Excelentísimo señor don José Ramón Mélida y Alinari

TOMO CIV ENERO-MARZO CUAD. I

BOLETIN
DE LA
ACADEMIA DE LA HISTORIA

NECROLOGÍAS

I

El Excmo. Sr. D. José Ramón Mélida

La vida corporativa de nuestra Academia, al igual que las demás sociedades científicas, en las que la actuación y progreso requiere el unido esfuerzo de los miembros que la componen, sufre, con la muerte de don José Ramón Mélida, nuestro querido compañero, un positivo quebranto, de señalada trascendencia.

Era el señor Mélida de aspecto pequeño, pero de ánimo grande, de voz queda y tenue, más persuasiva y aleccionadora; sobre su débil cuerpo alentaba un soberano espíritu, que dió muchos días de gloria a España y a la Academia de la Historia los más nobles ejemplos que seguir.

Don José Ramón Mélida nació en Madrid el 26 de octubre de 1856 y falleció el 30 de diciembre de 1933. Fueron sus padres don Nicolás Mélida y Lizana, jurisconsulto, de familia aragonesa, y doña Leonor Alinari y Adarve, de padre florentino; fué el menor de varios hermanos, de los cuales dos llegaron a adquirir gran renombre como artistas: el mayor, Enrique

Mélida, bien conocido como pintor de cuadros de género y retratos; el otro hermano, Arturo Mélida, arquitecto, escultor y pintor decorador de excelente factura.

En el ambiente de esa familia de artistas se educó José Ramón y despertaron sus aficiones, naciendo su decidido propósito de seguir carrera que le permitiese conocer la historia del arte, cuya técnica, además, veía cultivar a sus hermanos; esas circunstancias le formaron, sin casi darse cuenta de ello, con una preparación por virtud de la cual le fueron más fáciles y gratos los conocimientos arqueológicos que cursó por los años 73 a 75 en la Escuela de Diplomacia, asistiendo con entusiasmo a las lecciones que daban don Manuel Assas, don Juan F. Riaño y don Juan de Dios de la Rada.

Obtenido el título en la Escuela Superior de Diplomática, las aspiraciones de Mélida fueron el Museo Arqueológico Nacional; y bien pronto consiguió su deseo, pues a petición suya fué nombrado aspirante sin sueldo, ingresando en calidad de tal en febrero de 1876, y siendo destinado a la sección I (de Prehistoria y Edad Antigua) que dirigía el señor Rada. Con entusiasmo y asiduidad incansable se dedicó desde el primer momento a los trabajos de arreglo y catalogación de las colecciones, haciendo para ello los estudios convenientes, y en abril de 1881 ingresó en el Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos y en el Museo mediante concurso de méritos. Desde esta fecha, por espacio de veinte años, y sobre todo a partir de 1884, en que quedó como Jefe de la sección I, fué dable a Mélida, en venturosa camaradería con Fernando Díez de Tejada y conmigo (1), desarrollar su actividad y sus iniciativas,

(1) Don Francisco Alvarez Ossorio, de quien tomamos va-

tanto en los trabajos de inventario y catalogación de los objetos, como en las instalaciones. El contribuyó eficazmente a que el reducido local que ocupaba la sección en la planta baja del pequeño palacio del *Casino de la Reina,* junto a la Ronda de Embajadores, fuese ampliado con un pabellón, lo que permitió establecer una Exposición ordenada de las colecciones y sirvió de ensayo y preparación para en 1894 instalarlas en definitiva, cronológica y metódicamente, en el local que hoy ocupa el Museo, para que la visita al mismo fuese suficientemente instructiva. Tan ardua labor dió ocasión a Mélida de crear la Sala de Antigüedades Ibéricas, con lo que justo es reconocer que contribuyó a que el estudio de esa especialidad empezara a metodizarse.

Siguiendo los pasos de la carrera facultativa del señor Mélida veremos que en 1901, al cesar en la dirección del Museo de Reproducciones Artísticas don Juan F. Riaño, le sustituye nuestro compañero, y durante catorce años impulsa la vida cultural, acrecentando los vaciados, publicando en dos volúmenes el *Catálogo* del Museo y prodigando breves cursos de Conferencias sobre Historia del Arte, de las que quedan resumen y extracto en las páginas de la tercera época de la *Revista de Archivos.* En 1916 pasó a desempeñar la Dirección del Museo Arqueológico Nacional, hasta 1923, año de su jubilación, y desde entonces hasta 1930, mediante confirmación especial por sus méritos, y desde esta fecha a la de su muerte como Director honorario y Presidente de la Junta de Patronato del Museo. De su actuación como Director del Arqueológico

---

rios de los datos de esta Necrología, publicados en *Homenaje* del Patronato y Museo Arqueológico a don José Ramón Mélida (1934).

Nacional, dice el señor Alvarez Ossorio, actual Director del Museo:

"La Dirección de Mélida se ha hecho notar en el Museo por una ordenación y renovación de las instalaciones conforme al plan metódico que imponen la Historia y la Arqueología; por los impulsos dados a las publicaciones destinadas al mejor conocimiento de las series expuestas y por los valiosos donativos y frecuentes adquisiciones, que estimuló y gestionó con afán en no pocos casos. Buenos ejemplos de ello fueron el hecho de haber traído personalmente a Madrid, desde Cáceres, las joyas que componen el tesoro de Aliseda y haber conseguido la adquisición del medallón de oro de Augusto. Ya antes de ocupar la Dirección del Museo se había afanado por enriquecerle: primero, facilitando la adquisición de los interesantes bronces de Costig; después, iniciando la suscripción pública para la adquisición de los bronces ibéricos de la colección Vives."

Hasta aquí la historia de Mélida como individuo del Cuerpo, en el que recorrió desde aspirante a Inspector todas sus categorías, y de cuya Junta Facultativa formó parte casi constantemente —más de cincuenta años de labor profesional—; pero hay otros aspectos que destacan con singular relieve su personalidad de arqueólogo eminente.

Fué la primera el ser nombrado de la Comisión organizadora de la concurrencia de España a la Exposición de Arte Retrospectivo Español y Portugués, celebrada en 1882 en Lisboa, donde él hizo la instalación. Por igual modo intervino en la preparación de las Exposiciones históricas con que fué celebrado en 1892 el IV Centenario del Descubrimiento de América, ejerciendo de Secretario de la Comisión instaladora de la Sección española de la Exposición Americana y del Jurado de la Histórico-Europea.

Desde un principio mostró especial afición al estudio de las antigüedades orientales, deseando conocer los países clásicos de la Arqueología. Brindóle ocasión la fiesta del cincuentenario, en 1898, de la fundación de la Escuela Francesa de Atenas, a la que asistió llevando la representación de España y del Museo. Con tal motivo visitó las ruinas y los monumentos recién descubiertos en distintos lugares de la Grecia, Troya, Constantinopla y el Monte Athos. El Director de la Escuela Francesa, M. Homolle, hizo público en dicha fiesta el propósito de crear en aquel Centro una Sección para extranjeros, y particularmente significó a Mélida la satisfacción con que serían recibidos pensionados españoles. De todo ello dió cuenta Mélida en una Memoria; y desde entonces no ha dejado de fomentar el deseo de que España envíe a Atenas los jóvenes que deseen perfeccionarse en los conocimientos arqueológicos, lo que sería de notable provecho para nuestro país.

Vivamente deseaba Mélida conocer Egipto, su estudio predilecto; y lo consiguió asistiendo en 1909, como delegado de España, al II Congreso Internacional de Arqueología que se celebró en El Cairo, seguido de la visita a los monumentos del Medio y del Alto Egipto.

Resultado de sus viajes y estudios fueron las conferencias que prodigó a su regreso, especialmente en el Ateneo de Madrid, donde fué nombrado Profesor de la Escuela de Estudios Superiores, explicando de 1898 a 1903 un curso de Historia del Arte Egipcio y del Arte Griego.

Sus positivos méritos, la labor intensa y tenazmente realizada con adoctrinamiento eficaz en cuantos seguían sus enseñanzas, determinaron las justísimas elecciones de numerario en las Academias de Bellas Artes de San Fernando y de la Historia; en la primera

ingresó en 25 de marzo de 1899, leyendo un importantísimo discurso dedicado a la pintura antigua y en la nuestra de la Historia, en 8 de diciembre de 1906, disertando acerca de España Arqueológica anterromana, arranque de su especialización y testimonio de su sabiduría y aciertos. Desempeñó los cargos de Tesorero en la de Bellas Artes y durante muchos años el de Anticuario perpetuo en la de la Historia.

Hombre de realidades, no vivió del fruto de simples teorías, buscó la Arqueología en la realidad y en el espacio. En nuestro país ha dirigido las importantísimas excavaciones de Numancia y Mérida, como consecuencia de las cuales pudo formarse el Museo Numantino de Soria y descubrirse en Mérida el Teatro y Anfiteatro edificados en tiempos de Augusto, el Circo, restaurado en la época de Constantino, una Basílica romanocristiana del siglo IV y, finalmente, unos mausoleos del tipo columbario.

Tantos y tan reiterados servicios en pro de la cultura y de la ciencia determinaron su nombramiento, en 1912, de Catedrático de Arqueología en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central, de la que explicó su última lección en 26 de octubre de 1927, siendo objeto de efusiva demostración de afecto por parte de sus alumnos y compañeros.

Pero la fama y consideración del señor Mélida no se recluyó dentro de los linderos de España; su autoridad y sabiduría fueron conocidas y respetadas en el extranjero, de donde recibió las más señaladas distinciones. Preclara fué la concesión por la Academia de Inscripciones y Bellas Letras de París del premio Duseigneur, de Arqueología. La Unión Internacional de Academias, que se reúne anualmente en Bruselas, acordó la publicación de un repertorio que bajo el título de

Corpus Vasorum Antiquorum había de dar a conocer todas las piezas cerámicas de la antigüedad. El Comité organizador designó a Mélida para lo correspondiente al Museo Arqueológico Nacional y ha publicado dos fascículos con texto en francés, publicación excelentemente recibida por el Comité de Bruselas y la Academia de Inscripciones y Bellas Letras de París, donde el Director del *Corpus*, M. Pottier, señaló el "gran valor de esa contribución científica" de Mélida.

El Instituto Arqueológico Alemán, al cual pertenecía, le invitó para que diera una conferencia en Berlín, sobre sus descubrimientos de Mérida, en las fiestas conmemorativas del Centenario de la fundación de dicho Centro, fiestas a las que acudieron sabios de todas las naciones, que se celebraron en abril de 1929. Mélida leyó su conferencia en francés, auxiliándose de proyecciones, y tuvo un éxito cumplido por la importancia de sus comunicaciones.

Por todos estos méritos y por ser el Decano de los arqueólogos españoles, Mélida presidió el IV Congreso Internacional de Arqueología celebrado en 1929 en Barcelona, con asistencia de ilustres arqueólogos y delegados extranjeros, y que se celebró con gran brillantez.

Desde esta fecha se consideró a nuestro compañero como Presidente Honorario de todos los Congresos Arqueológicos internacionales, recibiendo durante el transcurso de su vida las más preciadas distinciones y honores. Aparte las Instituciones científicas reseñadas, pertenecía a la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, al Instituto de Buenas Letras de Barcelona, a la Sociedad de Anticuarios de Londres, a la Hispánica de Nueva York, a la Junta de Historia y Numismática Americana de Buenos Aires, etc. Esta-

ba en posesión de las Grandes Cruces de Isabel la Católica y Alfonso XII, Gran Oficial de la Corona de Italia, Oficial de Santiago de Portugal, de Leopoldo de Bélgica, de Instrucción Pública y Caballero de la Legión de Honor de Francia.

Con la muerte del señor Mélida pierde la Arqueología mundial, y más especialmente la española, uno de sus mayores prestigios, y la Academia de la Historia uno de sus más insignes miembros, maestro afable, compañero bondadoso e irreprochable caballero.

VICENTE CASTAÑEDA.

Último informe
leído por el señor Mélida ante la
Academia de la Historia

Alicante en la Antigüedad por D. José Lafuente Vidal. - Alicante, 1932; 8º 49 pags. y 14 láms. con 24 figs.

Con singular aprecio recibió la Academia este libro, enviado por su autor, D. José Lafuente Vidal, nuestro corresponsiente en aquella capital, el cual ya dió cuenta en 1929 (Boletín, T. XCIV, pag. 617) del resultado de las excavaciones practicadas por el Sr. Senent en la necrópolis anterromana de El Molar, cerca de Guardamar (Valencia). El Sr. Vidal dá cuenta en esta su nueva publicación de otras excavaciones recientemente practicadas, bajo la dirección de D. José Belda, en La Albufereta, situada a poca distancia de Alicante, y donde por resultado de esos trabajos ha salido a luz otra necrópolis, ésta ibero-púnica, lo cual favorece la creencia de que donde hoy Alicante estuvo la ciudad de Acra Leuca, donde murió Amilcar y que bajo la dominación romana se llamó

Lucentum, nombre que aparece en una inscripción latina. Instantemente el deseo de esclarecer la discutida reducción geográfica fué el designio de aquella comisión de Monumentos al emprender las excavaciones, en las que el mismo Sr. Lafuente ha tomado parte.

Además de unos restos de murallas, en la colina llamada el Tosal de Manises, ~~de Tiogal~~, de un recinto de carácter ciclópeo y algo detras de otro al parecer ibérico, lo mas importante es la necropolis descubierta en la playa. Las sepulturas aparecen dispersas, sin orden, a veces superpuestas, sin uniformidad en su ajuar y todas de incineración. Ninguna inscripcion hallaron; pero sí monedas púnicas de la época de los Bárcidas, acuñadas en Ibiza, con la imagen del Cabiro y solamente una romana, como lo son algunas de las sepulturas superpuestas. Pero las anteriores, que están a más bajo nivel, y son las mas ~~abundantes~~, ofrecen, en su ajuar, variedad de curiosos objetos. La serie más numerosa y digna de estudio está constituida por la cerámica, en la que sobresalen las urnas cinerarias

no faltando los balsamarios y demás vasos pequeños, para perfumes. Se distingua en tal colección variedad de manufacturas, desde el barro negro carbonoso, grisáceo, con barniz o sin el, amarillento o blanquecino, con pinturas, de estilo geométrico que denotan en su mayor parte ser productos de la industria ibérica. A la púnica se atribuyen algunos. Con todo esto, y como testimonio del comercio griego, se hallaron vasos helenísticos, con pinturas rojas campanianos, barnizados de negro. Lo más artístico son unas cabezas femeniles de barro, representando a la diosa Cora o a la Tanit cartaginesa, como las encontradas Ibiza. De metal salieron pocos objetos: armas de hierro; fíbulas hispánicas y otras piezas de bronce; un pendiente de oro, como los de Ibiza, cuentas de collar de piedra dura y las de barro llamadas fusayolas.

No va descamisado ~~el cálamo de pluma~~

Se indica como fecha posible de las sepulturas ibero-púnicas el siglo III antes de J. C.; pero la presencia de cerámica griega con pinturas rojas autoriza a colocar los comienzos en el IV, correspondiendo al III los vasos campanianos barnizados de negro y a fecha posterior las sepulturas romanas.

Lo descubierto acrecienta notablemente el material arqueológico de esa región y permite esperar de la continuación de las excavaciones mayores esclarecimientos.

José Ramón Mélida

OBRAS Y ESTUDIOS

PUBLICADOS POR EL

EXCMO. SR. D. JOSÉ RAMON MÉLIDA

Academia de la Historia.

I. Discurso leído en la recepción pública del señor don José R. Mélida el 8 de diciembre de 1906, acerca del tema "Iberia Arqueológica ante-romana". Contestación del R. P. Fita y Colomer.

II. Contestación al Discurso de ingreso de don Vicente Lampérez y Romea. 1 de junio de 1916.

III. El Disco de Teodosio. Resumen de la *Memoria* en que lo dió a conocer don Antonio Delgado en 1849 y de los trabajos de sus comentaristas. 1930.

IV. En el Boletín de esta Corporación, los siguientes artículos e informes:

1. Busto ante-romano, descubierto en Elche. Tomo XXXI, cuaderno V, pág. 427.
2. El Japón y España. Tomo XLIX, cuaderno VI, pág. 488.
3. Hallazgo arqueológico en tierra de Coria. Tomo LII, cuaderno I, pág. 1.
4. Mosaico emeritense. Tomo LII, cuaderno I, página 49.
5. La ermita de San Baudelio en término de Casillas de Berlanga. Tomo LII, cuaderno V, pág. 442.
6. La Basílica legionense de San Isidoro. Tomo LVI, cuaderno II, pág. 148.

7. La iglesia de Santa María Magdalena de Zamora. Tomo LVII, cuadernos I-III, pág. 101.

8. Excavaciones arqueológicas en la ciudad de Mérida. Tomo LVIII, cuaderno I, pág. 62.

9. Inscripciones romanas de Mérida y Reina. Tomo LVIII, cuaderno III, pág. 187.

10. Las excavaciones de Mérida. Tomo LVIII, cuaderno IV, pág. 297.

11. Las iglesias sevillanas de Santa Catalina y San José. Tomo LIX, cuadernos I-II, pág. 129.

12. La iglesia parroquial de San Pedro de la Nave, en la provincia de Zamora. Tomo LIX, cuadernos III-IV, pág. 257.

13. Alfar moruno de Badajoz. Tomo LX, cuaderno II, pág. 161.

14. El mosaico emporitano del sacrificio de Ifigenia. Tomo LXI, cuadernos I-II, pág. 123.

15. La iglesia parroquial de San Salvador de Priesca en Villaviciosa de Asturias. Tomo LXI, cuadernos I-II, pág. 125.

16. Nueva inscripción romana de Mérida. Tomo LXI, cuaderno V, pág. 448.

17. Las excavaciones de Mérida. Ultimos hallazgos. Tomo LXII, cuaderno II, pág. 158.

18. Antigüedades de Aillón (Segovia). T. LXIII, cuadernos III-IV, pág. 261.

19. Antigüedades romanas descubiertas en Zaragoza. Tomo LXIV, cuaderno I, pág. 92.

20. Monedas encontradas en Tricio. Tomo LXIV, cuaderno I, pág. 129.

21. Una piedra grabada descubierta en Larache. Tomo LXIV, cuaderno III, pág. 293.

22. El ex convento de San Benito de Alcántara en la provincia de Cáceres. Tomo LXIV, cuaderno IV, pág. 436.

23. Cultos emeritenses de Serapis y de Mithras. Tomo LXIV, cuaderno IV, pág. 439.

24. El Monasterio de Aguilar de Campóo. Tomo LXVI, cuaderno I, pág. 43.

25. Medalla de los bombarderos de Fernando VI. Tomo LXVI, cuaderno II, pág. 200.

26. Obras históricas de don Juan Fernández y Amador de los Ríos. Tomo LXVI, cuaderno IV, página 387.

27. Máscara cómica romana. Tomo LXVI, cuaderno VI, pág. 575.

28. El cinocéfalo del Cerro de los Santos y el de Cádiz. Tomo LXVII, cuadernos III-IV, pág. 229.

29. Antigüedades segovianas. Tomo LXVIII, cuaderno I, pág. 55.

30. "El Bañuelo." Baños árabes subsistentes en Granada. Tomo LXVIII, cuaderno V, pág. 503.

31. El Hospital e Iglesia de Santiago en Ubeda. Tomo LXIX, cuadernos I-II, pág. 33.

32. El retablo mayor de la iglesia del ex convento del Parral. Tomo LXIX, cuadernos III-IV, pág. 228.

33. Don Ramón Benito Aceña. Tomo LXX, cuaderno I, pág. 92.

34. Antigüedades de Marchena. Tomo LXX, cuaderno IV, pág. 319.

35. El Castillo de Peñafiel. Tomo LXXI, cuadernos I-III, pág. 18.

36. Proposición del señor Mélida en la sesión del 18 de enero de 1918, referente a los trabajos epigráficos del P. Fita. Tomo LXXII, cuaderno II, pág. 121.

37. Los numismáticos argentinos, por don Ernesto Quesada. Tomo LXXIII, cuadernos II-IV, pág. 203.

38. Antigüedades ebusitanas, por don Carlos Román. Tomo LXXIII, cuaderno V, pág. 401.

39. El claustro del convento de San Vicente Ferrer en Manacor. Tomo LXXIII, cuaderno VI, pág. 507.

40. La pretendida demolición del castillo de Almansa. Tomo LXXIV, cuaderno II, pág. 108.

41. El Monasterio de Nuestra Señora de la Rábida, por don Ricardo Velázquez Bosco. Tomo LXXIV, cuaderno II, pág. 112.

42. El Museo de Raxa, por don Benito Pons Fábregues. Tomo LXXIV, cuaderno V, pág. 436.

43. Santa Eulalia de Mérida. Tomo LXXIV, cuaderno VI, pág. 529.

44. El Corral del Carbón en Granada. T. LXXV, cuaderno I, pág. 9.

45. La inauguración del Museo Numantino en Soria. Tomo LXXV, cuadernos II-IV, pág. 358.

46. Monumentos romanos de la antigua Augustóbriga, hoy Talavera la Vieja, en la provincia de Cáceres. Tomo LXXV, cuaderno V, pág. 415.

47. La Arquitectura española en Méjico. Tomo LXXVI, cuaderno III, pág. 195.

48. Antigüedades anterromanas de Galera (Granada). Tomo LXXVII, cuaderno V, pág. 390.

49. Estación prehistórica existente en la divisoria de Alava y el Condado de Treviño. Tomo LXXVII, cuaderno V, pág. 409.

50. Reja de hierro de estilo del Renacimiento del siglo XVI, existente en Andújar (Jaén). T. LXXVIII, cuaderno I, pág. 6.

51. Castillo de Fuentes de Valdepeoro. Tomo LXXVIII, cuaderno II, pág. 97.

52. El mosaico de Vega del Ciego. T. LXXVIII, cuaderno IV, pág. 314.

53. Las murallas de Lugo. Tomo LXXVIII, cuaderno IV, pág. 311.

54. Informe de la Comisión nombrada para la adjudicación del premio a la Virtud en el concurso del año de 1921. Tomo LXXVIII, cuaderno V, pág. 385.

55. Medallón de oro de Augusto. Tomo LXXIX, cuaderno I, pág. 5.

56. Los históricos monasterios de Poblet y de Santa Creus. Tomo LXXIX, cuadernos II-IV, pág. 99.

57. Antigüedades de Tarragona. Tomo LXXX, cuaderno IV, pág. 308.

58. Real Monasterio de Sigena. Tomo LXXXII, cuaderno V, pág. 353.

59. Un mosaico descubierto en Toledo. Tomo LXXXIII, cuaderno I, pág. 19.

60. Las ruinas de Medina Az-Zahara. Tomo LXXXIII, cuadernos II-IV, pág. 73.

61. Instalación en la Catedral de Tarragona del Monumento que ha de guardar los restos de Jaime I. Tomo LXXXIII, cuaderno V, pág. 243.

62. La iglesia de San Juan de Rabanera y el claustro de la Colegiata de San Pedro de Soria. T. LXXXV, cuadernos II-IV, pág. 66.

63. La cerámica ibérica de Numancia. Tomo LXXXVI, cuaderno I, pág. 6.

64. La necrópolis fenicia de Cádiz. T. LXXXVI, cuaderno I, pág. 8.

65. Antigüedades de Niebla por José Albelda. Tomo LXXXVIII, cuaderno II, pág. 487.

66. Colección de pinjantes. Tomo XCVIII, cuaderno I, pág. 14.

67. Tesoro de Aliseda. Tomo LXXXIX, cuaderno I, pág. 5.

68. Arco de Bará: Torre de los Escipiones: Pretorio de Augusto (Tarragona). Tomo XC, cuaderno I, pág. 8.

69. El Nilo y la civilización egipcia. Tomo XCII, cuaderno I, pág. 14.

70. Don Gabriel Llabrés. Tomo XCII, cuaderno II, pág. 468.

71. Descubrimientos de Pozo-Cañada. T. XCIV, cuaderno II, pág. 397.

72. Murallas de Cáceres. Tomo XCVII, cuaderno I, pág. 5.

73. Necrópolis romana de Carmona. Tomo XCVII, cuaderno I, pág. 9.

74. El tesoro de Lebrija. Tomo C, cuaderno I, página 35.

Academia de Bellas Artes de San Fernando

V. Discurso leído en la recepción pública el 25 de marzo de 1899 sobre el tema "Génesis del Arte de la Pintura". Le contestó don Juan de Dios de la Rada y Delgado.

VI. Discurso inaugural, 1907: "Goya y la Pintura contemporánea".

VII. "Significación del Greco y su influencia en la Pintura Española". Discurso leído en Toledo, en nombre de la Academia. Madrid, 1914.

VIII. Discurso en el homenaje conmemorativo de don Antonio Ponz, 1926.

IX. Discursos de contestación: a don J. O. Picón, 1902; a don N. Sentenach, 1907; a don M. Blay, 1910, y a don C. Plá, 1924.

X. Varios informes publicados en el *Boletín* académico.

Cursos en la Escuela de Estudios Superiores del Ateneo de Madrid

XI. 1898-1899: "Historia del Arte Egipcio."

XII. 1899-1900: "Historia comparada del Arte Antiguo."

XIII. 1900-1902: "Arte Antiguo Español."

XIV. 1902-1903: "Historia de la Escultura Española."

XV. Resúmenes de todas las lecciones en las *Memorias* de Secretaría de 1898 a 1902.

Excavaciones de Numancia

XVI. 1906-1923.

Excavaciones de Numancia. (Tirada aparte de la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos".) Madrid, 1908.

XVII. Excavaciones de Numancia. Memoria presentada al Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes por la Comisión Ejecutiva. Publicada de Real Orden. Madrid, 1912.

XVIII. Memorias publicadas por la Junta Superior de Excavaciones.

1916.

1918.

1920. (En colaboración con don B. Taracena.)

1921. (Idem, íd.)

1923. (Idem, íd.)

1924. (En colaboración con don M. Aníbal Alvarez, don S. Gómez-Santacruz y don B. Taracena.

Excavaciones de Mérida

XIX. El Teatro romano de Mérida. (Tirada aparte de la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos".) Madrid, 1915.

XX. Memorias publicadas por la Junta Superior de Excavaciones:

1916: "Teatro, Anfiteatro y Basílica."

1917: "Casa-Basílica romano-cristiana."

1919: "Anfiteatro romano."

1921: "Anfiteatro y Circo romanos."

1925: "El Circo romano."

1929: (En colaboración con don Maximiliano Macías.) "El Circo", "Los Columbarios", "Las Termas".

XXI. Comunicaciones del curso de los trabajos a la Academia de la Historia y publicadas en su *Boletín,* 1911-1913, ambas referentes al Teatro Romano.

Excavaciones de Ocilis

XXII. Memoria publicada por la Junta Superior de Excavaciones, núm. 82.

Ocilis. Memoria de las excavaciones practicadas en 1924-25. Madrid: "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", 1926; 4.°, 17 págs. y 10 láms.

Arqueología

XXIII. Colección de antigüedades egipcias que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional (La). Publicada en la "Revista de España"; 13 de enero de 1881.

XXIV. Vasos griegos, etruscos e italo-griegos del Museo Arqueológico Nacional (Sobre los). Madrid. Sucesores de Rivadeneyra, 1882; 8.°, 48 págs. y 6 figs.

XXV. Antigüedades de la Exposición de Minería (Las). Publicado en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 2.ª época. Tomo IX, págs. 354 y 386; 1883.

XXVI. Esculturas de barro cocido griegas, etruscas y romanas del Museo Arqueológico Nacional (Sobre las). En la "Ilustración Española y Americana". Núms. 29 a 32. Madrid, Rivadeneyra, 1884.

XXVII. Esculturas de barro cocido griegas, etrus-

cas y romanas del Museo Arqueológico Nacional (Sobre las). Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1884; 8.°, 42 págs. y 5 figs.

XXVIII. Religión Egipcia (La). Conferencia leída en el Ateneo de Madrid el 6 de mayo de 1884. Madrid, Tipografía de "El Correo", 1884; 8.°, 29 págs.

XXIX. Historia del Casco. Madrid. Sucesores de Rivadeneyra, 1887; 8.°, 51 págs., 1 fototipia y 59 figs.

XXX. Traducción del Vocabulario de Términos de Artes de J. Adeline. Madrid. Sucesores de Rivadeneyra, 1887; 527 págs. y multitud de grabados.

XXXI. Chulas griegas (Las). En la "Ilustración Española y Americana". Núm. 16. Madrid, Rivadeneyra, 1892.

XXXII. El Museo Arqueológico Nacional en su Casa vieja. Publicado en "La España Moderna", mayo de 1895.

XXXIII. El Museo Arqueológico Nacional en el Palacio nuevo. Publicado en "La España Moderna". Agosto de 1895.

Bicha de Balazote (La). Publicado en "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", págs. 140-142. Madrid, 1896.

XXXIV. Cabeza de Séneca (La). Publicado en "Historia y Arte". Tomo I, pág. 149; 1896.

Arqueología ibérica e hispano romana en 1896 (La). Publicado en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo I, págs. 24-31. Madrid, 1897.

XXXV. Espejos de bronce del Museo Arqueológico Nacional (nota sobre tres). En colaboración. Publicado en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo I, pág. 49. Madrid, 1897.

XXXVI. Copa de Ayson (La). Publicado en "Historia y Arte". Tomo I, pág. 32; 1896.

XXXVII. Conferencias en el Museo Arqueológico Nacional. Se dieron en los días 24 de mayo, 7 y 14 de junio de 1896, sobre el Arte Hierático, el Arte Arcaico y el Arte Clásico. "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", pág. 55; 1896.

XXXVIII. El cuadro de Catena del Museo del Prado. "Revista crítica de Historia y Literatura" (mayo, núm. 6); 1896.

XIX. Museo Arqueológico Nacional. Notas bibliográficas. "Revista Crítica de Historia y Literatura" (mayo, núm. 6); 1896.

XL. Museo Arqueológico Nacional. Sección primera. Sus aumentos desde la celebración de las Exposiciones Históricas. En colaboración. "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", pág. 178; 1896.

XLI. Panteón de Tenorio (El). "Revista Crítica de Historia y Literatura Españolas, Portuguesas e Hispano-Americanas" (octubre, núm. 11); 1896.

XLII. Vasos griegos, etruscos e italo-griegos en Madrid. "Boletín de Archivos, Bibliotecas y Museos", pág. 110; 1896.

XLIII. Figura de Centauro. Bronce griego arcaico, procedente de Rollos (Murcia). Publicado en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo I, pág. 513. Madrid, 1897.

XLIV. Idolos ibéricos. Publicado en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo I, pág. 145; 1897.

XLV. Legado de don Eulogio Saavedra al Museo Arqueológico Nacional. Publicado en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo I, pág. 519; 1897.

XLVI. Pátera de plata descubierta en el valle de Otañes. Publicado en la "Revista de Archivos, Biblio-

tecas y Museos". 3.ª época. Tomo I, págs. 289 a 301. Madrid, 1897.

XLVII. Historia del Arte Egipcio. Madrid. España Editorial, 1897.

XLVIII. Historia del Arte Griego. Madrid, 1897; 8.º, 280 págs. y 100 grabados.

XLIX. Religiões da Lusitania na parte que principalmente se refiere a Portugal, por J. Leite de Vasconcellos. Nota. Publicado en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". Madrid, 1898 y 1907.

L. Viaje a Grecia y Turquía. Publicado en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo II, págs. 241, 340, 392 y 503. Madrid, 1898.

LI. Astapa, por A. Aguilar y Cano. Nota en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", 3.ª época. Tomo III, pág. 739; 1899.

LII. Bronce antiguo con incrustación de plata descubierto en Puente Genil. Publicado en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo III, pág. 374; 1899.

LIII. Catálogo de la Real Armería de Madrid por el Conde de Valencia de Don Juan. Nota en la "Rev. de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo III, pág. 734; 1899.

LIV. El libro de Puente Genil, por A. Aguilar y Cano. Nota en "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo III, pág. 737; 1899.

LV. Historia y Arte. Estudios críticos por Rafael Altamira. Nota en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo III, pág. 624. Madrid, 1899.

LVI. Idolos ibéricos encontrados en la Sierra de

Ubeda, cerca de Linares. Publicado en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". Madrid, 1899.

LVII. Inscripción ibérica en Entrambasaguas. Publicado en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo III, pág. 236. Madrid, 1899.

LVIII. Velázquez, por Aureliano Beruete. Nota en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo III, pág. 50; 1899.

LIX. Viaje a Grecia y Turquía. Memoria oficial. Madrid: Colegio de Sordomudos, 1899; 8.º 63 págs., 14 figs.

LX. Antigüedades substraídas y recobradas en Burgos. Nota en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo IV, pág. 547; 1900.

LXI. Catedral de Sigüenza (La), por Manuel Pérez Villamil. Nota en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo IV, pág. 627; 1900.

LXII. Colección de Bronces antiguos de don Antonio Vives. Publicado en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo IV, 1900.

LXIII. Ensayo de un Diccionario de Artífices de Sevilla, por S. Gestoso. Nota en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo IV, página 762; 1900.

LXIV. Jinete ibérico (El). Publicado en el "Boletín de la Sociedad Española de Excursiones". Agosto-octubre, 1900. Madrid. San Francisco de Sales; 4.º, 10 páginas y 4 figs.

LXV. Ambrosio de Salazar et l'Etude de l'Espagnol en France, par A. Morel Fatio. Nota publicada en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo V, pág. 265; 1901.

LXVI. Donación Stützel. Barros griegos. Publi-

cado en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo V, pág. 559. Madrid, 1901.

LXVII. Antigüedades ante-romanas de la Costa de Levante. Publicado en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo VII, pág. 164. Madrid, 1902.

LXVIII. Cueva de Altamira (Santillana del Mar) (La). Publicado en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo VII, pág. 217. Madrid, 1902.

LXIX. Díez de Tejada (Fernando). Nota necrológica en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo VI, pág. 206; 1902.

LXX. Egipto y Asiria resucitados, por R. Fernández Valbuena. Nota en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo VII, pág. 204; 1902.

LXXI. Estudios histórico-artísticos relativos a Valladolid, por J. Martí y Monsó. Nota en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo VII, pág. 207; 1902.

LXXII. Hierros Artísticos, por Luis Labarta. Nota publicada en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo VI, pág. 223. Madrid, 1902.

LXXIII. Idolos bastitanos, del Museo Arqueológico Nacional. "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo VII, pág. 272. Madrid, 1902.

LXXIV. Nota sobre algunos monumentos de la arquitectura cristiana española, por Vicente Lampérez. Nota en la "Rev. de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo VII, pág. 211; 1902.

LXXV. Statue d'Ephèbe du Musée du Prado à Madrid, por Pierre París. Nota en la "Revista de Ar-

chivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo VI, página 86; 1902.

LXXVI. Tapices de la Corona de España, por Hauser y Menet. Nota en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo VIII, pág. 504; 1903.

LXXVII. Museos episcopales en Cataluña. Publicado en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo IX, pág. 306. Madrid, 1903.

LXXVIII. Esculturas del Cerro de los Santos. Cuestión de autenticidad. Publicado en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Ts. VIII, IX, X, XI, XII, XIII y XIV. Madrid, 1903 a 1906.

Como Bibliotecario de la Casa de Villahermosa intervino en la publicación de las obras siguientes:

LXXIX. Discursos de medallas y antigüedades que compuso el muy ilustre señor don Martín de Gurrea y Aragón, Duque de Villahermosa, con una noticia de la vida y escritos del autor, por don José Ramón Mélida. Madrid, viuda e hijos de M. Tello, 1903. Folio, 144 págs., con láminas e ilustraciones.

LXXX. Prólogo del Album Cervantino Aragonés, publicado por la Duquesa de Villahermosa. Madrid, viuda e hijos de M. Tello, 1905. Folio, 222 págs. e ilustraciones.

LXXXI. Historia de la Arquitectura cristiana, por Vicente Lampérez. Nota en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo X, página 216, y tomo XXII, pág. 58; 1904 y 1910.

LXXXII. Funde in Spanien, von Pierre Paris. Nota en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo XI, pág. 211; 1904.

LXXXIII. Nociones de Arqueología Sagrada Catalana, por J. Gudiol Cunill. Nota en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo X, pág. 74; 1904.

LXXXIV. Catálogo del Museo Loringiano, por M. Rodríguez de Berlanga. Nota en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo XII, pág. 67; 1905.

LXXXV. Essai sur l'Art et l'Industrie de l'Espagne primitive, par Pierre Paris. Nota en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo XXII, pág. 157; 1905.

LXXXVI. Excavaciones en Itálica, por F. Fernández López. Nota en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo XII, pág. 283; 1905.

LXXXVII. Exposición Histórica del Toisón de Oro. En "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo XVI, pág. 300; 1907.

LXXXVIII. Los Velázquez de la Casa de Villahermosa. Tello, 1905.

LXXXIX. Tesoro Ibérico de Javea. Publicado en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo XIII, pág. 366. Madrid, 1905.

XC. Busto ante-romano descubierto en Elche. Publicado en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo I, pág. 441. Madrid, 1906.

XCI. Legado de la Duquesa de Villahermosa al Museo Arqueológico Nacional. Publicado en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo XIV, pág. 238. Madrid, 1906.

XCII. Un recibo de Velázquez. Publicado en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". Madrid, 1906; 8.°, 30 págs. y 4 láms.

XCIII. Excavaciones en Numancia. Publicado en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomos XV, XVII, XVIII y XIX, 1906 a 1908. Madrid, 1908. Tirada aparte; 69 págs. y 13 láms.

XCIV. Numantinas. Cartas publicadas en "El Correo"; 1906-1913.

XCV. Ermita de San Baudelio de Casillas de Berlanga (La). Un monumento desconocido. Publicado en el "Boletín de la Sociedad Española de Excursiones". Madrid: San Francisco de Sales, 1907. 4.°, 14 páginas y 4 láms.

XCVI. Escultura egipcia en el Museo Arqueológico Nacional (La). En la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", 3.ª época. Tomo XVII, pág. 455; 1907.

XCVII. Excavaciones de Numancia (Las). Publicado en "Cultura Española". Madrid, Ibérica, 1907; 14 págs.

XCVIII. Catálogo del Museo de Reproducciones Artísticas. En colaboración. Primera parte: Arte Oriental y Arte Griego. Madrid. Tello, 1908; 8.°, 243 págs. y 20 láms.

XCIX. Conferencias dadas en el Museo de Reproducciones Artísticas en 1908. Resumen hecho por don Valentín Picatoste. Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1908; 8.°, 19 págs. y 5 figs.

C. Escultura Hispano-Cristiana de los primeros siglos de la Era. De pequeñas monografías de Arte. Madrid. Bernardo Rodríguez, 1908; 4.°, 27 págs. y 27 figs.

CI. Exposición de Zaragoza. En "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo XIX, pág. 282; 1908.

CII. Exposición Menéndez Pidal. En la "Revis-

ta de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo XIX, pág. 441; 1908.

CIII. Pavimento de mosaico romano descubierto en Mérida. Publicado en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo XIX, pág. 443; Madrid, 1908.

CIV. Dibujos de Miguel Angel para la Sibila Líbica. Publicado en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo XX, pág. 53; Madrid, 1909.

CV. Elías de Molins (Antonio). Nota necrológica en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo XXI, pág. 158; 1909.

CVI. Bronces ibéricos de la Colección Vives (Los). En la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo XXIII, pág. 484. Madrid, 1910.

CVII. Exposición de Cerámica Española. En la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo XXII, págs. 58-60. Madrid, 1910.

CVIII. El Greco, por M. B. Cossío. Nota publicada en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo XXII, págs. 58-60; Madrid, 1910.

CIX. Iglesia de San Juan de Rabanera en Soria (La). Publicado en el "Boletín de la Sociedad Española de Excursiones". Madrid, San Francisco de Sales, 1910; 4.°, 21 págs. y 7 láms.

CX. Arqueología Hispana en la "Historia de los Heterodoxos españoles", de don Marcelino Menéndez y Pelayo. Publicado en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo XXVII, página 208; 1912.

CXI. Bronces ibéricos y visigodos de la colección Vives (Los). Suscripción pública para adquirirlos.

Madrid, "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", 1912; 8.°, 11 págs.

CXII. Catálogo del Museo de Reproducciones Artísticas. En colaboración. Primera parte. Escultura antigua. Madrid, Tello, 1912; 4.°, 532 págs. y 40 láms.

CXIII. Arte del Califato de Córdoba. Medina Azzahara y Alamiriya, por Ricardo Velázquez Bosco. Nota en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo XXIX, pág. 297; 1913.

CXIV. Cerámica Numantina. Publicado en "Arte Español", 1913; 4.°, 32 págs. y 36 figs.

CXV. Histoire Générale de l'Art. Espagne et Portugal, par Marcel Dieulafoy. Nota en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. T. XXIX, pág. 291; 1913.

CXVI. Numancia. Pequeñas Monografías de Arte, 1913.

CXVII. Arquitectura dolménica ibera. Dólmenes de la provincia de Badajoz. Publicado en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo XXVIII, pág. 1, y tomo XXIX, pág. 317. Madrid, 1914; 35 págs., 7 láms. y 13 figs.

CXVIII. Conferencias en el Museo de Reproducciones Artísticas, dadas desde el año 1902 al 1915. Nota de temas. "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 2.ª-3.ª épocas. Tomo XXXIV, pág. 155; 1916; 1.ª-3.ª épocas. Tomo XXX, pág. 133; 1914.

CXIX. Civilización romana y sus monumentos en la península ibérica (La). Publicado en "España económica, social y artística". Lecciones del VIII curso internacional de expansión comercial. Barcelona, 1914, pág. 579.

CXX. Arte Antiguo y el Greco (El). Madrid. Hauser y Menet, 1915; 4.°, 15 págs. y 8 láms.

CXXI. Catálogo del Museo de Reproducciones Artísticas. En colaboración. 2.ª parte. Artes Decorativas de la Antigüedad Clásica. Madrid, Tello, 1915; 4.°, 262 págs. y 18 láms.

CXXII. Teatro romano de Mérida (El). De la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". Madrid, 1915; 38 págs. y 8 láms., una doble y un plano.

CXXIII. Cronologías de las Antigüedades Ibéricas ante-romanas. Conferencias en el Ateneo de Madrid. Publicado por "Filosofía y Letras", en septiembre y octubre de 1916. Madrid. Imprenta de "El Mentidero"; 8.°, 63 págs.

CXXIV. Museo Arqueológico Nacional. Adquisiciones en 1916. Notas descriptivas. Publicado en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo XXXVII, págs. 8 y 145; 1916. Madrid, 1917; 4.°, 34 págs. y 13 láms.

CXXV. Noticia del aljibe de la Casa de las Veletas en Cáceres. Madrid. Hauser, 1917; 4.°, 2 láminas y 6 figs.

CXXVI. Museo Arqueológico Nacional. Adquisiciones en 1917. Notas Descriptivas. Publicado en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". Tomo XXXIX, págs. 1 y 129; 1918; Madrid, 1918; 4.°, 23 págs. y 11 láms.

CXXVII. Monumentos romanos de la antigua Augustóbriga. Tirada aparte del informe en el "Boletín de la Real Academia de la Historia". Tomo LXXV. Madrid. Fortanet, 1919; 16 págs., 1 lám. y 3 figs.

CXXVIII. Museo Arqueológico Nacional. Adquisiciones en 1918. Notas descriptivas. Publicado en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". Tomo XLI, pág. 248, 1919; Madrid, 1919; 4.°, 17 páginas y 6 láms.

CXXIX. Monumentos megalíticos de la provincia de Cáceres. Publicado en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". Tomo XLI, pág. 55. Madrid, 1920; Tirada aparte; 15 págs., 6 láms. y 5 figs.

CXXX. Medallón de oro de Augusto (Informe sobre él). Madrid. Editorial Reus, 1921; 6 págs. y 1 lámina.

CXXXI. Museo Arqueológico Nacional. Adquisiciones en 1919. Notas Descriptivas. Publicado en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". Tomos XLI y XLII, 1920 y 1921. Madrid, 1921; 4.°, 27 págs. y 11 láms.

CXXXII. Tesoro de Aliseda. Madrid. Hauser, 1921; 4.°, 32 págs., 8 láms. y 9 figs.

CXXXIII. Excursión a Numancia pasando por Soria y repasando la Historia y las Antigüedades Numantinas. Madrid, Talleres Poligráficos, 1922; 4.°, 304 páginas y 116 figs.

CXXXIV. Lampérez (Vicente): Nota necrológica en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo XLIV, pág. 140, 1923.

CXXXV. Museo Arqueológico Nacional. Adquisiciones en 1920. Notas Descriptivas. Publicado en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". Tomo XLIII, 1922. Madrid, 1923; 4.°, 30 págs. y 10 láms.

CXXXVI. Catálogo Monumental de España. Provincia de Cáceres. Madrid, Imprenta Ciudad Lineal, 1924; 4.°, 3 tomos, 2 de texto y uno de láminas.

CXXXVII. Puente de Alcántara (El). Publicado en el "Boletín de la Sociedad Española de Excursiones". 2.° trimestre, 1924. Madrid. Hauser, 1924; 20 págs. y 3 láminas.

CXXXVIII. Arco romano de Medinaceli (E). Del homenaje a Menéndez Pidal. Tomo III, 1925. Madrid. Hernando, 1925; 4 págs. y 1 lám.

CXXXIX. Catálogo Monumental de España. Provincia de Badajoz. Madrid. Imprenta Ciudad Lineal, 1925-26; 4.°, 3 vols., 2 de texto y uno de láminas.

CXL. Monumentos romanos de España. Notas Descriptivas. Publicado por la Comisaría Regia del Turismo. Madrid. Rico y Blass, 1925; 4.°, 153 págs. y 46 láms.

CXLI. Sentenach (Narciso). Nota necrológica en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo XLV, pág. 369; 1925.

CXLII. Arco de Bará: Torre de los Escipiones: Pretorio de Augusto (Tarragona). Madrid. "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", 1927; 13 págs., 1 lám. en color, dos planos y 7 figs.

CXLIII. Congreso Internacional de Arqueología (IV) celebrado en Barcelona en 1929. Nota en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". 3.ª época. Tomo L, pág. 399, 1929.

CXLIV. Arqueología Española. Editorial Labor. Barcelona. Talleres Gráficos Ibero-Americanos, 1929; 8.°, 418 págs., 36 láms. y 210 figs.

CXLV. Fouilles de Mérida (Les). Conferencia leída en Berlín el 23 de abril de 1929 en la conmemoración del Centenario del Instituto Arqueológico Romano-Germánico. Publicado en el vol. "Bericht über die Jahrhundertfeier"; 10 págs., Berlín, 1929.

CXLVI. Mérida. IV Congreso Internacional de Arqueología. Barcelona, 1929; 29 págs., 18 figs. y 1 plano.

CXLVII. Corpus Vasorum Antiquorum. Espagne. Madrid. Musée Archéologique National. Madrid. Hauser y Menet, 1930. Espagne. Fascículo I. Madrid. Musée Archéologique National. Fascículo 1. Folio. Texto y 49 láms.

CXLVIII. Arqueología Clásica. Editorial Labor. Barcelona, Talleres Gráficos Ibero-Americanos, 1933; 8.°, 424 págs., 25 láms. y 186 figs.

CXLIX. Idolos lusitanos de hueso. Separata del Homenaje a Martín Sarmiento. Guimaraes, 1933.

LITERATURA

CL. El Sortilegio de Karnak. Madrid, 1880.
CLI. Diamantes americanos. Madrid, 1882.
CLII. El Demonio con faldas. Madrid, 1884.
CLIII. Luisa Minerva. Madrid, 1886.
CLIV. A orillas del Guadarza. Barcelona, 1887.
CLV. Salomón, Rey de Israel. Barcelona, 1894.
CLVI. Don Juan, decadente. Madrid, 1894.
CLVII. Siete veces feliz. Madrid, 1901.

En revistas y periódicos prodigó abundantemente su colaboración, en muchas ocasiones anónimamente.