. EN breve espacio tocais
tantas cosas, y tan raras,
que este modo de aprender
mas me divierte, que cansa.
Decid del tercero genero
Deliberativo, à quantas
diferencias se reduce,
y à quantos modos se esplaya?
P. El tercer genero, que
Deliberativo llaman,
es para *persuadir*,
ò *disuadir* qualquier causa.
En qualquier *puesto*, ò *persona*
puedes usarlo con maña:
con èl se arguye en Escuelas,
y con èl se habla en las plazas.
Y assi el que *persuadir*
pretende, mirarà à *quantas*
calidades de sugetos
encamina sus palabras.

Por-

Biblioteca Nacional de España

Porque los mas *Auditorios*
se componen de mui varias
diferencias de personas,
y à todas todo no agrada.
Porque el *Noble* ama lo *grande*,
lo *honesto* al *Sabio* le quadra,
al *Avaro*, la *riqueza*,
al *Valiente*, la *arrogancia*.
El *Plebeyo* cae en lo *facil*,
el *Agudo*, quiere *gracias*,
el *Vulgacho*, la *armonìa*,
y el *Ignorante* las *chanzas*.
Y assi con suma destreza
juega tu eloquente espada:
hiriendo el gusto à cada uno,
por aquello que le agrada.
Y de *uno*, *dos*, y *tres generos*
usaràs en una causa,
sin parecer mal; porque
no es yerro, sino elegancia.

Ex. *Jesus al ingrato Malco*
bolviò la oreja cortada,
y Malco se lo agradece,
dandole una bofetada.
Jesus entre tanta injuria,
solo à esta injuria no calla:
que mal visto es un ingrato,
que el mismo Dios lo señala!

Exẽplos en los tres generos, Judicial, Demonstrativo, y Deliberativo.

Hom-

Biblioteca Nacional de España

Hombre, aunque lleno de culpas,
si de ingratitud te escapas,
sobrarà paciencia en Dios,
para perdonar tus faltas.
Mas si ingrato en Dios apuras
su paciencia Sacrosanta;
aunque en Dios todo bien sobra,
puede ser tu lo halles falta.

DIALOGO III.

DE LAS PARTES DE LA Eloquencia.

INTRODUCION.

H. PUes los generos vàn dichos:
de vuestra lengua explicadas
las partes de la Eloquencia
piden, y esperan mis ansias.
Mostrandome, como encuentra
la Eloquencia su elegancia,
y como el Orador forma
el metodo, para usarlas.
P. *Las partes de la Eloquencia*
dixe, eran *seis*, donde carga
la fabrica sumptuosa
de la Eloquencia elevada.

In-

Biblioteca Nacional de España

Invencion, *Disposicion*,
Elocucion, y la rara
Memoria, y *Pronunciacion*,
y *Accion*, que las acompaña.
Explicarèlas por su orden,
para que èl mismo sea causa,
las zanjen en tu memoria
tu deseo, y mi enseñanza.

§. I.

DE LA INVENCION.

Primera parte de la Eloquencia.

ES la primera *Invencion*,
y es la que (inventando trazas)
sacan lo agudos conceptos,
al assunto desentraña.
Tiene esta quince caminos,
cuyas sendas dan entrada
al campo de la *Eloquencia*,
por la *intrincada ignorancia.*
Son: *Las partes de la cosa*;
Definicion, ò *sustancia*;
su *Notacion*, *Conjugados*,
su *Genero*, *Semejanza*,
Contrariedad, *Diferencias*,
Antecedentes, y manan
de aquestos los *Consequentes*;
passando à las *Repugnancias*.

Invecion.

La Invencion tiene quince caminos.

Las partes de la cosa.

Definicio.

Notacio.

Conjugad.

Genero.

Semejaz.

Contrar.

Diferenc.

Anteced.

Conseque.

Repugna.

Biblioteca Nacional de España

Adjunt. Feneceſe con *Adjuntos*,
Comparaciõ de igual. y *Comparacion*, que iguala,
Cõparacion de mayor à menor. y de *Mayor à Menor*,
y la que à eſta es *contraria*.

Cõparacion de menor à mayor. H. Mas parecen *laberyntos*,
que *ſendas*, y es coſa clara,
que he de perderme, ſi el hilo
de tu explicacion me falta.

P. Oye, y veràs facilmente,
con que facilidad ſe andan,
(aun con los ojos cerrados)
ſi las tienes decoradas.

Definicion de las Partes de la coſa. PARTES DE LA COSA ſon
aquellas, que la acompañan
mas de cerca, y la componen,
la fabrican, y la arman.

Como al *Templo*, ſon las *piedras*,
à la *Galera*, las *jarcias*,
à una *Ciudad*, los *Concives*,
y à un *Conſejo*, las *Garnachas*.

Si has de hablar de algun *Jardin*,
para deſcubrir ſu eſtancia,
y quieres buſcar vivezas,
con la *Invencion* has de hallarlas.

Por las *partes* que lo iluſtran
vè caminando, y notarlas
en tu miſmo entendimiento,
notando ſu ſemejanza.

Por-

Biblioteca Nacional de España

Porque yà he dicho, que toda
la Eloquencia està fundada
en *semejanza*, y en esta
consiste toda elegancia.
Y assi advierte entre las *partes*,
que *componen* las *estancias*
de el *Jardin*, como son *flores*,
yervas, *frutos*, *fuentes* claras.
Mirando à que se *parecen*,
y hallaràs la *semejanza*
de algunas *flores* al *oro*;
y sus *fuentes* à la *plata*.
Las *violas* à los *jacintos*,
à *rubìs* las *coloradas*;
y aun à las *estrellas* mismas
se parecen en ser *claras*.
H. Quisiera en algun exemplo
veros à vos mismo usarlas,
porque la experiencia, dicen,
ser madre de la enseñanza.
P. Si has de alabar un Jardin
con primorosa elegancia:
por las *partes de la cosa*
advierte como se alaba.
Ex. Oye, y dì con voz risueña:
que naturaleza varia
de aquella FLORIDA TELA
le vistiò una rica GALA.

Exẽplos por las Partes de la cosa.

Biblioteca Nacional de España

Y quan hermosas parecen
entre la VERDES RETAMAS
las CANDIDAS AZUCENAS
en el campo de ESMERALDA.

O sino: *que los* TESOROS,
PERLAS, PIEDRAS, ORO, *y* PLATA,
que en la tierra son EMBRIONES,
los abortò en dicha ESTANCIA.

Los JACINTOS *en* VIOLETAS,
las PERLAS *en ricas* AGVAS,
las ROSAS *en* AMATISTAS,
las YERVAS *en* ESMERALDAS.

O sino: *que el FIRMAMENTO,*
por gozar de tal FRAGRANCIA,
trocò DIADEMAS de LUCES,
por CORONAS de Guirnaldas.

Y que ASTROS, y PLANETAS,
cambiandose en FLORES varias,
dexaron CAMPOS Celestes
por ALFOMBRAS de Esmeraldas.

Siempre explicando *à una cosa*
con *otra*, que es *mas gallarda*;
como con *cielo* à la *selva*,
al *arroyo* con la *plata*.

Con la *esmeralda* à la *yerva*,
y en vez de *flores*, las claras
luces, *astros*, *minerales*,
que tienen mas semejanza.

Mira

Biblioteca Nacional de España

Mira en *partes de la cosa*,
que son las *flores*, y *estancias*
de el *Jardin*, como en el arte
se sublìman, y levantan.

H. Yo voi entendiendo much
poco à poco, de elegancia;
pues quanto me era confusa,
aora me parece clara.

P. Pues aun no havemos entrado
en lo acendrado, que faltan,
que decores, y que aprendas
las restantes circunstancias.

La segunda senda, en donde
encontraràs elegancias,
es en la DEFINICION,
de la Eloquencia la vasa.

Es: *la que en la cosa misma*, *Definicion de la Definiciõ.*
dentro su misma substancia,
buscando sus propriedades,
encuentra agudezas varias.

Ex. *Hombre, si en ser RACIONAL* *Exẽplos.*
toda tu essencia se zanja,
tu deseo, y voluntad
en RAZON has de fundarlas.

Si por TENER la OCASION,
su apetito el BRUTO sacia:
si eres RACIONAL, porque,
si la TIENES no la APARTAS?

Por

Biblioteca Nacional de España

Comẽto. Por lo *racional* se encuentra,
que en el *Hombre* es cosa baxa
el parecerse à los *brutos*
en sus acciones *livianas*.

Definiciõ de la Notacion. La tercera es NOTACION,
que es *la que repite varias*
silabas, letras, ò partes
de el nombre, ù de su palabra.

Exẽplos. Ex. *Si te aprecias de* CHRISTIANO
Hombre, y à CHRIS*to no amas.*
eres mal CHRIS*tiano, pues*
de Jesu CRIS*to te apartas.*

Parte del nombre de *Christo*
se repite aqui con gracia,
en Jesu *Christo*, y *Christiano*,
en que se hace esta elegancia.

Ot. CE*lia el* ZE*lo que me obliga,*
*re*ZE*larme en ti, es por causa,*
que tu CE*leste hermosura*
ZE*los rabiosos me causa.*

Los CONJUGADOS imitan
à la *Notacion* passada:
menos que esta solo es *parte*,
y el *Conjugado* es *palabra*.

Definiciõ delos Cõjugados. *Formase quando una voz*
se conjuga en muchas causas,
repitiendola en efectos
distintos con eficacia.

Ex.

Biblioteca Nacional de España

Ex. Dios es la misma *bondad*, *Exemplo*
y assi es *bueno* quien le ama,
buena la vida en que vive,
buena la muerte en que acaba.
Buena la fama que dexa,
buena la gloria à que passa,
y *buena* la eterna vista
de la *Bondad* soberana.
En repetir tantas veces, **Cometo.**
y en tan diferentes causas
Bondad, es donde elegante
el *Conjugado* se fragua.
Or. Para abrasar à Laurencio.
todos los FUEGOS se inflaman,
el de el *Cielo*, el de la *tierra*,
y el de el *Infierno*, y no bastan.
Fuego de *Infierno* es *Daciano*,
que rabienta en sus pestañas;
fuego de VOLCAN, quien buelve
à sus parrillas en brasas.
Fuego es Laurencio, y mas *fuego*,
pues llama llama à las llamas;
y DIOS mas *fuego*, que alienta
su fuerza abrasada asada.
Dios, y *Daciano* à porfia,
este *atiza* aquel *regala*,
fuego en *fuego* à *fuego* quema,
fuego en *fuego* à *fuego* esmalta.

Y

Biblioteca Nacional de España

Y todos, dice Laurencio,
excitemonos, pues basta,
que *aquel* se consume, *esse* arde,
yo me aliento, *este* me salva.

Comẽto. Por conjugar la voz *fuego*
con distintas circunstancias,
y en diferentes sugetos,
à estos *Conjugados* llaman.

Definiciõ del Genero. El GENERO en *una voz*
à muchas cosas abraza,
como en la VIRTUD, *paciencia*,
castidad, *bondad*, *templanza*.

Exẽplos. Ex. *Aunque à Ciceron le dieron*
honor sus LETRAS, la causa
fuè, por darle la ELOQUENCIA
Mocion, Opinion, y Fama.

Ot. *AMOR padecì, y con esto*
digo mi mayor DESGRACIA;
pues quando AMOR digo, digo
Tormentos, Afanes, Rabias.

Tormentos, rabias, y afanes,
opinion, mocion, y fama
dixe; porque abarca à todos
el *Amor*, y la *Elegancia*.

Definiciõ de la Semejanza. La SEMEJANZA se emplea,
en paridades, y saca
argumentos, que convencen
por su mucha semejanza.

Es

Biblioteca Nacional de España

Es pasto de la Eloquencia,
y asilo de la Elegancia;
pues si falta otra agudeza,
semejanza nunca falta.
Tanto, que en todo rigor,
quantas agudezas se hablan
en los tropos, y figuras,
en semejanza se fraguan.

Exêplos.

Ex. Si el humilde *paxarillo*
à su *Dios* cada mañana
saluda; con mas razon
debe el *hombre* darle gracias.
Ot. Nuestros amores imitan,
Celia, à los *rios*, y *aguas*,
que à veces vienen *crecidas*,
y à veces vienen *menguadas*.
Y aun sus gustos se perecen,
pues si *dulces* corren, *paran*
despues de todo su *curso*
por fin en la *mar amarga*.

Difinicion de la Contrariedad

La CONTRARIEDAD se hace *opuesta à la semejanza, sacando argumentos fuertes de propriedades contrarias.*
Es la mina mas fecunda
de todas; porque las faltas
de las demàs, solo en esta
se suplen con abundancia.

Es

Biblioteca Nacional de España

Es la ſal de la Eloquencia,
pues ſin ella es diſguſtada;
porque en la *Contrariedad*
pica mas bien la elegancia.
De dos lugares *contrarios*,
como en dos *nubes* contrarias,
ſale por concepto un *trueno*,
que à los auditorios *paſma*.
De *dos ſentencias opueſtas*
en *dos opueſtas palabras*,
como de *dos pedernales*
ſalen conceptos, que abraſan.

Exemplo por la Cõtrariedad

Ex. Al Grande Altiſsimo *Dios* ,,
apoſtò la *ſemejanza* ,,
Luzbel, y buelto en *Demonio*, ,,
fuè la coſa mas *contraria*. ,,
Pues de *Luz*, paſsò à *tiniebla*, ,,
y de *Lucero* del Alva, ,,
à negro *carbon*, que ardiendo ,,
ſe ennegrece, y no ſe acaba. ,,
De *Reſplendor* à *bolcàn* ,,
inſtantaneamente paſſa, ,,
à comer hediondos humos, ,,
y à bever ſulfùreas llamas. ,,
De *iluſtracion*, paſsò à *furia*, ,,
del *contento*, paſsò à *rabia*, ,,
de *Cielo*, paſsò à ſer *cieno*, ,,
de *Eſtrella*, paſsò à ſer *braſa*. ,,

De

Biblioteca Nacional de España

De *precioso*, paſsò à *inutil*, »
de *nobleza*, paſsò à *infamia*, »
de *maximo*, paſsò à *minimo*, »
y de *todo*, paſsò à *nada*. »
Burlado quedò ſu intento: »
pues dexando ſu arrogancia »
ſer toda las *coſas buenas*, »
fuè todas las *coſas malas*. »
De *oro*, ſe bolviò en vil *hierro*, »
de *grano*, ſe bolviò en *paja*, »
de *noble*, ſe bolviò en *vil*, »
de *ſobra*, ſe bolviò en *falta*. »
De la *verdad*, en *mentira*, »
del *ſaber*, en *ignorancia*. »
de la *ſalud*, en *dolencia*, »
de la *robuſtez*, en *ſarna*. »
De *Aguila*, ſe bolviò *Buo*, »
de *Mariposa*, en *Araña*, »
de *Ruiſeñor*, en *Serpiente*, »
de *iluſtracion*, en *fantaſma*. »
Ya no tiene ſino el ſer »
de todas las coſas malas; »
pues todas ſe han buelto en eco »
de lo que fuè para rabia. »
De *Luzbel*, en *Lucifer*, »
de la *gracia*, en la *deſgracia*, »
del *favor* al *disfavor*, »
deſde la *palma*, à la *calma*. »

Deſ-

Biblioteca Nacional de España

Desde el *olor*, al *hedor*, ,,
desde la *cama*, à la *escama*, ,,
desde *honrado* à *deshonrado*, ,,
de la *gana*, à la *desgana*. ,,
Y de un *instante de Angel*, ,,
à un *Demonio eterno* passa, ,,
que en la *desesperacion* ,,
tiene toda su *esperanza*. ,,
Y aun se prosigue el despique ,,
de la Divina venganza, ,,
castigando à la sobervia ,,
con la mas humilde hazaña. ,,
Viendo el Altissimo Dios ,,
sus sillas desocupadas, ,,
por querer ser semejante ,,
à la *humildad* la *arrogancia*, ,,
En lo *infimo* del polvo ,,
su *semejanza* traslada ,,
en el *Hombre*, porque suba ,,
à ocupar sillas tan *altas*. ,,
Ha *sobervia* allà abatida! ,,
ha *humildad* aqui elevada! ,,
tanto *sube* la *humildad*, ,,
quanto la *sobervia abaxa*. ,,
Pues quanto el Angel *sobervio* ,,
pierde, el hombre *humilde alcanza*; ,,
pues logra en su *humilde polvo* ,,
la *Divina semejanza*, ,,

Biblioteca Nacional de España

O Semejanza Divina! »
quien no se humilla, y arrastra? »
sobervio el *Angel* te *pierde*, »
humilde el *polvo* te *gana*. »

No has visto que de agudezas
de la *contrariedad* manan?
pues no he dicho la menor
parte de sus elegancias.

No vès, como la Eloquencia
brilla en palabras contrarias:
como en HUMILDAD, *sobervia*,
GLORIA, *pena*, GUSTO, *rabia*.

CIELO, *tierra*, ALTO, *baxo*,
LUZ, *tinieblas*, TODO, *nada*,
siendo la *contrariedad*
espejo à la semejanza.

H. De cada instante conozco
ciertas luces que me aclaran;
quitandome de los ojos
las nubes de la ignorancia.

Proseguid en las demàs
sendas, por donde se passa
à encontrar tales exemplos,
que aunque son muchos, no cansan.

P. La DIFERENCIA se sigue; *Definiciõ de la Diferẽcia.*
y es la que la cosa aparta
de paracerse con otra
de su especie, ù de otra estraña.

Co-

Biblioteca Nacional de España

Como el *racional*, de el *bruto*,
el *bruto*, de *flor*, ò *planta*,
la *planta*, de *piedra*, en quienes
se hacen agudezas varias.
Examinando sus hechos,
en sus virtudes contrarias:
ponderando aquellas, donde
se encuentra la semejanza.

Exemplo. Ex. *Los HOMBRES fieros arrojan*
á Daniel dentro la infausta
leonera, donde los LEONES,
en vez de MATAR, le ALAGAN.
Que infamia para los HOMBRES!
para los BRUTOS que hazaña!
que los HOMBRES se enfierezcan,
quando los BRUTOS se humanan!
La *humanidad* en los *hombres*
es propia; y tambien les quadra
à los *brutos* la *fiereza*,
y aqui todas son contrarias.
Porque los *leones* toman
la *humanidad*; y la *rabia*
toman los *hombres*, en que
se funda aquesta elegancia.
Porque de la *Diferencia*
de el *hombre* al *bruto* se saca,
que el *hombre* se iguala al *bruto*,
y el *bruto* al *hombre* se iguala.

Los

Biblioteca Nacional de España

Los ANTECEDENTES son *Definicio de los Antecedẽtes.*
eloquencias mui gallardas;
porque *sus discursos son*
argumentos de elegancia.

Ex. *Un* mortal *pecado hiciste*; *Exẽplos.*
luego perdiste la gracia;
despues contrito *lloraste*,
luego bolviste *á alcanzarla.*

Ot. *Sabes tu lo que consigues*,
Hombre, *quando te* regalas?
grande grosura *en tu cuerpo*,
y gran flaqueza *en tu* alma.

Ot. *Dices*, *que te* quieren *mal*,
y que no sabes la causa:
si siembras zizaña, *como*
piensas coger alabanzas?

Ot. *Si por juntar mucha hacienda*
mal vendida, y *mal comprada*,
pierdes *la tuya* pleyteando,
mucho mas pierdes, *que* ganas.

Todas estas eloquencias, Cometo.
has de advertir, que dimanan
de aquellos antecedentes,
que à los principios se zanjan.

Como se vè, que resulta
del *pecado* la *desgracia*,
del *regalo* la *luxuria*,
y de el *mal hablar* la *infamia.*

Los

Biblioteca Nacional de España

Consequẽtes. Los CONSEQVENTES se hacen
assi de la misma traza:
buscando las agudezas
al rebès, que las buscabas.

Cométo. Como allà de antecedentes
las consequencias dimanan,
aqui de las *consequencias*
antecedentes se sacan.

Exemplo. Ex. *Eres* Eloquente, y sabio;
luego tuviste constancia,
de antes saber la ELOQVENCIA,
y en las CIENCIAS EMPLEARLA.

Cométo. De ser *sabio*, y *eloquente*
se infiere por necessaria
la *eloquencia*, y el *estudio*,
por *antecedentes* causas.
Usanse en conversaciones,
yà con cuentos, yà con gracias:
como la que respondiò
un niño con elegancia.

Otro Exẽplo. Ex. *Dixo un* viejo *à un* niño *agudo*,
que su AGUDEZA TEMPRANA
era señal, que al ser VIEJO,
tendria grande IGNORANCIA.
Respondiò el niño mui pronto,
mirandoselo à la cara:
Que AGUDO DEBIÓ DE SER
el VIEJO en su tierna infancia.

Es

Es mui picaresco el dicho — Cométo
del niño, que al viejo trata
de *ignorante* en lo *presente*,
por su *agudeza passada*.

H. Es tan gracioso, que os ruego,
si os ocurren tales gracias,
las digais mostrando aora
lo que son las Repugnancias.

P. Las REPVGNANCIAS *pelean* — *Definiciõ*
en eloquente batalla, — *de las Re=*
conceptuosa escaramuza, — *pugnan=*
todas con armas contrarias. — *cias*.

Estas *sacan de la cosa*
aquello que mas les QVADRA,
de lo que mas le REPVGNA,
y tambien à la CONTRARIA.

Ex. La *virtud* conquista *glorias*, »
el *vicio penas*, y *ansias*, » — *Exemplo*
tras *la virtud* vàn las *dichas*, »
tras el *vicio* las *desgracias*: »

Mira quan *amargo* es »
el *pecado*, pues se *paga* »
de un *instante* de *dulzura* »
una *eternidad amarga*. »

VICIO, y *virtud* son contrarios, — Cométo
tambien lo son DICHAS, y *ansias*,
AMARGO, y *dulce*, y à INSTANTE
la *eternidad* es contraria.

Biblioteca Nacional de España

Y assi el Orador curioso,
entretegiendo estas causas,
hace una vistosa tela,
donde reflexa su gracia.

Definiciõ de los Adjuntos.

Los ADJUNTOS *son la fuente*
mayor; porque de ellos manan
siete conductos, que riegan
las eloquentes campañas.

Decoraràslos; porque
si en tu memoria los zanjas,
son espada en bayna abierta,
que sale presto à campaña.

Adiũtos son siete. Quien. Que negocio. En dõde. Con que auxilio. Por que causa. Como. Quando.

Son estas siete dicciones,
aunque otros discurren tantas,
que à la mas feliz memoria,
mas la confunden, que aclaran.

1. *Quien*, 2. *Que negocio*, y 3. *En donde*,
4. *Conque auxilios*, 5. *Porque causa*,
6. *Como*, y 7. *Quando*; y estas son
las maneras mas usadas.

H. Pareceme algarabia
de Eloquencia essas palabras,
y dudo puedan servirme
con utilidades tantas.

P. Tantas son, que si en el Arte
de la Eloquencia faltàran,
el ingenio mas florido
es preciso se agostàra.

H.

Biblioteca Nacional de España

H. Pues explicadlas, que anhelo
ſaber de vueſtra enſeñanza
el util que ha de nacer
de palabras tan preñadas.

P. Eſcucha, que en cada una
pondrè exemplo tal, que ſalgan
agudezas para el guſto,
y virtudes para el alma.

El QUIEN, dice la perſona, — Quien.
y diſcurriendo le hallas
ſus meritos, y virtudes,
vicios, artes, ciencias, gracias.

Ex. QUIEN *lleva anſioſo à Jeſus* — *Exemplo.*
à padecer penas tantas?
AMOR; *ocioſas ſon, pues*
ſobrado PENA, *quien* AMA.

El QUE NEGOCIO, te advierte — Que negocio.
mires la materia, que hablas:
ſi es politica, ò moral,
ſi es divina, ò ſi es humana.

Ex. *A la* ELOQUENCIA *los ſabios* — *Exemplo.*
Philoſtrato, y Platon llaman
LLAVE, Y PUERTA, *que à las ciencias*
hace mui facil la entrada.

Con el EN DONDE, te acuerdas — En donde.
del pueſto, lugar, ò plaza,
que tal vez ſe hallan diſcurſos,
que proceden de la eſtancia.

Biblioteca Nacional de España

Exemplo. Ex. *Porque el Paraìso en* MEDIO
ESTÀ DEL MVNDO, *fuè tanta*
la RAÌS, *que hizo un pecado,*
que à TODA LA TIERRA PASSA.

Con que auxilio. CON QVE AVXILIO, es enerrar
de el fecho las circunstancias:
diciendo los instrumentos,
que à la question acompaña.

Exemplo. Ex. *No apretò el* LAZO *à la* BOLSA
Judas, que antes la derrama,
que el APRETADOR *guardò*
para LAZO *à su* GARGANTA.

Comẽto. El *Auxilio* està en el laza,
y consiste su elegancia
en no ponerlo à su bolsa,
y el ponerlo à su garganta.

Porque. El PORQUE dà la razon,
discurriendo de las causas,
y à la question, y à sus dudas
dà satisfacciones claras.

Exemplo. Ex. *Christo muriò en un* MADERO,
PORQVE *quiso, satisfaga*
à ARBOL, *que* VIVO *diò culpa,*
ARBOL, *que* MVERTO *dè gracia.*

Como. El COMO, dice la suerte,
la manera, forma, ò maña
de la question, y nos muestra,
sacar de ella la substancia.

Ex.

Biblioteca Nacional de España

Ex. Por pagar *humana deuda* *Exemplo.*
Christo muere en *forma humana*:
si la deuda es infinita,
es infinita la paga.

El QVANDO, te acuerda el tiẽpo, Quando.
si à la tarde, ò la mañana;
si en el erizado invierno,
si en primavera templada.

Ex. Jesus nace de una Virgen *Exemplo.*
de noche, y es cosa rara,
que nazca à la *media noche*
el *Sol*, sin *romper el Alva*.

Estos son los siete Adjuntos:
mira quantas elegancias
de agudezas, y discursos
encierran siete palabras.

H. Por cierto jamàs creyera
curiosidad tan estraña,
que con solo siete voces
tantos conceptos sacàra.

P. Yo no he dicho sino una
por exemplar, que son tantas,
se compondria un gran libro,
de solo las que alli faltan.

Oye la COMPARACION, *Comparacion.*
que es curiosa, porque enlaza
en tres generos distintos
tres generos de elegancias.

Com-

Biblioteca Nacional de España

Compara el igual à igual;
el mas al menos compara;
y el menos al mas: diciendo
mas sentencias, que palabras.

De igual à igual.

Ex. De *igual* à *igual*: si como *hombre*
pecando Adàn nos *ultraja*;
muriendo Christo como *hombre*,
todos los hombres *ensalza*.

De mas à menos.

De el *mas* al *menos*: tu culpa
infinitamente amarga
muerte causò al mismo *Christo*;
mira lo que harà en tu *alma*.

Cometo.

El mas es *Christo*, y el menos
es *alma*; y assi compara
la Eloquencia, ponderando
la mortal culpa, y desgracia.

De menos à mas.

De el *menos* al *mas*: si el Angel
del Cielo al Infierno baxa
por *una* culpa no mas,
à donde iràs tu con *tantas*?

Ot. Otra vez pequè, Señor,
y à llorar buelvo à tus plantas;
perdoname *esta vez*, pues,
mi Dios, lo haveis hecho *varias*.

Las reglas de la *Invencion*
aqui fenecen; y usarlas
podràs tu, con discrecion,
y mucha mas elegancia.

Estos

Biblioteca Nacional de España

Estos son los artificios,
que para inventar usaban,
y usan quantos han escrito
de agudeza, y elegancia.
Pero al fin de este librito
encontraràs una traza
tan nueva, que en este punto
sale à la luz de la fragua.
Tan preciosa, que con ella
encontraràs todas quàntas
agudesas, y conceptos
en un assunto se enlazan.
Tan facil, que al menos docto
le parecerà tan clara,
que en sus aprovechamientos
hà de rendirme las gracias.
Y no por ser clara pienses,
me cuesta poco el buscarla:
que antes bien hacerla facil,
mas dificultad me causa.
Es hija de mi discurso,
y la doctrina *Luliana*,
que lo que esta hace por Ruedas,
mi doctrina hace por Tablas.
No la estudies, hasta vèr
este Epitome, por causa,
que es este para la misma
doctrina mui necessaria.

DE

Biblioteca Nacional de España

§. II.

DE LA DISPOSICION.

Segunda parte de la Eloquencia.

H. TAn curiosos exemplares
me dais, señor, que cõtemplo
los exemplos elegancias,
y elegancias los exemplos.
Y assi la segunda parte
de la Eloquencia pretendo
me expliqueis; porque se logre
mi enseñanza en vuestro zelo.

Disposicion.

Y pues la *Disposicion*
es la segunda, yo os ruego,
expliqueis: que el disponer
lo inventado no es lo menos.

En quatro cosas. En Palabras, Argumẽtos, Elogios, y Partes.

P. La *Disposicion* por norte
de la Eloquencia tenemos;
porque un Ingenio es sin ella
un laberinto de enredos.
Hacese en *quatro maneras*,
en *Palabras*, *Argumentos*,
en *Elogios*, y en *las Partes*,
graduandoles los puestos.

En Palabras.

En las PALABRAS se hace;
diciendo aquellas primero
de mayor graduacion,
su nobleza anteponiendo.

An-

Biblioteca Nacional de España

Angeles antes que *Estrellas*,
antes que à la *tierra* el CIELO,
despues del FENIX el *Aguila*,
antes de la PLATA el *hierro*.

Ex. Si 1. *Dios* conmueve à los 2. *Angeles*,
los Angeles à los 3. *Cielos*, *Exëplos.*
los Cielos mueven los 4. *Astros*,
los Astros los 5. *Elementos*.

Los Elementos los 6. *Mixtos*,
y por consiguiente al 7. *Tiempo*;
y à 8. *mi*, que à servir à Dios
no me muevan todos estos!

Tambien con la misma orden
los TIEMPOS pondràs, diciendo
antes el *passado*, que
el *presente*, y *venidero*.

Ex. Christo 1. *naciò*, y 2. *llorò* niño,
y 3. *muriò* humano Cordero;
mas à 4. *juzgarnos* Leon
justicias vendrà rugiendo.

La segunda forma se hace *Disposi-*
en ELOGIOS, excediendo *cion de*
el que dices al passado, *Elogios.*
como hice en el *Aumento*.

Ex. Con sus 1. *plantas* de las *flores* *Exemplo.*
Celia se burlò; y del *viento*
con su 2. *donayre*; y burlò
con su 3. *hermosura* à los *Cielos*.

Si

Biblioteca Nacional de España

Comẽto. Si alabas à una hermosura,
y le dices, que es *Lucero*,
no le digas despues *flor*,
que desfallece el concepto.
Porque este modo se observa
solo quando pretendemos
vituperar; porque dice
el descender vituperio.

Disposiciõ de Partes. La tercer *disposicion*
es de PARTES, y te advierto
no sean muchas; porque hacen
al oyente desatento.
A *tres*, ò *quatro* lo mas
las dilataràs, diciendo:
à TRES puntos ceñirè
de este sermon todo el Resto.
El primero es el ASSUNTO,
el segundo à este CORTESO,
y otro à QUIEN hace la fiesta,
à este modo discurriendo.

Disposiciõ de Argumentos. Es la quarta la mas noble;
porque son los ARGUMENTOS,
y en buena *disposicion*
consiste todo su acierto.
A los *menos eficaces*
has de colocar en MEDIO,
y à los mejores al FIN,
y à los medianos PRIMERO.

Es

Biblioteca Nacional de España

Porque en el *principio* importa
colocar de lo *selecto*;
pues tal qual fuere el principio,
han de hacer de ti el *concepto*.
A mas, que haciendo elegante
principio, atraes à un tiempo
el gusto, y benevolencia,
y haces al oyente *atento*.
En los MEDIOS dispensarsi
puede algun leve concepto;
porque aun le dura al oyente
el buen gusto del primero.
Lo ULTIMO con llave de oro
has de ferrar, y te advierto,
importa escojas de todo
lo acendrado, y mas selecto.
Porque lo ultimo se lleva
el oyente en su concepto,
bueno, ò malo, y no se acuerda
del principio, ni del medio.
Estas son las quatro cosas
en que el Orador discreto
toda la disposicion
ha de usar para su acierto.

DE

Biblioteca Nacional de España

§. III.

DE LA ELOCUCION.

Tercera parte de la Eloquencia.

H. NO creereis lo que os estimo
tan utiles documentos:
proseguid la *Elocucion*,
pues tanto importa al intento.
Mostrandome, que cosa es
en la Eloquencia? que entiendo
que es lo mas, y assi mostradme
sus utiles documentos.

P. Que en la Elocucion està
todo nuestro assunto, es cierto;
pues sin ella se malogra.
lo *inventado*, y lo *dispuesto*.

Quatro cosas.

La ELOCUCION *se fabrica*
con vocablos: advirtiendo
quanto importa al edificio,
los materiales sean buenos.
Y assi observa quatro cosas,
quando hables: lo primero
sea en ESPAñOL mui puro,
lo segundo CLARO, y terso.
Lo tercero es ADORNADO;
lo quarto, y de mas aprecio
AL PROPOSITO; porque
todo falta en faltando esto.

Ha-

Biblioteca Nacional de España

Hablar en *puro Español* conseguiràs, no saliendo de tu lenguà à buscar voces de los Reynos estrangeros.

Hablar en Español.

Porque quien estraña voz usa, dà à entender con esto ò la falta de su lengua, ò lo corto de su ingenio.

Porque aunque algunos lo usan, mas es error, que no acierto; porque nuestro Ciceron lo reprende por gran yerro.

Porque la lengua es moneda, que corre en aquellos puestos, donde passa, y no permite, que passe la de otros Reynos.

Y à mas has de procurar, los vocablos no sean *viejos*, ni *barbaros*, ni *asquerosos*, ni *dificiles*, ni *obscenos*.

H. Quisiera me los mostràran algunos breves exemplos, para conocerlos siempre, para jamàs usar de ellos.

P. Siete modos de vocablos hai en los dichos, y advierto, si los usas por infames, seràn tu deslucimiento.

Los

Biblioteca Nacional de España

Antiguos Los *Antiguos* son los que
usaron nuestros abuelos,
como, *feyto*, *susa*, *fijo*,
en vez de *hijo*, *abajo*, *hecho*.

Barbaros. Los *Barbaros* son los que
dixe son de estraños Reynos,
como *trapo* por RODILLA,
bacallao por BADEJO.

Asquerosos. Los *asquerosos explican*
algun asquoroso efecto:
y tambien los parecidos,
aunque no sean los mesmos.
Como el *cacarear* se dice
al *hablar mucho*, y es yerro;
pues dice lo que los niños,
quando quieren *dar del cuerpo*.

Obscenos. Aunque has de apartarte mas
de nombrar à los *obscenos*;
porque à mas de ser gran falta,
es falta de entendimiento.
H. Y si huviere de explicarme
por confession, ò remedio,
para no parecer mal,
que forma guardarè en esto?
P. Esso es mui facil, usando
perifrasis, ò rodeos
de circunloquios, los quales
dicen decentes lo mesmo.

Biblioteca Nacional de España

Y has de usarlos con tal maña,
y tan decente respeto,
que se acerque à lo preciso,
sin passar de lo modesto.

Los *difíciles* vocablos — *Difíciles.*
conoceràs son aquellos,
que hacen pronunciar difícil
al paladar, ò al aliento.

Como son *Hebdomadario,*
superfluidades, Espliego,
y otros muchos, que à la lengua
causan algun desconcierto.

Los *nuevos* son unas voces, — *Nuevos.*
que jamàs en ningun tiempo,
ni Poetas, ni Oradores
los hablaron, y escribieron.

Cuyos vocablos se han ido,
poco à poco introduciendo,
como *escopeta*, y *esquilla*,
por *arcabuz*, y *cenzerro.*

Los *humildes* son los que — *Humildes.*
empobrecen el concepto,
quando con humildes voces
por decir mas, dicen menos.

Ex. Como uno dixo à la Rosa: — *Exemplo humilde.*
que sacò un vestido nuevo
de escarlata, con ribetes
de verdoso terciopelo.

Estas

Biblioteca Nacional de España

Estas voces son humildes;
porque explican mucha menos
hermosura que la Rosa
explica en sus lucimientos.

Exemplo elegante.

Mejor dixera: *que ufana*
dà en sus fragrantes incendios
belleza, que adorna el ayre,
fragrancia, que viste al viento.

H. Me he holgado mucho el saber
essos viciosos tropiezos,
que son ocultos escollos,
en que naufraga el ingenio.

Proseguid en las demàs
advertencias, y preceptos,
entrando en la claridad,
que es el tercer documento.

Hablar claro.

P. La CLARIDAD se consigue
aquellas voces diciendo,
que con la question, que explican
tienen mayor parentesco.

Assi *nombres sustantivos,*
como adjetivos, ò verbos:
procurando, que sus voces
ayuden à tus conceptos.

Cuya doctrina consiste
solo en saber con acierto
dos preceptos mui curiosos,
que muestran à conocerlos.

Es

Biblioteca Nacional de España

Es el *Proprio*, y *Figurado*,
cuyos dos nombres diversos
son dos polos, que sustentan
eloquente firmamento.

PROPRIOS *son aquellos nombres*, *Nombres proprios*,
que en sus principios tuvieron
las cosas, y los conservan
oy desde su nacimiento.

Porque propriamente explica
su *voz* su mismo *concepto*:
assi el nombre sustantivo,
como el adjetivo, ò verbo.

H. Aunque lo decis mui claro,
yo os confiesso no lo entiendo;
y assi juzgo este artificio
necessita de un exemplo.

P. Yo lo harè; porque es constante
que este primor es el velo,
que al eloquente en sus voces
hace parecer discreto.

Oye de los *nombres proprios*
quales son, y tèn por cierto,
que si has de hacer elegancias,
la *propriedad* ha de hacerlo.

DIOS *es nombre proprio*, y son *Exemplo de Nombres proprios.*
sus *adjetivos* mas ciertos
Increado, *Immenso*, *Santo*,
Infinito, *Immoble*, *Eterno*.

Biblioteca Nacional de España

Y los vocablos mas proprios,
que le convienen por VERBOS,
son el VIVIR, *el* AMAR,
el CONOCER *con acierto.*
El CRIAR, *el* DISPONER,
el PRONOSTICAR *del tiempo,*
y toda la eternidad
con infalibles decretos.
Para el *Hombre* de distintos
adjetivos, y de *verbos*
se ha de usar con artificio,
los mas *proprios* eligiendo.
Para *adjetivos* el ser
docto, *bizarro*, *discreto*,
audaz, *eloquente*, *noble*,
valiente, *callado*, *atento.*
Tambien vocablos mui *prorios*
le has de elegir para *verbos*,
de los que à la *Humanidad*
son *proprios*, y no violentos.
Como el *discurrir*, *hablar*,
el *reir*, ò *llorar* con duelo,
orar, *pensar*, *comover*,
y otros muchos al intento.
Y assi de la misma suerte
has de discurrir lo mesmo
en el *bruto*, *flor*, ó *planta*
su *proprio adjetivo*, *y verbo.*

De

Biblioteca Nacional de España

De los quales à cada uno
has de apropriar: eligiendo
los que mayor propriedad
contienen con el sugeto.
Porque si dices de *Dios*,
que *discurre*, es desacierto;
y decir, que el *Hombre cria*,
es abominable yerro.
Tambien faltan en lo proprio
algunos, que no sabiendo
el sentido de una voz,
la vàn aplicando al tiento.
Tomando una voz por otra,
preciandose de discretos,
dicen tales disparates,
que hacen rebentar riendo.
Ex. *Como uno por hablar culto,* *Chiste.*
y el sentido no entendiendo,
esta palabra NAUFRAGIO,
por SUFRAGIO *iba poniendo.*
Diciendo: dixessen Missas
de San Gregorio al enfermo,
que eran gran NAUFRAGIO *al alma,*
quando se aparta del cuerpo.
Y assi antes de hablar la voz,
mira, si es propria, y con esto
hablaràs claro, si tienes
un mediano entendimiento.

Biblioteca Nacional de España

H. Lo que juzguè por dificil
con facilidad lo entiendo;
y assi de los *figurados*
nombres, decid sus preceptos.

Nombres figurados.

P. Los otros nombres, que dixe
FIGURADOS, son diversos
de los proprios, y en figuras
apropriamos sus conceptos.
Buscando la *semejanza*,
que tienen con nuestro *intento*:
y aunque no de *propriedad*,
de *elegancia* estàn mui llenos.
Porque toda la Eloquencia
se funda en este precepto,
que es *explicar una cosa*
con un vocablo diverso.
Esto llaman *figurado*:
y aunque no es tan claro, advierto,
que tiene mas elegancia,
porque tiene mas concepto.

H. Dadme algun breve exemplar,
que sirviendome de espejo,
me sirva lo figurado
de imagen à mi deseo.

P. El mismo Dios nos dexò
en su oracion este exemplo;
si lo adviertes con cuidado
en el mismo *Padre nuestro.*

Ex.

Biblioteca Nacional de España

Ex. *Padre nuestro* nos ordená
amoroso le llamemos, Cométo.
porque la voz *Padre* explica
mas que la de *Dios* en esto.

Or. Tambien dice le pidamos
quotidiano Pan, y es cierto, Cométo.
no *habla del *Pan* de la tierra, *solamẽte.
sino del *manjar del Cielo*.

Or. Que perdonemos las *deudas*,
nos dice; *y no entiende en esto* Cométo.
perdonemos nuestras deudas,
sino los *agravios nuestros*.

Estos son los *figurados*
vocablos, que en el ingenio
tienen superior lugar;
porque se vèn de mas lexos.

En *proprios*, y *figurados*
buscaràs los mas selectos;
pues es facil conocer
los que son mas al intento.

Si usas buenos materiales,
tu edificio serà bueno;
y assi examinalos todos,
como eloquente Arquitecto.

H. Pues proprios, y figurados
vocablos, Padre, yà entiendo;
mostradme, como el *Adorno*
he de conseguir por ellos.

P.

Biblioteca Nacional de España

De el Adorno.

P. No has visto, hijo, dos pinturas
de mano de un Pintor mesmo,
la una de muchos colores,
la otra de blanco, y negro?
Y que siendo una la mano,
que las pintò, se vè à un tiempo,
que aquella causa *alegria*,
y esta causa *desconsuelo*?
Y que con propriedad sirven
dos distintos ministerios,
aquella *gozo* à la *Pasqua*,
y esta *duelo* al *Monumento*?
Pues assi el Orador usa
en lo *alegre* lo *risueño*,
y en lo *triste* lo mas *triste*
de las voces, y conceptos.
Y assi el proprio *adorno* encuentra
no trocandoles los puestos:
las del *gozo* para el *gozo*,
las del *duelo* para el *duelo*.
H. Aunque os fatigueis, suplico
exemplares, pues son ellos
campos, que me dàn en frutos
lo que sembrais en preceptos.

Exemplo de voces alegres.

P. *Mira el Sol nacer al uso*
del Americo emisferio,
por turbante trae la Aurora,
por tafiletes Luceros.

Tá

Yà sepulta el Sol la tumba
del Antipoda, estendiendo
los lutos de las tinieblas
sobre los vivientes muertos.

Exemplo de voces tristes.

Al nacer del Sol de *alegres*
palabras usè, diciendo
emisferio, tafiletes,
turbante, Aurora, Lucero.

Cometo.

Al ponerse, *tristes* voces
usè llenas de lamentos,
como son, *tumba, tinieblas,*
Antipoda, lutos, muertos.

Si la question fuere *grave*,
grave tu razonamiento
haràs con graves palabras,
buscando las de mas peso.

O *Omnipotente* Señor!
ò *Admirable* Sacramento!
que en un aliento se *funde*
quien *sustenta* al *Universo*!

Exemplo de voces graves.

Si la question fuere *Fiesta*,
usa voces de *recreo*,
buscando las mas sonoras,
y mas alegres conceptos.

Cantad, baylad, Pastorcillos,
la *Gloria in Excelsis Deo*,
que esta noche os ha nacido
gran ganado en un *Cordero*.

Exemplo de voces festivas.

Si

Biblioteca Nacional de España

Si la queſtion fuere *humilde*,
tus voces ſeràn lo meſmo,
y han de ſer las mas uſadas,
que obran mas, y canſan menos.

Exemplo de voces humildes

Alma ſi buſcas amor,
vè al Peſebre; porque es cierto,
que eſtando el fuego entre pajas,
en alentar tendràs fuego.

H. Con tan buenos exemplares
nada ignoro, pues ſon ellos
eſpejos de la elegancia,
donde ſe vèn ſus preceptos.

Y pues del *Adorno* haveis
dado tan varios exemplos:
para el hablar al *propoſito*,
ſuplico que hagais lo meſmo.

Hablar al propoſito.

P. La quarta advertencia es
al propoſito, y te advierto,
pongas aqui gran cuidado,
que tu ſer conſiſte en eſto.

Porque aunque digas ſentencias,
con adornados conceptos,
ſi *al propoſito* no ſon,
todos te tendràn por necio.

Exemplo de deſpropoſito.

Como à un *Orate fratres*
reſpondiò uno, no ſabiendo,
Alabado ſea el
Santiſſimo Sacramento.

Biblioteca Nacional de España

Y aunque la respuesta es santa, Cométo.
fuè necedad, pues es cierto,
que nadie habla, ni responde
bien, quando no es al intento.
Y en fin, todas tus palabras
has de usar con tal concierto,
que sean voces *Españolas*,
y de mui *claros conceptos*.
Con el *adorno* mas rico,
y *al proposito*: advirtiendo,
que han de hacer solo un sentido
tu voz, tu accion, y tu ingenio.

§. IV.

DE LA ORACION.

H. PUes que todos los vocablos
he aprendido à conocerlos,
los *Españoles*, los *claros*,
los de *adorno*, y del *intento*.
Suplicoos, Padre, y Señor,
que se humane vuestro ingenio,
à explicar à mi ignorancia
el modo de hablar con ellos.
P. Yà has oìdo hablar, q̃ no es otro, *Definiciõ de la Oracion.*
que *un discreto ajuntamiento*
de *vocablos*, y de *acciones*,
explicadas con afectos.

Biblioteca Nacional de España

A este *ajuntamiento* llaman
ORACION, tan por extenso,
que comprende la *embaxada*,
la *carta*, el *discurso*, el *verso*.
La *historia*, *sermon*, *propuesta*,
platica, *recado*, *cuento*;
con todo quanto se habla
con algun rato de tiempo.
Esta, que oracion se llama,
si has de hacerla con acierto,
has de observar quatro cosas,
y usarlas en quatro tiempos.

Division de la Oracion.

Son *Exordio*, *Narracion*,
Confirmacion, y el postrero
el *Epilogo* pondràs
para remate à tu empeño.
H. Yo no conozco estas voces,
y assi explicadlas, que espero,
que aunque aora me confunden
han de aclarar mi ingenio.

DE EL EXORDIO.

Punto I.

P. EXORDIO es aquella parte,
ò periodo primero,
el qual dispone al oyente
benigno, docil, y atento.

Por

Biblioteca Nacional de España

Por tres causas se usa dèl, para causar tres efectos en el oyente, que no aprecia tus pensamientos.

El fin de el Exordio es causar benevolẽcia, docilidad, y atencion.

Por causar *benevolencia*, y *docilidad* à un tiempo, y *atencion*, que es lo mas grato, que hace al Orador discreto.

Usando las dichas causas con mucho mayor denuedo, quando el oyente es *maligno*, *mordaz*, *chistoso*, *y grosero*.

H. A esta tan docta enseñanza alumbradla con preceptos, y exemplos, en donde vea mi enseñanza en sus reflexos.

P. Captaràs BENEVOLENCIA en tu auditorio, *aplaudiendo*, y *elogiando* las *virtudes* de los *oyentes* del *Pueblo*.

Benevolẽcia.

Ex. *Yà es tiempo, insignes Oscenses, que aquel heredado aliento de vuestros Progenitores anime vuestros esfuerzos.*

Exemplo.

Tambien diciendo de ti con algun *leve desprecio*, que ni llegue à lo afectado, ni passe de lo modesto.

Ex.

Biblioteca Nacional de España

Ex. *Mi pequeño ingenio, agrado*
como ha de hallar en si vuestro?
sì, que siempre hallò acogida
en lo grande lo pequeño.

Docilidad Para la DOCILIDAD,
mui admirable remedio
es proponer el ser *breve*,
tu platica *dividiendo.*

Exemplo. Ex. *Traygo una idea tan* BREVE,
para no seros molesto,
que solas con tres palabras
pintaré todo un Laurencio.
Son su Fè, PATRIA, y MARTYRIO,
tres mapas digo, tres lienzos,
en cuya immensa grandeza
he de copiarlo en pequeño.
Quadros, donde he de imitarlo
tan al vivo, como al fuego,
si encuentro fuego tan vivo,
que no lo apague su aliento.

Atenciõ. Para la ATENCION procura
proponer raros sucessos,
con grandes ponderaciones,
acompañadas de afectos.

Exemplo. Ex. *Escuchadme en este rato*
el caso mas ESTUPENDO,
la Historia mas LASTIMOSA,
el mas HORRENDO *sucesso.*

Biblioteca Nacional de España

H. Con tan claros exemplares
yà sè los exordios *buenos*;
mas quisiere me mostrasseis
los *malos* para huir de ellos.

P. Por seis causas los *exordios*
son *malos*, y los advierto,
para que apartandote,
no te sirvan de tropiezos.

Vulgar, *ficto*, *comutable*,
largo, *humilde*, y el *diverso*,
son seis escollos, en donde
peligran un mar de ingenios.

De ellos te darè exemplares,
aunque confiesso lo siento;
que el hablar mal, aun de burlas,
no causa ningun provecho.

El primer exordio malo
es el *vulgar*, ò *mui viejo*,
que es aquel en quien los mas
pegan, por ser tan extenso.

A la Reyna de los Angeles, *Exordio vulgar.*
à la Emperatriz del Cielo
esta Fiesta se consagra;
escuchad, y *estadme atentos*.

El segundo es el *fingido*, *Figurado.*
que por no ser verdadero,
pueden darle otro sentido
mui contrario à tu pretexto.

Mi

Biblioteca Nacional de España

Exemplo. *Mi voluntario cariño*
atraxo mi encogimiento,
para venir à servir
tan esclarecido Pueblo.

Comẽto. De ordinario este es *fingido*,
porque los mas no crecmos
viene, sino por lucirse,
ò por ganar su dinero.

Comutable. El tercero es *comutable*,
y es aquel, que en argumentos
pueden traer contra èl mismo,
y desvanecer su intento.

Exemplo. *Oy de tan grande Auditorio*
vuestra gran virtud infiero;
pues dà muestras de ser santo,
quien và à honrar el Evangelio.

Comẽto. Esto es chanza, que el concurso
de la virtud no es efecto
siempre, que antes vàn por vèr
si eres docto, ò si eres necio.

Largo. El quarto es mas enfadoso,
que es el *largo*, el qual el tiempo
que has menester para el caso,
malogras en lo superfluo.

Y por ser èl tan cansado,
no traygo ningun exemplo;
porque serìa caer
en lo mismo que reprendo.

El

Biblioteca Nacional de España

El quinto es el que es *humilde*, *Humilde.*
y es el que se hace abatiendo
al assunto, usando de otro
menos noble, y menos bueno.
Como orando en la eleccion
de un Oficio en un sugeto,
con este tan vil exordio
principiò un Orador nuevo.
Ex. *Yà habreis oìdo decir* *Exemplo.*
(Señores mios) el cuento,
de quando los Animales
juntos su Rey eligieron.
Y explicandoles el modo
en el exordio mui necio, Cométo.
tratò à todos de animales,
por ser èl un gran jumento.
El sexto, es el *separado*, *Separado*
y es el que ningun concierto
tiene con èl el assunto,
ni humilde, malo, ni bueno.
De este no traygo exemplar,
porque es qualquier desacierto
tan disparatado, que
en nada explica tu intento.
H. La enseñanza del exordio
os estimo, y agradezco,
que como principio importa,
que los principios sean buenos.

P.

Biblioteca Nacional de España

P. No ſolamente al *principio*
el exordio es de provecho,
ſino ſiempre que el oyente
eſtuviere deſatento.
Y para tal ocaſion
eſcucha un ardid mui bueno,
que es, *pararſe en la oracion*,
turbado, *perdido*, y *quedo*.
Veràs luego al auditorio,
que antes eſtava parlero,
te atiende, à vèr ſi el ſermon
ſe te fuè del penſamiento.
Y preven para eſte lance
de reſerva algun *ſuceſſo*,
texto, *cuento*, ò *apotegma*,
que ſea *curioſo*, y *nuevo*.
H. Pues el pulpito permite
al Orador, que es diſcreto,
entre las coſas ſagradas
mezclar ridiculos cuentos?
P. Si, porque en tal ocaſion,
ò auditorio, es de provecho
un breve cuento, con que
reprendas algun gran yerro.
Que Demoſtenes lo hizo,
y lo practicò, que aun ſiendo
el mayor Orador, tuvo
los oyentes poco atentos.

Biblioteca Nacional de España

H. Decidme alguno, que sirva
de exemplar, porque es mui bueno
algo ridiculo, que hace
desempalagar lo serio.

P. Oyelo porque lo imites,
no porque digas el mesmo;
que es para Orador mui grande,
y Auditorio mui pequeño.

Supongo, que tu Auditorio,
ni con exordios, ni ruegos
no te escucha, *parate*, *Exemplo.*
y despues dì: *estad atentos.*

Fuè à pedir à un Labrador *Chiste.*
un su Amigo, que el jumento
le prestasse, para hacer
con èl cierto ministerio.

Negòselo el Labrador,
escusandose, y diciendo,
que si lo tuviera en casa,
se lo prestàra al momento.

A este tiempo en el establo
tornò; y el Amigo oyendo,
dixo: LA PRESTADMELE,
que en el establo lo siento.

Replicóle el Labrador
irritado, y dixo: ES BUENO,
QUE mas credito que à mi
querais dar à mi jumento.

Biblioteca Nacional de España

Y al vèr que tu cuento gusta
reprendelos con desprecio,
diciendo, dexan el grano
por la paja, ò por el heno.

Dì: *Es possible oyentes mios,*
que hayais de estar mas atentos
à un fingido cuento, que
à la fé de el Evangelio!

Pareçe el cuento ajustado
à vustro gusto indiscreto;
pues mas que à la Fè de Dios
dais vuestra atencion à un cuento.

Y aqui dà fin la atencion,
y exordios malos, y buenos:
vamos à la narracion,
y à explicar sus documentos.

DE LA NARRACION.

Punto II.

H. Cierto Padre, que los chistes
mezclados con los preceptos
no son prolixa enseñanza,
sino docto passatiempo.

Proseguid la *narracion*,
que si con tales exemplos
la enseñais, unìs en ella
el premio, y el escarmiento.

Biblioteca Nacional de España

P. A la *narracion* gustosa
se le dà el segundo puesto
en la oracion, explicando
el assunto, ò el sucesso.

Es un modo de ilustrar
con elegantes conceptos
la question, sermon, ò assunto
de embaxada, carta, ò cuento.

Definiciõ de la narracion.

Si has de hacerla primorosa,
con elegancia, y acierto,
has de observar *quatro cosas*,
con otros *quatro preceptos*.

Circunstãcias de la narracion.

Las cosas que has de observar
es acordar à tu ingenio,
hacerla *probable*, ò *creible*,
suave, *clara*, y *breve* en tiempo.

Los quatro preceptos son
proponer casos muy nuevos,
usar de afectos, *coloquios*,
y de *impensados sucessos*.

H. Quisiera algun artificio,
junto con algun exemplo,
paraque vuestra enseñanza
sirva de norte à mi ingenio.

P. Oyelo, que lo mas facil
dartelo es: lo que temo
son los preceptos, pos ser
poco ajustados al metro.

Biblioteca Nacional de España

Probable. La *narracion* haràs *creible*,
ò *probable*, que es lo mesmo,
con *Autores*, que convengan
con la *verdad*, y los *tiempos*.
Sobre todo haràs creìble
la *narracion* con ti mesmo,
si el Auditorio te tiene
en fama de *verdadero*.
Ciceron muestra tres puntos
de hacerla *creible* en ellos,
que son: *averiguar tres*
causas en qualquier sugeto.
Su *nombre*, *naturaleza*,
fortuna, en cuyos objetos
se ha de hablar con propriedad
los adjetivos, y verbos.
Pues seria disparate
decir à un *Palacio*, AMENO,
ni à un *Jardin*, MAGESTVOSO,
ni à un *Tigre*, que es DESATENTO.
Ni à un *Hombre*, que es *Arminio*,
aunque encanezca de viejo,
ni à un *Cordero*, que ABOSTEZA,
porque esto es trocar los frenos.
Por el *nombre* haràs CREÌBLE
tus *narraciones*, diciendo
su *apellido*, y su *renombre*
mas *plausible* del sugeto.

Y

Biblioteca Nacional de España

Y por su *naturaleza*
executaràs lo mesmo,
y tambien por su *fortuna*,
diciendo todos sus hechos.

No siempre en la *narracion*
se dice el *nombre* el primero,
que tal vez por la *fortuna*
se principian los trofeos.

Ex. *Del mas valiente Leon*, *Exemplo.*
del mas humilde Cordero,
del pasmo de los humildes,
del horror de los sobervios.

Oy os vengo à predicar,
que es de JESVS NAZARENO,
el que no pudo ser mas,
porque no pudo ser menos.

Yà veo el *nombre* en *Jesus*,
la *naturaleza* veo
en *Nazareno*, y *fortuna*
en las *honras*, y *desprecios*.

P. Mucho me huelgo, que vayas
poco à poco conociendo
en los mismos exemplares
el uso de los preceptos.

La *suavidad* gustosa *Chiste.*
has de conseguir, huyendo
de unos vocablos, que son
al pronunciarlos violentos.

Co-

Biblioteca Nacional de España

Como à un *Capelardente*
dixo uno: este *Mausoleo*
funebricante agoriza
aciagadissimos tedios.

Clara. La *claridad* se consigue
en la *narracion*, huyendo
de los discursos obscuros,
y de vocablos compuestos.
Como son los de la *Escuela*,
ni *criticos*, que es defecto,
ni de *Astrologia*, (pocos)
ni de *Arquitectura* (menos.)
Como *nociones ad intra*,
preludiado, *turbulento*,
euge, *epicielo*, *acemut*,
triglif, *metopa*, *glutesco.*
Porque à muchos ignorantes
he visto sebarse en esto,
que por no darse à entender,
dan à entender, que son necios.

Chiste. *Assi lo discurriò un Docto,*
que teniendo un hijo necio,
por conocerle ignorante,
lo enseñò à ser Arquitecto.
Y diciendole: *porquè*
lo inclinaba à tal empleo?
respondiò: *porque hablaria*
vocablos mui estupendos.

Co-

Biblioteca Nacional de España

Como los dichos, metopas,
estipites, pavimentos,
atrios, zocalos, cimborios,
tallas, samblages, grutescos.

Y que assi los ignorantes,
con quien tendria comercio,
pensarian, que era docto,
por no poder entenderlo.

Sin embargo, usalos poco;
porque eloquente no es serlo
entre muchos ignorantes,
sino entre pocos discretos.

La *brevedad* solo falta — *Breve.*
explicarte, y su precepto
và con la misma palabra,
que el ser breve solo es serlo.

Aunque no has de serlo tanto
en qualquier razonamiento,
que por escusar palabras,
abundes de desconciertos.

Como uno, que me empeñò — *Chiste de*
que le trabajasse en verso — *brevedad*
una eloquente oracion, — *demasia-*
breve, elegante, y de ingenio. — *da.*

Porque havia de elogiar
con brevissimos conceptos
à un su amigo graduado
en el grado de Maestro.

Hi-

Biblioteca Nacional de España

Hicele tan breve que
le decia en pocos versos
su nombre, naturaleza,
blasones, armas, y empleos.
Y por ultimo elogiaba
su desempeño, diciendo,
no era possible hacer mas,
ni dèl se esperaba menos.
Pareciòle esto era largo,
y en el pulpito subiendo,
sin mas exordio le dixo:
Amigo, ni mas, ni menos.
Baxòse al punto, y al vèr
tanta risa, conociendo
su error, cayò de su asno,
porque cayò de sì mesmo.

Otro chiste.

Y otro por escusar voces
en sertificar un feudo,
que à pagar los condenaron
à un padre, è hijo de un pueblo.
Escribiò: *el señor fulano*
tres dias hace que ha muerto,
y se ha condenado, juzgo,
que su hijo harà lo mesmo.
Y assi no seas tan sucinto,
en la narracion, que el fecho
no explique, ni lo equivoques,
como hicieron dichos necios.

Yà

Yà tienes las quatro cosas,
con que el Orador discreto
hace narracion *probable*,
suave, *clara*, y *breve* en tiempo.
H. Son graciosos estos chistes
para servir de escarmiento:
explicadme con los mismos
los otros quatro preceptos.
P. Los quatro preceptos dixe, *Quatro preceptos*
era *usar de casos nuevos*,
de afectos, *y de coloquios*,
y de impensados sucessos.
Los *nuevos casos* se llaman *Casos nuevos.*
los *nunca oydos*, ò aquellos
de algun libro de otra lengua,
ù del libro de tu ingenio.
Los *afectos* en esta arte *Definiciõ de afectos*
llaman *unos movimientos*,
ò acciones mas que ordinarias,
que salen dentro del cuerpo.
Son unas exalaciones,
que despide nuestro aliento,
desde el mismo corazon,
hasta los oyentes mesmos.
H. Aunque yà veo no es preciso
exemplar de casos nuevos;
mirad si en caso por suerte
lo hallais para los *afectos*,

P.

Biblioteca Nacional de España

P. Yo no te puedo explicar
por escrito los *afectos*;
porque son *respiraciones*
del alma à fuerza de alientos
Desde el corazon humano
salen, tal vez feneciendo
con *lagrimas* los *suspiros*,
con *golpes* los *sentimientos*.
Usando de *exclamaciones*,
à ti mesmo *revistiendo*
de *horror*, quando *horrores dices*,
de *duelo*, *si dices duelos*.

Exemplo de afectos horrorosos.

O muerte, quan horrorosa,
y que infausta te contemplo!
penas con penas me anuncias,
pena acabo, y pena empiezo!

En qualquier passion conozcan,
que essa misma estàs sintiendo;
quando es de LLANTO, *llorando*,
quando es de RISA, *riendo*.
Porque esto es tan necessario,
que estaria mui contento,
si por fruto de este libro
mostrasse à hacer bien *afectos*,
Tan eficaces, que hiciessen
visibles los sentimientos:
haciendo hablar toda el alma
por las acciones del cuerpo.

Por-

Biblioteca Nacional de España

Porque toda la eloquencia,
y elegancia està en saberlos,
porque el mayor eloquente
es quien usa mas de afectos.
Porque como el fin del que ora
es, persuadir lo mesmo
que dice al oyente, importa
que en sì lo sienta primero.
Y es tanta la simpatìa,
que entre los hombres tenemos,
que si vemos reìr, reìmos,
lloramos, si llorar vemos.
Pero advierte sobre todo, *Reparo.*
sin gran causa nunca hacerlo;
porque no es primor; sino
un disparatado acento.
Como hizo uno predicando
un sermon de San Laurencio, *Chiste de afectos sin causa.*
que exclamaba à horrendas voces
fuego, fuego, fuego, fuego.
Viendo todo el Auditorio
tan vehementes *sus* afectos,
pensaron, que se abrasaba
alguna cosa en el Templo.
Y viendo que no: la risa
explicò su gran desprecio;
que no han de ser afectados,
porque se llamen afectos.

El

Biblioteca Nacional de España

El arte para acertarlos
es, mostrar tal sentimiento,
que de en medio tus passiones
salgan, no de los extremos.

H. Gracioso fuè el disparate,
y en afectacion advierto,
que *afectos sin causa*, passan
de *afectos* à ser *defectos*.

Yo suplico, que essos chistes
me junteis à los exemplos;
que aunque al pulpito no quadren,
en conversacion son buenos.

P. Dirè los que me ocurrieren,
ò segun me halle, que es cierto
escribo todos los dias,
segun el humor que tengo.

Los *coloquios* nos esperan,
que es el precepto tercero,
de la *narracion*, y vida,
y alma del razonamiento.

Definiciõ de Eloquios.

Son unas cuerdas preguntas,
con que el Orador (fingiendo,
habla con otro, ò con sigo)
dos papeles hace à un tiempo.

Hacense en gran variedad,
preguntando, y respondiendo,
à *Dios*, al *hombre*, à las *plantas*,
à los *vivos*, y à los *muertos*.

Otras

Biblioteca Nacional de España

Otras al *Orador mismo*:
y *soliloquios* son estos,
quando èl mismo se pregunta,
y se responde à sì mesmo.
Es admirable elegancia,
porque se hace à qualquier tiempo
en que el Orador conoce,
que el oyente no està atento.
H. Yà sabeis como se aclara
lo obscura de los preceptos,
pues no he visto ninguno, que
mas necessite de exemplo.
P. Oye este de uno, que ora
en unas honras, ò entierro
de algunas Personas Reales,
de coloquios, y de afectos.
Ha polvos Reales! ha sombras! *Exemplo.*
ha cenizas! ha, ha huessos!
ha nadas Reales! que haceis
en esse Real Mausoleo?
Llorarais? *no, que no hai porque*;
reìs acaso? *mucho menos*:
conversais juntos? *tampoco*:
pues que haceis? *valgame el Cielo!*
Yà responden: *Nada fuimos*,
nada somos, nada hacemos,
en la nada de las nadas,
que es la nada del entierro.

Biblioteca Nacional de España

Y lo que mas sal les dà
es, el vestirlos de afectos;
que assi à los oyentes tibios
se les dà calor con ellos.
Mas han de ser tan ardientes,
que en tu voz estèn ardiendo;
porque un carbon apagado,
nunca dà à los otros fuego.

H. Por cierto que me atraìais
tanto, que tuve por cierto,
que esse afecto en los coloquios,
era verdad con efecto.
Yà llegamos à lo mas
que saber de vos deseo:
que son en la *narracion*
los impensados sucessos?

Sucessos impensados.

P. Los *sucessos impensados*
son el ardid mas supremo,
con que el oyente se buelve
benigno, docil, y atento.
Es un ardid elegante,
con que el Orador suspensos
lleva los oyentes, dando
el fin, que no previnieron.
Y si ha de ser primoroso,
ha de tener tal concierto,
que ha de acabar reprobando
lo que principiò aplaudiendo.

H,

Biblioteca Nacional de España

H. No passeis mas adelante,
sin mostrarme esse secreto,
con un exemplo, en que vea
practicado esse precepto.

P. Oye, que te dirè dos
de mui distintos sugetos,
que uno escribe un Cortesano,
y otro Christo Señor Nuestro.

Es el primero de Christo,
(exemplar de los exemplos)
que aunque sabiò en infinito,
usò estos mismos preceptos.

Ex. *Ante el juicio de Christo,*
Escribas, y Fariseos
à una muger acusaron
de la culpa de adulterio.
Oye la acusacion Christo,
è inclinandose àzia el suelo,
con su dedo escribe en èl
tal sentencia à tal processo.
Fueron à leerla curiosos
los Escribas, y leyeron
culpas, y delitos suyos,
los que imputaban agenos.

Exemplo de sucessos impensados.

Este es sucesso impensado,
porque jamàs entendieron,
que lo que Christo escribia
eran los pecados de ellos.

Cométo;

Sino

Sino los de la muger,
en cuyo impensado efecto,
Christo les mostrò à juzgar,
juzgandose à ellos primero.

H. Aunque solo este bastaba
à enseñarme, no os dispenso
el chiste del Cortesano,
pues no dexa de ser bueno.

P. Por tal lo escribe elegante
el Conde Tesauro, ingenio,
que en su eloquencia juntò
lo ridiculo, y discreto.

Chiste. Ex. *Sucediò, que un Cortesano,*
passando por otro Pueblo,
oyò que de una ventana
le llamaban cuerno, cuerno.
Notò, que era un Papagayo,
y que su Dueña riendo
se estaba de vèr burlado
al pobrete Forastero.
El qual sin darse à entendido,
alabando, y aplaudiendo
al Papagayo, la dixo:
soa Patrona bueno, bueno
Và el Papagayo, aunque juzgo
se engañó al formar concepto
de mi, porque imaginò,
que era yo el marido vuestro,

H.

Biblioteca Nacional de España

H. Mui agudo fuè esse chiste,
pues la que estaba riendo,
se viò por los mismos filos
un impensado desprecio.

P. De estos casos impensados
hai muchissimos, y buenos,
y en la narracion gustosa
son la sal de los ingenios.

A mas de esto quando enarras,
has de estar de ti tan dueño,
que ni tropiece tu lengua,
ni sobresalte tu aliento.

Porque si te oye el oyente
titubear, hace concepto,
que si ignoras lo que hablas,
no debe de ser mui cierto.

Tambien has de usar mui poco
de *alegorìas*, y menos
de *digresiones*, que estorvan
bolver al caso primero.

Si à *digresion* te acomodas,
si es *breve*, puedes hacerlo;
que haciendola mui pequeña,
no serà gran desacierto.

H. Para entenderlo mejor
dadme exemplares, pues veo,
que el fruto del exemplar
es gloria del documento.

Biblioteca Nacional de España

De las digresiones, y parẽtesis.

P. Oye de las *digresiones*,
y *parentesis* exemplos,
que notados à la margen
vàn ensiente de ellos mesmos.
Supongo estàs *predicando*,
conversando, ò *persuadiendo*
penitencia à tus oyentes,
diciendo aquestos afectos.
Penitencia, *penitencia*,
à todos os amonesto,
à los niños, à los mozos,
y aun à los cansados viejos.

Digresion.

Yà veo harà mas que todos
el mozo, porque pudiendo
dar la rienda à su apetito,
pone el freno à sus deseos.
Mas no obstante hace mui poco
quien trabaja por sì mesmo,
y mas si por paga coge
el fruto del escarmiento.
Tambien *parentesis* puedes
hacer, pero tan pequeño,
que antes cierres el sentido,
que conozcan que lo has hecho.
Si en caso gustas formarlo
para reprender defectos,
si de èl formàres sentencia,
serà el parentesis bueno.

H.

Biblioteca Nacional de España

H. La *digresion* me ha enseñado
lo claro de vuestro exemplo,
y assi os suplico, que hagais
del *parentesis* lo mesmo.

P. Atiende, que en breve rato
te enarrarè algunos de ellos,
y en pocas lineas, porque
son muchos, y mui diversos.

Ex. Cae Luzbel de su alto trono,
(*que assi suben los sobervios*) *Parentesis.*
desde el Impireo mas alto
al abismo del infierno.

Tambien lo puedes usar,
por explicar de un sugeto
alguna cosa mui rara,
que toca en algun mysterio.

Ex. Vencìme, Celia à tus ojos,
(*que de Basilisco fueron*) *Parentesis.*
dandome muerte cruel,
si he pecado, que mas muerto? *Digresion.*

Proposito hize de amarte,
(*ò nunca lo huviera hecho*) *Perentesis.*
pues cierto estoi del pecado,
mas de el perdon no estoi cierto.

Tambien lo puedes tomar,
para passar à otro intento
de el que pirincipiaste à hacer
en tu discurso primero.

Biblioteca Nacional de España

Ex. En un pesebre abatido
el que ilustra al Firmamento!
y en un edionda establo
quien dà fragrancias al Cielo!
Jesvs en pesebre? en paja?
Parètesis. (*grano es de grande mysterio*)
quantos brutos pecadores
le comeràn Sacramento?
H. Cierto Padre he reparado,
que en todos los documentos
no hablais de la *division*,
ni me mostrais sus preceptos,
De la division. P. La *division* la usan pocos,
porque tiene muchos riesgos;
pues tal vez para hacer partes,
al todo desvanecemos.
Si en caso à ella te inclinas,
has de usarla tan discreto,
que en tres puntos, por lo mas,
has de hacerla, y serà acierto.
Exemplo. Ex. *Vengo à explicar la* virtud,
lo que al alma es de provecho,
y quantos daños se siguen
de no exercitarla el cuerpo.
Explicarèla en tres *puntos*:
como se alcanza, *el* primero,
como se aumenta, *el* segundo,
como se pierde, *el* tercero.

Mu-

Biblioteca Nacional de España

Muchos han ſido eloquentes,
ſin dividir lo que han hecho;
pero ſi en ello hallas guſto,
dale eſſe guſto à tu ingenio.
H. Eſtoi de la *narracion*
tan informado, que advierto,
que lo que haſta aqui he hablado
ha ſido à ciegas, y al tiento.
Explicadme, ſi guſtais,
la *confirmacion*, haciendo
lo que haſta aqui, en explicarme
cada coſa con ſu exemplo.
Moſtradme, que coſa es
confirmacion, lo primero,
lo ſegundo como ſe hace,
à que punto, y en que tiempo.

DE LA CONFIRMACION.

Punto III.

P. EL trono de la eloquencia
tiene en lugar mas ſupremo
la *confirmacion*, llevando
en la oracion el tercero.
Es una prueba real,
donde todo lo propueſto,
y enarrado lo defiende,
y prueba con argumentos.

Definiciõ de la confirmaciõ.

Divi-

Biblioteca Nacional de España

Division de la confirmaciõ.

Divideſe en *dos* maneras:
una la que dicho havemos
confirmacion, y la otra
confutacion es ſu empleo.
La primera corrobora;
la ſegunda impugna, haciendo
lo miſmo aqueſta impugnando,
que la otra defendiendo.
Y ſegun fuere el eſtado
de la oracion, ò argumento,
lo haràs ſiempre, acomodando
cada uno con ſu empleo.

Que es eſtado.

Eſtado es aquel, en que
eſtà todo el fundamento
de la queſtion, y lo explico
con eſtos breves exemplos.
Ex. *Dice un texto mal del rico;*
del rico dice otro texto
bien, y nace eſta queſtion,
ſi el ſer rico es malo, ò bueno?
A eſta queſtion ſe da nombre
de *eſtado*, pues ſegun vemos,
eſtà en ella reducida,
la fuerza del argumento.

De la confutacion.

La *confutacion* ſe hace
algunas veces primero;
que es lo que llaman *reparo*
los Ingenios de eſte tiempo.

Deſ-

Biblioteca Nacional de España

Despues la *confirmacion*
lo corrobora, subiendo
el texto, la historia, ò caso
à mas alto pensamiento.

H. Dadme el exemplo, porque es
el norte de mi talento,
y estrella polar, que guia
la brujula de mi ingenio.

P. Uno hallaràs elegante
de Christo, que en su Evangelio,
à un Ciego curò los ojos,
echandole lodo en ellos.

Texto es, donde la elegante
confutacion tiene empleo;
porque se vè, que el *reparo*
se nos viene al pensamiento.

Ex. Dì: *Jesus, en que os fundais,*
que para dar vista à un Ciego,
le aplicais barro *en los ojos:*
si es mas daño, que remedio?

Porque en verdad à unos ojos,
aun siendo claros, y buenos,
solo el aplicarles barro
es bastante à escurecerlos.

Bien hecho està, que essa cura
cura al alma, y cura al cuerpo
con el barro, y nos explica
este grandioso mysterio,

Confutacion, ò reparo.

Confirmacion.

Que

Biblioteca Nacional de España

Que el Ciego es un Pecador,
y en sus ojos barro ha puesto,
(que es tierra, y agua) en que vea
muerte, y arrepentimiento.

Cométo. El reparo està en el *barro*
puesto en los ojos, y luego
por ser *tierra*, y *agua* aprueba,
confirmando todo el hecho.

Te advierto, que este primor
lo usan yà los mas Ingenios,
porque *reparar bien*, dicen
que es saber jugar conceptos.

Para hacer *confutacion*,
ò *confirmacion*, es cierto,
que has de aprender à formar
los generos de argumentos.

Porque siendo ellos las armas,
con que pelea el ingenio:
la destreza del jugarlas
es parte del vencimiento.

Estos aprender los puédes;
que aunque en breve, los enseño
à la fin de las Figuras
de palabras de argumentos.

H. Pues explicadme gustoso
el *Epilogo*, pues veo,
que con èl fenecen yà
la Oracion, y sus preceptos.

DE

Biblioteca Nacional de España

DE EL EPILOGO.

Punto IV.

P. LA *Prolacion*, que por otro
nombre *Epilogo* le han puesto,
aunque distintos en nobres,
entrambos son uno mesmo.
El *epilogo* es la parte
ultima, en donde el discreto
Orador con mas primores
esgrime el valiente azero.
Es un primor, un alarde,
un rayo, donde el ingenio,
hecho un tahur de eloquencia,
arroja en èl todo el resto.
Ha de ser la mejor gala,
porque à los yà dichos textos
has de bolver à vestirlos
con otros ricos conceptos.
Con tal arte, y tal primor,
y con tan nuevos alientos.
que los picantes sean otros;
y los lugares los mesmos.
Tres cosas has de exercer,
si has de hacerlo con acierto:
las quales son la *mocion*,
enumeracion, y *afectos*.

El epilogo ha de tener tres cosas.

La

Biblioteca Nacional de España

Mocion. La *mocion* contigo proprio
has de exercer lo primero;
pues si tus dichos no cientes,
el oyente mucho menos.
Porque un carbon, como dixe,
apagado à mas de alientos,
no darà fuego à los otros,
si consigo no và el fuego,

Enumeracion. La *enumeracion* se hace
con viveza, recogiendo
lo dicho en pocas palabras,
y agudissimos conceptos.
Y ha de ser mui elegante,
que sino, no es de provecho;
antes bien en vez de aplauso
se gana gran vituperio.

Afectos. Los *afectos* yà expliquè
en la narracion, y buelvo,
à encargarlos, que los hagas
epilogando tus textos.

H. Dadme un exemplo, en que vea
un buen epilogo hecho,
que sirva de luz, y guia
à mi obscuro entendimiento.

P. No solo te lo darè,
sino en el exemplo mesmo
te harè de todas las partes
de la oracion un exemplo.

Del

Biblioteca Nacional de España

Del *exordio*, *narracion*,
confirmacion, y el postrero
el *epilogo*, y hallaràslos,
que à las margenes vàn puestos.
Supongo predicar quieres
por idea à San Laurencio,
los quatro tiempos del año,
sobre los quatro elementos.

Ex. *Yà està Laurencio en campaña,* — *Exordio.*
echando Aragonès, retos
al mundo, al tiempo, á la muerte,
al demonio, y al infierno.

Assi reta un virtuoso? — *Confutacion, ò reparo.*
sí, porque solo su esfuerzo
sabe ser Marte, y ser Martyr,
sabe ser Lauro, y Laurencio.

Sabe ser crudo, y asado, — *Confirmacion.*
sabe ser tedio, y remedio,
sabe asarse, y abrasarse,
de no abrasarse en el fuego.

Y assi asado, y abrasado
se embravece con su aliento,
contra un mundo idolatrante,
diciendo á sus elementos:

Venga el fuego, *echando chinas,*
venga el ayre, *echando alientos,*
venga el agua, *echando espumas,*
y la tierra, *echando fieros.*

La

Biblioteca Nacional de España

La Primavera, *el* Estio,
el Otoño, *y el* Invierno,
vengan todos, y verán
vivo, y triunfo en todos tiempos.
La fiel tierra *vencedora*
Huesca me dió el nacimiento
en el Invierno *horroroso*
del idolatrante imperio.
De ayre *de Aragon bebì*
mis juveniles alientos,
siendo estos la Primavera,
que à mi Laurel florecieron.
Con el agua *de un* Otoño
dì tantos frutos al Cielo,
que agotar quise en Bautismos
las aguas del Firmamento.
Venga en fin el fuego, *que es*
el Estio, *en donde intento*
sazonarme, para ser
el grano del Evangelio.

Epilogo. *Este es Laurencio, assistido*
de todos los quatro tiempos:
este es Laurencio, invencible
de todos quatro elementos.
Del Invierno, Primavera,
Otoño, *y* Estio: *siendo*
triunfos para su martyrio
tierra, ayre, agua, *y* fuego.

Biblioteca Nacional de España

H. Es gallarda essa oracion,
y el artificio no es menos;
porque es mucho en poco espacio
juntar todo el mundo, y tiempo.
Yà he notado los *exordios*,
y en la *narracion* advierto
junta la *confirmacion*,
y el *epilogo* el postrero.
P. De preciso he de ser breve,
que en este libro no puedo,
siendo epitome, alargarme
à mas de un apuntamiento.

§. V.

DE LAS EMBAXADAS, VISITAS, Cartas, y Recados.

Punto I.

H. YA sè, Padre, y señor mio,
que à mas de mi sèr, os debo
al gran cariño de Padre,
el trabajo de Maestro.
Yà sè *inventar* agudezas,
yà sè *escoger* sus conceptos,
yà sè *elegir* los vocablos,
yà sè darles sus *assientos*.

Yà

Biblioteca Nacional de España

Yà tambien la *oracion* sè;
mas pregunto: todo esto
me podrà à mi aprovechar
para qualquier desempeño?
P. Si, porque yà tengo dicho,
que por *oracion* entiendo
qualquier cosa, que se habla
con arte, y con ornamento
Sea *sermon*, ò *embaxada*,
ò *carta*, ò qualquier sucesso,
que *escribir*, ò *hablar* pretendes
con agudeza, è ingenio.
Porque todo con *exordio*
se principia, prosiguiendo
narracion, *confirmacion*,
y el *epilogo* el postrero.
Porque aunque se diferencian,
estos assuntos diversos,
los proporciona, y ajusta
un mediano entendimiento.
H. Pues à essas diferencias,
mostrad algunos preceptos,
que unidos al exemplar,
encuentre lo que pretendo.
Porque aunque me haveis mostrado
toda el arte, y los preceptos
de el orar, y predicar,
no sè si habrè menesterlos.

Pe-

Biblioteca Nacional de España

Pero dar una *embaxada*
con discrecion, y talento,
y el dictar bien una *carta*,
con cortesanos conceptos,
Y el componer un *recado*,
y responder bien al mesmo,
esto lo han menester todos,
desde el noble hasta el plebeyo.
P. Pues advēde, que aunque en breve
lo dirè, que estos preceptos
no pueden ponerse en arte,
sino solo en documentos.
Y en algunas advertencias
de algunos heroicos hechos,
que oy veneran por insignes
la fama, el mundo, y el tiempo.
Y supuestas muchas prendas
de un Embaxador perfecto,
dirè en breve las precisas,
para tan honrado empleo.
Cierto es, que para elegir
proporcionados sugetos,
se han de escoger los mejores
del Puesto, Ciudad, ò Reyno.
Digo de los mas *ilustres*, *Prēdas de Embaxador.*
y destos los mas *discretos*,
y destos los mas *audaces*,
y destos el mas *bien hecho*.

Sien-

Biblioteca Nacional de España

Siendo, *cauto*, *liberal*,
cortesano, *amable*, *y cuerdo*;
sobre todo *honrado*, pues
todo falta en faltando esto.

Ilustre. *Ilustre* ha de ser, porque
ha de honrar à un mismo tiempo,
assi al *Puesto*, que lo embia,
como *al que* và mensagero.
Por esta razon los Reyes
se valen de los sugetos,
que con la Persona Real
tiene mayor parentesco.

Discreto. *Discreto* ha de ser, porque
no ha de llevar por acuerdo,
ò memoria la embaxada,
sino dentro de tu ingenio.
Porque aunque instrucciones llevan
hai casos en que no hai tiempo
de estudiar un dicho agudo,
ni obrar un heroico hecho.

Exemplo pronto. Como sucediò *à un Romano*,
à quien por mofa escupieron
sus ropas en su embaxada,
con risa, escarnio, *y* desprecio.
Notòlo, *y viendo su* risa,
les dixo con bravo aliento:
reìos *bien*, saciad la risa
à vuestro gusto grosero.

Por

Porque havreis de llorar *mucho*,
quando veais labar con duelos
las manchas *destos* vestidos
con la sangre *de essos* pechos.

Tambien ha de ser *audaz*; *Audaz*
porque tal vez con un hecho
muestra el valor de su Rey,
de su Nacion, y sì mesmo.

Como hizo un Embaxador *Hecho, y*
à un gran Principe, que viendo, *dicho prõ-*
que à un perrillo jugueteaba, *to.*
por diversion, ò desprecio.

Se lo arrojó à la ventana
hasta la calle, diciendo:
quando hablo yo por mi Rey,
no se ha de atender à un perro.

Y à otro Embaxador mui alto
le hicieron para desprecio
(para humillarlo) mui baxa
la puerta del aposento.

Viò el desprecio, y al entrar *Hecho.*
bolviò de espaldas el cuerpo,
entrò *assi, bolviòse, è hizo*
cortès su razonamiento.

Esto no và de memoria,
ni estudiando, que el efecto
de la causa ha de excitar
con prontitud al ingenio.

Biblioteca Nacional de España

Bien hecho.

Importa tambien que sea
el Embaxador *bien hecho*,
que lo enano, ò mal formado
causan risa, y menosprecio.

Chiste de un hombre pequeño.

Que à un pequeño *Embaxador*
en su cara le dixeron:
no hallan hombres mas galanes
en vuestra Ciudad, ò Reyno?
Sì, *respondiò*, que los hai,
pero al caso me eligieron
à mi, por vèr que sobrava
yo para Embaxador vuestro.
Tambien el ser *liberal*
importa, porque con esso
ostenta la gran riqueza
de su Rey, y de su Reyno.

Hecho de un liberal.

Como sucediò à aquel,
à quien assiento no dieron,
que en la ropa que llevaba
mui rica, se formò assiento.
Sobre ella diò su embaxada
con bravo garbo, y despecho:
y al partirse, liberal
se la dexò por desprecio.
De todos estos acasos
puedes formarte un espejo,
donde un Embaxador veas
discreto, audaz, y bien hecho.

Biblioteca Nacional de España

H. Aunque esto parecerà
fuera del assunto, aprecio
estas noticias, que dàn
al eloquente ornamento.
Y si con estas noticias
me diesseis algun exemplo
de alguna docta embaxada,
pondriais con ella el sello.
P. Oye aquesta de *Pompilio*,
Embaxador del Imperio
Romano, embiado à ofrecer
la guerra, ò paz à *Seleuco*.

Embaxada.

Ex. *Gran Seleuco, assi los Dioses*
la vida os guarden, y Reynos.

Exordio.

que en dilatados confines
ciñe el Assia, sella el tiempo.
Que deis audiencia, y respuesta

Narraciõ

à Pompilio, Mensagero
de aquel Imperio, que siñe
al Orbe, y à vuestros Reynos.
El Senado os busca amigo,
pero con tales pretextos,
que el ser amigo, ò contrario
lo haveis de declarar luego.
Y que la guerra, ò la paz

Confirmacion.

os traygo, reconociendo,
que en esto mismo dependes
del Senado, y del Imperio

Biblioteca Nacional de España

Epilogo. *Con la paz tu seràs tuyo,*
con la guerra seràs nuestro:
aora elige aquello que
te estuviere mas à cuento.

Respondiò Seleuco, y dixo,
propondria en su Consejo
lo que mejor le estuviesse
à su Persona, y su Reyno.

Y conociendo Pompilio,
que esto era tomarse tiempo,
para prevenir con èl
algun cauteloso esfuerzo,

Dixo: *Gran Seleuco, escucha*
lo que Embaxador te advierto:
la paz, ò la guerra traygo
en estè baston à un tiempo.

Y señalando con èl
un circulo, dexò en medio
al Rey Seleuco, y le dixo
con valeroso denuedo.

Si aceptas la guerra, ò paz,
miralo bien, mas te advierto,
que antes de salir de aqui
lo has de resolver Seleuco.

Y fuè tal la actividad,
con que lo explicò, que luego
Seleuco admitiò la paz,
no sè si con gusto, ò miedo.

Biblioteca Nacional de España

H. He visto con claridad,
que es *embaxada*, y me huelgo,
prosigais, vuestra enseñanza
con exemplos, y preceptos.
Mas pregunto, se ha de usar,
de esto mismo en los empleos
de los *Sindicos* de Cortes,
Ciudades, Villas, ò Pueblos.
P. Mui bueno seria hallar
para esso mismo sugetos
de las mismas calidades,
que hemos dicho los primeros.
Pero si no se encontrasse
lo que he dicho de un sugeto,
con las prendas sobredichas,
dispensar se ha la de menos.
Como el ser galan, ò ilustre;
porque para aqueste empeño
vale mas que sea docto,
audaz, honrado, y experto.
Porque han sucedido casos
raros con los Mensageros
ilustres, que no tenian
ilustre el entendimiento.
Como sucediò à un ilustre,
de familia (no de ingenio)
que el negocio à que era embiado,
se le fuè del pensamiento.

Chistes de Sindicos sin entendimiẽto.

Biblioteca Nacional de España

Y à cada uno preguntaba:
sabe usted seo Cavallero,
para que fin he venido
por Sindico à aqueste Reyno?

Otro. *Y otro ilustre, y poco sabio,*
que à hablar fuè al Rey por su Pueblo,
al hablarle, viò que estaba
por gusto el Rey descubierto.
Y parecindo, no era
permitirlo cumplimiento,
hacia al Rey muchas señas,
que se pusiesse el sombrero.
Y viendo, el Rey no hacia caso,
juro á Dios (le dixo necio)
de no hablar, que no se cubra
Vuestra Magestad primero.

Otro. *Y otro que era poco audaz,*
al vér al Rey tan severo,
se turbò, y dexò caer
sombrero, y guantes al suelo.
Recogiolos, y al bolver,
viendo al Rey mas circunspecto,
mas turbado le fuè à dar
sus dos guantes al Rey mesmo.
Y viendo no los tomava,
acabò con todo el Resto,
y dexando la embaxada,
se fuè corrido, y corriendo.

De

Biblioteca Nacional de España

De los que honrados no son
tenemos muchos exemplos:
que mas que no à sus Ciudades,
han atendido à sus medros.
Viendo las preeminencias
de su Ciudad, y sus Reynos,
por conseguir para sì
algun encantado ascenso.
Estos exemplares son,
porque veas el desprecio
que causa el no ser audaz,
honrado, cuerdo, y discreto.

DE LAS VISITAS.

Punto II.

H. POr cierto Padre, y Señor,
que estimo essos documentos,
hijos de vuestra experiencia,
padres yà de mis aciertos.
Mas pregunto, en las *visitas*,
norabuenas, *casamientos*,
recados, he de valerme
de essos mismos documentos?
P. De algunos, mas no de todos,
segun la causa, ò sugeto;
porque en todo has de tener
por juez à tu entendimiento.

Usan-

Biblioteca Nacional de España

Usando, segun el caso,
voces, acciones, afectos,
que con gran propriedad sean
concernientes al intento.

Preceptos de las visitas.

Si vas à hacer la *visita*
por causa de un casamiento,
no hables de cosas que causen
horrores, y *desconsuelos*.
Ni tampoco lo contrario,
si por algun fin *funesto*
vas à visitar, no hables
de *gozos*, ni *passatiempos*.
Porque es gran desigualdad,
vèr en un mismo sucesso
interpolado, y unido
el regocijo, y el duelo.

Chiste de un necio en visita.

Como hizo en una visita
de duelo un buen Cavallero,
consolando à otro, de que
su Padre se le havia muerto.
Que le dixo: *Señor mio,*
si en caso serviros puedo
con casa, alajas, amigos,
persona, hacienda, y dineros.
Servios de todo, porque
no creereis lo que me huelgo,
que se ofrezca esta ocasion,
para que probeis mi afecto,

Biblioteca Nacional de España

H. Ay ſimpleza ſemejante!
aora conozco, y veo,
que mal eſtomago hace
mezclar el gozo en el duelo.
Si fuera como otro chiſte, *Otro de*
que dixo un chiſtoſo ingenio, *riſa.*
conſolandole de un hijo,
que de un mes *ſe le havia muerto.*
Que reſpondia: ha amigos!
no ſiento, que ſe haya muerto,
ſino el morir ſin poder
recibir los Sacramentos.
Eſte chiſte en eſte caſo
es del caſo, pues es cierto,
muerte de un hijo de un mes
no ha de cauſar deſconſuelo.
P. Apenas podria haver otro
entre los caſos funeſtos,
que traxeſſe en sì el motivo
de eſſe alegre deſconcierto.
Porque en viſitas de *gozo*,
ſe ha de hablar de *paſſatiempo*,
feſtines, *danzas*, *ſaraos*,
burlas, *chiſtes*, y *gracejos*.
Y en las viſitas de *llanto*,
de *conſuelos*, y *conſejos*,
que mitiguen la triſteza
al que la eſtà padeciendo.

Biblioteca Nacional de España

Y este *gozo*, y este *llanto*
has de demostrarlo, haciendo
en el *gozo* algunas *risas*,
y en el *llanto* algun *afecto*.

Que por esto veràs se usa
vestir lutos por los *muertos*,
vestir galas por los *novios*
sus mas amigos, y deudos.

Porque esta es una eloquencia,
que en el Dialogo tercero
expliquè, que es la que habla
por medio algun instrumento.

Por esso veràs las casas
mui obscuras en los duelos,
porque la falta de luz
manifiesta el sentimiento.

Chiste de afectada tristeza.

Y ha havido Señora viuda,
puesta dentro su aposento
dos años siempre encerrada,
sin vèr á la luz del Cielo.

Y esto es tambien disparate,
como advertì en otro puesto,
que se ha de sentir de modo,
que haya medio en los extremos.

H. *He oìdo de la tristeza*
de essa viuda un bravo cuento,
que en el caos de su casa
le sucediò á un Escudero.

El

Biblioteca Nacional de España

El qual llevando un recado
de otra Señora, fuè à tiempo
que estaba en una camilla,
ò catre, mui cerca al suelo.
Recibiendo las visitas
de pesames, y consuelos,
sin mas luz, que la que daba
por un resquicio un reflexo.
Entrò en la primera pieza
tentando el dicho Escudero,
buscando por las paredes
la puerta del aposento.
Viòlo una Dueña, y lo assiò
de la mano, hasta ponerlo
á la puerta, en donde havia
una gran grada en el suelo.
Soltòlo, y el desdichado
no viò la grada tan presto,
que tropessando, no diesse
primero à la grada un beso.
Bolviò la Dueña à guiarlo,
hasta que, llegando al puesto,
donde estaba en la camilla
su Dueña lo soltò luego.
El Escudero pensando
en el passado sucesso,
entendió, que alli encontraba
otra puerta, grada, y riesgo.

Biblioteca Nacional de España

Y levantando èl un piè
á medida de su miedo,
le puso à la triste viuda
la pata en medio los pechos.
La qual, dando un grande grito
turbò tanto al Escudero,
que le hizo bolver á dar
de narices en el suelo.
Fuè mui tremenda la risa
de los que se hallaron dentro,
y assi desautorisaron
todo el pesame, riendo.

P. A esto obligan los melindres,
à esto los muchos extremos,
que es à provocar à risa,
por explicar mas el duelo.
Y pues yà de las Visitas
estàs en sus documentos,
vamos à las Cartas, que
necessitan de mas tiempo.

DE LAS CARTAS.

Punto III.

P. NO me pongo en las questiones
de quien fuè invẽtor primero
de las Cartas, ni su uso,
en que parte, ni en que tiempo.

Biblioteca Nacional de España

Ni su division tampoco:
solamente hablar pretendo
de Carta missiva, que hace
à la eloquencia, y su intento.
Y antes de entrar en la empresa
de su erudicion, te advierto,
que ha de epilogar *seis cosas*
la carta del varon cuerdo.
Que es: *cortesia comun*,
renglones siempre derechos,
letras unidas, y espacios
entre las palabras puestos.
Papel cortado, y mui limpio,
el doble igual, y derecho,
sello claro: y serà buena
con dichos seis documentos.
Procurando la igualdad
con grandissimo concierto,
en *lineas*, *margenes*, *letras*,
dobleces, *campos*, y *trechos*.
H. Todas essas circunstancias
no necessitan de exemplos,
porque en el solo nombrarlas,
las conozco, y las entiendo.
Solo en esso que llamais
cortesia comun veo,
que hai alguna circunstancia,
que ni la alcanzo, ni advierto.

Circunstãcias de la escritura de una Carta.

P.

Biblioteca Nacional de España

P. El llamarse *cortesia*
comun, es porque la hacemos
à todos en general,
à unos mas, y à otros menos.

Cortesia. La qual en todas las Cartas
se solemniza en *tres* puestos:
en *sobre escrito*, *principio*,
y *firma*. con mucho assiento.
En el *sobre escrito* se hace
la *cortesia*, escribiendo:
dexando un espacio entre
la Cruz, y *el renglon primero.*
En la *Carta*, y su principio
executando lo mesmo,
dexando mucho papel
à la cabeza del pliego.
Dexase entre los *iguales*
la *quarta parte*, advirtiendo,
dexar mas al *superior*,
menos al que fuere menos.
Y con estas *tres* acciones
el cortesano, y discreto
forma la Carta cortès,
à *tres puntos*, y en *tres puestos.*
H. De todo estoi informado,
y assi que expliqueis os ruego
el sobre escrito, que juzgo,
que tendrà mas cumplimientos.

P.

Biblioteca Nacional de España

P. El *sobe escrito* yà lleva
mas cortesanos mysterios;
porque es *una explicacion*,
y *epilogo del sugeto*.

Definiciõ del sobre escrito.

Tres cosas ha de explicar
un sobre escrito bien hecho,
son: *Persona*, *Dignidad*,
y *Lugar* donde va el pliego.

Circunstãcias de un sobre escrito.

A sugetos conocidos
por su Titulo, ò su Puesto,
ò Dignidad, no se explica
su nombre, Casa, ni Pueblo.
Si solo la Dignidad,
Titulo, Oficio: pues vemos
son por esto mas notorios,
que sus apellidos mesmos.
Como, *Al Ilustre Señor*
Conde de Guara, escribiendo,
sus Titulos, y exercicios,
bien conocido por ellos.
Ni hai que nombrar el *Lugar*,
que hace muchissimo tiempo,
que està Maesse de Campo
en Barcelona, sirviendo.
Y assi à sugetos *ilustres*,
el nombrarlos es superfluo,
ni decir en donde habitan,
ni la calle mucho menos.

Como

Biblioteca Nacional de España

Como he visto en este punto
en sobre escritos diversos,
nombrar la calle, el vecino,
la plaza, esquina, y el puesto.
Con necia prolixidad;
porque à veces el sugeto,
mas que por las circunstancias,
se conoce por sì mesmo.

Chiste de un sobre escritoneccio.

Como escribiò uno: *Al Señor Don tal*, Virey de tal Reyno,
vive al lado de *un Letrado*,
en frente un Texedor tuerto.

Otro.

Y otro con modo distinto,
la *Dignidad* repitiendo,
por parecer mui cortès,
quiso parecer mui necio.
Que escribiendo à un *Provincial*,
sobre escribiò: *Al Reverendo*
Padre nuestro, *nuestro Padre*
Fray fulano, *Padre nuestro.*
Provincial, y *nuestro Padre*,
residente en el Convento
del glorioso Patriarca
San fulano, *Padre nuestro.*

H. Mas me parece rosario,
que sobre escrito, pues veo
ensartados cinco veces
en èl *cinco Padre nuestros*,

Biblioteca Nacional de España

P. Por essa misma razon
dixe, que ha de ser discreto
el sobre escrito, explicando
discretamente el sugeto.
Diciendo los mas notorios
Oficios, Titulos, Puestos,
por los quales comunmente
nombramos, y conocemos.
Mas no ha de ser tan sucinto,
como aquel que escribiò necio:
A mi hijo el Licenciado *Chiste.*
de Huesca, que guarde el Cielo.
La *segunda cortesia*
se hace en la Carta, escribiendo,
dexandose, como dixe,
la quarta parte del pliego.
Y la margen no sea corta,
porque es error manifiesto;
porque estorva à la letura
el que la lee, con los dedos.
La *cortesia en la firma*
se hace, dexandose un trecho
entre lo escrito, y la firma,
ni mui grande, ni pequeño.
Ni tan *corto*, que à la letra
parezca se està comiendo,
ni tan *lexos*, que parezca,
que se aparta, ò que està huyendo.

Biblioteca Nacional de España

Ni con mucha proporcion
se ha de hacer de *medio à medio*,
que se parezca à la firma
de sentencias, ò processos.
Porque en todas estas cosas
has de ser juez de ti mesmo,
eligiendote lugar
entre el medio, y los estremos.
Segun fuere el personage
à quien estàs escribiendo;
si es *Superior*, mui *abaxo*,
si *inferior*, antes del *medio*.
Assi algun tanto apartada,
ò inclinada al lado derecho:
que en esto haces al que escribes
cortesano rendimiento.
H. Yà estoi en todo, y suplico
modo de firmar, pues veo
en esto tal diferencia,
que me tiene mui perplexo.
Unos firman *Servidor*,
otros *Esclavo*, otros *Sierva*,
otros *cifra*, y otros *nada*,
que se ha de elegir en esto?
P. Elige lo que mas se usa;
porque en la verdad no apruebo,
de todos los que has nombrado
ninguno de ellos por bueno.

Por-

Biblioteca Nacional de España

Porque el *Servidor*, no es *limpio*,
y el *Esclavo*, es algo *feo*,
el de la *cifra*, es confuso,
y el del *Siervo*, es de *desprecio*.

Y de èl he oìdo contar, — *Chistes de firmas.*
que à una Señora escribiendo
su Marido, se firmó:
vuestro buen Marido, y Siervo.

La muger zazeaba mucho
en la lengua, y en lo honesto,
y al leer la firma, leyò:
vuestro buen Marido, y Siervo.

Y otro, que firmaba siempre — *Otro.*
menor criado, escribiendo
à su muger, se firmò:
el menor marido vuestro.

Y otro, que humillar se quiso — *Otro.*
con algun nuevo epiteto,
firmò, diciendo: *Fulano*
humilde antipoda vuestro.

Y assi para no errar nunca,
tendria por mas acierto,
acabado el *besa manos*,
escribir *tu nombre mesmo.*

Y pues yà las demàs cosas
dices entiendes en esto,
vamos à lo principal
de la Carta, y sus preceptos.

Biblioteca Nacional de España

DE LA CARTA MISSIVA.

Definiciõ de la carta missiva.

P. LA Carta missiva es
(segun en Tulio lo advierto)
un mensagero, que explica
solo aquello que queremos.
Y toda su arte se cifra
en poquissimos preceptos,
no reducidos à ciencia,
sino solo à documentos.
Los quales has de entender,
que son los preceptos mesmos,
que à la eloquente oracion
dan la gala, y ornamento.

Circunstãcias de la carta.

Que son hacerla *probable*,
suave, *clara*, *breve* en tiempo,
y otras cosas, que hallaràs
en este Dialogo mesmo.
Pero como tengo dicho,
à discrecion de tu ingenio,
con mas, ò menos exordios
de figuras, y ornamentos.
Porque una Carta no guarda
aquel estilo, que vemos
de una oracion adornada
de politicos conceptos.

Por-

Biblioteca Nacional de España

Porque la *Carta*, y *Muger*
mui adornadas, es cierto,
que *afectadas*, ò *afeytadas*
pican en lo *deshonesto*.
Si la persona à que escribes,
es algun grave sugeto,
se hace *exordio*, para hacerle
à lo que se pide *atento*.
Despues se hace *narracion*,
y *confirmacion*, si hai tiempo,
y el *epilogo* por ultimo,
gracioso, breve, y discreto.
H. Yà veo, que *exordio* en carta
viene à equivaler lo mesmo
que *salutacion*, que es
en la carta lo primero.
Y *narracion*, *peticion*,
con que por lo mismo infiero,
epilogo, y *conclusion*
en las cartas es lo mesmo.
Y deste modo ajustais
todos los puntos, y tiempos
de la oracion, y la carta,
con sus partes, y preceptos.
Y pues para las palabras,
vocablos, frases, conceptos,
la *invencion*, y *locucion*
me enseñaron documentos;

No

Biblioteca Nacional de España

No faltando nada yà,
quisiera algunos exemplos
de algunos modos de Cartas
deber al cuidado vuestro.

Precaucion del Autor.

P. No sè como las disponga,
porque las Cartas en verso
no parecen bien, y son
dificultosas al metro.
Y por otra parte miro,
que en el assunto, que llevo,
es la prosa inconveniente,
por ser todo el libro verso.

H. Decid algunas, pues sè,
que para norma, y exemplo,
no he de imitar las palabras,
sino solo los conceptos.
A mas de que sè, que es facil
hacer prosa lo que es verso,
ò quitando una palabra,
ò supliendo, ò añadiendo.

P. Para dexarte gustoso,
formarè algunas, supuesto
no pueden servir por pauta,
sino solo por diseño.
En las quales notaràs
unidos à mis preceptos
lo *suave*, *claro*, y *breve*
de mi corto entendimiento.

Tres

Biblioteca Nacional de España

Tres generos doi de Cartas
missivas de nuestro intento,
cuyo titulo circunda
todo el cortès cumplimiento.

Generos de cartas.

Que para claridad nombro
las de amigos el *primero*,
de negocios el *segundo*,
de politica el *tercero*.

El *primero*, que es de *amigos*,
son las cartas de recreo,
que fabrica la amistad,
con cariñosos afectos.

De amigos.

Son para manifestar
la amistad, y entendimiento,
para entretener gustosa,
la vida, el ocio, y el tiempo.

El *segundo* genero es
de *negocios*, ò *comercios*,
que para las conveniencias,
entre los hombres tenemos.

De negocios.

Estas sirven para hacer
hacienda, honra, y dinero:
supliendo nuestras ausencias
por las manos de un tercero.

De *urbanidad*, ò *politica*,
es el genero *tercero*;
sirve para dar noticias
de unos puestos à otros puestos.

De politica.

Co-

Biblioteca Nacional de España

Como, *Ciudades*, *Cabildos*,
Principes, *Reynos*, *Colegios*,
que sirven para la causa
del bien comun, ò govierno.

H. Si de todas no me dais
algunos breves preceptos,
nunca podrè discernir
lo eloquente, y lo discreto.

P. De cada una de aquestas
te darè algunos, supliendo
el gran cariño de Padre
à la humildad de mi ingenio.

Todos los preceptos digo
en el genero primero
de amigos, por ser las que
tienen usos mas diversos.

Especies de cartas.

Porque son de *peticion*,
de *gracias*, y de *consuelos*,
pesames, y *enhorabuenas*,
reprension, y *cumplimiento*.

De peticion.

Las Cartas de *peticion*
tienen quatro documentos
generales, que comprenden
quanto pedir pretendemos.

El *primero*, es *probar* que
lo que se pide es *honesto*,
lo *segundo*, que es *possible*,
que es *mui facil* lo *tercero*.

Lo

Biblioteca Nacional de España

Lo *quarto*, es el ofrecer
agradecidos deſeos,
de *acordarſe* del favor
con el agradecimiento.

Las Cartas de *gracias* tienen — *De gracias.*
mas dilatados preceptos,
y lo miſmo las demàs;
mas los ſeñirè à los meſmos.

Advirtiendo (como he dicho,
hablando de otro myſterio)
que en el nombre de *oracion*
ſe comprenden todos ellos.

Y aſſi ha de tener ſus partes,
que ſon: *exordio* el *primero*,
(que *exordio*, y *ſalutacion*
en carta no ſon diverſos.)

Y deſpues la *narracion*,
confirmacion, y el poſtrero
epilogo, ò *concluſion*,
que hacen un ſentido meſmo.

Y aſſi en las Cartas de *gracias*, — *Cartas de gracias.*
en el *exordio* es mui bueno. — *Exordio.*
referir el beneficio,
y *amplificarlo* en extremo.

En la *narracion* ſe dà
grandes mueſtras de contento,
ofreciendo con firmeza
el juſto agradecimiento.

Con

Biblioteca Nacional de España

Confirmacion. Con la *confirmacion* se hace
à aquel que se escribe, *dueño*
de la merced, porque cuide
conservarla por su empeño.

Epilogo. Con el *epilogo* se hace
un grande prometimiento,
de no olvidar tal favor,
antes bien reconocerlo.

Cartas cõsolatorias, ò pesames. Las Cartas *consolatorias*,
ò *pesames*, que es lo mesmo,
tambien tienen, como dixe,
los mesmos quatro preceptos.

Exordio. En el *exordio* se dice
la noticia del sucesso,
con la pena, que le aflige,
dilatando el sentimiento.

Narracion. En la *narracion se templa*
el dolor con argumentos,
probandole, *que Dios justo*
para su bien lo ha dispuesto.

Cõfirmacion. La *confirmacion* confirma
lo dicho con fundamentos,
probando, *que el tal trabajo*
le dà herencias por consuelos.

Conclusion. Con la *conclusion* se exorta
à la prudencia, y esfuezo,
ofreciendose mui pronto,
para su gusto, y consuelo.

Las

Biblioteca Nacional de España

Las cartas de *enhorabuenas* — *Cartas de ẽhorabuenas.*
siguen los preceptos mesmos,
que tienen casi unos mismos
la *pena*, y el *desconsuelo*.

En el *exordio* se dice — *Exordio.*
la noticia de su medro,
herencia, suerte, eleccion,
amplificando su aumento.

En la *narracion* se explica — *Narraciõ*
el grande gozo, y deseo
tenia de vèr premiadas
las prendas del tal sugeto.

Con la *confirmacion* dice — *Cõfirmacion.*
la causa del parentesco,
la causa de la virtud,
por la qual tiene el aumento.

El *epilogo* es mostrar — *Epilogo*
con eficaces deseos,
que se dilate su vida
para mayores empleos.

Ofreciendole la tuya,
con tu hacienda, y tus empleos,
teniendote por dichoso
de servir, y obedecerlo.

Las Cartas de *reprension* — *Cartas de reprensiõ.*
tienen los mismos preceptos:
en el numero son unos,
en el sentido diversos.

Con

Biblioteca Nacional de España

Exordio. Con el *exordio* se exclama,
ò se lamenta con duelo,
usando *prosopopeyas*,
à esta manera diciendo.
Oìdme Cielos, oìdme,
que satisfacer deseo
delante vuestra Justicia
à la obligacion que tengo.

Narracion. La *narracion* se fabrica
agravando el tal sucesso,
con el *horor* la verguenza,
el *escandalo*, y el *riesgo*.

Cõfirmacion. La *confirmacion*, confirma
los dichos con argumentos,
haciendole à èl mismo Juez
de su causa, de sì mesmo.

Epilogo. El *epilogo*, exortarle
à que se abstenga, por medio
de su intercession, que assi
se renovarà su afecto.

H. Estoi mui bien instruìdo
en todos estos preceptos
universales, que à todas
las Cartas dan el acierto.

Mas sin embargo os suplico,
que aunque los digais en verso,
me mostreis executados
con platica los exemplos.

Biblioteca Nacional de España

P. Pues hasta aqui te he mostrado
sin exemplos los preceptos,
te darè en los que se siguen
los exemplos sin preceptos.
Porque aun nos faltan las Cartas,
que llaman de *cumplimientos*,
de *negocios*, ò *Ciudades*,
Comunidades, ò *Puestos*.
Esta la escribe un amigo
à otro ausente, con afecto,
y no contiene otro, que
cortesanos cumplimientos.
En esta, y en las demàs
podràs notar con acuerdo
los preceptos, que te he dicho,
que à las margenes van puestos.
Como *exordio*, *narracion*,
confirmacion, y el postrero
el *epilogo*, formando
en unas mas, y otras menos.

Carta de cũplimiẽto à un amigo.

Ex. *Amigo, vuestra venida*
espero con gran deseo;
porque mas cerca de vos
he de vivir mas contento.

Exordio.

Y vos mas desengañado,
de vèr, que mi grande afecto,
ni lo entibia, ni lo muda
ausencia, lugar, ni tiempo.

Narraciõ

Que

Biblioteca Nacional de España

Cõfirmacion. *Que tienen poco poder*
los momentaneos esfuerzos,
para impedirme de ser
un perpetuo amigo vuestro.

Epilogo. *Y pues mi pena os he dicho,*
poned, amigo, remedio,
bolviendo à esta vuestra casa
con salud. Guardeos el Cielo.

A cuya Carta responde
el amigo con aprecio,
de no menores cariños,
ni menores cumplimientos.

Respuesta. Ex. *Tu carta recibo alegre*
Exordio. *de tu salud, porque es cierto,*
mal podria estar yo sano,
si tu estuviesses enfermo.

Cõfirmacion. *Si tu dices me hallas falta,*
que harè yo en este destierro,
que me oculta en tu presencia
la imagen donde me veo?

Porque las comodidades
sin ti me parecen menos:
siendo el favor apetito,
y la possession deseo.

No me hallo, y en ti me busco,
y como en ti no me encuentro,
te confiesso, amigo, que
no me hallo conmigo mesmo.

Biblioteca Nacional de España

Y estas penas, y tristezas. *Epilogo.*
duraràn hasta el momento,
que Dios me permita verme
contigo. Guardete el Cielo.

H. Yà he visto como el *exordio*
es un *elogio* al sugeto,
y la *narracion refiere*
la sustancia del intento.
Dando la *confirmacion*
mayor fuerza à lo propuesto,
y el epilogo recoge,
re matando, y concluyendo.

P. Las que se siguen son Cartas
de otra amistad, que es *comercio*,
que entre los ausentes se usa
en la hacienda, y su govierno. *Cartas de negocios.*

Ex. *De vuestra grande amistad* *Exordio.*
estoi, amigo, tan cierto,
como os lo puede explicar
el grande encargo, que os dexo.
No me acuerdo de mi casa, *Narraciõ*
ni hacienda; lo que me acuerdo
es, que un descanso, que es mio,
me cuesta un cansacio vuestro.
De mi familia no os pido *Confirmacion.*
noticias; porque no pienso
saber nada de una hacienda,
que sois dueño de su dueño.

Nue-

Epilogo. *Nuevas de vuestra salud*
son las que de vos espero;
porque si vos la teneis,
la tendrè. Guardeos el Cielo.

H. Es carta mui cortesana,
y en su brevedad contemplo
la elegancia en su respuesta,
que juzgo no serà menos.

P. Escucha, que en modo breve
la darè, satisfaciendo
con lo que puede el cariño,
lo que no puede el talento.

Respuesta. Ex. *Recibo, amigo, las nuevas*
de vuestra salud, à tiempo
que tu amòr cierto luchaba
con mis dudosos rezelos.

Nada falta en vuestra casa;
mui mal dixe, porque entiendo,
que en la verdad falta todo,
faltando vuestro govierno.

Creo, à todos satisfago,
amigo en serviros; menos
à mi mismo, que no alcanza,
la operecion al deseo.

Gozad salud, que entre tanto
yo la tuvire, os prometo,
exponer yo por la vuestra
mi vida. Guardeos el Cielo.

Los

Biblioteca Nacional de España

Los Mercaderes no usan
en sus cartas cumplimientos,
ni *exordios*, que todas son
al negocio, y al intento.

Ex. *Las telas de momparellas,* — *Carta de Mercader.*
ni alcanzamos, ni las vemos,
porque las guerras con Francia
han impedido el comercio.
Por cuya causa estos dias
se han levantado, y supuesto
teniais maña, embiad cien piezas,
si podeis vencer al riesgo.
Què yo me alegrarè infinito
de vuestro feliz sucesso;
porque lo ha de ser tambien
para mi. Guardeos el Cielo.

Ot. *Por la gran seca, que ha havido* — *Narraciõ.*
dos años en este Reyno,
el dinero de vestir
lo gasta el mantenimiento.
Por cuya razon estamos — *Cõfirmacion.*
de mercaderias llenos;
y assi no embieis, porque estàn
mui abatidas de precio.
Para que la falta dellas
les dè valor: advirtiendo,
no os descuideis entre tanto,
por esto, de hacer empleo.

Biblioteca Nacional de España

Epilogo. *Que el tiempo se mudarà,*
aunque no mudarà el tiempo
tener mi correspondencia
siempre en vos. Guardeos el Cielo.

Son las cartas, que se siguen,
de las Ciudades, ò Reynos,
Sindicos, Reyes, que llevan
mas emphaticos conceptos.

Esta es de un *Sindico*, que hace
à su Ciudad, con anhelo
de continuar su exercicio,
haviendo perdido un pleyto.

Exordio. Ex. *Yà sè, Señor Ilustrissimo,*
que os causarà sentimiento
este trabaxo, que escribo;
pero à vista del remedio.

Narracion. *Ayer saliò una sentencia*
contraria à nuestro processo,
que el gran poder del contrario
ha causado estos efectos.

Cõfirmacion. *Pero no hai que dar cuidado,*
pues sabeis, que soi el mesmo,
que á sus designios, y à él
desvanecì en otro tiempo.

Epilogo. *Me apelé por abreviarle*
la gloria deste sucesso,
y por serviros, à quien
guarde mil años el Cielo.

A

Biblioteca Nacional de España

A esta la Ciudad responde
con un cortès cumplimiento:
dandole à entender se venga:
por ser sus gustos immensos.

Respuesta.

Toda esta Ciudad descansa
en vuestro cuidado, y zelo:
y aunque triste en su desgracia,
consolada en vuestro aliento.

Exordio.

Proseguir apelaciones
no aprueba nuestro Consejo;
porque aunque en vos fia mucho,
no hai medios para el remedio.

Narracion.

Y de la voz popular
puede resultar tal eco,
que no nos estè mui bien
à vos, ni à nosotros mesmos.

Cõfirmacion.

Y con aquestos motivos
os governad, advirtiendo,
que vuestro credito buelva,
como fuè. Guardeos el Cielo.

Epilogo.

Esta que se sigue es
de un Rey, Senado, ò Consejo
à otro, que siendo enemigo,
le trata con cumplimiento.

Ex. *Por los agravios, que nos*
haveis hecho à nuestro Reyno,
el haceros guerra es
el mayor cuidado nuestro.

Carta de un Senado à un Particular.

Biblioteca Nacional de España

Pero porque veais, somos
de fidelidad exemplo,
deseamos vuestra vida
para competidor nuestro.
Por no quitarnos la gloria,
que puede dar el venceros,
con el despojo, y la sangre
de vuestro valiente esfuerzo.
Fulano vuestro Privado
nos ha pedido por precio
de vuestra vida, y hacienda.
cierta suma de dinero.
No fué oìda su traicion,
antes de nuestro Consejo
ha salido el avisaros,
porque vivais con rezelo.
Porque no se nos aplique
algun infausto sucesso
en vuestra vida, que os guarde
para nosotros el Cielo.

Esta, que se sigue, es carta de agradecimiento: en las quales se permite algun donayre al ingenio.

Carta de agradecimiento.

Ex. *Tantos regalos recibo*
de vuestro bizarra afecto,
que antes de pediros nada,
yà por vos todo lo tengo.

No-

No se halla fruto escogido
en los arboles, tan presto,
como en mi mesa, porque
le quitais el tiempo al tiempo.
Lo que en los mercados falta,
la falta yo no la siento;
porque mas encuentro en vos,
que se halla con el dinero.
Empleadme en algo, porque
pues me dais de comer, debo
trabajar alguna cosa
para vos. Guardeos el Cielo.

Esta carta, que se sigue
es de quexas, y desprecios,
que escribe uno de picantes,
con donayre, y con ingenio.

Carta de despique.

Ex. *Yà sé, decis mucho mal*
de mi linage, que creo,
(levantando testimonios)
pensais levantar el vuestro.
Yo al contrario, siempre ensalzo
el vuestro: mas me consuelo,
que quien conogiere á entrambos,
à ninguno ha de creernos.

H. Yà he visto todas las cartas,
y en sus margenes dispuestos
los *exordios*, *narraciones*,
y *epilogos* mui discretos.

Aora

Biblioteca Nacional de España

Aora falta, me digais
algun breve documento,
para disponer corteses
los Recados à un tercero.

DE LOS RECADOS.

Punto IV.

Diferencia entre Embaxada, y Recado.

P. LA *Embaxada*, y el *Recado*
se diferencian en esto,
en que la Embaxada alarga
las voces àzia al intento.
Pero el *Recado* no sufre,
que el que lo lleva à un tercero,
diga palabras de mas,
ni tampoco diga menos.
Esta palabra *recado*
tiene sentidos diversos,
pero en todos significa
un seguríssimo efecto.
Porque quando alguna cosa
mal segura, dicen luego,
la pondreis en buen *recado*,
que es lo mismo, que sin riesgo.
Quando à un hombre encomēdamos
que es mui honrado, es diciendo,
que es hombre de *buen recado*,
por decir de *desempeño*.

Para

Biblioteca Nacional de España

Para alzar algo, decimos,
recauda esto, ò aquello:
trae buen *recado*, se dice
al traer *mcho*, y de *bueno*.
Y su denominacion
dice tambien con su intento,
porque *cauto in re*, y *recado*,
casi viene à ser lo mesmo.
Luego *recado* no es otro, *Definiciõ del Recado.*
que un dicho, que en un tercero
embiamos, fiando que es
cierto, seguro, y secreto.
No tiene dificultad,
ni para darlo, ni hacerlo,
porque su hechura consiste
en ser *claro*, *breve*, y *cierto*.
Porque como los *criados*,
con quien comunmente hacemos
los recados, no sean gente
graduados de Maestros;
Es menester, los entiendan
facilmente, porque si ellos
pueden errarlos en algo,
los yerran de medio en medio.
Como sucedió à un Letrado,
que embiando un criado necio
por un libro, que tenia
prestado à cierto sugeto.

Dixo

Biblioteca Nacional de España

Recado errado.

Dixo: *dì à fulano, me haga*
favor de bolverme luego
el Panormitano, *para*
reprobar un argumento.
Fuè el criado, y dixo: *mi Amo*
dice, usted le buelva luego
el palo del Hermitaño,
para aporrear un Jumento.
H. Que gracioso disparate!
no es possible con acuerdo,
mudando tan pocas letras,
mejor lo hicie a un ingenio.
P. Hai tantos cuentos como este
que no traigo mas exemplos:
porque qualquier que criados
tenga, tendrà muchos cuentos.
Y con esto damos fin
al arte, y los documentos
de hablar *sermones*, *recados*,
visitas, y cumplimientos
Cartas, *embaxadas*, *chistes*:
aora falta solo el resto
de los Tropos, y Figuras,
que es el mayor ornamento.
☞ H. No quisiera, Padre mio,
que circunstancia, ò consejo
dexasseis, porque este libro
es epitome pequeño.

Biblioteca Nacional de España

P. Por essa misma razon
algo dexaba tan bueno,
que he experimentado en èl
todo mi mayor provecho.
Y pues te veo animoso,
notificar te lo debo;
porque no es arte dificil,
sino solo un fiel consejo.
Y no imagines, que es mio,
que es de Varones mui cuerdos:
que si han llegado à ser doctos,
lo han conseguido con esto.
Y no pienses por ser facil,
que es de poco mas ò menos:
que por un poco trabajo,
dexan de ser mui discretos.
Que hai facilidad dificil,
que es la que sucede à aquellos,
que por un poco trabajo,
dexan de ser mui discretos.
Mira, que te acordaràs
de este admirable consejo,
quando logres con aplausos
los frutos de este precepto.
Una sola cosa mala
(por ser demasiado bueno)
tiene, que es introducirse
en la eloquencia tan presto.

Por-

Biblioteca Nacional de España

Porque ha havido muchos hombres,
que sin arte, ni maestro,
han llegado à ser mui sabios,
solo con este consejo.

Consejo para saber con brevedad.

Que es: *Hacerte un libro blanco,*
y sus titulos à trechos,
de diez, ó doce, ò mas hojas,
su indice por consierto.

Haz un titulo de exordios
elegantes, y discretos,
otro titulo de frases,
otro de curiosos cuentos.

Otro de raras historias,
otro de orribles sucessos,
otro de agudas respuestas,
otro de agudos proverbios.

Otro de enigmas curiosas,
otro de donayres nuevos,
otro de agudas sentencias,
otro de famosos hechos.

Y otros de todas las cosas,
que juzgares, que al ingenio
dàn algun picante al alma,
ò alguna delicia al cuerpo.

Siempre que hayas de estudiar,
ò leer para tu recreo,
Ponte al lado dicho *libro*,
con la *pluma*, y el *tintero*,

Biblioteca Nacional de España

Y quando enquentres *agudo*,
ù *oyeres hablar selecto*,
baxo el titulo lo copia,
con quien tiene parentesco.
Y à mas de todo lo dicho,
hazte un *librito pequeño*,
de faldriquera, ò memoria,
para llevar con ti mesmo.
Y sino quieres llevar
tinta, compra un lapizero,
para escribir con èl, todo
lo que juzgares que es bueno.
Assi lo que tu *discurres*,
como lo que oyes *selecto*
en *sermones*, *casas*, *corros*,
y en qualesquier *otros puestos*.
Que es mui facil retirarse,
como à otro ministerio
se vè hacer, sin ser notado
de grosero, ni indiscreto.
Y assi que llegues à casa,
podràs copiarlo, advirtiendo,
que sólo en estos dos libros
se fabrica un grande ingenio.
Y ten sabido, hijo mio,
por seguro, firme, y cierto,
que en tener lleno tu libro,
tu capricho estarà lleno.

Biblioteca Nacional de España

H. Pues para que he de cópiar
lo que estudiè? no es lo mesmo
apuntarlo, ò amargenarlo,
ù decorarlo en mi acuerdo?

P. No me hagas por vida tuya,
hijo, dilatarme en esto;
que no hai tiempo de explicarte
la razon de este consejo.

Solo te digo, que el hombre
es de tan ciego talento,
que no es posible alcanzar
la ciencia, sin los objetos.

Ni los objetos tampoco,
sin los sensibles efectos;
ni los efectos sensibles,
sin los sentidos del cuerpo.

Y entonces alcanza el hombre
mas ciencia, quando en aquello
concurre, con mas sentidos,
para su conocimiento.

Y assi solo el leer por leer,
no alumbra el entendimiento;
porque es obra de los ojos,
y sombra del pensamiento.

Necessario es escribirlo
por tus manos, y mas bueno
serà, si *obras lo que lees,*
con vista, mano, y talento,

Ha-

Biblioteca Nacional de España

Haciendo algun exemplar,
imitando aquel concepto,
que has leìdo, ò has oìdo,
en otro assunto diverso.
Y con aqueste tan leve
trabajo, forma el ingenio
unas ciertas fantasias,
impressas en el celebro.
Estas, despues quando hablas,
ò discurres, vàn moviendo,
como en el Sol vàn los atomos,
siempre baxando, y subiendo.
Veelos la *imaginativa*,
y tal vez de dos objetos,
que en ella se encuentran, forma
un admirable concepto.
Y te parecerà pronto,
que es concepto raro, y nuevo,
y mas à los circunstantes,
que tus estudios no vieron.
Pero sabe, que te engañas,
que no es otro que un compuesto
de las especies, que obrò
tu vista, mano, y talento.
Por esso el Espiritu Santo
dice, *que no hai nada nuevo* *Nil novũ sub Sole.*
en este mundo, porque
todo està yà dicho, y hecho.

Biblioteca Nacional de España

Y si lo quieres vèr facil
la razon, y el argumento:
porque no alcanzamos ciencia,
si solo de lo que vemos?
O sentimos, ò tocamos?
miralo con grande acuerdo
en el Pharo de las Ciencias,
que compuso el Padre Izquierdo.
Que el hombre no hace otra cosa
que combinar algun texto,
voz, concepto, que escribiò,
ò que aprendiò en otro tiempo.
H. Yo no acabo de entender,
como puede ser, pues vemos
todos los dias decir,
y hablar pensamientos nuevos.
P. No havràs visto alguna vez
algun contador, uniendo
à dos numeros, formar
otro numero diverso?
Como de un *dos*, y de un *tres*
sumar un *cinco*, y en esto
parece el numero *cinco*
distinto de los *primeros*?
Y aunque en verdad es distinto,
si se repara, no es nuevo,
porque el cinco nunca es otro,
que aquel *dos*, y *tres* primeros.

Pues

Biblioteca Nacional de España

Pues esso hace aquel que escribe
materiales en quadernos,
que en los *unos*, y en los *otros*
forma pensamientos *nuevos*.
Y assi como no haces *cinco*
sin el *dos*, y *tres* primeros,
tampoco el *consepto harìas*,
sin tener tus mamotretos.
Y para verlo mas claro:
no havràs visto un Pintor diestro
dibuxar unas figuras
sobre un dilatado lienzo?
Y despues con los colores
las aviva, dando cuerpo
tal, que les sobra de alma,
lo que les falta de aliento.
Y despues veràs que dice,
para subirlo de precio:
este original es mio,
es de mi capricho, y nuevo.
Pues dile tu, que se engaña,
que no es sino *ajuntamiento*,
y copia de muchas cosas,
que dibuxò en otros tiempos.
Las quales, *si muchas veces*
no las dibuxàra atento,
nunca jamàs las copiàra,
ni las pintàra en tal lienzo.

Que

Biblioteca Nacional de España

Que tambien yo he hecho pinturas
aunque aorà escribo conceptos;
y no hago otro que imitar
los trabajos de otro tiempo.
Ideando aquellas lineas,
ò ideando à los conceptos,
que copiè de otras pinturas,
y escribì en mis mamotretos.
Y si no hiciera dibuxos,
y nō llenàra quadernos,
jamàs fabricado huviera,
ni pinturas, ni conceptos.
H. Gran doctrina haveis tocado
en essos pocos preceptos,
tanto, que yà me instimulo
à componer mi quaderno.
Guardando en todo la orden,
que me haveis dado, y dispuesto;
dando las gracias à Dios,
y encomendandoos à èl mesmo.
P. Has de guardarlo encerrado,
no te lo encuentre algun necio,
como un mi criado, que hizo
un graciosissimo cuento.
H. Decidlo, si acaso es
de riza; pues que con esso
enseñais, y reprendeis
la ciencia, y el escarmiento.

P.

Biblioteca Nacional de España

P. Sucediòme, que un criado *Cuento gracioso.*
encontrò mis mamotretos,
y entre otros leyò unos chistes,
que yo copiè de Quevedo.
Que por parecerme raros,
y aptos para un passa tiempo,
los trasladè en dicho libro
para mi entretenimiento.
Eran unos *aforismos*,
y unos chistosos preceptos,
que para Medicos hace,
Don Francisco de Quevedo.
Diciendo, que los *estudios*
son unos cuentos de cuentos:
que lo que al Medico importa
es, gran sortija en el dedo,
Grandes guantes en las manos,
grande barba cerca el pecho,
y saber quatro aforismos
de Hipocrates, y Galeno.
Con quatro verbos Latinos,
y quatro vocablos Griegos,
para decirlos no mas,
no para valerse de ellos.
Y que hagan ciertos visages
quando pulsen los enfermos;
porque creen los circunstantes,
que vèn algun mal secreto.

Biblioteca Nacional de España

Que en lo demàs no hai que hacer,
porque el curar es lo menos,
porque la *gran medicina*
yà consiste en tres remedios.
Servicial, *sangria*, *ventosa*;
y en acabar, estos mesmos
repetirlos, que assi se acaba
la *enfermedad*, ò el *enfermo.*
Como mi criado viò
que con tan pocos preceptos
podria llegar à ser
un Medicazo estupendo.
Sin encomendarse à Dios
los decorò, y al momento
se me fuè àzia su Lugar,
que era un Pueblo harto pequeño
Que era *Medico*, y *Astrologo*
dixo, y que solo para esto
havia estado *en mi casa*
quatro años aprendiendo.
Creyeronlo, y al vacar
la conducta, se la dieron,
por lo que dixo, y lo mas;
por hallarse hijo del Pueblo.
Puso en practica su ciencia,
y en verdad, que como necio,
era dichoso, y jamàs
peligraban sus enfermos.

Por-

Biblioteca Nacional de España

Porque à todo mal, y daño
aplicaba por remedios
servicial, sangria, ventosa,
y en acabarse los mesmos.
Como dixo, que era *Astrologo*,
sucediò (*aqui entra el cuento*)
que à un Villano del Lugar
se le perdiò *su Jumento.*
Fuesse con grandes promesas
al nuevo Dotor, diciendo:
Como harè señor, que ayer
perdí todo mi consuelo?
Perdì mi alimento, y vida,
perdì mi hacienda, y provecho,
pues perdì el Jumento, que era
mi hacienda, vida, y sustento.
Oyòlo el Dotor *mui grave*,
y al *metodo de Quevedo*
acudiò, y le dixo: *tome*
un servicial al momento.
Pues señor, dixo el Villano,
bueno à Dios gracias me siento.
No me replique (le dixo,
colerico, y circunspecto.)
Que importa que èl estè sano,
si le duele su Jumento?
para cuyo mal *importa,*
que se trate como à enfermo.

Biblioteca Nacional de España

Vayase al punto, y reciba
el servicial; *porque temo,*
si el mal de asno *và à delante,*
se ha de sangrar *sin remedio.*
El pobre todo confuso
se fuè à casa, discurriendo
en la *enfermedad de su asno,*
y en lo *raro del remedio.*
Dixosela à su *muger;*
y ella con grande respeto
al Dotor, le dixo: *hermano,*
al Dotor pagarlo, y creerlo.
Porque estos son unos hombres,
que alcanzan muchos secretos,
ò por los libros, que estudian,
ò por los Astros del Cielo.
Y à nosotros no nos toca
el discurrir porque medio
alcanzan ellos, lo que
nosotros no entendemos.
Yo voi à hacerte la ayuda,
y entre diciendo, y haciendo,
le embistiò tal geringazo,
que le ocupó todo el cuerpo.
Como no era mal de cama,
saliòse fuera del Pueblo
el Labrador, à passear
los torzones del Jumento.

El

El servicial daba prissa
para salir del braguero,
con que le obligò al pobrete
à baxarse los greguescos.
Viò una casilla caida,
y viendo, que era buen puesto,
se entrò en ella, y obrò bien,
pues en ella obrò el remedio.
Que al obrar el servicial,
rozno *á su lado el jumento,*
por vèr à su Amo, *ó por vèr*
otro Asno *como èl* mesmo.
Y fuè el caso, que el borrico,
por alvergue se fuè dentro
de aquella casa caìda,
donde sucediò este cuento.
Quedò pasmado el Villano
del Dotor, y del efecto,
que obrò un *servicial*, tomado
à buena sazon, y à tiempo.
H. Por cierto que me penàra,
que esse tan gracioso cuento
encerràra en la modestia
la llave de tu silencio,
P. Aunque no es de la eloquencia,
te servirà por lo menos
para guardar sus papeles
de las manos de los necios.

Biblioteca Nacional de España

Y de exemplo, para vèr
en este gracioso cuento,
que tambien proceden doctos
por mui casuales sucessos.
Y sabe, que hai en el mundo
muchos Letrados, sin serlo,
que tambien la fama tiene
sus acasos en el tiempo.
Y pues yà no hai que enseñar
en quanto toca à *preceptos*
de Oradores Españoles,
de Latinos, ni de Griegos.
En los *Tropos*, y *Figuras*
hemos de acabar el juego
de la eloquencia, y con ellas
hemos de echar todo el resto.

§. VI.

DE LOS TROPOS, Y FIGURAS.

Punto. I.

P. YA, hijo, llegado havemos
al Parnaso, à cuya altura
los mas floridos ingenios
ansiosos subir procuran.
En cuyo enriscado monte,
prodiga Helicona abunda
tantas fuentes de agudeza,
como Tropos, y Figuras.

De

Biblioteca Nacional de España

De las quelos los raudales
de elegancias se apressuran,
à saciar, como cristales,
la ardiente sed de las Musas.
H. Yà conozco en esse estilo,
que me vais mostrando alguna
diferencia en la enseñanza,
que al principio con industria.
Porque la facilidad
en los principios ayuda,
y poco à poco el deseo
con lo facil se estimula.
Y pues fuentes de agudezas
son los Tropos, y Figuras,
suplico, que en los exemplos
dexeis correr vuestra pluma.
P. No hai duda, que todo el ser,
lustre, gala, y hermosura
de la vistosa eloquencia
son los *Tropos*, y *Figuras*.
Tanto adornan à la *lengua*,
como en un *jardin* la mucha
variedad de hermosas flores
que à *regocijo* estimulan.
Como à una Dama las joyas,
pues la de mas hermosura
halla la naturaleza
en el artificio ayuda.

Como

Biblioteca Nacional de España

Como del *Cielo* los *Aſtros*,
que en la noche mas obſcura,
del Sol ſuplen las auſencias,
con los reflexos que alumbran.
Aſſi con modo admirable
nueſtra eloquencia ſe iluſtra
con *flores*, *joyas*, y *aſtros*
de los *Tropos*, y *Figuras*.
Sin los quales es la lengua
una negra, y triſte murta,
una Dama ſin aliño,
y una noche mui obſcura.
H. Que ſon Figuras, y Tropos?
que à ponderacion tan ſuma
es preciſo que equivalga
una eloquente reſulta.
P. Voi à principiar guſtoſo
à explicarte la dulzura
de los *Tropos*; porque ſon
primero que las *Figuras*.
H. Figuras, y Tropos ſiempre
he entendido que eran unas:
moſtradme ſu diferencia
en que razones ſe funda?
Y pues Figuras, y Tropos
ſon las alas de las Muſas,
en ſus exemplos, ſuplico,
dexeis volar vueſtra pluma.

P.

Biblioteca Nacional de España

P. Tropo *es una voz hermosa*, *Definiciõ del Tropo*
con que el Orador usurpa
su sentido, para dar
à otra voz mas hermosura.
Y aunque voces mui distintas
sean, es bien que concurra
una *semejanza* en ellas,
que las *ate*, y que las *una*.
H. Exemplo os pido, porque
aun prevalezco en la duda,
como se *usurpan* las voces,
y su sentido *trasmudan*?
P. No oiste decir à un hombre, *Exemplo.*
que en *obscenidades* curia:
por decirle *mui lascivo*,
que se està *ardiendo en luxuria*?
Pues esta elegancia es *tropo*, Cõmẽto.
porque el verbo *arder* le usurpa
al *fuego*, de quien es proprio,
y al *lascivo* lo acumula.
H. Linda manera de hablar,
y ponderacion aguda
es el *tropo*, assi mostradme
quantos son, porque me gustan.
P. A solas *dos diferencias* *Diferencias de Tropos.*
se reducen, y se ajustan:
unos, que de *un voz* penden,
y otros, que penden de *muchas*.

Los

Biblioteca Nacional de España

Los que son de *una voz* sola
son *siete*, cuya hermosura
dimana de siete arroyos,
que à la eloquencia fecundan.

Nombres Griegos de los siete Tropos.

Son: *Metaphora*, *Sinecdoque*,
Metonimia, y se les junta
la vistosa *Antonomasia*,
y *Onomatopeya* aguda.
Catacresis, *Metalepsis*
son los ultimos, y apuran
todo el licor, que à Helicona
en siete arroyos fecunda.

Estas dicciones son Griegas,
si tu de Españolas gustas,
oye estas, que à sus sentidos
mas propriamente se ajustan.

Nombres Castellanos de los Tropos.

Traslacion, es la primera,
Transmutacion, la segunda,
Transnominacion, tercera,
quarta, por *Renombre* se usa.
Quinta, *Ficcion* viene à ser,
sexta *Afeccion*, y se junta
la *Tassuncion*, y estas son
las que en Español se usan.

H. Mas que nombres Españoles
me importa exemplos, que suplan
lo confuso de essas voces,
con lo claro de las tuyas.

P.

Biblioteca Nacional de España

P. Escucha, que aunque conozco,
que mi eloquencia no es mucha,
te propondrè por lo mesmo
un exemplo en cada una.

Metaphora, ò *Traslacion* Metapho-
hacese, quando se usurpa ra.
una voz, por darle à otra
una semejanza aguda.

Y ha de ser tan noble, que
eleves lo que articulas;
y aunque en lo noble discuerden,
siempre en lo simil concluyan.

Ex. *Alegre llega, y risueña*
à Belen la Virgen pura,
porque el nacimiento *al* Sol
el Alva *en* risas *anuncia*.

El *Nacimiento* del *Sol* Cométo.
à los *vivientes* usurpa,
y lo *risueño* del *Hombre*,
para el *Alva* lo trasmuda.

Todo su artificio està
en averiguar alguna
similitud, con la qual
das à tu objeto hermosura.

Como el *Sol*, quando *amanece*,
dices *nace*, porque juzgas,
que en el nacer se parece
el oriente con la cuna.

Y

Y esto es en tanto verdad,
que si el *concepto tasmudas*,
el *tropo* se muda, à quien
la *voz*, y el *tropo* se muda.
Como si el *amanecer*
del *Sol* quieres se atribuya
al *Hombre* en vez de nacer,
mira como se executa.
Ex. *Quien viò* amanecer *al Sol*
de Jesu-Christo *en nocturnas*
auras, *siendo tu* vil pesebre
triste oriente, *aurora obscura*?
Cométo. Aqui trastrucca elegante,
pues *Sol* à *Christo* pronuncia,
y dice al *pesebre*, *oriente*,
porque à un Sol sirviò de cuna.
Tambien *Metaphoras* se hacen,
quando explicamos algunas
passiones con las acciones,
que en el animo se ocultan.
Ex. Dices, *te hace mala cara*,
al que te *aborrece* en suma;
y dices, que *està mui tiesso*
el que en *vanidad* se encumbra.
Por los *sentidos* tambien
Metaphoras se executan,
trastrocandolos, y entonces
sentido estraño pronuncias.

Ex.

Biblioteca Nacional de España

Ex. Como, *mira lo que digo*;
dices en lugar de *escucha*,
y otras cosas à este tono
se varajan, y tra smudan.
H. No se podria hallar modo
para numerarlas juntas,
ò para ayuda al discurso
alguna elegante industria?
P. Las *Metaphoras* son tantas,
que oy el modo que mas se usa,
de hablar qualquier Cortesano,
son *Metaphoras* agudas.
Y sino por parecer
novedad, hiciera una,
que es reducir à *Metaphoras*
todas las demàs figuras.
De *siete modos*, ò suertes
ordinariamente se usan,
trasladandose en las *voces*
los *sentidos*, que se usurpan.
Hacense de *Hombres* à *Brutos*,
y al *contrario* se comutan:
tambien de *Brutos* à *Brutos*,
sus propriedades se mudan.
De las cosas *animadas*
à *inanimadas* se ajustan:
y al *contrario*, pero siempre
la semejanza se busca.

Siete modos de metaphora.

De

Biblioteca Nacional de España

De unos *inanimados*
à *otros*, donde se juzga
alguna similitud,
en que poner la figura.
De lo *divino* à lo *humano*,
y de otras maneras muchas,
en donde es la variedad
semejante à lo que mudas.
H. Dadme exẽplos, con que se hagan
claras las que son confusas;
porque tantos quantos dais,
quitais otras tantas dudas.
P. Oyelos como se siguen,
que escusandote preguntas,
te propondrè por lo menos,
uno para cada una.

De hõbres à brutos. De *Hombres* à los *Brutos* se hace
la primera, porque usurpa
la *virtud*, que es propria al *Hombre*
y al *Bruto* se la acumula.
Ex. *Aunque horible en su semblante*
el generoso Leon, *nunca*
al que humilde se le postra
le maltrata, antes le ayuda.

Comẽto. Lo *generoso* en el *Hombre*
es proprio, y aqui se muda
al *Leon*, por parecerle
en esta virtud oculta,

De

De los *Brutos* à los *Hombres* — *De brutos à hõbres.*
mas frequentemente se usa,
y las virtudes del *Bruto*
para el *Hombre* se trasmudan.

Ex. *Eres un* Lince *en mirar*
en tu proximo las culpas:
Lince *para las agenas*,
y Topo *para las tuyas.*

La vista del *Lince* al *Hombre* — Cométo.
le dà por ser tan aguda,
y la ceguedad del *Topo*
tambien para el *Hombre* usurpa.

Es la *tercera*, la que — *De brutos à brutos.*
de *Brutos* à *Brutos* se usa,
y passando unos en otros,
sus propriedades permutan.

Ex. *Volaba el* Ciervo, *trepando*
intrincadas espessuras,
al ayre de sus alientos,
y à las alas de sus puntas.

El *volar*, es proprio al *Ave*, — Cométo.
y para el *Ciervo* se usurpa,
para ponderar mejor
su gran ligereza, y furia.

La *quarta*, es mui elegante, — *Animados á inanimados.*
y hacese con hermosura,
quando cosas *animadas*
à *inanimadas* se ajstuan.

Ex.

Biblioteca Nacional de España

Ex. *Cierta es yà nueſtra deſgracia*
en la tempeſtad: no eſcuchas
gemir *el ayre en* ſuſpiros
los daños que nos anuncia?

Comẽto. De las coſas *animadas*
elegante el *gemir* muda
para el *ayre inanimado*,
en quien el *tropo* ſe funda.

Inanimados à animados. La *quinta* lo *inanimado*
à lo *animado* traſunta,
y conceptos elegantes
por ſemejanza executa.

Ex. *Un* duro bronce *es tu alma*,
pecador, *pues diſimula*
tanto golpe en tanto auxilio,
ſiempre fuerte, *y ſiempre* dura.

Comẽto. Lo *inanimado del bronce*
para *la alma* lo traſmuda,
ponderando eſta elegancia
la gran dureza que oculta.

Inanimados à inanimados. En la *ſexta*, *inanimados*
à *inanimados* ſe juntan,
preſtandoſe ſus virtudes,
con reciproca dulzura.

Ex. *Era un* eſpejo *la* fuente,
donde à Berſabè deſnuda
viò *David*, *y mirò en ella*
el retrato *de ſu culpa.*

Ha-

Biblioteca Nacional de España

Hacese *espejo* la *fuente*, Cométo.
por *retratar* lo que oculta,
y entrambos *inanimados*
à este tropo se juntan.

La *septima* se comete
con semejanza oportuna, *De divino à humano*
quando las cosas *humanas*,
con las *divinas* se ayudan.

Ex. *El* divino *entendimiento*,
y la angelica *hermosura*
de Celia me inclina à amarla,
mas que las causas segundas.

Al entedimiento *humano* Cométo.
dice *divino*, y encumbra
su hermosura à la del *Angel*,
donde el *tropo* se executa.

El numero de *Metaphoras*
aun es mas; porque son muchas:
pues no hai cosa, que con otra
no haya semejanza alguna.

Y como *para formarse*,
no es menester, sino que *unan*
dos cosas; por esso tantas
Metaphoras nos resultan.

Es tanta su *multitud*,
como *aqui verás*, si escuchas,
que aunque no las dirè todas,
te dirè una breve suma.

Biblioteca Nacional de España

Ex. Al *Hombre* llaman *Leon*,
por parecerle en su *furia*:
dicen, que el *Cavallo buela*,
porque su curso *apressura*.
Al *Sol* los cabellos de *oro*
le dàn por mas *hermosura*:
y por ser *blanca*, y *brillante*,
llaman de *plata* à la *Luna*,
Ceñudos dicen los *montes*,
por las *cavernas* que ocultan:
y por la gran *quietud* llaman
silenciosa à la *espessura*.
Al *pajaro*, *ramillete*,
por sus coloridas *plumas*
dicen: y al *ruido*, *gustoso*
del *agua*, porque *murmura*.
Y à todas las cosas, quantas
naturaleza fecunda,
el arte de la eloquencia
con metaphoras ayuda.
Desleal al *lobo* dice;
perezosa à la *tortuga*;
habladora à la *picaza*;
y à la *piedra* dice *muda*.
Al *perro* dice *leal*;
à la *zorra* que es *astuta*;
à la *hormiga* que es *avara*;
à la *paniquesa*, *aguda*.

Biblioteca Nacional de España

Y por parecerse en algo
todas las cosas, se abusan
tantas metaphoras, que
se llenan las escrituras.
Y todas las elegancias,
he sacado con industria,
que son Metaphoras todas
en diferentes figuras.
Y si à componer bolviera
este Epitome, no hai duda,
reduxera la Eloquencia
solo en metaphoras puras.
Y en fin, para que celebres
tan artificiosa industria,
en el fin de aqueste libro
la encontraràs, si la buscas.
H. Por cierto me maravillo
sean tan raras, y tan muchas:
decid otras entre tanto,
pues no seràn tan fecundas.
La *sinecdoque* explicadme,
ò *trasmutacion*, que es una;
porque quanto mas aprendo,
à saber mas me estimula.
P. La *Sinecdoque* elegante
en siete maneras se usa,
como la passada, y no
menos conceptos resulta.

Sinecdoque de siete maneras.

Biblioteca Nacional de España

La *primera* se comete
quando en vez del *todo*, se usa
de la *parte*; y al *contrario*
se executa la *segunda*.
Lo *general* la *tercera*,
por *particular* commuta;
y la *quarta* hace al *revès*
las clausulas mui agudas.
La *quinta* à *muchos* por *uno*;
y *una* cosa por *muchas*
la *sexta*; y *septima* toma
la *materia* por la *hechura*.
H. Dadme exemplos, pues son ellos
espejos, que en clara Luna,
representando agudezas,
todo el ingenio me alumbran.

La parte por el todo.

P. Oyelos, como se ha dicho,
que por el todo se usa
de la parte, y ha de hacerla
con enfatica hermosura.
Ex. *Quando por el mar salado*,
con cien velas *el mar surca*
Mahomet con cien mil turvantes,
vence à su orgullosa espuma.

Cométo.

Toma la *vela* por *Nave*,
y el *turvante* tambien usa
por el *Moro*; y elegantes
se hacen, y se dicen muchas.

La

La *Sinecdoque*, que se hace
en *diferencia segunda*,
es la que por *parte al todo*
en sus elegancias usa.

El todo por la parte.

Ex. *Baxo del mundo Arquetipo*
aquella Deidad Augusta,
à llorar entre elementos
elementares angustias.
Por corazon fuego *elige*,
la tierra *elige por cuna*,
el agua *elige por ojos*,
y el ayre *por vestidura.*

De todos los *elementos*
en vez de sus *partes* usa,
por explicar *desnudèz*,
amor, *llanto*, y *amargura.*
Por su *amor* usa de *fuego*,
la *tierra* por su *infortuna*,
por su *desnudèz* al *ayre*,
y al *agua* por sus *angustias.*

Cométo.

La *tercera* es mui emphatica,
porque elegante pronuncia
en una *voz general*
particulares, y muchas.

General por particular.

Ex. *A todo el mundo amedrentan*
España, y Francia *en sus furias*;
España *con sus Infantes*,
Francia *con su escaramuza.*

Solo

Biblioteca Nacional de España

Cométo. Solo en *dos voces*, *dos Reynos*
por exercitos pronuncia,
para mas ponderacion
de lo que obra cada una.

Particular por general. La *quarta*, *particulares*
por *generales* trassunta,
y abraza en una voz sola
à muchas personas juntas.

Ex. *Christo en bebida se dà*
al Hombre, *con que se purga*,
que su Passion es triaca
contra venenosa culpa.

Cométo. Al *Hombre* en particular
toma aqui por *toda junta*
la naturaleza humana,
y por las *culpas* la *culpa*.

Muchos por uno. La *quinta Sinecdoque* es,
quando à *muchas cosas* usa
en lugar de *una*, y con gracia
la eloquencia lo executa.

Ex. Dice el Rey: *Dad ante* Nos
satisfaccion à essa culpa,
ò sino vos *harèis que*
nuestra *indignacion lo supla*.

Cométo. Dice *nuestra* indignacion,
y no es sino propria, y *una*,
y habla en *plural*, porque assi
su autoridad mas encumbra.

La

Biblioteca Nacional de España

La *sexta*, es la que al contrario à muchas cosas en una recoge, à las quales todas en una voz articula. *Uno por muchos.*

Ex. *El* Turço *rinde su orgullo*
al Español, *porque empuñan*
estos valerosos brazos
Fè Christiana, y sangre Augusta.

A *todos los Turcos juntos*, *y Españoles*, los pronuncia con sola *una voz*, en quien este tropo se executa. Cométo.

La *septima*, y ultima es, quando alguna vez se usa por la obra la materia, con elegancia, y dulzura. *La materia por la obra.*

Ex. *Arrança Saul su* azero,
y reclinado en su punta,
su corazon busca en vano,
puorque su traicion le oculta.

Por ser de *azero* la *espada* le dice *azero*, en que funda el tropo tomando aqui la *materia* por la *hechura*. Cométo.

Encontrarás muchas mas, si en la Eloquencia las buscas; porque hallarás, que lo cierto por lo incierto se pronuncia. *Lo cierto por lo incierto.*

Ex.

Biblioteca Nacional de España

Ex. *Vida de* cien mil *engaños*
como darà cuenta justa
delante el Juez Superior
el dia de las angustias!

Cometo. A esta palabra *cien mil*
incierta en lugar la usa
de los mui *ciertos engaños*,
que en una vida se juntan.

H. En breve espacio escribis
aun las cosas mas menudas,
que no sè como no sube
à mayor esta escritura.

Metonimia. Decidme las *Metonimias*,
que *trasnominacion* usan,
las mas bellas, y elegantes,
porque no os cansen mis dudas.

Cinco diferecias. P. De *Metonimias* tambien
se hallan diferencias muchas;
mas à *cinco* solas pienso
reducirte las que se usan.

Quando ponemos las *causas*
por *efectos*, es la *una*;
y quando *efectos* ponemos
por *causas*, es la *segunda*.

La *tercera*, se hace *quando*
el que contiene se ajusta
por lo contenido, y *quarta*
al revès desta se juzga.

Ha-

Biblioteca Nacional de España

Hacese la *quinta* quando
por el *signo* se pronuncia
la cosa *significada*,
y todo su sèr anuncia.

H. Si no me las explicais
con exemplos, tantas dudas
encuentro, que un laberinto
estoi viendo en cada una.

P. En breves lineas dirè
las que à mi talento ocurran,
que tu podràs mejorarlas,
en poniendo mas hechura.

La *Metonimia primera* — *Causas por efectos.*
causas por *efectos* usa,
y es gustosa, si al decirse
con ensasis se pronuncia.

Ex. *El dia que Christo muere*,
se vistiò de noche obscura,
que es justo nazca la gracia,
anocheciendo la culpa.

En *vestirse obscura noche*, — Cométo.
es donde està la figura,
porque en lugar de *tinieblas*
puse por ser *causa* suya.

Tambien es mui cloquente — *Efectos por causas.*
entre todas la *segunda*,
quando en lugar de las *causas*
los *efectos* se pronuncian.

Ex.

Biblioteca Nacional de España

Ex. *Si tan* fea, y espantosa
es la muerte, y no se escusa,
como vives sin temor
tan cerca à la sepultura?

Cometo. Llamase *espantosa*, y *fea*.
la muerte, porque se juzga
tal *efecto* en los *difuntos*,
donde su fuerza executa.

El que cõtiene por el contenido.

La *tercera*, es la que toma
el que contiene de industria
por lo contenido, y salen
unas frases mui agudas.

Ex. *Mozo novel, essa Dama*
no se inclina à tu hermosura,
ni al cariño, que le muestras,
sino al bolsillo, *que ocultas.*

Cometo. Del *bolsillo* por *dinero*,
con gran propriedad abusa,
porque le *contiene en sì*,
en quien la eloquencia funda.

El contenido por el que cõtiene.

La *quarta*, *lo contenido*
por el que contiene usurpa,
al revès que la tercera,
con agudeza, è industria.

Ex. *Contra el voràz elemento*
ayuda piden, ayuda
en San Juan *porque no queda*
Altar, ni Jocalia alguna.

Dice

Biblioteca Nacional de España

Dice *San Juan*, en lugar — Cométo.
de su *Templo*, en donde ajusta
el sentido *al contenido*,
y *al que contiene* lo usurpa.

Quinta Metonimia se hace, — *Signo por significado.*
quando el *signo se comuta*
por su significacion
con agudeza profunda.

Ex. *Desde el mas tosco* sayal,
hasta la Purpura *Augusta*,
por distintas sendas todos
vamos à la sepultura.

Toma al *sayal* por el *pobre*, — Cométo.
y à la *Purpura* la usa
en lugar del *Rey*, formando
una frase mui aguda.

H. Es mui rica, y eloquente
la Metonimia, y su industria:
mostradme la *Antonomasia*,
con que reglas se executa?

P. Aunque este *tropo* parece
en su voz tan campanuda,
no es de las mas elegantes,
ni de mayor hermosura.

La eloquente *Atonomasia*, — *Antonomasia.*
es *Renombre*, que se funda
en aquello, que à un sugeto
lo señala por su industria.

Ex.

Biblioteca Nacional de España

Ex. *Aunque por la mar navegues,*
ni por la tierra discurras,
no hallaràs, dice el Apostol,
cosa del riesgo segura.

Cometo. Por decir *San Pablo*, dice
el *Apostol*, por la mucha
predicacion, y enseñanza,
gracia grande, y mocion suma.

Onomatopeya. La *Onomatopeya* es
una *diccion*, que se junta
de otras dicciones, buscando
denominacion alguna.

Ex. Caìna *furia dà muerte*
à Abel infausta, è injusta:
muerto fuè por su gran gracia,
como otros por su gran culpa.

Cometo. Llamase furia *Caìna*,
porque de *Caìn* resulta;
y à este modo hacer podràs
mui diferentes, y muchas.

Catacresis. La *Catacresis* curiosa
es la que elegante junta
à la voz alguna cosa,
que le conviene, y ajusta.

Ex. Como al que matò su *Padre*
homicida lo articulas,
pero con mas propriedad
el de *prricida* ajusta.

La

La *Metalepsis* discurre
una agudeza, que oculta
baxo la *voz* del concepto
significacion aguda.

Metalepsis.

Abriles nombra por *años*,
por *dias* los que el Sol *muda*
orientes, y por *espigas*
años entiende, y por *frutos*.

Ex. *En quarenta primaveras*
no tuviste por ventura
un otoño, que essas flores
sazonasse en tus locuras?

Las *quarenta primaveras*
por *quarenta años* pronuncia,
porque no puede haver mas
de cada un *año* la *suya*.

Cometo.

Solamente en *una voz*
estos tropos se articulan,
y hai *quatro*, que en muchas voces
otros tropos se executan.

H. Pues que me dexais noticia
de los tropos, que se fundan
en sola una voz, decidme
los que se fundan en muchas.

P. La *Alegoria*, *Ironia*,
Hyperbaton, y se junta
el *Hyperbole*, y en todas
la gran propriedad se busca.

Quatro Tropos, q̃ se forman ẽ muchas voces.

La

Biblioteca Nacional de España

Alegorìa. La *Alegorìa* es la mas
universal, porque encumbra
las virtudes de un sugeto
con otro, y con mas industria.
Es lo mismo que *Metàfora*,
sino que essa se pronuncia
en una voz sola, y esta
siempre està fundada en muchas.
Con facilidad se altera
à *enigma*, quando es *obscura*,
quando *impropria* à *catacresis*,
ò à *matalepsis* se ajusta.
Al hacerla has de advertir,
que para darle hermosura,
por la misma causa, que
principiaste, la concluyas.
Si la haces en un *jardin*,
no has de usar de cosa alguna,
que al *jardin* sea mui propria,
porque no havria figura.
Pues serìa gran delicto,
principiar con aspessuras
de jazmines, y acabarla
en campal escaramuza.
La *Alegorìa* se entiende,
no por lo que se articula,
sino lo que decir quiere
aquello que se pronuncia.

Ex.

Biblioteca Nacional de España

Ex. *Un grande motin de fieras,*
como Lobos, *se conjuran*
contra un Cordero *tan docil*
que aun su muerte no reùsa.

Llamar à *Christo Cordero*, — Cométo.
no es la verdad absoluta,
la *Alegoria* lo hace
por su *inocencia*, y *blandura.*

La *Ironia* es mui estraña, — *Ironia.*
porque siempre se executa,
dando el sentido al revès,
de lo que la voz pronuncia.

Hacese afectando el rostro,
ò con otra accion, por cuya
causa das à entender, que
lo que dices, lo repugnas.

Suele hacerse por *tres fines*
esta bellaca figura,
que son, por *contradecir*,
por *reprender*, y por *burla.*

Por *contradecir* la haràs,
si porfias con industria,
y dices à tu contrario,
que es verdad lo que articula.

Ex. Digo, que usted con razon — *Exemplo*
porfia, yo con ninguna, — *para contradezir.*
que usted no ha sido la causa,
que yo he tenido la culpa.

Mas

Biblioteca Nacional de España

Comẽto. Mas esto, como te he dicho,
ha de ser con tal *figura*
de semblante, accion, y *rostro*,
que conozcan, que te burlas.
Por *reprender*, ò *quexarse*
cada instante se executa,
despues de haver ponderado,
ò reprendido una culpa.
Ex, *Esta es aquella* lealtad?
esta es aquella dulzura
de palabras? esta es
aquella humildad *profunda*?

Comẽto. Este modo dà à entender,
que no tiene cosa alguna
de *humildad*, ni *lealtad*,
que antes lo contrario juzga.
Otra hai, que se hace por *mofa*,
y la *irrision* la pronuncia,
usando en vez de alabanza
de los *elogios*, por *burla*.
Esta es mui desvergonzada,
porque se dice una injuria
à qualquiera ante su cara,
sin poderle dar la culpa.

Exemplo por mofa. Ex. Bravo govierno *tenemos*
en este año, pues sin duda
lo harà el Señor Don fulano,
como suele, y acostumbra.

La

Biblioteca Nacional de España

La injuria la hace *escarnio*, Cométo;
la voz no, porque no arguyan
contra ti algun mal notorio,
pues la voz no lo pronuncia.

El *Hyperbaton* se hace *Hyperbaton.*
quando el sentido se muda,
rompiendo la voz, y haciendo
dos voces de cada una.

Ex. *Yà Nabucodonosor*
con su exercito se inunda,
que es justo encuentre un mal vado,
si es malvado *quien lo busca.*

Porque es *malvado* Nabuco, Cométo;
rompiendo la voz pronuncia
el *mal vado*, que le ahoga
el mar entre sus espumas.

El *Hyperbole* se hace
para ponderar: y se usa
en lo comico en retratos,
y en lo historial en pinturas.

Es mentira bien fundada,
con la qual quien la pronuncia
ponderando, à una verdad
con la mentira la ayuda.

Ex. *En Uracanes orrendos*
el mar sobervio se encumbra
hasta el Cielo, *por tomar*
celeste puerto *su espuma.*

Biblioteca Nacional de España

Cométo. Dice, que se *encumbra el mar*
hasta el Cielo por las sumas,
y elevadas olas, tanto,
que hasta el Cielo las computa.

Perifrasis. La *Perifrasis* alarga
con los circunloquios que usa,
diciendo en muchas razones
lo que se pudiera en una.

Ex. *Yà es hora de darse al sueño,*
porque el Sol dentro la tumba
de su ocaso yà tomò
cristalina sepultura.

Cométo. Para decir, que es *de noche*,
usa aqui de tanta bulla,
de que *el Sol tomó sepulcro*
en cristalinas espumas.

Estos son los Tropos, que
algunos llaman Figuras,
(que aora vienen) las mas propias,
que solo en la voz se fundan.

DE LAS FIGURAS DE Palabras.

Punto II.

H. POR cierto son necessarias
essas reglas, porque muestran
tanto discurso al ingenio,
quanta elegancia à la lengua.

Y

Biblioteca Nacional de España

Y assi os pido, continueis,
porque vuestra ciencia sea
luz, que à mi ignorancia alumbre
con preceptos, y experiencias.
Cuya consideracion
os pide las diferencias,
y numero de figuras,
que adornan à la eloquencia.
P. *Dos diferencias* no mas
à todas las diferencian,
una, que se se hace en palabras,
y *otra*, que se hace en sentencias.

Dos diferecias de figuras.

Treinta y dos son las figuras,
que en las palabras se emplean;
y aunque tantas, se reducen
à solas *cinco maneras*.

Treinta y dos de palabras.

Las quales por *cinco modos*
explican *cinco agudezas*
en diversas elegancias,
que à la oracion hermosean.
Lo que en la oracion nos causan,
es *aumento* las primeras,
diminucion las segundas,
similitud las terceras.
Dissimilitud las quartas,
y las quintas, ò postreras
argumentos elegantes,
que convencen con sus pruebas.

Biblioteca Nacional de España

Las primeras, què hemos dicho
nueve son, y las que *aumentan*;
cinco las que *diminuyen*,
quatro las que se *semejan*.
Siete de *desemejanza*,
y otras *siete* las postreras,
que se hacen por *argumentos*,
para probar las propuestas.

H. Gran campo haveis descubierto
en tan varias diferencias
de Figuras: quien podrà
en la memoria tenerlas?

P. Facilmente, y si te falta
memoria, yo harè la tengas;
pues contra el natural halla
artificio la eloquencia.
Quando hàble de la memoria
te darè un modo, que puedas
decorarlas en un quarto,
aunque tuvieras doscientas.
Escucha con atencion
los nombres de las primeras,
que son las nueve que dixe,
son de palabras, y aumentan.

H. La explicacion junto al nombre,
y el exemplo junto à ellas,
de vuestra curiosidad
ansioso mi amor desea.

DE

Biblioteca Nacional de España

DE LAS FIGURAS DE PALABRAS, *que se hacen por aumento.*

Punto III.

P. LOS nombres de las Figuras
escucha, que yo quisiera
ajustarlos al exemplo,
pero el metro me hace fuerza.
Llamase *Repeticion*
la que à todas es *primera*,
Conversion à la *segunda*,
Complexion à la *tercera*.
Conduplicacion la *quarta*,
y *Reduplicacion* lleva
quinto lugar, en cuyo orden
la *Conglobacion* es *sexta*.
La variable *Traduccion*,
y la *Graduacion* se sientan
en la *septima*, y *octava*
estancia desta eloquencia.
La *novena* es *Sinonimia*,
ò *Epiteto*, que es la mesma;
porque aunque en la voz distinta,
es poca su diferencia.
H. Todas las que me haveis dicho
son ociosas diligencias,
si con los exemplos no
procurais que las entienda.

P.

Biblioteca Nacional de España

P. Oyelos, que tal cuidado
pondrè en ellos, que quisiera,
no fueran mios, sino
que del gran Ciceron fueran.

Repeticion. Primera es *Repeticion*,
la qual repetir enseña
del periodo el principio,
con unas palabras mesmas.

Ex. *Malo es el pecado, pues*
del pecar *saliò la pena*,
del pecar *saliò la muerte*,
del pecar *nuestras miserias.*

Cometo. Por repetir muchas veces
essa clausulilla mesma
del pecar, en el principio,
se forma aqui la agudeza.

Conversion La *Conversion* al revès
se hace, y se diferencia,
enque esta repite al fin
lo que en el principio aquella.

Ex. *Conduxonos à la gracia*
Christo, *y en sagrada oferta*,
unidos nos lleva Christo
en el gremio de la Iglesia.

Vamos unidos por Christo,
porque es union verdadera
Christo, *porque en Hombre, y Dios*
es Christo *solo, quien media.*

Aqui

Biblioteca Nacional de España

Aqui se forma figura, Cometo.
por repetir la postrera
clausula *Christo*, de quien
la agudeza està compuesta.

Complexion, es la que abraza *Complexion.*
las clausulas, que diversas
son, y en unas mismas voces
las repite, y encadena.

Ex. *Si quieres tener fortuna,*
estudia, *y si quieres rentas.*
prendas, riquesas, y honras,
estudia *para tenerlas.*

Aquella palabra *estudia,* Cometo.
abraza todas aquellas
clausulas, en quien està
la figura, y la agudeza.

La *Conduplicacion* hace *Conduplicacion.*
duplicar voces, y muestra
con una voz repetida,
una operacion discreta.

Ex. *Al* Hospital *à exercicios*
de caridades agenas
vàs, y dexas en tu casa
un Hospital *de miserias?*

Duplicando aquella voz
Hospital, dice, y te muestra, Cometo.
la caridad ordenada
en tu casa es la primera.

Redu-

Biblioteca Nacional de España

Reduplicacion.

Reduplicacion se hace,
repitiendo con mas fuerza
la palabra, que yà dixo,
con que su sentido aumenta.

Ex. Fiero *el hombre contra Dios*,
fiero *dixe*, *que mas* fiera,
pues à su mismo Criador
no conoce, *antes le niega*?

Fiera *tan* fiera, *que altiva*
à los Cielos, *à la tierra*,
à los Angeles, *à èl mismo*,
y aun à su Dios se rebela.

Cometo.

Està la figura aqui,
en repetir la voz mesma
fiero, para ponderar,
y explicar mayor *fiereza.*

Conglobacion.

La *Conglobacion*, es,
quando la voz, que comienza
el periodo, lo acaba
conglobando la agudeza.

Ex. *Es possible Don fulano*,
que tan gran cuidado tengas
de tu regalo, *y tu punto*,
de tu fausto, *y tu nobleza*?

De tu muger, *de tus hijos*,
de tu casa, *y de tu hacienda*;
y de tu pobre alma *solo*
tan poco cuidado *tengas*?

En

Biblioteca Nacional de España

En la voz *cuidado* està, Cométo.
repetida la agudeza,
en la *primera* al *principio*,
y à la *fin* en la *postrera*.

La *Traduccion* se executa, *Traduccion.*
quando las voces se truecan
por numeros, ò por casos,
no passando à ser diversas.

Y desta figura usa
Christo, quando à orar nos muestra
en el Padre nuestro, en donde
para orar nos diò manera.

Ex. *Quando orais, decid: Señor*
perdonadnos nuestras deudas,
assi como perdonamos
nuestros deudores, y ofensas.

Aquel verbo *perdonar* Cométo.
usa en *Dios* la vez primera,
y despues para nosotros,
en quien se hace la agudeza.

La *Graduacion* es hermosa *Graduacion.*
escala de la eloquencia,
porque sube, como en gradas,
por las palabras postreras.

Ex. *Del mirar sale el* deseo,
del deseo *la* insolencia,
de la insolencia *el* pecado,
del pecado *pena* eterna.

En

Biblioteca Nacional de España

Cométo. En estas *tres voces*, que
dàn principio à las propuestas,
con la voz, que *concluyò*,
la agudeza està compuesta.

Sinonimia. La *Sinonimia*, ò *Epiteto*
en poco se diferencian,
pues son verbos, ò adjetivos,
que en un sustantivo assientan.

Ex. *Muerte* infausta, obscura, y triste
rigorosa, *quando llegas*
à dar fin à aquesta vida
triste, afanada, y molesta?

Cométo. Todos estos adjetivos,
que vida, y *muerte* ponderan
de *triste*, *infausta*, y *obscura*
son *Epitetos* à ellas.

Or. Muero, gimo, lloro, y peno,
triste *à mis culpas* horrendas,
muero, viviendo en la culpa,
vivo, muriendo en la pena.

Muero, peno, gimo, y *lloro*,
(que una misma cosa sean)
son *sinonimos*, en quien
la Sinonimia se encierra.

Destos procura usar mucho,
porque sirven en la mesa
de elegancia, y mui varatos
son el pan de la eloquencia.

Biblioteca Nacional de España

H. Por cierto son mui vistosas
essas admirables reglas:
no me espanto, digais sirven
de joyas à la eloquencia
P. Escucha pues que no son
de inferior naturaleza
las que diminuyen voces,
que aquellas que las aumentan.
H. Mostradmelas con sus nombres,
que la voluntad anhela,
que logre el entendimiento
tan lustrosa inteligencia.

DE LAS FIGURAS DE PALABRAS, que se hacen por diminucion.

Punto IV.

P. MAS elegante parece
el que *quita*, que el q̃ *aumenta*
voces, porque el quitar es
mucho mayor agudeza.
Y assi las cinco figuras
de diminucion son estas,
que aora dirè, graduando
la *Dissolucion* primera.
Adjuncion es la segunda,
Precision es la tercera,
quarta es *Suplemento*, à quien
Distribucion es postrera.

Cinco figuras de diminucion.

H.

Biblioteca Nacional de España

H. El orden que estimarè,
son exemplos, porque puedan
suplir ellos la gran falta
de mi corta inteligencia.

Dissolucion. P. La *Dissolucion* se hace,
diciendo muchas sentencias
en voces, que desùnidas
con mas libertad campean.

Ex. *Para el amor, el Divino;*
para el pecado, la emmienda;
para el daño, el escarmiento;
el perdon, para la ofensa.

Cometo. Este modo de decir
todas aquellas sentencias,
sin union de *verbo*, hace
esta elegancia tan suelta.

La segunda es *Adjuncion*,
y hacese, quando se encierra
un verbo en muchas dicciones,
casi como la primera.

Ex. *No me venceràn tus ruegos,*
tus dadivas, tus promesas,
tus amenazas, tus brios,
que son vanas apariencias.

Cometo. Aquel *no me venceràn*
se quita en todas aquellas
voces de *amenazas*, *brios*,
de *dadivas*, y *promesas*,

Por-

Biblioteca Nacional de España

Porque havia de decir:
no me venceràn tus penas,
no me venceràn tus brios,
no me venceràn tus fuerzas.
Y aqui se forma elegancia,
quitando voces con esta
figura, que disminuye
las voces con estrañeza.

Precision se hace supliendo — *precision*
el verbo de otra manera,
mudando numero, ò caso
distinto que en la primera.

Ex. *Como se han de unir en vos,*
mi Dios, causas tan opuestas,
si vos sois *gracia infinita,*
y nosotros *culpa immensa?*

Aquel verbo *sois*, que està — Cométo.
puesto en la linea tercera,
se suple en la quarta en *somos*,
por la dicha diferencia.

Otras veces suple el verbo
siempre en todas las sentencias,
sin nombrarlo, ni decirlo,
y es admirable agudeza.

Ex. *Forzado à servir à Dios,*
Sol hermoso de clemencia;
y voluntario al demonio,
vil escorpion de tinieblas!

Ot.

Biblioteca Nacional de España

Ot. *En un enlutado bruto,*
à morir muerte violenta,
primero à la de mi fama,
que no à la de mi sentencia.

Comẽto. En estos dos exemplares
suple el verbo *voi*, y suena
en el ultimo de *fuì*,
donde se halla la agudeza.

Ot. *Los ojos en sus delictos,*
la mano en su calavera,
el deseo en su escarmiento,
y el proposito en su emmienda.

En todas las quatro lineas,
aun que no se manifiesta,
se oculta este verbo *tiene*,
por esta figura mesma.

Suplemẽto. El *Suplemento* se hace
del mismo modo, y manera,
supliendo el numero, y verbo,
y persona que comienza.

Ex. *El alma que està sin Dios,*
jamàs puede estar contenta,
ni halla *gusto en el regalo,*
ni en lo rico conveniencia.

Comẽto. El verbo *halla*, que està
puesto en la linea tercera,
lo suple en la quarta, usando
suplemento en la agudeza.

La

Biblioteca Nacional de España

La *Distribucion* se forma *Distribucion.*
con elegancia, y destreza,
porque junta (quando suple
el verbo) à cosas opuestas.

Ex. *No hace sino hablar fulano:*
yá le he dicho en su presencia,
que se me dà de sus manos
lo mismo que de su lengua.

Aquel *se me dà* lo suples Cometo.
al fin en cosas diversas;
pues del *hablar* al *obrar*
hai mui grande diferencia.

Estas figuras yà has visto,
son las que quitan discretas
voces, haciendo elegantes
primorosa à la eloquencia.

DE LAS FIGURAS DE PALABRAS, que se hacen por semejanza.

Punto V.

H. AUnque figuras de *aumeto*,
y *diminucion* se llevan
tanto aplauso, que las juzgo
por adorno à todas ciencias.

Proseguidme las demàs,
porque vuestra diligencia
no se olvidarà ninguna,
que à mi provecho convenga.

P.

Biblioteca Nacional de España

P. Aun hai figuras, que agrada
por semejanza campean,
y son las que mas animan
al cuerpo de la eloquencia.

Cinco figuras de semejanza.

Cinco son las mas vistosas,
aunque muchas, y diversas,
cuyos nombres te dirè
juntos à sus diferencias.

Es la gran *Paranomasia*,
ò Agnominacion *primera*,
y la segunda en el orden
es la *Similicadencia*.

La tercera, que se sigue
es *Similidesinencia*,
la quarta *Compar*, y *Parison*,
es por orden la postrera.

Paranomasia.

La primera, que te dixe
Paranomasia es mui bella,
pues todo un sentido muda;
solo mudando una letra.

Ex. *Fabio, porque te he prestado*
con bizarria mi hacienda,
yà que nunca me la pagas,
siempre que puedes, la pegas.

Cométo.

La Paronomasia està
en que, mudando una letra
de *a* en *e*, lo que era *pagas*,
buelve en *pegas* la agudeza.

Or,

Ot. *No es mucho que mi sermon*
no haya agradado en la Aldea,
porque entre el orar, *y* arar
hai mui grande diferencia.

Esta voz *orar*, se muda, Cometo.
mudandole la primera
letra de *o* en *a*, la qual es
la sobredicha agudeza.

Ot. *No me niegues, mi Jesus,*
tus auxilios, porque sean
contra mi enemigo valas,
contra mis borrascas velas.

Aqui muda la segunda Cometo.
letra de *a valas*, y trueca
en *e*; y en *velas*, y en *valas*
esta agudeza campea.

Ex. *Maria era la preñada,*
y de Joseph la sospecha:
si amaria, *ò no*, à Maria,
zeloso de su inocencia?

Aqui del verbo hace nombre, Cometo.
solo separando letra
de *amaria* en *à Maria*,
con primorosa agudeza.

A fabricar muchos chistes
la Paranomasia enseña,
dando à las conversaciones
elegantes agudezas.

Biblioteca Nacional de España

Como dixo un Cortesano
de una Dama poco cuerda,
que *lasciva à todo hombre,*
tenia la puerta abierta.

Que preguntando su nombre,
le respondiò cierta dueña,
que *Doña Celia del Valle,*
y èl respondiò esta agudeza.

A Doña Celia del Valle,
decid, que el de su belleza
Valle *sosasad parece,*
segun la bulla, *que à èl llega.*

Y que nadie và à juicio
tenga por cosa mui cierta;
pues se vè ella no lo tiene,
ni los que la galantean.

Similicadencia. La segunda que se sigue
es la *Similicadencia,*
y es curiosa consonancia,
si repetida se acierta.

Ex. *El* pecado *te ha* llevado
siempre atado, *y por mas* pena
una cadena *te* aguarda,
donde arda *tu insolencia.*

Cometo. La figura aqui la forma
la consonancia, que llevan
las voces *pecado, atado,*
llevado, pena, y cadena.

La

Biblioteca Nacional de España

La tercera en este orden *Similidesinencia.*
es la *Similidesinencia*,
y es de este Epitome el metro
el exemplo de ella mesma.

El *Compar*, ò Iscalon es *Compar.*
quando en los verbos se observa
cierto numero de frases
con igualdad de sentencias.

Ex. *El pecado es el que abate;*
la virtud es la que eleva;
la ocasion es quien nos vence;
la oracion quien nos preserva.

Esta es aquella *igualdad* Cometō.
tan usada entre *Poetas*
en las *silabas*, y accentos,
por causar mejor cadencia.

El *Parison* và corriendo *Parison.*
con igualdad, y cadencia
los periodos, y el ultimo
de todos los diferencia.

Ex. *Tanto horror, tanto lamento*
tanta angustia, tanta pena,
tanto dolor, tanto llanto
hai en el infierno, y pecas?

Ot. *Hombre, para que apercibes*
en tu casa tanta hacienda,
en tus alajas tal punto,
en tu adorno tal riqueza?

Biblioteca Nacional de España

En tus aumentos tal ansia,
en tus gustos tanta cuenta,
en tu cuerpo tal regalo,
si todo ha de hacerse tierra?

Cométo. Aqui se hace la figura
en la igualdad, con que llena
de clausulas la oracion,
y la del fin es *diversa.*

H. El libro se me hace breve,
y hasta la ciencia se abrevia,
con lo claro del exemplo,
que mostrais cada agudeza.
Y pues que yà las figuras
de desemejanza esperan,
dadme en ellas la doctrina
que en vos he aprendido en estas.

DE LAS FIGURAS DE PALABRAS, que se hacen por desemejanza.

Punto VI.

P. HAI otras siete figuras
en todo contrarias à estas,
porque en la desemejanza
las agudezas encuentran.
Y aunque por contradecirse
en sus mesmas diferencias,
dàn en su desemejanza
elegantes agudezas.

Ha-

Biblioteca Nacional de España

Hacense de quatro modos
infinitas, y diversas,
tanto, que serà impossible
explicarte todas ellas:
Hacense entre *privativos*,
y entre las cosas *opuestas*,
en *contrarios*, y *relatos*
las que yo uso en mi eloquencia.

Siete figuras de desemejãza.

Es la primera la *Antitesis*,
Contencion, ò *Controversia*,
Comutacion la segunda,
Equivoco la tercera.
La quarta es *Contradiccion*,
Discrimen la quinta, y sexta
la vistosa *Variedad*,
y *Correccion* la postrera.
Eloquente escaramuza
formaràs con todas ellas;
porque entre sì los conceptos,
como contrarios pelean.
La Contencion, ò la *Antitesis*
se hace en qualquier cosa, sea
contraria, ò *contradictoria*,
relativa, ò *contrapuesta*.

Antitesis.

Entre *relativos*, como
Suegro, *Yerno*; *Nuera*, *Suegra*;
Padre, *Hijo*; *Arbol*, *ramas*,
flores, *frutos*; *armas*, *guerras*.

En-

Biblioteca Nacional de España

Entre los *contrarios*, como
bueno, y *malo*; *gusto*, y *pena*;
blanco, y *negro*; *justo*, *injusto*;
vida mala, *muerte buena*.

Entre *privativos*, como
pobre, y *rico*; *luz*, *tinieblas*;
noche, y *dia*; *sano*, *enfermo*;
necedades, y *agudezas*.

En *contradictorios*, como
bien enseña; *mal enseña*;
es ingenio; *no es ingenio*;
es ofensa; *no es ofensa*.

Y otras muchas, que se hacen
en qualquier cosa, que ostenta
alguna contradiccion,
ò alguna gran diferencia.

Seis maneras de Antitesis

Seis son las que mas usadas
tenemos oy, la *primera*
es de *dos voces*, que son
una à otra contrapuestas.

La *segunda* se hace en *quatro*
palabras, con advertencia,
que las ultimas seràn
contrarias à las primeras.

La *tercera* contradice
la sentencia à otra sentencia;
sin alterar à ninguna,
dexando à las dos enteras.

La

Biblioteca Nacional de España

La *quarta* se forma usando
de cosas en todo opuestas
en un sugeto, que entrambos
en todo se diferencian.

La *quinta* es quando en las cosas,
ò semejantes, ù opuestas,
se sacan unos efectos,
que à sus causas no concuerdan.

La *sexta* es quando se mudan
las voces, y se trastrueca
su orden, para ponderar
una cosa mui diversa.

H. La explicacion es preciso
sea mayor, pues que se encuentran
en una sola figura
tos modos de agudezas.

Dadme exemplos, para que
la claridad, y experiencia
de tus exemplares logre
lo que mi afecto desea.

P. Las *Antitesis*, que se usan,
dixe, en las voces *opuestas*,
contrarias, *contradictorias*,
y *relatas*, son aquestas.

Antitesis en dos voces.

La *primera*, que en dos voces
contrarias, ò *contrapuestas*
se forma, es la que se sigue,
y es elegante agudeza.

Ex.

Biblioteca Nacional de España

Ex. Alegre, y triste *me tiene*
lleno de gozo, y tristeza
el engaño, *y* desengaño
del deleite, *y de la* pena.

Ot. *Si* me pedìs *contricion*,
mi Dios, *de vuestras ofensas*,
dadme lo que me pedìs,
que yo os juro me arrepienta.

Cometo. La junta de estas dos voces
del *deleite*, y de la *pena*,
del *engaño*, y *desengaño*
es la Antitesis primera.

Antitesis de quatro voces. La *segunda*, que se forma
en *quatro voces* opuestas,
han de formar *dos* à *dos*
elegante competencia.

Ex. *La enfermedad me persigue*,
y la salud se me aleja,
yà llega el tiempo de dar
de ancha vida, *estrecha cuenta.*

Ot. *Yà se acabaron las burlas*;
yà principiaron las veras;
disminuyese el descuido;
y el cuidado se me aumenta.

Cometo. En el *descuido*, y *cuidado*,
en *veras*, y *burlas* muestra
la mayor contrariedad,
con la mayor eloquencia.

La

Biblioteca Nacional de España

La *tercera* es mas vistosa, *Antitesis de dos sentencias.*
y elegante, porque enseña
con *dos sentencias* à hacer
una eloquente pelea.

Ex. *Quise*, quando tu *quisiste*,
te *ausentaste*, y *tuve ausencia*,
me olvidaste, y *te olvidè*,
yo *contento*, y tu *contenta*.

En el *quisiste*, y el *quise*, Cometo.
en *ausente*, y en *ausencia*,
en *olvidè*, y *olvidaste*
esta Antitesis pelea.

La *quarta* es mui elegante, *Antitesis de dos cõtrarios en un sugeto*
porque toda su grandeza
consiste que en *un sugeto*
à dos contrarios concierta.

Y aunque parece impossible,
pues sin distincion lo niega
la Filosofia, escucha
como lo hace la Eloquencia.

Ex. *Renaciendo de sì el Fenix*,
no hai duda que es cosa cierta,
que es *el mismo*, y no es *el mismo*,
pues èl se acaba, y *se* empieza.

Assi hace el pecador,
muriendo en su penitencia;
pues si ha de nacer *la gracia*,
es justo la culpa *muera*.

Biblioteca Nacional de España

Y aunque el que nacìò en gracia
es el que farmò la ofensa,
es *el mismo*, y no *es el mismo*,
que es mui otro que antes era.

Comẽto. Esta *Antitesis* se forma
solo en las voces opuestas,
de es el mismo, y *no es el mismo*,
en que se halla la agudeza.

Tambien en acciones solas
la Antitesis gallardea,
quando en los chistes se toma
otra cosa por la mesma.

Ex. Como hizo un Estudiante, „
que estando en Plaza de Escuelas „
en corro, mostaba un *piè* „
de una figura *tremenda*. „

Dabanle los otros chasco, „
motejando su grandeza, „
con ridiculos apodos „
à su patalonga suela. „

Dixoles: no se rian tanto „
de mi *gran piè*, porque sepan, „
que en el corro otro hai mayor, „
y apostarè quanto quieran. „

Todos mirando sus pies „
apostaron, de manera, „
que si èl lo hallaba en el corro, „
se alzarìa con la apuesta. „

Sacò

Biblioteca Nacional de España

Sacò su *otro piè* escondido, ,,
mui mas *largo*, y dixo: vean, ,,
que havia otro piè en el corro ,,
de mucha mayor grandeza. ,,

Quedaron todos burlados
de esta Antitesis discreta;
pues donde *igualdad* juzgaban,
encontraron *diferencia*.

La *quinta* se hace sacando — *Antitesis de efectos cõtrarios á las causas.*
de las cosas cosa opuesta
por efecto, y los ajunta
con contraria diferencia.

Ex. Fuego *es amor*, y *no* alumbra,
es un Lince, *y obra à* ciegas,
es un deleite, *que* aflige,
y *es un* gusto, *que* atormenta.

Esta agudeza se forma — Cométo-
en efectos, que discuerdan,
dè que no dè *lumbre* el *fuego*,
y que el *deleite* dè *pena*.

La *sexta* varia las voces — *Antitesis de traspo-nervoces.*
en el orden con tal fuerza,
que siendo unas las palabras,
todo el sentido trastrucean.

Ex. Mozo, y *parecer* anciano,
en sì encierra gran prudencia:
anciano, y *parecer* mozo,
grandissima ventolera.

Pri-

Biblioteca Nacional de España

Comẽto. Primero *mozo*, y despues
anciano està en la primera,
y trastrocando este orden,
se origina la agudeza.

H. Aunque gustoso, admirado,
me divierto en la eloquencia,
viendo, que de una figura
salen tantas agudezas.

P. Hai algunas mui fundadas,
como se vè en la experiencia
desta Antitesis, que en todas
es la de mas excelencia.

Y porque conozcas como
la Antitesis gallardea,
en este romance ajusto
casi todas sus maneras.

El Nacimiento del Verbo
explico, porque este encierra,
como Antitesis divina,
mas contrarias diferencias.

En èl explico à Jesvs
rico en la mayor pobreza,
para exemplo à la elegancia,
para exemplo à la sobervia.

Ex. Vamos à Belèn à vèr
à Jesvs, divina Estrella,
que nace à la media noce,
mas *lucido* en mas *tinieblas*.

Ve-

Biblioteca Nacional de España

Vereis al mayor milagro ,,
de Dios, cuyo ser ostenta ,,
en la *menor estatura* ,,
la *mayor omnipotencia.* ,,
Venid vereis en un *Niño* ,,
cifradas todas las *ciencias*, ,,
y en *retorica divina.* ,,
balbuciente à la *eloquencia.* ,,
Vereis el mayor prodigio, ,,
que Dios harà, pues encierra ,,
su *mayor sabiduria* ,,
en la *mayor inocencia.* ,,
Venid à admiraros, viendo ,,
tan *niña* à la *Omnipotencia*; ,,
viendo al que *crio* al *mundo*, ,,
criado de una *Doncella.* ,,
Vereis al que à tantos *Tronos* ,,
baxo sus plantas sustenta, ,,
puesto à los *pies* de dos *brutos*, ,,
que le *avivan*, quando *alientan.* ,,
Vereis al que entre sus *brazos* ,,
todos los Cielos, y tierra ,,
coge, que en *los de Maria*, ,,
quando se *estrecha*, se *huelga.* ,,
Adoremos, y admiremos ,,
à la suma Omnipotencia, ,,
viendo un Hijo en una *Virgen*, ,,
sin *mancha* de su *pureza.* ,,

Vien-

Biblioteca Nacional de España

Viendo el *Sol* à *media noche*,
en *Ivierno Primavera*,
humanados à dos *brutos*,
sin *semilla* gran *cosecha*.
Sin *humano Padre* à un *Hijo*,
Madre ser à una *Doncella*,
à un *Conyuge* sin *Conyuge*,
à un gran *parto*, sin *dolencia*.
Sin *tronco* à un *arbol* de vida,
que tanto mysterio encierra,
un *Dios*, que por hacerse *Hombre*,
baxò del *Cielo* à la *tierra*.
H. Quanto mas và, os remontais
ascendiendo à la agudeza,
siendo el ultimo exemplar
vuestra mayor eloquencia.
Proseguid, que mi deseo
hydropico me atormenta;
pues quanto mas le enseñais,
siempre saber mas desea.

Retruecano. P. *Retruecano* es la segunda,
ò commutacion, que altera,
trasmudando las palabras
el sentido à las sentencias.
Es mui vistosa, y mui facil,
pues que toda su agudeza
es vèr, si trocando el orden,
algun concepto se encuentra.

Ex.

Biblioteca Nacional de España

Ex. *No tardes à convertirte,*
que tiempo habrà, enque te veas,
si oy pudiendo *tu, no* quieres,
que, queriendo *tu, no* puedas.

El *poder* dice al principio, Cométo.
el *querer* despues, y altera
todo el orden, y entresaca
essa vistosa agudeza.

Equivoco es la mas pobre *Equivoco*
de todas las agudezas:
usase para las burlas,
y excluyese de las veras.

Mas si se junta concepto,
se permite en la eloquencia:
hacese, quando una voz
dos sentidos representa.

No se stima por la voz
equivoca, que en sì lleva,
sino que el concepto hace
el equivoco sentencia.

La figura mas usada
en nuestra España se ostenta,
no por sobra del ingenio,
si por falta de la lengua.

Porque nuestra lengua es corta,
pues explica su escaseza,
uno, dos, y tres conceptos
con una palabra mesma.

Cau-

Biblioteca Nacional de España

Causa, que equivocos tantos
se dicen, que yà es miseria.
porque en conversacion cansan,
y en los escritos tropiezan,

Ex. *Separado de tu Rey*
estàs, Señor, y goviernas,
si estàs privado *à tu sangre,*
con mucha razon enfermas.
Acerca tu sangre à ti,
que te importa à tus dolencias;
si privado *de ella mueres,*
viviràs privado *de ella.*

Ot. Trigo *unido al Sacramento,*
voi con vos en justa oferta,
si vos blanca haria en gracia,
yo vil salvado *en miseria.*

Cometo. Esta palabra *salvado*
à dos sentidos encierra,
al *salvado* de la *harina,*
y *aquel que no se condena.*

Cōtradiccion. La *Contradiccion* afirma
una question, y otra eleva,
sublimandola, y formando
retruecano en la agudeza.

Ex. *Si à Christo lavò los pies*
con lagrimas Magdalena,
mas que ella lagrimas, *sangre*
Christo derramò por ella.

Biblioteca Nacional de España

Variedad es la que junta *Variedad*
las cosas que son opuestas,
ò contrarias, y executa
admirables agudezas.

Ex. *De Dios* huyes, *y èl te* busca,
èl te sigue, *y tu te* alexas,
èl te eleva, *y tu te* abates,
tu le ofendes, *y èl te* premia.

Correccion es mui gallarda *Corrección*
figura, y se usa della,
corrigiendo una palabra,
con otra, que mejor suena.

Sus variedades son muchas,
por sus muchas diferencias:
oye estas cinco, que son
las de mayor agudeza.

La *primera* antes corrige
lo que iba à decir, y apenas
lo pronuncia, quando pronto
con repugnancia lo dexa.

Se han de pronunciar à espacio
las correcciones, y en ellas
la razon de corregir
la has de hablar con mayor fuerza.

Ex. *El que en pecado mortal*
vive, *iba à decir: mal suena,*
que no vive, *quien su* vida
mortal *pecado* alimenta.

Biblioteca Nacional de España

La *segunda*, la palabra,
que en su entendimiento lleva,
aun antes de pronunciarla,
la corrige con sentencia.

Hacese para probar
una dificil propuesta,
y con la sentencia al fin
hace una aparente prueba.

Ex. *No es possible que sea* fuego
esto que me abrasa, *y quema*,
porque con agua *se aviva*,
pues mis lagrimas se aumentan.

La *tercera*, lo que dixo,
corrigiendose, lo enmienda,
repugnandolo, y hallando
mucha mayor agudeza.

Ex. *No es mucho que el Usurero*
se trate con tal miseria,
y su riqueza *no* goce,
pues no es suya *su* riqueza.

La *quarta*, es mui elegante,
porque ella quita, y reprueba
la voz, y en su lugar pone
otra de mas excelencia.

Ex. *Nuestro Padre Adàn* pecò,
que muriò, *mejor dixera*,
pues diò principio su culpa
à una muerte *tan perpetua*.

La

Biblioteca Nacional de España

La *quinta*, quita la voz,
ſin ſuplir otra, y engendra
mucho mayor elegancia
en quitarla, que en ponerla.

Ex. *En las fuertes tentaciones*
quien tropieza, *no* tropieza,
ſino cae, *que mas paſſòs*
adélanta quien tropieza.

H. Por cierto ſon elegantes,
y de enſeñanza tan llenas,
que me aflixo en lo que tardo
à imitarlas, y exercerlas.

P. Aunque hai muchas, que tu
alcanzaràs, ſi te empleas
en imitar correcciones
elegantes, y ſelectas.

Y porque algun fruto logres,
y en tu memoria las puedas
llevar, llevando à Jesvs,
pongo en èl ſus diferencias.

Figura es de *correccion*,
de la divina eloquencia
Chriſto, pues èl nos explica
la *correccion* de la *emmienda*.

Y aſſi à *Chriſto* en eſte exemplo
deſtas *correcciones* lleva,
y en ſu *figura* eloquente
corrige la *suya* meſma.

Biblioteca Nacional de España

Exẽplo de las Correcciones

Ex. *Ausente* se và Jesvs ,,
de su Madre, y *no se ausenta*, ,,
que entre dos almas, y un cuerpo ,,
jamàs puede haver *ausencia*. ,,
A Dios, à Dios Madre, dice, ,,
porque la hora se llega, ,,
que he de entregarme à los *hõbres* ,,
mejor dixera à las *fieras*. ,,
Fuesse à *armar*, y no de *hierro*, ,,
sino de la penitencia, ,,
no para guardar su sangre, ,,
antes bien *para perderla*. ,,
No huye de sus contrarios, ,,
que los *busca* su fineza; ,,
y ellos al llegar à èl ,,
se alegran, mal dixe, *tiemblan*. ,,
Prendieronle iba à decir; ,,
pero no, porque *disuena* ,,
la prision à *quien por gusto* ,,
la misma *prision* desea. ,,
Llevaronlo ante el *juìcio* ,,
de los hombres; *falsa empresa*, ,,
que si tuvieran *juìcio*, ,,
no hicieran tal *desverguenza*. ,,
Condenaronlo à la muerte, ,,
Jesus, que fatal vileza! ,,
no, porque *no puede ser* ,,
condenado el que condena. ,,

Yà

Biblioteca Nacional de España

Yà pendiente en tres escarpias ,,
penando està, mas *no pena*, ,,
que quien con *amor padece*, ,,
con el dolor se *consuela*. ,,
Yà sus ultimos *alientos* ,,
à ser mortales empiezan, ,,
que jamàs fueran *mortales*, ,,
si tus *culpas* no lo fueran. ,,
Quiere *abrazar* à su Madre, ,,
mas no *puede*, aunque lo *intenta*, ,,
aqui fuè donde los clavos ,,
hicieron mas *resistencia*. ,,
Iba à decir: *à Dios Madre*, ,,
mas mirandola tan tierna, ,,
Muger dixo, por no dar ,,
tanto gusto à tanta pena. ,,
H. A contricion me moveis
tanto, que jamàs creyera,
para el cuerpo, y para el alma
fuesse util la eloquencia.
Proseguid, que si assi haceis
en las demàs agudezas,
epitome de virtudes
parece el de la eloquencia.

Biblioteca Nacional de España

DE LAS FIGURAS DE PALABRAS, que se hacen por argumento.

Punto VII.

P. LAS Figuras de argumento
dixe, son siete, y enseñan
la manera de arguir,
y probar qualquier propuesta.
Y aunque la Eloquencia el modo
de argumentar no comprenda,
en esto la favorece
la Logica à la Eloquencia.
Pues son tan hermanas, que
vàn tan unidas sus fuerzas,
que una dà las monicionès,
quando la otra pelea.

Siete figuras de argumẽtos.

Siete son estas figuras,
la primera es el *Dilema*,
Entimema es la segunda,
Subjecion es la tercera.
La quarta *Enumeracion*,
Submission la quinta, y sexta
la *Induccion*, y *Sylogismo*
la septima, y la postrera.
H. Si estas figuras aprendo
con exemplos, cosa es cierta,
que confio aprender todo
el arte de la Eloquencia.

P.

Biblioteca Nacional de España

P. Yo entiendo ser lo mas facil
arguir en la Eloquencia,
aunque la Logica aguda
con mas extension lo enseña.
Mas no obstante, aqui hallaràs
todas aquellas maneras,
que tu necessitas, para
probar qualquiera propuesta.
El *Dilema*, ò complexion *Dilema.*
son dos preguntas opuestas,
que se ha de conceder una
precisamente por fuerza.
Y concedida la una;
con eloquente destreza,
de qualquiera de las dos
se saca la consequencia.
Ex. *Dime Hombre, que en pecados*
lascivo el cuerpo alimentas,
conoces, *ó no* conoces
el peligro en que te arriesgas?
Si le conoces; *que hallas*
en el deleite, *que sea*
tan gustoso *que equivalga*
à una eternidad de penas?
Si no le conoces; *sabe*,
que quando lascivo *pecas*,
contra el hilo *de tu vida*
dàs tirantes *à una* obra.

Biblioteca Nacional de España

O *lo* conoces, ò no;
si lo conoces; *desprecias*
tu alma; *y si* no *lo* conoces,
no entiendes mas que una bestia.

Entimema.

La *segunda* que se sigue
es Conclusion, ò *Entimema*,
y es de las mas eficaces,
que la Dialectica enseña.
Dos proposiciones la hacen,
una antecedente cierta,
de la qual sale, y dimana
otra, que es la *consequentia*.

Dos generos de Entimema.

A *dos generos* se alargan,
à *perfecta*, è *imperfecta*,
y entrambas son elegantes,
aunque entrambas no son ciertas.

Perfecta.

La mas cierta de las dos
es la *perfecta*, y primera;
se conoce en que al *derecho*,
y al *revès* lo mismo suena.
Ex. *Pedro* alienta, *luego* vive;
Pedro vive, *luego* alienta:

Comẽto.

aqui al *derecho*, y al *revès*
es cierta la consequencia.

Imperfecta.

Las *imperfectas* no hacen
tanta fuerza con sus pruebas:
conocense, en que al *revès*
de lo que al *derecho* no prueban.

Ex.

Biblioteca Nacional de España

Ex. *Pedro* sueña, *luego* duerme, Cométo.
Pedro duerme, *luego* sueña:
no es la consequencia en Pedro
el *soñar*, porque se *duerma*.

La primera si es certissima,
la segunda no es tan cierta;
pero entrambas son agudas,
con la dicha diferencia.

La *Subjecion*, ò Antipofora *Subjecio.*
es bellissima, y se emplea
en mostrar à arguir à quien
consigo mismo argumenta.

Unas veces en coloquios
lo que dixo, se reprueba,
y satisfaciendose otras,
à sì mismo se consuela.

Ex. Muriò *Christo*? si *Christiano*,
yà espirò? si: *si la ofensa*
estarà yà perdonada,
pues que se acabò la pena?

No estarà, *que cruelmente*
su santo pecho atravieſſan:
si estarà, *porque la muerte.*
tambien muere desta hecha.

No estarà, *que Christo muerto*,
mas que vivo, *siente ofensas*;
que es mas que agravio el castigo
despues de pagar la pena.

La

Biblioteca Nacional de España

Enumeracion. La *Enumeracion* se hace
quando dicha la voz mesma
con alguna propriedad,
le concedes la respuesta.

Ex. *Llorò el pecado San Pedro?*
si, que bien lo manifiestan
sus mexillas, que á sus ojos
le sirvieron de aguaderas.

Submissiõ La *Submission* se hace quando
la pregunta, y la respuesta
vienen tan juntas, que no
necessitan de otra prueba.

Ex. *Dime mozo, por ventura*
eres Hombre? *cosa es cierta,*
discurres? *no hai duda alguna,*
entiendes? *nadie lo niega.*

Pues si eres *Hombre*, y *discurres*,
y *entiendes*, como no enfrenas
esse gusto, que arrastrado
à los infiernos te lleva?

Inducciõ. La *Induccion* cuerda refiere
de la question sus propuestas,
reprobandolas, por dar
mayor prueba en la postrera.

Ex. *No hace sabios el andar*
con pausas, no la miseria,
ni desprecio en la persona,
ni la enfatica entereza.

Ni

Biblioteca Nacional de España

Ni el hablar poco, y cortado,
ni el frequentar las Escuelas,
sino es el continuo estudio
de las artes, y ciencias.

Todas las proposiciones — Cométo.
primeramente reprueba,
para dar, como de un golpe
la sentencia, y consequencia.

El *Sylogismo* (el mayor — *Sylogismo.*
modo de arguir nos muestra)
se hace en dos proposiciones,
mayor, menor, consequencia.

Esta figura es la que
Aristoteles se aprecia
de su autor, y si es assi
su vanidad es discreta.

Ex. *La virtud debe imitarse,*
virtud es la continencia:
luego el Hombre ha de estimar
sobre todo su pureza.

Este mismo Sylogismo
se hace armonia, con pruebas
de la *mayor*, y *menor*,
y es excelente agudeza.

Ex. *Toda virtud deve amarse,*
por ser util, y ser buena:
la castidad es virtud,
pues Jesu-Christo lo muestra.

Lue-

Biblioteca Nacional de España

Luego debemos amarla,
porque alcanzamos con ella
la gracia en aquesta vida,
y el Cielo, y gloria en la eterna.

Las figuras de *palabras*
aqui dan fin, y comienzan
otras mas bellas, que son
las *figuras de sentencias.*

§. VII.

DE LAS FIGURAS DE Sentencias.

Punto I.

H. TAnto me haveis ponderado
las eloquentes Figuras
de Sentencias, que el deseo
vuestra enseñanza procura.

P. No te espantes las pondere;
que estas son en donde funda
el templo de la eloquencia
su eloquente arquitectura.

Estas, las que satisfacen,
estas, las que à todos gustan,
y estas, las que finalmente
son las que los Sabios usan.

por-

Biblioteca Nacional de España

Porque estas à la verdad
con sus sentencias apuran;
que figuras de palabras
el viento las desfigura.

H. Explicadlas, que yà os dixe
con quanto afecto procura
mi voluntad, y deseo,
que su enseñanza concluyas.

P. Las figuras de sentencias
son tan raras, y profundas,
que *aunque mudes las palabras*,
las figuras no se mudan.

Definiciõ de las figuras de sentẽcias.

Has de hacerlas tan hermosas,
y de voces tan agudas,
que has de apartarte del todo
del comun hablar, que se usa.

Cinco modos hai de hacerlas,
aunque no es facil se incluyan
solo en ellos todas ellas,
por ser pocos, y ellas muchas.

Cinco modos de figuras de sentẽcias.

De *peticion* las primeras,
de *respuesta* las segundas,
ficcion terceras, y quartas
por *abrupcion* se executan.

Por *Amplificar* se hacen
las quintas, las quales cuidan
del modo para aumentar
de elegancias la escritura.

H.

Biblioteca Nacional de España

H. Si en las passadas usasteis
con vuestra exemplar industria
orden, y exemplo, aora mas
lo piden estas figuras.

Doce figuras de sẽtencias, q̃ se hacen por peticion.

P. Las de *peticion* son doce,
las quales mi afecto juzga
por precisas, cuyo orden
en el siguiente se ajustan.

Optacion, *Salutacion*,
y la *Imprecacion* aguda,
à las quales con primor
la *Deprecacion* se junta.

A todas estas se sigue
la *Aporia*, à quien dicen Duda,
y la *Comunicacion*,
y la *Erotima*, ò Pregunta.

Tras estas la *Responsion*,
y la *Subjecion* se ajustan,
la *Epistrophe*, ò Permission,
con la *Concession* aguda.

La *Precaucion* entre estas
ultimo lugar ocupa,
solo en orden, porque son
en essencia todas unas.

Optacion.

La primera es *Optacion*,
y es elegancia que se usa
para explicar un deseo,
que agradecimiento anuncia.

Ha-

Biblioteca Nacional de España

Hacense grandes afectos,
quando se usa esta figura,
invocando à *Dios*, al *Cielo*,
al *tiempo*, ò à la *fortuna*.

Ex. Assi *no marchite el* tiempo
esse Abril de tu hermosura,
que me digas Clori bella
donde mi Celia se oculta?

Ot. Assi los Cielos *prosperen*
tu grandeza, *dès ayuda*
à una muger, *que à tu amparo*
con lagrimas estimula.

En aquellas *bendiciones*, Cométo.
que con afecto pronuncia:
assi no marchite, & cœtera,
es donde està esta figura.

Este modo de pedir
es *Optacion*, cuya industria,
si se hace por semejanza,
se hace mucho mas aguda.

Ex. *Assi Dios te dè el* consuelo
en tus mayores angustias,
te suplico, *me* consueles
en esta, *que me atribula*.

La *Salutacion* se hace, *Salutacion.*
quando se explican algunas
benevolencias, ò afectos.
entre dos que se saludan.

Ha-

Biblioteca Nacional de España

Hacese à Dios, y à la Virgen,
y à todas las criaturas,
hombres, montes, fuentes, rios
esta eloquente figura.

Ex. Dios te salve *Reyna, y Madre*
llena *de* gracia, y dulzura,
Diôs te salve *à ti llamamos*
en este valle de angustias.

Bienaventurado el Vientre,
que formó tal hermosura,
y pechos, *donde mamaste*
dulce nectar, blanco azucar.

Impreca-cion. Alabente *por su Reyna*
todas quantas criaturas
hai desde el Empireo Cielo,
à la tierra mas profunda.

La *Impetracion* con enojo
maldiciones articula,
por rencor, ò por pedir
venganza contra una injuria.

Con estremados afectos
se ha de hacer, quando articula
las palabras, con estremos
de veras, y no de burlas.

Ex. *Plegue à Dios, que en el camino*
encuentres la desventura,
que tu cavallo te arrastre,
y en nadie encuentres ayuda.

Biblioteca Nacional de España

O que en el mas mal camino
se te obscurezca la Luna,
porque te pierdas, y encuentres
alguna traicion oculta.
Y que perdido, y culpado,
halles en las espessuras
alguna fiera, que vengue
el honor de mi hermosura.

Un deseo de vengarse — Cométo.
estas voces articulan,
que aunque las dice la lengua
el alma las articula.

Otra *Imprecacion* se hace,
que por chanza se pronuncia
con suspension, y à la fin
la maldicion es de burlas.

Ex. *Plegue à Dios, que si jugando*
me encontrares vez alguna,
que un demonio en cuerpo, y alma
cargue *con alguna bruxa.*

Toda esta figura està — Cométo.
en *suspension*, pues se juzga,
que te maldices de veras,
y à la fin es todo *burla.*

La *Deprecacion* se hace — *Deprecacion.*
pidiendo favor, y ayuda,
que es la que frequentemente
los comicos executan.

Biblioteca Nacional de España

Ex. *Cielos* piedad, piedad *Cielos*,
por aquella Virgen *pura*,
de la misera barquilla,
que en las aguas se sepulta.

Ot. Por la sangre que vertiste,
mi Jesvs, *en la amargura*
de tu Muerte, y Passion, llena
de tantas penas, y angustias,
Tengas piedad, gran Señor,
de la mas borrada hechura
de tu original, manchada
con el borron de las culpas.

Cométo. Aqui la figura està
en la deprecacion que usas,
de implorar *piedad, y auxilios*
à *Dios*, y à sus *criaturas.*

Aporia. La *Aporia*, que algunos llaman
por otro nombre la *Duda*,
para principiar Sermones
con elegancia se usa.
Hacese para atraer
al oyente, cuya industria
es, dudar el Orador
todo aquello que pronuncia.

H. Quisiere que en este exemplo
alargasseis vuestra pluma;
que el dudar al Orador
le causa grande hermosura.

P.

Biblioteca Nacional de España

P. Yà ſabes que los contrarios
te encarguè, de cuya induſtria
ſale el dudar, porque ſiguen
à los contrarios las dudas.
Oye en eſta Ave Maria
de Ceniza, como ſe uſan
en la Igleſia, y Evangelio
dudas contrarias, y agudas.
Ex. *Obediencia* à que me traes! ,, *Ave Ma-*
donde me llevas *fortuna*! ,, *ria en dia*
alguna idea ſin rieſgo ,, *de Ceniza*
encontrarè por ventura? ,,
No, porque dice el Apoſtol: ,,
no hai en eſte mundo alguna ,,
coſa, donde no halle el rieſgo ,,
alguna traicion oculta. ,,
Rieſgos, dice, hai en la tierra, ,,
rieſgos, dice, el mar oculta, ,,
rieſgos ſe halla en las Ciudades, ,,
rieſgos en las eſpeſſuras. ,,
Pues que harè perdido, y triſte ,,
entre tanta barahunda ,,
de rieſgos? que? he de apelar ,,
à una celeſtial induſtria. ,,
Qual ſerà? *apartar* mi idea ,,
de las *ideas caducas* ,,
de la *tierra*, y elevarla ,,
à la mas celeſte altura. ,,

Biblioteca Nacional de España

Esto manda el Evangelio ,,
de oy, que elegante pronuncia; ,,
nolite thesaurizare ,,
in terra: mas es mi duda. ,,
Pues la Iglesia nuestra Madre ,,
oy con su divina industria, ,,
à pensar solo en la *tierra* ,,
Memento homo: no estimula? ,,
Como Dios por su Evangelio ,,
al parecer, nos lo impugna, ,,
queriendo que solo al *Cielo* ,,
nuestros pensamientos suban? ,,
Dios lo *celeste* me muestra, ,,
y lo *terreno* me oculta: ,,
la Iglesia me habla de *tierra*, ,,
y de *Cielo* cosa alguna. ,,
Del *Altar* entonan *Cielo*, ,,
del *Coro*, *tierra* pronuncian: ,,
quien viò en la Iglesia no unir ,,
la *respuesta*, y la *pregunta*? ,,
Dios, y su *Iglesia* no son ,,
unos? ninguno lo duda; ,,
pues si son *unos*, porque ,,
en el *mandar* no se ajustan? ,,
Dios me manda piense en *Cielo*, ,,
la *Iglesia* con otra industria ,,
me manda piense en la *tierra*; ,,
confiesso que me atribulan. ,,

No

No estoi en *Cielo*, ni en *tierra*, ,,
y en semejante apretura, ,,
para *volar* es preciso, ,,
me valga de aquella pluma, ,,
Que ha unido à *Dios* cõ la *Iglesia*, ,,
qual serà? *la mas aguda*, ,,
que vuela en la gracia: desta ,,
necessito en tal angustia ,,

H. Mui agudo, y elegante.
es el dudar con industria,
porque los buenos conceptos
nacen de curiosas dudas.

A la *Comunicacion*
passad, Señor, vuestra pluma,
mostrando con el exemplo
su artificio, y su dulzura.

La *Comunicacion* se hace, *Comunicacion.*
comunicando la duda
al oyente, y su consejo
con ella misma preguntas.

Ex. *Que harias, dì oyente mio,*
viendote en la coyuntura
de ser esclavo, y tu Alma
te provocasse à luxuria?
Que haria el mas casto, si
rodado de una hermosura,
de la capa le tirasse,
lasciva, hermosa, y desnuda?

Què?

Biblioteca Nacional de España

Què? huir, como Joseph
de la Putifar impura,
que en semejantes combates
el vencer esta en la fuga.

Interrogacion. La *Interogacion*, ò Erotima,
fingiendote lo que dudas
has de hacerla, para hacer
mas estraña la pregunta.

Ex. *Hasta quando, mi Jesus,*
han de durar las angustias,
hasta quando han de durar
deste mar las amarguras?

Hasta que tiempo, ò que dia
quereis, Señor, no se cumpla
el destierro de la gracia,
y la prision de la culpa?

Hasta quando heis de tenerme
preso en esta carne immunda?
quando saldré desta carcel,
y entrarè en la sepultura.?

Quando, Señor, he de veros?
quando he de gozar la suma
gloria infinita, que aguardan
tanta pena, y tanta angustia?

Responsiõ La *Responsion*, es la que
no responde à la pregunta,
y responde mas al caso
en aquello que pronuncia.

Ex.

Biblioteca Nacional de España

Ex. *Es possible que crueles*
en ti sentencia executan
de muerte? responde el reo:
y sin tener yo la culpa.
Y es possible no ha salido
nadie à la defensa tuya?
y en esta pregunta el reo
responde: *no havia pecunia.*
Con esta se hacen los chistes,
quando à alguno que pregunta
alguna cosa injuriosa,
muestra à rechazar la injuria.
Ex. *Como acaeció en el camino*
de Madrid, que armaron bulla
unos ciertos Colegiales,
que iban acavallo en mulas,
Con unos Frailes Franciscos,
que iban (por ser su edad mucha)
acavallo en unos asnos,
caminando àzia la Curia.
Que un bellacon Colegial,
con maliciosa pregunta,
dixo: à donde van los asnos?
por irrision, y por burla
Y un Fraile de los mas viejas,
entendiendole la injuria,
mui pronto agudo, y al caso,
respondiò: sobre las mulas.

Biblioteca Nacional de España

H. Excelente es la respuesta,
y en el Colegial fuè justa
razon, que hallasse en un Fraile
el pago à su travessura.

P. Pues escucha otra mejor
respuesta, que à una pregunta
de un Ministro de Madrid
se le pegò con industria.

Llegò à *Madrid* un hidalgo
de *Huesca*, que en la *estatura*,
rostro, y *talle* del Ministro
era la misma figura.

Supolo el Ministro, y luego
le llamò, para *hacer burla*,
y delante otros Ministros
le preguntò esta pregunta.

Sabeis si acaso mi Padre,
por alguna travessura,
se fuè de Madrid à Huesca
alguna vez por ventura?

Respondiò pronto el hidalgo:
vuestro Padre jamás nunca
vez alguna estuvo en Huesca,
mas mi Padre en Madrid muchas.

H. Bien diò à entender el hidalgo
(salvandose de la duda)
poder ser hijos de un Padre
por alguna causa oculta.

Pro-

Biblioteca Nacional de España

Proſeguid en las demàs
elegancias, y figuras,
que haceis guſtoſas las veras,
interpolando las burlas.
Que aunque no haya ſucedido
donde decis, no os doi culpa,
pues no es del caſo, ſino
la reſpueſta à la pregunta.

La *Subjecion*, ò Antipofora, *Subjecion*
ſe hace, quando à las preguntas
tan pronta eſtà la reſpueſta,
que unas con otras ſe juntan.

Ex. *Porque Hombrecillo eſtàs vano?*
por tu riqueza? es uſura,
por tu ingenio? es ponzoñoſo,
por tu inteligencia? es ruda.
Por tu linage? es moriſco,
por tus bienes? ſon induſtrias,
por tu valor? es pigmeo,
por tu eloquencia? es confuſa,
Por tu roſtro? es de una mona,
por tus prendas? no sè alguna,
por tus años? ſiempre verdes,
por tu condicion? es cruda.
Por tu caſa? bien ſe ſabe,
pero no de que reſulta
eſſa vanidad, que à todos
ofendes *con tu teſſura,*

La

Epistrofe. La *Epistrophe*, ò Permission
finge aquello que estimula,
y afectando lo que niegas,
mas deseas que se cumpla.

Ex. *Vaya con Dios, señor fulano,*
y quiera Dios, que essa furia,
que valentia os parece,
que no passe à ser locura.

Plege *à Dios*, y plegue *à Dios,*
que mientan mis conjeturas;
que algun dia hareis aprecio
de lo que aora haceis burla.

Otras veces suele hacerse
en aquellos que se juzgan
dificiles de escarmiento,
porque su error los reduzga.

Ex. *Ea date buena prissa,*
mozo, en en essas travessuras,
que tu quando menos pienses,
encontraràs lo que buscas.

No hai sino darse buen tiempo,
dando rienda à essa luxuria,
malgastando hacienda, y vida,
campando de tu fortuna.

Que veremos, y veremos
en lo que para tu furia,
tu obscenidad, tu arrogancia,
tu sobervia, y tu locura.

La

Biblioteca Nacional de España

La *Concession*, ò Sincoris *Concessiõ.*
faces, confediendo muchas
circunstancias, mas à todas
las contradices en una.

Ex. Confiesso que Don fulano ,,
es mui vizarro, y son muchas ,,
las gracias, prendas, donaires, ,,
con que su persona ilustra. ,,
Que canta con gran primor, ,,
que tañe con gran dulzura, ,,
que pica bien un cavallo, ,,
que pelea con gran furia. ,,
Que es mui entendido, y sabio ,,
mas que importa, si lo ofusca, ,,
y lo desvanece todo ,,
su lengua, quando murmura. ,,

H. No hai duda, que muchas gra-
las borra solo una culpa; (cias
porque el que es murmurador,
no tiene gracia ninguna.

P. La *Precaucion*, ò Prolepsis *Precaucion.*
se hace quando con industria,
nuestras faltas previniendo,
reparamos con disculpas.
Usase mucho en los libros,
y en exordios, donde juzga
el Autor, y se previene
lo que el Letor le murmura.

Ex.

Biblioteca Nacional de España

Precaucion del Autor.

Ex. Bien sè, benigno Letor,
ò maligno, (que esto se usa)
que escribir yo esta *Eloquencia*
me lo juzgaràs por *culpa*.
Porque yo à vista de tantas
infinitissimas plumas,
que de Eloquencia han escrito
con agudeza, y dulzura.
Como la de San Cipriano,
de sentencias tan fecunda,
la de San Ambrosio, à quien
divino nectar la ilustra.
La del gran San Agustin,
que hasta los Cielos se encumbra;
la del grande San Geronimo,
que excede à la humana industria.
La del Venerable Beda,
tan hermosa como aguda;
la de Fray Luis de Granada,
nada inferior à ninguna.
Y la de Causino, y otras,
que si por muchas, y agudas
desambarazan la lengua,
las librerias ocupan.
Publiquè yo esta Eloquencia,
sin reconocer la mucha
diferencia, que has de hallar
entre la mia, y las suyas.

Es

Biblioteca Nacional de España

Es verdad, yo lo confiesso, ,,
mas sirveme de disculpa ,,
mi fin, que ha sido abreviar ,,
en la mia à todas juntas. ,,
Y en *nuestra lengua Española*, ,,
y en *verso*, porque este ayuda ,,
la memoria; y con *exemplos*, ,,
hijos de mi propria industria. ,,
Y con otras novedades, ,,
que notaràs, si la estudias, ,,
y con estas circunstancias ,,
no has visto impresa ninguna. ,,
Esta razon me ha obligado ,,
à resumirlas en una, ,,
en este epitome breve, ,,
con trabajo, y con industria. ,,
Porque la vida del hombre ,,
yà es tan *corta*, y diminuta, ,,
que no llega à la ciencia, ,,
si el *atajo* no se busca. ,,
Que vida *breve* à arte *larga* ,,
es preciso las conduzga ,,
un *Epitome*, pues es ,,
nuestra vida *abreviatura*. ,,
Estas son las agudezas, ,,
que la eloquencia executa ,,
por *peticion*, las siguientes ,,
aun son de mas hermosura.

Biblioteca Nacional de España

H. Por cierto, Padre, y señor,
que la *Precaucion* es justa,
pues por exemplo à vos mismo
dàis vuestra misma disculpa.

P. Las figuras que se siguen
son de *Ficcion*, y si estudias
bien sus preceptos, y exemplos,
tu elegancia serà mucha.

DE LAS FIGURAS DE Ficcion.

Punto II.

H. ELevando và por puntos,
Padre mio, vuestra industria
al arte, juntando en ella
tantas frases, y figuras.

P. Hai otras figuras, que
el *fingimiento las usa*,
y aunque hijas del fingimiento
grandes verdades apuran.

Once figuras de fingimiento.

Once son, entre las quales
la primera, y mas aguda
es la gran *Prosopopeya*,
el *Remedo* es la segunda.

La *Ironìa* es la tercera,
y la *Energìa* se ajunta
por quarto, y quinto lugar
la gran *Enfasis* ocupa.

La

Biblioteca Nacional de España

La *Noema*, ò Inteligencia
en sexto lugar la busca,
y la *Aposiopesis*, ò
Detencion septimo usa.
La *Preterицion*, ò Apofasis
es la octava, à quien se ajusta
la *Imagen*, ò Icon, la qual
el nono lugar ocupa.
La *Adversion*, ò Apostrophe es
la decima, à quien se junta
la *Correccion de sentencia*
la postrera, y mas fecunda.
H. Si vuestra grande enseñanza
no dà à mi ignorancia ayuda
con exemplares, confiesso,
que su obscuridad me ofusca.
P. Escucha, que mi deseo
con tu voluntad se ajusta,
y no escusarè trabajo,
que à tu eseñanza conduzga.
La *Prosopopeya* tiene *Prosopopeya.*
en todas estas figuras
primer lugar, porque hace
cosas estrañas, y agudas.
Ella dà vida à los muertos,
hace hablar las peñas mudas,
hace responder los troncos,
dà ser à quien le repugna.

Hace

Biblioteca Nacional de España

Hace cosas impossibles
al parecer, con industria,
como son estos exemplos
que por *ficcion* executa.

Ex. *Huessos aridos, salid*
de entre essas lugubres tumbas
à predicar, trasformando
en pulpitos vuestras urnas.

Comẽto. Aqui dice una elegancia
impossible, por aguda,
pues intenta, que los *huessos*
hablen por esta figura.

Otras veces aun mayores
impossibles executa,
que es dar essencia à las cosas,
que el tenerla les repugna.

Ex. *O dichosas soledades!*
decidme, si por ventura
mi yà difunta esperanza
yace en vuestras verdes murtas?

Comẽto. Ni *cuerpo*, ni *ser* no tiene
la esperanza, y con industria
la *Prosopopeya* cuerpo
le halla, quando labusca.

Otras veces conversando,
habla con las cosas mudas,
fingiendo, que se responden
con sentencias mui agudas.

Ex.

Biblioteca Nacional de España

Ex. *A donde, ò Rosa, caminas*
tan fragil en tu hermosura?
perdida en sombra enocheces,
si ambiciosa en flor madrugas.
Para que estàs tan ufana,
si tu tragedia te anuncia
esse carmesì sangriento,
que sacaste de tus puntas?
Respondesme, que en tus ramas
verdes tu riesgo no guzgas;
que no se vè el desengaño,
si la esperanza lo oculta.

En las *interrogaciones*, **Cométo.**
que haces à la rosa, usas
desta figura, y fingiendo
que *responde* à tus preguntas.

La Mimesis, ò el *Remedo* **Remedo.**
es, quando alguno pronuncia
alguna clausula, que
la remedamos por burla.

Otras veces se repite
en favor de quien la usa,
si es aguda, y mas saliendo
de persona poco aguda.

Como uno delante un loco, **Chiste.**
viendo una agudeza suma
en un niño, le predixo
passaria à ser locura.

Biblioteca Nacional de España

Y el loco le respondiò:
es verdad, que vos sin duda
fuisteis en vuestra niñez
agudissima criatura.
Y tu repitiendo el dicho,
como la chanza te gusta,
dices: *à este llaman loco?*
y en esto està la figura.
El Astismos es lo mismo
Ironìa. que *Ironìa*, porque abusa
alabar algun sugeto,
ò por *escarnio*, ò por *burla*.
Aunque hai *Ironìa* Tropo,
hai Ironìa Figura
de Sentencia, porque dice
muchas sentencias agudas.
Algunas veces por chanza
equivocas voces junta,
con las quales dà à entender
que à lo que alaba, repugna.
Ex. *Que* santico, *que* amoroso
à Jesvs abrazò Judas!
abrazo tan apretado
mui grande prision *anuncia.*
Or. *Que fulano es un exemplo*
de virtud, nadie lo duda,
pues es tanta su virtud,
que no tiene venial *culpa.*

El

Biblioteca Nacional de España

El es tan caritativo,
que aun hasta sus vestiduras,
y alajas las ha gastado
en pobretas *de fortuna.*

Con *equivoca* malicia — Cométo.
dices, que culpa ninguna
venial no tiene, y es
por ser *mortales*, y muchas.

Ot. *Tan liberal en sus tratos*
se muestra, que todos juzgan,
en todo lo que grangea,
que no tiene cosa suya.

Que cosa suya no tiene — Cométo.
se dice, porque se juzga,
no que *liberal* lo dà,
sino que *avaro* lo usurpa.

Y son tan ladinas, que
con estas frases se junta
el oprobrio à la alabanza,
y à los elogios la burla.

Hai algunas *Ironias*,
que dos repugnantes juntan,
y los efectos de entrambos
por escarnio los permuta.

Ex. *Pedro es Medico, y Pintor,*
y es su abilidad tan suma,
que pinta como un Dotor,
y como un Pintor consulta,

Biblioteca Nacional de España

Comẽto. De entrambas habilidades
le alaba en bellaca induſtria,
con tal modo de ironìa,
que no le alaba en ninguna.
Siendo el *conſultar* mui proprio
en el *Medico*, lo abuſa
bellaco al *Pintor*, que pinta,
y trocandolos, ſe burla.

Energìa. La *Energìa*, ò la Ficcion,
ò Hipotipoſis, ſe uſa,
para deſcribir un caſo
con ponderaciones muchas.

Ex. *Era ſu forma, aunque humana,*
una cerdoſa figura,
tanto, que ſus blancos ojos
entre ſus cienes ſe ocultan.
Su amarilla frente ciñe
una guirnalda de murtas,
cuyas hojas ſiempre infauſtas,
funeſtas carnes ocultan.
Aſſi como al roble ſeco
la verde yedra, que ofuſca
con lo verde de ſus hojas
la corteza mas aduſta.
Tal era el Monſtruo, que vì
ſalir de entre las incultas
matas, trepando, y rompiendo
intrincadas eſpeſſuras.

Aqui

Biblioteca Nacional de España

Aqui la figura se hace, Cométo.
retratando la *estatura*
de un Monstruo horrible, pintando
su monstruosidad señuda.

La *Enfasis* se hace, quando, *Enfasis.*
de tales palabras se usa,
que mas dice en las que calla,
que en aquellas que pronuncia.

Ex. *Yà me prometìa yo*
de vuestras grandes locuras
este atroz caso, sois un:
mas agradeced, me escuchan.

Esta figura es bellaca, Cométo.
porque con malicia aguda,
mas agravia en lo que calla,
que ofende en lo que articula.

Otras veces se comete,
quando maliciosa apunta
lo que calla, por un modo
de maliciosa figura.

Ex. *Yà te he dicho, que si à fiestas*
embias tu muger, no hai duda,
que tu ausente, y ella hermosa:
harto te he enseñado; estudia.

Alguna vez los discretos
la han usado con industria
de consejar, previniendo
algun gran daño, que anuncian.

Ex.

Biblioteca Nacional de España

Ex. *Pobre, y con muger hermosa*
casar, tienes por fortuna?
no sabes á que se expone
tu pobreza, y su hermosura.

Noema. La Noema, ò Inteligencia
es, quando en lo que pronuncias
algo dexas, que el oyente,
para bien, ò mal discurra.

Ex. *Fulano es mui virtuoso,*
faltas no le hallaràn una,
jamàs sale de la Iglesia,
èl no tiene cosa suya.

Comẽto. No le hallaràn *una falta*,
dices, porque tiene muchas:
jamàs de la *Iglesia sale*,
dices, porque no entra nunca.

Detẽcion. *Detencion*, ò Aposiopesis
se hace, quando con industria
detiene el habla, por no
decir aquello que oculta.

Ex. *Tan inadvertido haceis*
gala de essas travessuras;
bien pareceis: *perdonad*,
que el enojo me apressura.

Comẽto. Al decir *bien pareceis*,
detiene el habla, y se juzga
quiso decir à su Padre
alguna notable culpa.

Ot.

Biblioteca Nacional de España

Ot. *Delante del Rey hablais*
con tal mofa, y con tal burla?
vive Dios; *pero no quiero*
ajar su presencia Augusta.

Al pronunciar *vive Dios*, Cométo.
se detuvo con industria,
dandole à entender, yà quiso
castigar su gran locura. *Preterici-*
on.

*Preterici*on, ò Apofasis
se hace, quando dissimulas,
querer decir una cosa,
y no obstante la pronuncias.

Ex. *No te quiero ponderar,*
Christiano las penas muchas,
que Jesus en su Passion
padeciò por tu gran culpa.

Dexo à parte tanta afrenta,
tanto dolor, y amargura
de azotes, clavos, corona,
golpes, palos, clavos, puntas.

Quando dice, que no quiere Cométo.
ponderar, entonces usa
de mayor ponderacion
esta ingeniosa figura.

Ot. *No pondero aquella infamia,*
que á traicion hizo tu furia,
ni el haver muerto à tu hermano,
sin tener culpa ninguna.

Biblioteca Nacional de España

Ni ser complice en las muertes
de tanta Nobleza augusta,
ni haver perdido la hacienda,
por saciarte la luxuria.
Que todo mi corazon
prudente lo dissimula;
pero al violar lo sagrado
de un Convento, no hai disculpa.

Cométo. Diciendo, que no pondera,
mas ponderaciones usa:
y diciendo, que no dice,
dice mas que no pronuncia.

Imagen. La *Imagen*, ò Icon se hace,
bosquejando una pintura
de algunas cosas con otras,
con propriedad, y hermosura.
Como para describir
una valerosa furia
de un gran soldado, que herido,
àzia el riesgo se apressura.
Dì: *has visto romper à un Toro*
la tela, y apenas juzga
brecha, por elle arrojarse,
hasta encontrar con la bulla?
Y que picado, y sangriento,
con grande corage, y furia,
menosprecia los rejones,
burlandose de sus puntas?

Pues

Biblioteca Nacional de España

Pues assi se arrojò Celio,
desde la nave à la espuma,
desde la espuma al vaxel,
desde el vaxel à la chusma.
Y menospreciando heridas
de cimitarras agudas,
atropellando los muertos,
que de su saña resultan.
Assiò à tu muger yà esclava,
que yà la Otomana furia
la llevaba para ser
Amiga de Motezuma.

H. En entrambos exemplares
resplandecen las figuras:
mostradme si la Aversion
encierra tanta hermosura.

P. La *Adversion*, ò Apostrofe, es *Adversiõ*
una digresion, que muda
el sentido de uno en otro,
con eloquencia profunda.

Ex. *Celia hermosa no envanezcas*
porque el alvedrio usurpas
à los hombres, y el instinto
à las demàs criaturas.
Que de lo hermoso, à lo horrendo
passò Luzbel, y assi guzga,
que es mui facil el passar
à asquerosa tu hermosura.

Ot. *Viste la pompa del prado,*
escarmiento de hermosuras,
que amanece ufana rosa,
y anochece infausta murta?
Pues en essas propriedades
has de averiguar las tuyas:
mira, que estàs en la pompa,
y que te aguarda la tumba.

Correcciõ de sentencia.

La *Correccion de sentencia*
es admirable, y aguda,
y hacese quando corriges
toda la sentencia junta.

Ex. *Por ilustrar à tu Patria,*
de tu lustre te descuidas;
mas que digo! *mui lustroso*
quedas, si tu Patria ilustras.

Ot. *Sè que el Rey todo lo puede,*
y que en venir, su blandura
deshàrà nuestras discordias;
pero mis agravios nunca.

Ot. *Mal hombre! es murmurador,*
juega, estafa, roba, y jura,
mas para que *digo mas,*
si te he dicho que murmura?

Tambien se hace *Correccion*,
quando trasmudando alguna
voz, de las que antes dixiste,
con ella el sentido mudas.

Tal

Biblioteca Nacional de España

Tal vez es *Paranomasia*,
y es gallarda, si se usa
con agudeza, en la qual
algun picante se oculta.

Ex. *Toda su genealogia*
ha sido gente de industria,
con gran suma de Oradores,
digo de Aradores *suma*.

H. Que sea possible haya hombre,
passe sin poner hechura
en cosas tan importantes,
como la Eloquencia usa!

Proseguidme las demàs
elegancias, pues no hai duda,
soi otro despues que aprendo
essas frases, y figuras.

DE LAS FIGURAS QUE SE HACEN para amplificar Sentencias.

Punto III.

P. PAra amplificar Sentencias
hai otras bellas figuras,
que à la oracion eloquente
dàn gran gala, y hermosura.

Quince son las que elegantes,
con mas frequencia se usan:
Exclamacion es primera,
Aclamacion la segunda.

Quince figuras de amplificar.

Sus-

Biblioteca Nacional de España

Suspension es la tercera,
y por quarta se computa
la *Licencia*, ò la Parresia,
la quinta el *Refran* se juzga.
Es la sexta la *Apotegma*,
y septima se pronuncia
Distribucion, y la octava
Frequentacion se articula.
Commoracion la novena.
y la decima, la aguda
Aumentacion, y la oncena
el *Circunloquio* se ajusta.
La doce *Anfibologìa*,
la *Preparacion* se junta,
Confession, y *Transicion*
ultimo lugar ocupan.
H. Con la experiencia que tengo
en la enseñanza, y dulzura
de los exemplos, confiesso,
no me espantan, ni atribulan.
P. Las figuras mas usadas
son las siguientes, pues usan
los afectos, con que el alma
se explica en estas figuras.
Exclamacion. La primera, que llamamos
Exclamacion, se executa
para ponderar afectos
de gran dolor, y ternura.

No

Biblioteca Nacional de España

No se *principia* con ella,
ni jamàs se hace de *burlas*,
sino en questiones mui graves,
y quando el oyente escucha.
En cosas de poca monta
jamàs con ella se abusa,
y se ha de elevar la voz
con A, ù O, si se pronuncia.
Ex. *A Christiano! A pecador!*
si supiesses la amargura,
que essa lascivia aparente
en su gran veneno oculta!
Sabes, ò necio! ó insensato!
lo que tu apetito busca?
aora un momentaneo podre,
despues una eterna angustia.
La *Aclamacion* por los mismos accidentes se executa, y hacese para acordar lo que has dicho con industria. *Aclamacion.*
Ex. *Ha muerte! no llegaràs*
à acabar con mis angustias,
que aliviar à un desdichado,
aun la muerte lo rebusa.
Esto cantaba Narciso,
por templar sus desventuras,
que las tristezas cantadas
son riesgos de la fortuna.

Ot,

Biblioteca Nacional de España

Ot. *Assi, Señor me pagais*
tanta pena, tanta angustia,
como por vos he passado
en vuestra adversa fortuna.
Estas son *vuestras ofertas?*
estas *aquellas ternuras?*
estas *aquellas promesas*
de vuestra palabra augusta?

Cométo. Aquel modo de acordar
lo que se dixo, es industria,
con la qual reconvenimos,
por medio de la figura.

Suspecion. La *Suspension* se hace, quando
la propuesta, que pronuncias,
no es la que quieres decir,
aunque à tu intento se ajusta.
Por *similes*, ò *contrarios*
se amplifica, en cuya industria
es la sentencia, en que acaba,
quanto estraña, tanto aguda.
Ex. No temo del mar sobervio „
las infaustas desventuras, „
que en desgraciadas tormentas „
la humana ambicion sepultan. „
No temo el verme oprimido „
entre la Otomana chusma, „
ni la esclavitud, que el Moro „
viva muerte en reino anuncia. „

Ni

Ni la lluvia de saetas. ,,
que à mi corazon se apuntan, ,,
ni las valas, que dudosas ,,
humo muestran, muerte ocultan. ,,
Ni todas quantas desdichas, ,,
trabajos, penas, y angustias, ,,
si todas se han de acabar, ,,
no temo mal, que no dura. ,,

Este modo de decir, Comẽto.
que no teme cosa alguna,
es *suspension*, y à la fin
dà la razon à la duda.

La *Licencia*, ò la Parresia *Licencia.*
se hace, quando hablando abusas
de una fingida licencia,
que te tomas con industria.

Ex. Con tu licencia, *gran Rey*,
contarè las infortunas,
que mi persona ha passado,
solo por guardar la tuya.
Y en concluyendo, señor,
besando tu planta augusta,
con tu licencia me irè
à reparar mi fortuna.

El *Refran*, ò la Apariencia *Refran.*
es una sentencia aguda,
que de usada, y mui antigua,
por verdadera se juzga.

Suele

Biblioteca Nacional de España

Suele exornar la oracion,
y comunmente se usa,
persuadiendo, ò disuadiendo
con elegancia, è industria.

Ex. *Yà veo Celia, que en mudarte,*
mejoraste tu fortuna;
por esso dice el refran:
quien se muda, Dios le ayuda.

Apotegma. Vistosas las *Apotegmas*
son, porque en ellas se usan
graciosos cuentos, que acaban
con sentencias mui profundas.

Has de procurar decirlas
con brevadad, y dulzura,
porque oy lo breve, y lo nuevo
en la conversacion gusta.

Como hablando del estado
Sacerdotal, y la mucha
verdad, que ha de professar:
oye esta breve, y aguda.

Ex. Un *Clerigo*, y un *Labrador* »
en un viage se juntan, »
y por templar el cansacio, »
se hicieron varias preguntas. »

El Clerigo *de buen humor* »
era, y de gentil astucia: »
y el pobre *Labrador* era »
mui cencilla criatura. »

Dixo

Biblioteca Nacional de España

Dixo el Clerigo al Labrador: ,,
aquel prodigio no juzgas, ,,
que un par de mulas el Cielo ,,
labran, sin alas, ni plumas? ,,
Alzò el rostro el *Labrador,* ,,
para mirar lo que escucha; ,,
y entonces el Sacerdote ,,
con gran risa, dèl se burla. ,,
Dixo el Labrador burlado, ,,
de que era risa tan suma? ,,
y respondiò el Sacerdote: ,,
mas es la simpleza tuya. ,,
Tan gran simple eres, que no ,,
hallas repugnancia, y duda, ,,
en que un par de mulas torpes ,,
sobre los vientos se suban? ,,
Creìlo, dixo el Labrador, ,,
entendiendo, que repugna ,,
al Sacerdote el mentir, ,,
mas que el volar à las mulas. ,,
H. Es admirable Apotegma, ,,
y en su enseñanza profunda ,,
la sentencia, y el picante, ,,
con la ponderacion junta. ,,
Proseguid, que tanto gusto ,,
causan las cosas agudas, ,,
que el trabajo de aprenderlas ,,
hace mayor su dulzura. ,,

Biblioteca Nacional de España

Distribucion.

P. La *Distribucion* se forma
de una sentencia, que se usa,
ò refran, dando elegante
la razon de que resulta.

Ex. *Quien bien ama, nunca olvida,*
refran es, que todos usan,
por esso nunca el Criador
olvida à sus criaturas.

Por una baxa del Cielo
à humanarse, porque juzga,
que un humano, entre inhumanos
ha de ser blanco de injurias.

Entrambas naturalezas
divina, y humana luchan;
si el temor de Hombre le aflige,
el amor de Dios le ayuda.

Ot. *Què presta de amar se cansa*
la muger, que mas lo jura!
què presto se desvanece
la privanza mas segura!

Què presto el circulo acaba
de su rueda la fortuna!
què presto encumbra al que postra!
què presto postra al que encumbra!

Sabe, Fabio, que en el mundo
estas tres cosas no duran,
ni permanecen, que son
Muger, Privanza, y Fortuna.

Este

Biblioteca Nacional de España

Este modo de explicarse — Cometo,
sobre sentencias agudas,
se llama *distribucion*,
y los mas doctos la usan.

Frequentacion, ò Congeries — *Frequentacion.*
es mui gustosa figura,
porque de muchos principios
un sabroso postre apura.

Para el *Epilogo* siempre
se ha de usar mas con industira;
que los principios, que elige,
tengan gusto, y hermosura.

Ex. Christiano, *tres* pretendientes,
tu voluntad estimulan, »
que son: *Dios*, *Demonio*, y *Mundo*, »
mira en qual dellos la fundas. »
Si à todos servir no puedes, »
mira qual dellos te gusta, »
que en cada uno, tal, qual, »
la paga tendras segura. »
Dios benigno, y poderoso, »
lleno de riquezas muchas; »
si le sirves, te darà »
gloria eterna, y *gracia suma*. »
El *Demonio* infame, y vil, »
si tu de servirle gustas, »
te darà todo el *Infierno*, »
y *una eternidad de angustias*. »

Biblioteca Nacional de España

El *Mundo* ruin, y engañoso, »
si en su servicio te ajustas, »
te darà un *sepulcro* en premio »
de las zozobras caducas. »
Si quieres saber quien son »
Dios, *Demonio*, y *Mundo*, juzga »
los efectos, en que pagan, »
Gloria, *Infierno*, y *Sepultura.* »
H. Es un mui gallardo modo
de amplificar, pues su industria
lleva al oyente gustoso
à las pruebas con preguntas.
Y con el orden, el qual
juzgo preciso, pues usa
una final consequencia,
que aclara todas las dudas.

Commoracion. P. Pues no es menos elegante
la *Commoracion*, que ayuda
à amplificar las sentencias,
mudandolas con industria.
Ex. *Solo* Dios *es* infinito,
y criatura *ninguna*
puede serlo, *porque implica*
Criador, y criatura.
Para prueba à algun discurso
otras veces se executa,
narrando muchas virtudes,
para agravar una culpa.

Ex.

Biblioteca Nacional de España

Ex. Dios mandò mover los cielos,,
à los Aſtros diò poſturas, ,,
midiò el movimiento al Sol, ,,
ſus quartos midiò à la Luna. ,,
Producir mandò à la tierra, ,,
crecer à las criaturas, ,,
puſo termino à las aguas, ,,
enfrenando ſus eſpumas. ,,
Y todos tan obedientes, ,,
guardan oy ſu compoſtura, ,,
que ni en ſus curſos ſe atraſſan, ,,
ni en ſus curſos ſe apreſſuran. ,,
Solo el Hombre inobediente ,,
es à ſu Dios, pues repugna ,,
con ſus culpas ſus mandatos; ,,
pues los quiebra con ſus culpas. ,,

La tranſgreſſion del mandato — Cometo.
del *Hombre* con las *criaturas*
mas humildes, lo averguenza
con eloquencia profunda.

La Augeſis, ò *Aumentacion*, — *Aumentacion.*
poco à poco, y con induſtria
ſube, agravando al intento
la queſtion, en que ſe funda.

La clauſula mas poſtrera,
ſerà la mayor, que juzgas,
para que con las paſſadas
eficazmente concluya.

Ex.

Biblioteca Nacional de España

Ex. *Si Dios manda, que tratemos*
con reverencia tan suma
al Sacerdote, que aun
de tocarlo se disgusta;
Que sentirà de ultrajarlo?
que de maltratar su hechura?
y quanto mas sentirà,
darle atroz muerte, è injusta?

Comẽto. Mira como và agravando
las causas de una en una,
desde el *tocar* à *ultrajar*,
y à *matarle* con injuria.

H. Cierto, Padre, que usais mucho
de essa elegante figura
de *aumentacion*, aumentando
mi talento con tu ayuda.

Proseguid el *Circunloquio*,
que juzgo que por su hechura
se podrà amplificar mucho
qualquiera propuesta aguda.

P. El *Circunloquio*, ò Perifrasis
es, quando dices en muchas
clasulas, lo que pudieras
decir en pocas, ò en una.

Ex. *Yà esconde su negro manto*
la noche infausta, y obscura;
y và la dorada Aurora
su blanco sendal anuncia.

Yà

Biblioteca Nacional de España

Yà previene el Labrador
sus afanadas industrias;
yà sus campos de esmeraldas
los bordan perlas menudas.
Quando su Zagala hermosa
primera que el Sol madruga
al campo, porque amanezca
antes el de su hermosura.
Todas aquellas *perifrasis*, Comẽto.
ò *circunloquios*, de que usas,
del *auyentarse la noche*,
Aurora, *perlas*, *industrias*,
Con mucha mas brevedad
pudieras decirlo en *una*,
diciendo: *al amanecer*;
pero no habria figura.
Quando Perifrasis se hace
demasiadamente obscura,
se llama *Enigma*, la qual
en los festines se usa.
Has de procurar que tengan
estrañeza, y hermosura,
con brevedad: para exemplo
oye esta breve, y aguda.
Respondanme los curiosos
del Pabon à esta pregunta: *Enigma.*
que es lo primero hace, apenas
el Sol le toca sus plumas?

Al-

Biblioteca Nacional de España

Alguno dirà tal vez,
que la rueda desarruga,
hecha un Argos en sus ojos,
hecha un Iris en su anchura.
Mas no es esto, porque apenas
el *Sol* le baña sus plumas
luego hace *sombra*, y es esta
respuesta de la pregunta.

Otra enigma curiosa.

Ot. El Rey mãda al Conde Alar- „
se prevenga para una (cos, „
larga jornada con èl, „
à un Pueblo, que se conjura. „
El Conde ansioso se fuè „
à despedir con angustia „
de su Blanca, à quien dexò „
mas blanca, y casi difunta. „
Y apenas buelve à Palacio, „
quando un correo le anuncia, „
como estaba yà ajustada „
la rebelion dissoluta. „
Cessò la partida, pero „
el Rey al Conde le ocupa; „
y este por decirlo à Blanca, „
discurriò esta enigma aguda. „
Una *C*, *sola* le escribe, „
y la *parte* con industria, „
embiala pronto, por darle „
pronto alivio à tanta angustia. „

Biblioteca Nacional de España

Y al ver Blanca la *C sola*, ,,
negra, y *partida*, lee aguda: ,,
Cessò la negra partida, ,,
y aliviò su desventura. ,,

Ot. Dixo un Español cautivo *Otra enigma.*
al Gran Turco estas confusas,
diciendo: eran sus grandezas,
con las de España basura.

Ex. *Tiene España en sus grandezas*
un puente de tanta anchura,
que sobre èl veinte mil reses
pacen, sin salir dèl nunca.
Otra maravilla tiene,
que parece mas repugna,
que estando rodeada de agua,
su Corte en fuego se funda.

El primer enigma es Cométo;
un rio, que se sepulta
quatro leguas baxo tierra
en Castilla, y la fecunda.

El segundo es, como España
peninsula, la circunda
el mar, y Madrid su Corte
pedernal fuego la funda.

La *Anfibologia* es
una question tan obscura,
que finge lo que nos dice,
y la verdad nos oculta.

Con

Biblioteca Nacional de España

Con la *ortografia* se hace,
quando los puntos se mudan,
ò coma de un puesto à otro,
y el sentido se trasmuda.

Ex. *Matar al Rey? no es mal hecho,*
antes mi espada assegura
su defensa à quien le mate,
dandole favor, y ayuda.

Mira con estas palabras,
sin trastrocar letra alguna,
solo mudando las comas,
como el sentido se muda.

Matar al Rey no, es mal hecho,
antes mi espada assegura
su defenza à quien le mate,
dandole favor, y ayuda.

Con el primer modo firmas
una rebelion, que es justa:
con el segundo à tu Rey
le das bastante disculpa.

Este es el estilo, y modo,
que para escribir se usa
en cartas de cumplimientos,
equivocamente astutas.

Ex. *Estimarè Amigo mio,*
assistas en essa Curia
al Portador desta, usando
de su causa, como tuya.

Por-

Biblioteca Nacional de España

Porque del Cura es sobrino,
(y no lo es del mismo Cura,
sino de un hermano suyo)
que ama, como cosa suya.

Preparacion; ò Parasceve — *Preparacion.*
es una prevencion, que usa
el que habla eloquente, quando
los oyentes no lo escuchan.

Ex. *Suplico à vuestas mercedes,*
me estèn atentos, si gustan
oìr un caso, que al caso
viene sin duda ninguna.

Un hecho es de una muger,
y es la cosa mas aguda,
que habràn oìdo jamàs
en una muger astuta.

Fuera de su tierra fuè — *Chiste.*
à poner su mal en cura
un marido, que de un ojo
perdiò la vista oportuna.

Bolviò sin curar, y à tiempo
que su muger fragil culpa
cometìa, y al encuentro
saliò ella con esta industria.

Yà sè has curado, le dixo;
y en el ojo bueno, astuta,
le puso la mano, y dixo:
no me juzgas? no me juzgas?

Biblioteca Nacional de España

Y perseverando un poco,
con las caricias lo burla,
hasta que por aladito
à su galan diò soltura.

En la *preparacion*, que
dixe al principio, de muchas
instancias para que oyessen
el chiste, està la figura.

Confession La *Confession* Parmologia
se hace, quando con industria
confessamos del contrario
cosas mui buenas, y muchas.

Y al fin dellas con primor,
eleccion hacemos de una,
que à todas las confessadas
las desvanezca, y destruya.

No hallaràs en la Eloquencia
otra bellaca figura,
como esta, porque alaba,
para decir mas injuria.

Ex. *Confiesso, que es Don fulano*
Cavallero, y que no hai duda,
que es bien entendido, y sabe
discurrir en una junta.

Que es un sugeto mui lleno
de habilidades, pues usa
la Poesia con acierto,
la Eloquencia con industria.

Que

Biblioteca Nacional de España

Que es mui bueno para amigo,
si reportasse la furia
de su mordaz lengua, *en quien*
no hai honra, que estè segura.
La *transicion* es la que
en pocas voces apuntas
lo que has dicho, previniendo
atencion à quien te escucha.
Para que mas adelante
estè atento à lo que gustas
decir, prosiguiendo; y es
mui elegante figura.
Hacese de *ocho* maneras,
en las quales con industria
otras tantas agudezas
el Orador executa.
La primera es de *Igualdad*,
Desigualdad la segunda,
la tercera *Semejanza*,
la quarta *Contrarios* usa.
La quinta *Disparidades*,
la sexta *Cosas que ocupan*,
la otra *Reprensiones*, y otra
las *Consequencias* agudas.
H. Explicadlas con exemplos,
porque es la mejor industria,
que deshace un desengaño,
y satisface una duda.

Trasicion.

P.

Biblioteca Nacional de España

Trasicion de igualdad.

P. La primera de *Igualdad*
se hace, quando se pronuncian
dos sentencias tan iguales,
que en el sentido son unas.

Ex. *Pues la* Logica *estudiaste,*
y la hallaste tan profunda,
estudia Eloquencia, *y mira,*
si la hallas menos aguda.

Desigualdad.

En *Desigualdad* se forma
en cosas que sobre pujan
unas à otras, formando
excesso en las que pronuncias.

Ex. Mucho hizo Christo *en nacer*
en medio un Buey, y una Mula;
mas hizo en *sacramentarse*
en tu vil persona immunda.

Ot. Pues su *vida, y exercicios*
me has oìdo, aora escucha
los milagros, que hizo en muerte,
estando en la sepultura.

Ot. Yà escuchaste, gran Señor,
lo que te he servido, escucha
aora los *tristes pagos*,
que el dexarte me disculpan.

Semejanza.

En la *Semejanza* se hace
transicion, si con industria
para explicar una cosa
su semejanza le buscas.

Ex.

Biblioteca Nacional de España

Ex. *San Juan bullicioso infante,*
desde el vientre gozo anuncia;
que mucho, si está tan cerca
de la mayor Alleluia.

Ot. *Yo à amarte, tu à resistirte,*
errados vamos sin duda:
al hierro nos parecemos,
yo en ser firme, tu en ser dura.
Si mi voluntad es yerro,
y tambien yerro es la tuya:
los yerros de los amantes
el fuego de amor los junta.

Los *Contrarios* manifiestan — *Cõtrarios*
aquellas cosas agudas,
que en un sugeto se encuentran,
con oposicion aguda.

E. Pues quisiste aborrecerme, »
Celia, por mis *travesuras*, »
como aora mis *finezas* »
à amarme no te estimulan? »

Ot. Pues oiste, gran Señor, »
desgracias de mi fortuna; »
dichas, y prosperidades »
de mis aumentos escucha. »

Ot. Yà has oìdo los *blasones*, »
que su calidad *ilustran*; »
pues escucha aora los *vicios*, »
con que su Nobleza *ofusca*. »

Yà

Ot. Yà has visto en este retrato, „
à su *divina* hermosura; „
pues escucha de su ingenio „
la mas *diabolica* industria. „

Disparidad La *Disparidad* vistosa
se compone, y se executa
en algunas cosas, que
hai disparidad alguna.

Ex. *A tanto mortal acuerdo,*
que vès en las sepulturas,
no te arrepientes de veras?
pues con la muerte no hai burlas.

Ot. *Yà oiste quan valeroso*
fuè en las armas; *pues escucha*
quanta erudicion, y ciencia
manifestò con la pluma.

Ot. *Estas son las* perfecciones
del retrato, aora juzga
en sus cartas la elegancia
de su agudeza profunda.

Ocupaciõ En la *Ocupacion* se forma
la Transicion, quando ocupas
el tiempo en lo que propones,
y otra question asseguras.

Ex. *Luego passarè al assunto* „
principal, porque es mui justa „
razon, no passe adelante, „
sin explicar esta duda. „

Ot.

Biblioteca Nacional de España

Ot. *En concluyendo el sermon,* ,,
contarè, si Dios me ayuda, ,,
un horrible exemplo, aunque ,,
el pensarlo me atribula. ,,

Ot. *En decirte mis agravios,* ,,
Celia ingrata, y mis injurias, ,,
me irè, que quiero que sepas ,,
de veras, que sè tus burlas. ,,

Con la *Reprension* se forman *Reprensiõ*
transiciones mui agudas,
dexando agudezas leves,
y passando à las profundas.

Ex. *Mas para que me detengo*
en contar sus travessuras?
voi à decir las ruindades,
con que te ofende, y te injuria.

Ot. *Mas para que desconfio,*
mi Dios, mirando mis culpas,
si es tu gran misericordia
infinitamente suma?

Los *Consequentes relatos* *Consequẽtes.*
forman frases mui agudas,
porque el concepto en sentencias
de sus consequentes buscan.

Ex. *Yà has oìdo amigo, que à Celia*
sirvo con grandes ternuras,
pues escucha aora, como
con sus tibiezas *me apura.*

Biblioteca Nacional de España

Ot. *Vès lo que hice por* servirle,
pues aora el pago *juzga*
del que en las cosas terrenas.
su voluntad assegura

Ot. *Yà oìste el mayor excesso*
de amor, *que hizo Christo à Judas,*
pues oye como le paga
con la mas horrible injuria.

H. Son tan doctas, y elegantes
essas frases, que no hai duda,
que ponderacion no alcanza,
donde llega vuestra pluma.
Y pues de amplificacion
haveis dicho las figuras,
suplico, la alargueis, quanto
permitiere vuestra industria.

P. De amplificacion à solas
en la Retorica se usa
escrivir de ella un tratado,
poniendo especial hechura.
Yo no solo harè lo mismo,
sino que darè una industria
tan nueva, que en toda España
dudo, se haya impresso alguna.

H. Assi la vida os alargue
el Cielo, que vuestra pluma
alargueis, para aclararme
dificultades, y dudas.

DE

Biblioteca Nacional de España

§. VIII.

DE LA AMPLIFICACION.

Punto. I.

P. LA *Amplificacion* definen
con discrecion, y energìa,
Socrates, y Ciceron,
de dos maneras distintas.
Ciceron en su Eloquencia
dice, es aquella armonìa
de voces, con que el que ora
à los oyentes excita.
Socrates dice, es aquella
arte, que aumenta, y sublima
de una sola sentencia,
agudezas infinitas.
Y parece es la mas propria
amplificacion, pues mira
el efecto al apellido,
pues quien aumenta, amplifica.
H. Yà sè la de Ciceron,
pues es la eloquencia misma:
explicad la de Socrates,
porque la juzgo precisa.
P. Es un remedio admirable,
que à la elocucion dà vida:
escucha atento, veràs
en que pende su doctrina.

Biblioteca Nacional de España

Definicion de la Amplificacion.

Es una explicacion larga
del assunto, con que explica
el Orador toda el alma,
que dentro la question cifra.

En tres estancias no mas
dividirè està exquisita
fabrica del la Eloquencia,
y moderna maravilla.

Guardarè en ellas concierto,
porque con menos fatiga
en tu memoria feliz
con mas firmeza se impriman.

En la *primera* preceptos
pondrè, para que consigas
por ellos este tesoro,
porque son ellos la mina.

En la *segunda* un famoso
uso, que los facilita,
en una estraña manera
mui aguda, y poco vista.

En la *tercera* estarà
el exemplo, para guia
de los que al puerto feliz
de la Eloquencia caminan.

Oye los *preceptos*, que
has de observar, si amplificas,
con gran fuerza, porque en ellos
carga toda esta harmonìa.

El

Biblioteca Nacional de España

El primero es la *Verdad*,
despues la *Etimologìa*,
Relacion, *Contrariedad*,
Notacion, *Prerogativa*,
Consequencias, *Repugnancias*,
y las cosas *relativas*,
Similes, y *antecedentes*,
que en la Invencion vàn escritas.

Preceptos para amplificar.

Estos los preceptos son,
aora oye una doctrina
facil, breve, que à su uso
las dispone, y facilita.
Todas estas *circunstancias*
à costa de tu fatiga
has de escudriñar, que estàn
en la question escondidas.
Sacandolas con cuidado,
poniendolas à la vista,
aunque con algun trabajo
te las apuntes, ò escribas.
En un pliego de papel,
à modo de libreria,
como estantes, escribiendo,
las materias divididas.
Lo primero escribiràs,
como havemos dicho arriba,
las *voces*, que de tu assumpto
sacan *etimologìa*.

Des-

Biblioteca Nacional de España

Despues las de *relacion*
à otra parte las alista,
y las de *contrariedad*
en su columna distinta.
En otra hilera pondràs
las que *notacion* predican,
y todas las demàs cosas,
que en la Invencion tengo dichas.
Que son *partes de la cosa*,
definiciones precisas,
adjuntos, *antecedentes*,
y tambien las *relativas*.
Con *similes*; y *contrarios*,
y todo lo que se alista
en el Dialogo, y Paragrafo,
que la Invencion nos explica.
Cada cosa en su *lugar*
es preciso que la escribas,
junta con su semejanza,
porque en esto està tu dicha.
Y te advierto, si esto haces
con la forma sobredicha,
no es possible, desta red
la agudeza se redima.
Veràs patente à tus ojos
la question, tan *dividida*,
que no havrà *picante oculto*,
que no lo encuentre tu vista.

Ve-

Biblioteca Nacional de España

Veràs en que se parecen
unas cosas, y en las *mismas*
veràs *diferencia*, y como
se *parecen*, y se *implican*.
De aqui sacaràs *reparos*,
de aqui sacaràs *enigmas*,
de aqui el saber *dudar*, que es
arte de sabiduria.
En fin este es aquel modo,
que el grande Lulio exercita
en matematicas ruedas,
con que el discurso se aviva.
Este es el modo que Kircher
en su Arte magna publica;
aquel todo, y este parte
de tan gran sabiduria.
Si no es tan universal,
es porque no se exercita
para otras artes, y ciencias,
pues solo à Eloquencia mira.
H. Yo confiesso, no me atrevo
à ciencia tan exquisita;
porque aunque amo à tu enseñanza,
temo à la ignorancia mia.
P. Es horror, entra à probarlo,
y no te falte ossadia;
que cosas mas primorosas
el curso las facilita.

H.

Biblioteca Nacional de España

H. Pues bien podeis dar exemplos:
advertirè, si por dicha
mi obscurecida ignorancia
en su claridad se aviva.

P. Si harè, aunque me dilate,
porque aunque esta obrecilla
no lo permite, lo harè,
porque entiendas su doctrina.

Exemplo para amplificar.

Ex. No havràs visto à un Merca- „
quando las *mercadurias* der, „
que le vienen en un *fardo*, „
las *desata*, y las *desliga*? „

Y la de un *genero* de *otro* „
divide, y aquellas mismas „
les dà su *assiento*, y lugar „
por orden en su botica? „

Y las que mejor *parecen*, „
las pone mas *à la vista*, „
y las de *mayor valor*, „
mas adentro las retira? „

Pues esto hace por *tres fines*:
el *primero*, porque alista
los generos, por hallar
facilmente el que le pidan.

El *segundo* por vender
aquellas mercadurias
con mayor facilidad,
teniendolas à la vista.

El

Biblioteca Nacional de España

El *tercero* por alarde,
que hace de ſus mercancias,
oſtentando ſu riqueza,
y enſanchando ſu botica.
Aſſi el *prudente Orador*
al *Mercader dieſtro* imita,
que lo *primero* deſata
la queſtion, y la examina.
Porque la queſtion es *fardo*,
donde las mercadurias
de *agudezas*, *y elegancias*
vienen en èl *eſcondidas*.
Lo *ſegundo*, las *divide*
cada agudeza diſtinta,
ſu genero, y al principio
pone las de *mejor viſta*.
Y *ultimamente* reſerva
las elegancias, è imita
al arte del Mercader
la arte de Sabiduria.
H. Yà parece que eſſe ſimil
me vislumbra, y comunica
algun rayo, mas no paſſa
del de la imaginativa.
Lo que os pido es, que pongais
eſtas circunſtancias miſmas
en practica, porque vea
el modo, en que van eſcritas.

P.

Biblioteca Nacional de España

P. Aunque ninguno lo ha hecho,
tanto el deseo me obliga
de enseñar, que pondrè el arte,
aunque parezca prolixa.
Supongo amplificar quieres
esta breve clausulilla,
que *restaurò Ciceron*
à Roma, que se perdia.
Atiende con gran cuidado
à los preceptos de arriba,
y el primero sea en las *partes*
de la Eloquencia, y sus minas.
Invencion es la primera;
atiende busca sus minas,
que son *partes de la cosa,*
definicion, y *las dichas.*

Partes de la cosa.

Y advierte en esta propuesta
las dichas partes, y mira
quales son, veràs que son
Ciceron, Roma, desdichas.
A cada una destas *partes*
sus *partes* tambien le mira;
y si no hallares conceptos,
su *definicion* registra.
Y à las demàs minas, como
suele hacer el que destila
flores, que mientras hai jugo,
fuego nuevo al fuego aplica.

Por

Biblioteca Nacional de España

Por las *partes de la cosa*
al gran Ciceron divisa; *Definicion.*
y si en ellas no hai conceptos,
su *definicion* registra.
Veràs quien fuè *Ciceron*
por *ella*, pues lo acreditan,
la antiguedad en sus obras,
y la ciencia en sus fatigas.
Veràs fuè Varon *famoso*,
pues que goza *eterna vida*,
contra aquel, que le diò *muerte*
instantanea, y *repentina*.
Que fuè *grande* en la Eloquencia,
grande en la Filosofia,
gran Senador, *gran* Letrado,
gran Consul, *grande* Justicia.
Que atraxo *grande* mocion,
que esparciò *grande* doctrina,
y ultimamente fuè *grande*
en toda sabiduria.
Esta es la *definicion*
de *Ciceron*; aora mira
con el arte misma à *Roma*,
por las minas sobre dichas.
Por las *partes de la cosa*
mirala bien, y registra
las *partes* que la componen,
la *ennoblecen*, y *subliman*.

En-

Biblioteca Nacional de España

Partes de la cosa.

Encontraràs un *Senado*,
que la *forma*, y autoriza:
encontraràs los *Patricios*,
que con su sangre la anìman.
Encontraràs las *Matronas*,
del pundonor maravilla:
encontraràs una *Plebe*,
que facilmente se irrita.
Y ultimamente en los *vicios*
hallaràs tal demasia,
que en sus aumentos compiten,
sobervia, *gula*, y *lascivia*.

Materia.

Estas son las partes, que
componen la *forma* misma
de *Roma*, despues veràs
que *materia* la fabrica.
Veràs eminentes Templos,
que erigiò la Idolatria,
donde al vicio consagraban
por *Justicia* à la *injusticia*.

Contrar.

Paranomasia.

Veràs *Palacios* vistosos,
con vistosas *perspectivas*
de infinita fuente, en quien
de murmurar se aprendia.

Contrariedad.

Aqui hallaràs agudezas
de *contrarios* exquisitas,
entre lo *humano* y *divino*,
entre *amor*, y *tiranìa*.

Ve-

Biblioteca Nacional de España

Veràs que no eran los Templos
para *oraciones divinas*,
ſino para *humanos juegos*,
con que al vulgo divertian.
Advertiràs del Senado
deſterrada la *Juſticia*.
y por los Templos Sagrados
entrarſe la *Idolatria*
Veràs que en las miſmas *Aras* *Parano-*
la *embriaguez* ſe ſacrifica, *maſia.*
poniendo Bacanal *meſa*,
en vez de ſagrada *Miſſa*.
Regiſtra en las *propriedades*, *Cõtrarios*
y *contrarios* como implican
unas coſas à otras coſas
ſus operaciones miſmas.
Veràs ſi en *deſterrar* vicios
la *Juſticia* ſe exercita,
como aqui los miſmos *vicios*
deſtierran à la *Juſticia*.
Mira à los nobles *Patricios*
deſterrados de ſus ſillas,
y en ellas la plebe: advirte
enſalzada la ignominia.
Deſpues con la *notacion*, *Notacion*
y la *diferencia* mira
entre lo *plebeyo*, y *noble*, *Diferẽcia*
la *elevacion*, y la *ruina*.

En

Biblioteca Nacional de España

Entrefacando conceptos
Relativos. de las cosas *relativas*,
como la *Justicia cae*,
y *asciende la tiranìa.*

Cōsequētes. Tambien por los *consequentes*
hallaràs, que aunque elegìa
Rey la plebe, el mismo Rey
Cetro, y muerte conseguia.

Y en fin tantas agudezas
encontraràs, si las minas
buscas, que en solo un papel
te haràs una libreria.

Mira si es el modo facil,
y aun lo serà mas, si aplicas
pronta tu experiencia, haciendo
experiencia de la mia.

H. Yo confiesso que es un modo,
que favorece, y excita
al ingenio, mas no he hallado
en èl lo que pretendia

Que era el ver amplificaros
aquella clausula misma,
que *Ciceron restaurò*
à Roma que se perdia.

Quisiera que esta oracion,
que es tan breve, y tan sucinta,
la amplificasseis, por veros,
como usais de aquellas minas.

P.

Biblioteca Nacional de España

P. Aunque yà bastantemente
lo que pedis lo hice arriba
en la Invencion, aunque estàn
las sentencias desunidas;
No obstante oye, que yà he dicho
no escusarà mi fatiga
enseñanza que convenga,
aunque parezca prolixa.
Haciendo un exemplar largo,
porque en èl veas las minas,
en que hallaràs agudezas,
si tu anhelo las cultiva.
Mira las mismas, que allà
me viste hallar desunidas,
que para que las conozcas,
à la margen van escritas.
Viendo el grande Ciceron
à Roma tan decaìda,
(yà en sus ultimos estragos)
amparò su fatal ruina.

Propuesta que se ha de amplificar.

Esta es la question, que pides,
mira como se principia
à amplificar elegancias,
por las sobredichas minas.
Aquel *Orfeo sonoro*, ,,
cuya lengua, mas que lyra, ,,
no solo *atraìa à las piedras*, ,,
que aun *las almas atraìa*. ,,

Ampilficacion.

Aquel

Definiciõ. Aquel *pasmo de Eloquencia*, ,,
aquella *elegante china*, ,,
del *rayo* de *Apolo*, que ,,
reduxo el mundo en ceniza. ,,

Notacion Aquel *encontrado Imàn*, ,,
cuya rara *antipatia*, ,,
auyentar hacia los yerros, ,,
si aplicaba su doctrina. ,,
Ciceron digo, esto basta, ,,
que elogios mas son enigmas; ,,
pues mas que todos su nombre ,,
con sola una voz explica. ,,
Ciceron, buelvo à decir, ,,
viendo à Roma se perdia, ,,

Partes de la cosa. en tanta *bacanal gula*, ,,
y en tan *venerea lascivia.* ,,
Viendo al *Ilustre Senado*, ,,

Epiteto. que à la *Nobleza* fuè *pyra*, ,,

Paranomasia. *servir* à la *servil* plebe ,,
de *choza* con ignominia. ,,

Partes. Viendo yà aquellos *Patricios* ,,
(cuya sangre primitiva ,,

Parentetesis. salpicò Romanos muros, ,,
y esmaltò almenas altivas) ,,

Equivoco Oprimidos de *Villanos*, ,,
pues que en las patricias sillas ,,

Contrarios. (*levantandose* la plebe) ,,
se *assentò* la tyrania, ,,

Vien-

Biblioteca Nacional de España

Viendo al *Palacio Romano*, ,,
(casa de *Cavalleria*) ,, *Parent.*
que por serlo de Villanos, ,, *Parano-*
era yà *cavalleriza*. ,, *masia.*
Viendo los *Anfiteatros* ,,
donde leìa la *ossadia*, ,, *Similes.*
en *Catedras del valor*, ,,
lecciones à la milicia. ,,
En donde *Palas*, y *Marte* ,, *Disimi-*
algun tiempo residian, ,, *les.*
yà de *Venus*, y de *Baco* ,, *Cōtradic-*
ser *serrallo*, y ser *cocina*. ,, *torios.*
Viendolo todo *trocado* ,,
por la plebeya estulticia. ,,
poblando los bodegones, ,, *Cōtrarios*
y *despoblando armerias*. ,,
Lanzas hacer *assadores*, ,, *Similes*
de *celadas*, *caldereillas*, ,, *de conta-*
de *rodelas*, *tajadores*, ,, *rios.*
y por *polvoras*, *cenizas*. ,, *Cōtrarios*
Viendo al *valor militar* ,,
convertido en *golosina*, ,, *Cōtradic-*
y à los *marciales horrores* ,, *torios.*
en *ridiculas folias*. ,, *Contra.*
Viendo à los Templos sagrados,,,
(que aunque en Deidades mētidas,,,
alguna verdad en ellas ,, *Parètesis*
conociò la Idolatria.) ,,

Biblioteca Nacional de España

Repugnãtes. Como à la *Bestal* Deidad, ,,
à quien Virgenes servian ,,
Bestales, yà son Rameras ,,
bestiales en la lascivia. ,,

Similes. Ultrajando al *pundonor*, ,,
Contrar. ensalzando à la *delicia*, ,,
Parano. y de Matronas *Romanas* ,,
masia. formar *rameras* lascivas. ,,

Viendo *reynar* la *ambicion* ,,
con las leyes de la *ira*, ,,
Consequ. y que el *vicio* poderoso ,,
Repugn. *desterraba* à la *Justicia*. ,,

Antes de acabar de dar ,,
al escarmiento acogida, ,,
Sinecd. procurò aplicar *remedio* ,,
à *enfermedad* tan maligna ,,

Con su grandiosa Eloquencia, ,,
virtud, exemplo, y doctrina, ,,
procurando traer à sì ,,
la Republica esparcida. ,,

Bolviò à dar al Consulado ,,
Partes de la cosa. su autoridad primitiva, ,,
y que sus nobles Patricios ,,
gozassen primeras sillas. ,,

Contr. Assi *atrajo* à la *lealtad*, ,,
desterrò à la *Idolatria*, ,,
Contr. para que à la *plebe* fuesse ,,
la *Nobleza* preferida. ,,

Res-

Biblioteca Nacional de España

Restauro en los Tribunales 55
la desterrada *Justicia*, 55
embiò à buscar la *razon*, 55 *Similes.*
que yà en Roma no assistia. 55
Vencio à la plebe *inhumana* 55
con su Eloquencia *divina*, 55 *Relat.*
haciendo alzar *noble* estatua 55
à una *plebeya* fatiga. 55 *Contr.*
A las Matronas Romanas 55
ensalzò, y agradecidas 55 *Relat.*
dieron *vitoriles* hechos 55
en sus fuerzas *femeninas*. 55 *Cosequen-*
Y renovando los Templos, 55 *tes.*
desenterrò de sus ruinas 55
las yà difuntas estatuas 55
à sus Aras primitivas. 55
Las quales, aunque enterradas, 55 *Adjuntos.*
conservò el primor su *vida*; 55
pues no perdieron viveza, 55
aun con enterrarlas *vivas*. 55
Y prohibiendo *sacrilegios* 55 *Exclama-*
en los Templos, *que desdicha!* 55 *cion.*
sacrificar hizo en ellos 55 *Similes.*
sus *obscenidades mismas*. 55
Assi à Roma de su daño 55
algo yà convalecida, 55
prevenciones militares 55
por toda ella publica. 55

Notacion De *venereas* galas forma ,,
Contrar. *marciales* vanderas ricas, ,,
Sinecd. haciendo al *faldellin* torpe ,,
Epitet. *incentivo* de la esgrima. ,,
Los *musicos instrumentos*, ,,
Cõtrarios imanes de la delicia, ,,
todos se ven ya trocados ,,
en *tambores*, y en *sordinas*. ,,
Yà se arrima la *razon*, ,,
Cõtrarios y se apela à la *ossadia*, ,,
echando à un lado la *pluma*, ,,
y empuñando la *cuchilla*. ,,
Relatos. La *mano* vence à la *lengua*, ,,
Sinecdo- al *argumento* la *china*. ,,
ques. à las *togas* las *espadas*, ,,
Parano- à los *picantes* las *picas*. ,,
masia. De *libros* se hacen *tambores*, ,,
Contrar. de los *processos faginas*, ,,
Diferen. de las *garnachas corazas*, ,,
Contrar. de las *cathedras conquistas*. ,,
De las *musicas horrores*, ,,
trompetas de *chirimias*, ,,
bocinas de los *chifletes*, ,,
Contrar. de las *dulzaynas sordinas*. ,,
De *menestriles clarines*, ,,
de *litigantes espinas*, ,,
de *Letrados Capitanes*, ,,
de *Doctores homicidas*. ,,

De

Biblioteca Nacional de España

De la *Bulla* se hàce *rabia*, „ *Catacre-*
de las *ollas culebrinas*, „ *sis.*
de *taxadores rodelas*, „
de los *cuchillos cuchillas.* „ *Parano-*
Todo se và restaurando „ *masia.*
à su lustre primitiva, „
bolviendo à ser lo que fuè, „
por medio de la milicia. „
Yà se vè el *peto mohoso* „ *Diferēcia*
(que enlardado en la cocina „
estaba) resplandecer „
mui *brillante* en la armeria. „
Yà la *espada*, que *roñosa*, „ *Contrar.*
era *assador* de *gallinas*, „
es yà timbre de *valientes*, „
lustrosa, y puesta en la cinta. „
La *rodela* obada (que era „
taxador en la cocina) „ *Diferen.*
yà se vè movil *muralla*, „
en medio de la milicia. „
Hasta las torpes *rameras*, „
escollos de la lascivia, „
yà son *Matronas Romanas*, „ *Parano-*
rocas de la valentia. „ *masia.*
Los *mozos* patricios, que eran „
los *gozques* de las basquiñas, „
yà *assaltan* mui temerarios „
las *almenas* mas altivas. „

To-

Biblioteca Nacional de España

Todo es horror, todo es guerra,
y hasta la misma estulticia
de *corros* murmuradores,
se hacen marciales *quadrillas*.
Y hasta el hierro de labranzas
se deshace, y se cultiva,
en *regar* de sangre humana
las *huertas*, *campos*, y *viñas*.

Metafora Porque *Marte* ayrado *siembra*
el *grano* de la milicia,
en *campos* de carne humana,
con *dardos*, *saetas*, y *picas*.
Y formando estos estragos
en naciones enemigas,
buelve Roma à enriquecerse
de honores, tierras, y minas.
Los ricos carros triunfales
se encuentran todos los dias,
derramando por las calles
oro, y plata de las Indias.
Todo se sube de punto,
creciendo de cada dia;
viendose *ricos Palacios*
las que eran casas *vacias*.

Isocolon. Dilatase la Ciudad,
las casas se redifican,
los Palacios se restauran,
los Templos se multiplican.

Esta.

Establecense las leyes, ,, *Contrar.*
las Audiencias se amplifican, ,,
y *premiando* à las *virtudes*, ,,
à los *vicios* se *castiga*. ,,
Formanse Universidades, ,,
Cathedras se multiplican, ,,
que victoreando al estudio, ,,
à los ingenios avivan. ,,
Con cuyas disposiciones ,,
de goviernos, y milicias, ,,
restaurò el gran Ciceron ,,
à Roma, que se perdia. ,,
H. Padre, y Señor deteneos,
que juzgo, que acabariais
el libro, en amplificar
essa breve clausulilla.
Y pues tengo comprehendido
el modo que se amplifica,
por tan curioso exemplar,
hijo de vuestra fatiga,
Suplicoos, que me mostreis
aquel secreto, ò doctrina,
que decis, que es nuevo, y facil,
que estas dos cosas convidan.

DE

Biblioteca Nacional de España

DE OTRO NUEVO, Y MAS facil modo de amplificar.

Punto II.

P. YA has visto los modos que usan
con trabajo, y vigilancia
los Retoricos Ingenios
para encontrar elegancias.
Pues atiende aora otro modo
nuevo, y facil: que estas causas
no hai duda se aprecian; pues
lo nuevo, y facil agrada.
Inventèlo para tì,
usando de aquellas trazas,
que en *letras*, *angulos*, *ruedas*,
Lulio funda su Arte magna.
Cuya dificil doctrina,
no es mui facil apearla,
sin passar por otras ciencias,
que à Mathematicas passan.
Y por verla tan dificil,
no con poca vigilancia,
lo que Lulio hace por *ruedas*,
lo reduxe aqui por *tablas*.
Si Lulio en *nueve sugetos*,
nueve predicados zanja,
y en estos *nueve relatos*,
con *nueve questiones* varias,

Con

Biblioteca Nacional de España

Con otras *nueve virtudes*,
y *nueve vicios*, que encartan,
y combinan con primor
quánto se discurre, y habla.
En cuyos seis *nueves* muestra
la sobredicha Arte magna,
(mui estudiada de muchos,
y de pocos alcanzada.)
Yo solos en *dos* principios
fundo toda esta elegancia;
porque de ser ellos *pocos*
mucha facilidad causan.
Causa que quise dexarlo,
porque los necios encartan,
lo que es facil de morder,
manjar de poca sustancia.
Y no es assi: que las ciencias
no son mas las intrincadas,
sino las que la verdad
mas facilmente declaran.
Lo que havian de atender,
es, al trabajo, y la maña,
que para que ellos las muerdan,
cuesta el darselas mascadas.
No obstante sin reparar
en escrupulos; me basta,
el que sirvo à Dios, por Dios,
que es la mas segura paga.

Dos

Biblioteca Nacional de España

Dos principios, como dixe,
tiene toda mi enseñanza,
que con razon natural
qualquiera podrà alcanzarla.

Primer principio de amplificar.

El primero es saber, que
la Eloquencia està fundada
en *explicar una voz*
por otra simil, y estraña.

Porque de esto salen *tropos*,
de esto *figuras* gallardas,
de esto *similes* agudos,
de esto *contrarios*, que pasman.

De esto *antitesis* discretas,
de esto *sinecdoques* raras,
de esto *metaphoras* bellas,
de esto las *paranomasias*.

Y en fin de *unir con adorno*
distincion, y semejanza,
resulta toda agudeza,
de sentencia, y de palabra.

Luego el ser grande Orador,
no consiste en otra maña,
que *saber voces hermosas*,
semejantes, y apropriadas.

Y de *tenerlas en pronto*,
para vèr las que mas quadran
à la propuesta, que quiere
explicar, ò amplificarla.

El

Biblioteca Nacional de España

El otro principio es:
una rozon Mathematica,
Philosophica, y Moral,
libre de toda falacia.

Segundo principio de amplificar.

Y es: *que en todo el universo,*
ni se entiende, ni se halla
espiritu, inteligencia,
cuerpo, ni cosa criada,
Que no pueda semejarse
à una de estas dos palabras,
que dos generos comprehenden
de parecer buena, ó mala.
Y lo mas que algunos llevan
que las cosas se dilatan,
es à ser indiferentes:
aunque en mi opinion se engañan.
Porque cosa mala, ò buena,
indiferente à dos causas,
con igualdad absoluta,
nadie llegarà à pensarla.
Por cuya real consequencia
no puede la voz humana
pronunciar sermon, question,
libro, clausula, palabra,
Que no pueda comprehenderse
dentro de las dichas causas
de *mala*, ò *buena*, sirviendo
al oprobrio, ò alabanza.

Biblioteca Nacional de España

Y el que ſepa diſcernir
eſta razon tan eſtraña
de bueno, y malo en las coſas,
ſabrà una ciencia mui alta.
Y por mas que ſe deſvele
nadie llegarà à alcanzarla;
alcanzarà alguna coſa,
que el humano ingenio alcanza.
Que eſto fuè lo que perdiò
la Naturaleza Humana,
de ſaber lo *malo*, y *bueno*
de toda coſa criada.
Supueſto pues que el hablar
amplificando elegancias,
conſiſte en no hablar vulgar,
ſino con *voces eſtrañas*.
Y aſſi miſmo no ſe puede
pronunciar voz, que no cayga
debaxo deſtas dos voces,
de parecer *buena*, ò *mala*.
Y aſſi miſmo es conſequente,
que todo quanto ſe parla,
ò ha de ſer para el *oprobrio*,
ò ha de ſer para *alabanza*.
Mui bien podràn eſcogerſe
por ſu orden las palabras:
para *alabanza* las *buenas*,
para el *oprobrio* las *malas*.

Buſ-

Biblioteca Nacional de España

Buſcando en los *diccionarios*
las mas *hermoſas*, y *eſtrañas*,
poniendolas baxo el orden
del *oprobrio*, y *alabanza*.
Eſcribiendo por *columnas*
unos *indices*, ò *tablas*,
ſuſtantivos, y *adjetivos*,
y *verbos* de mas ſubſtancia.
Y para hallar agudezas,
ò amplificar una cauſa,
no hai ſino acudir de eſpacio
à meditar dichas tablas.
Porque ſi bien conſideras, *Nota.*
la diferencia que ſe halla,
entre el ingenio que es *tardo*
y el que *diſcurre* con gala.
Es, que à *eſte* ocurren *muchas*
eſpecies buenas, y *raras*,
y al *tardo* apenas le ocurre
alguna, y eſſa mui *mala*.
Pues yo he buſcado un remedio,
que es hacer *vèr en las tablas*
à todos todas las coſas,
en ſus eſpecies mas raras.
Y la falta de ocurrencia,
por las tablas encontrarla;
ſupliendo el arte mui pronta
la naturaleza tarda.

Y

Biblioteca Nacional de España

Y assi si usar de ellas quieres,
mira la question que tratas,
si à *reprobarla* te inclinas,
ò te inclinas à *aprobarla*.
O si acaso *indiferente*
quieres mostrarte en la causa,
que tal qual fuere tu intento,
has de usar de aquestas trazas.
Si *alabarla* quieres, busca
en los nombres de *alabanzas*,
aquellos, que con la cosa
tienen mayor *semejanza*.
Primero los *sustantivos*,
y despues de aquestos, passa
à mirar los *adjetivos*,
y *verbos* de mas sustancia.
Y en haviendo desfrutado
à los nombres de *alabanza*,
passa à los de *vituperio*,
que tambien dan *elegancias*.
H. De las palabras de *oprobrios*
puedo usar para *alabanzas*?
como es possible *alabar*
usando voces que *infaman*?
P. Esso hace la Eloquencia,
que es *abeja*, y no es *araña*;
y en donde esta halla *venenos*,
aquella encuentra *triacas*.

For-

Biblioteca Nacional de España

Formando el mayor primor,
que es buscar la *semejanza*
à una cosa, por la cosa
mas opuesta, y mas *contraria*.
Como si estudiarlo quieres
encontraràs su enseñanza
arriba, folio noventa,
que de Contrariedad trata.
Si de *vituperar* gustas
la question, y acriminarla,
busca en la Tabla de *oprobrio*
las voces, que mas *infaman*.
Y si *indiferente* quieres
concluir tu oracion: para
quedar neutral à las dos
parcialidades contrarias,
Usa *igualmente las voces*
de el oprobio, y alabanza;
contrapesando à un *elogio*
con una execrable *infamia*.
Y en qualquier causa que fuere
usa de adjuntos, que sacan
eloquencias mui agudas
de sus mismas circunstancias.
Que son el *quien*, *que negocio*,
el *endonde*, *porque causa*,
conque auxilio, *como*, y *quando*,
que en la Invencion se declaran.

En

En cuyas siete dicciones
(registradas por las Tablas,
las palabras mas hermosas
de el *oprobio*, y *alabanza*)
Encontrarás tantas frases,
agudezas, y elegancias,
con tan agudos conceptos,
quantas fueren las palabras.

TABLAS RETORICAS
De palabras de Alabanza.

Sustantivos	*Adjetivos*	*Verbos*
DIOS	Altissimo	Domina
Padre	Ingenito	Procrea
Hijo	Cientifico	Explica
Espiritu	Santo	Alegra
*ANGEL**	Mensagero	Trae
Serafin	Amante	Vela
Cherubin	Sabio	Ilumina
Throno	Glorioso	Hermosea
Dominacion	Rara	Mueve
Virtud	Heroyca	Preserva
Potestad	Sublime	Alcanza
Principado	Noble	Ostenta
Arcangel	Hermoso	Juzga

An-

Biblioteca Nacional de España

Angel	Prudente	Govierna
CIELO*	Empireo	Glorifica
Mobil	Primero	Govierna
Aſtro	Rutilante	Alumbra
Aurora	Candida	Alegra
Crepuſculo	Vago	Inſinua
Dia	Claro	Liſongea
LUZ*	Hermoſa	Reſplandece
Eſtrella	Fixa	Penetra
Orbe	Diafano	Circunda
Epiciclo	Obado	Cierra
Norte	Immobil	Encamina
Cenid	Elevado	Peſa
Meridiano	Ardiente	Abraſa
Oriente	Agraciado	Templa
Orizonte	Immenſo	Abarca
Emisferio	Eſtable	Encierra
Conſtelacion	Buena	Influye
Signo	Favorable	Reyna
Jupiter	Benigno	Ayuda
Marte	Belicoſo	Alienta
Sol	Abraſante	Ilumina
Venus	Benevola	Templa
Mercurio	Aſtuto	Diſpone
Tiempo	Apacible	Recrea
Primavera	Hermoſa	Sale
Eſtio	Fertil	Grangea
Otoño	Fructuoſo	Abunda

Biblioteca Nacional de España

HOMBRE	Endiosado	Contempla
Alma	Racional	Discurre
Memoria	Firme	Se acuerda
Entēdimiento	Fiel	Sabe
Voluntad	Constante	Fuerza
Virtud	Divina	Merece
Fè	Operante	Recompensa
Esperanza	Cierta	Alcanza
Caridad	Benigna	Eleva
Humildad	Profunda	Ensalza
Largueza	Prodiga	Empeña
Caridad	Pura	Compone
Paciencia	Continua	Emmienda
Templanza	Justa	Detiene
Constancia	Firme	Refuerza
Diligencia	Prompta	Logra
Prudencia	Sagaz	Grangea
Justicia	Recta	Encamina
Fortaleza	Real	Preserva
Piedad	Humana	Commueve
Calidad	Noble	Vencra
Religion	Perfecta	Ilustra
Nobleza	Ilustre	Campea
Linage	Infanzon	Exalta
Honra	Conseguida	Aprecia
Limpieza	Antigua	Autoriza
Costumbre	Adquirida	Cuesta
PASSION	Natuaal	Domina

Amor

Biblioteca Nacional de España

Amor	Reciproco	Premia
Alegria	Rara	Pasma
Gozo	Cordial	Acontenta
Risa	Deleytable	Goza
Afecto	Amante	Penetra
ACCIDẽTE	Raro	Encumbra
Vida	Exemplar	Acrecienta
Ciencia	Adquirida	Merece
Discrecion	Continua	Acierta
Valor	Marcial	Avassalla
Hermosura	Bella	Alegra
Gala	Ayrosa	Favorece
Donayre	Gentil	Recrea
Amistad*	Fiel	Se eterniza
Garbo	Cortesano	Assea
SENTIDO	Humano	Concibe
Vista	Perspicas	Penetra
Oìdo	Ligero	Entiende
Olor	Suave	Deleyta
Gusto	Perfecto	Apetece
Tacto	Vivo	Lisongea
QUESTION	Dificil	Defiende
Razon	Adequada	Expressa
Enigma	Ingenioso	Aclara
Geroglifico	Fiel	Muestra
Empresa	Sabia	Propone
Emblema	Erudita	Enseña
Cabeza	Rara	Comprehẽde

Biblioteca Nacional de España

Mano	Poderosa	Eleva
Cuerpo	Bien hecho	Divierte
Corazon	Grande	Se empeña
Lengua	Eloquente	Commueve
Entrañas	Pias	Grangean
ELEMENTO	Puro	Forma
Fuego	Atractivo	Calienta
Ayre	Sutil	Purifica
Agua	Cristalina	Alegra
Ave	Ligera	Se encumbra
Aguila	Altanera	Buela
Fenix	Eterno	Renace
Pelicano	Amante	Enseña
Paloma	Sincera	Fia
Ruyseñor	Sonoro	Alterna
Gilguero	Musico	Canta
Tortola	Afligida	Pena
Cisne	Armonioso	Muere
Pabo	Bizarro	Se ostenta
Leon	Generoso	Obliga
Elefante	Fiel	Se empeña
Tigre	Valiente	Destruye
Ciervo	Ligero	Atropella
Cavallo	Leal	Defiende
Toro	Rejoneado	Cierra
Cordero	Manso	Se expone
Delfin	Benigno	Amonesta
Remora	Immobil	Detiene

Sala-

Biblioteca Nacional de España

Salamandra	Fiel	Se quema
Mariposa	Bella	Anuncia
Halcon	Ligero	Se ceba
ARBOL*	Elevado	Sube
Olivo	Agradable	Alegra
Cedro	Incorrupto	Defiende
Laurel	Invicto	Se ostenta
Cipres	Funesto	Entristece
Platano	Fresco	Deleyta
Vid	Abundante	Combida
Pino	Gigante	Se eleva
Alamo	Empinado	Sube
Fresno	Verdoso	Hermosea
Flor	Fragrante	Aromatiza
Rosa	Presumida	Ostenta
Azucena	Blanca	Esmalta
Clavel	Sangriento	Amedrenta
Lilio	Cardeno	Amenaza
Narciso	Hermoso	Deleyta
Tulipan	Bello	Arrebata
Nardo	Oloroso	Deleyta
Jazmin	Pueril	Se arrincona
Violeta	Humilde	Se estrecha
Mineral	Precioso	Agrada
Oro	Purissimo	Ceba
Plata	Acendrada	Combida
Azero	Fuerte	Penetra
Bronze	Duro	Se defiende

Azo-

Biblioteca Nacional de España

Azogue	Pronto	Se altera
PIEDRA	Preciosa	Se guarda
Diamante	Fino	Se aprecia
Esmeralda	Verde	Gusta
Perla	Preciosa	Se empeña
Rubì	Carmesì	Commueve
Granate	Roxo	Contenta
Jacinto	Celeste	Agrada
Jaspe	Manchado	Reflexa
Cristal	Lustroso	Retrata
Alabastro	Elado	Encierra
Porfido	Fuerte	Detiene
Marmol	Guarnecido	Cierra
Agata	Manchada	Pinta
Imàn	Atractivo	Fuerza
Instrumento	Raro	Admira
Cruz	Sacrosanta	Preserva
Relox	Governado	Rige
Espejo	Fiel	Representa
Lira	Sonora	Arrebata
Harpa	Harmoniosa	Alegra
Campana	Ruidosa	Llama
Torre	Encumbrada	Se estrella
Palacio	Rico	Contiene
Pyramide	Alta	Eleva
Ciudadela*	Real	Se encumbra
Metal*	Precioso	Embelesa
Ara	Divina	Recibe

Holo

Biblioteca Nacional de España

Holocauſto	Santo	Llena
Lamina	Pintada	Paſma
Portico	Bien hecho	Alegra
Pyra	Celeſtial	Se erige
Guirnalda	Florida	Oſtenta
Diviſa	Noble	Señala
Templo*	Celebe	Se oſtenta
Jardin	Ameno	Divierte
Selva	Florida	Recrea
Monte	Empinado	Se ſube
Arroyo	Liquido	Alegra
Fuente	Criſtalina	Corre
Surtidor	Raro	Contenta
Retrato	Cabal	Traslada
Efigie	Fiel	Repreſenta
Libro	Cientifico	Trata
Arte	Liberal	Enſeña
Lanza	Lucida	Se apunta
Caſtillo*	Fuerte	Se cierra
Muralla	Empinada	Sube
Baluarte*	Fuerte	Refrena
Balſamo	Oloroſo	Eſmera
Mar	Immenſo	Se conmueve
Nave	Ligera	Navega
Vela	Dilatada	Se incha
Remo	Continuado	Rema
Organo	Dulce	Suſpende
Yelmo	Probado	Preſerva

Adar-

Biblioteca Nacional de España

Adarga	Acerada	Guarda
Saeta	Pronta	Penetra
Corte	Governada	Aviva
Ciudad	Fuerte	Se conserva
Reyno	Murado	Se atreve
Llave	Primorosa	Encierra
Mapa	Puntual	Describe
Globo	Celeste	Demuestra
Esfera	Terrena	Informa
Compàs	Geometrico	Muestra
Linea	Indivisible	Passa
Circulo	Immenso	Rodea
Triangulo	Igual	Contiene
Astrolabio	Raro	Enseña
Purpura	Rica	Se viste
Grana	Carmesì	Campea
Bellocino	Rico	Trae
Laberinto	Raro	Encierra
Escala	Eminente	Sube
Urna	Preciosa	Reserva
Trono	Sublime	Se erige
Corona	Imperial	Hereda
Victima	Sagrada	Ofrece
Cofre	Divino	Conserva
Diadema	Santa	Recibe
Lauro	Merecido	Lleba
Primor	Sutil	Exercita
Ardid	Belicoso	Intenta

Lu-

Biblioteca Nacional de España

Lucha	Vistosa	Acomete
Palestra	Ostentosa	Esfuerza
Vencimiento	Justo	Alcanza
Arpon	Amante	Penetra
Aljaba	Vibrante	Arma
Arco	Templado	Forceja
Ilustracion	Rara	Admira
Combite	Esplendido	Ostenta
Armazon	Curiosa	Traza
Lucerna	Celeste	Enseña
Cayado	Pastoril	Guarda
Silvo	Apacible	Deleyta
Carmìn	Sangriento	Desata
Purpura	Cambiante	Alegra

TABLAS RETORICAS

De palabras de vituperio.

Sustantivos	*Adjetivos*	*Verbos*
Culpa	Diabolica	Abate
Pecado	Mortal	Condena
Demonio	Infamado	Cae
Lucifer	Sobervio	Peca
Satanàs	Infame	Rabia
Belcebù	Adversario	Tienta
Nada	Desdichada	Arruìna
Monstruo	Horroroso	Amedrenta

Cala-

Biblioteca Nacional de España

Calabozo	Estrecho	Oprime
Tinieblas	Lobregas	Penan
Horror	Formidable	Aflige
Noche	Tenebrosa	Ciega
Nadir	Antipoda	Abisma
Ocaso	Lugubre	Afea
Desgracia	Impensada	Mata
Saturno	Aciago	Atormenta
Invierno	Elado	Comprime
Niebla	Obscura	Desconcierta
Escarcha	Fria	Destuye
Olvido	Infeliz	Desprecia
Simpleza	Inutil	Abate
Odio	Heredado	Rebienta
Traicion	Aleve	Comete
Insolencia	Tonta	Afea
Tyrania	Cruel	Oprime
Soberyia	Indomita	Asuela
Avaricia	Eterna	Acaba
Luxuria	Insaciable	Entierra
Ira	Perniciosa	Mata
Gula	Voràz	Desconcierta
Embidia	Rabiosa	Oculta
Pereza	Bestial	Rellena
Locura	Feròz	Encona
Injusticia	Vil	Coecha
Floxedad	Necia	Se huye
Vileza	Infame	Desprecia

Apos-

Biblioteca Nacional de España

Apoſtata	Enorme	Huye
Muerte	Eſpantoſa	Amedrenta
Anguſtia	Mortal	Traſuda
Ignorancia	Inſulta	Canſa
Diſparate	Necio	Afrenta
Fiereza	Horrible	Amenaza
Deſayre	Publico	Afea
Ceguedad	Obſcura	Oprime
Sordez, &c.	Tarda	Deſconcierta
Sinrazon	Beſtial	Infama
Engaño	Oculto	Cautela
Cola	Enroſcada	Rebuelve
Eſcremento	Sucio	Aſſuela
Tierra	Inculta	Eſteriliza
Polvo	Abatido	Atropella
Cieno	Aſqueroſo	Remueve
Podre	Venenoſo	Apeſta
Veneno	Mortal	Maltrata
Ponzoña	Infauſta	Atormenta
Rincon	Eſcondido	Oculta
Sepulcro	Infernal	Rodea
Roña	Terrenea	Se viſte
Eſqueleto	Horrendo	Inquieta
Tumba	Funeral	Aflige
Mortaja	Ceñida	Aprieta
Eſcoria	Immunda	Rebuelve
Eſcandalo	Vil	Altera
Eſcarnio	Feo	Contrahace

Dogal

Biblioteca Nacional de España

Dogal	Aprerado	Estrecha
Lepra	Ponzoñosa	Araña
Sarna	Pegajosa	Friega
Peste	Epidemica	Acaba
Dolor	Immenso	Molesta
Ansia	Continuada	Postra
Congoxa	Ansiosa	Rebienta
Alarido	Infausto	Mueve
Pena	Rabiosa	Molesta
Chaos	Confuso	Atosiga
Rancor	Criminal	Infierna
Borrasca	Desecha	Abisma
Tormenta	Infeliz	Anega
Torbellino	Pronto	Asalta
Uracan	Rebuelto	Enruena
Centella	Horrenda	Destruye
Rayo	Sulfureo	Atraviessa
Trueno	Espantoso	Desmaya
Incendio	Voràz	Assuela
Nube	Tenebrosa	Ofusca
Desierto	Inculto	Cautela
Cometa	Aziago	Amenaza
BORRON*	Desgraciado	Afea
Atomo	Inutil	Perturba
Idolo	Infernal	Condena
Verdugo	Cruel	Castiga
Carcoma	Mordaz	Augera
Polilla	Insulta	Consume

Lastre

Biblioteca Nacional de España

Lastre	Pestifero	Esmera
Vomito	Fatal	Provoca
Landre	Mortal	Atormenta
Daño	Inficionado	Acaba
Susto	Impensado	Exaspera
Contagio	Mortal	Destruye
Diluvio	Tremendo	Anega
Tempestad	Horrible	Inunda
Marca	Desecha	Asuela
Escollo	Oculto	Quebranta
Golfo	Dilatado	Aquexa
Soplo	Hediondo	Inficiona
Golpe	Desastrado	Atierra
Ramera	Astuta	Dissipa
Espina	Oculta	Atraviessa
Cambron	Venenoso	Punza
Zarza	Silvestre	Se apega
Jumento	Tardo	Consume
Tortuga	Pesada	Apea
Cancer	Ponsoñoso	Mata
Vivora	Aziaga	Envenena
Alacran	Punzante	Yere
Tarantula	Vil	Rebienta
Aspid	Oculto	Atosiga
Volcan	Ignito	Rebienta
Dragon	Formidable	Aflixe
Sierpe	Encantada	Embelesa
Llanto	Doloroso	Postra

Mos-

Biblioteca Nacional de España

Mosquito	Ruidoso	Inquieta
Buo	Nocturno	Agoriza
Lechuza	Funebre	Altera
Gusano	Terrestre	Roe
Raton	Hambriento	Augera
Zigarra	Enfadosa	Cansa
Murciegalo	Ancioso	Pena
Hormiga	Avarienta	Hurta
Zorra	Astuta	Lisonjea
Peligro	Oculto	Maltrata
Culebra	Enroscada	Aprieta
Sirena	Fingida	Encanta
Cocodrillo	Vil	Cautela
Caiman	Cauteloso	Traga
Tedio	Enfadoso	Auyenta
Ceniza	Difunta	Yace
Cadaver	Podrido	Apesta
Sombra	Lugubre	Amenaza
Potro	Encordado	Atormenta
Miseria	Infeliz	Padece
Congoxa	Fatal	Aqueja
Dolor	Vehemente	Traspassa
Fiebre	Maligna	Despeña
Escarmiento	Aciago	Postra
Cordel	Apretado	Estrecha
Castigo	Cruel	Maquina
Venganza	Inhumana	Intenta
Grillo	Errado	Mortifica

Fre-

Biblioteca Nacional de España

Freno	Violento	Sugeta
Mordaza	Indomita	Amansa
Guadaña	Infausta	Destruye

H. YA estoi viendo que estas voces
son hermosas, y selectas,
y que pueden aplicarse
à questiones mui diversas.
P. A todas quantas questiones
que hai en la naturaleza,
pueden aplicarse, usando
de propriedad, y estrañeza
H. *Estrañeza*, y *Propriedad*
decis, y juzgo que encierran
algun mysterio, pues nada
escrivìs con ligereza
P. Quiero decir que hai dos modos
de hablar en nuestra Eloquencia,
como he dicho en otra parte
hablando de esta materia.
Uno es hablar *propriamente*,
que es la *propriedad* discreta;
y otro es hablar *figurado*,
que es lo que dixe *estrañeza*.
Si hablar con *propriedad* quieres
de Dios, de Cielo, *Planeta*,
de *Angel*, *Hombre*, *bruto*, *ave*,
de *planta*, *mineral*, *piedra*,

Hablar proprio.

O

O *instrumento*, (que son todos
los sugetos, que en las Ciencias
dàn conceptos, y elegancias
al discurso, y à la lengua)
Registrala por las tablas,
con las especies que encierran,
y dales el *adjetivo*,
y *verbo* que al lado lleban.
Pero esto en rigor no es
primor en nuestra Eloquencia,
porque esta aplica *otros nombres*,
de otra *simil estrañeza*.
Y assi si hablar con primor
Hablar alguna cosa deseas
figurado. de las dichas, por las Tablas
busca otra que le convenga
Primero los *sustantivos*,
despues con la dicha regla
registra los *adjetivos*,
y *verbos* que mas bien suenan.
Procurando sobre todo,
Notac. buscar las voces que *exedan*
en hermosura à las proprias,
de aquella question que llebas.
Pues seria cosa ociosa,
Simil. si tu una gala tuvieras
propria, buscasses alguna,
que menos vistosa fuera.

H.

Biblioteca Nacional de España

H. Si pudiesse ser que en breve
algun exemplo me dierais,
en el qual viesse probable
lo que entiendo en apariencia.
Usando en el mismo exemplo
de las *dos causas* opuestas,
de el *oprobio*, y *alabanza*,
dierais el sello à esta ciencia.
Y mas si viesse en las *Tablas*,
y el *exemplo* algunas señas
de esta *letra* en el exemplo,
y en las Tablas esta estrella.*
P. Oyelo con brevedad
en las dos causas opuestas,
del *oprobio*, y *alabanza*,
en una sola propuesta.
Oye *acriminar* la accion,
que Judas formò en la venta;
y assi mismo *alabar* oye
de Jesvs la gran paciencia.
Que en la margen los *adjuntos*
advertiràs; y en la *letra*
bastarda algunas palabras,
que en las Tablas hai *estrellas*.
Que son las palabras, que
he elegido en ellas mesmas,
las *malas* para el *vil Judas*,
y para *Jesus* las *buenas*.

Biblioteca Nacional de España

Exemplo Ex. Aquel *monstruo* de los hombres,
hombre mal ingerto en *fiera*,
Cõtrariedad. pues se vendiò por vender
la misma naturaleza.
Aquel *traydor homicida*,
Contr. que por *codicia*, ò quimera,
entrego à *afrentosa muerte*
Repugnãcia. à la misma *vida eterna*.
Aquel *borron execrable*,
que de la *pluma discreta*
Metaph. de Dios cayò; y de su mano
en el *libro* de la Iglesia.
Exclamacion Judas digo; que haya hombre!
que haya aliento! que haya lẽgua!
que encierre en un paladar
tanto *occeano* de afrentas!
Valgame Dios! quien podrà
Relat. pronunciar accion tan fea!
quien ha de ser pregonero
de tan perniciosa venta!
Que negocio. Vender à Chisto! *Castillo*
de la mejor *Ciudadela*!
al *Baluarte* mas fuerte
de la Plaza de la Iglesia!
En donde. En el *Huerto*, endonde Christo
con su sangre santa, apenas
regado havia, la qual
Equivoc. se *corria* de verguenza.

Con

Con un pestilente abrazo, ,, *Con que*
como diabolica *yedra*, ,, *auxilio.*
prendiò al *Arbol* de la vida, ,,
que à todo el mundo sustenta. ,,
Con un osculo de *acibar* ,, *Como.*
amargò al Divino nectar, ,,
ostentando la *amistad*, ,, *Contra.*
y escondiendo la *cautela*. ,,
En una noche que fuè ,, *Quando.*
la de mayores tinieblas, ,, *Relativ.*
pues que se vendiò la *Luz*, ,,
que *alumbra* à la gloria mesma. ,,
Despues de haver comulgado ,,
(pues para que se convierta ,, *Conjug.*
dà Dios de comerse à sì, ,,
y se *entrega* à quien lo *entrega*.) ,,
Desde aqui se fuè à tratar ,,
de la prision, y la venta, ,, *Relativ.*
de quien pagar no podian ,, *Repugn.*
Angeles, *Cielos*, y *Tierra*. ,,
O ceguedad de los *hombres*, ,,
prender todo un *Dios* intenta ,, *Cõtrarie-*
quien *preso* ha de verse *abogado* ,, *dad.*
dentro de *un palmo de cuerda*! ,,
H. Me he holgado de haver oìdo
elegancias tan discretas,
y mas de verlas notadas
en las Tablas con estrellas.

Biblioteca Nacional de España

P. Es un modo, que aunque facil
excita mucho à la idea,
para discurrir en todo
metaforas, y *agudezas*.

OTRO NUEVO MODO DE AMPLIficar por todas las cosas.

Punto III.

OTro te quiero enseñar,
que no es bien quede reserva
de un Padre à un Hijo, si es este
de buena naturaleza.
Acude al libro del Mundo,
que trata de todas ciencias,
escritas, con elegancia
por la mano mas discreta.
Que es la de Dios, cuyas *hojas*
son los *Cielos*, y la *Tierra*,
las letras las *criaturas*,
mayusculas, y pequeñas.
Las quales, si las registras,
y las aplicas con ciencia,
en todas encontraràs
metaforas, y *agudezas*.
Siguiendo aquella doctrina,
que dice el Angel de Escuelas,
que de una en otra se explica
la Magestad verdadera.

Lue-

Biblioteca Nacional de España

Luego si à Dios nos explican,
donde està toda la ciencia,
mejor nos enseñaràn
frases para la Eloquencia.
Por esto la Antiguedad,
siempre docta, aun quando ciega
(pues le faltò à su discurso
la gran luz de la Fè nuestra)
Usò mucho deste *libro*
con questiones estupendas,
que conociò, y desatò
en las dificiles ciencias.
Como hicieron los *Egipcios*,
que no usaron de otras *letras*
para sus ciencias, sino
de las *criaturas* mesmas.
Cuya doctrina merece
aplaudirse, pues enseña
toda una ciencia infinita,
el caracter de una *letra*.
Y hai alguno que discurre,
no haver ganado las ciencias
nada, para declararse
el uso de nuestras letras.
Porque una criatura
explicaba con mas fuerza
la lealtad, amor, la ira,
que no juntas muchas letras.

Co-

Biblioteca Nacional de España

Como lo vemos usado
en los que escriben empresas,
que han menester muchas voces
para explicar à una de ellas.

H. Yà sè que son *geroglificos*,
segun los Egipcios muestran;
mas sin embargo un exemplo
quisiera hiciesseis por ellas.

P. Oyelo, que pinto al Hombre
brevemente: por las mesmas
criaturas, que ha hecho Dios
en los Cielos, y en la Tierra.

Exemplo. Es el Hombre, aunque *en pequeño*,
una *imagen* verdadera
Exordio. de *Dios*, un *Angel*, un *Cielo*,
y toda *Naturaleza*.

Para quien se ven poblados
Metaforas. de *Carbuncos* las *esferas*,
de *virtud* los *elementos*,
de *fortaleza* las *fieras*.

Contrarios. A cuyo poder se hacen
montes las *floridas selvas*,
mares los *aridos campos*,
lagos las *aridas tierras*.

Tan grande, que à todo excede:
al *marmol* en *fortaleza*,
en *hermosura* à las *flores*,
en el *curso* à las *estrellas*,

En

Biblioteca Nacional de España

En las *fuerzas* al *Leon*, »
y aun à los *Angeles* llega »
tanto à igualarles, que alcanza »
poco menos en la *essencia*. »

Paulo minus ab Angelis.

H. Juzgo que decis mui bien,
que es gran libro, y gran maestra
(para quien los sabe leer)
el *mundo*, y *naturaleza*.
Lo que reparo es que vais
delgazando de manera
la eloquencia, que à la nada
llegarais si prosiguierais.

P. Esso tiene qualquier *arte*,
qualquier *question*, qualquier *ciencia*,
que explicada se adelgaza,
à no percibirse apenas.
La causa es, porque explicando
se enrarecen, y embelesan
las cosas, y de tan claras
no se ven, ni aun su apariencia.
Porque las aclara à todas
la *verdad*, y *Dios* es esta,
y donde *Dios entra*, nada
son las *artes*, ni las *ciencias*.

Ego sum veritas.

Al qual aplicar debemos
todo el arte de Eloquencia
loandolo sobre todos
Angeles, Cielos, y Tierra.

H.

Biblioteca Nacional de España

H. Assi sea, y por el pago
de amplificacion tan nueva,
os amplifique la vida,
con defensa de su ofensa.
P. Pues la Amplificacion sabes
como se dispone, es fuerza
tratemos de la Memoria,
tan util à la Eloquencia.

DIALOGO IV.

§ I.

DE LA MEMORIA.

INTRODUCION.

H. Cierto, Padre, que confiesso,
me ha sacado yà à la puerta
del chaos de la ignorancia
vuestra esclarecida ciencia.
Porque sin primor he usado
de elegancias, y agudezas;
pues si he hablado, ha sido al tiento,
y si he discurrido, à ciegas.
Y pues con la *Invencion* vì
tanto artificio, que enseña
à discurrir elegancias
para qualquiera propuesta.

Biblioteca Nacional de España

Y assi la *Disposicion*
me mostrò con excelencia
el modo de colocarlas,
con disposicion discreta.
Y tambien la *Elocucion*
me mostrò tanta riqueza,
con tanto *Tropo*, y *Figura*
de palabras, y *sentencias*.
Cuyos artificios sirven
de espejos à la Eloquencia;
donde el discurso se mira,
para adornar à la lengua.
Y todos como cristales
(segun me decis) se quiebran,
si no les dà la Memoria
ser, duracion, y firmeza.
Por cuya razon os ruego,
que mi aficion os merezca,
me mostreis el artificio,
que à nuestra memoria aumenta;
Diciendome, que es *Memoria*.
con todas las diferencias,
documentos, y artificios,
que ayudan à retenerla.
No os pido, que en esto hagais
anatomia en cabeza,
que solo à la Medicina
importa, y no à la Eloquencia.

Sino

Biblioteca Nacional de España

Sino que me digais como
lo que la memoria encierra,
como el *ingenio* lo elige,
y la *voluntad* lo encuentra?
Y en conclusion, lo que os pido,
es: *me enseñeis la cautela*
de la artificial Memoria,
tan util à la Eloquencia.
P. Aunque solo de esse assunto
un grande libro escriviera;
como en epitome, atiende
lo que tu ingenio desea.

Definiciõ de la Memoria.

Es la Memoria en comun
un prodigio, donde ostentan
sus primores (en el Hombre)
Dios, y la Naturaleza.
No hai palabras en el Hombre,
para explicar su excelencia,
ni tampoco exemplos, donde
epilogar su grandeza.

D. Augustin. lib. 10. Confessionum cap. 8.

San Agustin la describe
por *Palacio*, y yo dixera,
que es un *Palacio encantado,*
habitado de quimeras.
Porque no es *cuerpo*, y en sì
immensos cuerpos encierra:
no es *espiritu*, y comprende
à las mas raras ideas.

No

Biblioteca Nacional de España

No es *animal*, y en sì anima
aun à las cosas yà muertas:
no es *planta*, y en ella viven
las que despojò la selva.
No es *piedra*, y en ella duran
duras siempre en su firmeza:
no es *instrumento*, y fabrica
lo que el arte nunca llega.
No es *elemento*, y en sì
vive el fuego, y jamàs quema
gime el ayre, y lo *terreno*
de esta esfera, es corta esfera.
Todas las *aguas* del mar
en su concavo se anegan,
y todos quatro elementos
fuego, ayre, agua, y tierra.
No es mundo, y dentro su orbe
todo el mundo representa,
y aun cogen dentro ella misma
todos los Cielos, y Tierra.
Porque dentro la Memoria
todos los Cielos rodean,
todos los Astros relucen,
brillan todos los Planetas.
Dentro la misma Memoria
el ave se vè que vuela,
que el bruto fatiga al campo,
la flor que adorna la selva.

El

Biblioteca Nacional de España

El pes que nada en el agua,
el oro dentro la arena,
y à todos los minerales
vè archivados en la tierra.
Aun el hombre en su memoria
à èl mismo se representa,
porque en ella vè presente
todo aquello que antes era.
Todos sus cinco sentidos
obra su reminiscencia,
y la voluntad burlada,
se complace en su apariencia.
Con visiones prodigiosas
la humana *vista* recrea,
y con suaves fragrancias
todo el *olfato* deleita.
Con regalados manjares
aun al *gusto* paladea,
y con musicas sonoras
al *oìdo* lisongea.
Y ultimamente en el *tacto*
tanto su poder ostenta,
que cae la voluntad
engañada en sus cautelas.
Y siendo epilogo el Hombre
de toda naturaleza,
aun el mismo Hombre tambien
en su memoria se encierra.

Que

Biblioteca Nacional de España

Que parece, que Dios quiso
ostentar su Omnipotencia,
para que Dios, Hombre, y Mundo
en la Memoria estuvieran.
Y no es Mundo, Hombre, ni Dios;
y aunque à todos los idea,
solo Dios puede llenarla,
porque solo Dios la llena.
H. De veras que me confunden
essas curiosas ideas;
que aunque ficciones parecen,
miro à la verdad en ellas.
Y entiendo, que no sin causa
vuestra rara providencia
se alargò en ellas, pues juzgo
que algun gran secreto encierran.
P. Seria gran desconcierto,
que en mi Epitome añadiera,
por ostentar mi discurso,
tan solamente una letra.
Porque todo quanto he dicho
en las passadas propuestas
de Memoria, es por mostrar,
pende en fantasmas, ò ideas.
Y para darte à entender,
que quanto puede la lengua
hablar de Dios, de los Santos,
de los Angeles, y Estrellas,

De

Biblioteca Nacional de España

De los Cielos, y Elementos,
de las plantas, y las yervas,
de las aves, y los brutos,
de minerales, y piedras.
Y quanto ha criado Dios,
y hace la naturaleza,
lo puedes colocar todo
en la memoria en ideas.
H. Essas ideas, quien son?
que aunque mi ingenio rastrea
su ser, por vuestra enseñanza
quisiera mas conocerlas.
P. Estas ideas, que digo,
son unas figuras ciertas,
que forma el comun sentido
allà en la reminiscencia.
No has reparado en tì mismo,
quando estàs solo, y te acuerdas
de lo que viste, ò sentiste
con gusto, conato, y fuerza?
Que allà dentro en la memoria
te lo pinta de manera,
que parece que estàs viendo
aquellas figuras mesmas?
Pues essas figuras son
las que aqui yo llamo *ideas*,
y ellas hacen la memoria,
y ellas la memoria aumentan.

La

Biblioteca Nacional de España

La razon es, porque todo
quanto el hombre entiende, sella
la memoria con figuras
allà en la reminiscencia.

Y assi el que quiere aumentar
su memoria, es bien que entienda
que solo lo que es *imagen*
en la memoria se queda.

La razon es, porque todo
buelve à su essencia primera,
y antes que las cosas fueron,
primero fueron ideas.

Aun con modo mas perfecto
que aqui, se nos representan
allà en la mente, ò memoria
de aquella Divina essencia.

En cuya gran comprension
todas son cosas eternas,
solo porque son, y fueron
perfectissimas ideas.

Y assi el Hombre, siendo imagen
de aquella Divina essencia,
ha de eternizar las cosas
de su memoria en ideas.

Estas han de ser retratos,
ò imagenes, que parezcan
à las cosas, para que
pueda acordarse por ellas.

Apli-

Biblioteca Nacional de España

Aplicandolas de modo
à las artes, y à las ciencias,
que en la memoria estèn vivas,
aunque al olvido estàn muertas.

Cuyo artificio veràs
explicado, no en aquella
manera, que Lulio, Alstedio,
Bruxio, y Eschenckilio enseñan.

De tanto enigma, anagrama,
linea, triangulo, y rueda,
que no son proporcionadas
para todas las cabezas.

Pero por aqueste modo,
si en este assunto te cebas,
podràs ascender de esta arte
à la mayor eminencia.

Hela puesto en cosas llanas,
y humildes, para que puedas
con poquissimo trabajo
facilmente comprenderla.

Tanto, que ha de parecerte,
quando su artificio veas,
si ignorado, cosa grande,
yà sabido, cosa lega.

No porque no sea curiosa
la causa formal, que ostenta,
sino por la material,
que hace humilde su materia.

DE-

Biblioteca Nacional de España

De la causa porque han escrito el Arte de la Memoria con modo oculto.

Punto I.

H. YA no admirarè en el mundo
cosa rara, pues ostenta
el hombre con su memoria
à Dios, al Cielo, y la Tierra.
Y pues la Memoria es madre
de las Artes, y las Ciencias,
decidme porque razon
han ocultado sus reglas?
P. No hai duda, que la Memoria
es madre, porque alimenta
al acuerdo, porque passe
de la inocencia à la ciencia.
Assi lo dice Platon,
Santo Thomàs, y experiencias;
pues quanto memoria, tanto
tenemos de inteligencia.
Porque si el olvido es
de la ignorancia la puerta;
luego ha de ser la memoria
la puerta para la ciencia.
Por esta razon su arte
solo habita en la prudencia
de los Sabios encerrada
con candados de sentencias.

Biblioteca Nacional de España

Y si la han dexado escrita
à la posteridad nuestra,
ha sido usando de enigmas
geroglificas por letras.
Como se lee en Eschenkelio,
y Lulio, los quales llevan,
con el pregon de la fama,
entre todos la vandera.
Cuya arte, aunque prodigiosa,
la ocultan, y la pertrechan
con tanto esquadron de enigmas,
que es impossible emprenderla.
Sino el que fuere mui docto
en Matematicas Ciencias;
que à las ciencias mas cerradas
sirven de llaves maestras.
H. Pues que serà la razon,
que arte que à ser sabio enseña,
assi la ocultan los Sabios
à nuestra naturaleza?
Porque el enseñar, al Sabio
le es tan natural, que lleva
consigo aquel apetito,
que en la propagacion reyna.
P. Es verdad, pero à los Sabios
los persigue con tal fuerza
el mundo, solo porque
son de los necios la rienda,

Que

Biblioteca Nacional de España

Que aquestos desenfrenados
han hecho en fatales bregas
morir la Sabiduria
à manos de la insolencia.

Diganlo Seneca, Æsopo,
Socrates, Orfeo, y Beda,
Lulio, y aun Christo, que fueron
las victimas de sus ciencias.

Que quizà por esta causa
la *Divina* Providencia
dispuso la Encarnacion
para padecer afrentas,

No en la *Primera* Persona,
ni tampoco en la *Tercera*,
porque el mundo no persigue
ni el *Amor*, ni *Omnipotencia*.

Encarnose para esto
la *Segunda*, que es la *Ciencia*,
para que no le faltassen
persecuciones, y afrentas.

Estos estragos son causa
porque los Sabios perrrechan
las ciencias con tantas puntas,
porque los necios no muerdan.

Que como son infinitos, *Stulto-*
segun la Fè nos lo enseña, *rum infi-*
se vè, que burla triunfante *nitus est*
la *ignorancia* de la *ciencia*. *numerus*,

Y por esso los *Egipcios*
usaron en vez de *letras*,
de unas *letras geroglificas*,
tan dificil de leerlas.

Por esto la *Antiguedad*
con sus *fabulas* nos muestra
toda la sabiduria;
pero el *sentido* no enseña.

Por esto los *Arismeticos*
reglas dàn para las cuentas;
mas no dàn el artificio,
en que se fundan las reglas.

Por esto *Astrologos* grandes
por una oculta manera
pronostican los sucessos
de las cosas venideras.

Por esto con modo oculto
nos hablaron los *Profetas*,
Christo, *David*, *Salomon*,
Daniel, *Abacuc*, y *Esdras*.

Y aun la *Iglesia* nuestra Madre
no permite que se lea
la Missa en romance, siendo
la ciencia mas verdadera.

Porque aun *Dios*, siendo mas sabio
no gusta, que *todos vean*,
ni oygan todos lo que *oyen*,
ni qualquier que entiende, *entienda*.

Que

Biblioteca Nacional de España

Que no es *todo* para *todos*,
y no es bien que el necio sepa
con sus manos tan ociosas,
los secretos de las ciencias.
Y por estas mismas causas
han escrito de manera
el arte de la Memoria,
que los necios no la muerdan.
H. Pues que serà la razon,
que assi los necios desprecian,
y aborrecen à los Sabios?
que me hace grande fuerza.
P. Porque cada cosa Dios
la ha dispuesto de manera,
que quadra solo con quien
conforma en en naturaleza.
El ayre mas puro elige
el Aguila por su esfera;
y la tierra mas immunda
para su establo las bestias.
En el *mar* de resplandores
beve vientos, luces vuela
el *Aguila*, porque imita
à la ciencia, y agudeza.
Y el *Sapo* vil ponsoñoso
siempre està mordiendo tierra,
porque es perezosa imagen
de de una venenosa lengua.

Biblioteca Nacional de España

Y aun en una sola flor
pican la *Araña*, y la *Abeja*:
esta ceba en lo mas *dulce*,
y en lo mas *amargo* aquella.
Y comiendo una sustancia,
gustan con tal diferencia,
que la *Araña* hace *ponsoña*,
y hace *dulce miel* la *Abeja*.
Y esto mismo cree, sucede
en las flores de las ciencias,
que el sabio gusta; y el necio
por amargas las desprecia.
Y es por la dicha razon
de la Immensa Providencia,
que dió manjares à todos,
segun sus naturalezas.
Ni al bruto le agrada el ayre,
ni à las Aguilas la tierra,
ni lo dulce à las Arañas,
ni lo amargo à las Abejas.
La Mosca gusta del podre;
del aura gusta la Abeja,
el Aguila de las luces,
el Buo de las tinieblas.
Las mugeres de las galas,
los valerosos de guerras,
los necios solo de juegos,
los doctos solo de ciencias.

Por

Biblioteca Nacional de España

Por esta razon los Sabios
las ciencias con llaves cierran,
y solo para los Doctos
dexan la llave maestra.
Y por esta razon misma
escriben con tal cautela
el arte de la Memoria,
que solo el Docto la entienda.
Porque ha havido algunos necios
que su artificio desprecian,
diciendo, que otra Memoria
es menester para hacerla.
Como si para vèr *luz*,
otra *luz* menester fuera
que la luz misma, por quien
la luz misma se nos muestra.
Pero yo sin reparar
en cosa de las propuestas,
te la explicarè sin llave,
para que mejor la entiendas.
Aunque sè que ha de encontrar
con las venenosas lenguas,
que sè les harà provecho,
aquello mismo que muerdan.
H. Pues no me haveis explicado
aquella llave, ò cautela,
explicadmela en un simil,
por saber que cifra es essa.

P.

P. Por ser tan facil esta arte,
la escribieron de manera,
que no fuè para aclararla,
sino para obscurecerla.
Porque despues de sabida,
el ingenio la desprecia,
que el ver crecer la memoria,
dà al entendimiento pena.

Simil. No has visto unas cerraduras,
(que algun gran tesoro encieran)
que el artifice al formarlas
puso algun secreto en ellas?
Para que si acaso abren
con facilidad, no puedan
hallarlo, sino el que fuere
docto, ò supiere la treta?
Pues assi estàn encerrados
los tesoros de las ciencias:
todos abrimos los libros,
y alguno encuentra la ciencia.
Y es cautela bien fundada,
porque el vulgo nunca aprecia
lo agudo, porque repugna
su estulta naturalez.
Antes quando vè el secreto
de aquel primor lo desdeña;
y lo que antes admiraba,
sabido lo menosprecia.

Por-

Biblioteca Nacional de España

Porque las cosas mas raras
se fundan en unas tretas,
que sabidas se confunde
quien las dudò, y se averguenza.
Y quanto mas rara admira
la cosa, antes de saberla,
tanto, despues de sabida,
se abate, burla, y desprecia.
Como havràs oìdo à decir *Chiste.*
de un Filosofo, el qual era
Maestro de Matematicas
en las publicas Escuelas.
Que ofreciendose el mudar
la fabrica de una Iglesia
à otro lugar, ofreciò
mudarla, sin deshacerla.
Pasmòse el Pueblo al oìrlo,
pero al vèr la traza, y treta
del artificio, dixeron,
que esso lo haria qualquiera.
Y enfadandose el Filosofo,
les dixo: *havrà quien se atreva*
plantar un huevo de punta
en lo llano de de una mesa?
Probaronse, mas ninguno
lo cumpliò y el Sabio apenas
tomò el huevo, dando un golpe,
lo puso derecho en la mesa.

Dixo

Biblioteca Nacional de España

Dixo, si cosa tan facil
hacer no saben, sin verla:
quien fixar no supo un huevo,
como mudarà una Iglesia?
Quedaronse avergonzados,
y con esta tratagema
les mostrò, que el artificio,
sabido yà, no contenta.
Pues esso mismo sucede
en las artes, y en las ciencias,
pues sus fuertes argumentos,
yà sabidos son quimeras.
Y esso mismo diràs tu,
quando el artificio sepas
del arte de la Memoria,
y su secreto comprendas.
H. Que pueda ser la razon
de essas grandes diferencias,
que si lo ignorado pasma,
lo sabido descontenta?
Vemos ciencias, artes, hombres,
à quien la fama celebra,
y al llegar à conocerlos,
todo parece miseria. des,)
P. Porque aun las ciẽcias mas gran-
y aun las cosas mas supremas
deste mundo, todas tienen
en la nada su firmeza.

La

Biblioteca Nacional de España

La razon es, porque el *globo*
del mundo, que nos sustenta,
un punto es su fundamento,
cero es su circunferencia.
Luego si un punto, y un cero
forman al Cielo, y la Tierra,
siendo el *punto*, y *cero nada*,
nada serà quanto encierran.
Por esso todo lo bueno,
que en este mundo se ostenta,
quanto mas bueno, es mas poco,
porque à la nada se acerca.
Poco es el oro, y diamantes,
mucho es el hierro, y las piedras,
poco es el valor, è ingenio,
mucho es el miedo, y simpleza.
Por esso ordinariamente
vemos, los hombres se encuentran
de mas ingenio, y valor
en estaturas pequeñas.
Porque quanto menos cuerpo,
el alma està menos presa,
y es, porque lo menos, mas
àzia la nada se acerca.
Por esso las grandes artes
menos fundamentos llevan,
y quanto menos principios,
tanto son mas verdaderas.

Por

Biblioteca Nacional de España

Por esso en las deste mundo
la Arismetica es mas cierta,
porque en sola la unidad
firma su immensa grandeza.
Por esso muchas questiones,
por mui agudas que sean,
si se van subtilizando,
se vè al fin que son quimeras.
Solo digo, que si atiendes,
toda la universal ciencia
Divina, humana, se escribe
solo con veinte y dos letras.
Y assi no te maravilles
ponga esta arte tan suprema
en tan humildes principios,
que essa es su mayor grandeza.
Porque aun la ciencia de Dios,
que es infinita en su esfera,
se encoge, y firma en un punto
su simplicissima essencia.
Por esso, siendo el mas *sabio*,
el mas *humilde*, se muestra;
pues que su *Sabiduria*
se encarnò en nuestra *inocencia*.
Estos preceptos te doi,
hijo mio, porque entiendas,
que en la mayor humildad
se zanja la mayor ciencia.

Biblioteca Nacional de España

Y assi, aun que llegues à ser
Catedratico, es bien sepas,
que si crees que sabes nada,
seràs docto en lo que enseñas.
Porque aun las ciẽcias mas altas,
y aun las cosas mas supremas
del mundo, he dicho, que tienen
en la nada su firmeza.
Porque si en la humilde nada
fundò Dios el Cielo, y tierra,
en la *humildad* te haràs *sabio*,
è *ignorante* en la *sobervia*.
Y assi mismo mira esta arte,
que aumentar memoria enseña,
como en humildes principios
funda su immesa grandeza.

De la Definicion, y principios, en que se funda el arte de la Memoria.

Punto II.

HPUes que yà havemos llegado
al laberinto, en que encierra
la memoria los palaçios
de las artes, y las ciencias;
Abrid, señor, con la llave
de vuestro ingenio, la puerta,
dandome el dorado ovillo
del oro de vuestra ciencia.

Pa-

Biblioteca Nacional de España

Para que assiendo mi ingenio
de aquella dorada ebra,
en sus caos tan confusos
mi ignorancia no se pierda.
Decid su *Definicion*,
y las *partes* que sustentan
su artificio, porque son
vasas de su fortaleza.
P. Aunque hombres mui insignes
escrito han de esta materia,
me es fuerza que la explique
con alguna idea nueva.
Que aunque la *estulticia* ladre,
y aunque la *ignorancia* muerda,
no dirà mal de *memoria*
quien *entendimiento* tenga.
La definicion de esta arte
traen de muchas maneras;
y aunque en diversas palabras,
todas un sentido encierran.
Dice Aristoteles, que es
una meditacion cierta,
que con el orden se forma
en nuestra reminiscencia.
Ciceron dice, es *un arte*
fabricado con ideas
de imagenes, en lugares,
que la memoria contempla.

Lu-

Biblioteca Nacional de España

Lulio, à quien en todo sigo, dice, *es un arte que enseña con lugar, orden, è imagen à acordarse nuestra idea*, *Definiciõ del Arte de Memoria.*

Esta es la mejor, porque encierra à las dos primeras, y porque en menos principios menos fundamentos lleva.

H. Preciso es que me expliqueis por medio vuestra Eloquencia sus circunstancias, que tarda mucho lo que se desea.

Diciendo, como se forman, ò imprimen en nuestra idea el *lugar*, *orden*, è *imagen*, que son las cosas que acuerdan.

Y que cosa son? porque, aunque el ingenio rastrea su essencia, con certidumbre no alcanzo segura ciencia.

P. Primeramente, siguiendo el orden de las Escuelas, la definicion te explico por *genero*, y *diferencia*.

Es su genero el ser *arte*, en que conviene, y concuerda con las demàs, como *Logica*, *Gramatica*, y *Eloquencia*. *Genero.*

Con

Con la *Arifmetica*, y *Mufica*,
Geometria, y con la cierta
Aftronomia, que fon
las artes mas verdaderas.

Diferencia Su *diferencia*, es fundarfe
efta arte folo en ideas
de *lugar*, *orden*, o *imagen*,
y en efto fe diferencia.

Partes. Cuyas voces fon las *partes*,
que à nueftra arte diferencian
de las demàs, porque fon
donde carga fu grandeza.

Que es definicion mui jufta,
y adequada, es cofa cierta,
porque el fer idea dice,
es una *ficta apariencia*.

El fer *lugar*, porque todo
un *fingido lugar* lleva;
y el fer *orden*, porque en èl
confifte toda fu fuerza.

El fer *imagen*, porque
por *imagen* reprefenta
todo quanto hai en el mundo,
dentro de nueftra cabeza.

Neceffaria. Y por fer tan *neceffaria*,
que es un arte que fe emplea
en acordarnos las cofas,
que criò la Omnipotencia.

Y

Biblioteca Nacional de España

Y ultimamente porque
estas tres cosas que encierra,
de *lugar*, *orden*, è *imagen*,
no hai cosa, que no la tenga.
Luego si en estas tres cosas
todas las cosas se encierran,
la memoria de las cosas
es mui justo que las tenga.
H. Satisfecho estoi de todo
el *genero*, y *diferencia*,
que à vuestra definicion
la hacen justa, y verdadera.
Y assi os suplico rendido,
me expliqueis todas aquellas
circunstancias, que me importan
à mi corta inteligencia.
Diciendome, que es *lugar*,
que es *imagen*, que es *idea*,
que es *orden*, que para mi
son unas voces mui nuevas.
P. Escucha, que en breve rato
puede ser, que lo comprendas
tan facil, que de ignorarlo
havràs tenido verguenza.

Biblioteca Nacional de España

DE LA IDEA.

Punto III.

H. PUes en tan raros discursos,
y verdaderas sentencias
os dilatais, por guiar
mi ignorancia à vuestra ciencia;
No os encojais en mostrarme
essas fingidas ideas
de imagenes, y lugares,
y el orden con que se ordenan.
Y como podrè formarlos
aculla dentro en mi idea,
que no entiendo de hacer casas,
pintarlas, ni contrahacerlas.
P. Mui bien las podràs formar,
aunque fabricar no sepas,
pues no es menester el bulto,
sino sola la apariencia.
Y aun esta ha de ser fingida,
no pintada, sino hecha
de un imaginario bulto,
y una fingida presencia.
H. Yo no acabo de entender
essas enigmas secretas,
y dixera (à no agraviaros)
que me parecen quimeras.

P.

Biblioteca Nacional de España

P. Quimeras son, bien has dicho
con acierto; no te acuerdas,
que en la introducion desta arte
dixe, parece quimera?

Pues esto mismo parecen
los fundamentos, que enseñan
esta arte de la Memoria,
toda fundada en ideas.

Y esto no te maraville,
pues como dixe, no huviera
cosa en el mundo, si antes
en Dios idea no fuera.

Estas son unas fantasmas
de aquello que nos acuerda
la memoria con figuras
allà dentro en la cabeza.

No has reparado, que tu
solo, se te representan
todas las cosas, que viste
con conato, y con frequencia?

Como es tu *Ciudad*, tu *calle*,
tu *casa*, *aposento*, *Iglesia*,
sus *paredes*, sus *rincones*,
sus *ventanas*, sus *fronteras*?

Y que dentro en tu *memoria*
las vès con tal apariencia,
que te parece, estàs viendo
aquellas figuras mesmas?

Biblioteca Nacional de España

En cuyos lugares vès
todas las cosas, que encierran;
vès las *alajas*, que adornan,
y los *ornatos*, que ostentan?
Pues estos son los *lugares*,
ò *imagenes*, que aprovechan
al arte de la Memoria,
y lo que yo llamo *ideas*.
Las quales has de fingirte
dentro tu misma cabeza,
como que *te vàs andando*
por la *calle*, ò por la *Iglesia*.
Por el *Palacio*, ò por *casa*,
ò por *claustro*, ò *escalera*,
subiendo de *grada en grada*,
y registrando las piezas.
Y en estas *piezas* se vàn
figurando con ideas
las que acordar nos queremos;
con otras que les parezcan.
Con el *orden*, y figuras,
cuyo metodo, y manera
mas abaxo explicarèmos,
que facilmente lo entiendas.
Y estas cosas han de ser
aquellas, que con frequencia,
hayas *habitado*, ò *visto*,
que son las que mas se acuerdan.

Biblioteca Nacional de España

Y al idearlas, es bueno
el *inclinar la cabeza*,
porque baxan mas especies,
que no teniendola drecha.
Tambien cubrirte los ojos,
para que no se diviertan,
es mui bueno, haciendo, que
otro la question te lea.
Y estas has de imaginarlas,
con tal aprehension, que veas,
como si fueran verdades,
aquellas fabricas mesmas.
Y esto es facil porque algunos
las comprenden con tal fuerza,
que una burla imaginada
les ha parecido veras.
Como sucediò en mi estudio ,, *Chiste.*
à uno, que enseñandole esta ,,
arte, le dixe fingiesse ,,
todas las cosas propuestas. ,,
Hizolo, y fingiò subia ,,
por una grande escalera, ,,
colocando en sus descansos ,,
las figuras bien dispuestas. ,,
Y fuè tanta la aprehension ,,
que concibiò, y tal la fuerza, ,,
qu se principiò à subir ,,
por las sillas, y las mesas. ,,

Has-

Hasta que assiendo de algunos,,
escritorios, y otras piezas ,,
cayò, y quebrandome algunas, ,,
èl se quebrò la cabeza. ,,
Y quando al dolor del golpe ,,
perdiò la aprehension su fuerza, ,,
bolviò, y dixo que creìa, ,,
que rodaba la escalera. ,,
No pudo tener la risa ,,
viendo cosa tan opuesta, ,,
de vèr aprehension tan grande, ,,
en tan pequeña cabeza. ,,
Y acabè de conocer ,,
en este, por experiencia, ,,
ser esta arte para algunos ,,
quebradera de cabeza. ,,
H. Por cierto es caso gracioso;
y saliò bien de su empresa,
pues se le acordarà siempre
la memoria en su mollera.
P. En èl puedes conocer
lo que llamamos ideas;
mas no con tanta aprehension,
que lo mismo te suceda.
H. No temo en mi essa desgracia,
pues comprehendo de manera,
que he menester gran conato
para imaginar con veras.

Essas

Biblioteca Nacional de España

Essas ideas, que entiendo
proceden de la gran fuerza,
con que imagina la mente
en nuestra reminiscencia.
Y pues yà las he entendido
por vuestra gran diligencia,
explicadme que es *lugar*,
del mismo modo, y manera.
De que modo se concibe,
con todas sus diferencias,
para que con fundamento
lo forme, aunque sea quimera.

DEL LUGAR.

Punto IV.

P. NO has visto quan facilmente
sabes que cosa es *idea*?
pues el *lugar* lo sabràs
con la facilidad mesma.
Primeramente, *lugar*
en esta arte, es bien que entiendas
pueden ser todas las cosas,
que hai desde el Cielo à la tierra.
Solamente has de advertir,
que qualquiera cosa de estas
puede ser *lugar*, ò *imágen*,
con aquesta diferencia:

Que

Biblioteca Nacional de España

Definiciõ del Lugar

Que aquella cosa es *lugar*,
que *contiene en ella mesma*
otra cosa contenida,
que à otra cosa representa.
Y esta *cosa contenida*
es la *imagen*, porque ostenta
la *efigie* de alguna cosa
à su semejanza puesta.
Y para mas claridad,
por lugar es bien que sepas,
has de escegir à las cosas,
que tienen mas consistencia.
Porque importa que el *lugar*
tenga en sì grande firmeza,
porque si se mueve facil,
sus especies bambanean.
H. Quisiera que algun exemplo
fuesse à mi ignorancia regla,
donde viesse practicada
la enseñansa, y la experiencia.
P. No has visto algun gran *Palacio*,
ò alguna *casa*, que encierra
en sì muchos *aposentos*,
salas, *alcobas*, y *piezas*?
Y en ellas muchos *rincones*,
ventanas, y *chimineas*,
escalas, *recibidores*,
patios, *columnas*, y *puertas*?

Pues

Biblioteca Nacional de España

Pues ſi ſon los *lugares*,
que para eſte arte aprovechan,
por ſer firmes, y porque
los vemos con mas frequencia.
Hai otros lugares, que
no ſon de tanta firmeza,
que ſon todas las *alajas*,
que eſtàn dentro de las piezas.
Como *eſcritorios*, *bufetes*,
ſillas, *quadros*, *alacenas*,
procurando no ſean muchos,
y que algo de raro tengan.
Tambien hai otros lugares
imaginarios, que enſeñan
el orden de las figuras,
para que nunca ſe pierdan.
De los quales hablarèmos
à otra parte; porque lleban
mucha mas dificultad,
y mucha mas agudeza.
H. Sin embargo me holgaria
el ſaber las diferencias
de los lugares; pues tanto
à eſte artificio aprovechan.
Y tambien ſaber de quales
he de uſar, porque mi idea
à coſas mui elevadas,
ni tranſciende, ni ſe eleva.

Biblioteca Nacional de España

P. Todos lugares se fundan
en solas *tres diferencias*,
unos, *que los obra Dios*,
otros la naturaleza.
Otros el hombre; y aquestos
mas facilmente aprovechan
en los mas hombres, porque
en lo mas facil se ceban.
Porque no todos lugares
para todos aprovechan,
sino solo aquellos, que
con los genios se semejan.
Y segun el exercicio,
ò ciencia que se professa,
se ha de usar de unos lugares,
que con tal ciencia convengan.
Pues lo que acordar queremos,
es necessario que sepas,
que en las cosas mas sabidas
hemos de formar ideas.
H. Nombradme algunos *lugares*,
y nombradme algunas ciencias,
ò sujetos, que con ellos
se semejen, y parezcan.

Lugares de Dios en Theologia.

P. El *Theologo* usarà
por lugares, *las supremas*
operaciones de Dios,
assi *ad intra*, como *ad extra*.

Como

Biblioteca Nacional de España

Como son *emanaciones*,
ilustraciones, *ideas*,
relaciones, *propriedades*,
nociones, y *transcendencias*.
De *atributos essenciales*,
proprios, y con excelencia
de todos los *personales*,
que hacen una immensa idea.
Suponiendo, que todo esto
firme en la memoria tenga,
para que pueda formar
qualquiera imagen en ella.
Assi como *hizo Dios Padre*
que à su memoria ab eterna
entregò à Dios Verbo, *que es*
la imagen mas verdadera.
El *Astrologo* usarà
mas facilmente de esferas;
porque à mas de ser sensibles,
muchos lugares encierran.

Lugares de Astrologia.

Como son el *firmamento*,
zodiacos, *signos*, *planetas*,
centros, *orbes*, *epiciclos*,
coluros, *lineas*, y *ruedas*.
Tropicos, *constelaciones*,
aspectos, *facies* diversas,
que entre sì hacen cada dia
el Sol, la Luna, y Estrellas.

Usan-

Biblioteca Nacional de España

Usando en vez de *lugares*,
de todos los que en la esfera
tienen Cielos, y Elementos,
fuego, ayre, agua, y tierra.
El *Philosopho*, ò el *Physico*,
podrà usar con excelencia
por *lugares* todos quantos
hace *entes* naturaleza.

Lugares de Naturaleza en Philosophia.

Como son todos los *actos*
que el ente natural lleva,
y los diez predicamentos,
causas, *efectos*, *y essencias*.
De *animados*, como *hombres*,
aves, *brutos*, *plantas*, *yervas*;
y de *inanimados*, como
de *minerales*, y *piedras*.
De *rios*, *fuentes*, y *bosques*,
campos, *jardines*, y *selvas*,
montes, *collados*, y *riscos*,
valles, *barrancos*, y *cuebas*.

Lugares en Medicina.

El *Medico* usar podrà,
con utilidad immensa,
de todo lo que compone
la humana naturaleza.
Como *espiritus*, *humores*,
carne, *sangre*, *quilo*, *arterias*,
tunicas, *huessos*, y *nervios*,
juntas, *membranas*, y *venas*.

De

Biblioteca Nacional de España

De *pies*, *piernas*, *brazos*, *manos*;
y de todo quanto encierra
todo el hombre en todo el cuerpo
de los pies à la cabeza.
Y ultimamente el que no
se hallàre docto en las ciencias,
usar podrà por *lugares*,
los que el *hombre hace en la tierra*.
Como son de las *Ciudades*,
calles, *portales*, *fronteras*,
de *palacios*, y de *casas*,
y de *porticos de Iglesias*.
De *columnas*, de *capillas*,
artesonados, *testeras*,
altares, y *pavimientos*,
y otras à la traza de estas.
En sus casas, y palacios,
de *azaguanes*, y de *puertas*,
de *patios*, *lunas*, *rincones*,
de *descansos*, y *escaleras*.
De *recibidores*, *atrios*,
salas, *balcones*, y *piezas*,
nichos, *ventanas*, *alcobas*,
aposentos, *chimineas*.
Y tambien de las *alajas*
que en dichas piezas se acuerdan
haver visto, con buen orden
por las paredes dispuestas.

Lugares do hõbres en exercicios.

Como

Biblioteca Nacional de España

Como son, *quadros*, *retratos*,
baùles, *assientos*, *mesas*,
escritorios, y otras, que
sean *raras*, y selectas.

Porque quanto son mas *raras*
tanto mas se nos acuerdan
las cosas, porque en lo raro
nuestra memoria se ceba.

Usando lo mas usado,
porque la misma frequencia
de el uso, hace la memoria
que se acuerde en ella mesma.

Y por regla general
te advierto, que tus ideas
no las pongas en lugares
obscuros, ni de tinieblas.

Ni embarazados, porque
assi como uno tropieza
en lo enredado, y obscuro
hace lo mismo la idea.

Lugares en la Matematica

Finalmente el *Matematico*,
es el que mas se aprovecha,
pues puede hacer mas lugares,
que hace la naturaleza.

Porque no solo se sirve
de los *Cielos*, y la *Tierra*,
sino aun de otras figuras,
que sabe hacer con su ciencia.

Como

Biblioteca Nacional de España

Como idear *otros mundos*,
grandes *mapas*, y diversas
lineas, *angulos*, *triangulos*,
quadros, *circulos*, *esferas*.
Los *pentagonos*, y *exagonos*,
y las demàs diferencias,
que hacen mil categorias
el uso de tantas ruedas.
Haciendo un uso infinito
de *lugares*, y una immensa
copia de *imagenes*, que hacen
casi infinitas ideas.
Como se vè en Lulio, y Kircher,
y otros, que con excelencia
usan en este artificio
de memoria en todas ellas.
Y para decorar mucho
te mostrarè algunas de ellas,
que se puedan comprehender
sin Matematica ciencia,
Quando tratemos del *orden*,
que luego serà, pues cessan
aqui los *lugares*, que hacen
Dios, Hombre, y Naturaleza.

Biblioteca Nacional de España

DE EL ORDEN.

Punto V.

H. EN la *idea*, y el *lugar*
voi rastreando una apariēcia,
ò sombra que hace la luz,
que de essa arte reverbera.
Proseguid, mostrando el *orden*
para que assentado piedras,
poco à poco vaya obrando
vuestro ingenio en mi rudeza.
P. Es el *orden* una cosa
de tan necessaria essencia,
no solo para nuestra arte,
sino para todas ciencias.
Que sino huviera tal cosa,
no havria hombres en la tierra,
ni espiritus en los Cielos;
ni aun Dios Trino en una essencia.
Porque todo quanto obra
Dios *ad intra*, y Dios *ad extra*,
todo se funda en el *orden*
de Dios, y naturaleza.
Y assi el Arte de Memoria,
cuyo exercicio se emplea
en acordar lo que hizo
la Divina Providencia.

Tam-

Biblioteca Nacional de España

Tambien se funda en el orden,
porque sin èl, sus ideas
son en un caos confuso
desenebradas quimeras.
Por esta razon el *orden*
es un concierto que llevan
todas las cosas, porque
unas de otras se sucedan.
H. Si no me lo declarais
con algun simil, que vea
lo mismo que me explicais,
mas me confunde que enseña.
P. No has visto, que vulgarmente
por el numero se cuentan
uno, dos, tres, quatro, cinco,
hasta acabar con la cuenta?
Y esto mismo en la semana,
meses, años, siglos, eras,
sucediendose al compàs
del primer mobil, y esfera?
Y si entras à una casa,
lo primero es por la puerta,
y despues por las escalas,
y despues de pieza en pieza?
Pues esto es *orden*, el qual
lo hallaràs en quanto veas,
en Dios, Angeles, y Hombres,
desde el Cielo hasta la tierra.

Biblioteca Nacional de España

Y esto mismo advertiràs
en las artes, y en las ciencias,
que subimos grada en grada,
à su mayor eminencia.
Y assi para decorar
muchas palabras diversas,
has de fingirte un *Palacio*,
Convento, *Casa*, ò *Iglesia*,
De aquellos que havràs andado,
y visto con mas frequencia;
y principiarlo à *rumiar*,
poco à poco allà en tu idea.
Principiando de la *calle*,
despues del *patio*, y la *puerta*,
despues por las *quadras* baxas,
como que andasses por ellas.
Registrando lo primero
lo que està à tu mano *izquierda*,
sin perder jamàs el orden
hasta salir de las piezas.
Despues entrandote en otras
con las mismas diligencias,
hasta andar toda la casa,
si es que huvieres menesterla.
Con el dicho *orden* andando
allà en tu reminiscencia,
con tanto cuidado, como
si la anduvieras de veras.

Con

Biblioteca Nacional de España

Con *orden* tan *subsequente*,
por la dicha mano izquierda,
que se pueda fenecer,
y bolverse por la mesma.
A la manera de aquel,
que con la dorada ebra
entrò, registrò, y saliò
de el Laberynto de Creta.
Esto se hace para el *orden*,
que es aquel que nos acuerda
quien, à quien, à aquien se sigue,
como hizo aquel con la ebra.
Porque en puertas, en paredes,
y en rincones de las piezas,
se ponen alli figuras,
que las cosas nos acuerdan.
H. Yo estoi tan bien informado,
que estoi viendo yà la prueba,
acullà en mi entendimiento
bosquejando essas ideas.
Mas me parece impossible
en una casa, ò Iglesia,
ò calle, ò ciencia, ò primor,
poner figuras cinquenta.
Porque si no hai tantos sitios,
paredes, columnas, piedras,
rincones; èn donde puedo
colocar essas ideas?

Biblioteca Nacional de España

P. Todo el arte lo hace facil,
y con èl te darè regla,
con que en la pieza mas corta
las coloques, sin violencia.
Mira que harà en una casa;
mira, que harà en una Iglesia;
mira que harà en un Convento:
sacar puedes tù la cuenta.
H. Parece ponderacion;
y no sè si me lo crea,
sino que algun simil vuestro
me precise à que lo entienda.
P. No has visto algun mercader
que tiene caxas diversas,
grandes, medianas, chiquitas,
y de todas diferencias?
Y por no tener lugar
para todas, las encierra
en las grandes las medianas,
y en estas las mas pequeñas?
Pues esso mismo has de hacer,
si lo que acordarte intentas
son muchas clausulas, que
muchas figuras emplean.
Y si no pueden coger
en las Paredes, y Piezas
de la Casa, ù del Palacio,
lo has de hacer dẽtro ellas mesmas.

H.

Biblioteca Nacional de España

H. Yo no sè como acomode
dentro mi reminiscencia,
como caxa dentro de otra,
una idea en otra idèa.
P. No havràs visto un gran Palacio
y dentro en èl muchas piezas;
dentro las piezas los quadros;
dentro los quadros tragedias?
Pintados en ellos hombres,
que por vestiduras lleban
raros adornos, y joyas,
con otras raras riquezas?
Assi de la misma suerte,
no has visto dentro una Iglesia
muchas naves, y paredes,
y capillas dentro de ellas?
Dentro de estas los retablos,
y dentro estos mui diversas
imagenes, y pinturas,
que otras cosas nos acuerdan?
Pues todo dentro el Palacio
està, ò dentro la Iglesia
con verdad: luego aparente
puede estar en tu cabeza.
Y esto mismo advertiràs
inteligible en las ciencias,
que unas se encierran en otras
con la misma diferencia.

Como

Biblioteca Nacional de España

Como la Philosophia,
encierra dentro ella mesma
la especulativa, y practica,
y otras que encierran aquestas.
Porque la especulativa
otras dos dentro sì encierra,
que es la real, y racional,
y estas à todas las Ciencias.
Y la practica contiene
dentro sì todas aquellas
artes para el exercicio,
de nuestra naturaleza.
En la real Philosophia,
se encierran todas las Ciencias
de Physica, y Matematica,
y Metaphysica excelsa.
Y dentro la Metaphysica
la Theologia se encierra,
y dentro de esta las dos,
que es la Divina, y la nuestra.
Y dentro la Matematica
se encierran todas las Ciencias,
que usò Dios para formar
las criaturas immensas.
Que es *numero*, y *proporcion*,
y *medida*, que concuerda
con *Arismetica*, y *Musica*,
y *Geometria* con ellas.

La

Biblioteca Nacional de España

La *Physica*, ò Natural
tantas artes en sì encierra,
que exceden aun el talento
de nuestra naturaleza.
Porque encierra dentro sì
à los Cielos, à la Tierra,
generacion, corrupcion,
metheorologicas Ciencias.
Elementos, minerales,
plantas, animales, piedras;
los sentidos, y sensibles,
memoria, y reminiscencia;
Con todas las facultades,
que en la humana providencia
dan principio, vida, y muerte
à nuestra naturaleza.
Las quales, por no alargarme,
las dexo, pues que con estas
conoces, que unas à otras
se encierran todas las ciencias.
Y aun si reparas veràs,
que de cada ciencia de estas
se puede formar un libro
de muchissimas ideas.
Porque encierra muchas partes,
cada parte en sì encierra
muchos capitulos, y estos
muchas questiones diversas.

Biblioteca Nacional de España

Y si en caso no conoces
à los libros de las ciencias,
sino al de la baraja,
tambien encierra las mesmas.
Porque en èl encontraràs
quatro manjares, que encierran
muchas figuras, y puntos
de combinacion diversa.
Los quales puntos fabrican
tantos juegos, que se juegan,
que no quiera Dios, que tu
los estudies, ni los sepas.
Pues si todas estas cosas
unas à otras se encierran,
mejor puedes colocar
dentro ideas, tus ideas.
Porque si bien se repara
mucho menos lugar llevan,
porque estas son incorporeas,
pero no todas aquellas.
H. Dadme algun breve exemplar,
no en las artes, ni las ciencias,
sino en las obras corporeas,
como son Casas, ò Iglesias.
Que por ellas sacarè
aquella enseñanza mesma,
por la qual conocerè
lo que en la ciencia aprovecha.

Biblioteca Nacional de España

P. Yà ſabes como ſe finge
allà en tu reminiſcencia
una gran Caſa, ò Palacio,
un gran Convento, ò Igleſia.
Forma en tu imaginativa,
en aquel lienzo, ò frontera
de pared, que tu imaginas,
pintada una M en ella.
Cuya letra has de fingirla
de aquella miſma grandeza
de la pared, y ordenarla,
como eſta M primera.
Y en cada numero puedes,
ſacando la dicha letra,
acomodar una Imagen,
de las que acordarte intentas.
Y podràs colocar cinco
imagenes, que parezcan
à las voces, que en tu acuerdo
firmes colocar intentas.
H. Yà comprendo el artificio;
mas me parece, que apenas
podrè poner en un quarto
veinte imagenes diverſas.
P. Si acomodar quieres muchas
voces en ſola una letra,
uſa la ſegunda M,
que con figuras ſe mueſtra.

Biblioteca Nacional de España

Y estas figuras, yà dixe,
has de elegirlas de aquellas,
que hayas visto, y conocido
con mayor trato, y frequencia.
Porque han de hacer el papel
de lugares; y en las mesmas
las imagenes pondràs,
de lo que acordarte intentas.
Siguiendo el orden, que dixe
de los numeros, que muestran
à principiar del piè izquierdo
hasta fenecer la letra.
Y en fenecer este lienzo
de pared, con diligencia,
passaràs à la de el lado,
hasta salir de la pieza.
Y en salir entrate en otra,
la mas vecina que tengas,
hasta concluir la casa,
siempre por la mano izquierda.
Y en tener llena una casa,
entra en otra, hasta que tengas
tus imagenes por orden
colocadas en sus piezas.
Y sino quieres buscar
muchas casas; de esta treta
usaràs, que es excelente,
si se ajusta à tu cabeza.

Que

Biblioteca Nacional de España

Que es vèr en cada pared
cinco *emes*, que las tenga
una M encadenada,
como la M tercera.
Y en cada M pondràs
las cinco figuras mesmas,
que se vèn en la segunda,
numeradas como ellas.
Poniendo en cada figura
diez imagenes, ò ideas,
donde los numeros vàn
de los pies à la cabeza.
Principiando del piè izquierdo,
despues la rodilla izquierda,
despues la cintura, y ombro,
despues el cuello, y cabeza.
Bolviendo por otro lado
à baxarse por la mesma
orden, hasta fenecer
al piè drecho en todas ellas.
Cuyas figuras no pongo
aqui, por ser tan poqueña
la letra, y ser impossible
numerarlas todas ellas.
Tu las podràs crecer mucho
allà en tu reminiscencia,
ò tan grandes como el lienzo,
ò à medida de tu idea.

Biblioteca Nacional de España

Y en los numeros pondràs
las imagenes de aquellas
cosas, que has de decorar,
con la dicha diligencia.
H. Todo lo entiendo; y colixo;
que usando la M primera,
pondrè en todo un aposento
veinte imagenes, ò ideas.
Y en la segunda colixo
tambien, que en solo una pieza;
y en solos sus quatro lienzos
acomodarè doscientas.
Y en la tercera assi mismo
veo, que sin mucha fuerza
se acomodan mil imagenes,
en una pieza pequeña.
P. Pues que serà de un Convento,
Palacio, Ciudad, ò Iglesia,
Libro, ò Ciencia? sacar puedes
con tu discrecion la cuenta.
H. Pues en un libro se puede
usar? decid la manera;
que si no es dificultosa,
confio de comprehenderla.
P. Yà te he dicho en general,
que quantas cosas se ostentan,
pueden servir de acordarnos
à otras especies por ellas.
Usan-

Biblioteca Nacional de España

Usando las mas sabidas
para lugares, pues muestra
lo *sabido* à conocer
lo que *acordar se desea.*

Porque el hombre no transciende
à alcanzar segura ciencia
de lo *incognito* à lo *cognito*,
que en lo *contrario* se emplea.

Y assi, si alguno tuviere
tan sabido en la cabeza
algun libro, que sin verlo
de sus questiones se acuerda;

Bien podrà en èl colocar
las dichas *emes* compuestas
por capitulos, ò partes,
que tuviere su materia.

Y lo que digo del libro,
digo de qualquiera ciencia,
poniendo en lo mas *sabido*
lo que *acordarse desea.*

Solo resta el prevenirte,
que las figuras, ò ideas,
que han de servir de lugares
para tu reminiscencia,

Las puedes imaginar
de *pinturas*, ù otras; hechas
de *escultura*, que hayas visto
con *conato*, ò con frequencia.

Como

Biblioteca Nacional de España

Como retratos de Reyes,
Principes, ù otros, que sean
à tu memoria propicios,
y à las especies que llebas.
Y solo con *cien figuras*,
que acomodes con firmeza,
sè, te han de dar tal memoria,
que te pasmarà el tenerla.
H. Y essas cien figuras, siempre
procurarè retenerlas
dentro la imaginativa,
sin nunca olvidarme de ellas?
P. Cierto es, porque ellas seràn
los lugares donde puedas
acomodar, para el orden
lo que acordarte deseas.
Lo que has de olvidar cuydando
son las imagenes mesmas,
que en ellas acomodaste,
para acordarte por ellas.
Y esto se hace, para que
desocupadas las tengas,
para poderte servir
para qualquiera otra empresa.
Ciceron, Lulio, Eschenckelio
traen otras mui diversas
figuras, mas todas se hacen
baxo estas tres diferencias.

Eli-

Biblioteca Nacional de España

Eligirse à la que quadre
al genio, ò naturaleza,
que tal vez gustarà alguno
de lo que el otro desprecia.
Y aqui damos fin al orden,
en que se funda esta ciencia,
assi como en èl se fundan
Angeles, Cielos, y Tierra.

1. Cor. 14. Hiere. 31. Psalm. 118.

DE LA IMAGEN.

Punto VI.

H. Cierto Padre, y señor mio
nunca entendì que entrediera
tan dificil enseñanza,
con tan facil experiencia.
Y pues de vuestros estudios
derramais alguna perla,
con la qual enriqueceis
lo tosco de mi rudeza;
Enseñadme que es *imagen*,
usando de aquella mesma
claridad, que os han mostrado,
las estudiosas tareas.
P. Sabe, que quanto aprendemos,
hijo, en las Artes, y Ciencias,
todo se forma primero
en la imaginacion nuestra.

Por

Biblioteca Nacional de España

Por cuya causa llamamos
imagenes las ideas,
que con fantasmas se forman
en nuestra reminiscencia.
Porque estas son las que excitan
al entendimiento, y estas
son las que en nuestra memoria
las cosas se representan.
Con la qual nuestro discurso
discurriendo en todas ellas,
quanto encuentra en la memoria,
tanto alcanza de la ciencia.
Porque donde no hai memoria,
es impossible que pueda
hallar el entendimiento
à la voluntad materia.
Y assi Dios para acordarnos
su admirable Omnipotencia,
para imagenes criò
à los Cielos, y la Tierra.
Y aunque estos no son el mismo
Dios, nos explican, y acuerdan,
en medio de nuestro olvido
aquella memoria eterna.
Como imagenes, ò sombras
de aquella luz; cuya idea
en las criaturas forma
una sombra de su essencia.

Por

Biblioteca Nacional de España

Por la qual vamos rastreando
aquella immensa Grandeza,
de aquel Poder infinito,
de aquella Bondad immensa.
Assi tu para acordarte
de aquello que tu deseas,
es bien que imagenes formes,
que à tu intento se parezcan.
Porque si Dios criò al hombre;
para que su imagen fuera;
si el hombre ha de ser su imagen,
ha de imitarlo en hacerlas.
H. Hallo gran dificultad
en encontrar en mi idea
una cosa, que à otra voz
la figure, y le parezca.
Y juzgo fuera mas facil
no poner otras diversas
imagenes de las voces,
sino hacerlas con las mesmas.
P. El ingenio tan feliz,
que naturalmente pueda
acordarse de las cosas
por las mismas, tendrà estrellas.
Y èste no havrà menester
esta arte; porque no enseña
artificio para quien
sobra la naturaleza,

Biblioteca Nacional de España

Si no para mi, y à otros
tan olvidados, que apenas
loque estudiamos ayer,
oy yà no se nos acuerda.

No has tenido alguna vez
falta de moneda, y esta
la has suplido con industria,
vendiendo una, ù otra prenda?

Con la qual te remediaste
tu necessidad primera,
con la dicha prenda haciendo
como si fuera moneda?

Porque aunque la prenda no es
dinero, lo hallas por ella,
cuya industria fuera ociosa,
si tu el dinero tuvieras.

Pues lo mismo hace la imagen
en esta arte, porque es prenda,
con la qual se halla la cosa,
que por ella no se acuerda

Por cuya causa Dios mismo,
segun el Angel de Escuelas
Santo Thomas, nos criò
criaturas tan diversas.

Para que con tanta copia
de imagenes, facil fuera,
sino por una, por otra
acordarnos de su essencia.

Biblioteca Nacional de España

Y aun Dios Padre Omnipotente
fuè precisò que tuviera
otra persona en el Hijo,
viva imagen de su essencia.
La qual como imagen suya
representando, la acuerda
de presente à la memoria
la eternidad ab eterna.
H. No quisiera que esse símil
fuera en causa tan suprema,
porque donde entra la Fè,
es ociosa la evidencia.
P. Pues advierteloo mui facil
en los niños que letrean,
quando de memoria faltos
de las letras no se acuerdan.
Que el Maestro, siendo astuto,
les acuerda alguna seña,
como à la b, con *cordero*,
à la x, con *tixeras*.
Y aunque las *tixeras*, ni
el *cordero* no son letras,
son imagenes, en quien
las letras se les acuerdan.
Y assi el Arte de Memoria,
digo, que la voz acuerda,
no por la mesma, sino
por otra imagen diversa.

Biblioteca Nacional de España

Por cuya ſimilitud
la memoria nos acuerda
aquella voz, que la imagen
nos figura, y repreſenta.

H. Yo entiendo yà lo que importa
la imagen à la Eloquencia;
y aſſi ſu eſſencia explicadme,
generos, y diferencias.

P. La imagen en eſta Arte
es, *una fantaſma pueſta*
en lugar de algun vocablo,
que le imite, y le parezca.

Es fantaſma, porque no
tiene ſer, aunque ſemeja
à otra coſa que lo tuvo,
de la qual formaſte idea.

La qual es tan neceſſaria
à las Artes, y las Ciencias,
que es impoſsible alcanzarlas
ſin formar eſtas ideas.

Porque Santo Thomas dice,
que no entiende el alma nueſtra
à la eſſencia de las coſas,
ſino à ſus eſpecies meſmas.

Y que eſtas es impoſsible
explicarſe al alma nueſtra,
ſino por aquellas coſas,
que à nueſtros ſentidos ceban.

Aqueſ-

Biblioteca Nacional de España

Aqueſtas ſon las fantaſmas,
que las coſas nos acuerdan
con imagenes al alma
en nueſtra reminiſcencia.

Sus generos no ſon muchos:
ſolo dos Ciceron lleba,
uno, que à las coſas, y otro,
que à las voces repreſenta.

Yo añado otros dos, los quales
las comprehenden todas ellas;
uno de imagenes proprias,
otro que à improprias ſemeja.

La imagen *propria* ſe hace
quando por la coſa meſma
ſe pone alguna figura,
que la miſma coſa ſea.

Como ſi para acordarme
de la *Virgen*, en mi idea
fixaſſe una imagen ſuya,
de aquellas que vì en la Igleſia.

La imagen *impropria* es
quando aquella imagen meſma
la fixo, repreſentando
à otra virgen, ò doncella.

Y aqueſtas *improprias*, ſon
infinitas, pues ſe emplean
en imagenes los *Tropos*,
y *Figuras* de Eloquencia.

En

Biblioteca Nacional de España

En particular *Sinecdoques*;
porque quando las ideas
de las propias no se hallan,
à estas figuras se apela.
Poniendo *parte* por *todo*,
y al *revès*, y con frequencia
la *materia* por la *obra*.
y la *obra* por la *materia*.
Como si acordarte gustas
de esta vos *azero*, es treta.
fingirte una *espada*, usando
la obra por la materia.
Y en todos los demàs Tropos
hallaràs con experiencia
las imagenes, que *improprias*,
son las que mas aprovechan.
Porque son tan semejantes
la *Memoria*, y la *Eloquencia*,
que si *esta* por otra explica,
aquella por otra acuerda.
H. Yà và rastreando mi ingenio
una dibuxada idea
de lo que decis, aunque
su execucion me amedrenta.
Por cuya razon os pido
algun exemplar, que sea
la hebra por donde saque
el ovillo de esta ciencia.

Biblioteca Nacional de España

P. No hai cosa mas imposible,
que dartelo, porque sepas
es dificil el mostrar
visibles essas ideas.
Sino es estampadas, como
Lulio, y Eschenckelio muestran;
lo qual suplirè, formando
las figuras de otra letra.
Para que en la distincion
del caracter de las letras
las imagenes conoscas,
como si estampadas fueran.
Y assi supongo que quieres
decorar por esta treta
estos elogios, que alaban
à la Arte de la Eloquencia.

A la Eloquencia, que sola,
con pasmo no oìdo muestra
alabar à Dios fielmente,
à la Virgen, y à la Iglesia.
Alabela Dios, y el mundo,
que solo à la lengua cuerda
toca alabar à las artes
por su virtud, y excelencia.
La mas Sagrada Escritura
la usò tanto, y la venera,
que sola por tal blason
dà gala à todos su lengua.

Llá-

Biblioteca Nacional de España

Llama à Dios Fuego amoroso,
à la Virgen Azucena,
à la Gloria Ciudad fuerte,
à las Almas llama Orejas.

Alabe la fama en bronces,
repita triunfos la esfera
por tal Profession, que solo
alaba à Dios, y à las Ciencias.

H. Yà voi registrando alguna
imagen, ò efigie en essas
palabras, con que alabais
el Arte de la Eloquencia.

P. La mayor parte de voces,
de figuras vàn compuestas,
como advertir las podràs
aqui escritas desta *letra.*

Porque se principia assi:
formando en la voz primera,
que dice (A la) fingiendo
que vès una *ala* en tu idea.

Despues (Eloquencia) dice
y para acordarte de esta
voz, finge que estàs viendo
retratada à la *Eloquencia.*

Como la pintan, que es una
Muger, que en la boca lleva.
unas cadenas, con que
aprisiona las potencias.

Biblioteca Nacional de España

O si esta no te gustàre,
pondràs alguna Doncella,
que por fama de eloquente
mui conocida la tengas.
Despues se sigue (que sola,)
y esta clausula te esfuerza
la rompas con mas primor,
en dos figuras enteras.
Fingiendo que vès un *queso*,
y una *la* de musica; y estas
quatro imagenes formadas,
forman la linea primera.
Despues un *compàs*, un *momo*,
un *oìdo*, y una *muestra*,
de relox, ù de otra cosa,
despues una *ala* tras ella.
Despues una *vara*, un *Dios*,
que un *fiel* sin balanzas lleva,
una frente en vez de *mente*,
ala, *Virgen*, *ala*, *Iglesia*.
Despues otra *ala*, y despues
una *vela*, un *Dios* tras ella,
despues una *yel*, un *mundo*,
un *queso*, y un *la*, compuesta.
Una *ala*, una *lengua* larga,
despues se sigue una *cuerda*,
una *toca*, una *ala*, y una
vara, y dos *alas* tras ella.

Des-

Biblioteca Nacional de España

Despues dos *artes*, que son
dos libros de alguna de ellas,
despues un *portal*, tras èl
la *virtud* de fortaleza.

Despues un Grande de España,
para idear la *excelencia*,
despues dos *lamas* mui ricas,
que son dos piezas de tela.

Y por *Sagrada Escritura*,
finge vès la Biblia mesma,
despues un *la* de la musica,
con un *uso* de una rueca.

Despues un *tanto* de juego,
con una muger, que tenga
una gran rueca en la cinta,
que *hila* una grande hebra.

Una *venera*, despues
un *queso*, un *la*, y tras esta
un *portal* con un *blason*,
una *daga*, un *la* tras della.

Despues un *ato*, y un *dos*,
dos *las*, juntos à dos *lenguas*;
despues una *llama*, un *Dios*,
con un gran *fuego*, ù hoguera.

Despues un *amor* cupido,
despues un *osso*, que lleva
una *ala*, con una *Virgen*,
y à su lado una *azucena*.

Des-

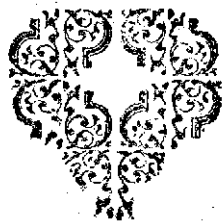
Biblioteca Nacional de España

Despues otra *ala*, una *Gloria*,
que una *Ciudad fuerte* encierra,
despues dos *alas*, y al lado
dos *almas*, *llama*, y *ovejas*.
Despues siguiendo se finge
una *ala*, con una *vela*,
una *fama*, y una N,
de *bronces* hermosos hecha.
Despues un *re* de la solfa,
despues una *pita* en yerva,
despues dos *triunfos*, y un *la*,
y despues forma una *esfera*.
Despues un *portal*, y en èl
una *profession* de aquellas
tablas, que à las Religiosas
les escriven, quando entran.
Despues un gran *queso*, un *la*,
y una *ala* grande tras ella,
despues una *aba*, y despues
un *Dios*, dos *alas*, dos *ciencias*.
Y aqui se acaban las voces
con imagenes compuestas;
no con tan gran precision,
que no falte, ò sobre letras.
Porque no es tan necessario
à nuestra reminiscencia,
que una imagen cada voz
la figure toda entera.

Por-

Biblioteca Nacional de España

Porque si basta à excitar
à la memoria una letra
de la palabra, ò renglon,
que la clausula comienza;
Quanto mas excitarà
qualquiera imagen, que tenga
alguna virtud analoga,
que con orden le parezca?
Y si con curiosidad
las imagenes contemplas
en las voces sobre dichas
las hallaràs de esta *letra*.
H. Yà he entendido el artificio,
y conozco, que essa treta
ha de aumentarme en estremo
la Memoria, y la Eloquencia.
La Pronunciacion, y Accion
yà mis descos esperan,
para que deis cumplimiento
à la eloquente tarea.



DIA-

Biblioteca Nacional de España

DIALOGO V.

DE LA PRONUNCIACION, y Accion.

§. I.

DE LA PRONUNCIACION.

H. PAdre, y señor, pues el mar
de la Eloquencia he passado
por tantos golfos de dudas
al puerto del desengaño.
Siendo Dios el claro Norte
vos Piloto sin descanso,
yo la triste Navecilla,
y el remo vuestro trabajo.
Con el qual me enriquecì
en vuestra Eloquencia tanto,
que puedo decir que soi,
desde que soi enseñado.
Siendo la *Invencion* la aguja,
que à mi ignorancia giando,
me mostrò hallar los lugares
de los conceptos gallardos.
Y con la *Disposicion*,
me embarquè en el occeano
de la *Elocucion*, de donde
entrè pobre, y rico salgo.

Por-

Biblioteca Nacional de España

Porque sè inventar conceptos,
sè elegir los mas al caso,
y sè en la oracion el puesto
en donde he de colocarlos.
Sè los tropos, y figuras,
sè los chistes cortesanos,
y sè el Arte de memoria,
con que poder decorarlos,
Y à todo aqueste tesoro,
que de esta ambarcacion saco
yà no falta sino el modo
de decirlo, ò despacharlo,
Que es *Pronunciacion*, y *Accion*,
aquel aliento, aquel garbo,
sin el qual quedan perdidos
mi aficion, y tu trabajo.
P. No hai duda, que el Orador
que pronuncia mal, es claro
quanto gana de ingenioso,
lo pierde de desgraciado.
Porque la eloquencia es
una gran mesa, un teatro,
un banquete, donde assisten
los ingenios combidados.
Las figuras las sirvientes,
que en diferenciados platos
de voces, y de sentencias
dàn picantes sazonados.

Biblioteca Nacional de España

Y à todos estos manjares
darles gusto, y zazonarlos,
toca à la pronunciacion,
que es la sal de lo que hablamos.
Porque assi como el banquete
de manjares mal gisados,
no solo seria de gusto,
sino de tedio, y enfado.
Assi la oracion compuesta
de conceptos mui gallardos,
si se pronuncia sin gracia,
mas es desprecio, que aplauso.
H. Por essa razon os pido,
que pues me haveis enseñado
lo mas, me enseñeis lo menos,
que juzgo es el pronunciarlos.
P. No hallo cosa mas dificil
en la Eloquencia, ni hallo
libro, ni Autor, que por ciencia
haya sabido explicarlo
Mas sin embargo dirè
unos documentos claros,
que te muestren los aciertos,
previniendote del daño.
Y lo que el arte no enseña,
te lo explicarè mas claro
en la gran naturaleza,
que es el libro de los Sabios.

Siendo

Biblioteca Nacional de España

Siendo el primer documento
mostrarte los desengaños,
porque haviendo algunos doctos
no dan gusto, sino enfado.

Daños de la pronũciacion.

Quatro daños, hijo mio,
dañan lo que pronunciamos:
afectacion, *igualdad*,
confusion, poco *cuidado*.

Remedios.

Oye otros *quatro remedios*
para curar estos daños,
son *despejo*, *variedad*,
claridad, mucho *cuidado*.

Afectacion.

La *afectacion* se comete
quando lo que pronunciamos
por hablar lo mas gustoso,
pecamos en lo afectado.

Es un *sonido fingido*,
es un *melindre escuchado*,
es un *pronunciar pueril*,
distinto de el ordinario.

No havràs visto alguna Dama
melindreando, ò paladeando,
que por pronunciar mas dulce,
se lo lame con sus labios?

Pues esta es *afectacion*,
que en mugeres de ordinario
por no parecer mugeres
quieren mas parecer gatos.

Tam-

Biblioteca Nacional de España

Tambien otra *afectacion*,
causa grandissimo enfado,
y es quando el que habla se escucha
su misma *accion*, y *vocablo*.
Y muchissimo *peor*
quando (buscando el aplauso)
les dice a los circunstantes,
estos modos de *vocablos*:
Digo bien? estais conmigo?
yo no sè si me declaro:
que os parece? ha dado gusto?
entendeisme? digo algo?
Afectaciones tan necias,
que à todos causan enfado,
porque para todos son
las matracas de los chascos.
H. Pues yo he oìdo disputar
à un Ingenio Cortesano
que el que habla, su eloquencia
puede sentirse algun tanto.
P. Esso es otra cosa, que
llaman entre Cortesanos
philaucia, que es *insinuar*
de vanidad un amago.
Pero ha de ser tan astuto
quien la use, que el recato
ha de mostrar, no hai malicia,
ni deseo del aplauso.

philaucia

Biblioteca Nacional de España

Pero no obstante te digo,
que tengo mui observado,
que *quien contenta à sì mismo*,
contenta un grandissimo asno.
Mas vale un gentil despejo,
cuerdo, y desapassionado,
que el aplauso apetecido,
mas es desprecio, que aplauso.
Otra afectacion cometen
algunos, quando parados
en el periodo, dexan
los oyentes escuchando.
A estas *Pausas* tan cansadas
las llaman los Cortesanos,
bordones de la eloquencia,
porque sirven de *descansos*.
Huye de ellos como *vicios*;
porque el cuerdo, y avisado
no por descansarse à sì,
ha de cansar los estraños.

Igualdad. El vicio de la *igualdad*,
se comete *pronunciando*
con una igualdad de aliento,
los afectos, y *vocablos*.
Hablando à un tono la voz,
ni subiendo, *ni baxando*,
con un enfadoso tono,
mas llano que canto llano.

Biblioteca Nacional de España

Vicio tan infame, que
su rumor en breve rato
tanto cansa à los oyentes,
que se duermen de cansados.

H. Pues no hai arte para hacer
essos *altos*, y essos *baxos*,
con alguna *proporcion*,
que no dè pena, ni enfado?

P. No hai ninguna, porque todos
la han aprendido *escuchando*
à otros Oradores grandes,
con atencion, y cuidado.

Y assi tu lo has de aprender
imitando al ayre, al garbo,
al gesto, tono, y accion
del que vieres bien hablado.

La *Confusion* en la lengua — *Confusion*
es el daño de los daños;
que si otros son veniales,
este es un mortal pecado.

Procede *de ser mui prontos*,
al pronunciar los vocablos,
y de darles mas aliento,
del que fuere necessario.

Y es el vicio que mas facil
remedio tiene, cuidando
de *no correr* por la posta
con tu aliento sino *al passo.*

Biblioteca Nacional de España

Porque en las partes del Mundo
sè, no hai Nacion que mas claro
pueda pronunciar las voces,
que *los que à Europa* habitamos.
Porque los de *Asia* pronuncian
la *garganta gaznateando*,
y con los *dos paladares*
pronuncian los *Africanos*.
Pero *Españoles*, *Franceses*,
Portugueses, *Italianos*,
y otros, pronunciamos siempre
con los *dientes*, *lengua*, y *labios*.
Y es mui facil el cortar
el ayre tan ajustado,
que *ni sobre à lo confuso*,
ni falte para lo claro.

Del descuido.

El descuido en el hablar
es el mas horrible daño,
porque un Ingenio con èl
es cavallo desbocado.
A muchos hombres sucede,
mui discretos, y avisados:
atiende, porque te guardes,
los documentos que traigo.
Lo primero es, *que antes que hables*
mires quien te està escuchado,
que es malo nombrar *azote*
delante del *azotado*.

En

Biblioteca Nacional de España

En las visitas de *enfermos*
no has de contar *tristes casos*;
ni en los *combites* usar
los *asquerosos* vocablos.
Ni delante *Sacerdotes*
voces *lascivas*, que es malo;
ni ante las *Señoras* menos,
que se ofende su *recato*,
Quando hables, siempre has de ir
como aquel que và à cavallo,
creyendo tu *lengua* es *potro*,
y que el *freno* es tu *cuidado*,
Que el *acicate* es tu *pasto*;
que la *silla* es tu *recato*,
que se pierde las mas veces
suelto el *freno* de el *cuidado*.
Y al entrar en la carrera
de el *periodo*, no es malo
dar como Orador ginete
algun eloquente salto.
Que es donayre primoroso
de el que và bien à cavallo;
pero puesto en el *periodo*
correrlo firme hasta el cabo.
En el qual has de parar
tan firme, pronto, y cortado,
que no noten los oyentes
sobrealiento, ni cansancio.

Que

Biblioteca Nacional de España

Que assi como bien parece
un Cavallero, parando
pronto en la carrera; assi
parece hablando cerrado.

H. Me he holgado mucho de oìros
essos similes, que guardo
por preceptos à mi ingenio,
y exemplos à mi cuidado.

P. Son de la *naturaleza*
preceptos, mui observados
de muchos hombres insignes,
que en sus obras estudiaron

Los quales no sè que tienen
en advertir, y enseñarnos,
que registrando los *brutos*,
se vè hacer los hombres *sabios*.

Y para que lo conozcas
en la Eloquencia mas claro,
mira en los *irracionales*
remedios para los *daños*.

Mira la *pronunciacian*
de los brutos con cuidado,
y su *irracionalidad*
te darà *razon del daño*.

Porque unos hai que *deleytan*,
otros, que *cansan cantando*:
luego la *gracia* està en unos,
y en otros està el *cansancio*.

Para

Biblioteca Nacional de España

Para la *afectacion* mira
los melindres de los *Gatos*,
y para el hablar sin *tono*,
los desentonados *Gallos*.
Para el rumor de *iguadad*,
mira la *Zigarra*, quando
principia, prosigue, acaba,
siempre canta *canto llano*.
Para la *confusion* vaga,
atiende con tu cuidado
la *Golondrina* confusa,
en su *chichireado canto*.
Los quales irracionales
quando cantan son de enfado:
luego al Orador no importa
en ningun modo imitarlos.
H. Pues si los brutos enseñan
de la pronunciacion daños,
que bruto havrà que me enseñe
la gracia, el gusto, y agrado?
P. No has oìdo al *Ruiseñor*,
que retorico cantando,
tanto gusta à los oyentes,
que à todos roba el cuydado?
Pues en su misma cancion,
si atiendes al escucharlo,
veràs que muestra elegante
remedio à todos los daños.

Con-

Biblioteca Nacional de España

Contra *la afectacion*, mira,
parece en su *aliento*, *y garbo*
su *voz* un pequeño *trueno*,
su *aliento* un divino *rayo*.

Para la *igualdad* confusa,
atiendele, con que *espacio*
principia; y como veloz
corre à fenecer el canto.

El qual parando es tan pronto,
y su aliento tan cortado,
que sin conocer que açaba,
dexa al oyente pasmado.

Y para la *confusion*,
mira el tiempo, que và dando
para el ayre de su aliento,
para pronunciar *mas claro*.

Y con aquesta *harmonìa*
de *pausas*, *altos*, *y baxos*,
canta un *contrapunto*, que
dexa al oyente *encantado*.

Y assi no seas *Zigarra*,
ni en la *afectacion* seas *Gato*,
ni confusa *Golondrina*,
ni desentonado *Gallo*.

Se *Ruiseñor* elegante,
cuyo pronunciar gallardo,
su accento suspende al Cielo,
su lengua deleita al campo.

Que

Biblioteca Nacional de España

Que debemos recurrir,
quando la arte no encontramos,
à la gran Naturaleza,
que es el libro de los Sabios.

§ II.
DE LA ACCION.

H. YA de la Pronunciacion
me teneis Padre informado,
enseñando en sus aciertos,
y previniendo en sus daños.
Con que me expliqueis la Accion.
por un estilo tan llano,
logro todo mi deseo,
y vos tambien el descanso.
P. La *Pronunciacion*, y *Accion*,
que distintos los nombramos,
son casi una cosa misma,
en el sentir mas usado.
Pero como mi fin es
seguir el medio mas claro,
los divido à cada uno
segun su significado.
Porque verdaderamente,
lo que *pronunciar* llamamos,
no se puede atribuir
sino à la *lengua*, y los *labios*.

Ni

Biblioteca Nacional de España

Ni tampoco las *acciones*
de la *cabeza*, las *manos*,
los *ojos*, el *cuerpo*, y *cuello*,
que al mismo *cuerpo*, y sus *brazos*.
Luego si las manos no
pronuncian, sino los labios,
de preciso es distinguirlos,
y apartados explicarlos.
Esto supuesto, la Accion,
has de advertir, que es el campo
donde siembra el Orador
todo su eloquente grano.
Cuya tierra es la que premia
al Orador sus trabajos;
si es mala con las zizañas;
si es buena con los aplausos.

Definicio de la Accion.

Es *una lengua del Alma*,
es del corazon un rayo,
porque el que sin accion habla
es una estatua de marmol.
Como te he dicho otra vez,
parece mas agraciado
haciendo acciones un *mudo*,
que un *hablador* hecho un palo.
Porque aquello que se vè,
es de lo que mas gustamos,
y se vèn mover mui poco,
ni la lengua, ni los labios.

Biblioteca Nacional de España

H. Confiesso teneis razon,
Padre, y Maestro; y por tanto
suplicoos, que me mostreis
secreto tan soberano.

P. Si la Pronunciacion es
dificil, es otro tanto
la Accion, para darse ciencia
de sus movimientos varios.

Mas no obstante apelarè
à manifestar sus daños,
y à explicar los documentos
de los Oradores sabios.

Son los daños de la Accion,
por nuestra miseria tantos,
que hai pocos que de sus vicios
no estèn manchados en algo.

Daños de la Accion.

Los mas comunes son *siete*,
que por ser tan ordinarios,
casi no parecen vicios,
por ser naturalizados.

El *primero* es pernicioso,
y es aquel que se hace quando
el que habla, en los aciertos
procura buscar aplauso.

O moviendo la cabeza,
ù obligando con las manos
à que celebren su dicho,
con gesto descompassado.

El

Biblioteca Nacional de España

El *segundo* es quando el que habla
està como letreando,
deteniendo, y *repitiendo*
una letra del vocablo.
Unos repiten la *erre*,
deteniendose *re reando*,
otros la *ele*, *le*, *le*, *le*,
otros la *ene*, *ne neando*.
Que he visto tales dislates,
que me han escandalizado;
en particular un hombre,
que era de muchos notado:
Porque al decir *lumen cordium*,
decia la *ene* doblando,
lumen, *en*, *en en cordium*,
con un disparate claro.
La *tercera* accion mal hecha,
es, quando aquel que està hablando,
al que le và à replicar
le *aplica al pecho la mano*.
Por quererselo hablar todo
con su eloquencia de esparto;
porque si su hablar valiera,
no lo diera tan varato.
La *quarta* accion, que es viciosa,
se hace, quando *braceando*
con demasiadas risadas,
se estremecen demasiado.

La

Biblioteca Nacional de España

La *quinta*, quando al hablar
por la falta de cuidado
salpican con la saliva
à los demàs con sus labios.
La *sexta*, quando el que habla
està con los ojos baxos,
dando muestras de corrido,
de traydor, ù de bellaco.
La *septima*, es la mayor
falta, y se comete quando
el que habla, al que le escuha,
le està *hablando*, y *manoseando*.
Unos *quitan los pelillos*
del vestido, otros dàn chasco,
pegando unas manotadas,
que à veces passan à enfados.
Otros *se urgan las narices*,
otros, el *vigote abilando*,
otros, *se escarban los dientes*,
otros, *se miran las manos*.
Otros, *nos desabotonan*,
otros, *sus uñas mascando*,
otros, *inchan sus carrillos*,
sus regueldos excitando.
Y oy se halla tanta cosecha
de estos *accioneros*, que hallo
seria vicio en mi Epitome
entender epilogarlos.

Por

Porque de muchas acciones
veniales no hago caso,
sino estas *siete*, que son
siete mortales pecados.

H. Proseguid en los preceptos,
que en verdad si reparamos
se hallaràn pocas conciencias
de cloquentes sin pecado.

Y lo primero os pregunto:
si oygo un dicho desdichado
sin gracia, debo cortès
con mi aplauso celebrarlo?

P. No hai duda, porque el que ha-
pone primor, y cuidado (bla
para agradarte, y no es culpa
el no ser mas agraciado.

Y es cortès obligacion
corresponder cortesano,
à aquello que el otro pone
para agradarte trabajo.

H. Tambien pido me digais,
que debo hablar, en el caso
de oir murmurar, que es
el hablar mas ordinario?

P. Tres cosas dañan al hombre
politico, y bien hablado,
que es: *murmurar*, *lisongear*,
y *motejar*, platicando.

El

El *lisongear* es *delicto*,
pero el *motejar* en *algo*
se permite, porque es *gracia*;
murmurar no, que es *pecado*.
Usase de el lisongear,
quando sin causa alabamos
de un sugeto alguna cosa,
sin causa para alabarlo.
Y este es un vicio mui feo,
porque si quien lo oye es sabio,
yà entiende lo haces, porque
lo has menester para algo.
El *motejar* se acostumbra
zahiriendo tanto quanto
en el *talle*, ò *condicion*,
ò *costumbre* de el que hablamos.
Y esto se entiende si el tal
està presente; que quando
no lo està, no es gracia, si
un delicto mui profano.
El *murmurar* se comete
quando se habla, murmurando
de la familia, del juicio,
de los vicios, y pecados.
Cuyo hablar es detestable
en los *Divinos mandatos*,
porque al proximo se agravia,
à quien debemos amarlo.

Tres

Biblioteca Nacional de España

Tres preceptos antes de hablar.

Tres preceptos guardaràs
siempre que hablares: mirando,
1. *que hablas*: 2. *delante quien*:
3. y *con quien*, con gran cuidado.
Que es decir: 1. *que sea bien dicho*:
2. *que à ninguno hagas agravio*:
3. *que te entienda* el que te escucha,
y conseguiràs aplauso.
Y pues de la *Accion* has visto
los *vicios*, para apartarlos;
oye aora sus *aciertos*,
para poder imitarlos.

Acciones que ha de hacer el que habla.

La primera accion de todas
es la de la *boca*, y *labios*,
y el *pecho*; en donde se forma
la voz, el tono alto, ò baxo.
Seis cosas ha de tener
el tono; ser 1. *lleno*, 2. *claro*,
3. *apacible*, 4. *harmonioso*,
5. *blando*, y mui 6. *acompassado*.
Has de advertir, que de *acciones*
de *dos generos* usamos:
una que es *comun*, y otra,
que *particular* llamamos.

Accion comun.

La *accion comun*, es aquella
que en qualquiera punto, ò caso
la hacemos, por dar sentido,
y donayre à lo que hablamos.

Esta

Biblioteca Nacional de España

Esta se està haciendo siempre,
removiendo sin reparo
en texto, historia, ò concepto,
la cabeza, cuerpo, ò mano.

La *particular*, explica
elpunto, sustancia, ò caso,
con accion particular,
por particularizarlo.

Accion particular.

La *accion comun* es, llebar
el indice de la mano
drecho, y los demàs cogidos
baxo el indice doblados.

Tambien es *accion comun*
llebar unidos entrambos
dedos, indice, y pulgar,
por el ambiente ungeando.

Accion comun es tambien,
llebar los dedos trabados
àzia el pecho, y desde èl
apartarlos, y ensancharlos.

Tambien tiene *accion comun*
la cabeza, y esta es quando
se buelve con magestad
àzia el uno y otro lado.

Advirtiendo donde huviere
mas *concurso*; ò Magistrados,
ò Prelados; porque alli
se mira con mas cuidado.

Biblioteca Nacional de España

Accion de la cabeza

La cabeza, en lo comun
siempre acompaña à las manos,
y al cuerpo, sino en alguna
de algun particular caso.
Todas aquestas acciones
se podràn hacer, hablando
qualquier cosa; porque son
comunes à todos casos.

Accion partic.

La *accion particular* es
quando con ella explicamos
amor, odio, ò alegria,
ò *negando*, ò *afirmando*.

Acciones para afirmar.

La primera accion, que se hace
de afirmacion la hace el *brazo*,
levantandolo àzia *arriba*,
y *baxarlo* en breve rato.
Con los *dos dedos* unidos,
indice, y *pulgar*, baxando
al punto que se concluye
la *conclusion*, ò el *reparo*.
Tambien con la *mano abierta*
otras veces afirmamos,
acercandola àzia el pecho,
algun poquito inclinado.

Acciones para negar.

Quando se *niega*, se *abre*
con mas desvios la mano,
como que està *sacudiendo*
aquello que està *negando*.

Tam-

Biblioteca Nacional de España

Tambien se *niega*, poniendo
las dos manos al contrario,
las palmas buelias al cuerpo,
como que se aparta de algo.

La *distincion* se fabrica *Acciones para la distincion*
con movimientos mui varios,
llevando la mano drecha
à trechos de lado à lado.

Otras veces hace como
planta en diversos espacios,
de el lado *izquierdo hasta el drecho*
algunas cosas la mano.

Con la cabeza se *niega*,
ò *concede*, pero es quando
por muchas acciones tienes
yà mui *cansadas las manos.*

Buelvese la mano al rostro *Aborrecimiento.*
quando aborrecemos algo,
y las *manos al oìdo*
al no querer escucharlo.

Alguna vez se acostumbra *Venganza.*
tener los *ojos cerrados*,
quando se pronuncia, y dice
la *fealdad* de algun *pecado.*

Siempre à todas las acciones
sirven de norte las *manos*,
llebandolas àzia el *puesto*
que el *afecto* està inclinado.

Biblioteca Nacional de España

Acciones de amor.

Para el *cariño*, y *amor*,
siempre al *corazon* llevamos
la mano, porque de èl sale
este *afecto* tan humano.

Vengãza, Temor, Compassiõ Adversio

Para explicar la *venganza*,
es con el *puño cerrado*;
y al *tomar* las manos *juntas*,
la *compassion* explicamos.
Advirtiendo, que jamàs
se ha de alzar, ni baxar mano,
ni de los *ojos arriba*,
ni de los *pechos à baxo*.

Para llamar, y despedir.

Para *llamar*, se levanta
el *brazo*, y llama la *mano*;
y para *despedir*, se hace
el movimiento al *contrario*.

Pregũtar y responder.

Para *preguntar*, se abre
con los *dedos desatados*;
y en las *respuestas* lo mismo
abavandola algun tanto.

Admiracion.

Para *admiracion*, se buelven
à los oyentes las *manos*;
de *espaldas al Orador*
que aparta el cuerpo algun tanto.
Arqueando ojos, y cejas.
al Cielo el rostro elevando,
ò levantandose un poco,
ò dilatando los brazos.

Pa-

Biblioteca Nacional de España

Para mostrar *sentimiento*, *Sentimiento.*
es con los brazos *cruzados*;
y con las *manos cogidas*,
y *estiradas*, al contrario.

Para *esforzar* una cosa, *Esforzar.*
se toca *una y otra mano*
con los indices, haciendo,
como que lo està jurando.

Para *implorar* el auxilio *Deprecacion.*
todo, se hace *elevando*
las palmas buelras al Cielo,
con los ojos moderados,

Y para *mover* afectos *Dolor.*
de *dolor* de los pecados,
se han de mover con ardor
ligeramente los *brazos*.

Las *manos* mui *apretadas*,
el *rostro* algo *elevado*,
dando alguna vez el *piè*
algun *golpe moderado*.

Y alguna vez otro *golpe*
en el *Pulpito*, mezclando
tus *acciones* con suspiros,
y el *aliento* con tu llanto.

Y la mano derecha nunca
(passandola al otro lado)
se ha de passar mas del *ombro*
izquierdo, porque no es garbo.

Biblioteca Nacional de España

Ni la izquierda muevas nunca
à solas, sino *en el caso*
de acompañar à la drecha;
y esto no en todos los casos.
Sino quando dices muchas
virtudes, ciencias, milagros,
ò vicios, à cada uno
hace su accion cada mano.
Y en todas estas acciones
que hagas con el cuerpo, y brazos,
haz que salgan con afectos
de sentimientos al caso.
Que si *à ti mesmo* te mueves,
tus *afectos* seràn pasmos,
y tus acciones *passiones*,
y tus efectos *milagros*.
Advirtiendo, que no todas
las cosas que pronunciamos
con la boca, hemos de hacer
la misma accion con las manos.
Porque hablando de un *enfermo*
no has de explicar el *pulsarlo*
con tu *mano*, y con tu *pulso*,
que es accion de poco agrado.
Ni para un *musico* importa,
para pintarlo, explicarlo,
haciendo como que *tañes*
la guitarra con la *mano*.

Co-

Biblioteca Nacional de España

Como hizo un *Predicador*,
que de la *gallina* hablando,
à su voz misma imitaba,
con la suya *cacareando*,
Y otro, quando reprehendia
las *mascaras*, predicando,
se cubrio con la *capilla*,
al *objeto* figurando.
No han de ser acciones tales,
ni en modos tan estremados,
que commueba al auditorio
à chanza, risa, ni escarnio.
Como uno que predicaba ,, *Chiste.*
en un lugar *indicado* ,,
de la Passion con acciones, ,,
y afectos mui estremados. ,,
Y al predicar de *Longinos*, ,,
dixo: *el visoño soldado* ,,
tomando el arzon, y estribo ,,
con ligereza, y con garbo, ,,
Montò: y al decir aquesto, ,,
dando un descompuesto salto, ,,
con la pierna se subiò ,,
en el Pulpito à cavallo. ,,
Y otro predicando el *modicum* ,,
videbitis me, fuè tanto ,,
lo que à la letra imitò ,,
con la acciõ, que hizo un desgarro,

Por-

Biblioteca Nacional de España

Porque dixo: *Mirad Fieles*, ,,
que Jesu-Christo està hablando, ,,
y os dice: *aora me veis*, ,,
y *aòra no me veis* ingratos. ,,
Y al decir *aora me veis*, ,,
levantò su cuerpo tanto, ,,
que casi en el torna voz ,,
llegò à pegar con sus cascos. ,,
Y al *aora no me veis*, ,,
quiso inclinarse tan baxo, ,,
que *con su barba en el bordo* ,,
de el Pulpito diò un barbazo. ,,
Cayò en el suelo rabioso, ,,
corrido, y *ensangrentado*, ,,
y al levantarse les dixo: ,,
aora vereis un diablo. ,,
Fuesse de la Iglesia, y luego ,,
con tal *accion* se quedaron, ,,
el Auditorio con risa, ,,
y el Predicador burlado. ,,
Que no han de ser à la letra
las acciones imitando;
que esso lo hacen los Farsantes,
Comicos, y saltimbancos.
Que ha de haver gran diferencia
assi como la encontramos
de un Sermon à una Comedia;
y de un Pulpito à un Teatro.

Biblioteca Nacional de España

H. Toda el arte de hablar bien,
yà Padre me haveis mostrado,
los aciertos con exemplos;
y con los chistes sus daños.
Y entiendo que haveis cumplido
el assunto, epilogando
en este Epitome, todo
quanto con primor hablamos.
Confessarlo debo assi,
porque soi hijo, y no estraño,
que aunque he sido hijo molesto,
no debo ser hijo ingrato.
Antes bien en conclusion
de vuestra intencion, os traygo
ultima peticion; pues
pediros es obligaros.
Y es que haviendo vos compuesto
este Libro en verso llano,
facilitando, y uniendo
la diversion, y el trabaxo.
Juzgo, que es preciso hagais
en prosa algun breve rasgo
de vuestra Eloquencia, para
exemplar à mis trabajos.
P. Aunque dicen, que el Poeta
nace naturalizado,
y el Orador es primor
artificial de cuidado;

Es

Biblioteca Nacional de España

Es bien que tengas por cierto,
que un ingenio ha de ser pasmo
en el verso, para serlo
en la prosa tanto ò quanto.
Porque para el verso hai reglas,
que nos enseñan si es largo,
corto, aspero, ò violento,
y en prosa no las hallamos.
Porque la prosa es un metro,
de unos pies cortos, y largos,
que cada uno, y todos forman
el periodo rodado.
Cuya harmonìa consiste
en ciertas voces, que dando
el accento agudo al grave
union, forman tono estraño.
El qual aunque juzgo puede
reducirse à reglas, dando
arte, que en varios pies forme
el periodo adornado.
Es tan cansada, que entiendo
es mejor que decorando
algunos exemplos, pueblos
de consonancias tu agrado.
Sabiendolas de memoria,
y diciendolas con garbo,
con aliento, y con acciones,
y con afectos al caso.

Biblioteca Nacional de España

Y son de tanto provecho,
que no solo dàn agrado
al oyente, sino que
al Orador dan conato.
Y si gustaren aquestas,
y me hallo desocupado;
harè una segunda parte,
compuesta de aquestos rasgos.
Y la intitularè assi,
à fin de escusar trabajo
à los Oradores, que
quieren serlo descansados.
Porque es grande conveniencia
à un Predicador mediano
saber algo de memoria,
por decirlo con mas garbo.
H. Si no me dais algun simil
para entenderos, no hallo
lo mucho que ponderais,
en lo poco que yo alcanzo.
P. No has visto alguna ocasion,
algun mediano escrivano,
que à trechos forma en las letras
algunos bien hechos rasgos?
Los quales dàn tal adorno
à la escritura, y tal garbo;
que aunque no sea mui buena,
tiene un garbo cortesano?

Pues

Biblioteca Nacional de España

Pues assi es un Orador,
que aunque no sea mui alto
su estilo, lo encumbra mucho
con algo de decorado.
Diciendo alguna pintura,
ò historia de quando en quando,
(como las que à baxo escribo)
con brio, y tono rodado.
Con la qual queda el oyente
gustoso, y cree de llano,
que se lo dexa caer
pulitico, sin cuidado.
Como son estos exemplos,
que veràs; y al pronunciarlos
se han de hacer con voz gallarda,
y con tono acelerado.
H. No puedo dexar de seros
mas molesto en suplicaros,
digais los mas, aunque os sean
de fatiga, y de trabajo.
Y assi vuestra docil pluma
dilatadla en essos rasgos,
haciendo muchos; porque
de lo mucho logre algo.
P. Muchos harìa, mas sabes,
que el tiempo que estoi gastando
en esta obrecilla, lo hurto
à assumptos mas elevados.

Por-

Biblioteca Nacional de España

Porque sabes, que este assumpto
no es de mi profession, quanto
las Matematicas, donde
me fatigo voluntario.

En las quales yà te consta
que vive mas ocupado
el ingenio, que la lengua,
sin dispensar à las manos.

Porque como en dichas Ciencias
(à fuerza de gran trabajo)
quanto discurre el ingenio:
lo hace visible la mano.

Trabaxa el alma, y el cuerpo,
porque es cierto, y necessario,
para informar à alma, y cuerpo,
que alma, y cuerpo estè empleado.

Con cuyas ciencias yà sabes
que hace tiempo estoi formando
dos globos de Cielo, y Tierra,
cada uno de doze palmos.

H. Yà lo sè, y que los esperan
los Doctos, y aficionados
à saber en donde caen
los lugares situados.

No siendo mucho menores,
que el insigne, y celebrado
de Arquimedes, el qual tuvo
tan immortales aplausos.

En

Biblioteca Nacional de España

En los quales se veràn
con poco estudio, y trabajo,
los movimientos celestes,
y los terrestres estados.
Porque en el celeste globo
vàn con gran primor pintados,
signos, y constelaciones,
y los mas notables astros.
Y en èl se vèn cada instante,
los que amanecen, guiados
por el oriente, y los que
se ocultan por el ocaso.
En el tercero se muestran
las tierras, mares, y lagos,
puertos, Reynos, y Ciudades,
que en todo el mundo habitamos.
Y con tal puntualidad,
que se muestran en entrambos,
en el terrestre las leguas,
y en el celeste los grados.
Y à conocer las Estrellas,
y signos, y otros pedazos
de Cielo, que por sì son
felices, ù desgraciados.
Y que mirando al celeste,
pueda señalar la mano
la constelacion, ò estrella,
sin discrepar en un grado.

Biblioteca Nacional de España

Y que mirando al terrestre,
se puede ir à todos quantos
Mares, Puertos, y Ciudades,
sin preguntarlos, ni errarlos.
Mas no obstante concluid
el pliego con unos quantos
exemplos de prosa, en donde
vea el modo figurado.
P. Escucha, que en breve harè
unas pinturas, ò rasgos,
mientres me dure el papel,
por no darte mas cansancio.
Y pues inventar conceptos
sabes yà, y el colocarlos,
y adornarlos con figuras,
y pronunciar sus vocablos;
Y assi mismo en la memoria
ponerlos: oye estos quantos
en prosa, que con tu ingenio
procuraràs mejorarlos.

PIN-

Biblioteca Nacional de España

PINTURAS DIVERSAS.

ANGELES.

SON los Angeles, las criaturas primogenitas de Dios; en virtud las mas eficaces, en fuerza las mas poderosas, en hermosura las mas bizarras, y en inteligencia las mas admirables.

Vèn sin tener ojos, obran sin tener manos, atraen sin tener rostro, y entienden sin fatigar el discurso.

Son mas prosperos, que la abundante Tierra; mas transparentes, que la cristalina Agua; mas puros, que el rarissimo Ayre; y mas brillantes, que el lucido Fuego.

Porque son los fertiles Jardines, de la Gloria, los Occeanos ceruleos del Empyreo, los Ambientes del Celeste Alcazar, y los Incendios del Amor Divino.

En

Biblioteca Nacional de España

En lo precioso exceden à las piedras, en la abundancia à las plantas, en fragrancia à las flores, y en la melodia à las sonores Aves: porque son las Joyas preciosas de el Altissimo, los Paraìsos de la Bienaventuranza, los Abriles de el eterno año, y los Ruyseñores canoros de la Gloria.

Sobre pujan en luz à las Estrellas, al Sol en los rayos, y à la Luna en los reflexos, y en variedad hermosa al Firmamento: porque son los Astros de el Empyreo, los Soles del rostro de Dios, las Lunas de los espejos de la eternidad, y el Exercito mayor de resplandores.

Mandan à los Reyes con su poder, rigen à las Republicas con su govierno, gaurdan las Fortalezas con su defensa, y hasta los Tribunales goviernan con su justicia: porque son los Monarcas del Imperio Divino, los Ciudadanos de la Celeste Jerusalen, los Baluartes de el Empyreo, y los Ministros de los decretos Divinos; y por ul-

Biblioteca Nacional de España

timo, Espiritus de el Espiritu de Dios, Promovedores de los Celestes Orbes, Guardas de todas las criaturas, y Custodios continuos de los hombres.

LUCHA DE SANSON con el Leon.

CAMINANDO desarmado el esforzado Sanson, cerca de la Ciudad de Thanata, y señoreando con su vista la campaña, vè de improviso un Leon horrendo, y espantoso, que esgrimiendo la cola, rugiendo la garganta, bufiendo las narices, y centelleando los ardientes ojos, incita, reta, provoca, y amenaza à todo un Elementar Universo.

La Tierra tiembla, de la que pisa; el Agua se inquieta, de el que ruge; el Ayre se empaña, de el que sopla: y hasta el Fuego se apaga, de el que mira.

Yà se reconoce la estupenda Fiera por señora immortal de la campaña, coronada de las hojas de sus fron-

frondosos arboles, cortejada de la compañia de sus silvestres breñas, aclamada de las voces de sus campestres aves, y entronizada de las cupulas de sus triunfales cerros: pareciendole, que el valeroso Joven havia de ser polvo de la Tierra en sus garras, gota de el Agua de su rugido, atomo de el Ayre de su aliento, y paveia de el fuego de sus ojos; y por altimo su cuerpo manjar, y su sangre bebida.

Mas no se aflige el esforzado Sansón viendose sin armas, sacar à la horrible Fiera las de su voracidad; antes bien fiado en las armas, y valor, que le comunican sus miembros, y peligro, para el sangriento choque se apercibe.

Desembayna la ayrada Fiera de las garras las picas, de sus uñas, de la garganta el roto de el rugido, de la boca los alfanges corbos de sus dientes, y de los ojos la horrible artilleria de su saña. Acomete al valiente Joven; el qual sacando el piè derecho, y bien fortalecido en el izquierdo, haciendo

do de la mano derecha espada, y de la siniestra rodela, repara, defiende, y desvia uno, y otro golpe; y sin dar tiempo à la rabiosa Fiera de domesticar su orgullo, le embayna los brazos por la boca, y assiendola de uno y otro lado, rasga de improviso hasta la cola, rompiendo al enemigo por dos partes, para que por tan dilatada brecha pudiesse salir tanta immensidad de colera, y orgullo.

LUCERNA.

EN las noches de los mayores dias, y en sombras de lugubres hebras, solicita aparece la Lucerna, que como viviente antorcha, cometa ardiente, relampago vivo, y Estrella animada, provocando à contienda à los carbuncos, y à competencia à los Astros, se hace como ambiciosa de sus nativas luces, y ostentosa de sus brillantes rayos, pareciendose yà à las sombras de su materna tierra, yà à las luces de su paterno Cielo.

Pero

Biblioteca Nacional de España

Pero como sucede el Metamorfosis? es que no siempre es la misma que ella misma: aora ostenta sobervia lo rico de sus luces, aora se oculta temerosa de los nocturnos riesgos; yà envanecida del tesoro brillante de sus rayos, se las apuesta à la acendrada plata, y yà abatida de su terrena escoria, las cede à la del hierro: yà se ostenta carbunco mui brillante, yà se esconde carbon mui apagado; yà en una vaga, y transparente luz aclarece la noche, y yà con un negro, y tenebroso manto la escurece; yà amanece Planeta luminoso en el Oriente, y yà se esconde negra imperceptible en el Ocaso.

Que contrarios oficios, que exercita, sirviendose à sì misma de otra misma! Quando se sirve de vela para manifestarse, y quando de velo para encubrirse; tan presto se hace plata, como hierro; luz, como tiniebla; antorcha, como pabulo; rayo, como sombra; y estrella, como nada. Siendo à un tiem-

Biblioteca Nacional de España

tiempo, prospera, y miserable; lucida, y tenebrosa; ardiente, y apagada; mucho quando viva, y nada quando muerta. Y por ultimo hecha una Comedianta, se transmuda en la scena, que representa el estio en el teatro del Orbe.

ARCO IRIS.

DESPLIEGASE despues de una larga, y horrible tempestad, sobre el amphiteatro de el Orizonte, el Arco Iris, rara, y hermosa vandera de la paz etherea: en quien la diestra naturaleza trazò, y pintò en el pardo lienzo de una nube, una porcion de la diadema de Dios, al compàz de los dorados rayos, y dibuxada al ayre del ambiente. La luz es la que perfila resplandores, la nube la que aplica esbatimentos, y todo el Cielo el campo, en que se mira, y sola naturaleza la que obra.

Puente se vè sublime, para transito de la immortalidad, nuevo planeta restaura la luz preterita

del

Biblioteca Nacional de España

del dia, y con su color verdoso de esmeralda, la yà difunta esperanza resucita. Con el roxo purpureo de su grana, inflama los afectos; con el dorado, y finissimo topacio, eleva el discurso; y con el turquesino adorno llena à todo el mundo de alegria. Pintura tan bien colorida, y dibuxada, que assi como la diestra naturaleza se precia al producirlo, assi la mente humana se pasma al contemplarlo.

Con su hermosa presencia, nos anuncia la tranquila paz del Universo, rompiendo los negros mantos de las nubes, y manifestandonos la hermosa cara del luciente Sol aun mas hermosa. Enmudecen los horrorosos truenos; cantan las harmoniosas aves; cessan los luminosos relampagos; y prosiguen las doradas luces: saliendo todo viviente, sin temor de su terror, à vèr la hermosa Campaña, que por haver anochecido antes de tiempo, amaneciò en un dia dos Auroras.

No tan solamente hermoso à la vista de la tierra, sino admirable,

y

Vide Arcum, & benedicum, qui fecit illum, &c. Ecclesiastes.

y prodigioso à la vista del Cielo; como fabrica admirable del Altissimo. Por cuya razon Apeles, celebre, y famoso Pintor de su centuria, haviendose esmerado muchas veces en copiar aquellos sus cambiantes colores, no hallò azul en el ultramarino, roxo, en el rubì, verde en la esmeralda, ni pagizo en el oro; y viendo no era possible con terrestres colores esmaltar aquellos celestes reflexos purgò su atrevimiento, dexando en bosquexo pintura para la posteridad.

Pues si aquel celebre Pintor teniendo por maestra su arte, por impulso el de su pensamiento, y por colores los ricos minerales, no hallando desempeño en su ciencia, color en los colores, ni habilidad en lo possible, dexando la empresa, encomendò su conclusion à los venideros Pintores de la posteridad: Yo desgraciado Pintor, corto en el arte de eloquencia, falto del colorido de elegancias, y pobre de la gracia natural, como podrè pintar con las palabras, lo que aquel celebre

Biblioteca Nacional de España

celebre Pintor no pudo con las obras? Imitarè al mismo, dexandolo à la posteridad, pues el dia de mañana se verà con primor desempeñado el assumpto, à que no he podido llegar oy.

NACIMIENTO DEL SOL.

NO has visto à la parturiente, y dolorosa Aurora, quando en el lecho de nocturno Cielo se despierta, anunciando à los mortales el parto de la hermosa Criatura del Universo? y el mas feliz aborto de la naturaleza? Veràs, que con bermejos colores descubre su verguenza; con las rojas mexillas de las nubes, con lagrimas de sentimiento, manifiesta sus parturientes dolores, con las Celestiales perlas del rocìo, y con ansiosa pena declara toda su parturiente rabia, rompiendo el negro manto de la noche.

Consuelanla las aves, con sus canticos, esparciendo harmonìas por el Cielo; alegrala el Cielo, con

sus

Biblioteca Nacional de España

sus orbes, dilatando la esfera de las luces: divierten la las luces con sus rayos, mostrandole amenidades de Campañas Regozijanla las Campañas con sus selvas, matizandole exercitos de flores. Deleytanla las flores con su gala, exhalandole ambientes de fragrancias; esperando todos: las Aves su Fenix, los Cielos su Principe, las luces sus rayos; la Campaña su gozo, las flores su gala, las fragrancias su espiritu, y toda la vida, y alma el Universo.

Quando la solicita Lucina del Alva, no teniendo otros cendales, que las candidas olandas del ambiente, ni otros dixes, que los plateados arroyuelos; ni otras mantillas, que las verdes alfombras de las selvas; ni otra faxa, que la del Celeste Zodiaco, recibe, y saca à luz al parto bellissimo del dia, en la dorada cuna del Oriente, al Sol solo hijo del dia, y padre de todos.

CIV.

Biblioteca Nacional de España

CIUDAD ASSALTADA, y combatida.

QUE cosa tan horrenda es un assalto! quando desenfrenado el barbaro rancor del enemigo, corre tan fiero, y precisuroso à la venganza, que sacia de horrores, fatiga de desdichas, y empalaga de angustias, à la muerte! Pareciendo una horrible tempestad del micocrosmos, representando la tragedia fatal del Universo.

Derrocanse las fuertes, y empinadas Torres, precipitanse los ostentosos, y elevados Palacios, assuelanse las primorosas Casas, y Edificios, al borrascoso viento de la ira Quemanse las Casas, abrasanse los Templos, ardense los Retablos, y toda la Ciudad de un volcan ignito de incendios, de rayos, y centellas, de bombas, y carcasas. Aturdese la gente, la plebe se desmaya, y ensordecese todo el popular concurso à los truenos de los artilleros ruidos. No se oyen sino

sus-

Biblioteca Nacional de España

suspiros de agonizantes, alaridos de moribundos, llantos de compassivos padres, lamentos de afligidas madres, gritos de violadas Virgines; acompañados al son de trompetas, al rumor de tambores, à relinchos de cavallos, y à terremotos de ruinas de torres, casas, y edificios. No se vèn sino heridos, y descabezados cuerpos, que levantados en el ayre forcejan, y luchan con la muerte: y vapores de difunta sangre, que elevados en el ayre piden venganza à los Cielos. No se vèn casas, sino carboneras; ni plazas, sino carnicerìas; ni calles, sino rios de sangre; ni Ciudad, sino infierno; ni dia, sino el de el Juìcio.

MUERTE.

EL Monstruo mas horrendo, y espantoso, compuesto de el desorden, y desgracia, es la desconcertada, y espantosa Muerte. Sin pelo, sin frente, sin ojos, sin narices, sin boca, sin oìdos, sin manos, sin pies,

sin

Biblioteca Nacional de España

sin cuerpo, y sin alma! No tiene pelo, porque no tengan ninguno de que asirse los mortales: ni frente, para no reducirse à la razon: ni ojos, para no rendirse à la hermosura: ni orejas, para no escuchar à los lamentos: ni narices, papara no asquear à la pobreza: ni boca, para no gustarse de el regalo: ni manos, para no rendirse à las promesas: ni pies, para no dexar señal, ni aun de sus huellas: ni cuerpo, para no adornarse del vestido: ni alma, para no tenerla con ninguno: no ha menester à nadie, porque nos tiene à todos.

Mas ò monstruosidad de monstruosidades! Que sin tener pelo, lo tenga para llevar pendientes de un cabello à los mortales! Que sin frente, tenga razon para igualar à todos su justicia, al rico, y al pobre, al Noble, y al plebeyo, al Prelado, y al subdito, al viejo, y al joven, al hermoso, y al feo! Que sin ojos vea mas que el lince, para apuntar sus mortales saetas, desde los mas empinados collados, hasta

ta los mas profundos abysmos! Mata al ave en el ayre, al cedro en el monte à la flor en la selva, al pes en el agua, al bruto en el risco, al Rey en el trono, al Monge en el yermo, al rico en la Corte, y al pobre en la Aldea.

Que sin narices huela la caza tan de lexos, y de tan dilatadas partes, que ni se le escapa el Español en la de Europa, el Tartaro en la del Asia, el Egipcio en la del Africa, ni el Indio en la de America! Tan sin ley, que ni perdona al Moro en la Arabiga, ni al Cismatico en Indias, ni al Herege en Inglaterra, ni al Luterano en Francia, ni al Christiano en España.

O poder immenso! ò señorio absoluto! ò libertad, sin ley! que à todos los vivientes embias: unos al Cielo, otros al Purgatorio, otros al Infierno, al Limbo, y otros à la nada. Todo lo devoras, todo lo consumes, todo lo aniquilas, y todo lo arrebatas. Sin razon, à unos la quitas; sin vista, à otros la apagas, sin olor, à este lo usurpas; sin

oìdo

Biblioteca Nacional de España

oìdo, à aquel aturdes; sin manos, à este las atas; sin passos, todos los sigues; sin cuerpo, lo postras, sin alma la apartas. Una cõtra tantos hõbres, brutos, aves, flores, plantas, oro, plata, y piedras: Muerte despedazas! En ayre, en ceniza, en humo, y en nada. Y lo mismo hago, y digo de todo lo que escribo en este Libro, que doi à la Estampa, sino fuere conforme à la Santa Madre Iglesia Catholica Romona, al servicio de los hombres, y culto de Dios; que alabado sea por siempre jamàs.

Amen.

FIN.

Biblioteca Nacional de España

Biblioteca Nacional de España

Biblioteca Nacional de España