COMEDIA FAMOSA,

# EL GALAN SINDAMA.

## DE D. PEDRO CALDERON.

*Don Chriſoſtomo.*
*Don Fernando.*
*Salucio criado.*
*Celio.*
*Doña Hipolita.*
*Iuana.*
*Motril Lacayo.*
*Marcelo.*
*Don Rodrigo.*
*Fabio.*
*Doña Inès.*
*Vn Eſcudero.*

*Sale Don Fernando, Motril Lacayo, Marcelo, y vn Muſico.*

*Mot.* Bien guiſada eſtà la noche.
*Muſi.* Pues ay noche bien guiſada?
*Mot.* La que eſtà bien eſtrellada.
*Muſi.* Por quanto dexarà el coche
vn punto, ſiendo muger,
la ſeñora Doña Luna?
no es por Dios tan importuna
vna dueña. *Mot.* No es de vèr
con que garvoſo deſvelo,
ſale eſte vulgo de Eſtrellas
todas las noches? *Muſ.* Son ellas
al fin las ſombras dèl Cielo.
*Mot.* En que es vn huevo repara.
*Muſi.* Todas en gracioſo tema.
*Mot.* El Sol pagizo es la yema,
ſiendo la Luna la clara.
Dizque eſtà auſente el marido?
*d.Fe.* Auſente eſtà? *Ma.* Brava dicha!
*d. Fe.* En tal guerra à mi deſdicha
treguas por aora pido
yo ſoſpecho que es zeloſo
el hombre. *Marc.* A mi parecer,
eſpuela es en la muger
el ſaber que lo es ſu eſpoſo.
*Mot.* No es juſto que vn hombre ſabio
prevenga contra ſu honra,
con viſperas la deshonra,
con temporas el agravio.
Los daños imaginados
jamàs han de ſer creìdos,
bien parecen prevenidos,
pero no facilitados.
No bien, el marido ciego
teme (que no teme en valde)
quando ſu muger Alcalde,
dice: executeſe luego.
Y en efecto, poco fia
de ſu muger, quien la zela.
*d. Fer.* Honrado es el que rezela,
mas vil el que deſconfia;
por acciones recatadas
à ningun hombre aniquiles,
que ſi ſoſpechas ſon viles,
advertencias ſon honradas.
*Marc.* Peſſe à tal, animate,
que ſi es zeloſo el marido,
del vencimiento te pido
las albricias. *d Fer.* Yo no sè
ſi lo es, mas ſino fia,
ni las tardes, ni mañanas
ſus retiradas ventanas
de la clara luz del dia,
que he de eſperar? *Mar.* Dices bien?
aunque puede vn hombre honrado,
ſin zelos, ſer recatado.
*d. Fer.* Ay impoſsible, mi bien!
*Mar.* Tanto la quieres? *d. Fe.* Quien, yo
la adoro. *Mar.* Y ella à ti?
*d. Fer.* Su hermana dice que ſi,
mas ella mueſtra que no.
Si và à la Igleſia, ò al prado,
y la ſigo, en ella veo,
enfados de mi deſeo,
y quexas de mi cuydado.
Aunque eſta noche, ſu hermana
que aqui canten, me ha pedido,
ſaldrà el bello Sol dormido
al mundo mas de mañana.
*Mar.* Hermana tiene? *d. Fe.* Y muy bella
*Mar.* Que eſtado? *d. Fe.* Doncella es.
*Mar.* Doncella ſiempre? *d. Fe.* Es Inès
muy recatada Doncella,

*Mar.* Si tiene tan buena cara,
antes que para tercera,
para prima la quisiera.
*d. Fer.* Si de casarme tratara,
no fuera el ser su marido
milagro. *Mar.* Quando ay belleza
con menos amor empieza
à despertar el sentido.
*Mot.* No ay gente en la calle alguna,
aguardas à que amanezca?
*d. Fer.* A lo menos, à que escurezca
la clara luz de la Luna.
*Mot.* Pues no se irà en quince dias,
que es hembra, y querra saber,
quanto esta noche has de hacer.
*d. Fer.* Canten, pues que tu porfias.
*Tocan las guitarras, como que quieren cantar, y salen D. Rodrigo, marido de Doña Hypolita, y Salucio criado.*
*Sal.* Gracias à Dios que te piso,
ò gran Madrid, comun Patria,
noble admiracion del mundo,
Corona ilustre de España.
*d. Rod.* O centro del alma mia,
bella esposa, dulce, y cara,
suspension de mis tormentos,
puerto de ausencia tan larga.
*Cantan.* Mal casada, y bien hermosa,
costumbre del mundo ingrata,
que siempre tan juntas vivan
bien hermosa, y mal casada.
*d. Rod.* Para Salucio, no muevas
mas los pies, amigo, para,
y ocupa aqui los sentidos,
que importan mas que las plantas.
*Sal.* Ya estoy atento. *d. Rod.* No escuhas
casi al vmbral de mi casa,
aquellas voces, y en mi
las que dà el honor al alma?
musica à mi casa, Cielos!
*Sal.* Si el oìdo no me engaña, aqui cãtã.
*d. Rod.* No me haze efecto
la imaginacion, sin causa,
à este dìà entender mis zelos,
què mal hize! No cantaban
aora? *Sal.* Si. *d. Rod.* Llora honor
el ver que à tus puertas cantan.
*Buelven à cantar.*
Pues tu velado se ausenta;
poco te estima zagala,
mal te quiere quien te dexa;
quien no te adora, te agravia.
*d. Rod.* Pues tu velado se ausenta,
dicen los versos, repara
honor en lo que has oìdo.
*Sal.* Pobre señor! *d. Rod.* Què biẽ cãtã!
*Sal.* Muy bien. *d. Rod.* Hà Cielos!
Que mi afrenta, y mi desgracia
la mire, yò, y la aya visto
hombre de prendas tan baxas:
à quien cantaràn? *Sal.* Yo pienso
que en essas rexas doradas
vive vna casada bella,
cuyo esposo està en Italia.
*d. Rod.* Por ella servir? *Sa.* Quien duda
porque mi Señora. *d. Rod.* Calla
necio, infame, mal nacido,
à Hypolita no la igualan
las que honestas apelaron
al puñal, laurèl, y brasas.
*Sal.* Pues esso no es cierto. *d. Ro.* Avia
de ser por ella, no basta
ser mi muger, no es la luz
del Sol, mas pura, y mas clara,
que Hypolita. *Sal.* Mi señora,
quien duda, que es vna santa:
temì. *d. Rod.* No lo digas, yo
de vn Angel desconfianza?
*Sal.* Que biẽ hize en deslumbralle. *ap.*
*d. Rod.* Alivio fue en pena tanta, *ap.*
aver puesto aquesta nube
à la luz que diò mi infamia.
*d. Fer.* Nadie esta musica escucha?
*Mot.* Si señor. *d. Fer.* Quien?
*Mot.* Son dos damas, y vn galàn.
*d. Fer.* Galàn, què dices?
*Mot.* Vn cantaro, y dos garrafas.
*d. Fer.* Uienes borracho?
*Sal.* Alli abrieron. *d. Ro.* Què abrieron?
*Sal.* No abrieron nada.
*d. Ro.* Que bien le encubrì mi afrẽta. *ap.*
*Sal.* Que biẽ le engaño, y se engaña. *ap.*
*d. Ro.* Pues lo vi, pues lo escuchè *ap.*
inutil, cobarde espada
tiene el honor, sino toma
cno sufrimiento venganza:
nunca de Sierra Morena

los altos montes passara,
ò sepultura me diera
en sus rigidas montañas!
O nunca viera en San Lucar
el sobervio mar de España,
gigante que al Cielo mismo
se atreve con montes de agua!
Passo zelos, no os entiendan.
*Sal.* Piensa que no se dispara *Ap.*
à su honor aquella flecha,
mas es vil de infame casta
el que en su señora pone
culpa alguna, aunque la aya.
Y mas infame el marido,
que lo escucha, y no le mata.
*d. Fe.* Bolved à cantar; mas dexadlo,
que ay en la calle parada
gente. *Mar.* Serà por ventura,
alguna que al Prado passa,
*Mot.* Dos hombres son, haz la quenta,
si de partirse no tratan,
à como vendrà à caberles
entre dos, tres cuchilladas.
*d. Fer.* En esta calle estàs loco?
propria accion de gente baxa,
inquietar con armas viles
agena, y segura fama.
*d. Ro.* Zelos de marido siempre
han de estàr ocultos, hasta
que à la puerta del pedirlos
llamando estè la venganza:
disimular es cordura.
*d. Fer.* Ya conoces, que quien ama,
de los atomos sutiles
del Sol, zeloso se agravia.
Tomemos estas esquinas,
Marcelu, hasta la mañana,
por vèr donde entra esta gente,
ò adonde và. *Mar.* Bien lo trazas:
vamos. *d. Fer.* Esto de mugeres,
es materia incierta, y varia,
que tal vez la libre, es Porcia,
y Flora la recatada.
*Vanse, y quedan D. Rodrigo, y Salucio.*
*Sal.* Ya se han ido. *d Ro.* Entremos.
*Sal.* Seràs é brazos del Alva nuevo Sol.
*d. Rod.* Aunque sospechas,
las mas veces salen falsas,
no ha de ser vn hombre noble
en las que son tan villanas,
ni loco para creerlas,
ni necio para negarlas.
*Vanse, y salen Doña Hypolita, Doña Inès, y Iuana crida.*
*d. Hyp.* Que venia mi marido
creì, quando me llamaste
tan de prisa. *d. In.* Mira. *d. Hyp.* Baste,
lo que jamàs han podido
ni libres años, ni pocos
en mi, avian de poder
de vna ignorante muger
vnos consejos tan locos?
Yo musicas? Abrir yo
à estas horas mis ventanas?
Si en sangre somos hermanas,
Inès, en costumbres no.
Yo admitir de nadie amor?
Tu dices essas locuras?
*Iua.* Advierte bien, que aventuras
de tu cuñado el honor,
por seguir tus pareceres.
*d. Iu.* Si le quiero, que he de hacer?
*Iuan.* Aventura vna muger,
pero no tantas mugeres,
porque puede à mi Señora,
y à mi, venirnos gran daño.
*d. In.* Si à Fernando desengaño,
pues tanto à mi hermana adora;
perderèle. *Iuan.* No es mejor,
si assi no es tuyo, obligarle,
señora, con declararle
tràs de su engaño, tu amor?
Que ya por agradecido,
ò por despreciado, harà
mudanza. *d. In.* A vn hombre q̃ està
por otra muger perdido,
quien se atreverà à decir,
que le quiere? *Iua.* Amor estraño!
*D. In.* Matarà me el desengaño:
quiero engañada vivir,
porque no es lo mas que hazemos
las mugeres, el querer.
*Iuan.* Pues qual lo mas viene à ser?
*d. In.* Mas es decir que queremos,
*Dan golpes dentro.*
*d. Hy.* Llaman à la puerta? *Iua.* Creo

 que

que llaman. *Sal.* Abran aqui.
*d. Hyp.* Si llaman en casa? *d. In.* Si.
*d. Hyp.* En casa aora? El deseo
aun no me quiere engañar
con pensar que es Don Rodrigo.
*Sale vn Escudero con vn candil.*
*Esc.* Pues cuerpo de tal conmigo,
no estàn oyendo llamar?
*Iua.* Bueno sales. *Esc.* Bueno salgo,
hecho vn Hector: abrirè
la puerta? *d. Hyp.* No, porque no sè
quien es. *Esc.* Pues à Fè de hidalgo.
*d. In.* Què jurais? *Esc* Que yo tampoco.
*d. In.* Miedo teneis? *Esc.* Pardiez miẽte,
tengo vn tio muy valiente.
*Sal.* Ha de casa. *Esc.* O yo estoy loco,
*Sale Don Rodrigo, y Salucio.*
ò es Salucio. *d. Hyp.* Abre que èl es:
albricias no me pidieras?
*Sal.* Han cenado adormideras?
*d. Hy.* Mi señor. *d. Ro.* Mi bien: Inès.
*d. In.* Hermano. *d. Ro.* Basurto, Iuana,
abrazadme todos, buenos
estais. *Esc.* De sentido agenos
de verte en tu casa. *d. Ro.* Hermana,
que buena estàs, y que hermosa!
dame otro abrazo. *Sal.* Y à mi
no me abraza nadie? *Esc.* Aì
tienes, Salucio, à tu esposa,
pide à tu muger los brazos.
*Sal.* O que cosa tan cruel?
que son buñuelos sin miel
de la propria los abrazos.
*d. Hyp.* Salucio? *Sal.* Señora mia,
tanta merced? *Esc.* Yo dexo
de estàr alegre. *Sal.* O buen viejo!
*Esc.* Parezcolo toda via?
*Sal.* Reirme del hombre quiero,
que engañandose assi mismo,
mas que al libro del bautismo
dà credito à su tintero.
Lograndose los engaños
si huviera (fiando en ellos)
como para los cabellos,
disfraces para los años.
*Esc.* El decir por passatiempo
vn pesar, mil veces daña,
que al fin, porque desengaña
està tan mal quisto el tiempo.
*d. Rod.* Señora, no serà nada,
no os dè cuydado. *d. Hy.* Ay, Señor,
acabadlo con mi amor,
ò mal aya la jornada!
*d. Ro.* Por vèr quien mancha mi honor,
hago fingimiento igual. *ap.*
*d. Hy.* En vos, señor, està el mal,
pero en mi vive el dolor.
*d. Ro.* Solo es vn desassosiego
del pulso: aqui dormirè
en esta sala. *d. Hyp.* Yo irè
à armaros la cama luego:
Iuana, Inès, conmigo entrad.
*Vanse las tres.*
*d. Rod.* O nunca huviera venido,
que à vn bello rostro vestido
de tan pura honestidad
assi procuro ofendella!
Pero engaño podrà ser?
mas ay, que dà que temer
muger moza, ausente, y bella!
*Sal.* Gran cosa fue, que creyesse, *Ap*
que cantavan alli.
*d. Rod.* ~~Dichoso en tanto~~ mal fuy, *ap*
en que este no lo entendiesse.
Ofendame, ò no, mas precio,
(aunque no aventuro poco)
ser desconfiado loco,
que no assegurado necio.
*Vase, y sale Fabio, Celio, y D. Chrisostomo.*
*Fabi.* Linda noche. *Cel.* No advirtis,
que pudiera ser mejor
para materias de amor?
*Fab.* De amor, Celio, què decis?
Los mas finos Amadisses
passaron ya su carrera,
porque en esta edad corriera
la de los falsos Vlisses.
Ya no ay zelos, ya no ay quexas,
ya cessò essa boberia,
si el mar Leandro bebia,
y daba à Ninfis las rejas,
y aun pienso que de esse yerro
les debiò al fin de quedar,
el tener monstruos el mar,
y las rejas ser de hierro.
*d. Chr.* Dezislo de veras, Fabio?

pues

pues engañado estais,
y haceis, si lo imaginais
à mi amor notable agravio;
no las llameis cosas viejas,
que de mi puedo deziros,
que yo mentè los suspiros,
los requiebros, y las quexas.
*Cel.* Fabio, en esta casa viven
dos doncellas. *Fab.* Doncellas?
Dios me defienda. *Cel.* Son bellas,
divierten, hablan, y escriben.
*Fab.* Abrenuncio, el escarmiento
de esse sueño me despierta,
que està al vmbral de la puerta
prevenido el casamiento.
*d. Chr.* De què las conoceis vos?
*Ce.* Importaos algo? *d. Chr.* Y no poco.
*Cel.* No son estas? *d. Chr.* Estais loco?
son cosas mias las dos.
*Ce.* Siendo hermanas? *d. Chr.* Si lo son,
que ay en esso? *Fab.* A dos?
*d. Chrisost.* Y à tres
que para amarlas, no es
menester dispensacion.
*Fab.* Aqui con tocas felizes
vive vna de gran govierno,
que buscando mueble el yerno,
le dà en su hija rayzes,
y ella, porque no la riña,
le despide, y muda à ratos.
*Cel.* Aqui vn gigante en zapatos,
porque la tengan por niña.
*Fab.* Una moza, que no pierde
la vieja costumbre, alli.
*Cel.* Y cierta madura aqui,
que se trata como verde:
*Fab.* Yo conozco quien descubre
en cada sien vn Moncayo,
y tiene en el alma vn Mayo,
aunque en el cuerpo vn Octubre.
*Cel.* Todas estas que yo digo,
no duermen solas por Dios.
*d. Chri.* Mirad como hablais los dos,
que son cosas de vn amigo
las que decis. *Fab* Cuyas? *d. Ch.* Mias.
*Cel.* Que en esso dais otra vez?
*d. Chr.* Aun no emos contado diez
entre sobrinas, y tias.
*Cel.* Aqui vive vna casada,
que à su marido desprecia,
y es muy honrada. *Fa.* Por necia,
ò por sobervia, es honrada,
que la muger que lo es,
no desestima al marido.
*Cel.* Mil vezes se ha resistido
à vn esquadron de interès,
mil doblones Castellanos
la ablandan como à vna roca.
*d. Chr.* Ueelos en agena boca,
pero no en sus proprias manos.
*Fab.* Han la ofrecido quinientos,
Indias. *d. Christ.* Dadivas locas;
quatro mil Indias son pocas
para solo ofrecimientos;
de essas dadivas reniego,
dezid à tantos escudos
que estèn en las bocas mudos,
y hablen por la de vn talego.
*Cel.* Es vn milagro de amor.
*Fab.* Y aun de belleza lo es.
*Cel.* No conoce al interès.
*d. Christ.* No me espanto, tiene amor.
*Fab.* Amor tiene? Pues jamàs
tal desta muger se oyò.
*d. Chr.* Cosa es mia. *Fab.* Como yo.
*d. Christ.* Pues no lo apurèmos mas.
*Cel.* Aqui vn hombre consentia,
y se holgava de estorvar.
*d. Christ.* Permission, y no lugar?
mirada vachilleria.
*Fab.* En aquella esquina possa
vn hombre favorecido
del Cielo, por ser marido
de la muger mas hermosa,
y mas honesta, que mira
el mundo. *Cel.* Què gran ventura!
*Fab.* Es vna honesta hermosura,
por ambas cosas admira.
*d. C.* No es muger de vn D. Rodrigo
q̃ està en el Andalucia? *Fa.* La misma.
*d. Christ.* Que es tambien mia
con algun recato, os digo;
no lo creis, tengo estrella
con mugeres. *Fab.* Poco à poco
vendreis à enfadar por loco;
muger tan honrada, y bella

os quiere à vos? *Cel.* No le vais
à la mano, si sabeis
que tiene este humor. *Fab.* Quereis
si acaso en su casa entrais
à su hermana, hablar por mi?
*d. Chr.* A su hermana, lindo es esso,
pierdo yo por ella el sesso.
*Fab.* Viven los Cielos! Si aqui
sin èl no os viera tambien
le perdiera como vos.
*Chris.* No ay muger, Fabio, por Dios,
que à mi no me quiera bien.
Si nacì con tal ventura,
que he de hacer; *Fab.* No consideras
que lo dize muy de veras?
*Cel.* Que ignorancia! *Fab.* Que locura!
à todas las haze iguales.
*d. Chr.* Dexadme aqui solo.
*Cel.* A Dios. *Vanse los dos.*
*d. Chris.* No he visto en mi vida dos
tan conformes animales,
tontos de vn parto parecen,
como ellos no alcanzan nada,
vèr mi dicha les enfada;
pero sino la merecen,
embidien, que su cuydado
es, porque à todas las rindo:
soy galan, ayroso, lindo,
piso recio, y tengo agrado;
vistome al vso, hablo bien,
yo calzo cerrado, y tomo
bien la negra, y blanca tomo,
manejo vn potro tambien.
Desprecian mis musas solas
en numeros Castellanos
los dos Taxos Italianos,
las dos Vegas Españolas.
*Salen D. Fernando, Motril, y Marcelo.*
*Mot.* No ay que dudar, aqui entraron.
*d. Fer.* Ello es cierto, infame cosa,
esta es santa, y virtuosa?
O quanto aquellos erraron,
que por sola la apariencia
juzgaron los corazones!
*Marc.* Son terribles ocasiones,
corta edad, y larga ausencia.
*Mot.* Si es su marido que pudo
venir? *d. Fer.* Dixo ayer Inès,
que no vendria en vn mes;
ello es verdad, y lo dudo.
Hypolita muger vil?
es possible? Cosa estraña,
quanto la apariencia engaña.
*Mo* Señor, señor. *d. Fe.* Que ay Motril.
*Motr.* De allà parece que sale
aquel hombre. *d. Fer.* Quien serà?
*d. Chr.* Gran gente en la calle està,
mas no ay quien mi dicha iguale.
*d. Fer.* Yo reconocerle quiero,
apartaos todos. *d. Chr.* Saber quisiera
quien puede ser. *d. Fe.* Nadie llegue,
à cavallero. *d. C.* A mi serà, q̃ é la calle
no ay otro, y tambien lo soy.
*d. Fer.* De vuestro buen talle estoy.
*d. Chr.* Dezis bien, tengo buen talle.
*d. Fer.* De veras hablo con vos.
*d. Chr.* Yo hablo de veras tambien.
*d. Fer.* Està bien. *d. Chr.* Està muy bien.
*d. Fer.* Solos estamos los dos,
dezidme lo que aguardais
en esta calle, y si acaso
para que os guarden el passo
quereis gente? Si gustais,
aqui con mis compañeros
os servirè. *d. Chr.* Dios os guarde,
venis para hazerlo tarde,
à vos, y à essos cavalleros
beso las manos. *d. Fer.* Que casa
en esta calle buscais?
*d. Chr.* Todas. *d. Fe.* En todas entrais?
*d. Chr.* En todas digo, esto passa,
todas me quieren, que soy
con mugeres muy dichoso,
mandaisme mas? *d. Fe.* Sospechoso,
si os he de hablar claro, estoy
de que en esta casa aora
entrasteis. *d. Ch* Bien sospechais.
*d. Fer.* Vos en esta casa entrais?
*d. Ch.* Si, que su dueño. *d. Fe.* Os adora?
*d. Chr.* Si me adora, ò no. *d. Fe.* Sois vos
el que entrò esta noche allà?
*d. Ch.* Si entrè, ò no entrè, bueno està;
yo darè la quenta à Dios.
*Empuñan las espadas.*
*d. Fer.* El vive, que la que toco.
*Mar.* Riñen? *Mo.* Si, q̃ es esto? Afuera.

*d. Fer.* Yo os matara, sino fuera
que os he tenido por loco.
*d. Chr.* Uos lo sois, pues apurais
verdades tan apuradas,
vestid, vestid las espadas,
y sabed quien soy. *Ma.* No hagais
dèl caso, no lo conoceis
al galàn de la plumilla?
*d. Fer.* Es este el de la amarilla
con vanda, y calzas? Teneis
gran ventura. *d, Chr.* No ay persona
que no lo conozca assi.
*Mot.* En toda mi vida vi
tan gran simple, no ay fregona,
no ay dama, no ay vieja, ò fea,
de quien no finja favores,
y aun à mi, me dirà amores
como con tocas me vea.
*d. Ch.* Nadie persuadirme quiera,
à que por mi no se pierde.
*Mot.* Yo harè que de mi se acuaerde.
*d. Fer.* Aunque reirme quisiera,
lloro, que à Hypolita tuve
por Penelope, y es Flora:
ò quanto quien ama ignora,
pues con amor ciego estuve!
Dexemos aora este loco.
que es cosa cuerda el temer
à la mas noble muger,
y al mas apacible loco. *Vase los tres.*
*d. Christ.* Fuesse? Lindo majadero,
piensa que podrà alcanzar
algo sin perseverar?
Yo si, que se iràn primero,
que yo, paredes, y tejas,
casas, calles, y cimientos,
que han de ser mis pensamientos
imagenes destas rejas.
*Sale Doña Hypolita à la ventana.*
*d. Hyp.* Levanteme à vèr (ay triste!)
à Don Rodrigo, que ya
fuera de su casa està,
de miedo el alma se viste.
Si ha traìdo alguna dama
consigo? Si, quien lo duda,
pues de la propria se muda
à ocupar agena cama.
Apenas entra en su casa,
quando la dexa. *d. Ch.* Alli veo;
sino me engaña el deseo
vna dama. *d. Hy.* Un hombre passa;
Si es acaso Don Rodrigo?
Pero no, que es Don Fernando,
que tan vanamente amando,
es de mi honor enemigo.
Quiero hablalle, y suplicalle,
que mire mas por mi fama;
à Cavallero? *d. Chr.* Quien llama?
O quanto puede vn buen talle! *ap.*
*d. Hy.* Suplicoos, señor no seais
pues sabeis el honor mio.
*d. Ch.* Con quanta razon confio. *ap.*
*d. Hy.* La nube que le eclipsais,
no seais, pues Troya ha sido
mi honor, Sinon Español,
que no està como èl el Sol
de tantos rayos vestido.
Yo tengo marido honrado,
de noble sangre, y valor,
que al rayo de vuestro amor
sirve de laurèl sagrado.
Que loca esperanza os ciega,
que ofende por ser tan vana
à vna Lucrecia Romana,
à vna Penelope Griega?
Lastimeos mi sentimiento,
no deis con passos perdidos
exemplo à los atrevidos,
y à los locos escarmiento.
Quien siempre, aora he de ser,
que guarda en mi honor ha sido
el alma de mi marido
del cuerpo de la muger.
*Vase, y cierra la ventana.*
*d. Chris.* Señora, señora mia,
oìd, oìd, caso estraño!
èl ha sido lindo engaño,
que por mi no lo diria.
Yo Sinon? Quien fue Sinon?
tal nombre en mi vida oì,
ni en muger, ni en hombre vì
tan brava resolucion.
Mas confuso aora quedo,
mas suspenso, y mas turbado,
el Sinon me dà cuydado, (*Sale Don*
à este Sinon tengo miedo. (*Rodrigo.*

*d. Rod.*

*d. Ro.* Dudando he estado gran rato,
si saldria, que sospecho,
que me ha de ser de provecho
mas que el cuydado, el recato.
Como, Cielo, què permitas
que duerma vn hombre jamàs!
Si propria muger le dàs,
porquè el sueño no le quitas?
No es cuydado mas pequeño
guardar vn muro vna bela,
la despierta centinela
sorda à las vozes del sueño?
*d. Chris.* Desta casa sale vn hombre, *ap*
linda desverguenza passa,
tiene vn hombre dentro en casa,
y quiere de honrada el nombre.
Porque salir no le viesse,
me hablò de aquella manera,
si es este el Sinò? *d R.* Quisiera *ap.*
que el ayre aun no me sintiesse.
*d. Chr.* Bien dixo el otro, à Fè mia,
que estava vn galàn allà.
*d. Ro.* Vn hombre en la calle està. *ap.*
*d. Ch.* Mal aya quien destas fia! *ap.*
*d. Ro* Quiero vèr quien es, ha hidalgo?
*d. Ch.* Cavallero soy. *d. Rod.* Dezid,
que sois mas noble que el Cid.
*d. Ch.* Tanto basta. *d. R.* Quereis algo
en esta calle, que es mia?
*d. Ch.* Y sus casas? *d. Ro.* Mias son.
*d. Chr.* Con tanta jurisdicion
sois hombre Chancilleria;
no basta que la tengais en esta?
*d. Rod.* El me ha conocido. *Ap.*
*d. Chr.* Què gran dicha aveis tenido!
à quantos embidia dais!
*d. Ro.* No soy, señor, quien pensais.
*d. Chr.* Pues no salis desta casa aora,
no de tan divina Aurora
sois el dueño? *d. Ro.* El dueño yo,
no tengo tal dicha, està
su dueño en S. Lucar. *d. C.* Bueno,
esse no: mas otro ageno
no podeis ser? *d. Rod.* Cielo,
ya tiene tan vil opinion mi casa?
*d. Chr.* Al fin, no salis desta casa,
ni os dezis Don Fulano de Sinon?
*d. Rod.* Esta es muger principal;
perded, señor, la malicia,
que fue porque vi justicia
mi sagrado su portal.
*d. Ch.* Sois delinquente? Advertid,
que os puedo dàr gran favor.
*d. Rod.* Huelgo que tengais valor,
*d. Chr.* Tengo gran mano en Madrid,
en suma no aveis entrado
mas que al portal? *d. Ro.* No por Dios
*d. Chr.* Grandes amigos los dos
avemos de ser. *d. R. ap.* Ya he dado
en que este es simple, ò es loco.
*d. Chr.* Ya que os tengo por amigo,
que no avreis entrado digo,
pues yo no he entrado tampoco,
que si à mi que eternamente
falto de aqui, no me admite,
pensad, que ni el Sol permite,
que la vea estando ausente.
Aqui duermo, y me recojo,
no sale à mirarme vn gato,
y todos dicen que mato
hasta las ventanas de ojo.
Cierto cavallero tiene
terribles zelos de mi.
*d. Ro* Què, ~~quiere à esta dama?~~ *d. Ch.*
con grandes musicas viene
todas las noches, mas mira
siempre que viene à su intento,
mas que bolsa de avariento.
Cerrada esta casa, admira,
su prudencia, y su valor,
su recogimiento, y tanto,
que es admiracion, y espanto,
ya de la Corte, su honor.
Si sale à Missa, la salva
de pajaros, aun no empieza,
porque tasse su belleza,
los privilegios del Alva.
Siendo con atento aviso,
huyendo del ramo seco,
su dulce voz en el eco,
cada pajaro vn Narciso.
*d. Rod* Y quando sale de Missa?
*d. Chr.* Se buelve à su casa vfana,
de que aprenda la mañana
de sus dos labios, la risa.
Que aunque es tan honesta, y poc
so

son con belleza gentil,
sus dientes, florido Abril,
Oriente galan, su boca.
d. Ro. Vos, q̃ pretẽdeis? d. Ch Yo, nada,
que por su virtud la quiero.
pretendo ser pregonero,
de la muger mas honrada,
que ha visto el mundo, no iguala
con mi amor ninguna pena;
yo quiero vna muger buena,
como muchos à vna mala.
d. Ro. ap. Este es loco, bien se vè
en sus palabras, y acciones,
y que ay de las pretensiones
del otro amante? d. Ch. No sè,
èl haze mil desatinos,
y assi dà que sospechar,
obligando à murmurar,
à mas de quatro vezinos.
Que si bien, por tan honrada
entre ellos es conocida,
dicen, que de ser querida
ninguna muger se enfada.
d. Ro. De que lo digan me espanto,
que es muy santa, yo lo sè.
d. Ch. Pues si lo sabeis, porquè
me aveis preguntado tanto?
d. Ro. Ninguna de ser querida
se enfada, dicen muy bien;
la paciencia honor deten,
tenla, porque và perdida.
Matarè à este hombre? Mas no,
que tiene el sesso perdido,
y pues le falta el sentido,
tan loco està como yo.
d. Ch. ap. Con lindo necio encontrè,
que basta preguntador.
d. Ro. ap. Esto le importa à mi honor,
porque mas seguro estè
Cavallero, hidalgo, acierte,
ò no, vuestra incierta sangre,
de que tan sobervio, y loco
haceis vanamente alarde.
Quando los blasones vuestros
menosprecien arrogantes,
Castros, Toledos, Girones,
Cerdas, Laras, y Guzmanes.
Quando para cañas nuestras;
beliçosos estandartes,
como lo son en los Templos
fueron adorno en los ayres.
Y en vez de ser en Madrid,
embarazo de sus calles,
vana inquietud de sus plazas,
de sus casas ocio infame.
Quando vuestro nombre fuera
en los campos, y en los mares,
del Turco en Levante miedo,
terror del rebelde en Flandes.
Necessidad no tenian,
estos honrosos vmbrales,
de vuestra loca alabanza,
que no ay honor que les falte;
Que estas ilustres paredes,
del tiempo gallardo vltrage,
publican del dueño suyo,
honras, y blasones grandes.
Y no es menester que vos,
con demonstraciones tales,
acrediteis la nobleza,
que à par de los Cielos yaze.
Y advertid, que el matrimonio
tiene de Dios esta parte,
que solamente vn deseo
para ofenderle es bastante.
Enfrenad los locos brios,
no con passos atrogantes,
penseis que engendrais honores
donde solo afrentas nacen,
*Empuña la espada.*
que por la Cruz desta espada,
que no ha nacido cobarde,
que ha de decir vuestra muerte,
donde vuestra lengua calle.
Si mirais à estas paredes
si passais de aqui adelante
por esta calle, ò mentais
mas sus dueños. d. Ch. Baste, baste;
yo harè porque se me acuerde,
que mis musicos me centen,
mira Zayde que te aviso,
que no passes por mi calle. *Vanse.*

JORNADA SEGUNDA.

*Sale Doña Hypolita.*

d. Hyp. No tan inquietamente,
dulce tortola en tronco, en seca rama,

busca al esposo, que cō quexas llama,
quando hallandole ausente,
se encuentran al momento
sus alas, y sus quexas en el viento.
No el Rey de dulces aves
de la selva sintiò dulce armonia,
al Cielo alegre, al parecer del dia,
su amor en quexas graves
celebra entre las flores,
infuso el mismo amor, en sus amores,
Como yo, que adorando
mi dueño, soy ya triste, ya quexosa
tortola, y ruiseñor con voz llorosa,
mas moriré callando
leyendo mis enojos
en mis lagrimas letras de mis ojos.

*Sale D. Rodrigo como que no la ha visto.*

*R.* No ēfermedad, no carcel importuna,
ni fiero peligrar en mar vndoso,
ni proseguir con llanto vergonzoso,
los primeros semblantes de la Luna,
ni el despertar sin esperanza alguna
la ya dormida ley del poderoso,
ni sufrir el severo, y riguroso,
desigual proceder de la fortuna.
Ni el ser de lo q̄ es fruto de la tierra
lo mas necessitado, es bien q̄ assombre
al hōbre, todo el mal q̄ ē èl se encierra
porq̄ en èl de mayor merece el nōbre,
que quanto la muger por facil yerra,
por desdichado lo padezca el hōbre.

*d. Hy ap.* Mi esposo està aqui, no ētiēda,
que de zelos suyos muero.

*d. Ro.* Aqui està Hypolita, quiero *ap.*
callar, porque no se ofenda
mi honor, con la suspension
del castigo, sin mostrar
lo que no es justo fiar
aun de la imaginacion.

*d. Hyp.* Mi señor, en hora buena
buelvas à tu casa. *d. Ro.* Amiga,
y señora: mi enemiga *Ap.*
dixera mejor, *d. Hy.* Con pena
me ha tenido el vèr que vienes
tan tarde, no estando bueno.

*d. Ro.* Ha disfrazado veneno! *Ap.*

*d. Hyp.* Mi bien, parece que tienes
alguna melancolia,
mas con el mal, no me espanto.

*d. Ro.* Donde sobra, amiga, tanto,
siempre falta la alegria.
Mas traygo cierto digusto,
de aver hallado vn amigo
de los que tienen conmigo
imperio sobre mi gusto;
y me contò, no quisiera
que me lo huviera contado,
pues tanta pena me ha dado.

*d. Hy.* Què te contò? *d. R.* No pudiera
darmela mayor, si à mi
me sucediera, que estoy
lastimado, porque soy
muy gran su amigo, y sentì
su mal, con noble amistad,
y porque para el consejo
siempre el buen amigo es viejo,
aunque con falta de edad,
le aconsejè lo mejor
que supe, mas no aprovecha
el consejo en la sospecha,
quando se atreve al honor.
Yo tengo, Hypolita mia,
tan grande satisfaccion
de tu ingenio, y discreccion;
que comunicar querria
contigo, el mal de mi amigo,
porque no sè si acertè
en lo que le aconsejè.

*d. Hy.* Sin saberlo (amores) digo
que le diste buen consejo
con sabia, y cuerda amistad,
que al hombre, mas que la edad
le haze la prudencia viejo.

*d. Ro.* Pocas noches ha, topò
cantando vn hombre à su puerta,
à falsa opinion abierta,
aunque à la musica no.
Mirò tres mozos perdidos,
mas atentos à sus quexas
con los ojos à las rejas,
que à la voz con los oìdos.
No viò ninguna ventana
abierta, mas en las culpas
de honor, no admite disculpas
la vil condicion humana.
Que el mundo lleno de antojos

es en los casos inciertos,
juez de oìdos abiertos,
como de cerrados ojos.
La infamia agena pregona,
aunque el engaño lo diga,
oye el mal, y lo castiga,
mira el bien, y no perdona.
Señora, dì por tu vida
lo que tu le aconsejaras,
si con ser de hombre te hallaras?
*d. Hyp.* Quien ay que à vna muger pida
parecer en esso? *d. Rod.* Yo,
que en ti, mi Hypolita, siento
con belleza entendimiento.
*d. Hyp.* En muger, y propria, no;
pero por darte este gusto,
digo; que yo le dixera,
que èl de si mismo se hiciera
juez, porque es injusto
el mundo en su parecer,
dando à su imaginacion
fuerza de ley, y razon.
Pero quien llega à temer,
que no es muy honesta, y casta
su muger, y lo sospecha,
y el serlo no la aprovecha,
(porque la propria le basta)
que tendrà suspension necia
su castigo, si imagina,
que es su muger Mesalina,
aunque aventaja à Lucrecia.
Y quien tiene confianza
piense, pues està seguro,
que no es quien diò à Roma el muro
sino à Betùlia venganza.
El la salva, ò la condena,
que si la tiene, y señala
por mala, para èl es mala,
y quando por buena, es buena.
*d. R.* Quien con tal belleza encierra
entendimiento en el suelo,
admiracion es del Cielo,
novedad es de la tierra.
Dame vn abrazo, señora,
que esso mismo respondì,
pues el que te imita à ti,
nada yerra, nada ignora.
*d. Hyp.* Jesus, que galàn andais
conmigo! Pues no penseis
que assi me desvaneceis,
yo soy muy necia, esto digo
que le dixera, *d. Ro.* Contemplo
en tus palabras mi exemplo:
de mi mal no ay mas testigo, *Ap.*
que el estàr yo sospechoso,
bien creo que esta es honrada,
pero si es solicitada,
con razon estoy zeloso.
*d. Hyp.* O quien pudiera contarle *Ap.*
los zelos que lloro, y siento!
*d. Ro.* O quien à mi pensamiento *Ap.*
pudiera desengañarle!
Quiero entre tantos desvelos
recatado, y temeroso,
ser vn discreto zeloso,
si le puede aver con zelos.
*Vanse cada vno por su parte, y salen Don Fernando, Motril, y Fabio.*
*Fab.* Què con vos en fin topò
el enfadoso galàn?
*d. Fer.* Es por ventura ruan?
*Fab.* Pues tan frio os pareciò?
*d. Fer.* Hazedme si ay coyuntura
su amigo, porque sospecho,
que me ha de ser de provecho
su amistad, y su locura.
*Mot.* Aunque està loco, imagino
que ay aqui (y aun digo pocos)
mas de novecientos locos
por este mismo camino.
*Salen D. Chrisostomo, Marcelo, y Celio*
*Cel.* Què estais tan favorecido
de aquella hermosa casada?
*d. Chr.* Es la ausencia ocasionada
de vn descuydado marido.
*Ma.* Ni en ausencia, ni en presencia
ha de dàr vn hombre honrado
ocasion, con gran cuydado,
ni con descuydo licencia.
*Cel.* Essa es ignorante duda:
si es la muger como debe,
ni grande interès la mueve,
ni larga ausencia la muda.
*d. Chr.* Si en su firmeza confias,
bien de su ignorancia ignoras,
que està sugeta à las horas,



que

que es largo plazo los dias.
*Fab.* Besoos las manos, amigo.
*d. Ch.* Buen nombre, quien es professo
dice mucho. *d. Fe.* Que os las beso
yo tambien, señor, os digo.
*d. Ch.* Quien es, Celio, el personage
que me habla? Que queria
tratarle de Señoria:
es hombre de gran linage?
aunque tiene tal prudencia
mi discreta cortesia,
que al vano dà Señoria,
y al mas vano dà Excelencia.
*Cel.* Es grande Cavallero, aunque algo
divertido de dinero.
*d. Chr.* Ya no ay pobre Cavallero,
al pobre, bastele Hidalgo.
*Fab.* Mirad que os habla el señor
Don Fernando de Saldedo.
*d. Chr.* Por el nombre, y talle, puedo
conocer bien su valor.
*d. Fer.* Soy muy vuestro aficionado.
*d. Chr.* Porque camino ha querido *ap.*
decirme que es entendido;
sois hombre muy bien hablado.
*d. Fer.* En mucho por Dios estimo
el serlo. *d. Chr.* Por vida mia?
ò que gran cavalleria
fuera aqui, llamarle primo!
Debeis de ser muy discreto?
*d. Fer.* Tan falso os he parecido?
*d. Chr.* Luego el ser vno fingido
le hace discreto? *d. Fer.* En efecto
es diligencia que hace
el que quiere parecerlo.
*d. Chr.* Luego yo no podrè serlo,
si todo me satisface?
*d. Fer.* El mostrarse descontento
de todo, es vn punto grave
para publicar que sabe.
*d. Chr.* Yo no quiero entendimiento,
si solo me ha de servir
de que nada me contente.
*d. Fe* Mas discreto es quien mas miente.
*d. Chr.* Puedo enseñar yo à mentir
à quien trata vn casamiento.
*d. Fer.* O que bien que mentireis!
vos en que os entreteneis?
*d. Chr.* Todo mi entretenimiento
es amor. *d. Fer.* Què en fin amais?
à quien? *d. Chr.* A quien, decis?
no ay dama en todo Madrid,
que no me quiera. *d. Fer.* Alcanzais
alguna. *d. Chr.* Con las mas bellas,
(aunque no soy presumptuoso)
os digo que soy dichoso,
*d. Fe.* En que? *d. Ch.* En reirme dellas.
*d. Fer.* No es poca dicha el saber
reirse dellas. *d. Chr.* O! Yo tengo
tal industria, que me vengo
de toda hermosa muger.
Si sobervia la imagino,
considero que serà
vieja, y que no durarà
en el rostro mas divino
diez años, la tez mas bella;
y fingiendo en mis engaños,
que han passado los diez años,
vengo assi à burlarme della.
*d. Fer. ap.* No vi tal necio jamàs!
ay tan estraña locura!
*d. Chr.* Cada dia la hermosura
tiene vn enemigo mas,
*Cel.* Al fin imaginacion
de vuestro ingenio. *d. Ch.* Algo avia
de hazer la discrecion mia.
*Fab.* Uuestros exercicios son
comedias? *d. Chr.* Comedias?
dos mil veo cada instante,
que el mundo es representante
de farsas, y de tragedias.
Ya representa venturas,
ya desdichas, ya favores,
ya dichas, ya disfavores,
ya verdades, ya locuras,
son grandes imitadoras
de las antiguas que alaban,
pues conforme el aire, acaban
en solas veinte y quatro horas.
El mundo pone en su lista,
oy el mundo representa
tal honra, dicha, ò afrenta,
falsa, nueva, nunca vista.
No haze persona alguna
su propria figura en èl,
cada vno estudia el papel
que le encarga la fortuna,

El pobre estudia humildades,
el humilde, sumissiones,
el valido presunciones,
el ya rico vanidades.
En comiendo el escudero,
cavallero es la figura,
y luego estudiar procura
enfados de cavallero.
Todo es representacion,
y vnos en ella han tenido
aun menos de lo que han sido;
y otros mas de lo que son.
Pues se muda el tiempo vario,
los que tan sobervios vemos,
dexadlos, despues verèmos,
que son en el vestuario.
*d. Fer.* Moral estais, y profundo.
*d. Chr.* Desto poco no hagais caso,
que este es solamente vn passo
de la comedia del mundo.
*d. Fer.* Las comunes no las veis?
*d. Chr.* Comunes? Gusto de oirlas,
y sè tambien escrivirlas,
que soy gran Poeta. *d. Fer.* Hareis
ventaja à Lope? *d. Chr.* Es mi amigo,
no hablemos en esso aora,
que nadie su ingenio ignora.
*d. Fer.* Con vuestra licencia digo,
que es mas facil que se topa
en el mundo à cada passo,
vn Plauto, vn Uirgilio, vn Taso,
que en muchos siglos vn Lope.
*Cel.* Avrà escrito novecientas Comedias.
*d. Chri.* Como es possible?
*Fab.* Pienso que por impossible
lo admiras, y no lo cuentas.
*d. Chr.* Yo no he hecho tantas, mas ser
puedo al templo igual columna.
*d. Fer.* Quãtas aveis hecho? *d. C.* ninguna
pero puedolas hacer.
Por tan dificil se halla?
ay mas que pliego, con pliego,
eoser hasta doze. *d. Fer.* Y luego?
*d. Chr.* Escrivir hasta acabarlas.
*d. Fer.* Todo es facil para vos.
*Fab.* No ay tal menguado en España,
*d. Fer.* Nadie aora os acompaña?
no teneis criado? *d. Ch.* Dos,
vn tiempo quise tener;
mas nunca tuve ninguno.
*d. Fer.* Pues yo quiero daros vno
entre necio, y bachiller,
que os sirva, y os entretenga,
sabe mucho, es gran persona.
*d. Chr.* Basta, el ser vuestro le abona;
pero no es bueno que tenga
mucho ingenio, que jamàs
querrà bien, ni tendrà amor
à su criado el señor,
si sabe que sabe mas.
Ha de ser para servir
el criado, humilde, y necio;
que dissimule vn desprecio,
y solo sepa sufrir.
*d. Fer.* No digais mal de señores;
que es de gente baxa. *d. Chr.* Assi
he dicho yo mal de mi?
*d. Fer.* Son del mundo los mejores,
Sin imperfeccion alguna
lograron en su grandeza,
su amor la naturaleza,
su cuydado la fortuna.
*d. Chr.* Digo que os quiero muy bien;
donde està, pues, el criado?
*d. Fer.* Motril? *Mot.* Señor?
*d. Fer.* Ya te he dado nuevo dueño.
*Motr.* Nuevo, à quien?
*d. Fer.* A este Cavallero iràs
desde esta tarde à servirle.
*Mot.* Quiero, pues, los pies pedirles;
en mi vn lacayo tendràs,
porque en mi no tendràs dos.
*d. Chr.* Muy bien de cuenta sabeis;
yo harè que presto conteis
grandes cosas. *Mot.* Vive Dios
que le tiemblo! *d. Ch.* Poco à poco
sabreis mi humor. *Mo.* Sino es cuerdo
que importa? que yo me pierdo
por servir à vn amo loco.
Aunque ya sè el pensamiento
de Don Fernando, en que venga
donde por ventaja tenga
tan buen entretenimiento.
*d. Fer.* Ce, Motril, con discrecion
aquesta carta has de dàr,
*d. Chr.* Comenzadme à acompañar.

*Mot.* Presto tomas possession.
*d. Chr.* Sabeis bien curar Cavallos?
*Mot.* Tu, señor, sabes tenerlos?
*d. Chr.* Sè pedirlos, y correrlos.
*Mot.* Pues yo sè brujulearlos.
*d. Chr.* Ay habilidad? *Mot.* Sutil.
*d. Chr.* Nunca fieis compañero
del Sol claro por Febrero,
ni flor de naype en Abril.
*Vãse, y salẽ D. Hypol. D. Inès, y Iuana.*
*Iuana.* Limpia essos ojos serenos
de lagrimas, donde vàs,
señora? no llores mas,
que assi te remedias menos:
no estès con esta passion,
de tu discreeion agena.
*d. Hyp.* A vna porfiada pena
no ay valor ni discrecion,
esta es yà desdicha mia,
pues vino ayer Don Rodrigo,
y le parece conmigo
mil largos siglos vn dia:
su inquietud èl la confiessa,
y que ha hallado sospechoso
campo de batalla el lecho,
monte de aspides la mesa,
sin duda traxo el cruel,
de la Andalucia aora
otra, que menos le adora,
y es mas dichosa con èl,
*d. Inès.* Como de ti se assegura,
tiene discortès, rigor
para despreciar tu amor,
para ofender tu hermosura.
Con la gala de Sevilla,
con el brio, y el donayre,
no parece de buen ayre
la belleza de Castilla.
Vn hechizo Sevillano
fundado en hablar ceceoso,
vn pie en el chapin ayroso,
gallarda al manto vna mano,
negros ojos, blancos dientes,
casa, y dueño à la malicia,
diez galanes de justicia,
de gracia quatro valientes.
Vna cara entre dos luces
à fuerza de arte, y ardid,
que en la hambre de Madrid
son saynetes Andaluces.
Vn jubon de blanca tela,
de cilicio vna basquiña,
muchos años para niña,
poca virtud para abuela.
Es la deidad Sevillana,
que traerà tan divertido
à tu cansado marido,
y que bien cansado herHana.
No es mucho que te aborrezca,
que la beldad no ha tenido,
quien la estime agradecido,
quien discreto la merezca.
*d. Hyp.* De qualquier manera, èl es
mi marido, y yo le quiero.
*d. In.* Qualquier querido es grosero.
*d. Hyp.* No hables mas en esto, Inès.
*d. In.* Si èl tuviera en vez de buena
muger, que le disfamara,
ni tu beldad despreciara,
ni procurara la agena.
Habla tu, aunque sea fingido,
à Don Fernando esta tarde,
hablale, assi Dios te guarde.
*d. Hyp.* Pesame de ayer oido,
de quien es mi hermana, cosa
tan baxa, y tan vil, tu piensas
que he de vengar con ofensas
mi imaginacion zelosa?
la muger que es principal,
y lo es de vn hombre de bien,
quiere à su esposo mas bien,
quanto mas la trata mal,
que aquella que mala es,
por disculpas semejantes,
no pudo ser buena antes,
pues que le ofendiò despues.
*Sale Morilcõ vn bulto como de cartas.*
*Mot.* Vive aqui, que no estoy cierto,
mi señora Doña? *d. Hyp.* Quien?
*Mot.* Como no està escrito bien
el sobre escrito, no acierto.
*d. Hyp.* Pues decid, hasta acà arriba
os subis de essa manera?
de abaxo no se pudiera
llamar? *Mot.* Señora, assi viva,
que no llame. *d. Hyp.* Que buscais?
*Iuan.* El es lindo majadero.

*Mot.* Soy, mi señora, cartero.
*d. Hyp* Vos sois quien las cartas dais?
*d. In.* De Don Fernando el criado
es. *Motr.* Yo mismo soy
el que ya las cartas doy,
y si mal no lo he mirado,
à Doña Hypolita dice
de Guzmàn, mi muger, creo.
*Toma la carta.*
*d. Hyp.* Que perezoso correo,
que mal en abrirla hize. *Ap.*
*d. In.* Porquè? *d Hyp.* Porq̃ mi marido
vino anoche, y llega aora
la carta. *Mot.* Siempre, señora,
descuidados emos sido
los carteros en el dar
las cartas, ha pese à mi! *Ap.*
que su marido està aqui.
*d. Hyp.* El porte os quiero pagar,
y que la carta os lleveis,
porque no es para mi. *Mot.* No?
*d. In.* Que te engañas pienso yo,
que quatro dias, ò seis
suelen estàr detenidas
las cartas, y siempre han sido,
aunque tarden, del marido
las cartas bien recebidas;
este ha sido enredo tuyo,
papel es de Don Fernando.
*Mot.* Vive Dios, que estoy temblando!
*d. In.* Serà atrevimiento suyo,
que yo. *d. Hy.* Calla, no hables mas,
possible es, que esto ha de hacer
tan bien nacida muger?
si en tan libre, y necia dàs,
vn Convento pondrà tassa
à tus infames locuras. *Sale D. Rod.*
*d. Ro.* En horas tan mal seguras, *Ap.*
ni sossiego dentro en casa,
ni fuera tengo sossiego;
pero que es esto? Ay de mi!
leyendo Hypolita aqui
vn papel. *d. Hy.* Que estè tan ciego
este mozo, que se atreva
à vna muger como yo? *Ap.*
*d. In.* Tu marido. *d. Hy.* Quien?
*d. Rod.* Quien viò *Ap.*
de su mal tan cierta prueba?
no, no escondas el papel, muestra Inès
*d. In.* Hermano. *d. Rod.* Acaba;
esto solo me faltava. *Ap.*
*d. In.* Terrible suerte! *Iua.* Cruel!
*d. Ro.* Cierrame, Iuana, essa puerta.
*Mot.* Ay Motril! Ojo al postigo.
*d Hy.* Cuerdo, y sabio es D. Rodrigo,
y mi honor sabe. *Ap.*
*d. In.* Estoy muerta! *Ap.*
*d Ro.* Si mi mal en esto es cierto, *Ap.*
tambien serà Inès culpada.
*Mot.* Yo temo vna cuchillada, *Ap.*
y cien palos de concierto.
*d. Ro.* Hasta que estè satisfecho *Ap.*
de la verdad, esto importa;
ay como es distancia corta
para el alma, aora el pecho!
vete, Iuana, vete, Inès. *Vase Inès.*
*d. In.* Yo voy muerta! *d. Ro.* Y el cartero
no se iria? aguardad, que quiero
hablaros à vos despues.
*Mot.* Malo es esto. *Iua.* Que mirais?
*Mot.* Que pequè, Iuanilla hermosa.
*Iua.* Habilidad achacosa.
*Mot.* Esta vez, y nunca mas
*d. Rod.* Señora, ya visto aveis
la ocasion en que me ha puesto
vuestra hermana, que el honesto
recato que vos teneis,
sigue tan mal, que he sentido
vèr su proceder liviano,
con mas que zelos de hermano,
con afrentas de marido,
que no està del todo honrada,
casa que llega à tener,
(aunque honesta la muger)
atrevida la cuñada.
Vn marido, ò vn concierto
han de evitar estos daños,
que son freno de los años,
Religion, ò casamiento.
*d. Hyp.* Tome Inès estado, y vos
el cuydado perdereis,
que perturba, como veis,
el sossiego de los dos.
*d. Ro.* Andad, señora, decidle
que haga en esto como cuerda,
no sobervia aora pierda

lo que ha de ganar humilde:
id, y decidselo luego.
*d. Hi.* O mal venido papel! *ap.*
*Vase Doña Hipolisa.*
*d. Rod.* A ver vna letra dèl, *ap.*
que cobardemente llego;
el me dirà de su dueño
el nombre, ò su vil criado.
*Mot.* En mi la borrasca ha dado; *ap.*
vive Dios que temo vn leño!
*Lee d. R.* De què rigidas montañas,
de que blanda nieve fria,
de amor desnuda naciste,
de tanto rigor vestida?
O dulce ingrata! Que siempre
se ofenden, y desobligan
tantos bien servidos años,
tantos bien gastados dias.
*Mot.* Ya me parece que escribe *Ap.*
con vna pluma de encina,
letras azules, y rasgos,
en papal de mis costillas.
*d. Ro ap.* Vn romãce es, mas no ay letra
en èl que mi agravio diga,
pues que temo! Mas no basta
que mi muger le reciba?
*Mot.* Quien viò jamàs en el mundo *ap.*
por Agosto disciplina?
yo pienso que ay deste miedo
en mis calzones reliquias.
*d. Ro.* Ha villanos pensamientos! *ap*
ha sospechas mal nacidas!
que me quereis? Que mentis,
aunque mas los zelos digan.
*Mot.* No ay algun Santo Abogado *ap.*
de lacayos? Que desdicha!
al templo de amor ofrezco
vn alcahuete de alquimia.
*d. Ro.* Què sedas Granada inventa? *ap.*
ò Milàn, que telas finas?
Napoles, que diferencias
por la variedad tan lindas?
Que blancas perlas que vienen
entre el nacar escondidas?
O que diamantes que vencen
la luz del sereno dia?
Que novedad en las galas,
que ya la Corte platica?
que oculta riqueza, à costa
de la opinion adquirida?
O que riquezas posseen
las mas nobles, las mas ricas,
que Hypolita no las tenga,
siempre de mi bien servida?
Pues porquè tanto estos zelos,
mis temores acreditan?
dexadme por Dios, dexadme
imaginaciones mias.
*Mot. ap.* No ay gateras? No ay texados?
*d. Rod.* Hombre, sin duda imagina.
*Mot.* Valganme quarenta Santos!
*d. Rod.* Que aqui dieron fin tus dias,
si à lo que te preguntare,
verdad no me dixeres, mira,
que en tu mentira, ò verdad,
està tu muerte, ò tu vida.
Di à quien sirves? *Mot.* Sirvo
à vn hombre, que su familia,
como los diez Mandamientos,
en dos se encierra, la mia,
y su persona no mas
somos en casa. *d. Rod.* No diga
mentira, porque esta daga
abrirà con mil heridas,
puerta à tu pecho villano.
*Mot.* En vano me atemorizas,
que mi señor es persona
en Madrid tan conocida,
que es por sus famosas partes,
fabula de sus esquinas.
*d. Ro.* Como se llama? *Mo.* Su nõbre
no le sè (digo el de pila)
que en Madrid ay muchos hombres
que por puntos se bautizan:
y ay hombre que se ha llamado
Pedro treinta años, y aspira
luego à Don Pedro, que el Don,
se và por su pie à la pila.
*d. Rod.* Para quien te diò el papel?
*Mot.* Para quien? para vna Ninfa
desta casa *d. Rod.* Di su nombre.
*Mot.* No sè el nombre, ni en mis dias
entrè aqui otra vez.
*d. Ro.* El mismo te le diò?
*Mot.* Que bien temia
ser medio martyr, pues tantas

preguntas mē martirizan.
*d.Ro.* Dime, dōde le hallarè? *Mo.* Podria
ser que estuviesse en el prado,
aora que el Sol declina.
*d. Ro.* Uen conmigo, y quiera Dios, *ap*
que estas experiencias mias,
quando el honor no me cuesten,
que no me acaben la vida.
*Mot.* Uèn por aqui. *d. Ro.* Vè delante,
ay honra! Que hacer obligas,
si necio al que es confiado,
villano al que desconfia.
*Mot.* Quien sufre à vn preguntador, *ap*
sufrirà vna melecina,
vn ministril por vecino,
y suegra sin ser vecina. *Vanse.*
*Salen D. Chrisostomo, Celio, y Fabio.*
*Fab.* Que se casaron la bella
Lisarda, y el Toledano?
*Cel.* Y apenas le diò la mano,
quando los pies puso en ella.
*Fab.* En el casar, communmente
no ay (y dello amor se rie,)
ni fealdad que desconfie,
ni hermosura que escarmiente.
*Cel.* Uencieronla agenos ruegos,
no ay belleza con ventura,
que en la eleccion, la hermosura
naciò con los ojos ciegos.
*Fab.* Lo que besa la vecina
à su barbado marido.
*d. Chr.* De esso estoy muy ofendido,
y por Dios que me amohina,
que de vn monte tan espeso
de barbas besada quede,
que como en vn bosque, puede
perderse en ellas vn beso.
*Sale Don Rodrigo, y Motril.*
*Mot.* Aquel es. *d. Rod.* Qual?
*Mot.* El de la banda. *d. Rod.* Espera
sin moverte de aqui, q̄ hablarle quiero.
*Mo.* Aqui, señor, aguardarè, quisiera *ap.*
poderme escabullir. *d. Rod.* A cavallreo.
*d. Chr.* Es à mi? *d. Ro.* Si, à vos.
*Mot.* Muy necio fuera *ap.*
quien le aguardara mas, no mas cartero,
Motril, pues q̄ te escapas destas olas. *Vase.*
*d.C.* Si àsolas me quereis, ya estoy à solas
*R.* Dezidà essos hidalgos, q̄ ū momēto
nos dexen. *d.C.* Està biē, ya se lo digo:
amigos, escuchad. *d.Ro.* Mi pensamiēto,
ya desta vez à la venganza obligo. *ap.*
*d.Chr.* No puede mi sutil entendimiēto
penetrar que serà. *Cel.* Es vuestro amigo?
*d.C.* Mi amigo? No le he visto otra vez.
*Fab.* Uamos,
q̄ à la fuente del Duque os aguardamos.
*C.* Ya estamos solos. *d.R.* Conoceis por
à D. Rodrigo de Mirāda? *C.* Ytāto, (dicha
que embidio lo que goza, y de su dicha
en hermosura, y en honor, me espanto,
q̄ cuñada, y muger tiene. *R.* Ay, desdicha
*C.* q̄ os deshaceis aora ē nuevo llāto? (da!
*d. R.* Por què me lo decis? *d.Ch.* Amigo,
yo me lo sè el porquè aūque no lo digo.
*R.* Aveisme conocido? *C.* No por cierto
mas digo que lloreis, si por ventura
de amor de alguna dellas estais muerto,
que soy competidor en su hermosura.
*d. Rod.* Pues vos quien sois?
*d. Chr.* A discurrir no acierto,
si essa ha sido ignorancia, ò es locura:
yo soy deudo del Rey, soy de los Godos
q̄ en el cū prole Regia entramos todos.
*Ro.* Conoceis esta letra? *C.* Nola he visto.
*Ro.* Nola escrivistes vos? *C.* Mi secretario
ni yo no la escrivimos; vive Christo,
que sois preguntador muy temerario!
*d. Ro.* A mis zelos en vano resisto, *ap.*
que teme el alma su mayor contrario,
y lloro, que el amor que ageno toco,
le tiene vn cuerdo, y le publica vn loco.
*C.* Este es el necio, q̄ encontrè à la vna
anoche en vna calle, à Fè bien tarde,
*Ro.* Anoche os hablè yo sin duda alguna
haciendo vos de amor tan vano alarde.
*C.* Teneis la condicion tan importuna,
q̄ vn hōbre apenas, hablareis, q̄ aguarde
vuestras preguntas, à temeros torno,
ò qual sois para Monjas en vn torno!
*R.* q̄ esta letra no es vuestra, ni escrivistes
este papel? *C.* No, juro à Dios, y sobre
lo que anoche en preguntas me molistes
vos sois mas necio, q̄ vn hidalgo pobre.
*Ro.* Si tan necio conmigo anoche fuistes
tan nueva enmienda harè, q̄ aora cobre
vuestra locura, q̄ os pondrè por mengua.

fesiò en el mirar, freno en la lengua.
Aqui me aveis de dar palabra, y mano,
de no pisar la calle eternamente,
y que à nadie direis, ocioso, y vano,
los zelos que escuchais, y el alma siente,
que vuestro pecho passarè villano.

*Sacan las espadas.*

con este azero hidalgo. *C.* Tente, tente
hombre, que lo has con vno q̃ de hecho
te ensartarà esta espada por el pecho.

*Và huyendo Don Chrisostomo, y entrandose por vna puerta, y Don Rodrigo acuchillandole, y aviendo salido Don Fernando, Mot. Celio, Marc. y Fabio con las espadas desnudas, buelven à salir por la otra Don Chrisostomo, y Don Rodrigo acuchillandole, y prosiguen.*

*d. Ro.* Loco insolẽte, vil. *C.* Tẽte cuitado
que es esso? A matar tiràs? No lo hiciera
yo con tus cosas, ni cõtigo. *R* Has dado
la ocasiõ, y aquesso dizes? *C.* Hõbre espera
à vn Cavallero como yo en el prado,
y è la Corte del Rey? *F.* Desdicha fuera,
que esso passò? Que vino D. Rodrigo?
*Mo.* Ella sin culpa llorava el castigo,
que le ha de suceder, si tardais, creo
vna desgracia. *C.* ay tal sucesso! *F.* Estraño
*Ro.* En tus palabras, tus costumbres veo.
*F.* O mal aya el papel, y el necio ẽgaño!
*d. Chr.* Hombre, no huyes?
*d. Fer.* Paz. *d. Ro.* Ola, correo,
mozo, ay desengaños cõ mas engaño?
*d. Ch.* Ha gallina! *d. Ro.* Ha Cielos!
que falta discrecion, y sobran zelos;
ningun discreto puede aver zeloso.
*Vase d. Ro.* Uoyme no me conozcan.
*d. Ch.* Fuera, fuera. *Cel.* Ya se fue.
*d. Ch.* Por mi Fè, que estais gracioso,
que ya huyeron, decid. *Cel.* Era
mas q̃ vn hõbre? *C.* A no ser tã animoso,
à sus manos inutiles muriera,
eran quinze gallinas. *Mo.* Uivas todas?
*C.* No fueron tãtos Turcos sobre Rodas.
La paga me escusò vuestra venida
de algunas muertes, porq̃ el Cielo quiso
à tantas liebres dilatar la vida.
*Ce.* Porq̃ fue vna ocasiõ tã de imprivisso?
*d. Chr.* Siendo por tanta gala conocida,
en mi la viva image n de Narciso,
teneis en preguntar melo desvelos?
todos me quierẽ mal, que les doy zelos;
*C.* q̃ de esto no os reis? Teneis mal gusto
*Ch.* Vn Carrancino le tirè al soslayo,
con que midiò la tierra el mas robusto,
mas veloz, que del trueno baxa el rayo,
pienso (y afè, que siento algun disgusto)
que barrenè à los tres; pero al lacayo,
*Motr.* Què le hizisse?
*d. Chr.* Le dì con tanta gana.
que es burla lo que cuenta la Ataucana.
*Motr.* Al lacayo, porquè?
*d. Christ.* Porque me enfada
que vn hombre baxo quiera ser vallente;
mas tirèle tan fuerte cuchillada,
que le oì yo mismo dàr diẽte con diẽte;
estaba mi persona tan ayrada,
tan furiosa, tan fiera, è impaciente,
que por no vèr su muerte se me fueron,
y las espaldas, todos me bolvieron.
*Motr.* Gente viene.
*Mar.* Linterna ha descubierto. (to?
*C.* No basta de piedad no averlos muer-
*Cel.* La justicia parece. *Fab.* Cada vno
se vaya por su parte *d. C.* Quedo, quedo
q̃ estoy yo aqui, no tengã miedo alguno
*Cel.* Yo solo à la justicia tengo miedo.

*Sale la justicia.*

*Alg.* Que aqui ha avido pendencia.
*d. Chris.* Que importuno,
y que necio que estais, deziros puedo,
que esta gente cortès à mi se humilla,
aun mas que al Presidente de Castilla.
*Alg.* Tenganse à la justicia, Cavalleros,
*F.* Tenido somos ya. *Al.* Digã q̃ gente?
*F.* Yo dõ Fernãdo soy, *Al.* De conoceros
tan tarde, estoy corrido estrañamente,
perdonadme por Dios; los cõpañeros
quiẽ sõ? *F.* Señor, ninguno es delinquẽte.
*Mar.* Yo Marcelo. *Cel.* Yo Celio.
*Fab.* Yo soy Fabio. (agravio?
*Alg.* Aveis hecho à mi amor notable
Iesus! Mirad, Señores, si serviros
puedo yo en algo. *F.* Guardeos Dios mil
q̃ cõ las armas, es razõ rendiros (años;
las vidas, por favores tan estraños.
*Alguac.* Vos quien sois?
*Chr.* Que no puedo aqui advertiros

Ne mi nombre, ni mi talle al fin picaños,
dõ Chrisostomo. *Al.* El talle no lo niega
*Ch.* Soy Cavallero de la Iglesia Griega.
*Alg.* Pues hasta q̃ os traduzga à Latina,
quien se ha preciado desaber el Griego,
dadme las armas. *d. Chr.* Quien?
*Alguac.* No es peregrina
la persona? Rendid las armas luego.
*d. Chr.* Ha indecente Alguacil!
*Alguac.* Si me amo hina,
sin que destos Señores baste el ruego,
le prenderè. *d. Ch.* Serà, si me prẽdieres,
porque tienes oficio de alfileres.
Conocesme, Alguacil desalumbrado?
*Alguac.* Afilde, y èl quien es? *Mo.* Yo?
*Alguac.* Si, que espera?
*Mot.* Yo soy deste Señor recien criado.
*Al.* Dè la espada tãbiẽ. *F.* Por la primera
cosa q̃ os he pedido, y suplicado, (ra,
os ruego le dexeis. *Al.* Pesado ẽfado fue
sino os sirviera ẽ esto, aunq̃ es muy poco
cuerdo, y cortès. *F.* Es mentecato, y loco,
*Al.* Tomad, señor, las armas, y otro dia
venid con nõbre al vso. *C.* Grãde ha sido
[illegible] necia, y civil descortesia,
estoy muy enojado, y ofendido,
la gallarda, y gentil persona mia,
dexais de conocer? Y conocido
aveis à Fabio, y Celio? Que son hõbres
q̃ en Comedias no mas, passã sus nõbres?
*F.* Ea, q̃ no aya mas. *C.* Como vn discreto
Cortesano se enoja desto? *d. Ch.* Acaso
Motril. *Mot.* Señor.
*d. Chr.* Perdieronte el respeto,
siendo criado mio? *Mot.* Lindo passo
esso avian de hacer? *C.* Yo te prometo
que me enojara mucho, à cada passo
con palabras tan graves, y gentiles
castigo exorbitantes Alguaciles.

## IORNADA TERCERA.

*Salen Don Rodrigo, y Doña Inès.*

*d. Rod.* Sossiega, pierde el cuydado
hermana, y no desconfies,
aunque tan poco te fies
deste nombre de cuñado:
Yo soy tu hermano, y tu Padre;
tu remedio es honra mia,
desde aquel postrero dia
de los años de tu Madre?
Quierote bien, y procuro
que de nuevo dueño honrada
viva tu beldad premiada,
y duerma tu honor seguro.
Inès mira, yo no estraño
los efectos de la edad,
que son de la mocedad
el peligro, y el engaño.
Ya sè que estas calles, llenas
de envanecimientos tantos,
son soledad de encantos,
son vn golfo de Sirenas.
Ya sè que no estàs segura
de la ociosa juventud,
ni despierta à la virtud,
ni dormida à la hermosura.
Del vèr, y mirar, hermana,
no ay culpada honestidad,
que malicia de Ciudad,
es licencia cortesana.
Ya sè Inès (no me lo niegues)
que eres mirada, y que miras,
què deseas, què suspiras,
y quiera Dios que no ciegues.
Ya sè que tienes amor,
ya sè como quieres bien,
hija, amiga, dime à quien,
que yo te ofrezco? *d. Inès.* Señor?
*d. Rod.* Ea, no lo encubras, piensa,
para que no estès dudando,
que te lo està preguntando
tu remedio, no tu ofensa.
Casarte quiero à tu gusto,
porque despues de casada,
no blasones de forzada,
con el primero disgusto.
Tus cuerdos acertamientos,
si es noble celebrarè,
si es humilde, premiarè
sus honrados pensamientos.
Pues ser tuyo ha merecido,
tendrèle, aunque sea villano,
aficion como à mi hermano,
y amor como à tu marido.
Riqueza tengo, esta toda
tienes à tus pies rendida,
mi honor, mi hacienda, mi vida,

todo es triunfo de tu boda,
*d. In.* Si es malicia, si es en engaño?
Si es verdad, ò si es fingido?
*d. Rod.* O tu has de tener marido, *ap*
ò yo tendrè desengaño.
No me estès mas vergonzosa,
habla ya *d. In.* Què novedad
es esta? *d. Rod.* Dime, es verdad,
has hecho eleccion de hermosa?
Es hombre baxo? Què dudas?
Responde, ya estoy atento,
que al tratarlas casamiento
ay pocas doncellas mudas.
*d. In.* Hermano, Padre, y Señor,
que este nombre has merecido,
inclinacion he tenido,
que es primer passo de amor,
dentro del termino justo
abri los ojos al gusto,
pusele en vn Cavallero,
q̃ en esta calle. *d. Ro.* Ha Ibiana! *ap.*
*d. In.* (Por assegurar mi hermana) *ap*
que me quiere, decir quiero.
Me passea noche, y dia,
hallandolo en mi pensamiento,
menos que agradecimiento,
pero mas que cortesia.
Con èl, si tu amor procura
hacerme tanto favor,
tendre sin riqueza, honor,
con gusto tendrè ventura.
*d. Ro.* Que al galàn que nuestra calle
passea tu quieres bien?
maldigate Dios, amen, *aparte.*
què juycio! Què honor! Què talle!
Iesus, què infame muger!
*d. In.* Què decis? *d. Ro.* Que has acertado
yo tendrè muy buen cuñado, *ap.*
mas por Dios que lo ha de ser,
para castigo siquiera
de vna eleccion tan culpada.
*d. In.* No estarè muy bien casada?
*d. Ro.* Si està loca? *d. In.* Escucha, espera,
tratalo luego. *d. Ro.* Ella està *ap.*
como el nobioque ha elegido.
*d. In.* D. Fernando es mi marido. *ap.*
*d. Ro.* No tiene remedio ya, *ap.*
Cassesse, que vive Dios
que no agraviarè à ninguno!
y en juntarlos para en vno
castigo darè à los dos.
*d. In.* Sabes quiẽ es? *d. Ro.* No es el hõbre
que siempre te està rondando?
*d. In* Este mismo es Don Fernando.
*d. Ro.* Que D. Fernando es su nombre?
al momento voy à hablalle.
*d. In.* De contento el sesso pierdo. *ap.*
*d. Ro.* Si el loco en la pena es cuerdo,
que pena como cassalle:
este mi casa segura,
lo demàs todo se pierda,
ella no es venganza cuerda,
pero es forzosa locura.
Perdon, esposa, te pido,
que tuve siendo ignorante,
desconfianzas de amante,
y sospechas de marido.
*d. In.* Que vàs à tratarlo? *d. Rod.* Si.
*d. In.* Dios te guarde. *d. Ro.* Detener *ap.*
mas en casa tal muger.
Zelos tan poco secretos, *Ap.*
cobardes, y sospechosos,
miente (pues sois maliciosos)
quien dice, que sois discretos.

*Vase, y sale Iuana.*

*Iuã.* Señora, què te queria?
Què has dicho que ha sucedido?
*d. In.* Mil venturas he tenido,
todo (Iuana) es dicha mia.
Mi marido es Don Fernando.
*Iuan.* Tu marido? Estàs en ti?
*d. In.* No amiga, que èl està en mi.
*Iuan.* Pienso que te està burlando.
*d. In.* Como burlando? aora, aora,
lo ha de ser tu lo veràs:
burlando? Graciosa estàs.
*Iuan.* Tu hermana viene; Señora
no hables mas en esso. *d. In.* Ha necia!
venga todo el mundo aqui.

*Sale Doña Hypolita.*

*d. Hy.* Otro amor tiene, ay de mi! *ap.*
quien à su muger desprecia.
Aquel placer mal fingido,
aquel pesar bien mostrado,
aquel dormir desvelado,
aquel desvelo dormido.

Aquella blanda tibieza,
aquella caricia elada,
para la nueva estimada,
propria segura belleza.
Aquel semblante de enojos,
con que à mis tiernos abrazos,
grosero esconde los brazos,
traydor, retira los ojos.
Todo dice, y assegura,
que en otros brazos durmiò,
de quien mas quisiera yo
la dicha, que la hermosura.
Ya es gala de los casados,
ya son preceptos injustos,
lograr à fuera los gustos,
y en su casa los enfados.
Y tal es su demasia,
y de nosotras el daño,
que el tratarnos con engaño,
tenemos por cortesia.

*Iuan.* Esse desatino hiziste?
gran mal, señora! *d. In.* Pesada muger.

*d. Hyp.* Que soy desdichada
aun sin ser hermosa? Ay triste!

*d. In.* Mueres por turbar mis dichas.

*Iuan.* Señora no estàs en esto?

*d. Hy.* Que ay Iuana? *Iu.* Diselo presto.

*d. Hy.* Ay mas mal que mis desdichas?

*d. In.* De aquel papel sospechoso
tu marido me ha mandado,
que à mi eleccion tome estado,
y elija à mi gusto esposo.
Con blandura, con caricia,
con agrado, con amor,
descubriendo en el favor
mas llaneza, que malicia,
me pidiò que le dixesse
mi inclinacion, soy muger,
no sè callar, sè querer,
hablè, declarème, y fuesse
à buscar à Don Fernando,
con quien dixe que seria,
gloria la obediencia mia,
y el yugo apacible, y blando.
Hermana, amiga, y señora,
yo le adoro, yo le quiero,
por èl vivo, por èl muero,
dame el parabien agora,
que ya estarà concertado,
sino es que este Don Rodrigo
tenga apariencia de amigo,
y falsedad de cuñado.

*Iua.* Ay locura semejante!
tu à Don Fernando la mano,
siendo de tu hermana, en vano
necio aborrecido amante?
mi señor, sin duda quiso
descubrir vna verdad,
y hallò en tu facilidad
mucha luz, y poco aviso.
Ya conozco en su tristeza,
que ha sido la destos dias
zelos, y melancolias,
y no amorosas finezas.
Que me maten si no ha ido
à matar à Don Fernando.

*d. Hy.* De vn sueño estoy despertando
en que engañada he dormido:
no ay que dudar, su cuydado
es sospecha, ay Don Rodrigo!
mas te quisiera enemigo,
que no tan desconfiado.
Que son menos mal templadas
en la ofensa, que sospechas,
el darlas en ti por hechas,
que en mi por imaginadas.
Ciega, falsa, necia, loca,
que para causarme enojos,
ay descuydo de tus ojos,
y aun mas peligro en tu boca,
que has dicho infame? Que has hecho?
Que has puesto con tu eleccion,
vn yelo en mi corazon,
vna bibora en su pecho.
No me veas en tu vida,
y pues atrevida, y vana,
lo yerras como villana,
callalo como entendida.

*d. In.* Assi alebosa, cobarde,
aunque aventure mi daño,
no lograreis el engaño.

*d. Hyp.* Zelos de mi? Dios me guarde.
llama à tu marido luego,
èl à casa irà conmigo
del Padre deste enemigo
atrevido, loco, y ciego.

Dirèle sus inquietudes.
*Juan.* Diràsle dos mil verdades,
de sus necias mocedades,
(bien à quien eres acudes)
haz que à esse mozo reporte,
que estos con su libertad,
infaman con vanidad
muchas honras de la Corte.
*Vanse, y sale Don Chrisostomo visticndose, y Motril con vn espejo, en cuerpo.*
*Mot.* Galàn por tu vida sales.
*d. Chris.* Aora adviertes en ello?
la republica del cuello
tiene los quiebros iguales.
*Mot.* No es cuello muy de amistad.
*d. Ch.* Què dizes? *Mo.* Del cuchillo digo,
que no es bueno para amigo.
*d. Ch.* Porquè? *Mo.* No tiene igualdad.
*d. Chris.* El descuydo, y desenfado
en las galas, es gran cosa,
està la golilla ayrosa?
voy pulido? Voy peynado?
Voy de buen arte? *Mot.* Excelente.
*d. Chr.* O como tienes buen gusto!
mucho de tus cosas gusto:
doyte vna dama. *Mot.* Detente.
*d. Chr.* Què quieres, que me detenga?
*Mot.* Dama tuya? *d. Chr.* Dama mia.
*Mot.* Què nacion? *d. Chr.* Dócelleria,
por la que mejor te venga.
*Mot.* Es vestido? *d. Chr.* Y muy estrecho
has los papeles llevado
à mis damas? *M.* Treinta he dado.
*d. Chr.* Poca diligencia has hecho.
*Mot.* Sola en vna calle son
pocas treinta? *d. Chr.* Esso me enfada:
y aun en calle junta es nada,
no eres hombre de faccion.
Què dixo Doña Mariana?
*Mot.* Que eres gallarda persona.
*d. Chr.* Estremada rapagona!
y que respondiò su hermana?
*Mot.* Que eres la flor de la Villa.
*d. Chr.* No dixo de la canela?
Què solemne bellacuela!
Que sabrosa picarilla!
Y Doña Luysa? *Mot.* Mil males
digo de ti, *d. Chr.* Quien lo oyera
*Mot.* Y dixo que te dixera
estas palabras formales.
*d. Chr.* Es de Paje muy pesado,
por no decir Escudero,
contar cuento verdadero,
y dar cabal vn recado.
Doña Isabèl la graciosa?
*Mot.* Señor, pienso que essa dama
salta ya de rama en rama.
*d. Chr.* Mudanzas? Achaque de hermosa
*Mot.* Si es que à enamorar se llega
perecerà la señora,
que dama que se enamora,
es garitero que juega,
servistela? *d. Chr.* Con primor?
*Mot.* Diòte zelos la taymada?
*d. Chr.* De nadie recibo nada,
que soy ministro de amor,
*Mot.* Tuvistela voluntad?
*d. Chr.* Azia picadillo estuve;
media voluntad la tuve,
mas si và à decir verdad,
mas que marmoles, y bronces
sufrieron las penas mias,
quisela bien cinco dias,
que yo era muy firme entonce
*Mot.* Ea, señor, date prisa,
que es muy tarde. *d. Chr.* Dame, pues
los favores deste mes.
*Dale vna vanda, y cintas.*
*Mo.* Las tres son. *d. Ch.* Hallarè Missa?
*Mot.* Visperas, si sales luego.
*d. Chr.* Ola, quien es oy de guarda.
*Mot.* El Angel de ayer; aguarda,
vn hombre se ha entrado aqui.
*Sale Don Rodrigo.*
*d. Chr.* Hasta el camarin se entrò,
Motril despide al Portero.
*Mot.* Yo? *d. Chr.* Sino, despidete à ti.
*R.* Puedo hablaros? *d. Ch.* No lo veis,
vive Dios que es Don Rodrigo,
despide al Portero, digo.
*d. Rod.* Pienso que me conoceis.
*d. Chr.* Conoceros no es possible
hasta que pregunteis algo,
pesada cosa! Vn Hidalgo
puntualissimo. *Mot.* Insufrible.
*d. Rod.* Vengo à que me conozcais

por muy vuestro servidor.
*l. Chr.* Descansaos Motril. *Mot.* Señor,
conocesle? *d. Chr.* Vos seais,
Hidalgo, muy bien venido;
què querrà este majadero? *Ap.*
*d. Rod.* Pero cansaros no quiero,
digo, señor, que he sabido
el gusto con que mirais
à Doña Inès mi cuñada,
rica, hermosa, cuerda, honrada,
de que satisfecho estais.
Hasta saber el estado,
y la intencion què teneis,
he sido, como sabeis,
atrevidamente honrado.
Sè que sois gran Cavallero,
amable, honrado, y lucido,
galàn, cortès, entendido.
*d. Chr.* No despidas al Portero,
*d. Rod.* Y asi os vengo à proponer
por vuestro gusto, y su fama,
que à la que servis por dama,
la merezcais por muger.
Y porque mi casa entienda
la [illegible]lidad que teneis,
aqui vna memoria hareis
de vuestros padres, y hacienda;
que esta noche honrosamente
quedareis capitulado,
donde ireis acompañado
de poca, ò ninguna gente;
Passarase esse verdor,
que es vn fruto el casamiento,
que al arbol en vn momento
le despoja de su dor.
Y asi en cuydado tan nuevo,
perdereis bien ocupado,
con las leyes de casado,
essencias de mancebo.
Y pues sois tan generoso,
no dudo yo que seràn
finezas de galàn,
estimaciones de esposo:
*d. Chr.* Sois atinado advertido,
sois vn Hidalgo muy cuerdo,
abrazadme, que me acuerdo,
(porque soy muy prevenido)
que essa memoria està hecha;
Motril, ola, vn escritorio.
*d. Rod.* Yo trato este desposorio,
ay cara infame sospecha!
que dirà el mundo de mi?
mas diga lo que quisiere,
Inès, al fin no lo quiere,
su amor la castiga asi.
*Trae Motril el escritorio.*
*Mot.* Tan apresuradamente
te casas? Terrible intento!
*d. Chr.* La purga, y el casamiento
se han de tomar de repente.
Señor cuñado, advertid,
que toca muy grande historia
vn papel destos, memoria.
*Rebuelve papeles.*
De los dotes de Madrid,
de decir su pensamiento
el que enamorado està, estilo,
bien juzgarà Vm. à atrevimiento.
*Mo.* De colera se deshace. *(Enfada.)*
*d. Chr.* Modo de pedir prestado,
por estàr tan confiado
de la que Vm. me hace.
Ualgate Dios por papel,
si te acabasse de hallar!
este es por Dios, no ay que hablar,
tomad, que llevais en èl
todo lo bueno de España,
todo lo de ilustre zepa,
que no ay letra en que no quepa
vn solar de la Montaña.
*d. Rod.* Todo lo tengo entendido,
dame los brazos, y à Dios.
*Vase Don Rodrigo.*
*d. Chr.* Prevengamonos los dos
para la boda. *Mot.* Hase ido
esse borracho? *d. Chr.* Picaño,
à mi cuñado, què esperas?
*Mot.* Piensas que te hablo de veras,
vive Christo que es engaño.
Sin duda quiere el traydor
quitarte el amor de allà.
*d. Chr.* Si me casa, claro està,
que me quitarà el amor.
*Mot.* Que has de hacer con estas bodas
de tus damas, y doncellas?
*d. Chr.* Motril, para aborrecerlas

irme casando con todas.

*Vanse, y salen Don Lope, Padre de D. Fernando, y Marcelo.*

*d. Lop.* Baste, pues que ningun dia
Fernando sossiega en casa,
ya de desverguenza passa,
de ofensa, y descortesia.
Solleite damas bellas
muy preciado de su talle,
y desamparen su calle
mas temprano las estrellas.
Haga publicos alardes
de sus penas amorosas,
ya con musicas ociosas,
ya con espadas cobardes.
Y no lo estè yo esperando
siempre à comer, y à cenar,
el tardar, y yo aguardar,
no pide justicia Hernando.
Marcelo, al padre, y la dama
del hijo, y dueño, les pesa,
à èl, el que falte à la mesa,
à ella el que falte à la cama.
Todo lo demàs se olvida,
se dissimula, ò se ignora.

*Marc.* Señor, Don Fernando adora
su solo sossiego, y vida,

*d. Lop.* Sin duda es esse, sin duda,
ay quien dàr credito pueda
à lagrimas del que hereda,
y à suspiros del que embiuda?

*Entra vn Pag.* Hablarte à solas desea
aqui vna hermosa muger.

*d. Lop.* Andad, andad, bachiller;
cosa que à Hernando sea!
muger à solas, y à mi?
que mal informada viene,
entre, que licencia tiene.

*Marc.* Bien puede quererte à ti,
que aun no tienes mucha edad.

*d. Lop.* No me faltava otra cosa,
buscarme muger hermosa.
ò què hermosa necedad!
para essas burlas estoy.

*Marc.* Uèn, que el viejo se remoza.

*Vanse Marcelo, y el Page, y salen D. Hypolita, y Salucio Escudero.*

*d. Lop.* Vive Dios que es linda moza!

*d. Hyp.* Aunque no sepais quien soy,
basta solo ser muger,
para que me honreis ora.

*d. Lop.* Serviros sabrè, señora,
què mandais? Què es menester?
Què os dà cuydado? A vn hermano
pensad que pedis consejo,
no dixe padre à lo viejo,
pues no lo soy, aunque cano.

*Esc.* Hermano, favor grosero, *Ap.*
el buen viejo tiene humor.

*d. Hyp.* Yo estoy casada, señor,
con vn noble Cavallero,
tan bueno, tan cuerdo, y sabio,
que antes mirara rendida
à mil peligros la vida,
que la fama à vn solo agravio.
Soy à su valor fiel,
y aunque obligada naci
à serlo solo por mi,
por mi lo soy, y por èl,
que tan honrada he nacido,
que dos vezes lo he de ser,
vna, por ser su muger,
otra, porque es mi marido.
Vuestro hijo, que se fia
en las galas, y en la edad,
es con necia libiandad
y con [illegible] mia,
que no han podido en dos años
moderar sus passos ciegos,
llantos, quexas, vozes, ruegos,
desdenes, y desengaños.
De suerte, que ya amor,
ò voluntad atrevida,
pone en peligro su vida,
vuestra quietud, y mi honor.
Halo sabido mi esposo,
y en busca suya ha salido,
mirad vos para vn marido
noble, ofendido, y zeloso
de tantos males el medio;
pido, señor, con su ausencia
castigo à vuestra prudencia,
y à vuestras plantas remedio.

*Hincanse de rodillas.*

*d. Lop.* Iesus! Levantad, yo harè
que vivais con mucha paz,
yo reñirè à esse rapaz.

*Sc.* Què es esso de reñirè?
linda flema, quando sale
à martarle mi señor,
y aun no serà gran rigor
si èl, de sus pies no se vale.
Bueno es reñir quãdo es poco
hacer vn castigo nuevo.
*d. Lo.* Es borracho, mãcebo?
es mẽguado, es simple, es loco?
Sè respetar la belleza
desta dama, y su valor,
y à vn escudero hablador
sabrè romper la cabeza.
Que es valerse de sus pies
berganton, vn hijo mio?
*d. Hyp.* Reportaos.
*Esc.* Gracioso brio
mi señor sabe quien es?
*d. Lop.* Sea el diablo.
*d. Hyp.* Majadero,
quien os mete en esso à vos?
*L.* Grande novedad por Dios,
que en Madrid vn cavallero
quiera vna muger casada,
donde se vè, (combatida)
g... darse la mas servida,
y servir la mas guardada.
De imaginar, ò vèr algo
se alvorota, y pierde el sueño.
debe de ser vuestro dueño
muy escrupuloso hidalgo.
Cuerpo de Dios con su honra,
sepa aquel que desconfia,
que es muy baxa astrologia
anticipar la deshonra.
Que sirve andar por rodeos,
temiendo agenos antojos,
hecho alguacil de los ojos,
y alcalde de los deseos?
si castiga desse modo
el desear con el vèr,
quien tiene hermosa muger
acuchille al mundo todo.
Y aora comience, pues,
con Fernan Diaz, y verà;
que con sus manos, tendrà,
necessidad de los pies.
Para mi humor linda cosa.
*H.* Aguardad por vuestra vida
*Lop.* Que regalos de querida,
y que melindres de hermosa.
*vase d. Lope.*
*Hyp.* Ay desdicha mas cruel!
*Esc.* Saber serà buen consejo,
si tiene padre este viejo
para ir à quexarnos dèl.
*Hyp.* Ya llebã las penas mias
mas miedo, mas confusion.
*Esc.* Todos los hidalgos son
libros de cavallerias. *Vanse.*
*Salen D. Fernando, y D. Inès.*
*I.* Amuy buẽ tiẽpo has venido.
*d. Fer.* No he tardado?
*In.* No has tardado.
*Fe.* Tãto vela el despreciado,
como reposa el querido,
ay tal amiga! Mil veces
me dà los pies. *I.* No los pies
las manos. *Fer.* Ay Doña Inès,
y que albricias que mereces!
De tan perdida esperanza,
quien gozò fruto mayor?
*In.* Lo que no pudo el amor
[illegible] la venganza?
quantos suspiros te debe
mi hermana, en tu Fè cõstãte,
contra muros de diamante
han sido flechas de nieve.
Y aora, que la locura
de su esposo ingrato, y necio
castiga con tal desprecio
su mal premiada hermosura.
Que tras dos años de ausẽcia,
con la dama que ha traydo,
tiene su amor ofendido,
y agraviada su paciencia.
De ti ha querido fiarse,
procurando hablarte, y verte,
y lo que no por quererte
executa por vengarse.
Porque las mas recatadas,
mas firmes, mas presumidas,
sufren ser aborrecidas,
pero no ser despreciadas.
Bien aya del necio, amen,
la ignorancia, y groseria,
causa desta gloria mia.
A las nueve en punto vèn;
que yo estarè à vna ventana,
que hasta las onze, ocupado,
està el señor mi cuñado
con su linda Sevillana,
gozaràs la mas esquiva
muger, y yo de vn traydor
la venganza, y de mi amor
el premio. *Fer.* Muger altiva,
al fin, que mas que quererte,
puede contigo el vengarte,
pues ya deseo gozarte
solo por aborrecerte.
*Vase D. Fernando, y sale D. Rodrigo cõ el papel ẽ la mano.*
*R.* Albricias querida Inès.
*In.* Ay otra nueva traycion
de què las albricias son?
*Rod.* En este papel que vès
de la hacienda de tu esposo,
y calidad, traygo
relacion que te dar...
...n leyendole repos.
Toma, q̃ no è querido D...
abrirle sin que le leas,
y alegrate que te emp...
en vn notable marido.
*In.* Tabla de todas las damas
que en Madrid me pertenecẽ
repartidas por las calles
en Parroquias diferentes.
*Toma el papel Don Rodrigo.*
*Ro.* Què papel, ò q̃ memorias
es esta? Què te suspendes?
Valgame el cielo! què es esto?
*I.* Cõ segũdo enredo buelves.
*Lee Don Rodrigo.*
Diez Iuanas, folio primero,
tres Luisas, ocho Isabeles,
seis Marias, siete Antonias,
diez Franciscas, doze Ineses,
todas discretas, y hermosas,
y pruebolo lindamente,
hermosas, pues q̃ las quiero,
discretas, pues q̃ me quieren.
Toda la runfia del gusto,
lo sazonado, lo alegre,

o entretenido, lo blando,
rga paga, plazo breve.
Quarenta de ojos azules,
cinquenta de ojos verdes,
que me enfada de los negros,
o valido de la plebe.
Gasto las rubias en Iulio,
las trigueñas en Diciembre,
en el Invierno al carbon,
y en el Verano à la nieve,
Las casadas para Mayo,
las viudas para el Setiembre,
las doncellas para nunca,
las solteras para siempre,
son mis validas aora,
de tantas, no mas de veinte,
que he dado ya en retirarme,
q̃ me enfada que me rueguen
Y sobre todas mis damas,
Doña Hypolita, que tiene
marido ausente, y zeloso,
bien zelos, y mal ausente.
*R.* Aqui, cielos, no ay paciẽcia
maldiga Dios quien consiẽte
los oficios mozuelos,
libres, locos, insolentes.
ingratitud de virtudes,
sobresalto de las gentes,
descredito de las honras,
menosprecio de las leyes.
Parleros de lo que tratan,
vanos de lo que no pueden,
publicos de lo que ignoran,
sobervios de lo q̃ emprenden.
Que ya los hombres, no solo
callar la verdad no quieren,
si no en publico assi mimos,
victorias de amor se mienten
y vive Dios, loco atrevido,
que si aqui llegara à verte,
hecho mil piezas quedaras,
qual tus infames papeles. *Rõp.*
Quitateme de delante,
enamorada insolente,
que esta eleccion, hija sola
de tu liviandad parece.
Ued que caudalosa hacienda,
que padres, y que parientes,
que nobleza de los Godos,
que familia de los Reyes?
A cozes he de matarle,
porque en Madrid escarmiẽtẽ
tantos viles ofensores
de tantas nobles mugeres,
que esto sufro? q̃ esto passa?
*I.* Fuesse el traydor, locobuel
desesperate, que yo (ve,
mevoy, yaguardo àlas nueve.
*Salen d. Lope, Marcelo, Fabio, y Celio de noche.*
*Lo.* No menos q̃ esto me dixo.
*F.* Que fue cosa su autoridad,
à decir esso. *Lo.* En verdad,
es cosa de burla vn hijo.
*C.* Mira, señor, q̃ es muger
principal. *Lo.* Con esso sales?
todos somos principales,
què importa el mirar, y vèr?
matar à Fernando querian.
*C.* Puede ser q̃ le buscassen
*L* Y pues, y quãdo le hallasẽ
*C.* Quizà le acuchillarian.
*L.* Acuchillar, vive Dios
que los quemasse! que bue
*C.* Estas voces condeno.
*L.* No me conoceis los d
*F.* Para què con èl porfias
*C.* El que de vil casa viene,
metida en el cuerpo tiene
vna legion de hidalguias.
*L.* Por si tratã de aguardalle,
aqui le vengo à esperar,
y vive Dios q̃ han de hallar
todo vn infierno en la calle.
*M.* Si està entre aquellos ha-
*F.* El viejo tiene valor. (blãdo
*M.* D. Fernando mi señor?
*L.* Quiẽ busca aqui à D. Fer-
*Mot.* Montril es (nando?
*d. Lop.* O Motrilejo!
que ay de nuevo?
*Mot.* No està aqui
mi señor? *Lo.* Acaba, di.
*M.* Solemnissimo es el viejo.
*M.* Vẽgo à decirle vn suceso
de aquel amo q̃ me ha dado.
*L.* Parla, pues eres criado.
*M* Es para perder el sesso.
*L* No estàs cõ Hernando biẽ?
*M.* Prestome como à cavallo
pesea tal, que no le hallo.
*d. Lo* Di con quien estàs?
*Mot.* Con quien?
yo soy quien menos lo sabe,
quedo que llega embozado,
que entero! que mesurado!
que mysterioso! que grave!
*Sale D. Chrisostomo con vn ferreruelo largo.*
*d. Chr.* La noche que me caso en todo el año,
vn criado tan nuevo, que es flamante,
se descuyda, se tarda, y se passea,
à peligro me huele, la librea.
*Motr.* El quitarle la capa, es gran donayre.
*d. Lop.* Serà descomponerle con el miedo.
*Cel* No le descompondràn quince embidiosos
*Mo.* Venga la capa, hidalgo.
*d. Ch.* No recibo à estas horas camarero.
*Cel.* Ea, denos la capa. *d. Chr.* Es ferreruelo.
*Cel.* Pues venga el ferreruelo.
*d. Chr.* Que el ferreruelo os dè, cosa escogida
que me aveis dado vos en vuestra vida?
*Fab.* Diga boacè, que busca en esta calle?
*Ch.* Sois vos el que bolveis lo que se pierde?
*Fab.* Alargue la capa el muy. *d. Ch.* Quedo,
quedo soldado, ò la pedis, ò la tomais?
*M.* Ofrezca. *C.* Esto de S. Martin, no les agrada
*Fab.* O la capa, ò la vida, ò todo, ò nada.
*d. Chri.* Lo postrero es mejor, y mas ligero.
*Mar.* Passo, que es Don Chrisostomo.
*d. Chri.* Nombròme, seguro quedo ya.
*Cel.* Dadme essos brazos, como venis tã lin-
*d. Chr.*

costubre, me desposo esta noche,
ia, para q̃ me acudais os he busca-
dos por mi, q̃ me he casado. (do,
*I.* Parece que salis del Purgatorio?
*d.* Antes entro, q̃ es luego el desposorio,
ad à Dios por mi, que esta es mi aora.
*y tal* gala! *Ce.* Ay tal sesso! Ay simpeza!
*p.* Que buen ayre os llevais en la cabeza.
*Vanse, y sale Doña Inès à la ventana.*
las nueve sõ, ya tarda D. Fernãlo. *ẽtra d.F.*
*F.* Las nueve aora dàn, cõ tiẽpo vẽgo *Sal. d. R.*
*d. Rod.* No ay segura lealtad, ni amor cobarde,
vn hombre entrò en mi casa, y desde arriba
le avisò vna muger: esto estoy vie o?
en tus manos (ay honra) me encomiẽdo.
*Sale D. Fernando, y D. Inès dadas las manos*
*d. Fer.* Aunque mas, señora mia,
de la luz os retireis,
de vos misma no podreis,
mi bien, retirar el dia.
Hypolita, que rigor
tuvo jamas tal mudanza.
*d. In.* Ya es amor, si fue venganza,
detente vn poco, señor,
que siento gente. *d. Fe.* Aunque fuera
ya vuestro proprio marido,
que importa? *d. Ro.* Aqui es el ruydo,
*Dentro Don Rodrigo.*
amor, ni teme, ni espera.
*d. In.* Reportate, assi te gozes.
*d. Fer.* Dexadme sacar la espada
mi vida, y no temais nada.
*Sale d. Ro.* Passos siento, y oygo voces,
valgame Dios! Quien serà
esta muger? *d. In.* Tente, espera.
*d. Rod.* Pero la que fuere, muera.
*d. Fer.* Hypolita, sueltala.
*d. Ro.* Ha infame, suelta los brazos!
*d. In.* Mi señora ha entrado en el aposento.
*Salen Hypolita, y Iuana con vna vela delante, y Salucio con espada, y broquel, y el escudero con armas graciosas.*
*d. Hyp.* En mi aposento ruydo,
què es esto esposo, y mi bien?
*d. Rod.* El Cielo te pague amen,
santa luz como has traydo.
Unos ladrones oì.
*In.* No son ladrones, yo soy,
que con mi mãre estoy.
*Iuan.* Tu marido? *d. In.* Di que si,
no vès el peligro. *d. Fer.* Inès,
tu me has engañado. *d. In.* Yo,
Eva, di que te engañò.
*d. Rod.* Sois su marido? *d. Fe.* No lo vès?
su marido soy; aora
importa que lo confiesse.
*d. Rod.* Alegrome, aunque me pes.
*d. Hyp.* Ha vil muger! Ha traydor!
si à Don Fernando quereis,
que le estabas engañando?
*d. Ro.* Este mozo es Don Fernando?
todo es ignorancias mias.
Basurto, llamadme al punto
los primeros que encontreis
en esta calle, entendeis?
*Bas.* Obedezco, y no pregunto.
*d. Rod.* Quiero que sean testigos
de que me pedis à Inès,
porque no tacheis despues
à mis criados, y amigos.
Uuestro padre, aunque es tan noble,
con su prudencia, y sus canas
verà el honor de mi sangre
y el agravio de mi casa.
*d. Fer.* Yo os digo que tengo miedo
à su condicion tyrana.
*d. Rod.* Esto ha de ser, aunque tenga
todo el valor de Vizcaya.
*Bas.* Entren ya vuessas mercedes, *Entran to*
que ha rato que los aguardan,
aqui estàn seis Cavalleros.
*Mor.* Quadrilla para vnas cañas.
*d. Chr.* Motril, desembayna presto,
dame esposa, essas gallardas,
essas nobles, essas bellas,
essas dulces manos blancas.
*d. Fer.* Quien es este h[illegible] *d. Ch.* O q[illegible]
melindre de desposa!
*d. Ro.* Que es esto hidigo? las burlas
aun de los amigos cansan.
*d. Chr.* Que burlas? quedo cuñado,
que vienen à honrarm. *d. Rod.* Bastan
que ya no es justo que sufra
de vos necedades tantas.
*d. Chr.* Heme de casar por oy,
aunque pese à toda España,

*d. Lop.* Gracioso es. *Fab.* No lo
es, mentecato se engaña,
sino en vèz de la doncella,
dì la mano à la casada.
*d. Lop.* O que ronayre! *d. Ro.* Este viejo
es llamò, sabed que os llama
para que sais testigos,
que Don Fernando se casa
con esa señora. *d. Lop.* Como,
Don Fernando? *d. Fer.* Que os espanta?
yo que Don Fernando soy,
me caso con esta dama.
*d. Lop.* Mi hijo? Gran maldad,
desenvainadas las espadas.
*d. Chr.* No es con mi dama, aun me quedan
dos arrobas de esperanza.
*d. Lop.* Casase sin mi licencia,
y desta suerte? *Mot.* No hagas
demasias, que esta gente
es muy rica, y muy honrada.
*d. Rod.* Mollegaos por vida vuestra
que es muger tan hidalga,
que un Grande de Castilla
fuera pequeña desgracia.
*d. L[illegible]* [illegible]
[illegible] cuida, señor, y paga
[illegible] el honor que debe,
*d. [illegible]*, miradme à esta cara
[illegible] digai que sois mi hijo,
que os harè sacar el alma.
*d. Fer.* Señor.
*d. Chri.* Si el viejo no quiere,
yo he nacido con entrambas.
*Cel.* Ea, Señor, esto es justo.
*Fab.* Tu mucha fiereza amansa.
*d. Lop.* Ha sido bellaqueria.
*d. Hyp.* Hablad, señor, con templanza,
perdonadlos, admitidlos,
tenedlos en vuestra gracia.
*d. Lop.* Por no sufrir que me ruegueis,
me estarè por las ventanas.
Casense, que ya es castigo.
*Mor.* Albricias, ya los abraza,
vivais mil años, señor.
*d. Chri.* Aora mi boda falta,
aqui teneis vn esposo,
vn suegro, ò suegro. *d. Rod.* No acaba
de echar de vèr que es vn loco?
Què es aquesto? *d. Chris.* Basta, basta,
quiere reñir como el otro?
Para padre, pocas barbas.
*Mor.* No vès que es casada? *d. Chr.* Buena
la dificultad me agrada,
descasese, que ya es facil.
*Mor.* Paciencia, aunque no te casas.
*d. Chr.* Que en efecto no me caso?
huelgome, que no me alcanza
la maldicion de mi padre,
(plegue à que te cases guarda.)
Señores, si dais licencia
nos idèmos. *d. Rod.* Esta casa,
està aqui à vuestro servicio,
con los dueños que la mandan:
[illegible] coger, Cavalleros,
que à fè que ha estado gallarda
la fiesta, mas que se ha hecho
este son en las passadas.
*Mor.* Ha señor galàn en pena,
ha señor nobio fantasma,
casese conmigo. *d. Chr.* Bien,
que para mi pocas bastan.
Señor, nuestros deseos
en esta farsa retratan,
infinitos que en Madrid
ya son amantes sin dama.

FIN.

BIBLIOTECA