AÑO I. VILLAJOYOSA 18 NOVIEMBRE DE 1905 NUM. 23

EL OBRERO

Redacción y Administración
Calle de la Soledad, núm. 3

PERIODICO INEPENDIENTE
Defensor de los interes de la clase obrera

Precios de suscripción
0,50 ptas. al mes, 1,50 trimestre

El Socialismo triunfante

Así se escribe la Historia

El socialismo triunfante

Por primera vez en la capital de la nación, en el corazón de la monarquía, han salido triunfantes tres concejales socialistas, tres hombres que encarnan los modernos ideales de civilización y progreso, tres hombres en cuyas personalidades tiene fija su atención España entera, tres hombres cuyos trabajos por la causa obrera, por la transformación social, son conocidos de todos los españoles y que han demostrado en esa institución regularizadora de las relaciones entre el capital y el trabajo y conocida con el nombre de Instituto de Reformas Sociales, talento, actividad y energía.

Pablo Iglesias, Largo Caballero, Ormaechea, tres figuras del socialismo español contemporáneo, tres paladines de la causa obrera, perseguidos y asediados constantemente por los capitalistas, los políticos, los clericales, los que representan alguna fuerza ó poder, los que por conveniencia ó fines bastardos defendieron siempre el oscurantismo como débil dique que pretenden imponer al paso de la ola avasalladora del socialismo regenerador.

La administración municipal española, lo mismo en el villorrio que en la ciudad, deja mucho que desear; la inmoralidad, las conveniencias y el favoritismo reinan por todas partes; consecuencia de ello es el malestar que en los últimos años se ha dejado sentir agobiando todavía á la masa obrera española, principalmente en Andalucía y en las regiones castellanas, donde infinidad de obreros tuvieron que abandonarlas por serles materialmente imposible vivir en ellas, dada la enorme desproporción existente entre la retribución del trabajo y el valor de los artículos indispensables para la subsistencia del obrero.

Y esta grave cuestión que no ha merecido siquiera la atención de los poderes públicos, que no supieron conjurar los ayuntamientos representantes de la burguesía, estamos seguros será uno de los primeros asuntos que abordarán en el nuevo Ayuntamiento de Madrid, los tres primeros concejales socialistas que van á la Casa del pueblo á defender los derechos del mismo, hollados constantemente ó cuando menos relegados á la indiferencia y al olvido.

No es extraño que todos los españoles y especialmente los que comulgamos en los ideales socialistas, tengamos fija nuestra atención en esos tres compañeros, cuya clara inteligencia, amor, desinterés, abnegación y lucha constante por la causa obrera, son de todos conocidas; esperando ver continuada en la Casa Ayuntamiento de Madrid la obra emprendida por esos paladines en el Instituto de Reformas Sociales, y que estamos seguros, segurísimos, que en tiempo no muy lejano tendrá su feliz coronación en el Palacio de la representación nacional.

Allí han de sentarse los diputados socialistas para acabar con esta injusta organización social, como se sientan hoy esos concejales en los escaños del Ayuntamiento de la Villa y Corte para continuar la realización del programa socialista y resolver el árduo y grave problema de las subsistencias. Conquistando la masa obrera el poder político por la lucha electoral, es como conseguirá más fácilmente la regeneración social; y comprendiéndolo así, con elevado sentido práctico el obrero madrileño, no ha vacilado en dar el triunfo á tres de sus compañeros, triunfo que nos enaltece á la vista de las naciones extranjeras y por el cual debemos felicitarnos todos los españoles.

AL PUEBLO

Beneficencia municipal

Si son ciertos los rumores que llegan á nuestros oídos, no puede ser más escandaloso el caso que nos ocupa por la falta de sentimientos humanitarios que revela, y por la venganza que supone en nuestra primera autoridad local, que para mayor escarnio, según nos manifiestan, pertenece á esa asociación religiosa titulada «Adoración nocturna».

Se trata de la popular y conocida ciega llamada Dorotea, que se halla en la mayor indigencia por tenerla postrada en cama una larga y penosa enfermedad desde hace tres meses que le imposibilita dedicarse á ganar su sustento en el modo y forma que se lo permitia su desgraciada ceguera.

Debido á esto, desde hace algunos días venía cobrando un socorro de cincuenta céntimos diarios, socorro que percibía de la beneficencia municipal, de ese capítulo que figura en nuestros presupuestos y que paga el pueblo, destinado á socorrer á los vecinos de la población que, como la ciega Dorotea, se hallan en el más lamentable y lastimoso estado de miseria y necesidad.

Pero según de público se dice, al presentarse el lunes en la Casa Consistorial por el socorro la niña Teresa Pérez, sobrina de la Dorotea, se le hizo saber por el alguacil que no se le podíandar más socorros; ¿y todo por qué? pásmenselos lectores, por el gravísimo delito ó pecado de haber votado con

los canalejistas el cuñado de la Dorotea llamado Tomás Pérez.

Y aquí tenemos el capítulo de Beneficencia de nuestros presupuestos municipales, que paga el pueblo con su peculio para socorrer á los pobres necesitados, á merced de la voluntad y el capricho de nuestro Alcalde, que llevado de sus sentimientos caritativos como buen adorador nocturno, se le da un comino el que una pobre ciega postrada en el lecho muera de miseria y hambre, por el santo y humanitario fin de dejar satisfecha una venganza política.

Para esto se emplean los fondos del pueblo, para satisfacer venganzas que ponen de relieve el estado de nuestra cultura y la marcha de nuestra administración municipal. Pero frente al odio y rencor de nuestra primera autoridad contra la ciega Dorotea, se presenta el corazón magnánimo, noble y generoso del joven demócrata D. Francisco Lloret Vives, dispuesto á suplir nuestra acción municipal socorriendo á la desgraciada Dorotea durante el tiempo que dure su enfermedad, contestando con sus actos este generoso joven, á los detractores de los canalejistas y demostrándoles con su acción bella, y sublime, que si un rasgo de caridad hallamos en este pueblo no hay que buscarlo en la «Adoración nocturna» ni en los conservadores, sino en los *desalmados* y *perturbadores* canalejistas.

Así se escribe la historia

> Cada vez dudo más de la historia antigua al ver como se escribe la moderna.
>
> *Pérez Galdós.*

Esto decimos nosotros al leer un telegrama inserto en «El País» correspondiente al día trece del actual. «Con gran regocijo celebramos triunfo candidatura republicana frente á coalición caciquil.» ¿Dónde está esa candidatura republicana? ¿será esto un sueño fantástico de «Las Mil y una noches»? aquí no han luchado otras fuerzas, ni otros grupos políticos que una coalición formada por liberales y conservadores contra el partido demócrata ó canalejista.

La candidatura de la coalición la formaban seis individuos; tres con el carácter de conservadores y tres con el de liberales; los primeros eran D. Pablo Soler, D. José A. Argonés y D. Francisco Aragonés, y los segundos D. Basilio Martínez, D. Vicente E. Miqu y D. Jaime Llorca. La candidatura democrática la componían D. Francisco Orts, D. Ignacio Zaragoza y D. Felip Llinares.

De aquí nuestra extrañeza al leer el telegrama del «País» sabiendo como sabemos, que tanto la coalición que luchó en las últimas elecciones, como la candidatura por ella presentada tenían el carácter monárquico, y como monárquicos figuraban en ella los individuos antes mencionados por más que «El País» nos quiera dar un bromazo con el telegrama que dejamos apuntado.

Ahora bien, si racionalmente nos explicamos, como se explica todo el mundo, que el Jefe de los conservadores don Antonio Lloret concediera un concejal á D. Basilio Martínez, por cuanto este señor representa un núcleo de sesenta ú ochenta votos que de luchar unido con los conservadores á luchar con sus afines los demócratas suponía (dado el resultado de la elección) la derrota de los coaligados, no tiene explicación racional y es un enigma para todo el mundo, la concesión de dos concejales á los demás grupos de la coalición, que no suman, por lo que nosotros conocemos, una docena de votos.

Tan solo se explica esta conducta del Jefe de los orduñistas teniendo en cuenta el estado de descomposición en que se halla su partido y que le obliga á tener velas encendidas á todos los personajes políticos, desde Romanones hasta los que aspiran ó tienen probabilidades de lograr el poder; ya que perdido el derrotero no sabe ya que rumbo tomar para ver si puede hallar un puerto de salvación.

Apesar de esa coalición monárquica, apesar de la unión de todos los grupos políticos de la localidad, apesar de las rondas volantes de electoreros organizadas para la busca de votos por parte de los coaligados y de la pasividad é indiferencia de los canalejistas, cuyos votos fueron voluntariamente á las urnas, el resultado de las últimas elecciones municipales ha evidenciado de un modo claro y terminante, el lastimoso estado en que se encuentra el partido orduñista. En las elecciones de Diputados á Cortes el partido conservador aportó á las urnas 755 votos y los canalejistas 562, habiendo una diferencia á favor de los orduñistas de 193 votos; en las elecciones actuales la candidatura de los coaligados ha sacado 660 votos y los demócratas 496, resultando una diferencia á favor de la coalición de 164 votos, 29 menos que en las elecciones anteriores; datos estos muy elocuentes que revelan la desaparición de los orduñistas.

Esta ha sido la última lucha electoral y no la que nos dice «El País» en su fantástico telegrama que nos obliga á exclamar «Así se escribe la historia».

UNA CARTA

Señor D. Pedro Tomás

Mi querido Pedro: Como conozco tu carácter, supongo harás pasar á la mansión del olvido los venenosos insultos que te dirige cierto libelo (sucesor de otro que muy acertadamente titulaba *El Asco de la Marina* un médico de esta población) nacido única y exclusivamente para denigrarte en compañía de otras personas, que solo sus nombres son dignos de respeto y consideración

Haces bien, y por ello te felicito, de hacer caso omiso á esos insultos ravalerescos; pues tu bien sabes, son producto de un despecho incomparable. El Obrero fué fundado para libertar á nuestra clase del servilismo político y social en que hasta hace poco tiempo hemos vivido (pues hoy ya de sobra sabemos, que cada uno de nosotros vale tanto como cualquiera de esos holgazanes que á costa de nuestro sudor viven y pasan los días sin preocuparles un mito las necesidades de nuestro pueblo) y no para difamar ni combatir á persona alguna, debiendo seguir tus campañas dentro del terreno de la decencia y educación como hasta la fecha has observado.

Para tí ya habrán agotado su repertorio. El empeño de los desdichados iniciadores de aquella *servilleta*, era el llamarte vago; no te detengas á leer ese calificativo, pues todos esos desgraciados podrán decirte y enseñarte cuál es la verdadera significación de esa palabreja.

En cambio, permíteme que yo te llame honrado; pues me consta de una manera cierta y terminante que de los muchísimos hijos de familia que fueron afortunados en el 26.285, solo tú y nadie más, entregastes una por una, y sin guardarte siquiera una moneda para tus recreos, las 10.600 pesetas que te tocaron á tu buen padre, acto el más noble y generoso que se practicó en aquella época; y como conocido que fué de todos, creo no podrán desmentirlo aquellos que ahora tratan de deshonrarte y llevados de la *caridad* y el *cariño* que te profesan.

Ahora, resígnate y ten paciencia, por no haberte dotado la naturaleza de *honores, riquezas é ilustración*, pues estos dones otorgados por la providencia, solo son patrimonio de todos esos *honrados trabajadores* que tratan de difamarte, como premio á su crasa ignorancia y al consecutivo ridículo que en todos los actos de su vida han demostrado á los demás desheredados de esta nuestra población.

Uno de la Fraternidad.

15 Noviembre 1905.

OTRA CARTA

Sr. Director de El Obrero

Muy señor mío: agradecería insertara en las columnas del periódico que tan dignamente dirige esta carta, dándole por anticipado un millón de gracias.

Será fatalidad, ó tal vez desgracia, pero el caso es que estos señores que ha 30 años llevan de mando en esta desdichada población se han empeñado en no hacer nada y si

algo hacen, hacerlo mal ó al revés.

Sin duda, estos átomos del Ordufismo, esas partículas emanadas de los picachos de Guadalest quieren como su señor y jefe seguir el camino tortuoso del enredo y la mentira, sacrificando todo un interés y bienestar de un pueblo en aras de su propia ambición y egoismo, ya que en ellos no anida ni más idea fija que el necio servilismo, ni más lógica que lo que puede discernir un cerebro atrofiado y un alma encenegada en el vicio.

Dígalo si no las muchas arbitrariedades é injusticias que se han cometido y se están cometiendo en esta localidad donde las leyes jamás han tenido aún sus representantes. No hace muchos días se le obligó al alcalde pasado á presentar su dimisión, tal vez, por el temor de que su demasiada honradez estorbase los planes concebidos, adjudicándosela á un señor disfrazado de jefe liberal moretista que hoy por hoy no cuenta con más votos que el suyo y otros muchos de castidad. Para ello, reuniéronse secretamente la *Jefa* (pues aquí los jefes no existen) y el aguacil (ó sea todo el Ayuntamiento) y con el común acuerdo de la mamá bautizaron solemnemente al niño D. Eugenio.

¡Después dicen que cuesta tanto el cambiar las varas! cuando simplemente con una mujer y un alguacil sobra para dejarlo todo arreglado al momento.

¡¡Aprendan, señores liberales!!

Pero no terminó todo aquí, el disederatum, el colmo de la inmoralidad y desvergüenza, lo ha presenciado todo un pueblo, cuando ignominiosamente ha sido despedido el Secretario D. Lorenzo Castell, persona por todos conceptos modelo de vergüenza y honradez, y si digo ignominiosamente es porque puedo probarlo como lo probaría todo vecino de Beniardá; pues bien público ha sido el atraco, y pásmense señores, en la misma Sala Consistorial, y cómplices los concejales del partido Ordufista; esos señores que siempre predicando moralidad no han hecho más que embolsarse un presupuesto tras otro como hoy mismo han hecho con el que han cobrado de consumos, que apenas ha ingresado ya se lo han repartido como pan bendito, dejando de este modo, como es muy natural, sin pagar á ningún empleado, pues nunca han tenido el hábito de pagar á aquellos que por su trabajo justamente lo tienen bien merecido (y con este ya son dos los víctimas de la estafa) sino al contrario, encima le han añadido 300 pesetas que por comisiones y viajes del Sr. Jefe tiene aun que desembolsar; en pocas palabras, le han hecho las cuentas del gran Capitán. ¿Es esta la moralidad que ustedes pregonan? ¿Es esta la vergüenza de los representantes del partido Ordufista?

Un Víctima

Beniardá 2 Noviembre 1905.

Despacho del otro mundo por el cable inter-funerario

Si fuera llegado el día de la resurrección, moriría por segunda vez ante la candidatura presentada por mi partido en las últimas elecciones municipales.

Los que nunca pudieron salir á flote en nuestra política local, mientras yo acaudillé las huestes conservadoras, son hoy los consejeros, los asesores, los directores de mi partido y así anda él.

Apesar de las bellas cualidades personales del Jefe actual, su debilidad y falta de energía ponen en peligro no solamente la suerte de su jefatura, sino el porvenir de mi partido que va rectamente á la descomposición y á la muerte.

Esto es obra de los consejeros jovenes, que prescindiendo de los elevados fines políticos del partido, inspiran sus actos en ambiciones, egoismos, envidias y rencores personales, á los que no sabe ó no puede imponerse el Jefe actual cuya dirección ó jefatura se tambalea.

Muchos aspiran á reemplazarle; y estas miras egoistas y ambiciosas que no escapan á la perspicacia de los que fueron mis consecuentes amigos, hoy viejos partidarios, les tiene sumamente disgustados por faltarles un carácter enérgico que impusiera la unidad y disciplina en el partido.

Olvidada mi historia política y mi modo de proceder en la jefatura, desde esta silenciosa y pacífica mansión por vosotros ignorada, me permito dirigir también un consejo á nuestro joven caudillo ó Jefe, por si llega á tiempo y puede contribuir á la salvación del que fué mi partido.

Desentenderse de los consejeros jóvenes como protetipos del error y el fracaso, y buscar en algunos viejos y consecuentes partidarios desprovistos de miras personales egoistas y ambiciosas la salvación de nuestra agrupación política con la sinceridad de sus inspiraciones.

Si así no lo hace vuestro jefe estáis perdidos.

Unex-jefe conservador.

Por la copia

S. G.

VERANEO

ENDULZADO POR EL ARTE

De todo un poco.—Veladas músico literarias en Prats del Rey

(CONTINUACIÓN)

Dignas de mención son las *soirées* que debido á la amabilidad y alegre carácter de la familia Sirés, han tenido lugar en su bonita torre (*) de Prats.

En hermoso saloncillo y á la clara y radiante luz del acetileno, en alegre consorcio, casi todas las noches nos hemos reunido las familias ya citadas en otro número y la mia.

Un pequeño palacio es al arte dedicado y en sitial ó trono elevado cual excelsa matrona ocupa lugar preeminente la música, que la reina de la fiesta es de aquel poético hogar. Orgullosa se muestra por la afición y fé con que se le rinde culto, satisfecha porque es un corazón juvenil y hermoso quien á maravilla la interpreta y arrogante y galana porque un angel es quien en ella adora. Como Reina sus cortesanos no deja de tener y no otra cosa son las diversas manifestaciones de la Escultura y Pintura que en el salón se observan, representaciones de artes que con la anterior forman la hermosa trilogía de lo bello.

Cual condimento artistico que hiciera apetitosas tales veladas y ya que en la variedad está el gusto, hemos procurado amenizar lo serio con lo cómico.

De Terpsicore nos hemos chanceado cuando con ademanes exagerados de monigotes, balanceos y ridículos saltos á aquellas figuras hemos imitado bailando el llamado «*Schottis d' els Ninots*», hasta el punto de dar en tierra con sus posaderas los que lo bailaban cierta noche y saltarles las horquillas del peinado, cual el tapón de una botella que obedece á la expansiva fuerza del gas en su interior contenido; pero motivo de ofensa no puede tener tan alegre musa ya que con toda seriedad, finura y elegancia y como acto de desagravio, un sutil, «*Schottis patines*» se le ha dedicado, que es una verdadera filigrana en tal manifestación artística, bailado á la perfección por la Srta. Adelina García.

Su parte cómica ha tenido también la sin par *Thalía* y no creo tomaran á mal Espronceda y Zorrilla, el que en el *Diablo Mundo* del primero se sacaran á relucir sapos y culebras, ni en el *D. Cuan Tanorio* del segundo (parodia humorística de su clásico drama), fuese recitado por Ricardo Sirés, bromista en todos sus dichos, como serio en sus hechos, aquel trozo que empieza diciendo:

No es verdad me cacho en Ronda,
que en estando yo á tu lado,
sens una olor de estofado,
com si entreses á la fonda

pues no dejarian de comprender estos eximios vates, que un ratito de expasión es cosa que á nadie ofende. Además la musa jamás olvidará la interpretación tan acabada que á *Flor de un día* de *Campradón* se ha dado y al *Llirí d' aigua* de *Federico Soler* (*Pitarra*), en que el ya citado Jefe de mozos de Escuadra Sr. Arbell nos ha hecho experimentar las excelencias del teatro catalán, paseado de victoria en victoria por toda España por el gran *Berrás*, primera figura que fué por muchos años de aquel hermoso coliseo de la calle del Hospital, que hoy llora su deserción.

Tampoco ha escapado á la guadaña bullanguera de nuestras reuniones la harmoniosa *Euterpe*, al entonar aquellos célebres *couplets* catalanes de ¡*A y mare que pillos son els estudiants*!, hermosa resurrección que aun repercute en mi corazón cual lejano eco, ante los recuerdos de mejores días, en que con frecuencia los cantábamos en aquel patio de la Facultad de Medicina teatro de alegres escenas estudiantiles. Aquí también los ha habido originales hechos por el señor Arbell y el que suscribe, sin pretensiones de ningún género, ya que jamás en mientes me ha venido hacer un simple pareado y la senda de lo positivo trazada á nuestra profesión, no deja de tener su influencia al apartarnos de los andurriales de la imaginación. También con picaresca sonrisa y alegre seseo, hemos oido á la señora de Arbell cantar junto con Ricardo Sirés una escena pasional andaluza de la *Luz Verde*, en que se pone de manifiesto el ciego cariño de dos amantes dispuestos á todo por casarse. Había que ver la tranquilidad de su ánimo, entonándolo como el que oye llover y no de otro modo podía hacerlo la que no participa del temperamento oriental y exenta se halla de ilusiones como mujer casada que es.

Sin embargo quejosa no puedo estar aquella musa, ya que ciento por uno se le ha devuelto cuando con sus vibrantes y melodiosas voces se la ha invocado por el señor Sirés y su hijo Eduardo, deleitándonos el primero con su hermosa voz de baritono en interpretaciones del *Non é ver, Non torna'*

(*) Quinta.

Povera mamma *música* *Proibita*, etcétera, y trayéndonos el segundo recuerdos de aquel gran coloso del arte Español *Julián Gayarre*, en su hermosa *Favorita* y sentimental *Partida*, así como también hemes podido apreciar la potencia de su voz y fácil modulación en la inmortal obra de Puccini. No menos nos ha extasiado con su alegre y fina vocecita infantil el último vástago de esta filarmónica familia, Juanito Sirés, cuando con religioso silencio le hemos escuchado al entonar el «Wals Mercedes», dulces canciones populares y su favorita Bella Flor. Orgullosa ha de mostrarse Euterpe también cuando en hermoso duo le han rendido culto las hermanas Angelita y Pepita Magriñá, revelándonos tal harmonía en sus atipladas voces, que en nuestra imaginación han despertado dulces cantinelas arrulladoras de nuestros sueños de antaño, salmos de alabanzas y alegría entonados en la mansión olímpica á la excelsitud de los dioses.

El que rey es de la creación en su infinita sabiduría, horas de solaz y consuelo ha querido proporcionar al hombre cuando extraviado por la tortuosa senda de la vida y á merced de los abrojos de su obcecada inteligencia y punzantes espinas de su implacable voluntad, sin necesidad de recurrir á los misantrópicos antros de la religión, al hermoso edén del arte le conduce, mitigando sus dolores y desengaños con el dulce aroma de su sentimental harmonía.

Tan hermoso paraiso, tan adorado jardín, en las vertientes de los Apeninos nació, deslizándose tranquilas por los fértiles campos de su belleza, las corrientes del Póo que con su dulce susurrar y alegres murmullos, patria del arte musical á Italia proclaman. Como néctar dulcísimo, sentimentalismo destilan los cálices de mil y mil flores, elaborado por su cadencioso idioma y que otras tantas producciones artísticas son de tan genial mansión. Su cultivo han enriquecido eximios vates y en la fantasía creadora de su imaginación, matices diversos se vislumbran con que se adornan las flores que al sentimiento simbolizan.

El cultivo de tan hermoso arte no podía quedar encerrado en tan estrechos límites. El camino había de seguir que el progreso le trazara y extender su vegetación por otros países, en que bajo el influjo de otros hombres, nuevos climas y en terreno por la intelectualidad abonado, frutos habia de producir que el prólogo de otra era le trazaran. Lo que jardín era pues allende los Alpes, con sus flores de hermosos matices y sentidos aromas, en no menos hermosas selvas el genio sajón lo convierte con sus copudos y espesos árboles gigantescas concepciones de la alamana escuela, donde la sublime encrucijada sustituye á la pintoresca avenida.

Cual en la celestial morada ángeles no faltan en la mansión del arte, encargados de revelar y poner de manifiesto los tesoros que en el Parnaso se esconden, al igual que los elegidos por Dios que intérpretes son de su excelsa sabiduría y magnificencia suma.

Digno ejemplo de ello es la señorita María Sirés, cuando adornada de la aureola de modestia y humildad solícita ha atendido en estas noches de expansión artística nuestras más ligeras insinuaciones, interpretando al piano cualquiera de las hermosas composiciones que figuran en su extenso y escogido repertorio, tendiendo cual alegre mariposa su fino vuelo por las pintorescas veredas de su estética glorieta musical y en la que á impulsos de las sutiles alas de una esmerada educación artística las ha recorrido con prodigiosa facilidad, posándose dulcemente en los sonrosados pétalos de artísticas rosas, que cual la *Boheme* impregnadas están de sentimental fragancia. Solemne y majestuosa pasar la hemos visto también por la intrincada trama de la espesa y tupida enramada de *Wagner*, en la que la imaginación se pierde ante el laberinto de ideas y sentimientos que figuran en las hermosas concepciones de este coloso alemán y en las cuales cual inextricable red de rama y ramitas, que se entrecruzan y aislan, se suceden y separan de igual modo dentro y fuera del pentágrama las notas.

La que con asombrosa facilidad á una y otra escuela interpreta, dentro de los modestos límites del arte privado, no puede menos que atesorar excepcionales cualidades intelectuales y morales, para comprender el intrínseco valor de la riqueza de unas obras y sentir el bálsamo consolador que las otras respiran y así engastados tan preciosos diamantes al rico collar de su hermosura, en el que resaltan el brillo de su celestial pureza y el reflejo de su candor, en joya preciada la convierten que lugar preeminente ocupa entre el grupo escogido de sus hermanas del bello sexo.

Nunca con más razón podríamos exclamar que la belleza, por la belleza interpretada ha sido y difícilmente encontrar podríamos en estos pequeños jardines del arte familiar, flores de tanta galanura, de tan refinados aromas y colores tan vivos, que su calor y vida les presta un sol refulgente de belleza y de bondad, en cuya alegre sonrisa cual crepúsculo de la mañana, el resplandor de un gran fondo de humildad y mansedumbre se vislumbra y en su dulce mirar, cual expansivos rayos, se trasparenta el ardor de un corazón juvenil caldeado por el ambiente primaveral de los veinte abriles.

¡Cuántos y cuántos prosélitos no conseguiría el arte, si en el claro azul de su firmamento astros ó luceros de tal magnitud brillaran! Al contemplar tan radiantes luces la sociedad que falta de educación artística se halla, iría apartándose de los bastardos albañales de la corrupción é hipocresía, templando su alma de una manera inconsciente al calor de tan sentimental fragua y la mujer que impulsada por automático resorte, extraviada sigue los falsos senderos de la orgullosa moda, tranquila y placentera se entregaría á la apacibilidad y dulzura de que impregnado está tan purísimo ambiente, no haciéndolo tan solo por hastío y como mero espíritu de imitación, la que en máscara veleidosa queda convertida, jugueteando de una manera caprichosa en ese gran carnaval que alta sociedad se llama.

Sumamente agradecido estoy á este ángel de ternura, ya que merced á ella he continuado admirando los gráficos caracteres que el vacabulario representan de la magna cartilla alemana, ininteligible para los que cual yo analfabetos son en esta modalidad musical en particular y en dicho arte en general y en que solo por pura observación y continuadas audiciones de tan seculares obras, llegamos, vislumbrar cual en lejano horizonte, la confusa silueta de gigantesca construcción. Esto es lo que sucede con la continuada serie de Rapsodias de Litsz, de Bethowen las sonatas y de Vagner sus hermosas inspiraciones que tan tremenda revolución han motivado en el campo musical.

Cuando ya en el seno de mi familia me halle y al pisar el suelo en que ví la luz primera, han de resonar en mis oídos como lejanas ondas, los acordes de dulces melodías con que se embalsamaba el aire de delicioso saloncillo y en mi imaginación veré la imagen divina de candoroso ser, cual *ideal ondina*, deslizarse alegre y sonriente por las tranquilas corrientes del arte.

No olvide la Srta. Sirés á los que en la región alicantina se encontrarán cuando en silenciosas noches de Noviembre ó Diciembre, al piano traslade aquella fina *Sonrisa de Abril*, majestuosa *Marcha triunfal*, ó alegre *Bohemienne* y un recuerdo esperamos dedique á aquellos placenteros ratos en Prats del Rey pasados, donde con religiosa atención al herir la maseta propulsora las vibrantes cuerdas, confundidas contemplábamos las suaves notas de aquella primaveral *Sourire*, con aquel matiz hermoso de acarminados labios que dulcemente se entreabrían para dejar escapar otra alegre sonrisa (de Septiembre á Octubre) de más viveza y expresión.

Un recuerdo final á la amable dueña de la casa la Sra. de Sirés, en cuyo corazón han de repercutir cual eco halagador, las alabanzas justamente prodigadas á la que el ser dió, rayo de luz desprendido de tan potente foco de dulzura y humildad y en cuyo afable rostro resaltan los rasgos fisionómicos que á su hermoso engendro adornan.

J. Tomás Alemany.

(*Se concluirá.*)

Noticias Locales

El Jueves tuvimos el gusto de estrechar la mano de nuestro distinguido y particular amigo el Director de «El Centinela» de Benisa, y Jefe del partido democrático de dicha población Don Francisco de A. Cabrera.

El jueves salió para la Villa y Corte por asuntos profesionales el Diputado provincial y Jefe de los demócratas de la localidad Don Gaspar Mayor Morales.

Deseamos un feliz viaje al Sr. Mayor.

Naranjos y limoneros.

Grandes planteles de todas clases y de calidad superior.

Para los pedidos dirigirse á D. José Más, Villajoyosa.

Para que cada cosa quede en su lugar nos dicen los demócratas que el paseo del Dr. Esquerdo fué pensamiento del que se hallaba desempeñando la Alcaldía al tiempo de iniciarse las obras del mismo, D. Gaspar Mayor.

Esto se halla en la conciencia del vecindario y no es necesario que lo digan los demócratas, ya que D. Gaspar Mayor, entonces Alcalde, fué el que comenzó la plantación del arbolado y de las obras de dicho paseo.

Señor Alcalde: ¿cuándo principian las obras para convertir en calle el ribazo de Santa Marta? Decimos esto porque los vecinos de dicha calle se quejan del abandono en que los tiene V. S. y es que sin duda son todos ellos democráticos.

Y por eso nuestro Alcalde querrá que la arreglen los demócratas.

Gran café del Casino democrático

En este establecimiento situado en la Plaza de la Constitución, se venden toda clase de licores á precios de fábrica.

Dirigirse á su propietario Antonio García.

Imprenta de Antonio Reus: Alicante