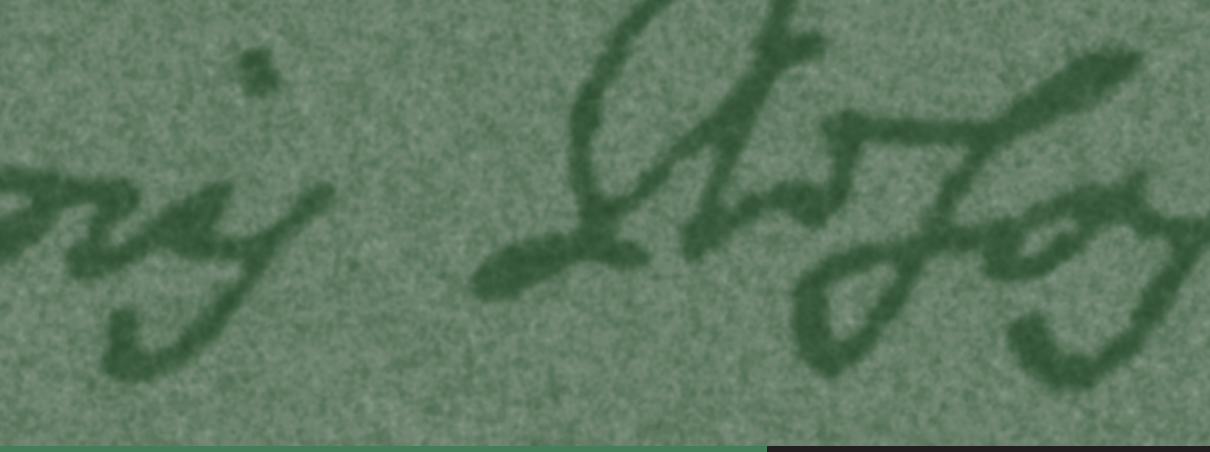

• TEATRO DEL SIGLO DE ORO BIBLIOGRAFIAS Y CATALOGOS •

33

Germán Vega García-Luengos
Rosa Fernández Lera
Andrés del Rey Sayagués

Ediciones de teatro español **en la Biblioteca de Menéndez Pelayo** (hasta 1833) **Vol. III**

Ediciones de teatro español en la Biblioteca de Menéndez Pelayo (hasta 1833)

TEATRO DEL SIGLO DE ORO
Bibliografías y catálogos 33

Colección dirigida por Kurt y Roswitha Reichenberger
En colaboración con Theo Berchem y José Simón Díaz

Consejo de Dirección:
Francisco Aguilar Piñal
José Luis Gotor
Wido Hempel
Javier Huerta Calvo
Joseph L. Laurenti
Maria Grazia Profeti
José M. Regueiro
Manuel Sánchez Mariana
Adrienne Schizzano Mandel
Norman D. Shergold
María del Carmen Simón Palmer
Szilvia E. Szmuk
Germán Vega García-Luengos
Vern G. Williamsen
Alonso Zamora Vicente

Germán Vega García-Luengos
Rosa Fernández Lera
Andrés del Rey Sayagués

EDICIONES DE TEATRO ESPAÑOL EN LA BIBLIOTECA DE MENÉNDEZ PELAYO (hasta 1833)

Vol. III
N-Z, 2979-4520

Edition Reichenberger · Kassel · 2001

ISBN: 3-935004-18-4
© 2001 by Kurt und Roswitha Reichenberger
D-34121 Kassel, Pfannkuchstraße 4
Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks
oder der fotomechanischen Wiedergabe, vorbehalten.
Umschlaggestaltung: Carolin Schneider
Buchbinderische Verarbeitung: Kurt Schirmer, Erfurt

ÍNDICE GENERAL

I. Introducción 1

1. La biblioteca de un estudioso del teatro antiguo español 1
2. Límites y características del fondo catalogado 6
3. Características y organización del catálogo 7
4. Lista de abreviaturas y signos de uso frecuente 17
5. Bibliografía 19

II. Catálogo alfabético de títulos 33

A-D, 1-1401 33
E-M, 1402-2978 463
N-Z, 2979-4520 921

III. Catálogo abreviado de *partes* y otros volúmenes que contienen teatro 1377

1. Colecciones de piezas de diversos dramaturgos 1379
2. Colecciones particulares de los dramaturgos 1389

IV. Índices 1429

1. Índice de escritores, músicos, adaptadores y traductores (con mención de las piezas atribuibles y atribuidas a cada uno) 1431
2. Índice de géneros teatrales (con especificación de la fórmula que aparece en los impresos sueltos) 1498
3. Índice de comienzos de texto 1518
4. Índice de nombres propios contenidos en los títulos de las piezas 1594
5. Índices de ediciones con noticias sobre representaciones 1608
   a. Celebraciones 1608
   b. Ciudades de representación 1610

c. Compañías y grupos de actores 1610
d. Espectadores de excepción 1611
e. Fechas de representación 1611
f. Locales de representación 1613
6. Índice de ediciones con reparto de actores 1615
7. Índice de lugares de impresión y venta de las ediciones 1616
8. Índice de impresores, editores y libreros 1625
9. Índice de fechas de edición 1649
10. Índice de series numeradas de *comedias sueltas* 1660
11. Índice de ediciones con listas de títulos a la venta 1666
12. Índice de peculiaridades en el formato de las ediciones 1669
a. Índice de medidas de los tipos de las ediciones sueltas 1669
- Ediciones con tipos del mismo tamaño en el texto 1669
- Ediciones con tipos de diferentes tamaños 1674
- Tamaños de los tipos en las principales colecciones de sueltas presentes en la biblioteca 1676
b. Índice de ediciones en octavo 1687
c. Índice de ediciones desglosables 1688
d. Índice de ediciones con notas al texto 1688
13. Índice de ediciones con texto en otras lenguas 1689
14. Índice de impresos encuadernados conjuntamente en tomos colecticios 1690
15. Índice de ejemplares con anotaciones manuscritas 1697

V. Reproducciones de portadas de los ejemplares sin datos de imprenta 1699

II. CATÁLOGO ALFABÉTICO DE TÍTULOS
N – Z

• ***Nabuco de la Armenia***: ver *Daniel de la ley de gracia, y Nabuco de la Armenia, El*

• ***Nacimiento de Cristo, El***

2979

Zarzuela de Juan Bautista Diamante.
E.: Albricias, hombres, albricias

Incluida en *Comedias de Fr. Don Ivan Bavtista Diamante, del ábito de San Ivan, Prior, y Comendador de Morón. Segvnda parte*, Madrid, Roque Rico de Miranda-Juan Martín Merinero, 1674.
Sign.: (2.162)

• ***Nacimiento de Cristo, El***

2980

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Soberbia, mi eterno amigo

Incluida en la *Ventiquatro parte perfeta de las comedias del Fénix de España Frei Lope Félix de Vega Carpio del ábito de S. Juan, Familiar del Santo Oficio de la Inquisición, Procurador Fiscal de la Cámara apostólica. Sacadas de sus verdaderos originales, no adulteradas como las que hasta aquí han salido*, Zaragoza, Pedro Verges, 1641.
Sign.: (2.145)

• ***Nacimiento de la mejor, El***

2981

Comedia divina de José de Valdivielso.
E.: ¿Qué consuelo puede haber

Incluido en *Doze actos sacramentales, y dos comedias divinas... por el Maestro Ioseph de Valdiuielso*, Toledo, Juan Ruiz-Martín Vázquez de la Cruz, 1622.
Sign.: 30.005

• ***Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo, El***

2982

DRAMA SACRO / SOBRE / EL NACIMIENTO / DE / N. S. JESU-CHRISTO. / LO CANTÒ / EN LA IGLESIA DEL ORATORIO / DE S. FELIPE NERI DE BARCELONA, / El dia de Diciembre de I78 / *La Capilla de la Santa Iglesia Cathedral*, / *siendo su Maestro el Reverendo Fran- / cisco Queralt Presbitero.* / [filete] / *Con licencia Barcelona*: En la Imprenta de / Carlos Sapera, Año I782.// [p. 3:] INTERLOCUTORES. / [dram. pers. a 3 col.] / *Amor Div*. LLegó ya en fin el suspirado dia / (O Hermandad mia) el dia alegre vino, [...]
[final:] Himnos, y melodia / La luz que amaneció. / FIN.

8° [ ]4 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 85 mm. / 20 lín. Obs.: La fecha de la portada tiene espacios en blanco para que se rellene a mano con la que corresponda.
Sign.: 33.351

La fecha consignada en la portada es: "El dia *27* de Diciembre de 178*4*". También se ha corregido el de edición: 178*4.*

• ***Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo (Loa)***

2983

Loa de Antonio Sánchez Tórtoles.
E.: Que no me sirva el estudio!

Incluida en *El entretenido. Primera parte. Repartido en catorze noches, desde la de la víspera de Navidad, hasta la del día de los Reyes. Celebradas en metáfora de Academias, de verso, y prosa, en que se obstentan varios assumptos, muy provechosos, y entretenidos. Por Antonio Sánchez Tórtoles*, Madrid, Viuda de Roque Rico de Miranda-Francisco Fernández, 1691.

Sign.: (254)

• ***Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo***

2984

Comedia de Antonio Sánchez Tórtoles.

E.: Si mis humildes obras, Dios inmenso

Incluida en *El entretenido. Primera parte. Repartido en catorze noches, desde la de la víspera de Navidad, hasta la del día de los Reyes. Celebradas en metáfora de Academias, de verso, y prosa, en que se obstentan varios assumptos, muy provechosos, y entretenidos. Por Antonio Sánchez Tórtoles*, Madrid, Viuda de Roque Rico de Miranda-Francisco Fernández, 1691.

Sign.: (254)

• ***Nada entre dos platos***

2985

Entremés de Melchor Zapata

E.: ¿Dónde vamos, Leonor?

Incluido en el v. sin portada *Entremeses y flor de sainetes de varios autores*, Madrid, Antonio del Ribero, 1657.

Sign.: (648)

• ***Nadie fíe su secreto***

2986

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Vila al dejar la carroza

Incluida en el t. IV de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1830.

Sign.: 22.907

2987

LA GRAN COMEDIA. / NADIE FIE SU SECRETO. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. / [entre grupos de asteriscos:] PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [filete] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Sale Alexandro, y Don Arias*. / *Alex*. Vila al dexar la carroza, / y haziendo fu eftrivo Oriente, [...]

[final:] *Cef*. Y aqui dà fin la Comedia, / por quien el perdon os pido. / FIN.

4° A-E^4 40 p. sin num. Tit.: *Nadie fie fu fecreto*. // *De Don Pedro Calderon de la Barca*. Recl.: A4v y que B4v an- C4v por D4v *Van*- Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: (2.102)-5

Incluido en un t. pseudo-Vera Tassis de la *Novena parte de Comedias de don Pedro Calderón de la Barca* (Madrid, Francisco Sanz, 1691). Encuadernación en pergamino.

➤ Port. reprod. en V.2987.

2988

Num. 100. / COMEDIA FAMOSA. / NADIE FIE SU SECRETO.

/ *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Salen Alexandro, y Don Arias.* / [col. izq.:] *Alex.* VIla al dexar la carroza, / y haciendo su estribo oriente, [...]
[final:] *Ces.* Y aqui da fin la Comedia, / por quien el perdon os pido. / FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: *Nadie fie su secreto. // De Don Pedro Calderon de la Barca.* Recl.: A4v y B4v *Laz.* C4v Hay Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 283

Están cortadas algunas cabeceras de p. Incluido en un t. colecticio.

• ***Nadie se atreva al honor***

2989

Num.206. / NADIE SE ATREVA AL HONOR. / COMEDIA FAMOSA, / *DE DON AMBROSIO DE CVENCA Y ARGVELLO.* / *Hablan en ella las Perſonas ſiguientes.* / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre parágrafos rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Laura llorando, y Paulo su / Padre. / Paul.* No te dès Laura querida / toda al llanto, eſſos luzeros,[...]
[final:] porque no ſe atreva nadie / al honor de las donzellas. / FIN. / [banda] / Con Licencia: En Sevilla, por FRANCIS- / CO DE LEEFDAEL, en la Caſa del / Correo Viejo.

4° A-D4 [1]-32 p. Tit.: *NADIE SE ATREVA AL HONOR. // DE DON AMBROSIO DE CVENCA.* (*HONOR*, A3v, A4v, B1v, B2v, D3v; *AMBROCIO* A2r, A4r; *DE DON FRANCISCO DE CVENCA*. A3r) Recl.: A4v beſar, B4v *Eſc.* C4v en Med. tip.: 80 mm. / 20 lín. (D2v: 65 mm. / 20 lín.)

Sign.: 33.794

• ***Napoleón rabiando***

2990

[portada:] NAPOLEON RABIANDO. / QUASI-COMEDIA DEL DIA. / PARA DIVERSION DE QUALQUIERA CASA PARTICULAR / ENTRE SOLOS CINCO INTERLOCUTORES, QUE SON: / [dram. pers. a 1 col.] / *La escena deberia ser en los infiernos*; / *pero por ahora la pondrémos en el / gabinete del Palacio de Bayona.* / *POR D. TIMOTEO DE PAZ Y DEL REY.* / *CON LAS LICENCIAS NECESARIAS.* / MADRID / EN LA IMPRENTA DE D. BENITO CANO / AÑO I808. // [p. 2:] VAYA SU POQUITO DE ADVERTENCIA.[...] // [p. 3:] 3 / [acot. esc. de 4 lín.:] *El Señor Napoleon se dexará ver sentado* [...] *y así presentado saldrá Duroc.* / DUROC. / Vuestro hermano, Señor, el Rey de España / pretende entrar á hablaros. [...]
[final:] miéntras tanto nosotros, por si acaso, / vamonos á esconder á la tronera. *Vanse.* / FIN. / *Se hallará en la librería de Villareal y en la de Arri- / bas, calle de las Carretas.*

4° A-C4 [1-2]-22 p. A 1 col. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A4v [pues] B4v [hiciera]) Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 2.511

• ***Narcete, El***

2991

N. 25. *1* / *TRAGEDIA.* / EL NARCETE. / EN CINCO ACTOS. / COMPUESTA / *POR JOSEPH CONCHA COMICO ESPAÑOL.* / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] ACTO I. / [acot. esc. de 5 lín.:] *Jardin con várias calles* [...] *y ſale Narſete.* / *Na.* ESta es la hora diſpueſta; eſte es el ſitio, / al fin determinado, en q̃ contento [...]
[final:] ſirviendo à los mortales de experiencia / eſte acaſo factible en ſus ſuceſos. / FIN. / *Barcelona*: Por Carlos Gibert, y Tutó Impresor, / y Librero.

4° A-C4,D2 1-28 p. Tit.: *Tragedia.* // *El Narcete.* Recl.: A4v *Oraſp.* B4v ò C4v ven- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.168

Encuadernado en un t. colecticio con otras sueltas de Carlos Gibert y Tutó.

2992

Nº. 96. I / *TRAGEDIA.* / EL NARCETE. / EN CINCO ACTOS. / *CORREGIDA Y ENMENDADA EN ESTA SEGUNDA IMPRESION.* / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] ACTO I. / [acot. esc. de 5 lín.:] *Jardin con varias calles* [...] *noche con Luna,* / *y sale Narcete.* / *Narc.* Esta es la hora dispuesta; / este es el sitio, [...]
[final:] sirviendo á los mortales de experiencia / este acaso factible, y de escarmiento. / FIN.

4° A-C4,D2 1-28 p. Tit.: *Tragedia.* // *El Narcete.* Recl.: A4v Mas (i.e. [*Orasp.*] B4v ò C4v ven- Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.634

Nota manuscrita de Menéndez Pelayo en el encabezamiento: "De José Concha."

• ***Natalia y Carolina***

2993

NATALIA Y CAROLINA, / COMEDIA EN DOS ACTOS: / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.* / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA / DEL SEÑOR FRANCISCO RAMOS. / PERSONAS. ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y banda. Col. izq. de personajes en redonda. Col. der. de actores en cursiva.] / ACTO PRIMERO. / *Salon con cinco puertas, amueblado con decencia. Aparece Carolina dormida* / *sobre un bufete: sale Guillerma y Aleman con el mayor misterio.* / [col. izq.:] *Guill.* Me parece que sosiegas: / El cansancio de sus miembros [...]
[final:] *Todos.* La inclinacion de los hijos / consultad con la prudencia. / [col. der.:] FIN. / [marca del impresor] / *Se hallará en la Imprenta de Cruzado, calle del Prado, la Muerte* / *de Hector en dos actos, el Viriato, en un acto, el Currutaco vis-* / *tiendose, Escena uni-personal: á dos reales y á real.*

4° A-B^4,C^2 [1]-19 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *Comedia nueva. // Natalia y Carolina*. (*omedia nueva* A1r; *Narolina y* [y al revés] A2r) Recl.: A4v *Alem*. B4v de Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 759

Incluido en el t. XI de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1799).

• ***Natural vizcaíno, El***: ver *Más sabe el loco en su casa que el cuerdo en la ajena, y El natural vizcaíno*

• ***Naufragio feliz, El***

2994

I / COMEDIA NUEVA / EL NAUFRAGIO FELIZ / EN TRES ACTOS. / SU AUTOR. / *DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA*. / PERSONAS. ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / ACTO PRIMERO. / La Scena se representa en una Isleta, de las costas de Coromandel. / [acot. esc. de 13 lín.:] *El teatro representa un valle espacioso* [...] *pendiente el arco y aljaba*. / [col. izq.:] *Tim*. Aun no viene, y yo no puedo / [col. der.:] sosegar; dónde habrá ido / A [sig.] *Re-* [reclamo] [...]
[final:] será para tí cuchillo, / veneno, dogal y rayo. / *Se hallará en la Librería de Castillo, frente á San Felipe el Real, / en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto, calle de Al- / calá; y en el del Diario, frente á Santo Thomas: su precio dos / reales sueltas, y en tomos en pasta á 20 cada uno, con / pergamino á I6, y á la rústica á I5, y por doce- / nas con mayor equidad*.

4° A-C^4 1-24 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v nues- B4v que (i.e. qué) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 681 y 32.637

El primer ejemplar está incluido en el t. VI de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1793).

• ***Nave del mercader, La (Loa)***

2995

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Por esencia y por presencia

Incluido en *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales. Dedicados a Christo Señor Nvestro Sacramentado. Compvestos por Don Pedro Calderón de la Barca, Cauallero de la Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nueuos de la Santa Iglesia de Toledo. Primera parte*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía, 1677.

Sign.: (612)

2996

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Por esencia, y por preferencia

Incluido en el v. II de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don*

Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 614 y (613)

• ***Nave del mercader, La***

2997

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Suene el clarín, y corte

Incluido en *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales. Dedicados a Christo Señor Nvestro Sacramentado. Compvestos por Don Pedro Calderón de la Barca, Cauallero de la Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nueuos de la Santa Iglesia de Toledo. Primera parte*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía, 1677.

Sign.: (612)

2998

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Suene el clarín y corte

Incluido en el v. II de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 614 y (613)

• ***Nazareno Sansón, El***: ver *Divino nazareno Sansón, El*

• ***Necepsis, La***

2999

N. 2. I / *TRAGEDIA NUEVA*. / LA NECEPSIS. / EN CINCO ACTOS. / *CORREGIDA Y EN MENDADA* [sic] *EN ESTA SEGUNDA IMPRESION*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por doble filete] / [doble filete] / [col. izq.:] ACTO I. / *Aparece en el teatro el Palacio de Tet- / mesis, en un Gabinete adornado, y / salen Necepsis, y Rampse y el / Coro de Damas*. / *Ramp*. AL fin se movió el cielo, y de /tus votos / el objeto aprobó; ya del gallardo, [...] [final:] Aprendan como fué, necios mortales, / Necepsis buena Esposa y mejor Hija. / FIN. / *Barcelona*: Por Juan Francisco Piferrer, Impresor / de S. R. M.; véndese en su Librería administrada / por Juan Sellent.

4° A-B^4,C^2 1-19 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A4v esto B4v Que (i.e. *Ramp*.) Med. tip.: 67 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.722 y 32.610

Los dos ejemplares tienen notas manuscritas en los encabezamientos con la atribución

a Trigueros. La del primero es de Menéndez Pelayo.

• ***Negociante de León, El***: ver *Dos amigos, o sea El negociante de León, Los*

• ***Negra, La***

3000

Mojiganga de autoría desconocida
E.: De aquesta vez, Gila ingrata

Incluida en *Flores de el Parnaso, cogidas para el recreo del entendimiento por los mejores ingenios de España: en loa, entremeses, y mogigangas*, Zaragoza, Pascual Bueno-Gerónimo Ulot, s. a. [licencia de 1708].

Sign.: 31.281 y 33.345

• ***Negra lectora, La***

3001

Entremés de autoría desconocida
E.: Estupenda noche, Diego

Incluido en la *Arcadia de entremeses. Escritos por los ingenios más clásicos de España*, Madrid, Ángel Pascual Rubio, 1723.

Sign.: (1.167)

• ***Negra por el honor, La***

3002

Num. I75. / LA NEGRA POR EL HONOR. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON AVGVSTIN MORETO*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 2 col.] / [filete] / [entre parágrafos rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Doña Leonor defendiendoſe de Don Lope*, / *como que la quiere forçar*. / *D. Leo*. Señor Don Lope Fajardo, / vueſſa merced ſe reporte, [...]
[final:] porque tenga fin con eſto / la Negra por el Honor. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL, en / la Caſa del Correo Viejo enfrente del / Buen-suceſſo.

4° A-D4 [1]-32 p. A1-B3, C2-C3, D1r, D2r y D3-D4r a 2 col. separadas por banda; B4-C1, C4, D1v, D2v y D4v a 3 col. separadas por filetes. Tit.: *LA NEGRA POR EL HONOR*, // *DE DON AVGVSTIN MORETO*. (*ER HONOR*, A1v, B4v) Recl.: A4v que B4v *Coſm*. C4v Leonor? Med. tip.: 65 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.138-1

Incluido en un t. colecticio de comedias atribuidas a Moreto.

3003

N.3I. Pag.I. / COMEDIA FAMOSA. / LA NEGRA / POR EL HONOR. / *DE DON AGUSTIN MORETO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Doña Leonor, y Don Lope siguiendola*. / *Leon*. SEñor Don Lope Faxardo, / vuesamerced se reporte, [...]
[final:] porque tenga fin dichoso / la Negra por el Honor. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda / de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio del Señor Patriarca, en donde se

/ hallará esta y otras de diferentes Títulos. / Año I762.

4° A-E4 1-40 p. Tit.: *La Negra por el Honor. // De Don Agustin Moreto*. Recl.: A4v ho- B4v por- C4v *Cosme*. D4v va- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 584

Incluido en un t. colecticio.

• ***Negro de mejor amo, El***

3004

*N.93. Fol.I / COMEDIA FAMOSA. / EL NEGRO / DEL MEJOR AMO. / *DEL DOCTOR MIRADEMESCUA*. [sic] / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Guardian, y D. Pedro. / Guar-* FAmoſo Portocarrero, / *dian*. ſupueſto que en eſta Caſa [...] [final:] de los yerros que tuviere / el Negro del mejor Amo. / FIN. / Hallaràſe en Madrid,en la Imprenta de Antonio Sanz, Calle de la Paz. Año de I755.

4° A-D4,E2 1-36 p. Tit.: *El Negro del mejor Amo. // Del Doctor Miradameſcua*. (*Miradameſca*. A3r; *Del Negro* C3v) Recl.: A4v por B4v ſoy C4v de D4v aora Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.217

• ***Negro del cuerpo blanco, El***

3005

COMEDIA FAMOSA. Num.8. / EL NEGRO / DEL CVERPO BLANCO. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Martin, y Laura con maſcarillas. / Mart*. Supuesto que en eſta ſala / ha de ſer, Laura, la fieſta, [...] [final:] del Negro del Cuerpo Blanco, / y el Eſclavo de ſu Honra. / FIN. / Hallaràſe en Madrid, en la Imprenta de Iuan / Sanz, en la Calle de la Paz.

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: *Comedia Famoſa. // El Negro del Cuerpo Blanco*. Recl.: A4v para B4v vèn C4v à la Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.131

• ***Negro mais bem mandado, O***

3006

Entremés de Manoel Coelho Rebello
E.: O mais mal afortunado

Incluido en el v. *Musa entretenida de varios entremeses. Por Manoel Coelho Rebello da Villa de Pinhel*, Coimbra, Manoel Dias, 1658.

Sign.: 800

• ***Negro más prodigioso, El***

3007

Comedia de Juan Bautista Diamante
E.: Muere, y contigo la voz

Incluida en *Comedias de Fr. Don Ivan Bavtista Diamante, del ábito de San Ivan, Prior, y Comendador de Morón. Segvnda parte*, Madrid, Roque Rico de Miranda-Juan Martín Merinero, 1674.

Sign.: (2.162)

3008

Núm. I0. / COMEDIA. / EL NEGRO / MAS PRODIGIOSO. / *DE D. JUAN BAUTISTA DIAMANTE*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / [banda] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Dice dentro Filipo*. / *Fil*. Muere, y contigo la voz, / que ser pudo impedimento [...]
[final:] *Todos*. Y tenga aqui fin dichoso / este prodigioso caso. / FIN. / Con licencia: En Cádiz, en la Imprenta de Mari- / na, por D. Manuel Bosch y Compañía, calle / de S. Francisco N. 96. / *En el despacho de esta Imprenta, se hallará / surtido de diferentes títulos de Comedias, antiguas / y modernas, Saynetes, Entremeses, Relaciones, Ro- / mances, Estampas, Cartillas, Doctrinas, Catones / y otros varios libros &c.*

4° A-D^4,E^2 [1]-36 p. Tit.: *El Negro mas Prodigioso*. // *de Don Juan Bautista Diamante*. (*Prodigiosa*. A3v, B3v, C2v) Recl.: A4v la B4v *Dent*. C4v pa- D4v len- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.236

3009

*N.94. Fol.I. / COMEDIA FAMOSA. / EL NEGRO / MAS PRODIGIOSO. / *DE DON JUAN BAUTISTA DIAMANTE*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 5 col. separadas por adornos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dice dentro Filipo*. / *Filip*. MUere, y contigo la voz, / que ſer pudo impedimento [...]
[final:] *Todos*. Y tenga aqui fin dichoſo / eſte prodigioſo caſo. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Títulos en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela / de la calle de la Paz. Año de I754.*

4° A-D^4 1-32 p. Tit.: *El Negro mas Prodigioſo*. // *De Don Juan Bautiſta Diamante*. Recl.: A4v pro- B4v no C4v re- Med. tip.: 70 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.676

• ***Negro sensible, El***

3010

MELODRAMA EN UN ACTO. / TITULADO / EL NEGRO SENSIBLE. / [filete] / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / LA ESCENA SE FINGE EN AMÉRICA. / [acot. esc. de 8 lín.:] SITIO DELICIOSO, POBLADO DE ÁRBOLES DEL PAIS: CASA [...] *no- / che y de las acciones de Catúl. Teatro obscuro*. / [col. izq.:] *Cat*. Todavía la luz está distante /del clima americano. De mis brazos, [...]
[final:] de este negro infeliz al gran que- / branto. / FIN. / *Se hallará en la libreria de Murguia, plazuela del Correo esquina á la calle / de S. Francisco, como tambien un gran surtido de comedias antiguas y moder- / nas, tragedias, sainetes, unipersonales y autos sacramentales*.

4° [ ]^4 [1]-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.126

3011

Núm. I3. / MELO-DRAMA / EN UN ACTO. / EL NEGRO SENSIBLE. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por grupos de asteriscos] / LA ESCENA SE FINGE EN AMERICA. / [acot. esc. de 9 lín.; la primera en versales:] *SITIO DELICIOSO, POBLADO DE ARBOLES* [...] *y de las acciones de Catúl: Teatro / obscuro. / Cat.* Todavía la luz está distante / del clima americano! de mis brazos, [...]
[p.8:] de este Negro infeliz al gran que- / branto. / FIN. / CON LICENCIA: / VALENCIA: EN LA IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIÉ. 1817. / [filete] / *Se hallará en la librería de los Señores Domingo y Mompié, calle de Caballe- / ros número 48; y asimismo otras de diferentes títulos, y un surtido de 200 / Saynetes por mayor y á la menuda.*

4° 1⁴ [1]-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.
Sign.: 196

Incluido en un t. colecticio.

• ***Negro valiente en Flandes, El. Segunda parte***

3012

[portada:] [cruz griega] / COMEDIA NUEVA, / INTITULADA: / SEGUNDA PARTE / DEL NEGRO / VALIENTE / EN FLANDES. / SU AUTOR / *VICENTE GUERRERO.* / [filete] / EN MADRID: Con las Licencias neceſſarias. / [filete] / Se hallarà en la Librerìa de Manuel Cienfuegos, / Carrera de San Geronymo, frente de la Calle- / juela de la Victoria. // [p. 3-4: Dedicatoria del autor a Doña Bernarda Sarmiento] // [p. 5:] Fol. 5. / COMEDIA NUEVA, / INTITULADA: / SEGUNDA PARTE / EL NEGRO / VALIENTE EN FLANDES. / *DE VICENTE GUERRERO.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por filete discontinuo] / [filete] / PRIMERA JORNADA. / *Tocan Caxas, y Clarines; y ſalen el de Orange, Mons de Vila, Mons de / Laſtreq. Acompañamiento, y Soldados. / Orang.* HAgan ſalva las Caxas, y Clarines, / reſonando por todos ſus confines [...]
[final:] fin al hilo de ſu Hiſtoria; / tenga perdon, ſi no aplauſo. / FIN.

4° A-F⁴ [1-4]-48 p. (A1 en blanco) Tit.: *Part.II Del Negro valiente en Flandes. // De Vicente Guerrero*, (*Valiente Negro* A3v, C2v, E1v, F3v; *valiente Negro* B1v, C3v, D4v, F1v) Recl.: A4v *Vila*. B4v en C4v *Clavel-* D4v *D.Juan* E4v ò Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.
Sign.: 34.122

Nota manuscrita en portada, al comienzo: "(la 1ª parte es de Claramonte)".

• ***Negros***

3013

Sainete y baile de Diego de Torres Villarroel
E.: Ah, marido. -Ah, mujer

Incluido en el v. VIII de *Libros en que están reatados diferentes quadernos pỳhsicos, médicos, astrológicos, poéticos, morales, y mỳsticos,*

que años passados dio al público en producciones pequeñas el Doctor Don Diego de Torres Villarroel, de el Gremio, y Claustro de la Universidad de Salamanca, y su Cathedrático de Mathemáticas, jubilado por el Rei nuestro Señor, Salamanca, Antonio Villagordo-Pedro Ortiz Gómez, 1752.

Sign.: 3.147

3014

Sainete y baile de Diego de Torres Villarroel

E.: Ah, marido. -Ah, mujer

Incluido en el t. IX de *Juguetes de Talía, entretenimientos del numen. Poesías cómicas que a diferentes asuntos escribió el Dr. D. Diego de Torres Villarroel, del Gremio y Claustro de la Universidad de Salamanca, Catedrático de Prima de Matemáticas*, Madrid, Viuda de Ibarra, 1795.

Sign.: 844

• ***Negros, Los***

3015

Introducción y entremés de Francisco de Castro.

E.: Gran día hemos de tener

Incluido en el v. del autor *Tercera parte de Alegría cómica, explicada en diferentes assumptos jocosos; compvesta por Francisco de Castro*, Zaragoza, 1702.

Sign.: 33.395

• ***Negros de Santo Tomé, Los***

3016

Entremés de autoría desconocida

E.: Ea, ladroncillos, que ya sabéis

Incluido en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas, con doze entremeses añadidos*, Valladolid, Juan de Bostillo-A. Coello, 1609.

Sign.: (2.149)

• ***Ni amor se libra de amor***

3017

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Venid, hermosuras felices, venid

Incluida en la *Tercera parte de comedias verdaderas del célebre poeta español D. Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos en la Santa Iglesia de Toledo. Qve nvevamente corregidas publicó Don Jvan de Vera Tassis y Villarroel, su mayor amigo...*, Madrid, Viuda de Blas de Villanueva, 1726.

Sign.: 34.142

3018

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Venid, hermosuras felices, venid...

Incluida en el t. II de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1828.

Sign.: 22.905

3019

Num. 32. / COMEDIA FAMOSA. / NI AMOR SE LIBRA DE AMOR. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. / Fiesta que se representó á SS. MM. en el Salon de Palacio. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Sale un Coro de musica, y detras Selenisa, con guirnalda, y con la copla que se canta / y representa, dan vuelta al tablado, yendose, á tiempo,* [sic] *que por una parte salen / Lidoro y Fabio, y por otra Arsidas y Libio*. / *Sel*. VEnid, hermosuras felices, venid. / *Cor*. I. Venid, hermosuras felices, venid. [...]
[final:] perdones yerros de quien / está á vuestras plantas siempre. / FIN. / *Con Licencia*. BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia*.

4° A-D^4,E^2 36 p. sin num. Tit.: *Ni Amor se libra de Amor*. // *De Don Pedro Calderon de la Barca*. Recl.: A4v pan- (i.e. Pan-) B4v y C4v venir D4v ma- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 363

Incluido en un t. colecticio.

• ***Nigromántico, El***

3020

Entremés de autoría desconocida.
E.: Advertid que soy noble

Incluido en la *Arcadia de entremeses. Escritos por los ingenios más clásicos de España*, Madrid, Ángel Pascual Rubio, 1723.

Sign.: (1.167)

• ***Nigromántico y naciones, El***

3021

ENTREMES / DEL NIGROMANTICO , Y / Naciones. / [dram. pers. a 3 col.] / *Man*. ALcalde amigo, en què confifte / vueftra mucha trifteza? [...]
[final:] *Man*. Venga la Gayta / a la fiefta, y todos con migo. [sic] / FIN.

8° [ ]^4 8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 85 mm. / 20 lín. Obs.: Incluido en un v. con la siguiente portada: FLORESTA / DE / ENTREMESES / NVEVOS, Y ESCOGIDOS / DE / LOS MEjORES INGENIOS / DE ESPAñA. / [grabado] / *Con licencia*: En Valencia. / Vendefe en cafa Luis la Marca, Mercader de / Libros, en la calle de Campaneros.

Sign.: (1.421)-6

V. encuadernado en pergamino.

• ***Nina, La***

3022

I / LA NINA. / OPERA JOCO—SERIA. / EN DOS ACTOS. / TRADUCIDA LIBREMENTE, Y ARREGLADA DEL ITALIANO AL ESPAÑOL. / *POR D. LUCIANO FRANCISCO COMELLA*, / QUE HA DE REPRESENTAR LA COMPAÑÍA / del Sr. Francisco Ramos el dia 9 de Diciembre de I795, / en celebridad del felíz cumple años de la REYNA / NUESTRA SEÑORA. / *ACTORES*. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y filete discontinuo. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores

en redonda.] / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 6 lín.:] *Á la izquierda magníficas berjas de Jardin* [...] *en ademan de estar guardando el sueño á Nina*. / [col. izq.:] *INTRODUCCION*. / *Tod*.Duerme Niña, y en tu seno / el sosiego solo vele, [...]
[final:] compasivo, enxuga el llanto / de una sincera piedad. / FIN DE LA OPERA. // [p. 23:] 23 / *DONDE ESTA SE HALLARÁN LAS SIGUIENTES*. / [lista de títulos de piezas a 2 col.] // [p. 24:] 24 / [continuación de la lista de títulos de piezas] / En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de / Alcalá, se hallará ésta con la Coleccion de las nuevas á dos reales sueltas, / en tomos enquadernados en pasta á veinte reales cada uno, en pergamino / á diez y seis, y á la rústica á quince; y por docenas con mayor equidad.

4° A-C4 1-24 p. (p. 23 y 24 con lista de existencias) Tit.: *La Nina*. // *Opera Joco-séria*. (*Jaco-séria* B1r; *Opera Joco séria*. B3r) Recl.: A4v que B4v don- Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 719

Incluido en el t. VIII de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1795).

• ***Nineti, La***: ver *Niteti, La*

• ***Niña de Gómez Arias, la***

3023

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Adónde vas? -De mi estrella

Incluido en *Quarta parte de comedias del célebre poeta español D. Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos en la Santa Iglesia de la Ciudad de Toledo. Que publica D. Juan de Vera Tassis y Villarroel...*, Madrid, Herederos de Juan García Infanzón, 1731.

Sign.: 34.145

3024

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Adónde vas?

Incluida en el t. II de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1828.

Sign.: 22.905

3025

Num.I3. / LA GRAN COMEDIA, / LA NIÑA / DE GOMEZ ARIAS. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por asteriscos:] / [col. izq.:] [entre parágrafos rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / *Sale Don Felix con vanda, como heri- / do, y Fabio, criado*. / *Fab*. A Donde vàs? / *Fel*. De mi eſtrella / ſiguiendo el hado inclemente, [...]
[final:] ſus errores, y nos deis / de piedad ſiquiera vn vitor. / FIN.

4° A-E4 [1]-20 h. Tit.: *La Niña de Gomez Arias*, // *De Don Pedro Calderon*. Recl.: A4v Con- B4v

Gom. [i.e. *Gom*] C4v mien- D4v hom- Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.
Sign.: (2.113)-7

Incluido en un t. pseudo-Vera Tassis de la *Cuarta parte de Comedias de don Pedro Calderón de la Barca* (Madrid, Francisco Sanz, 1688). Encuadernación en pergamino.

➤ Port. reprod. en V.3025.

3026

1 / COMEDIA FAMOSA. / LA NIÑA / DE GOMEZ ARIAS. / *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Sale Don Felix con vanda, como herido*, / *y Fabio, Criado*. / *Fab*. ADonde vàs? *Fel*. De mi estrella / siguiendo el hado inclemente, [...]
[final:] sus errores, y nos deis / de piedad siquiera un victor. / FIN. / *Con licencia*, Barcelona: En la Imprenta de Francisco Suria. / Año de 1765.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. Tit.: *La Niña de Gomez Arias*. // *De Don Pedro Calderon de la Barca*. (*Gome z* 26) Recl.: A4v mis B4v de C4v *Luis*. D4v gran- Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 359

Incluido en un t. colecticio.

• ***Niña de plata, La***

3027

N.240. Pg. I / COMEDIA FAMOSA. / LA NIÑA DE PLATA. / *DE LOPE DE VEGA CARPIO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Teodora, y Dorotea por lo al- / to à un balcon*. / *Teod.* POr aqui dicen, que paſſa / el Infante Don Enrique. [...]
[final:] ſi os ha acertado à ſervir / oy, de la Niña de Plata. / FIN. / Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Joſeph, / y Thomàs de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto / al Real Colegio de Corpus Chriſti, en donde ſe / hallarà eſta, y otras de diferentes / Titulos. Año 178I.

4° A-D^4 1-32 p. Tit.: *La Niña de Plata.// De Lope de Vega Carpio.* Recl.: A4v del B4v ò C4v *Enriq.* Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 331, 793 y 3.050-10

Los tres ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios.

• ***Niña de plata, La***

3028

Comedia de Lope de Vega Carpio. Traducida al francés con el título de *La perle de Séville* por Esménard y Babeaumelle.
E.: On dit que l'infant don Henri va passer

Incluida con el título de *La Perle de Séville* en el t. II de *Oeuvres de Lope de Vega*, Paris, Dufey, 1829.
Sign.: 594

• ***Niña hermosa, La***

3029

Baile de Alonso de Olmedo.
E.: Dejadme todas, dejadme

Incluido en *Entremeses varios, aora nvevamente recogidos de los me-*

jores ingenios de España, Zaragoza, Herederos de Diego Dormer, s. a.
Sign.: 33.418-33.430

3030

BAILE DE LA / NIñA HERMOSA: / *De Alonſo de Olmedo*. / [dram. pers. a 3 col.] / *Salen todas las Mugeres*. / *Lucin*. Dexadme todas, dexadme. / *Beliſ*. Que es lo que tienes? [...]
[final:] que oy ſe canſe à quien tanto / hemos meneſter. / EN CORDOBA: / En la Imprenta del Colegio de la / Aſſumpcion.

8° Q² 4 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 82 mm. / 20 lín. Obs.: Desglosable de un v. sin identificar.
Sign.: 33.480

Encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Niñeces de Roldán, Las***

3031

Comedia de Francisco de Villegas y José Rojo.
E.: Deme vuestra Majestad

Incluida en la *Parte treinta y tres de comedias nvevas, nvnca impressas, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Juan Martín Merinero, 1670.
Sign.: (883)

• ***Niñeces y primer triunfo de David, Las***

3032

Num. 55. / COMEDIA FAMOSA. / LAS NIÑECES, / Y PRIMER TRIUNFO / DE DAVID. / *DE DON MANUEL DE VARGAS*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col. separadas por adornos] / [filete] / [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen David de camino, y Micòl en el / trage que quiſiere*. / *Micòl*. DI, David, què novedad / de trage es eſte? [...]
[final:] el animo afectuoſo, / una alabanza feliz. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, por MANUEL NICOLÀS VAZQUEZ, / en calle de Genova; donde se hallarà todo Surtido de Comedias, / corregidas fielmente por sus legitimos originales, / Entremeses, Relaciones, y Romances. / [gran adorno floral]

4° A-D⁴ [1]-32 p. Tit.: *De Don Manuel de Vargas*. // *Las Niñeces, y primer Triunfo de David*. (*Manuelde* A2v, B2v; *deVargas*. D3v; *Nlñeces* A3r, A4r; *prmer* A2r) Recl.: A4v al B4v la C4v Dios Med. tip.: 77 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.980

3033

*N. I93. Fol.I. / COMEDIA FAMOSA. / LAS NIÑECES, / Y PRIMER TRIUNFO / DE DAVID. / *DE DON MANUEL DE VARGAS*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col. separadas por adornos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen David de camino, y Micòl en el / trage que quiſiere*. / *Micòl*. DI, David, què novedad / de trage es eſte? [...]
[final:] el animo afectuoſo, / una alabanza feliz. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Títulos, en / Madrid, en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Pla- / zuela de la Calle de la Paz.Año de I744.

4° A-D4 1-32 p. Tit.: *Las Niñeces, y primer Triunfo de David. // De don Manuel de Vargas*. Recl.: A4v ſi B4v y C4v por- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.440

• ***Niñez de San Isidro, La (Loa)***

3034

Loa de Lope de Vega Carpio.
E.: En el tiempo feliz que reina Astrea

Incluida en el t. XII de la *Colección de las obras sueltas, assí en prosa, como en verso, de D. Frey Lope Félix de Vega Carpio, del hábito de San Juan...*, Madrid, Antonio Sancha, 1777.

Sign.: 3.571 y 3.050-12

El segundo ejemplar es una desglosada.

• ***Niñez de San Isidro, La***

3035

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Sin vuestra gracia y favor

Incluida en el t. XII de la *Colección de las obras sueltas, assí en prosa, como en verso, de D. Frey Lope Félix de Vega Carpio, del hábito de San Juan...*, Madrid, Antonio Sancha, 1777.

Sign.: 3.571

• ***Niñez del padre Rojas, La. Primera parte de su vida***

3036

Comedia de Lope Félix de Vega Carpio.
E.: Yo tengo de hacer mi oficio

Desglosada de la *Parte diez y ocho de comedias nuevas, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Gregorio Rodríguez, 1662.

Sign.: 34.166

• ***Niño caballero***

3037

Entremés de Antonio de Solís y Rivadeneyra.
E.: No me detengáis, amigas

Incluida en *Comedias diferentes, su autor D. Antonio de Solís, Secretario del Rey nuestro señor, Oficial de Estado, y su Chronista, &c*, Madrid, Juan de Ariztia-Francisco Fábregas, 1716.

Sign.: 404, (74) y (862)

• ***Niño de la Rollona, El***

3038

Pag. I. / MOGIGANGA / DEL NIÑO DE LA ROLLO- / na. / *Sale Juan Rana*. / *Juan* CAda año por eſte tiempo / vna confuſion eſtraña [...]
[final:] que el perdon merezcamos / ya que no el victor.. [sic] / FIN.

8° A8 1-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 100 mm. / 20 lín. Obs.: Incluido en un v. con la siguiente portada: FLORESTA / DE / ENTREMESES / NVEVOS, Y ESCOGIDOS / DE / LOS MEjORES INGENIOS / DE ESPAñA. / [grabado] / *Con licencia*: En Valencia. / Vendeſe en caſa Luis la Marca, Mercader de / Libros, en la calle de Campaneros.

Sign.: (1.421)-22

V. encuadernado en pergamino.

• ***Niño de la rollona, El***

3039

Entremés de Francisco de Avellaneda.
E.: Confusa y melancólica he salido

Incluido en *Entremeses varios, aora nvevamente recogidos de los mejores ingenios de España*, Zaragoza, Herederos de Diego Dormer, s. a.
Sign.: 33.418-33.430

3040

Num.2 Pag. I. / [banda] / ENTREMES / DEL NIÑO / DE LA ROLLONA. / *De Don Francifco de Albellaneda*. [sic] / Interlocutores. / [dram. pers. a 2 col.; a una la últ. fila] / [banda] / *Sale Quiteria de Nobia*. / *Quit*. Confufa, y melancolica he falido / à pedir à uftedes un confejo [...]
[final:] *Isab*. Y à mi fe me alegra el alma / en oyendo el inftrumento. / *Dàfe fin con inftrumentos, y hagan la mudan- / za que quifieren*. / FIN. / [banda] / Con licencia: en Sevilla, en la Imprenta de *Joseph / Navarro*, en calle de Genova: Donde fe hallarà / efte, y otras Menudencias.

8° A8 1-16 p. Tit.: *Entremes famofo*, // *Del Niño de la Rollona*. (*fvmofo*, A4v) Med. tip.: 115 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.626

• ***Niño gigante, San Mamed, El***

3041

Pag. I. / [línea encerrada en orla:] Plieg. 4. Num.43. / EL NIñO GIGANTE, / SAN MAMED. / COMEDIA / FAMOSA. / REPRESENTóSE EN FIESTA, QVE A EL / Santo hace la Villa de Aroche, fiendo Mayordomo / el Author. Año de I726. / Hablan en ella las Perfonas figuientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre adornos:] JORNADA PRIMERA. / *Suena un clarin, y falen Alexandro, Faufino*, / *Lidoro, y Soldados*. / *Fauft*. Hoi en nombre de toda Cesarèa / foi, feñor, quien fe emplea [...]
[final:] *Tod*. Viva el gran Dios de la naturaleza, / de cuya mano penden los dominios. / FIN. / *Con licencia*: En Sevilla, en la Imprenta Caftellana, y Latina de *Diego Lopez de / Haro*, en Calle de Genova.

4° A-D4 1-32 p. a 2 col. separadas por banda Tit.: *EL NIñO GIGANTE*, // *SAN MAMED*. (*GIGANTE* A2v; *gGIGANTE*. D4v; *EL NIñO GIGANTE*. A3r, C3r, *SAN MAMED*. C3v) Recl.: A4v de B4v me C4v yo Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.
Sign.: 30.762 y 33.115

• ***Niño inocente de La Guardia, El***

3042

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Qué hace el Rey mi señor?

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Officio. Octava parte de sus comedias: con loas, entremeses y bayles*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1617.
Sign.: 29.765

3043

Comedia de Lope de Vega Carpio.

E.: Qué hace el Rey mi señor?

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Octava parte de sus comedias. Con loas, entremeses y bayles*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel de Siles, 1617.

Sign.: (1.761)

• ***Niño pastor, El***

3044

Auto sacramental de Lope de Vega Carpio.

E.: Las fiestas tengo trazadas

Incluida en el t. XVIII de la *Colección de las obras sueltas, assi en prosa, como en verso, de D. Frey Lope Félix de Vega Carpio, del hábito de San Juan...*, Madrid, Antonio Sancha, 1778.

Sign.: 3.577

• ***Niño y la mujer que acomoda amas, El***

3045

Mojiganga de Vicente Suárez de Deza y Ávila.

E.: Amigo don Matías, ¿qué os ha dado?

Incluida en la *Parte primera de los Donayres de Tersícore, compvesta por D. Vicente Svárez de Deza y Ávila, Vgier de Saleta de la Reyna N. Señora, y svs Altezas, Fiscal de las comedias, en esta Corte*, Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1663.

Sign.: (332 bis)

• ***Nise lastimosa***

3046

Tragedia atribuida a Antonio de Silva (Jerónimo Bermúdez).

E.: Otro cielo, otro sol me parece éste

Incluida en *Primeras tragedias españolas de Antonio de Silua*, Madrid, Francisco Sánchez, 1577.

Sign.: (959)

3047

Tragedia de Gerónimo Bermúdez.

E.: Otro Cielo, otro sol me parece éste

Incluida en el t. VI del *Parnaso Español. Colección de poesías escogidas de los más célebres poetas castellanos. Por D. Juan Joseph López de Sedano, caballero pensionado de la Real y Distinguida Orden Española de Carlos III, y académico de la Real Academia de la Historia. Tomo VI*, Madrid, A. de Sancha, 1772.

Sign.: 3.800

• ***Nise laureada***

3048

Tragedia atribuida a Antonio de Silva (Jerónimo Bermúdez).

E.: ¡Oh, tierra de Coimbra, que solías

Incluida en *Primeras tragedias españolas de Antonio de Silua*, Madrid, Francisco Sánchez, 1577.

Sign.: (959)

3049

Tragedia de Gerónimo Bermúdez.

E.: Oh, tierra de Coimbra que solías

Incluida en el t. VI del *Parnaso Español. Colección de poesías escogidas de los más célebres poetas castellanos. Por D. Juan Joseph López de Sedano, caballero pensionado de la Real y Distinguida Orden Española de Carlos III, y académico de la Real Academia de la Historia. Tomo VI*, Madrid, A. de Sancha, 1772.

Sign.: 3.800

• ***Niteti. Nitteti, La***

3050

[escudo encerrado en orla con adornos en los ángulos] // [portada:] LA NITTETI. / DRAMMA PER MUSICA / *DA RAPPRESENTARSI* / NEL REGIO TEATRO / DEL BUON-RITIRO. / *FESTEGGIANDOSI* / IL GLORIOSISSIMO GIORNO NATALIZIO / DI SUA MAESTÀ CATTOLICA / IL RE NOSTRO SIGNORE / D. FERDINANDO VI. / *PER COMANDO* / DI SUA MAESTÁ CATTOLICA / LA REGINA NOSTRA SIGNORA. / IN QUEST' ANNO MDCC.LVI. // [Presentación de la obra] // [p. 10: Dedicatoria en forma de soneto a D. Carlo Broschi Farinelli] // [p. 12-14: ARGOMENTO] // [p. 16: Mutazioni di Scene] // [p. 18: Acotación escénica NELL' ATTO TERZO [...] // [p. 20:] PERSONAGGI. / [dram. pers. a 1 col.] / [reclamo:] COM- // [p. 22:] COMPARSE [...] // [p. 24:] *LA COMPOSIZIONE / della-Muſica* [...] / *LE SCENE* [...] / [reclamo:] ATTO // [p. 26:] 26 / [adorno] / ATTO PRIMO. / SCENA PRIMA. / Parte ombroſa , e raccolta degl' interni Giardini / della Reggia di Canopo alle ſponde del Nilo, / corriſpondenti a diverſi Appartamenti. Sol / naſcente ſull'Orizonte. / *Amenofi impaziente, e poi Sammete in abito Paſto- / rale , che approda ſopra picciolo Batello / dalla deſtra. / Amen* [E encerrada en recuadro adornado:] Sammete non torna! / Oimè già ſpunta il Sol. Sa pur, che il / (Padre [...] [final:] Quando l'Alba procelloſa / Queſto giorno partorì? / *FINE DELL' ATTO TERZO.* / [reclamo:] LI-

4° [ ]^{3},A-Z^{4},Aa^{4},Bb^{1} 3 h.,[1-25]-193 p. Recl.: A4v AL B4v *EN* C4v ATTO D4v *Nitt.* (i.e. *Nit.*) E4v L' F4v Ma. G4v *Par-* H4v *Nit.* I4v SCE- K4v *Ber.* L4v SCE M4v Ed N4v *Sam.* O4v E' (i.e. Poſsibile) P4v *Bub.* Q4v Sam- R4v *Ber.* S4v Bu- V4v SCE- X4v *Ber.* Y4v SCE- Z4v *Sam.* Aa4v LI- Med. tip.: 133 mm. / 20 lín. ([ ]3, A1-A4 y B1r: 190 mm. / 20 lín.) Obs.: Texto bilingüe: p. pares en italiano; impares en castellano.

Sign.: (626)

Encuadernado en cuero con estampaciones doradas al plano.

➤ Port. reprod. en V.3050.

• ***Niteti. No hay en amor fineza más constante que dejar por amor su mismo amante, La Nineti***

3051

Num.I72. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / NO HAY EN AMOR / FINEZA MAS CONSTANTE, / QUE DEXAR POR AMOR / SU MISMO AMANTE. / LA NITETI. / *DE UN INGE-*

NIO. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 8 lín.:] *Levantado el telon, ſe deſcubre parte ſom- / brìa* [...] *y canta la Muſica el quatro / ſiguiente*. / *Muſic.á* 4. CElebre felice, / aplauda feſtivo [...]
[final:] trocando en luces hermoſas / horrores, ſuſtos, y males. / FIN. / Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Joseph, / y Thomàs de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio de Corpus Chriſti, en donde ſe hallarà / eſta, y otras de diferentes Titulos. Año I772.

4° A-D4 1-32 p. Tit.: *No hay en Amor fineza mas conſtante*, // *que dexar por Amor ſu miſmo amante*. (*conſtante*. D4v) Recl.: A4v por B4v à C4v yo Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.821

• ***No amar la mayor fineza***

3052

Comedia de Juan de Zabaleta.
E.: En esta galería

Incluida en un ejemplar la *Parte veinte y tres de comedias nvevas, escritas por los mejores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Manuel Meléndez, 1665.

Sign.: 34.218

• ***No aspirar a merecer***

3053

Comedia de Juan Bautista Diamante.
E.: No volverme loco es

Incluida en *Comedias de F. Don Ivan Bavtista Diamante, del ábito de San Ivan, Prior, y Comendador de Morón*, Madrid, Andrés García de la Iglesia-Juan Martín Merinero, 1670.

Sign.: 29.711 y 34.135

• ***No cabe más en amor ni hay amor firme sin celos***

3054

Num. 133. / COMEDIA FAMOSA. / NO CABE MAS EN AMOR, / NI HAY AMOR FIRME SIN ZELOS. / *DEL DOCTOR DON FRANCISCO CARBONELL*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Sale Astolfo*. / *Ast*. QUé rigor (raro enigma del anhelo!) / de mis ansias te aparta, ó te destierra? [...]
[final:] ni hay amor firme sin zelos, / que es todo un asunto mismo. / FIN. / *Con licencia*. Barcelona: Por Francisco Suriá y Burgada, Impre sor [sic]. / *A costas de la Compañia*.

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: *No cabe mas en amor*. // *Ni hay amor firme sin zelos*. (*amo*[*r* boca abajo] B4r) Recl.: A4v lo B4v *Octav*. (i.e. *Oct*.) C4v *Ast*. Med. tip.: A-B: 73 mm. / 20 lín.; C-D: 67 mm. / 20 lín.

Sign.: 393

Incluido en un t. colecticio.

3055

Num.34. / COMEDIA FAMOSA. / NO CABE MAS / EN AMOR, / NI AY AMOR FIRME / SIN ZE-

LOS. / *DEL DOCTOR DON FRANCISCO CARBONEL.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Aſtolfo ſolo.* / *Astol.* Què rigor (raro enigma del anhelo) / de mis anſias te aparta, ò te deſtierra? [...]
[final:] ni ay Amor firme ſin zelos / que es todo un aſſumpto miſmo. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes titulos en Salamanca / en la Imprenta de la Santa Cruz,y aſsimismo Hiſtorias, y todo / genero de Romanceria, calle de la Rua.

4° A-D^4,E^2 [1]-36 p. a 2 col. separadas por filete (3 [i.e. 13]) Tit.: *No cabe mas en Amor, ni ay Amor firme ſin zelos.* // *Del Doctor Don Franciſco Carbonel.* (*ſi zelos.* C4v; *Carbonèl.* A3r, B1r, B2r, B3r, C3r, C4r, D1r, D3r, D4r, E2r) Recl.: A4v Veslas B4v *Filib.* C4v de D4v la Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.734

• ***No está el matar en vencer***

3056

Num. 198. / NO ESTA EL MATAR EN VENCER. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON JVAN DE MATOS FRAGOSO.* / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre parágrafos rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Tocan caxas y el clarin, y ſalen de Solda-* / *dos, el Rey, el Cid, Don Diego* / *Ordoñez, y Paſſamano.* / *Rey.* Eſto (generoſa eſtirpe / del Godo perdido Imperio) [...]
[final:] y ſi ay algun perdon de ſobra, / concededſela [sic] à ſus faltas. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL, en la Caſa / del Correo Viejo.

4° A-D^4 ([ ] i.e. A) [1]-32 p. (24 [i.e. 4]) B-D4r a 2 col. separadas por banda; D4v a 3 col. separadas por filetes. Tit.: *NO ESTA EL MATAR EN VENCER,* // *DE D. JVAN DA MATOS FRAGOSO.* (*VENCER.* A4v, B2v, C2v, D2v; *DON JVAN* A3r, B3r, D4r) Recl.: A4v *Cid.* B4v *Cid.* C4v *Coſt.* Med. tip.: A: 80 mm. / 20 lín.; B-D: 65 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.141

• ***No habrá mal donde hay mujer***

3057

Num.153. / NO HAVRÁ MAL DONDE HAY MVGER. / COMEDIA / FAMOSA / DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [entre calderones rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / *Dentro ruido, y dicen lo ſiguiente.* / *Rosi.* En el monte entro, ſeguidle, / y en las cabernas incultas [...]
[final:] ſus defectos, por eſcritos / en el Abril de ſus años. / Con Licencia: En Sevilla, por la VIVDA / DE FRANCISCO LEEFDAEL, / en la Caſa del Correo Viejo.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. a 2 col. separadas por banda; D2v a 3 col. separadas por filetes Tit.: *NO HAVRA MAL DONDE HAY MUGER,* // *DE DON ALONSO AGRATI.* (*MUGER.* A1v, A3v,

B4V, C1v, D2v; *AGRATI* B1r) Recl.: A4v buſ- B4v en C4v *Alz*. (i.e. *Alc*.) Med. tip.: 66 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.081

Nota manuscrita en portadilla añadida: "Refundida por J. C. en Setiembre 1831". Correcciones y acotaciones escénicas, de la misma letra, a lo largo de toda la comedia.

• ***No hay amar como fingir***

3058

Comedia de Manuel de León Marchante.

E.: Amor, ¿qué flechas exhalas

Incluida en *Obras poéticas pósthumas, que a diversos assumptos escrivió el Maestro Don Manuel de León Marchante, Comissario del Santo Oficio de la Inquisición, Capellán de su Magestad, y del Noble Colegio de Cavalleros Manriques de la Universidad de Alcalá, Racionero de la Santa Iglesia Magistral de San Justo, y Pastor de dicha Ciudad. Divididas en tres classes, sagradas, humanas, y cómicas...*, Madrid, Gabriel del Barrio-Fernando Monge, 1722.

Sign.: (618)

• ***No hay amigo para amigo***

3059

Comedia de Francisco de Rojas Zorrilla.

E.: Buena mañana. -Extremada

Desglosada de la *Primera parte de las comedias de Don Francisco de Rojas Zorrilla*, Madrid, María de Quiñones, 1640.

Sign.: 33.876

• ***No hay amor donde hay agravio***

3060

Comedia de Antonio Hurtado de Mendoza.

E.: Sólo la pérdida, es llano

Incluida en *El Fénix castellano, D. Antonio de Mendoça, renascido de la gran Bibliotheca d'el Ilustríssimo Señor Luis de Sousa, Arçobispo de Lisboa, Capellán Mayor, del Consejo de Estado d'el Sereníssimo Rey de Portugal Don Pedro II*, Lisboa, Miguel Manescal, 1690.

Sign.: 29.723

3061

Comedia de Antonio Hurtado de Mendoza.

E.: Sólo la pérdida, es llano

Incluida en *Obras líricas, y cómicas, divinas, y humanas, con la celestial ambrosía del admirable poema sacro de María Santíssima, último suave divino aliento de aquel canoro cisne, el más pulido, más asseado, y el más cortesano cultor de las musas castellanas. D. Antonio Hurtado de Mendoza, Comendador de Zurita, del Orden de Calatrava, Secretario de Cámara, y de Justicia de la Magestad del Rey Don Phelipe IV, en la Suprema Inquisición. Segunda impressión, corregidas, y enmendadas de los muchos yerros que en la primera havía cometido el descuido de la Imprenta. Añadidas algunas obras, que según la Bibliotheca de Nicolás Antonio refiere, se tienen por ciertas, y verdaderas del autor*, Madrid, Juan de Zúñiga-F. Medel del Castillo, 1728.

Sign.: (2.164) y 32.876

El segundo ejemplar es una desglosada y está incompleta.

Sign.: 22.906

• ***No hay bien sin ajeno daño***

3062

Num. 7. / NO AY BIEN SIN AGENO / DAÑO. / COMEDIA / NVEVA, / *DE DON ANTONIO SIGLER DE HVERTA,* / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adorno] / [filete] / [entre grupos de asteriscos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] / *Salen Doña Leonor, y Juana.* / *Leon.* Ninguna, en eſta ocaſion, / ſer nueva, Juana, pudiera, [...]
[final:] os la ofrece aqui el Autor, / eſcrita ſin competencia. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, por Franciſco de / Leefdael, en la Caſa del / Correo Viejo.

4° A-D4 [1]-32 p. a 2 col. separadas por banda (2 [i.e. 25]) Tit.: *NO AY BIEN SIN AGENO DAñO,* // *DE DON ANTONIO SIGLER DE HVERTA.* (*SEGLER* A2r) Recl.: A4v que B4v y C4v nun- Med. tip.: 65 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.115

• ***No hay burlas con el amor***

3063

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Válgate el diablo! ¿Qué tienes

Incluida en el t. III de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1829.

3064

Num. I37. / LA GRAN COMEDIA. / NO AY BVRLAS / CON EL AMOR. / *DE DON PEDRO CALDERON* / *de la Barca.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col.] / [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Alonſo de Luna, y Moſ-* / *catel muy triſte.* / *Alonſ.* Valgate el diablo, què tienes? / que andas todos eſtos dias [...]
[final:] y perdonad al Poeta, / que humilde à eſſas plantas yaze. / [entre adornos rodeados por paréntesis:] FIN.

4° A-E4 [1]-20 h. Tit.: *No ay Burlas con el Amor.* // *De Don Pedro Calderon.* (*Bualas* B3r) Recl.: A4v que B4v el C4v Cal- D4v que Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.139-10

Incluido en un v. pseudo-Vera Tassis de la *Quinta parte* de comedias de Calderón.

➤ Port. reprod. en V.3064.

• ***No hay castigo contra amor***

3065

Num. I62. / NO HAI CASTIGO CONTRA AMOR. / COMEDIA / FAMOSA, / *DEL MAESTRO JVAN CABEZA.* / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre adornos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Principe de Bretaña, y Barbado* / *cerrando una puerta.* / *Alf.* Pues entramos ſin recelo, / cierra eſta puerta, Barbado. [...]

[final:] no hai caſtigo contra Amor, / ni contra cariño fuerza. / FIN. / En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, Caſa / del Correo Viejo.

4° A-D^4 [1]-32 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *No hai caſtigo contra Amor*, // *del Maeſtro Juan Cabeza*. (*Jnan* C2r) Recl.: A4v aque- B4v ſepas, C4v *Tim*. Med. tip.: A-B2: 74 mm. / 20 lín.; B3-D4: 65 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.758 y 33.762

El primer ejemplar tiene una nota manuscrita en A2r: "Soy de Lucs. Mª Montealegre"

3066

Num. I62. / NO HAY CASTIGO CONTRA AMOR. / COMEDIA / FAMOSA, / *DEL MAESTRO JVAN CABEZA*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre parágrafos rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Principe de Bretaña, y Barbado / cerrando vna puerta. / Alf*. Pues entramos ſin rezelo, / cierra eſſa puerta, Barbado. [...]
[final:] no ay caſtigo contra amor, / ni contra cariño fuerça. / FIN. / [adornos] / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL, / en la Caſa del Correo Viejo.

4° A-D^4 [1]-32 p. A-D1 y D3-D4 a 2 col. separadas por banda; D2 a 3 col. separadas por filetes. Tit.: *NO AY CASTIGO CONTRA AMOR*. // *DEL MAESTRO JVAN CABEZA*. (*AMOR*, A3v, C3v, D2v, D3v; *CACEZA*. A3r, B2r) Recl.: A4v te- B4v *Am-* C4v pues Med. tip.: 66 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.761

• ***No hay con la patria venganza, y Temístocles en Persia***

3067

N.79. Pag.I / COMEDIA NUEVA. / NO HAY CON LA PATRIA / VENGANZA, / Y THEMISTOCLES / EN PERSIA. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Deſpues que canta la Muſica, ſuenan voces / dentro con Caxas, y Clarines. / Muſica*. O Què dulcemente acordes / flores, pajaros, y fuentes [...]
[final:] con su mas alto favor / la inmortalidad le labra. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / ſe hallarà eſta, y otras de diferentes / Titulos. Año I764.

4° A-D^4,E^3 1-38 p. Tit.: *No hay con la Patria venganza*, // *y Themiſtocles en Perſia*. (*venganza*. E3v) Recl.: A4v y B4v por- C4v librò D4v morir Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.139

Anotaciones manuscritas.

3068

N. 79 Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / NO HAY CON LA PATRIA / VENGANZA, / Y THEMISTOCLES / EN PERSIA. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

/ (dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Después que canta la Muſica, ſuenan voces / dentro con Caxas, y Clarines*. / *Muſica*. O Què dulcemente acordes / flores, pajaros, y fuentes [...]
[final:] con su mas alto favor / la inmortalidad le labra. / FIN. / Con Licencia, EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda / de Joſeph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio del Corpus Chriſti, en donde ſe hallará / eſta y otras de diferentes Títulos. Año I764.

4° A-D^4,E^3 1-36 [i.e. 38] p. Tit.: *No hay con la Patria venganza, // y Temístocles en Persia* (*venganza.* E3v) Recl.: A4v y B4v por- C4v librò D4v mo- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 35.590

Anotaciones manuscritas.

3069

N. 79. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / NO HAY CON LA PATRIA / VENGANZA, / Y TEMISTOCLES / EN PERSIA. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Despues que canta la Música suenan vo- / ces dentro con Caxas y Clarines.* / *Música.* O Qué dulcemente acordes / flores, páxaros y fuentes [...]
[final:] con su mas alto favor / la inmortalidad le labra. / FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda / de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio del Corpus Christi, en donde se hallará / esta y otras de diferentes Títulos. Año 1764.

4° A-D^4,E^3 1-38 p. Tit.: *No hay con la Patria venganza,// y Temístocles en Persia.* (*venganza.* 38) Recl.: A4v y B4v por (i.e. por-) C4v libró D4v mo- Med. tip.: 75,5 mm. / 20 lín.

Sign.: 337

Incluido en un t. colecticio.

• ***No hay contra el amor encantos***

3070

Num. 23 / NO AY CONTRA EL AMOR ENCANTOS. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE TRES INGENIOS*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre grupos de asteriscos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dizen dentro*. / *Del*. No la ſigamos,q̃ el viento imita, / quando en sus plantas alas acredita. [...]
[final:] ſacrificaron las Muſas, / para lograr ſus aplauſos. / FIN. / [banda] / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL, / en la Caſa del Correo Viejo.

4° A-D^4 [1]-32 p. Tit.: *NO HAY CONTRA EL AMOR ENCANTOS. // DE TRES INGENIOS.* Recl.: A4v no B4v bien C4v el Med. tip.: 80 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.656, 33.010 y 33.785

3071

Num. 23./ NO AY CONTRA EL AMOR ENCANTOS. / COME-

DIA / FAMOSA, / DE TRES INGENIOS. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dizen dentro. / Del.* No la ſigamos màs, q̃ el viẽto imita, / quando en ſus plantas alas acredita. [...]
[final:] ſacrificaron las Muſas, / para lograr ſus aplauſos. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE / LEEFDAEL, junto à la Caſa Profeſſa de la / Compañia de JESVS.

4° A-D4 1-32 p. Tit.: *NO AY CONTRA EL AMOR ENCANTOS. // DE TRES INGENIOS.* Recl.: A4v no B4v bien C4v el Med. tip.: 82 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.752

Numeración manuscrita de h.: "211-226".

• ***No hay contra el hado defensa y destrucción de Tebas***

3072

N. 78. Pag. 1 / COMEDIA NUEVA. / NO HAY CONTRA / EL HADO DEFENSA, / Y DESTRUICION / DE TEBAS. / *DE D. MARCELO DE AYALA Y GUZMAN.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Aparecerà una Cueva en el Teatro, dentro / canta la letra ſiguiente Venus Iſmenia, y deſ- / pues ſonarà ruido de terremoto con tempeſtad / de truenos, y relampagos, y ſaldràn por / la cumbre de un monte Liſan- / dre, y Migajòn. / Cant. Venus.* AY infeliz de aquella, / que hizo la culpa propia [...]
[final:] la Comedia contra el Hado, / alcance ſu Autor un vitor. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / ſe hallarà eſta, y otras de diferentes / Titulos. Año 1764.

4° A-E4 1-40 p. Tit.: *No hay contra el Hado defenſa, // y Deſtruicion de Tebas.* Recl.: A4v Hija B4v *Liſand.* C4v de D4v no Med. tip.: A-D: 74 mm. / 20 lín.; E: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 396 y 35.603

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***No hay contra lealtad cautelas***

3073

Comedia de Francisco de Leyva y Ramírez de Arellano.
E.: Estos son los memoriales

Incluida en la *Parte qvarenta de comedias nuevas. De diversos avtores*, Madrid, Julián de Paredes, 1675.

Sign.: (291)

3074

Num.46. / COMEDIA FAMOSA. / NO AY CONTRA LEALTAD / CAUTELAS. / *DE DON FRANCISCO DE LEYVA.* / Perſonas que hablan en ella. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen por un lado el Duque, y Liron, dan- / dole unos memoriales, y por otro Marga / rita, y*

Nife, dandole otros. / *Lir*. Eftos fon los memoriales:- / *Nif*. Los memoriales fon eftos:- [...]
[final:] un victor, que me le deis, / Sin encargar la conciecia. / Hallaràfe efta Comedia, y otras diferentes en Salamanca, en la / Imprenta dela Santa Cruz, afsimifmo Hiftorias, Entremefes, / Romances, y Eftampas, Calle de la Rua.

4° A-D4 [1]-31 p. (últ. p. en blanco) a 2 col. separadas por filete discontinuo. Tit.: *No ay contra lealtad Cautelas*. // *De Don Francifco de Leyva*. (*Francifeo* A3r, B1r, D1r; *Franeifco* B3r, C1r; *lealtadCautelas*. B4v, C2v; *Cautelas*, C3v, Dv) Recl.: A4v co- B4v di- C4v y Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 506

Incluido en un t. colecticio. Sello de Santa Cruz en A1r.

3075

Num. 6. / NO AY CONTRA LEALTAD / CAVTELAS. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON FRANCISCO DE LEYVA*. / Hablan en ella las Perfonas figuientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre grupos de asteriscos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen por un lado el Duque, y Liron*, / *dandole unos memoriales, y por otro* / *Margarita, y Nife dandole otros*. / *Lir*. Eftos fon los memoriales. / *Nif*. Los memoriales fon eftos. [...]
[final:] vn victor, que fe le deis, / fin encargar la conciencia. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL, junto à / la Cafa Profeffa de la Compañia de Jefus.

4° A-D4 [1]-32 p. (21 [i.e. 20]) Tit.: *NO AY CONTRA LEALTAD CAVTELAS*, // *DE DON FRANCISCO DE LEYVA*. Recl.: A4v no B4v el C4v quie- Med. tip.: A-C: 81 mm. / 20 lín.; D: 65 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.100

3076

Num.54. / COMEDIA FAMOSA. / NO HAI CONTRA LEALTAD / CAUTELAS. / *DE DON FRANCISCO DE LEYVA*. / Perfonas que hablan en ella. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre calderones rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen por un lado el Duque, y Liron, dan-* / *dole unos memoriales, y por otro Mar-* / *garita, y Nife dandole* / *otros*. / *Marg*. Eftos fon los memoriales. / *Nif*. Los memoriales fon eftos. [...]
[final:] un victor, que me le deis, / fin encargar la conciencia. / FIN. / Con licencia: En Sevilla,en la Imprenta de MANUèL NICOLàS / VAZQUEZ, en calle Genova.

4° A-C4,D2 [1]-28 p. Tit.: *No hai contra Lealtad Cautelas*. // *De Don Francifco de Leyva*. (*No hai contra Lealtad Cautelas*. D2r) Recl.: A4v que B4v un C4v re- Med. tip.: 71 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.282 y 34.103

• ***No hay contra un padre razón***

3077

COMEDIA FAMOSA. / NO AY CONTRA VN PADRE RAZON. / *DE DON FRANCISCO DE LEYVA*. / *HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGVIENTES*.

/ [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen el Principe, y Garibay recatandoſe*. / *Princ*. Por aqui viene: en el quarto / de Rodulfo nos entremos [...]
[final:] que ſucediò en Grecia, dà / fin à vueſtras plantas pueſto. / FIN. / [encerrado en orla:] Vendeſe en Salamanca en caſa de Fran- / ciſco Diego de Torres, Librero, / vive à San Iſidro.

4° A-E^4 [1]-40 p. Tit.: *Comedia famoſa. No ay contra un Padre razon. // De Don Franciſco de Leyva*. Recl.: A4v y B4v cu- C4v *Gar*. D4v tre- Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.070

3078

Num.205. / NO HAY CONTRA VN PADRE RAZON. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE D. FRANCISCO RAMIREZ DE ARELLANO*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre calderones rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale como recatandoſe el Principe, y Garibai*. / *Oar*. Por aqui viene. *Pri*. En el quarto / de Rodulfo nos entremos [...]
[final:] que ſucediò en Grecia ofrece, / y eſta a vueſtras plantas pueſto. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la imprenta de la Viuda de Franciſ- / co de Leefdael, en el Correo Viejo.

4° A-D^4 [1]-32 p. A-D2r a 2 col. separadas por filete; D2v-D4 a 3 col. separadas por filetes Tit.: *No hay contra un Padre razon*, // *De D. Franciſco Ramirez de Arellano*. (*coutra* A4v, C2v; *razon* D2v; *De D. Franciſco Ramirez de Arellano*. D3v) Recl.: A4v pues B4v pues C4v *Rod*. Med. tip.: 65 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.921

3079

N.200. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / NO HAY CONTRA UN PADRE / RAZON. / *DE DON FRANCISCO DE LEYVA*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Príncipe, y Garibay recatándose*. / *Princ*. POr aquí viene: en el quarto / de Rodulfo nos entremos [...]
[final:] que sucedió en Grecia, dá / fin, á vuestras plantas puesto. / FIN. / Con licencia en Valencia, en la Imprenta de Joseph, / y Thomás de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio de Corpus Christi, en donde se hallará / esta, y otras de diferentes Titulos. / Año I775.

4° A-D^4,E^3 1-38 p. Tit.: *No hay contra un Padre razon. // De Don Francisco de Leyva*. Recl.: [no constan] (i.e. A4v [de] B4v [sosegados] C4v [al] D4v [*Marq*.]) Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.283

• ***No hay cosa buena por fuerza***

3080

Num.93. / COMEDIA FAMOSA. / NO AY COSA BUENA / POR FUERZA. / *DE UN INGENIO DE LA CORTE*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col.

separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Trebacio, y Garron, de camino*, / *y trae un cogin, y eſpuelas* / *en la mano*. / *Treb*. QUE poca priſa te dàs! / eſtà todo prevenido? [...]
[final:] y demos fin, con perdon / de las faltas que ha tenido. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes titulos, en Salamnaca [sic] / en la Imprenta de la Santa Cruz; aſsimiſmo, Autos,Entremeſes, / Hiſtorias, y todo genero de Copleria. / Calle de laRua [sic]

4° A-D^4,E^2 [1]-36 p. a 2 col. separadas por filete discontinuo. Tit.: *No ay coſa buena por fuerza. // De un Ingenio de la Corte*. (*coſabuena* D2v) Recl.: A4v *Treb*. B4v Què C4v *Van-* D4v què Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.654

3081

N.226. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / NO HAY COSA BUENA / POR FUERZA. / *DE UN INGENIO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen D. Trebacio, Galan, y Garron*, / *Gracioso, de camino, y trae un cogin* / *y espuelas en la mano*. / *Treb*. QUé poca prisa te das! / está todo prevenido? [...]
[final:] demos fin, perdon pidiendo / de las faltas que ha tenido. / FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA: En la Imprenta de Joseph, / y Thomas de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio de Corpus Christi, en donde se hallará / esta, y otras de diferentes Títulos. / Año I778.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. Tit.: *No hay cosa buena por fuerza. // De un Ingenio*. Recl.: A4v Qué (i.e. Que) B4v si C4v mi D4v *Argil*. Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 495 y 32.847-1

Ambos ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios. El segundo tiene anotaciones manuscritas.

• ***No hay cosa como callar***

3082

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Señor, ¡qué melancolía

Incluida en *Séptima parte de comedias del célebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Sacadas de svs originales, y aora nvevamente corregidas en esta vltima impresión, qve sale a luz...*, Madrid, Juan Sanz, 1715.

Sign.: 34.149

3083

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Señor, ¿qué melancolía

Desglosada del v. X de las *Comedias del célebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca... que saca a luz don Juan Fernández de Apontes, y las dedica al mismo Don Pedro Calderón de la Barca*, Madrid, Manuel Fernández, 17601763.

Sign.: 131

3084

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Señor, ¿qué melancolía

Incluida en el t. III de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1829.

Sign.: 22.906

3085

Num. 277. / COMEDIA FAMOSA, / NO AY COSA / COMO CALLAR. / *DE DON PEDRO CALDERON / de la Barca*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / [col. izq.:] [entre grupos de asteriscos rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Don Juan con Abito de Santiago en la / capa, y en venera, veſtido de negro*. / *y Barçoque de color*. / *Barç*. SEñor, què melancolia, / ò què ſuspenſion es eſta [...]
[final:] no ay coſa como callar; / y aſsi, perdonad los nueſtros. / FIN.

4° A-E4 40 p. sin num. Tit.: *No ay coſa como Callar*, // *De Don Pedro Calderon*. Recl.: A4v de B4v *Leon*. C4v muy D4v por- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: (2.100)-6

Incluido en un t. pseudo-Vera Tassis de la *Séptima parte de Comedias de don Pedro Calderón de la Barca* (Madrid, Francisco Sanz, 1683). Encuadernación en pergamino.

➤ Port. reprod. en V.3085.

• ***No hay deuda que no se pague y convidado de piedra***

3086

Comedia de Antonio de Zamora.
E.: Víctor el pasmo de Europa

Incluida en *Comedias de don Antonio de Zamora, Gentil hombre que fue de la Casa de su Magestad, y su Oficial de la Secretaría de Indias, parte de Nueva-España, dedicadas a su autor. Tomo segundo*, Madrid, Joaquín Sánchez-Hipólito Rodríguez, 1744.

Sign.: (329)

3087

No. 94 I / COMEDIA FAMOSA, / NO HAY PLAZO, / QUE NO SE CUMPLA, / NI DEUDA QUE NO SE PAGUE, / Y / CONVIDADO DE PIEDRA. / *De Don Antonio Zamora, corregida y enmendada, por su Original*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por filete discontinuo] / *Empieza en Calle y Puerta, con Balcon à la izquierda. Despues de las voces que / dan dentro, salen Don Juan, / y Camacho con broqueles*. / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] Iº. y 2º. VIctor el pasmo de Europa. / 3º. y 4º. Victor el honor de España. [...]
[final:] el Convidado de Piedra, / perdonad sus faltas grandes. / FIN. / *Barcelona*: Por Juan Francisco Piferrer, Impresor de S.M.; / vendese en su Librería administrada por / Juan Sellent.

4° A-E4 1-40 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v bol. (i.e. bol-) B4v *Sa-* C4v con D4v que Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 570

Incluido en un t. colecticio.

• ***No hay dicha hasta la muerte***

3088

Comedia atribuida a Un Ingenio de esta Corte (Antonio Mira de Amescua).

E.: Pienso que al arma han tocado

Desglosadas de *Comedias nvevas, escogidas de los meiores ingenios de España. Parte qvarenta y cinco*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Juan Fernández, 1679.

Sign.: 33.146 y 33.984

3089

N.228. / COMEDIA FAMOSA. / NO AY DICHA, / NI DESDICHA / HASTA LA MUERTE. / *DEL DOCTOR MIRADEMESCUA*. [sic] / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / *Tocan al arma, y ſalen con rodelas, y eſ- / padas deſnudas Porcelos, y Don Vela*, / *Mongana, y Carrasco*. / *Vela*. PIenſo que al arma han tocado. / Las hueſtes de Don Garcia [...] [final:] y aſsi ſe vè que en el mundo / no ay dicho, ni deſdicha haſta la muer- / (te. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Ti- / tulos, en Madrid, en la Imprenta de Antonio / Sanz, en la Plazuela de la Calle de la / Paz. Año de I748.

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: *No ay Dicha, ni Deſdicha haſta la Muerte*. // *Del Doctor Mirademeſcua*. Recl.: A4v mu- B4v *Mong*. C4v ſu- Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.875

• ***No hay dicha ni desdicha hasta la muerte***: ver *No hay dicha hasta la muerte*

• ***No hay en amor fineza más constante que dejar por amor su mismo amante, la Nineti***: ver *Niteti, La*

• ***No hay instante sin milagro (Loa)***

3090

Loa de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Atención, atención

Incluido en *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales. Dedicados a Christo Señor Nvestro Sacramentado. Compvestos por Don Pedro Calderón de la Barca, Cauallero de la Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nueuos de la Santa Iglesia de Toledo. Primera parte*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía, 1677.

Sign.: (612)

3091

Loa de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Atención, atención

Incluido en el v. V de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: (616)

3092

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Atención, atención

Incluido en el v. VI de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1760.

Sign.: 618 y (617)

• ***No hay instante sin milagro***

3093

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: El siempre feliz día

Incluido en *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales. Dedicados a Christo Señor Nvestro Sacramentado. Compvestos por Don Pedro Calderón de la Barca, Cauallero de la Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nueuos de la Santa Iglesia de Toledo. Primera parte*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía, 1677.

Sign.: (612)

3094

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: El siempre feliz día

Incluido en el v. V de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: (616)

3095

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: El siempre feliz día

Incluido en el v. VI de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1760.

Sign.: 618 y (617)

• ***No hay mal que por bien no venga, Don Domingo de Don Blas***

3096

N.205.* Fol.I. / COMEDIA NUEVA. / NO AY MAL, / QUE POR BIEN NO VENGA, / DON DOMINGO / DE DON BLAS. / *DE DON ANTONIO ZAMORA*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por filetes discontinuos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Voces dentro, Cajas, y Clarines, y ſalen / Don Beltràn veſtido de hidalgote / pobre, y Machuca*. / *Voces*. EL Chriſtianiſsimo Auguſto, / Alfonſo el Tercero, viva. [...]
[final:] *Todos*. Don Garcia de Leon *Salva*. / viva, reyne, triunfe, y mande. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos en Madrid en la / Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela de la calle / de la Paz. Año de I764.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. Tit.: *No ay mal, que por bien no venga, D. Domingo de D, Blás*. // *De Don Antonio Zamora*. (*venga D. Domingo* C3v, C4v, E2v) Recl.: A4v y B4v ha- C4v *Mach*. D4v por Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 569

Incluido en un t. colecticio.

• ***No hay más fortuna que Dios (Loa)***

3097

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Pues a la fe se deben

Incluido en el v. IV de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: 34.146 y (615)

3098

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Pues a la fe se deben

Incluido en el v. III de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 615

• ***No hay más fortuna que Dios***

3099

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Rásguese de ese tronco

Incluido en el v. IV de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales*

del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c., Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: 34.146 y (615)

3100

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Rásguese de ese tronco

Incluido en el v. III de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 615

• ***No hay mudanza ni ambición donde hay verdadero amor, El rey pastor***

3101

[portada:] *COMEDIA NUEVA*, / NO HAY MUDANZA / *NI AMBICION*, DONDE HAY VERDADERO AMOR. / EL REY PASTOR. / [grabado] / CON LICENCIA. / MADRID: AÑO 1799. / *Se hallará en la Libreria de* Quiroga, *calle de la Concepcion Ge- / rónima: en el puesto de* Cerro, *calle de Alcalá: en el de* Sanchez. / *calle del Príncipe: y en el del* Diario, *frente Santo Tomás*. // [p. 3:] COMEDIA NUEVA. / *NO HAY MUDANZA NI AMBICION* / DONDE HAY VERDADERO AMOR. / EL REY PASTOR. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / [acot. esc. de 6 lín.:] *Espaciosa y amena campaña, bañada en el rio Bostreno*, [...] *y cantando en aire Pastoril y gracioso, lo siguiente*. / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Ros*. Inocente Corderillo / que del *rio á la frescura* [...]

[final:] *Todos*. Ansiosos de haber servido / damos fin á la Comedia. / FIN.

4° A-C^4 (A [i.e. A$_2$]) [1-3]-24 p. (A1v en blanco) Tit.: *No hay mudanza ni ambicion*, // *donde hay verdadero amor*. (*mud anza* A1v; *ambicion* A2v; *No hay mudanza ni ambicion, donde hay verdadero amor*. C4v) Recl.: [no constan] (i.e. A4v [como] B4v [debiste]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.116

• ***No hay peor sordo que el que no quiere oir***

3102

Num.77. / NO AY PEOR / SORDO, / QUE EL QUE NO QUIERE OIR. / COMEDIA SIN FAMA. / *DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA*. / PERSONAS. /

[dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Don Diego de camino, y de Rua / Don Fadrique: ſaca Habito de San- / tiago Don Diego. / Fad.* DOn Diego, en Toledo vos, / no cumplo con lo que debo, [...]
[final:] Senado, que no hay peor Sordo, / que aquel que ſe finge ſerlo. / [col. der.:] FIN. / [filete] / *FEE DE ERRATAS.* [...] / [filete] / *A coſta de Doña Thereſa de Guzmàn, ſe hallarà en ſu Lonja / de Comedias de la Puerta del Sol, con muchos Entremeſes, Re- / laciones, y mas de ſeiſcientos titulos de Comedias.*

4° A-E4 [1-2]-38 p.,1 h. (últ. h. en blanco) Tit.: *No ay peor Sordo, que el que no quiere oìr. // Del Maeſtro Tirſo de Molina.* (*Comedias de Tirſo, tercera Parte.* A3r) Recl.: A4v ven- B4v à C4v que D4v unos Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: (293)-7

Encuadernado en un t. colecticio de comedias del autor, con la siguiente portada: *Segunda parte de las comedias verdaderas del Maestro de las Ciencias Don Miguel* [sic] *Tirso de Molina. Tercera impressión*, Madrid, Theresa de Guzmán, 1736.

3103

N. 2. Pag. I. / NO HAY PEOR SORDO, / QUE EL QUE NO QUIERE OIR. / COMEDIA / *DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA. / Hablan en ella las personas siguientes.* / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Diego de camino, y de rua / Don Fadrique: saca habito de San- / tiago Don Diego. / Fad.* Don Diego, en Toledo vos, / no cumplo con lo que debo, [...]
[final:] Senado, que no hay peor sordo, / que aquel que se finge serlo. / FIN. / CON LICENCIA EN MADRID. / AÑO DE I804. / *Se hallará en la Librería de Gonzalez, calle de Ato- / cha, frente á los Gremios.* // [p.39-40:] 39 / *Donde ésta, se hallará un gran surtido de Comedias y / Tragedias antiguas y modernas, Saynetes, y En- / tremeses.* / [lista de títulos de piezas a 2 col.]

4° A-E4 1-40 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A4v [*Cat.*] B4v [y] C4v [*mucho*] D4v [*Ques.*]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. Obs.: p. 39-40 con lista de existencias.
Sign.: 437

Incluido en un t. colecticio. Notas manuscritas a lo largo del texto. Algo guillotinado por la parte inferior.

• ***No hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague, y Convidado de piedra***: ver *No hay deuda que no se pague y Convidado de piedra*

• ***No hay que fiar en vecinos aunque parezcan amigos***: ver *Cada uno en su casa y Dios en la de todos, o No hay que fiar en vecinos aunque parezcan amigos*

• ***No hay rato mejor que el de la Plaza Mayor***

3104

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *NO HAY RATO MEJOR* / QUE EL DE LA PLAZA /

MAYOR, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE: / PARA DIEZ Y SIETE PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE 1792. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*. // [p. 3:] 3 / SAYNETE. / *NO HAY RATO MEJOR*, / QUE EL DE LA PLAZA MAYOR. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / *Calle: saca Robledo agarrado de la mano á Zerezo como traerle por fuerza*, / *ambos de Soldados de á Caballo, con vigotes*, *y espadas anchas*. / [col. izq.:] *Rob*. No hay remedio, has de venir / conmigo donde yo vaya. [...]
[final:] *Todos*. Aplaudidla, si ha gustado, / con vítores y palmadas. / FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á / Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas*, / *Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas*.

4° *a*^{6} ([ ] i.e. *a*) [1-2]-12 p. (*a*1v en blanco) Tit.: *Saynete*. // *De la Plaza Mayor*. (*Sayenete a*3r) Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 783-29 y 33.041

El primer ejemplar está incluido en el t. II de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806). Al segundo le falta la portada.

• *No hay reino como el de Dios*

3105

[encerrado en orla:] [asteriscos] Pliegos quatro. [asteriscos] N. 5. / COMEDIA FAMOSA, / NVEVA. / NO AY REINO COMO EL DE DIOS. / *DE TRES INGENIOS*. / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Dentro Don Luis acuchillandoſe*. / *D. Luis*. ASsi, traydor, de mi agravio / he de vengar las ofenſas; [...]
[final:] eſcrivieron las tres plumas / de Cancer, Moreto, y Matos. / [banda] / CON LICENCIA: / *En Sevilla*, En la Imprenta Caſtellana, y Latina, de los Here- / deros de Tomás Lopez de Haro, en / calle de Genova. / [banda]

4° A-D^4 [1]-31 p. a 2 col. separadas por filete (últ. p. en blanco) Tit.: *No ay Reino como el de Dios*, // *de tres Ingenios*. (*Dios*. A1v, A4v; *De tres Ingenios*. A2r, C1r) Recl.: A4v ò fin B4v *D*. C4v pro- Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.774

Nota manuscrita en el encabezamiento: "Cancer, Moreto i Matos. (v. el final)". Deteriorado el borde superior de las p. 15, 16 y 31.

• *No hay ser padre siendo rey*

3106

Comedia de Francisco de Rojas Zorrilla.
E.: Una silla me llegad

Desglosada de la *Primera parte de las comedias de Don Francisco de Rojas Zorrilla*, Madrid, María de Quiñones, 1640.

Sign.: 33.877

3107

Num. 7. / COMEDIA FAMOSA. / NO AY SER PADRE, / SIENDO REY. / *DE DON FRANCIS-*

CO DE ROXAS. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Rey, y acompañamiento con memoriales, el Duque, el Infante, Ale-* / *xandro, el Principe, y Rugero*, / *hijos del Rey*. / *Rey*. UNA ſilla me llegad, / la gota me trae ſin mi. [...]
[final:] diſculpa para los yerros, / y aplauſos à la Comedia. / FIN. /Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titu- / los, en Madrid en la Imprenta de la calle / de la Paz.

4° A-C⁴,D² 28 p. sin num. Tit.: *No ay ſer Padre, ſiendo Rey*. // *De Don Franciſco de Roxas*. (*Roxrs*. A3r) Recl.: A4v ſi B4v [no consta] (i.e. [ſe]) C4v eſta Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 537

Incluido en un t. colecticio. Incompleto: falta el pliego B. Está cortado por el borde superior. Tiene las primeras p. deterioradas por la polilla. Hay señales que denotan su uso para la representación.

• ***No hay tiempo que no se llegue ni deuda que no se pague***

3108

ENTREMES / NVEVO. / NO AY TIEMPO / QUE NO SE LLEGVE, / NI DEVDA QVE NO SE PAGVE. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] *Salen D. Embuſte, Juan Niega, y Pedro* / *Caſcante*. / *Nieg*. Què ay D. Embuste amigo? / *Emb*. Por Dios q̃ no os juzgué en Ciu- / dad Rodrigo: [...]
[final:] Que ſaldrà verdad pura, / Pues que tràs ella ſe ganò SEGVRA. / FIN.

4° [ ]²,E² 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 83 mm. / 20 lín. (últ. p.: 133 mm. / 20 lín.)

Sign.: 33.435

➤ Port. reprod. en V.3108.

• ***No hay traidores sin castigo ni lealtad sin lograr premio, Mecencio y Flaminio en Roma***

3109

N. 5. / *TRAGEDIA*. / NO HAY TRAYDORES / SIN CASTIGO, / NI LEALTAD SIN LOGRAR PREMIO. / MECENCIO Y FLAMINIO EN ROMA. / *CORREGIDA Y ENMENDADA EN ESTA SEGUNDA IMPRESION*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] ACTO I. / [acot. esc. de 10 lín.:] *Eſta ſcena ſe representa en el Capitolio* [...] *robada Liduvina*. / *Dent*. *Unos*. MEcencio viva, Emperador / ſupremo. / *Otros*. Viva el Conſul Flaminio, al arma, / guerra. [...]
[final:] *Todos*. Y el prudente auditorio diſimule / de eſta Comedia las inmenſas faltas. / FIN. / *Barcelona*: En la Imprenta de Carlos Gibert y Tutó, / Impreſor y Librero, en la Libreteria.

4° A-D² [1]-28 p. Tit.: *No hai Traidores sin castigo*, // *ni lealtad sin lograr premio*. Recl.: A4v y B4v para C4v las Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 521 y 32.357

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio. Tiene guillotinado en parte el margen de cabeza.

3110

Num. 5 *1 / TRAGEDIA.* / NO HAY TRAYDORES / SIN CASTIGO, / NI LEALTAD / SIN LOGRAR PREMIO: / MECENCIO, Y FLAMINIO EN ROMA. / *Eſcrito por Manuel Hidalgo, Cómico.* / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [filete] / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 10 lín.:] *Eſta Scena ſe repreſenta en el Capitolio* [...] *Dama de la / robada Liduvina.* / *Dent.unos.* MEcencio viva, Emperador ſu- / premo. / *Otros.* Viva el Conſul Flaminio, al arma / (guerra. [...]
[final:] *Todos.* Y el prudente Auditorio diſimule / de eſta Comedia las inmenſas faltas. / FIN. / *Barcelona*: En la Imprenta de CARLOS GIBERT, y TUTó, Impreſor, y Librero, / en la baxada de la Carcel.

4° A-C⁴,D¹ 1-26 p. Tit.: *No hay Traydores ſin caſtigo, // ni Lealtad ſin lograr premio.* Recl.: A4v conſi- B4v *Buel-* C4v *Unos.* Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 30.789 y 34.171

El segundo ejemplar está encuadernado en un t. colecticio con otras sueltas de Carlos Gibert y Tutó.

• ***No hay vida como la honra***

3111

Comedia de Juan Pérez de Montalbán.
E.: Qué dices de mi fortuna?

Incluida en el *Para todos, exemplos morales, humanos, y divinos. En que se tratan diversas ciencias, materias, y facultades. Repartidos en los siete días de la semana por el Doct. Juan Pérez de Montalván...*, Sevilla, Imprenta y Librería de los Gómez, 1736.
Sign.: 1.215, 3.713 y (325)

• ***No la celes que es peor***

3112

Fol.I. / ENTREMES / NUEVO. / NO LA ZELES, / QVE ES PEOR. / *DE D. JUAN DE TAPIA Y BALLESTEROS.* / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / *Sale Lucrecia Gracioſa.* / *Luc.* QUièn ha viſto deſgracia ſemejante! / Eſte marido mio cada inſtante [...]
[final:] *Lad.* Pues porque no te alabes, / allá và eſta. / *Dale un trancanzo, y acabeſe el Entremes.* / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de / Manuel Nicolàs Vazquez, en calle / Genova.

8° A⁴ 1-8 p. Tit.: *Entremes // No la zeles, que es peor.* (*zeles* A2r) Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.244

• ***No más muchachos, o El solterón y la niña***

3113

[portada:] NO MAS MUCHACHOS, / Ó / EL SOLTERON Y LA NIÑA: / *pieza jocosa en un acto* / ARREGLADA AL TEATRO ESPAÑOL. / POR / D. MANUEL BRETON DE LOS HERREROS. / *Representada por primera vez en el / teatro del Principe el* 15 *de Febrero / de 1833.* / [banda] / MADRID. / IMPRENTA DE REPULLÉS. / Marzo de 1833. // [p. 3:] PERSONAS ACTORES

/ [filete] [filete] / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en redonda. Col. der. de actores en cursiva] / [banda] / El teatro representa una sala que da á / un jardin. Verja en el foro. // [p. 4:] [nota indicando que la propiedad de la comedia es del editor y rúbrica de éste] // [p. 5:] [banda] / NO MAS MUCHACHOS. / [banda] / ESCENA PRIMERA. / GILA. (1) Y PASCUAL (2). / *Pas*. ¡ Gila! ¡Eh! ¡Gila! ¿No has oido / llamar?
[final:] Ya que aplauso no me des, / no me niegues tu indulgencia. / FIN. / [notas referentes al texto] // CATÁLOGO / *de las piezas dramáticas que se venden en la / librería de* Escamilla. / [banda] / [lista de títulos de piezas]

8° 1-3^{8},4^{4} [1-5]-52,2 h. (últ. p. en blanco. Lista de existencias en tres de las p. finales) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1$_{8}$v [*Alc.*] 2$_{8}$v [*Alc.*] 3$_{8}$v [*Alc.*]) Med. tip.: 76 mm. / 20 lín. Obs.: Notas al texto.
Sign.: 32.943-2

Encuadernado en un v. colecticio con otras piezas.

• ***No puede ser***

3114

Comedia de Agustín de Moreto y Cabana.
E.: Eso, señor, es virtud

Desglosada de *Pensil de Apolo, en doze comedias nuevas de los meiores ingenios de España. Parte catorze*, Madrid, Domingo García y Morrás-Domingo Palacio y Villegas, 1660.
Sign.: 33.885

3115

COMEDIA. / NO PUEDE SER / GUARDAR UNA MUGER. / *DE DON AGUSTIN MORETO.* / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Galeria. Salen Don Felix, y Tarugo.* / *Tar.* ESo, señor, es virtud, / que en tí no acabo de creer. [...]
[final:] es facil, con este aviso / digan, que no puede ser. / [el colofón ha sido cortado al encuadernar. Los rasgos supervivientes permiten interpretar *Calle de la Concepcion Gerónima*]

4° A-D^{4} [1]-32 p. Tit.: *No puede ser guardar una Muger.* // *De Don Agustin Moreto.* Recl.: A4v *Cor-* B4v y C4v se Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 210 y 2.843-1

Ambos ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios. El segundo, en una *Segunda parte* de comedias de Moreto facticia.

3116

Num. 295. / NO PVEDE SER / GVARDAR VNA MVGER. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON AGVSTIN MORETO*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Felix, y Tarugo*. / *Tar*. Eſſo, ſeñor, es virtud, / que en ti no acabo de creer. [...]
[final:] es facil, con eſte aviſo / digan: Que no puede ſer. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de la Viuda de Franciſ- / co de Leefdael, en el Correo Viejo.

4° A-D^{4} [1]-32 p. a 2 col. separadas por filete Tit.: *No puede ſer guardar una muger*, // *De Don Au-*

guſtin Moreto. (*muger* A4v, C1v; *muger*. B3v; *De D*. C1r; *Moreto* A2r) Recl.: A4v *Ana*. [i.e. *An*.] B4v y C4v ha- Med. tip.: A: 82 mm. / 20 lín.; B, C, y D: 65 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.138-9

Incluido en un t. colecticio de comedias atribuidas a Moreto.

• ***No puede ser guardar una mujer***: ver *No puede ser*

• ***No siempre el destino vence, si en su imperio amor domina, y Príncipes encubiertos***

3117

Comedia de José Fernández de Bustamante.

E.: Guerreros timbales

Incluida en *Comedias nuevas, su autor D. Joseph Fernández de Bustamante, vecino de esta Corte. Primera parte*, Madrid, Francisco Xavier García, 1759.

Sign.: (529)

• ***No siempre lo peor es cierto***

3118

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Diste el papel?

Incluida en el t. IV de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1830.

Sign.: 22.907

• ***No son todos ruiseñores***

3119

Num. 36. / NO SON TODOS RVYSEÑORES. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON PEDRO CALDERON.* / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [entre grupos de asteriscos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Juan, y Liſardo*. / *Juan*. Bella Ciudad! / *Liſ*. Puerto, y puerta / de Italia à Eſpaña. *Ju.* No mira [...]
[final:] que ſiempre es negra la tinta, / aunque eſtèn las plumas blancas. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, por *Franciſco de Leefdeel*, junto à la Casa Profeſſa de la / Compañia de Jesvs.

4° A-D⁴ [1]-32 p. C-D a 2 col. separadas por banda. Tit.: *NO SON TODOS RVYSEÑORES*, // *DE DON PEDRO CALDERON*. (RVYSEÑORES. B1v) Recl.: A4v Nunc- B4v que C4v *Leo*. Med. tip.: A-B: 80 mm. / 20 lín.; C-D: 65 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.078

Notas manuscritas en p. 1: "en 4. actos"; "Refundida por J. C. en I83I"; "Barcelona". Al final en h. de guarda: "Arreglada".

3120

Num. 36. / NO SON TODOS RVYSEÑORES. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON PEDRO CALDERON*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre parágrafos rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Juan, y Liſardo*. / *Juan*. Bella Ciudad. / *Liſ*. Puerto, y puerta / de Italia á Eſpaña. *Ju.* No mira [...]

[final:] que ſiempre es negra la tinta, / aunque eſtèn las plumas blancas, / FIN. / Con Licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL, / en la Caſa del Correo Viejo.

4° A-D4 [1]-32 p. C-D a 2 col. separadas por banda. Tit.: *NO SON TODOS RVYSEÑORES, // DE DON PEDRO CALDERON*. Recl.: A4v Nun- B4v que C4v *Leo*. Med. tip.: A-B: 81 mm. / 20 lín.; C-D: 65 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.759

Nota manuscrita de Menéndez Pelayo en el encabezamiento: "(Lope)".

• ***Noble Martín Abarca***: ver *Sitio de Toro y Noble Martín Abarca, El*

• ***Noble Martín Peláez***: ver *Vida y muerte del Cid Campeador, y Noble Martín Peláez*

• ***Noche de San Juan, La***

3121

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: No sé si podrás oír

Incluida en la *Veinte y una parte verdadera de las comedias del Fénix de España Frei Lopez Félix de Vega Carpio, del ábito de S. Juan, Familiar del Santo Oficio de la Inquisición, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica, sacados de sus originales*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Diego Logroño, 1635.

Sign.: (1.762) y (2.144)

• ***Noche de Troya, La***

3122

I / LA NOCHE / DE TROYA. / ACTO ÚNICO. / *POR DON V. R. A.* / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [acot. esc. de 9 lín.:] *Al levantar el telon, se descubre á cada lado*, [...] *el razonamiento de Eneas vá obscureciendo el / teatro lentamente*. / *Eneas*. Suspended esos viles instrumentos / cuya armonía de furor me llena: [...]
[final:] y vivirá su nombre respetado / de todas las edades venideras. / CON LICENCIA EN MADRID: / *EN LA IMPRENTA DE CRUZADO*. / En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de Al- / calá, se hallará ésta con la Coleccion de las nuevas, á dos reales sueltas; en / tomos enquadernados en pasta á veinte reales cada uno; en pergamino á diez / y seis, y á la rústica á quince, y por docenas con la mayor equidad. // [Últ. p.:] *DONDE ESTA SE HALLARÁN LAS PIEZAS / siguientes*. / [lista de títulos de piezas a 2 col.]

4° A6 1-11 p. a 1 col. (últ. p. con lista de existencias) Tit.: *La noche // de Troya*. Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 744 y 33.117

El primer ejemplar está incluido en el t. X de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1797).

3123

[portada:] Num. 35. / LA NOCHE / DE TROYA. / ACTO ÚNICO. / *POR D. V. R. A.*. / PARA OCHO PERSONAS. / [marca del impresor] / VALENCIA: / EN LA IMPRENTA DE ESTEVAN. / Año I8I3. / [filete] / *Se hallará en la misma imprenta, frente el horno*

de Salicofres; y asimismo un / gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Saynetes y / Unipersonales. / [p. 2:] PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [acot. esc. de 8 lín.:] *Al levantar el telon se descubre á cada lado,* [...] *va obscureciendo / el teatro lentamente*. / *Eneas*. Suspended esos viles instrumentos, / cuya armonía de furor me llena: [...]
[final:] y vivirá su nombre respetado / de todas las edades venideras. / FIN.

4° [ ]6 [1]-12 p. a 1 col. Tit.: [no constan] Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.391

• ***Noche terrible, o Inés de Castro***

3124

[portada:] LA NOCHE TERRIBLE, / Ó / *INES DE CASTRO*. / ANTI-TRAGEDIA ORIGINAL / EN MENOS DE CINCO ACTOS. / *POR D. J. M. M. NATURAL Y VECINO / DE SEVILLA*. / [grabado] / EN MALAGA: / EN LA IMPRENTA Y LIBRERIA DE D. LUIS DE / CARRERAS, IMPRESOR DE ESTA M. I. CIUDAD, DE LA / DIGNIDAD EPISCOPAL, DE LA SANTA IGLESIA CA- / TEDRAL, &c. EN LA PLAZA. / [filete] / *CON LAS LICENCIAS NECESARIAS*. // [p. 2:] [cita latina] // [p. 3-4:] [Introducción] // [p. 5:] 5 / [banda] / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 13 lín.:] El Teatro representa una cocina [...] y Doña / Inés muy llorosa picando la ensalada. / ESCENA I. / *Doña Inés. Leonor*. / LEONOR. / ¡Ay Señora! mal haya la fortuna / que te tiene metida à cocinera. [...]
[final:] Agur, amigo. ¡*Ya espiró*! ¡Qué noche / tan terrible, y tan llena de embelecos! / FIN.

4° [A]-D4,E2 [1-4]-35 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v trai- B4v AC- C4v à D4v Vi- Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.913

Nota manuscrita en la portada: "Josef Mª Melero."

• ***Noche terrible o Inés de Castro, La***

3125

[portada:] LA NOCHE TERRIBLE / Ó / INES DE CASTRO. / TRAGEDIA ORIGINAL / *EN CINCO ACTOS*, / POR / DON JUAN MARIA RODRIGUEZ. / Representada la primera vez en el Teatro de / Sevilla el 2 de Junio de 1797. / [adorno] / EN SEVILLA: / [doble filete] / EN LA IMPRENTA MAYOR DE LA CIUDAD. // [Introducción] // ACTORES. / [dram. pers. a 1 col.] / ¶ La Scena es en un Salon del Palacio / de Santa Clara de Coimbra. // [p. 1:] [entre adornos:] I / *ACTO I.* / [acot. esc. de 16 lín.:] *El Teatro representa un Salon magnifico*, [...] *y con- / cluye á las* 4 *de la mañana*. / SCENA I. / DOÑA INES. LEONOR. / DOÑA INES. / Ay dexame, Leonor, dada á mi llanto, / á mis funestas ansias, y sospechas, [...]
[final:] de su crimen antiguo esta es la pena: / Hombres temed: el Cielo es justiciero. / FIN.

4° A-K4,L2 ([ ] i.e. A) 4 h.,1-76 p. a 1 col. (A1v en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A4v [*ACTO*] B4v [DOÑA] C4v [á] D4v [las] E4v [SCENA] F4v [DOÑA] G4v [de] H4v [en] I4v [no] K4v [SCENA]) Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.731, 30.758 y 31.808

El segundo ejemplar está incompleto y deteriorado.

• ***Nochebuena, La***

3126

Entremés de Francisco de Castro.
E.: Vaya un trago, a la salud

Incluido en el v. del autor *Primera parte de Alegría cómica, explicada en diferentes assumptos jocosos, compuesto por Francisco de Castro, representante de vna de las compañías de la Corte*, Zaragoza, 1702.

Sign.: 33.927 y (1.168)

3127

Num I. / [banda] / ENTREMES / DE LA / NOCHE BVENA. / Perſonas que hablan en èl. / [dram. pers. a 2 col.] / [filete] / *Se oìràn* [sic] *voces dentro*. / *Doct*. Vaya un trago, à la ſalud / de mi ſeñora Doña Ana, [...]
[final:] el divino Nacimiento / celebren las conſonancias. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Caſtella- / na, y Latina de D. Diego Lopez de Haro, Im- / preſſor, y Librero de la Reina nueſtra / ſeñora, en calle de Genova.

8° A8 [1]-16 p. Tit.: *Entremes de la // Noche Buena*. Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.621

• ***Nombre de Jesús, El***

3128

Auto sacramental de Lope de Vega Carpio.
E.: Alegrías, zagales

Incluida en el t. XVIII de la *Colección de las obras sueltas, assí en prosa, como en verso, de D. Frey Lope Félix de Vega Carpio, del hábito de San Juan...*, Madrid, Antonio Sancha, 1778.

Sign.: 3.577

• ***Non plus ultra, Amar por fuerza de estrella, y Un portugués en Hungría***

3129

Num.264. / *NON PLVS VLTRA*. / AMAR POR FUERZA DE ESTRELLA, / Y VN PORTVGVES EN VNGRIA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DEL ALFEREZ JACINTO CORDERO*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Rey de Vngria, y la prin- / ceſa Laura*. / *Rey*. Terrible es tu condicion. / *Laur*. Tanto como tu crueldad, [...]
[final:] Amar por fuerza de Eſtrella, / y Português en Vngria. / Con licencia: En Sevilla por la VIVDA DE FRANCISCO DE LEEFDAEL, / en la Caſa del Correo Viejo.

4° A-D4 [1]-32 p. a 2 col. separadas por filete Tit.: *Amar por fuerza de Eſtrella*, // *Del Alferez Jacinto Cordero*. (*Fuerza* A4v; *Eſtrella*. B1v, C1v, D1v; *Del Alferez Jacinto Cordero*. D3v) Recl.: A4v *Ser*. B4v *Car*. C4v con Med. tip.: A:

82 mm. / 20 lín.; B: 75 mm. / 20 lín.; C-D: 65 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.660 y 33.752

Los dos ejemplares tienen notas manuscritas en diversas partes del texto.

• ***Non plus ultra de la amistad, El***: ver *Cómo han de ser los amigos, y El non plus ultra de la amistad*

• ***Novelero, El***

3130

Núm. 29. / SAYNETE, / INTITULADO / *EL NOVELERO*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / *Salon: á un lado mesa con papeles, libros, mapas, uno muy grande rolla- / do, tintero, &c. Pepa Criada, y Benita barriendo; Atanasio Page, con / un palo al hombro, haciendo centinela á la mesa, á medio vestir, / con papelillos, &c.* / [col. izq.:] *Can. Pe.* „Hay hombres en la Corte / „tan majaderos, [...]
[final:] *Todos*. Y de todos los defectos / el indulto suplicamos. / FIN. / CON LICENCIA: / [banda] / *Barcelona*: En la Oficina de JUAN FRANCISCO PIFERRER. / Impresor de s. M.; véndese en su Librería administrada / por Juan Sellent.
4° [*a*]^{2},*b*^{4} [1]-12 p. Tit.: *Saynete*. // *El Novelero*. Recl.: [no constan] (i.e. [a]2v Díle) Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.678

3131

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *EL NOVELERO*, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE. / PARA TRECE PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA: / EN MADRID: AÑO DE I79I. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*, / *junto á la de Barrio-Nuevo; y asimismo otros de diferentes títulos: Co- / medias antiguas; Tragedias y Comedias nuevas; Autos, Entremeses Y To- / nadillas*. // [p. 2:] 2 / SAYNETE. / *EL NOVELERO*. / PERSONAS: / [dram. pers. a 3 col.] / [acot. esc. de 4 lín.:] *Salon: á un lado mesa con papeles* [...] *con papelillos, &c.* / [col. izq.:] *Cant. Pep*. „Hay hombres en la Corte / „tan majaderos, [...]
[final:] *Todos*. Y de todos los defectos / el indulto suplicamos. / FIN.

4° *a*^{6} ([ ] i.e. *a*) [1]-12 p. Tit.: *Saynete*. // *El Novelero*. Med. tip.: 89 mm. / 20 lín.

Sign.: 783-30

Incluido en el t. II de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806). Nota manuscrita a lápiz en portada: "D. r. de la Cruz - (Archivo municipal / de Madrid)".

• ***Novia burlada, La***

3132

Fin de fiesta de Francisco de Castro.
E.: Ay, triste

Incluido en el v. del autor *Tercera parte de Alegría cómica, explicada en diferentes assumptos jocosos; compvesta por Francisco de Castro*, Zaragoza, 1702.

Sign.: 33.396

• ***Novicia, o Víctima de claustro, La***

3133

[portada:] LA NOVICIA / Ó / *VÍCTIMA DEL CLAUSTRO*. /

TRAGEDIA EN TRES ACTOS. / [filete] / VALENCIA. / [banda] / *IMPRENTA DE DOMINGO Y MOMPIÉ*. / AÑO I820. // [p. 2:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 3:] ACTO PRIMERO. / [banda] / ESCENA PRIMERA. / *La escena es imutable en el locutorio de un / convento*. / *Don Pedro y DOÑA EULALIA*. / D. PEDRO. / No hablemos mas, señora, de este asunto; / inútil es la resistencia vuestra: [...]
[final:] Infeliz! ¡A qué precio tan terrible, / ó justo Dios, mi desengaño adquiero! / FIN. // *En la misma librería se hallan de venta las / comedias y tragedias siguientes*. [lista de títulos de piezas a 1 col. en dos h.]

8° 1-4^{8} [1-3]-59 p.,2 h. ([ ] i.e. 25; 4$_{8}$v en blanco; lista de existencias en 2 últ. h.) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1$_{8}$v [presente] 2$_{8}$v [ESCENA] 3$_{8}$v [ESCENA]) Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.266

• ***Novio de la aldeana, El***

3134

Entremés de autoría desconocida.
E.: Juanelo de los demonios

Incluido en la *Arcadia de entremeses. Escritos por los ingenios más clásicos de España*, Madrid, Ángel Pascual Rubio, 1723.

Sign.: (1.167)

• ***Novio miserable, el***

3135

Entremés de Francisco de Castro.
E.: Faustino, ¿vamos allá?

Incluido en el v. del autor *Primera parte de Alegría cómica, explicada en diferentes assumptos jocosos, compuesto por Francisco de Castro, representante de vna de las compañías de la Corte*, Zaragoza, 1702.

Sign.: 33.927 y (1.168)

• ***Novio rifado, El***

3136

Núm. 135. / SAYNETE NUEVO, / INTITULADO: / EL NOVIO RIFADO. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [banda] / [acot. esc. de 8 lín.:] *ENTRADA DE LUGAR, CASAS A UN LADO Y A OTRO*, [...], *el Regidor y Personero / observándolo todo*. / *Coro*. A la flor, á la flor, á la flor / á la flor, á la flor del azár, [...]
[final:] *Todos*. Vuestras piedades merezca / sino mereciera aplauso. / FIN. / CON LICENCIA: / VALENCIA: EN LA IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIé. / Año I8I6. / *Se hallará en la librería de Miguel Domingo, calle de Caballeros, nú- / mero 48; asimismo otras de diferentes títulos, y un surtido de I86 Say- / netes por mayor y á la menuda*.

4° 1^{6} [1]-12 p. Tit.: *Saynete*. // *EL Novio Rifado* Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.027

Nota manuscrita en el encabezamiento: "Ramon de la Cruz". Sello de la Imprenta de Orga en p. 12.

• ***Novios, Los***

3137

Entremés de Vicente Suárez de Deza y Ávila.

E.: Mil veces enhorabuena

Incluida en la *Parte primera de los Donayres de Tersícore, compvesta por D. Vicente Svárez de Deza y Ávila, Vgier de Saleta de la Reyna N. Señora, y svs Altezas, Fiscal de las comedias, en esta Corte*, Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1663.

Sign.: (332 bis)

• ***Novios aburridos, Los***

3138

[portada:] 185. / SAYNETE NUEVO. / INTITULADO / LOS NOVIOS / ABURRIDOS. / PARA NUEVE PERSONAS. / [adorno] / CON LICENCIA EN VALENCIA / POR JOSÉ FERRER DE ORGA. / AÑO I8I3. / [filete] / *Se hallará en la Librería de José Cárlos Navarro, calle de la Lonja de / la Seda: asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, / Tragedias, Autos Sacramentales, Saynetes y Unipersonales*. // [p. 2:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / La Scena es en una casa de campo. // [p. 3:] *LA DECORACION SERA UNA AGRADABLE HUER- / TA; y sale por la izquierda Jacinta llamando á Lucas / que sale á su tiempo*. /[col. izq.:] *Jaci*. Lucas! Lucas! ven corriendo; / perdimos nuestro trabajo! [...]
[final:] *Todos*. Pues por su agudeza, queda / su delito perdonado. / FIN.

4° A^4,B^2 [1-2]-12 p. Tit.: *Saynete*. // *Los Novios aburridos*. Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.036

Nota manuscrita en p. 3: "Es de José Delgado".

• ***Novios burlados, Los***

3139

SAYNETE. / LOS NOVIOS BURLADOS. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / *LA SCENA ES Á PRIMERA NOCHE, EN CASA DEL TIO TELESFORO*. / *Aparecen éste, Serafina y Jacinta.* / [col. izq.:] *Jac*. Señor, por san Nicodemus, / que dejeis de regañarnos. [...]
[final:] y aqui concluye esta idea / perdonar defectos tantos. / FIN.

4° a^4 ([ ] i.e. a) [1]-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.967

➤ Port. reprod. en V.3139.

• ***Novios espantados, Los***

3140

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *LOS NOVIOS* / ESPANTADOS, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE: / PARA NUEVE PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE I792. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*. // [p. 2:] 2 / SAYNETE, / *LOS NOVIOS ESPANTADOS*. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / *Salon con mesa, escribanía, sillas, &c. un Page escribiendo, y un Pelu- / quero dictándole*. / [col. izq.:] *Peluq*. ¿Lo ha puesto usted todo claro? / *Pag*. Yo no me he dexado nada [...]
[final:] *Todos*. Y oxalá que su memoria / se propague en toda España. / FIN. / *En dicha Librería de*

Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á / Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, / *Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas*.

4° *a*6 ([ ] i.e. *a*) [1]-12 p. Tit.: *Saynete*. // *Los Novios espantados*. Med. tip.: 89 mm. / 20 lín.

Sign.: 783-31

Incluido en el t. II de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806). Nota manuscrita a lápiz en portada: "D R. de la Cruz - (Duran)".

• ***Nozze di Bacco, Le***

3141

[portadilla: escudo encerrado en orla] / [portada:] LE NOZZE DI BACCO. / DRAMMA PASTORALE / CON ACCIDENTI EROICI PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL REGIO TEATRO DEL BON-RITIRO / FRA LE DEMOSTRAZIONI DI GIUBILO / PREPARATE DA MADRID. / PER LI GLORIOSI SPONSALI / DEL REALE INFANTE / DON FILIPPO / CON / LA PRINCIPESSA / PRIMOGENITA DEL Rè CRISTIANISSIMO. / SI DEDICA / AL RÈ NOSTRO SIGNORE. / ESSENDO CORREGITORE / IL MARCHESE DI MONTEALTO. / E COMMISARJ / D. GABRIELLO PERALTA, D. AMBROSIO NEGRETE, / D. Antonio Reinalte, e D. Francefco Gonzalez. / [filete] / Nella Stamperia di ANTONIO SANZ, Anno I739. // [¶2:] [Dedicatoria de los comisarios de la obra al rey] / [¶3r:] [Argomento] // [¶3v:] PROTESTA. [...] / *La Scena ſi finge nell Iſola di Naſſo*. / [reclamo:] MU- // [p. 4r:] MUTAZIONI... / PERSONAGGI. / [dram. pers. a 2 col. separadas por filete discontinuo. Personajes seguidos del nombre de los actores.] / PARTE AGGIONTA. / VENERE. *La Signora Anna Peruzzi, detta la Peruchiera*. / ATTO [reclamo] // [p. 1:] I / ATTO PRIMO. / SCENA PRIMA. / Boſco con piccola Selva accanto, dalla quale eſce / Delinda ſeguita de un Orfo. / *Delinda, e poi Ergaſto*. / *Del.* ACcorrete Paſtori all'Orfo, all'Orfo: / Ma oh Dio...ſi ſpezza il dardo...e non mi reſta [...] [final:] Coroni el crin, orni le fiamme belle / Queſto ferto, che fan propizic Stelle. / CORO. [...] / *Fine dell'Atto Terzo*.

4° [ ]1,¶4,A-E4,F1 ([ ] i.e. ¶) 5 h.,1-42 p. a 1 col. Tit.: *Atto Primo*. // *Atto Primo*. A1v-B3r; *Atto Secondo* // *Atto Secondo* // *Atto Secondo* B3v-D4r; *Atto Terzo*. // *Atto Terzo*. D4v-F1v. Recl.: 4v ATTO A4v E B4v SCE- C4v Che D4v Ven: [i.e. Ven.] E4v SCE- Med. tip.: 120 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.284

Encuadernado en piel en un v. colecticio.

• ***Nuera más leal y mejor espigadera, La***

3142

Fol.I. / COMEDIA FAMOSA. / LA NUERA MAS LEAL, / Y MEJOR ESPIGADERA. / *DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por filetes] / JOR-

NADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Aſſer, y Herbel Pobres*. / *Aſſer*. HAſta quando ha de durar / el hambre de Paleſtina. [...]
[final:] de Rut, que eſta Hiſtoria llama / la mejor Eſpigadera. / FIN. / Eſta Comedia intitulada: *La Nuera mas leal, y mejor Eſpigadera*, / Autor el Maeſtro Tirſo de Molina, eſtá fielmente impreſſa, y corres- / ponde con ſu original. / *Lic. D. Manuel Garcìa Aleſſon*, / Corrector General por ſu Magestad. / [filete] / Tiene Privilegio Doña Thereſa de Guzmàn, por tiempo / de diez años, para poder imprimir eſta, y las demàs Comedias, / y Obras de dicho Autor. / [filete] / En Madrid: *A coſta de dicha Doña Thereſa de Guzmàn. Halla / ràſe en ſu Lonja de Comedias de la Puerta del Sol, con muchos Entre- /meſes, Relaciones, y mas de ſeiſcientos Titulos de ſurtimiento de / Comedias*.

4° A-E^4 1-40 p. Tit.: *La Nuera mas leal, y mejor Eſpigadera. // Del Maeſtro Tirſo de Molina*. Recl.: A4v ria B4v O*rf*. C4v Mira D4v fuera Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.095

• ***Nuera sagaz, La***

3143

N.55. I / COMEDIA NUEVA, / LA / NUERA SAGÁZ. / TRADUCIDA / *DEL IDIOMA ITALIANO A EL CASTELLANO. / CORREGIDA Y ENMENDADA EN ESTA SEGUNDA IMPRESION*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / La Scena se representa en Barcelona en la casa de Monsiur Bigot. / [col. izq.:] ACTO I. / SCENA I. / *Es en un atrio, ò patio en casa de / Monsiur Bigot: salen recatandose Bep- / si y Ernesto*. / *Bep*. Nadie se vé en todo el patio; sin / duda que duermen todavia. [...]
[final:] sagàz destruir con su ingenio el eno- / jo procedido de un engaño. FIN. / *Barcelona*: Por la Viuda Piferrer, vendese en su Libreria adminis- / trada por Juan Sellent.

4° A-B^4,C^2 1-20 p. (6 [i.e. 16]) Tit.: *Comedia nueva // La Nuera sagáz*. (*nueve* A2v) Recl.: A4v SCE- B4v beza, Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.410

Nota manuscrita en el encabezamiento: "D. Joseph Concha". Mal encuadernado: A3 y A4 al final. B y C en papel de color gris.

• ***Nuestra Señora de Atocha***: ver *Lucero de Madrid, Nuestra Señora de Atocha, El*

• ***Nuestra Señora de los Reyes***: ver *Mejor luz de Sevilla, Nuestra Señora de los Reyes, La*

• ***Nuestra Señora de Regla***

3144

Comedia de Ambrosio de Cuenca.
E.: Por dar alivio a los cuidados míos

Incluida en la *Parte veinte y siete de comedias varias nvnca impressas, compuestas por los meiores ingenios de España*, Madrid, Andrés García de la Iglesia-Francisco Serrano de Figueroa, 1667.

Sign.: (1.350)

• ***Nuestra Señora del Aurora***

3145

Comedia atribuida a Agustín Moreto (en colaboración con Jerónimo de Cáncer).

E.: Norabuena sea

Incluida en la *Tercera parte de comedias de d. Agvstín Moreto y Cavaña*, Madrid, Antonio de Zafra, 1681.

Sign.: 2.844

3146

Num. 53. / COMEDIA FAMOSA. / NVESTRA SEÑORA / DEL AURORA. / *DE DON AUGUSTIN MORETO*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 6 lín.:] *Salen bailando, veſtidos de Gitanos*, [...] *que es Hidal- / go* / *Muſi*. Norabuena ſea / Prioſte en la fieſta [...]
[final:] *Ant*. Y aqui la Aurora da fin, / no le tenga el que la alabe. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, por JOSEPH PADRINO, en calle Genova.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. Tit.: *Nueſtra Señora del Aurora*, // *de Don Auguſtin Moreto*. (*eñora* C4v) Recl.: A4v donde B4v que C4v *Dieg*. Med. tip.: 65 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.062

• ***Nuestra Señora del Pilar***

3147

Num. I65. / COMEDIA FAMOSA, / NUESTRA / SEÑORA DEL PILAR. / *La primera jornada de Don sebaſtian de Villavicioſa. La ſegunda de Don Juan de / Matos. La tercera de Don Agustin Moreto*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 6 col. separadas por paréntesis] / [col. izq.:] [entre parágrafos rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Aſtiages, y Paſquin*. / *Aſt*. NO me importunes, Paſquin, / pues la cauſa de mi mal [...]
[final:] de la Virgen del Pilar, / deis mil vitores, y aplauſos. / FIN.

4° A-D^4,E^2 [1]-18 h. Tit.: *Nueſtra Señora del Pilar*. // *De tres Ingenios*. (*Pilar*, A3v, B3v, B4v, C2v, C3v, D1v, D3v; I genios. E3r) Recl.: A4v *Paſ*. (i.e. *Pa*. B4v Chriſ- C4v Y D4v *Val*. Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.699

➤ Port. reprod. en V.3147.

• ***Nueva ira de Dios, y Gran Tamorlán de Persia, La***

3148

COMEDIA FAMOSA. / LA NVEVA IRA DE DIOS, / Y GRAN TAMORLAN DE PERSIA. / *DE LVIS VELEZ DE GVEVARA*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [col. izq.:] *Salen por lo alto Bayaceto en habito de Chriſ- / tiano, y Aurelia con eſcala, y deſ-/ ciende Bayaceto*. / *Aur* Qué al fin te vàs, bien mio? / *Ba*. E [sic] forçoſo el partirme, prēda hermoſa, [...]
[final:] de la Nueva Ira de Dios, / y Gran Tamorlan de Perſia. / FIN. / [gran adorno geométrico]

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: *LA NVEVA IRA DE DIOS // Y GRAN TAMORLAN DE PERSIA*. (*DIOS*, A1v, A3v, B1v, B3v, C1v, C3v, D1v, D3v) Recl.: A4v los B4v *Bay*. C4v Mira Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.781

➤ Port. reprod. en V.3148.

3149

Num. I7I. / LA NVEVA IRA DE DIOS. / Y GRAN TAMORLAN DE PERSIA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE LVIS VELEZ DE GVEVARA*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / [entre parágrafos rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen por lo alto Bayaceto en abito de Chriſ- / tiano, y Aurelia con eſcala, y deſ- / ciende Bayaceto*. / *Aur*. Què, al fin te vas, bien mio? / *Bay*. Es forçoſo el partirme, prenda her- / moſa; [...]
[final:] de la Nueva Ira de Dios, / y gran Tamerlàn de Perſia. / FIN. / [reclamo:] EN-

4° A-C4,D2 [1]-28 p. a 2 col. separadas por banda. Tit.: *LA NVEVA IRA DE DIOS*, // *DE LVIS VELEZ DE GVEVARA*. Recl.: A4v POR B4v *Sa-* C4v y Med. tip.: 65 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.984

➤ Port. reprod. en V.3149.

• *Nueva máquina del gas, La*

3150

[portada:] *N.121. 1* / *COMEDIA EN PROSA*. / *INTITULADA*: / LA NUEVA MAQUINA / DEL GÁS. / PEQUEÑA PIEZA DE UN SOLO ACTO. / *ESCRITA POR EL D.J.C.S*. / [cita latina] / PARTES. / [dram. pers. a 1 col.] / La Escena es en la casa de Don Matias, y en una / Plazuela contigua. / *CON LICENCIA*. / [doble filete] / *Barcelona*: En la Imprenta de Carlos Gibert y Tutó, / Impresór y Librero. // [p. 2:] [tres recuadros en que se representan las figuras 1ª., 2ª. y 3ª que recogen las posiciones de los personajes en la escena] / [p. 3:] 3 / [banda] / [col. izq.:] ESCENA PRIMERA. / *Plaza en donde eſtá la caſa de Don Ma- / tias*. / *Don Luis y Manuela*. / *D. Luis*. NAda mas te encargò? / *Man*. Solo dieſe à Vm. eſta carta, [...]
[final:] curſos para ſus neceſidades y / provechos. / FIN.

4° A-B4,C2 1-20 p. ([ ] i.e. 2) Tit.: *La nueva Maquina del Gás*. // *Comedia en Proſa*. Recl.: A4v la- B4v ni Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.766

Forma parte de un v. facticio en cartón azul, con un tejuelo en el lomo que dice: "Comedias. Goldoni. Lessing". En la cubierta posterior pone de letra del Marqués de Valmar: "De la almoneda de libros del erudito Keil, en Leipzig (1882). Con porte y comision..... 24 rs."

• *Nueva Troya de amor, La*

3151

Fol.I. / LA NUEVA / TROYA / DE AMOR. / COMEDIA AMERICANA. / HABLAN / [dram. pers. a 3 col.] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / *Al ſon de Caxas, y Clarines ſalen Aſtolfo de General, Tumor de / priſsionero, Enrico, y acompañamiento*. / [col. izq.:] *En-*

ric. Vengas en hora dichoſa, / valeroſo Aſtolfo, amigo, [...]
[final:] *Clori, y Anteo*. Que de ſu ardiente amor nace / La Nueva Troya de Amor. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, Mercader / de Libros, en calle de Genova.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. Tit.: *La Nueva Troya de Amor*. // *La Nueva Troya de Amor*. (*Amor*: C1v) Recl.: A4v influen- B4v *Ariteo*. C4v porque D4v de Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.761

• ***Nuevo hospicio de pobres, El (Loa)***

3152

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: En sacra solemnidad

Incluido en *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales. Dedicados a Christo Señor Nvestro Sacramentado. Compvestos por Don Pedro Calderón de la Barca, Cauallero de la Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nueuos de la Santa Iglesia de Toledo. Primera parte*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía, 1677.

Sign.: (612)

3153

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: En sacra solemnidad

Incluido en el v. I de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 613

• ***Nuevo hospicio de pobres, El***

3154

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Oh tú, divina mente

Incluido en *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales. Dedicados a Christo Señor Nvestro Sacramentado. Compvestos por Don Pedro Calderón de la Barca, Cauallero de la Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nueuos de la Santa Iglesia de Toledo. Primera parte*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía, 1677.

Sign.: (612)

3155

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Oh tú, divina mente!

Incluido en el v. I de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la*

Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 613

• ***Nuevo Mundo descubierto por Cristóbal Colón, El***

3156

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Desde aquí, hermano, podrás

Incluida en *Doze comedias de Lope de Vega Carpio Familiar del Santo Oficio. Sacadas de sus originales. Quarta parte*, Madrid, Miguel Serrano de Vargas-Miguel de Siles, 1614.

Sign.: (2.153)

• ***Nuevo Palacio del Retiro, El (Loa)***

3157

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: En día de gracias

Incluido en el v. I de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 613

• ***Nuevo Palacio del Retiro, El***

3158

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: ¿ Donde voy, con errante

Incluido en el v. I de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 613

• ***Nuevo palacio del sol que al rey dedica el amor***

3159

[portada orlada:] *NUEVO PALACIO DEL SOL*, / *que al Rey dedica el Amór*. / [banda] / LOA / A LOS AÑOS DEL REY NUESTRO SEÑOR / D.N CARLOS

TERCERO / (QUE DIOS GUARDE) / CON REFERENCIA DE LOS DEL SERENISIMO SEÑOR / D. FERNANDO DE BORBON / INFANTE DE ESPAÑA, DUQUE DE PARMA / PLASENCIA, Y GUASTALA. / PARA REPRESENTARLA EL DIA XX / DE ENERO DE MDCCLXXIII. / EN OBSEQUIO DE SU MAGESTAD / AL DISCRETISIMO PUBLICO / DE LA MUY NOBLE, Y LEAL CIUDAD / DE CADIZ, / SIENDO SU GOVERNADOR POLITICO, Y MILITAR / EL EXCELENTISIMO Sr. CONDE DE XERENA, / LA COMPAÑIA COMICA ESPAÑOLA / en su respectivo Theatro, / DE QUE ES ARRENDATARIO DON MIGUEL FERNANDO / DE MORALES, / Por cuyo Encargo, y Direccion Escriviala *Joseph Vallés*. / [manos y parágrafos] / [filete] / Con licencia: En Cadiz en la Imprenta de Marina. // [A2r:] [Soneto con dedicatoria de Miguel Fernando de Morales al retrato de su majestad] // [A2v:] *Cadiz, y Enero* I9. *de* I773. / Imprimase por lo que toca á / la Jurisdiccion Ordinaria Eclesiaftica. / *Lic.do Muñóz*. / [banda] / *Cadiz* I3. *de Enero de* I773. / Imprimase, y pongase efte Original, y dos Copias en la Escriva- / nìa de la Comision de Imprentas. / *Xerena*. // [A3r:] [Epígrafe de la Loa y décima al discreto lector] // [A4v-A6r:] [Decoraciones del teatro y loa] // [A6v:] PERSONAS, / QUE HABLAN EN ESTA LOA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por líneas. Col. izq. de personajes en redonda. Col. der. de actores en cursiva] / [banda] / [reclamo:] LOA. // [p. 1:] Pag. I / [banda] / LOA. / [triple filete] / *Fachada del Palacio del Sol; y despues del Quatro*, / *sale muy de Gala, y manifestando su* / *Caracter El Contento*. / *Musica*. VEnid Moradores del Orbe Españól / A vér el antiguo Palacio del Sol, [...]
[final:] Une tantas Virtudes / CARLOS TERCERO. / *Aunque se hayan dividido en dos alas, ó lineas, se* / *buelven á presentár en una, para dar con la Inscrip-* / *cion del Real Nombre á la Loa*. / FIN.

4° A-D⁴ ([ ] i.e. A, [ ] i.e. A_2) 5 h.,1-22 p. orladas a 1 col. Tit.: [no constan] Recl.: A4v *No-* B4v *Sinc.* C4v El Med. tip.: 98 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.294

Encuadernado en piel en un v. colecticio.

• ***Nuevo sol de Andalucía que supo triunfar de los franceses, don Francisco Ballesteros, El***

3160

COMEDIA FAMOSA / EL NUEVO SOL DE ANDALUCIA / QUE SUPO TRIUNFAR DE LOS FRANCESES / *D. FRANCISCO VALLESTEROS*. / EN DOS ACTOS. / *PERSONAS*. / [dram. pers. a 2 col. separadas por filete] / [doble filete] / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / *Músicos*. / En vano trabaja el hombre, / Los Reyes, y magistrados [...]
[final:] *Fand*. Dando fin á sus victorias / Fandanguillo Macareno. / FIN. / IMPRENTA DEL SETABIENSE / *Plaza de Santo Tomas año de I8I4*.

4° [ ]8. (sólo consta 2 en la h. 3.) [1]-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 443-1

Incluido en un t. colecticio.

• ***Nulidades del amor***

3161

Num. 69. Pag. I. / COMEDIA FAMOSA. / NULIDADES / DEL AMOR. / *DE DON THOMàS DE AñORBE Y CORREGèL*. [sic] / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / [filete] / [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dentro ruido de eſpadas*. / *Dent. Jua*. Muere à mis manos, aleve. / *Dent. Cha*. Señor, mira lo que intentas. [...]
[final:] y el Ingenio de las ſuyas / el perdon humilde eſpera. / [col. der.] FIN.

4° A-C4 1-24 p. Tit.: *NULIDADES DEL AMOR. // DE DON THOMAS DE AñORBE*. Recl.: A4v á B4v Cha- Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.436

➤ Port. reprod. en V.3161.

3162

Pag.I. / [encerrado en orla:] Plieg. 3. Num. 55 / NULIDADES DEL AMOR. / COMEDIA / NVEVA. / COMPUESTA POR DON THOMAS DE AñORBE / y Corregèl, Capellan del Real Monaſterio de la Encar- / nacion de Madrid. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos en cruz] / [filete] / [entre cruces griegas rodeadas por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dentro ruìdo de eſpadas*. / *Dent. Jua*. Muere à mis manos, aleve. / *Dent. Cham*. Señor, mira lo que intentas. [...]
[final:] y el Ingenio de las ſuyas / el perdon humilde eſpera. / FIN. / *Con licencia*: En Sevilla, en la Imprenta REAL, por la Reina / nueſtra Señora, Caſtellana, y Latina, de *Don Diego Lopez* / *de Haro*, en Calle de Genova.

4° A-C4 1-24 p. a 2 col. separadas por banda. Tit.: *Nulidades del Amor*. // *De Don Thomàs de Añorbe*. (*Amor*, A1v, C1v; *Amrr*. B2v; *Thomàs* A2r,C1r; *de Don* C2r) Recl.: A4v *Cha*. B4v *Dieg*. Med. tip.: 71 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.928

• ***Numa, El***

3163

[portada:] EL NUMA / TRAGEDIA. / POR / *DON JUAN GONZALEZ* / *DEL CASTILLO*. / [marca del impresor] / EN MADRID / EN LA IMPRENTA DE SANCHA. / AÑO DE I799. // [El autor a los amigos que han costeado esta edicion] // PERSONAGES. / [dram. pers. a 1 col.] / [acot. esc. de 5 lín.:] *La escena representa un frondoso bosque*, [...] *parte de sus edificios*. // [p. 1:] ACTO PRIMERO. / ESCENA I. / [acot. esc. de 7 lín.:] ROMULO, TULIA, NUMA, Y MARCELO, [...] *se oye siempre la música militar*. / TACIO. / ¡Gran Romulo! / ROMULO. / Prudente y justo Tacio! [...]

[final:] con tan estrechos vínculos, y vivan / en la paz, la alegría, y la abundancia. / FIN.

8° A-G8 ([ ] i.e. A) 4 h.,[1]-103 p. a 1 col. (A1v en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A8v [si] B8v [de] C8v [con] D8v [se] E8v [NUMA] F8v [ESCENA]) Med. tip.: 106 mm. / 20 lín.
Sign.: 31.409

• ***Numa Pompilio***

3164

[portada:] NUMA POMPILIO, / BAYLE GRANDE, / HERÓICO, FABULOSO, / EN CINCO ACTOS: / COMPUESTO POR EL SEÑOR JUAN / BAUTISTA COZZER. / [adorno] / MADRID: / AÑO DE I8I7. // [p. III-VII: Argumento] // [p. VIII:] (VIII) / PERSONAGES. / [dram. pers. a 1 col.] / [filete] / *La última escena esta pintada por el ce- / lebre Señor Don Antonio Tadéy* // [p. IX:] (IX) / [banda] / ACTO PRIMERO. / *Antigua selva en la tierra de los / sabinos, no lejos de la ciudad de / Quire. En el medio del bosque se / presenta un templo consagrado / á Ceres*. / Amanece el fausto dia consagrado al ob- / sequio de la diosa Ceres. el gran sacerdo- / te [...]
[final:] coro- / na participa de la alegría de los reconoci- / dos romanos. / [filete] / [cita latina]

8° [ ]12 [I-III]-XIII p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.553

• ***Numancia, La***

3165

Tragedia de Miguel de Cervantes Saavedra.
E.: Esta difícil y pesada carga

Incluida en el *Viage al Parnaso, Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra... Publícanse ahora de nuevo una tragedia y una comedia inéditas del mismo Cervantes: aquella intitulada La Numancia: ésta El Trato de Argel*, Madrid, Antonio de Sancha, 1784.
Sign.: 773

• ***Numancia***

3166

[portada:] NUMANCIA. / TRAGEDIA ESPAÑOLA, / REFUNDIDA / *POR DON ANTONIO SABIÑON*. / *Representada en el teatro del Príncipe* / año de I8I6. / [marca del impresor] / MADRID / POR IBARRA, IMPRESOR DE CÁMARA DE S.M. / *I8I8*. // [p. 3:] PERSONAGES ACTORES / [dram. pers. a 2 col.: col. izq. de personajes en redonda; col. der. de actores en cursiva / [p. 4:] *La Escena es en Numancia*. // [p. 4:] [doble filete] / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 6 lín.:] *Pórtico de templo* [...] *con fuego* / [banda] / ESCENA PRIMERA. / DULCIDIO, TERMA, MUGERES Y NIÑOS *en ade- / man de quien suplica. MEGARA Sale precipitado / con algunos Numantinos*. / MEGARA. / Hijos invictos de Numancia, y dignos / De una fortuna mas feliz: ¿qué acaso [...]
[final:] Como à la España mandan los Romanos, / Mandara á Roma el

español denuedo. / [nota] / FIN DE LA TRAGEDIA.

8° [1]-3^6,4^4,5^2 [1]-59 p. ([ ] i.e. 24, [ ] i.e. 42; p. 2 y últ. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. $[1]_8$v [Y] 2_8v [Retira] 3_8v [MEGARA.] 4_4V [ESCENA]) Med. tip.: 105 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.922

• ***Numancia destruida***

3167

[portada:] NUMANCIA / DESTRUIDA. / *TRAGEDIA*. / *POR DON IGNACIO LOPEZ / de Ayala, Catedrático de Poética / en los Reales Estudios / desta Corte*. / CON LICENCIA. / En Madrid: En la Imprenta de Don / Blas Román, Plazuela de Santa / Catalina de los Donados. / Año de I793. // [p. 3-4: Dedicatoria al Conde de Aranda] // [p. 7:] 7 / [banda] / NUMANCIA DESTRUIDA. / *TRAGEDIA*. / [filete] / ACTO PRIMERO. / SCENA PRIMERA. / [acot. esc. de 12 lín.:] *Teatro espacioso: en el fondo un templo ex- / traordinario*, [...] *La scena es inmutable*. / [filete] / MEGARA. / Gloriosos Numantinos, almas dignas / De fortuna mas prospera, ¿qué acaso [...]
[final:] Como á la España mandan los Romanos, / Mandára á Roma el Español denuedo. / FIN.

8° A-F^8 ([ ] i.e. A) [1-2]-96 p. (A1v en blanco) Tit.: *Numancia destruida*. // *Tragedia*. Recl.: [no constan] (i.e. A7v [Yace] B8v [Del] C8v [¿Qué] D8v [ALURO] E8v [Por]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.197 y 33.274

Al primer ejemplar le faltan las p. 15-16. Tiene una notas manuscritas en la portada: "1794.", "Marin".

• ***Nuncio falso de Portugal, El***

3168

Comedia atribuida a Tres Ingenios.
E.: Habéis cenado? -Un codillo

En la *Parte treinta y seis. Comedias escritas por los mejores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Manuel Meléndez, 1671.

Sign.: 32.794 y (1.321)

El primer ejemplar es una desglosada.

• ***O el fraile ha de ser ladrón, o el ladrón ha de ser fraile***

3169

Num. 47. / O EL FRAYLE HA DE SER LADRON, / O EL LADRON HA DE SER FRAYLE. / COMEDIA / FAMOSA, / *DEL DOCTOR FELIPE GODINEZ*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre paréntesis encontrados:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Luqueſio, Bruno, y Turin con / piſtolas*. / *Brun*. Luqueſio, en trances tan fuertes, / què ſoberbia no ſe humilla? [...]
[final:] del Poeta, que en ſu afecto / es mui hijo de Madrid. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Im- / prenta Real, Caſa del / Correo Viejo.

4° A-C^4 [1]-24 p. a 2 col. separaradas por filete. Tit.: *O el Frayle ha de ſer Ladron*, // *ó el Ladron ha de ſer Frayle*. (*ha de ſe Ladron*, A4v) Recl.: A4v para B4v libre

Med. tip.: A: 74 mm. / 20 lín.; B-C: 65 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.071

Notas manuscritas a lo largo de la comedia.

• ***Obediencia laureada, y Primer Carlos de Hungría, La***

3170

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Basta que lo diga yo

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Sexta parte de sus comedias, corregida, y enmendada en esta segunda impressión de Madrid por los originales del propio autor*, Madrid, Juan de la Cuesta-Miguel de Siles, 1616.

Sign.: (1.761) y (2.152)

3171

Fol.I. / COMEDIA FAMOSA / LA OBEDIENCIA LAUREADA, / PRIMER CARLOS / DE UNGRIA. / *DEL FENIX DE LOS INGENIOS LOPE DE VEGA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col. separadas por adornos] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Suena dentro ruido de pendencia, como en / coſa de juego*. / [ilegible] BAſta que lo diga yo. / *Alex*. Miente Si lo dice. *Filip*. Muera. [...]
[final:] la Obediencia laureada, / y el Primer Carlos de Ungria. / [filete] / En Madrid, con las Licencias neceſſarias. *A coſta de Doña Thereſa de Guzmàn. Hallaràſe en / ſu Lonja de Comedias de la Puerta del Sol, con muchos Entremeſes, y mas de 600. / Titulos de Comedias*.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. Tit.: *La Obediencia laureada, y primer Carlos de Ungria. // Del Fenix de los Ingenios Lope de Vega*. (*laureada primer* C4v; *Ungira*. E1v; *Ungria* D2v) Recl.: A4v que B4v Mas C4v *Reyn*. D4v parte, Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 3.050-13

Incluido en un t. colecticio de sueltas de Lope de Vega.

• ***Obligación a las mujeres, La***

3172

Num. 77. / LA OBLIGACION A LAS MVGERES. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE LVIS VELEZ DE GVEVARA*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre adornos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Filiberto viejo, con un gaban; Bato, Labra- / dor, con un arado, como que le tiran / dos Bueyes, arrimado al / veſtuario*. / *Bat*. Acá, Naranjo. *Fil*. No dexes / en ſu curſo deſigualdad. [...]
[final:] recibid nueſtros deſeos, / y perdonad nueſtras faltas. / FIN. / [filete] / CON LICENCIA: / En Sevilla, en la Imprenta del Correo / Viejo.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *La obligacion à las Mugeres, // de Luis Velez de Guevara*. (*Obligacion* A3v; *bligacion* C3v; *Mugeres*. A2v, A4v; *De Luis* A3r, C2r) Recl.: A4v que B4v ver- C4v ſi Med. tip.: 66 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.778

• ***Obligar contra su sangre***

3173

Num.55. / COMEDIA FAMOSA. / OBLIGAR / CONTRA SU SANGRE. / *DEL DOCTOR MIRA DE MESQUA*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 2 col. entre adornos] / [filete] / [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen D. Nuño, y Don Lope viejo*. / *Nuñ*. YA, Don Lope de Eſtrada, he- / mos llegado á eſte frondoſo ſitio, hermoſeado [...]
[final:] Obligar contra ſu Sangre, / caſtigo ſerà el ſer necio. / FIN. / Con licencia: en Sevilla, en la Imprenta de Manuel / Nicolàs Vazquez, en calle de / Genova. / [gran adorno floral].

4° A-D[4] [1]-32 p. Tit.: *Del Doctor Mira de Mesqua*. // *Obligar contra su sangre*. Recl.: A4v y B4v *Gar* (i.e. *Garc*.) C4v que Med. tip.: 78 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.874

Nota manuscrita en el encabezamiento entre llaves: "Bùrgos.= / Quinta="; al final: "regular".

• ***Obligar ofendiendo, El***

3174

EL OBLIGAR OFENDIENDO. / COMEDIA / FAMOSA, / DE DON IVAN DE MESA / Villauicencio. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 2 col.] / IORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Ageſilao, y Clarete*. / *Clar*. De las nueuas que te doy, / las albricias no te pido, [...]
[final:] el perdon,que ſu deſeo / ſerà razon que os merezca. / FIN.

4° A-D[4],E[2] [1]-36 p. ([ ] i.e. 10; [ ] i.e. 11) Tit.: *El obligar ofendiendo*. // *De Don Juan de Mesa Villauicencio*. (*ofreciendo*. A4v; *ofendiendo* B1v; *ofendiendo*. (n al revés) B3v, C4v; *De D, Iuan* A2r, B1r, B4r, D3r, D4r; *Vielauiconcio*. A2r; *Villavicencio*. C3r, C4r, E1r; *De Don Meſa Villauicencio*. B3r) Recl.: A4v Em- B4v *Giſ*. C4v para (i.e. [Para]) D4v los Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.878

➤ Port. reprod. en V.3174.

• ***Obras son amores y no buenas razones***

3175

N. I Pág. I. / OBRAS SON AMORES, / Y NO BUENAS RAZONES. / COMEDIA / *DE LOPE DE VEGA CARPIO*. / *Hablan en ella las personas siguientes*. / [dram. pers. a 2 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / ACTO PRIMERO. / *Salen Felisardo, Rey de Ungria de rebozo; Lucindo, Caballero / privado suyo*. / [col. izq.:] *Luc*. Quieres que acerquen el coche? / *Fel*. NO, que á pie iré mejor. [...]
[final:] de las obras son amores, / para serviros compuesta. / FIN. / *Se hallará en la librería de Castillo, frente á las gra- / das de San Felipe el Real; en la de Sancha, calle del Lo- / bo; y en el puesto de Sanchez, calle del Príncipe, fren- / te al Coliseo*.

4° A-D[4],E[1] (C_2 [i.e. A_2]) 1-34 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A4v [con] B4v [*Fel*.] C4v

[y] D4v [me]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 3.052-7 y 33.139

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio de sueltas de Lope de Vega.

• ***Observador instruido***: ver *Asturiano en Madrid y Observador instruido, El*

• ***Ocasión hace al ladrón, La***

3176

Comedia apócrifamente atribuida a Juan de Matos Fragoso. Es de Agustín Moreto.

E.: Llama, Crispín, a mi hermana

Incluidas en la *Parte veinte y siete de comedias varias nvnca impressas, compuestas por los meiores ingenios de España*, Madrid, Andrés García de la Iglesia-Francisco Serrano de Figueroa, 1667.

Sign.: 32.793 y (1.350)

El primer ejemplar es una desglosada.

3177

Num.197. / COMEDIA FAMOSA. / LA OCASION / HACE AL LADRON. / *DE DON AGUSTIN MORETO.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Salen Don Vicente, y Crispin.* / [col. izq.:] *Vic.* LLAMA, Crispin, á mi hermana. / *Crisp.* Segun que venimos tarde, [...]
[final:] LA OCASION HACE AL LADRON, / porque un vitor os merezca. / FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*

4° A-D^4 32 p. sin num. Tit.: *La ocasion hace al Ladron. // De Don Agustin Moreto.* Recl.: A4v pa- B4v de C4v me Med. tip.: A: 74 mm. / 20 lín.; B-D: 73 mm. / lín.

Sign.: 148 bis

Incluido en un t. colecticio.

3178

N.45. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / LA OCASION / HACE AL LADRON, / Y EL TRUEQUE / DE LAS MALETAS. / *DE DON AGUSTIN MORETO.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 4 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Vicente Pacheco, y Criſpin ſu / Criado. / Vic.* LLama, Criſpin, à mi hermana. / *Criſp.* Segun venimos de tarde, [...]
[final:] La Ocaſion hace al Ladron, / y el trueque de las Maletas. / FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda de / Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, en donde se hallarà / eſta, y otras de diferentes Titulos. Año I763.

4° A-D^4 1- p. Tit.: *La Ocaſion hace al Ladron. // De Don Aguſtin Moreto. (el Ladron.* A1v, A3v) Recl.: A4v de B4v quan- C4v Do- Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 2.843-14

Incluido en un t. colecticio de comedias de Moreto.

• ***Ocasión perdida, La***

3179

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Poned delante las espadas. - Tente

Incluida en la *Segunda parte de la comedias de Lope de Vega Carpio, que contiene otras doze cuyos nombres van en la última hoja*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1611.
Sign.: (2.150)

3180

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Poned delante las espadas. - Tente

Incluida en la *Segunda parte de la comedias de Lope de Vega Carpio, que contiene otras doze, cuyos nombres van en la hoja segunda*, Bruselas, Roger Velpio-Huberto Antonio, 1611.
Sign.: (1.665)

• ***Octava maravilla, La***

3181

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Notable contento has dado

Incluida en la *Décima parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Sacadas de sus originales*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1618.
Sign.: 29.764

Incompleta.

• ***Ofender con las finezas***

3182

Comedia de Jerónimo de Villayzán.
E.: No me aconsejes, Elvira

Incluida en un ejemplar de la *Parte treinta* de la colección de *Diferentes Autores*, mútilo de preliminares, que puede pertenecer a cualquiera de las cuatro ediciones localizadas de dicho v.: Zaragoza, Hospital de Nuestra Señora de Gracia, 1636; Idem, 1638; Sevilla, A. Grande, 1638; Zaragoza, Hospital de Nuestra Señora de la Gracia, 1639.
Sign.: 34.187

• ***Ofendido vengado, El***: ver *Esclavo de su amor, y El ofendido vengado, El*

• ***Ofensor de sí mismo, El***

3183

EL OFENSOR DE SI MISMO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON CHRISTOVAL DE MONROY.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 2 col.] / [filete] / [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Diego, doña Leonor, y doña / Beatriz, y Ines. / d. Leo* Fueſe mi tio? *In*. Señora, / en eſte inſtante ſe fue. [...]
[final:] perdon pidiendo al Senado / el ofenſor de ſi mismo. / FIN.

4° A-D^4 (A$_2$ [i.e. C$_2$]) 32 p. sin num. Tit.: *EL OFENSOR DE SI MISMO. // DE DON CHRISTOVAL DE MONROY.* Recl.: A4v *Sen*. B4v ſi C4v d Iu. (i.e. *d Iu*.) Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.808

Nota manuscrita en el encabezamiento: "Granada"

➤ Port. reprod. en V.3183.

3184

Num. I79 / COMEDIA FAMOSA. / EL OFENSOR DE SI MISMO. / *DE DON CHRISTOVAL DE MONROY*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Diego, Doña Leonor*, / *Doña Beatriz, è Inés*. / *Leon*. FUeſe mi tio? *Inés*. Señora, / en eſte inſtante ſe fue. [...]
[final:] perdon pidiendo al Senado / el Ofenſor de sí miſmo. / [col. der.:] FIN. / *Con Licencia*. BARCELONA: POR JUAN SERRA Impresor. / *A Coſta de la Compañia*.

4° A-C^4,D^2 28 p. sin num. Tit.: *El Ofensor de si mismo*. // *De Don Christoval de Monroy*. (*mísmo*. A3v, C2v; *sí* B1v, B4v, C2v, C3v, C4v, D1v, D2v) Recl.: A4v [no se lee] (i.e. [*Leon*] B4v en C4v Yo Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.159

• ***Olalla***

3185

[gran adorno rectangular] / ENTREMES / DE OLALLA. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / *Sale Olalla*. / *Ola*. COsa es jamás oída: / no se ha visto muger mas per- / seguida; [...]
[final:] *Peral*. Hablais, pues juro á Dios, / que habeis de ir por vuestro pie. / *Se dán palos*. / FIN.

8° [ ]^8 [1]-15 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Med. tip.: 100 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.481

Encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Olimpa y Vireno***

3186

Plieg. 4. / OLIMPA, Y VIRENO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE D. JVAN PEREZ DE MONTALVAN*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [banda] / [entre adornos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Muſicos cantando, y Feniſa, y / la Condeſa ſe paſſea un poco, y / luego dize*. / *Olimp*. Si por verme divertida / deſta mi torpe paſsion [...]
[final:] daràn con vn aſador / a vn Chriſtiano ſin remedio. / [banda] / Con licencia, en Sevilla: En la Imprenta de Joseph An- / tonio de Hermoſilla, Mercader de Libros en calle de Ge- / nova, donde ſe hallaràn muchos Libros, Entremeſes, / Relaciones,y Comedias, corregidas fielmente / por ſus legitimos Originales. / [gran adorno]

4° A-D^4 [1]-32 p. a 2 col. separadas por banda. Tit.: *Olimpa, y Vireno*, // *De Don Juan Perez de Montalvan*. (*de Don* A2r, C1r, *De D*. B2r, D1r; *juan* A4r, B4r, C4r, D4r) Recl.: A4v *Fen*. B4v a fin C4v dueño Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.711

• ***Olimpia y Nicandro***

3187

I / COMEDIA NUEVA. / OLIMPIA Y NICANDRO. / EN TRES ACTOS. / Que se ha de representar por la Compañia de Manuel Mar- / tinez el dia 25 de Diciembre de I792. / ESCRITA / *POR L.A.J.M.* / PERSONAS. AC-

TORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda] / JORNADA PRIMERA. / *Vistosa mutacion, que figure lo interior de la tienda de Adrasto, y en me- / dio estará Olimpia sentada, y reclinada sobre una mesa en que habrá lu- / ces, y sale Adrasto sobresaltado, y Ariobarzanes*. / [col. izq.:] *Adrast*. No extrañes Ariobarzanes / lo que vieres: no me queda [...]
[final:] *Tod*. Mientras pedimos humildes, / de tantos yerros perdon. / *Se hallará en la Librería de Castillo, frente á San Felipe el Real*; / *en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto, calle de Al- /calá; y en el del Diario, frente á Santo Thomas: su precio dos / reales sueltas, y en tomos en pasta á 20 cada uno, en / pergamino á I6, y á la rústica á I5, y por doce- / nas con mayor equidad*.

4° A-D[4] 1-32 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v vi- B4v que C4v y (i.e. que) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 679 y 33.108 bis
El primer ejemplar está incluido en el tomo VI de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte*. (Madrid, R. Ruiz, 1793).

• ***Olimpiade, L'***

3188

[portadilla:] *Cadiz, y Diciembre 24 de I762*. / Imprimaſſe. / *Dr. Ortega*. / [filete] / *Cadiz* 24. *de Diciembre de* I762. / Doy Licencia para que ſe im- / prima. / *Solorzano*. // [portada:] L' / OLIMPIADE / *DRAMMA PER MUSICA*, / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO / ITALIANO / DELL'ILL[ma]. E NOBILISSIMA / CITTA DI CADICE / nell'anno I762. / [adorno] / [filete] / *Cadice*: Per il Sig. Emmanuele Eſpinoſa / Impreſſore della Real Marina. // [p. 4, 6, 8: Argumento] // [p. 10:] MUTAZIONI DI SCENE. [...] // [p. 12:] PERSONAGGI. / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 14:] LA MUSICA / E. del *Signor Baldaſſar Gallupi*, / *detto, Burranello*. / [banda] / LI BALLI / Sono de la Invenzione e Dirre- / zione del *Signor Antonio Ribaltó*. / [reclamo:] ATTO // [p. 16:] 16 / [banda] / ATTO PRIMO. / SCENA PRIMA. / BOSCO. / *Licida, e Aminta*. / *Lic*. STò riſoluto, Aminta; e in chi / poſs' io, [...]
[final:] Ne diſturbi il Sacro Rito / Un'idea di tanto orror. / [banda] / *Fine del Damma*. (sic) / [greca] / [Advertencia:] S'avverte che per la brevitá del / tempo [...] la Tradu- / zione Caſtiglana non è uguale.

8° A-K[8],L[2] ([ ] i.e. A; [ ] i.e. D) [1-15]-163 p. (8 [i.e. 48]; 157 [i.e. 159]) Tit.: [no constan] Recl.: A8v *Lic*. B8v Le C8v *Lic*. D8v AT- E8v Meg. (i.e. [*Meg*.]) F8v *Meg*. G8v E H8v Il I8v Mà K8v [no consta:] (i.e. [*CORO*]) Med. tip.: 95 mm. / 20 lín. Obs.: Texto bilingüe: p. pares en italiano; impares en castellano.
Sign.: 33.188

• ***Olvidar amando***

3189

OLVIDAR AMANDO. / COMEDIA FAMOSA, / *DE DON FRANCISCO BERNARDO*

QVIROS. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre 2 cruces griegas rodeadas por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Caſtaño, y don Fernando de noche*. / *Caſt*. Bizarro acompañamiento. / *Fer.* Con tanta luz què ſerá? [...]
[final:] que puede olvidar amando, / amando vn sujeto miſmo. / FIN.

4° A-D4 (El ejemplar tiene cortadas todas las sign., excepto A) 32 p. sin num. Tit.: *OLVIDAR AMANDO*. // *DE DON FRANCISCO BERNARDO QUIROS*. (*AMANDR*. A4v, B4v, C1v) Recl.: [A4v] en [B4v] creed [C4v] *Fer* Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.004

Numeración manuscrita de h.: 161-176. Mal ordenados los pliegos al encuadernar. Cortados los márgenes inferiores.

➤ Port. reprod. en V.3189.

• ***Olvidar por querer bien***

3190

N.I5. / AUTO AL NACIMIENTO / DEL HIJO DE DIOS, / INTITULADO: / OLVIDAR / POR QUERER BIEN. / *DE DON AGUSTIN DE SALAZAR*. / PERSONAS QUE HABLAN EN EL. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Lucifer con algun eſtruendo*. / *Lucif*. MOntañas de Paleſtina, / cuyas cumbres elevadas [...]
[final:] [falta]

4° A-C4,D3 [...] (Ejemplar incompleto) 30 [...] p. sin num. Tit.: *Auto al Nacimiento del Hijo de Dios*, // *Olvidar por querer bien*. Recl.: A4v del B4v mi C4v *Joseph*. Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.059

Ejemplar incompleto.

➤ Port. reprod. en V.3190.

3191

AUTO AL NACIMIENTO / DEL HIJO DE DIOS, / OLVIDAR / POR QUERER BIEN. / *DE DON AGUSTIN DE SALAZAR*. / PERSONAS QUE HABLAN EN EL. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Lucifer con algun estruendo*. / *Lucif*. MOntañas de Palestina, / cuyas cumbres elevadas [...]
[final:] dà fin, Coliseo Noble; / perdonad sus muchos hierros. / FIN DEL AUTO. // [p. 27:] [dos décimas separadas por filete:] AL LECTOR. / AL AUTOR. / FIN. / Hallaràse este Auto, y otros diferentes en Salamanca, / en la Imprenta de la Santa Cruz.

4° A-C4,D2 [1]-27 p. a 2 col. separadas por filete discontinuo (últ. p. en blanco) Tit.: *Auto al Nacimiento del Hijo de Dios*. // *Olvidar por querer bien*. Recl.: A4v de B4v he- C4v *Sa-* (i.e. y) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.830

Ejemplar intonso.

3192

Num.4. / AUTO AL NACIMIENTO / DEL HIJO DE DIOS, / INTITULADO: / OLVIDAR / POR QUERER BIEN. / *DE DON AGUSTIN DE SALA-*

ZAR. / HABLAN EN EL LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Lucifer con algun eſtruendo*. / *Luc*. MOntañas de Paleſtina, / cuyas cumbres elevadas [...]
[final:] callar yerros de un rendido / es de generoſos pechos. / FIN DE EL AUTO. / [reclamo:] AL // composiciones al lector y al autor a 2 col. separadas por filete discontinuo] / FIN. / [doble filete discontinuo] / Hallaràſe eſte Auto,y otros diferentes en Salamanca,en la Imprenta / de la Santa Cruz, aſsimismo Comedias, Hiſtorias, Entremeſes, / Romances, y Eſtampas, Calle de la Rua.

4° A-D^4 (D$_3$ [i.e. D$_2$]) [1]-32 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *Auto al Nacimiento del Hijo de Dios. // Olvidar por querer bien*. (*hijo* A1v, B3v, C1v, D1v) Recl.: A4v del B4v mi C4v *Joseph*. [i.e. *Joſ*.] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 34.092

• ***Olvidos (Relación)***

3193

Relación jocosa de José Patricio Moraleja y Navarro.
E.: Antes que a representar

Incluido en *El Entretenido, segunda parte, miscelánea de varias flores de diversión, y recreo, en prosa, y verso: adornada de diversas relaciones serias, burlescas, y seri-jocosas, entremeses, novelas, seguidillas, y otras muchas noticias curiosas, para el gusto de los aficionados. Compuesto por Don Joseph Moraleja, Escrivano de su Magestad, y de sus Reales Hospitales de esta Corte, natural, y vecino de ella*, Madrid, Gabriel Ramírez, 1741.
Sign.: (1.279)

• ***Ollero de Ocaña, El***

3194

COMEDIA FAMOSA, / EL OLLERO / DE OCAÑA. / *DE LUIS VELEZ DE GUEVARA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Sale Don Sancho Ançures, y Mendo*. / *Mend*. Oy has de perder el ſeſſo. / *Sanc*. Pues ſi me vengo à caſar [...]
[final:] fin el Ollero de Ocaña, / ſi nueſtras faltas perdonan. / [entre grupos de asteriscos:] FIN. / Impreſſa en Valladolid, en la Imprenta de Alonſo del Riego, / donde ſe hallarà eſta, y otras de diferentes Titulos: Y aſsi- / miſmo Libros, Coplas, Hiſtorias, Entremeſes y buen / ſurtimiento de Eſtampas, todo à buen precio. Vive en la / Libreria, enfrente de la Univerſidad.

4° A-D^4,E^2 36 p. sin num. Tit.: El Ollero de Ocaña. // De Luis Velez de Guevara. (Guegara. D4r; De Luis Alvarez de Guevara. E1r) Recl.: A4v que B4v que C4v *Nuñ*. D4v que Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.782

• ***Omasis, o José en Egipto***

3195

[cubierta anterior encerrada en orla:] OMASIS, / *Ó* / JOSEF EN

EGIPTO. / Tragedia representada por MAIQUEZ / en el teatro del Príncipe. / [grabado] // [portada:] OMASIS. / *TRAGEDIA EN CINCO ACTOS*. / TRADUCIDA AL CASTELLANO / *POR D. J. F. P.* / REPRESENTADA EN EL COLISEO / DEL PRÍNCIPE. / MADRID. / POR D. MIGUEL DE BURGOS. / I8I5. // [p. 2:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / *La escena es en Egipto en el pa- / lacio de Faraon*. // [p. 3:] ACTO PRIMERO. / [banda] / ESCENA PRIMERA. / *OMASIS Y AZAEL*. / AZAEL. / Quando en este palacio donde todo / yace en el sueño sepultado, apenas [...]
[final:] celebrada, obtendrá Jacob dichoso / y su posteridad largas edades. // [p. 90-91:] Se hallará en Madrid en las librerías de / Rodriguez y Matute, calle de las Car- / retas; y tambien los tratados siguientes: / [lista de títulos de piezas a 1 col.] // [p. 93-96: Explicación de la obra por el autor] // [verso de cubierta posterior encerrado en orla:] *Se hallará en Madrid en las librerias / de Rodriguez, Matute, Sanchez y / Cuesta, y en la imprenta de Burgos / calle de Toledo frente á S. Isidro*. / [filete] / *En las mismas librerias é imprenta se hallarán / también las obras siguientes*. / [lista de títulos de piezas a 1 col.]

8° A-F^{8} [1]-89,[90-96] p. (F6v en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A8v [libre] B8v [BENJAMIN.] C8v [SIMEON.] D8V [JACOB.] E8V [¡O]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.036

Nota manuscrita de Menéndez Pelayo en portada y repetida en últ. p.: "(Dn. Juán Francisco Pastor)."

• ***Ópera cómica, La***

3196

Drama de E. Dupety y Ségur le Jeune. Traducción de Vicente Rodríguez de Arellano.

E.: Es preciso convenir en que los dias son demasiado

Incluida en el t. V del *Teatro Nuevo Español*, Madrid, Benito García y Compañía, 1801.

Sign.: 3.255 y 33.511 bis

El segundo ejemplar pertenece a una emisión diferente, concebida para ser vendida suelta. Los cambios afectan a la paginación y las signaturas: las p. del primero están numeradas de la 113 a la 232 y las signaturas comienzan por la H. El segundo, de la 1 a la 120, siendo A su primera sign.

• ***Oponerse a las estrellas***

3197

Num. 2I4. / OPONERSE A LAS ESTRELLAS. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON JVAN DE MATOS, DE DON ANTONIO MARTINEZ*, / *y de Don Auguſtin Moreto*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Suenan caxas, y clarines, y dicen dentro*. / *Vnos*. Viva Eugenio, Rey de Grecia. / *Otros*. Viva el grande Ptolomeo, [...]
[final:] para que con eſto tenga / la Comedia fin, y quito. / FIN. / Con Licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA / REAL, Caſa del Correo Viejo.

4° A-D4 [1]-32 p. a 2 col. separadas por filete Tit.: *Oponerſe à las Eſtrellas*, // *de tres Ingenios*. (*Eſtrellas* A2v, C2v, D1v; *ingenios* D2v) Recl.: A4v cno (i.e. con) B4v de C4v de Med. tip.: A y D3-D4: 75 mm. / 20 lín.; B, C y D1-D2: 65 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.666

3198

N.48. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / OPONERSE / A LAS ESTRELLAS. / *DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO*, / *D. Antonio Martinez y D. Agustin Moreto*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Tocan caxas y clarines dentro*. / *Unos*. VIva Eugenio, Rey de Grecia. / Viva el grande Ptolomeo, [...]
[final:] para que con esto tenga / la Comedia fin y quito. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / se hallarà esta, y otras de diferentes / Títulos. Año I763.

4° A-D4,E2 1-36 p. Tit.: *Oponerse á las Estrellas*. // *De tres Ingenios*. Recl.: A4v me B4v y C4v Pues D4v quan- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.838

• ***Oposición al bolero***: ver *Juguete de carnaval, y Oposición al bolero*

• ***Opresor de su familia, El***

3199

[portada:] EL OPRESOR / DE SU FAMILIA, / COMEDIA EN QUATRO ACTOS. / TRADUCIDA DEL FRANCÉS. / REPRESENTADA EN EL TEATRO / DE LOS CAÑOS DEL PERAL, / EL AÑO DE I806. / *P. D. J. E. C.* / CON LICENCIA: / EN LA OFICINA DE D. BENITO GARCÍA Y COMPAÑÍA. / AÑO DE I8O8. / *Se hallará en la librería de Quiroga*, / *calle de las Carretas*. // [p. 3-4:] PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda] / La Escena es en Madrid en casa / de Don Pedro. // [p. 5:] 5 / [banda] / ACTO PRIMERO. / *El teatro figura una sala, en la que / habrá un relox, un piano y una mesa*, / *y varias sillas*. / ESCENA PRIMERA. / *Don Diego y Anselmo*. / *Ansel*. Gracias á Dios que esta vez / hablar á solas podemos. [...]
[final:] pues quando os lloré perdidos, / supe el valor de estos lazos.

8° A-E8,F4 ([ ] i.e. A) [1-4]-88 p. a 1 col. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A8v [*Carl.*] B8v [que] C4v [*Ped.*] D8v [su] E4v [á]) Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 872-3

Forma parte del T. II del *Teatro de D. F. E. Castrillón*. Nota manuscrita de Menéndez Pelayo: " (Le Tyran Domestique) / (de A. Duval)".

• ***Oratorio al féliz tránsito del glorioso esposo de María Santísima, San Josef***

3200

ORATORIO / AL FELIZ TRAN-

SITO DEL GLORIOSO / Eſpoſo de Maria santiſsima / SAN JOSEPH. / *REDUCIDO à CONCENTO* [sic] *MUSICO POR D. / Carlos Julian, Muſico de las Reales Guardias / Vvalonas,* [sic] *primer Violin que fuè de la Capilla / de la Cathedral de Mallorca, y actual / de Nueſtra Señora de la Soledad / en Madrid.* / QUE A DEVOCION, Y EXPENSAS DE / un devoto del Santo Patriarca ſe ha de cantar / à I9 Diciembre de I756. el ultimo dia / de ſu Novenario, / QUE ANUALMENTE SE SOLEMNIZA EN / la Igleſia del Real Convento de Nueſtra / Señora del Carmen en Palma / de Mallorca. / *INTERLOCUTORES / Jeſus, Maria, Joſeph, Angel.* / [filete] / *Con Licencia*: Por Ignacio Frau / Impreſſor del Rey N. Sr. // [grabado de san José con el Niño Jesús] // A QUATRO VOCES / [dram. pers. a 2 col.] / *PARTE PRIMERA / A quatro.* VEngan todos pues convida / la devocion mas heroica, [...]
[final:] y celebrad por ſiempre / ſu muerte mas feliz. / Imprimatur. / *Deſpuig Vic. Gen. & Offi.* / [frutero]

8° [ ]^{8} [1-2]-14 p.,1 h. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Med. tip.: 90 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.962

• ***Orden de Melquisedech, El (Loa)***

3201

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Quien no cree. -Quien no cree

Incluido en el v. V de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: (616)

3202

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Quién no cree. -Quién no cree

Incluido en el v. VI de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1760.

Sign.: 618 y (617)

• ***Orden de Melquisedech, El***

3203

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Venid, venido al examen

Incluido en el v. V de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: (616)

3204

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Venid, venid al examen

Incluido en el v. VI de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1760.

Sign.: 618 y (617)

• ***Órdenes militares, Las (Loa)***

3205

Loa de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Venid, mortales, venid

Incluido en el v. II de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 614 y (613)

• ***Órdenes militares, Las***

3206

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: ¡Ah de la celeste curia

Incluido en *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales. Dedicados a Christo Señor Nvestro Sacramentado. Compvestos por Don Pedro Calderón de la Barca, Cauallero de la Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nueuos de la Santa Iglesia de Toledo. Primera parte*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía, 1677.

Sign.: (612)

3207

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Ah de la celeste curia

Incluido en el v. II de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 614 y (613)

• ***Orestes***

3208

[portada:] ORESTES: / TRAGEDIA / EN CINCO ACTOS, / REPRESENTADA POR LA PRIMERA / VEZ EN EL COLISÉO DEL PRÍNCIPE / DIA 30 DE MAYO DE 1807. / MADRID / IMPRENTA QUE FUÉ DE GARCÍA. / AÑO DE 1815. // [p. III-VII:] [dedicatoria a Isidoro Mayquez, primer actor del Teatro del Príncipe] // [p. VIII-XLXIII (i.e. XXXIII):] [Nota del traductor] // [p. XXXIV:] (XXXIV) / ACTORES / [dram. pers. a 1 col.] / La scena se representa en Argos en el / palacio de sus reyes. // [p. 1:] (I) / ACTO PRIMERO. / SCENA I• ELECTRA. / ELECTRA. / ¡Oh noche! horrenda, pavorosa noche, / Eterna en mi memoria! Cada un año, [...]
[final:] ¡O inflexible destino! ¡Quien exênto / De tu riguridad está tirana!

8° 1-8^8,9^7 [I-II]-XXXIV,1-108 p. (XLXIII [i.e. XXXII]) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_8v [los] 2_8v [cion] 3_8v [La] 4_8v [ELECTRA] 5_8v [Primero] 6_8v [ACTO] 7_8v [EGISTO.] 8_8v [SCENA]) Med. tip.: 1-3_1: 86 mm. / 20 lín.; 3_2-9_7: 92 mm. / 20 lín.

Sign.: 19.916 y 31.413

• ***Orestes, El***

3209

N. 39. 1 / *TRAGEDIA*. / EL ORESTES. / EN QUATRO ACTOS. / COMPUESTA / *POR JOSEPH CONCHA, COMICO ESPAÑOL*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / ACTO PRIMERO. / *Viſta de Mar, y llega en una pequeña barca con Ma- / rineros Oreſtes, dejando à la viſta una Nave*. / *Oreſt*. AMigos, yá la fuerte al fin piadoſa / me conduce al lugar que mas deſeo: [...]
[final:] ſus juſtas alabanzas, pues caſtigan / con la miſma igualdad como nos premian. / FIN. / *Barcelona*: Por Carlos Gibert y Tutò, Impreſor / y Librero.

4° A-D^4 1-32 p. a 1 col. Tit.: *El Oreſtes*. // *Tragedia*. (*Tragedía*. C1r, D1r) Recl.: A4v de B4v todo C4v no Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.752 y 34.170

El segundo ejemplar está encuadernado en un t. colecticio con otras sueltas de Carlos Gibert y Tutó.

• ***Orestes en Sciro***

3210

[portada:] ORESTES EN SCIRO. / TRAGEDIA ORIGINAL; / EN TRES ACTOS. / *POR DON JOSEF ORTIZ*. / SEGUNDA IMPRESION / *REFORMADA EN LOS COROS Y OTROS MUCHOS* / *LUGARES*. / MADRID / POR GOMEZ FUENTENEBRO Y COMPAÑIA. / 1803. // [p. III-XXII: Historia y plan de esta Tragedia] // [Advertencia] // PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / La Escena es en el palacio de Pirro. // [grabado] // [p. 1:] (1) / ACTO PRIMERO. / ESCENA I. / [acot. esc. de 6 lín.:] *Atrio magnífico de columnas Dóricas*, [...] *Orestes sentado en un poyo*. / ORESTES. / Tarda y prolixa noche! quán despacio / Desocupan el orbe las estrellas! [...]
[final:] Humanas y divinas, hallar creen / Mansion estable sobre arena vana. / *ERRATAS*. [...]

8° [*]^{8},**^{4},[ ]^{1},A-E^{8},F^{4} [I-II]-XXII,1 h.,1-87 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A8v [Hasta] B8v [ESCENA] C8V [*junto]* D8v [ESCENA] E8v [Que]) Med. tip.: *-**: 86 mm. / 20 lín.; resto: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 2.897

• ***Órgano y el mágico, El. Primera parte***

3211

Num. 32. Pag. I / [grabado: caballeros y damas en torno a una fuente] / PRIMERA PARTE DEL ENTREMES / *DEL ORGANO*, / Y EL MAGICO. / Perſonas que hablan en èl. / [dram. pers. a 3 col.] / *Sale el Barbero, y el Doctor de Soldados, ridicula- / mente veſtidos, y Catalina, y Serafina tras ellos*. / *Seraf*. TEnte ſeñor. / *Catal*. Aguarda eſposo amado. [...]
[final:] *Barb*. El alma que aqui parára. / *Doct*. Yo no aguardo mas candongos. / *Vanſe, y mientras baylan dizen los poſtreros ver- / ſos, y acaban el Entremes las Dueñas con caſta- / ñetas chicas, y los Matachines con gran- / des, haziendo la valentona*. / FIN. / *Con lic*. Barcelona: Por MATHEO BARCELÓ / Impreſor, à la Puerta del Angel. / Año 1779.

8° A^{8} 1-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: A1-A7: 120 mm. / 20 lín.; A8: 85 mm. / 20 Lín.

Sign.: 33.253

• ***Órganos, Los***

3212

Entremés apócrifamente atribuido a Lope de Vega. Es de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Sal aquí, doncellita. -¿Señor, llamas?

Incluida en el t. XVIII de la *Colección de las obras sueltas, assí en prosa, como en verso, de D. Frey Lope Félix de Vega Carpio, del hábito de San Juan...*, Madrid, Antonio Sancha, 1778.

Sign.: 3.577

• ***Órganos y sacristanes, Los***

3213

Entremés de Quiñones de Benavente.

E.: ¿Cuál persona en el mundo habrá pasado

Incluido en *Flor de entremeses, bayles, y loas. Escogidos de los mejores ingenios de España*, Zaragoza, Diego Dormer, 1676.

Sign.: (210)

3214

Entremés de Quiñones de Benavente.

E.: ¿Cuál persona en el mundo habrá pasado

Incluido en *Verdores del Parnaso, en diferentes entremeses, vayles, y mogiganga, escritos por don Gil de Armesto y Castro*, Pamplona, Juan Micón, 1697.

Sign.: (649)

3215

Entremés de Quiñones de Benavente

E.: ¿Cuál persona en el mundo habrá pasado

Incluido en *Ramillete de entremeses, de diferentes avtores*, Pamplona, s. i., 1700.

Sign.: 31.363-31.378

• ***Orgullosa, La***

3216

Comedia de Ph. Nericault Destouches. Adaptación de Francisco López del Plano.

E.: Vamos limpiando las sillas Francisco del (adaptador)

Incluida en el t. III del *Teatro Nuevo Español*, Madrid, Benito García y Compañía, 1801.

Sign.: 3.253

• ***Origen de los Guevaras***: ver *Empeños de un plumaje y Origen de los Guevaras, Los*

• ***Origen de Nuestra Señora de las Angustias, y Rebelión de los moriscos***

3217

Comedia de Antonio Fajardo y Acevedo

E.: Espíritus del abismo

Incluida en la *Parte qvarenta de comedias nuevas. De diversos avtores*, Madrid, Julián de Paredes, 1675.

Sign.: (291)

• ***Origen, pérdida y restauración de la Virgen del Sagrario***: ver *Virgen del Sagrario: su origen, pérdida y restauración, La*

• ***Origen religioso y Blasón carmelitano, El***: ver *Tres mayores portentos en tres distintas edades, El origen religioso y Blasón carmelitano, Los*

• ***Orlando furioso***: ver *Cómo se curan los celos, y Orlando furioso (Zarzuela)*

• ***Oscar, hijo de Osián***

3218

[portada:] OSCAR, / *HIJO DE OSIAN*, / TRAGEDIA FRANCESA, / PUESTA EN VERSO CASTELLANO, Y ACOMODADA / Á NUESTRO TEATRO / POR / *D. Juan Nicásio Gallego*. / Representada en los teatros de esta

corte. / CON LICENCIA. / MADRID: IMPRENTA QUE FUE DE GARCÍA. / I8I8. / [filete] / *Se hallará en la librería de la Viuda de / Quiroga, calle de las Carretas*. // INTERLOCUTORES. / [dram. pers. a 1 col.] / [filete] / *El asunto pertenece á los antiguos / tiempos de Escocia*. / *La escena es el palacio de Selma / y sus cercanías*. // [doble filete] / OSCAR, / *HIJO DE OSIAN*, / TRAGEDIA EN CUATRO ACTOS. / [banda] / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 5 lín.:] *El teatro representará un pais montuoso* [...] *crepúsculo de la mañana*. / ESCENA PRIMERA. / MALVINA *aparece sentada en un peñasco*, / *de que desciende pausada y melancólica- / mente al alzarse el telon*. / No vuelven, ay! En vano por las playas / Y por el ancho mar la vista tiendo! [...]
[final:] Voy á unirme con él. ¡á Dios, Malvina! / Fillán te queda, á Dios!...La voz me falta. / FIN.

8° 1-5^{8} ([ ] i.e. 1) [1-3]-80 p. Tit.: [no constan] Recl.:[no constan] (i.e. 1_{8}v [No] 2_{8}v [MALVINA.] 3_{8}v [ACTO] 4_{8}v [OSCAR.] Med. tip.: 92 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.724

• ***Osman, El***: ver *Dar ser a su propio ser, El Osman*

• ***Osmía***

3219

[portada:] OSMÍA. / TRAGEDIA PORTUGUESA / EN CINCO ACTOS, / PREMIADA / *POR LA ACADEMIA REAL* / DE LAS CIENCIAS DE LISBOA, / Y TRADUCIDA AL CASTELLANO / *POR I. M. R. L.* / [adorno] / CON LICENCIA: / EN LA IMPRENTA DE LA VIUDA É HIJO DE MARIN. / AÑO DE I798. // [verso de portada:] [cita latina] // [Dedicatoria del autor a los Marqueses de Astorga] // PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] // [cita de la comedia] // [p. 1:] (I) / [banda] / OSMÍA. / *ACTO PRIMERO*. / [acot. esc. de 7 lín.:] *El teatro representa un atrio con columnas* [...] *en forma de anta*. / ESCENA PRIMERA. / MANLIO *con séquito de romanos, á los que dice*. / Mi zelo, valerosos capitanes, / Bien os consta: y no es fácil, no, que Manlio [...]
[final:] Princesa en vano siempre suspirada! / ¡Qué desventura! ¡ó Roma, ó patria mia!

4° [ ]^{4},A-F^{8} 4 h.,1-96 p. Tit.: [no constan] Recl.: A8v ELEDIA. B8v ELEDIA. C8v LELIO. D8v *Apartándose* E8v ESCENA V. Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.716

Nota manuscrita en portada: "Manuel de Figuereido."

• ***Osos, Los***

3220

Entremés de autoría desconocida.
E.: Anojajoso, belitre, desastrado

Incluido en la *Arcadia de entremeses. Escritos por los ingenios más clásicos de España*, Madrid, Ángel Pascual Rubio, 1723.

Sign.: (1.167)

• ***Otelo, o El moro de Venecia***

3221

Núm. 44. 1 / COMEDIA FAMOSA. / OTELO, / Ó EL / MORO DE VENECIA. / TRAGEDIA EN CINCO ACTOS, / TRADUCIDA DEL FRANCÉS / POR / L. A. C. A. L. L. E. / [banda] / Hablan en ella las personas siguentes / [dram. pers. a 2 col. separadas por doble filete] / [doble filete] / ACTO PRIMERO. / La escena es en Venecia. El primer acto pasa en la Sala del Senado. Los tres siguientes en el / palacio de Otélo. El último en el cuarto de Edelmira. / [col. izq.:] ESCENA PRIMERA. / *El teatro representa la sala del Senado / de Venecia: los senadores en sus asien- / tos: y á los lados en pie varios Minis- / tros subalternos*. / *Mocen*. Ilustres y gloriosos Senadores, / cese vuestro temor y sobresalto. [...]
[final:] te volvere á estrechar... muero. / *Todos*. O desgracia! / FIN. / *Barcelona*: Por D. JUAN FRANCISCO PIFERRER, Impresor de S. M. Plaza del Angel.

4° 1-3^4,4^2 1-28 p. Tit.: *Otélo*, // *ó el Moro de Venecia*. Recl.: [no constan] (i.e. 1_4v [de] 2_4v [*Lee*] 3_4v [*Canta*.]) Med. tip.: 66 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.555

3222

[portada:] OTÉLO, / *Ó EL MORO DE VENECIA*. / TRAGEDIA EN CINCO ACTOS, / TRADUCIDA DEL FRANCES / POR / *L. A. C. A. L. L. E.* / [marca del impresor] / EN MADRID / EN LA IMPRENTA DE SANCHA. / AÑO DE I802. // [A2r: Dedicatoria del autor a D. J. R.] // [A3v:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / *La Escena es en Venecia. El primer / Acto pasa en la Sala del Senado. Los tres / siguientes en el Palacio de Otélo. El último / en el quarto de Edelmira*. // [p. 1:] (I) / ACTO PRIMERO. / *El Teatro representa la Sala del Senado de / Venecia: los Senadores en sus asientos: y á / los lados en pie varios Ministros / Subalternos*. / ESCENA PRIMERA. / MOCENIGO. / Ilustres, y gloriosos Senadores, / cese vuestro temor y sobresalto. [...]
[final:] [falta]

8° A-G8,H1...[faltan h. al final] ([ ] i.e. A) 3 h.,1-108... p. (A1v, A2v y A3r en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A8v ES- B8v MER- C8v AC- D8v EDEL- E8v que F8v ES- G8v es- Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.378

Notas manuscritas de Menéndez Pelayo en la portada: "(De Ducis)"; "(Dn. Teodoro de la Calle)". De otra mano en A3r: "Eſte libro es de Dn. Pedro Lafaille y le costó 4 rs. de Vn."

• ***Oveja contra el pastor, y Tirano Boleslao, La***

3223

Num.135 / COMEDIA FAMOSA. / LA OVEJA / CONTRA EL PASTOR, / Y TYRANO BOLESLAO. / *DE D. THOMAS DE AñORBE Y CORREGEL*. / PERSONAS QUE HABLAN EN

ELLA. / [dram. pers. a 4 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dentro voces*. Arma, arma, guerra, guerra. / *Dentro Bolesl.* Soldados, Polonia viva, [...]
[final:] que el miſmo que los forjó / es quien los và deshaciendo. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en Salamanca, / en la Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.

4° A-D⁴ [1]-32 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *La Oveja contra el Paſtor. // De Don Thomàs de Añorbe, y Corregèl.* (*Añorbe y* A3r, B3r, C1r, C2r, C4r, D2r, D4r) Recl.: A4v ſerà B4v ſi C4v muy Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.930

3224

N. I74. / COMEDIA FAMOSA. / LA OVEJA / CONTRA EL PASTOR, / Y TYRANO BOLESLAO. / *DE D. THOMAS DE AñORBE Y CORREGEL.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 4 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dentro voces*. ARma, arma, guerra, guerra. / *Dentro Bolesl.* Soldados, Polonia viva, [...]
[final:] que el miſmo que los forjò / es quien los và deshaciendo. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titu- / los en Madrid en caſa de Antonio Sanz, en la / Calle de la Paz. Año de I746.

4° A-D⁴ 32 p. sin num. Tit.: *La Oveja contra el Paſtor. // De Don Thomàs de Añorbe y Corregèl.* Recl.: A4v ſerà B4v ſi C4v muy Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.438

• ***Oye usted***

3225

Entremés de Gil de Armesto y Castro.
E.: Escollos que sois del mar

Incluido en *Verdores del Parnaso, en diferentes entremeses, vayles, y mogiganga, escritos por don Gil de Armesto y Castro*, Pamplona, Juan Micón, 1697.

Sign.: (649)

3226

Entremés de Gil de Armesto y Castro.
E.: Escollos que sois del mar

Incluido en *Ramillete de entremeses, de diferentes avtores*, Pamplona, s. i., 1700.

Sign.: 31.363-31.378

• ***Pablo y Virginia***

3227

Drama pastoral de Santiago Bernardino Enrique de Saint-Pierre (E.-G.-F. Favières). Adaptación de Juan Francisco Pastor.
E.: Olvida el susto, querida de

Incluida en el t. I del *Teatro Nuevo Español*, Madrid, Benito García y Compañía, 1800.

Sign.: 3.251

3228

[portada:] PABLO Y VIRGINIA. / DRAMA PASTORAL / EN TRES ACTOS. / SACADO DE LA HIS-

TORIA / QUE ESCRIBIÓ EN FRANCÉS / *SANTIAGO BERNARDINO ENRIQUE DE SAINT-PIERRE*. / PUESTA EN VERSO / Y ACOMODADA AL TEATRO ESPAÑOL / *POR DON JUAN FRANCISCO PASTOR*. / [adorno] / [filete] / Se hallará en la librería de la Viuda de Quiroga, calle de las Car- / retas, con un gran surtido de comedias, tragedias, sainetes y / demas piezas dramáticas. // [p. 2:] ACTORES. / [dram. pers. a 2 col.] / [acot. esc. de 10 lín.:] *El Teatro representa una parte selvage* [sic] *de la Isla de Francia* [...] *en el / momento de levantar el telon estan Pablo y Virginia debajo de un árbol*. // [p. 3:] *Pablo y Virginia*. 3 / ACTO PRIMERO. / CORO. / [...] / [col. izq.:] ESCENA PRIMERA. / *Pablo y Virginia*. / *Pab*. Olvida el susto, querida: / ¿no estás conmigo? no temas. [...]
[final:] ya eres libre: vive y muere / entre tu muger é hijos. / *Todos y Coro*. / *De las tiernas venturas / á que os destina el cielo*, / *en vuestro patrio suelo / gozará siempre, gozad*. / FIN.

4° A-E^4 [1-2]-40 p. Tit.: *Pablo y Virginia*. // *Pablo y Virginia*. Recl.: [no constan] (i.e. A4v [que] B4v [*Mirando*] C4v [mi] D4v [vámonos]) Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.
Sign.: 34.246

Encuadernado en un t. colecticio con otras sueltas.

• ***Paca la Salada, y Merienda de horterillas***

3229

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *PACA LA SALADA*, / Y MERIENDA / DE HORTERILLAS, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, / PARA OCHO PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE 1792. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*. // [p. 2:] 2 / SAYNETE. / *PACA LA SALADA*, / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / *Calle: y sale Don Gaspar, vestido de militar, pelo blanco y rizo, con talega*, / *sombrero y baston, ridículo*. / [col. izq.:] *Gasp*. Ellos son, no tengo dudas; / sobre que no me he engañado, [...]
[final:] *Todos*. Que de su mucha piedad / consiga perdon y aplauso. / FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á / Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas*, / *Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas*.

4° a^6 ([ ] i.e. a; a_3 i.e. a_2) [1]-12 p. Tit.: *Saynete*. // *Paca la Salada*. Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.
Sign.: 783-32

Incluido en el t. II de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte*. (Madrid, García y Compañía, 1806).

• ***Paces de los reyes, y Judía de Toledo, Las***

3230

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Toledo por Alfonso, rey legítimo

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Séptima parte de sus*

comedias, con loas, entremeses y bayles, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1617.

Sign.: (2.160)

• ***Padeiras de Lisboa, As***

3231

Entremés de Manoel Coelho Rebello.

E.: Quem compra o pão alvo?

Incluido en el v. *Musa entretenida de varios entremeses. Por Manoel Coelho Rebello da Villa de Pinhel*, Coimbra, Manoel Dias, 1658.

Sign.: 800

• ***Padrazo y las hijazas, El***

3232

Comedia entremés de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo.

E.: Tres hijazas tan grandes, tres, ah cielos

Incluida en *Coronas del Parnaso y Platos de las Mvsas... Alonso Gerónimo de Salas Barbadillo, criado de su Magestad...*, Madrid, Imprenta del Reino-la Hermandad, 1635.

Sign.: (1.049)

• ***Padre de familia, El***

3233

Comedia de Diderot. Traducción de D. J. D. E. (Juan de Estrada).

E.: Parece, tio, que está Vm. desasosegado. ¿Qué

Incluida en el t. VI del *Teatro Nuevo Español*, Madrid, Benito García y Compañía, 1801.

Sign.: 3.256

• ***Padre engañado, El***

3234

Entremés de autoría desconocida.

E.: Andad acá, bellaco sacrílego

Incluida en *Comedias famosas del poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Dirigidas a Don Valerian Boyl, Señor de Masa Magrel. Van añadidos en esta impressión muchos entremeses*, Valencia, Gaspar Leget-Francisco Miguel, 1605.

Sign.: (2.148)

3235

Entremés de autoría desconocida.

E.: Andad acá, bellaco sacrílego

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas, con doze entremeses añadidos*, Valladolid, Juan de Bostillo-A. Coello, 1609.

Sign.: (2.149)

• ***Padre romano, El***

3236

[cubierta anterior encerrada en orla:] EL PADRE ROMANO / *Tragedia* / EN 5 ACTOS Y EN VERSO. / [grabado] / Barcelona. / LIBRERIA DE SAURI Y COMPAÑÍA / [adorno] / 1832. // [portada:] EL PADRE ROMANO / Tragedia. / *por* / D. PEDRO OCROULEY / EX-PROFESOR DE ELOCUENCIA EN EL REAL COLEGIO / DE SAN FERNANDO DE SEVILLA. / [adorno] / [cita latina] / [grabado] / BARCELONA. / [adorno] / LI-

BRERIA DE SAURI Y COMPAÑIA, CALLE / DE ESCUDELLERS / 1831. // [p. 2:] 2/ Personas del drama. / [banda] / [dram. pers. a 2 col.] / [acot. esc. de 7 lín.:] La accion empieza con el dia [...] en una sala del pa- / lacio de los Horacios. / [filete] / *Con licencia: Diciembre de 1831*. / por SAURI Y CA. // [p. 3:] 3 / ACTO PRIMERO. / [adorno] / ESCENA I. / *Salon en el palacio de los Horacios. Atra- / viesa un soldado la escena y Horacia / le sigue*. / HORACIA. / Guerrero escucha! que fatal mensaje / Conduces à mi padre? ¡ por que miro [...] [final:] Le perdonamos, sí: le perdonamos. / HORACIA. / Pues entónces contenta Horacia espira. / *Cae el telon*. / FIN. / [cubierta posterior:] NOTA DE COMEDIAS. / QUE SE HALLAN EN DICHA LIBRERIA. / [adorno] / [lista de titulos a 1 col.]

8° [1]-4^8,5^4 [1]-72 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_8v [Adios,] 2_8v [No] 3_8v [Y] 4_8v [El]) Med. tip.: 66 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.058

• ***Padre seducido, El***

3237

Sainete de autoría desconocida.
E.: Si supieran bien los padres

Desglosado de un v. sin identificar: 159-199 p.

Sign.: 34.057

• ***Padrino desposado, El***

3238

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Da voces a nuestra gente

Incluida en la *Segunda parte de la comedias de Lope de Vega Carpio, que contiene otras doze cuyos nombres van en la última hoja*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1611.

Sign.: (2.150)

3239

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Da voces a nuestra gente

Incluida en la *Segunda parte de la comedias de Lope de Vega Carpio, que contiene otras doze, cuyos nombres van en la hoja segunda*, Bruselas, Roger Velpio-Huberto Antonio, 1611.

Sign.: (1.665)

• ***Paga del mundo, La***

3240

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.
E.: Vengan los sirvientes del mundo, vengan

Incluido en *Ioco seria. Bvrlas veras, o reprehensión moral, y festiua de los desórdenes públicos, en doze entremeses representados, y veinte y quatro cantados. Van insertas seis loas, y seis iácaras, que los autores de comedias han representado, y cantado en los teatros desta Corte. Compvestos por Lvis Qviñones de Benauente, natural de la Imperial Toledo. Recopilados por Don Manvel Antonio de Vargas*, Madrid, Francisco García-Manuel López, 1645.

Sign.: (652)

3241

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Vengan los sirvientes del mundo, vengan

Incluido en un ejemplar incompleto de una edición sin identificar de *Jocoseria. Burlas veras o reprehensión moral y festiva de los desórdenes públicos*, al que le faltan los preliminares y el final a partir de la h. 226.

Sign.: (1.549)

• ***Pagar que le descalabre***

3242

Entremés de Francisco de Castro.
E.: Eché leña en tu corral

Incluido en el *Libro nuevo de entremeses, intitulado: Cómico festejo, su autor Francisco de Castro, representante (que fue) de una de las Compañías de esta Corte. Sácalas a luz Joseph de Ribas, sucessor en su parte, en una de las compañías españolas... Tomo primero*, Madrid, Gabriel del Barrio, 1742.

Sign.: 33.947

• ***Pagarse en la misma flor y Boda entre dos maridos***

3243

num.I. / COMEDIA NVEVA / BVRLESCA. / PAGARSE EN LA MISMA FLOR, Y BODA ENTRE / dos maridos. / *Compueſta por Don Felix Moreno, y Poſſuonel.* / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col.] / [entre grupos de asteriscos:] JORNADA PRIMERA. / [filete] / [col. izq.:] *Dentro ruydo de caza.* / ATaja, ataja, / al llano, à la maleza. [final:] pagarſe en la miſma Flor, / perdonad las faltas de ella. / FIN. / *Impreſſo en Granada,en la Imprenta de Juan Vazquez Piedrola*, / *Impreſſor, y Mercader de libros, y ſe vende en ſu caſa.*

4° A-D^4 [1]-32 p. a 2 col. separadas por filete Tit.: *Pagarſe en la miſma Flor*, // *y boda entre dos Maridos*. (*eu* (n al revés) B4v, *maridos*. A3r, B2r, C2r) Recl.: A4v à B4v dame C4v y Med. tip.: 97 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.853

3244

* N. 2I7. / COMEDIA NUEVA BURLESCA, / PAGARSE / EN LA MISMA FLOR, / Y BODA / ENTRE DOS MARIDOS. / *DE DON FELIX MORENO Y POSSUONEL.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dentro Ruido de caza.* / ATaja, ataja, / al llano, à la maleza. [...] [final:] Pagarſe en la miſma Flor, / perdonad las faltas de ella. / FIN. / *En Valladolid*: En la Imprenta de Alonſo del / Riego, donde ſe hallaràn eſta, y otras diſtintas, / Entremeſes, Autos, Libros, Coplas, / y Eſtampas.

4° A-C^4 24 p. sin num. Tit.: *Pagarſe en la miſma Flor, y Boda entre dos Maridos*. // *De Don Felix Moreno y Poussuonèl*. (*Poſſunèl*. A2r; *enire* A2v; *Flor, Boda* A3v; *Mariidos*, B3v, *Moreno, y* C2r; *flor* C1v) Recl.: A4v *Duq*. B4v ſal Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.728

3245

N. 194. Fol. 1. / COMEDIA NUEVA BURLESCA. / PAGAR-

SE / EN LA MISMA FLOR, / Y BODA / ENTRE DOS MARIDOS. / *DE D. FELIX MORENO Y POSVONEL*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / *Dentro ruido de caza*. / ATaja, ataja, / al llano, á la maleza. [...]
[final:] Pagarse en la misma Flor, / perdonad las faltas de ella. / FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de D. Antonio Sanz, en la Pla- / zuela de la calle de la Paz. Año de 1745.

4° A-C^4 1-24 p. Tit.: *Pagarse en la misma Flor, y Boda entre dos Maridos*. // *De Don Felix Moreno y Posuonèl*. (*Posuonél*. 5, 9, 15, 23; *Moreno, y Posuonèl*. 7, 11, 13, 17, 19) Recl.: A4v *Duq*. B4v sal Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 347

Incluido en un t. colecticio.

• ***Pajarillo, El***

3246

Entremés sainete de Gil de Armesto y Castro.

E.: Pajarillo que al alba despiertas

Incluido en *Verdores del Parnaso, en diferentes entremeses, vayles, y mogiganga, escritos por don Gil de Armesto y Castro*, Pamplona, Juan Micón, 1697.

Sign.: (649)

3247

Entremés sainete de Gil de Armesto y Castro.

E.: Pajarillo que al alba despiertas

Incluido en *Ramillete de entremeses, de diferentes avtores*, Pamplona, s. i., 1700.

Sign.: 31.363-31.378

• ***Paje despreciado, El***: ver *Amor abandonado, o El paje despreciado, El*

• ***Paje pedigüeño, El***

3248

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *EL PAGE PEDIGUEÑO*, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, / PARA NUEVE PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA. / EN MADRID: AÑO DE I79I. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*, / *junto á Barrio-Nuevo, y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas*, / *Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas*. // [p. 3:] 3 / SAYNETE. / *EL PAGE PEDIGUEÑO*. / PERSONAS: / [dram. pers. a 3 col.] / [banda] *Salon: y despues de las voces salen Don Cosme, como que está tomando / chocolate, con un gran pedazo de rosca, y Doña Eugenia*. / [col. izq.:] *Voces*. Viva, viva: se han portado / bravamente las parejas. [...]
[final:] *Todos*. Que nos conceda el perdon / de todos nuestros defectos. / FIN.

4° *a*^{4} ([ ] i.e. *a*) [1-2]-8 p. (*a*1v en blanco) Tit.: *Saynete*. // *El Page Pedigüeño*. Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 782-28, 32.518 y 32.950

Los dos primeros ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios. El primero, en el t. I de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806). El tercero carece de portada.

• ***Pajes de Federico II, Los***: ver *Augusto y Teodoro, o Los pajes de Federico II*

• ***Pajes golosos, Los***

3249

Entremés de Manuel de León Marchante.
E.: Golosos, sepulturas de meriendas

Incluida en *Obras poéticas pósthumas, que a diversos assumptos escrivió el Maestro Don Manuel de León Marchante, Comissario del Santo Oficio de la Inquisición, Capellán de su Magestad, y del Noble Colegio de Cavalleros Manriques de la Universidad de Alcalá, Racionero de la Santa Iglesia Magistral de San Justo, y Pastor de dicha Ciudad. Divididas en tres classes, sagradas, humanas, y cómicas...*, Madrid, Gabriel del Barrio-Fernando Monge, 1722.

Sign.: (618)

3250

ENTREMES / DE LOS PAGES / *GOLOSOS*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adorno] / *Bar*. Golosos, sepultura de meriendas, / con mis dulces haceis carnestolendas? [...]
[final:] mas de nuestro humor nunca / podrán purgarnos. / FIN. / *Valladolid, Imprenta de Fernando Santaren, donde se / hallará este y otros, calle de la Balseca*.

8° [ ]4 [1]-8 p. Tit.: [no constan]
Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.482, 33.611 y 33.612

El primer ejemplar está encuadernado en un v. colecticio con los de otros entremeses.

• ***Palabra vengada, La***

3251

Comedia de Fernando de Zárate.
E.: Cual hombre que quiso bien

Incluida en la *Parte qvarenta y qvatro de comedias nuevas, nvnca impresas, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Roque Rico de la Miranda-Juan Martín Merinero, 1678.

Sign.: (564)

• ***Palabras y plumas***: ver *Petimetre con palabras y plumas, El*

• ***Palmerín de Oliva***

3252

Num. II9. / PALMERIN DE OLIVA: / COMEDIA / FAMOSA, / *DEL DOCT. DON JVAN PEREZ DE MONTALVAN*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / [entre adornos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Palmerin, y Laurena, de Labradores*. / *Pal*. Dexame, Laurena. *Lau*. Eſpera. / *Pal*. Mi muerte ſerà forzoſa, [...]
[final:] dá fin Palmerin de Oliva, / perdonad ſus muchos yerros. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de la Viuda de Fran- /

cisco de Leefdael, en el Correo Viejo.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *PALMERIN DE OLIVA*, // *DEL DOCT. JVAN PEREZ DE MONTALVAN*. (*PALNERIN* A2v; *MONTALVAN* A2r) Recl.: A4v *And*. B4v *Emp*. C4v ſino Med. tip.: A-C: 74 mm. / 20 lín.; D: 66 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.718

• ***Palmerín de Oliva***

3253

[grabado: pavo real con la cola desplegada y edificios en los flancos] / RELACION, / PALMERIN / DE OLIVA. / *COMPUESTA POR EL DOCTOR* / *Juan Perez de Montalvan*. / [col. izq.:] LVego q̃ en forma de ſierpe, / eſſa Cirçe, eſſa enemiga [...]
[final:] mira ſi tengo razon, / en dexar à Lucelinda. / FIN. / [banda] / *Impreſſo en Granada*: En la Imprenta de JUAN / VAZQUEZ PIEDROLA Impreſſor del Rey- / no. Vendeſe en ſu caſa en la Libreria. / [banda].

4° [ ]^2 4 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 97 mm. / 20 lín.

Sign.: (2.205)

Numeración manuscrita de h.: 37-38.

• ***Palmis y Oronte***

3254

PALMIS Y ORONTE. / COMEDIA EN TRES ACTOS, / REPRESENTADA POR LA COMPAÑÍA / del Señor Luis Navarro, año de I798. / PERSONAS. ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y banda. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / La Escena es en Carra, Ciudad de Meso- / potámia y sus cercanías. / [acot. esc. de 3 lín.:] *Vista de la Ciudad de Carra*, [...] *cadáveres, armas, &c.* / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Palmis en trage Guerrero y Voron*. / *Pal*. Ya estoy resuelta. / *Vor*. A morir? [...]
[final:] son protectores los Cielos. / *Tod*. Que siempre, &c. / [col. der.:] FIN. / CON LICENCIA EN MADRID: / En la Oficina de Don Antonio Cruzado. / Año MDCCXCVIII. / En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de Al- / calá, se hallará ésta con la coleccion de las nuevas, á dos reales sueltos, en / tomos enquadernados en pasta á veinte reales cada uno; en pergamino á diez / y seis, y á la rústica á quince, y por docenas con la mayor equidad. // [3 últ. p.:] *DONDE ESTA SE HALLARÁN LAS PIEZAS* / *siguientes*. / [lista de títulos de piezas]

4° A-D^4 [1]-29 p.,3 p. (3 últ. p. con lista de existencias) Tit.: *Palmis* // *y Oronte*. (*Palmis*. B1v) Recl.: A4v de- B4v si C4v *Nis*. Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 756, 30.767 y 32.143

El primer ejemplar está incluido en el t. X de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1797).

• ***Palos deseados, Los***

3255

[portada:] (N. VI. / SAYNETE / LOS PALOS DESEADOS. / SU AUTOR / DON JUAN DEL CASTILLO. / ISLA DE LEON. / [banda] / En la Oficina de Francisco Periu. / Año I8I2. // [p. 138:] PERSONAS QUE HABLAN. / [llave] / [dram. pers. a 2 col.] / [p. 139:] I39 / SAYNETE. / LOS PALOS DESEADOS. / [doble filete] / [acot. esc. de 5 lín.:] *Calle corta, con puerta y ventana* [...] *que los va siguien- / do con disimulo*. / [doble filete discontinuo] / *Atanc*...Anda Sobrina, y no vayas / volviendo atras la cabeza. [...]
[final:] *Todos*...Suplicando al auditorio / perdon de las faltas nuestras. / FIN.

4° [1]-2^4,3^3 [137-138]-158 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_4v [bien] 2_4v [dame]) Med. tip.: 99 mm. / 20 lín. Obs.: Desglosable

Sign.: 32.898

3256

I / SAYNETE NUEVO / INTITULADO / *LOS PALOS DESEADOS*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / *Calle corta con puerta transitable: sale D Anastasio, trayendo de por fuerza / á Rosaura, y despues D. Pedro acechándolos*. / [col. izq.:] *Anast*. Anda, sobrina, y no vayas / volviendo atras la cabeza: [...]
[final:] *Todos*. Y aqui se acaba el saynete, / perdonad las faltas nuestras. / FIN. / SEVILLA: POR ARAGON Y COMPAÑIA, I8I6. / donde se hallará de venta.

4° [ ]^4 1-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.683

Nota manuscrita en el encabezamiento: "Juan del Castillo."

• ***Paloteado, El***

3257

Num. 49. Pag. I. / ENTREMES / DEL PALOTEADO. / INTERLOCVTORES. / [dram. pers. a 2 col.] / *Sale Jardin con una ſoga, y Trabajos / deteniendole. / Jard*. Suelte ufted. / *Trab*. Què intenta? [...]
[final:] ſi tu quieres torta, / yo quiero pan. / FIN. / *Con licencia*: En Sevilla, en la Imprenta REAL / de *D. Diego Lopez de Haro*, en Calle / de Genova.

8° A^4 1-8 p. a 1 col. Tit.: *Entremes // del Paloteado*. Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.848 y 33.230

El primer ejemplar está encuadernado en pergamino en un t. colecticio de entremeses.

• ***Pan y el palo, El***

3258

Auto sacramental de Lope de Vega Carpio.
E.: Espérate, Regocijo

Incluida en el t. XVIII de la *Colección de las obras sueltas, assi en prosa, como en verso, de D. Frey Lope Félix de Vega Carpio, del hábito de San Juan...*, Madrid, Antonio Sancha, 1778.

Sign.: 3.577

• ***Pan y Siringa***

3259

Entremés de Gil de Armesto y Castro.
E.: Yo soy Pan, rústico dios,

Incluido en *Verdores del Parnaso, en diferentes entremeses, vayles, y mogiganga, escritos por don Gil de Armesto y Castro*, Pamplona, Juan Micón, 1697.

Sign.: (649)

3260

Entremés de Gil de Armesto y Castro.
E.: Yo soy Pan, rústico dios,

Incluido en *Ramillete de entremeses, de diferentes avtores*, Pamplona, s. i., 1700.

Sign.: 31.363-31.378

• ***Panegírico a las ínclitas y soberanas majestades de la Gran Bretaña, Carlos II y doña Catalina de Portugal***

3261

Panegírico de Miguel de Barrios.
E.: Goce, Carlos, sol inglés

Incluido en el v. del autor *Coro de las Musas*, Bruselas, Baltasar Vivien, 1672.

Sign.: (1.426)

• ***Para averiguar verdades el tiempo el mejor testigo***

3262

COMEDIA. / PARA AVERIGUAR / *VERDADES* / EL TIEMPO EL MEJOR TESTIGO. / *CORREGIDA Y AUMENTADA POR L. A. J. M.* / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE RIBERA. / Año de 1793. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / JORNADA PRIMERA. / *Salen Plácido de Figurón, y Solaeta, Vejete, de Montañés, de camino*. / [col. izq.:] *Solet*. Apenas en la Posada / tu rocin y el mio dexas, [...]
[final:] *Todos*. Para averiguar verdades / el tiempo el mejor testigo. / FIN. / *Se hallará en la Librería de Cerro, calle de Cedaceros; y en / su puesto, calle de Alcalá; se venden todas las Comedias / nuevas y Tragedias, Comedias antiguas, Autos, Saynetes*, / *Entremeses y Tonadillas. Por docenas á precios / equitativos*. // [1 p.:] *DONDE SE HALLARAN LAS SIGUIENTES*. [lista de títulos de piezas a 2 col.]

4° A-D^4 [1]-35 p. (últ. p. con lista de existencias) Tit.: [no constan] Recl.: A4v pa- B4v ro- C4v en D4v tus Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 473, 686 y 33.114

Los dos primeros ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios. El segundo, dentro de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte. T. VI... 1793.* En el tercero hay notas manuscritas.

• ***Para con todos hermanos y amantes para nosotros***

3263

PARA CON TODOS HERMANOS, Y AMANTES PARA NOSOTROS. / COMEDIA FAMO-

SA. / *DEL DOCTOR JVAN PEREZ DE MONTALVAN*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [col. izq.:] [entre cruces griegas rodeadas por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / *Sale Floriſel de Francés, y Clorinda de / Franceſa con un bolante en el roſtro de- / teniendole*. / *Clor*. NO has de paſſar adelante, / ò yo proprio con tu proprio [...]
[final:] con que a la celebre hiſtoria / de Floriſel, fin le pone. / FIN.

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: *Para con todos Hermanos*, // *Y Amantes para Noſotros*. (*noſotros*. A2r, B1r, C1r, D1r) Recl.: A4v *Flor*. B4v que C4v atra- Med. tip.: 81 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.757

➤ Port. reprod. en V.3263.

3264

Num.6. / COMEDIA FAMOSA. / PARA CON TODOS HERMANOS, / Y AMANTES PARA NOSOTROS, / DON FLORISEL DE NIQUEA, / *DEL DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALVAN*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a tres col. separadas por filetes] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen D. Floriſel de Frances,y Clorinda / de Franceſa, con un volante en el / roſtro, deteniendole*. / *Clor*. NO has de paſſar adelante, /ò yo miſma con tu propio [...]
[final:] perdonando los defectos / del numen que la compone. / FIN. / [filete] / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes titulos, en Salamanca en la Imprenta / de la Santa Cruz, calle de la Rua.

4° A-D4 [1]-32 p. a 2 col. separadas por filete discontinuo. Tit.: *Don floriſel de Niquèa*. // *Del Doctor Juan Perez de Montalvan*. (*Floriſel* A4v, B1v; D2v; *Niquea*. A4v, B1v; C4v; *Pcrez* C1r) Recl.: A4v Clo- B4v por (i.e. por-) C4v *Inf*. Med. tip.: A-B: 87 mm. / 20 lín.; Cy D: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.311

3265

Num. 2I5. / PARA CON TODOS HERMANOS, Y AMANTES PARA NOSOTROS. / POR OTRO NOMBRE DON FLORISEL DE NIQVEA. / COMEDIA FAMOSA, / *DE EL DOCTOR JVAN PEREZ DE MONTALVAN*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [col. izq.:] *Sale Floriſel de Francès, y Clorinda de / Franceſa, con un volante en el / roſtro deteniendole*. / *Clor*. No has de paſſar adelante, / ò yo propria con tu proprio [...]
[final:] con que a la cèlebre hiſtoria / de Floriſel, fin le pone. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de la VIVDA / DE FRANCISCO DE LEEFDAEL, en la / Caſa del Correo Viejo.

4° A-D4 [1]-32 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *PARA CON TODOS HERMANOS*, // *Y AMANTES PARA NOSOTROS*. Recl.: A4v *Flor*. B4v aſsi C4v *Inf*. Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.725

• ***Para conquistar desprecios más pueden celos que amor***

3266

Fol.I. / PARA CONQUISTAR / DESPRECIOS, / MAS PUEDEN ZELOS, / QUE AMOR. / COMEDIA AMERICANA. / HABLAN. / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Phenix, y Libia, y ſuena / dentro Muſica. / Libia.* No has oido en la Galerìa / los dulces écos feſtivos, [...]
[final:] cuya pluma pide anſioſa / el perdon de los defectos. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, Mercader / de Libros, en calle de Genova.

4° A-D4 1-32 p. Tit.: *Para Conquiſtar Deſprecios, // Mas pueden Zelos, que Amor.* Recl.: A4v iguala B4v *Liſid.* C4v lo Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.755

• ***Para todas, El***

3267

Entremés de Vicente Suárez de Deza y Ávila.

E.: Ya sabéis que don Nuflo es un amante

Incluida en la *Parte primera de los Donayres de Tersícore, compvesta por D. Vicente Svárez de Deza y Ávila, Vgier de Saleta de la Reyna N. Señora, y svs Altezas, Fiscal de las comedias, en esta Corte*, Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1663.

Sign.: (332 bis)

• ***Para vencer a Amor querer vencerle***

3268

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Claras luces, rosas bellas

Desglosada del *Teatro poético en doze comedias nvevas, de los mejores ingenios de España. Séptima parte*, Madrid, Domingo García y Morrás-Domingo de Palacio, 1654.

Sign.: 33.894

3269

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Claras luces, rosas bellas

Incluida en *Sexta parte de comedias del célebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Sacadas de svs originales, y aora nvevamente corregidas en esta vltima impressión, qve sale a luz...*, Madrid, Juan Sanz, 1715.

Sign.: 34.141

3270

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Claras luces, rosas bellas

Incluida en el t. III de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1829.

Sign.: 22.906

3271

PARA VENCER / A AMOR, / QUERER VENCERLE. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [roto] *Ceſar divertido hablando conſigo muy* / [roto]*re, tràs èl Carlos, Eſpolin, Celio,* / *y Liſardo.* / [roto] CLaras luces, roſas bellas, / que en variados refplandores, [...]
[final:] *Eſpol.* Yo, que pida de las faltas / perdon à eſſas plantas ſiempre. / FIN. / Hallaràſe efta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en Madrid en la Imprenta / de la calle de la Paz. Año de 1737.

4° A-D^4,E^2 36 p. sin num. Tit.: *Para Vencer à Amor, querer Vencerle. // De Don Pedro Calderon de la Barca.* Recl.: A4v es B4v ſe- C4v *Ceſ.* D4v [cortado] (i.e. que) Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 252

Están cortados algunos pies y cabeceras de p. El mal estado de la primera impide la lectura de algunas de sus partes. Incluido en un t. colecticio.

• ***Paracumbé a lo portugués***

3272

Baile de autoría desconocida.
E.: Oye, Amarilis, el ruego

Incluido en *Flores de el Parnaso, cogidas para el recreo del entendimiento por los mejores ingenios de España: en loa, entremeses, y mogigangas*, Zaragoza, Pascual Bueno-Gerónimo Ulot, s. a. [licencia de 1708].

Sign.: 31.281 y 33.345

• ***Pardos de Aragón, Los***

3273

COMEDIA NUEVA. / DE LOS PARDOS / DE ARAGON. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / *Jardin, que finaliza en muralla con puerta en medio, por la que se descubre* / *el rio Segre: Ximena manifestando inquietud y tristeza.* / [col. izq.:] *Xim e.* [sic] Al fin llegó el duro instante / de que se ausente mi esposo; [...]
[final:] *Todos.* De los Pardos de Aragon / perdonad las muchas faltas. / FIN. / Barcelona: Por la Viuda Piferrer, vendese en su Libre- / ria, administrada por Juan Sellent; y en Ma- / drid en la de Quiroga.

4° A-E^4 [1]-40 p. Tit.: *Comedia nueva, // de los Pardos de Aragon.* Recl.: A4v el B4v *Elv.* C4v Dexa D4v ¡Pero Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 197

Incluido en un t. colecticio.

• ***Parecido, El***

3274

Comedia de Agustín Moreto.
E.: Mi albedrío dejo preso

Incluida en un ejemplar la *Parte veinte y tres de comedias nvevas, escritas por los mejores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Manuel Meléndez, 1665.

Sign.: 34.216

3275

Num.303 / COMEDIA FAMOSA, / EL PARECIDO. / *DE DON AGVSTIN MORETO.* / PERSO-

NAS QVE HABLAN EN ELLA / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen D.Fernando y Tacon de camino* / *Fern*. MI alvedrio dexo preſo / deſta paſsion rigurosa, [...]
[final:] para Moreto,aqui tiene / fin dichoſo el Parecido. / FIN.

4° A-E⁴ 40 p. sin num. Tit.: *Comedia Famoſa del Parecido*. // *De Don Aguſtin Moreto*. (*Parecido* A2v, C1v; *Moreto* A3r, B1r; *Parecids* D2v; *D Don* D4r) Recl.: A4v pa- B4v *Tac.* C4v [no consta] (i.e. [el]) D4v mueſ- Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 2.843-8

Incluido en un t. colecticio de comedias de Moreto. Tiene cortadas algunas cabeceras.

➤ Port. reprod. en V.3275.

3276

Num. I26. / EL PARECIDO EN LA CORTE. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE D. AVGVSTIN MORETO*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen D. Fernando,y Tacon de camino*. / *Fer*. Mi alvedrio dexo preſſo / deſta priſsion rigorosa; [...]
[final:] para Moreto, aqui tiene / fin dichoſo el Parecido. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de la VIUDA DE FRAN- / CISCO DE LEEFDAEL, en la Casa del / Correo Viejo.

4° A-C⁴,D² [1]-28 p. A, B y C1-C3 a 2 col. separadas por filete; C4 y D1-D2 a 3 col. separadas por filetes Tit.: *El Parecido en la Corte*, // *De D. Auguſtin Moreto*. (*Corte* A1v, A2v, B2v, C1v, D1v, D2v) Recl.: A4v á B4v *Ine*. C4v que Med. tip.: 66 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.138-6

Incluido en un t. colecticio de comedias atribuidas a Moreto.

3277

*N.96. Fol.I. / COMEDIA FAMOSA. / EL PARECIDO / EN LA CORTE. / *DE DON AGUSTIN MORETO.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col. separadas por adornos florales] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Tacòn, y Don Fernando de* / *camino.* / *Fern.* NO vì muger mas hermoſa! / *Tac.* Señor, has perdido el ſeſſo? [...]
[final:] *Todos.* Para Moreto aqui tiene / fin dichoſo el Parecido. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela / de la calle de la Paz. Año de 1754.*

4° A-D⁴ 1-32 p. Tit.: *El Parecido en la Corte.* // *De Don Aguſtin Moreto.* Recl.: A4v que B4v no C4v tro- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 145

Incluido en un t. colecticio.

• *Parecido en la Corte, El*

3278

Comedia de Tomás Sebastián y Latre, refundición de la de Agustín Moreto.

E.: Ya, Lorenzo, mi paciencia

Incluida en el *Ensayo sobre el teatro español. Por D. Tomás Sebastián y Latre, del Consejo de S. M.*

su Secretario, Madrid, Pedro Marín, 1773.

Sign.: 3.043

• ***Parecido, El***: ver *Preso o El parecido, El*

• ***Parecido en la Corte, El***: ver *Parecido, El*

• ***Parecido de Rusia, El***

3279

N. 35. 1 / *TRAGI-COMEDIA.* / EL PARECIDO / DE RUSIA. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / *Mutacion de selva florida; y salen can- / tando y bailando Villanas y Villanos, y / detras Filena, Dionisia, Leonido, Mo- / giganga y Federico.* / *Mus. à* 4. ASI le veamos / del Imperio Sirio, [...]
[final:] *Todos.* Esperando en el concurso, / nuestros defectos perdone, [sic] / FIN. / Barcelona: Por la Viuda Piferrer, vendese en su Libreria, / administrada por Juan Sellent; y en Madrid / en la de Quiroga.

4° A-D4 1-31 p. Ultima p. en blanco. Tit.: *Tragi-Comedia.* // *El Parecido de Rusia.* (*Rusia* B1r; *Tragi-Comedia* B1v) Recl.: A4v For- (i.e. *Fed.*) B4v *Saca* C4v esos (i.e. son) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 289 y 31.800

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***Pares y nones, Los***

3280

Baile de Antonio de Zamora.
E.: Aquí de Dios no hay justicia?

Incluida en *Comedias nuevas, con los mismos saynetes con que se executaron assí en el Coliseo del Sitio Real del Buen-Retiro como en el Salón de Palacio y teatros de Madrid. Escriuiólas don Antonio de Zamora, Gentil hombre de la Casa de su Magestad... Tomo primero*, Madrid, Diego Martínez Abad, 1722.

Sign.: 174

• ***Pásate acá, compadre (Baile)***

3281

Baile de autoría desconocida.
E.: Riberitas del río Manzanares

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Officio. Octava parte de sus comedias: con loas, entremeses y bayles*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1617.

Sign.: 29.765

• ***Paseo al río de noche, El***

3282

Entremés de Manuel de León Marchante.
E.: Para, Pedro, que aquí la mala noche

Incluido en el v. III de las *Obras poéticas pósthumas de el Maestro Don Manuel de León Marchante. Classe segunda, que contiene todos*

los assumptos Humanos, que se han podido adquirir.

Sign.: (553)

• ***Paseo del río, El***

3283

Fin de fiesta de Francisco de Castro.

E.: Quiero no ser porfiado

Incluido en el v. del autor *Tercera parte de Alegría cómica, explicada en diferentes assumptos jocosos; compvesta por Francisco de Castro*, Zaragoza, 1702.

Sign.: 33.400

• ***Pasión vencida de afecto***

3284

Comedia de Juan Bautista Diamante.

E.: Justo es, príncipes de Tracia

Incluida en *Comedias de F. Don Ivan Bavtista Diamante, del ábito de San Ivan, Prior, y Comendador de Morón*, Madrid, Andrés García de la Iglesia-Juan Martín Merinero, 1670.

Sign.: 29.711 y 34.135

3285

Comedia de Juan Bautista Diamante.

E.: Justo es, Príncipe de Tracia

Desglosada de *Ameno jardín de comedias, de los insignes autores don Antonio de Zamora, don Juan Bautista Diamante, y don Álvaro Cubillo de Aragón, que nuevamente se han dado a luz por algunos aficionados, y curiosos*, Madrid, s. i., 1734.

Sign.: 32.671

3286

Num. 9. / PASSION VENCIDA DE AFECTO. / COMEDIA FAMOSA, / *DE DON IVAN BAVTISTA DIAMANTE*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / [entre grupos de asterisos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Alſon* [sic] *de caxas, y clarines ſalen Al- / berto, Aurora, Narciſa, Aſtolfo, / y Flora por vna parte, y Roſi- / mundo, y Iulio / por otra. / Alb*. Iuſto es, Principes de Tracia, / y Tebas, que oy que llegais [...]

[final:] dando fin al argumento, / humilde ſe ſacrifica. / FIN.

4° A-D⁴ [1]-30 [i.e. 32] p. (13 [i.e. 12]; 14 [i.e. 13], 30 [i.e. 32]). Tit.: *Paſsion vencida de afecto*. // *De Don Iuan Bautiſta Diamante*. (*evncida* B4v; *diamante*, B1r, C1r, C2r, C4r; *Paſsion vencida de afecto*. D3v, D4v; *De Don Iuan Bautiſta Diamante*. D3v, D4v). Recl.: A4v *Lau*. B4v fu- C4v que Med. tip.: A, B, C4: 82 mm. / 20 lín.; C1-C3, D4: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.755

➤ Port. reprod. en V.3286.

• ***Pastelería, y Burla de las cazuelas, La***

3287

Entremés de Francisco de Castro.

E.: Amigo, yo he de ser el preferido

Incluido en el *Libro nuevo de entremeses, intitulado: Cómico festejo, su autor Francisco de Castro, representante (que fue) de una de las Compañías de esta Corte. Sácalas a luz Joseph de Ribas, sucessor en su*

parte, en una de las compañías españolas... Tomo primero, Madrid, Gabriel del Barrio, 1742.

Sign.: 33.952

• ***Pastelero de Madrigal, El***

3288

N. 102. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / EL PASTELERO / DE MADRIGAL. / *DE UN INGENIO.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dentro, ruido de aclamacion, y salen tres / Hombres como Labradores, tirando las mon- / teras, y Gabriel con casaquilla corta / y montera, Don Fadrique / y Moscon. / Uno*. VIva nuestro Pastelero, / que es honor de Madrigal. [...] [final:] Rey Don Sebastian fingido, / que es Historia verdadera. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda / de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio del Señor Patriarca, en donde se / hallará esta y otras de diferentes Títulos / Año I765.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. Tit.: *El Pastelero de Madrigal. // De un Ingenio*. Recl.: a4v ó b4v y c4v sin d4v de Med. tip.: 72 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.090

Nota manuscrita en el encabezamiento: "=Madrigal=". Después de FIN: "Parece de Josef de Cañizares".

• ***Pastor ángel, El***: ver *Monstruo de la sierra, y el Pastor ángel, El*

• ***Pastor Fido, El (Loa)***

3289

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Ah del aire. Quién ocupa

Incluido en el v. III de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: 34.148 y (614)

3290

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Ah del aire? Quien

Incluido en el v. V de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1760.

Sign.: 617

• ***Pastor Fido, El***

3291

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Ah de la excelsa cumbre

Incluido en el v. III de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: 34.148 y (614)

3292

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Ah de la excelsa cumbre

Incluido en el v. V de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1760.

Sign.: 617

• ***Pastor Fido, El***

3293

Comedia de Antonio de Solís, Antonio Coello y Pedro Calderón.

E.: ¡Piedad, cielos, piedad, que ya no puedo

Desglosadas de *Comedias nuevas escogidas de los meiores ingenios de España. Octava parte*, Madrid, A. García de la Iglesia-Juan de San Vicente, 1657.

Sign.: 33.834 y 33.839

3294

*N. I00. / COMEDIA FAMOSA. / EL PASTOR FIDO. / *La Jornada primera es de Don Antonio Solìs; la ſegunda / de Don Antonio Coello; y la tercera de Don Pedro / Calderòn*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col. separadas por adornos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *El Theatro ha de eſtàr de Boſque, y una fa- / chada de Templo, y dice dentro / Mirtilo*. / *Mirt*. PIedad Cielos, piedad, q̃ ya no puedo / rendirme à mas, que à confeſſar / el miedo, [...]
[final:] y con eſto el Paſtor Fido / aqui tenga fin dichoſo. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Ti- / tulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la Calle de la Paz. / Año de I75I.

4° A-E^4,F^2 44 p. sin num. Tit.: *El Paſtor Fido*. // *De tres Ingenios*. (*Ingenioe*. A2r) Recl.: A4v Eſto B4v *car*. C4v en D4v del E4v ſin Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 551

Incluido en un t. colecticio.

• ***Pastor lobo y cabaña celestial, El***

3295

Auto sacramental de Lope de Vega Carpio.

E.: Luces de alta esfera

Incluida en el t. XVIII de la *Colección de las obras sueltas, assí en prosa, como en verso, de D. Frey Lope Félix de Vega Carpio, del hábito de San Juan...*, Madrid, Antonio Sancha, 1778.

Sign.: 3.577

• ***Pastor más perseguido, y Finezas de Raquel, El***

3296

N.66. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / EL PASTOR / MAS PERSEGUIDO, / Y FINEZAS / DE RAQUEL. / *DE D. CHRISTOVAL DE MONROY Y SILVA*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 4 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Deſcubrenſe unos montes, y và deſcendiendo / por ellos Jacob veſtido de pieles*. / *Jac*. MOntañas de Paleſtina, / amparad en vueſtras cumbres [...]
[final:] rendido à eſſas plantas pide / diſculpas, que aplauſos no. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / ſe hallarà eſta, y otras de diferentes / Titulos. Año I764.

4° A-C^4,D^2 1-28 p. Tit.: *El Paſtor mas Perſeguido*. // *De Don Christoval de Monroy y Silva*. Recl.: A4v fe- B4v En C4v de Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.810

3297

N.66. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / EL PASTOR / MAS PERSEGUIDO, / Y FINEZAS / DE RAQUEL. / *DE D. CHRISTOVAL DE MONROY Y SILVA*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 4 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Descúbrense unos montes, y va descendiendo / por ellos Jacob vestido de pieles*. / *Jac*. MOntañas de Palestina, / amparad en vuestras cumbres [...]
[final:] rendido á esas plantas pide / disculpas, que aplausos no. / FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Josef de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / se hallará esta y otras de diferentes / Títulos. Año I764.

4° A-C^4,D^2 1-28 p. Tit.: *El Pastor mas Perseguido*. // *De Don Christoval de Monroy y Silva*. Recl.: A4v fe- B4v En C4v de Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.155

• ***Pastora Alfea, La. Primera parte***

3298

Comedia de Simón Machado.

E.: Ia que cruel amor con tu saeta

Incluido en el v. *Comedias portuguesas. Feitas pello excellente Poeta, Symão Machado... Nesta segunda impressão, enmendadas, &*

acrescentadas, dous Entremeses, & quatro Loas famosas, Lisboa, Antonio Álvarez, 1631.

Sign.: (1.737)

• ***Pastora Alfea, La. Segunda parte***

3299

Comedia de Simón Machado.

E.: Si amor con desamor me desbarata

Incluido en el v. *Comedias portuguesas. Feitas pello excellente Poeta, Symão Machado... Nesta segunda impressão, enmendadas, & acrescentadas, dous Entremeses, & quatro Loas famosas*, Lisboa, Antonio Álvarez, 1631.

Sign.: (1.737)

• ***Pastores, Los***

3300

Entretenimiento espiritual para Navidad de Ana Verdugo y Castilla.

E.: Silbio, sacude el sueño

Incluida en *Obras poéticas de la Madre Sor Ana de San Gerónimo, religiosa profesa del Conv. del Ángel, Franciscas Descalzas de Granada. Recogidas antes, y dadas a luz después de su muerte, por un apasionado suyo*, Córdoba, Juan Rodríguez, 1773.

Sign.: (1.329)

• ***Pastores de Belén, Los***

3301

[cruz griega entre paréntesis] / LOS PASTORES DE BELEN. / COMEDIA / FAMOSA, / *DEL LICENCIADO GASPAR LOZANO*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col. (5 la últ. fila)] / [entre manos y paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 5 lín.:] *Sale por una puerta Cyrino*, [...] *Eleazar / como de camino*. / *Elea* Tanto alboroto en mi caſa, / tanta turbacion, què es eſto? [...] [final:] digna de que ſe le suplan / los defectos, que tuviere. / FIN.

4° A-B⁴ [1]-16 p. a 2 col. separadas por banda (1 [i.e. 15]) Tit.: *Los Paſtores de Belen*, // *Del Licenciado Gaſpar Lozano*. (B*elen*, A2v, B4v) Recl.: A4v y Med. tip.: 70 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.872

➤ Port. reprod. en V.3301.

3302

I / LOS PASTORES DE BELEN. / COMEDIA FAMOSA. / *DEL LICENCIADO GASPAR LOZANO*. / Perſonas que hablan en ella. / [dram. pers. a 5 col. entre grupos de cruces griegas] / [filete] / [entre cruces griegas:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 5 lín.:] *Salen por una puerta Cyrino, de noche* [...] *como de camino*. / *Eleaz*. Tanto alboroto en mi caſa, / tanta turbacion, què es eſto? [...] [final:] digna de que ſe le ſuplan / los defectos que tuviere. / FIN.

4° A-B⁴ 1-9,[10-16] p. B3v a 3 col. Tit.: *Del Licenciado Gaſpar Lozano*. // *Los Paſtores de Belen*. (*Del Licenciado Gaſpar Lozano*. B1r; no constan en B1v, B2, B3 y B4) Recl.: A4v tier- Med. tip.: 83 mm. / 20 lín. (B: 74 mm. / 20 lín.)

Sign.: 32.442

➤ Port. reprod. en V.3302.

• ***Patas de vaca, Las***

3303

[gran adorno floral] / ENTREMES / FAMOSO / DE LAS PATAS / DE BACA. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / *Sale el Gracioſo, la Gracioſa, y el Hombre / primero*. / *Grſa*. QUe me roban, Señores que me roban, / tengan eſſe Ladron. [...]
[final:] *Gracioſo, canta*. No ſon mala maruja, / con ajo, y queſo. / FIN. / [banda] / Se hallarà en Valencia en la Im- / prenta de Aguſtin Laborda y Campo, / vive en la Bolſerìa, en donde ſe ha- / llaràn otros muchos Entremeſes, / Romances, Relaciones, / y Eſtampas.

8° [ ]^4 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.565

• ***Patriotas de Aragón, Los***

3304

I / LOS PATRIOTAS DE ARAGON. / COMEDIA NUEVA EN TRES ACTOS. / *POR DON GASPAR DE ZAVALA Y ZAMORA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col.] / *La Escena en una Ciudad de las principales de España*. / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / *El Teatro representa una Plaza / dilatada, con todo lo que pueda dar / de sí el foro*. / ESCENA PRIMERA. / *Don Lope y María*. / *Lop*. Muchacha, estás insufrible de / unos dias á esta parte. Qué es lo [...]
[final:] María, y honor por siglos á los in- / vencibles Patriotas. / [acot. esc. de 10 lín.:] *Con estas palabras ó con la repeti- / cion del coro* [...] *Y cer- / rando la comitiva la tropa aragonesa*. / FIN. / CON LICENCIA EN MADRID. / EN LA IMPRENTA DE RAMON RUIZ, 1808. / *Se hallará en dicha Imprenta, calle de San Pedro, esqui- / na á la de Embaxadores inmediato á San Cayetano, y en / la Libreria de la viuda de Quiroga, calle de las Carre- / tas, á dos reales, y por docenas con mayor equidad*.

4° *a-b*^{4},*c*^{2} 1-20 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. a4v [ruega] b4v [á]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.144

Nota manuscrita en el recto de la cubierta posterior.

• ***Patrón de Salamanca, San Juan de Sahagún. Con Monroyes y Manzanos, El***

3305

Comedia de Juan de Vera Tassis y Villarroel.
E.: No desmaye vuestro aliento

Incluida en la *Primavera nvmerosa de mvchas armonías lvzientes, en doce comedias fragantes, parte qvarenta y seis, impressas fielmente de los borradores de los más célebres plausibles ingenios de España*, Madrid, Francisco Sanz, 1679.
Sign.: (948)

• ***Paulino, El***

3306

N. 77. 1 / / *TRAGEDIA*. / PAULINO. / *POR DON THOMAS DE AñORBE*. / ACTORES / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / *La Scena en*

Conſtantinopla. / [col. izq.:] ACTO I. / ESCENA I. / *Criſ*. EL ſer dichoſo un hombre no / conſiste / en disfrutar la dicha mas cumplida, [...]
[final:] [col. izq.:] ſubió Paulino à mandar, / [col. der.:] baxó Paulino à ſer reo. / [grupo de asteriscos] / [triple filete] / FIN. /[triple filete] / *Barcelona*: En la Imprenta de Carlos Gibért y Tutó, / Impresor y Librero.

4° A-D^4,E^2 1-35 p. (1 [i.e. 15]; últ. p. en blanco) Tit.: *Paulino*. // *Tragedia* (*Paulino*, 1Av, A2v, A3v; *Pauliao*. B2v) Recl.: A4v que B4v pa- C4v (aque- D4v Ha (i.e. *Eud*.) Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.
Sign.: 30.745 y 32.954

El segundo ejemplar tiene una nota manuscrita en p. 35: "Soi de D^{n}. [...] de la Vega".

3307

[portada:] [cruz griega] / EL PAULINO. / TRAGEDIA NUEVA, / A LA MODA FRANCESA, / CON TODO EL RIGOR DE EL ARTE, / EN IMITACION DEL CINA / DE PEDRO CORNELIO. / *COMPUESTA POR DON THOMAS DE AñORBE*, / *y Corregèl, Capellan del Real Monaſterio de la / Encarnacion de eſta Corte*. / ACTORES. / [dram. pers. a 1 col.] / LA SCENA EN CONSTANTINOPLA. / [filete disontinuo] / Con licencia: En Madrid. Año de M.DCC.XL. // [p. 2:] [Nota y Licencias del Consejo y del Ordinario] // [p. 3:] *El Paulino* Fol.3. / ACTO PRIMERO. / SCENA PRIMERA. / *Criſafio*. / EL ſer dichoſo un hombre, no conſiſte / En disfrutar la dicha mas cumplida, [...]
[final:] Subiò Paulino à mandar, / Baxò Paulino à ſer Reo. / FIN. / [filete] / [Fe de erratas y Suma de la Tasa] / *Donde eſta Tragedia,ſe hallaràn todas las Comedias / eſcritas por D.Thomàs de Añorbe y Corregèl: y / los Piſcatores de Manuel Pasqual*.

4° A-E^4,F^2 ([ ] i.e. A) [1-2]-43 p. a 2 col. separadas por filete discontinuo (últ. p. en blanco) Tit.: *El Paulino // de Añorbe*. (*Paulino*. A2v, B2v, C1v, D1v; *El Paulino* A2r, C2r, D4r; *de Añorbe*. C2v, E1v) Recl.: A4v De B4v SCE- C4v Amor D4v SCE- E4v *Layo*. Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.
Sign.: 30.746

• ***Payo de centinela, El***

3308

Núm. 104 / SAYNETE NUEVO, / TITULADO: / EL PAYO / DE CENTINELA. / PARA SEIS PERSONAS. / [banda] / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por asteriscos] / *El teatro representa un portal de casa particular, con puerta á la izquier- / da. Salen D. Tiburcio, que trae de la mano á Doña Rosaura: aquel / viene con sombrero y baston.* / [col. izq.:] *Tib*. Vamos, hija, yo te saco / al portal de nuestra casa, [...]
[final:] *Tod.* Y aqui a[caba] este Saynete, / perdonad sus muchas faltas. / FIN. / VALENCIA: / IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIÉ. 1822: / [filete] / *Se hallará en su librería, calle nueva de San Fernando, núm. 64, junto / al Mercado; con un buen surtido de retacería, estampas pintadas y ne- /*

gras, comedias, saynetes y unipersonales.

4° [ ]4 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.052

• ***Payos astutos, Los***

3309

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *LOS PAYOS ASTUTOS*, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE. / PARA SEIS PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA: / EN MADRID: AÑO DE I79I. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*, / *junto á la de Barrio-Nuevo; y asimismo otras de diferentes títulos: Co- / medias antiguas; Tragedias, y Comedias nuevas; Autos, Entremeses y / Tonadillas*. // [p. 3:] 3 / SAYNETE. / *LOS PAYOS ASTUTOS*. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / *Salon, con un arcon grande. Salen Agueda, y Lázaro de Payos, rezelosos*. / [col. izq.:] *Agued*. Sígueme muy queitito [sic] / á este retirao quarto, [...]
[final:] *Todos* nos conceda el Auditorio / de gracia, perdon, y aplauso. / FIN.

4° A6 [1-2]-12 p. (A1v en blanco) Tit.: *Saynete // Los Payos Astutos*. Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.524

Encuadernado en piel en un v. facticio de sainetes.

3310

[portada:] I63 / SAYNETE NUEVO / INTITULADO / *LOS PAYOS ASTUTOS*. / PARA SEIS PERSONAS. / [grabado] / EN VALENCIA / POR JOSÉ FERRER DE ORGA Y COMPAÑÍA / AÑO I8II. / [filete] / *Se hallará en la Librería de José Carlos Navarro Calle de la Lonja / de la Seda; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y mo- / dernas, Tragedias, Autos sacramentales, Saynetes y Unipersonales*. // [p. 2:] / PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / Salon, con un arcon grande. // [p. 3:] 3 / *SALEN AGUEDA Y LAZARO DE PAYOS REZELOSOS*. / [col. izq.:] *Agued*. Sígueme muy queitito [sic] / á este retirao quarto, [...]
[final:] *Todos*. Nos conceda el Auditorio / de gracia, perdon, y aplauso. / FIN. / [2 últ. p.:] LISTA / DE LOS SAYNETES QUE SE HALLAN / de venta en casa de Navarro, en Valencia. / [lista de títulos de piezas a 2 col.]

4° [A],B4 ([ ] i.e. A; [ ] i.e. B_2) [1-2]-10 p.,1 h. (6 [i.e. 9; 2 últ. p. con lista de existencias) Tit.: *Saynete*. // *Los Payos astutos*. (*Saynete* B1v, B3v; *astutos* B3r) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 782-29

Incluido en el t. I de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte*. (Madrid, García y Compañía, 1806).

3311

Núm.52. / SAYNETE NUEVO / INTITULADO: / *LOS PAYOS ASTUTOS*. / PARA SEIS PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [banda] / *Salon, con un arcon grande: salen Agueda y Lázaro de Payos recelosos*. / [col. izq.:] *Agued*. Slgueme

muy queitito [sic] / á este retirao quarto, [...]
[final:] *Todos*. Nos conceda el Auditorio / de gracia, perdon, y aplauso. / FIN. / [filete] / *Valencia: En la imprenta de Estévan, Año 1816 = se hallará en la mis- / ma imprenta, frente al horno de Salicofres; y asimismo un gran surtido / de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Saynetes y Unipersonales*.

4° [ ]4 [1]-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.050

• ***Payos hechizados, Los***

3312

3 / SAYNETE. / LOS PAYOS HECHIZADOS. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / *Plaza de Lugar, con una casilla á un lado, y otra á otro, con / banco de Herrador, en que estarán trabajando con martillos / los dos Mancebos de Herrador*. / [col. izq.:] *Cant. Los 2*. „Al sonsonito / „de mi martillito, [...]
[final:] por lo nuevo, y por lo raro: / *Todos*. Logre perdon de sus yerros. / FIN. / *En el despacho de esta Imprenta se / hallará surtido de varios títulos de Say- / netes, Entremeses y Comedias*.

4° A6 3-12 p. (Al ejemplar le falta la portada) Tit.: [no constan] Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.
Sign.: 30.662

Carece de portada. Notas manuscritas en el encabezamiento: "Ramon de la Cruz"; debajo de dram. pers.: "Tio Guillermo."

3313

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *LOS PAYOS HECHIZADOS*, / JUANITO, Y JUANITA, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE. / PARA SEIS PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA: / EN MADRID: AÑO DE 179I. / *Se hallará éste y otros en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion / Gerónima, junto á la de Barrio-Nuevo*. // [p. 3:] 3 / SAYNETE. / *LOS PAYOS HECHIZADOS*. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / *Plaza de Lugar, con una casilla á un lado, y otra á otro, con / banco de Herrador, en que estarán trabajando con martillos / los dos Mancebos de Herrador*. / [col. izq.:] *Cant. Los 2*. Al sonsonito / „de mi martillito, [...]
[final:] por lo nuevo, y por lo raro: / *Todos*. Logre perdon de su yerros. / FIN. / *En dicha Librería de Quiroga calle de la Concepcion Gerónima, junto / á Barrio-Nuevo, se halla un gran surtido de Comedias antiguas; Trage- / dias, y Comedias nuevas; Autos, Entremeses, y Tonadillas*.

4° A6 ([ ] i.e. A) [1-2]-12 p. Tit.: *Saynete*. // *Los Payos hechizados*. Med. tip.: 89 mm. / 20 lín.
Sign.: 783-33

Está incluido en el t. II de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806). Lleva una nota manuscrita a lápiz en portada: "D. R. de la Cruz (Cat. Sempere)".

• ***Payos ilustres, Los***: ver *Ilustres payos, o Los payos ilustres, Los*

• ***Paz de Artajerjes con Grecia***

3314

Num. 66. Pag. I. / COMEDIA FAMOSA. / PAZ DE ARTAXERXES / CON GRECIA. / *DE DON ANTONIO BAZO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 9 lín.:] *Recinto de arboles, y en medio una Fuente* [...] *y / Soldados Griegos, y canta la Muſic*, / *Muſic*. PUes ſobre Perſia, y Grecia / Amor ſolo domìna, [...] [final:] Paz de Artaxerxes con Grecia / por quien os quiere agradar. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de Manuel Nicolàs Vazquez, en calle Genova.

4° A-D4 1-32 p. Tit.: *Paz de Artaxerxes con Grecia*. // *De Don Antonio Bazo*. Recl.: A4v el B4v la C4v em- Med. tip.: 70 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.535

Mal ordenadas las h. al encuadernar.

• ***Pedantería, la***

3315

Diálogo de Eugenio de Tapia.
E.: Cecilio, por piedad dime el secreto

Incluido en *Ensayos satíricos en verso y prosa* de Eugenio de Tapia (Madrid, Imprenta Nacional, 1820).

Sign.: 29.917

3316

Diálogo de Eugenio de Tapia.
E.: Cecilio, por piedad, dime el secreto

Incluido en *Poesías de don Eugenio de Tapia*, Madrid, Imprenta Nacional, 1821.

Sign.: 3.345

• ***Pedidora, La***

3317

Entremés atribuido a Jerónimo de Cáncer (¿?) (¿Es de Calderón?).
E.: No me hables de intereses

Incluido en *Entremeses varios, aora nvevamente recogidos de los mejores ingenios de España*, Zaragoza, Herederos de Diego Dormer, s. a.

Sign.: 33.418-33.430

• ***Pedir favor al contrario***

3318

Comedia de Miguel de Barrios.
E.: Toledo invicto, en quien único

Incluido en el v. del autor *Flor de Apolo*, Bruselas, Baltasar Vivien, 1665.

Sign.: (1670)

• ***Pedro Carbonero***

3319

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Aquí esperar le podéis

Incluida en la *Parte catorze de las comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica, y su Notario, descrito en el Archivo Romano, y Familiar del Santo Oficio de la Inquisición, Ma-*

drid, Viuda de F. Correa Montenegro-Miguel de Siles, 1621.
Sign.: (1.760)

• ***Pedro de Urdemalas***

3320

Comedia de Miguel de Cervantes Saavedra.
E.: De tu ingenio, Pedro amigo

Incluido en el t. II de *Comedias, y entremeses de Miguel de Cervantes Saavedra, el autor del Don Quixote, divididas en dos tomos, con una dissertación, o prólogo sobre las comedias de España*, Madrid, Antonio Marín, 1749.
Sign.: 596

• ***Pedro de Urdemalas***

3321

*N.239 / COMEDIA FAMOSA. / PEDRO / DE URDIMALAS. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 4 col. separadas por asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Oſſorio, y Mochila rompiendo unos / naypes, y Lucrecia veſtida humil- / demente.* / *Lucrec.* HAS jugado? / *Moch.* Y ha perdido. [...]
[final:] los de Pedro de Urdimalas: / *Todos.* Tengan fin con vueſtro aplauſo. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Ti- / tulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1750.

4° A-D^4,E^2 36 p. sin num. Tit.: *Pedro de Urdimalas. // De un Ingenio de eſta Corte.* Recl.: A4v es, B4v y C4v *Lucrec.* D4v *Laur.* (i.e. *Laura.*) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 246, 32.051 y 32.317

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***Pedro el Grande, zar de Moscovia***

3322

Núm. I27 / PEDRO EL GRANDE / CZAR DE MOSCOVIA. / DRAMA EN TRES ACTOS. / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.* / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / *Galería de una casa de campo. Sale / Miguel Soltikoff, y al tiempo que va / á entrar en el quarto de Natalia*, / *sale de él Elena*. / *Elen*. No entreis Señor. / *Mig*. Quién lo impide? [...]
[final:] *Todos*. Puesto que esperan su dicha / de tan digno soberano. / FIN. / *CON LICENCIA*. / [doble filete discontinuo] / *Barcelona*: En la Oficina de JUAN FRANCISCO PIFERRER. / Impresor de S. M.; véndese en su Librería administrada / por Juan Sellent.

4° A-D^4 [1]-32 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v *Lef*. B4v así C4v que Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.125

3323

I / PEDRO EL GRANDE / CZAR DE MOSCOVIA. / DRAMA EN TRES ACTOS: / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA,* / REPRESENTADA POR LA COMPAÑÍA DEL SR. LUIS / Navarro el dia 7 de Junio del año de I796. / PERSONAS. /

[dram. pers. a 2 col. separadas por adornos. Col. izq. personajes; col. der. actores] / ACTO PRIMERO. / *Galería de una casa de campo. Sale Miguel Soltikoff, y al tiempo que va á entrar / en el quarto de Natalia, sale de él Elena.* / [col. izq.:] *Elen.* No entreis Señor. / *Mig.* Quién lo impide? [...]
[final:] *Todos.* Puesto que esperan su dicha / de tan digno Soberano. / FIN DEL DRAMA. / En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de Alcalá, / se hallará ésta con la Coleccion de las nuevas, á dos reales sueltas, en tomos en- / quadernados en pasta á veinte reales cada uno, en pergamino á diez y seis, y á / la rústica á quince, y por docenas con la mayor equidad.

4° A-D^4 1-32 p. ([al revés:] 31]. Las 2 últ. p. contienen una lista de títulos de piezas dramáticas. Tit.: *Pedro el Grande.// Drama en tres actos.* ([no constan] 31, 32) Recl.: A4v no B4v prin- C4v [cortado. i.e. en] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 314 y 728

El primer ejemplar tiene cortados algunos pies de p. Ambos ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios. El segundo, dentro de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte. T. IX... 1796.*

• *Pedro Grullo y Antón Pintado*

3324

[portada:] ENTREMES / DE / PEDRO GRULLO, / Y ANTON PINTADO. / [adorno] / *Se hallará con otros vários, Comedias / antiguas, Tragedias, Comedias nuevas, / Autos, Sainetes, y Tonadillas, en la / Librería de Quiroga, calle de la Con- / cepcion Gerónima. Año de 1792.* // [p. 3:] [banda] / ENTREMES / DE / PEDRO GRULLO, / Y ANTON PINTADO. / PERSONAS. [dram. pers. a 2 col. separadas por adorno] / *Sale Anton Pintado.* / *Ant.* QUien se muda, Dios le ayuda, / si tiene buena intencion, [...]
[final:] *Ant.* Bolvió el Duende la casaca. / *Ped.* Con la de rengo nos dió. / FIN.

8° *a*^{8} ([ ] i.e. *a*) [1-2]-15 p. (*a*1v y *a*8v en blanco) Tit.: *De Pedro Grullo, // y Anton Pintado.* Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.483

Encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• *Pedro Hernández Corregidor*

3325

Entremés de autoría desconocida.
E.: ¿Qué diablos me llevas en

Incluida en *Comedias famosas del poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Dirigidas a Don Valerian Boyl, Señor de Masa Magrel. Van añadidos en esta impressión muchos entremeses*, Valencia, Gaspar Leget-Francisco Miguel, 1605.
Sign.: (2.148)

3326

Entremés de autoría desconocida.
E.: Qué diablos me llevas en

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas, con doze entremeses*

añadidos, Valladolid, Juan de Bostillo-A. Coello, 1609.

Sign.: (2.149)

• ***Pedro Vayalarde, El. Segunda parte***: ver *Mágico de Salermo, Pedro Vayalarde, El. Segunda parte*

• ***Pedro Vayalarde, El. Quinta parte***: ver *Mágico de Salermo, Pedro Vayalarde, El. Quinta parte*

• ***Pelayo, El***

3327

Tragedia de Gaspar Melchor de Jovellanos.

E.: No me culpes, amigo, considera

Incluida en el t. VI de la *Colección de varias obras en prosa y verso* de Gaspar Melchor de Jovellanos (Madrid, León Amarita, 1830).

Sign.: 2.818

• ***Pelayo***

3328

[portada:] PELAYO: / TRAGEDIA / EN CINCO ACTOS, / POR / *DON MANUEL JOSEF QUINTANA*. / REPRESENTADA EN EL TEATRO DE LOS CAÑOS / DEL PERAL EL DIA I9 DE ENERO DE I805. / MADRID / EN LA OFICINA DE GARCíA Y COMPAÑíA. / AÑO DE I805. // [verso de portada: Cita latina] // [p. I-VII: Advertencia] // [p. VIII:] (VIII) / PERSONAGES Y ACTORES. / [dram. pers. a 1 col.] / La Escena es en Gixon. // [p. 1:] (I) / ACTO PRIMERO. / La escena representará un salon de la casa de / Veremundo, adornado de varios trofeos de / armas. / ESCENA PRIMERA. / VEREMUNDO, ALFONSO. / ALFONSO. / Sí, respetable Veremundo; hoy mismo / De las murallas de Gixon me ausento, [...]
[final:] Recibidlo; y la patria desde ahora / Mi solo amor y mi familia sea. / [nota] / Fin del acto quinto.

8° [ ]^{5},A-F^{8},G^{4} 1 h.,I-VIII p.,1-104 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 5ª hv. [ACTO] A8v [VEREMUNDO] B8v [Separar] C8v [Y] D8v [Del] E8v [Cayga] F8v [ESCENA]) Med. tip.: 93 mm. / 20 lín. (p. I-VII: 156 mm. / 20 lín.)

Sign.: 33.734

3329

[portada:] PELAYO, / TRAGEDIA EN CINCO ACTOS, / POR / D. Manuel José Quintana: / REFUNDIDA. / [grabado] / Se hallará de venta en la Librería de CUESTA, / calle Mayor. // [p. 2:] PERSONAS. / [banda] / [dram. pers. a 1 col.] / [filete] / *La escena es en Gijon*. / [p. 3:] ACTO PRIMERO / [banda] / *El Teatro representa un salon de la casa / de Veremundo, adornado con varios trofeos / de armas*. / ESCENA PRIMERA. / ALFONSO Y VEREMUNDO. / *Alfon*. Sí, respetable Veremundo; hoy mismo / de las murallas de Gijon me ausento, [...]
[final:] y la alta gloria y libertad de España / con vuestro heróico ejemplo eternos sean. / FIN DE LA TRAGEDIA.

8° [1]-3^{8},4^{4} [1-3]-56 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e.

1_8v [serénate] 2_8v [sin] 3_8v [Acaso]) Med. tip.: 70 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.218

3330

[portada:] PELAYO, / TRAGEDIA EN CINCO ACTOS, / POR / *DON MANUEL JOSÉ QUINTANA*. / *Representada por primera vez por los / Actores del Coliseo de los Caños del / Peral, en 19 de Enero de 1805*. / [grabado] / VALENCIA: / IMPRENTA Y LIBRERIA DE MOMPIÈ / AÑO 1822. // [p. 2:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / *La escena es en Gijon*. // [p. 3:] 3 / ACTO PRIMERO. / *El teatro representa un salon de la casa de / Veremundo, adornado con varios trofeos / de armas*. / ESCENA PRIMERA. / ALFONSO Y VEREMUNDO. / *Alfon*. Si, respetable Veremundo; hoy mismo / de las murallas de Gijón me ausento, [...]
[final:] y la alta gloria y libertad de España / con vuestro heroico egemplo eternos sean. / FIN DE LA TRAGEDIA. // [h. con lista de existencias]

8° [1]-3^8,4^5 [1-2]-56 p.,1 h. (Lista de existencias en últ. h.) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_8v [serénate] 2_8v [sin] 3_8v [Acaso]) Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.406

• ***Pelear hasta morir***

3331

Comedia de Pedro Rosete Niño.
E.: Esta es la carta

Incluida en la *Parte treinta y dos de comedias nvevas, nvnca impressas, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Andrés García de la Iglesia-Francisco Serrano de Figueroa, 1669.
Sign.: 20.613, 32.789, 34.159 y (292)

Las dos primeras signaturas corresponden a desglosadas. Las otras dos a sendos ejemplares completos de la susodicha parte.

3332

[cruz griega entre paréntesis] / N. 3. Fol. I./ PELEAR HASTA MORIR. / COMEDIA / FAMOSA. / *De Don Pedro Rofete Niño*. / Hablan en ella las perfonas figuientes. / [filete] / [dram. pers. a 2 col. separadas por adorno] / [filete] / [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] / *Salen el Marquès, el Condeftable, el Rey / y acompañamiento y la Duquefa*, / *y Florinda*. / *Marq*. ESta es la carta. *Rey*. Gran dia. / *Marq*. Londres, feñor es un cielo; [...]
[final:] Senado iluftre, Rofete / os pide perdòn feliz. / [banda] / FIN.

4° A-E^4 1-40 p. a 2 col. separadas por banda Tit.: *De Don Pedro Rofete Niño*. // *Pelear hafta morir*. (*Morir* A4r, B1r, B2r, B3r, B4r, D1r, D2r, D4r, E2r, E4r; *niño*. A1v) Recl.: A4v dexa- B4v afpi- C4v aun (i.e. à un) D4v poffi- (i.e. pofsi-) Med. tip.: 82 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.861

➤ Port. reprod. en V.3332.

• ***Pelícano y ratón***

3333

Entremés apócrifamente atribuido a Pedro Calderón de la Barca. Es de Jerónimo de Cáncer.
E.: El es el picaronazo, y vaya, vaya

Incluido en *Entremeses varios, aora nvevamente recogidos de los mejores ingenios de España*, Zaragoza, Herederos de Diego Dormer, s. a.
Sign.: 33.418-33.430

3334

ENTREMES / DE PELICANO, / Y RATON. / *DE CALDERON*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / *Dentro Vejete*. VAya el picaronazo, / vaya, vaya. [...]
[final:] ſomos malos ladrones / por Jeſu-Chriſto. / FIN. / Hallaràſe en Valladolid, en la Im- / prenta de ALONSO DEL RIEGO, / y otros muchos; y Comedias, / Hiſtorias, Libros, Eſtampas, / y otras coſas.

8° A4 8 p. sin num. a 1 col. Tit.: *Entremes // de Pelicano, y Raton*. Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.
Sign.: 31.834

Encuadernado en pergamino en un t. colecticio de entremeses.

3335

ENTREMES / DEL PELICANO / Y RATON. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / *Sale Domingo huyendo del Vejete*. / *Vej*. Vaya el picaronazo, vaya, vaya, / y no me pase mas de aquesta raya. [...]
[final:] somos malos ladrones, / sí, vive crispo. / FIN. / [doble filete discontinuo] / *Valladolid, Imprenta de Fernando Santa- / ren, donde se hallará este y otros*.

8° [ ]4 [1]-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.484 y 33.610

El primer ejemplar está encuadernado en un v. colecticio con los de otros entremeses.

• ***Peligrar en los remedios***

3336

PELIGRAR EN LOS REMEDIOS / COMEDIA FAMOSA, / De Don Franciſco de Rojas. / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] *Salen la Duqueſa Violante y Celia / criada*. / *Cel*. Dexa eſſe llanto Violante, / y mira que no es razon [...]
[final:] el oyente, y vueſarcedes / los que eſcriuan la Comedia. / LAVS DEO.

4° A-E4 [1]-40 p. (18 [i.e. 22]; 28 [i.e. 36]) Tit.: *Comedia famoſa*, // *Peligrar en los remedios*. (*famoſa* A1v, B1v, C1v, D3v, E4v; *remedios*, A3r; *remedios* A4r, B4r, D4r, E2r) Recl.: A4v aun- (i.e. y aun-) B4v (que C4v por D4v no Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.153

Encuadernado con las h. desordenadas.

➤ Port. reprod. en V.3336.

• ***Peligros de la ausencia, Los***

3337

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Que la viste de esa suerte?

Incluida en la *Ventiquatro parte perfeta de las comedias del Fénix de España Frei Lope Félix de Vega Carpio del ábito de S. Juan, Familiar del Santo Oficio de la Inquisición, Procurador Fiscal de la Cámara apostólica. Sacadas de sus verdaderos originales, no adulteradas como las que hasta aquí han salido*, Zaragoza, Pedro Verges, 1641.
Sign.: (2.145)

• ***Pelucas de las damas, Las***

3338

Num. 38. / SAYNETE NUEVO / INTITULADO: / LAS PELUCAS DE LAS DAMAS. / *POR D. LUCIANO FRANCISCO COMELLA*. / PARA NUEVE PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / *Salon con gabinete en el foro, sillas, una mesa con candeleros, á los que está po- / niendo papeles y velas Tomasa. / Tom*. YA han dado las siete y quarto; / vamos poniendo á la vela [...] [final:] merezca perdon á todos, / ya que deleytando enseña. / VALENCIA: / EN LA IMPRENTA DE ESTÉVAN. / AÑO I8I6. / [filete] / *Se hallará en la misma imprenta, frente el horno de Salicofres; y asimismo un / gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Saynetes y / Unipersonales*.

4° [ ]^4 [1]-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.909

3339

[portada:] LAS PELUCAS / DE LAS DAMAS. / SAYNETE / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA*, / REPRESENTADO EN MADRID / POR LA COMPAÑIA / *DE FRANCISCO RAMOS*, / Y EN VALLADOLID / POR LA DE ANTONIO SOLIS. / VALLADOLID. / EN LA IMPRENTA DE PABLO MIÑON. / AÑO DE I800. / [filete] / *Se hallará en su Librería frente el Leon de la Catedral*. // [p. 2:] MADRID. / [dram. pers. a 2 col.] / PERSONAS. ACTORES. / [col. izq. de Personajes en cursiva. Col. der. de Actores en redonda] / VALLADOLID. / [dram. pers. a 2 col.] / PERSONAS. ACTORES. / [col. izq. de Personajes en cursiva. Col. der. de Actores en redonda] // [p. 3:] 3 / LAS PELUCAS / DE LAS DAMAS. / [filete corto discontinuo] / *Salon con gavinete en el foro, sillas, una mesa con candeleros, á las / que está poniendo papeles y belas Tomasa. / Tom*. Ya han dado las siete y quarto: / vamos poniendo á la vela [...] [final:] merezca perdon á todos, / ya que deleytando enseña / FIN.

4° [ ]^6 [1-2]-11 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.127

• ***Peña de Francia, La***

3340

Comedia de Gabriel Téllez.
E.: Dos años, sobrina, habrá

Desglosada de *Quarta parte de las comedias del Maestro Tirso de Molina. recogidas por don Francisco Lucas de Ávila, sobrino del autor*, Madrid, María de Quiñones-Pedro Coello y Manuel López, 1635.

Sign.: 33.094

• ***Peñas de Montserrate***: ver *Monstruo de Cataluña y Peñas de Montserrate, fray Juan Guarín*

• ***Peor está que estaba***

3341

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Sólo a vos, amigo y señor mío

Desglosada del v. III de las *Comedias del célebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca... que saca a luz don Juan Fernández de Apontes, y las dedica al mismo Don Pedro Calderón de la Barca*, Madrid, Manuel Fernández, 1760-1763.

Sign.: 221

3342

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Sólo a vos, amigo y señor mío, me

Incluida en el t. I de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1827.

Sign.: 22.904

• Perder el reino y poder por querer a una mujer, o La pérdida de España

3343

Núm. 2I. I / COMEDIA NUEVA EN UN ACTO, / TITULADA: / PERDER EL REYNO Y PODER, / POR QUERER A UNA MUGER, / Ó LA PÉRDIDA DE ESPAÑA. / SU AUTOR: / *D. JOSEF CONCHA, CÓMICO ESPAÑOL*. / ACTORES. / [dram. pers. a 3 col.] / [banda] / *Selva; salen Don Julian y Monuza*. / *Monuz*. Qué suspirais Julian? / *Jul*. Que mi honor muerto [...]
[final:] pidamos todos rendidos / *Tod*. El perdon de nuestros yerros. / FIN. / *CON LICENCIA*: / VALENCIA: EN LA IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIÉ. I8I7. / [filete] / *Se hallará en la librería de los Señores DOMINGO Y MOMPIÉ, calle de / Caballeros, número 48; asimismo otras de diferentes títulos, y un surti- / do de 200 Saynetes por mayor y á la menuda*

4° 1^4,2^2 1-12 p. Tit.: *Perder el Reyno y Poder*, // *Por querer á una muger, &c.* Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.413

• Perderse por no perderse

3344

Num. 250. / PERDERSE POR NO PERDERSE. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON ALVARO CVBILLO*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Ruy Gomez de Avalos, y Merlin / criado con unos papeles*. / *Ruy*. Dame eſtos papeles. *Merl*. Toma, / y el Mundo te invidie en ellos, [...]
[final:] y que à buena luz ſe diga, / Perderſe por no Perderſe. / FIN. / [filete] / Con licencia: eu [sic] Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL, en la / Caſa del Correo Viejo.

4° A-D^4 [1]-32 p. A-D3 a 2 col. separadas por banda; D4 a 3 col. separadas por filetes. Tit.: *PERDERSE POR NO PERDERSE*, // *DE DON ALVARO CUBILLO*. Recl.: A4v la B4v timido C4v y Med. tip.: 65 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.769

3345

N.252. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / PERDERSE / POR NO PERDERSE. / *DE ALVARO CUBILLO DE ARAGON*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Ruy Gomez de Avalos, y Merlin*, / *Gracioſo, con unos papeles*, / [col. izq.:] DAme eſſos papeles. / *Merl*. Toma, [...]
[final:] y que à buena luz ſe diga / perderſe por no perderſe. / FIN. / Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Joſeph, / y Thomàs de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto / al Real Colegio de Corpus Chriſti, en donde se / hallarà eſta, y otras de diferentes / Titulos. Año I78I.

4° A-D^4,E^2,F^1 1-38 p. Tit.: *Perderſe por no perderſe*. // *De Alvaro Cubillo de Aragon*. Recl.: A4v que B4v en C4v vi- D4v fir- E2v y Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.213

• ***Pérdida de España, La***: ver *Perder el reino y poder por querer a una mujer, o La pérdida de España*

• ***Pérdida y restauración de la Bahía de Todos Santos***

3346

Comedia de Juan Antonio Correa.

E.: Viva España! -¡Holanda viva!

Incluida en la *Parte treinta y tres de comedias nvevas, nvnca impressas, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Juan Martín Merinero, 1670.

Sign.: (883)

• ***Perdone la enferma***

3347

Entremés de José Patricio Moraleja y Navarro.

E.: En fin, pasa adelante, que hay ya en casa

Incluido en *El Entretenido, segunda parte, miscelánea de varias flores de diversión, y recreo, en prosa, y verso: adornada de diversas relaciones serias, burlescas, y seri-jocosas, entremeses, novelas, seguidillas, y otras muchas noticias curiosas, para el gusto de los aficionados. Compuesto por Don Joseph Moraleja, Escrivano de su Magestad, y de sus Reales Hospitales de esta Corte, natural, y vecino de ella*, Madrid, Gabriel Ramírez, 1741.

Sign.: (1.279)

• ***Peregrina de Hungría, La***: ver *Perla de Inglaterra, y Peregrina de Hungría, La*

• ***Peregrina para el aria del Alcalde zurumbático, La***

3348

Sainete de Diego de Torres Villarroel.

E.: Pues esta frescura

Incluida en el v. VIII de *Libros en que están reatados diferentes quadernos pỳhsicos, médicos, astrológicos, poéticos, morales, y mỳsticos, que años passados dio al público en*

producciones pequeñas el Doctor Don Diego de Torres Villarroel, de el Gremio, y Claustro de la Universidad de Salamanca, y su Cathedrático de Mathemáticas, jubilado por el Rei nuestro Señor, Salamanca, Antonio Villagordo-Pedro Ortiz Gómez, 1752.

Sign.: 3.147

3349

Sainete de Diego de Torres Villarroel.

E.: Pues esta frescura

Incluida en el t. IX de *Juguetes de Talía, entretenimientos del numen. Poesías cómicas que a diferentes asuntos escribió el Dr. D. Diego de Torres Villarroel, del Gremio y Claustro de la Universidad de Salamanca, Catedrático de Prima de Matemáticas*, Madrid, Viuda de Ibarra, 1795.

Sign.: 844

• ***Peregrino, El***

3350

Auto sacramental de José de Valdivielso.

E.: Suelta, madre. ¡Ay, hijo amado

Incluido en *Doze actos sacramentales, y dos comedias divinas... por el Maestro Ioseph de Valdiuielso*, Toledo, Juan Ruiz-Martín Vázquez de la Cruz, 1622.

Sign.: 30.005

• ***Perfecto amigo, El***

3351

Pág. I / EL PERFECTO AMIGO. / COMEDIA NUEVA / EN DOS ACTOS. / *POR DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / *La Escena en las cercanías de Munich*. / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 11 lín.:] *El Teatro debe representar un selva larga con un montecillo* [...] *que conducirán / al molino*. / ESCENA I. / *Ricardo saliendo del molino, y baxando pausadamente á la Escena*. / [col. izq.:] *Ric*. En qué penderá, que tarde / tanto Eduarda? No dista [...]
[final:] que viva Joseph II. / *Todos*. Viva y reyne muchos siglos. / FIN DE LA COMEDIA. / En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de Alcalá, / se hallará ésta con la Coleccion de las nuevas, á dos reales sueltas; en tomos en- / quadernados en pasta á veinte reales cada uno; en pergamino á diez y seis, y á / la rústica á quince, y por docenas con la mayor equidad.

4° A-C^4 1-24 p. Tit.: *Comedia nueva*. // *El perfecto amigo*. Recl.: A4v de B4v ES- Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 739 y 32.220

El primer ejemplar está incluido en el t. IX de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1796).

• ***Peribáñez y el Comendador de Ocaña***

3352

Tragicomedia de Lope de Vega Carpio.

E.: Largos años os gocéis

Incluida en Doze comedias de Lope de Vega Carpio Familiar del

Santo Oficio. Sacadas de sus originales. Quarta parte, Madrid, Miguel Serrano de Vargas-Miguel de Siles, 1614.

Sign.: (2.153

3353

Tragicomedia de Lope de Vega Carpio.

E.: Largos años os gocéis

Incluida en un fragmento de una edición sin identificar de la Cuarta parte de comedias de Lope de Vega.

Sign.: (2.151)

• ***Perico el de los Palotes***

3354

Comedia de Tres Ingenios.

E.: Alzó el Cerco Celín y Barbarroja

Incluida en la Primavera nvmerosa de mvchas armonías lvzientes, en doce comedias fragantes, parte qvarenta y seis, impressas fielmente de los borradores de los más célebres plausibles ingenios de España, Madrid, Francisco Sanz, 1679.

Sign.: (948)

• ***Perico el de los Palotes: ver Sueño de Lucifer, y Perico el de los Palotes, El***

• ***Perico el Empedrador o Los ciegos hipócritas y embusteros***

3355

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / PERICO EL EMPEDRADOR, / Ó LOS CIEGOS HIPÓCRITAS Y EMBUSTEROS, / PARA SEIS PERSONAS. / [grabado] / P III. / CON LICENCIA: / EN CÁDIZ, AÑO DE I80I. / *En la Imprenta de Marina, calle de / San Francisco. N. 96.* // [p. 2:] *En el despacho de esta Imprenta se halla- / rán los títulos siguientes:* / [relación de títulos a 1 col.] / *Cuyo surtido se continúa.* // [p. 3:] 3 / SAYNETE. / PERICO EL EMPEDRADOR. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / *Calle: y sale como de casa Benita á cuerpo.* / [col. izq.:] *Benit.* Ya es mas de media tarde, / y ahora me acuerdo no tengo [...]
[final:] *Todos*. Para que sea feliz, / aplauso y perdon logremos. / FIN.

4° *a*6 [1-]-12 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.668

3356

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *PERICO EL EMPEDRADOR*, / Ó LOS CIEGOS HIPÓCRITAS Y EMBUSTEROS, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE. / PARA SEIS PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA: / EN MADRID: AÑO DE I803. / *Se hallará en las Librerías de Quiroga, calles de las Carretas y de la Con- / cepcion Gerónima, junto á Barrio-Nuevo; y asimismo un gran surtido de Co- / medias antiguas; Tragedias y Comedias modernas; Autos, Saynetes y En- / tremeses; por docenas á precios equitativos.* // [p. 3:] 3 / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / *Calle: y sale como de casa Benita á cuerpo*. / [col. izq.:] *Benit*. Ya es mas de la

media tarde, / y ahora me acuerdo no tengo [...]
[final:] *Todos*. Para que sea feliz, / aplauso y perdon logremos / FIN.

4° a^6 ([ ] i.e. *a*, [ ] i.e. a_2) [1-2]-12 p. (*a*1v en blanco) Tit.: *Saynete. // Perico el Emperador*. Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 782-30

Incluido en el t. I de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806).

• ***Perico y Marina, o Los golosos***

3357

Pag. I. / [grabado arquitectónico] / ENTREMES / DE PERICO, Y MARINA. / POR OTRO TITULO: / LOS GOLOSOS. / Perſonas que hablan en èl. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adorno] / [filete discontinuo] / *Sale el Vejete*. / *Vej*. El hombre rico, viejo, y con criados, / tiene en caſa enemigos no eſcuſados, [...]
[final:] y lleve con un palo, / porque ſepa à quien fia ſu regalo. / *Le dàn à el Viejo con los matapecados, y ſe me- / ten dentro*. / FIN. / [filete] / *En Sevilla, en la Impren- / ta Real, Caſa del Cor- / reo Viejo*.

8° A⁴ 1-8 p. a 1 col. Tit.: *Entremes // de los Goloſos*. Med. tip.: 115 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.849

Encuadernado en pergamino en un t. colecticio de entremeses.

• ***Pericón, El***

3358

Entremés de Manuel de León Marchante.
E.: Destruyóse el lugar, se ha rematado

Incluido en el v. III de las *Obras poéticas pósthumas de el Maestro Don Manuel de León Marchante. Classe segunda, que contiene todos los assumptos Humanos, que se han podido adquirir*.

Sign.: (553)

• ***Perinola, La (Baile)***

3359

Baile de Antonio de Zamora.
E.: Juego ha de haber

Incluida en *Comedias nuevas, con los mismos saynetes con que se executaron assí en el Coliseo del Sitio Real del Buen-Retiro como en el Salón de Palacio y teatros de Madrid. Escriuiólas don Antonio de Zamora, Gentil hombre de la Casa de su Magestad... Tomo primero*, Madrid, Diego Martínez Abad, 1722.

Sign.: 174

• ***Perla asombro del mar en la merced de su aurora, Vida y muerte de Santa María de Cervellón y Socos, hija natural de la excelentísima ciudad de Barcelona, La***

3360

Fol. I. / [banda] / COMEDIA NVEVA / LA PERLA / ASSOMBRO DEL MAR / EN LA MERCED DE SV AVRORA. / VIDA, Y MVERTE DE SANTA / MARIA DE CERVELLON, Y SOCOS, / hija natural de la Excelentiſima Ciudad / de Barcelona. / *COMPVESTA POR V N* [sic] *INGENIO CATALAN*, / *muy Devo-*

to de la Santa. / Perſonas que hablan en ella. / [dram. pers. a 2 col.] / *Sale Don Ramon veſtido de Corte, y Ramillete*. / *D. Ram*. Que me dizes Ramillete / deſte Veſubio, eſte incendio, [...]
[final:] como al Autor perdoneys, / las faltas, que en ella ſobran. / FIN. / [filete] / *Con licencia*: Barcelona, en caſa de RAFEL FIGVERò à los / Algodoneros, Año I696.

4° A-E4 1-40 p. Tit.: *Comedia nueva // La Perla aſſombro del Mar*. (*nueva*. B2v, C2v, C3v, D2v, D4v, E2v, E3v) Recl.: A4v à vueſ- B4v muy C4v *Vanſe* D4v y Med. tip.: 82 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.839

Nota manuscrita referida a los 2 últ. versos, de letra de Menéndez Pelayo: "Nihil de re".

• *Perla de Inglaterra y Peregrina de Hungría, La*

3361

LA PERLA DE INGLATERRA, / Y PEREGRINA DE VNGRIA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE VN INGENIO DE LA VNIVERSIDAD* / *de Salamanca*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Tocan dentro atabalillos, y chirimias, y di-* / *zen las vozes ſiguientes*. / *Dent*. Vivan los Reyes de Ungria, / Ladiſlao, y Beatriz viva. [...]
[final:] avrâ leìdo el Curioſo; / perdonad aora las faltas. / FIN.

4° A-D4,E2 36 p. sin num. (últ. p. en blanco) Tit.: *COMEDIA FAMOSA*, // *LA PERLA DE INGLATERRA*. (*FAMOSA*. A3v, C1v, E1v; *INGLATERRA* A2r, B4r, C2r, D3r, D4r; *INGLATERRA* [con la T ladeada] A2r; *COMEDIA FAMOSA*, E2r) Recl.: A4v por- (i.e. Galantea.) B4v à ſer C4v aque- D4v la Med. tip.: A-D: 68 mm. / 20 lín.; E: 82 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.825

Numeración manuscrita de h.: "227-244".

➤ Port. reprod. en V.3361.

3362

COMEDIA FAMOSA / LA PERLA DE INGLATERRA, / Y PEREGRINA / DE UNGRIA. / *DE UN INGENIO DE SALAMANCA*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Tocan dentro caxa, y clarin, y dicen à* / *voces los verſos ſiguientes*. / *Unos*. Vivan los Reyes de Ungria, / Ladislao, y Beatriz vivan. [...]
[final:] avrà leìdo el curioſo, / perdonad aora las faltas. / FIN. / [filete] / Hallaráſe eſta Comedia, y otras de diferentes titulos,en Salaman- / ca en la Imprenta de la Santa Cruz: aſsimismo Autos, Hiſto- / rias, Entremeſes, Romances, y Eſtampas. / Calle de la Rua.

4° A-E4 [1]-40 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *La Perla de Inglaterra, y Peregrina de Ungria*. // *De un Ingenio de Salamanca*. (*ingenio* A1r, A2r, C1r, E2r; *Ungrìa* B1v, B2v, C4v, D3v) Recl.: A4v y B4v Re- C4v en D4v el Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.684

3363

N.230. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / LA PERLA / DE INGLATERRA, / Y PEREGRINA

DE UNGRÍA. / *DE UN INGENIO.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Tocan caxas y clarines, y dicen dentro* / *Voces.* VIvan los Reyes de Ungría, / Ladislao y Beatriz vivan. [...]
[final:] la Perla de Inglaterra, / perdonad ahora las faltas. / FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA: En la Imprenta de los / Hermanos de Orga, en donde se hallará esta / y otras de diferentes Títulos. / Año 1780.

4° A-D^4 1-32 p. Tit.: *La Perla de Inglaterra, // y Peregrina de Ungría.* Recl.: A4v *Dent.* B4v *Isb.* C4v mas Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 236

Error en la encuadernación: D3 está antes que D2. Incluido en un t. colecticio.

3364

N.230 Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / LA PERLA / DE INGLATERRA, / Y PEREGRINA DE UNGRIA. / *DE UN INGENIO.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES./ [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Tocan caxas, y clarines, y dicen dentro* / *Voces*. VIvan los Reyes de Ungria, / Ladislao, y Beatriz vivan. [...]
[final:] La Perla de Inglaterra, / perdonad aora las faltas. / FIN. / Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Jofeph, / y Thomàs de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto / al Real Colegio de Corpus Chrifti, en donde fe / hallarà efta, y otras de diferentes / Titulos. Año I780. /

4° A-D^4 1-32 p. Tit.: *La Perla de Inglaterra, // y Peregrina de Ungria.* Recl.: A4v *Dent.* B4v *Lib.* C4v mas Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.848

• ***Perla del Sacramento, La***

3365

Num. 201. / COMEDIA FAMOSA. / LA PERLA DEL SACRAMENTO. / *COMEDIA AMERICANA.* / HABLAN LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Al són de caxa y clarin salen el Duque leyendo una carta, el Conde Palatino* / *y Corchete.* / [col. izq.:] *Duq.* El Emperador Carlos Quinto, cu- / yas glorias / coronan el Imperio de victorias, [...]
[final:] *Todos.* La perla del Sacramento / el soberano rocio. / FIN. / *Con licencia* Barcelona: Por Francisco Suriá y Burgada, Impresor. / *A costas de la Compañia.*

4° A-D^4,E^2 36 p. sin num. Tit.: *La Perla del Sacramento. // La Perla del Sacramento.* Recl.: A4v *Ros.* B4v de C4v la D4v que Med. tip.: 67 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.394

3366

Fol.I. / LA PERLA / DEL / SACRAMENTO. / COMEDIA AMERICANA. / HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. sepa-

radas por banda] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / *Al ſon de Caxa, y Clarin ſale el Duque leyendo una / Carta, el Conde Palatino, y Corchete / Duque*. El Emperador Carlos Quinto, cuyas glorias / coronan el Imperio de victorias, [...]
[final:] *Todos*. la Perla del Sacramento / el Soberano Rocio. / [col. der.:] FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, Mercader / de Libros, en calle de Genova.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. D4v a 3 col. Tit.: *La Perla del Sacramento*. // *La Perla del Sacramento*. Recl.: A4v *Todos*. B4v con C4v ſiem- D4v Conſue- Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.768

Notas manuscritas: en encabezamiento: "Del Br. Azevedo"; al final remitiendo al últ. verso: "Rocio del parnaso le faltaba al Bachiller."

• ***Perlático fingido, El***

3367

[falta portada] // 3 / SAYNETE. / *EL PERLATICO FINGIDO*. / PERSONAS: / [dram. pers. a 3 col.] / *Calle: sale Facundo de Herrador, con una cuerda en la mano, como acechando / que no le vean*. / [col. izq.:] *Fac*. Todo el barrio está en silencio, / nadie se ve en las ventanas; [...]
[final:] *Todos*. Dispensándonos de gracia / el perdon de sus defectos. / FIN.

4° ...[ ]^4 [falta portada] ...3-10 p. Tit.: *Saynete*. // *El Perlático Fingido*. Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.031

3368

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *EL PERLÁTICO* / FINGIDO: / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE: / PARA NUEVE PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE 1792. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*. // [p. 3:] 3 / SAYNETE. / *EL PERLATICO FINGIDO*. / PERSONAS: / [dram. pers. a 3 col.] / *Calle: sale Fernando de Herrador, con una cuerda en la mano, como acechando / que no le vean*. / [col. izq.:] *Fac*. Todo el barrio está en silencio, / nadie se ve en las ventanas; [...]
[final:] *Todos*. Dispensándonos de gracia / el perdon de sus defectos. / FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á / Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas*, / *Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas*. // [2 últ. p.:] SAYNETES IMPRESOS / que se hallan en la Librería de Quiroga, calle de la / Concepcion Gerónima. / [lista de títulos de piezas a 2 col.]

4° *a*^{6} ([ ] i.e. *a*) [1-2]-10 p.,1 h. (*a*1v en blanco; 2 últ. p. con lista de existencias) Tit.: *Saynete*. // *El Perlático Fingido*. Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 783-34

Incluido en el t. II de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte*. (Madrid, García y Compañía, 1806).

• ***Perle de Séville, La***: ver *Niña de plata, La*

• ***Perro del hortelano, El***

3369

Pág. I. / EL PERRO DEL HORTELANO. / COMEDIA / *DE LOPE DE VEGA CARPIO. / Hablan en ella las personas siguientes:* / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Teodoro con una capa guarnecida, / de noche, y Tristan criado, huyendo. / Teo.* Huye, Tristan, por aquí. / *Tris.* Notable desdicha ha sido. [...]
[final:] del perro del hortelano / fin la famosa comedia. / FIN.

4° A-D^4 1-22 (i.e. 32) p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A4v [un] B4v [es] C4v [tan-]) Med. tip.: 75-76 mm. / 20 lín.
Sign.: 109, 794 y 3.051

Los tres ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios.

➤ Port. reprod. en V.3369.

• ***Perro del hortelano, El***

3370

Comedia de Lope de Vega. Traducidoal francés por Esménard y Labeaumelle.
E.: Tristan, fuyons par ici

Incluida con el título de *Le chien du jardinier* en el t. II de *Oeuvres de Lope de Vega*, Paris, Dufey, 1829.
Sign.: 594

• ***Perseguido, El***

3371

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Amor ciego, amor desnudo

Incluida en *Comedias famosas del poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Dirigidas a Don Valerian Boyl, Señor de Masa Magrel. Van añadidos en esta impressión muchos entremeses*, Valencia, Gaspar Leget-Francisco Miguel, 1605.
Sign.: (2.148)

3372

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Amor ciego, amor desnudo

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas, con doze entremeses añadidos*, Valladolid, Juan de Bostillo-A. Coello, 1609.
Sign.: (2.149) y 32.242

El segundo ejemplar corresponde a un fragmento desglosado.

3373

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Amor ciego, amor desnudo

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas*, Milán, Juan Baptista Bidelli, 1619.
Sign.: (1.666)

• ***Persévérer jusqu'a la mort***: ver *Porfiar hasta morir*

• ***Persiano fingido, El***

3374

Entremés de Gil de Armesto y Castro.

E.: Eso te sucedió, Vallejo amigo?

Incluido en *Verdores del Parnaso, en diferentes entremeses, vayles, y mogiganga, escritos por don Gil de Armesto y Castro*, Pamplona, Juan Micón, 1697.

Sign.: (649)

3375

Entremés de Gil de Armesto y Castro.

E.: Eso te sucedió, Vallejo amigo?

Incluido en *Ramillete de entremeses, de diferentes avtores*, Pamplona, s. i., 1700.

Sign.: 31.363-31.378

• ***Persiles y Sigismunda***

3376

Comedia de Francisco de Rojas Zorrilla.

E.: A esos verdes acebuches

Incluida en un ejemplar de la *Parte treinta* de la colección de *Diferentes Autores*, mútilo de preliminares, que puede pertenecer a cualquiera de las cuatro ediciones localizadas de dicho v.: Zaragoza, Hospital de Nuestra Señora de Gracia, 1636; Idem, 1638; Sevilla, A. Grande, 1638; Zaragoza, Hospital de Nuestra Señora de la Gracia, 1639.

Sign.: 34.192

• ***Personajes de títulos de comedias por estilo nuevo***

3377

Mojiganga de Vicente Suárez de Deza y Ávila.

E.: Un alcalde soy, señores

Incluida en la *Parte primera de los Donayres de Tersícore, compvesta por D. Vicente Svárez de Deza y Ávila, Vgier de Saleta de la Reyna N. Señora, y svs Altezas, Fiscal de las comedias, en esta Corte*, Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1663.

Sign.: (332 bis)

• ***Pésame a la Duquesa, El***

3378

Entremés de autoría desconocida.

E.: Lorenzo, la Duquesa mi señora

Incluido en la *Arcadia de entremeses. Escritos por los ingenios más clásicos de España*, Madrid, Ángel Pascual Rubio, 1723.

Sign.: (1.167)

3379

Pag. I / ENTREMES / DE LA DUCA. / PERSONAS QUE HABLAN EN EL. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / *Salen Lorenzo, el Eſcribano, y el Vejete con / una Vara de Alcalde*. / *Vej*. Lorenzo, la Duqueſa mi ſeñora, / como acertar en el Lugar deſea, [...]
[final:] *Cant. Lor*. Que en verdad que le peſa, / que era buen hombre. *Baylan*. / FIN. / CON LICENCIA: EN SEVILLA.

8° A8 1-16 p. Tit.: *Entremes // de la Duca*. Med. tip.: 100 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.584

3380

Pag.I. / ENTREMES / DE LA DUCA. / Perſonas, que hablan en

èl. / [dram. pers. a 3 col.] / [banda] / *Salen Lorenzo, el Eſcribano, y el Vejete con / una Vara de Alcalde*. / *Vej*. Lorenzo, la Duqueſa mi Señora, / como acertar en el Lugar deſea [...]
[final:] *Cant. Lor*. / Que en verdad que le peſa / que era buen hombre. *Baylan*. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la imprenta / de JOSEPH PADRINO, en calle / Genova.

8° A[8] 1-16 p. Tit.: *Entremes // de la Duca*. (*de la Duca*, A4r) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.254

3381

ENTREMES. / LA DUCA. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / *Sale Lorenzo, el Escribano, y el Vejete / con una Vara de Alcalde*. / *Vej*. LOrenzo, la Duquesa, mi Señora, / como acertar en el Lugar desea, [...]
[final:] *Lor*. En verdad que le pesa, que era buen / hombre. / FIN. / Se hallarà en la Librería de Quiroga, calle de / la Concepcion Gerónima, junto à Barrio-Nue- / vo, con otros varios, Comedias, Sainetes, / Autos y Tonadillas. Año de I793.

8° [ ][8] [1]-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 100 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.316

Encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Pésame de Medrano, El***

3382

Entremés de Francisco de Castro.
E.: Sacristán de mi vida

Incluido en el v. del autor *Primera parte de Alegría cómica, explicada en diferentes assumptos jocosos, compuesto por Francisco de Castro, representante de vna de las compañías de la Corte*, Zaragoza, 1702.
Sign.: 33.927 y (1.168)

3383

ENTREMES / DEL PESAME / DE MEDRANO. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adorno] / *Salen la Gracioſa, y el sacriſtan*. / *Grac*. sAcriſtan de mi vida, [sic] / *Sac*. dueño hermoſo, [...]
[final:] olvidar à Juanillo, / y amar à Manuel. / Se hallarà en Valencia en la Imprenta de Aguſtin La- / borda, vive en la Bolſerìa.

8° [ ][4] 8 p. sin num. a 1 col. Tit.: [no constan] Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 31.897

Encuadernado en pergamino en un t. colecticio de entremeses.

3384

ENTREMES CURIOSO / DEL PESAME / DE MEDRANO. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / *Salen la Gracioſa, y el sacriſtan*. / *Gracioſ*. sAcriſtan de mì [sic] vida. / *sacriſt*. Dueño hermoſo, [...]
[final:] olvidar à Juanillo, / y amar à Manuel. FIN. / Se hallarà en Valencia en la Imprenta de Agustin / Laborda, vive en la Bolſerìa.

8° [ ][4] 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.625

• ***Peste de Milán***: ver *Sólo el piadoso es mi hijo, y Peste de Milán*

• ***Petimetra, La***

3385

Num.5 / ENTREMES / DE LA / PETIMETRA. / *COMPUESTO POR UN INGENIO ALEGRE*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / *Sale el Gracioſo llorando, y el vejete tras èl*. / *Vej* QUE es aqueſto, Compadre? vos con llanto? / Quien os pudo cauſar eſſe quebranto? [...]
[final:] Chulita, perlita del alma (ay!) / Siendo tu deſcolorida? / FIN.

8° A^4 8 p. sin num. a 1 col. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.874

Encuadernado en pergamino en un t. colecticio de entremeses.

➤ Port. reprod. en V.3385.

• ***Petimetra, La***

3386

[portada:] [cruz griega] / LA PETIMETRA. / COMEDIA NUEVA: / ESCRITA / CON TODO EL RIGOR DEL ARTE, / *POR DON NICOLÁS FERNANDEZ / de Moratin, Criado de la Reyna Madre / nueſtra Señora*. / ENTRE LOS ARCADES DE ROMA / *FLUMISMBO THERMODONCIACO*. / [banda] / CON LICENCIA. / [filete] / En Madrid, en la Oficina de la Viuda de Juan / Muñòz, calle de la Eſtrella. Año de I762. // [p. 3-4: Dedicatoria del autor a Doña Mariana de Silva y Toledo] // [p. 5-23: Disertación] / [p. 24:] 24 / [banda] / LA PETIMETRA. / PERSONAS, QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por filete] / *LA SCENA SE REPRESENTA EN MADRID*, / *en el quarto de Doña Geronyma*. / JORNADA PRIMERA. / *Sale Don Damian, y Don Felix*. / *Dam*. QUE eſperèmos aqui un poco / la Criada reſpondiò. [...]
[final:] pararàn en el eſtado / que parò la Petimetra. / FIN.

8° A-H^8,I^4 [1-4]-136 p. (A1v en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A8v la B8v *Mart*. C8v *Mart*. D8v *Dam*. E8v y F8v Pe- G8v *Dam*. H8v *Sale* Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: (492)

Encuadernado con otras obras del autor.

• ***Petimetre, El***

3387

Sainete de Ramón de la Cruz y Cano.
E.: Dejemos eso, que ya

Desglosada del v. III de *Teatro, o colección de los saynetes y demás obras dramáticas de D. Ramón de la Cruz, entre los Arcades Larisio. Dianeo*, Madrid, Imprenta Real, 1786.

Sign.: 33.039

• ***Petimetre con palabras y plumas, El***

3388

Fol.I. / EL PETIMETRE / CON / PALABRAS, Y PLUMAS. / COMEDIA FAMOSA / *DEL MAESTRO DE LAS CIENCIAS TIRSO DE MOLINA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. /

[dram. pers. a 3 col. separadas por filetes] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Proſpero muy bizarro con muchas plumas*, / *y Matilde*. / *Matild*. HA, Principe de Taranto! / Proſpero? ſeñor? mi bien? [...]
[final:] porque palabras, y plumas / dicen que el viento las lleva. / FIN. / [filete] / [Licencia] / [filete] / [Privilegio] / [filete] / En Madrid: *A coſta de dicha Doña Tereſa de Guzmàn. Hallaràſe en ſu Lonja de Comedias de / la Puerta del Sol, con muchos Entremeſes, Relaciones, y mas de ſeiscientos titulos de ſurtimiento / de Comedias*.

4° A-E^4 1-40 p. Tit.: *El Petimetre con palabras, y plumas. // Del Maeſtro de Ciencias Tirſo de Molina*. Recl.: A4v en B4v fin C4v con D4v im- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: (293)-6

Encuadernado en un t. colecticio de comedias del autor, con la siguiente portada: *Segunda parte de las comedias verdaderas del Maestro de las Ciencias Don Miguel* [sic] *Tirso de Molina. Tercera impressión*, Madrid, Theresa de Guzmán, 1736.

• ***Philoctetes, El***

3389

N. 65. 1 / *TRAGEDIA*. / EL PHILOCTETES / DE SOPHOCLES. / *EN DOS ACTOS*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / *La Scena ſe ſupone en Lemnos, cerca de una cueva poco diſtante de el mar*. / [col. izq.:] ACTO I. / SCENA I. / *Uliſſes, Neoptòlomeo, Egiſto*. / *Uliſſ*. YA piſamos, Neoptólomeo, / la playa / de la montuoſa Lemnos. En ſu arena [...]
[final:] y queda en su inſtante / ſepultado. / *Si damos à ſolo el choro de las ultimas / Scenas de los actos, podemos imi- / tar en eſto à Mr. Racine, que / aſi lo practica varias veces en ſu / Athalia, y en ſu Eſther*. / FIN. / *Barcelona*: Por Carlos Gibert y Tutó, Impresor / y Librero.

4° A-C^4 1-24 p. Tit.: *El Philoctétes // de Sophocles*. (*Philoctètes* A2v, C2v; *Philoctetes* A3v, A4v; *El Philoctetes* B4r, C4r; *El Philoctètes* C3r; *Saphocles*. C1r; *Sophòcles*. C2r; *De Sophocles*. B3v, B4v, C3v; *De Sophocles* C4v) Recl.: A4v mu- B4v dar (i.e. darà) Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 11.528 y 34.178

El segundo ejemplar está encuadernado en un t. colecticio con otras sueltas de Carlos Gibert y Tutó.

3390

N. 29. *1 / TRAGEDIA*. / EL PHILOCTETES / DE SOPHOCLES. / EN DOS ACTOS. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / *La Scena se supone en Lemnos, cerca de una cueva poco distante de el mar*. / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / SCENA I. / *Ulisses, Neoptòlemo, Egisto*. / *Ulis*. YA pisamos, Neoptólemo, la / playa / de la montuosa Lemnos. En su arena [...]
[final:] y queda en un instante / sepultado. / *Si damos à solo el choro las ultimas / Scenas de los actos, podemos imitar / en esto à Mr. Racine, que asi lo / practica varias veces en en Athalic*, / *y en su Esther*. / FIN. / Barcelona: Por la Viuda Piferrer, vendese en su Librería, / ad-

ministrada por Juan Sellent; y en Madrid en la / de Quiroga.

4° A8 1-16 p. Tit.: *El Philoctetes // De Sophocles*. (*Philoctétes*. A7r) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 30.784

Nota manuscrita de Menéndez Pelayo en encabezamiento: "El traductor es el P. Arnal".

• ***Piadosa Hermandad del Refugio, La (Loa)***

3391

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Venid mortales, venid

Incluido en *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales. Dedicados a Christo Señor Nvestro Sacramentado. Compvestos por Don Pedro Calderón de la Barca, Cauallero de la Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nueuos de la Santa Iglesia de Toledo. Primera parte*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía, 1677.
Sign.: (612)

• ***Piadoso aragonés, El***

3392

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Tanta descompostura vuestra Alteza?

Incluida en la *Veinte y una parte verdadera de las comedias del Fénix de España Frei Lopez Félix de Vega Carpio, del ábito de S. Juan, Familiar del Santo Oficio de la Inquisición, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica, sacados de sus originales*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Diego Logroño, 1635.
Sign.: (1.762) y (2.144)

• ***Picapedrero, El***: ver *Pobres con mujer rica, Los*

• ***Picarillo en España, El***

3393

N.59. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / EL PICARILLO / EN ESPAÑA. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 8 lín.:] *Tocan caxas y clarines,* [...] *Don Pedro Manrique / y soldados. / Unos.* VIva el Rey. *Otros.* La libertad / viva del Rey y la Patria. [...]
[final:] *Tod.* De aquel que fué Picarillo en España, / siendo señor de la gran Canaria. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / se hallará esta, y otras de diferentes / Títulos. Año 1763.

4° A-D4 1-32 p. Tit.: *El Picarillo en España. // De Don Josef de Cañizares.* Recl.: A4v del B4v de C4v os Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.
Sign.: 122

Incluido en un t. colecticio.

• ***Pícaro hablador, El***

3394

Entremés de Manoel Coelho Rebello.
E.: En doscientos escudos fue el concierto

Incluido en el v. *Musa entretenida de varios entremeses. Por Manoel Coelho Rebello da Villa de Pinhel*, Coimbra, Manoel Dias, 1658.

Sign.: 800

• ***Pico y Canente (Loa)***

3395

Loa de Antonio de Solís y Rivadeneyra.

E.: Esperando están la Rosa

Incluida en *Varias poesías, sagradas, y profanas, qve dexó escritas (avnque no juntas ni retocadas) don Antonio de Solís y Ribadeneyra, Oficial de la Secretaría de Estado, y Secretario de su Magestad, y su Chronista Mayor de las Indias, recogidas y dadas a lvz por don Jvan de Goyeneche*, Madrid, Antonio Román, 1692.

Sign.: (327)

• ***Piedad de un hijo vence la impiedad de un padre, y Jura de Artajerjes, rey de Persia, La***

3396

N.9. / *TRAGEDIA*. / LA PIEDAD DE UN HIJO, / VENCE LA IMPIEDAD DE UN PADRE. / Y JURA DE ARTAXERXES. / REY DE PERSIA. / *SU AUTOR DON ANTONIO BAZO*. / *ACTORES*. / [dram. pers. a 2 col.] / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / *Mutacion de Jardin dentro del Palacio / Real, y ſe finge ſer de noche, y ſalen / Arbaces y Mandane*. / *Arb*. sUpueſto que yá la Aurora / las negras sōbras deſtierra, [...]
[final:] Muſica, y Coro diciendo::- / *Tod. y Muſic*. A la Feliz Jura &c. / FIN. / *Barcelona*: En la Imprenta de CARLOS GIBERT Y TUTÒ, Impreſor, y Librero / en la baxada de la Carcel.

4° A-F^4 [1]-48 p. Tit.: *La Piedad de un Hijo*, // *y Jura de Artaxerses*. (*Artaxerxes* A4r, B4r, C1r; *La Piedad de un Hijo*, B1r) Recl.: A4v le B4v *Camb*. C4v ſe D4v Ay E4v pues Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.181

Encuadernado en un t. colecticio con otras sueltas de Carlos Gibert y Tutó.

3397

COMEDIA / LA PIEDAD DE UN HIJO / VENCE LA IMPIEDAD DE UN PADRE, / Y REAL JURA DE ARTAXERXES. / *DE DON ANTONIO BAZO*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Jardin, y salen Mandane, y Arbaces*. / *Arb*. Supuesto que ya la Aurora / las negras sombras destierra, [...]
[final:] Musica, y Coro diciendo::- / *Todos, y Musica*. A la feliz Jura &c. / FIN. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima junto / á Barrio-Nuevo; en la misma se hallan todas las Comedias y Tragedias mo- / dernas, Comedias antiguas, Autos, y Entremeses: por docenas / á precios equitativos*.

4° A-D^4,E^2 [1]-36 p. (23 al revés) Tit.: *La Real Jura de Artaxerxes*. // *De Don Antonio Bazo*. Recl.: A4v *Artab*. B4v (otra C4v si- D4v ho- Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.536

• ***Piedad por fuerza***: ver *Hermanos amantes, y Piedad por fuerza*

• ***Piedra filosofal, La***

3398

Comedia de Francisco de Bances Candamo.
E.: A la deidad invencible

Incluido en *Poesías cómicas, obras pósthumas de D. Francisco Banzes Candamo. Tomo primero*, Madrid, Blas de Villa-Nueva - Joseph Antonio Pimentel, 1722.
Sign.: (2.154)

• ***Piel de Gedeón, La (Loa)***

3399

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Compitiendo con las selvas

Incluido en el v. III de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.
Sign.: 34.148 y (614)

3400

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Compitiendo con las selvas

Incluido en el v. V de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1760.
Sign.: 617

• ***Piel de Gedeón, La***

3401

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Muera este infame canalla,

Incluido en el v. III de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.
Sign.: 34.148 y (614)

3402

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Muera esta infame canalla

Incluido en el v. V de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español,*

Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1760.

Sign.: 617

• ***Pigmaleón***

3403

[portadilla:] PIGMALEON, / TRAGEDIA / EN CINCO ACTOS. // [portada:] PIGMALEON, / TRAGEDIA / EN CINCO ACTOS / POR / *DON JOSEPH MARÍA DE MERAS* / *ALFONSO*. / [marca del impresor] / MADRID: MDCCLXXXVIII. / EN LA OFICINA DE BENITO CANO. // [Prólogo] // PIGMALEON, / TRAGEDIA. / *ACTORES*. / [dram. pers. a 1 col.] / *La Scena es en Tyro en el Palacio* / *de Pigmaleon, verificándose toda* / *en lo interior de él á excepcion* / *del tercer Acto*. // [p. 1:] (I) / [banda] / ACTO PRIMERO. / ESCENA PRIMERA. / *Astebea, Dresia*. / DRESIA. / No es posible, Astebea, no me engaño; / ¿a qué ocultar un grave sentimiento, [...]

[final:] el escarmiento, al fin los Cielos gritan, / que á hierro muera, quien á hierro mata. / *Espira, cayendo en brazos de Leyoazar*. / FIN.

8° [ ]^{4},A-F^{8},G^{7} 4 h.,1-109 p. ([ ]1v,[ ]2v y G7v en blanco; 52 [i.e. 32]) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. [ ]4v [ACTO] A8v [para] B8v [el] C8v [mi] D8v [PIGMALEON.] E8v [ACTO] F8v [de]) Med. tip.: 76 mm. / 20 lín. ([ ]3-[ ]4r: 110 mm. / 20 lín.)

Sign.: 33.550 y 34.030

• ***Pigmaleón, El***: ver *Pimmalione*

• ***Pimmalione***

3404

[portadilla:] EL PIGMALEON. // [portada:] PIMMALIONE. / SCENA DRAMMATICA / IN MUSICA / DA RAPRRESENTARSI NEL TEATRO DE / LOS CAÑOS DEL PERAL NELL'AUTUNNO / DELL'ANNO 1796. / DALLI SIGNORI / *POMPILIO , E MARIA PANIZZA.* / ESSENDO IMPRESARIO / D. DOMENICO ROSSI. / [adorno] / MADRID / NELLA STAMPERIA DI D. BLAGIO ROMÁN. / *Con permissione.* // [portada en castellano] // [p. 4:] 4 / La Scena rappresenta il Lavoratojo [...] di ghir- / lande, &c. / La Sinfonìa precede d'un mezzo minuto l' / alzar del Sipario. / I. / [acot. escen. de 7 lín.:] *Pimmalione seduto,* [...] *de* / *avilimento.* / Ah! Che spirto, nê vita / Piu darvi non poss'io! [...]

[final:] Ah per te mio dolce Amore / Ognor vissi, e ognor vivrò. / FINE.

8° A^{16} ([ ] i.e. A; [ ] i.e. A_2) [1-3]-31 p. a 1 col. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. Obs.: Texto bilingüe: p. pares en italiano; impares en castellano.

Sign.: 31.399

Encuadernado en un v. en piel con otras piezas.

3405

[portada:] SAINETE NOU. / EL / PINTADO Y LA CRIADA. / [grabado de mujer y de homnbre] / *Barcelona*: / En la estampa de Ignasi Estivill. // [p. 3:] PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / *Surt Caló fumant un cigarro, mostrant in- / quietud*. / *Cal*. Com dimontre tarda tant / á veni la bona pesa? [...]
[final:] pues pot mes una Teresa / que tots los homens plegats. / FI.

8° [ ]^8 [1-2]-15 p. (En blanco la p. 2 y la últ.) Tit.: [no constan] Med. tip.: 83 mm. / 20 lín. Obs.: Texto en catalán.

Sign.: 33.920

Encuadernado en un v. con otros impresos.

• Pintor de su deshonra, El (Loa)

3406

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Para que se manifieste

Incluido en el v. II de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 614 y (613)

• Pintor de su deshonra, El (Auto sacramental)

3407

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Si dijo Jeremías

Incluido en el v. II de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 614 y (613)

• Pintor de su deshonra, El

3408

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Otra vez, Don Juan, dadme

Incluida en *Séptima parte de comedias del célebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Sacadas de svs originales, y aora nvevamente corregidas en esta vltima impressión, qve sale a luz...*, Madrid, Juan Sanz, 1715.

Sign.: 34.149

3409

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Otra vez, don Juan, me dad

Incluida en el t. IV de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1830.

Sign.: 22.907

3410

Num. 35. / COMEDIA FAMOSA, / EL PINTOR DE SV DESHONRA. / *DE DON PEDRO CALDERON*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Sale Don Iuan veſtido de camino por vna / puerta, y Don Luis por otra*. / *Luis*. Otra vez, Don Juan, me dad, / y otras mil vezes los braços. [...]
[final:] el Pintor de ſu deshonra, / perdonad yerros tan grandes. / [col. der.:] F I N.

4° A-E^4 40 p. sin num. Tit.: *El Pintor de ſu deshonra*. // *De Don Pedro Calderon*. (*deſondra* A3v) Recl.: A4v *Por*. [i.e. *Salen*] B4v *Ser*. C4v *Bay-* D4v *Alv*. Med. tip.: 85 mm. / 20 lín. (E2v: 75 mm. / 20 lín.)

Sign.: (2.100)-11

Incluido en un t. pseudo-Vera Tassis de la *Séptima parte de Comedias de don Pedro Calderón de la Barca* (Madrid, Francisco Sanz, 1683). Encuadernación en pergamino.

➤ Port. reprod. en V.3410.

• *Pintor fingido, El*

3411

[portada:] EL PINTOR FINGIDO, / COMEDIA EN TRES ACTOS / *POR DON VICENTE RODRIGUEZ ARELLANO*. / REPRESENTADA / POR LA COMPAÑÍA / *DE LUIS NAVARRO*. / MADRID. / EN LA IMPRENTA DE D. FERMIN TADEO VILLALPANDO. / AÑO DE I800. / [filete] / *Se hallará eu* [sic] *la Librería de Cerro, Red de San Luis, frente de la fuente*, / *y en su Puesto calle de Alcalá*. // [p. 2:] ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos] // [p. 3:] EL PINTOR FINGIDO. / ACTO PRIMERO. / *Salon de pinturas, con todos los útiles de esta profesion. Comparecen Cárlos y / Trapisonda, éste vestido de camino*. / *Trap*. Sin quitarme las espuelas / desde Lorena á Milán [...]
[final:] *Trap*. Pues acabe la Comedia. / *Todos* Y disimulad sus yerros. / FIN.

4° A-C^4,D^2 ([ ] i.e. A) [1-3]-28 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v ver- B4v *Trap*. C4v to- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.741

3412

Núm. I3. / COMEDIA NUEVA. / EN TRES ACTOS. / *EL PINTOR FINGIDO*, / POR / *D. VICENTE RODRIGUEZ ARELLANO*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / [banda] / ACTO PRIMERO. / *Salon de pinturas con todos los útiles de esta profesion. Comparecen / Cárlos y Trapisonda, éste con vestido de camino.* / [col. izq.:] *Trap*. SIn quitarme las espuelas / desde Lorena á Milán [...]
[final:] *Trap*. Pues acabe la comedia: / *Todos*. Y disimulad sus yerros. / *CON LICENCIA*: / VALENCIA: EN LA IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIÉ. I8I5. / [filete] / *Se hallará en la librería de los Señores DOMINGO Y MOMPIÉ, calle / de Caballeros, número 48; asimismo otras de diferentes títulos, y / un surtido de* 200 *Saynetes por mayor y á la menuda*.

4° 1-3^4,4^1 ([ ] i.e. 1) [1]-26 p. Tit.: *Comedia nueva*, // *el Pintor Fingido*. (*Comediv uueva* (n al revés) 1_4v; *Comedia nueva, el Pintor Fingido*. 41v) Recl.: [no constan] (i.e. 1_4v [*Flér*.] 2_4v [*Flér*.] 3_4v [*Iren*.]) Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.973

• ***Pintura de una dama de Zaragoza***

3413

[cruz griega] / [banda] / RELACION / NVEVA. / PINTVRA DE VNA DAMA / DE ZARAGOZA, / DE DON EUGENIO GERARDO / LOBO. / [banda] / [col. izq.:] DEſpues, amigo, de aquella / feliz victoria, que cupo [...]
[final:] que brujulean los ojos / fantaſia del diſcurſo. / FIN. / [filete] / Con licencia, en Sevilla, por los Herederos de Tomàs / Lopez de Haro, en calle de Genova. / [filete]

4° [ ]^2 4 p. sin num. a 2 col. separadas por banda de asteriscos. Tit.: [no constan] Med. tip.: 115 mm. / 20 lín.

Sign.: (2.190)

Numeración manuscrita de h.: 25-26.

• ***Píramo y Tisbe***

3414

Comedia de Pedro Rosete.
E.: ¿Qué tienes, amo aturdido

Desglosada de la *Parte veinte y nveve de comedias nvevas, escritas por los mejores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Manuel Meléndez, 1668.

Sign.: 33.825

• ***Pirro***

3415

[portadilla:] PIRRO, / DRAMA SERIO EN MÚSICA. // [portada:] PIRRO, / DRAMMA PER MUSICA, / DA RAPPRESENTARSI NEL TEATRO / DE LOS CAÑOS DEL PERAL, / Che dirige, e governa la M.I. e N. Asociazzione, / NEL Dì [sic] I4 DE OCTOBRE DE I793. / *FESTEGGIANDOSI LA NASCITA* / DIL SERENISIMO SEGNOR / PRINCIPE DE ASTURIAS. / [adorno] / CON PERMISSIONE. / MADRID: NELLA ESTAMPERIA DE GONZA-

LEZ. // [p. 4:] ARGOMENTO [...] / La Scena è in Troja, e nei Campi Frigj contigui / alla Città istessa. // [p. 6:] ATTORI. / [dram. pers. a 1 col.] / La Musica è del sig. D. Giovanni Paisiello / Maestro di Capella Napolitano all' attual ser- / vizio delle LL. MM. in qualità di Maestro di / Camera, e Compositore. // [p. 8: Mutazioni di Scene] // [p. 10:] (I0) / ATTO PRIMO. / SCENA PRIMA. / [acot. esc. de 11 lín.:] Magnifico salone terreno [...] *sulla piazza tutto l'Esercito Greco*. / *Pirro in trono, Polissena, Darete, Ulisse*, / *Climene, ed Eleno*. / *Pir*. La Grecia mi ascolti. / Mia Sposa, e Regina [...]
[final:] Nè mai t'adombri / Fosco vapor. / *Fine del Dramma*.

8° [a]-f^8,g^1 [1-9]-97 p.,1p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. a8v [Seguirlo] b8v [A] c8v [Io] d8v [il] e8v [*Pir.*]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. Obs.: Texto bilingüe: p. pares en italiano; impares en castellano.
Sign.: 32.486-1 y 33.997

El primer ejemplar está desagajado en dos: las 16 primeras p. están encuadernadas en un v. en piel con más piezas (32.486-1); las p. restantes en otro con sign. 32.494.

• ***Piscator de Toledo***: ver *Encantada Melisendra, y Piscator de Toledo, La*

• ***Pítaco***

3416

Tragedia de Nicasio Álvarez de Cienfuegos.
E.: Cuántos días, Faón, cuán largos días

Incluida el t. II de las *Obras Poéticas* de Nicasio Álvarez de Cienfuegos (Madrid, Imprenta Real, 1816).
Sign.: 3.325

3417

[portada:] PíTACO. / TRAGEDIA / EN TRES ACTOS. / *POR DON NICASIO ALVAREZ* / *DE CIENFUEGOS*. / [banda] / VALENCIA: IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIÉ. / I822. / [filete] / *Se hallará en su librería, calle nueva de S. Fer- / nando, núm. 64, junto al Mercado*. // [p. 2: Cita latina] // [p. 3:] ACTORES. / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 4:] *La escena es en Mitilene en el palacio / de Pitaco*. // [p. 5:] ACTO PRIMERO. / ESCENA I. / ALCEO, FAON. / ALCEO. / Cuántos dias, Faon, cuán largos días / llorando en el olvido de un destierro, [...]
[final:] ¡Y mil veces feliz si mi castigo / Puede servir á los demas de egemplo!

8° [1]-4_8 [1-5]-64 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_8v [Hablo] 2_8v [Tente] 3_8v [Toda]) Med. tip.: 67 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.736

• ***Planetas, Los***

3418

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.
E.: Ese Dios Marte, el galán

Incluido en *Ioco seria. Bvrlas veras, o reprehensión moral, y festiua de los desórdenes públicos, en doze entremeses representados, y veinte y quatro cantados. Van insertas seis loas, y seis iácaras, que los autores*

de comedias han representado, y cantado en los teatros desta Corte. Compvestos por Lvis Qviñones de Benauente, natural de la Imperial Toledo. Recopilados por Don Manvel Antonio de Vargas, Madrid, Francisco García-Manuel López, 1645.

Sign.: (652)

3419

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Ese Dios Marte, el galán

Incluido en un ejemplar incompleto de una edición sin identificar de *Jocoseria. Burlas veras o reprehensión moral y festiva de los desórdenes públicos*, al que le faltan los preliminares y el final a partir de la h. 226.

Sign.: (1.549)

• *Planetas y signos para principio de temporada en esta Corte (Loa)*

3420

Loa de Manuel de León Marchante.

E.: Gracias a Dios, Corte bella

Incluida en *Obras poéticas pósthumas, que a diversos assumptos escrivió el Maestro Don Manuel de León Marchante, Comissario del Santo Oficio de la Inquisición, Capellán de su Magestad, y del Noble Colegio de Cavalleros Manriques de la Universidad de Alcalá, Racionero de la Santa Iglesia Magistral de San Justo, y Pastor de dicha Ciudad. Divididas en tres classes, sagradas, humanas, y cómicas...*, Madrid, Gabriel del Barrio-Fernando Monge, 1722.

Sign.: (618)

• *Platero de amor, El*

3421

Baile entremesado de Vicente Suárez de Deza y Ávila.

E.: Un platero soy de amor

Incluida en la *Parte primera de los Donayres de Tersícore, compvesta por D. Vicente Svárez de Deza y Ávila, Vgier de Saleta de la Reyna N. Señora, y svs Altezas, Fiscal de las comedias, en esta Corte*, Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1663.

Sign.: (332 bis)

• *Playa de Sanlúcar, La*

3422

Comedia de Bartolomé Cortés.

E.: Bien claro mostráis, Lupercio

Incluida en la *Parte qvarenta de comedias nuevas. De diversos avtores*, Madrid, Julián de Paredes, 1675.

Sign.: (291)

• *Pleito de Hernán Cortés, El*

3423

COMEDIA NUEVA. / EL PLEYTO / DE HERNAN CORTES. / *DE DON JOSEPH CAÑIZARES*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por filete] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 10 lín.:] *Sonando Caxas, y Clarines*, [...] *el ef-* / *trivo al Emperador*. / *Phil*. PUES en mi ſervirte es ley, / à moſtrarlo me dirijo. [...]
[final:] el Pleyto de Hernan Cortès: / Perdoneis al que lo eſcrive. / FIN.

4° A-D^4,E^3 [1]-38 p. (16 [ie. 19]) Tit.: *El Pleyto de Hernan Cortès. // De Don Joseph de Cañizares.* (*Cortes.* A4v, C1v, D3v, E3v) Recl.: A4v de- B4v me C4v por D4v *Fr.* Med. tip.: 82 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.811

3424

N.79. Pag.I. / COMEDIA FAMOSA. / EL PLEYTO / DE HERNAN CORTES / CON PANFILO / DE NARVAEZ. / *DE DON JOSEPH DE CAñIZARES.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 8 lín.:] *Tocan Cajas, y Clarines,* [...] *irà à tener el eſtrivo / al Emperador. / Rey.* PUes en mì ſervirte es ley, / à moſtrarlo me dirijo. [...]
[final:] *Todos.* El Pleyto de Hernan Cortès / perdoneis al que lo eſcribe. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos en Madrid en la / Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela de la calle / de la Paz. Año de 1762.

4° A-D^4 1-32 p. Tit.: *El Pleyto de Hernan Cortés// con Panfilo de Narvaez.* (*Cortès* A2v, A3v, B1v, C1v, C4v) Recl.: A4v me B4v *Arzob.* C4v mu- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 336 y 31.231

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• *Pleito de la dueña y el rodrigón*

3425

Entremés de Antonio de Zamora.

E.: Audiencia en día de Pascua?

Incluida en *Comedias nuevas, con los mismos saynetes con que se executaron assí en el Coliseo del Sitio Real del Buen-Retiro como en el Salón de Palacio y teatros de Madrid. Escriuiólas don Antonio de Zamora, Gentil hombre de la Casa de su Magestad... Tomo primero*, Madrid, Diego Martínez Abad, 1722.

Sign.: 174

• *Pleito de la viuda, El*

3426

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / EL PLEYTO DE LA VIUDA, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, / PARA OCHO PERSONAS. / [adorno floral / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE 1800. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepción Gerónima.* // [p.3:] ACTORES: / [dram. pers. a 2 col.] / *Sala, con taburetes. Salen Don Narciso, Petimetre; y Canuto, Criado.* / [col. izq.:] *Narc.* Ves por ahí a Doña Justa? / *Can.* Ni á Doña Justa, ni á Marta. [...]
[final:] *Tod.* Pidiendo humildes perdon / de sus yerros, y los nuestros. / FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto / á Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, / Tragedias y Comedias nuevas, Unipersonales, ó Monólogos, Autos, Say- / netes, Entremeses y Tonadillas.*

4° a^6 ([ ] i.e. a) [1-3]-12 p. (En blanco la p. [2]) Tit.: *Saynete. // El*

Pleyto de la Viuda. Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.023

• ***Pleito del borrico, El***

3427

I / ENTREMES / DEL PLEYTO / DEL BORRICO. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / *Salen Juan Prieto y el Alcalde, como de / porfia los dos, altercando el uno con el / otro, y entrambos ridículos*. / *Juan*. SEñor Alcalde, por Dios / que sea usted de golilla. [...] [final:] que han sabido en sus pleitos / matar borricos. / FIN. / *Se hallará con otros vários, Comedias / antiguas, Tragedias, Autos, Saine- / tes, y Tonadillas , en la Librería / de Quiroga, calle de la Concepcion / Gerónima. Año de 1792*.

8° [ ]^{8} 1-16 p. Tit.: *Entremés del // Pleyto del Borrico*. Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.485

Encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Pleito del cebadal***: ver *Sordo y el letrado, y Pleito del cebadal, El*

• ***Pleito del Demonio con la Virgen, El***

3428

EL PLEYTO DEL DEMONIO CON LA VIRGEN. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE TRES INGENIOS*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre adornos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Alcaparron*. / *Alca*. EN vna duda cruel / me pierdo, ſin que me cobre; [...]
[final:] [falta].

4° A-C^{4},D^{3}... [ejemplar incompleto] 30... p. sin num. Tit.: *EL PLEITO DEL DEMONIO CON LA VIRGEN. // DE TRES INGENIOS*. Recl.: A4v de B4v no C4v que Med. tip.: 67 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.011

Ejemplar incompleto. Se ha añadido una h. manuscrita con el final de la comedia: "del demonio con la virjen / perdonad 3 injenios. / FIN=".

➤ Port. reprod. en V.3428.

3429

Num.[cortado] / COMEDIA FAMOSA. / EL PLEYTO / DEL DEMONIO / CON LA / VIRGEN. / *DE TRES INGENIOS*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Alt*. EN vna duda cruel / me pierdo, ſin que me cobre, [...] [final:] del Demonio con la Virgen, / perdonad à tres Ingenios. / [col. der.:] FIN.

4° A-D^{4} 32 p. sin num. Tit.: *Comedia Famoſa*. // *El Pleyto del Demonio con la Virgen*. Recl.: A4v *Iren*. B4v *Em-* C4v *Inès*. (i.e. *In*.) Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 467

Incluido en un t. colecticio.

➤ Port. reprod. en V.3429.

3430

Num.6. / COMEDIA FAMOSA. / EL PLEYTO / DEL DEMONIO / CON LA VIRGEN. / *DE TRES INGENIOS*. / PERSONAS QUE

HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Alcaparron / Alcap*. EN una duda cruel / me pierdo, ſin que me cobre, [...]
[final:] del Demonio con la Virgen, / perdonad à tres Ingenios. / [col. der.:] FIN.

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: *El Pleyto del Demonio con la Virgen. // De tres Ingenios*. Recl.: A4v *Iren*. B4v *Em-* C4v *Inès*. Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.819

➤ Port. reprod. en V.3430.

3431

Num. 28. / EL PLEITO DEL DEMONIO / CON LA VIRGEN. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE TRES INGENIOS*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre adornos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Alcaparron*. / *Alc*. En una duda cruel / me pierdo, ſin que me cobre; [...]
[final:] del Demonio con la Virgen, / perdonad a tres Ingenios. / FIN. / [filete] / CON LICENCIA: / En Sevilla, en la Imprenta de la *Viuda / de Franciſco de Leefdael*, en la Caſa / del Correo Viejo.

4° A-D4 [1]-32 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *El Pleito del Demonio con la Virgen*, // *de tres Ingenios*. (*Virgen*. A3v B1v D4v C1v C2v C3v; *Virgen* B2) Recl.: A4v Yo B4v *Lob*. C4v *Lob*. Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.012

Falta un fragmento en la parte superior de B1 y B2.

• ***Pleito del extremeño o El abogado fingido, El***: ver *Extremeño en Madrid, El. El pleito del extremeño o El abogado fingido*

• ***Pleito del gallego, El***

3432

I / ENTREMES / DEL PLEITO / DEL GALLEGO. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / *Sale el Vizconde dandole con un mata / pecados al Gallego, y dice*. / *Viz*. GAllego endemoniado, / qué tienes, que andas tan / embelesado, [...]
[final:] que à mi chata, y gangosa / ya lo he cojios. / *Se dà fin à golpes, repitiendo todos el ultimo / de la Copla*. / FIN.

8° [ ]8 1-16 p. Tit.: *Entremes // del Gallego*. (*Entremes*. 8, 14; *Entremes del Gallego*. 16) Med. tip.: 122 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.486

Encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

➤ Port. reprod. en V.3432.

• ***Pleito del marquesado, El***: ver *Juanito y Coleta, o El pleito del marquesado*

• ***Pleito del mochuelo, El***: ver *Mochuelo, El*

• ***Pleito del pastor, El***

3433

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *EL PLEYTO DEL PASTOR*, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE. / PARA DIEZ PERSONAS. /

[grabado] / CON LICENCIA: / EN MADRID: AÑO DE I79I. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*. // [p. 3:] 3 / SAYNETE. / *EL PLEYTO DEL PASTOR*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / [acot. esc. de 4 lín.:] *Plaza del Lugar con fuente* [...] *del Lugar, de Payo*. / [col. izq.:] *Seguidillas las dos*. / „Las Mozas à su Ama / „piden mas xabon, [...]
[final:] de todas las faltas nuestras, / si ha gustado el pasatiempo. / FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, jun- / to á Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias anti- / guas; Tragedias y Comedias modernas; Autos, Saynetes, Entremeses y / Tonadillas*.
4° a^6 ([ ] i.e. *a*, [ ] i.e. a_2) [1-2]-12 p. (*a*1v en blanco) Tit.: *Saynete*. // *El Pleyto del Pastor*. Med. tip.: 89 mm. / 20 lín.

Sign.: 782-31

Incluido en el t. I de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806).

• *Pleito matrimonial, El (Loa)*

3434

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: El cielo y la tierra

Incluido en el v. IV de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 616

• *Pleito matrimonial, El*

3435

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Parasismo del mundo, a cuyo horror

Incluido en el v. IV de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 616

• *Pleito que tuvo el Diablo con el cura de Madrilejos, El*

3436

Num.92. / COMEDIA FAMOSA. / EL PLEYTO, / QUE TUVO EL DIABLO / CON EL CURA DE

MADRILEJOS. / *La Jornada primera de Luis Velez de Guevara. La ſegunda de D. Franciſco / de Roxas. Y la tercera del Doctor Miramemeſqua*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 9 lín.:] *Sin aver yantado, ſuenen por la puerta del Patio chirimias, atabalillos*, [...] *y en llegando al tablado todos los de la Proceſsion*, / *diga el Alcalde*: / *Alcald*. QUedenſe fuera las Cruces, / los Pendones, y las Danzas, [...]
[final:] *Cura*. Y en eſto queda concluſo / el Pleyto con el Diablo. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes títulos, en Madrid, en / la Imprenta de la calle de la Paz. Año de I744.

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: *El Pleyto que tuvo el Diablo // Con el Cura de Madrilejos*. Recl.: A4v *Dentro* (i.e. *Dent*.) B4v que C4v reſ- Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.109

• *Pluma, púrpura y espada sólo en Cisneros se halla, y Restauración de Orán*

3437

Num. 227. / COMEDIA NUEVA. / PLUMA, PURPURA, Y ESPADA, / SOLO EN CISNEROS SE HALLA, / Y RESTAURACION / DE ORAN. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Suena dentro ruido de eſpadas, y voces / y dice Don Diego*. / *Dieg*. MUera, amigos, quien ſe atreve / à profanar aſsi fiero [...]
[final:] Fray Franciſco de Ciſneros, / perdonad ſus muchas faltas. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes / Titulos, en Madrid en la Imprenta de *Antonio / Sanz*, en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de I740.

4° A-D4,E1 34 p. sin num. Tit.: *Pluma, Purpura, y Eſpada, ſolo en Ciſneros ſe halla. // De un Ingenio de eſta Corte*. Recl.: A4v groſſero B4v con C4v *Oſſun*. D4v *Tar*. Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.841

3438

*N.24I. Fol.I. / COMEDIA FAMOSA. / PLUMA, PURPURA, Y ESPADA, / SOLO EN CISNEROS SE HALLA, / Y RESTAURACION / DE ORAN. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por filetes discontinuos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Suena dentro ruido de eſpadas, y voces*, / *y dice Don Diego*. / *Dieg*. MUera, amigos, quien ſe atreve / à profanar aſsi fiero [...]
[final:] à la ſegunda, y pidiendo / perdon de ſus muchas faltas. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titu-/ los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de I759.

4° A-D4,E2 1-36 p. Tit.: *Pluma, Purpura y Eſpada, ſolo en Ciſneros ſe halla. // De un Ingenio de eſta Corte*. Recl.: A4v groſſe- B4v

con C4v *Oſſun*. D4v *Tor*. (i.e. *Tarang*.) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 552

Incluido en un t. colecticio.

• ***Pluto, El***

3439

[portada:] EL PLUTO, / COMEDIA DE ARISTÓFANES, / TRADUCIDA DEL GRIEGO / EN VERSO CASTELLANO, / CON UN DISCURSO PRELIMINAR / SOBRE LA COMEDIA / ANTIGUA Y MODERNA. / *POR DON PEDRO ESTALA*, / *PRESBITERO*. / [adorno] / EN MADRID / EN LA IMPRENTA DE SANCHA / AÑO DE MDCCXCIV. // [p. 3-46:] [Discurso sobre la comedia antigua y moderna] // EL PLUTO, / COMEDIA / DE ARISTÓFANES. // [Argumento] // PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 1:] (I) / EL PLUTO. / CARION. CHREMILO. / CARION. / Oh! Jove, oh! Dioses, qué duro / es el ser un hombre esclavo [...]
[final:] es irnos unos tras otros / cantando como se suele. / [nota al pie].

8° A-I^{8},K^{7} ([ ] i.e. A) [1-3]-46 p.,5 h.,1-102 p. (A1v y C8v en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A8v Los B8v gra- C8v [no consta] (i.e. ARGUMENTO) D8v aban- E8v CA- F8v PO- G8v Des- H8v ha- Med. tip.: A2-C7: 76 mm. / 20 lín.; D-K: 87 mm. / 20 lín. Obs.: Tiene notas al pie.
Sign.: 12.143-1 y 31.282-4

El primer ejemplar está encuadernado en piel junto con *Edipo tirano*. El segundo se incluye en un t. colecticio.

• ***Pobres con mujer rica, Los***

3440

Sainete de Ramón de la Cruz y Cano.
E.: Con que ésta que hemos topado

Desglosada del v. II de *Teatro, o colección de los saynetes y demás obras dramáticas de D. Ramón de la Cruz, entre los Arcades Larisio. Dianeo*, Madrid, Imprenta Real, 1786.
Sign.: 33.055

• ***Pobreza, amor y fortuna***

3441

Num. 207. / POBREZA, AMOR, Y FORTVNA. / COMEDIA / FAMOSA, / *De Don Diego, y Don Joseph de Figueroa y Cordoba*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Don Diego pobremente veſtido y Catar- / ro ſiguiendo à Leonardi, y à Inès, que / vienen tapadas*. / *Leon*. Tapate, Inès, que no quiero / que nos conozcan aqui: [...]
[final:] Amor, Pobreza, y Fortuna, / perdonad los yerros mios. / FIN. / Con Licencia. En Sevilla, en la *Imprenta Real*, / Caſa del Correo Viejo.

4° A-D^{4} [1]-32 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *Pobreza, Amor, y Fortuna*, // *de dos Ingenios*. Recl.: A4v quiero B4v *Luis*. C4v y Med. tip.: A-C: 74 mm. / 20 lín.; D: 65 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.688

Nota manuscrita en el encabezamiento: "Valencia."; al final: "Muy buena=".

• ***Pobreza no es vileza***

3442

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: De ver, Tiburcio, estas tierras

Incluida en la *Parte veinte de comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica. Dividida en dos partes*, Madrid, Juan González-Alonso Pérez, 1629.

Sign.: (1.763)

• ***Pobrezas de Reinaldos, Las***

3443

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Cese la injusta tristeza

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Séptima parte de sus comedias, con loas, entremeses y bayles*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1617.

Sign.: (2.160)

• ***Poco aprovechan avisos cuando hay mala inclinación***

3444

*N.200. / COMEDIA FAMOSA. / POCO APROVECHAN AVISOS, / QUANDO AY MALA INCLINACION. / *DE DON JUAN DE MATOS FREGOSO* [sic]. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col. separadas por adornos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / *Salen el Rey, el Infante, y Tenclo de barba, / y el Secretario deteniendo al Rey, que sigue / al Infante con la daga desnuda. / Rey.* TU conmigo? *Inf.* Soy tu hermano, / y pudieras menos fiero [...]
[final:] disculpando nueſtras faltas, / dadle al Poeta perdon. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos / en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en / la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1746.

4° A-D^4 [1]-32 p. Tit.: *Poco aprovechan avisos, quando ay mala inclinacion. // De Don Juan de Matos Fregoſo* [sic]. (*aviſos* C, D) Recl.: A4v que B4v En- C4v Han Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 156 y 31.126

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***Poder de la amistad, El***

3445

Num. 107. / COMEDIA FAMOSA, / EL PODER / DE LA AMISTAD / *DE DON AGUSTIN MORETO*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col.] / [col. izq.:] [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Alexandro, Tebandro, Luciano, / y Moclin*. / *Luc*. Otra vez mis braços, / de tan firme amiſtad eternos laços [...]
[final:] la vengança ſin caſtigo, / y el Poder de la Amiſtad. / [entre adornos rodeados por paréntesis:] FIN.

4° A-D^4,E^2 [1]-18 h. Tit.: *El Poder de la Amiſtad. // De Don Aguſtin Moreto*. Recl.: A4v ni B4v dos C4v y eſ- D4v que Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 590 y 2.842-2

Ambos ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios. El segundo, en una facticia *Primera parte* de comedias de Moreto.

➤ Port. reprod. en V.3445.

3446

Num.I46. / COMEDIA FAMOSA. / EL PODER DE LA AMISTAD, / Y VENGANZA SIN CASTIGO. / *DE DON AGUSTIN MORETO*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Alexandro, Tebandro, Luciano,* / *y Moclin*. / *Luc*. OTra vez à mis brazos, / de tan firme amiſtad eternos lazos [...]
[final:] la Venganza ſin caſtigo, / y el Poder de la Amiſtad. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en Salamanca, / en la Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.

4° A-D4 [1]-32 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *El Poder de la Amiſtad, y Venganza sin caſtigo*. // *De Don Agustin Moreto*. Recl.: A4v *Mocl*. B4v no C4v quan- Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.231

Sello de la imprenta de Santa Cruz en A2v-A3r. Encuadernado en un t. colecticio con otras sueltas.

3447

Num. 209. / EL PODER DE LA AMISTAD. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON AGVSTIN MORETO*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre parágrafos rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Luciano, Alexandro, Tebrando*, / *y Moclin*. / *Luc*. Otra vez nueſtros brazos / de tan firme amiſtad eternos lazos [...]
[final:] la vengança ſin caſtigo, / y el poder de la amiſtad. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL, en la Caſa del / Correo Viejo.

4° A-D4 [1]-32 p. Las 2 col. de A, B, C1 y D4v separadas por banda. Tit.: *EL PODER DE LA AMISTAD*, // *DE DON AGVSTIN MORETO*. (*AVGVSTIN* A3r, B2r, C1r, D1r, D2r; *AVGSVTIN* B3r, C2r, C3r) Recl.: A4v voto B4v de C4v que Med. tip.: A, B, C1 y D4v: 66 mm. / 20 lín.; C2-D4r: 81 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.138-7

Incluido en un t. colecticio de comedias atribuidas a Moreto.

• ***Poder de la armonía, El***

3448

[portada:] LA COMEDIA / EL PODER DE LA / ARMONIA, / FIESTA DE ZARZVELA, / que a los felices años / DEL REY NUESTRO SEÑOR / DON JUAN V. / *Se repreſentò en ſu Real Palacio el dia 22. de* / *Octubre de 1713*. / DE LUIS CALISTO DE ACOSTA Y FARIA. / *Compuſo la Muſica* / DON JAYME DE LA TE, Y SAGAU. / [escudo] / EN LISBOA, / En la Imprenta Real DESLANDESIANA. / [filete] / M. DCCXIII. / *Con todas las licencias neceſsarias*. // [p. 3:] Pag.3 / [banda] / EL PODER / DE LA / ARMONIA. / INTERLOCUTORES / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / *Será el teatro de monte, adonde*

avrà una gruta, que la formarà una peña / de q̃ a ſu tiempo ſaldrá Dirce. Canta la Muſica dentro, y al acabar ſalen / Anfion veſtido de paſtor, y Polidoro de gala, cada uno por ſu parte. / Muſ. d. PUes que tiene dominio en / los Reyes, [...]
[final:] el bronze en victorias / felices, y alegres. / FIN. / [adorno floral]

4° A-E^4,[ ]^1 ([ ] i.e. B$_{ij}$) [1]-41 p. (verso de portada en blanco) Tit.: *Comedia famoſa // El Poder de la Armonia.* (*famoſa.* C4v) Recl.: A4v aun B4v *Dentr.* C4v dezir D4v *Eſta* E4v *Arfid.* Med. tip.: 82 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.975

• ***Poder de la inocencia, o Los moros de Granada, Zegríes y Abencerrajes, El***

3449

[portada:] *EL PODER DE LA INOCENCIA, / O LOS MOROS DE GRANADA / ZEGRIES Y ABENCERRAGES.* / COMEDIA NUEVA EN VERSO EN TRES ACTOS. / [cita de la comedia] / [filete] / [nota] [filete] / [marca del impresor] / *Valencia: Imprenta de José Gimeno.* I824. / [doble filete] / Véndese ésta, y otras diferentes antiguas y modernas, en su librería, / frente al Miguelete. // [p. 2:] PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por doble filete] / [filete] / *LA ESCENA ES EN CARTAMA, A LA ENTRADA DE LAS ALPUJARRAS, / Y LA ACCION EN I490.* / ACTO PRIMERO. / [col. izq.:] [acot. esc. de 19 lín.:] *El teatro representa los jardines* [...] *y el Heraldo dice. / Herald.* Abencerrages, oid: / nuestro príncipe, el supremo [...]
[final:] siguiendo de la virtud / la senda apacible y grata. / FIN DE LA COMEDIA.

4° 1-3^4,4^3 ([ ] i.e. 1) [1-2]-29 p. Tit.: *Zegries y Abencerrages. // Los moros de Granada.* (No consta en 4$_3$r) Recl.: [no constan] (i.e. 1$_4$v [nosotros] 2$_4$v [que] 3$_4$v [la]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.804

• ***Poder de la razón, El***

3450

[cruz griega] Fol.I / / COMEDIA NUEVA. / EL PODER / DE LA RAZON. / *COMPUESTA POR DON THOMÁS / de Añorbe y Corregèl, Capellan del Real Monaſterio / de la Encarnacion de eſta Corte.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos en rombo] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Tivaldo, y Ladislado todos veſ- / tidos à lo Idolatra. / Tiv.* Mia ſerà eſta Corona, / ſi ſe logran mis intentos. [...]
[final:] conociendo quan preciſo / *Hominibus eſt errare.* / [col. der.:] FIN.

4° A-D^4 1-32 p. Tit.: *El Poder de la Razon. // De Don Thomàs de Añorbe y Corregèl.* Recl.: A4v al B4v triun- C4v y Med. tip.: A-D2: 86 mm. / 20 lín.; D3 y D4: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.926

➤ Port. reprod. en V.3450.

• ***Poder del beneficio, El***: ver *Tamara o El poder del beneficio, La*

• ***Poder hay contra el destino***

3451

[cruz griega] / RELACION / DE LA ZARZVELA INTITVLADA: / P*ODER AY CONTRA EL DESTINO*. / QVE ESCRIVE / D. MANVEL DE ANERO / PVENTE, / Alferez del Regimiento de Cavalleria de / Don Juan de Zayas; y dedica à todo / aficionado / ROMANCE HEROICO. / [col. izq.:] YO, para mas trofeo, / ſoy hijo del inſigne Megarèo, [...]
[final:] olvida la crueldad, ò el daño olvida, / buelveme el alma, ò quitame la vida. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, por *Fran- / ciſco de Leefdael*, en la Caſa del / Correo Viejo.

4° A² 4 p. sin num. a 1 col. Tit.: [no constan] Med. tip.: 140 mm. / 20 lín.

Sign.: (2.224)

Numeración manuscrita de h.: 65-66.

• ***Poder vencido y amor premiado, El***

3452

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Viene el príncipe? -Ya viene

Incluida en la *Décima parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Sacadas de sus originales*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1618.

Sign.: 29.764

• ***Poeta, El***

3453

Fol. / ENTREMES / DEL / POETA. / Perſonas que hablan en èl. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adorno] / *Salen Reymundo, y Mochales*. / *Moch*. En fin, què vos tambien eſtais com- / bidado? / *Rey*. Un mes ha, que me tiene à mi citad[ ] [...]
[final:] *Dam*. Digame ſi es dificil el hacer verſos? / *D.Triſt*. Si ſon como los mios, facil es eſſo. / FIN.

8° [ ]⁸ 1-16 p. a 1 col. Tit.: [no constan] Med. tip.: 122 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.898

Encuadernado en pergamino en un t. colecticio de entremeses. Cortados algunos núm. de p. y márgenes laterales.

➤ Port. reprod. en V.3453.

3454

ENTREMES DEL POETA. / *De Don Franciſco de Leyva*. / *Salen dos Hombres*. / *Homb*.I [roto] ſoys combidado? / *Homb*.2. Vn mes ha q̃ me tienen à mi citado. [...]
[final:] *Muſ*. Diga, es dificultoſo el hazer verſos? / *Poet*. Si ſon como los mios, facil es eſſo. / FINIS. / *Vendenſe en Valencia: en caſa Iuſepe / Rodriguez al Mercado, y en caſa / Luis Lamarca en la Calle de / Campaneros*.

8° [ ]4 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 73 mm. / 20 lín. Obs.: Incluido en un v. con la siguiente portada: FLORESTA / DE / ENTREMESES / NVEVOS, Y ESCOGIDOS / DE / LOS MEjORES INGENIOS / DE ESPAñA. / [grabado] / *Con licencia*: En Valencia. / Vendeſe en caſa Luis la Marca, Mercader de / Libros, en la calle de Campaneros.

Sign.: (1.421)-3

Deteriorada la parte superior. V. encuadernado en pergamino.

• ***Poeta, El***

3455

Entremés de Lope de Vega (¿?).
E.: Vuestra Merced, mi señora, me trate bien, pues sabe que soy

Incluida en el t. XVIII de la *Colección de las obras sueltas, assí en prosa, como en verso, de D. Frey Lope Félix de Vega Carpio, del hábito de San Juan...*, Madrid, Antonio Sancha, 1778.
Sign.: 3.577

• ***Poeta de bailes y el letrado, El. Segunda parte***

3456

Baile de Luis Quiñones de Benavente.
E.: Como son mis letras unos

Incluido en *Flor de entremeses, bayles, y loas. Escogidos de los mejores ingenios de España*, Zaragoza, Diego Dormer, 1676.
Sign.: (210)

3457

Baile de Luis Quiñones de Benavente.
E.: Como son mis letras unos retratos

Incluido en una edición suelta de la comedia *Los carboneros de Francia y Reina Sevilla* de Antonio Mira de Amescua, apócrifamente atribuida a Francisco de Rojas Zorrilla (ver nº **694**).
Sign.: 546 y 33.149

• ***Poeta escribiendo un monologo, El***

3458

Monólogo de Blas Laserna
E.: No hay remedio: esto es hecho

Incluido en una edición suelta junto con *Ariadna abandonada en Naxos* (ver nº **357**).
Sign.: 695-696 y 32.251

• ***Poeta remendón, El***

3459

Entremés de Francisco Bernardo de Quirós.
E.: Amiga, con aquesto he conluido

Incluido en *Obras de don Francisco Bernardo de Qvirós Alguazil propietario de la Casa, y Corte de sv Magestad. Y Aventvras de Don Frvela*, Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1656.
Sign.: (174)

• ***Poeta y los matachines, El***

3460

Entremés de Vicente Suárez de Deza y Ávila.
E.: Marina, ¿qué tenéis? -Ay de mí, triste

Incluida en la *Parte primera de los Donayres de Tersícore, compvesta por D. Vicente Svárez de Deza y Ávila, Vgier de Saleta de la Reyna N. Señora, y svs Altezas, Fiscal de las comedias, en esta Corte*, Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1663.
Sign.: (332 bis)

• ***Polifemo, El***

3461

Auto sacramental de Juan Pérez de Montalbán.

E.: Valientes cíclopes míos

Incluido en el *Para todos, exemplos morales, humanos, y divinos. En que se tratan diversas ciencias, materias, y facultades. Repartidos en los siete días de la semana por el Doct. Juan Pérez de Montalván...*, Sevilla, Imprenta y Librería de los Gómez, 1736.

Sign.: 1.215, 3.713 y (325)

3462

[cruz griega] / EL POLIFEMO. / COMEDIA / SACRAMENTAL. / *DEL DOCTOR JVAN PEREZ DE MONTALVAN*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 2 col. separadas por grupos de cruces griegas] / [col. izq.:] [acot. esc. de 5 lín.:] *Tocan una trompeta, y deſcubreſe* [...] *Gigan- / tes de la mi ma* [sic] *manera*, / *y dice*. / *Pol*. Valientes ciclopes mios, / hijos del mayor Planeta [...]
[final:] à tan iluſtre Senado / el perdon que ella tuviere. / FIN.

4° A^4,B^2 ([ ] i.e. A) [1]-12 p. A a 2 col. separadas por banda; B a 2 col. separadas por filete discontinuo. Tit.: *el Polifemo*, // *Del Doct. Juan Perez de Montalvan*. (*El Polifemo*. B2v, *del Doct*. B1r, *Montalvàn* A2r, A4r) Recl.: A4v *Pol*. Med. tip.: A: 70 mm. / 20 lín.; B: 82 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.721

➤ Port. reprod. en V.3462.

3463

Num. I90. / EL POLIFEMO, / AUTO / SACRAMENTAL. / *DEL DOCTOR JVAN PEREZ DE MONTALVAN* / Perſonas que hablan en èl. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / *Tocan una trompeta, y deſcubreſe por las quatro partes todo el medio car- / ro, y parece en lo alto una Isla, y en ella Polifemo con un ojo en la frente*, / *y quatro Ciclopes con el Gigante de la miſma manera*, / *y dice*. / *Polif*. Valientes Ciclopes mios, / hijos del mayor Planeta, [...]
[final:] con nombre de Auto empieza / à ſerviros como ſiempre. / *Tocan, y vuelveſe à cerrar todo*. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, Caſa del / Correo Viejo.

4° A-B^4,C^2 [1]-20 p. Tit.: *El Polifemo,* // *del Doct. Juan Perez de Montalvan*. Recl.: A4v que B4v y Med. tip.: 95 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.085

• ***Polinice, Il***

3464

[portada:] IL POLINICE / *DRAMMA PER MUSICA* / Da cantarſi in occaſione delle Reali Feſtive Nozze / DELLA SACRA REAL MAESTA / DI / CARLO / BORBON / Infante delle Spagne, RE delle due Sicilie, e di / Geruſalemme, Duca di Parma, Piacenza, e / Caſtro, e Gran Duca di Toſcana, / E DELLA SACRA REAL MAESTA / DI / MARIA AMALIA / VALBURGA [sic] / Nata Principeſſa Elettorale di saſsonia, e Reale di Polonia. / *Che ſi ſollennizzano nel Palagio di* / *DON GIO: BATTISTA FILOMARINO* / Principe della Rocca &cc. / Gentil-Uomo di Camera, ed Ambaſciadore Straordinario / della Maeſtà Sua nella Corte Cattolica. / *DEDICATO* / ALLA SACRA REAL CATTO-

LICA MAESTA / DI / ELISABETTA / FARNESE / REGINA DELLE SPAGNE, DELL'INDIE &cc. / [filete] / IN MADRID Anno del I738. // [A2-A4:] [Dedicatoria a la reina de Giuſeppe di Roſa Napolitano.] // [B1r-B2r:] [Argomento...] // [B2v:] PERSONAGGI. / [dram. pers. a una col. de personajes y actores] / *La Rappreſentazione ſi finge nelle Campagne / di Tebe Capitale della Boezia*. / LA MUSICA [...] // [B3r:] IL POLINICE / PARTE PRIMA. / *Eteocle*. / ETeocle, incauto Eteocle, ove ti guida / Smoderato desio d'ingiuſto Regno? [...] [final:] Tacque Mercurio, e andò fra i Numi a porſi. / Spari tutto il portento, ed io riſorſi. / *CORO*. [...] / FINE.

4° [A]-D^4,E^6 ([ ] i.e. A, [ ] i.e. A$_2$) 44 p. sin num. a 1 col. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A4v [ARGOMENTO]) B4v *Arg*. C4v *Arg*. D4v *Ar-* Med. tip.: 94 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.285

Encuadernado en piel en un v. colecticio. Muy recortado.

• ***Polinice o Los hijos de Edipo***

3465

Núm. I73. / TRAGEDIA EN CINCO ACTOS, / TITULADA: / POLINICE, / O LOS HIJOS DE EDIPO. / *TRADUCIDA POR DON A. S.* / [dram. pers. a 3 col.] / *La Escena pasa en Tebas: los tres primeros Actos en el palacio de / Edipo: el cuarto en un templo; y el quinto en la plaza, junto á las / puertas de la ciudad*. / [banda] / ACTO PRIMERO. / *El teatro representa un magnífico salon en el palacio de Tebas*. / [col. izq.:] ESCENA PRIMERA. / *Jocasta, Antígona*. / *Joca*. Antígona, tú sola entre mis hijos, / tú sola, entre esos frutos de un incesto, [...]
[final:] *Eteoc*. Yo estoy vengado, / y muero siendo Rey, y aun te abor- / rezco. / FIN. / *VALENCIA:* IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIÉ. AÑO I8I5. / [filete] / *Se hallará en su misma librería, calle nueva de San Fernando, núm.* 64, *jun- / to al Mercado. Igualmente un gran surtido de retacería, estampas pintadas y / negras, comedias, sainetes y unipersonales*.

4° 1-3^4 [1]-24 p. Tit.: *Comedia nueva*, // *Los hijos de Edipo*. (*nueva*. 1$_4$v; *Comedia nueva, los hijos de Edipo*. 4$_4$v) Recl.: [no constan] (i.e. 1$_4$v [desmentirme] 2$_4$v [*Polin*.]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.733 y 32.369

El primer ejemplar tiene una nota manuscrita de Menéndez Pelayo en encabezamiento: "De Alfieri, traducida por Saviñón (Dn. Antonio)." El segundo presenta por duplicado la imputación manuscrita a Saviñón en el encabezamiento.

• ***Polixena***

3466

Núm. I4. I / POLIXÊNA. / TRAGEDIA EN UN ACTO. / PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / La Escena es sobre las ruinas de Troya. / [col. izq.:] *Salen Polixêna y Egino*. / *Polix*. O cielo! á qué desdichas, á qué / afrentas / habeis mi triste pecho destinado! [...]
[final:] eternizad, ó furias! la batalla, / y mueran todos, como yo me abraso. / FIN. / *CON LICEN-*

CIA: / *VALENCIA*: POR ILDEFONSO MOMPIÉ. I8I6. / [filete] / *Se hallará en Valencia en la librería de Domingo, calle de Caballeros*, / *núm.* 48; *y asímismo otras de diferentes títulos, y un surtido de* 200 / *Saynetes, por mayor y á la menuda*.

4° 1⁴ 1-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.
Sign.: 2.270 y 32.052

• ***Polixena***

3467

[portada:] POLIXENA, / TRAGEDIA / EN TRES ACTOS, / *POR D.J.M.* / [adorno] / MADRID: / EN LA IMPRENTA DE SANCHA. / AÑO DE I808. // [p. 2:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / [p. 3:] POLIXÊNA, / TRAGEDIA. / [banda] / ACTO PRIMERO. / *La escena en el primero y segundo acto re-* / *presenta la tienda real de Pirro, el campo* / *de los Mirmidones, el Helesponto, y á lo* / *léjos las ruinas de Troya*. / ESCENA I / POLIXÊNA, TERPANDRA. / TERPANDRA. / Al fin, señora, la inhumana suerte / cesa de perseguirnos; hoy esclava, [...] [final:] Venid, señor, las naves os aguardan; / de esta tierra fatal al punto huyamos. / *Fin de la Tragedia*.

8° A-C⁸,D¹ [1]-50 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A8v [está] B8v [mansiones] C8v [del]) Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.
Sign.: 34.027

Numerosas anotaciones manuscritas de letra de Menéndez Pelayo en portada y a lo largo del texto. También existen anotaciones de otra mano y tinta.

• ***Pompeyo, El***

3468

Tragedia de Cristóbal de Mesa.
E.: Esta isla de Lesbos eminente

Incluida en *Las Églogas y Geórgicas de Virgilio, y rimas, y el Pompeyo, tragedia. De Christóval de Mesa*, Madrid, Ramón Ruiz, 1793.
Sign.: 12.981

• ***Poncella de Orleans, La***

3469

Comedia de Antonio de Zamora.
E.: En fin, primo, Vuexcelencia

Incluida en *Comedias nuevas, con los mismos saynetes con que se executaron assí en el Coliseo del Sitio Real del Buen-Retiro como en el Salón de Palacio y teatros de Madrid. Escriuiólas don Antonio de Zamora, Gentil hombre de la Casa de su Magestad... Tomo primero*, Madrid, Diego Martínez Abad, 1722.
Sign.: 174

3470

Comedia de Antonio de Zamora.
E.: En fin, primo, Vuexcelencia

Incluida en *Comedias de don Antonio de Zamora, Gentil hombre que fue de la Casa de su Magestad, y su Oficial de la Secretaría de Indias, parte de Nueva-España, dedicadas a su autor. Tomo primero*, Madrid, Joaquín Sánchez-Hipólito Rodríguez, 1744.
Sign.: (328)

• ***Poncio Pilato***: ver *Dichoso desdichado, Poncio Pilato, El*

• ***Ponerse hábito sin pruebas y Guapo Julián Romero***

3471

N. I34. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / PONERSE AVITO / SIN PRUEBAS, / Y GUAPO JULIAN ROMERO. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 7 lín.:] *Salen como abriendo una puerta*, [...] *embuelto en un papel*. / *Jul*. SOpaenvino, entra con tiento, / por ſi es que mi padre duerme. [...]
[final:] ponerſe Avito ſin pruebas, / y guapo Julian Romero. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / ſe hallarà eſta, y otras de diferentes / Títulos. Año I768.

4° A-D4 1-32 p. Tit.: *Ponerſe Avito ſin pruebas*, // *y Guapo Julian Romero*. (*pruebas*. D4v) Recl.: A4v à B4v y C4v *Ignac*. Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.
Sign.: 31.230 y 33.641

El primer ejemplar tiene las p. 5-8 al final.

• ***Póngale nombre el discreto***

3472

Num. 22. / PONGALE NOMBRE / EL DISCRETO. / COMEDIA FAMOSA, / DE D. FRANCISCO GOMEZ DE ACOSTA, / Veinteyquatro, y Secretario mayor del / Cabildo de Sevilla. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre parágrafos rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. [col. izq.:] / *Salen Celaura, y Niſe*. / *Cel*. No las fieſtas de la Corte / ſon la cauſa de mi pena: [...]
[final:] dando fin á la Comedia: / Pongale Nombre al Diſcreto. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, por *Franciſco de Leefdael*, en la Caſa / del Correo Viejo.

4° A-D4 [1]-32 p. Tit.: *PONGALE NOMBRE EL DISCRETO*, // *DE DON FRANCISCO GOMEZ DE ACOSTA*. (*DISCRETO* A4v, D4v; *DE D*. A3r, B2r, B3r, C1r, C2r, C3r, D2r, D4r) Recl.: A4v mas B4v pro- C4v ni Med. tip.: A-B: 81 mm. / 20 lín.; C-D: 65 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.978

• ***Por acrisolar su honor competidor hijo y padre***

3473

Num. 60. Pag. I. / COMEDIA FAMOSA. / POR ACRISOLAR SU HONOR, / COMPETIDOR / HIJO, Y PADRE. / *DE D. JOSEPH DE CAñIZARES*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Suena dentro ruido de caza*. / *Vnos*. AL repecho, à la ladera, / *Otros*. El Javalì corre herido [...]
[final:] aqui tiene fin dichoſo / ſi acaſo merece un victor. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta

de Manuel Nicolàs / Vazquez, en calle de Genova.

4° A-D4 1-32 p. Tit.: *Por acrisolar su Honor*, // *Competidor, Hijo, y Padre*. (*acriſolar* B1v; *Hanor*, A4v, B3v; *Competidor Hijo* C3r, D4r) Recl.: A4v yendo B4v por C4v contra Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.643

3474

N.24I. Pag.I. / COMEDIA FAMOSA. / POR ACRISOLAR / SU HONOR, / COMPETIDOR / HIJO, Y PADRE. / *DE DON JOSEPH DE CAñIZARES.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Suena dentro ruido de caza.* / *Unos.* AL repecho, à la ladera. / *Otros.* El Javalí corre herido [...]
[final:] aqui tiene fin dichoſo, / ſi acaſo merece un vitor. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos en Madrid en la Imprenta / de Antonio Sanz, en la Plazuela de la calle de la Paz. Año de 1757.

4° A-D4,E2 1-36 p. Tit.: *Por Acrisolar su Honor,* // *Competidor Hijo, y Padre.* Recl.: A4v que B4v que C4v Bue- D4v am- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 123 y 31.137

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***Por amparar la virtud olvidar su mismo amor, o La hidalguía de una inglesa***

3475

[portada:] POR AMPARAR LA VIRTUD / OLVIDAR SU MISMO AMOR, / Ó LA HIDALGUIA DE UNA INGLESA. // [h. (2)r:] [Advertencia al lector] / [p. 1:] POR AMPARAR LA VIRTUD / OLVIDAR SU MISMO AMOR. / Ó LA HIDALGUIA DE UNA INGLESA. / COMEDIA NUEVA EN TRES ACTOS, / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE EUSEBIO RIBERA / EN ESTE PRESENTE AÑO DE 1790. / *POR DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA.* / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y banda. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / *La escena se representa en Bristol.* / ACTO PRIMERO. / *Aposento corto de la casa del Milord. Estuarda sentada en una silla / consternada de dolor.* / [col. izq.:] *Est.* ¡OH infeliz Estuarda! ¡oh padre, / quánto os atormentarian [...]
[final:] *Todos.* Con pedir al auditorio / perdon de nuestros defectos. / [filete] / Se hallará en la Librería de Castillo, frente las gradas de S. Felipe el Real; en / el puesto de Cerro, calle de Alcalá; y en el del Diario, frente de Sto. Tomas. / Su precio dos reales. Donde esta se hallarán [lista de títulos de piezas].

4° [ ]2,A-C4 ([ ]1v en blanco) 2 h.,[1]-24 p. (81 [i.e. 18]) Tit.: [no constan] Recl.: A4v *Jac.* B4v pro- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín. ([ ]2: 86 mm. / 20 lín.)

Sign.: 634 y 32.221

El primer ejemplar está incluido en el t. II de la *Colección de las mejores comedias nue-*

vas que se van representando en los teatros de esta Corte. (Madrid, M. González, 1790).

• ***Por engañar engañarse, y El hostelero burlado***

3476

Entremés de José Concha.
E.: ¿Hay en el mundo desdicha

Incluido en una edición suelta con la comedia del autor *El más heroico español, lustre de la Antigüedad* (ver nº **2697**).

Sign.: 654

• ***Por la puente, Juana***

3477

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Templad, señora, el dolor

Incluida en la *Veinte y una parte verdadera de las comedias del Fénix de España Frei Lopez Félix de Vega Carpio, del ábito de S. Juan, Familiar del Santo Oficio de la Inquisición, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica, sacados de sus originales*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Diego Logroño, 1635.

Sign.: (1.762) y (2.144)

3478

[portada:] COMEDIA EN TRES ACTOS. / POR LA PUENTE, JUANA. / *DE LOPE DE VEGA CARPIO*. / REPRESENTADA / POR LA COMPAÑÍA DE LA CRUZ / EN ÉSTE PRESENTE AÑO DE I803. / CON LICENCIA EN MADRID. / AÑO DE I803. / *Se hallará en el Puesto de Josef Sanchez, calle del Príncipe*. // [p. 2:] ACTORES. / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 3:] 3 / ACTO PRIMERO. / *Salen Juana y Benito*. / [col. izq.:] *Ben*. Templad, Señora, el dolor, [...]
[final:] da fin en servicio vuestro, / dadnos perdon de las faltas. / FIN.

4° A-D^4 ([ ] i.e. A) [1-2]-32 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A4v [las] B4v [que] C4v [*Sale*]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 795

Incluido en un t. colecticio de sueltas de Lope de Vega.

3479

[portada:] COMEDIA EN TRES ACTOS. / POR LA FUENTE JUANA. / *DE LOPE DE VEGA CARPIO.* / REPRESENTADA / POR LA COMPAÑÍA DE LA CRUZ / EN EL AÑO DE 1803. / [adorno] / MADRID CON LICENCIA: / IMPRENTA DE DON ANTONIO MARTINEZ. AÑO DE I825. / *Se hallará en la librería de la viuda de Quiroga calle de Carretas; en la de Ro- / meral calle de Jacometrezzo y en su puesto calle de la Montera frente la angosta de / San Bernardo; en la de Gonzalez frente á la casa de los Gremios, y en la de Cuesta / frente á las gradas de San Felipe el Real.*
[1^{2}v:] ACTORES. / [dram. pers. a 1 col. Versal y cursiva]
[p. 3:] ACTO PRIMERO. / *Salen Juana y Benito.* / *Ben.* Templad, Señora el dolor, / que no estais en tierra estraña. [...]
[final:] da fin en servicio vuestro, / dadnos perdon de las faltas. / [filete] / *En las mismas librerías y puestos donde se vende esta comedia se / hallarán las siguientes.* / [lista de treinta títulos en 2 col.]

4° 1^4-4^4 [1]-32 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_4v [las] 2_4v [que] 3_4v [*Sale*]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 326 y 3.051-2

Ambos ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios.

• ***Por oir misa y dar cebada nunca se perdió jornada***

3480

Comedia de Antonio de Zamora.
E.: Ya, generoso Hiscen, monarca

Incluida en *Comedias de don Antonio de Zamora, Gentil hombre que fue de la Casa de su Magestad, y su Oficial de la Secretaría de Indias, parte de Nueva-España, dedicadas a su autor. Tomo primero*, Madrid, Joaquín Sánchez-Hipólito Rodríguez, 1744.

Sign.: (328)

3481

Num. 251. / COMEDIA FAMOSA. / POR OIR MISA, Y DAR CEBADA / NUNCA SE PERDIO JORNADA. / *DE DON ANTONIO ZAMORA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Marcha, y salen los Moros, que pudieren, detras Hiscen, joven, Mahoma, / Barba, con bastones, y Don Vela*. / [col. izq.:] *Mah*. YA, generoso Hiscen, Monarca / augusto / del Cordobes Imperio, cuya tierra [...]
[final:] quedará vano el resumen / de esta verdadera historia. / FIN. / *Con Licencia*. BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia*.

4° A-D^4,E^2 36 p. sin num. Tit.: *Por oir misa, y dar cebada, &c. // De Don Antonio Zamora*. Recl.: A4v *Fern*. B4v *Vel*. C4v que D4v por- Med. tip.: A: 74 mm. / 20 lín.; B-E: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 562

Incluido en un t. colecticio.

3482

N.302. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / POR OIR MISA / Y DAR CEBADA, / NUNCA SE PERDIÓ JORNADA. / *DE DON ANTONIO DE ZAMORA*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Tocan caxas, y salen Hiscen, Rey Mo- / ro, jóven, Alaxib Mahomat, Barba*, / *y Don Vela á lo Castellano*. / *Mah*. YA, generoso Hiscen, Monarca / Augusto / del Cordobes Imperio, cuya tierra, [...]
[final:] quedará vano el resúmen / de esta verdadera historia. / FIN. / Con Licencia: en VALENCIA: En la Imprenta de los Hermanos de Orga, en donde se hallará esta / y otras de diferentes Títulos. / Año I795.

4° A-E^4 1-40 p. Tit.: *Por oir Misa y dar Cebada*, // *nunca se perdió Jornada* (*Cebada*. E4v) Recl.: A4v pues B4v *Cond*. C4v Fa- D4v le Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.180

• ***Por ser leal y ser noble dar puñal contra su sangre. La toma de Milán***

3483

POR SER LEAL Y SER NOBLE / DAR PUÑAL CONTRA SU SANGRE: / LA TOMA DE MILAN: / COMEDIA EN TRES ACTOS, / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE RIBERA / EN ESTE PRESENTE AÑO DE 1790. / *POR DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA*. / ACTORES. / [a 2 col. separadas por adornos. Col. izq. con dram. pers. Col. der. con actores] / *La scena en Milan y su campo el año de 1525.* / ACTO PRIMERO. / *Abrirán la scena al amanecer en una estancia corta de tiendas de campaña / Micer Jorge y Angelo. / Mic.* AMigo, ya que la noche / las sombras con que cubria [...]
[final:] *Todos*. Viva, reyne, mande y triunfe / el glorioso Carlos Quinto. / [filete] / Se hallará en la Librería de Castillo, frente las gradas de San Felipe el Real; en la / de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto, calle de Alacalá; y en el del Diario, / frente Santo Tomas: su precio dos reales [...] con saynetes y loas.

4° A-D^4,E^2 [1]-35 p. Últ. p. en blanco. Tit.: [no constan] Recl.: A4v tan B4v quan C4v un D4v *Ang*. Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 386, 640, 32.150 y 34.230

Los dos primeros ejemplares y el último están incluidos en sendos t. colecticios. El segundo, dentro de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte*. T. II... 1790.

• ***Por su rey y por su dama***

3484

Comedia de Francisco de Bances Candamo.

E.: Necia es tu curiosidad

Incluida en *Comedias nvevas, parte qvarenta y ocho, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Francisco Martínez Abad-Isidro Colomo, 1704.

Sign.: 33.821 y (2.103)

El primer ejemplar es una desglosada.

3485

Comedia de Francisco de Bances Candamo.

E.: Necia es tu curiosidad

Incluido en *Poesías cómicas, obras pósthumas de D. Francisco Banzes Candamo. Tomo primero*, Madrid, Blas de Villa-Nueva - Joseph Antonio Pimentel, 1722.

Sign.: (2.154)

3486

POR SV REY, Y POR SV DAMA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON FRANCISCO BANZES CANDAMO*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [banda] / (P.) JORNADA PRIMERA. (A.) / [col. izq.:] *Sale Portocarrero à la Eſpañola con baſton, / Franciſco del Arco con gineta, todos con / vanda roja, y Carraſco Soldado. / Portoc.* Necia es tu curioſidad, / y me canſa tu porfia. [...]
[final:] q̃ hizo el famoso Hernan Tello / por ſu Rey, y por ſu Dama. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, à coſta de Joſeph Antonio de / Hermoſilla, Mercader de Libros en ca-

lle de Genova, / donde ſe hallaràn otras diferentes, corre- / gidas por ſus Originales.

4° A-D4 [1]-32 p. (16 [i.e. 24]) A-D1: a 2 col. separadas por banda; D2-D4 a 3 col. separadas por bandas. Tit.: *Por ſu Rey, y por ſu Dama*, // *De Don Franciſco Candamo*. (*Rey y* B1v, B2v, B3v, C1v, C3v, D2v; *De Don* [la e al revés] B1r Recl.: A4v que B4v tu C4v pues Med. tip.: 70 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.062

3487

Num. I67. / COMEDIA FAMOSA. / POR SU REY, / Y / POR SU DAMA. / *DE DON FRANCISCO BANCES CANDAMO*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Portocarrero à la Eſpañola*, *con / baſton, Franciſco del Arco, con gineta*; / *todos con Vandas roxas, y Carraſco*, / *Soldado*. / *Portoc*. Necia es tu curioſidad, / y me canſa tu porfia. [...]
[final:] q̃ hizo el famoſo Hernan Te[ ] / por ſu Rey, y por la Dama. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, Mercader / de Libros, en calle de Genova.

4° A-D4,E2 [1]-36 p. A-E2r a 2 col. separadas por filete discontinuo; E2v a 3 col. separadas por filetes discontinuos. Tit.: *Por ſu Rey, y por ſu Dama*. // *De Don Franciſco Bances Candamo*. (*Francìſco* A2r) Recl.: A4v coſa B4v hice C4v que D4v de Med. tip.: 66 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.143

• ***Porceles de Murcia, Los***

3488

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Tome un cuarto don Fernando

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Séptima parte de sus comedias, con loas, entremeses y bayles*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1617.

Sign.: (2.160)

• ***Porfiada sangría, y Discreción de un barbero, La***

3489

Num. I3. Pag. I. / ENTREMES: / LA PORFIADA SANGRIA, / Y DISCRECION DE VN BARBERO. / *COMPVESTO POR VN INGENIO / de la Ciudad de Segovia*. / Perſonas que hablan en él. / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen el Barbero, y el amigo*. / *Barb*. O amigo del alma! bien venido. / *Amig*. Llegar mas preſto es cierto no he po- / dido: [...]
[final:] Si el acierto à ſerviros / no ha conſeguido. / *Repitan eſto bailando*. / Con licencia: En Sevila, en la Imprenta Castella- / na, y Latina de D. Diego Lopez de Haro, Im- / preſſor, y Librero de la Reina nueſtra / ſeñora, en Calle de Genova.

8° A8 1-15 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *La porfiada Sangria*, // *y diſcrecion de un Barbero*. (*Sangria*. A4v, A6v) Med. tip.: 97 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.241

3490

Pag. I. / ENTREMES: / LA PORFIADA / SANGRIA, / Y DISCRECION / DE UN BARBERO. / *COMPUESTO POR UN INGENIO / de la Ciudad de Segovia*. / Perſonas que hablan en èl. / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen el Barbero, y el amigo*. / *Barb*. O amigo del alma! bien venido. / *Amig*. Llegar mas preſto es cierto no he / podido. [...]
[final:] ſi el acierto a ſerviros / no ha conſeguido. / FIN. / Con licencia: En Sevi- / lla, por *JOSEPH PA- / DRINO*, en calle / Genova.

8° A[8] 1-16 p. a 1 col. Tit.: [no constan] Med. tip.: 97 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.892

Encuadernado en pergamino en un t. colecticio de entremeses.

• ***Porfiados, Los***

3491

ENTREMES / DE LOS PORFIADOS. / [dram. pers. a 3 col.] / *Sale Luyſa de villana con vn candil, y vn / belador*. / *Luyſa* QVe me aya dado Dios de / [en la línea superior:] conocido / vn patan, vna beſtia por ma / (rido [...]
[final:] *Canta Eſc*. Temas tengo encerradas / para mi año. / FIN.

8° A[4] 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 126 mm. / 20 lín. Obs.: Incluido en un v. con la siguiente portada: FLORESTA / DE / ENTREMESES / NVEVOS, Y ESCOGIDOS / DE / LOS MEjORES INGENIOS / DE ESPAñA. / [grabado] / *Con licencia*: En Valencia. / Vendeſe en caſa Luis la Marca, Mercader de / Libros, en la calle de Campaneros.

Sign.: (1.421)-20

V. encuadernado en pergamino.

3492

ENTREMES. / LOS PORFIADOS. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / [banda] / *Sale la Graciosa*. / *Grac*. Que me haya dado Dios de / conocido, / un bestiaza, un zamarro por marido, [...]
[final:] *Gracioso*. Temas tengo encerradas. / para mi año. / FIN. / [banda] / *Se hallará este y otros diferen- / tes en Valladolid, Imprenta de / Fernando Santaren, calle de la / Balseca, núm. 6*.

8° [ ][4] [1]-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 120 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.609

3493

Num. 6. Pag. I / [grabado: casa con tres hombres y mujer a la puerta] / ENTREMES / DE / *LOS PORFIADOS*. / Perſonas que hablan en èl. / [dram. pers. a 2 col.] / *Sale la Muger*. / *Mug*. QUE me haya dado Dios de / conocido, [...]
[final:] *Grac*. Temas tengo encerradas, / para mi año. / FIN. / *Con licenc*. Barcelona: Por MATHEO / BARCELó Impreſor, à la Puer- / ta del Angel. Año I779.

8° A[4] 1-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 120 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.487

Encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses. Roto el ángulo superior der. de las dos últ. h.

• ***Porfiando vence amor***

3494

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Pensaba yo que el amor

Incluida en el t. IX de la *Colección de las obras sueltas, assí en prosa, como en verso, de D. Frey Lope Félix de Vega Carpio, del hábito de San Juan...*, Madrid, Antonio Sancha, 1777.

Sign.: 3.568 y 3.051-4

El segundo ejemplar es una desglosada.

• ***Porfiar hasta morir***

3495

Comedia de Lope de Vega Carpio. Traducida al francés con el título de *Persévérer juqu'a la mort* por Labeaumelle.
E.: Celui qui désire d'arriver, n'aime ni les longues

Incluida en el t. I de *Oeuvres de Lope de Vega*, Paris, Dufey, 1829.

Sign.: 593

• ***Portugués más heroico***: ver *Rey don Sebastián y Portugués más heroico, El*

• ***Posadera feliz, o El enemigo de las mujeres, La***

3496

[portada:] COMEDIA. / LA POSADERA FELIZ, / Ó / EL ENEMIGO DE LAS MUGERES. / EN TRES ACTOS, / *Escrita en italiano por Cárlos Goldoni, Abogado Veneciano, y tra- / ducida é impresa conforme se representa por la Compañía / del Señor Francisco Ramos*, / POR / *DON JOSEPH LOPEZ DE SEDANO*. / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE 1799. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*. / [p. 3:] 3 / ACTORES. / [dram. pers. a 1 col.] / LA ESCENA SE REPRESENTA EN UNA FONDA DE MADRID. / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / *Sala de la Fonda con tres puertas al frente*, / *Ciprian con una maleta al hombro*, / *y despues Fabricio por la izquierda*. / *Cipr*. ¿Señor Fabricio? ¿Fabricio? / *Sale Frabr*. ¿Quién da voces? ¿Qué es aquesto? [...]
[final:] *Todos*. Y que el público perdone / los defectos de este Drama. / [col. der.:] FIN. / Con licencia: *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Geró- / nima: en la misma Librería se halla un gran surtido de Comedias antiguas, Trage- / dias, y Comedias modernas; Autos Sacramentales y al Nacimiento, Saynetes y / Entremeses, por docenas á precio equitativos*.

4° A-D4 ([ ] i.e. A) [1-2]-32 p. (verso de portada en blanco) Tit.: *La Posadera Feliz*, // *ó el Enemigo de las Mugeres* (*Feliz* A3v; *feliz*, B1v, B2v, B3v, B4v; *o el* B3r) Recl.: A4v que B4v *Juan* C4v re- Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.778

Encuadernado en un v. colecticio de comedias con ex-libris del Duque de Híjar.

• ***Postrer duelo de España, El***

3497

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Nuestro heroico César viva

Incluido en *Quarta parte de comedias del célebre poeta español D. Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos en la Santa Iglesia de la Ciudad de Toledo. Que publica D. Juan de Vera Tassis y Villarroel...*, Madrid, Herederos de Juan García Infanzón, 1731.

Sign.: 34.145

3498

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Nuestro heroico César viva!

Incluida en el t. II de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1828.

Sign.: 22.905

3499

Num.95. / COMEDIA FAMOSA, / EL POSTRER / DVELO DE ESPAÑA. / *DE DON PEDRO CALDERON*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] [entre grupos de asteriscos:] JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 5 lín.:] *Dentro atabalillos, y chirimias*, [...] *Don Geronimo de Anſa, de / Corteſano*. / *Dentro* Nueſtro heroyco Ceſar viva. / *Otros*. Viva el invicto Rey nueſtro. [...]
[final:] *Todos*. De cuyas faltas pedimos / perdon a eſtas Reales plantas. / [col. der.:] FIN.

4° A-E4 40 p. sin num. Tit.: *El Poſtrer Duelo de Eſpaña*, // *De Don Pedro Calderon*. Recl.: A4v pa- B4v pen- C4v pa- D4v ſe- Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: (2.113)-2

Incluido en un t. pseudo-Vera Tassis de la *Cuarta parte de Comedias de don Pedro Calderón de la Barca* (Madrid, Francisco Sanz, 1688). Encuadernación en pergamino.

➤ Port. reprod. en V.3499.

3500

Num. 37. / COMEDIA FAMOSA. / EL POSTRER DUELO / DE ESPAÑA. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Dentro atabalillos, y chirimìas, y con las primeras voces salen por una parte Don / Pedro Torrellas, vestido de camino, y por otra parte Don Geronimo / de Anza, de cortesano.* / [col. izq.:] *Dent.* NUestro heroyco Cesar viva. / *Otros.* Viva el invicto Rey nuestro. [...]
[final:] *ap. Todos.* De cuyas faltas pedimos / perdon á esas Reales plantas. / FIN. / *Con Licencia.* Barcelona: Por Francisco Suriá y Burgada, Impresor. / *A costas de la Compañia.*

4° A-E4 40 p. sin num. Tit.: *El postrer duelo de España.* // *De Don Pedro Calderon de la Barca.* (*prostrer* A1v, A3v; *P edro* C3r; *Calderoron* D3r; *d uelo* E1v) Recl.: A4v y B4v [cortado; i.e. mejoremos] C4v la D4v *Gil.* Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 186

Incluido en un t. colecticio.

• ***Postrer godo de España, El***

3501

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: El tiene lo que merece

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Officio. Octava parte de sus comedias: con loas, entremeses y bayles*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1617.

Sign.: 29.765

3502

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: El tiene lo que merece

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Octava parte de sus comedias. Con loas, entremeses y bayles*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel de Siles, 1617.

Sign.: (1.761)

• ***Poyatos o Pandurico***: ver *Muerto fingido, o Poyatos o Pandurico, El*

• ***Prado de Madrid y baile de la Capona, El***

3503

Comedia entremés de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo.
E.: Este es el prado. Éste es el hermoso

Incluida en *Coronas del Parnaso y Platos de las Mvsas... Alonso Gerónimo de Salas Barbadillo, criado de su Magestad...*, Madrid, Imprenta del Reino-la Hermandad, 1635.

Sign.: (1.049)

• ***Premia el cielo con amor de Cataluña el valor, y Glorias de Barcelona***

3504

N.12. / *COMEDIA HEROICA.* / PREMIA EL CIELO CON AMOR / DE CATALUÑA EL VALOR, / Y / GLORIAS DE BARCELONA. / COMPUESTA / *POR JOSEPH CONCHA COMICO ESPAÑOL.* / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / ACTO PRIMERO. / *Salon Gotico iluminado, prevenido à fiesta de Bayle. Al son de ruidosa marcha / van saliendo Theudis, Justina, Paladia, y Damas. Uvifredo Borréll, Cer- / velló, Guillén, y Cavalleros Catalanes.* / [col. izq.:] *Cerv.* GEnerosos Amigos, y Parientes, / Autorizada Heroica concurrencia, [...]
[final:] la inmemorial ilustre Barcelona, / del Hispano Poder aplauso eterno. / FIN. / Barcelona: Por la Viuda Piferrer, vendese en su Libreria, / administrada por Juan Sellent; y en Ma- / drid en la de Quiroga. // [C4v:] [Argumento y nota].

4° A-C^4 [1]-23 p. (últ. p. con argumento y nota) Tit.: *Comedia Heroica*, // *Glorias de Barcelona*. Recl.: A4v ¡ay B4v *Cerv*. Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.411

Mal encuadernado: A3 y A4 al final. Papel color sepia en B y C.

• ***Premiar al hijo mejor venciendo amor por amor. Antígona y Demetrio. Berenice en Tesalónica***

3505

(6) 1 / *COMEDIA HEROYCA.* / PREMIAR AL HIJO

MEJOR: / VENCIENDO / AMOR, POR AMOR. / ANTIGONO, Y DEMETRIO. / BERENIZE EN TESALONICA. / *ACTORES*. / [dram. pers. a 2 col. separadas por triple filete] / JORNADA PRIMERA. / *Jardin entero, y de Foros á dentro, y en el medio una fuente de marmol blan- / co, coronada de un Delfin à quien sirve de Pedeſtral una Concha Marina, / que recoja las Aguas que el Delfin vierte por la boca: Al lado / de la Fuente, un Banco de Flores.* / [col. izq.:] *Iſm*. sUſpended el acento / que endulza en blandas Clau- / (fulas [...]
[final:] del Auditorio, pidamos / *Todos*. Perdon de las muchas faltas. / *FIN*. / *Barcelona*: En la Imprenta de CARLOS GIBERT Y TUTÒ, Impreſor y Librero / en la baxada de la Carcel.

4° A-E^4 1-40 p. Tit.: *Premiar al Hijo mejor*: // *venciendo Amor, por Amor*. (*el Hijo* A4v; *mejor*. D4v; *Premiar al Hijo mejor*: E1r) Recl.: A4v *mano* B4v el C4v *en* D4v util Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.
Sign.: 412

Incluido en un t. colecticio. Algo guillotinado en cabeceras y pies.

3506

N. 6. *1 / COMEDIA HEROICA*. / BERENIZE / EN TESALONICA. / *EN TRES ACTOS*. / *CORREGIDA Y ENMENDADA EN ESTA SEGUNDA IMPRESION*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] ACTO I. / [acot. esc. de 8 lín.:] *Jardin entero; y de foros à dentro* [...] *Sa- / len Iſmenia y damas.* / *Iſm*. SUſpended el acento / que endulza en blandas clauſulas [...]
[final:] del Auditorio pidamos. / *Todos*. Perdon de las muchas faltas. / FIN. / *Barcelona*: En la Imprenta de Carlos Gibért y Tutó, / Impreſor y Librero.

4° A-C^4,D^3 1-30 p. Tit.: *Berenize*. // *Comedia Heroica*. Recl.: A4v no B4v Ahora (i.e. [*Iſmen*.] C4v tu, Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 34.077

• *Premiar al liberal por rescatar su fortuna, El*

3507

Num. 30. / EL PREMIAR AL LIBERAL, / POR RESCATAR SV FORTVNA. / COMEDIA / NVEVA, / *DE DON GABRIEL DE ROA*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre grupos de asteriscos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Julia, y Lemoſin, cada uno por ſu / lado*. / *Jul*. Saqueme Dios deſta ſima. / *Lem*. Libreme Dios deſte Argèl. [...]
[final:] la Comedia, perdonad / à ſu Autor, y nueſtras faltas. / FIN. / [banda] / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO / DE LEEFDAEL, junto à la Caſa Profeſſa / de la Compañia de JESVS.

4° A-D^4 [1]-32 p. a 2 col. separadas por banda (1 [i.e. 11]) Tit.: *EL PREMIAR AL LIBERAL*, // *POR RESCATAR SV FORTUNA*. (*SVFORTVNA*. C3r; *LIBERAL*. C3r, D3r) Recl.: A4v que B4v que C4v *Rob*. Med. tip.: 66 mm. / 20 lín.
Sign.: 30.867

Títulos de comedias manuscritos en el margen der. de p. 1

• ***Premio de la humanidad, El***

3508

EL PREMIO DE LA HUMANIDAD. / COMEDIA NUEVA EN TRES ACTOS, / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE EUSEBIO RIBERA / EN ESTE PRESENTE AÑO DE 1790. / *POR DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA*. / ACTORES. / [a 2 col. separadas por adornos: col. izq. con personajes; col. der. con actores] / *La scena se representa hácia el año de 1550 en Moscou y sus arrabales*. / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. 10 lín.:] *L*[*a* al revés] *scena cerca de medio dia* [...] *ó con qualquiera otra ocupacion propia / de un labrador*. / *Ord*. BEndita sea la sabia / providencia de los Cielos, [...]
[final:] *Todos*. el [sic] dulce premio que logra / quien su virtud exercita. / [filete] / Se hallará en la Librería de Castillo, frente las gradas de S. Felipe el Real; en / el puesto de Cerro, calle de Alcalá; en el del Diario, frente de Sto. Tomas. / Su precio dos reales [...]con saynetes y loas.

4° A-D^4 ([ ] (i.e. D$_2$) [1]-31 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A4v El B4v Pe- C4v he- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 383 y 636

Ambos ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios. El segundo, dentro de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte. T. II... 1790.*

3509

N.308. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / EL PREMIO / DE LA HUMANIDAD. / *DE DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / *La escena se representa hácia el año de 1550 en Moscou* [sic] *y sus arrabales*. / [acot. esc. de 18 lín.:] *La escena se abre cerca de mediodía*: [...] *ó con qualquiera / ocupacion de Labrador*. / *Ordof*. BEndita sea la sábia / providencia de los Cielos, [...]
[final:] *Todos*. El dulce premio que logra / quien su virtud exercita. / FIN. / Con Licencia: en VALENCIA: En la Imprenta de los / Hermanos de Orga, en donde se hallará esta / y otras de diferentes Títulos. / Año I795.

4° A-C^4,D^2,E^1 1-30 p. Tit.: *El Premio de la Humanidad*. // *De Don Gaspar Zavala y Zamora*. Recl.: A4v ver B4v ja- C4v que Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.152

• ***Premio de la humildad, y Daños de la soberbia, El***

3510

Num.I3 / EL PREMIO / DE LA HUMILDAD, / Y DAÑOS DE LA SOBERVIA: / AUTO AL NACIMIENTO / DE EL HIJO DE DIOS. / *COMPUESTO POR EL LICENCIADO DON PHELIPE / Sanchez Carralero*. / HABLAN LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 4 col.] / [col. izq.:] *Suenan tambores, y clarines dentro, y ſale / Lucifer por lo alto*. / *Lucif*. AL arma, Soldados mios, / aladas Inteligencias, [...]
[final:] ſi ha tenido acierto, un victor, / pues que ſervirla deſea. / FIN.

/ Hallaràſe eſte Auto, y otros de diferentes Titulos, en Salamanca, / en la Imprenta de la Santa Cruz, Calle de la Rua.

4° A-D⁴ [1]-32 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *El Premio de la Humildad, y Daños de la Sobervia. // Auto al Nacimiento del Hijo de Dios*. (*Humildad, Daños* B2v, D4v) Recl.: A4v de B4v ſe- C4v Eſto Med. tip.: A-B: 76 mm. / 20 lín.; C-D: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.715

• ***Premio del bien hablar, El***

3511

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Doblaste el manto?

Incluida en la *Veinte y una parte verdadera de las comedias del Fénix de España Frei Lopez Félix de Vega Carpio, del ábito de S. Juan, Familiar del Santo Oficio de la Inquisición, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica, sacados de sus originales*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Diego Logroño, 1635.

Sign.: (1.762) y (2.144)

El segundo ejemplar está incompleto.

3512

Num. I47. / EL PREMIO DEL BIEN HABLAR, / Y BOLVER POR LAS MVGERES. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE VN INGENIO DE ESTA CORTE*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre adornos tipográficos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Leonarda, y Rufina*. / *Leo*. Doblaſte el manto? *Ruf*. Ya vẽgo / de quitarte eſſe cuydado. [...] [final:] combido para mañana, / ſi no es que antes me arrepiento. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL, / en la Caſa del Correo Viejo.

4° A-D⁴ [1]-32 p. Tit.: *EL PREMIO DEL BIEN HABLAR*, // *Y BOLVER POR LAS MVGERES*. Recl.: A4v por B4v que C4v que Med. tip.: 82 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.655

Nota manuscrita de Menéndez Pelayo en el encabezamiento: "(Lope de Vega)"

3513

N.9. Pág. 285 / EL PREMIO DEL BIEN HABLAR. / COMEDIA. / *DE LOPE DE VEGA CARPIO*. / *Hablan en ella las personas siguientes*. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Leonarda, dama, y Rufina*. / [col. izq.:] *Leo*. Doblaste el manto?. *Ruf*. Ya vengo / de quitarte ese cuidado [...] [final:] convido para mañana, / si no es que ántes me arrepiento. / FIN. // [p. sin num.:] MADRID AÑO DE I804. / *Se hallará en la Librería de Castillo, frente á las / gradas de San Felipe el Real; en la de Sancha, ca- / lle del Lobo; y en el puesto de Sanchez, calle del / Príncipe; con un surtido de Comedias antiguas / y modernas, Saynetes y Entremeses*.

4° A-D⁴ 285-314 p.,1 h. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A4v [sabe] B4v [cosas] C4v [*Ju*.]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. Obs.: Desglosable, con numeración de v. y signaturas independientes.

Sign.: 796 y 3.051-3

Ambos ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios de sueltas de Lope de Vega.

• ***Premio del bien hablar, y Volver por las mujeres, El***

3514

[grabado de cesto con flores] / RELACION: / EL PREMIO DEL / BIEN HABLAR, / Y BOLVER POR / LAS MVGERES. / *DE LOPE DE VEGA CARPIO*. / [col. izq.:] A Tal tẽplo de hermoſura, / buſcando amparo lleguè. [...] [final:] que quien defiẽde à mugeres, / bien es que piedad alcance. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, por *Franciſco de Leefdael*, en la Caſa del / Corro Viejo.

4° [ ]^2 4 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 115 mm. / 20 lín.

Sign.: (2.202)

Numeración manuscrita de h.: 63-64.

• ***Presente del romano boloñés, El***

3515

Entremés de autoría desconocida.

E.: Amiga, no te canses por tu vida

Incluido en la *Arcadia de entremeses. Escritos por los ingenios más clásicos de España*, Madrid, Ángel Pascual Rubio, 1723.

Sign.: (1.167)

• ***Preso, muerto y vencedor, todos cumplen con su honor en defensa de Cremona***

3516

N.II8. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / PRESO, MUERTO / Y VENCEDOR, / TODOS CUMPLEN CON SU HONOR / EN DEFENSA DE CREMONA. / *DE DON ANTONIO DE ZAMORA*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 5 lín.:] / *Marcha á lo lexos*, [...] *con plumas, botas y basto- / nes, y Soldados*. / *Eug*. PUes desde aquí se descubre / Versello, hagamos, Soldados, [...]
[final:] en defensa de Cremona, / todos cumplen con su honor. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda / de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio del Señor Patriarca, en donde se / hallará esta y otras de diferentes Títulos / Año I767.

4° A-D^4,E^3 1-38 p. ([ ] i.e. 5) Tit.: *Preso, Muerte y Vencedor*. // *De Don Antonio de Zamora*. (*Preso, Muer y Vencedor*. A2v Recl.: A4v Ya B4v *Ofin*. C4v el D4v al Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.647

• ***Preso o El parecido, El***

3517

Melodrama de Alejandro Duval. Traducción de Eugenio de Tapia.

E.: Mientras que mi mamá visita al Gobernador

Incluida en el t. II del *Teatro Nuevo Español*, Madrid, Benito García y Compañía, 1800.

Sign.: 3.252

• ***Preso por amor, o El real encuentro, El***

3518

Núm. 87. / EL PRESO POR AMOR, / Ó / EL REAL ENCUENTRO. / COMEDIA NUEVA EN DOS ACTOS. / *SU AUTOR DON ANTONIO VALLADARES DE SOTOMAYOR*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por doble filete] / [banda] / La Escena se representa en uno de los Quarteles de Inválidos de Madrid. / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 12 lín.:] *El Teatro representa una Sala sin adorno, que dá paso á una prision* [...] *Los tres quedarán formados en el / fondo de la Escena*. / [col. izq.:] *Sarg*. Centinela, dé Vmd. la órden / al que ha de ocupar su puesto. [...] [final:] del Real Encuentro los yerros... / *Todos*. Y que un aplauso merezca. / FIN. / *CON LICENCIA*. / [doble filete] / *Barcelona*: En la Oficina de JUAN FRANCISCO PIFERRER, / Impresor de S. M.; véndese en su librería administrada / por Juan Sellent.

4° A-C^4,D^2 [1]-27 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v ad- B4v *Cond*. C4v *El* Med. tip.: 67 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.621

3519

EL PRESO POR AMOR, / *Ó* / EL REAL ENCUENTRO. / *COMEDIA NUEVA EN DOS ACTOS*. / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE LUIS NAVARRO EL DIA I4 DE OCTUBRE / EN CELEBRIDAD DE LOS AÑOS DEL PRÍNCIPE NTRO. SR. (QUE DIOS GUARDE.) / *SU AUTOR DON ANTONIO VALLADARES DE SOTOMAYOR*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y banda. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / La Escena se representa en uno de los Quarteles de Invalidos de esta Corte. / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 12 lín.:] [p. 1:] *El Teatro representa una Sala sin adorno* [...] [p. 2:] *en el fondo de la Escena*. / [col. izq.:] *Sarg*. Centinela, dé Vmd.la órden / al que ha de ocupar su puesto. [...] [final:] del Real Encuentro los yerros... / *Todos*. Y que un aplauso merezca. / FIN. / [banda] / *En la Librería de Cerro, calle de Zedaceros, y en su puesto*, / *calle de Alcalá, se hallará ésta con la Coleccion de las nuevas*, / *á 2 reales sueltas, en Tomos enquadernados en pasta á 20 reales / cada uno, en pergamino á I6 reales, en rústica á I5 reales, y / por docenas con mayor equidad*. // [2 últ. p.:] *DONDE ESTA SE HALLARáN LAS PIEZAS SIGUIENTES*. / [lista de títulos de piezas a 2 col.]

4° A-D^4 [1]-30 p. ([ ] i.e. 7; 2 últ. p. con lista de existencias) Tit.: [no constan] Recl.: A4v quién B4v que C4v ha- Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 734 y 32.633

El primer ejemplar está incluido en el t. IX de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1796).

• ***Presumida burlada, La***

3520

[portada:] I54. / SAYNETE NUEVO. / INTITULADO / LA PRE-

SUMIDA BURLADA. / POR D. RAMON DE LA CRUZ. / PARA TRECE PERSONAS. / [cita de 5 versos] / [grabado] / EN VALENCIA. / POR JOSÉ FERRER DE ORGA. / AÑO I8I3. / [filete] / *Se hallará en la Librería de José Carlos Navarro, Calle de la Lonja de la Seda*; / *y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias*, / *Autos Sacramentales, Saynetes y Unipersonales*. // [p. 2:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / La Escena es en Madrid. // [p. 3:] 3 / *CALLE PÚBLICA. SALEN POR UN LADO DON GIL, Y POR / otro Don Carlos de Militar*. / [col. izq.:] *Carl*. Desde que entré por la calle / os vi, y aceleré el paso [...]
[final:] á quien los recibe humilde, / y procura aprovecharlos. / FIN. // LISTA DE LOS SAYNETES QUE SE HALLAN DE VENTA / en casa de Navarro, en Valencia. / [lista de títulos de piezas a 2 col.]

4° [ ]6 [1-2]-11 p. (últ. p. con lista de existencias). Tit.: *Saynete nuevo*. // *La Presumida Burlada*. (*nuevo* p. 10) Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.912

Nota manuscrita en portada, a ambos lados de 5ª línea: "Es de José Delgado".

• ***Presumida y la hermosa, La***

3521

Comedia de Fernando de Zárate.
E.: Gracias a los cielos doy

Incluida en un ejemplar la *Parte veinte y tres de comedias nvevas, escritas por los mejores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Manuel Meléndez, 1665.

Sign.: 34.224

• ***Pretendiente al revés, El***

3522

Num.65. Fol.I. / COMEDIA SIN FAMA. / EL PRETENDIENTE / AL REVÈS. / *DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Carmenio, Zelauro, y Torilda Paſtores*, / *cantando, y baylando, y Tirſo con ellos*. / BUenas eran las azuzenas, / mas las clavellinas erā mas bue- / (nas. [...]
[final:] porque ſolo le darèmos / el rabano por las ojas. / FIN. / [filete] / [Fe de correspondencia con original y privilegio] / [filete] / En Madrid: *A coſta de dicha Doña Thereſa de Guzmàn. Halla- / ràſe en ſu Lonja de Comedias de la Puerta del Sol, con muchos Entre- / meſes, Relaciones, y mas de ſeiſcientos Titulos de ſurtimiento de / Comedias*.

4° A-E4,F2 1-43 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *El Pretendiente al revès*. // *Del Maeſtro Tirſo de Molina*. Recl.: A4v ſiendo B4v me C4v *Duq*. D4v ſino E4v para Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 435 y (293)-5

Ambos ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios. El segundo, en uno de comedias del autor, con la siguiente portada: *Segunda parte de las comedias verdaderas del Maestro de las Ciencias Don Miguel* [sic] *Tirso de Molina. Tercera impressión*, Madrid, Theresa de Guzmán, 1736.

• ***Preteo y Tibaldo***

3523

[fragmento:]
[A_{ij}r:] Valganos porque fuerças defendieron, [..]. / Luys Hurtado d Toledo / al diſcreto lector. [...] // [A_{ij}v:] Comedia [...] // [A_{iij}r:] De Preteo y Tibaldo. / Hi. ¶ O peſe no a diez quan ſoto eſta el prado / no ſuele aeſtas oras eſtar tan vazio [...] [B_{viij}v:] de libro Preteo de te reſponder / ſabiendo q̃ me eres amigo leal. [...]

8° ...A_{ii}-A_{viij},B_{viij}... (Ejemplar incompleto) ... [ii-iii]-XVI... fol. Tit.: Comedia. // De Preteo y Tibaldo. Recl.: A8v [no consta] [i.e. ¶] Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.
Sign.: (803)

Fragmento encuadernado con el *Cancionero* de Jorge de Montemayor. Nota manuscrita en p. 1 refiriéndose al lugar donde figura el autor: "Este Luis Hurtado de Toledo, es el mismo autor del famoso libro de Caballerías el Palmerín de Inglaterra".

➤ Primera p. reprod. en V.3523.

• ***Primer asistente de Sevilla***: ver *Montañés Juan Pascual y Primer asistente de Sevilla, El*

• ***Primer Carlos de Hungría***: ver *Obediencia laureada, y Primer Carlos de Hungría, La*

• ***Primer Conde de Flandes, El***

3524

Comedia apócrifamente atribuida a Fernando de Zárate. Es de Antonio Mira de Amescua.

E.: Muerto está el emperador

Desglosada de la *Parte veinte y nveve de comedias nvevas, escritas por los mejores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Manuel Meléndez, 1668.
Sign.: 33.829

• ***Primer crimen de Nerón, El***

3525

[cubierta anterior encerrada en orla:] EL PRIMER CRIMEN / DE / NERON, / *TRAGEDIA EN CINCO ACTOS* / Y EN VERSO, / *ARREGLADA AL TEATRO ESPAÑOL* / POR / *D. Wenceslao Ayguals de Yzco*. / [banda] / *BARCELONA*: / [banda] / *Imprenta de J. Cherta y Cª. / 1830*. // [portadilla:] EL PRIMER CRIMEN / DE NERON. // [portada:] *EL PRIMER CRIMEN* / DE / NERON, / TRAGEDIA EN CINCO ACTOS / *Y EN VERSO*, / *arreglada al Teatro Español* / *POR* / D. WENCESLAO AYGUALS DE YZCO. / [adorno] / BARCELONA: / [banda] / IMPRENTA DE J. CHERTA Y Cª. / *1830*. // [p. 5-8: Dedicatoria del autor a Nicanor Puchol] // [p. VIII:] PERSONAS. / [doble filete] / [dram. pers. a 1 col.] / [banda] / *La escena es en Roma, en un sa- / lon del palacio del Emperador*. / [banda] // [p. 1:] I / EL PRIMER CRIMEN DE NERON. / [doble filete] / ACTO PRIMERO. / [banda] / ESCENA Iª. / [filete] / *Agripina, Allbina*. / AGRIPINA. / Será posible, Albina? Neron huye / De la senda de honor! Bien lo predijo [...]
[final:] Que el primer crimen de Neron, no sea / Un presagio fatal de otros escesos. / FIN. // [fe de erratas]

8° [1]-5^8,6^2 [I-V]-VII,1 p.,1-74 p. (1_1v y 1_2v en blanco; 10 [i.e. 20]) Tit.: [no constan] Recl.:[no constan] (i.e. 1_8v [Amor] 2_8v [JUNIA.] 3_8V [Que] 4_8v [La] 5_8v [No] Med. tip.: 85 mm. / 20 lín. (p. V-VIII: 96 mm. / 20 lín.)

Sign.: 33.735

• ***Primer duelo del mundo, El (Loa)***

3526

Loa de Francisco de Bances Candamo.

E.: Cantad al Señor el cántico nuevo

Incluido en *Poesías cómicas, obras pósthumas de D. Francisco Banzes Candamo. Tomo primero*, Madrid, Blas de Villa-Nueva - Joseph Antonio Pimentel, 1722.

Sign.: (2.154)

• ***Primer duelo del mundo, El (Auto sacramental)***

3527

Auto sacramental de Francisco de Bances Candamo.

E.: Pues la Naturaleza

Incluido en *Poesías cómicas, obras pósthumas de D. Francisco Banzes Candamo. Tomo primero*, Madrid, Blas de Villa-Nueva - Joseph Antonio Pimentel, 1722.

Sign.: (2.154)

• ***Primer duelo del mundo, El (Entremés)***

3528

Entremés de Francisco de Bances Candamo.

E.: Ah del Mesón?

Incluido en *Poesías cómicas, obras pósthumas de D. Francisco Banzes Candamo. Tomo primero*, Madrid, Blas de Villa-Nueva - Joseph Antonio Pimentel, 1722.

Sign.: (2.154)

• ***Primer duelo del mundo, El (Mojiganga)***

3529

Mojiganga de Francisco de Bances Candamo.

E.: Viéndome con la vara ya empuñada

Incluido en *Poesías cómicas, obras pósthumas de D. Francisco Banzes Candamo. Tomo primero*, Madrid, Blas de Villa-Nueva - Joseph Antonio Pimentel, 1722.

Sign.: (2.154)

• ***Primer Fajardo, El***

3530

Comedia de Lope de Vega Carpio.

E.: Bravamente cerca Lorca

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Séptima parte de sus comedias, con loas, entremeses y bayles*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1617.

Sign.: (2.160)

• ***Primer flor del Carmelo, La (Loa)***

3531

Loa de Pedro Calderón de la Barca.

E.: El África altiva

Incluido en el v. I de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 613

• ***Primer flor del Carmelo, La***

3532

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Dónde me llevas, Luzbel?

Incluido en el v. I de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 613

• ***Primer Horacio héroe, El***

3533

[portada:] TRAGEDIA ORIGINAL / EN CINCO ACTOS, / EL PRIMER HORACIO HEROE. / SU AUTOR / *D. JOSEPH ANTONIO DEL LAMAS*. [sic] / [grabado] / CON LICENCIA: EN MADRID. / EN LA IMPRENTA DE DON BENITO CANO. / M D C C X C. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de / la Concepcion, esquina á Barrio Nuevo: y en / Sevilla en la de Caro, calle de Génova*. // [p. 3:] ACTORES. / [dram. pers. a 1 col.] / *La accion se representa en un campo cerca de / las puertas de Roma*. / A_2 No- // [p. 4:] Nota. / *El argumento de esta Tragedia es sacado de / Tito Livio Paduano, Príncipe de la Historia / Romana, libro I. fol. 37. Lutetiae Parissiorum: / 1573. dos tomos fol.* // [p. 5:] ACTO PRIMERO. / SCENA I. / *Vistoso acampamento del Exército Romano*. / TULIO, CAYO, ARUNCIO *y Soldados Romanos*. / TULIO. / El momento llegó de nuestra gloria, / Romanos campeones: ya es llegado [...]

[final:] de este constante caso, humildemente /pedimos el perdon de nuestros yerros. / FIN.

8° A-E^8,F^4 ([ ] i.e. A) [1-5]-88 p. (A1v en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A8v No: B8v CU- C8v que D8v á E8v adon- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.213

• ***Primer inquisidor, San Pedro Mártir, El***: ver *Fe se firma con san-*

gre, y El primer inquisidor, San Pedro Mártir, La

• ***Primer refugio del hombre, El (Loa)***

3534

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Donde hubiere llegado

Incluido en el v. IV de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 616

• ***Primer refugio del hombre, El***

3535

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Déjame morir a manos

Incluido en el v. IV de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 616

• ***Primer rey de Castilla, El***

3536

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Tú me replicas a mí

Incluida en la *Decimaséptima parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica y Familiar del Santo Oficio de la Inquisición. Dirigida a diversas personas*, Madrid, Viuda de F. Correa-M. de Siles, 1622.

Sign.: 29.740

• ***Primer rey de Navarra, El***: ver *Eneas de la Virgen, y El primer rey de Navarra, El*

• ***Primer templo de amor, El***

3537

* N. I02. / COMEDIA NUEVA. / EL PRIMER TEMPLO / DE AMOR. / *DE DON MELCHOR FERNANDEZ DE LEON*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Ha de haver una gruta en medio del Thea- / tro: ſale cerrando ſu boca Admeto, Bár- / ba,*

y dentro forcejèa para abrirla / *Cintia*. / *Admet*. No has de ſalir. / *Cint*. Es crueldad [...]
[final:] pues ſe abraſò, tenga fin / el primer Templo de Amor. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Ti- / tulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la Calle de la Paz. / Año de I750.

4° A-D^4,E^2 36 p. sin num. Tit.: *El primer Templo de Amor*. // *De Don Melchor Fernandez de Leon*. Recl.: A4v en B4v ſerà C4v *Iriſ*. D4v pi- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.376 y 34.069

• ***Primera culpa del hombre***: ver *Creación del mundo y Primera culpa del hombre, La*

• ***Primero es la honra***

3538

[encerrado en orla:] Pliegos quatro. / PRIMERO ES LA HONRA. / COMEDIA / FAMOSA, / DE DON AUGUSTIN MORETO. / Perſonas, que hablan en ella. / [dram. pers. a 3 col.] / [banda con iniciales N. y B. intercaladas] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Rei, el Marqués, i Muſicos*. / *Rei*. Marquès, ya eſtais enfadoſo; / quien me viene à acompañar, [...]
[final:] i un victor, da fin dichoſo / aqui, Primero es la Honra. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Caſtellana, i Latina de *Joseph Antonio de* / *Hermoſilla*, Mercader de Libros, en calle de Genova; donde ſe hallaràn otras / diferentes, corregidas fielmente por ſus legitimos Originales, como lo / eſtà eſta, i diverſos Romances, Relaciones, Hiſtorias, / i Entremeſes ſueltos.

4° A-D^4 [1]-32 p. a 2 col. separadas por banda. Tit.: *PRIMERO ES LA HONRA*, // *DE DON AVGVSTIN MORETO*. Recl.: A4v vos B4v que C4v que Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 34.138-4

Incluido en un t. colecticio de comedias atribuidas a Moreto.

3539

[cruz griega] Fol. I. / COMEDIA FAMOSA, / PRIMERO ES LA HONRA. / *DE* D*ON AGUSTIN MORETO*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMA. [sic] / [col. izq.:] *Salen el Rey el Marquès, y Muſicos*. / *Rey*. Marquès ya eſtais enfadoſo, / quien me viene à acompañar [...]
[final:] y un victor, da fin dichoſo / aquì primero es la honra. / [entre cruces rodeadas por paréntesis:] FIN. / [filete] / [entre bandas verticales:] En Valladolid, en la Imprenta de Alonſo del Riego, donde ſe hallarà / con otras muchas de diferentes titulos, y todos los libros ſi- / guientes: [lista de títulos] / [filete]

4° A-E^4 1-40 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *Primero es la Honra*. // *De Don Aguſtin Moreto*. (*Honra*, B2v, C4v, E1v, E3v) Recl.: A4v le B4v ni C4v à D4v *Alm*. Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.
Sign.: 34.081

3540

*N.242. Fol.I. / COMEDIA FAMOSA. / PRIMERO ES LA HONRA. / *DE DON AGUSTIN MORETO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Rey, el Marquès, y Muſicos*. / *Rey*. MArquès, ya eſtais enfadoſo, / quien me viene acompañar, [...]
[final:] y un vitor, dà fin dichoſo / aqui primero es la Honra. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Ti- / tulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la Calle de la Paz. / Año de I753.*

4° A-D⁴ 1-32 p. Tit.: *Primero es la Honra*. // *De Don Aguſtin Moreto*. Recl.: A4v uni- B4v pues C4v no Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 34.083

Nota manuscrita en el encabezamiento: "Sicilia y sus alrededores."

3541

N.6. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / PRIMERO / ES LA HONRA. / *DE DON AGUSTIN MORETO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Rey, el Marques y Músicos* / *Rey*. MArques, ya estais enfadoso: / quien me viene á acompañar, [...]
[final:] y un vitor, da fin dichoso / aquí primero es la Honra. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda / de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio del Señor Patriarca, en donde se / hallará esta y otras de diferentes Títulos. / Año I76I.

4° A-D⁴ 1-32 p. Tit.: *Primero es la Honra*. // *De Don Agustin Moreto*. Recl.: A4v *Re y*. (i.e. *Rey*) B4v que C4v pa- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 2.843-4

Incluido en un t. colecticio de comedias de Moreto.

3542

COMEDIA. / PRIMERO / ES LA HONRA. / *DE DON AGUSTIN MORETO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Calle y Noche. Salen el Rey, y el Marqués*. / *Rey*. MArqués, yá estais enfadoso: / quien me viene à acompañar [...]
[final:] y un vitor, dá fin dichoso / aqui primero es la Honra. / Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto à / Barrio-Nuevo; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, Tragedias y / Comedias modernas; Autos, Sainetes, Entremeses, y Tonadillas, / Año de 1792

4° A-D⁴ [1]-32 p. Tit.: *Primero es la Honra*. // *De Don Agustin Moreto*. (*Ho nra* 20) Recl.: A4v yo B4v *Laur-* (i.e. *Lau.*) C4v pues Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 147

Incluido en un t. colecticio.

• ***Primero es la honra que el gusto***

3543

PRIMERO ES LA HONRA, / QVE EL GVSTO. / COMEDIA FAMOSA. / *DE DON FRANCISCO DE ROXAS*. / Perſonas que hablan en ella. / [dram. pers. a 4 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Sale don Iuan por vna parte, y Flora / por otra. / D.Iua*. El ſuceſſo del papel / vengo à ſaber, bella Flora. [...]
[final:] con Flora, con que ſe dà / dichoso fin à eſte cuento. / [entre adornos:] FIN.

4° A-C^4,D^2 28 p. sin num. Tit.: Primero es la Honra,que el Guſto, // De Don Franciſco de Roxas. (Honra que A1v, A3v, B2v, B3v, B4v, C4v, D1v, D2v) Recl.: A4v pre- B4v las C4v *Deſ-* Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.152

Ejemplar algo deteriorado; A1r presenta varias palabras sobreescritas a mano.

➤ Port. reprod. en V.3543.

• ***Primero soy yo***

3544

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Quedan ya en la quinta?

Incluida en *Sexta parte de comedias del célebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Sacadas de svs originales, y aora nvevamente corregidas en esta vltima impressión, qve sale a luz...*, Madrid, Juan Sanz, 1715.
Sign.: 34.141

3545

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Quedan ya en la quinta?

Incluida en el t. III de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1829.
Sign.: 22.906

3546

Num. 64. / COMEDIA FAMOSA. / PRIMERO SOY YO. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Salen por una parte Gutierre, Fadrique, y Bandoleros, y por otra Gonzalo.* / [col. izq.:] *Gut.* QUedan ya en la quinta? / *Gonz.* Aun no, [...]
[final:] á vuestros pies, con pediros / el perdon de nuestros yerros. / FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*

4° A-D^4 32 p. sin num. Tit.: *Primero soy yo. // De Don Pedro Calderon de la Barca.* Recl.: A4v me B4v que C4v no Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.
Sign.: 281

Incluido en un t. colecticio.

• ***Primero y segundo Isaac (Loa)***

3547

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: En este cándido velo

Incluido en *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales. Dedicados a Christo Señor Nvestro Sacramentado. Compvestos por Don Pedro Calderón de la Barca, Cauallero de la Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nueuos de la Santa Iglesia de Toledo. Primera parte*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía, 1677.

Sign.: (612)

3548

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: En este cándido velo

Incluido en el v. I de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 613

• ***Primero y segundo Isaac***

3549

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: ¿A dónde, Duda, me llevas?

Incluido en *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales. Dedicados a Christo Señor Nvestro Sacramentado. Compvestos por Don Pedro Calderón de la Barca, Cauallero de la Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nueuos de la Santa Iglesia de Toledo. Primera parte*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía, 1677.

Sign.: (612)

3550

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Adónde, duda, me llevas?

Incluido en el v. I de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 613

• ***Princesa, ramera y mártir, Santa Afra***

3551

N. II. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / PRINCESA, / RAMERA, Y MARTIR. / SANTA AFRA. / *DE D. THOMAS DE AÑORBE Y CORREGEL.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSO-

NAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 7 lín.:] *Mutacion de un magnifico Templo*, [...] *y todos à / lo Romano*. / *Muſic*. A La Deidad de Venus / ſe rinda la oblacion, [...]
[final:] ignoran para decirlos, / y ſaben para callarlos. / FIN. / Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda / de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio de Corpus Chriſti, en donde ſe hallarà / eſta, y otras de diferentes Titulos. Año I76I.

4° A-C^4,D^2 1-28 p. Tit.: *Princeſa, Ramera, y Martir. // De Don Thomàs de Añorbe y Corregèl*. Recl.: A4v à B4v Mon- C4v en Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.953

Notas manuscritas en el encabezamiento. Se repite dos veces "Prohibida".

3552

N.II. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / PRINCESA, / RAMERA Y MÁRTIR. / SANTA AFRA. / *DE D. TOMÁS DE AÑORBE Y CORREGEL*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 7 lín.:] *Mutacion de un magnifico Templo*, [...] *y todas á / lo Romano*. / *Músic*. A la Deidad de Vénus / se rinda la oblacion, [...]
[final:] ignoran para decirlos, / y saber para callarlos. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda / de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio del Señor Patriarca, en donde se / hallará esta y otras de diferentes Títulos. / Año I76I.

4° A-C^4,D^2 1-28 p. Tit.: *Princesa, Ramera y Mártir. // De Don Tomás de Añorbe y Corregel*. Recl.: A4v á B4v Mon- C4v en Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.434

• ***Príncipe constante, El***

3553

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Cantad aquí, que ha gustado

Incluida en el t. I de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1827.
Sign.: 22.904

3554

Num. I2. / COMEDIA FAMOSA. / EL PRINCIPE / CONSTANTE. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Salen los cautivos cantando lo que quisieren, y Zara* / [col. izq.:] *Zar*. CAntad aqui, que ha gustado, / mientras toma de vestir [...]
[final:] el Lusitano Fernando, / Principe en la fe constante. / FIN. / *Con licencia*. Barcelona: Por Francisco Suriá y Burgada, Impr[...] / *A costas de la Compañia*.

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: *El Principe constante. // De don Pedro Calderon de la Barca.* Recl.: A4v con B4v pe- (i.e. Po-) C4v del Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.055

Deteriorada D4

3555

COMEDIA FAMOSA. / EL PRINCIPE CONSTANTE, / Y MARTYR DE PORTVGAL. / *De Don Pedro Calderon de la Barca.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col.] / [col. izq.:] IORNADA PRIMERA. / *Salen los Cautiuos cantando lo que / quiſieren y Zara. / Zar.* Cantad aqui, que ha guſtado, / mientras tomado [sic] veſtir [...]
[final:] el Luſitano Fernando, / Principe en la Fè Conſtante. / FIN. / Hallaràſe en la Imprenta de Franciſco Sanz, en la / Plazuela de la Calle de la Paz.

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: *El Principe Conſtante, // Y Martyr de Portugal.* (*Conſtante.* B4v, C1v, C2v, D1v, D4v; *Martir* D2r, C1r, B3r) Recl.: A4v tu B4v por- C4v *Alf.* Med. tip.: 77 mm. / 20 lín.

Sign.: 179

Algunas notas manuscritas en diferentes p. Incluido en un t. colecticio.

3556

Num. 304. / EL PRINCIPE CONSTANTE, / Y MARTYR DE PORTUGAL. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE D.PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre adornos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen los Cautivos cantando lo que / quiſieren,y Zara. / Zara.* Cantad aqui, que ha guſtado, / mientras toma de veſtir, [...]
[final:] el Luſitano Fernando, / Principe en la Fè Conſtante. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, Caſa / del Correo Viejo

4° A-D4 [1]-32 p. a 2 col. separadas por filete discontinuo. Tit.: *El Principe Conſtante, // y Martyr de Portugal.* Recl.: A4v por B4v el C4v que Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. (A1 y A2: 82 mm. / 20 lín.)

Sign.: 32.070

Encuadernado con otra suelta. Nota manuscrita en el encabezamiento: "Juan el Castillo".

• Príncipe de la Estrella, y Castillo de la vida, El

3557

Comedia de Antonio Martínez, Juan de Zabaleta y Vicente Suárez de Deza.

E.: Piedad, Júpiter santo

Desglosada de la *Parte qvarenta y tres de comedias nvevas, de los mejores ingenios de España*, Madrid, Antonio González de Reyes-Manuel Meléndez, 1678.

Sign.: 33.863

• Príncipe de los montes, El

3558

Num.66. / COMEDIA FAMOSA. / EL PRINCIPE / DE LOS MONTES. / *DEL DOC. JUAN PEREZ DE MONTALVAN.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 5 col.] / [fi-

lete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Aurora, Clavela, Dorotèa, y Gila de vi- / llanas, con tocas de rebozo, y / Finèa. / Aur.* TOda ſoy, Clavela, un hielo. / *Clav.* Buena eſtàs. *Aur.* Eſtoy turbada. [...]
[final:] *Gila.* No digas mas, tuya ſoy. / *Tom.* Y aqui acaba la Comedia. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titu- / los, en Madrid en la Imprenta de *Antonio Sanz*, / calle de la Paz.

4° A-C^4,D^2 28 p. sin num. Tit.: *El Principe de los Montes. // Del Doctor Juan Perez de Montalvàn.* Recl.: A4v *Gila* B4v me C4v *Rey.* Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.312

3559

Num. 39. / COMEDIA FAMOSA. / EL PRINCIPE DE LOS MONTES, / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col. separadas por adornos] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Aurora, Clavela, Dorotea, / y Gila de villanas, con tocas de / rebozo, y Finea. / Aur.* Todo [sic] ſoy, Clavela, un yelo. / *Cla.* Buena eſtàs. *Aur.* Eſtoy turbada. [...]
[final:]
Gil. No digas mas, tuya ſoy. / *Tom.* Y aqui acaba la Comedia. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras diferentes en Salamanca, en la / Imprenta de la Santa Cruz, aſsimiſmo Hiſtorias, Entremeſes, / Romances, y Eſtampas, / Calle de la Rua.

4° A-D^4 [1]-32 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *Comedia famoſa. // El Principe de los Montes.* Recl.: A4v y B4v *Tom.* C4v tan (i.e. tan-) Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.746

3560

EL PRINCIPE DE LOS MONTES. / COMEDIA / FAMOSA, / *DEL DOCTOR DON JVAN PEREZ DE MONTALVAN.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [banda] / [entre F. y A. rodeadas por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Aurora, Clavela, Dorotea, y Gila / de Villanas, con tocas y Finea. / Aur.* Toda ſoy, Clavela, vn yelo. / *Cla.* Buena eſtàs. *Aur.* Eſtoy turbada. [...]
[final:] *Gil.* No digas mas, tuya soy. / *Tom.* Y aqui acaba la comedia. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, à coſta de Joseph Antonio de / Hermoſilla, Mercader de Libros en calle de Genova, / donde ſe hallaràn otras diferentes, corre- / gidas por ſus Originales.

4° A-D^4 [1]-32 p. Tit.: *El Principe de los Montes. // De Don Iuan Perez de Montalvan.* (*Montes*, A4v, B1v, B2v, B3v, C3v, D4v; *Inan* (*n* al revés) A3r; *Montalvan* C2r; *El Principe de los Montes*, C4r) Recl.: A4v y en B4v *Tom.* (i.e. *Tom*) C4v Tan- (i.e. tan-) Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.716

3561

COMEDIA FAMOSA, / EL PRINCIPE DE LOS MONTES / SEGISMUNDO. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a

4 col. separadas por filetes] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Aurora, Clauela, Dorotea, y / Gila de villanos, con tocas de re- / bozo, y Finea. / Aur.* Todo ſoy, Clavela, un yelo. / *Clav.* Buena eſtas. *Aur.* Eſtoy turbada. [...]
[final:] *Gil.* No digas mas, tuya ſoy. / *Tom.* Y aqui acaba la comedia. / FIN. / [filete] / Impreſſa en Valladolid, en la Imprenta de Alonſo del Riego, en / donde se hallarà eſta, y otras de diferentes generos.

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: *Comedia famoſa // El Principe de los Montes.* (*famoſa*, A2v, A4v, C1v; *famoſa*. A3v, B3v, D2v) Recl.: A4v y B4v *Tom.* C4v tan- Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.471

Nota manuscrita en el encabezamiento: "Mediana"

3562

* N. I05. Fol. I. / COMEDIA FAMOSA. / EL PRINCIPE / DE LOS MONTES. / *DEL DOCT. JUAN PEREZ DE MONTALVAN.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 5 col. separadas por adornos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Aurora, Clavela, Dorotèa, y Gila / de villanas, con tocas de rebozo, / y Finèa. / Aur.* TOda ſoy, Clavela, un yelo, / *Clav.* Buena estàs. [...]
[final:] *Gila.* No diga mas, tuya ſoy. / *Tom.* Y aqui acaba la Comedia. / FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en Madrid / en la Imprenta de D. Antonio Sanz, en la Plazuela / de la calle de la Paz. Año de I783.

4° A-D4 1-32 p. (26 [i.e. 29]) Tit.: *El Principe de los Montes. // Del Doctor Juan Perez de Montalván.* (*Montalvàn* C1r) Recl.: A4v pe- B4v *segiſm.* (i.e. [*Seg.*] C4v Buel- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.202

• ***Príncipe despeñado, El***

3563

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Sancho es rey?

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Séptima parte de sus comedias, con loas, entremeses y bayles*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1617.

Sign.: (2.160)

3564

EL PRINCIPE DESPEÑADO. / COMEDIA FAMOSA, / De Lope de Vega Carpio. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] IORNADA PRIMERA. / *Ay vozes dētro ſobre la eleccion del Rey, / y ſon dos bandos, entre don Martin, / hermano mayor, y don Ra- / mon menor. / d.Ma.* Sancho es Rey? / *d.Ra* No lo ha de ſer, [...]
[final:] y aqui acaba la comedia, / del Principe deſpeñado. / FIN.

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: *El Principe deſpeñado. // De Lope de Vega Carpio.* (*deſpeñado*: A4v, B2v; *Eope* B3r, C1r, D1r; *Carpio* C3r, D3r) Recl.: A4v Pues B4v *Fer.* C4v Que Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.

Sign.: 3.052-8

Incluido en un t. colecticio de sueltas de Lope de Vega.

➤ Port. reprod. en V.3564.

• ***Príncipe don Carlos, El***

3565

EL PRINCIPE DON CARLOS. / COMEDIA / FAMOSA. / *De Don Diego Ximenez de Enciſo*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [col. izq.:] IORNADA PRIMERA. / *Salen el Duque de Alva, Preſidente, Don / Diego de Cordova, Ruy-Gomez, don / Felipe Segundo*. / *Duq* Solo Eſpaña hallar podia / en ſu lealtad, y valor, [...]
[final:] *Rey.* Dezid que viua Carlos muchos años. / *Todos*. Viua Carlos. / FIN.

4° A-D^4 32 p. sin num. Tit.: *De Don Diego Ximenez de Enciſo*. // *El Principe Don Carlos*. (*Enciſo* C1v, D4v; *don Carlos*. B4r) Recl.: A4v con B4v el C4v ſecreto Med. tip.: A-C: 80 mm. / 20 lín.; D: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.165

➤ Port. reprod. en V.3565.

3566

Fol.I. / [banda] / EL PRINCIPE DON CARLOS. / COMEDIA / FAMOSA. / DE LOPE DE VEGA CARPIO. / *Repreſentòla Olmedo*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 2 col.] / [filete] / IORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Duque de Alua, Preſidente, Dō / Diego de Cordoua, Ruy Gomez don / Felipe Segundo*. / *Duq*. Solo Eſpaña hallar podria / en ſu lealtad, y valor [...]
[final:] la luz que gozo en nueuos deſengaños. / *Rey*. Dezid que viua Carlos muchos años. / *Dizen viua Carlos*. / [entre adornos:] FIN.

4° A-B^8,C^4 1-20 h. Tit.: *El Principe don Carlos*. // *de Lope de Vega Carpio*. Recl.: A8v Viue B8v tan Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 3.052-9

Incluido en un t. colecticio de sueltas de Lope de Vega.

➤ Port. reprod. en V.3566.

3567

N. I3. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / EL PRINCIPE / DON CARLOS. / *DE DON DIEGO XIMENEZ DE ENCISO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Duque de Alva, Barba, el Car- / denal Espinosa, Presidente, Don Diego de / Córdoba, Rui-Gomez, Galan, y el Rey / Don Felipe Segundo*. / *Duque*. SOlo España hallar podia / en su lealtad y valor [...]
[final:] fin dá á el Príncipe Don Cárlos, / perdonad sus faltas siempre. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de Joseph / y Thomás de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto / al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde se / hallará esta, y otras de diferentes / Títulos. Año I773.

4° A-D^4 1-32 p. Tit.: *El Príncipe don Cárlos*. // *De Don Diego Ximenez de Enciso*. (*Prínnipe*, D1v; *Enciso*, D3r) Recl.: A4v que

B4v con C4v *Salen* Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 458 y 32.429

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***Príncipe Escandarbec***: ver *Gran Jorge Castrioto, y príncipe Escandarbec, El*

• ***Príncipe esclavo, El***

3568

Num. 247 / EL PRINCIPE / ESCLAVO, / COMEDIA FAMOSA, / *DE LUIS VELEZ DE GUEVARA*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Tocan un clarin, y dizen dentro*. / *Roſ*. Ataja, ataja, ataja, / que el bruto fiero amenaçando baxa. [...]
[final:] lauro que copioſamente / repite eterna la fama. / FIN.

4° A-D4 (D_2 [i.e. C_2]) [la últ. h. es añadido de otra edición] [1]-30, 99-100 p. (las p. 99 y 100 pertenecen a otra edición) Tit.: *El Principe Eſclavo*, // *De Luis Velez de Guevara*. (*Guevara*, B1v, B2v, C1v, D3r; *DE LVIS VELEZ DE GVEVARA*. h. final recto; *EL PRINCIPE ESCLAVO*. h. final verso) Recl.: A4v con B4v mil C4v la Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. (A: 85 mm. / 20 lín.; D4: 81 mm. / 20 lín.)

Sign.: 32.987

La últ. h., con números de p. 99 y 100, pertenece a otra edición.

➤ Port. reprod. en V.3568.

• ***Príncipe jardinero y Fingido Cloridano, El***

3569

N. 4. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA: / EL PRINCIPE / JARDINERO, / Y FINGIDO / CLORIDANO. / *DE DON SANTIAGO DE PITA*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES: / [dram. pers. a 3 col. separadas por asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] / *Canta dentro la Musica*. / *Musica*. AL salir el Sol mirò / de Aurora las luces bellas, [...]
[final:] hecha en Valencia, os suplica: / *Todos*. Perdoneis sus muchas faltas. / FIN. / Se hallará en Madrid en la Imprenta y Li- / breria de Andrés de Sotos, calle de Bor- / dadores, frente de San Ginés.

4° A-D4 1-32 p. Tit.: *El Principe Jardinero*, // *y Fingido Cloridano*. Recl.: A4v mas B4v de C4v Prin- Med. tip.: 74-75 mm. / 20 lín.

Sign.: 398

Anotación manuscrita debajo del colofón: "Seberino Gomez". Incluido en un t. colecticio.

3570

Num.287. / EL PRINCIPE JARDINERO, / Y FINGIDO CLORIDANO. / COMEDIA / SIN FAMA, / *DEL CAPITAN DON SANTIAGO DE PITA*, / *Natural de la Habana*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre adornos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dentro canta la Muſica*. / A el ſalir el Sol mirò / de Aurora las luces bellas, [...]

[final:] fecha en Sevilla, da fin. / *Tod*. Perdonad fus muchas faltas. / Con licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, / Cafa del Correo Viejo.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. A-D2r a 2 col. separadas por filete; D2v a 3 col. separadas por filetes discontinuos Tit.: *El Principe Jardinero*, // *del Capitan Don Santiago de Pita*. (*Jardinero*. D2v; *D. Santiago* A4r, B1r, B4r, C1r, C2r, C3r, D1r) Recl.: A4v mas B4v morir C4v a tan (i.e. A tan) Med. tip.: A-C: 74 mm. / 20 lín.; D: 66 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.830

• ***Príncipe peregrino y Prodigio en Dinamarca, El***

3571

[portada:] TRAGI-COMEDIA NUEVA, / TITULADA: / EL PRINCIPE / PEREGRINO, / Y PRODIGIO EN DINAMARCA. / EN TRES ACTOS. / [grabado] / CON LICENCIA: / AÑO DE M.DCC.XC.IX. // [p. 2:] [Argumento] / *La accion cuya duracion es de pocos dias, / se representa toda en el Palacio Real / de Copenhague*. // [p. 3:] TRAGI-COMEDIA NUEVA, / EL PRINCIPE / PEREGRINO, / Y PRODIGIO EN DINAMARCA. / EN TRES ACTOS. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / *MUSICA*. / ACTO PRIMERO. / SCENA I. / *Aparece un Salon de Palacio, y en su fondo el Sólio Real*. / [col. izq.:] *Canta la Música*. / *Cor.I*. De Palas y de Minerva, / las ficciones son verdades [...]
[final:] y cuya historia refieren / los Anales Franciscanos. / FIN.

4° A-E^4 ([ ] i.e. A) [1-2]-40 p. Tit.: *El Príncipe perseguido*, // *y prodigio en Dinamarca*. (*perseguido*. A4v, B2v) Recl.: A4v Es- B4v que C4v Vos, D4v con Med. tip.: 82 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.200

➤ Port. reprod. en V.3571.

• ***Príncipe perseguido, El***

3572

COMEDIA FAMOSA. / EL PRINCIPE PERSEGUIDO. / *DE TRES INGENIOS*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] / JORNADA PRIMERA. / *Salen Filipo, y Jacobo Mauricio*. / *Filip.* Juan Basilio, señor nuestro, / á quien ya cuentan por horas [...]
[final:] en el perdon de sus yerros / vuestra piedad reconozcan.

4° *a-b*^{4},*c*^{2} [1]-28 p. Tit.: *El Príncipe Perseguido.* // *De tres Ingenios*. Recl.: [no constan] (i.e. a4v [des-] b4v [*Pep*.] c4v [*Juan*.]) Med. tip.: 70 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.009

Nota manuscrita al final: "FIN".

➤ Port. reprod. en V.3572.

• ***Príncipe prodigioso y Defensor de la fe, El***

3573

Num. I54 / COMEDIA FAMOSA. / EL PRINCIPE PRODIGIOSO, / Y DEFENSOR DE LA FE. / *DEL DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALVAN*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por banda] /

JORNADA PRIMERA. / *Dice dentro Mahometo*. / [col. izq.:] *Mah*. MUeran Solimán, y Azén, / mueran Celin, y Amurates. [...] [final:] la Hiſtoria de Tranſilvano / el Principe Prodigioſo. / FIN. / *Con Licencia*. BARCELONA: POR JUAN SERRA Y NADAL, Impreſor / en la Calle de Santa Ana, donde ſe hallará eſta, y otras / de diferentes Titulos. / *A Coſtas de la Compañia*.

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: *El Príncipe Prodigioſo, y Defenſor de la Fé*. // *Del Doctor Juan Perez de Montalván*. Recl.: A4v *Sale* B4v que C4v *Yep*. Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.201

3574

Num. I0. / COMEDIA FAMOSA. / EL PRINCIPE PRODIGIOSO. / *DEL DOCTOR JUAN PEREZ DE MO*NTALVAN. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dra*m. pers. a* 3 *c*ol.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] Dize dentro Mahometo. / Mah. Mueran Soliman, y Azen, / mueran Celin, y Amorantes. [...][final:] la hiſtoria del Tranſilvano / el Principe Prodigioſo. / FIN. / Hallaràſe en Madrid, en Caſa de Juan Sanz.

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: *Comedia Famoſa*. // *El Principe Prodigioſo*. (*Comed'a* B1r) Recl.: A4v y fran- B4v que C4v ſo- Med. tip.: 78 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.717

Guillotinados en los márgenes superiores e inferiores; sobre todo en D, lo que impide ver sus titulillos.

3575

Num. I48. / EL PRINCIPE PRODIGIOSO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE D. JVAN PEREZ DE MONTALVAN*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre calderones rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dentro Mahometo*. / *Mah*. Mueran Solimán, y Acèn: / mueran Celin, y Amurates. [...] [final:] la Hiſtoria de Tranſilvania, / y el Principe Prodigioſo. / FIN. / Con Licencia: En Sevilla, por la Viuda de FRANCISCO / DE LEEFDAEL, en la Caſa del Correo Viejo.

4° A-C4,D2 [1]-28 p. A-D1 a 2 col. separadas por filete; D2 a 3 col. Tit.: *El Principe Prodigioſo*. // *De D. Juan Perez de Montalván*. (*prodigioſo*, A2v, B2v, D2v; *Prodigioſo*, A1v, A4v, B3v, C2v; *prodigioſo*. B1v, B4v; *De Don* A2r, C3r; *Persz* A3r; *Montalvan*. A2r, B1r, C1r, C3r, D1r; *Montalvan*, C2r) Recl.: A4v y B4v *Al* C4v *Con*. (i.e. *Cond*.) Med. tip.: 56 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.713

Notas manuscritas a lo largo de la comedia, que denotan su uso para la representación.

3576

N. 223. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / EL PRINCIPE / PRODIGIOSO, / Y DEFENSOR / DE LA FE. / *DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO*, / *y de Don Agustin Moreto*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dice dentro Ma-*

hometo. / *Mah*. MUeran Soliman y Hacen, / mueran Celin y Amurates. [...]
[final:] la historia de Transilvano / el Príncipe Prodigioso. / FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA: En la Imprenta de Joseph y Tomas / de Orga, Calle de la Cruz Nueva, en donde se hallará esta / y otras de diferentes Títulos. Año I777.

4° A-D4 1-32 p. Tit.: *El Príncipe Prodigioſo, y Defensor de la Fe*. // *De dos Ingenios*. (*fe*. A1v, A4v, *Ingenios* A4r) Recl.: A4v con B4v *Yep*. C4v *Va* Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.129 y 32.266

3577

I / COMEDIA: / EL PRINCIPE / PRODIGIOSO, / Y DEFENSOR / DE LA FE. / *DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO, / y de Don Agustin Moreto.* / PERSONAS: / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dice dentro Mahometo. / Mah.* MUeran Soliman y Hacen, / mueran Celin y Amurates. [...]
[final:] la historia de Transilvano / el Principe Prodigioso. / FIN. / Madrid año de 1802. / *Se hallará en las Librerías de Quiroga calle de las Carretas y de la Con- / cepcion Gerónima; en las mismas Librerías se venden sueltas y por do- / cenas con equidad un gran surtido de Comedias antiguas, Tragedias y / Comedias modernas, Saynetes y Entremeses.*

4° A-D4 1-32 p. Tit.: *El Príncipe Prodigioso, y Defensor de la Fe.* // *De dos Ingenios.* Recl.: [no constan] (i.e. A4v [con] B4v [*Yep.*] C4v [*Va*]) Med. tip.: 67 mm. / 20 lín.

Sign.: 153

Incluido en un t. colecticio.

• ***Príncipe tonto***: ver *Cuando no se aguarda y Príncipe tonto*

• ***Príncipe villano, El***

3578

Num. 199 / COMEDIA FAMOSA. / EL PRINCIPE VILLANO. / *DE DON LUIS BERMUDEZ DE VELMONTE*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Sale la Infanta de Cazadora*. / *Inf*. CAnſada de la caza baxo errante / por la riza guedeja de eſe Athlante, [...]
[final:] *Venc*. De quien hoy os mueſtra humilde. / *Roſ*. Los bien nacidos deſeos. / FIN. / *Con Licencia*. BARCELONA: POR JUAN SERRA Impreſor. / *A Coſta de la Compañia*.

4° A-C4 24 p. sin num. Tit.: *El Principe Villano*. // *De Don Luis Bermudez de Velmonte*. (*Luiz* A4r, C3r) Recl.: A4v la B4v mas Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.

Sign.: 351

Cortados algunos márgenes de cabeza. Incluido en un t. colecticio.

3579

Num. 13. / LA GRAN COMEDIA / EL PRINCIPE VILLANO. / *DE DON LUIS BERMUDEZ DE VELMONTE*. / [entre adornos:] PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] /

JORNADA PRIMERA. / *Sale la Infanta de Cazadora*. / *Inf*. Canſada de la caça baxo errante / por la riza guedeja de eſſe Athlante, [...]
[final:] *Venc*. De quien oy os mueſtra humildes. / *Roſ*. Los bien nacidos deſeos. FIN. / *Impreſſa en Salamanca, en caſa de Franciſco Garcia Onorato y S. Miguel, donde ſe ven- / de esta Comedia y otras diverſas, Entremeſes y otras Hiſtorias, Eſtampas, y Libros*.

4° A-D^4 32 p. sin num. Tit.: *El Principe Villano*. // *de D. Luis Bermudez de Velmonte*. Recl.: A4v el B4v *Bel*. C4v au- Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.000

3580

N.263. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / EL PRINCIPE / VILLANO. / *DE D. LUIS BERMUDEZ DE VELMONTE*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / *Sale la Infanta de Cazadora*. / *Inf*. CAnſada de la caza baxo errante / por la riza guedeja de eſſe athlante, [...]
[final:] *Venc*. De quien oy os mueſtra humildes:- / *Roſ*. Los bien nacidos deſeos. / FIN. / Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Joſeph, / y Thomàs de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto / al Real Colegio de Corpus Chriſti, en donde ſe / hallarà eſta, y otras de diferentes / Titulos. Año I782.

4° A-C^4,D^1 1-26 p. Tit.: *El Principe Villano*. // *De Don Luis Bermudez de Velmonte*. Recl.: A4v *Per*. B4v *Venc*. C4v *Sa-* Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.477

• ***Príncipes de la Iglesia, San Pedro y San Pablo, Los***

3581

Num. 272. / LOS PRINCIPES DE LA IGLESIA / SAN PEDRO, Y SAN PABLO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON CHRISTOVAL DE MONROY*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre calderones rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 5 lín.:] *Tocan un clarin... deſnuda*. / *Saul*. Eſta montaña de vidrio / de cuyas ceruleas ondas [...]
[final:] punto en boca, y ſolamente / digan: Victor el Mecenas. / FIN. / Con licencia, en Sevilla, en la Imprenta de *la Viuda / de Franciſco de leefdael*, en el Correo Viejo, / frente del Buen suceſſo.

4° A-C^4,D^2 1-28 p. (B2r-D2v a 2 col. separadas por filete) Tit.: *LOS PRINCIPES DE LA IGLESIA*, // *DE DON CHRISTOVAL DE MONROY*. (DE D. CHRISTOVAL C1r, C2r, C3r, C4r) Recl.: A4v Si B4v *Rey*. C4v como Med. tip.: 85 mm. / 20 lín. (B2r-D2r: 75 mm. / 20 lín.)

Sign.: 33.813

Nota manuscrita ilegible debajo de FIN.

• ***Príncipes encubiertos***: ver *No siempre el destino vence, si en su imperio amor domina, y Príncipes encubiertos*

• ***Prisión del rey Francisco***: ver *Batalla de Pavía, y Prisión del rey Francisco, La*

• ***Prisión sin culpa, La***

3582

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: En fin ha llegado el día

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Officio. Octava parte de sus comedias: con loas, entremeses y bayles*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1617.

Sign.: 29.765

3583

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: En fin ha llegado el día

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Octava parte de sus comedias. Con loas, entremeses y bayles*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel de Siles, 1617.

Sign.: (1.761)

• ***Prisionero de guerra, El***

3584

Num. 24 / *COMEDIA NUEVA.* / *EL PRISIONERO DE GUERRA.* / EN TRES ACTOS. / *POR EL DOCTOR DON CARLOS GOLDONI.* / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / [banda] / [col. izq.:] ACTO I. / *Salon. Gascuña componiendo un cofre à la / izquierda, y por la derecha Mariana.* / *Mar.* ¿SE le pueden dár los buenos / dias, (sino [sic] está de priesa) [...] [final:] de las familias; y logren / vuestro indulto nuestros yerros. / FIN. // LISTA DE LOS LIBROS, Y COMEDIAS DE / la Imprenta de Pablo Nadal en Barcelona. / [lista de títulos a 1 col.]

4° A-D⁴ [1]-31 p. (82 [i.e. 28]; lista de existencias en últ. p.) Tit.: *El Prisionero de guerra. // Comedia nueva.* Recl.: A4v sus B4v li- C4v *Fil.* Med. tip.: 67 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.753

• ***Privar contra su gusto***

3585

Fol.I. / COMEDIA FAMOSA. / PRIVAR / CONTRA SU GUSTO. / DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Rey de caza, y retirandoſe de èl / Leonora.* / *Rey.* NO ofende à la corteſia / quando es noble la beldad: [...] [final:] mas yà lo ſerè con guſto, / ſi os le ha dado eſta Comedia. / [col. der.:] FIN. / [filete] / EN MADRID, con las Licencias neceſſarias. A coſta de Doña Thereſa de Guzmàn. / Se hallarà en ſu Lonja de Comedias de la Puerta del Sol, con mas de ſeiſcientos Titulos / de Comedias, y muchos Entremeſes.

4° A-D⁴,E² 1-36 p. Tit.: *Privar contra ſu guſto. // Del Maeſtro Tirſo de Molina.* Recl.: A4v no- B4v Du- C4v que D4v *Juan.* Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 577 y (293)-12

Ambos ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios. El segundo en uno de co-

medias del autor, con la siguiente portada: *Segunda parte de las comedias verdaderas del Maestro de las Ciencias Don Miguel* [sic] *Tirso de Molina. Tercera impressión*, Madrid, Theresa de Guzmán, 1736.

• ***Privilegio de las mujeres, El***

3586

Comedia de Juan Pérez de Montalbán.
E.: Ya la ciudad contraria se descubre

Incluida en un ejemplar de la *Parte treinta* de la colección de *Diferentes Autores*, mútilo de preliminares, que puede pertenecer a cualquiera de las cuatro ediciones localizadas de dicho v.: Zaragoza, Hospital de Nuestra Señora de Gracia, 1636; Idem, 1638; Sevilla, A. Grande, 1638; Zaragoza, Hospital de Nuestra Señora de la Gracia, 1639.
Sign.: 34.191

• ***Prodigio de los montes, y Mártir del cielo, Santa Bárbara, El***

3587

Num. II5. / EL PRODIGIO DE LOS MONTES, / Y MARTYR DEL CIELO, / SANTA BARBARA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON GVILLEN DE CASTRO*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre grupos de asteriscos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Federico, y Tiburcio gracioſo*, / *cada uno por ſu puerta*. / *Fed*. Què abyſmo oculta eſta fiera? / *Tib*. Ay de mi! ſi aqui me coge, [...]
[final:] es el Dios verdadero, / piadoſo, y apacible / FIN. / [filete] / *Con licencia*: En Sevilla, por *Franciſco de Leef-* / *dael*, en la Caſa del Correo Viejo.

4° A-D⁴ [1]-32 p. (13 [i.e. 11]) Las 2 col. de C-D separadas por banda. Tit.: *EL PRODIGIO DE LOS MONTES*, // *Y MARTYR DEL CIELO*. (*CIELO*, C4r, D1r, D3r) Recl.: A4v Hi. [i.e. hi-] B4v ſan- C4v *Tib*. Med. tip.: A-B: 81 mm. / 20 lín.; C-D: 66 mm. / 20 lín.
Sign.: 34.120

• ***Prodigio de Polonia, El***

3588

Comedia de Juan Delgado.
E.: En cuanto ciñe el orbe

Incluida en la *Parte treinta y seis. Comedias escritas por los mejores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Manuel Meléndez, 1671.
Sign.: (1.321)

• ***Prodigio de Sajonia, Santa Gertrudis la Magna, El***

3589

Fol. I. / [cruz griega entre manos] / EL PRODIGIO DE SAXONIA, / STA. GERTRUDIS / LA MAGNA. / OPERA DE MVSICA. / FORMABALA / *DON ALONSO FRANCISCO DE NUNSIBAY Y CAMPOS*, / *Theniente de Caballeria del regimiento Viejo de Sevilla*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [banda] / SEGUNDA PARTE. / [col. izq.:] *Eſtarà el Teathro de Convento, y en el* / *Choro Santa Gertrudis pueſta* / *de rodillas*. /

Gert. Divino, Eſpoſo, amante, / del alma dulce prenda, [...]
[final:] ſerà dichoſa ſu pluma, / ſi merece vueſtro aplauſo. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, por *Antonio Eſpinoſa de los Monteros*, / en Calle Genova. / Se hallarà en la Caſa de la Opera.

4° A-C^4 ([ ] i.e. A, [ ] i.e. A$_2$, [ ] i.e. C$_2$) 1-24 p. a 2 col. separadas por banda Tit.: *El Prodigio de Saxonia*, // *Santa Gertrudis la Magna*. Recl.: A4v ſin B4v dandote Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.
Sign.: 30.832

• ***Prodigio de Vitervo, y Emperador más tirano, El***

3590

Pag. I. / [encerrado en orla:] Plieg. 4. Num. 14. / EL PRODIGIO DE VITERVO, / Y EMPERADOR MAS TYRANO. / COMEDIA / NVEVA. / *DE VN INGENIO SEVILLANO*. / Perſonas que hablan en ella. / [dram. pers. a 3 col. separadas por filetes discontinuos] / [entre manos y cruces griegas:] JORNADA PRIMERA. / [banda] / *Salen el Emperador, el Capitan Excelino, y tocan / caxas, y clarines*. / *Emp*. Suspendez los Marciales inſtrumentos, / tengan treguas los Belicos rumores, [...]
[final:] per Chriſtum D minum [sic] noſ- / (trum. / Amen, amen. *Tic*. Laus Deo. / FIN.

4° A-D^4 1-32 p. a 2 col. separadas por banda. Tit.: *El Prodigio de Vitervo*, // *y Emperador mas tyrano*. (*Vitervo*, A1v, A3v, B1v; *Viteruo*, A2v, A4v) Recl.: A4v con (i.e. con-) B4v que C4v [no consta] (i.e. [y]) Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.842 y 33.685

➤ Port. reprod. en V.3590.

• ***Prodigio en Dinamarca***: ver *Príncipe peregrino y Prodigio en Dinamarca, El*

• ***Prodigios del amor, Los***

3591

Comedia de Jerónimo Salas Barbadillo.
E.: El duque Polidoro

Incluida en la *Segvnda parte del Cavallero pvntval, y la comedia de Los Prodigios de Amor ... Avtor Alonso Gerónimo de Salas Barbadillo*, Madrid, Francisco Abarca de Angulo-Andrés de Carrasquilla, 1619.
Sign.: (978)

• ***Pródigo y rico avariento, El***: ver *Virtud consiste en medio, El pródigo y rico avariento, La*

• ***Profeta falso Mahoma, El***

3592

I2. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / EL PROFETA / FALSO / MAHOMA. / *DE DON FRANCISCO DE ROXAS*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dentro ruido, y ſale por un lado Rachèl*, / *Judia, à medio veſtir, con una hacha / encendida en la mano, y por el otro / Efron con otra hacha encen-*

dida, / y ambos apreſurados. / Efron. GAllarda Rachèl divina::- / *Rach*. Galàn, y valiente Efron::- [...]
[final:] *Todos*. Y con esto tendrà fin / Mahoma el falſo Profeta. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joſeph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / ſe hallarà eſta, y otras de diferentes / Titulos. Año I76I.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. Tit.: *El Profeta falſo Mahoma. // De Don Franciſco de Roxas*. Recl.: A4v que B4v y C4v exal- D4v ſer Med. tip.: 72 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.156

Repaginación manuscrita: 181-216.

• ***Progne y Filomena***

3593

Tragedia de Tomás Sebastián y Latre, refundida de la de Rojas Zorrilla.

E.: Dejadme. Mi dolor sólo se alivia

Incluida en el *Ensayo sobre el teatro español. Por D. Tomás Sebastián y Latre, del Consejo de S. M. su Secretario*, Madrid, Pedro Marín, 1773.

Sign.: 3.043

• ***Propio es de hombres sin honor pensar mal y hablar peor, El hablador***

3594

[portada:] COMEDIA. / PROPIO ES DE HOMBRES / SIN HONOR, / PENSAR MAL, Y HABLAR PEOR. / EL HABLADOR. / TRADUCIDA DEL ITALIANO / POR J. V. / REPRESENTADA / *POR LA COMPAÑIA DE RIBERA*. / [adorno] / CON LICENCIA. / EN MADRID: AÑO DE I792. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*. //[p. 2:] ACTORES. / [dram. pers. a 1 col.] / [p. 3:] 3 / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 5 lín.:] *Calle, y en ella vista interior de un Café*, [...] *y un Mozo con luces, componiendo las cosas del Café*. / [col. izq.:] *Rod*. EA, muchachos entrad / prontos con corteses modos, [...]
[final:] vicio el hablar mucho, y mal. / *Todos*. Como lo opuesto es laudable. / FIN.

4° A-E^4 [1-2]-40 p. Tit.: *Propio es de hombres sin honor, // pensar mal, y hablar peor*. Recl.: A4v No B4v en C4v ha- D4v *Sa-* Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.539

A mano se han completado las iniciales del encabezamiento: "[J]osé [V]allés".

• ***Próspera fortuna de don Álvaro de Luna, y Adversa de Ruy López de Ávalos***

3595

Comedia apócrifamente atribuida a Gabriel Téllez. Es de Antonio Mira de Amescua.

E.: Qué hora es? -Señor, las nueve

Desglosada de un v. sin identificar. Aunque son grandes las similitudes se trata de una edición diferente de

la incluida en la *Segunda parte de las comedias del maestro Tirso de Molina. Recogidas por su sobrino don Francisco Lucas de Ávila*, Madrid, Imprenta del Reino, 1635.

Sign.: 33.098

• ***Protestación de la fe, La (Loa)***

3596

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Venid, mortales, venid

Incluido en el v. VI de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1760.

Sign.: 618 y (617)

• ***Protestación de la fe, La***

3597

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Venid, venid a la fiesta

Incluido en el v. VI de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1760.

Sign.: 618 y (617)

• ***Protomártir de Iconio y Sol de la fe en Seleucia, Santa Tecla, La***

3598

[cruz griega] / COMEDIA NUEVA, / LA PROTHOMARTIR / DE ICONIO, Y SOL DE LA FE / EN SELEUCIA, / SANTA TECLA. / COMPUESTA POR EL DOCTOR DON / Juan Canton Salazar, Canonigo de la Santa / Iglesia Metropolitana de la Ciudad / de Burgos. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por filetes discontinuos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / *Salen Alexandro, y Tito*. / [col. izq.:] *Alex*. VAlgame el Cielo! q̃ amor / me reduzga à tal destino [...]
[final:] humildemente pedimos / el perdon de tantos yerros. / [entre grupos de parágrafos:] FIN. / *Impressa en Burgos: En la Imprenta de los Herederos de / Juan de Villar y Monroy, donde se hallarà esta Comedia, y / assimismo la Vida de Santa Casilda, y una nueva Zarzuela / intitulada*: Los Estragos de Cupido, y dulzes flechas / de Amor, *todo del mismo Author: vive*

en la / Calle de San Juan, Año de 1737. //[3 p.: Censura, Aprobación, Licencia, Tasa y Fe de Erratas]

4° A-F4 [1]-45 p.,3 p. sin num. Tit.: *SANTA TECLA. // COMEDIA NUEVA.* (*SANTA TECLA.* B4r, C1r, C3r, D1r, D2r, D3r, D4r, E1r, E2r, E3r, E4r, F1r, F2r, F3r) Recl.: A4v que B4v en C4v que D4v ſi E4v que Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 559

Incluido en un t. colecticio.

• ***Prudencia en el castigo, La***

3599

Comedia de Francisco de Rojas Zorrilla.

E.: Adiós, que sale el aurora

Incluida en la *Parte qvarenta y qvatro de comedias nuevas, nvnca impresas, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Roque Rico de la Miranda-Juan Martín Merinero, 1678.

Sign.: (564)

• ***Prudencia en la mujer, La***

3600

Fol.I. / COMEDIA FAMOSA. / LA PRUDENCIA / EN LA MUGER. / *DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por parágrafos] / JORNADA PRIMERA. / *Sale don Enrique.* / *Enr.* SErà la viuda Reyna eſpoſa mia, / y daràme Caſtilla ſu Corona, [...]
[final:] Tirſo, Senado, os combida, / ſi ha ſido à vueſtro guſto eſta. / FIN. / [Licencia.] / [filete] / [Privilegio] / [filete] / En Madrid: *A coſta de dicha Doña Thereſa de Guzmàn. Halla-* / *ràſe en ſu Lonja de Comedias de la Puerta del Sol, con muchos Entre-.* / *meſes, Relaciones, y mas de ſeiſcientos Titulos de ſurtimiento de* / *Comedias.*

4° A-E4,F2 1-44 p. Tit.: *La Prudencia en la Muger.* // *Del Maeſtro Tirſo de Molina.* Recl.: A4v los B4v *Quiere* C4v *Santa* D4v Si E4v go- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: (293)-11

Encuadernado en un t. colecticio de comedias del autor, con la siguiente portada: *Segunda parte de las comedias verdaderas del Maestro de las Ciencias Don Miguel* [sic] *Tirso de Molina. Tercera impressión*, Madrid, Theresa de Guzmán, 1736.

• ***Prudencia en la mujer, y Reina más perseguida, La***

3601

Num. 27. / COMEDIA NUEVA. / LA PRUDENCIA / EN LA MVGER, / Y REINA MAS PERSEGUIDA. / SU AUTOR / *D. VICENTE CIPRIANO SEGURA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre adornos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Infante Don Juan, Don Enrique*, / *Don Diego de Haro, y Don Mendo a lo* / *antiguo, los tres primeros con Abito* / *de Calatrava.* / *Melend.* LA Reina nueſtra ſeñora, / que paſſeis à vèrla manda. [...]
[final:] *El, y todos.* la Prudencia en la Muger, / y mas Perſeguida Reina. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de MANUEL NI-

CO- / LAS VAZQUEZ, en calle de Genova: donde se vende todo ge- / nero de Surtimiento de Comedias, Relaciones, Entremeses, / y Romances.

4° A-D4 [1]-31 p. (31 [i.e. 13]; últ. p. en blanco) Tit.: *La Prudencia en la Muger, y Reina mas Perſeguida. // De Vicente Cipriano Segura.* (*Pruuencia* B3r; *Clpriano* C2r; *La Prudencia* [...] B2r, B3r, *De Vicente* [...] B2v, B3v) Recl.: A4v con B4v *Rein*. C4v y Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.841

Nota manuscrita al final: "Esta es refundida dela que con el titulo de Prudencia en la Muger escribió Tirso de Molina."

• ***Prudencia en la niñez, La***

3602

*N.I77. Fol.I / COMEDIA FAMOSA. / LA PRUDENCIA / EN LA NIÑEZ. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *con el quatro ſiguiente, ſalen Clotaldo, / Barba, Alberto, Solisbella, Matilde, / Feniſa, Eſtela, Laura, Niſe, y / acompañamiento. / Muſica.* LOgre en hora dichoſa / ſuerte propicia, [...]
[final:] la Prudencia en la Niñèz / à vueſtros pies ofrecemos. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la / Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1749.

4° A-D4 (A_2 no consta) 1-32 p. Tit.: *La Prudencia en la Niñèz. // De un Ingenio de eſta Corte.* Recl.: A4v tan B4v con C4v *Solisb.* Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 242, 32.468 y 35.602

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio. El segundo tiene una nota manuscrita en el encabezamiento: "de Dn Antonio Pablo Fernandez".

• ***Prudente Abigail, La***

3603

Comedia de Antonio Enríquez Gómez.
E.: Quién eres, joven gallardo?

Incluida en el v. del autor *Academias Morales de las Musas*, Burdeos, Pedro de la Court, 1642.

Sign.: (1.673) y (2.126)

3604

LA PRVDENTE ABIGAIL. / COMEDIA FAMOSA. / *DE DON ANTONIO ENRIQVEZ GOMEZ.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre cruces y manos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 6 lín.:] *Tocan caxas, y ſalgan à vn tiempo por los / lados del Teatro*, [...] *y / venga David cubierto el roſtro con / un belo y diga Saul. / Saul.* Quien eres joben gallardo? / quien eres, mancebo heroyco? [...]
[final:] y ſi no preſte paciencia, / y procure eſcrivir otra. / FIN. / [banda] / [florero]

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: *La prudente Abigail. // De Don Antonio Enriquez Gomez*. (*Abigail* B4v, C4v; *Abigail*, C1v; *Gomez Enri-*

quez D1r) Recl.: A4v de B4v yo C4v del Med. tip.: 82 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.164

Encuadernado con otra suelta. Numeración de h. manuscrita: 95-110.

➤ Port. reprod. en V.3604.

3605

N.32. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / LA PRUDENTE / ABIGAIL. / *DE DON ANTONIO ENRIQUEZ GOMEZ.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 5 lín.:] *Tocan caxas y clarines y salen* [...] *Saul y David cubierto el rostro con / un velo. / Saul.* QUién eres, jóven gallardo, / quién eres,mancebo heroyco, [...]
[final:] y sino, preste paciencia, / y procure escribir otra. / FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda de Joseph Orga, / Calle de la Cruz Nueva, en donde se hallará esta, y otras / de diferentes Títulos. Año I762.

4° A-C^4,D^2 1-28 p. Tit.: *La Prudente Abigail. // De Don Antonio Enriquez Gomez.* (*Abig ail.* A1v) Recl.: A4v *Al* B4v *Sa-* C4v *Saul.* Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.363

• ***Prueba caprichosa, La***

3606

Comedia de Georges Colman. Traductores: M. J. Laboras de Mézières, Madame Riccoboni, y Francisco de Paula Naranjo.

E.: La recomendación de mi hermano es muy

Incluida en el t. VI del *Teatro Nuevo Español*, Madrid, Benito García y Compañía, 1801.
Sign.: 3.256

• ***Pruebas de un casado, Las***

3607

Sainete de José Concha.
E.: ¿Hombre, estás desesperado?

Incluido en una edición suelta con la comedia del autor *El más heroico español, lustre de la Antigüedad* (ver nº **2697**).
Sign.: 654

• ***Psiques y Cupido, Cristo y el alma***

3608

Auto sacramental de José de Valdivielso.
E.: De Psiques he de gozar

Incluido en *Doze actos sacramentales, y dos comedias divinas... por el Maestro Ioseph de Valdiuielso*, Toledo, Juan Ruiz-Martín Vázquez de la Cruz, 1622.
Sign.: 30.005

• ***Psiquis y Cupido [I] (Loa)***

3609

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: A las bodas de Amor y su Iglesia

Incluido en el v. I de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español,*

Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 613

• ***Psiquis y Cupido [I]***

3610

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Caballo desbocado

Incluido en el v. I de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 613

• ***Psiquis y Cupido [II] (Loa)***

3611

Loa de Pedro Calderón de la Barca.

E.: En el altar, que es hoy paraíso

Incluido en el v. II de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 614 y (613)

• ***Psiquis y Cupido [II]***

3612

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Ah de la celeste curia

Incluido en el v. II de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona,*

se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 614 y (613)

• ***Psiquis y Cupido***

3613

SÍQUIS Y CUPIDO. / *DRAMA HEROYCO EN UN ACTO.* / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.* / [dram. pers. a 4 col. Col. 1ª. y 3ª. de personajes en cursiva. Col. 3ª. y 4ª. de actores en redonda.] / [acot. esc. de 5 lín.:] *Selva de tres bastidores con chozas*: [...] *y á la salida de Siquis canta el coro de Zefiros.* / [col. izq.:] *Cor.*,,Con dulces cánticos / ,,en monte y prado, [...]
[final:] repita en vuestro honor desde el / (Olimpo: / *Coro* Con dulces cánticos, &c.

4° A4 [1]-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 711 y 31.783

El primer ejemplar está incluido en el t. VII de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1794).

• ***Pueblo feliz, El***

3614

EL PUEBLO FELIZ, / COMEDIA EN QUATRO ACTOS, / REPRESENTADA / POR LA COMPAÑIA DE MANUEL MARTINEZ / EL DIA 9 DE SEPTIEMBRE DE 1789. / SU AUTOR / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.* / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos, raya vertical y llaves. Col. izq. de actores, en redonda. Col. der. de personajes, en cursiva. Especificaciones en redonda] / *La Escena es en una poblacion de setecientos vecinos, inmediata á una de las / principales Capitales de la Peninsula.* / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 8 lín.:] *El teatro figurará la plaza principal de un pueblo grande,* [...] *se verá el Corregidor con el tio Simon observando la fuente.* / [col. izq.:] *Coro.* AL justo Don Benigno, / que en el pueblo propaga [...]
[final:] Viva, viva, viva, / nuestro protector. / FIN.

4° A-D4,E3 [1]-38 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v pa- B4v te C4v tal D4v de Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 316, 626 y 32.124

Los dos primeros ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios. El segundo, dentro de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte. T. I... 1789.*

• ***Puente de Mantible, El***

3615

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Sólo el valor merece

Incluida en el t. I de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1827.

Sign.: 22.904

3616

Num 6. / COMEDIA FAMOSA / LA PUENTE DE MANTIBLE. /

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 5 lín.:] *Tocan Caxas, y Trompetas,* [...] *y Floripes, Irene, y Arminda.* / *Guid.* SOlo el valor merece / de mi honor efta vanda; y si [...]
[final:] oy LA PUENTE DE MANTIBLE / tenga fin con tal vitoria. / FIN.

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: *La Puente de Mantible.* // *De Don Pedro Calderon de la Barca.* Recl.: A4v *Salen* B4v [cortado] (i.e. una) C4v *Gui.* Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 248

Están cortados algunos pies de p. Incluido en un t. colecticio.

➤ Port. reprod. en V.3616.

• ***Puente del mundo, La***

3617

Auto sacramental de Lope de Vega Carpio.
E.: Esto se dice por cierto

Incluida en el t. XVIII de la *Colección de las obras sueltas, assí en prosa, como en verso, de D. Frey Lope Félix de Vega Carpio, del hábito de San Juan...*, Madrid, Antonio Sancha, 1778.

Sign.: 3.577

• ***Puente segoviana, La. Primera parte***

3618

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.
E.: Yo soy una segoviana

Incluido en *Ioco seria. Bvrlas veras, o reprehensión moral, y festiua de los desórdenes públicos, en doze entremeses representados, y veinte y quatro cantados. Van insertas seis loas, y seis iácaras, que los autores de comedias han representado, y cantado en los teatros desta Corte. Compvestos por Lvis Qviñones de Benauente, natural de la Imperial Toledo. Recopilados por Don Manvel Antonio de Vargas*, Madrid, Francisco García-Manuel López, 1645.

Sign.: (652)

3619

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.
E.: Yo soy una segoviana

Incluido en un ejemplar incompleto de una edición sin identificar de *Jocoseria. Burlas veras o reprehensión moral y festiva de los desórdenes públicos*, al que le faltan los preliminares y el final a partir de la h. 226.

Sign.: (1.549)

• ***Puente segoviana, La. Segunda parte***

3620

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.
E.: Yo soy el lagar, señores

Incluido en *Ioco seria. Bvrlas veras, o reprehensión moral, y festiua de los desórdenes públicos, en doze entremeses representados, y veinte y quatro cantados. Van insertas seis loas, y seis iácaras, que los autores de comedias han representado, y*

cantado en los teatros desta Corte. Compvestos por Lvis Qviñones de Benauente, natural de la Imperial Toledo. Recopilados por Don Manvel Antonio de Vargas, Madrid, Francisco García-Manuel López, 1645.

Sign.: (652)

3621

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Yo soy el lagar, señores

Incluido en un ejemplar incompleto de una edición sin identificar de *Jocoseria. Burlas veras o reprehensión moral y festiva de los desórdenes públicos*, al que le faltan los preliminares y el final a partir de la h. 226.

Sign.: (1.549)

• ***Puerta Macarena, La. Primera parte***

3622

Num 90. / COMEDIA FAMOSA. / LA PUERTA / MACARENA. / PRIMERA PARTE. / *DEL DOCT. DON JUAN PEREZ DE MONTALVAN*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Muſicos cantando eſta letra*. / *Muſic*. Los montes de nieve canos, / ya con el Abril mancebos, [...]
[final:] fin el Maeſtre, que entró / por la Puerta Macarena. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JO- / SEPH PADRINO, Mercader de Libros / en calle de Genova.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *La Puerta Macarena, I. parte*. // *Del Doct. Don Juan Perez de Montalvàn*. (*La Puerta Macarena, 2. parte*. A2v) Recl.: A4v pue s (i.e. pues) B4v del C4v à Guz- Med. tip.: 66 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.761

Nota manuscrita en el encabazamiento: "Paris. / Valladolid y sus / campos los de / Navarra. / Toledo.= Gi- / romena= / Sidonia= / Sevilla=".; al final: "Mala".

• ***Puerta Macarena, La. Segunda parte***

3623

Num. 89./ COMEDIA FAMOSA. / LA PUERTA / MACARENA. / SEGUNDA PARTE. / *DEL DOCT. DON JUAN PEREZ DE MONTALVAN*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dentro ruido de hondas, y voces de Villa- / nos, y dice Garavito, y Tebrando*. / *Garav*. Serranos, eſtalla el viento / el cañamo, y de ſus ecos,[...]
[final:] con la introduccion de Enrique, / las crueldades de Don Pedro. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JO- / SEPH PADRINO, Mercader de Libros, / en calle de Genova.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *La Puerta Macarena*. // *Del Doct. Don Juan Perez de Montalvàn*. Recl.: A4v mas B4v de C4v y Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.760

• ***Puerto de Flandes, El***

3624

Pieza de música en un acto de Luciano Francisco Comella.

Incluida en una edición suelta del drama del mismo autor *La escocesa Lambrun* (ver nº **1550**).

Sign.: 691

• ***Pulga y la chispa, La***

3625

Baile de Manuel de León Marchante.
E.: Por salteador de caminos

Incluida en *Obras poéticas pósthumas, que a diversos assumptos escrivió el Maestro Don Manuel de León Marchante, Comissario del Santo Oficio de la Inquisición, Capellán de su Magestad, y del Noble Colegio de Cavalleros Manriques de la Universidad de Alcalá, Racionero de la Santa Iglesia Magistral de San Justo, y Pastor de dicha Ciudad. Divididas en tres classes, sagradas, humanas, y cómicas...*, Madrid, Gabriel del Barrio-Fernando Monge, 1722.

Sign.: (618)

• ***Purgatorio de San Patricio, El***

3626

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Dejadme darla muerte

Incluida en el t. I de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1827.

Sign.: 22.904

3627

COMEDIA FAMOSA. / EL PURGATORIO / DE SAN PATRICIO. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale el Rey Egerio veſtido de pieles, muy furio-* / *ſo, y Leogario, Polonia, Lesbia, y el* / *Capitan deteniendole.* / *Rey.* DExadme dàr la muerte. / *Leog.* Señor, detente. *Cap.* Escucha. [...] [final:] porque la Comedia acabe, / y ſu admiracion empiece. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Pla- / zuela de la calle de la Paz. Año de 1743.

4° A-D^4,E^2 [1]-36 p. Tit.: *El Purgatorio de San Patricio. // De Don Pedro Calderon de la Barca.* (*Pargatorio* 10) Recl.: A4v Vi- B4v *Sale* C4v fue- D4v Sin Med. tip.: A-D: 73 mm. / 20 lín.; E: 71 mm. / 20 lín.

Sign.: 212

Incluido en un t. colecticio.

• ***Purgatorio de San Patricio. Cueva de San Patricio, La. Segunda parte***

3628

LA CUEBA DE SAN PATRICIO. / *SEGUNDA PARTE.* / [col. izq.:] DEſpues de las prevenciones / tan juſtas, y tan ſolemnes, [...] [final:] porque la Comedia acabe, / y ſu admiracion empiece. / FIN.

4° [ ]^2 4 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: (2.217)

➤ Port. reprod. en V.3628.

• ***Púrpura de la Rosa, La (Loa)***

3629

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: ¿Quién creerá que hayan sabido

Incluida en la *Tercera parte de comedias verdaderas del célebre poeta español D. Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos en la Santa Iglesia de Toledo. Qve nvevamente corregidas publicó Don Jvan de Vera Tassis y Villarroel, su mayor amigo...*, Madrid, Viuda de Blas de Villanueva, 1726.

Sign.: 34.142

• ***Púrpura de la Rosa, La***

3630

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Al bosque, al bosque, monteros

Incluida en la *Tercera parte de comedias verdaderas del célebre poeta español D. Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos en la Santa Iglesia de Toledo. Qve nvevamente corregidas publicó Don Jvan de Vera Tassis y Villarroel, su mayor amigo...*, Madrid, Viuda de Blas de Villanueva, 1726.

Sign.: 34.142

3631

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: ¿Quién creerá que hayan sabido

Incluida en el t. II de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1828.

Sign.: 22.905

3632

Num. 34. / COMEDIA FAMOSA. / LA PURPURA / DE LA ROSA. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col.] / JORNADA PRIMERA. / *El Teatro ſerá de boſque, y ſalen Flora, Cintia, Clori, y Libia, cada una de por / sí, cantando en eſtilo recitativo, mirando al veſtuario, y huyendo, / como con aſombro y admiracion.* / [col. izq.:] *Flor.* AL boſque, al boſque, mon- / teros, [...]
[final:] Venus y Adonis; / y reciban ufanas, y eternas gocen. / *Igualanſe con el Amor, eſcondenſe los tres / y el ſol; queda la eſtrella, y daſe fin.* / FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*

4° A-B^4,C^2 20 p. sin num. Tit.: *La purpura de la rosa. // De Don Pedro Calderon de la Barca.* Recl.:

A4v ſa- B4v mon- Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.

Sign.: 277

Están cortadas algunas cabeceras de p. Incluido en un t. colecticio.

• ***Qué es la ciencia de reinar***

3633

Comedia atribuida a García Aznar Vélez (seud. de Andrés González de Barcia Carballido y Zúñiga).

E.: Pues ya coronó su frente

Incluida en *Comedias nvevas, parte qvarenta y ocho, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Francisco Martínez Abad-Isidro Colomo, 1704.

Sign.: (2.103)

• ***Que se pasa***

3634

Num. 38. Pag. I. / ENTREMES / DE QUE SE PASSA. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen Doña Maria, y el Gracioſo, detràs aſſe- / chando el Vejete*. / *Mar*. Vèn acà, mozo, yo he de vèr ahora / ſi eres mozo leal à tu ſeñora: [...]
[final:] *Grac*. Ea nueſſa ama, / ſea el rufian verdadero. / *Coge al Vejete acueſtas mui fuertemente, y lle- / vanlo arraſtrando, y Doña Maria le caſca con / un mata pecados, con que ſe dà / fin al Entremes*. / FIN. / *Con licencia*: En Sevilla, en la Imprenta REAL de / *Don Diego Lopez de Haro*, en Calle / de Genova.

8° A⁴ 1-8 p. a 1 col. Tit.: *Entremes // de que ſe Paſſa*. (*paſſa* A4r) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.850 y 33.243

El primer ejemplar está encuadernado en pergamino en un t. colecticio de entremeses.

3635

Num. 3. Pag. I / [grabado: Un hombre con otro a cuestas y mujer con estaca] / ENTREMES / *DE QUE SE PASSA*. / Perſonas que hablan en él. / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen doña Maria, y el Gracioſo; y detrás aſ- / ſechando el Vejete*. / *Mar*. VEN acá, mozo, yo he de vèr ahora / ſi eres mozo leal à tu ſeñora: [...]
[final:] *Grac*. Ea, nueſſa ama, / ſea el rufian verdadero. / *Coge el Vejete acueſtas muy fuertemente, y lle- / vanlo arraſtrando, y doña Maria le caſca / con un matapecados, con que ſe dá / fin al Entremes*. / FIN. / *Con lic*. Barcelona: Por MATHEO BARCELó / Impreſor, en la Puerta del Angel. / Año I779.

8° A⁴ 1-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.313 y 33.607

El primer ejemplar está encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Querer hasta morir***: ver *Amantes portugueses, y Querer hasta morir, Los*

• ***Querer la propia desdicha***

3636

QVERER LA PROPIA DESDICHA. / COMEDIA FAMOSA. / DE LOPE DE VEGA CARPIO. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / *Salen Don Iuan y Angela*. / *Arg*. Mas que

os aueis olvidado / en eſta auſencia de mi? [...]
[final:] pues ſabeis nueſtros deſeos, / para el autor, y el poeta. / FIN.

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: [cortado el borde superior del ejemplar] Recl.: A4v *Ang*. B4v ni C4v A ti Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 3.052-10

Incluido en un t. colecticio de sueltas de Lope de Vega. Tiene cortado el margen superior.

➤ Port. reprod. en V.3636.

• ***Querer por solo querer***

3637

Comedia de Antonio Hurtado de Mendoza.
E.: Yo no he de salir contigo

Incluida en *El Fénix castellano, D. Antonio de Mendoça, renascido de la gran Bibliotheca d'el Ilustríssimo Señor Luis de Sousa, Arçobispo de Lisboa, Capellán Mayor, del Consejo de Estado d'el Sereníssimo Rey de Portugal Don WPWPCCOM, rd-*.

Sign.: 29.723

3638

Comedia de Antonio Hurtado de Mendoza.
E.: Yo no he de salir contigo

Incluida en *Obras líricas, y cómicas, divinas, y humanas, con la celestial ambrosía del admirable poema sacro de María Santíssima, último suave divino aliento de aquel canoro cisne, el más pulido, más asseado, y el más cortesano cultor de las musas castellanas. D. Antonio Hurtado de Mendoza, Comendador de Zurita, del Orden de Calatrava, Secretario de Cámara, y de Justicia de la Magestad del Rey Don Phelipe IV, en la Suprema Inquisición. Segunda impressión, corregidas, y enmendadas de los muchos yerros que en la primera havía cometido el descuido de la Imprenta. Añadidas algunas obras, que según la Bibliotheca de Nicolás Antonio refiere, se tienen por ciertas, y verdaderas del autor*, Madrid, Juan de Zúñiga-F. Medel del Castillo, 1728.

Sign.: (2.164)

• ***Querer sabiendo querer, y Gran reina de Tinacria***

3639

N.80. Pag. I / COMEDIA NUEVA. / QUERER / SABIENDO QUERER, / Y GRAN REYNA / DE TINACRIA. / DE UN INGENIO. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dicen dentro Aſtolfo, y Colmillo los primeros / verſos, y deſpues de las voces, y Muſica / ſaldràn como arrojados del Mar. / Aſtolf*. FAvor, cielos! / *Colm*. Favor, tierra! [...]
[final:] querer ſabiendo querer, / y gran Reyna de Tinacria. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / ſe hallarà eſta, y otras de diferentes / Titulos. Año I764.

4° A-D4 1-32 p. Tit.: *Querer ſabiendo querer, // y gran Reyna de Tinacria*. (*Tincria*. C2r, D4r) Recl.: A4v na- B4v y C4v *Aſtolf*. Med. tip.: 72 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.372, 32.851 y 33.783

Los ejemplares primero y tercero atribuyen la obra, en sendas notas manuscritas del encabezamiento, a Diego de Aguayo.

• ***Queso de Casilda, El***

3640

SAYNETE NUEVO / INTITULADO / EL QUESO / DE CASILDA / PARA DIEZ Y SEIS PERSONAS. / [grabado] / EN VALENCIA / POR JOSÉ FERRER DE ORGA. / AÑO I8I3. / [filete] / *Se hallará en la Librería de José Carlos Navarro, Calle de la Lonja de la Seda*: / *asi mismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias*, / *Autos Sacramentales, Saynetes y Unipersonales*. // [p. 2:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / [p. 3:] 3 / *SELVA LARGA, Y EN EL FORO EL LUGAR EN* / *perspectiva: salen por la izquierda Rendajo, Chuperna, y Pirulan* / *de Soldados en chupas y gorretas, con guitarras, y otros ins-* / *trumentos, cantando esta seguidilla*. / [col. izq.:] *Can. tod.* „Puesto que aqui logramos / „tantas victorias, [...]
[final:] *Soldados y Ren*. Alto, pues, y marchemos. / *Todos*. Alon, alon, alon. / FIN.

4° A4,B2 ([ ] i.e. A) [1-2]-12 p. Tit.: *Saynete*. // *El queso de Casilda*. Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.
Sign.: 30.661

Notas manuscritas en la portada: "Luis Moncin." y "Es de José Delgado"

• ***Quien calla otorga***

3641

LA GRAN / COMEDIA / QVIEN CALLA, OTORGA. / *DE DON PEDRO CALDERON*. / Perſonas que hablan en ella. / [dram. pers. a 3 col.] / IORNADAPRIMERA.[sic] / [col. izq.:] *Salen Aurora, y Narciſa*. / *Ar*. Que es lo que Carlos pretende / con tanta embaxada, bermana? [sic] [...] [final:] [falta]

4° A7... [ejemplar incompleto] [1]-14... p. Tit.: *Quien calla, otorga*. // *De Don Pedro Calderon*. (*calla Otorga*. A1v; *Quiencalla*, A4v) Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.882

Ejemplar incompleto y deteriorado.

➤ Port. reprod. en V.3641.

• ***Quién engaña más a quién***

3642

Comedia de Juan Ruiz de Alarcón (¿?).
E.: Yo vine, Elena querida

Desglosada de *Comedias nvevas, escogidas de los meiores ingenios de España. Parte qvarenta y cinco*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Juan Fernández, 1679.
Sign.: 32.805

• ***Quién es quien premia al amor (Loa)***

3643

Loa de Francisco de Bances Candamo.
E.: Ya el Mayo sus palideces

Incluido en *Poesías cómicas, obras póſthumas de D. Francisco Banzes Candamo. Tomo primero*, Madrid, Blas de Villa-Nueva - Joseph Antonio Pimentel, 1722.

Sign.: (2.154)

• ***Quién es quien premia al amor***

3644

Comedia de Francisco de Bances Candamo.

E.: Hasta llegar donde pisen

Incluido en *Poesías cómicas, obras póſthumas de D. Francisco Banzes Candamo. Tomo primero*, Madrid, Blas de Villa-Nueva - Joseph Antonio Pimentel, 1722.

Sign.: (2.154)

3645

QUIEN ES QUIEN PREMIA AL AMOR. / COMEDIA / FAMOSA, / FIESTA A SVS MAGESTADES PARA EL / Domingo de Carnaſtolendas en el gran Salon de ſu / Real Palacio. / *DE DON FRANCISCO DE BANCES CANDAMO*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 2 col.] / [filete] / [entre manos separadas por cruces:] PRIMERA JORNADA. / *Tocan vn Clarin, y ſale por vn lado Federico Galan, Militar, con botas, eſpuelas, y plumas,y por / otro Madama Laura de Dama en trage de Suecia. / Feder* Haſta llegar donde piſen / mis ojos vueſtras eſtampas [...]
[final:] quien es quien premia al amo? [sic] / ò aplauſo, ò perdon merezca. / FIN. / *Con licencia: En Sevilla, por Lucas Martin de Hermoſilla, / Impreſſor, y Mercader de Libros. Y ſe advierte, que es la / miſma que ſe eſcriviò para ſus mageſtades, ſin / quitar, ò mudar verſo*.

4° A-D[4],E[2] 36 p. sin num. Tit.: *De Don Franciſco de Bances Candamo. // Quien es quien premia al Amor*. (*Francisco Bances* D4v; *Quien es quien premia al Amor*. A1v, A2v, A3v, A4v; *De Don Franciſco de Bances Candamo*. A2r, A3r, A4r) Recl.: A4v tal B4v que C4v fuera D4v Car- Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.065

Numeración manuscrita de p.: "76-111".

• ***Quien habla más obra menos***

3646

Comedia de Fernando de Zárate.

E.: Pues que no es bastante el ruego

Incluida en la *Parte qvarenta y qvatro de comedias nuevas, nvnca impresas, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Roque Rico de la Miranda-Juan Martín Merinero, 1678.

Sign.: (564)

3647

C[*roto*] / QVIEN HABLA MAS / OBRA MENOS. / *DE DON FERNANDO DE ZARATE*. / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col.] / [col. izq.:] IORNADA PRIMERA. / *Salgan el Duque, y Diana dete- / niendole*. / *Dia*. Pues q̃, no es baſtante el ruego, / el cariño que te alhaga, [...]
[final:] [falta]

4° A[8],B[7]... [incompleto] (C [i.e B]) [1]-30... p. Tit.: *Quien habla mas obra menos*, // *De D. Fernando de*

Zarate. Recl.: A4v di- Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.779

Deteriorado e incompleto; 2 h. manuscritas puestas al final con el texto que falta: "de los yerros, pues su injenio / solo serviros desea. / [col. der.:] Fin. / Conforme con su original". Nota manuscrita en el margen der. de A1r: "Soi de Dña Theresa de la Vega".

➤ Port. reprod. en V.3647.

• ***Quién hallará mujer fuerte (Loa)***

3648

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Pues más que nunca ufanas

Incluido en *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales. Dedicados a Christo Señor Nvestro Sacramentado. Compvestos por Don Pedro Calderón de la Barca, Cauallero de la Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nueuos de la Santa Iglesia de Toledo. Primera parte*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía, 1677.

Sign.: (612)

3649

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Pues más que nunca ufanas

Incluido en el v. V de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: (616)

3650

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Pues más que nunca ufanas

Incluido en el v. VI de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1760.

Sign.: 618 y (617)

• ***Quién hallará mujer fuerte***

3651

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Aquí de la ciencia mía

Incluido en *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales. Dedicados a Christo Señor Nvestro Sacramentado. Compvestos por Don Pedro Calderón de la Barca, Cauallero de la Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nueuos de la Santa Iglesia de Toledo. Primera parte*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía, 1677.

Sign.: (612)

3652

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Aquí de la ciencia mía

Incluido en el v. V de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: (616)

3653

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Aquí de la ciencia mía

Incluido en el v. VI de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1760.

Sign.: 618 y (617)

• ***Quien más no puede***

3654

Comedia de Lope de Vega
E.: Qué mayor atrevimiento

Incluida en la *Decimaséptima parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica y Familiar del Santo Oficio de la Inquisición. Dirigida a diversas personas*, Madrid, Viuda de F. Correa-M. de Siles, 1622.

Sign.: 29.740

• ***Quien masca ahí***

3655

Num. 30. Pag. I / [grabado: gente de fiesta ante una mujer en cama] / ENTREMES / *DE QUIEN MASCA* / HAì. / Perſonas que hablan en él. / [dram. pers. a 3 col.] / *Salen las tres mugeres*. / *Mug.* I. BUenos dias Josepha. / *Mug.* 2. Qué hay amiga? [...]
[final:] *Cant. Vej*. No hija, que mas bulla / metió el almuerzo. / FIN. / *Con licen*. Barcelona: Por MATHEO / BARCELó Impreſor, en la Puer- / ta del Angel. Año I779.

8° A8 1-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 120 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.488

Encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Quien oye la voz del cielo convierte el castigo en premio o La Camila***

3656

COMEDIA NUEVA EN TRES ACTOS. / MORAL. / QUIEN

OYE LA VOZ DEL CIELO / CONVIERTE EL CASTIGO EN PREMIO, / Ó LA CAMILA. / *POR L.G.F. NATURAL DE MADRID*. / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE MARTINEZ. / EN ESTE PRESENTE AÑO DE I79I. / ACTORES / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / *La scena se representa en Madrid en una casa particular*. / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 4 lín.:] *Casa particular, pieza de despacho con tres puertas*, [...] *y la Patrona al mismo tiempo de su quarto*. / [col. izq.:] *Barr*. VAmos, pues son los postreros, / quanto antes á despacharnos: [...] [final:] y los padres de familia / tengan presente este caso. / [filete] / Se hallará en la Librería de Castillo, frente las Gradas de San Felipe el Real; / en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto, calle de Alcalá; y en el / del Diario, frente Santo Tomas: su precio dos reales. Donde esta se halla- / rán las [lista de títulos de piezas]

4° A-E^4 [1]-39 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *Quien oye la voz del Cielo // convierte el castigo en premio*. Recl.: A4v con B4v y C4v por D4v me Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 426 y 646

Ambos ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios. El segundo, dentro de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte. T. III... 1791.*

• ***Quién tiene la culpa***: ver *Segundo año, o Quién tiene la culpa, El*

• ***Quijada y el alcalde***

3657

Entremés de autoría desconocida.
E.: Vaya usted con Dios, señor Quijada

Incluido en la *Arcadia de entremeses. Escritos por los ingenios más clásicos de España*, Madrid, Ángel Pascual Rubio, 1723.

Sign.: (1.167)

• ***Químicos fingidos, Los***

3658

Num 3. Pag.I. / ENTREMES NVEVO. / LOS / CHIMICOS / FUNGIDOS. / *De Don Juan de Tapia y Ballesteros*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / *Sale Escaparate mui apresurado ridiculo*. / *Escap*. Que me ahogo, señores, sin remedio: / no ay quien me favorezca? no ay un medio [...] [final:] *Esc*. Pues acabe el Entremes. / *Todos*. Y à palos todos entremos. / *Acabase entrandose à palos*. / [banda] / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JO- / SEPH PADRINO, en calle / Genova.

8° A^8 1-16 p. a 1 col. Tit.: [no constan] Med. tip.: 117 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.887

Encuadernado en pergamino en un t. colecticio de entremeses. Algo guillotinados los márgenes laterales.

• ***Quinta de Florencia, La***

3659

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Hermosa ciudad Florencia

Incluida en la *Segunda parte de la comedias de Lope de Vega Carpio, que contiene otras doze cuyos nombres van en la última hoja*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1611.
Sign.: (2.150)

3660

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Hermosa ciudad Florencia

Incluida en la *Segunda parte de la comedias de Lope de Vega Carpio, que contiene otras doze, cuyos nombres van en la hoja segunda*, Bruselas, Roger Velpio-Huberto Antonio, 1611.
Sign.: (1.665)

3661

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *LA QUINTA ESENCIA* / DE LA MISERIA, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, / PARA ONCE PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA: / EN MADRID: AÑO DE I79I. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*, / *junto á Barrio-Nuevo*. // [p. 3:] 3 [al revés] / SAYNETE. / *LA QUINTA ESENCIA* / DE LA MISERIA. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / *Salon corto: sale el Vizconde, de gorro y bata ridículo, observando*. / [col. izq.:] *Viz*. Nadie parece me ha visto, / todos estan retirados: [...]
[final:] *Todos*: Logre el Saynete el aplauso, / que vuestra piedad franquea. / FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto / á Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias anti- / guas, Tragedias, y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y / Tonadillas*.

4° *a*6 [1-2]-12 p. (*a*1v en blanco) Tit.: *Saynete*. // *La Quinta Esencia de la Miseria*. Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.
Sign.: 782-32 y 30.677

El primer ejemplar está incluido en el t. I de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806).

• ***Quitar de España con honra el feudo de cien doncellas***

3662

N.I33. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / QUITAR DE ESPAÑA / CON HONRA / EL FEUDO / DE CIEN DONCELLAS / *DE DON ANTONIO DE ZAMORA*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 6 lín.:] *Marcha, y voces al lado dieſtro* [...] *y dice dentro Abdalla*: / *Abd*. HAced alto aqui, Soldados, / pues la ordē del Rey, q̄ tengo, [...]
[final:] ceſſa el concepto, que dixo / hombre es el que lo parece. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda / de Joſeph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio de Corpus Chriſti, en donde ſe hallará / eſta, y otras de diferentes Titulos. Año I768.

4° A-D4,E2 1-36 p. Tit.: *Quitar de Eſpaña con honra // el Feudo de cien Doncellas*. (*honra*. E2v) Recl.: A4v lo B4v èl C4v el D4v es Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 568

Incluido en un t. colecticio.

3663

N.I33. Pag I / COMEDIA FAMOSA. / QUITAR DE ESPAÑA / CON HONRA / EL FEUDO / DE CIEN DONCELLAS. / *DE DON ANTONIO DE ZAMORA*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 6 lín.:] *Marcha, y voces al lado dieſtro*, [...] *y dice dentro Abdalla*: / *Abd*. HAced alto aqui, Soldados, / pues la orden del Rey, q̃ tengo, [...] [final:] ceſſe el concepto, que dixo / hombre es el que lo parece. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joſeph de Orga, calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / ſe hallarà eſta, y otras de diferentes / Titulos. Año I768.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. Tit.: *Quitar de Eſpaña con honra // el Feudo de cien Doncellas*. (*honra*. E2v) Recl.: A4v lo B4v èl C4v el D4v Es Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.181

• ***Quitar el feudo a su patria, Aristomenes Mesenio***: ver *Aristomenes Mesenio*

• ***Rábula, El***

3664

Num. 25. 1 / EL RABULA. / COMEDIA / EN TRES ACTOS. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / La escena es en Madrid en casa de Don Zenon. / SCENA PRIMERA. / *Sala bien adornada: mesa con tintero y algun libro y sillas decentes: puertas á la derecha*, / *izquierda y frente: la sala será de forma que no se vean bastidores, resultando* / *una scena cerrada*. / *Don Zenon paseándose: Doña Tecla y Don Juan sentados*. / *Zenon*. Lo dicho, dicho: es gran hombre. / *Tecla*. Mire, Juan: yo no lo entiendo; [...]
[final:] y en este exemplar reciban / los Ràbulas escarmiento. / FIN. / [filete] / *Con licencia Barcelona*: Por Agustin Roca, / á costa de los libreros asociados.

4° A-C^4 1-24 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v ES- B4v ES- Med. tip.: 67 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.367

Mal ordenadas las h. al encuadernar. Nota manuscrita en el encabezamiento: "D. Simon de Viegas".

• ***Radamisto y Zenobia***

3665

[portada:] RHADAMISTO Y ZENOBIA, / *TRAGEDIA FRANCESA* / DE MR. DE CREBILLON: / ESTA PIEZA TIENE LA GLORIA / DE HABERSE REPRESENTADO / TREINTA DIAS SEGUIDOS / EN PARIS, / COMO SU AUTOR LA DE QUE LUIS XV. / HONRASE SU MEMORIA / con el magnifico Monumento / QUE MANDÓ ERIGIRLE. / *OFRECELA AL THEATRO ESPAÑOL* / D. A. B. N. / [adorno] / MADRID: M. DCC. LXXXIV. / Por HILARIO SANTOS ALONSO, calle del Baño. / *CON LICENCIA*. // [p. 1:] RHADAMISTO Y ZENOBIA. / TRAGEDIA. / PER-

SONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / *La Escena es en Arthanisa, Capital de / la Iberia, en el Palacio de Pharás- / manes*. // [p. 3:] 3 / ACTO PRIMERO. / *ESCENA I*. / ZENOBIA, (*baxo el nombre de Ismenia*) / y PHENISA. / ZENOBIA. / DExame abandonar á mis tristezas, / ó mi amada Phenisa; no mitigas [...]
[final:] turbe el pesar las dichas que asegura / nuestra fé, nuestro amor, nuestra fineza. / FIN.

8° [ ]^{1},A-E^{8},F^{3} 1 h.,[1]-85 p. Tit.: [no constan] Recl.: A8v á B8v que C8v ES- D8v vues- E8v y Med. tip.: 100 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.365 y 33.924

El primer ejemplar está encuadernado en un v. colecticio con ex-libris del Duque de Híjar pegado en el verso de portada.

• ***Ramirez de Arellano, Los***

3666

Tragicomedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Apriétame el pecho bien

Incluida en la *Ventiquatro parte perfeta de las comedias del Fénix de España Frei Lope Félix de Vega Carpio del ábito de S. Juan, Familiar del Santo Oficio de la Inquisición, Procurador Fiscal de la Cámara apostólica. Sacadas de sus verdaderos originales, no adulteradas como las que hasta aquí han salido*, Zaragoza, Pedro Verges, 1641.
Sign.: (2.145)

• ***Ramona y Roselio***

3667

[portada:] RAMONA Y ROSELIO, / OPERA / EN DOS ACTOS, / COMPUESTA EN VERSO / POR EL TENIENTE CORONEL AGREGADO AL / ESTADO MAYOR DE LA PLAZA DE MADRID / DON MANUEL DE COPONS. / PUESTA EN MUSICA / POR EL MAESTRO CRISTIANI, Y REPRESEN- / TADA EN EL TEATRO DE LOS CAÑOS DEL / PERAL EL DIA 2I DE OCTUBRE / DE I803. / CON LICENCIA: / EN LA IMPRENTA DE GARCIA Y COMPAÑIA. / AÑO DE I804. / *Se hallará en la Librería de la Viuda é Hijo / de Quiroga, calle de las Carretas*. // [p. 2:] (2) / INTERLOCUTORES. / [dram. pers. a 1 col.] / TEATRO. / [acot. esc. de 10 lín.:] *Quarto de Ramona, puerta á la de- / recha* [...] *y la scena figura al amananecer*. // [p. 3:] (3) / ACTO PRIMERO. / *Aparecen en la scena Ramona y Roselio*. / *Rosel*. En la triste situacion / en que nos vemos, bien mio, [...]
[final:] y en dulce compañía / el triunfo celebrar. / FIN.

8° A-B^{8},C^{4} ([ ] i.e. A) [1]-40 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A8v [me] B8v [vivid]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.186

• ***Rapto de Elías***: ver *Vengador de los cielos y Rapto de Elías, El*

• ***Raquel, La***

3668

Núm. 20 I / DIÁLOGO TRÁGICO, / EN UN ACTO. / LA RAQUEL. / FÁCIL DE EXECUTAR EN CASAS PARTI-

CULARES, / SACADO DE LA HISTORIA, / Y ADORNADO CON INTERVALOS DE MÚSICA. / *POR UN AFICIONADO*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / [banda] / [acot. esc. de 10 lín.:] *Salon regio de Palacio* [...] *Despues de tranquili-* / *zada dice*: / [col. izq.:] Todo ha sido ilusion, todo qui- / mera, / que en la mente abultó mi desvarío: [...]
[final:] perdona mis ofensas, y protesto, / que los yerros de amor corrija el / juicio. / FIN. / *CON LICENCIA*: / VALENCIA: EN LA IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIÉ. I8I7. / [filete discontinuo] / *Se hallará en la librería de los Señores DOMINGO Y MOMPIÉ, calle de* / *Caballeros, número* 48; *asimismo otras de diferentes títulos, y un surti-* / *do de* 200 *Saynetes por mayor y á la menuda, y las piezas en un acto* / *siguientes*: / [relación de títulos de piezas a 2 col. separadas por filete]

4° I4 1-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.790

• ***Raquel, La***

3669

N. 41. *1* / *TRAGEDIA*. / *INTITULADA*: / LA RAQUEL. / EN TRES ACTOS. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] ACTO I. / *En el Antiguo Alcazar de Toledo. Salon* / *comun de Audiencia, Silla y Dosél* / *Real en ſu fondo. Salen Garceran Man-* / *rique, y Hernan Garcia*. / *Man*. TOda jubilo es oy la gran Toledo: / el popular aplauso y alegria [...]
[final:] la pena de Alfonſo Octavo, / y la muerte de Raquel. / FIN. / *Barcelona*: En la Imprenta de Carlos Gibert y Tutó, / Impresor y Librero.

4° A-C4,D2 1-28 p. Tit.: *La Raquel*. // *Tragedia*. Recl.: A4v A (i.e. [*Garc*.] B4v Qué [i.e. *Alf*.] C4v im- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.174

Encuadernado en un t. colecticio con otras sueltas de Carlos Gibert y Tutó.

3670

N. 182 / RAQUEL, / TRAGEDIA EN TRES ACTOS. / SU AUTOR / *DON VICENTE GARCIA DE LA HUERTA*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / ACTO PRIMERO. / *En el antiguo alcázar de Toledo salon comun de audiencia, con silla y dosel Real* / *en su fondo. Salen Garcerán Manrique y Hernan García*. / *Man*. Toda júbilo es hoy la gran Toledo: / el popular aplauso y alegría [...]
[final:] no hay fueros, no hay poder que la de- / fienda. / FIN. / *VALENCIA*: / *Imprenta de Domingo y Mompié*. / *1821*. / [filete] / *En la misma imprenta y librería se hallarán un gran surtido de comedias antiguas* / *y modernas, tragedias, sainetes y unipersonales, por mayor y menor*.

4° 1-34,42 [1]-27 p. (últ. p. con lista de existencias) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_4v [á] 2_4v [*Man*.] 3_4v [huyendo]) Med.

tip.: 74 mm. / 20 lín. Obs.: larga lista de existencias en la últ. p.
Sign.: 354

Incluido en un t. colecticio.

• ***Rayo de Andalucía, El. Primera parte***

3671

Comedia de Álvaro Cubillo de Aragón.
E.: Cobardes, viles, que huyendo

Incluida en *El Enano de las Musas. Comedias, y obras diversas, con vn poema de las cortes del león, y del ágvila, acerca del bvo gallego. Sv avtor Álvaro Cvbillo de Aragón*, Madrid, María de Quiñones-Juan de Valdés, 1654.
Sign.: (876)

3672

Num. 20. / COMEDIA FAMOSA. / EL RAYO / DE ANDALUCIA, / Y GENIZARO DE ESPAÑA. / PRIMERA PARTE. / *DE ALVARO CUBILLO DE ARAGON*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Tocan alarma, ſale Mudarra con la / eſpada deſnuda,y Nuño Cautivo*. / *Mud*. Cobardes, viles, que huyendo / donde vueſtro miedo os llama, [...]
[final:] el mas valiente Andaluz, / y el Caſtellano Mudarra. / FIN. / Hallaràſe en Madrid, en la Imprenta de / Iuan Sanz, en la Calle de la Paz.

4° A-D^4 32 p. sin num. Tit.: *El Rayo de Andalucia, y Genizaro de Eſpaña*. // *De Alvaro Cubillo de Aragon. Parte I*. (*El Rayo de Andalucia, y Genizaro de Eſpaña*. C1r, C2r, C3r, C4r; *Comedia famoſa*. C1v, C2v, C3v, C4v) Recl.: A4v de B4v *Dent*. C4v tan- Med. tip.: 77 y 86 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.768

3673

Num. 3I4. / EL RAYO DE ANDALVCIA, / Y GENIZARO DE ESPAÑA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE ALVARO CUVILLO DE ARAGON*. / PRIMERA PARTE. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col. separadas por cruces] / [filete] / [entre adornos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Tocan al arma, y ſale Mudarra con / la eſpada deſnuda, y Nuño*, / *Cautivo*. / *Mud*. Cobardes, viles, que huyendo / donde vueſtro miedo os llama, [...]
[final:] y el mas valiente Andaluz, / y el Caſtellano Mudarra. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta del / Correo Viejo.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *El Rayo de Andalucia*, // *y Genizaro de Eſpaña*. Recl.: A4v que B4v emulo C4v ſer Med. tip.: A-C2: 74 mm. / 20 lín.; C3-D2: 65 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.703

• ***Rayo de Andalucía y Jenízaro de España, El. Segunda parte***

3674

Comedia de Álvaro Cubillo de Aragón.
E.: ¿Cómo, señor, se halla Vuestra Alteza

Incluida en *El Enano de las Musas. Comedias, y obras diversas, con vn poema de las cortes del león, y del ágvila, acerca del bvo gallego. Sv avtor Álvaro Cvbillo de Aragón*, Madrid, María de Quiñones-Juan de Valdés, 1654.

Sign.: (876)

3675

Num.72 / COMEDIA FAMOSA. / EL RAYO DE ANDALUCIA, / Y GENIZARO DE ESPAÑA. / SEGUNDA PARTE. / *DE DON ALVARO CUVILLO DE ARAGON*. / Perſonas que hablan en ella. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / *Salen el Rey, Mudarra, Gonzalo Buſtos, Favila, y Nuño, todos de Chriſtianos*, / *y tocan dentro chirimias*. / *Mud*. COmo, ſeñor, ſe halla Vueſtra Alteza / del paſſado accidente? *Rey*. No es poſsible [...]
[final:] la ſegunda parte, y hechos / del Genizaro de Eſpaña. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes titulos, en Salamanca / en la Imprenta de la Santa Cruz; aſsimiſmo, Autos, Entremeſes, / Hiſtorias, y todo genero de Copleria. / Calle de la Rua.

4° A-C^4,D^2 [1]-27 p. a 2 col. separadas por filete Tit.: *El Rayo de Andalucia*. // *Segunda parte*. Recl.: A4v *Buſt*. B4v ſe C4v *Buſt*. Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.795

• ***Razón contra la moda, La***

3676

[cruz griega] / LA RAZON / CONTRA / LA MODA. / COMEDIA. / TRADUCIDA DEL FRANCÈS. / [adorno] / [filete] / EN MADRID: En la Imprenta del Mer- / curio, por Joſeph de Orga. / Año de I75I. // [Dedicatoria a Doña Josefa de Zúñiga y Castro] // [p. 1:] Pag.I. / LA RAZON CONTRA LA MODA. / COMEDIA. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / ACTO PRIMERO. / *SCENA I*. / *Leonor. Alexandro*. / *Alex*. AY Leonor! vos à mi intento / tan propicia, os empeñais [...]
[final:] para què es eſſo ſi Amor / te le diò yà deciſivo. / FIN. / [reclamo:] *FEE* // [Fe de erratas y suma de la tasa]

8° ¶-¶¶^{8},¶¶¶^{2},A-K^8,L^2 18 h.,1-163 p. a 1 col. (verso de portada en blanco; 163 con el 3 al revés) Tit.: *La Razon* // *contra la Moda*. Recl.: ¶8v en ¶¶8v Y ¶¶¶2v LA A8v *Anſelm*. B8v har- C8v mira D8v eſte E8v *Clit*. F8v *bella* G8v *Abre* H8v *Carl*. I8v *Carl*. K8v eſte Med. tip.: ¶-¶¶¶: 120 mm. / 20 lín.; A-L: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 17.088

Encuadernación en pergamino.

• ***Razón, justicia y honor triunfan del mayor valor. Alejandro en Scutaro***

3677

I / RAZON, JUSTICIA Y HONOR / TRIUNFAN DEL MAYOR VALOR. / *ALEXANDRO EN SCUTARO*. / DRAMA HEROYCO. / *POR D. JOSEPH CALVO DE BARRIONUEVO*. / Representada por la Compañia de Eusebio Ribera el dia I2 / de Noviembre de I792 en celebridad del

cumple años / de nuestro Augusto Monarca. / PERSONAS. ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / ACTO PRIMERO. / *La Scena es en la Plaza de Scutaro y sus inmediaciones*. / [acot. esc. de 5 lín.:] *Vista de una amenísima playa con varios buques* [...] *y detras Timoclea y Damas*. / [col. izq.:] "*Lee Prot*. Por si mi llegada no fue- / "se á tiempo participo al congreso [...]
[final:] *Todos*. A quien se ofrecen / la operaciones nuestras. / *Se hallará en la Librería de Castillo, frente las gradas de San Felipe el / Real; en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto, calle de Alcalá; y en / el del Diario, frente Santo Tomas: su precio dos reales sueltas, y en tomos en / pasta á 20 cada uno, en pergamino á I6, y á la rústica á I5; y por docenas / con mayor equidad*. / Donde esta se hallarán las siguientes. / [lista de títulos de piezas a 2 col., que continua en la p. siguiente]

4° A-D^4,[ ]^1 1-34 p. (lista de existencias en p. 33 y 34) Tit.: *Razon, Justicia y Horas // triunfan del mayor valor*. Recl.: A4v que B4v de- C4v Gran D4v exe- Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 674

Incluido en el t. V de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1792).

• *Razón todo lo vence, La*

3678

I / LA RAZON TODO LO VENCE. / COMEDIA EN QUATRO ACTOS. / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA*. / Representada por la Compañía de Manuel Martinez. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / ACTO PRIMERO. / *Salon corto de la Casa de D. Thomas con piano forte á un lado, mesa escri- / banía, y libros en medio, y varios taburetes repartidos por la Scena*. / *Aparece D. Thomas recostado en una silla*. / *Thomas*. Nada me dá alivio, nada. / Leamos::- no sé lo que leo::- [...]
[final:] *Todos*. Y lo moral del suceso / sirva de exemplo en el Teatro. / FIN.

4° A-D^4,[ ]^1 1-34 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v *Thom*. B4v el C4v No D4v *Thom*. Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.231

➤ Port. reprod. en V.3678.

• *Razón vence al poder, La*

3679

Comedia de Juan de Matos Fragoso.

E.: Una y mil veces los brazos

Desglosada de la *Parte veinte y nveve de comedias nvevas, escritas por los mejores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Manuel Meléndez, 1668.

Sign.: 33.823

3680

COMEDIA FAMOSA. / LA RAZON / VENCE AL PODER. / *DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col.

separadas por bandas] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Duque de Milàn, y el Duque / de Saxonia. / Saxon.* UNA, y mil veces los brazos, / Duque de Milàn, coronen [...]
[final:] à la Comedia, contento, / ſi ſus faltas perdonais. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia,y otras de diferentes Títulos en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela / de la Calle de la Paz. Año de I743.

4° A-D^4,E^2 36 p. sin num. Tit.: *La Razon vence al Poder. // De Don Juan de Matos Fragoſo.* Recl.: A4v pues B4v No C4v pue- D4v aſ- Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.865

El ejemplar tiene cortado el borde superior, lo que impide ver algunos titulillos.

• ***Re pastore, Il***

3681

[portadilla orlada con escudo rodeado por adornos] / [portada:] IL RE PASTORE. / DRAMMA PER MUSICA / *DA RAPPRESENTARSI* / NEL REGIO TEATRO / DEL BUON-RITIRO. / *PER COMANDO* / DE SUA MAESTÁ CATTOLICA / IL RE NOSTRO SIGNORE / D. FERDINANDO VI. / [adorno] // [p. 12:] [Dedicatoria de Carlos Brosqui] // [p. 14:] [Argomento] // [p. 16 y 18:] [Mutazioni di scene] // [p. 20:] PERSONAGGI. / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 22: Comparse] // [p. 24: Musica. Scene] // [p. 26:] 26 / [grabado] / ATTO PRIMO. / SCENA PRIMA. / [acot. esc. de 5 lín.:] Vaſta, ed amena Campagna [...] Città di Sidone / in lontano. / *Aminta aſsiſo ſopra un ſaſſo, cantando al / ſuono delle avene paſtorali: indi Eliſa. / Am...* [primera letra orlada:] INTENDO, amico rio, / quel baſſo mormorio: [...]
[final:] Ma per noi non cangi ſtile: / Sia Paſtore il noſtro Re. / *FINE DEL DRAMMA. / Se-* [reclamo] // [p. 148:] I48 / [acot. esc. de 8 lín.:] *Secondata dall' accompagnamento di lieta*, [...] *finalmente pro- / rompe ne' ſenſi seguenti.* / LICENZA. [...] // [p. 150:] [...] FINE. En Madrid, nella Stamperia degli Eredi / di Lorenzo Franceſco Mojados.

4° [A]^4,B^2,C-T^4 ([ ] i.e. C$_2$) [7-25]-151 p. (85 [i.e. 58]) Tit.: [no constan] Recl.: A4v ARGO- B2v Gli C4v ATTO D4v Alla E4v Se F4v SCE- G4v *El.* H4v *El.* I4v Io K4v *Am.* L4v Se M4v *Al.* N4v Al- O4v SCE- P4v Nol- Q4v Ta- R4v Vin- S4v *Am.* (i.e. *Tam.*) Med. tip.: 135 mm. / 20 lín. (A4v-B1r: 182 mm. / 20 lín.) Obs.: Texto bilingüe: p. pares en italiano; impares en castellano.

Sign.: 16.316

Encuadernación en piel.

• ***Re Teodoro in Venecia, Il***

3682

[portadilla:] EL REY TEODORO / EN VENECIA: / DRAMA JOCOSO EN MÚSICA. // [portada en italiano:] IL RE TEODORO / IN VENECIA: / DRAMMA GIOCOSO IN MUSICA / DA RAPRESENTARSI NEL TEATRO / DE LOS CAÑOS DEL PERAL, / Che a beneficio de Reggii Hospitali Generale / e della Pa-

sione di questa Corte, amministra / la Reggia Assamblea de suo Guberno. / ESSENDO DIRETTORE / IL SIGNOR DOMENICO ROSSI. / [marca del impresor] / MADRID CON PERMESSO. / NELLA STAMPERIA DE BENITO CANO, / MDCCLXXXVIII. // [portada en castellano] // [p. 8:] ATTORI. / [dram. pers. a 1 col. de personajes y actores] // [p. 10:] COMPAÑIA DE BAYLARINES. / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 11:] (II) / [banda] / ACTO PRIMERO. / ESCENA PRIMERA. / Gabinete en la Posada de Tadeo. / [acot. esc. de 4 lín.:] *Tedodoro, que con magnífica bata*, [...] *y en seguimiento Liseta con el café*. / *Gaſ*. O mi Rey, tal sentimiento / No conviene á tu persona. [...]
[final:] Dichoso el que en sus giros / Tranquilo puede estar. / FIN.

8° a-i^{8},k^{4} [1-10]-151 p. a 1 col. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. a8v [El] b8v [Y] c8v [ESCENA] d8v [*Gof*.] e8v [ACTO] f8v [*Teo*.] g8v [Te] h8v [Quando] i8v [Siempre]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. Obs.: Texto bilingüe: p. pares en italiano; impares en castellano.
Sign.: 31.397

Ejemplar incompleto: faltan dos h. Encuadernado en un t. en piel con otras piezas.

• ***Real clemencia de Tito, La***

3683

N. 53. / *COMEDIA HEROICA*. / LA REAL CLEMENCIA / DE TITO. / EN TRES ACTOS. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] JORNADA I. / [acot. esc. de 5 lín.:] *Dentro voces, caxas y clarines* [...] *salen Vitelia / y Sexto*. / *Voces*. Nuestro Augusto Emperador / viva por siglos eternos. [...]
[final:] que de la Magestad / es la Clemencia. / FIN. / Barcelona: Por la Viuda Piferrer, vendese en su Libreria, / administrada por Juan Sellent; y en Madrid / en la de Quiroga.

4° A-C^{4},D^{2} [1]-28 p. Tit.: *Comedia heroica*. // *La Real Clemencia de Tito*. (*heroica* A1v, C1v, D1v; *da Tito* B1r) Recl.: A4v No B4v *Sa*- C4v es Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 411 y 32.211

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio. En el segundo hay una nota manuscrita en el encabezamiento: "D. Gaspar Zavala y Zamora".

• ***Real encuentro, El***: ver *Preso por amor o El real encuentro, El*

• ***Real jura de Artajerjes***: ver *Piedad de un hijo vence la impiedad de un padre, y real jura de Artajerjes, La*

• ***Reales sitios de recreación, Los***

3684

Mojiganga de Manuel de León Marchante.
E.: Pues Alcalde montará

Incluida en el v. III de las *Obras poéticas pósthumas de el Maestro Don Manuel de León Marchante. Classe segunda, que contiene todos los assumptos Humanos, que se han podido adquirir*.
Sign.: (553)

• ***Recato en el amor***: ver *Alameda de Sevilla, y Recato en el amor, La*

• ***Recibo del paje, El***

3685

[falta portada] // SAYNETE. / EL RECIBO DEL PAGE. / Personas: / [dram. pers. a 3 col.] / [banda] / *Salon corto con tres sillas: salen Doña Ana y Tadeo* / [col. izq.:] *Ana*. HErmosa tarde hace, cierto, / para salir á pasear. [...]
[final:] *Todos*. Y aquí acaba este saynete, / perdonad defectos tantos. / FIN.

4° ...[ ]^{3} [falta portada] ...3-8 p. Tit.: *El recibo // del Page*. (No consta en p. 8) Med. tip.: 81 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.030

Nota manuscrita en el comienzo de la p. 3: "Criada: Sra. Ribera &c".

• ***Recompensa del arrepentimiento, La***

3686

[portada:] LA RECOMPENSA / DEL ARREPENTIMIENTO. / DRAMA EN TRES ACTOS / Y EN PROSA. / PRESENTADO Á LA COMPAÑÍA DEL / TEATRO DE ESTA CIUDAD, PARA SU REPRESENTA- / CION (QUE SE HIZO REPETIDAS VECES, DESDE EL / DIA QUATRO DE ENERO DE ESTE AÑO, Á BENE- / FICIO DE LA SEÑORA ALFONSA MERINO, / SOBRESALIENTA DE PRIMERA DAMA.) / POR / *EL DR. D. A. M. Y E. PENSIONADO POR S. M. / Y AUTOR DE OTRAS VARIAS PIEZAS EN PROSA Y VERSO. / O Meliboee! Deus nobis haec otia fecit.* / Virg. / *CON LICENCIA,* / EN VALENCIA, / EN LA IMPRENTA DE JOSÉ FERRER DE ORGA. / AÑO I8I6. // [A1v:] INTERLOCUTORES. / [filete] / [dram. pers. a 2 col.: col. izq. de personajes en cursiva y redonda; col. der. de actores en redonda] / *La Scena es en una Quinta ó casa de Campo de la Ciudad de Se- / villa: una gran puerta al medio con dos rejas á los lados, que van / á dar á un jardin, que ha de verse desde afuera.* / NOTA. / [filete] / [en 6 lín.:] Deseoso el Editor de este Drama [...] celebre literato de aquella Nacion. // [A2r:] ACTO PRIMERO. / [filete] / *ELENA, Y FRANCISCO ARREGLANDO UNA MESA / para el desayuno de sus amos. / Ele.* Vamos, despáchate: los va- / sos, las bandejas. [...]
[final:] que viva el señor Don Roque / de los abates modelo. / [doble filete] // *Valencia: Imprenta de José Gimeno, frente al Miguelete. / Donde se hallará esta y otras nuevas.* 1826.

4° A-D^{4},E^{2} [1]-35 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *La Recompensa // del Arrepentimiento.* (*Recompensa.* 14, 16) Recl.: [no constan] (i.e. A4v [bido] B4v [observaciones] C4v [que] D4v [su]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 286

Incluido en un t. colecticio.

• ***Reconciliación o Los dos hermanos, La***

3687

Comedia de Kotzbüe. Traducción de Vicente Rodríguez de Arellano.
E.: Cuando yo veo los grandes

Incluida en el t. II del *Teatro Nuevo Español*, Madrid, Benito García y Compañía, 1800.

Sign.: 3.252

• ***Reconciliación por la locura, La***: ver *Un paseo a Bedlam, o La reconciliación por la locura*

• ***Reconciliador, El***

3688

[portada:] EL RECONCILIADOR, / COMEDIA EN TRES ACTOS / ESCRITA EN FRANCÉS / POR EL C. DEMOUSTIER, / Y TRADUCIDA AL CASTELLANO / POR D. F. E. CASTRILLON. / REPRESENTADA EN EL TEATRO DE LOS CAÑOS / DEL PERAL EL DIA 24 DE JULIO DE 1804. / MADRID / EN LA IMPRENTA DE DON MATEO REPULLÉS, / PLAZUELA DE LUDONES, / *donde se hallará suelto, y por docenas*. // [p. 3-4: Dedicatoria del autor a D. Isidoro Maiquez] // [p. 6:] ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. Col. izq. de personajes en redonda. Col. der. de actores en redonda.] // *La escena en una casa de campo de / Don Juan, á dos leguas de Madrid*. // [p. 7:] 7 / ACTO PRIMERO. / *Sala regularmente adornada de dicha casa / de campo*. / [banda] / ESCENA PRIMERA. / *Don Felix y Martin*. / *Mart*. Apénas creerlo puedo, / segun es mi admiracion. [...]
[final:] de la virtud y constancia / el admirable modelo. / FIN.

8° A-E^{8},F^{6} ([ ] i.e. A) [1-6]-92 p. a 1 col. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A8v [en] B8v [*Ferm*.] C8v [ó] D8v [en] E8v [en]) Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 871-3

Forma parte del T. I del *Teatro de D. F. E. Castrillón*.

• ***Reconocimiento del tío y la sobrina, El***

3689

[portada:] EL RECONOCIMIENTO / DEL TIO, Y LA SOBRINA, / *TONADILLA*, / POR MAL NOMBRE, / Y POR BUENO / *INTERMEDIO DE MUSICA Y REPRESENTADO*. / LA POESIA ES DE D. PEDRO RODRIGUEZ. / *LA COMPOSICION MUSICA* / DE DON PABLO ESTEVE Y GRIMAU. / *Se executó en el Coliséo de la Cruz, y* [sic] *Compañía de Manuel / Martínez, en de* [sic] *Febrero del año de 1792*. / [marca del impresor] / MADRID: M DCC XCII. / EN LA OFICINA DE RAMON RUIZ. / Con las licencias necesarias. // [p. 3:] [Advertencia] // [p. 4:] [Argumento] // [p. 5-6:] [Prólogo] // [p. 7:] 7 / NUEVO / INTERMEDIO DE MUSICA / Y REPRESENTADO. / [banda] / EL RECONOCIMIENTO / DEL TIO, Y LA SOBRINA. / PERSONAS / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / [acot. esc. de 4 lín.:] *El Teatro representa Aldea*; [...] *por venir de la taberna*. / [col. izq.:] *Canta*, / *Nic*. De mi casa á la taberna, / de la taberna á mi casa, [...]

[final:] que viva el tio, / y nuestro amor. // [p. 12:] I2 / *Se hallarán en la Librería de Castillo, frente á San Felipe el Real; en la / de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto calle de Alcalá; y en el del / Diario, frente Santo Thomas, su precio dos reales, las siguientes*: / [lista de títulos de piezas a 2 col.]

4° A6 ([ ] i.e. A; verso de portada en blanco) [1-2]-12 p. (p. 12 con lista de existencias) Tit.: [no constan] Recl.: Med. tip.: A1, A2 y A3: 88 mm. / 20 lín.; A4, A5 y A6: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 667

Incluido en el t. IV de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1792).

• ***Rechazos, Los***

3690

[portada:] LOS RECHAZOS. / *COMEDIA / representada en el teatro del Príncipe*. / [marca del impresor] / MADRID. / IMPRENTA DE DON MIGUEL DE BURGOS. / *1816*. / *Se hallará ésta con un surtido de comedias antiguas y modernas, tra- / gedias y sainetes, en la librería de Cuesta, calle de Correos frente á la casa / de Postas, y en su puesto gradas de san Felipe el Real*. // [verso de portada:] *PERSONAS*. / [banda] / [dram. pers. a 1 col.] / *La escena es en Madrid en la habitacion de D. Eustaquio*. // [p. 3:] [banda] / ACTO ÚNICO. / [banda] / [col. izq.:] ESCENA Iª / GABRIEL *con una casaca de Rodri- / guez y un canario en una jaula*. / *Gabriel*. Los pañuelos, la casaca, / el corbatin de Rodriguez, [...]
[final:] suelen venir por rechazo / las dichas y contratiempos. / FIN.

4° A10 [1-3]-19 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 463

Incluido en un t. colecticio. Notas manuscritas de M.P. en la portada, debajo de la 1ª línea: «(*Les Ricochets de Picard*)».

• ***Redención de cautivos, La (Loa)***

3691

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Como, Pensamiento, no

Incluido en el v. V de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: (616)

3692

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Como, Pensamiento, no

Incluido en el v. VI de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don*

Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1760.

Sign.: 618 y (617)

• ***Redención de cautivos, La***

3693

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Si el real profeta en mística armonía

Incluido en el v. V de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: (616)

3694

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Si el real profeta en mística armonía

Incluido en el v. VI de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1760.

Sign.: 618 y (617)

• ***Redentor cautivo, El***

3695

Comedia de Juan de Matos Fragoso y Francisco de Villaviciosa.

E.: ¿Vístele pasar, Elvira?

Incluida en un ejemplar de la *Parte veinte y tres de comedias nvevas, escritas por los mejores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Manuel Meléndez, 1665.

Sign.: 34.215

3696

Num. 68. / EL REDEMPTOR CAVTIVO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON JVAN DE MATOS, Y DE VILLAVICIOSA*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre parágrafos rodeados por parésntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Margarita, y Elvira*. / *Marg*. Viſtele paſſar, Elvira? / *Elv*. Si le vì, y aun lleguè à hablalle [...]

[final:] *Tod*. Aqui el mas dichoso fin / tendrà el Redemptor cautivo. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE /

LEEFDAEL, en la Casa del Correo / Viejo.

4° A-D4 [1]-32 p. Las 2 col. de C-D separadas por banda Tit.: *EL REDEMPTOR CAVTIVO*, // *DE DOS INGENIOS*. Recl.: A4v y B4v tu C4v me- Med. tip.: A-B: 80 mm. / 20 lín.; C-D: 65 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.665 y 33.701

• ***Refranes a trompón***: ver *Casarse por golosina y Refranes a trompón*

• ***Refugio de los poetas, El***

3697

Entremés de Manuel de León Marchante.

E.: Que un hombre de tu hacienda y juicio

Incluida en *Obras poéticas pósthumas, que a diversos assumptos escrivió el Maestro Don Manuel de León Marchante, Comissario del Santo Oficio de la Inquisición, Capellán de su Magestad, y del Noble Colegio de Cavalleros Manriques de la Universidad de Alcalá, Racionero de la Santa Iglesia Magistral de San Justo, y Pastor de dicha Ciudad. Divididas en tres classes, sagradas, humanas, y cómicas...*, Madrid, Gabriel del Barrio-Fernando Monge, 1722.

Sign.: (618)

• ***Reina en el Buen Retiro, La***

3698

Comedia de Antonio Martínez de Meneses.

E.: No amar sino a quien os ama

Desglosadas de la *Parte diez y nueve de comedias nvevas, y escogidas de los meiores ingenios de España*, Madrid, Pablo de Val-Domingo Palacio y Villegas, 1663.

Sign.: 32.862 y 33.895

• ***Reina Juana de Nápoles, y Marido bien ahorcado, La***

3699

Comedia de Lope de Vega Carpio.

E.: ¿Tal pasa en ausencia tuya?

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Sexta parte de sus comedias, corregida, y enmendada en esta segunda impressión de Madrid por los originales del propio autor*, Madrid, Juan de la Cuesta-Miguel de Siles, 1616.

Sign.: (1.761) y (2.152)

3700

Comedia atribuida a Tres Ingenios con el título de *El monstruo de la fortuna*. Es de Lope de Vega Carpio.

E.: ¿Tal pasa en ausencia tuya?

Desglosada del *Teatro poético en doze comedias nvevas, de los mejores ingenios de España. Séptima parte*, Madrid, Domingo García y Morrás-Domingo de Palacio, 1654.

Sign.: 33.888

3701

Num.24. Pag.I / LA REYNA JUANA / DE NAPOLES, / Y MARIDO BIEN AHORCADO. / COMEDIA FAMOSA, / *DE LOPE DE VEGA CARPIO*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [fi-

lete] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen el Principe Matias, y el Conde / Antonio*. / *Ant*. Tal paſſa en auſencia tuya? / *Mat*. Tal la Reyna Juana eſtá. [...]
[final:] *Reyn.* A todos he de premiar. / *Lud*. Pues dè fin la Reyna Juana. / FIN. / [filete] / En Madrid, con las licencias neceſſarias. / *Hallaràſe eſta en la Lonja de Comedias de la Puerta del Sol, y con mas de / ſeiſcientos Titulos de ſurtimiento de diverſas Comedias.*

4° A-D⁴,E² 1-36 p. Tit.: *La Reyna Juana de Napoles*. // *De Lope de Vega Carpio*. Recl.: A4v Que B4v pero C4v *Ju.* D4v *Salen* Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.122

Ejemplar deteriorado.

• ***Reina María Estuarda, La***

3702

Comedia de Juan Bautista Diamante.
E.: La infeliz Reina Estuarda

Incluida en *Comedias de Fr. Don Ivan Bavtista Diamante, del ábito de San Ivan, Prior, y Comendador de Morón. Segvnda parte*, Madrid, Roque Rico de Miranda-Juan Martín Merinero, 1674.

Sign.: (2.162)

• ***Reina más perseguida***: ver *Prudencia en la mujer, y Reina más perseguida, La*

• ***Reina Sevilla***: ver *Carboneros de Francia y Reina Sevilla, Los*

• ***Reinar después de morir***

3703

Comedia de Luis Vélez de Guevara.
E.: Soles, pues sois tan hermosos

Desglosada del t. I de *Comedias escogidas de Luis Vélez de Guevara*, Madrid, Imprenta de Ortega, 1832.

Sign.: 33.344

• ***Reinar después de morir. Segunda parte***: ver *Ver y creer. Segunda parte de Reinar después de morir*

• ***Reinar no es la mayor suerte***

3704

Comedia de un Ingenio.
E.: Hola, Bato. Hola, Filene

Incluida en la *Parte veinte y siete de comedias varias nvnca impressas, compuestas por los meiores ingenios de España*, Madrid, Andrés García de la Iglesia-Francisco Serrano de Figueroa, 1667.

Sign.: (1.350)

• ***Reinar por obedecer***

3705

Comedia de Juan de Matos Fragoso, Juan Bautista Diamante y Sebastián de Villaviciosa.
E.: Déjame tomar aliento

Desglosadas de *Comedias nuevas escogidas de los meiores ingenios de España. Octava parte*, Madrid, A. García de la Iglesia-Juan de San Vicente, 1657.

Sign.: 33.833 y 33.838

3706

Num. I65. / REYNAR POR OBEDECER. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE TRES INGENIOS*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / [entre parágrafos rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Enrique, y Garulla*. / *Gar*. Dexame tomar aliento, / ſupueſto que hemos llegado. [...]
[final:] no es buena, dad a tres plumas / perdon en lugar de aplauſo. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL, / en la Caſa del Correo Viejo.

4° A-D4 [1]-32 p. Tit.: *REYNAR POR OBEDECER*, // *DE TRES INGENIOS*. (*INGENIOS*, C3r) Recl.: A4v y B4v mi- C4v en Med. tip.: 82 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.690

3707

Num.242. / COMEDIA FAMOSA. / REYNAR / POR OBEDECER. / *DE TRES INGENIOS*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 5 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Enrique, y Garulla*. / *Garull*. Dexeme tomar aliento, / ſupueſto que hemos llegado. [...]
[final:] no es buena, dad á tres plumas / perdon, en lugar de aplauso. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, Mercader / de Libros, en calle de Genova.

4° A-C4 [1]-24 p. Tit.: *Reynar por Obedecer*. // *De tres Ingenios*. (*Reynàr* B2v) Recl.: A4v y no B4v JOR- Med. tip.: 70 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.267

Nota manuscrita en el encabezamiento: "D. Juan de Matos Fragoso, Diamante y Villaviciosa".

• ***Reinar por sacro blasón***

3708

I5 / LOA / DE LA COMEDIA, INTITULADA / REYNAR POR SACRO BLASON, / QUE PARA LAS REALES FIESTAS DE PROCLA- / macion de la Mageſtad Auguſta del Señor / DON FERNANDO SEXTO / (que Dios guarde) / SERECITO [sic] EN LA REAL, NOBLE, Y CORONADA / Villa de Madrigal. / SU AUTOR. / *EL LIC. DON FRANCISCO CURCIO PALOMERO*, / *Abogado de los Reales Conſejos, Corregidor, y Capitan à Guerra / de dicha Villa, y Conſervador del Real Hoſpital de la / PURISSIMA CONCEPCION / de ella*. / INTERLOCUTORES. / [dram. pers. a 2 col.:] / Cantan dentro. / *Y en el interin ſale Eſpaña con veſtido de Golilla, y en un Eſcudo, que / traerà en la mano izquierda, gravada una E*. / [col. izq.:] *Cant*. Silencio, atended, / oid, eſcuchad, [...]
[final:] / Aſsi fenece la Loa, / voy la Comedia à empezar. / [grabado] / [reclamo:] CO-

4° [ ]1,C4 [fragmento] ...15-24... p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 87 mm. / 20 lín. Obs.: El impreso completo consta de relación de fiestas, loa y comedia.
Sign.: 33.868

Fragmento.

➤ Primera p. reprod. en V.3708.

• ***Relación de la real tragicomedia con que los padres de la Compañía de Jesús en su Colegio de San Antón de Lisboa recibieron a la Majestad Católica de Felipe II...***

3709

[portada orlada:] RELACION / DE LA REAL / TRAGICOMEDIA / CON QVE LOS PADRES DE / LA COMPAÑIA DE IESVS / en ſu Colegio de S. Anton de Lisboa recibie- / ron a la Magestad Catolica de Felipe II. / de Portugal, y de ſu entrada en eſte / Reino, cō lo que ſe hizo en las / Villas, y Ciudades en / que entrò. / *Recogido todo verdaderamente, y dedicado al Exce- / lentiſsimo ſeñor Don Theodoſio ſegundo / Duque de Bragança, &c.* / Por Iuan Sardina Mimoſo Sacerdote, / natural de Setubal / [escudo] / CON PRIVILEGIO / Impreſſo en Lisboa por Iorge Rodriguez. // [p. orlada:] [Licencias] // [p. orlada:] [Dedicatoria del autor al Duque de Braganza] // [composiciones poéticas en latín y castellano] // [p. orladas: Introducción y dedicatoria del autor al lector] // [A1r:] Fol. I / RELACION / DE LA REAL TRA / GICOMEDIA DEL DESCV- / brimiento y conquiſta del Oriente / por el felecifimo Rey decimo / quarto de Portugal D. Manuel / de glorioſa memoria: y deſ- / cricion del aparato della, / [relación de donde se representó, ante quien y el contenido de los actos, características de la sala y de la representación] // [A4v:] *Comiença la Tragicomedia de la conquiſta del / Oriente. / PROLOGO* / Entrò Lisboa veſtida ſobre vna veſtidura de / tela carmeſi garnecida de eſpeſſos paſſanos [...]
[final:] acepto hazer eſta breue digreſsion, pues la noue- / dad del caſo para todo da licencia. / [reclamo:] AL // [Q5v:] Advertencia al lector de que se añade la relación siguiente] // [Q6-X3:] I26 / ENTRADA DEL / CATOLICO REY DON FELIPE / Segundo, [...] Lisboa a los 29. De / Iunio del año de I619. que / entrò en ella. [...]

4° [ ]^{2},¶^{8},A-V^{8},X^{3} 10 h.,1-173 h. Todo el texto orlado por doble filete Tit.: A-Q5r: RELACION DE LA // TRAGICOMEDIA; Q6r-X3 *Entrada de ſu Mageſtad // En el Reyno de Portugal* *Recl.:* A8v grandeza B8v *Cult* (i.e. Cul.) C8v hijas, D8v Veſ (i.e. Veſ-) E8v Iris F8v oro, (i.e. las) G8v *Nomina* H8v *Scen.I.* (i.e. *SCENA I.)* I8v Miles. K8v baxo L8v ſseria M8v *Quae* N8v *Annis* O8v to P8v con Q8v ſe R8v pe- (i.e. pec-) S8v La T8v de V8v No Med. tip.: 95 mm. / 20 lín.
Sign.: 3.756

Anotaciones manuscritas en portada.

• ***Relación de relaciones***

3710

[cruz griega] / RELACION / DE / RELACIONES, / BVRLESCA. / [col. izq.:] YO sè que querràn uſtedes, / que diga una Relacion, [...]
[final:] Yo beſo à uſtedes las manos, / ya que no puedo las piernas. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, Caſa / del Correo Viejo.

4° [ ]^{2} 4 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 82 mm. / 20 lín.
Sign.: (2.240)

• ***Religión, patria y honor triunfan del más ciego amor, Hirza***

3711

[portada:] RELIGION, PATRIA Y HONOR / TRIUNFAN DEL MAS CIEGO AMOR. / [banda] / HIRZA. / TRAGEDIA FRANCESA: / *Traducida y acompañada de una Carta del / Traductor á un amigo sobre la Censura / que ha dado de esta pieza, para repre- / sentarse en los Teatros de esta Corte*, / *D. Ignacio Lopez de Ayala, Censor de ellos*. / PUBLICALA / UN AMIGO DEL TRADUCTOR. / *CON LAS LICENCIAS NECESARIAS*. / MADRID / EN LA IMPRENTA REAL: / I786. // [p. 3: cita entre dobles filetes] // [p. 4:] (4) / ACTORES. / [dram. pers. a 1 col.] / / *La Escena en una selva*. / NOTA. [...] // [p. 5:] (5) / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de catorce líneas:] *El Teatro representa en su fondo* [...] *que abatimiento*. / ESCENA PRIMERA. / *Hirza, Hiaskar, Ukea, Consejo de Ancianos, Jó- / venes guerreros y Mugeres selvages*. / *Hiask*. Ya sobre tu sepulcro, ¡ó Tamar! gimen / tristes, tus Ilineses: De su llanto, [...]
[final:] Nuestra antigua alianza se renueve. / Mereceis ser amigos; mas no dueños. / [filete] / [notas]

8° A-E^{8} ([ ] i.e. A; [ ] i.e. B) [1-3]-80 p. (A1v en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A8v [Ilineses] B8v [que] C8v [el] D8v [agradar]) Med. tip.: 73 mm. / 20 lín. Obs.: Lleva notas al texto.

Sign.: 33.542

• ***Reliquia, La***

3712

Entremés atribuido a Jerónimo Malo de Molina (¿?) (¿Es de Moreto?).

E.: Confesión, que me han muerto, Jesucristo!

Incluido en *Entremeses varios, aora nvevamente recogidos de los mejores ingenios de España*, Zaragoza, Herederos de Diego Dormer, s. a.

Sign.: 33.418-33.430

3713

Entremés atribuido a Jerónimo Malo de Molina (¿?) (¿Es de Moreto?).

E.: Confesión, que me han muerto, Jesucristo!

Incluido en *Flor de entremeses, bayles, y loas. Escogidos de los mejores ingenios de España*, Zaragoza, Diego Dormer, 1676.

Sign.: (210)

3714

Entremés atribuido a Jerónimo Malo de Molina (¿?) (¿Es de Moreto?).

E.: Confesión, que me ha muerto, Jesucristo!

Incluido en *Verdores del Parnaso, en diferentes entremeses, vayles, y mogiganga, escritos por don Gil de Armesto y Castro*, Pamplona, Juan Micón, 1697.

Sign.: (649)

3715

Entremés atribuido a Jerónimo Malo de Molina (¿?) (¿Es de Moreto?).

E.: Confesión, que me ha muerto, Jesucristo!

Incluido en *Ramillete de entremeses, de diferentes avtores*, Pamplona, s. i., 1700.

Sign.: 31.363-31.378

• ***Reloj, El***

3716

Loa de Manuel de León Marchante.

E.: Si en hora feliz el tiempo llegó

Incluida en *Obras poéticas pósthumas, que a diversos assumptos escrivió el Maestro Don Manuel de León Marchante, Comissario del Santo Oficio de la Inquisición, Capellán de su Magestad, y del Noble Colegio de Cavalleros Manriques de la Universidad de Alcalá, Racionero de la Santa Iglesia Magistral de San Justo, y Pastor de dicha Ciudad. Divididas en tres classes, sagradas, humanas, y cómicas...*, Madrid, Gabriel del Barrio-Fernando Monge, 1722.

Sign.: (618)

• ***Reloj, El***: ver *Tu prójimo como a tí*

• ***Remediador, El***

3717

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Fueron tantos los remedios

Incluido en *Ioco seria. Bvrlas veras, o reprehensión moral, y festiua de los desórdenes públicos, en doze entremeses representados, y veinte y quatro cantados. Van insertas seis loas, y seis iácaras, que los autores de comedias han representado, y cantado en los teatros desta Corte. Compvestos por Lvis Qviñones de Benauente, natural de la Imperial Toledo. Recopilados por Don Manvel Antonio de Vargas*, Madrid, Francisco García-Manuel López, 1645.

Sign.: (652)

3718

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Fueron tantos los remedios

Incluido en un ejemplar incompleto de una edición sin identificar de *Jocoseria. Burlas veras o reprehensión moral y festiva de los desórdenes públicos*, al que le faltan los preliminares y el final a partir de la h. 226.

Sign.: (1.549)

3719

Entremés apócrifamente atribuido a Lope de Vega. Es de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Fueron tantos los remedios

Incluida en el t. XVIII de la *Colección de las obras sueltas, assí en prosa, como en verso, de D. Frey Lope Félix de Vega Carpio, del hábito de San Juan...*, Madrid, Antonio Sancha, 1778.

Sign.: 3.577

• ***Remedio en el peligro, El***

3720

Comedia de Juan Bautista Diamante.

E.: ¡Ah, tiranos! -Octavio salga fuera

Incluida en *Comedias de F. Don Ivan Bavtista Diamante, del ábito de San Ivan, Prior, y Comendador de Morón*, Madrid, Andrés García

de la Iglesia-Juan Martín Merinero, 1670.

Sign.: 29.711 y 34.135

• ***Remedio, industria y valor***

3721

REMEDIO, INDVSTRIA, Y VALOR. / COMEDIA / FAMOSA. / DEL DOCTOR IVAN PEREZ DE MONTALVAN. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / IORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [...] *don Rodrigo de Mendoça, y Triſtan / lacayo de noche*. / [...] Tres mil eſcudos, por Dios / q̃ es bueno. *Rod*. Quieres callar? [...]
[final:] y en llegando ſi es prolixo / los verà a todos caſados. / FIN.

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: REMEDIO, INDVSTRIA, Y VALOR. // DEL DOCTOR IVAN PEREZ DE MONTALVAN. (EMEDIO, D2v; INDVSTIA, B2v; DEL DOC. D4r, DEL DOCT. B3r, C3r, C4r, DEL DOCTIVAN D1r) Recl.: A4v ſue- B4v las C4v ni Med. tip.: A-B2, B3v-C2 y D1-D3: 85 mm. / 20 lín.; B3r, C3-C4 y D4: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.723-1

Ejemplar deteriorado. Notas manuscritas a lo largo de la comedia que denotan su uso para representación.

➤ Port. reprod. en V.3721.

• ***Remendón de la naturaleza, El***

3722

Comedia de Jerónimo Salas Barbadillo.

E.: Paséome por Madrid pueblo para

Incluida en *Fiestas de la boda de la incasable mal casada ... Autor Alonso Gerónimo de Salas Barbadillo*, Madrid, Viuda de Cosme Delgado-Andrés de Carrasquilla, 1622.

Sign.: (469)

• ***Remordimientos, Los***: ver *Macbeth, o Los remordimientos*

• ***Rencor más inhumano de un pecho aleve y tirano, o La Condesa de Jenovitz***

3723

[portada:] COMEDIA. / EL RENCOR MAS INHUMANO / DE UN PECHO ALEVE Y TIRANO, / Ó / *LA CONDESA JENOVITZ*. / CON SU LOA, Y SAINETE. / FUNCION FACIL DE EXECUTARSE / *EN CUALQUIERA CASA PARTICULAR* / POR ESTAR TODA ARREGLADA PARA CINCO PERSONAS, / *Y ENTRE ELLAS, UNA SOLA MUGER*. [adorno] / CON LICENCIA: / EN BARCELONA: AÑO DE 1793. / *Se hallará en la Librería de Lopez, calle de la Cruz, frente / de la Neveria*. // [p 3:] INTRODUCCION. / PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / [acot. esc. de 4 lín.:] *Sala particular* [...] *y por el teatro algunas sillas repartidas*./ [col. izq.:] *Mar*. SIempre jugando este hommbre! [sic] / y yo sin hablar palabra, [...]
[final:] *Todos*. Y tan lucido Auditorio / perdone nuestros defectos. / *FIN DE LA COMEDIA*.
[p. 27:] 27 / SAYNETE. / LOS TREINTA REALES / *Y LA CASACA*. / PERRONAS. [sic] /

[dram. pers. a 2 col.] / *Calle, y sale el Baron y Filipichin, éste con una casaca muy rota, y estropeado.* / [col. izq.:] *Bar.* ASiste, verganton, aquesa cola. / *Fil.* Si Usiría me ha llenado la / bartola [...] *Todos.* Quatro palmaditas / avur, y à empezar. / FIN. / EN BARCELONA. / Hallaráse esta Comedia, y otras de diferentes títulos en Madrid en la Li- / breria de Don Isidro Lopez calle de la Cruz, á precios equitativos.

4° A-C^4,D^3 ([ ] i.e. A) [1-3]-30 p. (31 [i.e. 13]) Tit.: A2v-A3: *Introduccion.* // *Introduccion.*; A4v-D1: *La Condesa* // *Jenovitz.*; D2v-D3: *Los treinta reales* // *y la Casaca.* (*y la Casaca.* D3v) Recl.: A4v tan B4v si C4v le- Med. tip.: 67 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.703

Algunas correciones apuntan su uso para representaciones.

3724

Núm. 26. / EL RENCOR MAS INHUMANO / DE UN PECHO ALEVE Y TIRANO, / *O LA CONDESA JENOVITZ.* / COMEDIA EN TRES ACTOS, / CON SU LOA. / FUNCION FACIL DE EGECUTARSE EN CUALQUIER CASA / particular por estar toda arreglada para cinco Personas, y entre ellas / una sola muger. / *INTRODUCCION.* / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / [acot. esc. de 4 lín.:] *Sala particular: en el medio estarán* [...] *y por el Teatro algunas sillas repartidas.* / [p.5:] LA CONDESA JENOVITZ. / COMEDIA EN TRES ACTOS. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. Cursiva; especificaciones en redonda] / [acot. esc. de 4 lín.:] *Sala particular: en el medio estarán* [...] *y por el Teatro algunas sillas repartidas.* / *Mar.* ¡Siempre jugando este hombre, / y yo sin hablar palabra, [...] // [p. 5:] LA CONDESA JENOVITZ. / COMEDIA EN TRES ACTOS. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col.] / ACTO PRIMERO. / *La decoracion será de un salon largo,* [...] *al último* / *verso su madre le abraza.* / *Cond.* Detente, fiero enemigo, / homicida el mas sangriento, [...] [final:] *Todos.* Y tan lucido Auditorio / perdone nuestros defectos. / VALENCIA: IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIÈ. AÑO 1816. / [filete] / *Se hallará en la librería de Ildefonso Mompié, calle de Caballeros, núm* 48: / *asimismo un gran surtido de comedias antiguas y modernas, tragedias, sai-* / *netes y unipersonales.*

4° 1^4-3^4 [1]-24 p. Tit.: *Comedia en tres Actos,* // *La Condesa Jenovitz.* (*LOA.* // *LOA.* 2-4; *Actos.* 16, 22; *Comedia en tres Actos, la Condesa Jenovitz.* 24) Recl.: [no constan] (i.e. 1$_4$v [que] 2$_4$v [llegó]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín. Obs.: Contiene loa.

Sign.: 192

Incluido en un t. colecticio.

• *Rendirse a la obligación*

3725

Num. 109. / COMEDIA FAMOSA. / RENDIRSE A LA OBLIGACION. / *DE DON DIEGO Y DON JOSEPH DE CORDOBA* / *y Figueroa, Caballeros de la Orden de Alcantara y Calatrava.* / PERSO-

NAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Ruido de tempestad, y dentro Don Fernando.* / [col. izq.:] *Fern.* ATA de esos verdes troncos / los caballos, y busquemos [...]
[final:] *Fed.* Y aqui acaba la Comedia, / perdonad sus muchas faltas. / FIN. / *Con Licencia. Barcelona*: Por Francisco Suriá y Burgada, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*

4° A-D^4,E^2 36 p. sin num. Tit.: *Rendirse á la obligacion.// De dos Ingenios de esta Corte.* (*Ingenio* C2r; *Ingenio s* D2r) Recl.: A4v guar- B4v aplau- C4v *Marg.* D4v la Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 307

Incluido en un t. colecticio.

3726

RENDIRSE A LA OBLIGACION. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON DIEGO, Y DON JOSEPH DE CORDOVA*, / *y Figueroa, Cavalleros de la Orden de Alcantara, y Calatrava*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [encerrado en orla entre cruces y paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Ruido de tempeſtad y dentro Don / Fernando*. / *D. Fern*. Ata en eſtos verdes troncos / los cavallos, y buſquemos [...]
[final:] *Fed*. Y aqui acaba la Comedia. / perdonad ſus muchas faltas. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de Franciſco de Hermoſilla, a coſta / de Joseph Antonio de Hermoſilla, Mercader de Libros, en calle / de Genova, donde ſe hallaràn otras diferentes, cor- / regidas fielmente por ſus Originales.

4° A-D^4,E^2 [1]-36 p. a 2 col. separadas por banda Tit.: *Rendirſe à la obligacion*. // *De dos Ingenios de eſta Corte*. (*Obligacio.n* E2v) Recl.: A4v mi- B4v tray- C4v vine (i.e. viene) D4v de Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.144

• ***Renegada de Vallecas, La***

3727

Entremés de autoría desconocida.
E.: A las bodas del alcalde

Incluido en *Flores de el Parnaso, cogidas para el recreo del entendimiento por los mejores ingenios de España: en loa, entremeses, y mogigangas*, Zaragoza, Pascual Bueno-Gerónimo Ulot, s. a. [licencia de 1708].
Sign.: 31.281 y 33.345

3728

Num. 4. / ENTREMES / LA RENEGADA DE VALLECAS. / Perſonas. / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen cantando, y baylando los que pudieren, y de- / tràs Pero blando de Alcalde con Mari dura de / nobios, y detràs el Eſcrivano*. / *Muſicos*. A Las bodas del Alcalde, / los Zagales de la Aldea, [...]
[final:] *Cant. Per*. Ay, ay, que un Alcalde de palo / baylarà con el ringo me rango. / FIN. / Hallaràſe èſte, y otros diferentes en / Salamanca, en la Imprenta de la Santa / Cruz, Calle de la Rua.

8° A^4 [1]-8 p. a 1 col. Tit.: [no constan] Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.
Sign.: 31.866

Encuadernado en pergamino en un t. colecticio de entremeses.

• ***Renegado de amor***: ver *Argel fingido, y Renegado de amor, El*

• ***Renegado de Carmona, El***

3729

Plieg. 4. / EL RENEGADO DE CARMONA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON BERNARDO GARCIA*, / *natural de Madrid*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [banda] / [inicialaes P. y A. a cada lado entre parétesis y manos:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Albucen, Ali, y Piali Moros, con* / *alfanges, y rodelas*. / *Alb*. Veinte años ha que en la Africana playa / ſoy Moro robador, lobo inhumano, [...]
[final:] por tan felizes ſuceſſos, / dignos de eterna alabanza. / Con licencia, en Sevilla: En la Imprenta de Joseph An- / tonio de Hermoſilla, Mercader de Libros en calle de Ge- / nova, donde ſe hallaràn muchos Libros, Entremeſes, / Relaciones, y Comedias, corregidas fielmente / por ſus legitimos Originales.

4° A-D^4 [1]-32 p. a 2 col. separadas por banda Tit.: *El Renegado de Carmona*, // *Comedia Famoſa*. Recl.: A4v quien B4v le C4v *Quitale* Med. tip.: 71 mm. / 20 lín.
Sign.: 34.073

3730

* N. III. Fol. I. / COMEDIA FAMOSA. / EL RENEGADO / DE CARMONA. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Albucèn, Alì, y Pialì Moros, con alfan-* / *ges, y rodela*. / *Alb*. VEinte años ha q̃ en Africanas playas / ſoy Moro robador, lobo inhumano [...] [final:] por tan felices ſuceſſos, / dignos de eterna alabanza. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz,en la Plazuela / de la Calle de la Paz. Año I753.*

4° A-D^4 1-32 p. Tit.: *El Renegado de Carmona*. // *de un ingenio de eſta Corte*. (*esta Corte*. A2r, A4r, D1r) Recl.: A4v eli- B4v la C4v y Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.375 y 33.661

El segundo ejemplar tiene notas manuscritas al comienzo ("Bernardo Garcia") y al final (refiriéndose al últ. verso: "Lease *infamía*; largo=").

• ***Renegado de Francia, El***

3731

Fol.I. / [línea encerrada en orla:] Plieg. 5. Num.33. / EL RENEGADO DE FRANCIA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON MANVEL DEL CAMPO*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 5 lín.:] *Salen Mus de Guiſa*, [...] *para ſacar à ſu* / *tiempo*. / *Mus*. O traydor Simon villano! / *Sim*. El villano tu lo has sido, [...]
[final:] los Comicos, y el Poeta / piden perdon de las faltas. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Caſtellana, y Latina de / DIEGO LOPEZ DE HARO, en calle Genova.

4° A-E4 1-40 p. a 2 col. separadas por banda Tit.: *EL RENEGADO DE FRANCIA, // DE DON MANVEL DEL CAMPO.* (*FRARNCIA*, A3v) Recl.: A4v que B4v con C4v ſin D4v ſin Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.825

• ***Renegado del cielo, El***

3732

N. II2. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / EL RENEGADO / DEL CIELO. / *DE DON CHRISTOVAL DE MORALES.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [banda] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Monte: y baxan por una parte el rey Cos- / droes, y Osmán, y por otra Luna*, / *y Rechepe*. / *Osm*. AVE destos Orizontes, / vuela la maleza inculta [...]
[final:] para que pueda aqui dár / fin, del Cielo el Renegado. / FIN. / Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Con- / cepcion Gerónima, junto à Barrio Nuevo; y asimismo un / gran surtido de Comedias antiguas, Tragedias y Co- / medias modernas; Autos, Sainetes, Entremeses, / y Tonadillas, Año de I79I.

4° A-C4,D2 1-28 p. Tit.: *El Renegado del Cielo. // De Don Christoval de Morales*. (*Morates*. B2r; *de Don* C4r) Recl.: A4v os B4v sin C4v mi- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.875 y 32.451

• ***Renegado, rey y mártir***

3733

N.25I. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / RENEGADO, REY, / Y MARTIR. / *DE DON CHRISTOVAL DE MORALES.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Pedro, Floro, Leonardo, y Arturo*, / *armados de Vandoleros*. / *Pedr*. EN eſta umbroſa falda, / à dōde es vegetable la eſmeral- / (da, [...]
[final:] del dueño à quien la conſagra, / que el Cielo mil años guarde. / FIN. / Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Joseph, y Thomàs de / Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al Real Colegio de Corpus Chriſti, / en donde ſe hallarà eſte, y otros diferentes Titulos. Año I78I.

4° A-C4,D2 1-28 p. Tit.: *Renegado, Rey, y Martir. // De Don Chriſtoval de Morales*. Recl.: A4v ſe- B4v *Pedr*. C4v En- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.730 y 32.452

El segundo ejemplar tiene desordenadas las h.

3734

RENEGADO, REY, Y MARTIR. / COMEDIA / FAMOSA / *DE D. CHRISTOVAL DE MONROY.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] IORNADA PRIMERA. / *Sale Pedro de vandolero, Floro, y Leonar / do, y Arturo, todos armados / de piſtolas*. / *Ped*. En eſta vmbrosa falda, / adonde vegetable la eſmeralda, [...]

[final:] del dueño a quien la conſagra, / que el cielo mil años guarde. / FIN.

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: Renegado Rey, y Martyr. // Comedia famoſa. (Renegado, Rey, y Martir. A3v, A4v, B2v, B3v, C3v, C4v, D2v, D3v) Recl.: A4v ala (i.e. a las) B4v ni C4v eſ- Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.809

➤ Port. reprod. en V.3734.

• ***Renegado Zanaga, El***

3735

Num. 59. / COMEDIA FAMOSA, / EL RENEGADO ZANAGA. / *DEL LICENCIADO BERNARDINO RODRIGVEZ.* / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Sale Clorinda, y Dioniſio viejo, cautivo.* / *Clor.* Entra y cierra el apoſento, / Dioniſio, que quiero à ſolas [...]
[final:] *Fer.* Y aqui ſe acaba Senado / el Job ſegundo de Argel. / FIN.

4° A-D4,E2 36 p. sin num. Tit.: *Comedia Famoſa.* // *El Renegado Zanaga.* (*Famoſa*, A3v) Recl.: A4v que B4v tie- C4v Que (i.e. que) D4v los Med. tip.: A-D: 87 mm. / 20 lín.; E: 78 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.865

➤ Port. reprod. en V.3735.

3736

Num.87. / EL RENEGADO ZANAGA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DEL LICENCIADO BERNARDINO RODRIGVEZ.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre grupos de asteriscos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Clorinda, y Dioniſio viejo, cautivo.* / *Clo.* Entra, y cierra el apoſento, / Dioniſio, que quiero à ſolas, [...]
[final:] *Fer.* Y aqui ſe acaba Senado, / el Job ſegundo de Argèl. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEF- / DAEL, en la Caſa del Correo Viejo.

4° A-D4 [1]-32 p. Las 2 col. de C, D1, D2 y D3v separadas por banda; D3r y C4 a 3 col. separadas por filetes discontinuos Tit.: *EL RENEGADO ZANAGA*, // *DEL LICENCIADO BERNARDINO RODRIGVEZ.* (*ZANAGA* A2v, B4v; *ZANAGA.* C3v, D4v; *DEL RENEGADO* D1v; *DEL LICENCIADO BERNARDINO RODRIGVEZ.* A3r, A4r; *EL RENEGADO ZANAGA*, A4r) Recl.: A4v Mu- B4v ha C4v [no consta] (i.e. [la]) Med. tip.: A-B: 81 mm. / 20 lín.; C-D: 66 / 20 lín.

Sign.: 30.866

3737

Num.I05. / COMEDIA FAMOSA. / EL RENEGADO / ZANAGA. / *DEL LICENCIADO BERNARDINO RODRIGUEZ.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Clorinda, y Dionyſio, viejo cautivo.* / *Clor.* ENtra, y cierra el apoſento, / Dionyſio, que quiero à ſolas [...]
[final:] *Fern.* Y aqui ſe acaba, Senado, / el Job ſegundo de Argèl. /

FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en Madrid en la Imprenta / de Antonio Sanz, en la Plazuela de la Calle de la Paz. Año de I745.

4° A-D^4 32 p. sin num. Tit.: *El renegado Zanaga. // Del Licenciado Bernardino Rodriguez*. Recl.: A4v den- B4v la C4v tu Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 548

Incluido en un t. colecticio.

• ***Reprensiones de un alcalde***

3738

Entremés de Manoel Coelho Rebello.

E.: Qué horas son, escribano? ¿No me oísteis?

Incluido en el v. *Musa entretenida de varios entremeses. Por Manoel Coelho Rebello da Villa de Pinhel*, Coimbra, Manoel Dias, 1658.

Sign.: 800

• ***Requisitoria del borrico, La***

3739

[portada:] ENTREMES. / LA / REQUISITORIA / DEL / BORRICO. / [adorno] / *SE HALLARA EN LA LIBRERIA DE QUIROGA*, / *calle de la Concepcion, con otros vários, Co- / medias antiguas, y nuevas; Autos, Sayne- / tes, Entremeses y Tonadillas. / Año de I793*. // [p. 3:] PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen el Alcalde, y el Escribano*. / *Esc*. Alcalde, Alcalde, oíd no seais esquivo. / *Alc*. No me ha de quedar hoy pollino vivo, [...] [final:] pues siempre los cargados / son los borricos. / *Se remata con matapecados*. / FIN. // [p. 14-16: lista de títulos de existencias a 1 col.]

8° [ ]^8 [1-3]-16 p. (verso de portada en blanco; lista de títulos en 3 últ. p.) Tit.: [no constan] Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.489 y 33.605

El primer ejemplar está encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Resistencia honrada y Condesa Matilde, La***

3740

Comedia de Lope de Vega Carpio.

E.: No la rasgues. -Ya está hecho

Incluida en la *Segunda parte de la comedias de Lope de Vega Carpio, que contiene otras doze cuyos nombres van en la última hoja*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1611.

Sign.: (2.150)

3741

Comedia de Lope de Vega Carpio.

E.: No la rasgues. -Ya está hecho

Incluida en la *Segunda parte de la comedias de Lope de Vega Carpio, que contiene otras doze, cuyos nombres van en la hoja segunda*, Bruselas, Roger Velpio-Huberto Antonio, 1611.

Sign.: (1.665)

• ***Respeto en el ausencia, El***

3742

EL RESPETO EN EL AUSENCIA. / COMEDIA FAMOSA / DE GASPAR DE AVILA. / Perſo-

nas que hablan en ella. / [dram. pers. a 2 col.] / [col. izq.:] *Sale don Fadrique de la Cerda, don / Pedro Giron, don Alonſo, don / Luis, Hernando, y / Leonor. / D.Fad.* No ſe viſte? / *Leo.* Di ſeñor, [....]
[final:] y à eſsta comedia fin dando, / del reſpeto en el auſencia. / FIN.

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: El reſpeto en el auſencia, // De Gaſpar de Auila. (auſencia A3v, B4v, C3v, D3v) Recl.: A4v *Leo.* B4v de C4v Pu- Med. tip.: 82 mm. / 20 lín.
Sign: 33.636

El ejemplar tiene cortados los márgenes, sobre todo en C2 y C3, lo que impide ver bien los titulillos. Notas manuscritas en portada ("Madrid"), en C4v y D1r ("Milagros del desprecio = Lope = jorn. 1a. = ") y en últ. p. ("Mala"; "Esta ultima jornada es copiada casi literalmente de la comedia de Lope: Milagros del desprecio").

➤ Port. reprod. en V.3742.

• ***Respuesta está en la mano, La***

3743

Num. II. / LA RESPVESTA ESTA / EN LA MANO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE VN INGENIO DESTA CORTE*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 2 col.] / [filete] / [entre parágrafos y paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Doña Ana, Doña Iſabel, y / Elena, Criada*. / *Ana*. Mi padre fuè de mañana / à nueſtro quarto, y mando, [...]
[final:] *Obie*. La reſpuesta eſtà en la mano. / *Ana*. Y dànſele, Oviedo? *Obte*. Si. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL, en / la Caſa del Correo Viejo.

4° A-D4 (C[mano] i.e. C, C i.e. C_2) [1]-32 p. Tit.: *LA RESPVESTA ESTA EN LA MANO*, // *DE VN INGENIO DESTA CORTE*. (*MANO*. A4v, B4v, C1v, D2v) Recl.: A4v y B4v *Ana*. C4v Que- Med. tip.: 81 mm. / 20 lín.
Sign.: 30.711

3744

Num. II / LA RESPVESTA ESTA / EN LA MANO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE VN INGENIO DESTA CORTE*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 2 col.] / [filete] / [entre grupos de asteriscos] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Doña Ana, Doña Iſabel, y / Elena, criada*. / *Ana*. Mi padre fuè de mañana / à nueſtro quarto, y mandò, [...]
[final:]
Obie. La reſpueſta eſtà en la mano. / *Ana*. Y dànſele, Oviedo? *Obie*. Si. / FIN. / [banda] / Con Licencia: En Sevilla, por *Franciſco de Leefdael*, junto à la / Caſa Profeſſa de la Compañia de Jesvs.

4° A-D4 [1]-32 p. Tit.: *LA RESPVESTA ESTA EN LA MANO*, // *DE VN INGENIO DESTA CORTE*. (*EN LA MANO*. A3v, A4v, B1v, B2v, C3v, C4v, D4v) Recl.: A4v y B4v *Ana*. C4v Que- Med. tip.: 80 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.799

Algunas anotaciones manuscritas en p. 1, posteriormente tachadas.

• ***Restauración de Buda, La (Loa)***

3745

Loa de Francisco de Bances Candamo.

E.: Ah de las tres estaciones

Incluido en *Poesías cómicas, obras pósthumas de D. Francisco Banzes Candamo. Tomo primero*, Madrid, Blas de Villa-Nueva - Joseph Antonio Pimentel, 1722.

Sign.: (2.154)

• ***Restauración de Buda, La***

3746

Comedia de Francisco de Bances Candamo.

E.: Venga en hora buena

Incluido en *Poesías cómicas, obras pósthumas de D. Francisco Banzes Candamo. Tomo primero*, Madrid, Blas de Villa-Nueva - Joseph Antonio Pimentel, 1722.

Sign.: (2.154)

3747

Num.I. / LA GRAN / COMEDIA / DE LA RESTAURACION / DE BVDA. / FIESTA QUE SE HIZO A SUS MAGESTADES, AL AUGUSTO / nombre del Señor Emperador, en el Real Palacio del Buen-Retiro. / *ESCRITA POR DON FRANCISCO BANCES CANDAMO*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [entre adornos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 7 lín.:] *El Teatro eſtà de jardin*, [...] *y por otro las Damas / Turcas*. / [col. der.:] *Muſic*. Venga en hora buena / con victorias tantas [...]
[final:] que en el Catolico, y Ceſareo Reyno, / Columna del Imperio es oy ſu Imperio. / [col. der.:] FIN.

4° A-E^4 40 p. sin num. Tit.: *La Gran Comedia // De la Reſtauracion de Buda*. (*La Gra Comedia* A1v; *Comedia*. B3v; *Reſtitucion* B3r, E1r, E2r) Recl.: A4v an- B4v ſeñor, C4v co- D4v ſin Med. tip.: A-D: 87 mm. / 20 lín.; E: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.064

➤ Port. reprod. en V.3747.

• ***Restauración de España, La***: ver *Restaurar por deshonor lo perdido con rigor, La restauración de España*

• ***Restauración de Orán, La***

3748

N.101. 1 / *COMEDIA HEROICA*. / LA RESTAURACION / DE ORAN. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] ACTO I. / *Salen Carlos y Chicharron*. / *Chic*. ¿COnque en fin has de em- / barcarte? / *Carl*. No hai remedio, Chicharron. [...]
[final:] ſolo pide en recompenſa / que perdoneis ſus defectos. / FIN. / *Barcel*. En la Imprenta de Carlos Gibért y Tutó, / Impresor y Mercader de Libros.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. Tit.: *La Reſtauracion // de Orán*. (*Oran*. A2r, C4r; *Oràn*. A3r, B1r, D1r, D2r, D3r, D4r; *La Reſtauracion de Orán*. E2v) Recl.: A4v el B4v gran C4v nos D4v Qué [i.e. *Niſe*.] Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 400

Incluido en un t. colecticio.

• ***Restauración de Orán***: ver *Pluma, púrpura y espada sólo en Cisneros se halla, y Restauración de Orán*

• ***Restaurador de Asturias, El***

3749

Num. 88. / COMEDIA FAMOSA. / EL RESTAURADOR / DE ASTURIAS / *DE DON JUAN BAUTISTA DIAMANTE*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Nuño de Eſtrada, y Lain*. / *Dentro*. VIVA el famoſo Pelayo / Rey de Aſturias. [...]
[final:] el Reſtaurador de Aſturias, / que à vueſtras plantas ſe ofrece. / FIN. / Hallaràſe esta Comedia, y otras de diferentes titu- / los en Madrid en la Imprenta de *Antonio Sanz*, / calle de la Paz.

4° A-D^4,E^2 36 p. sin num. Tit.: *El Reſtaurador de Aſturias*. // *De Don Juan Bautiſta Diamante*. (*Aſturias*. C2v) Recl.: A4v pe- B4v tie- C4v de D4v ni Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.239 y 32.690

El primer ejemplar está incompleto (le faltan A2 y A3) y presenta notas y marcas manuscritas.

• ***Restaurar por deshonor lo perdido con rigor, La restauración de España***

3750

[portada:] COMEDIA NUEVA: / RESTAURAR POR DESHONOR / *LO PERDIDO CON RIGOR*: / LA RESTAURACION / DE ESPAÑA, / PIEZA, FACIL DE EXECUTAR EN CASAS PARTICULARES, / POR ESTAR ARREGLADA / *PARA SIETE HOMBRES SOLOS*, / SU AUTOR / *DON JOSEPH CONCHA, COMICO ESPAÑOL*. / [grabado] / CON LICENCIA: / *Se hallará en la Librería de Don Isidro Lopez, calle de / la Cruz, y en el Puesto de Joseph Sanchez*, / *calle del Principe*. // [p. 3:] COMEDIA. / RESTAURAR POR DESHONOR / LO PERDIDO CON RIGOR, / LA RESTAURACION / DE ESPAÑA. / ACTORES: / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [banda] / ACTO UNICO. / *Selva, y sale D. Pelayo*. / *Pel*. Despues de perdida España, / y Monuza en el gobierno [...]
[final:] *Todos*. Que compasivos disculpen / nuestros continuos defectos. / FIN.

4° A^8 [1-2]-15 p.,1p. (últ. p. en blanco) Tit.: *Restaurar por deshonor // Lo perdido con rigor, &c*. Med. tip.: 81 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.412

Mal encuadernado: p. 3-4 y 13-14 entre las p. 8 y 9.

• ***Resucitar con el agua***

3751

Num. I42. / COMEDIA FAMOSA. / RESUCITAR / CON EL AGUA. / *DE DON JOSEP RVIZ, DE DON JACINTO HURTADO*, / *y de Don Pedro Franciſco Lanini*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por filetes] / JORNADA PRIMERA. / *Corraſe un baſtidor, y aparezcaſe Beatriz dur-*

miendo ſobre un peñaſco, / diciendo, como ſoñando, la copla que ſe ſigue; y al miſmo tiempo / ſalga Pedro Mazara en trage de vandolero. / [col. izq.:] *Beat.* NO me mates, Pedro, aguarda, / embayna,en piedad heroyca, [...]
[final:] de San Pedro de Mazara / gloria y aplauſo os ofrecen. / FIN. / *Con Licencia. BARCELONA: En la Imprenta de CARLOS SAPERA*: / Administrada por Carlos Sapera, y Pi. / Año de I770. / *A Coſtas de la Compañia.*

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: *Reſucitar con el Agua*, // *De tres Ingenios.* Recl.: A4v ſal- B4v *Ped.* C4v *Lamb.* Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.754

• ***Retablo de las maravillas, El***

3752

Entremés de Miguel de Cervantes Saavedra.
E.: No se te pasen

Incluido en el t. II de *Comedias, y entremeses de Miguel de Cervantes Saavedra, el autor del Don Quixote, divididas en dos tomos, con una dissertación, o prólogo sobre las comedias de España*, Madrid, Antonio Marín, 1749.

Sign.: 596

• ***Retablo de las maravillas, El***

3753

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.
E.: Mentís como borracho, y lleváis talle

Incluido en *Ioco seria. Bvrlas veras, o reprehensión moral, y festiua de los desórdenes públicos, en doze entremeses representados, y veinte y quatro cantados. Van insertas seis loas, y seis iácaras, que los autores de comedias han representado, y cantado en los teatros desta Corte. Compvestos por Lvis Qviñones de Benauente, natural de la Imperial Toledo. Recopilados por Don Manvel Antonio de Vargas*, Madrid, Francisco García-Manuel López, 1645.

Sign.: (652)

3754

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.
E.: Mentís como borracho, y lleváis talle

Incluido en un ejemplar incompleto de una edición sin identificar de *Jocoseria. Burlas veras o reprehensión moral y festiva de los desórdenes públicos*, al que le faltan los preliminares y el final a partir de la h. 226.

Sign.: (1.549)

• ***Reto, El***

3755

Entremés de Francisco de Castro.
E.: Grandes guerras se previenen

Incluido en el v. del autor *Primera parte de Alegría cómica, explicada en diferentes assumptos jocosos, compuesto por Francisco de Castro, representante de vna de las compañías de la Corte*, Zaragoza, 1702.

Sign.: 33.927 y (1.168)

• ***Retrato de Juan Rana, El [I]***

3756

Representación graciosa de Antonio de Solís y Rivadeneyra.

E.: Atención, que a Juan Rana le han dado

Incluida en *Varias poesías, sagradas, y profanas, qve dexó escritas (avnque no juntas ni retocadas) don Antonio de Solís y Ribadeneyra, Oficial de la Secretaría de Estado, y Secretario de su Magestad, y su Chronista Mayor de las Indias, recogidas y dadas a lvz por don Jvan de Goyeneche*, Madrid, Antonio Román, 1692.

Sign.: (327)

• ***Retrato de Juan Rana, El [II]***

3757

Num.32. Pag.I. / ENTREMES / DEL RETRATO / DE JVAN RANA. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / *Salen Caſilda, y dos hombres*. / *Hom*. I. Caſilda, por què ſon eſtos extremos? / *Homb*. 2. Acaba, dilo ya, no lo ſabrèmos? [...]
[final:] ande, ande, digo / ande, que es mui lindo. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Caſ- / tellana, y Latina de Diego Lopez de / Haro, en calle de Genova.

8° A^4 1-8 p. a 1 col. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.851

Encuadernado en pergamino en un t. colecticio de entremeses.

• ***Retrato de la señora Infanta Margarita***

3758

Baile de Vicente Suárez de Deza y Ávila.

E.: Tenga, Vallejo, que canta

Incluida en la *Parte primera de los Donayres de Tersícore, compvesta por D. Vicente Svárez de Deza y Ávila, Vgier de Saleta de la Reyna N. Señora, y svs Altezas, Fiscal de las comedias, en esta Corte*, Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1663.

Sign.: (332 bis)

• ***Rey ángel de Sicilia, y Demonio en la mujer, El***

3759

Num.210. / COMEDIA FAMOSA. / EL REY ANGEL / DE SICILIA, / Y DEMONIO EN LA MUGER. / *DE TRES INGENIOS*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dentro Voces*. / *Unos*. DEsbocòſe el cavallo à Margarita. / *Otros*. Acudid todos, que la precipita. [...]
[final:] *Duq*. Para que acabe en aplauſos / *Todos*. El Rey Angel de Sicilia. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titu- / los en caſa de Antonio Sanz, en la Calle de / la Paz. Año de 1746.

4° A-D^4,E^2 36 p. sin num. Tit.: *El Rey Angel de Sicilia, y Demonio en la Muger*. // *De tres Ingenios*. Recl.: A4v que B4v que C4v ma-

D4v ó Med. tip.: A: 75 mm. / 20 lín.; B-E: 69 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.013

• ***Rey de los tiburones, El***

3760

Entremés de Manuel de León Marchante.
E.: Quejoso está del tiempo

Incluido en el v. III de las *Obras poéticas pósthumas de el Maestro Don Manuel de León Marchante. Classe segunda, que contiene todos los assumptos Humanos, que se han podido adquirir*.
Sign.: (553)

• ***Rey decretado en el cielo, y Astucias de Lucifer. Primera parte***

3761

Num. I76. / REY DECRETADO EN EL CIELO, / Y ASTUCIAS DE LUCIFER. / COMEDIA / FAMOSA. / PRIMERA PARTE. / *DEL SARGENTO MAYOR DON RODRIGO* / *Pedro de Vrrutia*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre adornos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Luis, Rey de Francia y D. Fernando*. / *Luis*. Le has dicho al Duque de Anjou, / que le aguardo en eſta pieza? [...]
[final:] *Muſica* Rey Decretado en el Cielo, / y Aſtucias de Luzifer. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, Caſa del Correo Viejo.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. a 2 col. separadas por filete discontinuo. Tit.: *Rey decretado en el Cielo*, // *de Don Rodrigo de Vrrutia*. Recl.: A4v todo B4v eſtas C4v que Med. tip.: A-C2: 75 mm. / 20 lín; C3-D2: 66 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.243

• ***Rey decretado en el cielo, y Astucias de Lucifer. Segunda parte***

3762

Num. I83. / REY DECRETADO EN EL CIELO, / Y ASTUCIAS DE LUCIFER. / COMEDIA / FAMOSA. / SEGUNDA PARTE. / *DEL SARGENTO MAYOR DON RODRIGO* / *Pedro de Vrrutia*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre adornos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Phelipe V. el Duque del Arco*, / *Luquete y Lucifer veſtido de Sombra*, / *que ſe pondrà al lado de el* / *Tablado*. / *Phelip*. Ya ſabràs, que en la Batalla / de Almanſa, el Cielo Propicio [...]
[final:] decretados en el Cielo, / con rabia de Lucifer. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, Caſa del Correo / Viejo.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *Rey decretado en el Cielo*, // *de Don Rodrigo de Vrrutia*. (*de Don Pedro de Vrrutia*. D2r) Recl.: A4v Virue- B4v *Vuelve* C4v *Sale* Med. tip.: A1-A2 y D2: 74 mm. / 20 lín.; resto: 65 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.365 y 33.996

El primer ejemplar lleva una nota manuscrita en encabezamiento: "(Siglo 18)". El segundo tiene cortados algunos pies de p.

• ***Rey don Alfonso el Bueno***

3763

Comedia de Francisco Lanini Sagredo.

E.: Viva Alfonso! -¡Viva el grande

Incluida en la *Parte qvarenta de comedias nuevas. De diversos avtores*, Madrid, Julián de Paredes, 1675.

Sign.: (291)

3764

N.2. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / LA BATALLA / DE LAS NAVAS / Y EL REY / D. ALFONSO EL BUENO. / *DE DON PEDRO LANINE* [sic] *SAGREDO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Suenan dentro Caxas, y Clarines, y ruido / de guerra, y dicen dentro*. / *Unos*. VIva Alfonſo. / *Otros*. Viva el grande [...]
[final:] que el Rey Don Alfonſo el Bueno / ganò, y el mundo celebra. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / ſe hallarà eſta, y otras de diferentes / Titulos. Año I76I.

4° A-E^4 1-40 p. Tit.: *La Batalla de las Navas*, // *y el Rey Don Alfonſo el Bueno*. Recl.: A4v *Arzob*. B4v à C4v vueſ- D4v mun- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 399 y 35.600

La primera p. de ambos ejemplares presenta estados diferentes: la correspondencia entre líneas no es idéntica. El primer ejemplar se encuentra incluido en un t. colecticio y está mal encuadernado: C entre D y E. Tiene guillotinado el borde superior, lo que impide ver algunos titulillos.

3765

N. 2. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / LA BATALLA / DE LAS NAVAS, / Y EL REY / D. ALFONSO EL BUENO. / *DE DON PEDRO LANINE SAGREDO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Suenan dentro Caxas y Clarines y ruido / de guerra, y dicen dentro*. / *Unos*. VIva Alfonso. / *Otros*. Viva el grande [...]
[final:] que el Rey Don Alfonso el Bueno / ganó, y el mundo celebra. / FIN. / [debajo de la banderilla del colofón, se lee:] Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto el Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / se hallará esta y otras de diferentes / Titulos. Año I76I.

4° A-E^4 1-40 p. Tit.: *La Batalla de las Navas*, // *y el Rey Don Alfonso el Bueno*. (*Navas*. E4v) Recl.: A4v *Arzob*. B4v á C4v vues- D4v mun- Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 553

Incluido en un t. colecticio. El texto de la banderilla del colofón es el siguiente: "*Se hallará ésta con un surtido de Comedias antiguas y modernas, Trage- / dias y Saynetes en la Librería de Gonzalez, calle de Atocha, / frente de la Casa de los Gremios.*"

• ***Rey don Alfonso, el de la mano horadada, El***

3766

Num. 56. fol. I. / EL REY D. ALFONSO / EL DE LA MANO HORADADA. / COMEDIA FAMOSA. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE*, / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [banda] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Celimo, y Zorayda*. / *Cel*. SI ſabes lo que ſon zelos, / Zorayda, no me reſpondas: [...]
[final:] el juramento cumplido: / y dà fin eſta Comedia. / FIN. / Con licencia: En Sevilla en la Imprenta de la Vniversidad, y à coſta de Don / Joseph Navarro y Armijo, y la Viuda de Don Diego Lopez de Haro; / donde ſe hallarà eſta, y otras muchas que cada dia ſe imprimen cor- / rectas fielmente por ſus primitivos originales.

4° A-C^4 1-23 p., a 2 col. separadas por banda Tit.: *El Rey Don Alfonſo // de la mano horadada*. Recl.: A4v apar- B4v Lec- (i.e. Lee) Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.65

• ***Rey don Enrique el Tercero llamado el Enfermo, El***

3767

Num. I24 / COMEDIA FAMOSA. / EL REY D.ENRIQUE / EL TERCERO, / LLAMADO EL ENFERMO. / *DE DON JOSEPH CAñIZARES.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dentro la Reyna.* / *Reyn.* HAgan alto las Carrozas, / que al Rey mi Señor he viſto. [...]
[final:] *Todos.* Y aqui tiene fin dichoſo / el Rey Enrique el Enfermo. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos, / en Salamanca, en la Imprenta de la Santa Cruz. / Calle de la Rua.

4° A-D^4 [1]-32 p. Tit.: *El Rey Don Enrique el Enfermo. // De Don Joſeph Cañizares.* Recl.: A4v *Mend.* B4v *Cang.* C4v *Sale* Med. tip.: A-C: 76 mm. / 20 lín.; D: 86 mm. / 20 lín.
Sign.: 118

Sello de la imprenta de Santa Cruz en A2v-A3r. Incluido en un t. colecticio.

3768

N. I25. Pag. I. / COMEDIA FAMOSA. / EL REY ENRIQUE / EL ENFERMO. / *DE UN INGENIO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dicen dentro los dos primeros versos, y salen / la Reyna de color, y el Rey con gavan*, / *cada uno por su parte*. / *Reyn*. HAgan alto las carrozas, / que al Rey mi señor he visto. [...]
[final:] y aqui tiene fin dichoso / el Rey Enrique el enfermo. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda / de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio del Señor Patriarca, en donde se / hallará esta y otras de diferentes Títulos. / Año I768.

4° A-D^4 1-32 p. Tit.: *El Rey Enrique el enfermo*. // *De un Ingenio*.

Recl.: A4v des- B4v que C4v con Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.816

Notas manuscritas: en el encabezamiento: "Jose de Cañizares."; en últ. p.: "=Mala=".

• ***Rey Enrique el Enfermo, El***

3769

Comedia atribuida a Seis Ingenios (Zabaleta, Villaviciosa, Rosete, Martínez de Meneses, Cáncer y Moreto)

E.: Ningún vasallo en Castilla

Desglosada de la *Parte nona de comedias escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Gregorio Rodríguez-Mateo de la Bastida, 1657. Incompleta.

Sign.: 20.615

• ***Rey don Pedro de Aragón***: ver *Casamiento con celos, y Rey don Pedro de Aragón*

• ***Rey don Rodrigo y la Cava, El***

3770

Mojiganga de Agustín Moreto.

E.: Tras la Cava, enamorado

Incluido en *Entremeses varios, aora nvevamente recogidos de los mejores ingenios de España*, Zaragoza, Herederos de Diego Dormer, s. a.

Sign.: 33.418-33.430

• ***Rey don Sebastián, El***

3771

Comedia de Francisco de Villegas.

E.: Vos seáis, Sultana hermosa

Desglosada de *Parte diez y nveve de comedias nvevas, y escogidas de los meiores ingenios de España*, Madrid, Pablo de Val-Domingo Palacio y Villegas, 1663.

Sign.: 30.710

3772

N. I03. I / *COMEDIA HEROICA.* / EL REY D. SEBASTIAN / Y / PORTUGUES MAS HEROICO. / *EN TRES ACTOS.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] ACTO I. / *Tocan clarines, y disparan arcabu- / zes como que hacen salva: y salen por / una puerta el Xarife, y el Mala- / co, y por otra la Sultana, / Hamete, y Celin. / Mal.* VOS seais, Sultana hermosa, / muchas veces bien venida. [...]
[final:] del infeliz Sebastian, / y Portugués mas heroyco. / FIN. / Con licencia en Barcelona. Año de I778. / Se hallará en Madrid: en la Librería de D. Isidro Lopez, calle de la / Cruz, frente de la Nevería.

4° A-C^4,D^2 [1]-27 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *El Rey D. Sebastian, // Y Portugués mas heroyco.* Recl.: A4v que B4v *Fil.* C4v la Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 245 y 31.241

En el primer ejemplar están cortados algunos pies de p. Incluido en un t. colecticio.

• ***Rey Eduardo, El***

3773

Num. I0. 1 / COMEDIA EN TRES ACTOS / *INTITULADA* / EL REY EDUARDO. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separa-

das por banda] / [banda] / La Scena es en Siekfort. / *ACTO PRIMERO*. / Aposento del Gobernador, con tocador magnífico, y el mejor adorno. / SCENA I. / [acot. esc. de 6 lín.:] *Astingk sentado al tocador: un criado aca- / bandole de peinar*, [...] *con algunos / memoriales*. / *Esc.* Aqui Toorn el sastre, pide / contra el Ayudante nuestro, [...]
[final:] Vasallos yo con nosotros diré. / *El y todos*::: Que Eduardo viva. / FIN. / *BARCELONA*: POR AGUSTIN ROCA: á COSTA DE LOS LIBREROS ASOCIADOS.

4° A-D^4,E^2,§^{1} 1-38 p. Tit.: *El Rey Eduardo*. // *El Rey Eduardo*. Recl.: A4v Se- B4v os C4v cor- D4v la Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.212

Nota manuscrita en el encabezamiento: "D. Gaspar Zavala y Zamora".

• ***Rey Enrique el Enfermo***: ver *Rey don Enrique el Tercero llamado el Enfermo, El*

• ***Rey muerto por amor***: ver *Amor destrona monarcas y Rey muerto por amor*

• ***Rey pastor, El***: ver *No hay mudanza ni ambición donde hay verdadero amor, El rey pastor*

• ***Rey pastor, El***: ver *Re pastore, Il*

• ***Rey sin reino, El***

3774

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Hoy te partes, en fin? -Con tu licencia

Incluida en la *Parte veinte de comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica. Dividida en dos partes*, Madrid, Juan González-Alonso Pérez, 1629.
Sign.: (1.763)

• ***Rey Teodoro en Venecia, El***: ver *Re Teodoro in Venecia Il*

• ***Rey Wamba, El***

3775

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Dejaron por ejemplo los romanos

Incluida en *Comedias famosas del poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Dirigidas a Don Valerian Boyl, Señor de Masa Magrel. Van añadidos en esta impressión muchos entremeses*, Valencia, Gaspar Leget-Francisco Miguel, 1605.
Sign.: (2.148)

3776

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Dejaron por ejemplo los romanos

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas, con doze entremeses añadidos*, Valladolid, Juan de Bustillo-A. Coello, 1609.
Sign.: (2.149)

3777

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Dejaron por ejemplo los romanos

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas*, Milán, Juan Baptista Bidelli, 1619.

Sign.: (1.666)

• ***Rhadamisto y Zenobia***: ver *Radamisto y Zenobia*

• ***Ricardo y Zoraida***

3778

[portada:] RICARDO Y ZORAIDA. / DRAMA / EN DOS ACTOS / QUE SE HA DE REPRESENTAR EN ESTA / CORTE POR LA COMPAÑIA ITALIANA EN / EL PRESENTE AÑO DE I822. / [adorno] / MADRID: / IMPRENTA DEL INDICADOR. / *R. J. Fernandez*. // [p. 2:] [filete] / Nota. *La mùsica es del célebre / maestro Rossini*. / [filete] // [p. 3-4: Argumento] // [p. 5:] ACTORES. / [banda] / [dram. pers. a 2 col. separadas por llaves] / La escena se figura en Donga la capital de / la Nubia. / Maestro director al piano *D. Manuel Qui- / jano*. // [p. 6:] 6 / ATTO PRIMO. / SCENA PRIMA. / [acot. esc. de 5 lín.:] Gran Piazza, in fondo della quale [...] *allo sportar dell' aurora. Agorante*. / *Coro*. Cinto di nuovi allori / Riede Agorante á noi, [...]
[final:] Noi non dobbiamo / Che godér / *Fine*.

8° [1-2]-4^8,5^2 [1-2]-67 p. ([ ] i.e. 5; [al revés: 3] i.e. 3) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_8v [ESCENA] 2_8V [eErn.] 3_8v [Zor.] 4_8v [Irc.]) Med. tip.: 75 y 87 mm. / 20 lín. (1_2: 110 mm. / 20 lín.) Obs.: Texto bilingüe: p. pares en italiano; impares en castellano.

Sign.: 33.956

• ***Rico y pobre trocados***: ver *Flores de don Juan, y Rico y pobre trocados, Las*

• ***Ricohombre de Alcalá, El***: ver *Valiente justiciero y El ricohombre de Alcalá, El*

• ***Ridículos enamorados, Los***

3779

Entremés de autoría desconocida.
E.: Lechuguilla de los diablos

Incluido en la *Arcadia de entremeses. Escritos por los ingenios más clásicos de España*, Madrid, Ángel Pascual Rubio, 1723.

Sign.: (1.167)

• ***Riesgos que tiene un coche, Los***

3780

*N.247 / COMEDIA FAMOSA. / LOS RIESGOS / QUE TIENE UN COCHE. / *DE DON ANTONIO DE MENDOZA*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Gonzalo huyendo, y Don Alonſo / empuñando la daga, y Don Diego / me-*

tiendo paz. / *Alonſ*. VIve el Cielo que te mate. / *Gonz*. Yo à otro dueño? [...]
[final:] los Coches por inſtrumento / de ſemejantes hiſtorias. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Ti- / tulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la Calle de la Paz. / Año I750.

4° A-D^4,E^2 36 p. sin num. Tit.: *Los Rieſgos que tiene un coche*. // *De Don Antonio de Mendoza*. Recl.: A4v *Octav*. B4v *Ger*. C4v y D4v *Octav*. Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.161 y 34.109

El primer ejemplar tiene mal colocadas las h.

• ***Riesgos y alivios de un manto***

3781

N.207. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / RIESGOS, Y ALIVIOS / DE UN MANTO. / *DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 4 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Juan, y Julio de camino*. / *Juan*. NOrabuena dè à los prados / nueva luz, nuevo arrebòl, [...]
[final:] Rieſgos, y Alivios de un Manto, / diga un victor quien no ſilva. / FIN. / Con Licencia: en VALENCIA, en la Imprenta de Joseph, / y Thomàs de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio de Corpus Chriſti, en donde ſe hallarà / eſta, y otras de diferentes Titulos. / Año I776.

4° A-E^4 1-40 p. Tit.: *Rieſgos, y Alivios de un Manto*. // *De Don Juan de Matos Fragoſo*. Recl.: A4v de B4v què C4v Don D4v per- Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.124 y 32.864

El segundo ejemplar tiene una anotación manuscrita en el encabezamiento: "Madrid=".

• ***Rigor de las desdichas, y Mudanzas de fortuna, El***

3782

Pag.I. / [encerrado en orla:] Plieg. 5. Num.49. / EL RIGOR DE LAS DESDICHAS, / Y MUDANZAS DE FORTUNA. / COMEDIA / FAMOSA. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [entre cruces y paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Carlos, y Delfin veſtidos de camino*. / *Carl*. No tienes que replicarme, / Delfin, porque estoi reſuelto. [...] /
[final:] las Mudanzas de fortuna, / y Rigor de las deſdichas. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Caſtellana, y Latina de *Don Diego / Lopez de Haro*, Impreſſor, y Librero de la Reina / nueſtra Señora.

4° A-E^4 1-40 p. a 2 col. separadas por banda Tit.: *El Rigor de las Deſdichas, y Mudanzas de Fortuna*. // *De Don Pedro Calderon de la Barca*. Recl.: A4v el B4v de C4v *Alb*. D4v un Med. tip.: 71 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.084

• ***Riquimero, rey de Gocia, El***

3783

Núm. II4. I / *TRAGEDIA*. / EL RIQUIMERO, / REY DE GOCIA. / *EN TRES ACTOS*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por doble filete] / [doble filete] / ACTO I. / [acot. esc. de 6 lín.:] *Mutacion de campaña con vista al lado izquierdo de Ciudad*; [...] *despues / de las voces siguientes*. / [col. izq.:] *Dent*. *Riq*. Ea, soldados, ya que la / fortuna / quiere ayudar el poderoso intento [...]
[final:] *Todos*. Y en el templo de la paz / laureles su sien guarnezcan. / FIN. / *CON LICENCIA*. / [doble filete] / *Barcelona*: En la Oficina de Juan Francisco Piferrer / Impresor de S. M.; véndese en su Librería / administrada por Juan Sellent.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. (51 [i.e. 15]) Tit.: [no constan] Recl.: A4v Te- B4v *Sa-* C4v A (i.e. [*Eduv*.] D4v quie- Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.628

3784

[portada:] COMEDIA. / EL RIQUIMERO, / REY DE GOCIA. / EN TRES ACTOS. / EN VERSO. / CON LICENCIA. / MADRID : AÑO DE I796. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion / Gerónima*. // [p. 3:] 3 / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col.] / [col. izq.:] ACTO I. / [acot. esc. de 11 lín.:] *Campaña, con vista de Ciudad* [...] *despues de las voces siguien- / tes*. / *Riq*. Ea, soldados, ya que la fortuna / quiere ayudar el poderoso intento [...]
[final:] *Tod*. Y en el templo de la paz / laureles su sien guarnezcan. / FIN. / Con Licencia: Madrid año de I796. / *Se hallará en la Librería de Quiróga, calle de la Concepcion Ge- / rónima, junto á Barrio Nuevo; en la misma se hallan todas las / Comedias y Tragedias modernas, Comedias antiguas, Autos Sa- / cramentales, y al Nacimiento, Saynetes, Entremeses y Tona- / dillas; por docenas á precios equitativos*. // [1 p.:] *En dicha Librería de Quiroga, se hallan las siguientes*: / [lista de títulos de piezas a 2 col.]

4° A-D^4 [1-2]-31 p. (A1v en blanco; últ. p. con lista de existencias) Tit.: *El Riquimero*. // *Rey de Gocia*. (*Gocia* A2v, B1v) Recl.: A4v me B4v *To-* C4v que Med. tip.: 76 mm. / 20 lín. Obs.: Lista de existencias en la últ. p.
Sign.: 445

Incluido en un t. colecticio.

• ***Roberto el Diablo***

3785

*N.249 / COMEDIA FAMOSA. / ROBERTO / EL DIABLO. / *DE DON FRANCISCO VICENO*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dentro Roberto / Rob*. MORID todos à mis manos, / que ſoy un monſtruo cōpueſto [...]
[final:] *Todos*. Y aqui de Roberto el Diablo / tiene fin la rara hiſtoria. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos en Madrid en la / Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela de la calle de la / Paz. Año de I75I.*

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: *Roberto el Diablo. // De Don Francisco Viceno.* (*Diablo* C4v) Recl.: A4v no B4v y C4v com- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.458

• ***Roberto el Diablo***: ver *Loco en la penitencia, Roberto el Diablo, El*

• ***Robo de Elena, El***

3786

Num. 74. / EL ROBO DE ELENA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON CHRISTOVAL DE MONROY.* / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Venus ſuelto el cabello con arco, y fle- / cha muy bizarra. / Ven.* Reſplandeciente Aurora, / que con muſica acorde ſi ſonora, [...]
[final:] perdon pidiendo al Senado / de la bella Elena el Robo. / FIN. / [banda] / Con licencia: En Sevilla, por LA VIV- / DA DE FRANCISCO LEEFDAEL, / en la Caſa del Correo Viejo.

4° A-C4,D2 1-28 p. a 2 col. separadas por banda (82 [i.e. 28]) Tit.: *EL ROBO DE ELENA. // DE D. CHRISTOVAL DE MONROY.* (*DE DON CHRISTOVAL* A3r, A4r, B1r, B3r, C1r, C2r, C3r, D1r; *EL ROBODE ELENA.* D1v) Recl.: A4v eſte B4v una C4v al Med. tip.: A-B: 65 mm. / 20 lín.; C-D: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.812

3787

N. I28. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / EL ROBO / DE ELENA. / *DE D. CHRISTOVAL DE MONROY Y SILVA.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Venus suelto el cabello con arco, y flecha. / Ven.* REſplandeciente Aurora, / que con muſica acorde, ſi ſonora, [...]
[final:] perdon pidiendo al Senado, / de la bella Elena el Robo. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joſeph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / ſe hallarà eſta, y otras de diferentes / Titulos. Año I768.

4° A-C4,D3 1-30 p. Tit.: *El Robo de Elena. // De Don Chriſtoval de Monroy y Silva.* Recl.: A4v y B4v *Archel.* C4v *Venus.* Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.151

• ***Robo de Elena, El***

3788

Entremés de Lope de Vega (¿?).
E.: No tengo otro remedio, señor Oviedo

Incluida en el t. XVIII de la *Colección de las obras sueltas, assí en prosa, como en verso, de D. Frey Lope Félix de Vega Carpio, del hábito de San Juan...*, Madrid, Antonio Sancha, 1778.

Sign.: 3.577

• ***Robo de Elena, El***

3789

Explicación de pantomima.
E.: Aparece Elena haciendo guirnaldas

Incluida en una edición suelta junto con la ópera seria del autor *El tirano de Ormuz* (ver nº **4164**).
Sign.: 692-694

• ***Robo de Elena (Introducción para zarzuela)***: ver *Juicio de Paris y Robo de Elena, El*

• ***Robo de la burra***: ver *El que la hace que la pague y Robo de la burra*

• ***Robo de las Sabinas, El***

3790

Num. 44. / COMEDIA FAMOSA. / EL ROBO / DE LAS / SABINAS. / *DE DON JUAN COELLO Y ARIAS*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adorno] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Deſpues de haver tocade* [sic] *caxas, y clarines*, / *dicen dentro*. / *Todos*. MUera Romulo, muera. / *Oſtilio*. Eſte tyrano, [...]
[final:] pidiendo yo, como humilde, / perdon por mi, y los Poetas. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, por MANUEL NICOLàS VAZQUEZ, / en calle de Genova; donde se hallará todo Surtido de Comedias, / corregidas fielmente por sus legitimos originales, / Entremeses, Relaciones, y Romances. / [gran adorno floral]

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. Tit.: *El Robo de las Sabinas*. // *De Don Juan Coello, y Arias*. (*Salinas* B1v; *Coello* A2r, B2r, B4r; *Arias* A3r, A4r, B1r, B3r, C1r, C2r, C4r; *D. Juan* B1r, C4r; *Doa* C2r) Recl.: A4v pre- B4v la C4v *Anriſt*. [i.e.*Auriſt*.] Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.
Sign.: 31.193

3791

N.II7. Fol.I. / COMEDIA FAMOSA. / EL ROBO / DE LAS / SABINAS. / *DE DON JUAN COELLO Y ARIAS*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Deſpues de aver tocado caxas, y clarines*, / *dicen dentro*. / *Todos*. MUera Romulo, muera. / *Oſtilio*. Eſte tyrano, [...]
[final:] pidiendo yo, como humilde, / perdon por mì, y los Poetas. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Ti- / tulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de I754.

4° A-D^4 (B$_3$ [i.e. B$_2$]) 1-32 p. Tit.: *El Robo de las Sabinas*. // *De Don Juan Coello y Arias*. (*la s* A2v; *Bobo* C4v) Recl.: A4v ofi- B4v Y C4v la Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 30.850

Notas manuscritas al final: "Diego Diaz"; "La leyó la Hechicera hermana dela Dagill. era"

• ***Roca del honor, La***

3792

Num. I23. / LA ROCA DEL HONOR. / COMEDIA / FAMOSA,

/ *DE DON PEDRO CALDERON*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre parágrafos rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Rey, y Roſaura*. / *Rey*. Roſaura hermoſa, advertid, / que vn Rey de Sicilia (apenas [...]
[final:] dà fin, para que comience / ſegunda parte del caſo. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, por *FRANCISCO DE LEEFDAEL*, / en el Correo Viejo.

4° A-D^4 [1]-32 p. Tit.: *LA ROCA DEL HONOR*, // *DE D. PEDRO CALDERON*. Recl.: A4v *Lif*. B4v *Roſ*. C4v lo Med. tip.: 80 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.747

3793

Num. I23 / LA ROCA DE EL HONOR. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON PEDRO CALDERON*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre paréntesis encontrados:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Rey, y Roſaura*. / *Rey*. Roſaura hermoſa, advertid, / que un Rey de Sicilia (apenas [...]
[final:] dà fin, para que comienze / ſegunda parte del caſo. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de la VIV- / DA de FRANCISCO de LEEFDAEL, en / la Caſa de el Correo Viejo.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. Las 2 col. de B y C separadas por filete. Tit.: *LA ROCA DEL HONOR*. // *DE DON PEDRO CALDERON*. (*HONOR*, A1v, A2v, B1v, B2v, B4v, C1v, C2v) Recl.: A4v como B4v y C4v y Med. tip.: A y D: 83 mm. / 20 lín.; B-C: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.892

• ***Rodrigo***

3794

[portada:] [cruz griega] / RODRIGO. / SCENA TRAGICA, / CON INTERMISIONES MUSICAS. / POR / *DON JUAN HERNANZ DAVILA* / *Vice-Secretario de la Sociedad Pa-* / *triotica de San Lucar de* / *Barrameda*. / [marca del impresor] / CON LICENCIA: / [banda] / Impreso en Cadiz: Por D. MANUEL XIMENEZ / CARREñO, en la Calle Ancha, frente de / las Recogidas. Año de I789. // [Dedicatoria del autor a D. Tomás Muñoz] // [Advertencia] // [citas latina y de la obra] // [p. 1:] I / [banda] / RODRIGO. / [acot. esc de 9 lín.:] *El Foro representa de una parte un Monte* [...] *á estas pasiones, em-* / *pieza*: / EN medio del dolor, salga oprimida / Mi voz ¡ó Dios! á evaporar la pena, [...]
[final:] Porque asi de Rodrigo la edad cuente / De Nacion en Nacion, de Gente en Gente. / *Retirase con precipitacion, y cubrese el Teatro*. / L. D.

4° [ ]^4,A-B^4 4 h.,1-15 p. (verso de portada y últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. [ ]4V [RODRIGO] A4v [De]) Med. tip.: 99 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.797 y 31.807

El primer ejemplar tiene una nota manuscrita a ambos lados de la marca del impresor: "Moscoso Peñaranda".

• ***Roma abrasada***

3795

Tragedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Ni judío, ni cristiano

Incluida en la *Parte veinte de comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica. Dividida en dos partes*, Madrid, Juan González-Alonso Pérez, 1629.

Sign.: (1.763)

• ***Roma libre***

3796

[portada:] ROMA LIBRE, / TRAGEDIA EN CINCO ACTOS, / POR / *DON ANTONIO SAVIÑON*. / [cita del acto 2º.] / Representada en el teatro de Cádiz en ocasion / de celebrar los profesores cómicos la publi- / cacion de la nueva Constitucion de la Mo- / narquia Española. / MADRID: / IMPRENTA QUE FUE DE GARCÍA. / I820. / [filete] / *Se hallará en la librería de la Viuda de Quiroga*, / *calle de las Carretas*. // [p. III-VI:] [Advertencia] // [p. VII-XI:] [La Libertad, prólogo a la tragedia Roma Libre. D.C. de Beña...] // [p. XII:] XII / INTERLOCUTORES. / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 1:] ROMA LIBRE. / [banda] / ACTO PRIMERO. / ESCENA PRIMERA. / BRUTO. COLATINO. / COLATINO. / ¿Adonde, adonde con violencia, ó Bruto, / Me quieres arrastrar? Dame al momento, [...]
[final:] Bruto es el hombre / Mas infelice, que los hombres vieron.* / FIN DE LA TRAGEDIA. / * *Cae el telon, estando los Lictores en el / acto de descargar el golpe sobre los conjurados*.

8° 1-6^{8} ([ ] i.e. 1) [I-III]-XII,[1]-86 p. (verso de portada en blanco) a 1 col. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_{8}v [A] 2_{8}v [Pretender] 3_{8}v [MAMILIO.] 4_{8}v [BRUTO] 5_{8}v [ACTO]) Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.510 y 33.923

3797

[portada:] BRUTO, / Ó / ROMA LIBRE, / TRAGEDIA / EN CINCO ACTOS; / *POR* / *DON ANTONIO SAVIÑON*. / [filete] / VALENCIA: / IMPRENTA DE DOMINGO Y MOMPIÉ / I820. // [p. 2:] PERSONAGES / [filete] / [dram. pers. a 1 col.] / *Escena, el Foro de Roma*. // [p. 3:] ACTO PRIMERO. / ESCENA I. / *BRUTO, COLATINO*. / COLATINO. / ¿Adónde, adónde con violencia, ó Bruto, / Me quieres arrastrar? Dame al momento, [...]
[final:] Bruto es el hombre / mas infelice, que los hombres vieron. (I) / FIN DE LA TRAGEDIA. / [filete] / (I) *Cae el telon, estando los Lictores en el acto de / descargar el golpe sobre los conjurados*.

8° 1-4^{8},5^{4} ([ ] i.e. 1) [1-3]-71 p. ([ ] i.e. 19; últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_{8}v [con] 2_{8}v [No] 3_{8}v [son] 4_{8}v [*PUEBLO*.]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.334

• ***Romeo y Julieta***

3798

Núm. 5. I / *ROMEO Y JULIETA*. / TRAGEDIA EN CIN-

CO ACTOS, / TRADUCIDA DEL FRANCES. / *PERSONAS*. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / *La Escena es en Verona, el teatro representa en los quatro primeros actos, el Palacio / de Capuleto; y en el quinto, el Panteon Comun, á ambas familias*. / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / ESCENA I. / *Julieta, y Flavia*. / *Flav*. NO temas, no, ¿Qué impor- / ta á tus deseos [...]
[final:] pues fué la causa de este horror / sangriento. *A los Soldados que siguen / à Montegon y cae el telon*. / CON LICENCIA AÑO DE 1817. / [filete] / *Barcelona*: En la Imprenta de José Rubió, calle de la Llibretería. / *A costa de los Impresores asociados*.

4° A-C4 ([ ] i.e. A) 1-24 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A4v [*Cap*.] B4v [en]) Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.732

Nota manuscrita de Menéndez Pelayo en el encabezamiento: "De Ducis, traducida / por Dn. Dionisio Solís."

3799

Núm. 23. I / *ROMEO Y JULIETA*. / TRAGEDIA EN CINCO ACTOS, / TRADUCIDA DEL FRANCES, / *PERSONAS*. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / *La Escena es en Verona, el teatro representa en los quatro primeros actos, el Palacio / de Capuleto; y en el quinto, el Panteon comun, á ambas familias*. / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / ESCENA I. / *Julieta, y Flavia*. / *Flav*. No temas, no, ¿Qué impor- / ta á tus deseos [...]
[final:] pues fué la causa de este horror / sangriento. *A los Soldados que siguen à Montegon y cae el telon*. / [filete] / *Barcelona*: Por Juan Francisco Piferrer, plaza del Angel. I820.

4° [A]-C4 1-24 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A4v [*Cap*.] B4v [en]) Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.361

• ***Romera de Santiago, La***

3800

Comedia de Gabriel Téllez.
E.: De Ordoño, rey de León

Incluida en la *Parte treinta y tres de comedias nvevas, nvnca impressas, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Juan Martín Merinero, 1670.

Sign.: (883)

3801

N.2II. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / LA ROMERA / DE SANTIAGO. / *DE LUIS VELEZ DE GUEVARA*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 5 lín.:] *Salen con acompañamiento el Conde* [...] *can- / tando lo que ſe ſigue*. / *Muſic*. DE Ordoño, Rey de Leon, / y Doña Linda ſu hermana, [...]
[final:] para fines mas dichoſos, / la Romera de Santiago. / FIN. / Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Joſeph, / y Thomàs de

Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto / al Real Colegio de Corpus Chrifti, en donde fe / hallarà efta, y otras de diferentes / Titulos. Año I777.

4° A-D4 1-32 p. Tit.: *La Romera de Santiago. // De Luis Velez de Guevara.* Recl.: A4v *Lifuardo.* B4v de C4v lo Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.166

Notas manuscritas de Menéndez Pelayo en p. 1: "Del Fray Gabriel Tellez (Tirso de Molina)". Al final, con asterisco que remite al autor (tachado): "*Segun Hartzembusch y Barrera esta comedia es de Tirso de Molina."

• ***Ronda, La***

3802

Mojiganga de Vicente Suárez de Deza y Ávila.
E.: No me diréis dónde vamos

Incluida en la *Parte primera de los Donayres de Tersícore, compvesta por D. Vicente Svárez de Deza y Ávila, Vgier de Saleta de la Reyna N. Señora, y svs Altezas, Fiscal de las comedias, en esta Corte*, Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1663.

Sign.: (332 bis)

• ***Ronda del uso, La***

3803

Baile de Diego de Torres Villarroel.
E.: Viva, viva lo nuevo y lo vario

Incluida en el v. VIII de *Libros en que están reatados diferentes quadernos pÿhsicos, médicos, astrológicos, poéticos, morales, y mÿsticos, que años passados dio al público en producciones pequeñas el Doctor Don Diego de Torres Villarroel, de el Gremio, y Claustro de la Universidad de Salamanca, y su Cathedrático de Mathemáticas, jubilado por el Rei nuestro Señor*, Salamanca, Antonio Villagordo-Pedro Ortiz Gómez, 1752.

Sign.: 3.147

3804

Baile de Diego de Torres Villarroel.
E.: Viva, viva lo nuevo y lo vario

Incluida en el t. IX de *Juguetes de Talía, entretenimientos del numen. Poesías cómicas que a diferentes asuntos escribió el Dr. D. Diego de Torres Villarroel, del Gremio y Claustro de la Universidad de Salamanca, Catedrático de Prima de Matemáticas*, Madrid, Viuda de Ibarra, 1795.

Sign.: 844

• ***Rosa blanca y la rosa encarnada, La***

3805

[portada:] LA ROSA BLANCA / Y / LA ROSA ENCARNADA. / *Opera séria en dos actos, representada en el / Teatro del Príncipe de esta Corte.* / [filete] / MADRID / [doble filete] / IMPRENTA DE I. SANCHA, / [adorno] / 1824. // [p. 2:] ACTORES. / [filete] / [dram. pers. a 2 col.] / Las decoraciones nuevas son pintadas por / los profesores *D. Joaquin Llop y Don Anselmo / Alfonso.* / La accion se representa en la provincia / de York, á fines del siglo XIV. // [p. 3: Argumento] // [p. 4:] [banda] / ATTO PRIMO. / [filete] / SCENA I. / *Veduta dell'esterno di un antico*

castello gotico. / CORO DI CAVALIERI DELLA ROSA BIANCA. / *Coro*. Lieti stromenti / Per tutto suonino [...]
[final:] A sì tenere catene / Sempre il Cielo arriderà. / FINE

8° 1-5[8] [1-5]-79 p. ([ ] i.e.46; [ ] i.e. 47) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 18v [Ub.] 28v [*habiendo*] 38v [ESCENA]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín. Obs.: Texto bilingüe: p. pares en italiano; impares en castellano.

Sign.: 33.184

• ***Rosa de Alejandría, La***

3806

Num. I35. / COMEDIA FAMOSA, / LA ROSA / DE ALEXANDRIA. / *DE DON PEDRO ROSETE*. / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por asteriscos] / [col. izq.:] [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / *Salen los muſicos cantando, y detràs Teo- / dora, Julia, y Catalina muy ſuſpenſa, y / deſpues de aver cantado, dize Teodora*. / *Teod*. HErmoſa Catalina, / dos vezes peregrina, [...]
[final:] *Sev.* Pues acabe con vn vitor / la Roſa de Alexandria. / [col. der.:] FIN.

4° A-D[4],E[2] [1]-18 h. Tit.: *La Roſa de Alexandria*, // *De Don Pedro Roſete*. Recl.: A4v *Pol.* B4v go- C4v *Dem*. D4v que Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.864

➤ Port. reprod. en V.3806.

3807

COMEDIA FAMOSA. / LA ROSA / DE ALEXANDRIA, / S.TA CATALINA. / *DE DON PEDRO ROSETE NIÑO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen los Muſicos cantando,y detràs Teodora*, / *Julia, y Catalina muy ſuſpenſa; y deſ- / pues de aver cantado, dice / Teodora*. / *Teod*. HErmoſa Catalina, / dos veces peregrina, [...]
[final:] *Sev*. Pues acabe con un victor / la Roſa de Alexandria. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Ti- / tulos, en Madrid, en la Imprenta de Antonio / Sanz, en la Plazuela de la Calle de la / Paz. Año de I743.

4° A-D[4] 32 p. sin num. Tit.: *La Roſa de Alexandrìa, Santa Catalina*. // *De Don Pedro Roſete Niño*. (*De* [e al revés] *Don* C4r) Recl.: A4v les B4v que C4v *Sale* Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.470

• ***Rosa de Alejandría, Santa Eugenia, La***

3808

[cruz griega] / COMEDIA NUEVA, / INTITULADA: / LA ROSA / DE ALEXANDRIA / SANTA EUGENIA. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Oyeſe ruìdo de terremoto, correſe la*

cortina, deſ- / cubreſe la perſpectiva del Infierno, y en el foro / Luzbèl ſentado en un trono de fuego con ſu / baſton de ſerpiente. / Luzb. HA del lobrego ſeno, ha del abiſmo, / lugar triſte de eſpanto, y paraſiſmo, [...]
[final:] que es preciſo confeſſarlos, / por quenta de conocerlos. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes / Titulos, en la Imprenta de la calle de la / Paz. Año de I735.

4° A-D^4,E^2 36 p. sin num. (últ. p. en blanco) Tit.: *La Roſa de Alexandrìa Santa Eugenia. // De un Ingenio de eſta Corte.* (*Alexandria* C3v, D1v, D4v, E1v) Recl.: A4v *Flab.* B4v ſe C4v con- D4v *Phil.* Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 30.707

Nota manuscrita en el encabezamiento: "Luis Velez de Guevara."

• ***Rosana, La***: ver *Victoria de Tamerlán contra Bayaceto, o La Rosana*

• ***Rosario perseguido, El***

3809

Num. 2I0 / COMEDIA FAMOSA. / EL ROSARIO / PERSEGUIDO. / *DE UN INGENIO.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por filetes] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dentro voces en diſtintas partes. / Unos.* EL Santo Roſario viva, / y ſu ſanta inſtitucion, [...]
[final:] aqui tendrá fin dichoſo / el Roſario Perſeguido. /FIN. / *Con Licencia*: BARCELONA: En la Imprenta de JUAN NADAL. / *A Coſtas de la Compañia.*

4° A-D^4 ([ ] i.e. A) 32 p. sin num. Tit.: *El Roſario Perſeguido. // De un Ingenio.* Recl.: A4v en B4v y C4v me Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.674

Notas manuscritas. Al comienzo y tachado posteriormente: "Prohibida"; "Agustin Moreto". Al final (refiriéndose al últ. verso): "(I) Cuando el *cólera* sucedió idem por idem en Sevilla". Otras anotaciones, de letra de Menéndez Pelayo, a lo largo del texto.

3810

Num. III. / [encerrado en orla y flanqueado por cruces griegas:] Pliegos 4. / EL ROSARIO PERSEGVIDO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE VN INGENIO DE ESTA CORTE.* / [entre manos:] Perſonas que hablan en ella. / [dram. pers. a 3 col.] / [banda] / [entre paréntesis y cruces griegas:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dent.* I. El Santo Roſario viva, / y ſu ſanta Inſtitucion. [...]
[final:] aqui tendrà fin dichoſo / el Roſario Perſeguido. / FIN. / Con licencia: En Sevilla,à coſta de Joſeph Antonio de / Hermoſilla, Mercader de Libros en calle de Genova, / donde ſe hallaràn otras diferentes,corregidas / fielmente por ſus originales, y diverſos / Romances, Relaciones, Hiſtorias, y / Entremeſes ſueltos.

4° A-D^4 [1]-32 p. a 2 col. separadas por banda. Tit.: *EL ROSARIO PERSEGVIDO. // DE VN INGENIO DE ESTA CORTE.* (*PERSEGUIDO.* A2v, A3v, B3v, C3v, D2v, D3v; *PERSEGVIDO*, D4v; *UN* A2r, A3r, B1r, B3r, C1r, C3r, D3r; *IGENIO* A4r, B22r,

C2r; *CGRTE*, D1r) Recl.: A4v pre- B4v que C4v vien- Med. tip.: A: 83 mm. / 20 lín.; B-D: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.824

3811

LA GRAN COMEDIA / EL ROSARIO / PERSEGUIDO. / *DE DON AGUSTIN MORETO*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. flanqueadas por bandas] / JORNADA PRIMERA. / *Dentro*. El Santo Rosario viva, / y su santa institucion, [...]
[final:] aquì tendrà fin dichoso / el Rosario Perseguido. / FIN. / En Valladolid, en la Imprenta de Alonso del Riego, donde se ha- / llaràn otras diferentes, Estampas, Historias, y Libros.

4° A-D^4,E^2 36 p. sin num. Tit.: *El Rosario perseguido*, // *De Don Agustin Moreto*. (*Rosorio* D1v; *perseguido*. A1v, B3v, C3v, D2v, D3v, D4v; *El Rosario perseguido*, E2r; *De Don Agustin Moreto*. E1v, E2v) Recl.: A4v *Sant.* B4v que C4v Bol- D4v le Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.084

Mal ordenadas las h. del pliego B.

3812

Num.I07. / COMEDIA FAMOSA. / EL ROSARIO / PERSEGUIDO. / *DE DON AGUSTIN MORETO.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 2 col. En medio hay una orla con la inscripción "AVE / MARIA."] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dentro.* EL Santo Rosario viva, / y su Santa Institucion, [...]
[final:] aqui tendrà fin dichoso / el Rosario Perseguido. / FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti- / tulos, en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la Calle de la Paz. Año de 1745.

4° A-D^4 32 p. sin num. Tit.: *El Rosario Perseguido.* // *De Don Agustin Moreto.* Recl.: A4v en B4v don- C4v *Rey.* Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 203

Presenta algunas correcciones que indican su uso para la representación. Incluido en un t. colecticio.

• ***Roselana***

3813

[portada:] *ROSELANA*, / COMEDIA, / *QUE SE HA DE REPRESENTAR* / EN DIEZ QUADROS VIVOS, / O RETABLOS. / [escudo] / MADRID. / EN LA IMPRENTA REAL. / MDCCLXXXVI. // [p. 2:] PERSONAGES. / [dram. pers. a 1 col.] / La Accion se representa en un Atrio / del Serrallo, con paso à los Jardines. // [p. 3:] (3) / [banda] / RETABLO I. / *Atrio del Serrallo, con paso / á los Jardines*. / El Mufti en el centro del Teatro; á su / derecha el Gislaraga, que le persuade á que [...]
[final:] pesar van por obligacion á echarse á los / pies de su Soberana. / [adorno floral]
4°. [ ]^4 [1-2]-7 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Med. tip.: 120 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.147-2

Incluido en un t. colecticio. Tiene añadida una nota manuscrita como conclusión en final de p. 7 y p. sig. num. como 8.

• ***Rueda y los buñuelos, La***

3814

Entremés de Juan Francisco de Tejera.
E.: Amigo, yo confieso mi pecado

Incluido en *Flores de el Parnaso, cogidas para el recreo del entendimiento por los mejores ingenios de España: en loa, entremeses, y mogigangas*, Zaragoza, Pascual Bueno-Gerónimo Ulot, s. a. [licencia de 1708].
Sign.: 31.281 y 33.345

• ***Rueda y los cobielos, La***

3815

Entremés de autoría desconocida.
E.: Apártense, que le tengo

Desglosado de *Chistes del gusto. (Entremeses compuestos) Por varios ingenios. Sácalos a luz José de Rivas*. Tomo II, Madrid, 1742.
Sign.: 33.490

• ***Rufián dichoso, El***

3816

Comedia de Miguel de Cervantes Saavedra.
E.: Por qué fue la cuestión?

Incluido en el t. II de *Comedias, y entremeses de Miguel de Cervantes Saavedra, el autor del Don Quixote, divididas en dos tomos, con una dissertación, o prólogo sobre las comedias de España*, Madrid, Antonio Marín, 1749.
Sign.: 596

• ***Rufián viudo llamado Trampagos***

3817

Entremés de Miguel de Cervantes Saavedra.
E.: Vademécum?

Incluido en el t. I de *Comedias, y entremeses de Miguel de Cervantes Saavedra, el autor del Don Quixote, divididas en dos tomos, con una dissertación, o prólogo sobre las comedias de España*, Madrid, Antonio Marín, 1749.
Sign.: 418, 595 y 33.867

El últ. ejemplar es un desglosado.

• ***Rufino y Aniceta***

3818

COMEDIA NUEVA / EN DOS ACTOS, / RUFINO Y ANICETA, / *SU AUTOR* / D. ANASTASIO VALDEROSAL Y MONTEDORO. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / ACTO PRIMERO. / La escena se representa en la huerta de Cosme, que está en un Pueblo In- / mediato á la Corte. / [acot. esc. de 17 lín.:] *Levantando el telon se descubrirá una huerta dilatada y deliciosa* [...] // [p. 2:] *de la huerta el Sargento y los tres soldados cantando el quarto que sigue* / [col. izq.:] No hay vida mas dulce, / deliciosa y bella, [...]
[final:] *Todos*. Dando de gracia un aplauso / á Rufino y á Aniceta. / FIN.

4° a-d^4 (b$_3$ [i.e. b$_2$)] [1]-32 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. a4v [Sale] b4v [ACTO] c4v [para]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.632

Nota manuscrita en el encabezamiento: "D. Antonio Valladares de Sotomayor".

➤ Port. reprod. en V.3818.

• ***Ruiseñor de Sevilla, El***

3819

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Ya estás en tierra. -Ya estoy

Incluida en la *Decimaséptima parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica y Familiar del Santo Oficio de la Inquisición. Dirigida a diversas personas*, Madrid, Viuda de F. Correa-M. de Siles, 1622.

Sign.: 29.740

• ***Saber del mal y del bien***

3820

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Vienen tras nosotras?

Incluida en el t. I de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1827.

Sign.: 22.904

• ***Saber del mayor peligro triunfar sola una mujer, La Elvira***

3821

Num. 39 / *COMEDIA NUEVA.* / SABER DEL MAYOR PELIGRO / TRIUNFAR SOLO UNA MUGER. / LA ELVIRA. / *POR DON ANTONIO DE VALLADARES SOTOMAYOR.* / Personas que hablan en ella. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] PRIMERA JORNADA. / [acot. esc. de 10 lín.:] *El Teatro representa un Jardin* [...] *con una / gran joya al pecho. / Cantan.* El Zefiro dulce / la quietud no altere [...]
[final:] *Todos.* La Elvira, que à vuestras aras / sacrifica sus respetos. / FIN. / *Barcelona*: En la Oficina de Pablo Nadal, en el Torrente de Junqueras. / *A costa de la Compañia.*

4° A-D⁴,E² [1]-36 p. Tit.: *Comedia nueva. // La Elvira.* Recl.: A4v que B4v Na- C4v ge- D4v *Que-* Med. tip.: A-D: 84 mm. / 20 lín.; E: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 261 y 32.634

En el primer ejemplar están cortadas algunas cabeceras de p. Incluido en un t. colecticio.

• ***Saber desmentir sospechas***

3822

Fol.I. / [encerrado en orla:] Plieg.3°. Num.38 / SABER DESMENTIR SOSPECHAS. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / Hablan en ella las *Perſonas ſiguientes.* / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Rey, y doña Leonor huyendo dèl, / y Conſtanza con vna luz en / la mano. / Rey.* Por què con tanto *deſprecio /* à vn Rey que te adora, tratas, [...]
[final:] pues generoſo ha querido / ſaber deſmentir soſpechas. / FIN. /

[filete] / *Con licencia*: En Sevilla, en la Imprenta Caftellana, y La- / tina de DIEGO LOPEZ DE HARO, / en Calle de Genova.

4° A-C^4,D^2 1-27 p. a 2 col. separadas por banda (últ. p. en blanco) Tit.: *SABER DESMENTIR SOSPECHAS, // DE DON PEDRO CALDERON.* (SOSPECHAS. A1v, A3v, B4v, C2v, C3v) Recl.: A4v en B4v me C4v que Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.079

A2, A3 y A4 deterioradas.

• ***Saber premiar la inocencia y castigar la traición***

3823

[portada:] PAG. 8I / COMEDIA NUEVA, / *ORIGINAL.* / SABER PREMIAR / LA INOCENCIA, / Y CASTIGAR LA TRAYCION. / SU AUTOR / *DON ANTONIO VALLADARES DE SOTOMAYOR.* / La representó la Compañia de Manuel Martinez. / [marca del impresor] / CON LICENCIA. / En Madrid: En la Imprenta de Alfonso Lopez, calle de la Cruz. / [banda] / *Se hallará, con otras varias del mismo Autor, en la Librería / de Casimiro Razola, calle de Atocha.* // [p. 82:] 82 / *PERSONAS.* / [dram. pers. a 1 col.] / [banda] / La Scena se representa en la inmediaciones de Landau, / cuya Plaza, que ocupan los Franceses, tienen / sitiada los Alemanes. / [banda] / JOR- [reclamo] // [p. 83:] 83 / JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 13 lín.:] *El Teatro representa un salon corto de la casa de Roberto*, [...] *y llena del mismo dolor sigue representando.* / [col. izq.:] *Mad.* VAlgame Dios! La afliccion / que eternamente padezco, [...]
[final:] *Todos.* Con un general aplauso / quedaremos satisfechos. / FIN.

4° A-E^4,F^2 81-124 p. Tit.: *Saber premiar la inocencia*, // *y castigar la traycion.* (*Sab er* [*er* verticales] B4v) Recl.: A4v Mi- B4v y C4v os D4v la E4v co- Med. tip.: 76 mm. / 20 lín. Obs.: Desglosable

Sign.: 32.630

3824

N.3I9. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / SABER PREMIAR / LA INOCENCIA, / Y CASTIGAR LA TRAICION. / *DE D. ANTONIOV ALLADARES* [sic] *DE SOTOMAYOR.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / *La Escena se representa en la inmediaciones de Landau, cuya Plaza, / que ocupan los Franceses, tienen sitiada los Alemanes.* / [acot. esc. de 12 lín.:] *El Teatro representa un salon corto de la casa de Roberto,* [...] *Rompe su silencio un / melancólico suspiro, y llena del mismo dolor dice:* / [col. izq.:] *Mad.* Válgame Dios! La afliccion / que eternamente padezco, [...]
[final:] *Todos.* Con un general aplauso / quedarémos satisfechos. / FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA: en la Imprenta de / Joseph de Orga, donde se hallará, y en Madrid en / la Librería de Quiroga, calle de las Carretas. / Año 1796.

4° A-D^4,E^3 1-38 p. Tit.: *Saber premiar la inocencia, // y castigar la*

traicion. Recl.: A4v *Ric.* B4v á C4v Y D4v á Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 265 y 32.622

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***Saber puede dañar, El***

3825

Comedia de Lope Félix de Vega Carpio.

E.: Decid quién sois, caballero

Desglosada de la *Parte veinte y tres de las comedias de Lope Félix de Vega Carpio, del ábito de S. Pedro y de San Ivan*, Madrid, María de Quiñones-Pedro Coello, 1638.

Sign.: 33.899

• ***Sabio en su retiro, El***

3826

Comedia de Juan de Matos Fragoso.

E.: Con qué estilo tan galán

Incluida en la *Parte treinta y tres de comedias nvevas, nvnca impressas, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Juan Martín Merinero, 1670.

Sign.: (883)

3827

*N.II9. Fol.I. / COMEDIA FAMOSA. / EL SABIO / EN SU RETIRO, / Y VILLANO EN SU RINCON, / JUAN LABRADOR. / *DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Beatrìz, y Jacinta, Labradoras, en / habito de Damas, y detràs Don Gu- / tierre, y Martin. / Beatr.* CON què eſtilo tan galàn / tantas joyas me comprò! [...]
[final:] *Todos.* Y aqui el Sabio en ſu Retiro / dà fin, perdonad ſus yerros. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titu- / los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1759.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. Tit.: *El Sabio en ſu Retiro, y Villano en ſu Rincon. // De Don Juan de Matos Fragoſo.* (*Savio* 10; *el Villano* 26; *Fregoſo.* 13) Recl.: A4v pen- B4v dos C4v en- D4v *Juan.* Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 160

Incluido en un t. colecticio.

• ***Sacas, Las***

3828

Mojiganga de autoría desconocida.

E.: Digo que esto ha de ser

Incluido en *Flores de el Parnaso, cogidas para el recreo del entendimiento por los mejores ingenios de España: en loa, entremeses, y mogigangas*, Zaragoza, Pascual Bueno-Gerónimo Ulot, s. a. [licencia de 1708].

Sign.: 31.281 y 33.345

3829

Núm. 39. Pag. I. / [banda] / ENTREMES / FAMOSO: / DE LAS SACAS. / Perſonas que hablan en èl. / [dram. pers. a 2 col.] / *Sale el Alcalde, y Eſcribano. / Al-*

cald. DIgo, que eſto ha de ſer. / *Eſcrib*. No ſeais terrible, [...]
[final:] vaya, vaya de chacona; / eſta ſi que es la vida bona. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta / Caſtellana, y Latina de *Don Diego Lopez de* / *Haro*, Impreſſor, y Librero de la Rei- / na nueſtra Señora, en Calle de / Genova.

8° A[8] 1-16 p. Tit.: *Entremes famoſo // De las Sacas*. Med. tip.: 96 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.444

• ***Sacrificio de Ifigenia, El***

3830

Pag I. / COMEDIA NVEVA. / EL SACRIFICIO. / DE EFIGENIA. / DE CINCO JORNADAS. / *DE DON JOSEPH CAñIZARES*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 6 lín.:] *Se vè una magnifica Tienda de Cam- / paña*, [...] *al sòn de la Caxa*, / *y Clarin*. / *Vozes*. Viva Agamenon; y Troya / en cenizas ſe diſuelva. [...]
[final:] tenga fin, ſi es que el ingenio, / con eſta ha divertido. FIN. / *CON LICENCIA*. Barcelona: En la Im- / prenta de PEDRO ESCUDèR,

4° A-C[4],D[2] 1-28 p. (sin num. las p. 5, 22, 24) Tit.: *EL SACRIFICIO DE EFIGENIA. // DE DON JOSEPH DE CAñIZARES*. (*EL SACRIFICIA* A1v, *EFIGENIA* A2v, B3v; *EFIGEDIA*. B2v, C4v; *EL SACRIFICIO DE EFIGENIA* D2r; *DE DON JOSEPH DE CAñIZARES*. D2V) Recl.: A4v y B4v bru- C4v lo Med. tip.: A-D2r: 63 mm. / 20 lín.; D2v 72 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.644

Numeración manuscrita de h.: "319-332". Anotaciones en el texto.

3831

N. 9. *1* / *TRAGEDIA*. / EL SACRIFICIO / DE YFIGENIA. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 6 lín.:] *Se ve una magnifica Tienda de Campaña*, [...] *al ſón de caxa*, *y* / *clarin*. / *Voces*. VIva Agamenon; y Troya / en cenizas ſe diſuelva. [...] /
[final:] que os pide le concedais, / ù dos palmadas, ò un vitor. / FIN. / *Barcelona*: En la Imprenta de CARLOS GIBERT y TUTÒ, Impreſor, y Librero.

4° A-C[4],D[2] 1-27 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *El Sacrificio // de Yfigenia*. Recl.: A4v eſto B4v pueſ- C4v de Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.182

Encuadernado en un t. colecticio con otras sueltas de Carlos Gibert y Tutó.

3832

N 126. 1 / *TRAGEDIA*. / EL SACRIFICIO / DE YFIGENIA. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES*. / EN CINCO ACTOS. / PRIMERA PARTE. / *CORREGIDA Y ENMENDADA EN ESTA SEGUNDA IMPRESION*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] /

[col. izq.:] ACTO I. / [acot. esc. de 5 lín.:] *Se ve una magnifica tienda* [...] *Son de caxa y clarin*. / *Voc*. VIva Agamenon; y Troya / en cenizas ſe difuelva. [...]
[final:] que os pide le concedais, / ò dos palmadas, o un vitor. / FIN. / *Barcelona*: En la Imprenta de Carlos Gibert y Tutó, / Impreſor y Librero, en la Libretería.

4° A-C^4,D^2 1-28 p. (9 [i.e. 6]) Tit.: *El sacrificio de Yfigenia*. // *Tragedia*. (*El sacrificio de Yfigenia*. D1r, D2r; *Tragedia*. D1v, D2v) Recl.: A4v ſe B4v ſo- C4v Per- (i.e. *Irifi*.) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 30.724 y 31.225

3833

N.I06* Fol.I./COMEDIA FAMOSA. / EL SACRIFICIO / DE EFIGENIA. / *DE DON JOSEPH DE CAñIZARES.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / ACTO PRIMERO. / [col. izq.:] *Se vé una magnifica Tienda de Campaña, / y en ella durmiendo Agamenòn, veſtido / con ropa larga, y tocado Griego; y deſpues / de la Muſica, y voces, deſpierta al sòn / de caja, y clarin. / Voces.* VIVA Agamenòn; y Troya / en cenizas ſe difuelva. [...]
[final:] que os pide le concedais, / ù dos palmadas, ò un vitor. / FIN. / Hallaráſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela / de la Calle de la Paz. Año de 1758.

4° A-C^4,D^1 1-26 p. Tit.: *El Sacrificio de Efigenia.* // *De Don Joseph de Cañizares.* Recl.: A4v De B4v Y C4v me- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 116

Incluido en un t. colecticio.

• *Sacrificio de Ifigenia, El. Segunda parte*

3834

N. 26 *1* / *TRAGEDIA*. / EL SACRIFICIO / DE / *IFIGENIA*. / *SEGUNDA PARTE*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / ACTO PRIMERO. / *La mutacion serà una Plaza de Armas con fachada de Palacio. Sale por el Patio*, / [roto] *un lado del Teatro tropa formada al compàs de la Muſica. Cajas, y Clari- / nes. Varios despojos conducidos de Esclavos, Elegantes, Tigres. &c. Eſtan- / darte con las Armas Reales, y Toas armado de acero à cavallo*. / [col. izq.:] *Todos*. VIvan Toas, y Tomiris / por largas eternidades [...]
[final:] *Todos*. Al ver que la ſegunda / no imita en los aciertos la primera. / FIN. / *Barcelona*: Por Carlos Gibert, y Tutó Impreſor, / y Librero.

4° A-E^4,F^2 1-44 p. Tit.: *Tragedia*. // *El Sacrificio de Ifigenia*. (*Tragedia* D3v; *Ifigenia* F2r; *Ifigeni*. C4r) Recl.: A4v di- B4v *Toas*. C4v *Pil*. D4v vene- E4v *Pilad*. Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.
Sign.: 34.182 bis

Encuadernado en un t. colecticio con otras sueltas de Carlos Gibert y Tutó. Algo deteriorado.

3835

N. I27. I / *TRAGEDIA*. / EL SACRIFICIO / DE YFIGENIA. /

DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES. / EN CINCO ACTOS. / SEGUNDA PARTE. / *CORREGIDA Y ENMENDADA EN ESTA SEGUNDA IMPRESION*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 4 lín.:] *La mutacion serà una Plaza de Armas* [...] *y Toas armado de acero á cavallo*. / [col. izq.:] *Todos*. VIvan Toas y Tomiris / por largas eternidades. [...]
[final:] *Todos*. Al ver que la segunda / no imita en los aciertos la primera. / FIN. / *Barcelona*: Por Juan Francisco Piferrer: Vendese en su Libreria / administrada por Juan Sellent.

4° A-D^4 1-31 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *El sacrificio de Yfigenia*. // *Tragedia*. (*Sacrificio* B2v, B4v, C4v, D1v, D2v) Recl.: A4v si B4v sin C4v *Orest* Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.725

• ***Sacrificio de Jephté, El***

3836

[portada orlada:] Fol. I / EL SACRIFICIO / DE JEPTHE, / DRAMA SACRO-TRAGICO ALEGORICO. / ACTORES. / [dram. pers. a 1 col.] / ACTO PRIMERO. / *SCENA I*. / ARGVMENTO. / *El Pueblo de Iſrael, arrepentido de ſu pecado de Idolatria, pide à / Dios miſericordia, y ſocorro contra los Amonitas ſus enemigos*; / *y el Señor les provee de Caudillo en Jephte*. / ACTORES. / *Jephtè. Coro de Hebreos*. / *Coro*. SUpremo Dios de Iſrael, / que con amor ſingular [...]
[final:] *Todos*. Muere dichoſa. / Vive inmortal. / FIN.

4° B-E^4,F^2 1-36 p. a 1 col. y orladas Tit.: [no constan] Recl.: B4v ni C4v el D4v con- E4v SCE- Med. tip.: 137 mm. / 20 lín. Obs.: papel de color sepia.

Sign.: 31.733

➤ Port. reprod. en V.3836.

• ***Sacristán Berenjeno, El***

3837

Entremés de Gil de Armesto y Castro.

E.: Quién ha visto al amor por aquí?

Incluido en *Verdores del Parnaso, en diferentes entremeses, vayles, y mogiganga, escritos por don Gil de Armesto y Castro*, Pamplona, Juan Micón, 1697.

Sign.: (649)

3838

Entremés de Gil de Armesto y Castro.

E.: Quién ha visto al amor por aquí?

Incluido en *Ramillete de entremeses, de diferentes avtores*, Pamplona, s. i., 1700.

Sign.: 31.363-31.378

• ***Sacristán Bonamí, El***

3839

Entremés de Gil de Armesto y Castro.

E.: Justicia, justicia! ¿Aquesto pasa?

Incluido en *Verdores del Parnaso, en diferentes entremeses, vayles, y*

mogiganga, escritos por don Gil de Armesto y Castro, Pamplona, Juan Micón, 1697.

Sign.: (649)

3840

Entremés de Gil de Armesto y Castro.

E.: Justicia, justicia! ¿Aquesto pasa?

Incluido en *Ramillete de entremeses, de diferentes avtores*, Pamplona, s. i., 1700.

Sign.: 31.363-31.378

• ***Sacristán Chinchilla, El***

3841

Entremés de Alonso de Olmedo.

E.: Amigos, esto ha de ser

Incluido en *Flores de el Parnaso, cogidas para el recreo del entendimiento por los mejores ingenios de España: en loa, entremeses, y mogigangas*, Zaragoza, Pascual Bueno-Gerónimo Ulot, s. a. [licencia de 1708].

Sign.: 31.281 y 33.345

• ***Sacristán enfermo o Crítica contra los malos médicos y boticarios, El***

3842

EL SACRISTAN ENFERMO. / ó critica contra los malos Medicos, y Boticarios. / *P. D. J. F. de L.* / *Sac.* ¡Valgate Dios por noche, y que molesta / eres á un pobre desvelado enfermo! [...]
[final:] [ejemplar incompleto]

8° El ejemplar conserva 8 p. num. [1]-8 a 1 col. Tit.: [no constan] Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 29.912

Ejemplar incompleto.

• ***Sacristán hechicero, El***

3843

ENTREMES / *DEL* / SACRISTAN HECHIZERO. / Interlocutores: / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen Dama, y Juana*. / *Jua*. Que me traigas, por ser de amor veleta, / hecha de tus galanes estafeta! [...]
[final:] 2. que las Carnostalendas / caen por el Corpus. / FIN. / *Se hallará en casa de Andrés de Sotos, fren- / te de San Ginés*.

8° [ ]^{8} [1]-16 p. Tit.: *Entremes famoso // del Sacristan Hechizero*. Med. tip.: 120 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.449

• ***Sacristán niño, El***

3844

ENTREMES / DEL SACRISTAN / NIÑO. / Personas que hablan en él / [dram. pers. a 2 col.] / *Sale Bonete pegando à Olaya*. / *Bon*. PIcara, perra, vil. / *Olay*. Ay mi cogote! [...]
[final:] *Bon*. Sí que me hacen tus drogas *Canta*. / tragar los niños. / FIN. / Se hallará éste con otros vários, Comedias anti- / guas, Tragedias, y Comedias nuevas, Autos, / Sainetes y Tonadillas, en la Librería de / Quiroga, calle de la Concepcion / Gerónima, Año de I792.

8° [ ]^{4} 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.491 y 33.606

El primer ejemplar está encuadernado en un v. colecticio con los de otros entremeses.

• ***Sacristanes burlados, Los***

3845

Entremés de Francisco Bernardo de Quirós.

E.: Teresa hermosa, dómina pulchérrima

Incluido en *Obras de don Francisco Bernardo de Qvirós Alguazil propietario de la Casa, y Corte de sv Magestad. Y Aventvras de Don Frvela*, Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1656.

Sign.: (174)

3846

Num. 39. / ENTREMES / DE LOS SACRISTANES / BVRLADOS. / *DE DON FRANCISCO QUIROZ*. / PERSONAS QUE HABLAN EN èL. [sic] / [dram. pers. a 2 col. separadas por paréntesis] / *Salen Theresa, y los dos sacristanes*. / *Mam*. Theresa hermosa Domina pulcherrima. / *Sopa.* Theresa de los Cielos celeberrima. [...]
[final:] pues me han dado sudores / del golpeado. / FIN. / [banda] / Con licencia:En Sevilla,en la Imprenta / de Manuèl Nicolas Vazquez, en Calle / Genova, donde se hallarà todo gene- / ro de Surtimiento de Comedias, / Romances, y Rela- / ciones.

8° A4 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.228

3847

ENTREMES / DE LOS SACRISTANES / burlados. / [dram. pers. a 3 col.] / *Mam C*. TEresa hermosa, domina pulcherima / *Sopa Vi*. Teresa de los Cielos celeberrima. [...]
[final:] me an [sic] Teresa y Atandra / sus montantes de cristal. / FIN.

8° A4 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 85 mm. / 20 lín. Obs.: Incluido en un v. con la siguiente portada: FLORESTA / DE / ENTREMESES / NVEVOS, Y ESCOGIDOS / DE / LOS MEjORES INGENIOS / DE ESPAñA. / [grabado] / *Con licencia*: En Valencia. / Vendese en casa Luis la Marca, Mercader de / Libros, en la calle de Campaneros.

Sign.: (1.421)-12

V. encuadernado en pergamino.

3848

Num. I4. Pag. I / [grabado: dos sacristanes suben por sendas escalas] / ENTREMES DE LOS / *SACRISTANES* / BURLADOS. / Personas que hablan en èl / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen Teresa y los dos Sacristanes, Mama callos*, / *y Sopa en vino*. / *Mam*. TEresa hermosa, domi- / na pulquerima. [...]
[final:] pues me han dado sudores, / y agua del palo, / *Repiten la seguidilla, y vanse*. / FIN. / *Con lic.* En Málaga: En la Imprenta de Don / Felix de Casas y Martinez, frente del Sto. / Cristo de la Salud. Año I790.

8° A8 1-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 120 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.733

• ***Sacro nombre de Augusto, El***

3849

Pag.I. / [banda] / LOA / PARA EL POEMA COMICO / EL SACRO

NOMBRE / DE AUGUSTO. / INTERLOCUTORES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [filete] / [col. izq.:] *Suena concierto de inſtrumentos, y canta / la Muſica*. / AL aplauſo glorioſo de un dia, / y un Nombre feliz, [...]
[p.6:] Que nunca la gloria / ſe canta haſta el fin. / FIN DE LA LOA. / [adorno floral] / [reclamo:] EL
[p. 7:] 7. / [banda] / EL SACRO NOMBRE / DE / AUGUSTO. / FIESTA NOMINAL, O COMICA / ALEGORIA. / INTERLOCUTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / ACTO PRIMERO. / [col. izq.:] *Sale Octavio*. / *Octav*. NO sè,què afecto tan vario / en mi corazon percibo, [...]
[final:] Y aqui viene de perilla, / ſeñor, el victor, y vanſe. / FIN. / [gran adorno] / [reclamo:] BRE-

4° A-F^4,G^2 1-52 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v *Fina-* B4v *Ant*. C4v de D4v y E4v El F4v *Repre-* Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.254

Nota manuscrita en el encabezamiento: "Por Don Vicente Naquens Davalos; al final: "decir mas disparates es estar poco menos que / endemoniado".

➤ Port. reprod. en V.3849.

3850

[portada orlada:] [cruz griega] / EL SACRO NOMBRE / DE AUGUSTO. / ALEGORICO OBSEQUIO, / QUE EL COLEGIO MAXIMO / DE SAN HERMENEGILDO / DE LA COMPAñIA DE JESUS / CONSAGRó EN EL DIA 4. DE OCTUBRE / AL APLAUSO, Y NOMBRE / DEL IL.MO Sr. D. FRANCISCO / DE SOLIS, / CARDONA, GANTE, BELVIS, RODRIGUEZ / de las Barillas, Arzobispo de Trajanopoli, / Co-Adminiſtrador del Arzobiſpado / de Sevilla. / *DESCRIBELO, Y LO DA A LUZ* / DON VICENTE NAQUENS DAVALOS, / Alumno habitual del miſmo Maximo Colegio, / y ſingulariſsimo Devoto de la Sagrada / Compañia de Jeſus. / [banda] / Impreſſo en Sevilla con las licencias neceſſarias / en caſa de Joſeph Padrino, en Calle / Genova. // [¶2-¶4:] [composiciones poéticas] // [¶¶1:] DESCRIPCION. / EL ſiempre grande Colegio de San Hermenegildo de la / Compañia de Jesus, Literaria Atenas de eſta Ciudad [...]
[final:] el tiempo que perdiò en mis inſulſezes / deſagradables. / [gran adorno floral]

4° ¶-¶¶¶^{4} 24 p. sin num. (¶1v en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: ¶4v da ¶¶4v flau- Med. tip.: ¶: 114 mm. / 20 lín; ¶¶-¶¶¶: 84 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.252

Nota manuscrita en la portada al lado de la fecha: "1749".

• *Sacro Parnaso, El (Loa)*

3851

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Cantad al Señor

Incluido en el v. V de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa*

Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c., Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: (616)

3852

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Cantad al Señor

Incluido en el v. VI de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1760.

Sign.: 618 y (617)

• ***Sacro Parnaso, El***

3853

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Venid, mortales, venid

Incluido en el v. V de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: (616)

3854

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Venid, mortales, venid

Incluido en el v. VI de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1760.

Sign.: 618 y (617)

• ***Sagaz Estacio, marido examinado, El***

3855

[portada:] EL SAGAZ / ESTACIO / MARIDO / examinado. / *A D. Aguſtin Fieſco Caua- / llero nobiliſimo de la Repu- / blicade* [sic] *Genoua*. / Autor Alonſo Geronimo / de Salas Barbadillo. / Año [escudo con leyenda en latín] I620 / *CON PRIVILEGIO* / [filete] / En Madrid, *Por Iuã de la Cueſta*. /

[filete] / *Vendeſe en la calle mayor jũto á la / caſa del ſeñor Iuan de Frias Oydor*, / *del Real Conſejo*. // [§2-§12: Suma del Privilegio, Suma del Privilegio de Aragón, Tasa, Fe de erratas, Aprobaciones, Décima de D. Fernando Bermúdez y Carvajal, Romance en alabanza de Alonso Gerónimo de Salas Barbadillo por don Antonio Sánchez de Huerta, Dedicatoria a don Agustin Fieſco Caballero de Alonso Gerónimo de Salas Barbadillo] // [h. 1.:] *Fol.I* / EL / SAGAZ ESTACIO / Marido examinado. / *Comedia en proſa*. / Las perſonas que hablan / en eſta comedia. / [dram. pers. a 1 col.] / [signatura:] A [reclamo:] ACTO // ACTO PRIMERO / *Don Pedro de Salazar*, *Soria, y* / *Medina ſus criados y doña* / *Marcela dama*. / *D. Marcela*. Aunque no ay acto / mas propio de la voluntad, q̃ el [...]
[final:] oficio a la eſco- / peta. / *Fin de la Comedia* / [reclamo:] A LA // [hs. 154-155: Silva a la buena memoria de Sinibaldo Fieſco] // [h. 156r]: EN MADRID. / Por Iuan de la Cueſta / Año M.DC.XX.

8° §1-§^{12},A-N^{12} 12 h.,1-155 h. 1 h. Recl.: §12v EL A12v dan B12v cartas C12v ſiguien- D12v mio E12v que F12v vezina G12v en H12v v.m. I12v uiene K12v juſticia? [i.e. justicia.] L12v to M12v *Ahum*. Med. tip.: 88 mm. / 20 lín. (§2: 100 mm. / 20 lín.; §3r: 80 mm. / 20 lín.; §3v: 96 mm. / 20 lín.; §4-§5r: 120 mm. / 20 lín.; §5v y A1: 84 mm. / 20 lín.; §7-§8: 86 mm. / 20 lín.; §9-§12: 134 mm. / 20 lín.)

Sign.: (1.054)

• ***Sainete con que se dio fin a la comedia de Pico y Canente***

3856

Sainete de Antonio de Solís y Rivadeneyra.

E.: Celebre el mundo este insigne

Incluida en *Varias poesías, sagradas, y profanas, qve dexó escritas (avnque no juntas ni retocadas) don Antonio de Solís y Ribadeneyra, Oficial de la Secretaría de Estado, y Secretario de su Magestad, y su Chronista Mayor de las Indias, recogidas y dadas a lvz por don Jvan de Goyeneche*, Madrid, Antonio Román, 1692.

Sign.: (327)

• ***Salta en banco***

3857

Entremés de Antonio de Solís y Rivadeneyra.

E.: Juan Rana, ¿qué buscais en el Retiro?

Incluida en *Comedias diferentes, su autor D. Antonio de Solís, Secretario del Rey nuestro señor, Oficial de Estado, y su Chronista, &c*, Madrid, Juan de Ariztia-Francisco Fábregas, 1716.

Sign.: 404, (74) y (862)

• ***San Agustín***: ver *Águila de la Iglesia, San Agustín, El*

• ***San Antonio de Padua***: ver *Divino portugués, San Antonio de Padua, El*

• ***San Bartolomé en Armenia***

3858

SAN BARTOLOME EN ARMENIA. / COMEDIA / [entre adornos:] FAMOSA. / *DE DON CHRISTOVAL DE MONROY, Y SILVA*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / IORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Deſcubreſe el Santo, haziendo Oracion en / un monte*. / *Bart*. Ya, Monarca piadoſo. / Omnipotente, Eterno, y glorioſo, [...]
[final:] el Senado los defectos / de quièn ſe humilla á sus pies. / FIN.

4° A-D⁴ 32 p. sin num. Tit.: *San Bartolomè en Armenia*, // *Comedia famoſa*. (*Armenià* A1v, B4v, C3v, D2v) Recl.: A4v pues B4v *Ariſt*. C4v y aun Med. tip.: 78 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.971 y 33.984-6

El segundo ejemplar está incluido en un t. colecticio.

➤ Port. reprod. en V.3858.

• ***San Basilio Magno***: ver *Sol del Oriente, San Basilio Magno, El*

• ***San Bernardo Abad***

3859

Comedia atribuida a Francisco de Bances Candamo (en colaboración con Juan Claudio de la Hoz y Mota).

E.: Basta, Fortuna, ya tantas desdichas

Incluido en *Poesías cómicas, obras pósthumas de D. Francisco Banzes Candamo. Tomo segundo*, Madrid, Lorenzo Francisco Mojados - Joseph Antonio Pimentel, 1722.

Sign.: (2.154 bis) y 33.900-33.912

• ***San Bruno***: ver *Siete estrellas de Francia, San Bruno, Las*

• ***San Casiano***: ver *Mitra y pluma en la cruz, San Casiano, La*

• ***San Cosme y San Damián***: ver *Médicos divinos y luceros de la Iglesia, San Cosme y San Damián, Los*

• ***San Cristóbal***: ver *Gigante cananeo, San Cristóbal, El*

• ***San Diego de Alcalá***

3860

Comedia de Lope Félix de Vega Carpio.

E.: Han venido los demás

Desglosada de la *Parte tercera de comedias de los meiores ingenios de España*, Madrid, Melchor Sánchez-Joseph Muñoz Barma, 1653.

Sign.: 34.166

3861

COMEDIA FAMOSA / SAN DIEGO / DE ALCALA. / *DE LOPE DE VEGA CARPIO*. / Perſonas que hablan en ella. / [dram. pers. a 2 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Salen dos Alcaldes, Labradores, y uno de Hijoſdalgo*, / *y dos Regidores*. / [col. izq.:] *Alc.* I. Han venido los demàs? / 2. Falta el de los Hijoſdalgo. [...]
[final:] fin á la vida, y la muerte / de nueſtro español San Diego. / FIN.

/ Impreſſa en Valladolid, en la Imprenta de *Alonſo del / Riego*, impreſſor de la Real Universidad.

4° A-E⁴ 40 p. sin num. Tit.: *SAN DIEGO DE ALCALA. // DE LOPE DE VEGA CARPIO.* (*SANDIEGO* B2v; *ALCALA*, A1v, B2v, C4v, D2v) Recl.: A4v *Juan* (i.e. *Joa*. B4v que C4v cre- D4v en Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 3.051-8

Incluido en un t. colecticio de sueltas de Lope de Vega.

• ***San Dumas el Buen Ladrón***: ver *Morir en la cruz con Cristo, San Dimas el Buen Ladrón*

• ***San Eustaquio***: ver *Cuatro estrellas de Roma, y El martirio más sangriento, San Eustaquio, Las*

• ***San Félix***: ver *Hijo de la piedra, y segundo Pío V, San Félix, El*

• ***San Francisco de Borja***: ver *Fénix de España, San Francisco de Borja, El*

• ***San Francisco de Borja, Duque de Gandía***

3862

Comedia apócrifamente atribuida a Melchor Fernández de León. Es de Pedro de Fomperosa y Quintana.

E.: Rompiendo esas doradas luces bellas

Desglosada de la *Parte qvarenta y dos de comedias nvevas, nvnca impresas, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Roque Rico de la Miranda-Juan Martín Merinero, 1676.

Sign.: 33.880

• ***San Francisco de Paula***: ver *Divino calabrés San Francisco de Paula, El*

• ***San Franco de Sena***

3863

Num. II6. / COMEDIA FAMOSA / DE S. FRANCO / DE SENA. / *DE DON AGVSTIN MORETO*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] *Dizen dentro Franco, y Aurelio*. / *Franc*. No huyais, que yo ſolo ſoy. / *Au*. Algun diablo es, què eſperamos? [...] [final:] dà fin dichoſo à San Franco / de Sena, el Lego del Carmen. / FIN.

4° A-E⁴ 40 p. sin num. Tit.: *Comedia Famoſa*. // *San Franco de Sena*. (*Cemedia* A3v; *Famoſa* A4v, B2v, C3v, C4v, D3v, E1v, E3v; *San Franco de Sena*. B3v; *Famoſa*.. C1v; *San Franc° de* (d volada) *Sena*. C4r; *Comedia* (m al revés) D3v) Recl.: A4v no B4v *Manf*. C4v *Franc*. D4v vive Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 2.842-10

Incluido en un t. facticio de la *Primera parte* de comedias de Moreto. Correcciones manuscritas que parecen denotar el cotejo con otras ediciones.

➤ Port. reprod. en V.3863.

3864

*N.252. COMEDIA FAMOSA. Fol.I / SAN FRANCO / DE SENA. / *DE DON AGUSTIN MO-*

RETO. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col. separadas por adornos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dicen dentro Franco, y Aurelio.* / *Franc.* NO huyais, que yo ſolo ſoy. / *Aurel.* Algun diablo es; què eſperamos? [...]
[final:] dà fin dichoſo à San Franco / de Sena, el Lego del Carmen. / FIN.

4° A-D4 1-32 p. Tit.: *San Franco de Sena. // De Don Aguſtin Moreto.* Recl.: A4v [sin reclamo; i.e. y ya] B4v errò C4v *Manf.* Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 149

Incluido en un t. colecticio.

➤ Port. reprod. en V.3864.

• ***San Froilán***: ver *Segundo Moisés, San Froilán, El*

• ***San Ginés***: ver *Mejor representante, San Ginés, El*

• ***San Ginés y San Claudio***: ver *Ingenio y representante, San Ginés y San Claudio*

• ***San Hermenegildo***: ver *Mártir y rey de Sevilla, San Hermenegildo*

• ***San Isidro***: ver *Lucero de Madrid y divino labrador, San Isidro, El*

• ***San Isidro Labrador de Madrid***

3865

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Bien queda tu soberbia castigada

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Séptima parte de sus comedias, con loas, entremeses y bayles*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1617.

Sign.: (2.160)

• ***San Jacome de la Marca***: ver *Azote de la herejía y espejo de la virtud, San Jacome de la Marca*

• ***San Jerónimo***: ver *Fénix de la Escritura, San Jerónimo, El*

• ***San Jorge***: ver *Católico Perseo, San Jorge, El*

• ***San Juan Bautista***: ver *Sirena del Jordán, San Juan Bautista, La*

• ***San Juan Capistrano***: ver *Custodio de la Hungría, San Juan Capistrano, El*

• ***San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús***: ver *Al cual mejor confesada y confesor, San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús*

• ***San Juan de Sahagún***: ver *Patrón de Salamanca, San Juan de Sahagún. Con Monroyes y Manzanos, El*

• ***San Julián***: ver *Animal profeta, San Julián, El*

• ***San Justo y Pastor***: ver *Dos mejores hermanos, San Justo y Pastor, Los*

• ***San Lorenzo Mártir***: ver *Fénix español, San Lorenzo Mártir, El*

• ***San Lucas***: ver *Médico pintor, San Lucas, El*

• ***San Luis***: ver *Santo, esclavo y rey a un tiempo, y Mejor lis de la Francia, San Luis*

• ***San Luis Beltrán***

3866

Num. I96. / SAN LVIS BELTRAN. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON AVGVSTIN MORETO*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre parágrafos rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *De adentro*. / *Dent*. Salga la gente de la guarda, / y el pecho al Leon traſpaſſe [...]
[final:] en vna Celda. / I. Bien has dicho, vamos. / FIN. / [banda] / Con Licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL, / en la Caſa del Correo Viejo.

4° A-D4 [1]-32 p. las 2 col. de C, D1r, D3 y D4 separadas por banda; D1v y D2 a 3 col. separadas por bandas Tit.: *SAN LVIS BELTRAN*, // *DE DON AVGVSTIN MORETO*. (*BELTRAN*. A3v, B2v, B3v, C2v, D4v; *AN LVIS BELTRAN*. C3r) Recl.: A4v que B4v y C4v con Med. tip.: A-B: 81 mm. / 20 lín.; C-D: 65 mm. / 20 lín.
Sign.: 34.082

Nota manuscrita al final, referida al últ. verso: "(I) Unas veces mucho perdon i otras á la francesa."

• ***San Mamed***: ver *Niño gigante, San Mamed, El*

• ***San Mateo en Etiopia***

3867

Fol.I / SAN MATEO EN ETIOPIA. / COMEDIA FAMOSA. / *DEL DOCTOR FELIPE GODINEZ*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / IORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Aparezcanſe en lo alto San Mateo, y / à ſu lado vn Angel con vn tintero / en la mano*. / *Ang*. Evangeliſta y Apoſtol, / que tienes ſiempre a tu lado [...]
[final:] dirà la ſegunda parte, / ſi os agrada la primera. / [adorno floral]

4° A-D4 1-16 h. Tit.: *San Mateo en Etiopia*, // *Del Doctor Felipe Godinez*. (*San Marco en Etiopía*, A4v; *Etiopia*. C2v) Recl.: A4v yo B4v Yo C4v me- Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.
Sign.: 34.124

➤ Port. reprod. en V.3867.

• ***San Nicolás de Tolentino***

3868

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Digo que son las mujeres

Incluida en la *Ventiquatro parte perfeta de las comedias del Fénix de España Frei Lope Félix de Vega Carpio del ábito de S. Juan, Familiar del Santo Oficio de la Inquisición, Procurador Fiscal de la Cámara apostólica. Sacadas de sus verdaderos originales, no adulteradas como las que hasta aquí han salido*, Zaragoza, Pedro Verges, 1641.
Sign.: (2.145)

• ***San Nicolás de Tolentino***: ver *Hijo del águila, San Nicolás de Tolentino, El*

• ***San Onofre***: ver *Gran rey de los desiertos, San Onofre, El*

• ***San Pascual Baylón***: ver *Ángel lego y pastor, San Pascual Baylón, El*

• ***San Pedro y San Pablo***: ver *Príncipes de la Iglesia, San Pedro y San Pablo, Los*

• ***San Sebastián***: ver *Soldado más herido, y Vivo después de muerto, San Sebastián, El*

• ***Sancho Ortiz de las Roelas***

3869

I / SANCHO ORTIZ / DE LAS ROELAS, / TRAGEDIA, / ARREGLADA / *POR DON CANDIDO MARIA TRIGUEROS*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / ACTO PRIMERO. / *La escena es en Sevilla, desde el Alcázar al Castillo de Triana*. / *La escena representa un salon del Real Alcázar*. / [col. izq.:] ESCENA I. / *El Rey, Don Arias*. / *Rey*. SE què es vana mi porfia: / miéntras que Bustos Tabera [...]
[final:] *Todos*. La heroicidad da principio / donde la flaqueza acaba. / FIN.

4° A-C^4,D^2 1-28 p. Tit.: *Sancho Ortiz de las Roelas*. // *De Don Cándido María Trigueros*. (*Maria* C3r) Recl.: A4v Tus B4v unas C4v y Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. Sign.: 3.051-7

Incluido en un t. colecticio de sueltas de Lope de Vega.

➤ Port. reprod. en V.3869.

3870

[portada:] SANCHO ORTIZ / DE LAS ROELAS, / *TRAGEDIA*, / ARREGLADA / POR / *D. CANDIDO MARIA TRIGUEROS*, / *BIBLIOTECARIO DE LOS REALES / ESTUDIOS*. / A COSTA DE MANUEL GARCIA PARRA,PRIMER ACTOR, / QUE LA HA REPRESENTADO EN ESTA CORTE, EN / EL COLISEO DE LA CALLE DE LA CRUZ. / [cita latina] / [adorno] / EN MADRID / EN LA IMPRENTA DE SANCHA. / AÑO DE I800. // [p. 3-11: Advertencia] // [p. 12:] (12) / PERSONAS. *ACTORES*. / [dram. pers. a 2 col. separadas por llaves: Col. izq. de personajes. Col. der. de actores.] / *La escena es en Sevilla, desde el Alcazar al castillo / de Triana*. // [grabado] // [p. 13:] (13) / ACTO PRIMERO. / *La escena representa un salon del / Real Alcazar*. / ESCENA I. / *El* REY, DON ARIAS. / REY. / Sé que es vana mi porfia: / mientras que Bustos Tabera [...]
[final:] La heroicidad da principio / donde la flaqueza acaba. / FIN.

8° A-G^8,H^2 [1-2]-115 p. (1 h. sin num. con grabado, entre las p. 12 y 13; A1v y últ. p. en blanco). Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A8v [con] B8v [¿El] C8v [SANCHO] D8v [sin] E8v [ESCENA] F8V [ACTO] G8v [de])

Med. tip.: 88 mm. / 20 lín. (A2-A6r: 100 mm. / 20 lín.)
Sign.: 34.005

3871

[portada:] SANCHO ORTIZ / DE LAS ROELAS, / TRAGEDIA, / ARREGLADA / *POR DON CANDIDO / MARIA TRIGUEROS*. / [marca del impresor] / MADRID / EN LA IMPRENTA DE SANCHA / AÑO DE I804. // [p. 3-11: Argumento] / [p. 12:] (12) / INTERLOCUTORES. / [dram. pers. a 1 col.] / *La escena es en Sevilla, desde el Alcázar / al Castillo de Triana*. // [p. 13:] (13) / ACTO PRIMERO. / *La escena representa un salon / del Real Alcázar*. / ESCENA I. / EL REY, DON ARIAS. / Sé que es vana mi porfia: / miéntras que Bustos Tabera [...]
[final:] La heroicidad da principio / donde la flaqueza acaba. / FIN.

8° A-G^{8},H^{2} [1]-115 p. (A1v en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A8v [ARIAS.] B8V [QUE] C8v [ESCENA] D8v [jamás] E8v [ESCENA] F8v [ACTO] G8v [Y]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. (A1-A6: 88 mm. / 20 lín.)
Sign.: 33.343

3872

N. 330. Pag. I. / SANCHO ORTIZ / DE LAS ROELAS, / TRAGEDIA, / ARREGLADA / *POR DON CADIDO MARIA TRIGUEROS*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / ACTO PRIMERO. / *La escena es en Sevilla, desde el Alcázar al Castillo de Triana / La escena representa un Salon del Real Alcázar*. / [col. izq.:] ESCENA I. / *El Rey, Don Arias*. / *Rey*. SE que es vana mi porfia: / miéntras que Bustos Tabera [...]
[final:] *Todos*. La heroicidad da principio / donde la flaqueza acaba. / FIN. / EN VALENCIA: en la Imprenta de José Ferrer de Or- / ga, en donde se hallará ésta, y otras de di- / ferentes Títulos. Año I8I3.

4° A-C^{4},D^{2} 1-28 p. Tit.: *Sancho Ortiz de las Roelas*. // *De Don Cándido María Trigueros*. (*Trigueros*, A2r) Recl.: [no constan] (i.e. A4v [Tus] B4v [unas] C4v [y]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 30.780

3873

Pág. I. / SANCHO ORTIZ / DE LAS ROELAS. / TRAGEDIA, / ARREGLADA / *POR DON CáNDIDO MARIATRIGUEROS*. [sic] / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / ACTO PRIMERO. / *La escena es en Sevilla, desde el Alcázar al Castillo de Triana*. / *La escena representa un Salon del Real Alcázar*. / ESCENA I. / *El Rey, Don Arias*. / *Rey*. SE que es vana mi porfia: / miéntras que Bustos Tabera [...]
[final:] *Todos*. La heroicidad da principio / donde la flaqueza acaba. / FIN. / EN CáDIZ: Con licencia: en la imprenta de Don / Antonio de Murguia, plazuela del Correo, donde / se hallará ésta y un buen surtido de comedias / y sainetes. Año de I8I5.

4° A-C^4,D^2 1-28 p. Tit.: *Sancho Ortiz de las Roelas. // De Don Cándido María Trigueros.* (*Sanbho* A1v) Recl.: [no constan] (i.e. A4v [Tus] B4v [unas] C4v [y]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.362

3874

Núm. 330. / SANCHO ORTIZ / DE LAS ROELAS, / TRAGEDIA, / ARREGLADA / *POR DON CANDIDO MARIA TRIGUEROS.* / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / *La escena es en Sevilla, desde el Alcázar al Castillo de Triana.* / [banda] / ACTO PRIMERO. / *La escena representa un salon del Real Alcázar.* / [col. izq.:] ESCENA I. / *El Rey, Don Arias.* / *Rey.* SE que es vana mi porfia / miéntras que Bustos Tabera [...]
[final:] *Todos.* La heroicidad da principio / donde la flaqueza acaba. / FIN. / CON LICENCIA: / VALENCIA: EN LA IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIÉ. I8I8. / [filete] / *Se hallará en la librería de los Señores Domingo y Mompié, calle de / Caballeros número 48; y asimismo otras de diferentes titulos, y / un surtido de 200 Saynetes por mayor y á la menuda.*

4° 1-3^4,4^2 [1]-28 p. Tit.: *Sancho Ortiz // de las Roelas.* (*Sancho Ortiz de las Roelas.* 42v) Recl.: [no constan] (i.e. 14v [Tus] 24v [unas] 34v [y]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 483

Incluido en un t. colecticio.

• ***Sansón, El***

3875

N. 31. *1 / TRAGEDIA.* / EL SANSON. / EN CINCO ACTOS. / COMPUESTA / *POR JOSEPH CONCHA COMICO ESPAÑOL.* / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] ACTO I. / *En mutacion de medio ſalon bien adorna- / do ſe preſenta Fanór, y la Infanta, y / comparſas.* / *Int.* DE que hermano, y Señor aſsi ſuſpiras, / exalando peſares por el viento? [...]
[final:] ſirviendo à la memoria, y los anales / eſte caſo aſombroſo de eſcarmiento. / *Deſencajanſe las columnas, y cayendo to- / do el Templo, dexando à todos ſepul- / tados en las ruínas.* / FIN. / *Barcelona* : Por Carlos Gibért, y Tutó Impreſor, / y Librero.

4° A-C^4 1-24 p. Tit.: *Tragedia. // El sanſon.* Recl.: A4v ſon B4v que Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.167

Encuadernado en un t. colecticio con otras sueltas de Carlos Gibert y Tutó.

• ***Sansón de Extremadura***: ver *Valor no tiene edad y Sansón de Extremadura, El*

• ***Santa Afra***: ver *Princesa, ramera y mártir, Santa Afra*

• ***Santa Bárbara***: ver *Prodigio de los montes, y Mártir del cielo, Santa Bárbara, El*

• ***Santa Catalina***: ver *Rosa de Alejandría, Santa Catalina, La*

• ***Santa Catalina de Bolonia***: ver *En la mayor perfección, se encuentra el mejor estado, Santa Catalina de Bolonia*

• ***Santa Eugenia***: ver *Rosa de Alejandría, Santa Eugenia, La*

• ***Santa Gertrudis la Magna***: ver *Prodigio de Sajonia, Santa Gertrudis la Magna, El*

• ***Santa Gertrudis la Magna. Primera parte***: ver *Más amada de Cristo, Santa Gertrudis la Magna, La. Primera parte*

• ***Santa Isabel, reina de Hungría***: ver *Job de las mujeres, Santa Isabel, reina de Hungría, El*

• ***Santa Juliana***

3876

Comedia de Juan Bautista Diamante.

E.: Cierra esa ventana, Irene

Incluida en *Comedias de F. Don Ivan Bavtista Diamante, del ábito de San Ivan, Prior, y Comendador de Morón*, Madrid, Andrés García de la Iglesia-Juan Martín Merinero, 1670.

Sign.: 29.711 y 34.135

3877

Comedia de Juan Bautista Diamante.

E.: Cierra esa ventana, Irene

Desglosada de *Ameno jardín de comedias, de los insignes autores don Antonio de Zamora, don Juan Bautista Diamante, y don Álvaro Cubillo de Aragón, que nuevamente se han dado a luz por algunos aficionados, y curiosos*, Madrid, s. i., 1734.

Sign.: 32.678

• ***Santa Madrona***: ver *Huérfana de Barcelona y tutelar de su patria, Santa Madrona*

• ***Santa María del Monte y Convento de San Juan***

3878

Comedia de Juan Bautista Diamante.

E.: De los imperios de amor

Incluida en *Comedias de F. Don Ivan Bavtista Diamante, del ábito de San Ivan, Prior, y Comendador de Morón*, Madrid, Andrés García de la Iglesia-Juan Martín Merinero, 1670.

Sign.: 29.711 y 34.135

• ***Santa María Egipciaca***: ver *Gitana de Menfis, Santa María Egipciaca, La*

• ***Santa María Magdalena de Pazzi***

3879

Comedia de Juan Bautista Diamante.

E.: Qué hace Catalina? -Allí está

Incluida en *Comedias de F. Don Ivan Bavtista Diamante, del ábito de San Ivan, Prior, y Comendador de Morón*, Madrid, Andrés García de la Iglesia-Juan Martín Merinero, 1670.

Sign.: 29.711 y 34.135

• ***Santa Mónica***: ver *Dos veces madre de un hijo, Santa Mónica, y Conversión de San Agustín*

• ***Santa Pelagia***

3880

Comedia de Fernando de Zárate.
E.: En este jardín que gasta

Incluida en la *Parte qvarenta y qvatro de comedias nuevas, nvnca impresas, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Roque Rico de la Miranda-Juan Martín Merinero, 1678.

Sign.: 32.751 y (564)

El primer ejemplar es una desglosada.

• ***Santa Rosa del Perú***

3881

Comedia de Agustín Moreto. Finalizada por Lanini y Sagrado.
E.: Ser reina de las flores

Incluida en la *Parte treinta y seis. Comedias escritas por los mejores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Manuel Meléndez, 1671.

Sign.: (1.321)

3882

Pag.I. / COMEDIA FAMOSA, / SANTA ROSA / DEL PERU. / *DE DON AGUSTIN MORETO*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen cantando los Muſicos, detràs de / ellos Don Juan, y Don Gonzalo*, / *como de ronda*. / *Muſic*. SEr Reyna de las Flores / la Rosa es la comun, [...] [final:] de la Roſa del Perù / dà fin à ſus maravillas. / FIN.

4° A-E4 1-40 p. ([ ] i.e. 9, [ ] i.e. 10, [ ] i.e. 11, [ ] i.e. 13) Tit.: *Santa Roſa del Perù*, // *De Don Aguſtin Moreto*. (*de Don* B1r, B2r, B3r, B4r, C2r, C3r, C4r, D2r, D3r, D4r, E1r, E2r, E4r; *Perù*. B3v, B4v, C2v, C3v, C4v, D2v, D4v, E4v) Recl.: A4v de- B4v *Bod*. C4v *Niñ*. D4v *Roſ*. Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 583, 2.843-2 y 35.584

Los dos primeros ejemplares están incluidos en sendos tomos colecticios. El primero lleva una nota manuscrita de Menéndez Pelayo sobre la primera línea del encabezamiento: "La 3ª. Jornada es de Dn. Pedro Francisco / de Lanini y Sagredo". El segundo forma parte de un v. de comedias de Moreto.

➤ Port. reprod. en V.3882.

3883

Num 2I0. / COMEDIA FAMOSA, / SANTA ROSA / DEL PERV. / *DE DON AGVSTIN MORETO*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] IORNADA PRIMERA. / *Salen cantando los Muſicos, detrás de / ellos Don Juan, y Don Gonçalo*, / *como de ronda*. / *Muſic*. SEr Reyna de las Flores / la Roſa es la comun, [...] [final:] de la Roſa del Perú / dà fin à ſus maravillas. / [entre adornos rodeados por paréntesis:] FIN.

4° A-E4 40 p. sin num. Tit.: *Santa Roſa del Perú*, // *De Don Aguſtin Moreto*. Recl.: A4v de- B4v *Bod*. C4v *Niñ*. D4v *Roſ*. Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 35.585

➤ Port. reprod. en V.3883.

• ***Santa Rosalea***: ver *Mejor flor de Sicilia, Santa Rosalea, La*

• ***Santa Tecla***: ver *Protomártir de Iconio y Sol de la fe en Seleucia, Santa Tecla, La*

• ***Santa Teresa de Jesús***

3884

Comedia de Juan Bautista Diamante.
E.: El infierno me reciba

Incluida en *Comedias de Fr. Don Ivan Bavtista Diamante, del ábito de San Ivan, Prior, y Comendador de Morón. Segvnda parte*, Madrid, Roque Rico de Miranda-Juan Martín Merinero, 1674.
Sign.: (2.162) y 32.688

El segundo ejemplar es una desglosada.

• ***Santo, esclavo y rey a un tiempo, y Mejor lis de la Francia, San Luis***

3885

Num.40. / COMEDIA NUEVA. / SANTO, ESCLAVO, Y REY A UN TIEMPO, / Y MEJOR LIS DE LA FRANCIA / SAN LUIS. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 4 col. separadas por adornos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 6 lín.:] *Eſtando el Theatro de Boſque*, [...] *que ſe abrirà / à ſu tiempo*. / *Iſinen*. YA hermano, que en eſte oculto / frondoſo, ameno, eſcondido [...]
[final:] con ſaber sufrir ha ſido / Santo, Eſclavo, y Rey à un tiempo. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Ti- / tulos, en Madrid, en la Imprenta de Antonio / Sanz, en la Plazuela de la Calle de la / Paz. Año de I743.

4° A-D^4,E^2 36 p. sin num. Tit.: *la mejor Lis de la Francia, San Luis*. // *De un Ingenio de eſta Corte*. Recl.: A4v nueſ- B4v *Rey*. C4v la D4v en- Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.742

Nota manuscrita en el encabezamiento: "Mercado"

• ***Santo fingido, El***: ver *Mico, El*

• ***Santo rey don Fernando, El. Primera parte (Loa)***

3886

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Aquí ha de ser el pregón

Incluido en *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales. Dedicados a Christo Señor Nvestro Sacramentado. Compvestos por Don Pedro Calderón de la Barca, Cauallero de la Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nueuos de la Santa Iglesia de Toledo. Primera parte*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía, 1677.
Sign.: (612)

3887

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Aquí ha de ser el pregón

Incluido en el v. III de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán*

de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c., Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: 34.148 y (614)

3888

Loa de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Aquí ha de ser el pregón

Incluido en el v. V de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1760.

Sign.: 617

• ***Santo rey don Fernando, El. Primera parte***

3889

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: No habrá alivio para mí

Incluido en *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales. Dedicados a Christo Señor Nvestro Sacramentado. Compvestos por Don Pedro Calderón de la Barca, Cauallero de la Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nueuos de la Santa Iglesia de Toledo. Primera parte*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía, 1677.

Sign.: (612)

3890

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: No habrá alivio para mí

Incluido en el v. III de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: 34.148 y (614)

3891

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: No habrá alivio para mí

Incluido en el v. V de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona,*

se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1760.

Sign.: 617

• ***Santo rey don Fernando, El. Segunda parte (Loa)***

3892

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Aunque desde el primer día

Incluido en el v. V de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1760.

Sign.: 617

3893

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Aunque desde el primer día

Incluido en el v. III de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: 34.148 y (614)

• ***Santo rey don Fernando, El. Segunda parte***

3894

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Valeroso Aveniuceph

Incluido en el v. III de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: 34.148 y (614)

3895

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Valeroso Aveniuceph

Incluido en el v. V de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con*

el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1760.

Sign.: 617

• ***Santo Tomás de Aquino***: ver *Ángel de las escuelas, Santo Tomás de Aquino, El*

• ***Santo Tomás de Villanueva***

3896

Comedia de Juan Bautista Diamante.

E.: Ampárenos esta venta

Incluida en un ejemplar de la *Parte veinte y tres de comedias nvevas, escritas por los mejores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Manuel Meléndez, 1665.

Sign.: 32.684 y 34.213

El primer ejemplar es una desglosada de ese v.

• ***Sara Sampson***

3897

N. 120. 1 / *TRAGEDIA.* / *INTITULADA*: / SARA SAMPSON. / EN CINCO ACTOS. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] ACTO I. / *Sala de un Meſon. El Caballero sampſon / y Vvaitubell, de camino.* / *Cab.* AQui... ¿En eſte miserable alber- / gue eſtá hoſpedada mi hija? [...] [final:] es en fin un dón que me ha hecho mi / amada hija moribunda. / [grupo de asteriscos] / FIN. / *Barcelona*: En la Imprenta de Carlos Gibert y Tutó, / Impreſor y Librero, en la Libretería.

4° A-D⁴ 1-32 p. Tit.: *Sara Sampſon. // Tragedia.* Recl.: A4v don- B4v oca- C4v [guillot. i.e.: *Sara.*] Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 419, 30.735 y 32.765

El primero y el tercero están incluidos en sendos t. colecticios. El primero tiene guillotinado el borde inferior.

• ***Sargentos bebados, Os***

3898

Entremés de Manoel Coelho Rebello.

E.: A mí que soy sargento?

Incluido en el v. *Musa entretenida de varios entremeses. Por Manoel Coelho Rebello da Villa de Pinhel*, Coimbra, Manoel Dias, 1658.

Sign.: 800

• ***Sarna de los banquetes, La***

3899

Entremés de Luis Vélez de Guevara

E.: ¿Qué me cuenta vuested, señor Tarjeta?

Incluido en el v. sin portada *Entremeses y flor de sainetes de varios autores*, Madrid, Antonio del Ribero, 1657.

Sign.: (648)

• ***Sastre de Astracán, El***: ver *Sastre, rey y reo a un tiempo. El sastre de Astracán*

• ***Sastre del Campillo, El***

3900

Comedia de Francisco de Bances Candamo.
E.: Ay de mí!

Incluido en *Poesías cómicas, obras pósthumas de D. Francisco Banzes Candamo. Tomo segundo*, Madrid, Lorenzo Francisco Mojados-Joseph Antonio Pimentel, 1722.
Sign.: (2.154 bis) y 33.900-33.912

3901

N. I03. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / EL SASTRE / DEL CAMPILLO. / *DE DON FRANCISCO VANCES CANDAMO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 4 col. separadas por bandas] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Tocan Caxas, y Clarines, y ſe oyen vo- / ces en diſtintas partes*. / *Dent. Alfonſ*. AY de mi! / *Dent. voces*. Traicion, traicion. [final:] en el saſtre del Campillo, / duelos de honor, y de zelos. / FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda de Joseph / de Orga, en donde ſe hallarà esta, y otras de diferentes. Año I765.

4° A-D^4,[ ]^1 1-34 p. Tit.: *El saſtre del Campillo*. // *De Don Franciſco Vances Candàmo*. Recl.: A4v pues B4v De C4v *Manr*. D4v *Mart*. Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 31.149

• ***Sastre, rey y reo a un tiempo. El sastre de Astracán***

3902

Pag.1. COMEDIA NUEVA. / SASTRE, REY, Y REO A UN TIEMPO, / EL SASTRE DE ASTRACAN: / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / *Salen Sultana, Zara, Lucinda, Xariſa*, / *Zelima, y acompañamiento de Damas*, / *y cantan dentro*. / *Muſ*. QUien mejor curò una pena? / Quien mas aliviò un tor- / mento? [...]
[final:] el saſtre de Aſtracàn logra / de ſus anſias el anhelo. / FIN. / [filete] / / CON LICENCIA : En Madrid. Año de 1755. / [filete] / Se hallarà en la Calle Mayor en la Tienda de Don Joſeph Gomara, caſa que / llaman de San Iſidro.

4° A-F^4,G^2 1-51 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *saſtre, Rey, y Reo à un tiempo*. // *De Don Antonio Furmento*. (*á* 6, 16; *Fu rmento*. 41) Recl.: A4v eſ- B4v el C4v à D4v pren- E4v vaya F4v fin Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.
Sign.: 349 y 32.405

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***Sastre y su hijo, El***

3903

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *EL SASTRE*, / Y SU HIJO, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, / PARA DIEZ PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA / EN MADRID: AÑO DE I79I. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Geróni- / ma, junto á la de Barrio-Nuevo; y asimismo otros de diferentes títulos / Comedias antiguas, Tragedias, y*

Comedias nuevas, Entremeses, y Tonadillas. // [p. 3:] 3 / SAYNETE. / *EL SASTRE Y SU HIJO*. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / *Salon corto: Salen Don Pedro, y Don Pablo*. / [col. izq.:] *Ped*. Tiene usted mucha razon, / y es tan claro como el agua; [...]
[final:] entre tanto que se da / el fin con una Tonada. / FIN.

4° *a*6r ([ ] i.e. *a*) [1-2]-11 p. (*a*1v en blanco) Tit.: [no constan] Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.
Sign.: 782-33 y 32.520

Ambos ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios. El primero, en el t. I de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806). Está mal encuadernado: *a*4 antes de *a*3.

3904

[portada:] 19 / SAYNETE NUEVO. / INTITULADO / *EL SASTRE* / Y SU HIJO. / PARA DIEZ PERSONAS. / [grabado] / EN VALENCIA / POR JOSE FERRER DE ORGA. / AÑO I8II. / [filete] / *Se hallará en la Librería de José Carlos Navarro Calle de la Lonja / de la Seda; y asimismo un gran surtido de comedias antiguas y mo- / dernas, Tragedias, Autos sacramentales, Saynetes y Unipersonales*. // [p. 2:] PERSONAS. // [p. 3:] [col. izq.:] *Salon corto: Salen Don Pedro, y Don Pablo.. / Ped.* Tiene usted mucha razon, / y es tan claro como el agua: [...]
[final:] entre tanto que se da / el fin con una Tonada. / FIN.

4° [ ]4 [1-2]-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.045

En portada lleva el sello de la Imprenta de Orga.

• ***Sátira castigada por los sainetes de moda, La***

3905

[portada:] [cruz griega] / ENTREMES NUEVO. / LA SATYRA / CASTIGADA POR LOS SAYNETES / DE MODA. / [cita latina de Silvio Itálico.] / *POR DON FRANCISCO MARIANO / Nipho*. / CON LICENCIA. / [doble filete] / En Madrid, en la Imprenta de la Viuda de / Manuel Fernandez. Año de I765. / *Se hallarà en el Real Almacén de Chriſtales, / frente de San Phelipe el Real*. // [p. 3-4:] [Prólogo] // [p. 5:] PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos] / *La accion ſe repreſenta en la Sala / de Audiencia de un Lugar*. // [p. 7:] 7 / [banda] / LA SATYRA / CASTIGADA. / [acot. esc. de 12 lín.:] *Sala de Juſticia de un Lugar*, [...] *rueda, y ſe entran*. / *Quatro*. VIva, viva el ſilvido / de nueſtro Pueblo, [...]
[final:] concluir con la alegria / de vueſtros melifluos ecos. *Vanſe todos*. / FIN. / [reclamo:] COCOMEDIA / GRACIOSA / EN UN ACTO. / EL JUICIO DE LA MUGER / HACE AL MARIDO DISCRETO. / [cita latina de Horacio] / *POR DON FRANCISCO MARIANO / Nipho*. // [p. 33-35:] [Advertencia] / [p. 36:] 36 / PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / *La accion ſe repreſenta en la Sala de una / Caſa particular*. // [p. 37:] / [doble filete] / [acot. esc. de 6 lín.:] *Eſtancia de una Caſa particular* [...] *y limpian los traſtos, &c*. / SCENA PRIMERA. / *Fraſq*. BUena noche nos eſpera / Lucìa. [...]
[final:] *Todos*. Dice bien, que una piedad / con guſto la hace el que es

bueno. / FIN DE ESTA COMEDIA. / [signatura:] E_2 [reclamo:] TO-
[p. 68:] 68 / [doble filete] / TONADILLA. / EN EL ÓRDEN, Y GUSTO / de la Egloga. / *Mutacion de Montes, y ganado eſparcido / en ellos. Los trages de Paſtores. / Leſvio*. DEtente Paſquala, / mi mal te enternezca, [...]
[final:] ſe producen los guſtos / ſin los peligros. / Fin de la Tonadilla, ò eſpecie / de Paſtorela.

8° A-D^8,E^6 [1]-75 p. a 1 col. ([ ] i.e. 31; [ ] i.e. 32; últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A4v li- C8v ſu D8v oy Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 29.949

• ***Schiavi per amore, Li***

3906

[portadilla:] LOS ESCLAVOS / POR AMOR: / DRAMA JOCOSO EN MúSICA. // [portada en italiano:] LI SCHIAVI / PER AMORE: / DRAMMA GIOCOSO IN MUSICA / DA RAPRESENTARSI NEL TEATRO / DE LOS CAÑOS DEL PERAL, / Che a beneficio de Reggii Hospitali Generale / e della Pasione de questa Corte, amministra / la Reggia Assamblea de su Goberno. / ESSENDO DIRETTORE / IL SIGNOR DOMENECO ROSSI. / [adorno] / CON PERMISSIONE: / MATRIT: NELLA STAMPERIA D'GONZALEZ. / MDCCLXXXIX. // [portada en castellano] // [p. 4:] (4) / ATTORI. / [dram. pers. a 1 col. de personajes y actores] // [p. 6:] (6) / COMPAÑIA DE BAYLARINES. / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 7:] [Nota sobre el que ha traducido la obra] // [p. 8:] (8) / ATTO PRIMO. / SCENA PRIMA. / [acot. esc. de 5 lín.:] *Camera con tavolini*, [...] *di the*. / [col. izq.:] *Dull*. The, the, Dianina, / tu servi un po a me. [...]
[final:] Ed andiam dè generosi / questa gara a festeggiar. / FINE.

8° [a]-g^8 [1-3]-109 p. a 1 col. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. a8v [*Seb*.] b8v [dinero] c8v [SCENA] d8v [tiene] e8v [bayla] f8v [SCENA]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. Obs.: Texto bilingüe: p. pares en italiano; impares en castellano.

Sign.: 31.398

Encuadernado en un t. en piel con otras piezas.

• ***Secretario de sí mismo, El***

3907

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Qué mandáis para Milán?

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Sexta parte de sus comedias, corregida, y enmendada en esta segunda impressión de Madrid por los originales del propio autor*, Madrid, Juan de la Cuesta-Miguel de Siles, 1616.

Sign.: (1.761) y (2.152)

• ***Secreto a voces, El***

3908

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Razón tienes, corazón

Incluida en *Sexta parte de comedias del célebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Sacadas de svs originales, y aora nvevamente corregidas en esta vltima impressión, qve sale a luz...*, Madrid, Juan Sanz, 1715.

Sign.: 34.141

3909

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Razón tienes, corazón?

Incluida en el t. III de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1829.

Sign.: 22.906

3910

Pag.I / COMEDIA. / EL SECRETO / A VOCES. / *DE DON PEDRO CALDERON / de la Barca.* / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 6 lín.:] *Salen los Músicos en cuerpo,* [...] *Enrique, Federico y Fabio. / Mus.* „Razon tienes, corazon, / „lágrimas el pecho exâle: [...]
[final:] dad el perdon, que pedimos / humildes á vuestras plantas. / Año de 1795. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Ge- / rónima, junto á Barrio Nuevo; en la misma se hallan todas las / Comedias y Tragedias modernas, Comedias antiguas, Autos Sa- / cramentales, y al Nacimiento, Saynetes, Entremeses y Toma- / dillas y por docenas á precios moderados.* // [E4v] *En dicha Libreria de Quiroga se hallan las Comedias siguientes.* / [2 col. con cuarenta y seis títulos cada una]

4° A-E4 1-39 p. Tit.: *El Secreto á voces // de Don Pedro Calderon de la Barca.* Recl.: A4v un B4v que C4v *Sa-* D4v le Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 134

Incluido en un t. colecticio.

• *Secreto de dos malo es de guardar, El*

3911

3 / SAYNETE NUEVO: / EL SECRETO DE DOS / MALO ES / *DE GUARDAR.* / ACTORES: / [dram. pers. a 3 col.] / *Salen Francisca y Perico.* / [col. izq.:] *Franc.* Mira, Perico, yo quiero / fiarte una grande empresa, [...]
[final:] vamos á casa, y pidamos::: / *Todos.* Perdon de las faltas nuestras. / FIN. / *En el despacho de esta Imprenta se halla- / rán los títulos siguientes:*/ [lista de títulos de comedias a 2 col.] / *Cuyo surtido se continúa.*

4° *a*4 3-8 p. (Al ejemplar le falta la portada) Tit.: [no constan] Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.664

Carece de portada. Nota manuscrita en encabezamiento: "Un ingenio."

3912

[portada:] SAYNETE NUEVO: / EL SECRETO DE DOS / MALO ES / *DE GUARDAR.* / PARA TRES PERSONAS / [grabado] / CON LICENCIA. / EN MA-

DRID: AÑO DE I79I. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*, / *junto á Barrio-Nuevo*. // [p. 3:] 3 / SAYNETE NUEVO: / EL SECRETO DE DOS / MALO ES / *DE GUARDAR*. / ACTORES: / [dram. pers. a 3 col.] / *Salen Francisca y Perico*. / [col. izq.:] *Franc.* Mira, Perico, yo quiero / fiarte una grande empresa, [...]
[final:] vamos á casa, y pidamos:::- / *Todos*. Perdon de las faltas nuestras. / FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto / á Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas*, / *Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas*.

4° *a*4 ([ ] i.e. *a*) [1-2]-8 p. (*a*1v en blanco) Tit.: *El secreto de dos* // *Malo es de guardar*. (*Secreto* a3v; *El secreto de dos malo es de guardar*. a4v) Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.
Sign.: 782-34

Incluido en el t. I de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806).

• ***Secreto entre dos amigos, El***: ver *Galán secreto, El*

• ***Segadoras, Las***

3913

[cubierta anterior orlada:] COLECCION / *DE LAS* / MEJORES COMEDIAS / DEL / TEATRO ANTIGUO / Y MODERNO ESPAÑOL. / [grabado] / MADRID: / [filete] / Libreria de D. José Cuesta, calle Mayor, en donde se / hallará un surtido de mas de cuatro mil títulos del teatro / Antiguo Español, y todas las del teatro moderno, y un / gran número de sainetes, entremeses, y unipersonales y / piezas en un acto. // [contracubierta anterior:] Comedias que se hallan de venta en la librería de Cuesta Calle Mayor. / [adorno] / [lista de títulos de piezas a 2 col.] // [portada:] *LAS SEGADORAS*, / ZARZUELA BURLESCA / EN DOS ACTOS. / POR / *DON RAMON DE LA CRUZ CANO / y Olmedilla, &c.* / PUESTA EN MUSICA / *POR EL MAESTRO DON ANTONIO / Rodriguez de Hita, &C.* / Para Representarse por las Compañias / de esta Villa en el Coliséo del Princi- / pe las noches de Verano de este año / de I768. / [grabado] / CON PERMISO / [doble filete] / En Madrid, en la Imprenta de Don Antonio Muñoz / del Valle, Calle del Carmen. // [p. 2: cita latina] // [p. 3: Advertencia del autor] // [p. 4:] PERSONAS./ [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / *La Scena se representa en Ballecas*. // [p. 5:] 5 / [banda] / *LAS SEGADORAS*, / ZARZUELA BURLESCA, / ACTO PRIMERO. / [doble filete] / *SCENA I*. / [acot. esc. de 16 lín.:] *El Theatro representa una dilatada, y amena campiña* [...] *que se divierte en formar un ramo de flores silvestres, que vá / recogiendo*. / CORO. / HErmoso Planeta, / Templa los ardores, [...]
[final:] y repitamos con fiestas alegres, / Viva Madrid con su Nobleza, yPlebe (sic) / FIN. / *Se hallarà en la Libreria de Antonio del Caſtillo, frente de / las Gradas de San Phelipe el / Real* // [cubierta posterior:] COMEDIAS REPRESENTADAS EN TIEMPO DE LA RI-

TA LUNA / Y DE MAIQUEZ EN TAMAÑO de 8º / [lista de títulos de piezas a 2 col.]

8° A-G8,H4 [1-4]-119 p. (8 [i.e. 6]; últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A8v *SCE-* B8v Tú C8v *Ma-* D8v No (i.e. [*Santiag.*]) E8v Le F8v Co- G8v *Pe-* Med. tip.: 98 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.192

• ***Segismundo***: ver *Príncipe de los montes, Segismundo, El*

• ***Segunda esposa, La (Loa)***

3914

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Hermosos Prados, que el Tajo

Incluido en el v. IV de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 616

• ***Segunda esposa, La***

3915

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Venid, mortales, venid

Incluido en el v. IV de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 616

• ***Segundo año, o Quién tiene la culpa, El***

3916

[portada:] EL SEGUNDO AÑO, / Ó / ¿QUIÉN TIENE LA CULPA? / COMEDIA EN UN ACTO / TRADUCIDA DEL FRANCÉS. / POR / D. MANUEL BRETON DE LOS HERREROS. / Representada por primera vez en el teatro del / Príncipe el día 24 de julio de I832. / [banda] / MADRID. / IMPRENTA DE REPULLÉS. / Agosto de I832. // [p. 2:] PERSONAS. ACTORES. / [filete] [filete] / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en redonda. Col. der. de actores en cursiva] / [banda] / La escena es en Madrid en casa de don / Eusebio.- Sala ricamente adornada. / Tres puertas, una en el fondo y dos / laterales.

Mesa con escribanía y pa- / peles. // [p. 3:] [banda] / EL SEGUNDO AÑO. / Ó / ¿QUIÉN TIENE LA CULPA? / [banda] / ESCENA PRIMERA. / DON EUSEBIO *concluyendo de escribir, y / poco despues GUTIERREZ. / Eus.* ¡Eh! Ya tengo concluído mi cor- / reo. Ahora á divertirme. Aburrido es- [...]
[final:] *Gut.* (4) ¡Felices! (5) Hasta nunca. (6) / Hasta mañana, si Dios quiere. / FIN. / [notas referidas al texto con indicaciones escénicas] // [nota impresa indicando que esta Comedia es propiedad del editor y rúbrica del impresor]

8° 1-4[8] [1-3]-63 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_8v [*Eus.*] 2_8v [*Car.*] 3_8v [*Con.*]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. Obs.: Notas al texto.

Sign.: 32.934 y 32.943-5

El segundo ejemplar está encuadernado en un v. colecticio.

• ***Segundo asombro de Francia***: ver *Astucias del enemigo contra la naturaleza. Marta imaginaria, segundo asombro de Francia*

• ***Segundo blasón del Austria (Loa)***

3917

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Que obra de Dios, mayor parte

Incluido en el v. IV de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: 34.146 y (615)

3918

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Qué obra de Dios mayor parte

Incluido en el v. III de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 615

• ***Segundo blasón del Austria***

3919

Auto de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Pues es de contento

Incluido en el v. IV de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los*

Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c., Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: 34.146 y (615)

3920

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Pues es día de contento

Incluido en el v. III de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 615

• ***Segundo Escipión, El***

3921

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Arma, arma

Incluida en *Séptima parte de comedias del célebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Sacadas de svs originales, y aora nvevamente corregidas en esta vltima impressión, qve sale a luz...*, Madrid, Juan Sanz, 1715.

Sign.: 34.149

3922

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Arma, arma. -Guerra, guerra

Desglosada del v. X de las *Comedias del célebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca... que saca a luz don Juan Fernández de Apontes, y las dedica al mismo Don Pedro Calderón de la Barca*, Madrid, Manuel Fernández, 1760-1763.

Sign.: 129

3923

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Arma, arma!

Incluida en el t. III de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1829.

Sign.: 22.906

3924

COMEDIA FAMOSA, / EL SEGVNDO / SCIPION, / Fieſta que ſe repreſentò à los años del Rey nueſtro Señor / Don Carlos Segundo. / *DE DON PEDRO CALDERON / de la Barca*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por grupos de asteriscos] / [entre manos:] JORNADA PRIMERA. /

[acot. esc. de 6 lín.:] *Tranſmutaſe el teatro de la Loa,* [...] *trompetas, dizen dentro*. / *Vnos*. Arma, arma. / *Otros*. Guerra, guerra. [...]
[final:] el Sol con reflexos, / y el Ayre con viſos. / [entre adornos:] FIN.

4° A-G4,H2 (C_2 [i.e. D_2]) [1]-30 h. Tit.: *El Segundo Scipion*, // *De Don Pedron Calderón* (*Scipion*. A3v, B2v, C2v, E2v, G3v) Recl.: A4v *Al* B4v quien C4v con D4v es E4v na- F4v en G4v y el Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: (2.100)-4

Incluido en un t. pseudo-Vera Tassis de la *Séptima parte de Comedias de don Pedro Calderón de la Barca* (Madrid, Francisco Sanz, 1683). Encuadernación en pergamino.

➤ Port. reprod. en V.3924.

• ***Segundo Moisés, San Froilán, El***

3925

N.2I. / Pag I / COMEDIA FAMOSA. / EL SEGUNDO / MOYSES / S. FROYLAN. / *DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Doña Blanca, Dama, y Flora, / Gracioſa. / Blanca.* AViſaſte al Rey, que aqui / ſalia à eſperarle, Flora? [...]
[final:] quando ſalga à luz la vida / del Rey Don Alfonſo el Quinto. / FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda de / Joſeph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, en donde ſe hallarà / eſta, y otras de diferentes Titulos. Año 1762.

4° A-D4 1-32 p. Tit.: *El Segundo Moysès San Froylàn.* // *De Don Juan de Matos Fragoſo.* Recl.: A4v lo B4v para C4v ſu- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 150 y 31.121

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***Segundo Pío V, San Félix***: ver *Hijo de la piedra, y segundo Pío V, San Félix, El*

• ***Segundo Séneca de España, El***

3926

Comedia de Juan Pérez de Montalbán.
E.: Laura, no hay otro medio

Incluida en el *Para todos, exemplos morales, humanos, y divinos. En que se tratan diversas ciencias, materias, y facultades. Repartidos en los siete días de la semana por el Doct. Juan Pérez de Montalván...*, Sevilla, Imprenta y Librería de los Gómez, 1736.

Sign.: 1.215, 3.713 y (325)

• ***Segundones, Los***: ver *Avaricia castigada o Los segundones, La*

• ***Selva de amor y celos***

3927

Comedia de Francisco de Rojas Zorrilla.
E.: Si inhumanos

Incluidas en la *Parte treinta y dos de comedias nvevas, nvnca impressas, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Andrés

García de la Iglesia-Francisco Serrano de Figueroa, 1669.
Sign.: 33.155, 34.157 y (292)

La primera signatura corresponde a una desglosada. Las otras dos a sendos ejemplares completos de la susodicha parte.

• ***Selvas de Ardenia***: ver *Casa de los celos y Selvas de Ardenia, La*

• ***Sembrar en buena tierra, El***

3928

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Por lo menos soy de quien

Incluida en la *Décima parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Sacadas de sus originales*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1618.
Sign.: 29.764

• ***Semilla y la cizaña, La (Loa)***

3929

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Dios por el hombre encarnó

Incluido en el v. III de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.
Sign.: 34.148 y (614)

3930

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Dios por el hombre encarnó

Incluido en el v. V de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1760.
Sign.: 617

• ***Semilla y cizaña, La***

3931

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Abra horrible la boca

Incluido en el v. III de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.
Sign.: 34.148 y (614)

3932

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Abra horrible la boca

Incluido en el v. V de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1760.

Sign.: 617

• ***Semiramide riconosciuta***

3933

[portadilla orlada con escudo rodeado por adornos] / [portada:] SEMIRAMIDE / RICONOSCIUTA. / OPERA DRAMMATICA / *DA RAPPRESENTARSI* / NEL REGIO TEATRO / DEL BUON-RITIRO. / *FESTEGGIANDOSI* / IL GLORIOSISSIMO GIORNO NATALIZIO / DI SUA MAESTÁ CATTOLICA / IL RE NOSTRO SIGNORE / D. FERDINANDO VI. / *PER COMANDO*. / DI SUA MAESTÁ CATTOLICA / LA REGINA NOSTRA SIGNORA. / L' ANNO MDCCLIII. // [p. 6-8:] [Dedicatoria de Carlo Broschi] // [p. 10, 12 y 14:] [Argomento] // [p. 16:] [Mutazioni di scene] // [p. 18:] PERSONAGGI. / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 20:] [Comparse] // [p. 22: Musica. Scene] // [p. 24:] 24 / [grabado] / ATTO PRIMO. / SCENA PRIMA. / [acot. esc. de 7 lín.:] Gran Portico del Palazzo Reale [...] e Soldati sull' altra ſponda. / *Semiramide creduta Nino con guardie*, / *e poi Sibari*. / *Sem*. [letra inicial orlada:] OLA': Sappia Tamiri, / Che i Principe ſon pronti, [...] [final:] La notte per Alcide; / Ma per FERNANDO il dì. / FINE. / IN MADRID. / Nella Stamperia di Lorenzo Mojados, / nella Strada angoſta di S.Bernardo.

4° A-Y^4,Z^2 [1-23]-179 p. Tit.: *Semiramide Riconoſciuta*.// *Semiramis Conocida*. (*Riconosciuta*, D4v, H3v, L4v; *Semiromide* T4v; *emiramis* T4r) Recl.: A4v AR- B4v MU- (i.e. PERSONAGGI.) C4v *Sib*. D4v Tu E4v Di F4v Ti G4v Ven- H4v *Sem*. I4v Ogni (i.e. *Sem*.) K4v SCE- L4v Se M4v SCE- N4v Che O4v Ma P4v Dell' Q4v *Sem*. R4v Non S4v *Scit*. T4v So- (i.e. *Mirt*.) V4v Olà. X4v De' Y4v Ch'io (i.e. Ch'oggi) Med. tip.: A3-B1r: 180 mm. / 20 lín; B1v-B4r: 134 mm. / 20 lín.; B4v-Z: 120 mm. / 20 lín. Obs.: Texto bilingüe: p. pares en italiano; impares en castellano.

Sign.: 16.558

• ***Semíramis***

3934

SEMIRAMIS. / TRAGEDIA EN UN ACTO. / SU AUTOR / *DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA*. / ACTORES: / [dram.

pers. a 2 col. separadas por adornos] / La Escena es en Babilonia. / ACTO ÚNICO. / *La Escena representa un basto Peristilo, con el Palacio de Semiramis en el / fondo. Á la derecha un Templo y un magnífico Mausoleo, algo apartado de / él: á la izquierda un Trono suntuoso con dos asientos*. / ESCENA I. / *Las Puertas del Palacio ocupadas por algunos Guardias: Otán por ellas, y des- / pues Semiramis con sus Damas*. / *Sem*. Crimen abominable, ¡cómo afliges / al mísero mortal que te dió abrigo [...]
[final:] retiradlos de aquí, mientras nosotros / reverenciamos los supremos juicios. / FIN. / En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de Al- / calá, se hallará ésta con la Coleccion de las nuevas, á dos reales sueltas; en / tomos enquadernados en pasta á veinte reales cada uno; en pregamino á diez / y seis, y á la rústica á quince, y por docenas con la mayor equidad.

4° *A*8 [1]-16 p. a 1 col. Tit.: *Tragedia en un acto*. // *Semiramis*. Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 742, 30.742 y 32.213

El primer ejemplar está incluido en el t. X de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1797). Mal encuadernado.

3935

Num. 45. / TRAGEDIA EN UN ACTO: / SEMIRAMIS. / *POR D. G. Z. Y* Z. / PARA CINCO PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / La escena es en Babilonia. / *La escena representa un basto peristilo, con el palacio de Semiramis en el fondo. / A la derecha un templo, y un magnífico mausoleo algo apartado de él: á la / izquierda un trono suntuoso con dos asientos*. / ESCENA I. / *Las puertas del palacio ocupadas por algunos Guardias: Otán por ellas, y des- / pues Semiramis con sus damas*. / *Sem*. Crímen abominable, cómo afliges / al mísero mortal que te dió abrigo [...]
[final:] retiradlos de aquí, mientras nosotros / reverenciamos los supremos juicios. / FIN. / VALENCIA: / EN LA IMPRENTA DE ESTEVAN, / AÑO I813. / [filete] / *Se hallará en la misma imprenta, frente el horno de Salicofres; y asimismo un / gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Saynetes y / Unipersonales*.

4° A8 ([ ] i.e. A, [ ] i.e. A_2) [1]-16 p. Tit.: *Tragedia en un acto*. // *Semiramis*. (No constan en p. 2, 3, 4, 13, 14, 15 y 16) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.217

• ***Semíramis conocida***: ver *Semiramide riconosciuta*

• ***Semíramis, o La venganza de Nino***

3936

[portada:] SEMIRAMIS / Ó / LA VENGANZA DE NINO / OPERA SERIA / EN DOS ACTOS. / *EXECUTADA* / POR LA COMPAÑIA ESPAÑOLA / EN EL TEATRO / DE LOS CAÑOS DEL PERAL. / MADRID: / *EN LA IMPRENTA DE CRUZADO* / AÑO DE I800 // [Argumento] // PERSONAS. *ACTORES* / *La Es-*

cena es en Babilonia. // [p. 1:] (I) / ACTO PRIMERO. / *Atrio*. / ESCENA I. / OROE, MAGOS, *y* CORO. / Qual obscurece á Ninive / nuve de horror terrible; [...] [final:] Qué horrible dia es esto / de estrago y de terror. // EL / GUSTO DEL DIA.

8° [ ]^4,A-D^8,E^4 4 h.,1-70 [i.e. 71] p. (verso de portada, recto de tercera y cuarta h. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A8v [tanto] B8v [anda] C8v [AZEMA.] d8V [qué]) Med. tip.: 110 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.960 y 34.051

El segundo ejemplar lleva cubierta anterior: [en orla:] COLECCION / *DE LAS* / MEJORES COMEDIAS / DEL / TEATRO ANTIGUO / Y MODERNO ESPAÑOL. / [grabado] / MADRID: / [filete corto] / Librería de D. José Cuesta, calle Mayor, en donde se / hallará un surtido de mas de cuatro mil titulos del teatro / Antiguo Español, y todas las del teatro moderno, y un / gran número de sainetes, entremeses, y unipersonales y / piezas en un acto. // [contracubierta anterior:] Comedias que se hallan de venta en la librería de Cuesta calle Mayor. / [banda] / [lista de títulos a 2 col.]

[cubierta posterior:] COMEDIAS REPRESENTADAS EN TIEMPO DE RITA LUNA / Y DE MAIQUEZ EN TAMAÑO de 8º / [lista de títulos a 2 col.]

• ***Séneca y Paulina***

3937

SENECA Y PAULINA, / DRAMA TRAGICO / EN UN ACTO; / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA*. / REPRESENTADO POR LA COMPAÑÍA / DEL SEÑOR FRANCISCO RAMOS. / PERSONAS. ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y banda. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / [acot. esc. de 4 lín.:] *Salon Romano con puerta en el foro*, [...] *en la entrada del Gabinete, y dice*. / [col. izq.:] *Silb*. El filósofo en vano se recata / del Nuncio de Nerón, seguidme amigos: [...] [final:] que la sangre que veo derramada, / parece que amenaza mi castigo / FIN. / [grabado] / *Se hallarán en la Imprenta de Cruzado, calle del Prado, las si- / guientes Comedias*. / [lista de títulos de piezas] *á dos reales y á real*; / *por docenas con la mayor equidad*.

4° A^4 ([ ] i.e. A) [1]-8 p. Tit.: *Drama trágico*. // *Séneca y Paulina*. Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 763

Incluido en el t. XI de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1799).

3938

[portada:] Núm. I7. / DRAMA TRÁGICO / EN UN ACTO. / SÉNECA Y PAULINA. / POR / *DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA*. / [filete] / *CON LICENCIA*: / VALENCIA: EN LA IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIÉ. I8I7. / [filete] / *Se hallará en la librería de Miguel Domingo, calle de Caballeros*, / *número 48; asimismo otras de diferentes títulos, y un surtido de 200 / Saynetes por mayor y á la menuda*. // [p. 3:] 3 / SÉNECA Y PAULINA. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por paréntesis encontrados] / [banda] / [acot. esc. de 5 lín.:] *Salon romano con puerta en el foro*, [...] *en la entrada del gabinete, y dice*. / *Silb*. El Filósofo en vano se re-

cata / del Nuncio de Nerón; segidme, amigos: [...]
[final:] que la sangre que veo derramada, / parece que amenaza mi castigo. / FIN.

4° $1_4,2_2$ ([ ] i.e. 1) [1-2]-12 p. (P. [2] en blanco) Tit.: *Drama trágico. // Séneca y Paulina*. Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.123

• ***Sentencias, Las***

3939

ENTREMES / DE LAS SENTENCIAS. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col. separadas por parágrafos] / *Sale el Alcalde, y Eſcrivano con memoriales*. / *Alc*. REpetid memoriales, Eſcrivano, / la berga harè temblar oy en mi mano. [...]
[final:] *Alc*. Eſte entremes ſe ha acabado, ni diga alguno. / *Tod*. Si eſperamos que ſalga la cola al burro. / FIN.

8° [ ]^4 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.264

➤ Port. reprod. en V.**3939**.

3940

ENTREMES / DE LAS SENTENCIAS. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col. separadas por parágrafos] / *Sale el Alcalde, y Eſcrivano con memoriales*. / *Alc*. REpetid memoriales, Eſcrivano, / la berga harè temblar oy en mi mano. [...]
[final:] *Alc*. Eſte entremes se acaba, no diga alguno. / *Tod*. Si eſperamos que salga la cola al burro. / FIN.

8° [ ]^4 [1]-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.492

Encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

➤ Port. reprod. en V.3940.

• ***Señor doctor, El***: ver *Signore dottore, Il*

• ***Señor de Noches Buenas, el***

3941

Comedia de Álvaro Cubillo de Aragón.
E.: Lástima tengo, Copete

Incluida en *El Enano de las Musas. Comedias, y obras diversas, con vn poema de las cortes del león, y del ágvila, acerca del bvo gallego. Sv avtor Álvaro Cvbillo de Aragón*, Madrid, María de Quiñones-Juan de Valdés, 1654.

Sign.: (876)

• ***Señor don Juan de Austria, El***

3942

Num. I2I. / EL SEÑOR DON JVAN DE / AVSTRIA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DEL DOCT. D. JVAN PEREZ DE MONTALVAN*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 2 col.] / [filete] / [entre parágrafos y paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Suenan chirimias, y trompetas, y / ſalen la Condeſa Porcia, Ines criada / con mantos, y Morata*. / *Mor*. Gran dia. / *In*. Y grande inquietud. / *Por.* No ay quien rōpa por la gen- / (te. [...]

[final:] y aqui con dichoſo fin / la hiſtoria de D. Juan de Auſtria. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL, / en la Caſa del Correo Viejo.

4° A-D4 [1]-32 p. Las 2 col. de D3 separadas por banda; D1, D2 y D4 a 3 col. separadas por filetes. Tit.: *EL SEñOR DON JVAN DE AVSTRIA. // DEL DOCT. JVAN PEREZ DE MONTALVAN.* (*AVSTRIA* B3v, Cv, *AVSTRIA*, D4v; *MONTALVAN*, B2r, C1r, C3r) Recl.: A4v que B4v à C4v ha (i.e. hà,) Med. tip.: A-C: 82 mm. / 20 lín.; D: 66 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.719

• ***Señora y la criada, La***

3943

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Esto queda así tratado

Incluida en la *Primavera nvmerosa de mvchas armonías lvzientes, en doce comedias fragantes, parte qvarenta y seis, impressas fielmente de los borradores de los más célebres plausibles ingenios de España*, Madrid, Francisco Sanz, 1679.

Sign.: (948)

3944

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Esto queda aquí tratado

Incluida en el t. IV de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1830.

Sign.: 22.907

3945

Num 9I. / COMEDIA FAMOSA, / LA SEÑORA, / Y LA CRIADA. / *DE DON PEDRO CALDERON*. / PERSONAS QVE HABLAN ENELLA. [sic] / [dram. pers. a 4 col.] / [entre grupos de asteriscos:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Liſardo veſtido de camino*, / *y Crotaldo de ne-* / *gro*. / *Liſ*. ESto queda aſsi tratado. / *Crot*. La diligencia es mayor. [...] [final:] merezca de vos perdon, / yà que no merezca aplauſo. / FIN.

4° A-E4 [1]-20 h. Tit.: *La Señora, y la Criada. // De Don Pedro Calderon.* Recl.: A4v *Gil.* B4v en- C4v *Flor*. D4v *Flor*. Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: (2.102)-4

Incluido en un t. pseudo-Vera Tassis de la *Novena parte de Comedias de don Pedro Calderón de la Barca* (Madrid, Francisco Sanz, 1691). Encuadernación en pergamino.

➤ Port. reprod. en V.3945.

3946

Num. 99. / COMEDIA FAMOSA. / LA SEÑORA, Y LA CRIADA. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Sale Crotaldo veſtido de negro, y Liſardo en trage de camino*. / [col. izq.:] *Liſ*. ESto queda así tratado. / *Crot*. La diligencia es mayor, [...] [final:] merezca vuestro perdon, / ya que no merezca aplauso. / FIN. / *Con Licencia*. BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia*.

4° A-D^4, E2 32 p. sin num. Tit.: *La Señora, y la Criada. // De Don Pedro Calderon de la Barca*. Recl.: A4v una B4v con- C4v *Sa-* D4v que Med. tip.: A-E1: 84 mm. / 20 lín.; E2: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 515

Incluido en un t. colecticio.

• ***Señorito enamorado, El***

3947

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *EL SEÑORITO* / ENAMORADO, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE: / PARA OCHO PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE I792. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*. // [p. 3:] 3 / SAYNETE / *EL SEÑORITO*. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / *Plaza de Lugar: bancos en medio, y una fuente á un lado: sale el Señorito*, / *de militar ridículo, con una caña ordinaria en la mano* / [col. izq.:] *Señor*. Señoritos de los chicos, / Señoritos de los altos, [...]
[final:] *Todos*. Todos pedimos perdon, / y dos vítores al Patio. / FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á* / *Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas*, / *Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas*.

4° *a*^{6} ([ ] i.e. *a*) [1-2]-12 p. (*a*1v en blanco) Tit.: *Saynete*. // *El Señorito Enamorado*. Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 783-35

Incluido en el t. II de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte*. (Madrid, García y Compañía, 1806).

3948

[portada:] Núm. 3° / SAYNETE NUEVO, / INTITULADO: / EL SEÑORITO ENAMORADO. / PARA NUEVE PERSONAS. / [marca del impresor] / VALENCIA: / EN LA IMPRENTA DE ESTÉVAN, / AÑO I8I6. / [filete] / *Se hallará en la misma imprenta, frente al horno de Salicofres; y asi-* / *mismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias*, / *Saynetes y Unipersonales*. // [p. 2:] PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / *Plaza de lugar: bancos en medio, y una fuente á un lado. Sale el Señorito de* / *militar ridículo, con una caña ordinaria en la mano*. / [col. izq.:] *Señor*. Señoritos de los chicos, / Señoritos de los altos, [...]
[final:] *Todos*. Todos pedimos perdon, / y dos vítores al Patio. / FIN.

4° [ ]^4 [1]-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.044

• ***Ser fino y no parecerlo***

3949

Comedia de Antonio de Zamora.
E.: El día que de amor

Incluida en *Comedias de don Antonio de Zamora, Gentil hombre que fue de la Casa de su Magestad, y su Oficial de la Secretaría de Indias, parte de Nueva-España, dedicadas a su autor. Tomo segundo*, Madrid, Joaquín Sánchez-Hipólito Rodríguez, 1744.

Sign.: (329)

3950

*N.254. Fol.I. / COMEDIA FAMOSA. / SER FINO, / Y NO PARECERLO. / *DE DON ANTONIO DE ZAMORA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por filetes discontinuos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Veefe la mutacion de felva, y en el foro / una fachada de Templo fumptuofo, y falen / Polemon,y Silene Damas,Cambyfes, / y Soldados. / Mufica*. EL dia que de Amor / al Templo fe confagra [...] [final:] *Todos, y Mufic*. Que Amor, que las fi- / nezas, &c. / FIN. / Hallaràfe efta Comedia, y otras de diferentes Titu- / los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de I760.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. Tit.: *Ser Fino, y no parecerlo. // De don Antonio de Zamora*. Recl.: A4v la B4v fe C4v *Otro*. D4v *Silen*. Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 571

Incluido en un t. colecticio.

3951

N. 292. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / SER FINO, / Y NO PARECERLO. / *DE DON ANTONIO DE ZAMORA*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Mutacion de Selva, y en el foro una / fachada de Templo suntuoso, y salen / Polemon, Silene, Damas, Cam- / bises y Soldados. / Music*. El dia, que de Amor / al Templo se consagra, [...] [final:] nunca aspira al castigo, / sino al exámen. / FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de los / Hermanos de Orga, en donde se hallará esta / y otras de diferentes Títulos. / Año I792.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. Tit.: *Ser fino, y no parecerlo. // De Don Antonio de Zamora*. (*fino y no* B1v, D4v; *y, no* A3v; *parecerlo*, A1v, A3v; *de Don* A2r, A4r; *Zamo ra*. D3r) Recl.: A4v par- B4v (ay C4v *Pol-* D4v me Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.183

• ***Ser prudente y ser sufrido***

3952

N.60. / SER PRVDENTE, Y SER SVFRIDO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DEL DOCT. JVAN PEREZ DE MONTALVAN*. / Hablan en ella las Perfonas figuientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre grupos de asteriscos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el rey, Bermudo, y Julio. / Berm*. Aguardando està el Pintor, / que le dès, feñor, licencia. [...] [final:] pida mercedes al Rey, / y perdones al Senado. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO / DE LEEFDAEL, junto à la Cafa Profeffa / de la Compañia de JESVS.

4° A-D^4 [1]-32 p. Tit.: *SER PRVDENTE, Y SER SVFRIDO, // DEL DOCT. JVAN PEREZ DE MONTALVAN*. Recl.: A4v *Bel*. B4v mi C4v de Med. tip.: 81 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.710

3953

Num.60. / SER PRVDENTE, Y SER SVFRIDO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DEL DOCT. JVAN PEREZ DE MONTALVAN*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre parágrafos y paréntesis:] JORANAD [sic] PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Rey, Bermudo, y Julio*. / *Berm*. Aguardando eſtà el Pintor, / que le dès, ſeñor, licencia. [...]
[final:] pida mercedes al rey, / y perdones al Senado. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO / DE LEEFDAEL, en la Caſa de el Correo / Viejo.

4° A-D4 [1]-32 p. Tit.: *SER PRVDENTE, Y SER SVFRIDO*, // *DEL DOCT. JVAN PEREZ DE MONTALVAN*. Recl.: A4v *Bel*. B4v mi C4v de Med. tip.: 82 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.712

• ***Ser vencido y vencedor, Julio César y Catón***

3954

Num. 28 / *COMEDIA NUEVA HEROICA*. / SER VENCIDO, Y VENCEDOR / JULIO CESAR, Y CATÓN. / Personas que hablan en ella. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [adornos en disposición rectangular] / PRIMERA JORNADA. / [acot. esc. de ocho col.:] *Templo Subterraneo, y obscuro del Dios Neptuno*: [...] *toda esta Sce- / na se representa à media voz* / [col. izq.:] *Empieza obscuro*. / *Marc*. Amado Padre, y Señor, / yá no es posible que el pecho [...]
[final:] que admtta (sic) piadosamente, / el deseo de servirlo. / FIN. / *Barcelona*: En la Oficina de Pablo Nadal, en la calle del Torrente de Junqueras.

4° A-D4,E2 [1]-36 p. Tit.: *Comedia nueva heroica*. // *Ser vencido, y vencedor*. (*Comedla nueva hrroica*. B3v; *vencedor* A2r, C2r) Recl.: A4v A B4v co- C4v que D4v *Ces*. Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.119

3955

COMEDIA NUEVA. / *SER VENCIDO Y VENCEDOR*. / JULIO CESAR Y CATON. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 15 lín.:] *Templo subterraneo y obscuro del Dios / Neptuno*: [...] *toda esta Scena se repre- / senta á media voz, y empieza / obscuro*. / *Marc*. Amado Padre y Señor, / ya no es posible que el pecho [...]
[final:] que admita piadosamente / el deseo de servirlo. / FIN. / Con licencia I80I. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de Las Carretas; y asimismo un / gran surtido de Comedias antiguas, Tragedias y Comedias modernas, / Autos, Saynetes y Entremeses*.

4° A-D4 [1]-32 p. Tit.: *Ser vencido y vencedor // Julio Cesar y Caton*. (*vencedor*, C2v, C3v y C4v; *vencedor*. D1v, D2v, D3v, y D4v. Recl.: [no constan] (i.e. A4v [*Los 2.*] B4v *Flor*. C4v [pende]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.214

Nota manuscrita en el encabezamiento: "D. Gaspar Zavala y Zamora".

• ***Serafina***

3956

Comedia de Bartolomé de Torres Naharro.
E.: On poria yo trobar

Incluida en *Propalladia de Bartolomé de Torres Naharro*, Madrid, Pierres Cousin, 1573
Sign.: (976) y (1.526)

• ***Serenata a los reales desposorios de... don Carlos de Borbón y doña María Amalia de Sajonia, monarcas de ambas Sicilias***

3957

[portada orlada:] [cruz de Malta] / SERENATA / A LOS REALES / DESPOSORIOS / DE LOS MUY ALTOS, / Y PODEROSOS PRINCIPES / D. CARLOS DE BORBON, / Y / DOÑA MARIA AMALIA / DE SAXONIA, / MONARCAS DE AMBAS SICILIAS. / ESCRITA / *POR DON JOSEPH DE CAÑIZARES*. / CON LICENCIA. / [filete] / EN MADRID: Por GABRIEL RAMIREZ. / Año de M.DCC.XXXVIII. // [A2r:] INTRODUCCION / A LA SERENATA, / INTITULADA: / LA CLICIE. / HECHA EN CASA DEL EXCMO. / Señor Duque de Montemàr, à gloria de / las Reales Bodas de los muy Altos, y / Poderofos Principes Don Carlos de / Borbòn, y Doña Maria Amalia de / Saxonia, Monarcas de / ambas Sicilias. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / SCENA PRIMERA. / *Coro*..... ENciende Himenéo / la antorcha nupcial. [...]
[final:] de ifabèl, y Philipo / la Eftirpe Règia. / FIN.

4° A12 24 p. sin num. a 1 col. Tit.: [no constan] Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.
Sign.: 31.286

Encuadernado en piel en un v. colecticio.

• ***Serenata e sonetti***

3958

[portada:] *SERENATA, E SONETTI*, / COMPOSTI / *DA DON DOMENICO BOTTI*, / IN OCCASIONE / DELLA FELICISSIMA ESALTAZIONE AL TRONO DELLE SPAGNE / DELLE REALI MAESTÁ DI / CARLO IV. BORBONE, / E DI / MARIA LUIGIA / SUA AUGUSTISSIMA SPOSA. / [adorno] / *CON LICENZA*. / [doble filete] / *Barcellona*: Per FRANCESCO GENERAS, / nella dicesa delle Carceri. // [p. 2: Cita latina] // [p. 3-5: Dedicatoria del autor al Rey Carlos IV] // [p. 6-7: Sonetos] // [p. 8:] 8 / *INTERLOCUTORI*. / [dram. pers. a 1 col.] / [acot. esc. de 6 lín.:] La Scena si figura in riva al Mançanares [...] che an- / nunciano il giorno. // [p. 9:] 9 / [doble filete] / *SCENA UNICA*. / [doble filete] / *GIOVE, GIUNONE, PALLADE, e MARTE*, / *con seguito di Genj festosi*. / *CORO*. / ANimator del tutto, / Conforto de' viventi [...]
[final:] Viva egual , felice viva, / Ed in pace viva ognor. / *FINE*.

4° *8 [1-2]-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 118 mm. / 20 lín.
Sign.: (1.749)

Forma parte de un v. que colecciona obras poéticas.

• ***Sermón sin fruto, o sea José Botellas en el Ayuntamiento de Logroño, El***

3959

I / [banda] / EL SERMON SIN FRUTO, / *Ó SEA JOSEF BOTELLAS* / EN EL AYUNTAMIENTO DE LOGROÑO. / PIEZA JOCOSA EN UN ACTO / *POR D. F. E. CASTRILLON*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / *LA ESCENA ES EN LOGROÑO*. / [col. izq.:] ACTO UNICO. / [acot. esc. de 5 lín.:] *El teatro figura la plaza de Logroño*, [...] *ambos trabajando*. / ESCENA I. / *Marica, Frasquita, el Panadero, el / Sastre, el Zapatero, y dos soldados fran- / ceses que salen á los primeros / versos*. / *Marica*. A mis peras. / *Frasq*. á mis uvas. [...] [final:] la felicidad mayor / es que no predique mas. / [col. izq.:] Reimprimase: / *Cano Manuel*. / [doble filete] / *EN VALENCIA*: / EN LA IMPRENTA DE SALVADOR FAULI, / AÑO 1809. / *Se hallará en la Libreria de Mariano Cabrerizo junto al / Real Colegio de Corpus Christi*.

4° A4,B2r. Sólo consta B1. 1-11 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A4v [„cioso]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.543-2

Encuadernado con otra pieza.

• ***Serpiente de metal, La (Loa)***

3960

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Llevad, mortales, llevad

Incluido en el v. I de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 613

• ***Serpiente de metal, La***

3961

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Gócele el pueblo de Dios

Incluido en el v. I de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 613

• ***Serrana de la Vera, La***

3962

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Que no hay fe en los hombres? -No

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Séptima parte de sus comedias, con loas, entremeses y bayles*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1617.

Sign.: (2.160)

• ***Serrana de Plasencia, La***

3963

Auto sacramental de José de Valdivielso.
E.: Salid rotas las prisiones

Incluido en *Doze actos sacramentales, y dos comedias divinas... por el Maestro Ioseph de Valdiuielso*, Toledo, Juan Ruiz-Martín Vázquez de la Cruz, 1622.

Sign.: 30.005

• ***Serva padrona, La***

3964

[portada:] LA CRIADA AMA. / MADRID. / [filete] / EN LA IMPRENTA REAL. / I786. // [verso de portada:] *LA SERVA PADRONA*. / COMPOSICIONE DRAMMATICA / IN DUE ATTI. / POSTA IN MUSICA / *PER IL CELEBRE PAISIELO*, / *MAESTRO DI CAPELLA NAPOLITANO*. / TRADUTTA DEL ITALIANO AL SPAGNUOLO / *P.S.B.* // [p. 1 y 3: Argumento] // [p. 5:] (5) / PERSONAGGI. / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 7:] (7) / LA SERVA PADRONA. / [banda] / ATTO PRIMO. / SCENA I. / *Uberto pasegiando con impasienza per che tarda / serpina a portarli il cocholatto, e il Servitore / stà indisparte*. / *Ubert*. Aspettare, e non venire, / stare a letto, e non dormire, [...]
[final:] *Ubert*. Si si, si si, ti comprendo. / *Gli due*. Mi vuoi tu corbellar. / FINE.

8° a-c^{8},d^{3} 3 p.,1-50 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. a8v [più] b8v [*Ub*.] C8v [*DUETTO*.]) Med. tip.: 87 mm. / 20 lín. Obs.: Texto bilingüe: p. pares en italiano; impares en castellano.

Sign.: 33.957

• ***Servir a buenos***

3965

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Por eso del alma sale

Incluida en la *Ventiquatro parte perfeta de las comedias del Fénix de España Frei Lope Félix de Vega Carpio del ábito de S. Juan, Familiar del Santo Oficio de la Inquisición, Procurador Fiscal de la Cámara apostólica. Sacadas de sus verdaderos originales, no adulteradas como las que hasta aquí han salido*, Zaragoza, Pedro Verges, 1641.

Sign.: (2.145)

3966

N. 2. Pág. I / SERVIR A BUENOS. / COMEDIA / *DE LOPE DE VEGA CARPIO*. / *Hablan en ella las personas siguientes*. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / *Salen el Rey Ludovico y Cesar*. /

Rey. Por eso del alma sale, / Cesar, á la lengua amor. [...]
[final:] con que la comedia acaba, / senado, á servicio vuestro. / FIN. / *Se hallará en la Librería de Castillo, frente las / Gradas de S. Felipe el Real, y en el Puesto de San- / chez, calle del Príncipe.*

4° A-D^4,E^2 (E$_3$ [i.e. E$_2$]) 1-35 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A4v [generoso] B4v [nunca] C4v [hombre] D4v [qué]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 320, 3.051-5 y 33.121

Los dos primeros ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios. El tercero tiene anotaciones manuscritas.

Emisión diferente:

Carece de colofón y tiene signaturas y paginación diferentes:
F-I^4,K^2 35-69 p.

Sign.: 797

Incluido en un t. colecticio.

• ***Servir con mala estrella***

3967

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: No te agrada la ciudad?

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Sexta parte de sus comedias, corregida, y enmendada en esta segunda impressión de Madrid por los originales del propio autor*, Madrid, Juan de la Cuesta-Miguel de Siles, 1616.

Sign.: (1.761) y (2.152)

3968

Pag.I. / [encerrado en orla:] Plieg. 4. Num. I. / EL SERVIR CON MALA ESTRELLA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE D. ANTONIO ENRIQVEZ GOMEZ.* / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre cruces griegas rodeadas por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Rugero de Valoes, y Turin. / Rug.* No te agrada la Ciudad? / *Tur.* Por todo extremo me agrada, [...]
[final:] Aqui, Senado, ſe acaba / el Servir con mala Eſtrella. / FIN.

4° A-D^4 1-32 p. a 2 col. separadas por banda; C3 y D4v a 3 col. Tit.: *El Servir con mala Eſtrella*, // *De Don Antonio Enriquez Gomez.* (*Eſtrella.* A4v, B3v, C3v; *Gomez* A4r, B1r, C3r) Recl.: A4v *To-* B4v otra C4v pe- Med. tip.: A-C1, C2-D4r: 73 mm. / 20 lín.; C3 y D4v: 70 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.160

Nota manuscrita de Menéndez Pelayo al final del texto: "Con este titulo esta misma la tengo de Lope".

➤ Port. reprod. en V.3968.

• ***Sesostris***

3969

[portada:] SESOSTRIS. / *TRAGEDIA.* / POR / *Don Ramon de la Cruz Cano y Olmedilla &c.* / Representada la primera vez / *Por la Compañia de la Señora Maria Hidalgo / en el Coliseo de la Cruz à 24. de Octubre de* / 1766. / [grabado] / MADRID. M.DCC.LXVII. / [doble filete] / Con Licencia: En la Imprenta de la Viuda de / Elisèo Sanchez, Plazuela de Santa Catali- / na de los Donados. // [§2r-§4r: Argumento y nota] / [§4v:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / *La Escena se representa en Menfis,*

y sus contornos. / [reclamo:] ACTO // [p.1:] (I) / [banda] / ACTO PRIMERO. / [doble filete] / *Parque delicioso à la entrada de la Ciudad, con / vista del Palacio de Amasis, y Templo del / otro lado*. / *Salen Fanete, y Sesostris: trayendo este una Es- / pada guarnecida en la mano, y desnuda* / FANETE. / Digno de ti fue el golpe: ya en Osiris / Mas muerto el hijo indigno del Monarca [...]
[final:] Que aunque tal vez dilate lo que ofrece, / Jamàs el Cielo miente en sus promesas. / FIN. // [p. 121: Décimas de don Diego Rejón de Silva] // [p. 123: Lista de erratas] / *Se hallará en la Libreria de Castillo frente de S. / Felipe el Real; y à la puesta del Colisèo los / dias que se represente.*

8° §4,A-H [i.e. G]8,H6 4 h.,1-[123] ([ ] i.e. 121, [ ] i.e. 123; §1v, p. [121] y últ. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: §4v ACTO A8v Y B8v AMA- C8v Aun- D8v Que E8v AR. F8v Que H8v [i.e. G8v] AR- Med. tip.: 90 mm. / 20 lín. (§2-§3: 120 mm. / 20 lín.)

Sign.: 34.022

• ***Sesostris, rey de Egipto***

3970

N. 85. / *TRAGEDIA*. / SESOSTRIS, / REY DE EGIPTO. / *EN TRES ACTOS*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / La Scena se representa en Menfis y sus contornos. / [col. izq.:] ACTO I. / *Parque delicioſo á la entrada de la Ciu- / dad, con viſta del Palacio de Amaſis, / y Templo al otro lado*. / *Coro*. NEmeſis ſuprema, / Deydad de venganzas, [...]
[final:] porque ſe proſperen / guirnaldas y fuego. / FIN. / *Barcelona*: En la Imprenta de Carlos Gibért y Tutó, / Impresor y Librero.

4° A-C4,D2 [1]-28 p. Tit.: *seſoſtris*, // *Rey de Egipto*. Recl.: A4v à B4v Tu C4v igua- Med. tip.: 72 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.631

Nota manuscrita en el encabezamiento: "De Dn. Ramón de la Cruz."

• ***Severo dictador y vencedor delincuente, Lucio Papirio y Quinto Fabio, El***

3971

COMEDIA HEROYCA EN TRES ACTOS. / EL SEVERO DICTADOR / Y VENCEDOR DELINQÜENTE, / LUCIO PAPIRIO Y QUINTO FABIO. / ESCRITA EN IDIOMA ITALIANO / *POR EL FAMOSO POETA APOSTOLO ZENO*. / Y ACOMODADA AL TEATRO ESPAÑOL / *POR DON RAMON DE LA CRUZ Y CANO*. / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE MARTINEZ / EN ESTE PRESENTE AÑO DE I79I. / PERSONAGES. ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y banda. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda] / *La accion se representa en Roma*. / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 4 lín.:] *Plaza de Roma con la fachada del Templo* [...] *el coro siguiente*. / [col. izq.:] *Coro*. Los Dioses propicios / con faustos y aplausos [...]

[final:] repetid, Lucio, acaba la Comedia / dadnos de aguinaldo victor. / FIN.

4° A-D^4 [1]-32 p. ([ ] i.e. 4, [ ] i.e. 19) Tit.: *El severo Dictador y vencedor delinqüente*, // *Lucio Papirio y Quinto Fabio*. (*delinqüente*. B1v, C2v) Recl.: A4v Asi (i.e. *Quint*.) B4v de C4v y Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 648 y 32.355

El primer ejemplar está incluido en el t. III de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, M. González, 1791).

• ***Severo juez de amor, El***

3972

Pag. 3 / EL SEVERO / JUEZ / DE AMOR: / COMEDIA FAMOSA: / *DEL DOCTOR MARIANO SERIOL*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Carlos, y Chorizo*. / *Chor*. DE qué eſtás, Señor, tā triſte? / de q̄ eſtás oy tan ſuſpenſo? [...] [final:] de un Ingenio Catalan / el ſevero Juez de amor. / FIN.

4° A-F^4,G^2 (Al ejemplar le falta la portada, A1) 3-52 p. Tit.: *El ſevero Juez de amor*; // *del Doctor Mariano Seriol*. (*Marlano* C1v; *amo r*; E3v) Recl.: A4v que B4v *Chor*. C4v el D4v de E4v pro- F4v *Roſ*. Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.837

Carece de portada.

• ***Sí de las niñas, El***

3973

[portada:] *EL Sí DE LAS NIÑAS*. / COMEDIA / EN TRES ACTOS. / EN PROSA. / SU AUTOR / INARCO CELENIO / P. A. / [filete] / [cita latina] / [filete] / [doble filete] / MADRID. / IMPRENTA DE VILLALPANDO. / MDCCCVI. // [verso de portada:] *PERSONAS*. / [filete] / [dram. pers. a 1 col.] / [filete] / La Scena es en una posada de Alcalá / de Henares. / [filete] / [acot. esc. de 7 lín.:] *El teatro representa una sala* [...] *enmedio, un banco, sillas, &c.* // [p. 3:] ACTO PRIMERO. / [banda] / SCENA I. / *D. DIEGO. SIMON*. / D. DIEGO. / No (I) han venido todavía? / SIMON. / No Señor. [...] [final:] Bendita sea tanta bondad! / D. DIEGO. / Hijos, bendita sea la de Dios. / [filete] / [notas al pie] / FIN.

8° 1-9^8 ([ ] i.e. 1) [1-3]-144 p. En prosa Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_8v [venido] 2_8v [nosotros] 3_8v [DOÑA] 4_8V [porta] 5_8v [D.] 6_8v [ACTO] 7_8V [DOÑA] 8_8V [sa...]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. Obs.: Presenta notas al pie.

Sign.: 906-2

Está incluido en un t. sin portada con otras comedias del autor. En el lomo consta: COMEDIAS / DE / MORATIN / 2.

3974

N. 20. / EL SÍ DE LAS NIÑAS. / COMEDIA EN TRES ACTOS, EN PROSA. / SU AUTOR / *INARCO CELENIO P.A.* / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / La escena es en una posada de Alcalá de Henares. / [acot. esc. de 4 lín.:] *El teatro representa una sala de paso* [...] *Una mesa enmedio, un banco, sillas, &c.* / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. /

ESCENA PRIMERA. / *D. Diego y Simon*. / *D. Die*. No (I) han venido todavía? / *Sim*. No señor. [...]
[final:] *Carl*. Bendita sea tanta bondad! / *Die*. Hijos, bendita sea la de Dios. / [notas al texto] / FIN. / *VALENCIA*: / *Imprenta de Domingo y Mompié*. / 1821. / [filete] / *En la misma imprenta y librería se hallarán un gran surtido de comedias an- / tiguas y modernas, tragedias, sainetes y unipersonales, por mayor y / menor*. // [1 p.:] EN DICHA LIBRERÍA SE HALLARAN LAS COMEDIAS / SIGUIENTES. / [lista de títulos de piezas a 2 col.]

4° A-E^4 [1]-39 p., (últ. p. con lista de existencias) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A4v [de] B4v [quiere] C4v [*Fran*.]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín. Obs.: Presenta notas a pie de p.

Sign.: 490

Incluido en un t. colecticio.

• ***Si no vieran las mujeres***

3975

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: No te alejes de la quinta

Incluida en el t. X de la *Colección de las obras sueltas, assí en prosa, como en verso, de D. Frey Lope Félix de Vega Carpio, del hábito de San Juan...*, Madrid, Antonio Sancha, 1777.

Sign.: 3.569

• ***Si una vez llega a querer la más firme es la mujer***

3976

Num. 3I6. / SI VNA VEZ LLEGA A QVERER, / LA MAS FIRME ES LA MUGER. / COMEDIA / FAMOSA, / Y NVEVA, / *DE DON JOSEPH CAñIZARES*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen las Damas, Niſe, Aſtrea, Clori, Celia*, / *y Margarita*. / *Marg*. Amigas, pues mi contento / pretendeis ſolemnizar, [...]
[final:] dos palmadas al ingenio, / ſi lo ha ſabido probar. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, En la IMPRENTA REAL, Caſa del Correo Viejo.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. a 2 col. separadas por filete discontinuo Tit.: *Si una vez llega à querer*, // *de Don Joseph de Cañizares*. Recl.: A4v mayor, B4v de C4v al Med. tip.: A-B: 75 mm. / 20 lín.; C-D: 65 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.814

3977

COMEDIA NUEVA. / SI UNA VEZ / LLEGA Á QUERER, / *LA MAS FIRME* / ES LA MUGER. / *DE DON JOSEF DE CAÑIZARES*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Jardin*. / *Salen Margarita, Dama, Celia, Nise*, / *Astrèa y Clori*. / *Marg*. AMigas, pues mi contento / pretendeis solemnizar, [...]
[final:] dos palmadas al Ingenio, / si lo ha sabido probar. / FIN. / Se hallarà en la Librería de Quiroga, calle de la Con- / cepcion Gerónima junto à Barrio Nuevo; y asimismo un / gran surtido de Comedias antiguas, Tragedias y Co- / medias

modernas; Autos, Sainetes, Entremeses, / y Tonadillas, Año de I792.

4° A-D4 [1]-32 p. Tit.: *Si una vez llega à querer, // la mas firme es la Muger.* (*querer* D4v) Recl.: A4v has- B4v *Conr.* C4v *Bur.* Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.224

• ***Sibila del Oriente, y Gran reina de Sabá***

3978

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Dios grande, inmenso Señor

Incluida en el t. III de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1829.

Sign.: 22.906

3979

Num.259. / COMEDIA FAMOSA, / LA SIBILA / DEL ORIENTE, / *DE DON PEDRO CALDERON.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 5 lín.:] *Suena muſica*, [...] *cantando, cubierto el roſtro.* / *Sal.* DIos grande, inmenſo Señor, / vos à viſitarme à mi? [...]
[final:] el Autor,le perdoneis / ſus faltas, que ay infinitas. / FIN.

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: *COMEDIA FAMOSA, // LA SIBILA DEL ORIENTE.* Recl.: A4v co- B4v con- C4v he Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.139-9

Incluido en un v. pseudo-Vera Tassis de la *Quinta parte* de comedias de Calderón.

➤ Port. reprod. en V.3979.

3980

Num.II0. / COMEDIA FAMOSA. / LA SIBYLA / DEL ORIENTE, / Y GRAN REYNA / DE SABA. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Suena Muſica, correſe una cortina, y deba- / xo de un dosèl, aparece Salomon durmiendo, / veſtido à lo Romano, y por lo alto en / una apariencia, ſale una viſion, / cubierto el roſtro.* / *Salom.* Dios grande, Immenſo Señor, / vos à viſitarme á mi? [...]
[final:] el Author, le perdoneis / ſus faltas, que ay infinitas. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, Mercader / de Libros, en calle de Genova.

4° A-C4 [1]-24 p. A 3 col. las p. C2r y C4v. Tit.: *La Sibyla del Oriente. // De Don Pedro Calderon.* Recl.: A4v en B4v ſobre Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 229

Incluido en un t. colecticio.

• ***Siega, La***

3981

Auto sacramental de Lope de Vega Carpio.

E.: Si por ventura a estas horas

Incluida en el t. XVIII de la *Colección de las obras sueltas, assí en prosa, como en verso, de D. Frey Lope Félix de Vega Carpio, del hábito de*

San Juan..., Madrid, Antonio Sancha, 1778.

Sign.: 3.577

• ***Siembra del Señor, La (Loa)***

3982

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: De los instantes las horas

Incluido en el v. IV de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 616

• ***Siembra del Señor, La***

3983

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Mortales hijos de Adán

Incluido en el v. IV de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 616

• ***Siempre hay que envidiar amando***

3984

Comedia de Antonio de Zamora.
E.: Pues ya sale el alba

Incluida en *Comedias nuevas, con los mismos saynetes con que se executaron assí en el Coliseo del Sitio Real del Buen-Retiro como en el Salón de Palacio y teatros de Madrid. Escriuiólas don Antonio de Zamora, Gentil hombre de la Casa de su Magestad... Tomo primero*, Madrid, Diego Martínez Abad, 1722.

Sign.: 174

3985

Comedia de Antonio de Zamora.
E.: Pues ya sale el alba

Incluida en *Comedias de don Antonio de Zamora, Gentil hombre que fue de la Casa de su Magestad, y su Oficial de la Secretaría de Indias, parte de Nueva-España, dedicadas a su autor. Tomo primero*, Madrid, Joaquín Sánchez-Hipólito Rodríguez, 1744.

Sign.: (328)

• ***Siempre triunfa la inocencia***

3986

SIEMPRE TRIUNFA LA INO-

CENCIA. / COMEDIA NUEVA EN TRES ACTOS. / *ESCRITA POR D. F. T. R.* / Representada por la Compañia de Manuel Martinez en el / año de I792. / PERSONAS. ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / ACTO PRIMERO. / *Selva larga con vista de Ciudad y muro: caxa y clarín: salen los Espa- / ñoles tambor batiente y banderas tendidas delante de Alexandro / Farnese, Príncipe de Parma*. / [col. izq.:] *Alex*. Valerosas Naciones, / partícipes de todos mis blasones, [...] [final:] *Todos*. Mientras al noble concurso / pedimos perdon postrados. / *Se hallará en la Librería de Castillo, frente las gradas de San Felipe el / Real; en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto, calle de Alcalá; y en el / del Diario, frente Santo Tomas: su precio dos reales sueltas, y en tomos en / pasta á 20 cada uno, en pergamino á I6, y á la rústica á I5, y por docenas / con mayor equidad*. / Donde se hallarán las siguientes. / [lista de títulos de piezas a 2 col.] / [p. 34.: Continúa la lista de títulos de piezas a 2 col.] / FIN.

4° A-D^{4},[ ]^{1} [1]-34 p. (En p. 34 lista de existencias) Tit.: *Siempre triunfa la Inocencia*. // *Siempre triunfa la Inocencia*. Recl.: A4v fa- B4v *Alex*. C4v Si D4v aquí Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 673 y 32.771-3

Ambos ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios. El primero, en el t. V de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1792).

• ***Sierra Morena de las mujeres***

3987

Entremés de Luis de Belmonte Bermúdez

E.: ¿Que no sois muerto, Garañon amigo?

Incluido en el v. sin portada *Entremeses y flor de sainetes de varios autores*, Madrid, Antonio del Ribero, 1657.

Sign.: (648)

• ***Síes del mayordomo don Ciriteca, Los***

3988

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *LOS SIES DEL MAYORDOMO* / DON CIRITECA, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE. / PARA NUEVE PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA / EN MADRID: AÑO DE I79I. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*, / *junto á la de Barrio-Nuevo; y asimismo otros de diferentes títulos: Comedias / antiguas; Tragedias, y Comedias nuevas; Autos, Entremeses, y Tonadillas*. // [p. 3:] 3 / SAYNETE. / DON CIRITECA. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen Don Antonio vestido de Militar, y Don Sebastian vestido de / Montañes ridículo*. / [col. izq.:] *Ant*. Amigo Don Sebastian, / quánto celebro que sea [...] [final:] medianera del perdon / de todas las faltas nuestras. / FIN.

4° *a*6 ([ ] i.e. *a*) [1-2]-11 p. (*a*1 v en blanco) Tit.: [no constan] Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 782-35

Incluido en el t. I de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806).

3989

[portada:] Núm. 16. / SAYNETE NUEVO / INTITULADO: / *LOS SIES DEL MAYORDOMO* / DON CIRITECA. / PARA NUEVE PERSONAS. / [marca del impresor] / VALENCIA: / EN LA IMPRENTA DE ESTÉVAN, / AÑO I8I6. / [filete] / *Se hallará en la misma imprenta, frente al horno de Salicofres; y asi- / mimo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, / Saynetes y Unipersonales* // [p. 2:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 3:] *Salen D. Antonio vestido de militar, y D. Sebastian vestido de montañés ridículo*. / [col. izq.:] *Ant*. AMigo D. Sebastian, / quanto celebro que sea [...]
[final:] medianera del perdon / de todas las faltas nuestras / FIN.

4° [ ]4 [1-2]-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.054

• ***Siete durmientes y más dichosos hermanos, Los***: *Más dichosos hermanos, Los*

• ***Siete estrellas de Francia, San Bruno, Las***

3990

LAS SIETE ESTRELLAS DE FRANCIA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON LUIS DE BELMONTE*, / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Sale Beltran de goron*. [sic] / *Belt*. Que venga vn hombre de bien / à curſar à las Eſcuelas [...]
[final:] de ver que en tan rudos verſsos / tantas Eſtrellas ſse eclipſan. / FIN.

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: *LAS SIETE ESTRELLAS DE FRANCIA. // DE DON LVIS DE BELMONTE*. Recl.: A4v parte B4v vos C4v la Med. tip.: A-C: 84 mm. / 20 lín.; D: 67 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.001

➤ Port. reprod. en V.3990.

3991

N. 26. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / LAS SIETE ESTRELLAS / DE FRANCIA. / SAN BRUNO. / *DE DON LUIS DE BELMONTE*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / *Sale Beltràn, Gracioſo, de Gorron*. / *Beltr*. QUe venga un hombre de bien / à curſar à las Eſcuelas [...]
[final:] de vèr que en tan rudos verſos / tantas Eſtrellas ſe eclipſan. / FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda de / Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, en donde ſe hallarà / eſta, y otras de diferentes Titulos. Año I762.

4° A-D4 1-32 p. Tit.: *Las ſiete Eſtrellas de Francia*. // *De Don Luis de Belmonte*. Recl.: A4v *Beltr*. B4v in- C4v *Duque*. Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.478

• ***Siete sabios de Grecia, Los***: ver *Andrómeda y Perseo (Loa)*

• ***Sigerico, El***

3992

[portada:] TRAGEDIA / INTITULADA / *EL SIGERICO*. / POR / *D. M. F. D. L.* / [marca del impresor] / MADRID. M.DCCXC. / EN LA IMPRENTA DE LA VIUDA DE IBARRA. / *Con licencia*. // [p. 2:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / *La Escena se representa en Barce- / lona en el palacio de los Reyes Godos*. // [p. 3:] (3) / [banda] / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 5 lín.:] *Salon largo con arcos al fondo*, [...] *sillas inmediatas*. / *Sigerico y Bernulfo*. / *Sig*. No te admires, Bernulfo, de mirarme / rendido de Placidia á la belleza, [...]
[final:] formando está la causa al delinqüente, / y le castiga al fin segun su causa. / FIN. // [Erratas]

8° A-D^{8},E^{5} ([ ] i.e. A) [1-2]-72 p. a 1 col. Tit.: [no constan] Recl.: A4v Que B4v que C4v sea D4v *Wal*. Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 31.597 y 33.545

El primer ejemplar lleva una nota manuscrita de Menéndez Pelayo en portada: ("D^{n}. Manuel Fermín de Laviano").

• ***Signore dottore, Il***

3993

[portadilla orlada:] [banda] / *Cadiz, y Enero 23. de I764*. / Imprimaſſe. / *Dr. Cavallero*. / [banda] / *Cadiz, y Enero 25. de I764*. / Doy Licencia para que ſe impri- / ma. / *Villaformada*. / [banda] // [portada orlada:] IL SIGN. / DOTTORE. / *DRAMMA GIOCOSO / PER MUSICA*, / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO ITALIANO / DELL'ILL.ma E NOBILISSIMA / CITTA DI CADICE / nell' anno I764. / [adorno] / [filete] / *Cadice*: Per il Sign. Emmanuele Eſpinoſa / Impreſſore della Real Marina. / [filete] // [p. 4 orlada:] ATTORI. / [dram. pers. a 1 col.] / [banda] / La Muſica é del *Sign. Domenico Fiſchietti* / Maestro Napolitano. / [banda] / ATTO // [p. 6 orlada:] [banda] / ATTO PRIMO. / SCENA PRIMA. / Piazza con Spezieria. / *Fabrizio ſolo*. / [encerrada en orla:] SIgnor Ipocrate, Signor Galeno, / Io vi vogli' eſſer buon ſervitor; [...]
[final:] Che al fine l'inganno / Si ſuol ſcorbacchiar. / [banda] / *FINE DEL DRAMMA*. / [banda]

8° A-H^{8},I^{6} [1-5]-139 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A8v Di B8v Vi C8v *Belt*. D8v *ARIA* E8v Tor- F8v *a 2*. G8v SCE- H8v Al Med. tip.: 87 mm. / 20 lín. Obs.: Texto bilingüe: p. pares en italiano; impares en castellano.
Sign.: 33.187

• ***Silano, El***

3994

N. 46. 1 / TRAGEDIA. / EL SILANO. / EN CINCO ACTOS. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / *La Scena es en Roma*. / ACTO PRIMERO. / *Hermoſa galeria interna en el Palacio de Neron: y ſale / eſte con un puñal enſangrentado*. / *Ner*. YNstrumento feroz, azero infame, / yà vengaſte tu yra en el altivo [...]

[final:] en tus ſenos profundos, donde acabe / eternamente la ira de un perverſo. / FIN. / *Barcelona*: Por Carlos Gibert y Tutò, Impreſor y Librero.

4° A-D4 ([ ] i.e.D2) 1-32 p. (9 [i.e. 6]; 01 [i.e. 10]) Tit.: *El Silano*. // *Tragedia*. (*Silano* B1v; *Tragedia* A3r, A4r, B4r, C3r, D3r) Recl.: A4v AC- B4v [no consta] [i.e. te] C4v que Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.172

Encuadernado en un t. colecticio con otras sueltas de Carlos Gibert y Tutó.

3995

Num. 43 / *TRAGEDIA*. / EL SILANO. / EN CINCO ACTOS. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / *Hermosa galeria interna en el Palacio de / Neron: y sale este con un puñal en- / sangrentado*. / *Ner*. INstrumento feróz, azero infame, / yá vengaste tu ira en el ativo [...]
[final:] en tus senos profundos, donde acabe / eternamente la ira de un perverso. / FIN. / [doble filete] / *Barcelona*: en la Oficina de Pablo Nadal, calle del Torrente de Junqueras, / Año de *1797*. / *A costa de la Compañia*.

4° A-B4 [1]-16 p. Tit.: *El Silano*. // *Tragedia*. Recl.: A4v mu- Med. tip.: 66 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.676

• ***Silesia, La***

3996

N. 56. *1* / *TRAGEDIA*. / LA SILESIA. / DE D JOSEF LOPEZ SEDANO. / *EN DOS ACTOS*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] ACTO I. / SCENA I. / [acot. esc. de 6 lín.:] *Mutacion de Salon*. [...] *lejano ruído de alabar- / das*. / *Olon*. Amenofi. / *Amen*. Qué mandas? de quien huies? [...]
[final:] divina autoridad, que compaſiva / la tolerancia de los buenos premia. / FIN. / *Barcelona*: En la Imprenta de Carlos Gibert y Tutó, / Impresor y Mercader de Libros.

4° A-C4 1-24 p. Tit.: *La sileſia*. // *Tragedia*. Recl.: A4v llo- B4v de Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.173

Encuadernado en un t. colecticio con otras sueltas de Carlos Gibert y Tutó.

3997

N. II. I. / TRAGEDIA. / LA SILESIA. / *DE D. JOSEF LOPEZ SEDANO*. / EN DOS ACTOS. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por doble filete] / [doble filete] / [col. izq.:] ACTO I. / ESCENA I. / [acot. esc. de 6 lín.:] *Mutacion de Salon*. [...] *lejano ruido de alabar- / das*. / *Olon*. Amenofi. / *Amen*. Qué mandas ¿de quien huies? / grave será el motivo, cuio esfuerzo [...]
[final:] divina autoridad; que compasiva / la tolerancia de los buenos premia. / FIN. / *CON LICENCIA*. / [doble filete] / *Barcelona*: POR JVAN FRANCISCO PIFERRER, Im- / presor de S. M.; véndese en su Librería, ad- / ministrada por Juan Sellent.

4° A-C4 1-23 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *La Silesia*. // *Tragedia*. (*Tragddia*. A4r; [ ] A3r) Recl.:

A4v si B4v ima- Med. tip.: 67 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.632

• ***Sin honra no hay valentía***

3998

SIN HONRA NO AY VALENTIA. / COMEDIA FAMOSA, / *DE DON AGVSTIN MORETO*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre adornos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Eſtela*. / *Eſte*. DIvino y claro objecto / del regalado amor, lugar ſagrado [...]
[final:] ſin honra no ay valentia; / aqui acaba,perdon pide. / *FIN*.

4° A-C^4,D^2 28 p. sin num. Tit.: *SIN HONRA NO AY VALENTIA. // DE DON AGVSTIN MORETO*. (*AGASTIN* A4r, B4r) Recl.: A4v en B4v que C4v ſi (i.e. ſi ſu) Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.726

➤ Port. reprod. en V.3998.

3999

Num.38. / COMEDIA FAMOSA. / SIN HONRA, / NO AY VALENTIA. / *DE DON AGUSTIN MORETO*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Eſtela ſola*. / *Eſtel*. DIvino, y claro objeto, / del regalado amor lugar ſagrado, [...]
[final:] ſin Honra no ay Valentia / aquí acaba, perdon pide. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Ti- / tulos, en Madrid, en la Imprenta de la Plazuela / de la calle de la Paz. Año de I729.

4° A-D^4 32 p. sin num. Tit.: *Sin Honra, no ay Valentia. // De Don Aguſtin Moreto*. Recl.: A4v *Eſtel*. B4v la C4v el Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 581

Incluido en un t. colecticio.

4000

Num. 32. / COMEDIA FAMOSA. / SIN HONRA / NO AY VALENTIA. / *DE DON AGUSTIN MORETO.* / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Eſtela ſola.* / *Eſtel.* DIvino, y claro objeto, / del regalado amor lugar ſa- / (grado [...]
[final:] ſin Honra no ay Valentia, / aquí acaba, perdon pide. / FIN. / [filete] / Hallaràſe eſta Comedia, y otras diferentes en Salamanca, / en la Imprenta de la Santa Cruz, aſsimiſmo Autos, Entre- / me}es, Hiſtorias, Eſtampas, y todo genero de / Romanceria. Calle de la Rua.

4° A-D^4 [1]-32 p. a 2 col. separadas por filete Tit.: *Sin Honra no ay Valentia. // De D. Aguſtin Moreto.* (*Sin Honra*, A2v, A4v, B2v, B4v, C2v, C4v, D2v; *Valentia* C3v; *Don* B3r, C1r, C3r) Recl.: A4v *Eſtel.* B4v la C4v el Med. tip.: 78 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.065

• ***Siquis y Cupido***: ver *Psiquis y Cupido*

• ***Sirena de Tinacria, La***

4001

Comedia de Diego de Córdoba y Figueroa.
E.: Sobre estas altas rocas

Incluida en la *Parte qvarenta y qvatro de comedias nuevas, nvnca impresas, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Roque Rico de la Miranda-Juan Martín Merinero, 1678.

Sign.: (564)

4002

Num. I09. / COMEDIA FAMOSA. / LA SIRENA / DE TINACRIA. / *DE D. DIEGO DE CORDOVA Y FIGUEROA*, / *Cavallero del Avito de Alcantara*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Apareceſe Iſmenia veſtida de pieles con arco, y fle- / chas ſobre un monte, cantando*. / *Iſmen*. SObre eſtas altas rocas, / exemplo de firmeza, [...]
[final:] dà fin, y ſu Autor os pide / perdoneis ſus muchas faltas. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes / Titulos, en Madrid en la Imprenta de Antonio / Sanz, calle de la Paz. Año de I737.

4° A-D^4,E^2 36 p. sin num. Tit.: *La Sirena de Tinacria. // De Don Diego de Cordova y Figueròa*. Recl.: A4v que B4v que C4v reſ- D4v no Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.657

4003

N.248. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / LA SIRENA / DE TINACRIA. / *DE D. DIEGO DE CORDOVA Y FIGUEROA*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Aparece Iſmenia veſtida de pieles con ar- / co, y flechas ſobre un monte*. / *Iſmen*. SObre eſtas altas rocas, / exemplo de firmeza, [...]
[final:] dà fin, y ſu Autor os pide / perdoneis ſus muchas faltas. / FIN. / Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Joſeph, / y Thomàs de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto / al Real Colegio de Corpus Chriſti, en donde ſe / hallarà eſta, y otras de diferentes / Titulos. Año de I78I.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. Tit.: *La Sirena de Tinacria. // De Don Diego de Cordova y Figueròa*. Recl.: A4v pi- B4v nada C4v ſa- D4v Eſ- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.194

• ***Sirena del Jordán, La***

4004

Comedia de Cristóbal de Monroy y Silva.
E.: Ilustre Zacarías

Desglosadas de *Comedias nvevas, escogidas de los meiores ingenios de España. Parte qvarenta y cinco*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Juan Fernández, 1679.

Sign.: 33.146 y 33.984

4005

Num. I69. / COMEDIA FAMOSA. / LA SYRENA / DEL JORDAN, / SAN JUAN / BAPTISTA.

/ *DE DON CHRISTOVAL DE MONROY*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 5 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Zacharìas de barba grande, en tra- / ge Sacerdotal, y dos, ò tres criados*, / *Miniſtros del Templo*. / *Zach*. Monarcha Omnipotente, / gran Sabaoth, à quien continuamente [...]
[final:] pido perdon de las faltas, / quando à vueſtros pies me poſtro. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, en calle de Genova.

4° A-C4 [1]-24 p. Tit.: *La Syrena del Jordan*. // *De Don Christoval de Monroy*. Recl.: A4v viendo B4v de Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.973

• ***Sitiador sitiado y Conquista de Stralsundo, Carlos XII. Tercera parte***

4006

[portada:] COMEDIA NUEVA. / EL SITIADOR SITIADO, / Y CONQUISTA DE STRALSUNDO. / CARLOS XII, / REY DE SUECIA. / TERCERA PARTE. / E*SCRITA POR DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA*. / [adorno] / CON LICENCIA. / MADRID: AÑO DE 1804. / *Se hallará en la Librería de la Viuda é Hijo de Quiroga, calle de las Carretas*. // [A1v:] PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. en 1 col.] // [p. 3:] COMEDIA. / EL SITIADOR SITIADO, / Y CONQUISTA DE STRALSUNDO. / ACTO PRIMERO. / *La Scena se supone abrir al amanecer: aposento de Goerts, con chimenea á la iz- / quierda, una silla con algunos pares de zapatos: sale Cárlos y Colvert*. / *Carl*. ¿Y bien, Monsieur, te parece / que Guillermo ha de rendirnos [...]
[final:] tendrán mejor fin si logran / *Todos.* El indulto que pedimos. / FIN. / *En dicha Librería se hallará un gran surtido de Comedias, Tragedias, / Saynetes, Entremeses, &c. cuyo índice general se hallará venal en la misma.*

4° A-D4 [1-2]-30 p. (últ. h. en blanco) Tit.: *El Sitiador // Sitiado*. (no constan en A1v y A2r) Recl.: A4v y B4v en C4v Yo (i.e. ¿Yo) Med. tip.: 75-76 mm. / 20 lín.
Sign.: 388 y 32.146-3

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio. El segundo se ha encuadernado con los de las otras dos partes de la comedia.

• ***Sitio de Betulia, El***

4007

Comedia atribuida a Un Ingenio de esta Corte.
E.: Sacro hijo de Cambises

Incluida en la *Parte treinta y seis. Comedias escritas por los mejores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Manuel Meléndez, 1671.
Sign.: (1.321)

• ***Sitio de Bredá, El***

4008

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Hoy es, señor, el venturoso día

Desglosada del v. III de las *Comedias del célebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca... que saca a luz don Juan Fernández de Apontes, y las dedica al mismo Don Pedro Calderón de la Barca*, Madrid, Manuel Fernández, 1760-1763.

Sign.: 222

4009

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Hoy es, señor, el venturoso día

Incluida en el t. I de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1827.

Sign.: 22.904

• ***Sitio de Calés, El***

4010

EL SITIO DE CALÉS: / COMEDIA HEROICA / EN TRES ACTOS. / REPRESENTADA / POR LA COMPAÑIA DE MANUEL MARTINEZ / EN EL AÑO DE 1790. / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / *La escena es parte en Calés, y parte en el campo de Eduardo*. / [acot. esc. de 5 lín.:] *El Teatro representa una parte de Calés* [...] *se irá aclarando*. / [col. izq.:] *Marg*. Venid ilustres matronas / de Calés, con el denuedo [...]

[final:] *Todos*. Reverencien sus cenizas, / y de su virtud aprendan. / FIN. / *Se hallará esta Comedia con la de Christoval Colon y la de el Hombre Agra* [sic] / *decido en la Oficina del Diario, Plazuela de Zelenque, y en sus puestos / Puerta del Sol y frente de Santo Tomás, en la Librería de Manuel Quiróga*, / *calle de la Concepcion Gerónima, y en el Puesto de Manuel del Cerro, calle / de Alcalá. A dos reales*.

4° A-D^4,E^2 [1]-34 p.,1 h. (últ. h. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A4v à B4v que C4v à D4v por Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 758

Incluido en el t. XI de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1799).

• ***Sitio de Ceuta, El***

4011

Num.272. / COMEDIA FAMOSA, / EL SITIO / DE ZEUTA. / *De Don Antonio Francisco de Flores*. / Hablan en ella las personas siguientes. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [col. izq.:] [entre parágrafos y paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 7 lín.:] *El Teatro se dexarà vèr de el salon* [...] *y las damas que can- / tan lo siguien- / te*. / *Dam. I. cant*. ENtre Matronas Romanas / aplausos logra Lucrecia, [...]

[final:] pidiendo perdon de tantos / defectos como en sì encierra. / FIN.

4° A-E^4 [1]-20 h. (últ. h. en blanco) Tit.: *El Sitio de Zeuta*. // *De Don Antonio Francisco de Flores*. (*Zenta* B3v, E1v; *Francisco Antonio*

A4r, B2r, C2r, D2r, E4r; *De D*. E3r) Recl.: A4v capaz B4v *Marq*. C4v del D4v los Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.737

➤ Port. reprod. en V.4011.

• ***Sitio de Olivenza, El***

4012

Num.I. *Fol.I*. / EL SITIO DE OLIVENZA. / COMEDIA FAMOSA, / *DE VN INGENIO DE ESTA CORTE*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGVIENTES. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salga Don Juan, y Porcia, Maripul- / gas, y Torbellino*. / *Por*. Seas Don Juan bien venido. / que ya mi amor te culpava, [...]
[final:] de perdonar nueſtras faltas. / Perdon repito perdon. / FIN.

4° A-D^4 1-32 p. Tit.: *El Sitio de Olivença*. // *De un Ingenio deſta Corte*. (*ſitio* A1v, B1v, C3v, D1v) Recl.: A4v mira B4v *ſober-* C4v *Con*. Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 558

Incluido en un t. colecticio.

➤ Port. reprod. en V.4012.

• ***Sitio de París, El***

4013

[portada:] EL SITIO DE PARIS. / *Tragedia en cinco actos* / por / el Vizconde de Arlincourt. / TRADUCIDA / *por D. R. M. y S.* / [grabado] / BARCELONA: NOVIEMBRE DE 1833. / [banda] / POR D. JUAN FRANCISCO PIFERRER, IMPRESOR DE S.M., / PLAZA DEL ANGEL. // [p. I-III: Noticia histórica por el Autor] // [p. IV: Nota del traductor] // SITIO DE PARIS. // PERSONAS. / [banda] / [dram. pers. a 2 col.] / La escena es en París. // [p. 1:] EL SITIO DE PARIS. / [doble filete] / ACTO PRIMERO. / [banda] / El teatro representa una antigua sala de armas del palacio / real. / ESCENA PRIMERA. / *Udarino, Osvin, guardias*. / UDARINO. / BRILLA al fin sobre Lutecia un rayo de espe- / ranza. Ayer tu espada venció á los enemigos: [...]
[final:] importan tus leyes: nadie puede disponer de mi / suerte... sino yo. (*Mátase*) / FIN. // [p. 83: Fe de erratas]

8° [1]-5^8,6^6 [I]-IV p.,2 p.,[1]-82 p. (A1v en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_8v [UDARINO.] 2_8V [BERTA.] 3_8V [menos] 4_8v [ODON.] 5_8V [BERTA.]) Med. tip.: 70 mm. / 20 lín. (1_2-1_3r: 85 mm. / 20 lín.; 1_3v: 80 mm. / 20 lín.)

Sign.: 33.382

Notas manuscritas en h. añadida anterior a la portada: "El Sitio de París". A continuación, con letra de Menéndez Pelayo: "¿El traductor es Muns y Seriñá?". Sello de "libreria Estrangera de A. Poupart y Compª." en portada.

• ***Sitio de Pultov por Carlos XII, El. Segunda parte***

4014

[portada:] COMEDIA. / EL SITIO DE PULTOV / POR / CARLOS XII. / SEGUNDA PARTE. / *ESCRITA POR DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA*. / [adorno] / CON LICENCIA. / MADRID:

AÑO DE 1804. / *Se hallará en la Librería de la Viuda é Hijo de Quiroga, calle de las Carretas.* // [p. 2:] PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 3:] COMEDIA. / EL SITIO DE PULTOVA. / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 5 lín.:] *Selva, con el sol en poco mas de su medio curso* [...] *en una mina que habrá en el monte*. / *Dent. voc.* Pues nos estrecha el hambre, / mas querémos [...] [final:] *Todos*. Que tiene el sitio de Pultova / por el invencible Carlos. / FIN. / *En dicha Librería se hallará un gran surtido de Comedias, Tragedias, / Saynetes, Entremeses, &c. cuyo índice se hallará venal en la misma*.

4° A-D^4,E^2 [1]-36 p. ([ ] [i.e. 17]) Tit.: *El sitio // de Pultova*. Recl.: A4v mien- B4v á C4v y D4v [cortado] Med. tip.: A-D: 76 mm. / 20 lín.; E: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 389 y 32.146-2

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio. Tiene cortados algunos márgenes de pie. El segundo se ha encuadernado con los de las otras dos partes de la comedia.

• *Sitio de Toro y Noble Martín Abarca, El*

4015

COMEDIA NUEVA: / EL SITIO DE TORO, / Y NOBLE MARTIN ABARCA. / *DE UN INGENIO*. / PARA REPRESENTARLA LA COMPAÑÍA DE EUSEBIO RIBERA / EN LA PASCUA DE PENTECOSTES DE I79I. / INTERLOCUTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y gran adorno floral. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / *LA ESCENA EN TORO Y SUS INMEDIACIONES*. / JORNADA PRIMERA. / *Mutacion de Campo: vista á lo lejos de la Ciudad de Toro, y por la / parte opuesta del Acampamento del Rey Don Pedro, salen / Don Martin y Don Garcia: noche*. / [col. izq.:] *Garc.* ¿A dónde, Martin valiente, / dexando tan sin defensa [...]
[final:] *Tod*. Viva el grande Rey Don Pedro, / que así las hazañas premia. / FIN. / *A los Señores inteligentes*. / [composición poética sobre la comedia] / *Se hallará en el Despacho principal del Diario de Ma- / drid; en su puesto, Puerta del Sol; y en el de frente de San- / to Tomás, á dos reales*. / Adviértase que las marcadas como en la primera / plana son sacadas del Original, con licencia del Sr. / Juez de Imprentas, en la de D. Blas Román, y las / de sin igual circunstancia deben ser denunciadas.

4° A-D^4,[ ]^1 [1]-34 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A4v [la] B4v [irme] C4v [(que] D4v [los]) Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 764 y 32.392

El primer ejemplar está incluido en el t. XI de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1799). El segundo tiene una anotación manuscrita en el encabezamiento: "D Vicente Rodriguez de Arellano".

• *Sitio de Viena, El*

4016

[portada:] LA / COMEDIA / DE / EL SITIO / DE VIENA, / FIESTA QVE SE REPRESENTÓ / a los

Felizes Años de la Reyna Madre / Nueſtra Señora, / D. MARIANA DE AVSTRIA, / EL DIA VEINTE Y DOS DE DIZIEMBRE / de I683. en el Real Salon de Palacio. / [grabado] / EM LISBOA. / [filete] / Na Officina de MIGVEL DESLANDES. / M.DC.LXXXIV. / *Com todas as licenças neceſſarias*. // [p. 3:] [Aprobación de D. Francisco de Avellaneda] // [p. 4:] [Soneto de un amigo al autor] // [p. 5-10:] [Loa para esta Comedia] // [p. 11:] II / [grabado] / EL SITIO DE VIENA. / INTERLOCVTORES. / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / IORNADA PRIMERA. / *Descobriòſe l Palacio de Polonia, y ſaliò el Rey leyendo una carta, / el Principe ſu hijo, el Conde Vualſtain, Moſtillo, / y acompañamiento*. / [col. izq.:] *Princ*. QVe os parece de la Corte / de Polonia? *Vual*. Me pa- / [rece, [...]

[final:] digamos una, y mil vezes, / que viva la Cauſa de Auſtria. / FIN DE LA COMEDIA. / [grabado]

4° A-G^4,H^2 [1-2]-60 p. Tit.: *EL SITIO // DE VIENA*. (*VIENA* F2r; *EL SITIO* D1r; (*LOA*. // *LOA* A3v-A4r; *LOA // LOA*. A4v-A5v; *SAYNETE*. D2r-Dv y F3) Recl.: A4v no B4v pues C4v que D4v [no consta] (i.e. [el]) E4v quien F4v nos G4v à ſer (i.e. à ſu) Med. tip.: 81 mm. / 20 lín. Obs.: Lleva dos Sainetes intercalados.

Sign.: 30.776 y 30.834

• ***Sitio de Viena y Conquista de Estrigonia, El. Segunda parte***

4017

[portada:] LA COMEDIA, / SEGVNDA PARTE / DEL SITIO / DE VIENA, / Y CONQVISTA DE / ESTRIGONIA, / FIESTA QUE SE REPRESENTO / a ſus Mageſtades. / [grabado] / LISBOA. / Na Officina de MIGVEL DESLANDES. Na Rua da Figueira. / [filete] / A cuſta de MANOEL LOPES FERREIRA, Mercader de Livros. / Anno de M. DC. LXXXIV. / *Com todas as licenças neceſſarias*. // [Licencias de impresión] // [Soneto de un amigo del autor] // [p. 1:] [grabado] / LA SEGVNDA PARTE / DE / EL SITIO / DE VIENA. / INTERLOCVTORES. / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / IORNADA PRIMERA. / *Deſcubreſe el Teatro de Tiendas de Campaña, y tocando caxas, y / clarines, dizen dentro*. / [col. izq.:] *Vnos*. Viva el Gran Rey de Polonia. / *Otros*. Viva nueſtro Rey invicto. [...]

[final:] del Orbe Chriſtiano eternizen la dicha / lauros, palmas, jaspes, bronces. / FIN.

4° [ ]^2,A-D^4,E^2 2 h.,[1]-36 p. ([ ] i.e. 4; 1 i.e. 19; 33 al revés; verso de portada en blanco) Tit.: *EL SITIO DE VIENA*, // *SEGVNDA PARTE*. (*SEGUNDA* C2r; *D EVIENA*, C4v) Recl.: [ ]2v LA A4v à ſu B4v *Loren*. C4v Mas D4v quan- Med. tip.: 81 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.775

• ***Sitio y toma de Namur***

4018

[cruz griega] Pag. I. / COMEDIA NVEVA, / SITIO, Y TOMA DE NAMVR. / DE D. PEDRO FRANCISCO LANINI SAGREDO. / *PERSONAS QVE HA-*

BLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [entre parágrafos rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 11 lín.:] *Dexòſe ver el Teatro hermoſamente adornado*, [...] *D. Luis de Zuñiga y Morcon, gracioſo*. / [col. izq.:] *Vozes* VIva el Bretanico [sic] Marte, / el terror de Francia viva. [...]
[final:] *Todos*. Dando fin à la comedia, / de la Toma, y de ſu Sitio. / FIN. / [banda] / CON LICENCIA, / [banda] / En Madrid, por Franciſco Sanz, Impreſſor / del Reyno, y Portero de Camara / de ſu Magestad. / Hallaràſe en ſu casa eſta Comedia, en la Plaçuela de la Calle / de la Paz.

4° A-E^4,F^3 (F$_3$ [i.e. F$_2$]) 1-46 p. ([ ] i.e. 6) Tit.: *SITIO, Y TOMA DE NAMVR, // DE D.PEDRO LANINI SAGREDO*. (*NAMVR*. A4v, B1v, C1v, D2v, F1v; *NAMVR* C2v, D3v, E1v, E3v; *LANINE* B4r, F1r; *SAGRVEDO* B4r, C2r, D3r, F1r) Recl.: A4v el B4v *Dent*. C4v de D4v pre- E4v *Morc*. [i.e. *Marq*.] Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.
Sign.: 34.150

Incluido al principio de un ejemplar de la *Parte 32 de Comedias Nuevas Escogidas*, falto de preliminares.

• ***Sixto V***: ver *Elección por la virtud, Sixto V, La*

• ***Soberbia de Nembrot***

4019

SOBERVIA DE NEMBROT. / COMEDIA / FAMOSA, / DE ANTONIO HENRIQUEZ GOMEZ. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre manos separadas por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 6 lín.:] *Toquen clarines y caxas, y por lo alto de el tablado*, [...] *y Setirân*, *veſtido de pieles, y atadas / las manos*. / *Nem*. Hijo de Sem, y de Jafer. / *Cal*. Quien llama, / que de los montes de Arfagad aclama [...]
[final:] la ſobervia de Nembrot, / prodigio de los dos Polos / FIN. / [florero]

4° A-D^4 32 p. sin num. Tit.: *Sobervia de Nembrot*. // *Por Antonio Henriquez Gomez*. Recl.: A4v mayo- B4v pues C4v como Med. tip.: 82 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.164 bis

Encuadernado con otra suelta. Numeración de h. manuscrita: 111-126.

➤ Port. reprod. en V.4019.

• ***Socarrona, La***

4020

ENTREMES / DE LA SOCARRONA. / Perſonas que hablan en èl. / [dram. pers. a 3 col.] / *Sale Olalla que es la muger*. / *Olalla* COſa es jamàs oyda: mas perſeguida, / no ſe ha viſto en en [sic] el mundo muger [...]
[final:] *Alcal*. Pues vayan luego a la carcel. / *sacriſ*. Que carcel, ni que demonio. / FIN.

8° A^4 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 85 mm. / 20 lín. Obs.: Incluido en un v. con la siguiente portada: FLORESTA / DE / ENTREMESES / NVEVOS, Y ESCOGIDOS / DE / LOS MEjORES INGENIOS / DE ESPAñA. / [grabado] / *Con licencia*: En

Valencia. / Vendefe en cafa Luis la Marca, Mercader de / Libros, en la calle de Campaneros.

Sign.: (1.421)-14

V. encuadernado en pergamino.

• ***Socorro de los mantos, El***

4021

Num.265. / COMEDIA FAMOSA, / EL SOCORRO / DE LOS MANTOS. / *DE DON CARLOS DE ARELLANO*. / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col.] / [col. izq.:] [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Don Diego, y Beatriz, y Luifa*, / *criada, con mantos*. / *Beat*. Lleva luego effe recado / à mi prima. *Lui*. Al pūto voy. *Vaf*. [...] [final:] del Socorro de los Mantos, / y algun victor que la enfalce. / [entre manos:] FIN.

4° A-D^4,E^2 [1]-18 h. Tit.: *El Socorro de los Mantos*. // *De Don Carlos de Arellano*. (*Arrellano*. A2r, A3r, B4r, C2r, E1r, E2r) Recl.: A4v hom- B4v [no consta] (i.e. [temo;]) C4v *Beat*. D4v ço- Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.802

Ejemplar algo deteriorado.

➤ Port. reprod. en V.4021.

4022

N.2I0. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / EL SOCORRO / DE LOS MANTOS. / *DE DON CARLOS DE ARELLANO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 4 col.] / [banda] / / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen D.Diego, Galan, Doña Beatriz*, / *Dama, y Luisa, Criada,con mantos*. / *Beat*. LLeva luego ese recado / á mi prima. [...] [final:] del Socorro de los Mantos, / y algun vitor que la ensalce. / FIN. / Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Joseph, / y Tomas de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio de Corpus Christi, en donde se hallará / esta, y otras de diferentes Títulos. / Año I776.

4° A-D^4 1-32 p. Tit.: *El Socorro de los Mantos*. // *De Don Cárlos de Arellano*. (*Socoro* A4v; *Arellanno*. B2r; *Arellano*, C1r; *Arellamo*. D1r) Recl.: A4v que B4v *Fern*. C4v pero Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 531 y 32.800

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio. El segundo tiene notas manuscritas en el encabezamiento: "=Madrid="; y al final: "Buena=".

• ***Socorro general, El (Loa)***

4023

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Si por Dios los egipcios

Incluido en el v. V de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: (616)

4024

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Si por Dios los egipcios

Incluido en el v. VI de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1760.

Sign.: 618 y (617)

• ***Socorro general, El***

4025

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Hebrea milicia, cuyo

Incluido en el v. V de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: (616)

4026

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Hebrea milicia, cuyo

Incluido en el v. VI de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1760.

Sign.: 618 y (617)

• ***Sofonisba***

4027

[portada:] SOFONISBA / *TRAGEDIA ESPAÑOLA* / POR / DON JOSEPH JOAQUIN MAZUELO. / [adorno] / EN MADRID / [filete] / *POR DON ANTONIO DE SANCHA*. / AÑO DE M. DCC. LXXXIV. / Se hallará en su Librería en la *Aduana Vieja*. / *Con las Licencias necesarias*. // [p. 3-4: Prólogo] // [p. 5:] (5) / ACTORES. / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 6:] [acot. esc. de 11 lín.:] *Los Soldados Numidas, han de ser parte / de Masinisa*, [...] *y tienda de P. / C. Scipion, General del campo*. // [p. 7:] (7) / SOFONISBA / *TRAGEDIA ESPAÑOLA* / EN TRES ACTOS.

/ ACTO PRIMERO. / *Campamento Romano, y salen SCIPION LU- / CIO su hermano*, MARCO PORCIO / CATON, *y Soldados Romanos*. / CATON. / EN fin, Señor, los Dioses han querido, / que al valor invencible de ese brazo [...]
[final:] se deben despreciar: que es el aplauso, / que merece la accion de la tragedia. / FIN.

8° A-F^8,G^7 [1-2]-109 p. (51 [i.e. 48]; A1v y últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A8v de B8v *En* C8v mien- D8v ELI- E8v sus F8v *Vuel-* Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.190

• ***Sogno di Scipione, Il***

4028

[portadilla con orla y grabados] / [portada:] FESTA THEATRALE, / IL SOGNO / DI SCIPIONE, / *CANTATA A CINQUE VOCI*. / DA CANTARSI NELLA CASA / DELL'ECCELLENTISSIMO SIGNORE / MARCHIONI DI ESTEPA. *LA MUSICA* / É DEL SIGN. D. GIUSEPPE MIR DE LLUSA. / [grabado] / IN MADRIT: / [filete] / Nella Stamperia di FRANCESCO SAVERIO GARZIA, / nella Strada della Salute. Anno I753. // [p. 4: Argomento] // [p. 6:] ATTORI. / [dram. pers. a 1 col.] / [reclamo:] IL // [p. 8:] 8 / [grabado] / IL SOGNO / DI SCIPIONE. / *Scipione dormendo. La Coſtanza, e la / Fortuna*. / *Fort*. [letra inicial orlada:] VIENI, e ſiegui i miei paſsi, / O gran figlio d' Emilio. [...]
[final:] Quella fronda, che porti sù'l crine, / L' alma grande, che chiudi nel ſen. / IL FINE.

4° [A]-E^4,[ ]^1. ([ ] i.e. A, [ ] i.e. A$_2$) [1-7]-41 p. a 1 col. Tit.: IL SOGNO // DI SCIPIONE. Recl.: A4v E B4v *Scip*. C4v E D4v A Med. tip.: 120 mm. / 20 lín. Obs.: Texto bilingüe: p. pares en italiano; impares en castellano.

Sign.: 30.859

• ***Sol coronado de astros, María de las virtudes en el cenit de Villena, El. Primera parte***

4029

Pag. I. / COMEDIA NUEVA. / EL SOL CORONADO DE ASTROS / MARIA DE LAS VIRTUDES, / EN EL CENIT DE VILLENA. / *DE D. RODRIGO GABALDON, DOCTOR EN AMBOS DERECHOS*. / PRIMERA PARTE. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. flanqueadas por adornos] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Sale Lucifer deſpidiendo fuego de un / baſton que llevarà*. / *Luc*. NO sè con què nueva ſaña / contra Villena me ofendo, [...]
[final:] en mueſtras del rendimiento / los victores le repitan. *Vanse*. / FIN. / [falta un trozo de h.:] [...] en Salamanca en la Imprenta / [...] de las Mazas.

4° A-D^4 1-32 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *El Sol Coronado de Aſtros // Maria de las Virtudes*. (*Aſtros*. A4v, B1v, C3v, D2v, D4v; *El Sol Coronado de de Aſtros*. B4r Recl.: A4v la B4v die- C4v *Fed*. Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.074

Falta gran parte de D4.

• ***Sol de España en su oriente y Toledano Moisés, El***

4030

COMEDIA NUEVA EN TRES ACTOS. / EL SOL DE ESPAÑA / EN SU ORIENTE / Y TOLEDANO MOYSES. / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE MARTINEZ / EN ESTE PRESENTE AÑO DE I79I. / [banda] / PERSONAGES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / ACTO PRIMERO. / *Salon corto: guardia de comparsa, y salen Longaris, Bristes, Melias, y el / Rey Egica vistiéndose: Criados: en bandejas los adornos del Rey*: / *canta la música, y antes caxas y clarines*. / [col. izq.:] *Voces*. VIva Egica, de Toledo / Rey soberano y invicto. [...]
[final:] el Toledano Moyses, / restaurador de su patria. / Se hallará á dos reales en la Librería de Castillo, frente las Gradas de San Feli- / pe el Real; en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto, calle de Alca- / lá; y en el del Diario, frente Santo Tomas: y los tomos enquadernados en / pasta á 20 reales, en pergamino á I6, y á la rústica á I5.

4° A-D^4,E^2. ([ ] i.e. B$_2$) [1]-36 p. Tit.: *El Sol de España en su oriente // y Toledano Moyses*. Recl.: A4v la B4v su C4v y D4v que Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 471, 652 y 32.540

Los dos primeros ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios. El segundo, dentro de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte. T. III... 1791*. El tercero tiene una nota manuscrita en el encabezamiento: "de D Manuel Fermín de Laviano".

• ***Sol de la fe en Seleucia, Santa Tecla***: ver *Protomártir de Iconio y Sol de la fe en Seleucia, Santa Tecla, La*

• ***Sol de la fe en su oriente, y Conversión de la Irlanda, El***

4031

Comedia de José Fernández de Bustamante.
E.: Clarines del viento

Incluida en *Comedias nuevas, su autor D. Joseph Fernández de Bustamante, vecino de esta Corte. Primera parte*, Madrid, Francisco Xavier García, 1759.

Sign.: (529)

• ***Sol de la sierra, El***

4032

Comedia de Juan Bautista Diamante.
E.: Monstruo cruel!

Incluida en *Comedias de F. Don Ivan Bavtista Diamante, del ábito de San Ivan, Prior, y Comendador de Morón*, Madrid, Andrés García de la Iglesia-Juan Martín Merinero, 1670.

Sign.: 29.711 y 34.135

4033

Comedia de Juan Bautista Diamante.
E.: Monstruo cruel! -Extraña es su figura!

Desglosadas de *Ameno jardín de comedias, de los insignes autores don Antonio de Zamora, don Juan Bautista Diamante, y don Álvaro Cubillo de Aragón, que nuevamente se han dado a luz por algunos*

aficionados, y curiosos, Madrid, s. i., 1734.

Sign.: 31.237, 32.680 y 32.692

4034

I65. / LA GRAN / COMEDIA, / EL SOL DE LA SIERRA. / *DE DON JUAN BAUTISTA DIAMANTE*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] PRIMERA JORNADA. / *Ruido de cuza, y dicen dentro*. / I. Monſtruo cruel! / 2. Eſtraña es ſu figura! [...]
[final:] deſta Imagen milagroſa, / à mas eloquente eſtilo. / FIN. / LA [reclamo] / [p. 178:] I78 / Se hallarà eſta Comedia, y las ſiguientes que eſcriviò eſte Autor, en la Librería de / Franciſco Manuel de Mena,Calle de Toledo,junto à la Portería de la Concepcion / Geronyma. / [lista de títulos de piezas a 2 col.]

4° N-O^{8},P^{6} 165-178 p. Con lista de existencias a 2 col. (177 i.e. [207]; 178 [i.e. p. 208]) Tit.: *El Sol de la Sierra*, // *De Don Juan Bautiſta Diamante*. (*Sierra*. N2v, N6v) Recl.: N8v quan- O8v aquel Med. tip.: 87 mm. / 20 lín. Obs.: Desglosable.

Sign.: 31.237, 32.680 y 32.692

• Sol del Oriente, San Basilio Magno, El

4035

Num. 230 / EL SOL DEL ORIENTE, / SAN BASILIO MAGNO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DED.* [sic] *PEDRO FRANCISCO LANINI SAGREDO*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen San Efren, Monge, con barba, y / baculo, como de camino, y Alcaparra*, / *Donado*. / *S. Efr*. Camine, hermano Alcaparra. / *Alcap*. Padre Efren, por Jeſu Chiſto [...]
[final:] la Columna de la Fè, / el Sol del Oriente Claro. / [entre filetes discontinuos:] FIN. / Con licencia: En Sevilla, por *Franciſco de Leefdael*, en el Correo Viejo.

4° A-D^{4} [1]-32 p. a 2 col. separadas por banda. Tit.: *EL SOL DEL ORIENTE, SAN BASILIO MAGNO*, // *DE D. PEDRO FRANCISCO LANINI SAGREDO*. (*ORIENTE SAN BASILIO* A4v, D4v) Recl.: A4v que B4v ſin C4v camino Med. tip.: 62 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.067

• Sol obediente al hombre, El

4036

Comedia atribuida a García Aznar Vélez (seud. de Andrés González de Barcia Carballido y Zúñiga).

E.: Embestid, fuertes soldados

Incluida en *Comedias nvevas, parte qvarenta y ocho, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Francisco Martínez Abad-Isidro Colomo, 1704.

Sign.: (2.103)

4037

Num. 2I7. / EL SOL OBEDIENTE AL HOMBRE. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON GARZIA AZNAR VELEZ S.* / PERSONAS, QVE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [entre P y A

entre manos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Caxas,y clarin dentro,y dize Iosue*. / *Ioſ*. Embeſtid, fuertes Soldados, / que al eco de las trompetas, [...]
[final:] *Tod*. Y el Sol obediēte al Hombre / da fin: perdonad ſus yerros. / [banda] / Con licencia en Sevilla: En la Imprenta Caſtellana, y lati- / na de Joseph Antonio de Hermoſilla, Mercader de Libros / en Calle de Genova, donde ſe hallaràn otras muchas Re- / laciones, Comedias, Entremeſes, y Romances, / corregidas fielmente por ſus legi- / timos Originales.

4° A-D⁴ [1]-32 p. A-D1r a 2 col. separadas por banda; D1v-D4 a 3 col. separadas por bandas. Tit.: *El Sol obediente al hombre*, // *De Don Garcia Aznar Velez. s.* (*Hombre*. A2v, A4v, B3v, B4v, C1v, C4v, D3v; *Garzia* A2r, A4r, B1r, B2r, B3r, C1r, C3r, C4r, D1r, D3r, D4r; *Velez s.* A2r, B1r, B3r, C3r, C4r, D1r, D3r) Recl.: A4v vè B4v *Dav*. C4v logra- Med. tip.: A: 74 mm. / 20 lín.; B-D: 69 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.740 y 32.970

• ***Sol parado, El***

4038

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Goces mil años, señor

Incluida en la *Decimaséptima parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica y Familiar del Santo Oficio de la Inquisición. Dirigida a diversas personas*, Madrid, Viuda de F. Correa-M. de Siles, 1622.

Sign.: 29.740

• ***Soldadesca***

4039

Comedia de Bartolomé de Torres Naharro.
E.: Reniego del Rey Ramiro

Incluida en *Propalladia de Bartolomé de Torres Naharro*, Madrid, Pierres Cousin, 1573

Sign.: (976) y (1.526)

• ***Soldadillo, El***

4040

Entremés de Lope de Vega (¿?).
E.: No ha de quedar pollino en todo el pueblo

Incluida en el t. XVIII de la *Colección de las obras sueltas, assí en prosa, como en verso, de D. Frey Lope Félix de Vega Carpio, del hábito de San Juan...*, Madrid, Antonio Sancha, 1778.

Sign.: 3.577

4041

[banda] / ENTREMES / DE EL SOLDADILLO. / Hablan en èl las perſonas siguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / *Salen el Alcalde, el Regidor, y el Eſcrivano*. / *Alc*. No ha de quedar Jodio en todo el Puebro. / *Reg*. Eſſo no os toca à vos, Coſme Parrado. [...]
[final:] *Cant. Alcalde*. Tal, que creo me dexa / para Soldado. / FIN. / [filete] / Se hallarà en Sevilla en la Imprenta de *Don Diego* / *Lopez de Haro*, en calle de Genova.

8° [ ]⁴ 8 p. sin num. a 1 col. Tit.: [no constan] Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.894

Encuadernado en pergamino en un t. colecticio de entremeses.

4042

Pag.I. / [banda] / ENTREMES / DEL SOLDADILLO. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.; a 1 col. la últ. lín.] / *Salen el Alcalde, el Regidor, y el Eſcribano*. / *Alc*. No ha de quedar Jodiò [sic] en todo el Puebro. / *Reg*. Eſſo no os toca à Vos, Coſme Parrado. [...]
[final:] *Cant. Alc*. Tal, que creo me dexa / para Soldado. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Im- / prenta de Manuel Nicolàs Vaz- / quez, en calle de / Genova.

8° A4 1-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.257

4043

ENTREMES / DEL SOLDADILLO. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / *Salen el Alcalde, Regidor y Escribano*. / *Alc*. No ha de quedar pollino en todo / el pueblo. / *Reg.* Eso no toca á vos, Cosme Parrado. [...]
[final:] *Alc*. Tal, que creo me deja / para soldado. / FIN. / [doble filete] / *Valladolid, Imprenta de Fernando Santa- / ren, donde se hallará este y otros*.

8° [ ]4 [1]-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.417 y 33.493

El segundo ejemplar está encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Soldado, El***

4044

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.
E.: Yo soy un hombre, señores

Incluido en *Ioco seria. Bvrlas veras, o reprehensión moral, y festiua de los desórdenes públicos, en doze entremeses representados, y veinte y quatro cantados. Van insertas seis loas, y seis iácaras, que los autores de comedias han representado, y cantado en los teatros desta Corte. Compvestos por Lvis Qviñones de Benauente, natural de la Imperial Toledo. Recopilados por Don Manvel Antonio de Vargas*, Madrid, Francisco García-Manuel López, 1645.
Sign.: (652)

4045

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.
E.: Yo soy un hombre, señores

Incluido en un ejemplar incompleto de una edición sin identificar de *Jocoseria. Burlas veras o reprehensión moral y festiva de los desórdenes públicos*, al que le faltan los preliminares y el final a partir de la h. 226.
Sign.: (1.549)

4046

I / [banda] / ENTREMES / CANTADO. EL SOL- / dado. Repreſentôle Tomas / Fernandez. / INTERLOCVTORES. / [dram. pers. a 2 col.] / *Sale Coſme de villano, y canta*. / *Cant*. *Coſ*. Yo ſoy vn hombre, ſeñores, / porque no puedo ſer dos. [...]
[final:] que ya ſe ſabe que yo, / lo digo a tontas, y a locas. *Repiten*. / FIN.

8° A4 1-7 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *Entremes cantado. // El Soldado*. Med. tip.: 95 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.432

Encuadernado con el v. de *Entremeses varios, aora nvevamente recogidos de los mejores ingenios de España* (Zaragoza, Herederos de Diego Dormer, s. a.).

➤ Port. reprod. en V.4046.

• ***Soldado amante, El***

4047

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Desde esta cuesta miraré el alarde

Incluida en la *Decimaséptima parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica y Familiar del Santo Oficio de la Inquisición. Dirigida a diversas personas*, Madrid, Viuda de F. Correa-M. de Siles, 1622.

Sign.: 29.740

• ***Soldado fanfarrón, El. Primera parte***

4048

[portada:] (N. VII.) / SAYNETE / EL SOLDADO FANFARRON. / PRIMERA PARTE. / SU AUTOR. / DON JUAN DEL CASTILLO. / ISLA DE LEON. / [banda] / En la Oficina de Francisco Periu. / Año de I8I2. // PERSONAS QUE HABLAN. / [llave] / [dram. pers. a 2 col.] // [p. 163:] I63 / SAYNETE. / EL SOLDADO FANFARRON. / PRIMERA PARTE. / [doble filete] / [acot. esc. de 5 lín.:] *Casa pobre, con una estera arrollada* [...] *trayendo de la / mano á Diego*. / [doble filete] / *Curr*....Entra no te vea mi madre. / *Tom*....Vaya, Currita, que es esto? [...]
[final:] *Todos*....Con pedir al auditorio / el perdon de nuestros yerros. / FIN.

4° [1]-2^4,3^3 1 h., 163-182 p. (206 [i.e. 176]) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_4v [y] 2_4v [*Sale*]) Med. tip.: 98 mm. / 20 lín. Obs.: Desglosable

Sign.: 35.589-1

Encuadernado con otros sainetes.

• ***Soldado fanfarrón, El. Segunda parte***

4049

[portada:] (N. VIII. / SAYNETE / EL SOLDADO FANFARRON / SEGUNDA PARTE. / SU AUTOR / DON JUAN DEL CASTILLO. / ISLA DE LEON. / [banda] / En la Oficina de Francisco Periu. / Año I8I2. // PERSONAS QUE HABLAN. / [llave] / [dram. pers. a 2 col.] // [p. 187:] I87 / SAYNETE. / EL SOLDADO FANFARRON. / SEGUNDA PARTE. / [doble filete] / [acot. esc. de 5 lín.:] *La Escena representa un punto de vista* [...] *y lle- / gan á la puerta del ventorrillo cantando*. / [doble filete] / *Cantan*... Ay Zorongo, Zorongo &c. / *Curr*... Hasta que venga Tomasa, [...]
[final:] *Teres*...Vamonos, pidiendo todos / *Todos*... Perdon de las faltas nuestras / FIN.

4° [1]-3^4,4^2 1 h.,187-212 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_4v [*Pico*.] 2_4v [puede] 3_4v [*Ofic*.]) Med. tip.: 98 mm. / 20 lín. Obs.: Desglosable

Sign.: 35.589-2

Encuadernado con otros sainetes.

• ***Soldado fanfarron, El. Tercera parte***

4050

[portada:] (N. IX.) / SAYNETE / EL SOLDADO FANFARRON / TERCERA PARTE. / SU AUTOR / DON JUAN DEL CASTILLO. / ISLA DE LEON. / [banda] / En la Oficina de Francisco Periu. / Año I8I2. // PERSONAS QUE HABLAN. / [llave] / [dram. pers. a 2 col.] // [p. 215:] 2I5. / SAYNETE. / EL SOLDADO FANFARRON. / TERCERA PARTE. / [doble filete] / *El teatro representa una Taberna con* 2 *me-* / *sas, y mostrador enmedio con embudo, vasos &c.* / *y Sale Tambor.* / [doble filete] / *Tamb.* ... Mira Montañez, ¿ha visto / si ha estado aqui aquel Soldado [...]
[final:] *Todos*... / Pidiendo todos rendidos / perdon de efectos tantos. / FIN.

4° [1]-2^4,3^3 1 h.,215-234 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_4v [que] 2_4v [Yo]) Med. tip.: 98 mm. / 20 lín. Obs.: Desglosable
Sign.: 35.589-3

Encuadernado con otros sainetes.

• ***Soldado fanfarrón, El. Cuarta parte***

4051

SAYNETE NUEVO. / EL SOLDADO FANFARRON. / CUARTA PARTE. / [dram. pers. a 3 col.] / [banda] / *LA ESCENA EN EL PUERTO DE SANTA MARÍA, EN LA CALLE* / *Real, con puerta á la izquierda.* / [col. izq.:] *Salen de majos Juan Pico, Manolo*, / *y Perico con una guitarra.* / *Man.* Vamos, el paso jarrea. / *Pico.* ¿Va templando ese embeleco? [...]
[final:] *Tod.* Y aqui se acaba el Saynete: / perdonad defectos tantos. / *VALENCIA*: Imprenta de DOMINGO Y MOMPIé. Año 1821.

4° [ ]^4 [1]-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 66 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.014

Nota manuscrita en el encabezamiento: "Juan del Castillo".

• ***Soldado más herido, y Vivo después de muerto, El***

4052

[encerrado en orla y entre grupos de asteriscos:] Pliegos quatro. N.I0. / EL SOLDADO / / MAS HERIDO, Y VIVO / DESPVES DE MVERTO. / COMEDIA FAMOSA. / DE DON PEDRO DESTENOZ [sic] Y LODOSA. / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Diocleciano, Cromancio, Nicoſtrato,* / *sebaſtian, y Limaco al ſon de chiri-* / *mias, y atabales.* / *Diocl.* Oy, que la Corte Romana, / oſtentando ſu grandeza, [...]
[final:] repoſa con dos Coronas / en el Solio de Diamantes. / [banda] / Con licencia: En Sevilla, por los Herederos de Tomàs Lopez de / Haro, en calle de Genova. / [banda] / [grabado]

4° A-D^4 [1]-32 p. a 2 col. separadas por banda. Tit.: *El Soldado mas herido*, // *y vivo deſpues de muerto.* Recl.: A4v *Lim.* B4v y

C4v y Med. tip.: 69 mm. / 20 lín. (D4: 85 mm. / 20 lín.)

Sign.: 32.810

4053

Num. I4. / COMEDIA FAMOSA. / EL SOLDADO MAS HERIDO, / Y VIVO DESPUES DE MUERTO, / SN. SEBASTIAN. / *DE DON PEDRO DESTENOZ Y LODOSA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Diocleciano, Cromancio, Nicoſtrato, / sebaſtian, y Limaco al ſon de chi- / rimias, y atabales*. / *Diocl*. OY, que la Corte Romana, / oſtentando ſu grandeza, [...]
[final:] repoſa con dos Coronas / en el Solio de Diamantes. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes / Titulos, en Madrid en la Imprenta de *Antonio / Sanz*, en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de I738.

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: *El Soldado mas Herido, // y Vivo deſpues de Muerto*. Recl.: A4v que B4v mi C4v que Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.976

• ***Soldado por fuerza, El***

4054

[portada:] (N. XIII) / SAYNETE / EL SOLDADO POR FUERZA / SU AUTOR / DON JUAN DEL CASTILLO. / ISLA DE LEON. / [banda] / En la Oficina de Francisco Peru. [sic] / Año I8I2. // [p. 310:] PERSONAS QUE HABLAN. / [llave] / [dram. pers. a 2 col.] // [p. 311:] 3II / SAYNETE. / EL RECLUTA POR FUERZA. / [doble filete] / *Mutacion de Plaza de Lugar, con una puer- / ta y ventana á la derecha, y vandera de reclutas*. / *Sale Lucas è Isabel por la izquierda*. [doble filete] / *Luc*.....Escucha, Isabel. Ya sabes / que me ha dexado mi hermano [...]
[final:] *Todos*....Pidiendo todos rendidos / perdon de defectos tantos. / FIN.

4° [ ]1,[1]-34 [309-310]-334 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 14v [Pues] 24v [solo]) Med. tip.: 99 mm. / 20 lín. Obs.: Desglosable

Sign.: 32.901

• ***Soledad en la Corte***: ver *Iris de paz en la Europa, y Soledad en la Corte*

• ***Soliloquio en que un amante de su esposa pone en tela de juicio... las dudas de unos celos...***

4055

[banda] / [entre adornos cruz griega] / RELACION / NVEVA, Y SOLILOQVIO, EN QVE VN / Amante de ſu Eſpoſa pone en tela de juizio, / ſiendo el Juez el Entendimiento, las dudas de / vnos zelos, refiriendo los indicios de / vn imaginado agra- / vio. / [banda] / [col. izq.:] VAcilante, y diſcurſivo, / y llevado de vna pena, [...]
[final:] que muere para luzir, / y luze con luzes muertas. / FIN. / [banda] / IMPRESSO / En Granada: en la Inprenta [sic] de Juan Vazquez / Piedrola. Año de I7I5.

4° [ ]^2 4 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: (2.211)

Numeración manuscrita de h.: 47-48.

• ***Solimán Segundo***

4056

COMEDIA NUEVA. / SOLIMAN SEGUNDO. / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE RIBERA. / Año de 1793. / *POR D. VICENTE RODRIGUEZ DE ARELLANO*. / PERSONAS. ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / JORNADA PRIMERA. / *Jardín contiguo al Palacio: Emira y Narsea*. / [col. izq.:] *Emir*. Yo no puedo comprehender / tu nuevo dolor, Narsea; [...]
[final:] vivan los Príncipes nuestros, / felices,edades largas. / FIN. / *Se hallará en la Librería de Cerro, calle de Cedaceros; y en / su puesto, calle de Alcalá; se venden todas las Comedias / nuevas y Tragedias, Comedias antiguas, Autos, Saynetes, / Entremeses y Tonadillas. Por docenas á precios / equitativos*.

4° A-D^4 [1]-32 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v á B4v ay C4v *Nars*. (i.e. *Nasr*.) Med. tip.: A-C: 76 mm. / 20 lín.; D: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 690 y 32.971

El primer ejemplar está incluido en el t. VI de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1793).

• ***Sólo el piadoso es mi hijo***

4057

Num. 258. / COMEDIA FAMOSA. / SOLO EL PIADOSO ES MI HIJO. / *DE MATOS, VILLAVICIOSA Y AVELLANEDA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Salen Don Enrique y Raton*. / [col. izq.:] *Enr*. ESte, ſin duda, es Milan. / *Rat*. Cerradas las puertas tienen, [...]
[final:] diré con voz del aplauso: / Solo el piadoso es mi hijo. / FIN. / *Con Licencia*. BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la compañia*.

4° A-D^4,E^2 36 p. sin num. Tit.: *Solo el piadoso es mi hijo*. // *De tres Ingenios*. (*Hijo*. A1v, A2v) Recl.: A4v y B4v que C4v que D4v quan- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.271 y 32.272

4058

COMEDIA FAMOSA. / SOLO EL PIADOSO / ES MI HIJO. / *DE MATOS, VILLAVICIOSA, Y AVELLANEDA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por rayas] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Enrique, y Raton.* / *Enriq.* ESte, ſin duda, es Milàn. / *Raton.* Cerradas las puertas tienen, [...]
[final:] dirè con voz del aplauſo: / Solo el Piadoſo es mi Hijo. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en Salamanca: / en la Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.

4° A-D⁴,E² [1]-36 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *Solo el Piadoſo es mi Hijo.// De Matos, Villavicioſa, y Avellaneda.* Recl.: A4v en B4v *Enriq.* C4v *Cant.* D4v [sin reclamo; i.e. à] Med. tip.: A-D: 75 mm. / 20 lín.; E: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 303

Incluido en un t. colecticio.

4059

Num. I7. / SOLO EL PIADOSO ES MI HIJO. / Y PESTE DE MILAN. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE MATOS, VILLAVICIOSA, Y AVELLANEDA*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 5 col.] / [filete] / [entre grupos de asteriscos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Enrique, y Raton*. / *Enr*. Eſte, ſin duda, es Milan. / *Rat*. Cerradas las puertas tienen, [...]
[final:] dirè con voz del aplauſo: / Solo el Piadoſo es mi Hijo. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, por *Franciſco de Leefdael*, junto à la / Caſa Profeſſa de la Compañia de Jesvs.

4° A-D⁴ [1]-32 p. a 2 col. separadas por banda. Tit.: *SOLO EL PIADOSO ES MI HIJO*, // *DE TRES INGENIOS*. (*EMI HIJO* B4v; *SE MI HIJO*, Cv; *DE TGRES* B3r) Recl.: A4v de B4v cria- C4v con Med. tip.: 65 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.754

4060

Num. I66 / COMEDIA FAMOSA. / SOLO EL PIADOSO / ES MI HIJO. / *DE MATOS, VILLAVICIOSA, Y AVELLANEDA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Salen Don Enrique, y Raton*. / [col. izq.:] *Enr*. ESte, ſin duda, es Milán. / *Rat*. Cerradas las puertas tienen, [...]
[final:] diré con voz del aplauſo. / Solo el Piadoſo es mi Hijo. / FIN. / *Con licencia*. / Barcelona: En la Imprenta de Carlos Sapera: / Administrada por Carlos Sapera, y Pi / Año de I772. / *A Costas de la Compañia*.

4° A-D⁴ 32 p. sin num. Tit.: *Solo el Piadoſo es mi Hijo*. // *De tres Ingenios*. Recl.: A4v que B4v y C4v *Rat*. Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.108

Notas manuscritas en el encabezamiento: "Milán.", etc.

4061

N.244. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / SOLO EL PIADOSO / ES MI HIJO. / *DE MATOS, VILLAVICIOSA, Y AVELLANEDA*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Enrique, y Raton, y apare- / ce en lo alto un Soldado armado*. / *Enr*. ESta, ſin duda, es Milàn. / *Rat*. Cerradas las puertas tienen, [...]
[final:] dirè con voz del aplauſo, / ſolo el piadoſo es mi hijo. / FIN. / Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Joſeph, / y Thomàs de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto / al Real Colegio de Corpus Chriſti, en donde ſe / hallarà eſta, y otras de diferentes / Titulos. Año I78I.

4° A-D^4,E^1 1-34 p. Tit.: *Solo el piadoſo es mi hijo. // De tres Ingenios.* Recl.: A4v Y B4v *Marg.* C4v *Laur.* D4v quà Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.163

• ***Sólo en Dios la confianza***

4062

Num. I99. / SOLO EN DIOS LA CONFIANZA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON PEDRO ROSETE*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / [entre parágrafos rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Filipo, y Panduro*. / *Fil*. Vaya el Demonio conmigo. / *Pand* Con tan buena compañia [...]
[final:] ſi ha avido aciertos va [sic] victor, / y vn perdon, ſi ha avido faltas. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO / DE LEEFDAEL, en la Caſa del / Correo Viejo.

4° A-D^4 [1]-32 p. Tit.: *SOLO EN DIOS LA CONFIANZA, // DE DON PEDRO ROSETE.* (*SOLO EN DIOS* LA C4v) Recl.: A4v en B4v *Pon.* C4v Deſ- Med. tip.: 81 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.863

• ***Soltera suspicaz, La***: ver *Amar desconfiando, o La soltera suspicaz*

• ***Solterón y la niña, El***: ver *No más muchachos, o El solterón y la niña*

• ***Solterón y su criada, El***

4063

Comedia de J. F. Collin d'Harleville. Adaptación de Tomás García.
E.: Ya está vestido. Arreglémos

Incluida en el t. III del *Teatro Nuevo Español*, Madrid, Benito García y Compañía, 1801.

Sign.: 3.253

• ***Sombra, La***

4064

Pag. I / ENTREMES NUEVO / DE LA SOMBRA. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / [banda] / *Salen el Compadre, y el Gracioso corriendo*. / *Comp*. BEnito amigo. / *Ben*. Qué hay, Compadre amigo? [...]
[final:] *Comp*. Benito, yo yá estoy à vuestro lado, / à ellos. / [falta parte del texto:] [...] *los matapecados unos con otros*, / [...] *se entran dentro*. / [FI]N.

8° [ ]^8 1-16 p. Tit.: *Entremes de // la Sombra*. (*Entremes de la Sombra*. p. 16) Med. tip.: 100 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.234

Roto el ángulo inferior der. de las p. 15 y 16

➤ Port. reprod. en V.4064.

4065

Pag. I. / [banda] / ENTREMES FAMOSO / DE LA SOMBRA. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / [filete] / *Salen el Compadre, y el Gracioſo corriendo*. / *Compadre*. BEnito amigo. / *Benito*. Què ay Compadra [sic] amigo? [...]
[final:] mueran todos à mis manos. / *Comp*. Benito yo yà estoy à vueſ-

tro lado, / à ellos. / *Se dàn con los Matapecados unos con otros*, / *y ſe entran dentro*. / FIN. / [filete] / *CON LICENCIA*. Barcelona: En la Imprenta / de PEDRO ESCUDèR, en la calle / Condàl.

8° A[7] 1-14 p. a 1 col. Tit.: [no constan] Med. tip.: 82 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.856

Encuadernado en pergamino en un t. colecticio de entremeses.

4066

ENTREMES / DE LA SOMBRA. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen Benito y el Compadre corriendo*. / *Comp*. BEnito amigo. / *Benit*. Qué hay, Compadre amigo? [...]
[final:] *Benit*. Pues à ellos. / *Todos*. Cierra España. / *Entran y salen, y se remata con los / matapecados*. / FIN. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, ca- / lle de la Concepcion Gerónima, junto à / Barrio Nuevo; y asimismo un gran surtido / de Comedias antiguas, Tragedias y / Comedias modernas. Autos, Sai- / netes, Entremeses y / Tonadillas*. / *Año de 1792*.

8° [ ][8] [1]-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.416 y 33.494

El segundo ejemplar está encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• *Sopista Cubilete, mágico, El*

4067

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *EL SOPISTA* / CUBILETE, / MÁXICO, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, / PARA DIEZ PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE 1792. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*, / *y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, Tragedias y Comedias / nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas*. // [p. 3:] SAYNETE. / *EL SOPISTA CUBILETE*. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / *Plaza del lugar, con bosque al foro; peñascos en medio, con gruta, ó una / fuente; un árbol grande: á un lado casa con reja; a otro con / balcon. Salen Cubilete y Estudiantes*. / [col. izq.:] *Cub*. Seguid todos mis pisadas / que nadie hay en el terreno [...]
[final:] *Todos*. perdon y aplauso de gracia, / por ser de gracias el tiempo. / FIN.

4° *a*[6] ([ ] i.e. *a*) [1-3]-12 p. (*a*1v en blanco) Tit.: *Saynete*. // *El Sopista Cubilete*. Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 783-36

Incluido en el t. II de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte*. (Madrid, García y Compañía, 1806).

4068

[portada:] 3I / SAYNETE NUEVO / INTITULADO / EL SOPISTA CUBILETE, / *MÁXICO*. / PARA DIEZ PERSONAS. / [grabado] / EN VALENCIA / POR JOSE FERRER DE ORGA. / AÑO 18I3. / [filete] / *Se hallará en la Librería de José Carlos Navarro Calle de la Lonja / de la Seda; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y mo- / dernas, Tragedias, Autos sacramentales,*

Saynetes y Unipersonales. // [p. 2:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / Plaza de Lugar, con bosque al foro; peñascos / en medio, con gruta, ó una fuente; un arbol grande: / á un lado casa con reja; á otro otra con balcon. // [p. 3:] *El Soplista Cubilete*. 3 / [col. izq.:] *Salen Cubilete y Estudiantes*. / *Cub*. SEguid todos mis pisadas; / que nadie hay en el terreno [...]
[final:] *Todos*. perdon y aplauso de gracia, / por ser de gracias el tiempo. / FIN. // SAYNETES QUE SE HALLAN DE VENTA EN LA LIBRERIA / DE NAVARRO. / [Últ. h.:] [lista de títulos de sainetes a 2 col.]

4° A^2,B^4 [1-2]-10 p.,1 h. (últ. h. con lista de existencias) Tit.: *Saynete nuevo*. // *El Sopista Cubilete*. Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 30.705

• ***Sor María de Jesús de Ágreda. Segunda parte***: ver *Coronista más grande de la más sagrada historia, sor María de Jesús de Ágreda. Segunda parte, La*

• ***Sordas vocingleras, Las***

4069

Entremés de autoría desconocida.
E.: Maritrapos de mis ojos

Incluido en la *Arcadia de entremeses. Escritos por los ingenios más clásicos de España*, Madrid, Ángel Pascual Rubio, 1723.
Sign.: (1.167)

• ***Sordera, La***: ver *Médico en el lugar, y La sordera, El*

• ***Sordo y el letrado, y Pleito del cebadal, El***: ver *Cebadal, El*

• ***Sordo y el montañés, El***

4070

Comedia de Melchor Fernández de León.
E.: Corriendo voy como un gamo

Incluida en la *Parte qvarenta y qvatro de comedias nuevas, nvnca impresas, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Roque Rico de la Miranda-Juan Martín Merinero, 1678.
Sign.: (564)

4071

[El ejemplar carece de la primera y últ. h.]

4° A-C^4,D^3... [incompleto] ...3-30... p. Las 2 col. de C y D separadas por banda Tit.: *EL SORDO, Y EL MONTAÑES*, // *DE DON FRANCISCO DE ROXAS*. (*MONTAñES* A3v, B2v) Recl.: A4v *Val*. B4v es C4v *Brig*. Med. tip.: A-B 82 mm. / 20 lín.; C-D 66 mm. / 20 lín. Obs.: Muy probablemente el fragmento corresponde a una suelta con colofón de Sevilla, Francisco de Leefdael, s.a.
Sign.: 33.875

Incompleto

• ***Sordos, Los***

4072

ENTREMES DE LOS SORDOS. / *De Luis Veles*. / INTERLOCVTORES. / [dram. pers. a 3 col.] / *Salen el Suegro, y la Suegra, el No-*

vio, y la Novia. / *Suegra*. Mirad que la hazienda es poca. / y los gaſtos exceſivos, y coſtoſos? [...]
[final:] vida, y alma que quiſieran, / ſi à Serafina dexaren. / FIN.

8° [ ]4 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 73 mm. / 20 lín. Obs.: Incluido en un v. con la siguiente portada: FLORESTA / DE / ENTREMESES / NVEVOS, Y ESCOGIDOS / DE / LOS MEjORES INGENIOS / DE ESPAñA. / [grabado] / *Con licencia*: En Valencia. / Vendeſe en caſa Luis la Marca, Mercader de / Libros, en la calle de Campaneros.

Sign.: (1.421)-11

Deteriorado el borde superior. V. encuadernado en pergamino.

• ***Sortija de Florencia, La***

4073

Num. 22I. / LA SORTIJA DE FLORENCIA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON SEBASTIAN DE VILLAVICIOSA*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / [entre paréntesis encontrados:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Carlos, y Turron*. / *Carl*. Viſte à Aurora? *Tur*. Señor, ſi, / y me dixo,que no hicieras [...]
[final:] tiene fin, noble Senado, / la sortija de Florencia. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla,por la VIVDA DE FRANCISCO / DE LEEFDAEL, en la Caſa del Correo / Viejo.

4° A-D4 [1]-32 p. C-D a 2 col. separadas por filete. Tit.: *LA SORTIJA DE FLORENCIA*, // *DE D. SEBASTIAN DE VILLAVICIOSA*. (*DE D. JVAN DE VILLAVICIOSA*. D1r) Recl.: A4v los B4v como C4v un Med. tip.: A-B: 82 mm. / 20 lín.; C-D: 65 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.770

• ***Sortija de Florencia, La***

4074

[grabado romboidal] / RELACION: / LA SORTIJA / DE FLORENCIA. / *DE DON SEBASTIAN DE VILLAVICIOSA*. / [col. izq.:] EScucha, Carlos, mi pena. / Salì al cāpo à caza vn dia, [...]
[final:] eſte el yelo que me abraſa, / y eſte el ardor que me yela. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, por *Franciſco de Leefdael*, en la Caſa / del Correo Viejo.

4° [ ]2 4 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 115 mm. / 20 lín.

Sign.: (2.201)

Numeración manuscrita de h.: 21-22.

• ***Sortija del olvido, La***

4075

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Aspirar a la corona

Incluida en la *Dozena parte de las comedias de Lope de Vega Carpio*, Madrid, Viuda de A. Martín-A. Pérez, 1619.

Sign.: 29.739

• ***Sposo senza moglie, Lo***: ver *Due suppositi conti, ossia lo sposo senza moglie, I*

• ***Sucesos en Orán por el Marqués de Ardales, Los***

4076

Comedia de Luis Vélez de Guevara.
E.: Baja el Conde? -Ya salía

Incluida en la *Parte veinte y siete de comedias varias nvnca impressas, compuestas por los meiores ingenios de España*, Madrid, Andrés García de la Iglesia-Francisco Serrano de Figueroa, 1667.
Sign.: (1.350)

• ***Sueño, El***

4077

N. 38. / EL SUEÑO. / DRAMA EN UN ACTO. / NUEVA TRADUCCION EN VERSO / *POR D. E. F. CASTRILLON*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / [banda] / LA ESCENA ES EN MADRID. / *EL TEATRO FIGURA UNA SALA REGULAR: A LOS LADOS / puertas, en las que habrá unas cortinas*. / [col. izq.:] ESCENA PRIMERA. / *Doña Isabel y Marcela*. / *Marc*. Señorita, está usted triste / porque el señor Don Mamerto [...]
[final:] vuestra dicha, solo falta / el que esto no sea un sueño. / VALENCIA, IMPRENTA DE DOMINGO Y MOMPIÉ. / AÑO I8I9. / [doble filete discontinuo] / *Se hallará en su librería, calle de Caballeros número 48, y asimis- / mo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, / Autos Sacramentales y Piezas en un acto, con un surtido de 200 Say- / netes, por mayor y menor*.
4° 1-2⁴ [1]-16 p. Tit.: *El Sueño*. // *Drama en un acto*. (*uu acto*. p. 3; *El Sueño, drama en un acto*. 2_4v)
Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.545

Se ha encuadernado con las h. mal ordenadas.

• ***Sueño, El***

4078

Baile de Quiñones de Benavente.
E.: Yo soy el sueño

Incluido en *Flor de entremeses, bayles, y loas. Escogidos de los mejores ingenios de España*, Zaragoza, Diego Dormer, 1676.
Sign.: (210)

• ***Sueño de Escipión, El***: ver *Sogno di Scipione, Il*

• ***Sueño de Lucifer, y Perico el de los Palotes, El***

4079

N. 9. / AUTO AL NACIMIENTO / DE CHRISTO SEÑOR NUESTRO, / INTITULADO, / EL SUEÑO / DE LUCIFER, / Y PERICO EL DE LOS PALOTES. / *POR UN INGENIO DE SALAMANCA*. / [filete] / PERSONAS QUE HABLAN EN EL. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [col. izq.:] *Sale Bato ſolo reſtrallando la honda*. / *Bat*. CHa ha qui, cabra maldita; / mal lobo te de un mordiſco, [...]
[final:] de que pedimos perdon, / ſi no lo hemos hecho bien. / FIN. / Hallaràſe eſte Auto, y otros diferentes en Salamanca, en / la Imprenta de la Santa Cruz, aſsimismo Comedias,

Hiſ- / torias, Eſtampas, y todo genero de Romanceria. / Calle de la Rua.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. a 2 col. separadas por filete Tit.: *El Sueño del Lucifer*, // *y Perico de los Palotes*. (*de Lucifer*, A1v, A2v, B1v, B2v, C1v, D2v) Recl.: A4v que B4v es [i.e. eſ-] C4v *Ang*. Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.093

4080

Pag. I. / [encerrado en orla:] Plieg. 4. Num. II. / EL SUEÑO DE LUCIFER, / Y PERICO EL DE LOS PALOTES. / AUTO / AL NACIMIENTO / *POR UN INGENIO DE SALAMANCA*. / Perſonas que hablan en èl. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [filete] / [col. izq.:] *Sale Bato ſolo restrallando la honda*. / *Bat*. Cha ha qui, cabra maldita; / mal lobo te dè un mordiſco, [...]
[final:] de que pedimos perdon, / ſi no lo hemos hecho bien. / FIN. / Impreſſo en Cordoba: En la Imprenta de Don Gonzalo Se- / rrano, Año de I734. / [gran adorno floral]

4° A-C^4,D^3 ([ ] i.e. A) 1-30 p. a 2 col. separadas por banda. Tit.: EL SVEñO DE LVCIFER, // Y PERICO EL DE LOS PALOTES. (ALOTES. C2r, D3r) Recl.: A4v [no consta] (i.e. [entre]) B4v en C4v y Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.691

Numeración manuscrita de h.: "197-211".

• ***Sueño del perro, El***

4081

Entremés de Luis Quiñones de Benavente

E.: Que soy casada

Incluido en el v. sin portada *Entremeses y flor de sainetes de varios autores*, Madrid, Antonio del Ribero, 1657.

Sign.: (648)

• ***Sueño del perro, Competencia de animales terrestres y volátiles, El***

4082

[cruz griega] / LOA / PARA LA COMEDIA / DEL SUEñO DEL PERRO, / TERCERA PARTE / DE HAZER QUENTA SIN LA HUESPEDA, / Y AL FREIR DE LOS HUEVOS, / QUE REPRESENTARON LOS TRUFALDINES DE LAS / Cobachuelas. Compueſta por vn Ciego de la Estafeta. Traducida en / Caſtellano y Portuguès, por un Armenio de la Puerta del Sol. Con- / ferencia botatil, y terreſtre, para fin de eſte Año de I7I0. / y principios del de I7II. / INTERLOCUTORES. / [dram. pers. a 3 col.] / [acot. esc. de 4 lín.:] *Ha de aver una cortina, que oculta el Teatro* [...] *y copla macarro- / nicos de Latin, y Romance*. / *Murs, Rodes, Domum*. / Aunque me veis deſtruida, / Y que eſtoy tan arruynada, [...]
[final:] *Cip.* Y eſpero les ha de dàr / deſaforados mordiſcos. / [reclamo:] COME- //
9 / COMEDIA NVEVA, / EL SVEÑO DEL PERRO. / COMPETENCIA DE ANIMALES / TERRESTRES, Y BOLATILES. / INTERLOCVTORES. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] *Dent. Muſ*.I. Ha del encumbrado / monte. / *Muſic*.2. Ha de los ocultos ſenos. [...]

[final:] que no ha de bolver ninguno. / *Cip*. Pues ſerà el ſueño del Perro. / FIN. / [florero]

4° A-B^4,C^3 [1]-22 p. Tit.: *Comedia Nueva*, // *El ſueño del Perro*. (No constan en C1-C3) Recl.: A4v COME- B4v ſe Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.

Sign.: (921)-2

Encuadernado con otras piezas concernientes a los mismos episodios históricos. Ejemplar regalado por el Marqués de Valmar a Menéndez Pelayo, como consta en la p. de guarda.

➤ Port. reprod. en V.4082.

• ***Sueño del tío José, que quiso ser primero y quedo cola***

4083

EL SUEÑO DEL TIO JOSÉ, / QUE QUISO SER PRIMERO, Y QUEDÓ COLA. / [filete] / TRIÁLOGO. / [dram. pers. a 1 col.] / *Pierres*. ¿Por qué en tanta confusion, / Pepe, estas hoy sumergido? [...]
[final:] *Jacques y Pierres*. Corramos pues todos / vamos corridos huyendo. *Vanse corriendo*. / [filete] / [cita de Tirso de Molina] / [filete] / CON LICENCIA: / POR PABLO MIÑON, / 1808.

4° [ ]^6 [1]-12 p. a 1 col. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 4.169

• ***Sueños de Josef, Los***: ver *Más feliz cautiverio y Los sueños de Josef, El*

• ***Sueños hay que lecciones son, o Efectos del desengaño***

4084

Núm. 3. I / DRAMA ALEGÓRICO EN CINCO ACTOS. / SUEÑOS HAY QUE LECCIONES SON, / Ó / *EFECTOS DEL DESENGAÑO*. / REFUNDIDO / *POR D. M. A. IGUAL*. / PERSONAS QUE HABLAN EN EL. / [dram. pers. a 2 col. con tres grupos de líneas diferenciadas] / [banda] / ACTO PRIMERO. / *Cordillera de montes con algunos árboles: cabaña de Darcilo á la derecha*. / [col. izq.:] ESCENA I. / *Terséa sentada fuera de la cabaña*, / *hilando; luego Irene, y Eurilo niño*. / *Terséa*. Ay de mí! La tarde va ca- / cayendo [sic], para aumentar mis congo- / jas [...]
[final:] visto las mas útiles lecciones, y los / efectos del desengaño. / *Se concluye con un bayle análogo*. / *VALENCIA*: POR ILDEFONSO MOMPIÉ. 1817. / [filete] / *Se hallará en la librería de los señores DOMINGO Y MOMPIÉ, calle de / Caballeros, núm. 48*.

4° 1-3^4,4^1 1-26 p. Tit.: *Sueños hay que lecciones son*, // *ó efectos del Desengaño*. (*Sueños hay que lecciones son, ó efectos del desengaño*. 4$_1$v) Recl.: [no constan] (i.e. 1$_4$v cedor] 2$_4$v [*Ram*.] 3$_4$v [*Chist*.]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 476 y 32.366

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio. Tiene una nota manuscrita al comienzo del encabezamiento:"Lope".

• ***Sueños hay que son verdades***

4085

RELACION: / SVEÑOS AY, / QVE / SON VERDADES. / *DE VN INGENIO DESTA CORTE*. / [col. izq.:] TOdos eſtadme atentos: / Deſpues, q̃ Carlos el Gran- / (de, [...]

[final:] el Leon, profiguiò, por quien / ſe execute eſta vengança. / FIN. / [filete] / *Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL, / junto à la Caſa Profeſſa de la Compañia de Jesvs.*

4° [ ]² 4 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 95 mm. / 20 lín.

Sign.: (2.196)

Numeración manuscrita de h.: 85-86.

• ***Sueños hay que son verdades, y Don Felipe V en Extremadura***

4086

SVEÑOS AY, / QVE SON / VERDADES, / Y D. PHELIPE V. / EN ESTREMADVRA. / COMEDIA NVEVA. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / *Sale el Rey D. Pedro à medio vestir muy aſſuſtado.* / *Rey*. Aguarda ſombra fria, / palida imagen de la fantasìa; [...]
[final:] à eſcriviros la ſegunda, / ſi aqueſta no os deſcontenta. / FIN.

4° A-C⁴ 24 p. sin num. Tit.: [no constan] Recl.: A4v JOR- B4v con Med. tip.: 81 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.756

➤ Port. reprod. en V.4086.

• ***Sueños hay que verdad son (Loa)***

4087

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Olimpo, rey de los montes

Incluido en el v. III de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: 34.148 y (614)

4088

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Olimpo, rey de los Montes?

Incluido en el v. V de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1760.

Sign.: 617

• ***Sueños hay que verdad son***

4089

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Dónde me llevas, hermosa?

Incluido en el v. III de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los*

Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c., Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: 34.148 y (614)

4090

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Dónde me llevas, hermosa

Incluido en el v. V de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1760.

Sign.: 617

• ***Sueños hay que verdades son***

4091

Num.7. / AUTO AL NACIMIENTO / DE CHRISTO NUESTRO SEÑOR / INTITULADO: / SUEÑOS AY, / QUE VERDADES SON. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / HABLAN EN EL LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 4 col.] / [col. izq.:] *Sale San Joseph ſolo. / Joſ.* ALtos Montes del Jordàn, / que con elevada pompa, [...]
[final:] buen fin, merezcan un vitor / los que en ſerviros ſe precian. / FIN. / [filete] / Hallaráſe eſte Auto, y otros diferentes en Salamanca, en la Imprenta / de la Santa Cruz, aſsimismo Comedias, Hi}torias, Entremeſes, / Romances, y Eſtampas Calle de la Rua.

4° A-C4 [1]-24 p. a 2 col. separadas por filete Tit.: *Auto al Nacimiento, Sueños ay, que Verdades ſon. // De D. Pedro Calderon de la Barca.* (*De Don* A3r, A4r, B4r, C3r, C4r) Recl.: A4v *Homb.* B4v no Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.094

4092

AUTO FAMOSO / AL NACIMIENTO DE JESU-CHRISTO Nro. Sr. / SUEÑOS HAY, / QUE VERDADES SON. / *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / HABLAN EN EL LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [col. izq.:] *Sale San Joseph solo. / Jos.* ALtos montes del Jordán, / que con elevada pompa, [...]
[final:] buen fin, merezcan un vitor / los que en servivos se precian. / FIN. / [filete] / Se hallará este Auto, y otros de diferentes Títulos, en Salamanca, / en la Imprenta de la Sta. Cruz, por D. Francisco de Toxar.

4° A-C4 [1]-24 p. Tit.: *Auto al Nacimiento: Sueños hay que verdades son // De Don Pedro Calderon de la Barca.* Recl.: [no constan]

(i.e. A4v [clemencia] B4v [se]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.740

• ***Sufrir más por querer más***

4093

Num. I89. / SVFRIR MAS POR QVERER MAS. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE D. GERONYMO DE VILLAYZAN*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre parágrafos rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. [col. izq.:] / *Sale Leonor, y Inès criada, y trae Inès un pa- / pel cerrado en la mano*. / *Leo*. Què puede quererme aora / Doña Ana? [...] [final:] agradeced los deſeos, / y las faltas perdonad. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL, en la / Caſa del Correo Viejo.

4° A-D^4 [1]-32 p. a 2 col. separadas por banda. Tit.: *SVFRIR MAS POR QVERER MAS*, // *DE D. GERONIMO DE VILLAYZAN*. Recl.: A4v *Sale* B4v obli- C4v Do- (i.e. eſcandalo) Med. tip.: 65 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.992

Notas manuscritas en el encabezamiento y al final: "Regular".

• ***Susto, lance, amor, tragedia***

4094

[cruz griega] / RELACION / DE MVGER, / SUSTO, LANCE, AMOR, TRAGEDIA. / *DE UN INGENIO SEVILLANO*. / [col. izq.:] ESta mañana temprano, / quando la Aurora ſus bellas [...] [final:] en los eſtremos que cauſa / eſſa vana Deydad ciega. / FIN. / [filete] / Con licencia, en Sevilla, por los Herederos de Tomàs / Lopez de Haro, en calle de Genova. / [filete].

4° [ ]^2 4 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: (2.209)

Numeración manuscrita de h.: 9-10.

• ***Tabaquería y las paces, La***

4095

Entremés de Vicente Suárez de Deza y Ávila.

E.: Tabaco vendo, señores

Incluida en la *Parte primera de los Donayres de Tersícore, compvesta por D. Vicente Svárez de Deza y Ávila, Vgier de Saleta de la Reyna N. Señora, y svs Altezas, Fiscal de las comedias, en esta Corte*, Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1663.

Sign.: (332 bis)

• ***Taberna de la Puerta de Villamayor, La***

4096

Sainete de Diego de Torres Villarroel.

E.: Arrepentida de ser

Incluida en el v. VIII de *Libros en que están reatados diferentes quadernos pÿhsicos, médicos, astrológicos, poéticos, morales, y mÿsticos, que años passados dio al público en producciones pequeñas el Doctor Don Diego de Torres Villarroel, de el Gremio, y Claustro de la Uni-*

versidad de Salamanca, y su Cathedrático de Mathemáticas, jubilado por el Rei nuestro Señor, Salamanca, Antonio Villagordo-Pedro Ortiz Gómez, 1752.

Sign.: 3.147

4097

Sainete de Diego de Torres Villarroel.

E.: Arrepentida de ser

Incluida en el t. IX de *Juguetes de Talía, entretenimientos del numen. Poesías cómicas que a diferentes asuntos escribió el Dr. D. Diego de Torres Villarroel, del Gremio y Claustro de la Universidad de Salamanca, Catedrático de Prima de Matemáticas*, Madrid, Viuda de Ibarra, 1795.

Sign.: 844

• ***Tajadas, Las***

4098

Num.I5. / ENTREMES DE LAS TAJADAS. / Perſonas. / [dram. pers. a 2 col.] / *Sale Bato, y Gil corriendo, Bato de villano con eſpada*. / *Bato*. A La guerra me vò. *Gil*. Teneos, ahijado. / *Bato*. A la guerra me vò deſeſperado. [...]
[final:] Porque en aqueſte mundo todo Ventero, / es Herege, y es Moro, y es Vandolero. / FIN. / *Se hallarà en Salamanca en la Imprenta de la / Santa Cruz*.

8° A^4 [1]-8 p. a 1 col. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.857

Encuadernado en pergamino en un t. colecticio de entremeses.

• ***Tal para cual o Las mujeres y los hombres***

4099

[portadilla:] TAL PARA CUAL, / Ó / LAS MUGERES Y LOS HOMBRES. / [portada:] TAL PARA CUAL, / Ó / LAS MUGERES Y LOS HOMBRES. / COMEDIA ORIGINAL / EN VERSO Y EN UN ACTO: / POR DON MANUEL EDUARDO / DE GOROSTIZA. / MADRID 1820. / Imprenta de Repullés, *plazuela del / Angel*. // [verso de portada:] [filete] / [cita latina] / [filete] // [p. 5-6:] [dedicatoria del autor al Marqués de Camarasa] // [p. 7:] PERSONAS. / [banda] / [dram. pers. a 1 col.] / [banda] / La escena es en Madrid en casa / de la Baronesa. / El Teatro representa una sala de / dicha casa, elegantemente amueblada. // [p. 9:] 9 / [banda] / ACTO ÚNICO. / ESCENA I. / [filete] / *LA BARONESA Y FERMINA*. / BARONESA. / ¿Has visto en toda tu vida / muger mas desventurada / que yo? [...]
[final:] amigo, que usted me ahorra / el decírselo en sus barbas. / FIN. / [banda] / Esta Comedia, y la de *las Costumbres / de Antaño*, del mismo autor, se venden en / Madrid en las librerías de *Oréa*, frente á san / Luis; *Gonzalez*, calle de Atocha, frente á / los Gremios; *Viuda de Quiroga*, calle de / Carretas, y *Amposta*, calle del Príncipe. [...]

8° $1\text{-}7^8,8^4$. [1-7]-120 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_8v [BARONESA.] 2_8v [BARONESA.] 3_8v [en] 4_8v [“Que] 5_8v

[BARONESA.]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 937

Incluido en un t. colecticio con otras obras del autor.

• ***Talego, El. Primera parte***

4100

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Ay qué desdicha, señores

Incluido en *Ioco seria. Bvrlas veras, o reprehensión moral, y festiua de los desórdenes públicos, en doze entremeses representados, y veinte y quatro cantados. Van insertas seis loas, y seis iácaras, que los autores de comedias han representado, y cantado en los teatros desta Corte. Compvestos por Lvis Qviñones de Benauente, natural de la Imperial Toledo. Recopilados por Don Manvel Antonio de Vargas*, Madrid, Francisco García-Manuel López, 1645.

Sign.: (652)

4101

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Ay qué desdicha, señores

Incluido en un ejemplar incompleto de una edición sin identificar de *Jocoseria. Burlas veras o reprehensión moral y festiva de los desórdenes públicos*, al que le faltan los preliminares y el final a partir de la h. 226.

Sign.: (1.549)

• ***Talego, El. Segunda parte***

4102

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Un talego estuvo al cabo

Incluido en *Ioco seria. Bvrlas veras, o reprehensión moral, y festiua de los desórdenes públicos, en doze entremeses representados, y veinte y quatro cantados. Van insertas seis loas, y seis iácaras, que los autores de comedias han representado, y cantado en los teatros desta Corte. Compvestos por Lvis Qviñones de Benauente, natural de la Imperial Toledo. Recopilados por Don Manvel Antonio de Vargas*, Madrid, Francisco García-Manuel López, 1645.

Sign.: (652)

4103

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Un talego estuvo al cabo

Incluido en un ejemplar incompleto de una edición sin identificar de *Jocoseria. Burlas veras o reprehensión moral y festiva de los desórdenes públicos*, al que le faltan los preliminares y el final a partir de la h. 226.

Sign.: (1.549)

• ***Taleo niño, El***

4104

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Picaronas, ladronas, embusteras

Incluido en *Ioco seria. Bvrlas veras, o reprehensión moral, y festiua de los desórdenes públicos, en doze entremeses representados, y veinte y quatro cantados. Van insertas seis loas, y seis iácaras, que los autores de comedias han representado, y*

cantado en los teatros desta Corte. Compvestos por Lvis Qviñones de Benauente, natural de la Imperial Toledo. Recopilados por Don Manvel Antonio de Vargas, Madrid, Francisco García-Manuel López, 1645.

Sign.: (652)

4105

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Picaronas, ladronas, embusteras

Incluido en un ejemplar incompleto de una edición sin identificar de *Jocoseria. Burlas veras o reprehensión moral y festiva de los desórdenes públicos*, al que le faltan los preliminares y el final a partir de la h. 226.

Sign.: (1.549)

• ***Talestris, reina de Egipto, La***

4106

N.22. 1 / *TRAGEDIA*. / LA TALESTRIS, / REYNA DE EGYPTO. / *EN TRES ACTOS*. / *CORREGIDA Y ENMENDADA EN ESTA SEGUNDA IMPRESION*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] ACTO I. / [acot. esc. de catorce líneas:] *Boſque de cipreſes inmediato al Palacio* [...] *como Guardas / del boſque*. / *Tal*. MElancolico aſpecto de la muerte; / funeſta ſoledad de horrores llena; [...]
[final:] à la virtud, ni à los vicios / el caſtigo y deſengaño. / FIN. / *Barcelona*: En la Imprenta de Carlos Gibert y Tutó, / Impreſor y Librero, en la Libreteria.

4° A-D^4 1-31 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *La Talestris*, // *Reyna de Egypto*. Recl.: A4v que B4v Yo (i.e. *Tal.*) C4v de Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.741

Nota manuscrita de Menéndez Pelayo en el encabezamiento: "De D^{n}. Ramón de la Cruz."

• ***Tamara o El poder del beneficio, La***

4107

N. 11. / COMEDIA NUEVA. / LA TAMARA, / *O EL PODER DEL BENEFICIO*. / *POR DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA*. / Representada en los Teatros de esta Corte. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / *La Scena en una Isleta de las montañas de Bogotá-* / TRAGES. / [10 lín.:] *Los Indios unas camisetas de algodon* [...] *el pelo tendido por la espalda*. / ARMAS. / *Los Indios, hondas, espadas de macaná, madera imitada al azero; cuchi-* / *llos, arco y flechas; y las Indias, arco y flecha. Los Oficiales y soldados* / *Franceses el correspondiente uniforme y distintivo, segun* / *su graduacion*. / [acot. esc.de 11 lín.:] *La Scena se abre antes de amanecer* [...] *quedando uno ó dos* / *marineros en ella*. // [p. 2:] [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Clor*. Quedese alguno en la lancha / de guardia, y salten conmigo [...] [final:] *Tod*. Los laureles de la fé / con las glorias de su brazo. / FIN. / *Donde esta, se hallarán las siguientes*: / [lista de diez títulos a 2 col.]

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. (7 [i.e. 5]) Tit.: *La Tamara*, // *ó el Poder del Beneficio*. (*Beneficio*, 5) Recl.: No

constan (i.e. A4v [Ofrecer] B4v [baxad.] C4v [serle]) Med. tip.: 75-76 mm. / 20 lín.

Sign.: 390

Incluido en un t. colecticio.

➤ Port. reprod. en V.4107.

• ***También da amor libertad***

4108

[banda] / COMEDIA FAMOSA. / TAMBIEN DÁ AMOR LIBERTAD. / DE DON ANTONIO MARTINEZ. / Perſonas que hablan en ella. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] *Salen Aſtolfo y Manfredo*. / *Aſtol*. Que nos trae aqui à los dos / vn impulſo miſmo entiendo, [...]
[final:] à tan diſcreto Senado, / perdon de ſus yerros pida.

4° A-E^4 40 p. sin num. Tit.: *Tambien dà Amor Libertad*. // *De Don Antonio Martinez*. (*Dà* A2v, B2v; *Ma tinez*. A4v, B4r) Recl.: A4v *Niſ*. B4v la C4v y ſu- D4v Ver- Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.861

Ejemplar algo deteriorado.

➤ Port. reprod. en V.4108.

• ***También hay duelo en las damas***

4109

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Llega, Isabel, esta luz

Incluida en la *Tercera parte de comedias verdaderas del célebre poeta español D. Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos en la Santa Iglesia de Toledo. Qve nvevamente corregidas publicó Don Jvan de Vera Tassis y Villarroel, su mayor amigo...*, Madrid, Viuda de Blas de Villanueva, 1726.

Sign.: 34.142

4110

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Llega, Isabel, esa luz

Incluida en el t. II de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1828.

Sign.: 22.905

4111

Num.36. / COMEDIA FAMOSA. / TAMBIEN HAY DUELO / EN LAS DAMAS / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por filete] / JORNADA PRIMERA. / *Sale Violante con un papel en la mano, y Iſabel con dos bugìas*. / [col. izq.:] *Viol*. LLega, Iſabel, eſſa luz. / *Iſab*. Otra vez á leerle buelves? [...]
[final] porque hubo DUELO EN LAS DAMAS, / perdonad ſus muchos yerros. / FIN. / *Con Licencia*. BARCELONA: En la Imprenta de CARLOS SAPERA, / Año 1763. / *Vendeſe en ſu Caſa, calle de la Librería; y en la de Franciſco Suriá, calle de la Paja*.

4° A-E^4,F^2 44 p. sin num. Tit.: *Tambien hay Duelo en las Damas*. // *De Don Pedro Calderon de la Barca*. (*Cal deron* C1r) Recl.: A4v

Fe- B4v [cortado. i.e. y] C4v [cortado. i.e. de] D4v [cortado. i.e. de] E4v [cortado. i.e. *Sale*] Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 272

Incluido en un t. colecticio.

• ***También hay duelo en los santos***

4112

COMEDIA FAMOSA. / TAMBIEN AY DUELO / EN LOS SANTOS. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 4 col. separadas por adornos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] / [acot. esc. de 6 lín.:] *Atraviesan el tablado por un lado,* [...] *y passan los demàs / sin detenerse. / Music. y* ARmoniosos lazos, / *Mascara.* bellas Catalanas, [...] [final:] *Todos.* Que como ay duelo en el mundo, / tambien ay duelo en los Santos. / FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti- / tulos, en Madrid, en la Imprenta de Antonio / Sanz, en la Plazuela de la Calle de la / Paz. Año de 1744.

4° A-D⁴ 32 p. sin num. Tit.: *Tambien ay duelo en los Santos. // De un Ingenio de esta Corte.* Recl.: A4v lle- B4v si C4v [cortado. i.e. pronto] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 291 y 32.817

El primer ejemplar tiene cortados algunos pies de p. Incluido en un t. colecticio.

4113

N.236. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / TAMBIEN HAY DUELO / EN LOS SANTOS. / *DE UN INGENIO.* / HABLAN EN ELLA LA PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 4 col. separadas por bandas] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 6 lín.:] *Atraviesan el tablado por un lado*, [...] *y passan los de- / màs sin detenerse. / Musica, y / Mascaras.* / ARmoniosos lazos, / bellas Catalanas, [...] [final:] *Todos*. Que como hay duelo en el mundo, / tambien hay duelo en los Santos. / FIN. / Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Joseph, y Thomàs de / Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al Real Colegio de Corpus Christi, / en donde se hallarà este, y otros diferentes Tiitulos. Año I78I.

4° A-D⁴ 1-32 p. Tit.: *Tambien hay duelo en los Santos. // De un Ingenio*. Recl.: A4v *Cafè*. B4v lo C4v ha- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.506-2

Notas manuscritas en el encabezamiento: "D. Juan"; de otra letra y en rojo: "Salvo y Vela".

• ***También hay piedad con celos***

4114

Comedia de García Aznar Vélez (seud. de Andrés González de Barcia Carballido y Zúñiga).

E.: En los ojos de Matilde

Incluida en *Comedias nvevas, parte qvarenta y ocho, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Francisco Martínez Abad-Isidro Colomo, 1704.

Sign.: 32.969, 33.820 y (2.103)

Los dos primeros ejemplares son desglosadas.

• ***También la afrenta es veneno***

4115

*N.259. Fol.I. / COMEDIA FAMOSA. / TAMBIEN LA AFRENTA / ES VENENO. / *La primera Jornada de Luis Velez de Guevara; la / ſegunda de Don Antonio Coello; y la tercera de / Don Franciſco de Roxas.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen los Muſicos cantando.* / *Muſic.* A Las fieſtas que hace el Valle / al deſpedirſe el Invierno, [...]
[final:] *Todos.* Porque debamos el victor / à quien el favor debemos. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Ti- / tulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sànz, / en la Plazuela de la Calle de la Paz. / Año de 1754.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. (32 [i.e. 23]). Tit.: *Tambien la Afrenta es Veneno.// De tres Ingenios.* Recl.: A4v *Juan,* (i.e. *Juan.*) B4v por C4v Ape- D4v *Baſc.* Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 296

Incluido en un t. colecticio.

• ***También por la voz hay dicha***: ver *Ventura de la voz, o También por la voz hay dicha, La*

• ***También se ama en el abismo (Loa)***

4116

Loa de Agustín de Salazar y Torres.
E.: Ah del mar?

Incluida en *Cythara de Apolo, loas, y comedias diferentes, que escrivió don Agustín de Salazar y Torres, y saca a luz D. Juan de Vera Tasis y Villarroel, su mayor amigo... Segunda parte*, Madrid, A. González de Reyes-A. Montenegro y J. Bascones Ayo, 1694.

Sign.: (2.147)

• ***También se ama en el abismo***

4117

Comedia de Agustín de Salazar y Torres.
E.: Aguarda, nave enemiga

Incluida en *Cythara de Apolo, loas, y comedias diferentes, que escrivió don Agustín de Salazar y Torres, y saca a luz D. Juan de Vera Tasis y Villarroel, su mayor amigo... Segunda parte*, Madrid, A. González de Reyes-A. Montenegro y J. Bascones Ayo, 1694.

Sign.: (2.147)

4118

*N.26I. Fol. I. / COMEDIA FAMOSA. / TAMBIEN SE AMA / EN EL ABISMO. / FIESTA A LOS AÑOS DE LA REYNA N.SEÑORA. / *DE DON AGUSTIN DE SALAZAR*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 4 col. separadas por bandas] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / *Dentro Arion*. AGuarda, Nave enemiga. / *Dentro Scila*. Eſpera, monſtruo disforme. [...]
[final:] al rigor de ſus harpònes, / tambien ſe ama en el Abiſmo. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Ti- / tulos, en Madrid en la Imprenta de Antonio

Sanz, / en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de I754.

4° A-D4 1-32 p. Tit.: *Tambien ſe ama en el Abiſmo. // De Don Aguſtin de Salazar*. Recl.: A4v à B4v *Plut*. C4v de Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.447

• ***También tiene el sol menguante***

4119

Comedia atribuida a Tres ingenios (Luis Vélez de Guevara, Francisco de Rojas Zorrilla, ...).

E.: Dete Dios, cédula mía

Desglosada de la *Parte veinte y qvatro de comedias nvevas, y escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Mateo Fernández de Espinosa Arteaga-Juan de San Vicente, 1666.

Sign.: 33.883

4120

Num. 27I. / COMEDIA FAMOSA, / TAMBIEN / TIENE EL SOL / MENGUANTE. / *DE TRES INGENIOS*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por asteriscos] / [entre asteriscos rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Galindo poniendo una cedula en / un poſte*. / *Gal*. Dete Dios, cedula mia, / oy tan buena manderecha, [...]
[final:] les concedais generoſos / vn victor para tres plumas. / FIN.*

4° A-E4 [1]-20 h. Tit.: *Tambien tiene el Sol menguante*, // *De tres Ingenios*. Recl.: A4v y B4v *Lux*. C4v mas D4v por- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.694

Notas manuscritas a lo largo del texto.

➤ Port. reprod. en V.4120.

4121

N. 90. 1 / *TRAGEDIA*. / COMO LA LUNA CRECIENTE, / TAMBIEN TIENE EL SOL / MENGUANTE. / *EN TRES ACTOS*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] ACTO I. / *Sale Galindo*. / *Gal*. DEte Dios, cedula mia, / *Poniendo una cedula en un poſte* / hoi tan buena manderecha, [...]
[final:] tambien tiene el Sol menguante: / perdonad ſus muchos yerros. / [grupo de asteriscos] / FIN. / *Barcelona*: En la Imprenta de Carlos Gibért y Tutó, / Impresór y Librero.

4° A-E4,F2 1-44 p. (34 [i.e. p. 43]) Tit.: *Como la Luna creciente*, // *Tambien tiene el Sol menguante*. (*creciente*. A4v) Recl.: A4v que B4v Ha- (i.e. *Gal*.Ha-) C4v Ga- D4v y E4v Pu- (i.e. *Urg*. Pu-) Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.753

• ***También Zaragoza es cielo, y El martirio de Santa Engracia***

4122

Num.I32 / COMEDIA FAMOSA. / TAMBIEN ZARAGOZA ES CIELO, / Y EL MARTYRIO / DE STA. ENGRACIA. / *DE UN INGENIO*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Em-*

pezarà la Jornada con vozes de aplauſo, y / aparecefe ſobre un monte,à un lado el Gentilif- / mo ſobre un Leòn exalando fuego, y al otro / lado la Idolatrìa ſobre un tygre. / Voc. VIva el gran Daciano, y triunfe / de la nueva Ley Chriftiana. [...]
[final:] *Todos.* Y aqui dà fin Santa Engracia, / ſi es que ay fin à tanto aſſumpto. / FIN. / Hallaràſe efta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en Salamanca, / en la Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.

4° A-D^4,E^2 [1]-36 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *Martyrio de Santa Engracia. // De un Ingenio.* Recl.: A4v ſi B4v vie- C4v juz- D4v *Bato.* Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.790

4123

Num.7. / COMEDIA FAMOSA. / TAMBIEN ZARAGOZA ES CIELO, / Y EL MARTYRIO / DE S^{TA}. ENGRACIA. / *DE UN INGENIO.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Empeazarà la Jornada con voces de aplauſo, y / aparecefe ſobre un monte, á un lado el Gentilif- / mo ſobre un Leon exalando fuego, y al otro / lado la Idolatrìa ſobre un tygre. / Voc.* VIva el gran Daciano, y triunfe / de la nueva Ley Chriftiana. [...]
[final:] *Todos.* Y aqui dà fin Santa Engracia, / ſi es que ay fin à tanto aſſumpto. / FIN. / Hallaràſe efta Comedia, y otras de diferentes / Titulos, en la Imprenta de *Antonio Sanz*, / calle de la Paz. Año de I74I.

4° A-D^4,E^2 36 p. sin num. Tit.: *Martyrio de Santa Engracia. // De un Ingenio.* Recl.: A4v ſi B4v vie- C4v juz- D4v *Bat.* Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.826

Numeración manuscrita de h.: "131-148".

• ***Tancredo, El***

4124

N. 97. 1 / *TRAGEDIA.* / EL TANCREDO. / EN CINCO ACTOS. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] ACTO I. / SCENA I. / *Junta de Caballeros, ſentados en medio / circulo. / Arg.* ILuſtres vengadores de Sicilia, / Caballeros, que honrando aſi mis años, [...]
[final:] Fania querida, / que antes que muera yo, cobre la vida. / FIN. / *Barcel.* En la Imprenta de Carlos Gibért y Tutó, / Impresor y Mercader de Libros.

4° A-C^4,D^2 1-28 p. Tit.: *Tancredo. // Tragedia.* (*Tancrèdo.* A2v, A3v, A4v, B1v, B2v, C1v, C3v, C4v, D2v) Recl.: A4v ſolo B4v El C4v SCE- Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.793

Nota manuscrita de Menéndez Pelayo en el encabezamiento: "De Voltaire, traducida por D^{n}. / Bernardo Iriarte."

• ***Tanto hagas cuanto pagues***: ver *Traición vengada, La*

• ***Teágenes y Cariclea***: ver *Hijos de la fortuna Teágenes y Cariclea, Los*

• ***Teatro sin actores, El***

4125

[portadilla:] EL TEATRO SIN ACTORES. // [portada:] EL TEATRO SIN ACTORES. / DRAMA EN UN ACTO. / PARA REPRESENTARSE EN EL TEATRO / DEL PRINCIPE EN OBSEQUIO DEL DIA / DEL AUGUSTO PADRE DE NUESTRO SO- / BERANO EL SR. DON FERNANDO VII. / Y DEL SERENíSIMO SEÑOR INFANTE / DON CARLOS. / [marca del impresor] / MADRID. / *Imprenta de Repullès*, plazuela del Angel, / *1814*. // [p. 5:] PERSONAGES. *ACTORES*. [dram. pers. a 2 col. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda] / [p. 6:] La Escena es en un Pueblo de Castilla. // [p. 7:] [7] / ACTO UNICO. / EL TEATRO FIGURA LA SALA DE LA CASA / DEL ALCALDE. / [banda] / ESCENA PRIMERA. / PERICO *trayendo una capa en el brazo*, / *y despues* MANUELA. / [banda] / PERICO. / Alcalde... señor Alcalde. / MANUELA. / ¿ Qué quieres? está allá dentro [...]
[final:] La nacion hispana / Llena de placer. / FIN.

8° [1]-4^8 [1-6]-64 p. (1_1v, 1_2v y 1_3v en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_8v [A] 2_8v [ESCENA] 3_8V [Para]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín. Obs.: Papel azulado.
Sign.: 32.293 y 33.993

• ***Tebaldo e Isolina***

4126

[cubierta anterior orlada:] TEBALDO / E / ISOLINA, / ÓPERA SÉRIA / EN DOS ACTOS. / [banda] / MADRID. / SE HALLARA. / [llave:] EN LOS DESPACHOS DE BILLE- / TES DE LOS TEATROS. / EN LA ESTAMPERÍA DE APARI- / CI, FRENTE AL TEATRO DE / LA CRUZ. / EN LA IMPRENTA DE SANCHA, / CALLE DE LA CONCEPCION GE- / RÓNIMA. / I830. // [portada:] TEBALDO / ED / ISOLINA, / MELODRAMMA SERIO IN DUE ATTI. / [doble filete] / TEBALDO / E / ISOLINA, / ÓPERA SÉRIA EN DOS ACTOS, / QUE SE HA DE REPRESENTAR EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE. / [grabado] / MADRID: / IMPRENTA DE I. SANCHA. / [filete] / I830. // [p. 3-6: Argumento] // [p. 7:] ACTORES. / [filete] / [dram. pers. a 2 col.] / *La accion es en Misnia en el castillo de Altemburgo*. / Música del Caballero MORLACHI, primer maestro / de cámara de S. M. el Rey de Sajonia. / Maestro al piano, *Don Manuel Quijano*. // [p. 8:] 8 / [banda] / ATTO PRIMO. / [doble filete] / SCENA PRIMA. / [acot. esc. de catorce líneas:] Sala dei cavalieri [...] l'azione s'eseguisce du- / rante il seguente. / *Coro*. Da'tuoi figli, dagli amici, / Da'vasalli tuoi felici [...]
[final:] Al termir pace e amore / L'ore di nostra età. / FINE DEL MELODRAMMA. // [cubierta posterior encuadrada en orla con adorno].

8° [1]-4^8,5^3 [1-3]-69 p. (1_1v y 5_3v en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_8v [L'eroe] 2_8v [*Erm*.] 3_8v [A] 4_8v [Si]) Med.

tip.: 75 mm. / 20 lín. (1_2-1_3: 92 mm. / 20 lín.) Obs.: Texto bilingüe: p. pares en italiano; impares en castellano.

Sign.: 33.512

• ***Tejedor de Segovia, El. Segunda parte***

4127

COMEDIA FAMOSA. N.IIO / EL TEXEDOR / DE SEGOVIA. / *DE DON JUAN DE ALARCON*. / SEGUNDA PARTE. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 4 col. separadas por filetes discontinuos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Conde, y Fineo de noche*, / *y criados*. / *Fin*. ESTA que miras, ſeñor, / es la caſa. [...]
[final:] obligar aſsi al Senado / à que perdone los nueſtros. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Ti- / tulos, en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la Calle de la / Paz.Año de I745.

4° A-D^4 32 p. sin num. Tit.: *El Texedor de Segovia*. // *De Don Juan de Alarcòn*. *Part.II*. Recl.: A4v *Muer-* B4v pro- C4v *Cond*. Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.078-2

Encuadernada con otra suelta. Nota manuscrita sobre encabezamiento: "Juan el Castillo".

• ***Tejedor Palomeque***: ver *Mártires de Toledo y Tejedor Palomeque, Los*

• ***Telémaco, El***

4128

PIEZA HEROYCA / EN UN ACTO. / EL TELEMACO. / PERSONAS. ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y banda. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / *La escena es en la Isla de Ogigia á la orilla del mar*. / [acot. esc. de 8 lín.:] *El teatro representará una hermosa playa*: [...] *al separarse para siempre de aquel sitio*. / *Mentor y Telemaco*. / [col. izq.:] *Ment*. Hijo de Ulises, el inutil llanto / que de continuo tus mexillas riega, [...]
[final:] vuele sobre su frente / plácida qual el Sol en el Oriente. / FIN. / *Se hallará ésta en la Librería de Cerro con la coleccion de las* / *nuevas*.

4° A^4,B^2 [1]-11 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *Pieza Heroyca*. // *El Telemaco*. Recl.: A4v se- Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 757 y 34.076

El primer ejemplar está incluido en el t. XI de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1799). Lleva una nota manuscrita de Menéndez Pelayo a la der. del encabezamiento: "De D. Dionisio Solís".

• ***Telémaco en la isla de Calipso***

4129

[portada:] TELEMACO / EN LA ISLA DE CALIPSO. / *BAYLE HEROYCO PANTOMIMO*, / EN CINCO ACTOS: / PARA REPRESENTARSE EN EL TEATRO DE / LOS CAÑOS DEL PERAL EN LA PRIMAVERA /

DEL AÑO DE 1796. / INVENTADO, COMPUESTO Y DIRIGIDO / POR DON DOMINGO ROSSI, / IMPRESARIO DEL MISMO TEATRO. / [adorno] / MADRID / EN LA IMPRENTA DE DON BLAS ROMÁN. // [p. 3-4: prólogo] // [p. 5:] (5) / PERSONAGES. / [dram. pers. a 1 col.] / *La Música es del Señor Joseph Toveschi*. // [p. 6:] (6) / La nueva Decoracion, [...] // [p. 7:] (7) / ESCENA PRIMERA. / *Playa de Mar en la Isla de Ogigia / cercada de escollos*. / Calipso, Diosa y Reyna de dicha Isla, des- / consolada por la partida y abandono de Uli- / ses, [...]
[final:] llanura: Eucaris desmayada de un lado; y / Calipso desesperada del otro. / FIN. / *El segundo Bayle es intitulado: La / Pastora modesta en el Amor*.

8° [ ]8 [1-2]-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. (p. 3-4: 112 mm. / 20 lín.)
Sign.: 33.554

• ***Tellos de Meneses, Los***

4130

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Parecerá loca acción

Incluida en la *Veinte y una parte verdadera de las comedias del Fénix de España Frei Lopez Félix de Vega Carpio, del ábito de S. Juan, Familiar del Santo Oficio de la Inquisición, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica, sacados de sus originales*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Diego Logroño, 1635.
Sign.: (1.762) y (2.144)

4131

Num.66. / COMEDIA FAMOSA. / LOS TELLOS DE MENESES. / PRIMERA PARTE. / *DE LOPE DE VEGA CARPIO.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen la Infanta Doña Elvira, y Nuño.* / *Inf.* PArecerà locaccion [sic] / à quien la virtud ignora. [...]
[final:] hafta la Segunda Parte, / que refiera fus hazañas. / FIN. / Se hallarà efta Comedia, y la Segunda Par- / te en la Imprenta de Juan Sanz, en la / Calle de la Paz.

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: *Comedia Famofa de Lope de Vega.// Los Tellos de Menefes. I. Part.* (*Famof&* A2v) Recl.: A4v *Inf.* B4v *Tello mo.* C4v *Laur.* Med. tip.: A-C: 76 mm. / 20 lín.; D: 88 mm. / 20 lín.
Sign.: 329

Incluido en un t. colecticio.

4132

N.I44. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / VALOR, LEALTAD / Y VENTURA / DE LOS TELLOS / DE MENESES. / PRIMERA PARTE. / *DE FREY LOPE DE VEGA CARPIO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen la Infanta Doña Elvira Dama / y Nuño Criado*. / *Elvira*. PArecerá loca accion / á quien la virtud ignora. [...]
[final:] hasta la Segunda parte, / que refiera sus hazañas. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda / de Joseph

de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio de Corpus Christhi, en donde se hallará / esta, y otras de diferentes Títulos. Año I769.

4° A-C^4,D^3 1-30 p. Tit.: *Valor, lealtad y ventura // De los Tellos de Meneses. Parte I*. Recl.: A4v mis B4v es- C4v es- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 3.051-9 y 33.738.

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio de sueltas de Lope de Vega. Al segundo le falta la últ. h.

• ***Tellos de Meneses, Los. Segunda parte. Valor, lealtad y ventura de los Tellos de Meneses. Segunda parte***

4133

N.I45. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / VALOR, LEALTAD / Y VENTURA / DE LOS TELLOS / DE MENESES. / SEGUNDA PARTE. / *DE FREY LOPE DE VEGA CARPIO.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Doña Elvira y Doña Laura con som- / breros y rebociños, y Villanos cantan- / do y baylando. / Música.* QUien se levanta hermosa / y con salud parida, [...]
[final:] dá fin la Segunda Parte / de la Historia de los Tellos. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda / de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio del Señor Patriarca, en donde se / hallará esta y otras de diferentes Títulos. / Año 1769.

4° A-C^4,D^3 1-30 p. ([ ] [i.e. 2]) Tit.: *Valor, lealtad y ventura // De los Tellos de Meneses. Parte II.* Recl.: A4v en- B4v y C4v de Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 330, 3.051-10 y 33.737

Los dos primeros ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios.

• ***Temistocle, Il***

4134

AL REY / NUESTRO SEÑOR / EN OCASION DE CELEBRARSE / el dia feſtivo del glorioſo Nombre / de S. M. en Barcelona con la / Opera intitulada: / *EL TEMISTOCLES.* / SONETO. / [...] // IL TEMISTOCLE. / *DRAMMA PER MUSICA.* / DEL CELEBRE ABATE PIETRO METASTASIO, / DA RAPPRESENTARSI / Nel Teatro della M. Ille. Città di / Barcellona l'anno I762. / PER CELEBRARE IL GIORNO / DEL GLORIOSO NOME DI S. M. IL RE NOSTRO SIGNORI / DON CARLO III. / DEDICATO / ALL'ILLUSTRISSIMO SIGNORE / DON CARLO GIUSEPE / CHICHERI, / Tenente Golonello del Reggimento Suizo / di Don Giuſepe Reding. / [filete] / BARCELLONA: PER FRANCESCO GENERAS / Eſtampatore, e Libraro. / *Si vendono in ſua medeſima Caſa, nella Diſceſa / delle Carceri.* // [p. 5: Dedicatoria del empresario] // [p. 6: Argomento] // [p. 12:] ATTORI. / [dram. pers. a 1 col.] / [comentarios sobre la música y el vestuario] // [p. 14: Mutazione di scene] // [p. 16: Li balli] // [p. 18:]

18 / [banda] / ATTO PRIMO. / SCENA PRIMA. / Deliziofa nel Palazzo di serfe. / *Temiſtocle, indi Neocle*. / *Tem*. OH degli umani eventi / Sommo Difpofitor, Giove Superno, [...]
[final:] *Lif*. Le voftre gare illuftri, / Anime eccelfe: a pubblicar laferate / Chí [reclamo]

8° A-H8,I6 [1]-140 p. (A2 en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A8v ATTO B8v Al C8v *Seb*. D8v SCE- E8v An- F8v Forfe G8v *Neo*. H8v SCE- Med. tip.: 85 mm. / 20 lín. (A3v-B1r: 90 mm. / 20 lín.) Obs.: Todas las p. están orladas. Texto bilingüe: p. pares en italiano; impares en castellano.

Sign.: 33.540

• ***Temístocles de Persia***: ver *No hay con la patria venganza y Temístocles de Persia*

• ***Templarios, Los***

4135

[portada:] LOS TEMPLARIOS / TRAGEDIA / *EN CINCO ACTOS*, / ESCRITA EN FRANCÉS / POR M.R RAUNOUARD, / *TRADUCIDA AL CASTELLANO*, / Y ARREGLADA Á NUESTRO TEATRO. / *La escena es en París en el Palacio / de los Templarios*. / MADRID: / [adorno] / En la Imprenta de la VIUDA É HIJO DE AZNAR, / calle de las Huertas. Año de I8I3. // [p. 3:] [Advertencia] // [p. 4:] 4 / PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / DECORACION. / [acot. esc. de 11 lín.:] *El Teatro representa un magnifico* [...] *La accion pasó en París en octubre del año de* / I307. // [grabado] // [p. 5:] 5 / [banda] / LOS TEMPLARIOS. / *ACTO PRIMERO*. / ESCENA PRIMERA. / *El Ministro. El Canciller*. / MINISTRO. / Ilustre Canciller, nuestro Monarca / á llegar vá, tú sabes sus designios: [...]
[final:] Castigame á mi solo, lo merezco; / y benigno mi pueblo y trono libra.

4° 1-94 [1-2]-72 p. (verso de portada en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_4v [MAESTRE.] 2_4v [*ACTO*] 3_4v [y] 4_4v [*ACTO*] 5_4v [rindieron] 6_4v [de] 7_4v [Ah!] 8_4v [Arrepentios]) Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.734

4136

[portada:] LOS TEMPLARIOS, / TRAGEDIA / EN CINCO ACTOS. / ESCRITA EN FRANCES / *POR MR. RAUNOUARD*; / TRADUCIDA AL CASTELLANO, / Y ARREGLADA Á NUESTRO TEATRO. / *La escena es en Paris en el palacio de / los Templarios*. / [filete] / VALENCIA: / IMPRENTA DE JOSÉ FERRER DE ORGA. / I820. / *Se hallará por mayor y menor en el almacen de dicha im- / prenta, calle de las Barcas número I3: como tambien un / gran surtido de comedias antiguas y modernas, trage- / dias, autos sacramentales, sainetes y unipersonales* // [p. 3: Advertencia] // [p. 4 :] PERSONAGES. / [dram. pers. a 1 col.] / *La accion pasó en París en Octubre del año / de I307*. // [p. 5:] LOS TEMPLARIOS. / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 10 lín.:] *El teatro representa un*

magnífico salon [...] 20. *Guillermo Bufo*. / ESCENA I. / *EL MINISTRO, EL CANCILLER*. / MINISTRO. / Ilustre Canciller, nuestro Monarca / á llegar va, tú sabes sus designios: [...]
[final:] Castígame á mi solo, lo merezco; / y benigno mi pueblo y trono libra. / FIN.

8° 1-4^8,5^4 [1-5]-72 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_8v [prefiero] 2_8v [todo] 3_8v [mi] 4_8v [ESCENA]) Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.211

• ***Templo de Himeneo, El***

4137

[portada:] El Templo / DE HIMENEO. / Melodrama mitológico alegórico, / EN HONOR DEL AUGUSTO ENLACE / DE NUESTRO AMADO SOBERANO / DON FERNANDO VII, / CON LA SERENÍSIMA INFANTA / DE LAS DOS SICILIAS / Doña María Cristina de Borbon. / ESCRITO / por D. Manuel Breton / *de los Herreros*. / [grabado] / MADRID: / IMPRENTA DE I. SANCHA. / [banda] / M.DCCC.XXIX. // [p. 3:] [banda] / INTERLOCUTORES. / [banda] / [dram. pers. a 2 col. Col. izq. de personajes en redonda. Col. der. de actores en cursiva] / El Teatro representa un magnifico Templo consagrado al / Himeneo. / [corona entre adornos] / [p. 5:] [banda] / El templo / DE HIMENEO. / [banda] / ESCENA I. / [banda] / *Aparece el* DIOS HIMENEO *en figura de un* [...] *en semicírculo varios Genios y Ninfas*. / CORO. / Al plácido Númen / Del Orbe recreo, [...]
[final:] Tan laureado trono que obscurece / Al de Titos, Augustos y Trajanos. / *Se repite el último Coro, y cae el telon*. / [grabado]

4° 1-2^8,3^4 ([ ] i.e. 1) [1-5]-38 p. a 1 col. (verso de portada y 1_2v en blanco) Tit.: EL TEMPLO // DE HIMENEO. Recl.: [no constan] (i.e. 1_8v [A] 2_8v [ESCENA]) Med. tip.: 95 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.495

• ***Templo del destino, o El tiempo futuro, El***

4138

[portada:] EL TEMPLO DEL DESTINO / Ó / EL TIEMPO FUTURO. / DRAMA HEROICO EN CUATRO ACTOS / POR / EL DUQUE DE HIJAR. / Representado en el teatro de Cádiz en cele- / bridad de los dias del Sr. D. Fernando VII / el dia 30 de mayo de 1812. / [doble filete] / CADIZ: / EN LA IMPRENTA TORMENTARIA: / 1812. // [p. 3-6: Advertencia al lector] // [p. 7-8:] ACTORES. / [dram. pers. a 1 col.] // *Comparsas*. [...] *La escena es en la antigua Cantabria*. // [p. 9:] (9) / ACTO PRIMERO. / *Selva, enemedio un árbol copudo á cuya som- / bra hay asientos rústicos*. / ESCENA PRIMERA. / VERANIO, ORIOLCO Y OTROS SENADORES SEN- / TADOS A LA SOMBRA DEL ARBOL. / ORIOLCO. / Senadores, jamas os lo aseguro, / Me fué gravoso el elevado cargo [...]
[final:] Que importa padecer! solo se llega / A la inmortalidad por los trabajos. / *Sigue un divertimiento*

de bayle entre las Sa- / cerdotisas y los guerreros, con lo que se / da fin. // [p. 117-142: Notas] // [p. 142: Lista de erratas]

8° [1]-9^8 [1-8]-142,[143] p. Tit.: [no constan] Recl.:[no constan] (i.e. 1_8v [Acceded] 2_8v [EDRISA.] 3_8v [A] 4_8v [CESARO.] 5_8v [ELEDIA] 6_8v [Solo] 7_8v [SOLO] 8_8V [(37)] Med. tip.: 72 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.546

• ***Tener celos de sí mismo***

4139

Num. 82 / COMEDIA NUEVA. / TENER ZELOS DE Sí MISMO. / SU AUTOR. / *DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA*. / ACTORES. / [dram. pers. a 1 col.] / *LA SCENA EN UNA QUINTA DE ARNESTO, CERCA DE SICILIA*. / ACTO PRIMERO. / *Cámara de Rugero, con puerta vidriera al frente, y otra á la izquierda*: / *mesa con escribanía y papeles: sale Rugero y Turron / por la izquierda*. / [col. izq.:] *Rug*. En este quarto que está / retirado del comercio [...] [final:] en que se muestra que cabe. / *Tod. Tener zelos de sí mismo*. / FIN. / *Barcelona*: Por Juan Francisco Piferrer: Vendese en / Libreria administrada por Juan Sellent.

4° A-D^4 [1]-32 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v mi- B4v si C4v *Luc*. Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.215

4140

COMEDIA NUEVA. / *TENER ZELOS DE SÍ MISMO*. / SU AUTOR: / *DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA*. / ACTORES. / [dram. pers. a 1 col.] / *LA SCENA EN UNA QUINTA DE ARNESTO,CERCA DE SICILIA*. / ACTO PRIMERO. / *Cámara de Rugero, con puerta vidriera al frente, y otra á la izquierda / mesa con escribanía, y papeles: sale Rugero y Turron / por la izquierda*. / [col. izq.:] *Rug*. En este quarto que está / retirado del comercio [...]
[final:] aqueste extraño capricho, / en que se muestra que cabe, / *Tod. Tener zelos de sí mismo*. / FIN. / *Se hallará en la Librería de Cerro, calle de Cedaceros; y / en su puesto, calle de Alcalá; se venden todas las Co- / medias nuevas y Tragedias, Comedias antiguas, Autos*, / *Saynetes, Entremeses y Tonadillas. Por doce- / nas á precios equitativos*.

4° A-D^4 [1]-32 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v mi- B4v si C4v *Luc*. Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 698

Incluido en el t. VII de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte*. (Madrid, R. Ruiz, 1794).

• ***Tercero de su afrenta, El***

4141

I / COMEDIA. / EL TERCERO / DE SU AFRENTA. / FIESTA QUE SE HIZO Á S. M. EN EL / Real Palacio. / *POR DON ANTONIO MARTINEZ*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 5 lín.:] *Salgan todos los que puedan* [...] *cantar dice el Rey*. / *Rey* Acabadme de vestir, / y cantad algo, por ver [...]

[final:] da fin, perdonad sus faltas, / por ser muger quien lo ruega. / FIN.

4° A-C^4,D^3 1-30 p. Tit.: *El Tercero de su Afrenta. // De Don Antonio Martinez.* (*Afrenta*, B4v) Recl.: A4v haz B4v quan- (i.e. *Rey*) C4v *Rey* Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. Obs.: Los 4 versos finales de B4v se repiten al comienzo de C1r.

Sign.: 454

Incluido en un t. colecticio. Incompleta: Falta D1.

➤ Port. reprod. en V.4141.

4142

N. I75. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / EL TERCERO / DE SU AFRENTA. / *DE DON ANTONIO MARTINEZ.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 5 lín.:] *Sale el Rey á medio vestir*, [...] *y un Criado / tendrá un espejo. / Rey.* ACabadme de vestir, / y cantad algo, por ver [...]
[final:] da fin, perdonad sus faltas, / por ser muger quien lo ruega. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de Joseph, / y Thomás de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio del Señor Patriarca, en donde se / hallará esta y otras de diferentes Títulos. / Año I772.

4° A-D^4 1-32 p. Tit.: *El Tercero de su Afrenta. // De Don Antonio Martinez.* Recl.: A4v *Violant.* B4v era C4v es Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.145

• ***Teresilla***

4143

[cruz griega] / BAYLE NUEVO / DE TERESILLA. / *PERSONAS.* / [dram. pers. a 3 col.] / *Sale Thereſa cantando lo ſiguiente. / Ther.* OY Thereſilla à la Plaza / buelve, como acoſtumbrò. [...]
[final:] con ſus palmadas. / *Todas.* China de mi vida, &c. / *Con licencia eſte, y el del Grillo, y el Leon eſtàn impre- / ſos en Caſa de Joseph Gonzalez en la Calle del Arenal.*

8° B^4 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.495

Encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Terror de Andalucía, don Agustín Florencio***: ver *Asombro de Jerez y terror de Andalucía, don Agustín Florencio*

• ***Tesoro escondido, El (Loa)***

4144

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Celébrese el día

Incluido en el v. IV de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: 34.146 y (615)

4145

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Celébrese el día

Incluido en el v. III de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 615

• ***Tesoro escondido, El***

4146

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: O nunca el natural instinto hubiera

Incluido en el v. IV de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: 34.146 y (615)

4147

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: O nunca el natural instinto hubiera

Incluido en el v. III de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 615

• ***Testigo contra sí, El***

4148

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Habláis como forastero

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Sexta parte de sus comedias, corregida, y enmendada en esta segunda impressión de Madrid por los originales del propio autor*, Madrid, Juan de la Cuesta-Miguel de Siles, 1616.

Sign.: (1.761) y (2.152)

• ***Testimonio vengado, El***

4149

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Esta ocasión me destierra

Incluida en *Comedias famosas del poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Dirigidas a Don Valerian Boyl, Señor de Masa Magrel. Van añadidos en esta impressión muchos entremeses*, Valencia, Gaspar Leget-Francisco Miguel, 1605.

Sign.: (2.148)

4150

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Esta ocasión me destierra

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas, con doze entremeses añadidos*, Valladolid, Juan de Bostillo-A. Coello, 1609.

Sign.: (2.149) y 32.515

El segundo ejemplar corresponde a un fragmento.

4151

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Esta ocasión me destierra

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas*, Milán, Juan Baptista Bidelli, 1619.

Sign.: (1.666)

• ***Tetis y Peleo***

4152

Comedia de Josef de Bolea.
E.: La fama de la hermosura

Desglosada de la *Parte veinte y nveve de comedias nvevas, escritas por los mejores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Manuel Meléndez, 1668. Incompleta.

Sign.: 20.621

• ***Tetis y Peleo (Loa)***

4153

Loa de Agustín de Salazar y Torres.
E.: Huyan las negras sombras pavorosas

Incluida en *Cýthara de Apolo, loas, y comedias diferentes, que escrivió don Agustín de Salazar y Torres, y saca a luz D. Juan de Vera Tasis y Villarroel, su mayor amigo... Segunda parte*, Madrid, A. González de Reyes-A. Montenegro y J. Bascones Ayo, 1694.

Sign.: (2.147)

• ***Tetis y Peleo***

4154

Comedia de Agustín de Salazar y Torres.
E.: Ah de la gruta eminente?

Incluida en *Cýthara de Apolo, loas, y comedias diferentes, que escrivió don Agustín de Salazar y Torres, y saca a luz D. Juan de Vera Tasis y Villarroel, su mayor amigo... Segunda parte*, Madrid, A. González de Reyes-A. Montenegro y J. Bascones Ayo, 1694.

Sign.: (2.147)

• ***Tetrarca de Jerusalén***: ver *Mayor monstruo los celos y Tetrarca de Jerusalén*

• ***Tiempo, El***

4155

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Mortales, que estáis mirando

Incluido en *Ioco seria. Bvrlas veras, o reprehensión moral, y festiua de los desórdenes públicos, en doze entremeses representados, y veinte y quatro cantados. Van insertas seis loas, y seis iácaras, que los autores de comedias han representado, y cantado en los teatros desta Corte. Compvestos por Lvis Qviñones de Benauente, natural de la Imperial Toledo. Recopilados por Don Manvel Antonio de Vargas*, Madrid, Francisco García-Manuel López, 1645.

Sign.: (652)

4156

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Mortales, que estáis mirando

Incluido en un ejemplar incompleto de una edición sin identificar de *Jocoseria. Burlas veras o reprehensión moral y festiva de los desórdenes públicos*, al que le faltan los preliminares y el final a partir de la h. 226.

Sign.: (1.549)

• ***Tiempo futuro, El***: ver *Templo del destino, o El tiempo futuro, El*

• ***Tinelaria***

4157

Comedia de Bartolomé de Torres Naharro.

E.: Esta nuestra lavandera

Incluida en *Propalladia de Bartolomé de Torres Naharro*, Madrid, Pierres Cousin, 1573

Sign.: (976) y (1.526)

• ***Tío Chivarro, El***

4158

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / EL TIO / *CHIVARRO*, / REPRESENTANDO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, / PARA TRECE PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE I792. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*. // [p. 3:] 3 / SAYNETE. / *EL TIO CHIVARRO*. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / *Calle con una puerta á un lado. Sale Perico con montera, capa sobre el / hombro, y cogida debaxo del brazo, y cara tiznada como de Herrero*. / [col. izq.:] *Per*. Despues que comí, me fuí / en casa del Tío Pedro, [...] [final:] *Todos*. Pidamos al auditorio / perdon de las faltas nuestras. / FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á / Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, / Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas*.

4° *a*^{6} ([ ] i.e. *a*) [1-2]-12 p. (*a*1v en blanco) Tit.: *Saynete*. // *El Tio Chivarro*. Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 783-37

Incluido en el t. II de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806).

• ***Tío Naide o El escarmiento del indiano, El***

4159

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *EL TIO NAYDE* / Ó / EL ESCARMIENTO / DEL INDIANO, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE: / PARA ONCE PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE 1792. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*. // [p. 3:] 3 / SAYNETE. / *EL TIO NAYDE*. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / *Calle: salen por un lado Don Diego, y por otro Don Fulgencio, Petimetre / Indiano, ridículo*. / [col. izq.:] *Fulg*. Voy á buscar::: ¡mas qué miro! / dí de ocicos con Don Diego: [...]
[final:] *Todos*. Merezca del Auditorio / tolerancia, si no obsequio. / FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á / Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas*, / *Tragedias y Comedias nuevas, Autos,Saynetes, Entremeses y Tonadillas*.

4° *a*6 ([ ] i.e. *a*) [1-2]-12 p. (*a*1v en blanco) Tit.: *Saynete*. // *El Tio Nayde*. Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.
Sign.: 783-38

Incluido en el t. II de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806).

• ***Tío Vigornia, el herrador, El***

4160

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *EL TIO VIGORNIA* / EL HERRADOR, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, / PARA SIETE PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE 1792. / *Se halllará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*. // [p. 3:] 3 / SAYNETE. / *EL TIO VIGORNIA*. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / [acot. esc. de 4 lín.:] *Zaguan de Herrador: á un lado ventana* [...] *Bastian trabajando, y cantando*. / „Siempre machacando, / „siempre trabajar, [...]
[final:] *Todos*. Consiga perdon y aplauso, / ya que otro premio no tenga. / FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á / Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas*, / *Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas*.

4° *a*6 ([ ] i.e. *a*) [1-2]-12 p. (*a*1v en blanco) Tit.: *Saynete*. // *El Tio Vigornia*. (*Sayenete a*5v) Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.
Sign.: 783-39 y 30.682

El primer ejemplar está incluido en el t. II de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806). El segundo carece de portada.

• ***Tiranía de Cristierno, rey de Dinamarca, La***: ver *Muerte de Estenon, o La tiranía de Cristierno, rey de Dinamarca, La*

• ***Tirano Boleslao***: ver *Oveja contra el pastor, y Tirano Boleslao, La*

• ***Tirano castigado, El***

4161

Comedia de Juan Bautista Diamante.

E.: Dame, señor, los pies

Incluida en la *Parte treinta y seis. Comedias escritas por los mejores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Manuel Meléndez, 1671.

Sign.: (1.321)

• ***Tirano de Lombardía, El***

4162

Núm. 77. / COMEDIA NUEVA: / EL TIRANO / DE LOMBARDIA. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / La escena es casi toda en el Palacio de Grimoaldo. / JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 6 lín.:] *Espeso monte, cubierto de fragosidad* [...] *Sale Teoodoro como precipitado de un caballo*. / [col. izq.:] *Teod*. Válgame todo mi aliento! / fortuna fué no pequeña [...]
[final:] *Tod*. Vivan nuestros Soberanos / dichosos, edades largas. / FIN. / *Barcelona*: Por Juan Francisco Piferrer, Impresor / de S. M.; véndese en su Librería, administrada por / Juan Sellent: y en Madrid en la de Quiroga.

4° A-C^4,D^2 [1]-27 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A4v me B4v ya C4v Que Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.764 y 32.393

4163

I / COMEDIA NUEVA. / *EL TIRANO DE LOMBARDIA*. / PERSONAS. ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda] / *LA ESCENA ES CASI TODA EN EL PALACIO / de Grimoaldo*. / JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 6 lín.:] *Espeso monte, cubierto de fragosidad y maleza*, [...] *Teodoro como precipitado de un caballo*. / [col. izq.:] *Teod*. Valgame todo mi aliento! / fortuna fué no pequeña [...]
[final:] *Todos*. Vivan nuestros Soberanos / dichosos, edades largas. / *Se hallará en la Librería de Castillo, frente las gradas de San Fe- / lipe el Real; en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto calle / de Alcalá; y en el del Diario, frente Santo Thomas, su precio dos / reales sueltas, y en tomos en pasta á 20 cada uno, en pergamino á / I6, y á la rústica á I5, y por docenas con mayor equidad*. // [Últ. p.:] *EN LAS DICHAS LIBRERIAS Y A LOS PRECIOS REFERIDOS / se hallarán las siguientes*. / [lista de títulos de piezas a 2 col.]

4° *a-d*^{4},[ ]^1 1-33 p. (últ. p. con lista de existencias) Tit.: [no constan] Recl.: *a*4v *De- b*4v co- *c*4v siem- *d*4v que Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 663

Incluido en el t. IV de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte*. (Madrid, R. Ruiz, 1792).

• ***Tirano de Navarra***: ver *Venganza en el despeño y Tirano de Navarra, La*

• ***Tirano de Ormuz, El***

4164

EL TIRANO DE ORMUZ. / OPERA SERIA EN UN ACTO. /

POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA. / PERSONAS. ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / *Jardin: sale Albumazár con el sable desnudo persiguiendo á unos eunucos*: / *le contienen arrodillandose cada instante Acmet y Oranno*. / [col. izq.:] *Canta*. / *Alb*. Atrevidos, de mi brio / probareis el fiero enojo: [...]
[final:] si su favor queremos / que esté en nuestro favor. / B2 [reclamo] CO- [reclamo] //
[p. 12:] I2 COMEDIA NUEVA EN TRES ACTOS: / *EL CASADO AVERGONZADO*. / EGECUTADA TODA POR NIÑOS. / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA*. / PERSONAS. ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / *LA ESCENA ES EN LONDRES*. / ACTO PRIMERO. / *Salen Monsieur Lovemore, y Monsieur William*. / [col. izq.:] *Wil*. Lovemore á dónde vamos? / *Lov*. Al Café. [...]
[final en p. 17:] *Todos*. Para que de la Comedia / tenga fin el argumento. / [reclamo:] C [signatura:] EX- //
EXPLICACION DE LA PANTOMIMA INTITULADA: / EL ROBO DE ELENA. / PERSONAS. ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / *Séquito de Troyanos, Lacedemonios y Damas*. / Aparece Elena haciendo guirnaldas [...]
[final en p. 20:] aptitudes de caprichos; y cae el telon.

4° A-B^4,C^2 [1]-20 p. ([ ] i.e. 18, [ ] i.e. 19, [ ] i.e. 20) Tit.: [no constan] Recl.: A4v In- B4v *Sa*- Med. tip.: A-C1r: 76 mm. / 20 lín.; C1v-C2: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 692-694

Incluido en el t. VI de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1793).

➤ Port. reprod. en V.4164.

• *Tirano de si propio, El*

4165

Plieg. 4. Pag. I. / EL TYRANO DE SI PROPRIO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON GABRIEL BLANCO ÁLVAREZ*. / PERSONAS, QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [entre paréntesis y letras F. y G:] JORNADA PRIMERA / [col. izq.:] *Salen los mas que pudieren como amotinados con* / *armas en las manos, repitiendo los dos verſos pri-* / *meros, y Florinda deteniendolos.* / *Vnos.* VIva la Infanta de Chipre, / *Otros* Muera el Principe Riſelo. [...]
[final:] *Tod*. Viva el nuevo Rey Flaminio, / y Florefinda la Infanta. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de Joſeph Antonio de Hermoſilla, en calle de Genova.

4° A-D^4 1-32 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *El Tyrano de sì proprio, // De Don Gabriel Blanco Alvarez. (proprio* A1v) Recl.: A4v *Cond.* B4v ir C4v para Med. tip.: 72 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.999

• ***Tirano del castillo***: ver *Fiel pastorcita y Tirano del castillo, La*

• ***Tirano Gesler, El***

4166

Tragedia de Luciano Francisco Comella.

E.: Amigos, ocupad las avenidas

Incluida en una edición suelta junto con la comedia de Fermín del Rey *La modesta labradora* (ver nº **2888**).

Sign.: 33.667 y [33.068+32.908]

• ***Titanes, Los***

4167

Mojiganga de Francisco de Castro.

E.: Gran día, alcalde, gran día

Incluido en el v. del autor *Tercera parte de Alegría cómica, explicada en diferentes assumptos jocosos; compvesta por Francisco de Castro*, Zaragoza, 1702.

Sign.: 33.399

• ***Títeres en la comedia de Faetón, Los***

4168

Sainete de Vicente Suárez de Deza y Ávila.

E.: En fin, de aqueste lugar

Incluida en la *Parte primera de los Donayres de Tersícore, compvesta por D. Vicente Svárez de Deza y Ávila, Vgier de Saleta de la Reyna N. Señora, y svs Altezas, Fiscal de las comedias, en esta Corte*, Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1663.

Sign.: (332 bis)

• ***Títeres, máquina real de Londoño, Los***

4169

I / ENTREMES NUEVO / DE LOS TITERES, / MAQUINA REAL DE LONDOñO. / Para la la [sic] Comedia Intitulada, Iris de Paz en Can- / tabria, N. S. de Aranzazù. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / *Dentro el Baron*. / *Baron*. Pajuncio en Demoniado, [sic] / ſalme luego à veſtir, y con cuyado [sic] [...]

[final:] *Baron*. Como el que tiene viſta, / y ſe queda tuerto. / *Buelven à repetir todos la ſiguidilla*, / *y daſe fin*. / *Con licencia en Madrid, ſe hallarà en la* / *Libreria de Juan Gomez, en frente* / *del Conde de Oñate*.

8° A^4 1-8 p. a 1 col. Tit.: [no constan] Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.860

Encuadernado en pergamino en un t. colecticio de entremeses.

• ***Títulos de las comedias, Los***: ver *Loa sacramental de los títulos de las comedias*

• ***Tiznados sin saberlo, Los***

4170

ENTREMES. / DE LOS / TIZNADOS / SIN SABERLO. / Personas que hablan en él. / [dram. pers. a 2 col.] / *Sale Trampa sola mui aderezada, y ri-* / *dícula, riyendose representando*. / *Tramp*. VAlame Dios, qué trampa / tengo ideada, y dispuesta, [...]

[final:] en su trampa à tres hombres, / como Cabritos. / FIN. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de / la Concepcion Gerónima, junto à Barrio-Nue- / vo, con otros varios, Comedias, Sainetes, / Autos y Tonadillas. Año de 1793.*

8° [ ]8 [1]-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.496

Encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Todo es dar en una cosa y Hazañas de los Pizarros. Primera parte***

4171

Fol.I. / COMEDIA FAMOSA. / TODO ES DAR EN UNA COSA, / Y HAZAÑAS DE LOS PIZARROS. / *DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA.* / PARTE PRIMERA. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por filetes discontinuos] / JORNADA PRIMERA / [col. izq.:] *Sale Doña Margarita leyendo un papel.* / *Marg.* DOs interpretes, ſeñora, / de diverſa calidad [...]
[final:] que donde ay valor, y dicha, / todo es dàr en una coſa. / [col. der.:] FIN. / [filete] / [Confirmación de correspondencia con el original] / [filete] / [Privilegio] / [filete] / En Madrid: *A coſta de dicha Doña Thereſa de Guzmàn. Halla- / ràſe en ſu Lonja de Comedias de la Puerta del Sol, con muchos / Entremeſes, Relaciones, y mas de ſeiſcientos Titulos de Comedias.*

4° A-E4,F2 1-43 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *Todo es dàr en una coſa, y hazañas de los Pizarros. // Del Maeſtro Tirſo de Molina.* (*Pizarr os.* F1v) Recl.: A4v por- B4v de C4v al D4v diò E4v aquel Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 572

Incluido en un t. colecticio.

• ***Todo es enredos amor***

4172

Comedia atribuida a Diego de Figueroa y Córdoba (¿?) (¿Es de Moreto?).
E.: Anda, Juana. -Ya te sigo

Desglosada de la *Parte treinta y siete de comedias nvevas escritas por los mejores ingenios de España*, Madrid, Melchor Alegre-Domingo Palacios y Villegas, 1671.
Sign.: 32.815

4173

Comedia atribuida a Agustín Moreto (¿?) (¿Es de Diego de Figueroa y Córdoba?).
E.: Anda, Juana

Incluida en la *Tercera parte de comedias de d. Agvstín Moreto y Cavaña*, Madrid, Antonio de Zafra, 1681.
Sign.: 2.844

4174

Num. 233. / COMEDIA FAMOSA. / TODO ES ENREDOS AMOR, / Y DIABLOS SON LAS MUGERES. / *DE DON AGUSTIN MORETO.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Salen Doña Elena de Estudiante galan, Juana de gorron gracioso, / y Ortiz de Escudero ve-*

jete. / [col. izq.:] *Elen.* Anda, Juana. / *Juan.* Ya te sigo. [...]
[final:] todo es enredos amor / da fin, perdonad sus yerros. / FIN. / *Con Licencia.* Barcelona: Por Francisco Suriá y Burgada, Impresor, / *A costas de la Compañia.*

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: *Todo es enredos amor. // De Don Agustin Moreto.* Recl.: A4v [cortado] (i.e. prosigue) B4v [cortado] (i.e. apartad.) C4v [cortado] (i.e. de) Med. tip.: A-C: 74 mm. / 20 lín.; D1-D3: 75 mm. / 20 lín.; D4: 69 mm. / 20 lín.

Sign.: 209 y 2.844

En el primer ejemplar están cortados los pies de p. Ambos ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios. El segundo, en una *Tercera parte* de comedias de Moreto facticia.

• *Todo extremo es vicioso o La musicomanía*

4175

Núm. 34. / TODO EXTREMO ES VICIOSO, / O / *LA MUSICOMANÍA*. / COMEDIA EN UN ACTO. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / La Escena es en la casa de Don Tadeo. / *Sala bien adornada con un piano, mesa y demas adornos*. / ESCENA PRIMERA. / *Mamerto y Serpenton*. / [col. izq.:] *Sep*. Con qué no me dice usted / á quien busca? [...]
[final:] debido, que en qualquier cosa / siempre es vicioso el extremo. / FIN. / [filete] / *CON LICENCIA*. VALENCIA: EN LA IMPRENTA DE MARTIN PERIS. AÑO I8I7. / [filete] / *Se hallará en la librería de Josef Carlos Navarro, calle de la Lonja de la Seda*; / *asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Autos Sa- / cramentales, Saynetes y Unipersonales*.

4° 1-24 [1]-16 p. Tit.: *Todo extremo es vicioso*, // *ó la Musicomanía*. Recl.: [no constan] (i.e. 1_4v [es]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.691 bis

• *Todo lo vence el amor (Loa)*

4176

Loa de Antonio de Zamora.
E.: Si un joven rayo pedía

Incluida en *Comedias nuevas, con los mismos saynetes con que se executaron assí en el Coliseo del Sitio Real del Buen-Retiro como en el Salón de Palacio y teatros de Madrid. Escriuiólas don Antonio de Zamora, Gentil hombre de la Casa de su Magestad... Tomo primero*, Madrid, Diego Martínez Abad, 1722.

Sign.: 174

• *Todo lo vence el amor*

4177

Comedia de Antonio de Zamora.
E.: Pues el amor de Ariobates

Incluida en *Comedias nuevas, con los mismos saynetes con que se executaron assí en el Coliseo del Sitio Real del Buen-Retiro como en el Salón de Palacio y teatros de Madrid. Escriuiólas don Antonio de Zamora, Gentil hombre de la Casa de su Magestad... Tomo primero*, Madrid, Diego Martínez Abad, 1722.

Sign.: 174

4178

Comedia de Antonio de Zamora.
E.: Pues el amor de Ariobates

Incluida en *Comedias de don Antonio de Zamora, Gentil hombre que fue de la Casa de su Magestad, y su Oficial de la Secretaría de Indias, parte de Nueva-España, dedicadas a su autor. Tomo primero*, Madrid, Joaquín Sánchez-Hipólito Rodríguez, 1744.

Sign.: (328)

• ***Todo lo vence el Amor (Baile)***

4179

Baile| Sarao de Antonio de Zamora.
E.: Peces, que el golfo habitáis

Incluido en *Flores de el Parnaso, cogidas para el recreo del entendimiento por los mejores ingenios de España: en loa, entremeses, y mogigangas*, Zaragoza, Pascual Bueno-Gerónimo Ulot, s. a. [licencia de 1708].

Sign.: 31.281 y 33.345

4180

Baile de Antonio de Zamora.
E.: Peces que el golfo habitáis

Incluida en *Comedias nuevas, con los mismos saynetes con que se executaron assí en el Coliseo del Sitio Real del Buen-Retiro como en el Salón de Palacio y teatros de Madrid. Escriuiólas don Antonio de Zamora, Gentil hombre de la Casa de su Magestad... Tomo primero*, Madrid, Diego Martínez Abad, 1722.

Sign.: 174

• ***Todo lo vence el Amor (Entremés)***

4181

Entremés de Antonio de Zamora.
E.: El Principe Viva! -Dale

Incluido en *Flores de el Parnaso, cogidas para el recreo del entendimiento por los mejores ingenios de España: en loa, entremeses, y mogigangas*, Zaragoza, Pascual Bueno-Gerónimo Ulot, s. a. [licencia de 1708].

Sign.: 31.281 y 33.345

4182

Entremés de Antonio de Zamora.
E.: El príncipe viva

Incluida en *Comedias nuevas, con los mismos saynetes con que se executaron assí en el Coliseo del Sitio Real del Buen-Retiro como en el Salón de Palacio y teatros de Madrid. Escriuiólas don Antonio de Zamora, Gentil hombre de la Casa de su Magestad... Tomo primero*, Madrid, Diego Martínez Abad, 1722.

Sign.: 174

• ***Toledano Moisés***: ver *Sol de España en su oriente y Toledano Moisés, El*

• ***Toma de Breslau, La***

4183

LA TOMA DE BRESLAU. / COMEDIA EN UN ACTO, / QUE HA DE REPRESENTARSE POR LA COMPAÑIA / de Eusebio Ribera el dia 26 de Agosto de I793. / SU AUTOR / *D. GASPAR ZAVALA Y ZAMORA*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y banda.

Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / *La escena en Breslau*. / [acot. esc. de 9 lín.:] *La escena se abre antes de amanecer*, [...] *ó ali- / ñandose algo el pelo*. / [col. izq.:] *Divvif*. Vaya, soy feliz. / *Onner*. Por qué? [...]
[final:] *El y todos*. Breslau / por el Sacro y Real Imperio. / FIN.

4° [a]^4,b^2 ([ ] i.e. a, [ ] i. e. a^2) [1]-12 p. Tit.: *La Toma // de Breslau*. Recl.: [a]4v *El* Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 701 y 32.216

El primer ejemplar está incluido en el t. VII de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1794).

• ***Toma de Hai por Josué, La***

4184

[portada:] LA TOMA DE HAI / POR JOSUÉ. / *DRAMA SACRO* / EN DOS ACTOS, / QUE HA DE REPRESENTARSE EN EL COLISEO / DEL PRINCIPE EN LA QUARESMA / DE ESTE AÑO. / SU AUTOR / *D. GASPAR ZAVALA Y ZAMORA*. / [marca del impresor] / EN MADRID / EN LA IMPRENTA DE SANCHA. / AÑO DE I80I. // [p. 3-4: Argumento] // [p. 5:] (5) / *ACTORES*. /[dram. pers. a 2 col. separadas por llaves] / *La escena se representa en Hai, y su / inmediacion: principia al romper el alba, y / concluye al ponerse el sol*. // [p. 7:] (7) / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 17 lìneas:] *El teatro representa en lo mas interior del / foro* [...] *dice con la mayor languidez*. / JOSUE. / Todo en su nada duerme: todo en calma / profunda yace, y ni aun al viento leve [...]
[final:] gloria al Señor de Abraham, / gloria al Señor de Jacob. / FIN.

8° A-D^8,E^1 ([ ] i.e. A) [1]-66 p. (A1v y A3v en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A8v [el] B8v [huyó] C8v [¿Partes?] D8v [¿A]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. (A2: 87 mm. / 20 lín.)

Sign.: 34.054

• ***Toma de Milán, La***: ver *Por ser leal y ser noble dar puñal contra su sangre. La toma de Milán*

• ***Toma de Sevilla por el santo rey Fernando***

4185

Num. II6. / LA TOMA DE SEVILLA / POR EL SANTO REY FERNANDO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON CHRISTOVAL DE MORALES*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre grupos de asteriscos:] JORNADA PRIMERA. / *El Santo Rey eſtarà en un doſel, tocan chiri- / mias, y baxa la Inſpiracion*. / *Inſp*. Fernando generoſo, à quien la Fama, / deſde el blāco Flamenco al Indio aduſto, [...]
[final:] del dueñ o [sic] à quien la conſagra, / Senado iluſtre, y diſcreto. / FIN. / [filete] / *Con licencia*: En Sevilla, por *Franciſco de Leef- / dael*, en la Caſa del Correo Viejo.

4° A-D^4 [1]-32 p. Las 2 col. de B2 y C-D separadas por banda. Tit.: *LA TOMA DE SEVILLA // POR EL SANTO REY FERNANDO*. (*SEVILLA*, B4v, D3v) Recl.: A4v

Alg. B4v ſi C4v que Med. tip.: A,B1,B3,B4: 82 mm. / 20 lín.; B2,C,D: 67 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.831 y 30.852

• ***Tomás Juan en Londres, o El expósito***

4186

[portadilla:] TOMAS JUAN / EN LONDRES, / O / EL ESPOSITO. // [grabado: retrato de Andrés Prieto] // [portada:] TOMAS JUAN / EN LONDRES, / O / EL ESPOSITO, / COMEDIA EN CINCO ACTOS. / SACADA DE LA NOVELA DE FIELDING, POR M. DES- / FORGES; ARREGLADA AL TEATRO ESPAÑOL Y / TRADUCIDA EN BERSO [sic] / POR ANDRES PRIETO. / [marca del impresor] / BRUSELAS, / IMPRENTA DE FRANCISCO-JOSE HUBLOU. / [filete] / 1825. // [p. 4:] PERSONAGES. / [dram. pers. a 1 col.] / La scena és en Londres, ya én casa de madama / Miler, ya én casa de ladi Belaston, ya én la pri- / sion de neugate. // [p. 5:] TOMAS JUAN / EN LONDRES, / O / EL ESPOSITO. / [banda] / ACTO PRIMERO. / El teatro representa la sala de paso de Mª Miler. / [filete] / ESCENA I. / MADAMA MILER Y PATRICIO. / MILER. / En berdad señor patricio, / Que me aturde Ud. con eso; [...]
[final:] / Mi bida por siempre es buestra / Y de la birtud mi Alma. / FIN. / [banda] / HERRATAS. [...]

8° 1-2^{12},3-7^{6},8^{2}. [1-5]-112 p. ([ ] i.e. 24) Tit.: TOMAS JUAN // EN LONDRES. (TOMAS TUAN 1_7v; JUAN. 2_7v, 2_8v, 3_3v, 4_6v; LONDERS. 2_8r, 3_3r, 5_5r, 7_3r; TOMAS JUAN EN LONDRES. 8_2v) Recl.: [no constan] (i.e. 1_{12}v [Ayer,] 2_{12}v [ESCENA] 3_6v [BLIFIL.] 4_6v [Ah!] 5_6v [ESCENA] 6_6v [ALBORTI] 7_6v [ALBORTI]) Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.246

• ***Tonadilla que se cantó en una boda de gitanos]***

4187

Tonadilla de Eugenio de Tapia.
E.: Acudan con pesetas

Incluido en *Ensayos satíricos en verso y prosa* de Eugenio de Tapia (Madrid, Imprenta Nacional, 1820).

Sign.: 29.917

4188

Tonadilla de Eugenio de Tapia.
E.: Acudan con pesetas

Incluida en *Poesías de don Eugenio de Tapia*, Madrid, Imprenta Nacional, 1821.

Sign.: 3.345

• ***Tonadilla en el orden y gusto de la égloga***

4189

Tonadilla de Francisco Mariano de Nifo y Cagigal.
E.: Detente, Pascuala

Incluida en una edición con otras piezas cortas del autor (Madrid, Imprenta de la Viuda de Manuel Fernández, 1765). Ver nº **3905**.

Sign.: 29.949

• ***Tonto alcalde discreto, El***

4190

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *EL TONTO ALCALDE DISCRETO*, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE. / PARA ONCE PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA. / EN MADRID: AÑO DE I79I. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*, / *junto á Barrio-Nuevo; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas*; / *Tragedias y Comedias modernas; Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas*. // [p. 3:] 3 / SAYNETE. / *EL TONTO ALCALDE DISCRETO*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / *Plaza de un Pueblo, y estarán en un corrillo de capa, y vestidos á estilo* / *de Lugar el Procurador Síndico, el Regidor, el Personero, el Escribano*, / *y el Alguacil*. / [col. izq.:] *Proc*. Se ha logrado nuestro intento / contra la pandilla opuesta; [...]
[final:] *Todos*. Pidamos todos rendidos, / perdon de las faltas nuestras. / FIN.

4° *a*6 ([ ] i.e. *a*) [1-2]-12 p. (*a*1v en blanco) Tit.: *Saynete*. // *El tonto Alcalde discreto*. (*Saynete*. *a*3r, *a*4r; *El tonto Alcalde discreto*. *a*3v, *a*4v) Med. tip.: 89 mm. / 20 lín.

Sign.: 782-36

Incluido en el t. I de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806).

• ***Toquera vizcaína, La (Relación)***

4191

Relación sin atribuir. Es de Juan Pérez de Montalbán.

E.: Luego que por Madrid dejé a Zamora

Incluida en *El entretenido. Primera parte. Repartido en catorze noches, desde la de la víspera de Navidad, hasta la del día de los Reyes. Celebradas en metáfora de Academias, de verso, y prosa, en que se obstentan varios assumptos, muy provechosos, y entretenidos. Por Antonio Sánchez Tórtoles*, Madrid, Viuda de Roque Rico de Miranda-Francisco Fernández, 1691.

Sign.: (254)

• ***Toques de guerra, Los (Baile)***

4192

Baile de Antonio de Zamora.
E.: Pues está de Dios

Incluida en *Comedias nuevas, con los mismos saynetes con que se executaron assí en el Coliseo del Sitio Real del Buen-Retiro como en el Salón de Palacio y teatros de Madrid. Escriuiólas don Antonio de Zamora, Gentil hombre de la Casa de su Magestad... Tomo primero*, Madrid, Diego Martínez Abad, 1722.

Sign.: 174

• ***Torda, La***

4193

Pag.I. / ENTREMES / DE LA / TORDA. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por filete] / *Salen Lorenzo, y Mencia*. / *Menc*. Marido? *Lor*. Què ay muger? / *Menc*. Dios ſea loado, [...]
[final:] Eſto es porque ſea Tordo, / y acabemos con la tema. /

Entranſe dandoſe golpes, y aſſi ſe acaba el Entremes. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JÒ- / SEPH PADRINO, en calle / Genova.

8° A4 1-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.260

• ***Toreador don Babilés, El***

4194

Entremés de Francisco Bernardo de Quirós.
E.: En efecto, señora doña Yema

Incluido en *Obras de don Francisco Bernardo de Qvirós Alguazil propietario de la Casa, y Corte de sv Magestad. Y Aventvras de Don Frvela*, Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1656.
Sign.: (174)

• ***Tormento del demonio, El***

4195

Num.6. / AUTO AL NACIMIENTO / DE CHRISTO NUESTRO SEÑOR / INTITULADO: / EL TORMENTO / DEL DEMONIO. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [filete] / [col. izq.:] *Sale el demonio furioſo.* / *Dem.* Es poſsible, que las furias, / que reſpiro con los ojos, [...]
[final:] diciendo otra vez: / *Los* 4. Alegremosle,&c. / FIN DEL VILLANCICO. / *Se hallarà eſte Auto, y otros de diferentes titulos, en Salamanca / en la Imprenta de la Santa Cruz.*

4° A-B4,C2 [1]-20 p. a 2 col. separadas por filete discontinuo Tit.: *Auto al Nacimiento de Chriſto S. N. // El Tormento del Demonio.* (*Demonío.* B1r) Recl.: A4v ſiem- B4v ſa- Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.
Sign.: 30.754

• ***Torneos de Aragón, Los***

4196

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Yo me casaré contigo

Incluida en *Doze comedias de Lope de Vega Carpio Familiar del Santo Oficio. Sacadas de sus originales. Quarta parte*, Madrid, Miguel Serrano de Vargas-Miguel de Siles, 1614.
Sign.: (2.153)

4197

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Yo me casaré contigo

Incluida en un fragmento de una edición sin identificar de la Cuarta parte de comedias de Lope de Vega.
Sign.: (2.151)

• ***Torneos de Navarra***: ver *Amor en vizcaíno, los celos en francés, y Torneos de Navarra*

• ***Torre de Babilonia, La (Loa)***

4198

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Dónde me llevas, Destino?

Incluido en el v. III de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavalle-*

ro del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c., Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: 34.148 y (614)

4199

Loa de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Dónde me llevas, destino?

Incluido en el v. V de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1760.

Sign.: 617

• ***Torre de Babilonia, La***

4200

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Reliquias reservadas

Incluido en el v. III de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: 34.148 y (614)

4201

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Reliquias reservadas

Incluido en el v. V de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1760.

Sign.: 617

• ***Trabajos de David y finezas de Micol, Los***

4202

N.214. Fol.I. / COMEDIA FAMOSA. / LOS TRABAJOS / DE DAVID, / Y FINEZAS DE MICHOL. / *De el Licenciado Gaſpàr Lozano Monteſino*. / PERSONAS QUE HABLAN EN

ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale David con la eſpada deſnuda, retiran- / doſe de ſus hermanos Eliab, y Aminadab*, / *y Iſaì ſu padre viejo, de por medio / deteniendolos*. / *David*. TEmplad, hermanos, las iras, / y no tiñais los aceros, [...]
[final:] los trabajos de David, / y finezas de ſu eſpoſa. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Pla- / zuela de la Calle de la Paz. Año de 1752.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. Tit.: *Los Trabajos de David, y Finezas de Michol. // Del Lic. Gaſpar Lozano Monteſino*. (*Gaſpàr* A2r, A3r, A4r, D3r) Recl.: A4v *Rey*. B4v que C4v (pues D4v pri- Med. tip.: 73-74 mm. / 20 lín.

Sign.: 392

Incluido en un t. colecticio.

4203

N.I05. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / LOS TRABAJOS / DE DAVID, / Y FINEZAS DE MICHOL. / *DE DON GASPAR LOZANO MONTESINO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / *Sale David con la espada desnuda, retirán- / dose de Eliab y Aminadab sus hermanos, y / Isaí su padre pónese de por medio / deteniéndolos*. / *Dav*. TEmplad, hermanos, las iras, / y no tiñais los aceros [...]
[final:] los trabajos de David, / y finezas de su esposa. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda / de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio del Señor Patriarca, en donde se / hallará esta y otras de diferentes Títulos. / Año I765.

4° A-D^4 1-32 p. Tit.: *Los Trabajos de David*, // *y Finezas de Michol*. (*Michôl*. C2r, C4r, D1r, D3r; *David*. D4r) Recl.: A4v á B4v *Isaí*. C4v oxa- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.870 y 32.444

• ***Trabajos de Job, Los***

4204

Pag. I. / COMEDIA FAMOSA. / LOS TRABAJOS / DE JOB. / *DEL DOCTOR FELIPE GODINEZ*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [filete] / [col. izq.:] *Salen Job, Baldad, Elifaz, Sofar, Dina*, / *y acompañamiento*. / *Elifaz*. DA, Job, â tus tres amigos, / tan igualmente conformes, [...]
[final:] à la paciencia de Job, / amparadnos como ſiempre. / [banda] / FIN. / [banda] / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de Manuel Nicolàs / Vazquez, en calle de Genova.

4° [A]-C^4,D^2 1-28 p. Tit.: *Los Trabajos de Job. // Del Doctor Don Felipe Godinez*. (*D. Felipe* A3r, B2r, C3r, D1r; *Doctor Felipe* A4r, B1r, C2r) Recl.: A4v *Job*. B4v *Zelf*. C4v que Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.123

4205

*N.2I5. Fol. I. / COMEDIA FAMOSA. / LOS TRABAJOS / DE JOB. / *DEL DOCTOR PHELIPE GODINEZ.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [filete] / [col. izq.:] *Salen Job, Baldad, Elifaz, Sofar, Dina, / y acompañamiento. / Elifaz.* DA, Job, à tus tres amigos, / tan igualmente conformes, [...]
[final:] à la paciencia de Job, / amparadnos como ſiempre. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos / en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en / la Plazuela de la calle de la Paz. / año de I755.

4° A-D4 1-32 p. Tit.: *Los Trabajos de Job. // Del Doctor Phelipe Godinez.* Recl.: A4v ſer B4v ſu C4v no Med. tip.: A-C: 73 mm. / 20 lín.; D: 85 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.479

• ***Trabajos de Tobías, Los***

4206

Núm. I08. / COMEDIA FAMOSA. / LOS TRABAJOS / DE TOBIAS / *DE DON FRANCISCO DE ROXAS.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por doble filete] / [doble filete] / JORNADA PRIMERA. / *Teatro de Selva con diversas palmas, suena caxa y clarin, y dicen dentro.* / [col. izq.:] *Voces.* Viva el gran Senaquerib, / de los Hebreos terror. [...]
[final:] de todos nuestros defectos / perdon en lugar de vitor. / FIN. / *CON LICENCIA.* / [doble filete] / *Barcelona*: Por la Viuda Piferrer, véndese en su / Librería administrada por Juan Sellent.

4° A-E4 ([ ] i.e. A) [1]-39 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *Los Trabajos de Tobìas // De Don Francisco de Roxas.* (*Fran cisco* A3r, *Tobías* A1v, A2v, C1v, C2v, D4v, E1v, E2v, E3v; *de Don* D2r, D4r, E1r; *Erancisco* E4r; *Tobìas* D2v, D3v, D4v, E1v, E3v) Recl.: A4v en B4v mi C4v en- D4v di- Med. tip.: 67 mm. / 20 lín.
Sign.: 31.172

• ***Trabajos de Ulises, Los***

4207

Comedia de Luis de Belmonte.
E.: Ya, claro Ulises, que el cielo

Desglosadas de *Comedias nvevas, escogidas de los meiores ingenios de España. Parte qvarenta y cinco*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Juan Fernández, 1679.
Sign.: 33.002, 33.146 y 33.984

• ***Tragedia burlesca del buñuelo, La***: ver *Buñuelo, El*

• ***Tragedia del duque de Berganza, La***

4208

Comedia de Álvaro Cubillo de Aragón.
E.: Brito, si en la dicha mía

Incluida en *El Enano de las Musas. Comedias, y obras diversas, con vn poema de las cortes del león, y del*

ágvila, acerca del bvo gallego. Sv avtor Álvaro Cvbillo de Aragón, Madrid, María de Quiñones-Juan de Valdés, 1654.

Sign.: (876)

• ***Traición bien acertada, La***

4209

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Dice esta carta en efecto

Incluida en *Comedias famosas del poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Dirigidas a Don Valerian Boyl, Señor de Masa Magrel. Van añadidos en esta impressión muchos entremeses*, Valencia, Gaspar Leget-Francisco Miguel, 1605.

Sign.: (2.148)

4210

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Dice esta carta en efecto

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas, con doze entremeses añadidos*, Valladolid, Juan de Bostillo-A. Coello, 1609.

Sign.: (2.149)

4211

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Dice esta carta en efecto

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas*, Milán, Juan Baptista Bidelli, 1619.

Sign.: (1.666)

• ***Traición en su propia sangre, La***

4212

Comedia burlesca atribuida a Un Ingenio de esta Corte.
E.: Ni me turbo ni me aflijo

Desglosada de *Comedias nvevas, escogidas de los meiores ingenios de España. Parte qvarenta y cinco*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Juan Fernández, 1679.

Sign.: 34.211

• ***Traición vengada, La***

4213

Comedia atribuida a Agustín Moreto y Cabaña (¿?) (Es de Lope de Vega Carpio? ¿De Rojas Zorrilla?).
E.: Oh, Madrid! Corte dichosa

Incluida en la *Tercera parte de comedias de d. Agvstín Moreto y Cavaña*, Madrid, Antonio de Zafra, 1681.

Sign.: 2.844

• ***Traición vengada***: ver *Valor perseguido y Traición vengada, El*

• ***Traidor contra su sangre, El***

4214

Num.I49 / COMEDIA FAMOSA, / EL TRAYDOR / CONTRA SU SANGRE. / *DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO*. / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por parágrafos] / [entre grupos de asteriscos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Conde de Caſtilla, barba, y / Gonçalo Buſtos, y acompa- / ñamiento*. / *Cond*. YA

que os aveis de partir / à hablar al Rey Almançor, [...]
[final:] del Traydor contra ſu Sangre, / ſi es que vn vitor os merece. / FIN.

4° A-D4,E2 ([ ] i.e. A) 36 p. sin num. Tit.: *El Traydor contra ſu Sangre*, // *De Don Juan de Matos Fragoſo*. (*Sangre*. A1v, B1V, B4v, C4v, D1v) Recl.: A4v y B4v *Fer*. C4v le (i.e. ſe) D4v de Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.140

➤ Port. reprod. en V.4214.

4215

N. I25. / COMEDIA FAMOSA. / EL TRAYDOR / CONTRA SU SANGRE. / *DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Conde de Caſtilla, barba, Gonzalo / Buſtos, y acompañamiento*. / *Cond*. YA que os aveis de partir / à hablar al rey Almanzor, [...]
[final:] del Traydor contra ſu Sangre, / ſi es que un vitor os merece. / FIN. / Hallaràſe esta Comedia, y otras de diferentes Ti- / tulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la calle de la Paz, / Año de I749.

4° A-D4 [1]-32 p. Tit.: *El Traydor contra su sangre*. // *De Don Juan de Matos Fragoso*. (*sangre* B3v; *Dod Juan* C3r; *Fragoso* D2r, D4r) Recl.: A4v por (i.e. por-) B4v con C4v No Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.131

• ***Traidor Tiñitas, El***

4216

(I) / EL TRAYDOR TIÑITAS. / TRAGEDIA EN UN ACTO. / *DE UN INGENIO DE LA CORTE*. / ACTORES / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / [banda] / [acot. esc. de catorce líneas:] / *Al levantarse el telon, aparece el Teatro de Bodegon con / varias mesas* [...] *y los apartan*. / *Anton*. NAide le ampare, si morir no quiere. / *Otros*. Huye muchacho, corre, vete, escapa. *salen*. [...]
[final:] el ingenio, y nosotros os pedimos. / *Todos*. Un vitor, y el perdon de nuestras faltas. / FIN. / *Se hallará en la Librería de Manuel Fernández, fren- / te las Gradas de San Felipe el Real*: *su precio dos / reales*.

4° A8 1-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 90 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.070

Nota manuscrita en el encabezamiento: "Sainete".

• ***Trajano en Dacia, y Cumplir con amor y honor***

4217

[portada:] [cruz griega] / TRAJANO / EN DACIA, / Y CUMPLIR CON AMOR, Y HONOR. / DRAMA, / DE UN INGENIO MATRITENSE, / PARA REPRESENTARSE EN / Muſica en el Theatro de los Caños / del Peral, de eſta Corte. / DEDICADA / *A. S. S. LA PRINCESA / de Aſturias, Nueſtra Señora*. / [filete] / CON LICENCIA: En Madrid, en la Oficina de Don Gabriel del Barrio, Impreſſor / de la Real Capilla de ſu

Mageſtad. / Año de I735. / [filete] // [Dedicatoria] // [Censura de Don Antonio Tellez de Azevedo] // [Licencia del Ordinario] // [Censura de D. Gerónimo Lòpez] // [Licencia del Consejo y Fe de erratas] // [Suma de la Tasa] // [Argumento de la obra] // [Explicacion] // [p. 1: Mutaciones de la escena] // [p. 2:] 2 / INTERLOCUTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] // *Muſica del Señor Don Franciſco / Coradini.* // [p. 3:] 3 / [banda] / ACTO PRIMERO. / SCENA PRIMERA. / [acot. esc. de 10 lín.:] *Deſcubriendoſe una fachada de Templo*, [...] *y / ſuenan caxas, y clarines*: / *Muſica*. Cantad, Roma, cantad: / Viva la Magestad [...] [final:] Aya clemencia, / Donde ay error. / FIN.

8° ¶^{8},A-C^{8} 8 h.,1-47 p. (¶1v en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: ¶8v MU- A8v fin B8v SCE Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.966

• ***Tramas de Garulla, Las***

4218

Núm. I6. I / LAS TRAMAS DE GARULLA, / PIEZA EN UN ACTO. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / *Salon corto con puerta en medio, mesa, escribanía, seis sillas y un sillon / de brazos. Aparece Don Jacinto sentado junto á la mesa, y Ramona / á su lado*. / [col. izq.:] *Ram*. DAle, dale que ha de llover, / y hace un sol que rabia; [...] [final:] venturoso fin: / *Todos*. Las Tramas de Garulla. / FIN. / *CON LICENCIA*: / *VALENCIA:* POR ILDEFONSO MOMPIÉ. I8I7. / [filete] / *Se hallará en Valencia en la librería de Domingo, calle de Caba- / lleros, núm.* 48*; y asímismo otras de diferentes títulos, y un sur- / tido de* 200 / *Saynetes, por mayor y á la menuda*.

4° I^{4} 1-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.684 y 32.147

El primer ejemplar tiene una nota manuscrita en el encabezamiento: "Gaspar Zavala y Zamora."

• ***Trampa adelante***

4219

Num.257. / COMEDIA FAMOSA, / TRAMPA ADELANTE. / *DE DON AGVSTIN MORETO*. / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] [entre asteriscos rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / *Sale Leonor, y Inès con mantos, Don / Juan, y Millàn de Soldados, con / Abito de Santiago*. / *Jua*. ESpera, Leonor, detente, / q̃ ni yo entiendo tu quexa, [...] [final:] es quien ha meneſter mas / llevar la Trampa Adelante. / [col. der.:] FIN.

4° A-E^{4} 40 p. sin num. Tit.: *TRAMPA ADELANTE*. // *DE DON AGVSTIN MORETO*. Recl.: A4v *Mil*. B4v iba, C4v *Salen* D4v *Gar*. Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 2.842-11

Incluido en un t. facticio de la *Primera parte* de comedias de Moreto. Algunas marcas para corregir o suprimir versos.

➤ Port. reprod. en V.4219.

• ***Tramposo, El***

4220

[falta portada] // 3 / SAYNETE. / *EL TRAMPOSO*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / *Salon. Sale Don Alexo en bata rasgada, cantando y / tocando una vihuela.* / „ El que no tiene oficio, / „ ni se halla empleado, [...]
[final:] fin, el perdon nos alcance / de nuestros apasionados. / FIN. / *En el despacho de esta Imprenta, se hallará / surtido de diferentes títulos de Comedias, antiguas / y modernas, Saynetes, Entremeses, Relaciones, Ro- / mances, Estampas, Cartillas, Doctrinas, Cartones / y otros varios libros &c.*
4° ...a5 [falta la portada] ...3-12 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.019

Ejemplar incompleto.

4221

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *EL TRAMPOSO*, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, / PARA DIEZ PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE I792. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*. // [p. 3:] 3 / SAYNETE. / *EL TRAMPOSO*. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / *Salon. Sale Don Alexo en bata rasgada, cantando y / tocando una vihuela*. / [col. izq.:] „El que no tiene oficio, / „ni se halla empleado, [...]
[final:] fin, el perdon nos alcance / de nuestros apasionados. / FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á / Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, / Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas*.

4° *a*6 ([ ] i.e. *a*) [1-2]-12 p. (*a*1v en blanco) Tit.: *Saynete*. // *El Tramposo*. Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.
Sign.: 783-40

Incluido en el t. II de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806).

• ***Tranca, La***

4222

Entremés de José de Figueroa y Córdoba.
E.: Digo que he de matarme, ¿Hay tal porfía?

Incluido en *Entremeses varios, aora nvevamente recogidos de los mejores ingenios de España*, Zaragoza, Herederos de Diego Dormer, s. a.
Sign.: 33.418-33.430

4223

Num.3. / ENTREMES / DE LA TRANCA, / *De Don Joſeph de Figueroa*. / Perſonas. / [dram. pers. a 3 col.] / *Sale Chavarria con una daga deſnuda, como que ſe / quiere dar, y un hombre deteniendole*. / *Chav*. DIgo que he de matarme; / hai tal porfia! [...]
[final:] *Peri*. A caſarſe pobre, / y vivir ſin moſca. / FIN. / Se hallará en Salamanca en la Imprenta / de la Santa Cruz.

8° A4 [1]-8 p. a 1 col. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 31.865

Encuadernado en pergamino en un t. colecticio de entremeses.

4224

Pag. I / ENTREMES / DE LA TRANCA. / *DE D. JOSEPH DE FIGUEROA*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / *Sale Chavarria con una daga deſnuda, como que / ſe quiere dar, y un hombre deteniendole*. / *Chav*. Digo, que he de matarme: / hai tal porfia? [...]
[final:] *Perif*. A caſarſe con pobre, / y vivir ſin moſca. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la / Imprenta de Nicolàs Vazquez, / en calle Genova.

8° A4 8 p. sin num. Tit.: *Entremes // de la Tranca*. Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.624

4225

ENTREMES / DE LA TRANCA. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / [banda] / *Sale Chavarría con una daga desnuda, como que / se quiere dar, y un hombre deteniéndole*. / *Chavar*. Digo que he de matarme: / ay tal porfia! [...]
[final:] *Perif*. A casarse de pobre, / y vivir sin mosca. / FIN. / *Valladolid, Imprenta de Fernando Santaren, don- / de se hallará este y otros*.

8° [ ]4 [1]-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.415 y 33.497

El segundo ejemplar está encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Transformaciones de amor***

4226

Num. I5I. / TRANSFORMACIONES DE AMOR. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE VILLAYZAN*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / [entre parágrafos rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Elena, y Lelio con una carta*. / *Ele*. De tan grande brevedad, / Lelio, con razon me admiro. [...]
[final:] por diferenciar en algo, / ninguno ha ſido conſtante. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, por *Franciſco de Leefdael*, en / la Caſa del Correo Viejo, enfrente del / Buen-suceſſo.

4° A-D4 [1]-32 p. Las 2 col. de B3-D4 separadas por banda. Tit.: *TRANSFORMACIONES DE AMOR*, // *DE VILLAYZAN*. Recl.: A4v por- B4v *Elen*. C4v *Carl*. Med. tip.: A-B2: 80 mm. / 20 lín.; B3-D4: 65 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.791

• ***Trapero de Madrid, El***

4227

COMEDIA NUEVA / EN DOS ACTOS / EL TRAPERO DE MADRID. / *POR DON ANTONIO BALLADARES*, / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / *La Escena es en Madrid, y casa de Don Basilio.* / [banda] / ACTO PRIMERO. / [col. izq.:] [acot. esc. de 13 lín.:] *El teatro representa un salon largo, / adornado* [...] *y Aniceto / á la punta de su derecha.* / (*ap.* / *Anic.* Qué paz reina en esta casa! / En siendo los amos buenos [...]
[final:] *Todos.* De Madrid / el generoso Trapero. / FIN. / *En el puesto de Josef Sanchez, calle del Principe frente / del Coliséo, se venden todas las Comedias antiguas, Tra- /*

gedias, y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, / Entremeses, por docenas á precios equitativos. / DONDE ESTA SE HALLARAN LAS SIGUIENTES. / [lista de treinta y tres títulos a 2 col.]

4° A-C^4,E^2 [1]-28 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A4v [*Bern.*] B4v [suspiros:] C4v [Escuchar]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 266 y 32.631

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***Tratado singular, El***: ver *Guerra abierta o El tratado singular*

• ***Trato de Argel, El***

4228

Comedia de Miguel de Cervantes Saavedra.

E.: Triste y miserable estado

Incluida en el *Viage al Parnaso, Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra... Publícanse ahora de nuevo una tragedia y una comedia inéditas del mismo Cervantes: aquella intitulada La Numancia: ésta El Trato de Argel*, Madrid, Antonio de Sancha, 1784.

Sign.: 773

• ***Trato muda costumbre, El***: ver *Marido hace mujer, y el trato muda costumbre, El*

• ***Travesuras de don Luis Cuello, Las. Primera parte***

4229

N. 96. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / LAS TRAVESURAS / DE D. LUIS CUELLO. / PRIMERA PARTE. / *DE D. MARCELO DE AYALA Y GUZMAN*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Mazanelo Galan, de Pescador con un / puñal en la mano, y Laurencia Dama*, / *de Pastora con honda*. / *Ma*. RUsticos Pescadores de esos mōtes:- / *Lau*. Bellísimas Sirenas de esos sotos:- [...] [final:] *Todos*. Y hasta la segunda Parte / aqui la Comedia acaba. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca en donde / se hallará esta, y otras de diferentes / Títulos. Año I765.

4° A-D^4,E^1 1-34 p. Tit.: *Las Travesuras de Don Luis Cuello. I. Parte*. // *De Don Marcelo de Ayala y Guzmán*. (*Guzmán* A3r, C4r) Recl.: A4v y B4v a cau- (i.e. acau- C4v Mi D4v co- Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.967

• ***Travesuras de don Luis Cuello, Las. Segunda parte***

4230

Num.I97. / COMEDIA FAMOSA. / LAS TRAVESURAS / DE D. LUIS CUELLO. / SEGUNDA PARTE. / *DE DON MARCELO DE AYALA Y GUZMAN*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Luis Cuello, y*

Garatuſa de Pe- / regrinos, y Margarita. / *Garat*. DAte elemoſynam pauperi, / Eſcolaſtico Toſcano, [...]
[final:] de Don Luis Cuello, tendràn / con vueſtro aplauſo buen logro. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos, / en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, calle / de la Paz. Año de I748.

4° A-E^4 40 p. sin num. Tit.: *Las Traveſuras de Don Luis Cuello. Part. II. // De Don Marcelo de Ayala y Guzmàn*. Recl.: A4v en B4v Her- C4v el D4v de Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.968

Ejemplar algo deteriorado. Tiene anotaciones manuscritas.

• ***Travesuras de Pantoja, Las***

4231

Comedia de Agustín Moreto y Cabaña.

E.: Vuestros aumentos, don Lope

Incluida en la *Tercera parte de comedias de d. Agvstín Moreto y Cavaña*, Madrid, Antonio de Zafra, 1681.

Sign.: 2.844

4232

Num.I78. / COMEDIA FAMOSA. / LAS TRAVESURAS / DE PANTOJA. / *DE DON AGUSTIN MORETO.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.]/ / JORNADA PRIMERA. / *Salen Don Lope, el Duque de Arcos, y acompañamiento.* / [col. izq.:] *Duq.* VUestros aumentos, Don Lope, / como propios los estimo. [...]
[final:] combide el Poeta, siendo / para servíros sus obras. / FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA: En la Imprenta de THOMAS PIFERRER / Impresor del Rey nuestro Señor, Plaza del Angel. Año I772. / *A Costa de la Compañia.*

4° A-C^4 24 p. sin num. Tit.: *Las travesuras de Pantoja. // De Don Agustin Moreto.* Recl.: A4v JOR- B4v *Pant.* Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 146 y 2.844

Ambos ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios. El segundo, en una *Tercera parte* de comedias de Moreto facticia.

• ***Travesuras de Pantoja, Las***

4233

[gran frutero] / RELACION / DE DON PEDRO / PANTOXA. / [banda] / [col. izq.:] QVien ſois? / Vn criado vueſtro, / que al rayo de tanto Sol / [...]
[final:] y el gran Ponçe de Leon, / columna de Eſpaña toda. / FIN. / [filete] / *Con licencia*: *En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL, / junto à la Caſa Profeſſa de la Compañia de Jesvs.*

4° [ ]^2 4 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 95 mm. / 20 lín.

Sign.: (2.214)

Numeración manuscrita de h.: 61-62.

• ***Travesuras del Cid, Las***: ver *Mocedades del Cid, Las*

• ***Travesuras son valor***

4234

Comedia apócrifamente atribuida a Pedro Calderón de la Barca. Es de Agustín Moreto.

E.: Esperanzas amorosas

Desglosadas de *Comedias nuevas escogidas de los meiores ingenios de España. Octava parte*, Madrid, A. García de la Iglesia-Juan de San Vicente, 1657.

Sign.: 33.831 y 33.840

4235

N. 264. / COMEDIA FAMOSA. / TRAVESURAS / SON VALOR. / *DE DON AGUSTIN MORETO.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Cantan primero, y salen Don Sancho el Malo, / y Gazpacho. / Music.* POR ladron de las flores / prendan la novia, [...]
[final:] y aqui tiene fin dichoso / Travesuras son Valor. / FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en / Madrid en la Imprenta de D. Antonio Sanz, en la Pla- / zuela de la Calle de la Paz. Año de 1747.

4° A-D^4 [1]-32 p. Tit.: *Travesuras son Valor. // De Don Agustin Moreto.* (*ave suras* A1v; *Doa Agustin* D3r) Recl.: A4v [no consta] (i.e. [de]) B4v havrán C4v de Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 201

Incluido en un t. colecticio.

• ***Treinta años, o La vida de un jugador***

4236

[portada:] TREINTA AÑOS, / Ó / LA VIDA DE UN JUGADOR. / DRAMA TRÁGICO / EN TRES JORNADAS, / TRADUCIDO DEL FRANCES / *y representado en los teatros de Madrid en / los meses de febrero y julio de este año*, / *y en el de Barcelona en octubre del mismo*. / [marca del impresor] / *CON LICENCIA*. / [banda] / BARCELONA: / IMPRENTA DE JOSÉ TORNER. / AÑO I828. // [p. 3:] *PERSONAS DE LA I^a JORNADA*. / [dram. pers. a 1 col.] / [p. 4:] [banda] / La accion de la primera jornada se / pasa en I790. / *La escena es en Paris, primero en / la Casa de juego, y despues en / la de Mr. de Germaní*. / [filete] / *El presente drama es propiedad del impresor* / Torner: *todos los ejemplares llevan su rúbrica / al pie de esta nota*. / [rúbrica y sello] // [p. 5 :] TREINTA AÑOS, / Ó / LA VIDA DE UN JUGADOR. / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 6 lín.:] El teatro representa varias salas bien alumbradas [...] (Son las doce de la noche.) [filete corto] / ESCENA PRIMERA. / (*Mucha concurrencia en las salas: entre / los jugadores se advertirá gran inquietud / y un continuo movimiento*.) / *Várner, Rodulfo, y despues Jorge / de Germaní./ El Banquero*. Jugar, señores.... Está hecho el / juego.... No se admite mas... veinticuatro, [...]
[final:] El cielo premie tu virtud... y conceda á tus ruegos el perdon de tu culpable esposo. / *CAE EL TELON*.

8° 1-8^8,9^4 ([ ] i.e. 1) [1-5],6-135 p. (P. [42-45] y [85-87] sin numerar; p. [2] y últ. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1$_8$v [aviso] 2$_8$v [ESCENA] 3$_8$v *Lui*. 4$_8$v [ESCENA] 5$_8$v [te] 6$_8$v

[Birm.] 7_8v [*Jor.*] 8_8v [*ge*]) Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.328

• ***Treinta reales y la casaca, Los***

4237

Sainete de José Concha.
E.: Asiste, bergantón, aquesa cola

Incluido en una edición de la comedia del autor *El rencor más inhumano de un pecho aleve y tirano, o La Condesa de Jenovitz* (ver nº **3723**).
Sign.: 30.703

• ***Tres afectos de amor, piedad, desmayo y valor***

4238

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Sobre el regazo de Venus

Desglosada del v. V de las *Comedias del célebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca... que saca a luz don Juan Fernández de Apontes, y las dedica al mismo Don Pedro Calderón de la Barca*, Madrid, Manuel Fernández, 1760--1763.
Sign.: 509

4239

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Sobre el regazo de Venus

Incluida en el t. IV de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1830.
Sign.: 22.907

4240

Num. 90. / COMEDIA FAMOSA. / LOS TRES AFECTOS DE AMOR / PIEDAD, DESMAYO, Y VALOR. / Fieſta, que ſe repreſentó à SS. MM. en el Salon de ſu Palacio. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Salen cantando Cloris, Laura, y Nise, cada una por su puerta, su copla, vestidas / en trage de monte, y despues Rosarda, Infanta de Chipre.* / [col. izq.:] *Clor.* SObre el regazo de Venus / deſcanſando eſtaba Adonis, [...]
[final:] quando yerra en lo que escribe, / acierta en lo que obedece. / FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*

4° A-E^4 40 p. sin num. Tit.: *Los tres afectos de amor. // De Don Pedro Calderon de la Barca.* Recl.: A4v *Paſq.* B4v en C4v ſu D4v *Roſ.* (i.e. *Ros.*) Med. tip.: A-D: 85 mm. / 20 lín.; E: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 233

Incluido en un t. colecticio.

• ***Tres coronaciones del emperador Carlos V, Las***

4241

Comedia de Fernando de Zárate.
E.: El invicto Carlos V

Incluida en la *Parte qvarenta de comedias nuevas. De diversos avtores*, Madrid, Julián de Paredes, 1675.

Sign.: (291)

• ***Tres diamantes, Los***

4242

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Todos a mí por lo que está bien hecho?

Incluida en la *Segunda parte de la comedias de Lope de Vega Carpio, que contiene otras doze cuyos nombres van en la última hoja*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1611.

Sign.: (2.150)

4243

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Todos a mí por lo que está bien hecho?

Incluida en la *Segunda parte de la comedias de Lope de Vega Carpio, que contiene otras doze, cuyos nombres van en la hoja segunda*, Bruselas, Roger Velpio-Huberto Antonio, 1611.

Sign.: (1.665)

4244

LOS TRES DIAMANTES, / COMEDIA FAMOSA. / DE LOPE DE VEGA CARPIO. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] IORNADA PRIMERA. / *Salen Liſardo armado, D. Duarte de Bor / bon, Enrique de Anglaterra, Oliuerio de / Transſi vania* (sic) *acuchillandoſe*. / *Liſ*. Todos a mi, por lo q̃ eſta biẽ echo / *En*. Auq̃ enemigo, me põdrè a tu lado [...]
[final:] *Liſ*. Y aqui diſcreto Senado / ſe acaban los tres Diamantes. / FIN.

4° A-D^4,E^2 ([ ] i.e. D) 36 p. sin num. Tit.: *Los tres Diamantes*. // *De Lope de Vega Carpio*. (*Diamantes*, A1v, C1v, D3v, E1v) Recl.: A4v Car- B4v Pe- C4v de D4v pa- Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.120

Ejemplar deteriorado.

➤ Port. reprod. en V.4244.

• ***Tres enemigos del alma, Los***

4245

Entremés de Manoel Coelho Rebello.
E.: Andad en hora mala.

Incluido en el v. *Musa entretenida de varios entremeses. Por Manoel Coelho Rebello da Villa de Pinhel*, Coimbra, Manoel Dias, 1658.

Sign.: 800

• ***Tres hijos pródigos de Esquivias, Los***

4246

ENTREMES. / LOS TRES HIJOS / *PRÓDIGOS* / *DE ESQUIVIAS*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / *Salen Faramalla, Calabera y Perifollo, de / tunantes ridiculos, á qual mas andrajosos*; / *y desguiñapados*. / *Far*. ¿Con qué murió la bolsa? / *Cal*. En la ensalada [...]
[final:] pasad, pasad por las armas sin tardanza, / á estos dos picarones y mudanza. / FIN. / *Se hallará éste con otros varios, Comedias / antiguas, Tragedias y Comedias nuevas, Say- / netes y Tonadillas,*

en la Librería de Qui- / roga, calle de la Concepcion Gerónima. / Año de I793.

8° *a*8 1-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.498

Encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Tres iguales, Los***

4247

[portadilla:] LOS TRES IGUALES. // [portada:] LOS TRES IGUALES. / COMEDIA EN TRES ACTOS / Y EN VERSO. / representada por primera vez en el coli- / seo de la Cruz el dia 17 de noviembre / de 1827. / POR D. J. DE B. / [adorno] / MADRID 1828. / IMPRENTA DE D. MIGUEL DE BURGOS. // [p. V-VII: Advertencia] // [p. VIII:] ACTORES / [banda] / [dram. pers. a 1 col.] / [filete] / *La escena es en Madrid, en una sala de la / casa de doña Luisa*. // [p. 1:] [doble filete] / ACTO PRIMERO. / [banda] / ESCENA I. / *Don Carlos y Jaramillo*. / JARAMILLO. / Si esto de hacer almanaques / no se me olvidó en mi ausencia, [...]
[final:] Conque, hijos, en adelante / enmendarnos si podemos. / FIN DE LA COMEDIA.

8° [ ]4,a-i8 I-VIII p.,[1]-144 p. (No constan num. I-IV y VIII); p. [IV] en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e.: a8v [al] b8v [que] c8v [ACTO] d8v ["pues"] e8v [ROSA.] f8v [YNES.] g8v [ESCENA] h8v [que]) Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.
Sign.: 34.017

• ***Tres justicias en una, Las***

4248

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Bárbaro escuadrón fiero

Incluida en el t. IV de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1830.
Sign.: 22.907

4249

Num.29I. / COMEDIA FAMOSA, / DE LAS TRES JVSTICIAS EN VNA. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 2 col.] / [entre manos, paréntesis y asteriscos:] JORNADA PRIMERA. / *Suena dentro un arcabuzazo, y ſale Don Mendo retirandoſe, y Doña Vio- / lante, detras del quarto Vandolero, y Vicente con ellos*. / *d.Mend*. Barbaro Eſquadron fiero, / ni del plomo el horror, ni del azero [...]
[final:] y de los demas defectos / merezca el Autor diſculpa. / FIN.

4° A-D4,E2 [1]-20 h. Tit.: *Las Tres Juſticias en Vna*. // *De Don Pedro Calderon*. (*tres* A1v, B3v, C3v; *Juſtici as* A2v; *vna*. A1v, A4v, B3v, B4v, C3v; *Vna*, D1v, D2v, D3v, D4v) Recl.: A4v eſ- B4v ven- C4v *Re*. D4v fuer- Med. tip.: 86 mm. / 20 lín. (B1v-B4,C1v-C4: 75 mm. / 20 lín.)
Sign.: (2.102)-6

Incluido en un t. pseudo-Vera Tassis de la *Novena parte de Comedias de don Pedro*

Calderón de la Barca (Madrid, Francisco Sanz, 1691). Encuadernación en pergamino.

➤ Port. reprod. en V.4249.

4250

Num.I0I. / COMEDIA FAMOSA. / LAS TRES JUSTICIAS EN UNA. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Suena de ntro* [sic] *un arcabuzazo, y ſale Don Mendo, y Doña Violante retirandoſe / de quatro Bandoleros que los ſiguen, y Vicente entre ellos.* / [col. izq.:] *Mend.* BArbaro eſquadron fiero, / ni del plomo el horror, ni [...]
[final:] *Tod.* Y de los demás defectos / merezca el Autor diſculpa. / FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA: En la Imprenta de FRANCISCO SURIá. / Año de I77I. / *Vendeſe en ſu Caſa, calle de la Paja; y en la de Carlos Sapera, calle de la Libreria.*

4° A-D^4 32 p. sin num. Tit.: *Las tres Juſticias en una. // De Don Pedro Calderon de la Barca.* (*en nna.* A1v) Recl.: A4v de B4v à C4v con Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 214

Incluido en un t. colecticio.

• ***Tres manías, y La visita de los presos, Las***

4251

Entremés de Manuel de León Marchante.

E.: Escribano, ¿qué hacéis en esta villa?

Incluido en el v. III de las *Obras poéticas pósthumas de el Maestro Don Manuel de León Marchante. Classe segunda, que contiene todos los assumptos Humanos, que se han podido adquirir.*

Sign.: (553)

• ***Tres mayores portentos en tres distintas edades, El origen religioso y Blasón carmelitano, Los***

4252

N. I90. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / LOS TRES MAYORES PORTENTOS / EN TRES DISTINTAS EDADES. / EL ORIGEN RELIGIOSO, / Y BLASON CARMELITANO. / *DE DON ANTONIO BAZO.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Suenan Caxas, Clarines y Música, dicen / dentro los primeros versos, y salen Acab, / Jezabel, Dina y Griselda. / Unos.* VIva el gran Rey de Israel. / *Otros.* Viva nuestra invicta Reyna. [...]
[final:] *Todos.* Del Origen Religioso, / y Blasones del Carmelo. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda de / Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, en donde se hallarà / esta, y otras de diferentes Títulos. Año I765.

4° A-D^4,[ ]^1 1-34 p. Tit.: *Los tres mayores Portentos. // De Don Antonio Bazo.* Recl.: A4v en- B4v *Crot.* C4v fo- D4v que Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.537

• ***Tres mayores prodigios, Los (Loa)***

4253

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Noche hermosa, que con sólo

Incluida en el t. I de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1827.
Sign.: 22.904

• ***Tres mayores prodigios, Los***

4254

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Al templo altivo de Marte

Incluida en el t. I de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1827.
Sign.: 22.904

• ***Tres mellizos, Los***

4255

[portada:] *LOS TRES MELLIZOS*. / COMEDIA NUEVA EN TRES ACTOS, / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE RIBERA / PARA EMPEZAR TEMPORADA / EL DIA QUATRO DE OCTUBRE DE 1790. / ARREGLADA EN SU TRADUCCION / *POR D. A. R. Y.* // [p. 2:] [Prevención...] // [p. 3:] 3 / COMEDIA NUEVA. / *LOS TRES MELLIZOS*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y banda. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / *La scena es en una de las Fondas de Madrid*. / JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 6 lín.:] *El teatro representa una sala de Fonda* [...] *número sobre la puerta*. / [col. izq.:] *Greg*. VAya que aquí se madruga / que es un gusto! Aún [...]
[final:] *Todos*. Que benignos y prudentes; / perdonen nuestros defectos. /

4° A-C^4,D^2 (A$_2$ [i. e. B$_2$]) [1]-28 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v no B4v Se- C4v for- Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.
Sign.: 642

Incluido en el t. III de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, M. González, 1791).

• ***Tres novios imperfectos, sordo, tartamudo y tuerto, Los***

4256

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *LOS TRES NOVIOS IMPERFECTOS*, / SORDO, TARTAMUDO, Y TUERTO. / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE. / PARA DOCE PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA: / EN MADRID: AÑO DE 1791. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima / junto á Barrio-Nuevo; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas*; / *Tragedias y Comedias modernas; Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas*. // [p. 3:] 3 / SAYNETE. / *LOS TRES NOVIOS IMPERFECTOS*. / PER-

SONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / *Calle: salen Saldaña con un parche en un ojo, y Robledo oculta el bra- / zo izquierdo dentro del cuerpo de la casaca, como no tenerle; / y ambos con espadas,* / [col. izq.:] *Sald.* Robledo, vente con migo, / porque para cierto caso [...]
[final:] que perdonen los defectos / si no ha sido del agrado. / FIN.

4º *a*6 ([ ] i. e. a, [ ] i.e. *a*2) [1-2]-12 p. *Tit.: Saynete. // Los tres Novios Imperfectos. (Saynete a*3v, *a*4v. *a*6v) Med. tip.: 89 mm. / 20 lín.
Sign.: 782-37 y 33.034

El primer ejemplar está incluido en el t. I de la Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte. (Madrid, García y Compañía, 1806). Al segundo le falta la portada.

• ***Tres portentos de Dios, Los***

4257

Num. 2I7. / LOS TRES PORTENTOS DE DIOS. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE LVIS VELEZ DE GVEVARA*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] [filete] / [entre adornos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen cantidad de Muſicos por la puerta dere- / cha, paſſando por el tablado como que vàn dan- / do una muſica, y Saulo con un montante / tras ellos, y Dimas con èl. / Muſi.* Ya braman ſuelto [sic] los ayres, / amenazando las ſelvas, [...]
[final:] los tres Portentos del Cielo, / los tres Prodigios de Dios. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, Caſa / del Correo Viejo.

4º A-C4 [1]-24 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *Los tres Portentos de Dios, // de Luis Velez de Guevara*. (*de Don* A3r) Recl.: A4v por B4v bra- Med. tip.: 66 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.989

• ***Tres soles de Madrid, Los***: ver *Dejar un reino por otro, y Mártires de Madrid*

• ***Tribunal con uñas, El***

4258

Pag. I. / ENTREMES / DEL TRIBUNAL / CON UñAS. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / *Sale un Pretor Vejete, y el Alcalde Villano*. / *Vejet*. ALcalde, què haveys hecho? / *Alcal*. Mas que Alcides: [...]
[final:] *Alcald*. Y à Joſticia ladrona (*ſe repite eſto*. / Juez de Palo (*Dá de Palos á todos, y metenſe*. / FIN. / Barcelona: Por PEDRO ESCUDÉR Impreſſor.

8º A8 1-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 82 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.414 y 33.499

El segundo ejemplar está encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses. Corresponde a un estado diferente: en p. 1 figura: "Pag. 2."

• ***Trionfo del bel sesso***

4259

[portada:] IL TRIONFO / DEL BEL SESSO. / *DRAMMA GIOCOSO* / PER MUSICA / *DA RAPPRESENTARSI* / NEL TEATRO / DELLA MOLTO ILLUSTRE / CITTA DI BARCELLO-

NA / *L'anno 1801*. / *Con Permesso*. / [filete] / Apresso Francesco Genéras. // [p. 2:] ATTORI. / [dram. pers. a 1 col.] / La Scena si finge in Monopoli, e sue vicinanzo. / *La Musica è del celebre Sig. Maestro Giusep- / pe Nasolini*. // [p. 3:] (3) / ATTO PRIMO. / SCENA PRIMA. / Sala nel palazzo di Giulia. / *Giulia, e Laura con sequito di Donne*. / *A2*. SI faccia in questo giorno / il giuramento usato, [...]
[final:] e tutti gli altri imparino / le donne a rispetar. / *FINE*. / [gran adorno floral]

8° A-C^{8},D^{7} [1-2]-60 p. Tit.: [no constan] Recl.: A8v sarà B8v Mo- C8v *Arp*. Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 10.018

Encuadernado.

• ***Triunfante martirio y gloriosa muerte de San Vicente, hijo de Huesca y patrón de Valencia, El***

4260

[portada orlada:] LA GRAN / COMEDIA / DEL TRIVMFANTE / MARTIRIO, Y GLORIOSA / MVERTE DE SAN VICENTE, HIIO / DE HVESCA, Y PATRON DE / VALENCIA. / [filete] / *POR RICARDO DE TURIA* / [filete] / *Los que hablan en ella ſon los ſiguientes*. / [dram. pers. a 2 col. separadas por un gran grabado de San Vicente Mártir] // [p. 3:] Loa, a S. Vicente Martir. // [p. 6:] La vida, y martirio del valeroſo Eſpañol San Vicente. / Patron deſta inſigne Ciudad de Valencia. / [filete] / ACTO PRIMERO / Salen Criſanto, Eutichio, y Narciſo, en habito muy honeſto de eſtudiantes. / [filete] / *Nar*. Mvcho cueſta. *Eu*. Antes no cueſta / ſi lo q̃ ſe gana aduiertes, [...]
[final:] donde tanto Verdugo hallar pudiera / como en tu Seno, eterna Primavera. / *Cubren la cama del Santo, y vanſe entrando todos, vnos por vna / puerta, y otros por otra, dandoſe fin a la Comedia*. / [filete] / [grabado] // [p. 31-32: dos poemas a San Vicente Martir]

4° A-C^{8},[ ]^{2} 52 p. sin num. (A1v en blanco) Tit.: *La Gran Comedia de // San Vicente Martir*. Recl.: A8v de B8v *Salen* C8v de [i.e. la] Med. tip.: 82 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.092

➤ Port. reprod. en V.4260.

• ***Triunfo de Elías***: ver *Impía Jezabel, mujer del infeliz Acab y Triunfo de Elías, La*

• ***Triunfo de Judith y Muerte de Holofernes, El***

4261

N. I57. Pag. I. / COMEDIA FAMOSA. / EL TRIUNFO / DE JUDITH, / Y MUERTE DE OLOFERNES. / *DE D. JUAN DE VERA TASSIS Y VILLRROEL*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 4 col. separadas por adornos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 8 lín.:] *Al sòn de inſtrumentos militares ſalen Olofer- / nes*, [...] / *Babilonio un Zorro, y aſsi / los demàs*. / *Olof*. Asſirios esforzados, / de inmortales laureles coronados, [...]

[final:] conociendo que ſon muchos, / yace humilde à vueſtros pies. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda / de Joſeph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio de Corpus Chriſti, en donde ſe hallarà / eſta, y otras de diferentes Titulos. Año I770.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. Tit.: *El Triunfo de Judith*, // *y muerte de Olofernes*. (*Judith*. E2v) Recl.: A4v in- B4v tu C4v *Canta*. D4v No Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.258

4262

N.I57. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / EL TRIUNFO / DE JUDITH, / Y MUERTE DE OLOFERNES. / *DE D.JUAN DE VERA TASSIS Y VILLARROEL*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 4 col. separadas por bandas] / [banda] / JORNADA PRIMRA. [sic] / [col. izq.:] [acot. esc. de 8 lín.:] *Al son de instrumentos militares salen O-/ lofernes*, [...] *Babi- / lonio un Zorro, y así los demas. / Olof*. ASirios esforzados, / de inmortales laureles corona- / (dos, [...]
[final:] conociendo que son muchos, / yace humilde á vuestros pies. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio de Corpus Christi, en donde / se hallará esta, y otras de diferentes / Titulos. Año I770.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. Tit.: *El Triunfo de Judith*, // *y muerte de Olofernes*. Recl.: A4v in- B4v tu C4v *Canta* D4v No Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 494

Incluido en un t. colecticio.

• ***Triunfo de la alegría***

4263

Diálogo de Sebastián Francisco de Medrano.
E.: Vestid, vestid de luto vuestras faldas

Incluido en *Favores de las Musas hechos a don Sebastián Francisco de Medrano, en varias rimas y comedias. Parte primera*, Milán, Juan Bautista Malatesta, 1631.

Sign.: (1.558)

• ***Triunfo de la bondad, El***: ver *Cenicienta, o El triunfo de la bondad, La*

• ***Triunfo de la humildad y soberbia vencida, El***

4264

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Pues tú te atreves a mí?

Incluida en la *Décima parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Sacadas de sus originales*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1618.

Sign.: 29.764

• ***Triunfo de la paz y el tiempo***

4265

Comedia de Juan Bautista Diamante.
E.: Si puede triunfar

Incluida en *Comedias de F. Don Ivan Bavtista Diamante, del ábito de San Ivan, Prior, y Comendador de Morón*, Madrid, Andrés García de la Iglesia-Juan Martín Merinero, 1670.

Sign.: 29.711 y 34.135

• ***Triunfo de las mujeres, El***

4266

[portada:] (N. XIX) / SAYNETE / EL TRIUNFO DE LAS MUGERES / SU AUTOR / DON JUAN DEL CASTILLO. / ISLA DE LEON. / [banda] / En la Oficina de Francisco Periu. / Año I8I2. // [p. 450:] PERSONAS QUE HABLAN. / [llave] / [dram. pers. a 2 col.] // [p. 451:] 45I / SAYNETE. /EL TRIUNFO DE LAS MUGERES. / [doble filete] / [acot. esc. de 5 lín.:] *Plaza con dos puertas á cada lado* [...] *detras Ana, Pepa, Doña Juana y Doña Petra*. / [doble filete] / *Mugeres*..Escuchad, hombres crueles. / *Hombres*..En vano son las querellas [...]
[final:] y aqui acaba este saynete / perdonad las faltas nuestras. / FIN.

4° [1]-2^4,3^2 [449-450]-468 p. (364 [i.e. 464]) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_4v [*Blas*...] 2_4v [paño,]) Med. tip.: 100 mm. / 20 lín. Obs.: Desglosable

Sign.: 32.899

4267

[portada:] 129 / SAYNETE NUEVO / INTITULADO, / *EL TRIUNFO* / *DE LAS MUGERES*. / PARA NUEVE PERSONAS. / [grabado] / EN VALENCIA. / Por JOSÉ FERRER DE ORGA. / AÑO I8I4. / *Se hallará en la librería de José Cárlos Navarro, calle de la Lonja de la / Seda, así mismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tra- / gedias y Autos Sacramentales, Saynetes y Unipersonales*. // [p. 2:] PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col. separadas por filete] / [banda] / *CALLE LARGA CON DOS PUERTAS USUALES A CADA LADO / y una al foro. Salen por la derecha Don Blas, Don Diego, Juan / y Pedro, y detras Ana, Pepa, Doña Juana y Doña Petra*. / [col. izq.:] *Muger*. Escuchad hombres crueles. / *Homb*. En vano son las querellas. [...]
[final:] *Tod*. Pidamos todos rendidos / perdon de las faltas nuestras. / FIN.

4° A^4 [1]-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.043

Notas manuscritas que delatan su uso para la representación.

• ***Triunfo de las mujeres, El (Loa)***

4268

Loa de Eugenio Gerardo Lobo.
E.: Hoy la hermosa primavera

Incluida en *Obras poéticas de Don Evgenio Gerardo Lobo, Ayudante Mayor de las Reales Gvardias españolas de Infantería. Dedicadas en esta segvnda edicción al mismo avtor. Y añadidas de vna tercera parte, y corregidas, y enmendadas*, Pamplona, José Ezquerro, 1724.

Sign.: (1.619)

4269

Loa de Eugenio Gerardo Lobo.
E.: Hoy la hermosa primavera

Incluida en *Obras poéticas de Don Eugenio Gerardo Lobo, Ayudante Mayor de las Reales Guardias españolas de Infantería. Dedicadas en esta segvnda edicción al mismo avtor. Y añadidas de vna tercera parte, y corregidas, y enmendadas*, Pamplona, José Ezquerro, 1729.

Sign.: (1.648)

4270

Loa de Eugenio Gerardo Lobo.

E.: Hoy la hermosa primavera

Incluida en *Obras poéticas lyricas, que su autor, el Coronel D. Eugenio Gerardo Lobo, Capitán de Guardias de Infantería Española, ha cedido a la Congregación de la Milagrosa Imagen de N. Señora de Peña Sacra, que se venera en el Real de Manzanares. Sácalas a luz la misma Congregación...*, Madrid, Imprenta Real por M. Francisco Rodríguez, 1738.

Sign.: 30.049

4271

Loa de Eugenio Gerardo Lobo.

E.: Hoy la hermosa primavera

Incluida en *Varias poesías, y entre ellas muchas del Excmo. Señor Don Eugenio Gerardo Lobo, Theniente General del Exército de S. M. Capitán de Guardias de Infantería Española, y Gobernador Militar, y Político de la Plaza, y Ciudad de Barcelona. Nueva edición, corregida, y aumentada con muchas Piezas póstumas, en verso, y prosa, y otras inéditas de diversos Autores. Tomo II*, Madrid, Joaquín Ibarra, 1758.

Sign.: 1.236

• ***Triunfo de los coches, El***

4272

Entremés de Gabriel de Barrionuevo.

E.: La gente pobre todo es trazas

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Officio. Octava parte de sus comedias: con loas, entremeses y bayles*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1617.

Sign.: 29.765

• ***Triunfo de Tomiris***: ver *Cual es el afecto mayor, lealtad, sangre o amor. Triunfo de Tomiris*

• ***Triunfo del amor, El***

4273

EL TRIUNFO DEL AMOR. / DRAMA EN UN ACTO, / QUE HA DE REPRESENTARSE / POR LA COMPAÑIA / DE EUSEBIO RIVERA / EL DIA 26 DE AGOSTO DE 1793. / SU AUTOR / *DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda. Col. izq. de actores en redonda. Col. der. de personajes en versalitas.] / [acot. esc. de 7 lín.:] *El teatro representa un jardin corto* [...] *se dexa ver el escudo y morrion de Marte*. / *Música*. En brazos de la hermosura / a [signatura] des- [reclamo] // [p. 2:] (2) / descansa el airado Marte, [...]

[final:] canten, celebren, adoren, y teman / al fuerte Cupido. / *A un tiempo cantando ellas, y representando los demas / cae el telon, y se dá fin á la fábula*. / MADRID

MDCCLXXXXIII. / EN LA IMPRENTA DE LA VIUDA DE D. JOAQUIN IBARRA: / CON LAS LICENCIAS NECESARIAS.

4° a-b^4,c^2 [1]-19 p. a 1 col. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: a4v dis- b4v ven (i.e. ven.) Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 700 y 32.743

El primer ejemplar está incluido en el t. VII de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1794).

• ***Triunfo del amor y la amistad, Jenwal y Faustina, El***

4274

N. 140 / COMEDIA ORIGINAL EN PROSA, / EN TRES ACTOS. / EL TRIUNFO DEL AMOR Y LA AMISTAD, / JENWAL Y FAUSTINA. / *POR DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA.* / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / [filete] / La accion pasa en Bristol. La escena es en un departamento de la casa de / Darmont, en que habrá dos bufetes con escribanías, libros de caja, algunos le- / gajos de correspondencia, una pequeña mesa de juego, y buena sillería. / ACTO PRIMERO / [col. izq.:] ESCENA I. / [acot. esc. de 7 lín.:] *Jenwal sentado á su bufete* [...] *y se / levanta diciendo*: / Es ocioso: no está mi espíritu para / entregarse al fastidioso exámen de [...]
[final:] con cuatro brindis el gozoso triunfo / que han ganado el amor y la amistad. / FIN. / VALENCIA, / EN LA IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIÉ. / AÑO 1816. / [filete] / *Se hallará en la librería de los Señores Domingo y Mompié, calle de / Caballeros número 48; y asimismo otras de diferentes títulos, y / un surtido de 200 Saynetes por mayor y á la menuda.*

4° 1-3^4,4^2 [1]-28 p. Tit.: *Jenwal y Faustina. // Comedia en tres actos.* Recl.: [no constan] (1^{4}v [no] 2^{4}v [*Darm.*] 3^{4}v [obligacion]) Med. tip.: 73-74 mm. / 20 lín.

Sign.: 382 y 32.148

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio. Tiene cortados algunos márgenes de pie.

• ***Triunfo del Ave María, El***

4275

Num. I4I / COMEDIA FAMOSA / EL TRIUNFO / DEL AVE MARIA. / *DE UN INGENIO DE LA CORTE.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Tocan caxas, y clarines, y dicen den- / tro, voces.* / *Unos.* ARma. / *Otros.* Guerra, guerra. [...]
[final:] MARIA, siempre gloriosa, / aqui la Comedia acabe. / [col. der.:] FIN.

4° A-D^4 [1]-32 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v el B4v [no consta] (i.e. [de] C4v ó Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 465

Incluido en un t. colecticio.

➤ Port. reprod. en V.4275.

• ***Triunfo mayor de Alcides, El (Loa)***

4276

Loa para la comedia *El triunfo mayor de Alcides* de Francisco Scotti Fernández de Córdoba.

E.: Feliz Corte de España

Incluida en una edición suelta con la comedia del autor *El triunfo mayor de Alcides* (ver nº **4277**).

Sign: 30.840

• ***Triunfo mayor de Alcides, El***

4277

[portada:] EL TRIUNPHO MAYOR / DE ALCIDES. / FIESTA, QUE SE HA DE REPRESENTAR / A SUS MAGESTADES / EN EL REAL COLISEO DEL BUEN-RETIRO. / POR DISPOSICION / *De la muy Noble, y muy Leal Coronada Villa* / DE MADRID, / CON MOTIVO DE LA ENTRADA EN PUBLICO / *DEL REY, NUESTRO SEÑOR*, / D. CARLOS TERCERO, / (QUE DIOS GUARDE) / COMPUESTA CON SU LOA / Por D. FRANCISCO SCOTI FERNANDEZ DE CORDOVA, / [...] SIENDO CORREGIDOR / DON JUAN FRANCISCO DE LUJAN Y ARCE ASTETE Y ZUÑIGA, / [...] Y COMISSARIOS / DON AMBROSIO JOSEPH DE NEGRETE, [...] // [Mutaciones] // [p. 1:] LOA. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por línea de puntos] / [acot. esc. de 7 lín.:] *Viſtoſo ſitio*, [...] *y un Clarin / en la mano. / Fam.cant*. FElíz Corte de España, / pues hoy buelve à ſu centro [...] [final:] coronados de Laureles, / viva CARLOS, viva AMALIA. / acot. esc. de 4 lín.:] *En tanto que eſto ſe canta* [...] *formen el ultimo verſo.* / FIN. / [reclamo:] EL [p. 19:] 19 / EL TRIUMPHO MAYOR / DE ALCIDES. / INTERLOCUTORES. / [dram. pers. a 2. Col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes. Col. der. de actores] / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 4 lín.:] *Delicioſos Jardines, adornados con fuentes* [...] *y acompañamiento / de Amazonas. / Muſ.* DE Hypolita divina, / gloria, y honor de el Aſia, [...] [final:] afectos de Amor, / ſus glorias cantad. / FIN. / [signatura:] M_2 [reclamo:] EN [p. 92:] 92 / [banda] / ENTREMES / DE LOS ESCARMENTADOS. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / *Muſica*. SI hay venganzas alegres, / que no laſtiman, [...] [p. 112:] II2 / [banda] / BAYLE DE LA BATALLA, / PARA FIN DE FIESTA. / PERSONAS. / [nombres de actores a 3 col. separadas por bandas] / *Dent. grita.* VIva el Gran CARLOS / TERCERO. / *Otros.* Triumphe, reyne, venza, y viva. [...] [final:] con el mayor reſpeto / tienes poſtrados. / FIN. // CON LICENCIA. / [doble filete] / MADRID. Por Joachin Ibarra, calle de las Uroſas. / MDCCLX.

4° [ ]^2,A-Q^4 2 h.,[1]-127 p.,1 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v lo B4v *Vol.* C4v que D4v de E4v for- F4v del G4v que H4v en I4v Mal- K4v *Theſ*. L4v con M4v *Den-* (i.e. *Dent*) N4v *Plaſ*. O4v *Sa-* P4v y Med. tip.: 134 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.840

Anotación manuscrita en el margen de pie de la portada: "1760. / Por Joaquin Ybarra."

• ***Triunfo y venganza de amor***

4278

Comedia de Agustín de Salazar y Torres.

E.: Cantemos las alabanzas

Incluida en *Cythara de Apolo, loas, y comedias diferentes, que escrivió don Agustín de Salazar y Torres, y saca a luz D. Juan de Vera Tasis y Villarroel, su mayor amigo... Segunda parte*, Madrid, A. González de Reyes-A. Montenegro y J. Bascones Ayo, 1694.

Sign.: (2.147)

• ***Triunfos de amor y fortuna (Loa)***

4279

Loa de Antonio de Solís y Rivadeneyra.

E.: El cielo y la tierra

Incluida en *Comedias diferentes, su autor D. Antonio de Solís, Secretario del Rey nuestro señor, Oficial de Estado, y su Chronista, &c*, Madrid, Juan de Ariztia-Francisco Fábregas, 1716.

Sign.: 404, (74) y (862)

• ***Triunfos de amor y fortuna***

4280

Comedia de Antonio de Solís y Rivadeneyra.

E.: Dónde me llevas, Morfeo?

Incluida en *Comedias diferentes, su autor D. Antonio de Solís, Secretario del Rey nuestro señor, Oficial de Estado, y su Chronista, &c*, Madrid, Juan de Ariztia-Francisco Fábregas, 1716.

Sign.: 404, (74) y (862)

• ***Triunfos de don Pelayo***: ver *A España dieron blasón las Asturias y León, y Triunfos de don Pelayo*

• ***Triunfos de Felipe V y Efectos del rey Jacobo***

4281

Num.235. / COMEDIA FAMOSA. / TRIUMPHOS / DE PHELIPE QUINTO, / Y EFECTOS / DEL REY JACOBO. / *DE DON BERNARDO DE ARTEAGA Y MONTALVAN*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 2 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / *Por una fingida Montaña, ò Theatro de / Selva florida, ſaldrà Federico, como / fatigado, ſirviendole la eſpada / de baculo. / Feder*. Aſtros, que dominais en los vivientes, / ſiendo Eſtrellas lucientes, [...]
[final:] *Zoq*. Y aquì eſta Hiſtoria dà fin; / perdonad ſus muchas faltas. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, Mercader / de Libros, en calle de Genova.

4° A-D^4,E^2 [1]-36 p. A 3 col. D4v y E. Tit.: *Triumphos de Phelipe Quinto. // De Don Bernardo de Arteaga*. (*Arteaga*, B4r) Recl.: A4v que B4v à mi C4v como D4v de Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.

Sign.: 355 y 35.601

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***Triunfos de la lealtad***: ver *Acaso, astucia y valor vencen tiranía y rigor, y Triunfos de la lealtad*

• ***Triunfos de lealtad y amor, La Cleonice***

4282

[portada:] COMEDIA NUEVA, / TRIUNFOS DE LEALTAD Y

AMOR, / LA CLEONICE, / EN TRES ACTOS: / *POR DON FRANCISCO JARES MALDONADO*. / REPRESENTADA / *POR LA COMPAÑIA DE LUIS NAVARRO*, / EL DIA 30 DE ABRIL 1799. / [marca del impresor] / MADRID: / EN LA OFICINA DE D. ANTONIO Y D. JOSEF CRUZADO: / *Donde se hallarà: y en el Puesto de Josef Sanchez calle de Atocha,frente de la Trinidad*. // [p. 3:] CLEONICE, / TRIUNFOS DE LEALTAD Y AMOR. / EN TRES ACTOS: / INTERLOCUTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda. Col. izq. de actores en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / *La Escena es en la Corte de Seulecia*. / *Gabinete real, adornado de luto, Cleonice sentada en un sitial, Damas y Fenicio Barba*, / *todos de luto*. / ACTO PRIMERO. / [col. izq.:] *Cleon*. Ay dulce Padre amado! / *Feni*. Gran señora, [...]
[final:] *Todos*. Pidamos al leal noble auditorio / perdone con amor nuestros defectos. / [col. der.:] FIN. / DONDE ESTA SE HALLAR AN [sic] LAS PIEZAS / siguientes. / [lista de títulos de piezas a dos. col.] / *Asimismo se hallará un gran surtido de Comedias antiguas, Tragedias y / Comedias modernas. Autos, Saynetis* [sic] *y Entremeses*.

4° A-C^4,D^2 [1-2]-28 p. (p. [2] en blanco; en p. 28 lista de existencias) Tit.: *Triunfos de Lealtad // y Amor*. (*Lriunfos* B4v; *Amor* C1r; *Triunfos de Lealtad* D2r; *y Amor*. D2v) Recl.: [no constan] (i.e. A4v [*Clen*.] B4v [á] C4v [*Alc*.]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 772

Incluido en el t. XI de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte*. (Madrid, R. Ruiz, 1799).

• *Triunfos de misericordia, y La justicia vencida*

4283

AUTO AL NACIMIENTO / DE EL HIJO DE DIOS, / INTITULADO: / TRIUMPHOS / DE MISERICORDIA, / Y LA JUSTICIA / VENCIDA, / PERSONAS QUE HABLAN EN EL / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 6 lín.:] *Aparecense en tres Tronos las tres Divinas* [...] *Musica, lo siguiente*. / VEnid, y adorad, Creaturas de Dios, / al Rey de los Reyes vuestro Crea- / (dor; [...]
[final:] y la Justicia Vencida / en el mysterioso pleyto. / *Vanse baylando, y cantando* Vitor / el Chicotillo, &c. / FIN. / [filete] / Hallaràse este Auto, y otros diferentes en Salamanca, en la / Imprenta de la Santa Cruz.

4° A-C^4 [1]-24 p. a 2 col. separadas por filete discontinuo. Tit.: *Auto al Nacimiento del Hijo de Dios*. // *Triumphos de Misericordia, y la Justicia Vencida*. Recl.: A4v es- B4v y Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.422

Mal encuadernado: A3 y A4 al final.

• *Triunfos de San Miguel*

4284

Comedia de Álvaro Cubillo de Aragón.

E.: Comunidades intentas?

Incluida en *El Enano de las Musas*.

Comedias, y obras diversas, con vn poema de las cortes del león, y del ágvila, acerca del bvo gallego. Sv avtor Álvaro Cvbillo de Aragón, Madrid, María de Quiñones-Juan de Valdés, 1654.

Sign.: (876) y 30.833

El segundo ejemplar es una desglosada.

• ***Triunfos de valor y ardid, Carlos Doce rey de Suecia. Primera parte***

4285

[portada:] / COMEDIA NUEVA. / TRIUNFOS DE VALOR Y ARDID. / CARLOS DOCE, / REY DE SUECIA. / PRIMERA PARTE. / *ESCRITA POR DON GASPAR-ZAVALA / y Zamora*. / DEDICADA AL EXC.MO SEÑOR / MARQUES DE COGOLLUDO. / [adorno] / CON LICENCIA: / MADRID: EN LA IMPRENTA DE GONZALEZ. / MDCCLXXXVII. // [dedicatoria del autor a D. Luis María Fernández de Córdoba] // [prólogo del autor al lector] // [p. 1:] COMEDIA, / TRIUNFOS DE VALOR Y ARDID. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 1 col.] / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 7 lín.:] *Monte elevado, y quebrado al foro*, [...] *Augusto, Pedro, y la Czarina*. / *Voces*. VIva el Czar de Moscovia, reyne y / triunfe / siempre feliz innumerables siglos. [...]
[final:] pidiendo humildes perdon / de sus faltas infinitas. / FIN.

8° [ ]4,A-F8,G2 4 h.,[1]-99 p.,1 p. a 1 col. Tit.: [no constan] Recl.: [ ]4 CO- A8v por B8v AC- C8v por D8v *Mos*- E8v *Pip*. F8v *Isab*. Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.878

4286

[portada:] COMEDIA NUEVA. / TRIUNFOS DE VALOR Y ARDID. / CARLOS XII, / REY DE SUECIA. / PRIMERA PARTE. / *ESCRITA POR DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA*. / [adorno] / CON LICENCIA. / MADRID: AÑO DE 1804. / *Se hallará en la Librería de la Viuda é Hijo de Quiroga, calle de las Carretas*. // [p. 2:] PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 3:] COMEDIA. / TRIUNFOS DE VALOR Y ARDID. / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 5 lín.:] *Monte elevado, y quebrado al foro* [...] *Augusto*, / *Pedro, y la Czarina*. / *Voces*. Viva el Czar de Moscovia, reyne / y triunfe [...]
[final:] pidiendo humildes perdon / de sus faltas infinitas. / FIN. / *En dicha Librería se hallará un gran surtido de Comedias, Tragedias*, / *Saynetes, Entremeses, &c. cuyo índice general se hallará venal en la misma*.

4° A-D4 [1]-32 p. ([ ] [i.e. 27]) Tit.: *Triunfos // de valor y ardid*. (no constan en A1v y A2r) Recl.: A4v *Rench*. B4v ¿Qué C4v pues Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 387 y 32.146-1

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio. Tiene cortados algunos márgenes de pie. El segundo se ha encuadernado con los de las otras dos partes de la comedia.

• ***Triunfos del valor y honor en la Corte de Rodrigo***

4287

Núm.42. / *COMEDIA NUEVA*. / TRIUNFOS / *DEL VALOR Y HONOR* / EN LA CORTE DE RODRIGO. / PERSONAS. /

[dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / [banda] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Jardines con vista interior de Palacio.* / *Por medio de un rompimiento de árboles* / *salen Lembros, Turon y Avelino* / *recatándose.* / *Lamb.* Mirad si alguno nos sigue. / *Avel. y Tur.* Habla, que solos estamos. [...]
[final:] *Todos.* Y aquí acaba la Comedia, / perdonad sus muchos yerros. / FIN. / *CON LICENCIA.* / [doble filete] / *Barcelona*: En la Oficina de Pablo Nadal, calle del Torrente / de Junqueras. Año de 1797.

4° A-D4 [1]-31 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *Triunfos del valor y honor // en la Corte de Rodrigo.* (*de valor* B1v, B2v y C1v; *de honor y valor* B3v, B4v, C2v, C3v, C4v y D1v; *En la Corte* A3r y A4r) Recl.: A4v los B4v *Lemb.* C4v es- Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.
Sign.: 162 y 32.544

Los dos ejemplares tienen sendas notas manuscritas en el encabezamiento, atribuyendo la pieza a Manuel Fermín de Laviano. El primero está incluido en un t. colecticio.

• ***Trofea***

4288

Comedia de Bartolomé de Torres Naharro.
E.: Vayan mis voces ufanas

Incluida en *Propalladia de Bartolomé de Torres Naharro*, Madrid, Pierres Cousin, 1573
Sign.: (976) y (1.526)

• ***Troya abrasada***

4289

TROYA ABRASADA. / TRAGICOMEDIA EN TRES ACTOS. / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE RIBERA / EN ESTE PRESENTE AÑO DE I79I. / PERSONAGES. ACTORES. / [reparto en 2 col. separadas por líneas de puntos y adornos] / ACTO PRIMERO. / *Sale Hector y un criado por un lado, y por otro páris y Viznaga.* / [col. izq.:] *Par.* ¿MI padre te dixo á tí / que me llames? [...]
[final:] *Todos.* Para que Troya abrasada / logre perdon, sino aplauso. / FIN.

4° A-D4 [1]-32 p. Tit.: *Troya abrasada.* // *Troya abrasada.* Recl.: A4v En- (i.e. *Sin.*) B4v Pa- (i.e. *Sale*) C4v mul- Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 166, 650 y 32.398

El primer ejemplar está mal encuadernado: D3 está antes que D2. Los dos primeros ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios. El segundo, dentro de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte. T. III... 1791.*

• ***Troyanas, Las***

4290

[portada:] LAS TROYANAS. / TRAGEDIA ORIGINAL / EN QUATRO ACTOS, / PARA REPRESENTARSE EN EL TEATRO / DEL EXCMO. SEÑOR DUQUE DE HIJAR, EN EL / CARNAVAL DEL AÑO DE I799. / COMPUESTA. / *POR EL EXCELENTISIMO SEÑOR* / *DUQUE DE ALIAGA, SU HIJO PRIMOGENITO.* / [adorno] / EN MADRID / EN LA IMPRENTA DE SANCHA. // ACTORES. / [dram. pers. a 1 col. de

personajes en redonda y cursiva, y de actores en redonda] / *La escena se representa en las inmedia- / ciones del sitio que ocupó Troya. / El Teatro representa el campamento grie- / go á las orillas del mar.* // [p. 1:] ACTO PRIMERO. / ESCENA I. / CALCAS Y AGAMENNON. GUARDIAS. / ¿Que es esto, Calcas? Quando ya cumplidos / se miran los oráculos sagrados: [...] [final:] que interesen, instruyan, y conmuevan / á los remotos siglos venideros.

4° A-F^{8},G^{6} ([ ] i.e. A) 2 h.,[1]-102 p. a 1 col. (verso de portada en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A8v [ESCENA] B8v [no] C8v [ESCENA] D8v [no] E8v [ESCENA] F8v [ESCENA]) Med. tip.: 105 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.509, 31.695 y 33.524

El primer ejemplar lleva una nota manuscrita del Marqués de Valmar en el verso de la cubierta anterior: "Comprado en Stuttgart con porte... 2 pesetas". Otra nota manuscrita en la portada de letra diferente: "Lo puedes guardar".

• ***Trueque de las maletas, La***: ver *Ocasión hace al ladrón y el trueque de las maletas, La*

• ***Trullo***

4291

ENTREMES / DE TRULLO. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / *Vej.* O Amor, amor à la vejéz viruelas! / aora me desvelas? [...] [final:] *Vej.* Enderézame esos bledos, / y ponte luego un emplasto. / *Entranse los dos defendiendose con la capa, y el / Vejete tras ellos cascándoles.* / FIN. / Se hallarà en la Librería de Quiroga.

8° [ ]^{4} 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.413 y 33.500

El segundo ejemplar está encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

4292

ENTREMES / DE TRVLLO / AÑADIDO. / [dram. pers. a 3 col.] / *Sale el Vejete ſolo.* / *Vej.* O amor, amor, à la vejez viruelas? / aora me deſvelas [...] [final:] *Vej.* Enderezame eſtos bledos, / y ponte luego un emplaſto. / *Entranſe los dos defendiendoſe con las capas, y el / Vejete detràs de ellos caſcandolos de / cintarazos.* / FIN. / Con licencia: En Sevilla, por / JOSEPH PADRINO, en Calle / Genova.

8° A^{4} 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.232

• ***Tu prójimo como a tí (Loa)***

4293

Loa sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Que Dios mejora las horas

Incluido en *Flores de el Parnaso, cogidas para el recreo del entendimiento por los mejores ingenios de España: en loa, entremeses, y mogigangas*, Zaragoza, Pascual Bueno-Gerónimo Ulot, s. a. [licencia de 1708].

Sign.: 31.281 y 33.345

4294

Loa sacramental de Pedro Calderón de la Barca
E.: Que Dios mejora las horas

Incluida en la *Arcadia de entremeses. Escritos por los ingenios más clásicos de España*, Madrid, Ángel Pascual Rubio, 1723.

Sign.: (1.167)

4295

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Que Dios mejora las horas

Incluido en el v. IV de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 616

• ***Tu prójimo como a tí***

4296

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Ah de la cumbre del Monte?

Incluido en el v. IV de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 616

• ***Tunos perseguidos, Los***

4297

Pag. I / SAYNETE NUEVO. / *LOS TUNOS PERSEGUIDOS*. / INTERLOCUTORES. / [dram. pers. a 1 col.] / [banda] / *La Scena es en la posada de los tunos*. / [col. izq.:] *Andres pensativo*. / *And*. Haber salido esta tarde / á las seis mis camaradas, [...]
[final:] de los tunos perseguidos, / perdonad sus muchas faltas. / FIN. / *Se hallará en Salamanca en la Imprenta de la / Santa Cruz, con otros diferentes Titulos, como asi- / mismo un buen surtido de Comedias y Autos; por / D. Francisco de Toxar. Año de I797*.

4° *a*^{6} 1-12 p. Tit.: *Saynete nuevo. // Los Tunos perseguidos*. Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.955

Nota manuscrita al final: "soy de Rosario Robles"

• ***Turrada***

4298

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Vaya usted con Dios, señor Turrada

Incluido en *Ioco seria. Bvrlas veras, o reprehensión moral, y festiua de los desórdenes públicos, en doze entremeses representados, y veinte y quatro cantados. Van insertas seis loas, y seis iácaras, que los autores de comedias han representado, y cantado en los teatros desta Corte. Compvestos por Lvis Qviñones de Benauente, natural de la Imperial Toledo. Recopilados por Don Manvel Antonio de Vargas*, Madrid, Francisco García-Manuel López, 1645.

Sign.: (652)

4299

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Vaya usted con Dios, señor Turrada

Incluido en un ejemplar incompleto de una edición sin identificar de *Jocoseria. Burlas veras o reprehensión moral y festiva de los desórdenes públicos*, al que le faltan los preliminares y el final a partir de la h. 226.

Sign.: (1.549)

• ***Tuteur amoureux, Le***: ver *Dieux reunis, ou La fête des Muses, Les*

• ***Tutor enamorado, El***: ver *Dieux reunis, ou La fête des Muses, Les*

• ***Tutora de la Iglesia y Doctora de la ley, La. Primera parte***

4300

[portada orlada:] [cruz griega] / COMEDIA NUEVA, / LA TUTORA DE LA IGLESIA, / Y DOCTORA DE LA LEY. / PRIMERA PARTE. / COMPUESTA / *POR DON THOMAS DE AñORBE Y CORREGEL*, / *Capellàn del Real Convento de la Encarnacion / de eſta Corte*. / QUIEN LA DEDICA, Y CONSAGRA / A LA SACRATISSIMA VIRGEN MARIA, / Madre de Dios N.Señora. / *EN ESTE SONETO*. [...] / [filete] / Se hallarà en caſa de Juan Perez, frente de las Gradas de S. Phelipe. // [p. 3:] 3 / COMEDIA NUEVA, / LA TUTORA DE LA IGLESIA, / Y DOCTORA DE LA LEY. / PRIMERA PARTE. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 7 lín.:] *Al sòn de Clarin, y Caxa, ſale Aba- / garo* [...] *y otra parte acom- / pañamiento*. / *Den. Voc.* EL Rey Abagaro viva, / viva nueſtro gran Monarca. [...]
[final:] à la Igleſia, à quien ſujeta / de eſta Comedia el contexto. / [col. der.:] FIN. / [filete] / [Aprobaciones, licencias, comprobación entre el original y lo impreso, y tasa] / [reclamo:] COME-

4° A-D^4,E^1 1-34 p. (A1v en blanco; 50 [i.e. p. 30]) Tit.: *La Tutora de la Igleſia, y Doctora de la Ley*. // *de Don Thomàs de Añorbe*. (*Tutora* E1v) Recl.: A4v y B4v reci- C4v [no consta, por estar cortado]

(i.e. [à]) D4v Clauſ- Med. tip.: 76 mm. / 20 lín. Obs.: Desglosable. Las tres partes tienen signaturas independientes y paginación consecutiva.

Sign.: 32.929-1

Encuadernada con la segunda y la tercera partes.

• Tutora de la Iglesia y Doctora de la ley, La. Segunda parte

4301

35 / [adornos encerrados en orla] / COMEDIA NUEVA. / LA TUTORA / DE LA IGLESIA, / Y DOCTORA DE LA LEY. / SEGUNDA PARTE. / *COMPUESTA. / POR DON THOMAS DE AñORBE Y CORREGEL, CAPELLAN / del Real Monaſterio de la Encarnacion de eſta Corte.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por grupos de asteriscos] / JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 5 lín.:] *Se deſcubre el foro de en medio, donde eſtarà ſentado Luzbèl* [...] *por donde ſalgan / llamas de fuego. / Luzb.* Suenen, eſtremeciendo el Chaos profundo / de eſſa lobrega, ò paca furibunda, [...]
[final:] digan, canten, luzcan, brillen, / con *apaluſos* diligentes. / *Cantando, y repreſentando eſtos ver- / ſos, ſe dà fin à la Comedia.* FIN. / [filete] / [Licencias y fe de erratas:] / [filete] / • Se hallará en *Caſa* de Juan Perez, enfrente de las Gradas de San / Felipe el Real, con las demàs Obras del Autor.

4° A-E4 35-74 p. Tit.: *La Tutora de la Igleſia, y Doctora de la Ley. // De Don Thomàs de Añorbe.* Recl.: A4v *do* B4v con C4v *Jesus.* D4v qeu (i.e. que) Med. tip.: 87 mm. / 20 lín. Obs.: Desglosable. Las tres partes tienen signaturas independientes y paginación consecutiva.

Sign.: 32.929-2

Encuadernada con la primera y la tercera partes.

• Tutora de la Iglesia y Doctora de la ley, La. Tercera parte

4302

[cruz griega] 75 / COMEDIA NUEVA. / LA TUTORA / DE LA IGLESIA, / Y DOCTORA DE LA LEY. / TERCERA PARTE. / *COMPUESTA POR DON THOMAS DE AñORBE.* / y Corregèl, Capellan de Real Monaſterio de la / *Encarnacion de eſta Corte.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / JORNADA PRIMERA. / *Al ſon de belicos Inſtrumentos dice dentro Japhèt. / Dentro Japhet.* La gran Reyna de Aſia viva. *Todos* Viva. / *Dentro todos.* Viva la Reyna Elena. [...]
[final:] à la Catholica *Igleſia,* / como verdadero hijo. / FIN. // [p. 114: Licencias, aprobaciones, tasas, fe de erratas] / [filete] / • Se hallaràn las tres Partes de *eſta* / Comedia en *Caſa* de Juan Perez, en- / frente de las Gradas de San Felipe / el Real, con el primer Tomo / de las ocho Comedias / del Autor.

4° A-E4 75-114 p. Tit.: *La Tutora de la Igleſia, y Doctora de la Ley. // De Don Thomàs de Añorbe.* (*Thomaàs* A3v, C2r, D4r; *de Don* A4r, C3r, E1r) Recl.: A4v que (i.e. q̃) B4v ſiguien- C4v

Fuen- D4v al Med. tip.: 87 mm. / 20 lín. Obs.: Desglosable. Las tres partes tienen signaturas independientes y paginación consecutiva.

Sign.: 32.929-3

Encuadernada con la segunda y la tercera partes.

• ***Um soldado e sua patrona***

4303

Entremés de Manoel Coelho Rebello.

E.: Venha cá, sora patrona

Incluido en el v. *Musa entretenida de varios entremeses. Por Manoel Coelho Rebello da Villa de Pinhel*, Coimbra, Manoel Dias, 1658.

Sign.: 800

• ***Un año de matrimonio, o El casamiento por amor***

4304

[cubierta anterior orlada:] UN AÑO DE MATRIMONIO, / Ó / EL CASAMIENTO POR AMOR, / drama en tres actos. / Representada en el teatro del Principe. / [marca del impresor] / *Se vende en Madrid en la Imprenta de* BURGOS , *calle / de Toledo frente á San Isidro el Real.* // [portadilla:] UN AÑO DE MATRIMONIO. / Ó / EL CASAMIENTO POR AMOR. // [portada:] UN AÑO DE MATRIMONIO, / Ó / EL CASAMIENTO POR AMOR. / drama en tres actos, / ESCRITO EN FRANCES POR MR. ANCELOT, / y arreglado á la escena española / *Por D. Beltran Muneo.* / Representado en el teatro del Principe. / MADRID, 1833. / IMPRENTA DE D. MIGUEL DE BURGOS. // [Advertencia] // PERSONAS. ACTORES. / [filetes] / [dram. pers. a 2 col. separadas por lín. de puntos y llaves. Col. izq. de personas en redonda. Col. der. de actores en cursiva.] / *El primer acto y el tercero pasan en / casa del conde, en Madrid; y el segundo / en una quinta suya cinco leguas distante / de la corte.* // [p. 1:] [banda] / ACTO PRIMERO. / [banda] / El teatro representa un salon de casa del Conde, / ricamente amueblado. / ESCENA I. / *La Condesa, la Baronesa, el Conde* (I). / CONDESA. Baronesita, parece que le ha / probado á usted muy bien la mudanza de [...]
[final:] pies de su padre! / CONDE. ¡Desventurado (4)! / [filete] / [notas al texto] // [cubierta posterior encerrada en orla:] *En la misma imprenta se venden*: / [lista de títulos de piezas a 2 col. separadas por doble filete]

8° [ ]^{4},1-6^{8} 4 h.,[1]-96 p. (verso de portadilla y portada en blanco. Lista de existencias). Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. [ ]4v [ACTO] 1_{8}v [CONDE.] 2_{8}v [He em...] 3_{8}v [CONDE.] 4_{8}v [LUISA.] 5_{8}v [RAM.]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. Obs.: Lleva notas al texto.

Sign.: 32.290

• ***Un bobo hace ciento***: ver *Bobo hace ciento*

• ***Un castigo en tres venganzas***: ver *De un castigo tres venganzas*

• ***Un fino amante explica sus afectos, agradecido a los favores de su dama***

4305

RELACION / NVEVA, / EN QVE VN FIRME AMANTE / explica ſus afectos, agradecido à los favo- / res de ſu Dama. / *Compueſta por un Ingenio Montañès.* / [col. izq.:] OY llega el mas fino amante, / q̃ han deſcubierto los ſiglos, [...]
[final:] que de ingenio Montañès / otra coſa no ha cabido. / FIN. / *Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL, / junto à la Caſa Profeſſa de la Compañia de Jesvs.*

4° [ ]2 4 p. sin num. a 2 col. separadas por banda Tit.: [no constan] Med. tip.: 66 mm. / 20 lín.
Sign.: (2.194)

Numeración manuscrita de h.: 55-56.

• ***Un fino amante se lamenta de los desaires de su dama y lo explica en metáfora de una herida de amor***

4306

[grabado circular de ciervos] / RELACION / NVEVA, / EN QVE VN FINO AMANTE / ſe lamenta de los deſayres de ſu Dama, / y lo explica en metafora de vna he- / rida de Amor. / [col. izq.:] TRiſte penſamiento mio, / q̃ à mi peſar te deſvelas, [...]
[final:] ò yà le aborta en incendios, / ò le boſteza en bolcanes. / [roto] IN. / [filete] / [roto] por FRANCISCO DE LEEFDAEL, junto / [roto]aſa Profeſſa de la Compañia de JESVS.

4° [ ]2 4 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 115 mm. / 20 lín.
Sign.: (2.214)

Numeración manuscrita de h.: 67-68. A la segunda h. le falta el ángulo inferior izquierdo.

• ***Un lance vence imposibles***: ver *Condiciones son terribles, y Un lance vence imposibles*

• ***Un loco hace ciento***

4307

Comedia de María Rosa de Gálvez.
E.: Qué hora es, Ginés?

Incluida en el t. V del *Teatro Nuevo Español*, Madrid, Benito García y Compañía, 1801.
Sign.: 3.255

• ***Un loco hace ciento***

4308

[portadilla:] UN LOCO HACE CIENTO. // [portada:] UN LOCO HACE CIENTO. / DRAMA ORIGINAL EN UN ACTO, / ESCRITO / *Por doña M. R. G.*; / Y REFUNDIDO PARA ÓPERA / *Por Don A. S. V.* / *La música es compuesta por el Maestro / Don Esteban Cristiani.* / CÁDIZ: / [banda] / En la imprenta de D. Esteban Picardo, calle / de la Carne. Año de I8I6. // [p. 3: Advertencia] // [p. 4:] [dram. pers. a 1 col.] / [acot. esc. de 9 lín.:] *La escena es en Madrid en la sala de / Don Pancracio* [...] *y un / espejito de mano.* // [p. 5:] ACTO úNICO. / ESCENA I. / *Don Pancracio (que se supone acabado de pei- / nar) en vata* (sic) *mirándose al espejo, y des- / pues Don Lesmes. Gines tambien / juega en ella. /*

DUO. / *Panc.* ¡Que elegante está el peinado! / *Mirandose al espejo con afectacion.* / En un todo á la darnier: [...]
[final:] Que un loco vuelve á ciento; / su aviso aprovechad. / [banda]

8° [ ]^{1},[1]-2^{8},3^{6} 1 h.,[1-5]-44 p. ([ ]1v y [1]$_{1}$v en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1$_{8}$v [*Lesm.*] 2$_{8}$v [ras]) Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.355

• ***Un montañés sabe bien dónde el zapato le aprieta***

4309

I / *COMEDIA NUEVA.* / DE FIGURON, / *INTITULADA* / UN MONTAÑES SABE BIEN DONDE EL ZAPATO LE APRIETA, / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA / DEL SEÑOR LUIS NAVARRO, AÑO DE I795./ EN TRES ACTOS. / POR L. A. J. M. / *ACTORES.* / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y doble filete discontinuo. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / *LA ESCENA ES EN MADRID.* / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 4 lín.:] *Salon corto, que figura el quarto de una casa* [...] *que pone sobre la mesa.* / *Zar.* Quando usted quiera, Señor. / *Hig.* D. Higinio. [...]
[final:] *Todos.* Admirando sus bondades, / que sumisos alabemos. / En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de Alcalá, / se hallará ésta con la Coleccion de las nuevas á dos reales sueltas, en tomos en- / quadernados en pasta á veinte reales cada uno, en pergamino á diez y seis, y á la / rústica á quince; y por docenas con mayor equidad.

4° A-D^{4},E^{2} 1-36 p. Tit.: *El Montañes sabe bien // donde el zapato le aprieta.* (*Montañés* A4v) Recl.: A4v *Luc.* B4v „blan- C4v se- D4v es Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 717

Incluido en el t. VIII de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1795).

4310

COMEDIA NUEVA DE FIGURON, / EN TRES ACTOS, TITULADA / UN MONTAÑES SABE BIEN / DONDE EL ZAPATO LE APRIETA, / *POR L. A. J. M.* / REPRESENTADA EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE. / *ACTORES.* / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / *LA ESCENA ES EN MADRID.* / ACTO PRIMERO. / *Salon corto, que figura el quarto de una casa de posadas: en el suelo puesto / sin órden un baul, un costal, y algunos envoltorios de trapos: en una mesa es- / tará escribiendo Don Higinio, y por la derecha sale Zaramullo con una / botella y un pan, que pone sobre la mesa.* / [col. izq.:] *Zar.* Quando usted quiera, Señor. / *Hig.* Don Higinio. [...]
[final:] *Todos.* Admirando sus bondades, / que sumisos alabemos. / *Se hallará en la Librería de la Viuda de Quiroga, calle de las Carretas / número 9, con cuantas Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Autos / sacramentales, Saynetes y Unipersonales se han impreso hasta esa época.*

4° A-D^4,E^2 (no constan A_2, B_2, C_2, D_2. [1]-36 p. Tit.: *El Montañes sabe bien // donde el zapato le aprieta*. Recl.: [no constan] (i.e. A4v [*Luc.*] B4v [„blancura] C4v [sesenta] D4v [es]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 413 y 32.695

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio. Tiene recuadrados algunos pasajes.

• ***Un paseo a Bedlam, o La reconciliación por la locura***

4311

[cubierta anterior encerrada en orla:] UN PASEO Á BEDLAM, / Ó / LA RECONCILIACION POR LA LOCURA. / COMEDIA EN UN ACTO, / TRADUCIDA LIBREMENTE DEL FRANCÉS / POR / *D. MANUEL BRETON DE LOS HERREROS*. / Representada en Madrid por primera vez / en Julio de 1828. / [banda] // [portada:] UN PASEO Á BEDLAM, / Ó / LA RECONCILIACION POR LA LOCURA. / COMEDIA EN UN ACTO. / *Traducida libremente del francés* / POR / D. MANUEL BRETON DE LOS HERREROS. / Representada en Madrid por primera vez en / Julio de I828. / [banda] / MADRID. / IMPRENTA DE REPULLÉS. / Junio de 1831. // [verso de portada encerrada en orla:] [nota impresa en la que se indica que esta comedia es propiedad del editor y firma autógrafa del mismo] // [p. 3:] PERSONAS. ACTORES. / [filete] [filete] / [dram. pers. a 2 col. Col. izq. de personajes en redonda. Col. der. de actores en cursiva] // [p. 4:] [acot. esc. de 8 lín.:] *El teatro representa un parque* [...] *y al pie / un banco de piedra*. // [p. 5:] 5 / ESCENA PRIMERA. / EL BARON, AMELIA *y* CRESCENDO. / CRESCENDO. / Si signora, la música italiana di- / manda voce, espression è gusto. Voi [...]
[final:] Sí; porque una locura nos separó, / y otra nos reconcilia para siempre. / [nota referida al texto] / [cubierta posterior encerrada en orla:] *Se hallarán en Madrid en la librería de / Escamilla, calle de Carretas, y en los / despachos de billetes de ambos teatros*. / [banda] / *En la misma librería se hallarán tam- / bien las obras siguientes*. / [Reglamento, Derecho Real, Títulos de piezas]

8° [ ]^1,1-3^8,4^6 1 h.,[1-4]-59 p.,1 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i. e. 1_8v [quiero] 2_8v [cipio] 3_8v [TOMY.]) Med. tip.: 86 mm. / 20 lín. Obs.: Tiene notas al texto. Cubiertas en color sepia.

Sign.: 32.933

Tejuelo impreso en la contracubierta anterior: "*Este libro, y otros de todas Ciencias / y Facultades, se hallará en Zaragoza / en la Librería de José Yagüe, calle / Nueva del Mercado*."

• ***Un portugués en Hungría***: ver *Non plus ultra, Amar por fuerza de estrella, y Un portugués en Hungría*

• ***Una cosa rara, ossia Bellezza ed onestà***

4312

[portadilla:] UNA COSA RARA, / Ó SEA BELLEZA Y HONESTIDAD: / DRAMA JOCOSO EN MÚSICA. / [portada:] UNA CO-

SA RARA / OSSIA BELLEZZA, ED ONESTA: / DRAMMA GIOCOSO IN MUSICA / DA RAPRESENTARSI NEL TEATRO / DE LOS CAÑOS DEL PERAL, / Che a beneficio de Reggii Hospitali Generale / e della Pasione di questa Corte, amministra / la Reggia Assamblea de suo Guberno. / ESSENDO DIRETTORE / IL SIGNOR DOMENICO ROSSI, / [adorno] CON PERMISSIONE: / MATRIT: NELLA STAMPERIA D'GONZALEZ. / MDCCLXXXIX. // [p. 4:] (4) / ATTORI. / [dram. pers. a 1 col.] / *La Scena si finge in Adra, villagio nella / Sierra Morena*. / Compositore della Musica. Sig. Vincenzo Martin, / Maestro di Cappella all'attual servizio di / S. M. C. il Rè d'Spagna. // [p. 6:] (6) / COMPAÑIA DE BAYLARINES. [...] // [p. 8:] (8) / MUTAZIONI DE SCENE PER L'OPERA. [...] // [p. 10:] (10) ATTO PRIMO. / SCENA PRIMA. / Campagna con veduta di collina praticabile, so- / pra la quale casa rustica con porta, e fines- / tra. In fondo alcuni alberi. / *Coro di cacciatori*. / Salva salva, o Dea d'boschi, / lo splendor della Castiglia, [...]
[final:] e dia loco a un bel contento / il tormento, ed il timor. / *Fine del Dramma*.

8° a-k^{8},l^{2} (Sin marcar a1,a2 y l2) [1-3]-163 p. (126 [i.e. 124]; últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. a8v [Lilla] b8v [e] c8v [che] d8v [SCENA] e8v [e] f8v [SCENA] g8v [io] h8v [*Lil.*] i8v [*Ghit.*] k8v [*Ghit*]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. Obs.: Texto bilingüe: p. pares en italiano; impares en castellano.

Sign.: 33.388

• ***Una dama expresa sentimientos a un amante ingrato***

4313

[gran cesto con flores] / RELACION / NUEVA, / [ ]ONDE VNA DAMA EXPRESSA / SENTIMIENTOS A VN AMANTE INGRATO. / [col. izq.:] O Tù, Cētro de la Tierra, / de los Abyſmos Atlāte, [...]
[final:] que venero, ſe eternize / el fuego de amor por grāde. / LAUS DEO. / [banda] / IMPRESSA EN GRANADA: En la Imprenta de JVAN / VAZQUEZ PIEDROLA, Impreſſor, y Librero. / Año de 1717.

4° [ ]^{2} 4 p. a 2 col. separadas por filete Tit.: [no constan] Med. tip.: 133 mm. / 20 lín.

Sign.: (2.216)

Numeración manuscrita de h.: 89-90.

• ***Una rana hace ciento***

4314

Entremés de Luis de Belmonte Bermúdez

E.: Dos escuadras de hermosuras

Incluido en el v. sin portada *Entremeses y flor de sainetes de varios autores*, Madrid, Antonio del Ribero, 1657.

Sign.: (648)

• ***Unión del reino de Aragón con el condado de Barcelona, La***

4315

[portada:] *N. 94*. / LA UNION DEL REYNO / DE ARAGON /

CON EL CONDADO / DE BARCELONA. / *COMEDIA HEROICA*. / EN TRES ACTOS. / *PARA REPRESENTARSE* / EN CELEBRIDAD DEL GLORIOSO NOMBRE / del Rey de Napoles, el Señor D. Fernando / IV. En el Teatro de la M. Ilustre Ciudad / de Barcelona el dia 30. de Mayo / de *1799*. / *POR LAS COMPAÑIAS DE COMICOS ESPA-* / *ñoles, y Operistas Italianos de la misma / Ciudad de Barcelona*. / [doble filete] / CON LICENCIA. / [doble filete] / *Barcelona*: Por Carlos Gibért y Tutó, Impresor / y Mercader de Libros. // [p. 2:] [Argumento] // [p. 3:] [Explicación del baile] // [p. 4:] ACTORES DE LA COMEDIA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por filete] / [acot. esc. de 22 lín.:] *LA MUSICA DE LA PEQUEÑA PIEZA CANTADA es de / invencion del Señor Antonio Tozzi* [...] / EXECUTADA POR LOS SIGUIENTES. [...] / *Por fin de fiesta se dará un baile Heroico, puesto en / Scena por el Señor Camilo Faviani, primer Bailarin / de dicho Teatro, y executado por los / siguientes.* [...] // [p. 5:] [grabado] / LA UNION DEL REINO DE ARAGON / CON EL CONDADO DE BARCELONA. / ACTO PRIMERO. / *Salon Antiguo en la Ciudad de Lerida adornado con quadros / y tapizes*. / *Doña Elifenda y Gimibilda*. / *Gim*. ¿QUando todos, Señora, ſe intereſan / en el comun contento; quando miro [...] [final:] y que aumenta ſu gloria y ſu fortuna / la eſtirpe eſclarecida de los Carlos. / FIN.

4° A-F^4,G^2 [1-4]-52 p. Tit.: *La union del Reyno de Aragon // Con el Condado de Barcelona*. (*Aragon*, B1v, B3v, C3v, C4v, D1v, D2v, F3v, G1v; *Aragon*. B2v; *Barcelona* B1r, G2r) Recl.: A4v oi (i.e. [oy]) B4v todo C4v Eſa- (i.e. [E ſerá]) D4v de E4v Me (i.e. [*Eliſ.*]) F4v que- Med. tip.: 85 mm. / 20 lín. (A1v: 98 mm. / 20 lín.; A2r: 95 mm. / 20 lín.)

Sign.: 33.788

• ***Unión inmortal, Leones de España y Quinas de Portugal, La***

4316

[¶1-¶2:] Sonetos al Principe de Asturias, a la Princesa de Asturias, al Príncipe del Brasil y a la Princesa del Brasil] // [p. 1:] Pag.I. / LA UNION IMMORTAL, / LEONES DE ESPAÑA, Y QUINAS DE PORTUGAL. / COLOQUIO / FAMOSO, / EN METAPHORA DE FLORES, / *DE VN SEVILLANO INGENIO, CVRSANTE EN LA / Vniverſidad de Salamanca, i repreſentado por ſeis Sevillanos*, / *Eſtudiantes de la miſma Vniverſidad*, / *con eſtos nombres*. / [dram. pers. a 2 col.] / LOA. / [col. izq.:] *Canta la Muſica, i ſale el Penſamiento*. / *Muſic*. Venid, venid, flores, / que à el guſto, i al deſeo, [...]
[final:] de los Leones de España, / i Quinas de Portugal. / F[...]

4° ¶^{2},A-C^4,D^3 2hs.,1-29 p.,1 p. Tit.: *LA UNION IMMORTAL*, // *LEONES DE ESPAñA*, *I QUINAS DE PORTUGAL*. Recl.: ¶2v LA A4v i B4v *Clav*. C4v la Med. tip.: 82 mm. / 20 lín. (¶1-¶2: 130 mm. / 20 lín.)

Sign.: 32.058

Falta la parte inferior de D3.

➤ Primera p. reprod. en V.4316.

• ***Urraca ladrona, La***: ver *Gazza ladra, La*

• ***Ursón y Valentín, hijos del rey de Francia***

4317

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Dijo en resolución

Incluida en *Comedias famosas del poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Dirigidas a Don Valerian Boyl, Señor de Masa Magrel. Van añadidos en esta impressión muchos entremeses*, Valencia, Gaspar Leget-Francisco Miguel, 1605.

Sign.: (2.148)

4318

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Dijo en resolución

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas, con doze entremeses añadidos*, Valladolid, Juan de Bostillo-A. Coello, 1609.

Sign.: (2.149)

4319

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Dijo en resolución

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas*, Milán, Juan Baptista Bidelli, 1619.

Sign.: (1.666)

• ***Vacante general, La (Loa)***

4320

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Vestido salió de blanco

Incluido en *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales. Dedicados a Christo Señor Nvestro Sacramentado. Compvestos por Don Pedro Calderón de la Barca, Cauallero de la Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nueuos de la Santa Iglesia de Toledo. Primera parte*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía, 1677.

Sign.: (612)

4321

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Vestido salió de blanco

Incluido en el v. IV de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: 34.146 y (615)

4322

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Vestido salió de blanco

Incluido en el v. III de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago,*

Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 615

• ***Vacante general, La***

4323

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Venid, mortales, venid

Incluido en *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales. Dedicados a Christo Señor Nvestro Sacramentado. Compvestos por Don Pedro Calderón de la Barca, Cauallero de la Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nueuos de la Santa Iglesia de Toledo. Primera parte*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía, 1677.

Sign.: (612)

4324

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Venid, mortales, venid

Incluido en el v. IV de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: 34.146 y (615)

4325

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Venid, mortales, venid

Incluido en el v. III de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 615

• ***Valentón, El***

4326

Sainete de Diego de Torres Villarroel.

E.: Mira que yo te adoro, mi Quiteria

Incluida en el v. VIII de *Libros en que están reatados diferentes quadernos pỳhsicos, médicos, astrológicos, poéticos, morales, y mỳsticos,*

que años passados dio al público en producciones pequeñas el Doctor Don Diego de Torres Villarroel, de el Gremio, y Claustro de la Universidad de Salamanca, y su Cathedrático de Mathemáticas, jubilado por el Rei nuestro Señor, Salamanca, Antonio Villagordo-Pedro Ortiz Gómez, 1752.

Sign.: 3.147

4327

Sainete de Diego de Torres Villarroel.

E.: Mira que yo te adoro, mi Quiteria

Incluida en el t. IX de *Juguetes de Talía, entretenimientos del numen. Poesías cómicas que a diferentes asuntos escribió el Dr. D. Diego de Torres Villarroel, del Gremio y Claustro de la Universidad de Salamanca, Catedrático de Prima de Matemáticas*, Madrid, Viuda de Ibarra, 1795.

Sign.: 844

• ***Valiente, El***

4328

33. / ENTREMES / DEL / VALIENTE. / Perſonas que hablan en èl. / [dram. pers. a 2 col. separadas por filete discontinuo] / [filete] / *Salen Tarugo ridiculo, y el Capitan tambien / de Soldado*. / *Cap*. Amigo Juan Tarugo, / para mi mas ſabroso que un besugo, [...]
[final:] ſaben robar Lucrecias / en Entremeſes. / FIN. / [banda] / Con licencia: En Sevilla,en la Im- / prēta de la VIVDA de FRAN- / CISCO de LEEFDAEL en la / Casa de el Correo Viejo.

8° C8 33-48 p. Tit.: *Entremes // del Valiente*. Med. tip.: 96 mm. / 20 lín. Obs.: Desglosable de un v. sin identificar.

Sign.: 33.437

• ***Valiente Céspedes, El***

4329

Comedia de Lope de Vega Carpio.

E.: No nos tengáis por tan rudos

Incluida en la *Parte veinte de comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica. Dividida en dos partes*, Madrid, Juan González-Alonso Pérez, 1629.

Sign.: (1.763)

• ***Valiente justiciero, y El ricohombre de Alcalá, El***

4330

Num.74. / COMEDIA FAMOSA. / EL VALIENTE / JUSTICIERO, / Y EL RICO-HOMBRE DE ALCALA. / *DE DON AGUSTIN MORETO*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col. separadas por bandas] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Tello, Doña Leonor, y Pe- / regil*. / *Leon*. NO me eſcuchas? / *Tello*. Què moleſta, / y què canſada muger! [...]
[final:] y es, que ſepan que aqui acàba / el Valiente Juſticiero. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes / Titulos, en Madrid en la Imprenta de *Antonio / Sanz*, en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de I730.

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: *El Valiente Juſticiero. // De Don*

Aguſtin Moreto. Recl.: A4v viò B4v que C4v de Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.138-11

Incluido en un t. colecticio de comedias atribuidas a Moreto.

4331

*N.I29. Fol.I. / COMEDIA FAMOSA. / EL VALIENTE / JUSTICIERO, / Y EL RICO-HOMBRE DE ALCALA. / *DE DON AGUSTIN MORETO.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Tello, Doña Leonor,* / *y Peregil.* / *Leon.* NO me eſcuchas? / *Tello.* Què moleſta, [...] [final:] y es, que ſepan que aqui acaba / el Valiente Juſticiero. / FIN. / Hallaraſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titu- / los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1751.

4° A-D⁴ 1-32 p. Tit.: *El Valiente Juſticiero. // De Don Aguſtin Moreto.* Recl.: A4v viò B4v que C4v de Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 211

Sobre el colofón original se ha pegado una banderilla con este texto: "*Se hallará ésta con un surtido de comedias antiguas y modernas, Trage- / dias y Saynetes en la Librería de Gonzalez, calle de Atocha, / frente de la Casa de los Gremios*". Incluido en un t. colecticio.

4332

N. I89. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / EL VALIENTE / JUSTICIERO, / Y EL RICO-HOMBRE DE ALCALÁ / *DE DON AGUSTIN MORETO.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Tello García, doña Leo-* / *nor y Peregil.* / *Leonor*. NO me escuchas? / *Tello*. Qué molesta, [...] [final:] y es, que sepan que aquí acaba / el Valiente Justiciero. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de Josef / y Tomás de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio de Corpus Christi, en donde de hallará / esta, y otras de diferentes Títulos. Año I773.

4° A-D⁴ 1-32 p. Tit.: *El Valiente Justiciero, y el Rico-Hombre de Alcalá*. // *De Don Agustin Moreto*. (*Alcalá*, A1v, C1v; *Rico Hombre* C4v) Recl.: A4v an- (i.e. án-) B4v que C4v *Rey*. Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 2.843-11

Incluido en un t. colecticio de comedias de Moreto.

• ***Valiente toledano, El***: ver *Asombro de Turquía y Valiente toledano, El*

• ***Valientes, Los***

4333

ENTREMES / DE LOS VALIENTES. / Interlocutores. / [dram. pers. a 2 col.] / *Sale el Gracioſo ridiculo, y ſe perſigna*. / *Grac*. A decir verdades vengo / de las que ahora son uſadas,[...] [final:] que aqui havemos de reñir, / haſta que uno, ù otro caiga. / *Metenſe riñendo*. / FIN. / Con licen-

cia: En Sevilla, por JOSEPH / PADRINO, en Calle Genova.

8° A4 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 82 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.501

Encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Valientes del Hampa, y Fanfarrón de la Europa, Los***

4334

Entremés sin atribuir para la zarzuela *Hacer la cuenta sin la huéspeda*.

E.: Marte, amigo, ¿qué es aquesto?

Incluido en una edición suelta junto con un sainete para la misma zarzuela (ver nº **1918**).
Sign.: 32.894-2

• ***Valientes más flacos***

4335

Entremés de Manoel Coelho Rebello.

E.: Quién es quién va? Hola

Incluido en el v. *Musa entretenida de varios entremeses. Por Manoel Coelho Rebello da Villa de Pinhel*, Coimbra, Manoel Dias, 1658.
Sign.: 800

• ***Valor, agravio y mujer***

4336

Num. 239. / VALOR, AGRAVIO, Y MVGER. / COMEDIA / FAMOSA, / *POR DOÑA ANA CARO DE MALLEN*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre parágrafos y paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 6 lín.:] *Han de eſtar à los dos lados del tablado* [...] *y torvellino al baxar*. / *Liſar*. Por aqui, gallarda Eſtela, / de eſſe inacceſsible monte, [...]
[final:] por muger, y por humilde, / que perdoneis ſus defectos. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO / DE LEEFDAEL, en la Caſa del Correo / Viejo.

4° A-D4 [1]-32 p. Las 2 col. de C y D separadas por banda. Tit.: *VALOR, AGRAVIO, Y MVGER*, // *DE DOñA ANA CARO DE MALLEN*. (*MVGER*. C3v, C4v) Recl.: A4v pues B4v es C4v que Med. tip.: A-B: 82 mm. / 20 lín.; C-D: 66 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.731 y 32.732

El segundo ejemplar está incompleto. Lleva una nota manuscrita en el encabezamiento: "De la Compania de Joven. de Ayamte".

• ***Valor, lealtad y ventura de los Tellos de Meneses. Segunda parte***: Ver *Tellos de Meneses, Los. Segunda parte*

• ***Valor no tiene edad, El***

4337

Comedia de Juan Bautista Diamante.

E.: Pernil, mete esos caballos

Incluida en *Comedias nvevas, parte qvarenta y ocho, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Francisco Martínez Abad-Isidro Colomo, 1704.
Sign.: 33.872 y (2.103)

El primer ejemplar es una desglosada.

4338*

Num. 135. / COMEDIA FAMOSA. / EL VALOR NO TIENE EDAD, / Y SANSON DE EXTREMADURA. / *DE DON JUAN BAUTISTA DIAMANTE*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Dentro Garcia de Paredes*. / [col. izq.:] *Garc*. PErnil, mete esos caballos, / y prevén al Hostelero, [...]
[final:] [falta]

4° A-D^4 [faltan h. del final] El fragmento cuenta con 16 p. sin num. Tit.: *El valor no tiene edad*. // *De Don Juan Bautista Diamante*. Recl.: A4v *Borb*. (i.e. *Garc*.) B4v quan- C4v *Garc*. Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.675

Ejemplar incompleto.

➤ Port. reprod. en V.4338.

4339

Num. 135. / COMEDIA FAMOSA. / EL VALOR NO TIENE EDAD, / Y SANSON DE EXTRAMADURA. / *DE DON JUAN BAUTISTA DIAMANTE*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Dentro García de Paredes*. / [col. izq.:] *Garc*. PErnil, mete esos caballos, / y preven al Hostelero, [...]
[final:] *Tod*. Perdonad, por los deseos, / los yerros que haya tenido. / FIN. / *Con licencia*. Barcelona: Por Francisco Suriá y Burgada, Impresor. / *A costas de la Compañia*.

4° A-D^4,E^2 36 p. sin num. Tit.: *El valor no tiene edad*. // *De Don Juan Bautista Diamante*. Recl.: A4v *Borb*. (i.e. [*Carc*.]) B4v quan- C4v *Garc*. D4v de Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.238

• ***Valor nunca vencido, y Hazañas de Juan de Arévalo, El***

4340

COMEDIA NUEVA. / EL VALOR / NUNCA VENCIDO, / Y HAZAÑAS / DE JUAN DE AREVALO. / *DE UN INGENIO ANDALUZ*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por manos y círculos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Juan de Arevalo con Capote, y Charpa*, / *y Valadròn, Gracioſo*. / *Valad*. NO me diràs la intencion / de averte aſsi transformado, [...]
[final:] pidiendo humilde el perdon, / quando el vitor no merezca. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Ti- / tulos, en Madrid, en la Imprenta de Antonio / Sanz, en la Plazuela de la Calle de la / Paz. Año de I743.

4° A-D^4 32 p. sin num. Tit.: *El Valor nunca vencido*, // *y Hazañas de Juan de Arevalo*. (*Del Valor* A2v; *hazañas* C4r) Recl.: A4v *Sa*- B4v en- C4v mira Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.662

Nota manuscrita en el encabezamiento: "Franc. Scotti"

* Esta supuesta edición es la misma que la siguiente

• ***Valor perseguido y Traición vengada, El***

4341

Num. 80. / COMEDIA FAMOSA. / EL VALOR PERSEGUIDO. / Y TRAYCION VENGADA. / *DEL DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALVAN*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por filete] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Tocan caxas, y ſale un alarde de Soldados, / y à la poſtre Duron, y Don Ramon / con baſton de General. / D. Ram*. Ceſſe el belico furor, / haced alto en eſſa parte, [...] [final:] dando al valor perſeguido / fin, y la traycion vengada. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes titulos, en Salamanca / en la Imprenta de la Santa Cruz; aſsimiſmo, Autos, Entremeſes, / Hiſtorias, y todo genero de Copleria. / Calle de la Rua.

4° A-D4 [1]-32 p. a 2 col. separadas por filete discontinuo Tit.: *El Valor Perſeguido, y Traycion Vengada. // Del Doct. Juan Perez de Montalvàn*. Recl.: A4v *Arn*. B4v eſ- C4v que Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.198

Nota manuscrita en encabezamiento: "malisima=". Sello de la Imprenta de la Santa Cruz en p. primera.

4342

Num. I63. / EL VALOR PERSEGVIDO, / Y TRAYCION VENGADA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DEL DOT.* [sic] *JVAN PEREZ DE MONTALVAN*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre parágrafos y paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Tocan caxas,y ſale un alarde de Solda- / dos, y a la poſtre Duron y Don Ra- / mon con baſton de / General / d. Ram*. Ceſſe el belico furor, / hazed alto en eſſa parte, [...] [final:] dando al valor perſeguido / fin, y la traycion vengada. / FIN. / Co [sic] licencia: En Sevilla, por *FRANCISCO / DE LEEFDAEL*, en la Caſa del / Correo Viejo.

4° A-D4 [1]-32 p. Tit.: *EL VALOR PERSEGVIDO, // Y TRAYCION VENGADA*. (*PERSEGVIDO*. B1v, C4v y D1v) Recl.: A4v *Arn*. B4v eſ- C4v que Med. tip.: 81 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.706

• ***Valle de la Zarzuela, El (Loa)***

4343

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Yo la he de llevar

Incluido en el v. IV de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: 34.146 y (615)

4344

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Yo la he de llevar

Incluido en el v. III de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 615

• ***Valle de la Zarzuela, El***

4345

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Oh, tú, parda columna

Incluido en el v. IV de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: 34.146 y (615)

4346

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Oh tú, parda columna

Incluido en el v. III de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 615

• ***Vaquero de Moraña, El***

4347

Comedia de Lope de Vega Carpio.

E.: Que está el Rey tan enojado?

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Officio. Octava parte de sus comedias: con loas, entremeses y bayles*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1617.

Sign.: 29.765

4348

Comedia de Lope de Vega Carpio.

E.: Que está el Rey tan enojado?

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Octava parte de sus comedias. Con loas, entremeses y bayles*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel de Siles, 1617.

Sign.: (1.761)

• ***Vara de medir, y Acción de mejor testigo***: ver *Mercader de Toledo, Vara de medir, y Acción de mejor testigo, El*

• ***Varios prodigios de amor***

4349

Comedia de Francisco de Rojas Zorrilla.
E.: Téngome de embarcar, aunque la saña

Desglosada de la *Parte qvarenta y dos de comedias nvevas, nvnca impresas, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Roque Rico de la Miranda-Juan Martín Merinero, 1676.
Sign.: 33.880

• ***Varita de virtudes, La***: ver *Cura de los deseos*

• ***Vasconia salvada***

4350

[portada:] VASCONIA SALVADA, / TRAGEDIA ESPAÑOLA EN CINCO ACTOS / *ESCRITA POR D. M. DE B.* / [banda] / MADRID 1820. / IMPRENTA DE D. MIGUEL DE BURGOS. // [Nota y Argumento] // INTERLOCUTORES. / [banda] / [dram. pers. a 1 col.] / La escena es dentro y en las cercanías de la antigua Arahuest, hoy / Aragües en las inmediaciones de Jaca. // [p. 1:] [doble filete] / ACTO PRIMERO. / [banda] / *La escena es en un salon de la habitacion de Abdelmelik*, / *extramuros de Arahuest*. / [col. izq.:] ESCENA I.ª / *ABDELMELIK, ABDELA*. / ABDELMELIK. / ¿No han de ceder? ¿Su obstinacion tan / ciega / será, que viendo la infinita gente [...]
[final:] con vergüenza y baldon la indigna raza, / y España cobre su perdido lustre. / FIN. / [filete] / [nota al texto] // [Erratas.] // [Últ. h.:] NOTA / *de los libros y escritos que se hallan a la venta en Madrid en / las librerías de Matute y Rodriguez, calle de las Carretas*. / [...]

4° [ ]^2,A-D^4 (A$_2$ [i.e. B$_2$], C$_2$ [i.e. D$_2$]) 2 h., [1]-29 p.,1 h. (últ. h. con lista de existencias) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. [ ]2v [ACTO] A4v [unos] B4v [de] C4v [los]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín. Obs.: Hay notas al texto.
Sign.: 30.781 y 32.700

• ***Vaso y la piedra, El***

4351

Comedia de Fernando de Zárate.
E.: Esas selvas de cristales

Desglosada de la *Parte veinte y nveve de comedias nvevas, escritas por los mejores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Manuel Meléndez, 1668.
Sign.: 33.824

• ***Vedova di spirito, o Il finto servo, La***

4352

[portada:] LA VEDOVA DI SPIRITO, / Ó / SIA / *IL FINTO SERVO*, / FARSA PER MUSICA. / RAPRESENTATA NEL TEATRO / DI S. E. IL SIGNOR DUCA DE HIJAR, / NELLA PASQUA DEL CORRENTE ANNO / DI 1799. / [marca del impresor] /

MADRID / NELLA STAMPERIA DI SANCHA. // [Dedicatoria en verso a la duquesa de Aliaga] // [Argomento] / *La Scena è in una sala in casa di Do-* / *ralba*. // [nota] // ATTORI. / [dram. pers. a 1 col. de personajes y de actores] / *La Scena è in Livorno in casa di Doralba*. / *La Poesia è di Frasimede Mantineo: P.A.* / *La Musica è del Dilettante Signor Don* / *Federico Moretti, Capitano degli Eserciti* / *di S. M. C. ed Alfiere delle sue R.G.W.* // [p. 1:] LA VEDOVA DI SPIRITO, / Ò SIA / *IL FINTO SERVO*. / SCENA PRIMA. / [acot. esc. de 4 lín.:] *Camera con quattro porte laterali*: [...] *tarra, e sull'altro delle carte, libri, &c.* / DORALBA, FAUSTO, E PROCOPIO. / *Seduti alla tavola, con bicchieri in mano*: / *servi all'intorno, &c.* / TUTTI. Viva, viva l'allegria, / Viva Bacco, e viva amor; [...] [final:] Si male non andrà. / TUTTI. / Scenda propizio Imene, &c. / FINE.

8° A-B^{8},C^{3} ([ ] i.e. A) [1]-38 p. a 1 col. (A1v en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A8v [Trovar] B8v [GIAC.]) Med. tip.: 115 mm. / 20 lín. Obs.: Texto en italiano.

Sign.: 31.406

Encuadernado en un v. con otras piezas.

• *Vejete enamorado, El*

4353

Entremés de Francisco de Castro.
E.: Cantad con tanto sigilo

Incluido en la *Arcadia de entremeses. Escritos por los ingenios más clásicos de España*, Madrid, Ángel Pascual Rubio, 1723.

Sign.: (1.167)

4354

Num. 31. Pag. I / [grabado: Hombres armados de pie y arrodillados, mujer a la ventana] / ENTREMES / *DEL VEJETE* / ENAMORADO. / Perſonas que hablan en él / [dram. pers. a 3 col.] / *Salen los dos Pajes muy ridiculos, y con los verſos* / *deſcubren al Vejete, que ſe aparece dormido con un* / *retrato en la mano, pintado en èl Doña Lam-* / *prea, y ſalen los Muſicos* / *Criad. I*. CAntad con tanto ſigilo, / que no le interrumpa / el ſueño. [...] [final:] alegran / la vida, &c / FIN. / *Con licen*. Barcelona: Por MATHEO / BARCELó / Impreſor, en la Puer- / ta del Angel. Año I779.

8° A^{8} ([ ] i.e. A) 1-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 120 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.412 y 33.502

El segundo ejemplar está encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• *Vello d'oro conquistato, Il*

4355

[portadilla: escudo encerrado en orla] // [portada:] IL VELLO D'ORO / CONQUISTATO. / COMPONIMENTO DRAMMATICO / *DA RAPPRESENTARSI* / NEL REGIO TEATRO / DEL BUON-RITIRO / *FESTEGGIANDOSI* / IL FELICE GIORNO NATALIZIO / DI SUA MAESTÁ CATTOLICA / IL RE NOSTRO SIGNORE / D. FERDINANDO VI. / REPLICATO / *PER COMANDO* /

DELL'ISTESSA MAESTÁ SUA. / L'ANNO MDCC.XLIX. // [p. 4 y 6:] ARGOMENTO. [...] / [banda] / *La Scena ſi finge nelle vicinanze della / Città di Colco, ſulle rive del Mare Euſino*. / [adorno] / [reclamo:] IN- // [p. 8:] INTERLOCUTORI. / [dram. pers. a 1 col.] / [reclamo:] *COM-* // [p. 10:] *COMPARSE* [...] / *LA MUSICA* [...] / *LA SCENE SONO INVENZIONE* [...] // [p. 12: Mutazioni di scene] // [p. 14:] 14 / [banda] / PARTE PRIMA. / SCENA PRIMA. / [acot. esc. de 10 lín.:] Giardini contigui alla Città di Colco, [...] con picciole Bar- / che Peſcarecce all'intorno. / *ETèo con ſequito d'alcune Guardie.* GIASONE *con ſequito / di alcuni degli Argonauti,* PILADE, *e* TISAMENE. / *Giaſ*. [inicial encerrada en orla:] SIGNOR, già quattro volte / Cintia s'immerſe nel fraterno lume, [...] [final:] Su i Figli ſuoi ſpuntar / Alba più bella. / FINE. / NELLA STAMPERIA di Lorenzo Franceſco Mojados, / Rete di San Luiſe. / [grabado]

4° A-L4,M3r. No constan A1, A2 [1-13]-93 p. Tit.: [Parte primera etc?] & & // Recl.: A4v *COM-* B4v *Etèo*. C4v Che D4v A E4v D' F4v PAR- G4v Di? H4v SCE- I4v *Med*. K4v La L4v LI- Med. tip.: 120 mm. / 20 lín. Obs.: Texto bilingüe: p. pares en italiano; impares en castellano.

Sign.: (94)

Papel con marcas. Encuadernación en piel, con orla dorada.

• ***Vellocino de oro conquistado, El***: ver *Vello d'oro conquistato, Il*

• ***Vencedor de sí mismo, El***

4356

Num. I22. / EL VENCEDOR DE SI MISMO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE ALVARO CVBILLO DE ARAGON*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Doralice huyendo de Dudon, y èl / tras de ella*. / *Dor*. Dexame, Dudon, no quieras / seguir qual ſombra mis paſſos: [...] [final:] al Vencedor de sì Miſmo / en el perdon de ſus yerros. / Con licencia:En Sevilla,en la Imprenta de la VIVDA / de FRANCISCO DE LEEFDAEL,en la / Caſa de el Correo Viejo.

4° A-D4 [1]-32 p. Tit.: *EL VENCEDOR DE SI MISMO*, // *DE ALVARO CVBILLO DE ARAGON*. (*aragon* C2r, C4r; *AVALO* B3r) Recl.: A4v yer- B4v el C4v deſ- Med. tip.: 82 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.702

• ***Vencen impulsos de amor los afectos del honor, y El Mágico en Cataluña. Segunda parte***

4357

N. 40. I / *COMEDIA NUEVA* / VENCEN IMPULSOS / DE AMOR / LOS AFECTOS DEL HONOR / Y / EL MAGICO EN CATALUÑA / *SEGUNDA PARTE*. / ACTORES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [banda] / ACTO PRIMERO. / *Descubrese una sala, al frente una alacena mui bien adornada, y salen Doña / Blanca, Don Alberto, y Pepa*. / [col. izq.:] *Blan*. POr mas que querais, amigo, / moderarme mis tormentos, [...]

[final:] demos fin, pidiendo todos. / *Tod*. El perdon de tantos yerros. / FIN. / Barcelona: Por la Viuda Piferrer, vendesse en su Libre- / ria, administrada por Juan Sellent; y en Ma- / drid en la de Quiroga.

4° A-C^4,D^2 1-28 p. Tit.: *El Magico en Cataluña*. // *Segunda parte*. Recl.: A4v y de B4v de C4v Num- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 428, 30.772 y 32.250

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***Vendederas en la puerta del Rastro, Las***

4358

Entremés de Gil de Armesto y Castro.

E.: Manos y cuajares vendo

Incluido en *Verdores del Parnaso, en diferentes entremeses, vayles, y mogiganga, escritos por don Gil de Armesto y Castro*, Pamplona, Juan Micón, 1697.

Sign.: (649)

4359

Entremés de Gil de Armesto y Castro.

E.: Manos y cuajares vendo

Incluido en *Ramillete de entremeses, de diferentes avtores*, Pamplona, s. i., 1700.

Sign.: 31.363-31.378

• ***Vendetta di Nino, La***

4360

[portadilla:] LA VENGANZA DE NINO, / *DRAMA SERIO EN MUSICA*. / [portada en italiano:] LA VENDETTA DI NINO, / *DRAMMA SERIO PER MUSICA* / DA RAPRESSENTARSI NEL TEATRO / DE LOS CAÑOS DEL PERAL, / Sotto gli auspizi della M. N. e M. I Asso- / ziazzione. / NEL DI NOVE DECEMBRE I793. / FESTEGGIANDO LA NASCITA DI S. M. / LA NOSTRA AUGUSTA / E CATHOLICA REGINA / DONNA MARIA LUIGIA DI BORBON. / [adorno] / MADRID: / NELLA STAMPERIA DE LA VEDOVA DE IBARRA. / CON PERMISSIONE. // [portada en castellano] / [A3v:] ATTORI. / [dram. pers. a 1 col. Personajes en redonda. Actores en cursiva.] / [p. 1:] (I) / ATTO PRIMO. / SCENA I. / Parte interna del Templo di Belo. / *Orde, con seguito di Popolo, e di Magi indi* / *Mitrane*. / CORO. / Qual, Babilonia, adombrati / Nube di fosco orrore! [...]
[final:] *Coro*. Che orribil giorno è questo! / Di stragge, e di terror! / FINE DEL DRAMMA.

8° [A]-D^8,E^4 3 h.,1 p.,1-62 p. a 1 col. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A8v [Deber] B8v [Tiemblo] C8v [El] D8v [*Se*]) Med. tip.: 76 mm. / 20 lín. Obs.: Texto bilingüe: p. pares en italiano; impares en castellano.

Sign.: 31.391

Encuadernado en un v. en piel con otras piezas.

• ***Venecianos, Los***: ver *Blanca y Motcasin, o Los venecianos*

• ***Veneno en la guirnalda y la triaca en la fuente, El***

4361

Comedia de Mechor Fernández de León.
E.: A Pan celebremos

Incluida en la *Primavera nvmerosa de mvchas armonías lvzientes, en doce comedias fragantes, parte qvarenta y seis, impressas fielmente de los borradores de los más célebres plausibles ingenios de España*, Madrid, Francisco Sanz, 1679.
Sign.: (948)

• ***Veneno y la triaca, El (Loa)***

4362

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Para coronar a abril

Incluido en el v. IV de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.
Sign.: 34.146 y (615)

4363

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Para coronar a abril

Incluido en el v. III de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.
Sign.: 615

• ***Veneno y la triaca, El***

4364

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: En la falda lisonjera

Incluido en el v. IV de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.
Sign.: 34.146 y (615)

4365

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: En la falda lisonjera

Incluido en el v. III de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca,*

Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 615

• ***Venerable hermana Mariana de Jesús, La. Primera parte***: ver *Mujer más penitente y espanto de caridad, la venerable hermana Mariana de Jesús. Primera parte*

• ***Venerable hermana Mariana de Jesús, La. Segunda parte***: ver *Mujer más penitente y espanto de caridad, la venerable hermana Mariana de Jesús. Segunda parte*

• ***Vengador de los cielos, y Rapto de Elías***

4366

Comedia de Francisco Bances Candamo.

E.: Viva nuestro rey Achab!

Incluido en *Poesías cómicas, obras pósthumas de D. Francisco Banzes Candamo. Tomo primero*, Madrid, Blas de Villa-Nueva-Joseph Antonio Pimentel, 1722.

Sign.: (2.154)

4367

Num. 264 / COMEDIA FAMOSA. / EL VENGADOR DE LOS CIELOS, / Y RAPTO DE ELIAS. / *DE DON FRANCISCO BANZES CANDAMO*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Salen por una parte al son de caxas, clarines, y voces, Nacor, Eliud, Antenor*, / *y Achab con laurel, y purpura, y por otra Sara con la Musica, y las Damas*. / [col. izq.:] *Voc. y Mus*. VIva nuestro Rey Achab. / *Music*. Siempre Invicto. [...]

[final:] tiene venturoso fin / el Vengador de los Cielos. / FIN. / *Con Licencia*. Barcelona: Por Juan Centené, y Juan / Serra, Impresores y Libreros, baxada de la Canonja, / donde se hallará esta, y un muy abundante / surtido de diferentes Titulos.

4° A-D^4 (A$_3$ [i. e. A$_2$]; D$_3$ [i.e. D$_2$]) 32 p. sin num. Tit.: *El Vengador de los Cielos, y Rapto de Elias. // De Don Francisco Banzes Candamo*. (*Banzez* B1r, D2r, D3r) Recl.: A4v toca B4v me C4v al Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.243 y 32.061

• ***Venganza, La***

4368

[verso de primera h: Grabado alusivo a una escena de la obra con leyenda] // [portada:] LA VENGANZA. / TRAGEDIA / EN CINCO ACTOS. / POR / *J. M. C. B*. / [marca del impresor] / MADRID MDCCLXXXV. / POR D.JOACHîN IBARRA, IMPRE-

SOR DE CAMARA DE S.M. / CON LAS LICENCIAS NECESARIAS. // [a2:] PERSONAS / QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por llaves y puntos] / *Representa la escena un salon sun- / tuoso, y á su nivel una parte del jar- / din de la casa de Alvarez*. // [p. 1-6: Advertencia] // [p. 7:] (7) / ACTO PRIMERO. / ESCENA I. / *Oyese una horrible tempestad, se es- / tá acabando la noche, y adviértense los / crepúsculos, que dan una escasa luz, la / qual se ha de aumentar insensiblemente*. / ZANGA. *Solo*. / Esta mudanza, la afliccion inte- / rior que me devora, y el terrible con- [...]
[final:] mismo, y cada qual halla un Zanga en / su corazon. FIN.

4° [ ]^{1},a-s^{4},t^{1} 1-142 p. (a1v y a2v en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. a4v [amor] b4v [te] c4v [ESCENA] d4v [D.] e4v [mostrado] f4v [ISABEL] g4v [D.] h4v [D.] i4v [chas,] k4v [D.] l4v [jetar] m4v [furor] n4v [LEONOR.] O4v [arrebato] p4v [LEONOR.] q4v [de] r4v [ESCENA] s4v [blaré,]) Med. tip.: 150 mm. / 20 lín. Obs.: Papel de calidad.

Sign.: 34.147-1

Incluido en un t. colecticio con otras piezas.

• ***Venganza de Agamenón, La***

4369

Tragedia de Sófocles. Traducción de Fernán Pérez de Oliva.

E.: Estos son, Orestes, los campos de Grecia

Incluida en el t. VI del *Parnaso Español. Colección de poesías escogidas de los más célebres poetas castellanos. Por D. Juan Joseph López de Sedano, caballero pensionado de la Real y Distinguida Orden Española de Carlos III, y académico de la Real Academia de la Historia. Tomo VI*, Madrid, A. de Sancha, 1772.

Sign.:3.800

• ***Venganza de Nino, La***: ver *Vendetta di Nino, La*

• ***Venganza de Thamar, La***

4370

Num. I9I. / LA VENGANZA DE THAMAR. / COMEDIA / FAMOSA, / *DEL DOCTOR FELIPE GODINEZ*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [entre paréntesis rodeados por parágrafos:] JORNADA PRIMERA: / [col. izq.:] [*Sal*]*en Jonad, Eliacer, y Amon de camino*, / *con botas, y eſpuelas*. / *Amon*. Quitame aqueſtas eſpuelas, / deſcalçame aqueſtas botas. [...]
[final:] porque perdoneis ſus faltas, / dà Thamar fin à ſus quexas. / FIN. [p. 30:] 30 / [banda] / Entremes / Gracio}o, / DEL / MOROGVECO. / Hablan en èl las per}onas }iguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / *Salen Chincharron Ropaſanta*, / *y Morogueco*. / *Chin*. Ropaſanta, ya eſtamos en Sevi- / (lla. / *Rop*. Notable maravilla!
[p. 32:] junto à ca}a eſtamos, / celebrèmos la boda con vn bayle. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO / DE LEEFDAEL, en la Caſa del / Correo Viejo.

4° A-D4 [1]-32 p. Tit.: *LA VENGANZA DE THAMAR. // DEL DOCTOR FELIPE GODINEZ.* (*THAMAR*, A1v, A2v, B3v, B4v, C1v, D1v; *ENTREMES DEL MOROGVECO*. D4r y D4v) Recl.: A4v *Am*. B4v que C4v y Med. tip.: 81 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.072

Nota manuscrita al final: "Esta comedia es la misma de Tirso que / con el mismo titulo imprimió en su parte 3ª. / esta variada="

• ***Venganza del Zurdillo, La***: ver *Bandos de Lavapiés y La venganza del Zurdillo, Los*

• ***Venganza en el despeño y Tirano de Navarra, La***

4371

Num.6 / COMEDIA FAMOSA. / LA VENGANZA EN EL DESPEÑO, / Y TIRANO DE NAVARRA. / *DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Caxas, y clarines; y dice dentro D. Ra- / mon los primeros versos; y despues sale / de Barba con baston de General; y / Beltran en cuerpo. / Ram.* Cese el estruendo de Marte, / que yo por el Parque quiero [...]
[final:] con un perdon por lo menos, / pues con un vitor no es facil. / FIN.

4° A-D4 [1]-32 p. Tit.: *LA VENGANZA EN EL DESPEÑO, // Y TYRANO DE NAVARRA.* (*VENGANZAEN EL* B2v) Recl.: A4v del B4v el C4v *Mart.* Med. tip.: 67 mm. / 20 lín.

Sign.: 154 y 31.123

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

➤ Port. reprod. en V.4371.

• ***Venganza más chistosa que en el Trench dio un atunero, La***

4372

Núm. 8.º 2ª. Col. / SAYNETE NUEVO / INTITULADO: / LA VENGANZA MAS CHISTOSA, / QUE EN EL TRENCH / DIÓ UN ATUNERO. / *POR D. V. M. Y M. DE R.* / [filete] / *Es propiedad de la misma imprenta.* / [filete] / PARA VEINTE Y DOS PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / *El teatro figura casa pobre, ó desvan, con tres sillas rotas: colgando en la pa- / red un candil encendido; y amanecen de estudiantes tunos, destrozados*, / *Contreras y Pantoja*. / [col. izq.:] *Cont*. ESta es la verdad, amigo; / y lo demas todo es cuento [...]
[final:] *Tod.* / Si ha gustado, déle el Público / dos palmadas al ingenio. / FIN. / VALENCIA Y OFICINA DE ESTÉVAN. / AÑO I8I7. / [filete] / *Se hallará en dicha imprenta, frente el horno de Salicofres; y asimismo / un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Saynetes / y Unipersonales*.

4° [ ]8 [1]-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.061 y 33.681

• ***Venganza sin castigo***: ver *Poder de la amistad, y Venganza sin castigo, El*

• ***Venganza venturosa, La***

4373

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: No me espanto que la escribas

Incluida en la *Décima parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Sacadas de sus originales*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1618.
Sign.: 29.764

• ***Venganzas de amor, Las***

4374

Comedia de Sebastián Francisco de Medrano.
E.: Mató la serpiente Apolo

Incluida en *Favores de las Musas hechos a don Sebastián Francisco de Medrano, en varias rimas y comedias. Parte primera*, Milán, Juan Bautista Malatesta, 1631.
Sign.: (1.558)

• ***Venida del inglés a Cadiz***: ver *Fe no ha menester armas y Venida del inglés a Cádiz, La*

• ***Venir el amor al mundo***

4375

Comedia de Melchor Fernández de León.
E.: Vaya de alegría

Incluida en *Comedias nvevas, parte qvarenta y ocho, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Francisco Martínez Abad-Isidro Colomo, 1704.
Sign.: 32.798 y (2.103)

El primer ejemplar es una desglosada.

4376

VENIR EL AMOR AL MVNDO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON MELCHOR FERNANDEZ DE LEON*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes / [dram. pers. a 3 col. con grupos de cruces griegas en los márgenes] / [filete] / [entre cruces griegas:] JORNADA PRIMERA. / [filete discontinuo con llave en el centro] / [col. izq.:] [acot. esc. de 9 lín.:] *En el Theatro, han de ſer los baſtidores*, [...] *bay-/ lando, y cantando*. / *Cant.y repreſ*. Vaya de alegria, / de guſto, y de fieſta; [...]
[final:] en el agua ſe le ſujeten / los hombres, las aves, las llamas, los / (pezes. / FIN.

4° A-B⁴ [1]-16 p. Tit.: *VENIR EL AMOR AL MUNDO*, // *DE D. MELCHOR FERNANDEZ DE LEON*. (VENIR EL AMOR AL MUNDO. B1v, B2v; VENIR EL AMOR AL MUNDO, B3v; DE D. MELCHOR FERNANDEZ DE LEON. B1r, B2r, B3r; *EE DON MELCHOR FERNANDEZ DE LFON*. B4r) Recl.: A4v ir Med. tip.: A-B3: 83 mm. / 20 lín.; B4: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.739

➤ Port. reprod. en V.4376.

• ***Venta, La***: ver *Liebre y la rabia, o La venta, La*

• ***Ventura de la voz, o También por la voz hay dicha, La***

4377

Num. 3I7 / LA VENTURA DE LA VOZ, / O TAMBIEN / POR LA VOZ HAI DICHA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON JOSEPH DE CAñIZARES.* / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre adornos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 6 lín.:] *salen cantando, y bailando* [...] *Mutacion de Bosque.* / *Muſic.* Al Heroe glorioſo, / que Chipre venera, [...]
[final:] la Ventura de la Voz, / no neceſita otro victor. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, Caſa / del Correo Viejo.

4° A-D^4,E^2 [1]-36 p. a 2 col. separadas por filete discontinuo Tit.: *Tambien por la Voz hai dicha, // de Don Joſeph de Cañizares* (*dicha*. D1v, *laVoz* E1v) Recl.: A4v à B4v y C4v pues D4v *Arſidas*. Med. tip.: A-C: 75 mm. / 20 lín.; D-E: 65 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.815

4378

Num.234. / COMEDIA FAMOSA. / TAMBIEN / POR LA VOZ / AY DICHA. / *DE DON JOSEPH DE CAñIZARES.* / Hablan en ella las Personas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen cantando, y bailando al ſon de ſona- / jas y caſtañetas Doris, veſtida de villana, / Flari la* [sic], *ruſtica, y los Zagales; y detràs el / Rey, Lidoro, Feniſa, Clori , Niſe, / acompañamiento, y Bato detràs. / Mutacion de Boſque. / Muſica.* Al Heroe glorioſo, / que Chipre venera, [...]
[final:] Tambien por la Voz ay Dicha, / no neceſsita otro Victor. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, Mercader / de Libros, en calle de Genova.

4° A-D^4,E^2 [1]-36 p. Tit.: *Tambien por la Voz ay dicha. // De Don Joſeph de Cañizares.* Recl.: A4v quiſo B4v y và C4v JOR- D4v ſuſpen- Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.

Sign.: 115

Incluido en un t. colecticio.

• ***Ventura en el engaño, La***

4379

LA VENTVRA EN EL ENGAÑO. / COMEDIA FAMOSA. / *DEL DOCTOR IVAN PEREZ DE MONTALVAN.* / LOS QVE HABLAN. / [dram. pers. a 2 col.] / IORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Leonor de labradora con ſombre- / ro y bolante por el roſtro y el Conde / de Feria deteniendola.* / *Cond.* Aparta, ſerrana, el velo / del roſtro, debil defenſa, [...]
[final:] la ventura en el engaño. / *Cond.* Aſsi es juſto que la llames. / FIN.

4° A-D^4,E^2 36 p. sin num. Tit.: *La Ventura en el Engaño. // Y el Doctor Iuan Perez de Montalvan.* (*ventura* A3v, A4v, B1v, B4v, C1v, C4v, D2v, D3v, E1v; *perez de Montaluan*. A2r) Recl.: A4v de B4v que C4v quie- Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.762

Ejemplar deteriorado. Nota manuscrita en el encabezamiento: "Porto".

➤ Port. reprod. en V.4379.

• ***Ventura en el nombre, La***

4380

Comedia de Gabriel Téllez.
E.: Cumplió mi sentimiento

Incluida en la *Parte veinte y siete de comedias varias nvnca impressas, compuestas por los meiores ingenios de España*, Madrid, Andrés García de la Iglesia-Francisco Serrano de Figueroa, 1667.

Sign.: (1.350)

• ***Ventura sin buscarla, La***

4381

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Este es mi intento. -Señor

Incluida en la *Parte veinte de comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica. Dividida en dos partes*, Madrid, Juan González-Alonso Pérez, 1629.

Sign.: (1.763)

• ***Ventura te dé Dios, hijo, que el saber poco te basta***

4382

Num.95. [cruz griega] Fol.I. / VENTURA / TE DÈ DIOS, HIJO, / QUE EL SABER POCO, / TE BASTA. / COMEDIA FAMOSA / *DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA*. / [filete] / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Otòn de Eſtudiante, con el Arte de Antonio / en la mano*. / *Otòn*. QUè os hice yo, Eſtrellas pìas, / que tanto me perseguìs? [...]
[final:] Ventura te dè Dios, hijo, / que el ſaber poco, te baſta. / FIN. // *LICENCIA DEL CONSEJO*. [...] / [filete] / *FEE DE ERRATAS*. [Madrid, 26 de febrero de 1734] [...] / [filete] / *TASSA*. [...] / [filete] / *A coſta de Doña Thereſa de Guzmàn: Se hallarà en ſu / Lonja de Comedias, en la Puerta del Sol, donde tambien ſe / hallaràn muchos Entremeſes, y mas de ſeiſcientos titulos de / Comedias*.

4° A-E^4 1-39 pp, 1 p. Tit.: *Ventura te dè Dios, Hijo, // Que el ſaber poco, te baſta*. Recl.: A4v tu, B4v Ve- C4v en D4v *Cond*. Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: (293)-3

Encuadernado en un t. colecticio de comedias del autor, con la siguiente portada: *Segunda parte de las comedias verdaderas del Maestro de las Ciencias Don Miguel* [sic] *Tirso de Molina. Tercera impressión*, Madrid, Theresa de Guzmán, 1736.

• ***Venus y Adonis, y Belona enamorada***

4383

Num. 59 I / *TRAGEDIA*: / VENUS Y ADONIS, / Y BELONA ENAMORADA. / *EN TRES ACTOS*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / ACTO PRIMERO. / *Monte con la vista del mar, y el Etna respirando llamas: un arbol en / medio del Theatro*. / [col. izq.:] *Ven*. Al monte, Flora, salimos / para aliviar mis tristezas; [...]

[final:] si fuere de gusto, bueno, / y sino es de gusto, malo. / FIN. / *Barcelona*: Por Juan Francisco Piferrer, véndese en su Li- / brería administrada por Juan Sellent; y en Madrid / en la de Quiroga.

4° A-C4 (C_2 [i.e. B_2]) 1-24 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v y B4v *Adon*. Med. tip.: 67 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.371

Nota manuscrita en el encabezamiento: "D Alonso de Anaya y Espinosa".

• ***Ver y creer. Segunda parte de Reinar después de morir***

4384

Comedia de Juan de Matos Fragoso

E.: Vuestra Alteza, Gran señor

Desglosada del t. II de *Comedias escogidas de don Juan de Matos Fragoso*, Madrid, Imprenta de Ortega, 1832.

Sign.: 33.194

4385

N.94. Pag I. / COMEDIA FAMOSA. / VER Y CREER. / SEGUNDA PARTE / DE REYNAR DESPUES DE MORIR. / *DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Rey Don Pedro, Don Lope de Acuña / y el Condestable. / Lope.* VUestra Alteza, gran señor, / pues sabe que todo el Reyno [...] [final:] del Rey Don Pedro en Lisboa; / perdonad sus desaciertos. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda / de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio del Señor Patriarca, en donde se / hallará esta, y otras de diferentes Títulos. / Año 1765.

4° A-D4,E2 1-36 p. Tit.: *Ver y Creer. // De Don Juan de Matos Fragoso.* Recl.: A4v *Rey.* B4v no C4v en D4v so- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 158

Tiene anotaciones manuscritas, que delatan su uso para la representación. Incluido en un t. colecticio.

• ***Verdad, La***

4386

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Hay verdad que en el hablar

Incluido en *Ioco seria. Bvrlas veras, o reprehensión moral, y festiua de los desórdenes públicos, en doze entremeses representados, y veinte y quatro cantados. Van insertas seis loas, y seis iácaras, que los autores de comedias han representado, y cantado en los teatros desta Corte. Compvestos por Lvis Qviñones de Benauente, natural de la Imperial Toledo. Recopilados por Don Manvel Antonio de Vargas*, Madrid, Francisco García-Manuel López, 1645.

Sign.: (652)

4387

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Hay verdad que en el hablar

Incluido en un ejemplar incompleto de una edición sin identificar de *Jocoseria. Burlas veras o reprehensión moral y festiva de los desórdenes públicos*, al que le faltan los preliminares y el final a partir de la h. 226.

Sign.: (1.549)

• ***Verdadero amante, El***

4388

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: No suene rumor alguno

Incluida en la *Parte catorze de las comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica, y su Notario, descrito en el Archivo Romano, y Familiar del Santo Oficio de la Inquisición, Madrid*, Viuda de F. Correa Montenegro-Miguel de Siles, 1621.

Sign.: (1.760)

• ***Verdadero buen hijo, El***: ver *Virtud premiada o El verdadero buen hijo, La*

• ***Verdadero dios Pan (Loa)***

4389

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Ya que el contento de hoy

Incluido en el v. III de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: 34.148 y (614)

4390

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Ya que el concepto de hoy

Incluido en el v. V de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1760.

Sign.: 617

• ***Verdadero dios Pan***

4391

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Hermosa noche, cuyas luces bellas

Incluido en el v. III de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthu-*

mas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c., Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: 34.148 y (614)

4392

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Hermosa noche, cuyas luces bellas

Incluido en el v. V de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1760.

Sign.: 617

• ***Vergonzoso en Palacio, El***

4393

Comedia de Gabriel Téllez.

E.: De industria a esta espesura retirado

Incluida en *Cigarrales de Toledo. Compuesto por el Maestro Tirso de Molina, natural de Madrid*, Barcelona, Gerónimo Margarit-Iusepe Genouart, 1631.

Sign.: (2.175)

4394

Num.92. / COMEDIA SIN FAMA. / EL VERGONZOSO EN EL PALACIO. / *DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / JORNADA PRIMERA. / *Salen el Duque de Avero, viejo, y el Conde de Eſtremoz de caza*. / *Duq*. DE induſtria à eſta eſpeſura retirado / vengo de mis monteros, que ſiguiendo [...]

[final:] y à peſar de maldicientes, / las faltas perdone el ſabio. / [col. der.:] FIN. / [filete] / Eſta Comedia intitulada: *El Vergonzoſo en Palacio*, ſu Author el Maeſtro / Tirſo de Molina, eſtà fielmente impreſſa, y corresponde con ſu original. *Lic. Don / Manuel Garcia Aleſſon*. Y la taſſaron los Señores del Consejo à ſeis maravedis cada / pliego, &c. / [filete] / *A coſta de Doña Thereſa de Guzmàn: Hallaràſe en ſu lonja de / Comedias de la Puerta del Sol, con muchos Entremeſes, Relaciones, / y mas de ſeiſcientos titulos de Comedias*.

4° A-F4 [1]-48 p. a 2 col. separadas por filete Tit.: *El Vergonzoſo en Palacio*, // *del Maeſtro Tirſo de Molina*. Recl.: A4v ſa- B4v *Magd*. C4v de D4v Puede E4v al Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: (293)-2

Encuadernado en un t. colecticio de comedias del autor, con la siguiente portada: *Segunda parte de las comedias verdaderas del Maestro de las Ciencias Don Miguel* [sic] *Tirso de Molina. Tercera impressión*, Madrid, Theresa de Guzmán, 1736.

• ***Verse y tenerse por muertos***

4395

VERSE, Y TENERSE POR MVERTOS. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON MANVEL FREYLE DE ANDRADE*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [banda] / [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Suena vna caxa con eſtruendo de tempeſtad*, / *y digan dentro* / *Vnos*. GRan tempeſtad / *Otros*. Gran tormenta! [...]
[final:] el Poeta mas moderno / de limoſna os pide vn victor. / FIN.

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: *Verſe, y tenerſe por muertos*. // *De Don Manuel Freyle de Andrade*. (*Uerſe*, A3v, B1v, B2v, B4v, Dv; *tenerſe* (con n al revés) B2v; *Fleyle* Ar; *Aadrade*. C3r) Recl.: A4v por B4v ſer C4v le Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.735

➤ Port. reprod. en V.4395.

4396

Num.60 / COMEDIA FAMOSA. / VERSE, Y TENERSE / POR MUERTOS. / *DE DON MANUEL FREYLE DE ANDRADE*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por filetes] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Suena estruendo de tempestad, y digan* / *dentro*. / *Unos*. GRan tempestad! / *Otros*. Gran tormenta! [...]
[final:] el Poeta mas moderno / de limosna os pide un Victor. / FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en Salamanca / en la Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.

4° A-D4,E2 [1]-36 p. a 2 col. separadas por filete discontinuo. Tit.: *Verse, y tenerse por muertos*. // *De Don Manuel Freyle de Andrade*. (*Andrade*, A2r, B4r) Recl.: A4v de B4v y C4v *Dent*. D4v *Marg*. Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 481

Incluido en un t. colecticio.

4397

Num 9I. / COMEDIA FAMOSA. / VERSE, Y TENERSE / POR MUERTOS. / *DE DON MANUEL FREYLE DE ANDRADE*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Suenan Caxas con eſtruendo de tempeſtad*, / *y digan dentro*. / *Unos*. Gran tempeſtad! / *Otros*. Gran tormenta! [...]
[final:] el Poeta mas moderno / de limoſna os pide un victor. / FIN. / Con licencia; En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, Mercader / de Libros, en calle de Genova.

4° A-D4 [1]-32 p. D4r a 3 col. Tit.: *Vérſe, y tenerſe por Muertos*. // *De Don Manuel Freyle de Andrade*. (*Freile* A2r, A3r) Recl.: A4v *Lee* B4v por C4v eſtu- Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.736

• ***Verter o El abate seductor, El***

4398

N. 42. / EL VERTER, / Ó / EL ABATE SEDUCTOR. / COMEDIA EN CINCO ACTOS. /

PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / ACTO PRIMERO. / *La Escena pasa en las cercanías de Viena en el Castillo y Granja del Conde*: / *el teátro representa un salon muy bien adornado con cuatro puertas á los dos / lados; y puerta lateral al foro con escalera para subir y bajar*. / [col. izq.:] *Federico poniendo ropa en una maleta / y Ambrosio alumbrándole*. / *Federico*. Apaga esa luz. No ves que / ya ha amanecido? [...]
[final:] toman por guia la virtud. Tomemos / su egemplo. El cielo le asistirá. / FIN. / *CON LICENCIA*: / EN VALENCIA: / POR JOSÉ FERRER DE ORGA. / AÑO I8I7. / [filete] / *Se hallará en la misma imprenta calle de las barcas, número* I3: *como / tambien un gran surtido de comedias antiguas y modernas, tragedias, / autos sacramentales, piezas en un acto, saynetes y unipersonales*.

4° A-C^4,D^3 ([ ] i.e. A, [ ] i.e. D_2) [1]-30 p. Tit.: *El Verter, // ó el Abate Seductor*. Recl.: [no constan] (i.e. A4v [hay] B4v [„carlo:] C4v [da]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. Obs.: Papel azulado

Sign.: 31.796

• ***Viaje del alma, El***

4399

Auto sacramental de Lope de Vega y Carpio.
E.: Juramento hizo el Padre

Incluido en *El peregrino en sv patria de Lope de Vega Carpio*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1605.

Sign.: (502)

4400

Auto sacramental de Lope de Vega y Carpio.
E.: Juramento hizo el Padre

Incluido en *El peregrino en su patria. De Fr. Lope Félix de Vega Carpio, del Orden de San Juan, Príncipe de los Poetas Españoles... Tercera impresión. Aumentada, y corregida, con una tabla de lo que trata*, Madrid, Francisco Martínez Abad, 1733.

Sign.: (1.747) y (1.748)

• ***Viajes del emperador Segismundo, o El escultor y el ciego***

4401

Núm. I62. / COMEDIA EN PROSA. / *LOS VIAGES* / DEL EMPERADOR SEGISMUNDO, / Ó / EL ESCULTOR / Y EL CIEGO. / *EN QUATRO ACTOS*. / TRADUCIDA POR DON DOMINGO BOTTI. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] // [p. 2: Nota del autor al lector] // [p. 3:] *LOS VIAGES* / DEL EMPERADOR SEGISMUNDO, / Ó EL ESCULTOR Y EL CIEGO. / *EN QUATRO ACTOS*. / ACTO PRIMERO. / *Café con puerta al foro por la que se dexa ver una gran Plaza*. / [col. izq.:] SCENA I. / *El Conde de Stemberg y el Cafetero*. / *Conde*. ¿Qué significa aquella gente / amontonada delante de la casa de Pos- / tas? [...]
[final:] [...] vir- / tudes que distinguen, y forman el ca- / rácter de la verdadera nobleza. / FIN. / BARCELONA. / Con Licencia. En la Imprenta del Diario.

4° [ ]^{1},A-C^{4},D^{3} ([ ] i.e. A$_{2}$) [1-4]-29 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *El Escultor // y el Ciego*. (*El Escultor*, C2v, C4v, D1v, D2v) Recl.: A4v to. B4v qui- C4v que Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.244

Encuadernado en un t. colecticio con otras sueltas.

• ***Viático cordero, El (Loa)***

4402

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Desde oriente a ocaso, el sol

Incluido en el v. II de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 614 y (613)

• ***Viático cordero, El***

4403

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: ¿Dónde, enojados querubes

Incluido en el v. II de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 614 y (613)

• ***Vicios patentes, Los***

4404

ENTREMES NUEVO. / LOS VICIOS / PATENTES. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / *Sale uno con un saco largo y una cam- / pana, luego el Alcalde con vara, el Es- / cribano, el Abogado y Villanos con ca- / pas, y el pelo tendido* : *y habrá una mesa / con escribanía, y tres sillas, y dos / bancos à los lados*. / *Alc*. CAmpanario racional, / más no nos aturdas, calla. [...]
[final:] *Todos*. Pidamos todos humildes / el perdon de nuestras faltas. / FIN. / Se hallará en la Librería de Quiroga, calle / de la Concepcion Gerónima, junto á Bar- / rio Nuevo, con otros vários: Comedias, / Sainetes, Autos, y Tonadillas. / Año de I792.

8° [ ]^{8} [1]-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.411 y 33.503

El segundo ejemplar está encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Víctima de claustro***: ver *Novicia, o Víctima de claustro, La*

• ***Víctimas del amor, Ana y Sindham, Las***

4405

LAS VICTIMAS DEL AMOR, / ANA Y SINDHÁM. / COMEDIA EN TRES ACTOS: / *POR DON GASPAR DE ZAVALA Y ZAMORA*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / *La Scena en Londres y sus cercanias*. / ACTO PRIMERO. / *Abrirá la Scena al amanecer Ana, registrando con los primeros versos una / estancia con puerta á la derecha*. / *Ana*. AUN descansan todos: ¡Ah, / qué sobresaltos, qué miedos [...]
[final:] *Todos*. Sus defectos el perdon / é indulto nuestra fatiga. // AD- [reclamo] // [E2v:] 36 / ADVERTENCIAS AL LECTOR./ [...]

4° A-D^4,E^2 [1]-36 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v *Sind*. B4v idos C4v *Maur*. D4v *ca-* (i.e. *Ca-*) Med. tip.: 74-75 mm. / 20 lín.
Sign.: 384 y 620

Ambos ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios. El segundo, dentro de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte. T. I... 1789.*

4406

LAS VICTIMAS DEL AMOR, / ANA Y SINDHAM. / COMEDIA EN TRES ACTOS: / *POR D. GASPAR DE ZAVALA Y ZAMORA*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos:] *La Scena en Lóndres y sus cercanías*. / ACTO PRIMERO. / *Abrirá la Scena al amanecer Ana, registrando con los primeros versos una / estancia con puerta á la derecha*. / *Ana*. Aún descansan todos: ¡Ah, / qué sobresaltos, qué miedos [...]
[final:] *Todos*. Sus defectos el perdon, / é indulto nuestra fatiga. / ADVERTENCIAS AL LECTOR [...] / En Madrid imprenta de Nuñez, año de I8I4. / [filete] / *Se hallará en la librería de Quirós calle de Atocha, frente á la casa / de los cinco Gremios mayores*.

4° A-D^4 [1]-32 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A4v [á] B4v [puede] C4v [*Cecil.*]) Med. tip.: 66 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.149

• ***Victoria de Cristo***

4407

VICTORIA / DE CHRISTO. / *POR EL BACHILLER BARTHOLOME PALAU*. / *PERSONAS QUE HABLAN*. / [filete] / [dram. pers. en 5 lín. seguidas] / *LOA*. / ES muy comun, y clara ſentencia, / Señores Iluſtres, y muy excelentes, [...] // PRIMERA PARTE: / EDAD DEL MVNDO DESDE ADAN, HASTA NOE: CONTIE- / ne cinco Autos. El primero la Creación de Adan, y Eva, y como Adan / comiò por la persuasion de Eva del fruto velado, por cuya / culpa fue echado del Parayso terrestre. Ablan los siguientes / [dram. pers. a 8 col. en una línea] / *Baxa de buelo un Angel, y al llegar à circulo, descubrese Dios Padre en / un trono, y dize el Angel*. / *An*. Deje Señor la Celeste Gerar-

quia, / por cumplir vuestra obedienzia, [...]
[final:] ea pues hijos cantemos, / y todos gracias les demos. / [A continuación un cántico en latín que cantan todos los Santos Padres] / [col. der.:] FIN. / *CON LICENCIA*. / *IMPRESA EN BARCELONA*: Por ANTONIO LA- / cavallaria año de I670. y Reimpresa en Manresa: Por / DOMINGO COMA Impresor, y Librero, Año I777. / [filete] / *Vendese en su misma casa*.

4° A-G^4,H^2 1-60 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v infer- B4v segun C4v pues D4v par- E4v Ju. O (i.e. *Jud*.) F4v hasta G4v para Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.450

• ***Victoria de España y Francia (Loa)***

4408

Loa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo.
E.: Por el reino de Toledo

Incluida en *Coronas del Parnaso y Platos de las Mvsas... Alonso Gerónimo de Salas Barbadillo, criado de su Magestad...*, Madrid, Imprenta del Reino-la Hermandad, 1635.
Sign.: (1.049)

• ***Victoria de España y Francia***

4409

Comedia de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo.
E.: Con lo ameno de estas flores

Incluida en *Coronas del Parnaso y Platos de las Mvsas... Alonso Gerónimo de Salas Barbadillo, criado de su Magestad...*, Madrid, Imprenta del Reino-la Hermandad, 1635.
Sign.: (1.049)

• ***Victoria de la honra, La***

4410

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Buenas suertes! -Tuyas son

Incluida en la *Veinte y una parte verdadera de las comedias del Fénix de España Frei Lopez Félix de Vega Carpio, del ábito de S. Juan, Familiar del Santo Oficio de la Inquisición, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica, sacados de sus originales*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Diego Logroño, 1635.
Sign.: (1.762) y (2.144)

• ***Victoria de Norlingen, y el Infante de Alemania, La***

4411

Comedia de Alonso del Castillo Solórzano.
E.: En esta amena y deleitosa quinta

Desglosada de la *Parte veinte y ocho de comedias nuevas de los mejores ingenios desta Corte*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Viuda de Francisco Robles, 1667.
Sign.: 33.893

• ***Victoria de Tamerlán contra Bayaceto, o La Rosana***

4412

[portada:] LA VICTORIA / DE TAMERLÁN / CONTRA BAYACETO, / Ó POR OTRO

NOMBRE / *LA ROSANA*: / BAYLE HEROICO / COMPUESTO POR EL DIRECTOR / *EL SEÑOR DOMINGO ROSSI*, / que se ha de egecutar en el Coliseo de / los Caños del Peral de Madrid, que á / beneficio de los Reales Hospitales ad- / ministra la Real Junta de / su Gobierno. / [banda] / MADRID: / En la Oficina de PANTALEON AZNAR // [p. 3-7: Prólogo del autor:] // [p. 8:] (8) / *Personas del Bayle*. / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 10:] (10) / [banda] / ACTO I. / [acot. esc. de 8 lín.:] *Acampamento grande de los Eérci- / tos contrarios* [...] *á su / tiempo*. / Se da el combate general entre los / dos Exércitos que se corresponden pro- / miscuamente [...]
[final:] desmayado junto á Rosana; con lo / que se termina todo. / FIN.

8° A15 ([ ] i.e. A) [1-2]-29 p.,1 p. (A1v y A15v en blanco). Tit.: [no constan] Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.509

• ***Victoria por el amor***

4413

COMEDIA FAMOSA, 58 / VICTORIA / POR EL AMOR. / *DE DON MANVEL MORCHON*. / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 5 lín.:] *Suenan caxas, y trompetas* [...] *y criados de acompaña- / miento*. / *Emp*. En tan dichoſo dia, / mueſtre mi Corte en fieſtas ſu alegria [...]
[final:] ſi quiera por el deſſeo / con que queda de agradaros. / [col. der.:] FIN. / [filete] / Impreſſa en Valladolid: En la Imprenta de Alonso del Riego, donde ſe ha- / llarà eſta, y otras de diferentes titulos: Y aſsimiſmo Autos Sacramentales, / y al Nacimiento; y Entremeſes, y Loas, Hiſtorias, y Coplas, / todo à buen precio.

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: VICTORIA // POR EL AMOR. (VICTORIA B1r; POR LE D4r; AMOR, A4r, B2r) Recl.: A4v ſi (i.e. Si) B4v ya C4v *Fle*. Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.729

• ***Vida de San Alejo, La***

4414

Num. I45. / LA VIDA DE SAN ALEJO. / COMEDIA / FAMOSA, / *De Don Aguſtin Moreto*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] [entre cruces: JORNADA PRIMERA]. / *Salen Muſicos cantando, y Alejo, y / Paſquin detràs*. / *Muſ*. DE ſu propria reſiſtencia, / Alejo doliente eſtà, [...]
[final:] acaba dichoſamente / *la Vida de San Alexo*. / FIN.

4° A-D4 [1]-32 p. Tit.: *La Vida de San Alejo*, // *De Don Aguſtin Moreto*. (*Alejo* Av, B2v, C4v; *Alejo*. D4v; *Moreto* A4v, B2r, C2r, C4r, D2r) Recl.: A4v ofre- B4v ami- C4v que Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.060

Guillotinados los bordes superiores de B1 y B4, lo que impide ver los num. de p. y los titulillos.

➤ Port. reprod. en V.4414.

4415

Num.2I6. / COMEDIA FAMOSA, / LA VIDA DE SAN ALEXO. / *De Don Aguſtin Moreto*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Muſicos cantando, y Alexo, y / Paſquin detràs dellos*. / *Muſic*. De ſu propria reſiſtencia, / Alexo doliente eſtà, [...] [final:] acaba dichoſamente / la Vida de San Alexo. / [entre adornos:] FIN.

4° A-E^4 40 p. sin num. Tit.: *Comedia famoſa de San Alexo*. // *De Don Aguſtin Moreto*. (*Famoſa* B4v, C4v, D3v, E4v; *Don guſtin* B4r) Recl.: A4v es B4v paſ- C4v *do* D4v *Dem*. Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 2.842-8

Incluido en un t. facticio de la *Primera parte* de comedias de Moreto. Correcciones manuscritas que parecen denotar el cotejo con otras ediciones.

➤ Port. reprod. en V.4415.

4416

N.I85. Fol.I / COMEDIA FAMOSA. / LA VIDA / DE S. ALEXO. / *DE DON AGUSTIN MORETO.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col. separadas por asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *salenMuſicos* [sic] *cantando, y Alexo, y Paſquin / detràs de ellos.* / *Muſic.* DE ſu propia reſiſtencia / Alexo doliente eſtà: [...] [final:] acaba dichoſamente / la Vida de San Alexo. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela / de la calle de la Paz. Año de 1746.

4° A-D^4 1-32 p. Tit.: *La Vida de San Alexo.* // *De Don Aguſtin Moreto.* Recl.: A4v *Sa-* B4v Dice C4v tie- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 140

Incluido en un t. colecticio.

• ***Vida de un jugador, La***: ver *Treinta años, o La vida de un jugador*

• ***Vida del Gran Tacaño, La***

4417

Num. 296. / LA VIDA DE EL GRAN TACAÑO. / COMEDIA / FAMOSA, / Y NVEVA, / *DE D. JOSEPH CAñIZARES*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre asteriscos rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Brandagalas*. / *Bran*. Eſtas, ſegun los rincones, / ſegun la puerta, y cancel, [...] [final:] para exemplo, y para aviſo / la Vida del gran Tacaño. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de la / VIVDA de FRANCISCO de LEEFDAEL, / en la Caſa de el Correo Viejo.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. a 2 col. separadas por filete (6 [i.e. p. 9]) Tit.: *LA VIDA DE EL GRAN TACAñO*, // *DE DON JOSEPH CAñIZARES*. Recl.: A4v y B4v *En-* C4v quien:- Med. tip.: A-B: 75 mm. / 20 lín; C-D: 66 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.233

Encuadernado en un t. colecticio con otras sueltas.

4418

N.I86. / COMEDIA FAMOSA. / LA VIDA / DEL GRAN TACAÑO. / *DE DON JOSEPH CAñIZARES.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete:] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Brandagalas.* / *Brand.* EStas, ſegun los rincones, / ſegun la puerta, y cancèl, [...]
[final:] para exemplo, y para aviſo, / la Vida del Gran Tacaño. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la / Plazuela de la Calle de la Paz. Año de 1747.

4° A-D⁴ 32 p. sin num. Tit.: *La Vida de el Gran Tacaño.// De Don Joseph Cañizares.* (*del Gran* A1v, A2v, A3v, A4v, B1v, B4v, D3v) Recl.: A4v y B4v *Sale,* C4v de Med. tip.: A-B: 75 mm. / 20 lín.; C-D: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 332 y 35.604

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***Vida en el ataúd, La***

4419

Comedia de Francisco de Rojas Zorrilla.

E.: Gusto he tenido de verte

Incluida en la *Parte treinta y dos de comedias nvevas, nvnca impressas, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Andrés García de la Iglesia-Francisco Serrano de Figueroa, 1669.

Sign.: 32.786, 34.152 y (292)

La primera signatura corresponde a una desglosada. Las otras dos a sendos ejemplares completos de la susodicha parte.

4420

LA VIDA. / EN EL ATAHVD, / COMEDIA / FAMOSA. / *DE DON FRANCISCO DE ROXAS.* / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / IORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Milene, y Aglaes con gente / por dos palenques.* / *Mil.* Guſto he tenido de verte. / *Agl.* Guſto he tenido de hallarte. [...]
[final:] con el fin de Bonifacio, / Dios dà a mi vida principio. / FIN.

4° A-D⁴ 1-32 p. Tit.: *La Vida en el Atahud. // De Don Franciſco de Roxas.* (*Rojas.* D1r) Recl.: A4v es (i.e. que) B4v ò aman- C4v [no consta] (i.e. [*Sale*]) Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.150

Cortada la parte superior de las h. No se pueden leer algunos números de p., ni los titulillos correspondientes a A1v, A4, B2, C1 y C2.

➤ Port. reprod. en V.4420.

4421

LA VIDA. [sic] / EN EL ATAHVD / COMEDIA FAMOSA. / *DE DON FRANCISCO DE ROXAS.* / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / IORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Milene, y Aglaes con gente por / dos palenques.* / *Mil.* Guſto he tenido de verte. / *Agl.* Guſto he tenido de hallarte. [...]
[final:] con el fin de Bonifacio, / Dios dà a mi vida principio. / FIN.

4° A-D⁴ 32 p. (num. la 13, 14, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 25 [i.e. 31])

Tit.: *La Vida en el Atahud. // De Don Francifco de Roxas.* (*Ataud* A1v, A3v, B4v, D1v; *Atahud* D4v; *Roxrs.* A2r, C4r, D3r; *Rojas* A3r, B1r, D4r; *Raxas* C3r; *De Don Francifco de Raxas.* B1v) Recl.: A4v es (i.e. que) B4v ò amant- C4v *Sale* Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.151

➤ Port. reprod. en V.4421.

• ***Vida es sueño, La (Loa)***

4422

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Dios por el hombre encarnó

Incluido en *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales. Dedicados a Christo Señor Nvestro Sacramentado. Compvestos por Don Pedro Calderón de la Barca, Cauallero de la Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nueuos de la Santa Iglesia de Toledo. Primera parte*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía, 1677.

Sign.: (612)

4423

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Dios por el hombre encarnó

Incluido en el v. IV de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 616

• ***Vida es sueño, La***

4424

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Mía ha de ser la corona

Incluido en *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales. Dedicados a Christo Señor Nvestro Sacramentado. Compvestos por Don Pedro Calderón de la Barca, Cauallero de la Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nueuos de la Santa Iglesia de Toledo. Primera parte*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía, 1677.

Sign.: (612)

4425

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Mía ha de ser la corona

Incluido en el v. IV de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona,*

se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 616

• ***Vida es sueño, La***

4426

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Hipogrifo violento

Incluida en un ejemplar de la *Parte treinta* de la colección de *Diferentes Autores*, mútilo de preliminares, que puede pertenecer a cualquiera de las cuatro ediciones localizadas de dicho v.: Zaragoza, Hospital de Nuestra Señora de Gracia, 1636; Idem, 1638; Sevilla, A. Grande, 1638; Zaragoza, Hospital de Nuestra Señora de la Gracia, 1639.

Sign.: 34.186

4427

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Hipogrifo violento

Incluida en el t. I de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1827.

Sign.: 22.904

4428

Núm.141 / LA VIDA ES SUEÑO. / COMEDIA EN TRES ACTOS. / *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [banda] / ACTO PRIMERO. / [col. izq.:] *Sale por lo alto de un monte Rosaura ves- / tida de hombre, en trage de camino, y baja / en diciendo los primeros versos. / Ros.* Hipógrifo violento, / que corriste parejas con el viento, [...] [final:] perdon, pues de pechos nobles / es tan propio el perdonarlas. / FIN. / *VALENCIA*: IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIÉ. 1822. / [filete] / *Se hallará en su librería, calle nueva de S. Fernando, núm. 64, junto al Mer- / cado; con un buen surtido de retacería, estampas pintadas y negras, comedias, piezas en un acto, sainetes y unipersonales.*

4° 1^4-4^4 [1]-32 p. Tit.: *La Vida es Sueño. // La vida es Sueño.* Recl.: [no constan] (i.e. 1^4v [gozareis] 2^4v [*Segism.*] 3^4v [Astolfo]) Med. tip.: 67 mm. / 20 lín.

Sign.: 127

Incluido en un t. colecticio.

• ***Vida holgona, La***

4429

Entremés de Sebastián de Villaviciosa

E.: Francisca. -Catalina

Incluido en el v. sin portada *Entremeses y flor de sainetes de varios autores*, Madrid, Antonio del Ribero, 1657.

Sign.: (648)

• ***Vida y muerte de la Monja de Portugal***

4430

Comedia de Antonio Mira de Amescua.

E.: La suerte fue bien jugada

Incluida en la *Parte treinta y tres de comedias nvevas, nvnca impressas, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Juan Martín Merinero, 1670.

Sign.: (883)

• ***Vida y muerte de Santa Cristina***: ver *Fénix de Alemania. Vida y muerte de Santa Cristina, El*

• ***Vida y muerte de Santa Juana de la Cruz***: ver *Luna de la Sagra, Vida y muerte de Santa Juana de la Cruz, La*

• ***Vida y muerte de Santa María de Cervellón y Socos, hija natural de la excelentísima ciudad de Barcelona***: ver *Perla asombro del mar en la merced de su aurora, Vida y muerte de Santa María de Cervellón y Socos, hija natural de la excelentísima ciudad de Barcelona, La*

• ***Vida y muerte del Cid y Noble Martín Peláez***

4431

Num. II2. / COMEDIA FAMOSA. / VIDA, Y MUERTE / DE EL CID, / Y NOBLE MARTIN PELAEZ. / *DE UN INGENIO DE LA CORTE*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale el Rey Bucar, Ali, y Moros*. / *Rey*. Que à viſta de Valencia eſtà la Infanta? / *Ali*. Palas en el valor puſo la planta [...]
[final:] demos fin à la Comedia / del Noble Martin Pelaez. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia; y otras de diferentes titulos, en Salamanca, / en la Imprenta de la Santa Cruz; aſsimiſmo, Autos, Entremeſes, / Hiſtorias, y todo genero de Copleria. / Calle de la Rua.

4° A-D^4,E^2 [1]-36 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *Vida, y Muerte del Cid, y Noble Martin Pelaez*. // *De un Ingenio de la Corte*. Recl.: A4v pe- B4v en C4v *Caeſe* D4v pe- Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.709 y 33.695

El primer ejemplar lleva el sello de la imprenta de la Santa Cruz en p. 5.

4432

COMEDIA. / VIDA, Y MUERTE / DE EL CID / CAMPEADOR, / Y NOBLE / MARTIN PELAEZ. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [banda] / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / *Vista de Valencia y Salen el Rey Bucar, Alí, y Moros*. / [col. izq.:] *Rey*. QUE à vista de Valencia está / la Infanta? / *Alí*. Palas en en el valór puso la planta [...]
[final:] demos fin à la Comedia / del Noble Martin Pelaez. / FIN. / Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Con- / cepcion Gerónima, junto à Barrio Nuevo; y asimismo un / gran surtido de Comedias antiguas, Tragedias y Co- / medias modernas; Autos, Sainetes, Entremeses, / y Tonadillas, Año de I792.

4° A-D4,E2 [1]-36 p. Tit.: *De un Ingenio de esta Corte*. // *El Cid Campeador*. (*El Cid Campeador*. A1v, A2v, A3v, A4v, E1v, E2v; *De un Ingenio de esta Corte*. A2r, A3r, A4r, E1r, E2r) Recl.: A4v acu- B4v que C4v con D4v *Laín*. Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.287

Nota manuscrita en el encabezamiento: "Fernando de Zarate."

4433

Num. I40. / COMEDIA FAMOSA. / VIDA, Y MUERTE / DE EL CID CAMPEADOR, / Y NOBLE MARTIN PELAEZ. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Rey Bucar, Alí, y Moros.* / *Rey.* QUE à vista de Valencia está la / Infanta? [...]
[final:] demos fin à la Comedia / del Noble Martin Pelaez. / FIN. / *Con Licencia.* Barcelona: Por Juan Serra y Centené, Año 1807.

4° A-D4 32 p. sin num. A 3 col. C3r, C3v y D3v Tit.: *El Cid Campeador.* // *De un Ingenio de esta Corte.* Recl.: A4v Yo B4v que C4v *Mart.* Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 163

Incluido en un t. colecticio.

• ***Vidriera, La***

4434

Mojiganga de Manuel de León Marchante.

E.: Pues Alcalde el Consejo me ha elegido

Incluida en el v. III de las *Obras poéticas pósthumas de el Maestro Don Manuel de León Marchante. Classe segunda, que contiene todos los assumptos Humanos, que se han podido adquirir*.

Sign.: (553)

• ***Viejo celoso, El***

4435

Entremés de Miguel de Cervantes Saavedra.

E.: Milagro ha sido éste

Incluido en el t. II de *Comedias, y entremeses de Miguel de Cervantes Saavedra, el autor del Don Quixote, divididas en dos tomos, con una dissertación, o prólogo sobre las comedias de España*, Madrid, Antonio Marín, 1749.

Sign.: 596

• ***Viejo y la niña, El***

4436

Núm. 123. / *Núm*. I4. / EL VIEJO Y LA NIÑA. / *COMEDIA* / EN TRES ACTOS. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por filete discontinuo] / [banda] / *La Scena es en Cádiz en una sala de la casa de Don Roque*. / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / SCENA I. / [acot. esc. de 9 lín.:] *El Teatro representa una sala* [...] *habitacio- / nes anteriores*. / *Don Roque, y despues Muñoz*. / *D. Roq*. Muñoz. / *Muñoz*. Señor. (*desde adentro*. / *D. Roq*. Ven acá. [...]
[final:] ¡pero sí! quanto mas viejos, / mas niños y mas troneras. / FIN. / *CON LICENCIA BARCELONA*. / [banda] / En la Imprenta de

Gaspar y Compañía, á costa de los Impre- / sores Asociados.

4° A-E^4 1-38 p. (últ. h. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A4v [SCENA] B4v [SCENA] C4v [hablar]) Med. tip.: 67 mm. / 20 lín.

Sign.: 491

Incluido en un t. colecticio.

4437

[portada:] EL VIEJO Y LA NIÑA. / *COMEDIA* / EN TRES ACTOS / EN VERSO: / Representada en el Teatro del Príncipe / año de I790. / [adorno] / CON LICENCIA: / EN LA OFICINA DE DON BENITO CANO, / AÑO DE MDCCXC. / *Se hallará en la Librería de Castillo, fren- / te de las gradas de San Felipe el Real.* // [Prólogo:] // PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / *La Scena es en Cádiz en una sala / de la casa de Don Roque.* // [p. 1:] EL VIEJO Y LA NIÑA. / *COMEDIA.* / EN TRES ACTOS. / [banda] / ACTO PRIMERO. / SCENA I. / [acot. esc. de 8 lín.:] *El Teatro representa una sala* [...] *á las demas / habitaciones interiores.* / DON ROQUE, *y despues* MUÑOZ. / DON ROQUE. / Muñoz. / MUÑOZ. / Señor. (*desde adentro.* [...]
[final:] ¡pero sí! quanto mas viejos, / mas niños y mas troneras.

8° *^{4},A-K^8 4 h.,[1]-158 p. a 1 col. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. *4v [EL] A8v [sin] B8v [hoy] C8v [ACTO] D8v [que] E8v [que] F8v [D.] G8v [SCENA] H8v [SCENA] I8v [te]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.884

Encuadernado en piel con otras piezas.

4438

[portada:] EL VIEJO Y LA NIÑA. / *COMEDIA* / EN TRES ACTOS. / CORREGIDA EN ESTA IMPRESION / POR SU AUTOR / *INARCO CELENIO P. A.* / SEGUNDA EDICION. / CON LICENCIA. / MADRID: EN LA IMPRENTA REAL. / AÑO DE MDCCXCV. // *NOTA.* / *Esta comedia y las demás del autor, se / venden en Madrid en la librería de / Sojo, calle de las Carretas.* // PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por llaves] / *La Escena es en Cádiz en una sala de / la casa de Don Roque.* // [p. 1:] EL VIEJO Y LA NIÑA. / *COMEDIA* / EN TRES ACTOS. / ACTO PRIMERO. / ESCENA I. / [acot. esc. de 8 lín.:] *El Teatro representa una sala* [...] *á las demas habitaciones interiores.* / DON ROQUE, *y despues* MUÑOZ. / DON ROQUE. / Muñoz. / MUÑOZ. / Señor.* [...]
[final:] ¡pero sí! quanto mas viejos, / mas niños y mas troneras. / FIN.

8° [ ]^2,A-K^8 2 h.,[1]-159 p. a 1 col. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A8v [DON] B8v [¿NO] C8v [desesperacion] D8v [llena] E8v [con] F8v [le] G8v [la] H8v [que] I8v [¿otra]) Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 905-1

Forma parte de un t. de piezas de Leandro Fernández de Moratín.

• ***Viento es la dicha de amor***

4439

Zarzuela de Antonio de Zamora.
E.: Ah de la selva

Incluida en *Comedias de don An-*

tonio de Zamora, Gentil hombre que fue de la Casa de su Magestad, y su Oficial de la Secretaría de Indias, parte de Nueva-España, dedicadas a su autor. Tomo segundo, Madrid, Joaquín Sánchez-Hipólito Rodríguez, 1744.

Sign.: (329) y 564

El segundo ejemplar es una desglosada.

• ***Vilhalpandos, Os***

4440

Comedia de Francisco Sa de Miranda.

E.: Bo a seja a vinda Mario

Incluida en *Comedias famosas portvgvesas. Dos Doctores Francisco de Saa de Miranda & Antonio Ferreira*, Lisboa, Antonio Álvarez, 1622.

Sign.: (833)

• ***Villana de Getafe, La***

4441

Comedia de Lope de Vega Carpio.

E.: A Sevilla vas, en fin

Incluida en la *Parte catorze de las comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica, y su Notario, descrito en el Archivo Romano, y Familiar del Santo Oficio de la Inquisición, Madrid*, Viuda de F. Correa Montenegro-Miguel de Siles, 1621.

Sign.: (1.760)

• ***Villano del Danubio y El buen juez no tiene patria, El***

4442

Num. 131. / COMEDIA FAMOSA. / EL VILLANO / DEL DANUBIO, / Y EL BUEN JUEZ / NO TIENE PATRIA. / *DE DON JUAN DE LA HOZ MOTA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Salen baylando, y cantando Pastores, Pastoras, Corcoba, y Taurina, todos / de pieles, y detras Alcidon, Dantea, y Tirrena en el mismo trage*. / [col. izq.:] *Taur*. PUes el Sol es solo / la deidad sagrada, [...]
[final:] que EL VILLANO DEL DANUBIO / tenga perdon, si no victor. / FIN. / *Con Licencia*. BARCELONA. POR FANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia*.

4° A-D^4 32 p. sin num. Tit.: *El Villano del Danubio*. // *De Don Juan de la Hoz Mota*. (*Vallano* A2v) Recl.: A4v de B4v *Cam*. C4v *Lel*. Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 535 y 31.134

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio. Mal encuadernado: C3 antes que C2, D3 antes que D2.

• ***Villano en su rincón, El***

4443

Auto sacramental de José de Valdivielso.

E.: Gusto, tacto, olfato, oído

Incluido en *Doze actos sacramentales, y dos comedias divinas... por el Maestro Ioseph de Valdiuielso*, Toledo, Juan Ruiz-Martín Vázquez de la Cruz, 1622.

Sign.: 30.005

• ***Villano en su rincón, El***

4444

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: De esto gustas? -De esto gusto

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Séptima parte de sus comedias, con loas, entremeses y bayles*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1617.

Sign.: (2.160)

• ***Villano en su rincón, Juan Labrador***: ver *Sabio en su retiro y Villano en su rincón, Juan Labrador, El*

• ***Vinatero de Madrid, El***

4445

[portada:] COMEDIA ORIGINAL / EL VINATERO DE MADRID, / EN DOS ACTOS. / SU AUTOR / *DON ANTONIO VALLADARES / DE SOTOMAYOR.* / QUINTA EDICION. / MADRID CON LICENCIA: / IMPRENTA DE DON ANTONIO MARTINEZ. / *Se hallará en la librería de la viuda de Quiroga calle de Carretas; en la / de Romeral calle de Jácometrezo, y en su puesto calle de la Montera frente á la / angosta de San Bernardo; en la de Gonzalez frente á la casa de los Gremios, / y en la de Cuesta frente á las gradas de San Felipe el Real.* // [A1v:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / *La escena se representa en Madrid.* // [A2r:] ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 11 lín.:] *Salon largo pobre,* [...] *y dando algunos / bostezos. / Juan.* Aun parece que es temprano, / pues me mortifica el sueño. [...]
[final:] *Todos.* Dad por premio al Vinatero / de Madrid vuestros aplausos. / [filete] / *En las mismas librerías y puestos donde se vende esta come- / dia se hallarán las siguientes.* / [lista de treinta títulos en 2 col.]

4° 1-4⁴ [1]-32 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_4v [*con*] 2_4v [es] 3_4v [Nombre]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 268 y 32.619

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

4446

[portada:] COMEDIA NUEVA / *ORIGINAL*, / EL VINATERO / DE MADRID: / EN DOS ACTOS. / SU AUTOR / *DON ANTONIO VALLADARES / de Sotomayor.* / [adorno] / MADRID: M. DCC. LXXXIV. / En la Oficina de Hilario Santos Alonso, / calle del Baño. / *Se hallará en las Librerías de Pasqual Lo- / pez, frente de S. Luis: en la de Ferrer, por- / tales de Provincia, y en la de Pedro Texero, / calle de Atocha, frente de la Magdalena.* / Con las licencias necesarias. // [p. 2:] PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / *La Scena se representa en Madrid.* // [p. 3:] Pag. 3 / [doble filete entre adornos] / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 19 lín.:] *SALON LARGO POBRE*: [...] *y dando algu- / nos bostezos.* / *Juan.* AUN parece que es temprano, *bosteza.* / pues me mortifica el sueño. *abre la reja.* [...]
[final:] *Todos* Dad por premio al Vinatero / de Madrid, vuestros aplausos. / FIN.

8° A-E^{8},F^{6} ([ ] i.e. A) [1-2]-92 p. Tit.: [no constan] Recl.: A8v no B8v *Nic.* C8v *An-* D8v Don E8v *sa-* Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.367

Encuadernado en un v. colecticio con ex-libris del Duque de Híjar pegado en el verso de la portada.

• ***Viña del Señor, La (Loa)***

4447

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: La hermosura de la luz

Incluido en *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales. Dedicados a Christo Señor Nvestro Sacramentado. Compvestos por Don Pedro Calderón de la Barca, Cauallero de la Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nueuos de la Santa Iglesia de Toledo. Primera parte*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía, 1677.

Sign.: (612)

4448

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: La hermosura de la luz

Incluido en el v. IV de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: 34.146 y (615)

4449

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: La hermosura de la luz

Incluido en el v. III de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 615

• ***Viña del Señor, la***

4450

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Jornaleros de la viña

Incluido en *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales. Dedicados a Christo Señor Nvestro Sacramentado. Compvestos por Don Pedro Calderón de la Barca, Cauallero de la Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nueuos de la Santa Iglesia de Toledo. Primera parte*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía, 1677.

Sign.: (612)

4451

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Jornaleros de la vida

Incluido en el v. IV de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: 34.146 y (615)

4452

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Jornaleros de la vida

Incluido en el v. III de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 615

• ***Violencias del amor, Las***

4453

N. I68. / COMEDIA FAMOSA. / LAS VIOLENCIAS / DEL AMOR. / *DE DON CHRISTOVAL DE MONROY Y SILVA*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / IORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Belinda veſtida de pieles, cubierto el / roſtro, retirandoſe, y Belfloràn bi- / zarro, de caza, con un ve- / nablo*. / *Beef*. BRuto con alas por pies,/ ſi no te ſubes al Cielo, [...] [final:] pidiendoos, ſus muchas faltas / le perdoneis al Poeta. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Ti- / tulos, en Madrid, en caſa de Antonio Sanz, en la / Calle de la Paz. Año de I745.

4° A-C^4,D^2 28 p. sin num. Tit.: *Las Violencias del Amor*. // *De Don Christoval de Monroy y Silva*. Recl.: A4v que B4v del C4v defen- Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.975

• ***Virgen de Guadalupe, La***

4454

Comedia atribuida a Francisco de Bances Candamo (en colaboración con Juan Claudio de la Hoz y Mota).

E.: Venga en hora buena

Incluido en *Poesías cómicas, obras pósthumas de D. Francisco Banzes Candamo. Tomo primero*, Madrid, Blas de Villa-Nueva-Joseph Antonio Pimentel, 1722.

Sign.: (2.154)

• ***Virgen de Guadalupe, La***

4455

Num. 31. / COMEDIA FAMOSA, / LA VIRGEN / DE GUADALUPE. / *Su Author el Doctor Don Fhelipe Godinez*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Sancho de Solis, y Lope./ Sanch* QUien viò en villano ſayuelo / belleza tan ſoberana! [...]
[final:] *Sanch*. Con eſte fin el Poeta / pide perdon al Senado. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, por Manuèl Nicolàs Vazquez, en calle / de Genova, donde ſe hallarà eſta, y otras muchas, corregidas / por ſus legitimos originales; y todo genero de ſurtido / de Entremeſes, Relaciones, y Romances.

4° A-C^4,D^2 [1]-27 p. ([ ] i.e. 13; últ. p. en blanco) Tit.: *La Virgen de Guadalupe*. // *Del Doctor D. Felipe Godinez*. Recl.: A4v Mu- B4v *Juan*. C4v *Bart*. Med. tip.: 78 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.419 y 34.125

El primer ejemplar tiene una nota manuscrita en la últ. p., referida al últ. verso: "Será de los disparates". El segundo se ha encuadernado con las h. mal ordenadas.

• ***Virgen de la Fuencisla, La***

4456

Comedia atribuida a Sebastián de Villaviciosa (en colaboración con Juan de Matos y Juan de Zabaleta).
E.: No quede en Segovia vida

Incluida en un ejemplar la *Parte veinte y tres de comedias nvevas, escritas por los mejores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Manuel Meléndez, 1665.

Sign.: 34.221

• ***Virgen de la Salceda, La***

4457

Comedia de Manuel de León Marchante y Diego Calleja.
E.: Zagales de Peñalver

Incluida en *Obras poéticas pósthumas, que a diversos assumptos escrivió el Maestro Don Manuel de León Marchante, Comissario del Santo Oficio de la Inquisición, Capellán de su Magestad, y del Noble Colegio de Cavalleros Manriques de la Universidad de Alcalá, Racionero de la Santa Iglesia Magistral de San Justo, y Pastor de dicha Ciudad. Divididas en tres classes, sagradas, humanas, y cómicas...*, Madrid, Gabriel del Barrio-Fernando Monge, 1722.

Sign.: (618)

4458

COMEDIA FAMOSA, / LA VIRGEN / DE LA SALCEDA, / *Del Maeſtro Leon, y Calleja*, / Perſonas que hablan en ella, / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] *Dentro Iuana, y grita de zagales*. / *Deut*, [sic] *Iu*. Zagales de Peñalver, / Labradores de la Alcarria, [...]
[final:] el meſmo Autor os combida, / dadle vn vitor por aora. / FIN.

4° A-E^4 [1]-32 [i.e. 40] p. (8 [i.e.4]; 10 [i.e. 12]; 14 [i.e. 16]; 13 [i.e. 17]; 8 [i.e. 18]; 39 [i.e. 19]; 0 [i.e. 20]; [ ] i.e. 22; 5 [i.e. 23]; 4 [i.e. 24]; 36 [i.e. 27]; 13 [i.e. 29]; 25 [i.e. 33]; 32 [i.e. 34]; 13 [i.e. 35]; 28 [i.e. 36];

13 [i.e. 37]; 82 [i.e. 38]; 25 [i.e. 39]; 32 [i.e. 40]) Tit.: *La Virgen de la Salceda. // Del Maeſtro Leon, y Calleja.* (*Salceda*, A4v, *Maeſſro*, C2r; *Call ja*. B4r, C1r) Recl.: A4v *And*. B4v ſa- C4v Men- D4v los Med. tip.: 86 mm. / 20 lín. Obs.: Numerosos errores en paginación.
Sign.: 33.669

➤ Port. reprod. en V.4458.

4459

Num.I59 / COMEDIA FAMOSA. / LA VIRGEN / DE LA SALCEDA. / *DEL MAESTRO LEON Y CALLEJA*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dentro Juana, y voces de Zagales*. / *Dentr.Juan*. ZAgales de Peñalvèr, / Labradores de la Alcarria, [...]
[final:] el meſmo Autor os combida, / dadle un vitor por aora. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Ti- / tulos, en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la Calle de la Paz. / Año de I745.

4° A-D⁴ 32 p. sin num. Tit.: *La Virgen de la Salceda. // Del Maeſtro Don Manuel de Leon y Calleja.* (*D. Manuel* B1r, B2r, B3r, B4r, C1r, C2r, C3r, C4r, D1r, D2r, D3r, D4r) Recl.: A4v à B4v entre C4v de Med. tip.: A y D: 76 mm. / 20 lín.; B-C: 70 mm. / 20 lín.
Sign.: 401 y 32.260

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***Virgen de los Desamparados de Valencia, La***

4460

Comedia atribuida a Marco Antonio Ortí (en colaboración con Jacinto Alonso).
E.: No son esos mis cuidados

Incluidas en la *Parte treinta y dos de comedias nvevas, nvnca impressas, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Andrés García de la Iglesia-Francisco Serrano de Figueroa, 1669.
Sign.: 33.869, 34.155 y (292)

La primera signatura corresponde a una desglosada. Las otras dos a sendos ejemplares completos de la susodicha parte.

4461

Num. I79. / LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS / DE VALENCIA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE MARCO ANTONIO ORTIZ*. / Hablan en ellas las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre parágrafos rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Poreia, Dama, acabandoſe de to- / car, Julia, Camila, y otras cria- / das ſirviendola*. / *Porc*. No ſon eſtos mis cuydados. / *Jul*. Viendo tus cabellos bellos, [...]
[final:] os piden, dadſele, pues, / de limoſna, o de barato. / FIN. / Con Licencia: En Sevilla, por FRANCISCO / DE LEEFDAEL, en la Caſa del / Correo Viejo.

4° A-D⁴ [1]-32 p. Las 2 col. de C y D separadas por banda Tit.: *LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS // DE MARCO ANTONIO ORTIZ*. Recl.: A4v lle- B4v

Pad. C4v ay Med. tip.: A-B: 81 mm. / 20 lín.; C-D: 66 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.981

• ***Virgen de los Remedios***: ver *Esclavitud más dichosa y Virgen de los Remedios, La*

• ***Virgen del Sagrario: su origen, pérdida y restauración, La***

4462

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Por acá! ¡Por acá!

Incluida en el t. I de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1827.
Sign.: 22.904

4463

Num. I8. / COMEDIA FAMOSA. / LA VIRGEN DEL SAGRARIO, / SU ORIGEN, PERDIDA, Y RESTAURACION. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Suena dentro ruido de caza, y ſale huyendo una Fiera, y en llegando al tablado ſe / quita la maſcara, y queda un hombre, y detras dél ſale el Rey Reciſundo. / Dent.* POR acá, por acá. *Rey.* Veſtiglo fiero, / tras tu velocidad mi aliento lleva. [...]
[final:] y en eſta parte la Fe, / y la devocion le ſalve. / FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA: En la Imprenta de FRANCISCO SURIá. / Año I77I. / *Vendeſe en ſu Caſa, calle de la Paja; y en la de Carlos Sapera, calle de la Libreria.*

4° A-D⁴ 32 p. sin num. Tit.: *La Virgen del Sagrario. // De Don Pedro Calderon de la Barca.* Recl.: A4v li- B4v co- C4v *Conſt.* Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.
Sign.: 230

Incluido en un t. colecticio.

• ***Virginia***

4464

[portadilla:] VIRGINIA. // [verso de portadilla:] Se hallará en la librería de Quiroga calle de Carretas. // [portada:] VIRGINIA. / TRAGEDIA EN CINCO ACTOS: / COMPUESTA EN ITALIANO POR / VICTORIO ALFIERI. / Representada por la primera vez en el Teatro de / la calle del Príncipe. / MADRID. / IMPRENTA DE REPULLÉS. / I8I3.// [verso de portada: cita latina] // *A MI HERMANO. / A tí dichoso hermano mio, que / peleas entre los soldados de tu Patria, / dedico la traduccion de esta tragedia. / Aprende en su lectura cómo se defiende / la libertad, y se muere en su obse / quio.* / D. S. // [1 p.:] PERSONAS. / [banda] / / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] // *LA SCENA SE REPRESENTA EN EL FORO / ROMANO.* // [p. 1:] [I] / ACTO PRIMERO. / [banda] / SCENA I. / *NUMITORIA. VIRGINIA.* / [filete] / NUMITORIA. / ¿En qué te paras? ven: á nuestros lares / Vamos, Virginia. [...]
[final:] Muera el tirano. *3* / PUEBLO. / Sí: muera el tirano. *4* / *FIN*

DE LA TRAGEDIA / [banda] / [notas al texto]

8° [ ]^4,A-D^8,E^2 (D$_3$ [i.e. D$_2$]) 4 h.,1-69 p. ([ ]3v y últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. [ ]4v [ACTO] A8v [Veo] B8v [VIRGINIO.] C8v [CLAVDIO.] D8v [Icilio]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín. Obs.: Tiene notas al texto.

Sign.: 33.217

• ***Virginia***

4465

Tragedia de Agustín Gabriel Montiano y Luyando.

E.: Sí, Publicia, es verdad que las Romanas

Incluida en *Discurso sobre las tragedias españolas. De don Agustín de Montiano y Luyando... Segunda impressión*, Madrid, Joseph de Orga, 1750.

Sign.: 944

• ***Virginia***

4466

Tragedia de Francisco] Rodríguez de Ledesma.

E.: El Templo solo está: los sacrificios

Desglosada del tomo I de *Poesías dramáticas escritas por D. F. R. de L. y V.*, Madrid, Imprenta de Sancha, 1805.

Sign.: 34.004

• ***Viriato***: ver *Mayor rival de Roma, Viriato, El*

• ***Virtud consiste en medio, El pródigo y rico avariento, La***

4467

N.I73 Pag. I / COMEDIA NUEVA. / LA VIRTUD / CONSISTE EN MEDIO. / EL PRÓDIGO / Y RICO AVARIENTO. / *DE UN INGENIO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 4 col. separadas por adornos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 5 lín.:] *Mutacion de peñascos cortados* [...] *y dice dentro*: / *Lasc*. FUnesta horrible boca, / abre los labios de tu negra boca, [...]
[final:] logrando de gracia / diadema en el Cielo. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda / de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio del Señor Patriarca, en donde se / hallará esta y otros de diferentes Títulos. / Año I772.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. Tit.: *La Virtud consiste en medio*. // *El Pródigo y Rico Avariento*. (*La virtud* B2v, B4v, D1v) Recl.: A4v gas- B4v ha C4v y D4v *Ar-* Med. tip.: 77 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.801

4468

N. I6. / COMEDIA NUEVA. / LA VIRTUD CONSISTE EN MEDIO. / *EL PRODIGO* / Y RICO ABARIENTO. / *DE UN INGENIO*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 4 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Mutacion de peñascos cortados, con* / *Palmas y un arbol corpulento: oyese* / *terre-*

moto y sale fuego de un peñasco, / y por él á su tiempo la Lascivia en tra- / ge alusivo, y dice dentro. / Lasc. Funesta horrible boca, / abre los labios de tu negra boca, [...]
[final:] „logrando de gracia / „diadema en el Cielo. / FIN. / EN MADRID AÑO DE I800. / En la Imprenta de Ruiz, calle de Embaxadores, esquina á / la de San Pedro, junto á San Cayetano. / [banda] / *En dicha Imprenta se hallarán sueltas y por docenas á pre- / cios equitativos otras de diferentes Títulos.*

4° A-D^4,E^2 [1]-36 p. Tit.: *La Virtud consiste en medio. // El Pródigo y Rico Avariento.* (*virtud* B2v, D1v; *medio* A1v) Recl.: [no constan] (i.e. A4v [*Sale*] B4v [ha] C4v [y] D4v [*Arroja*]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.056

• ***Virtud en la indigencia, La***

4469

Drama de Mercier. Traducción de Juan Estrada.
E.: Ya las cuatro! ¡Gracias a Dios que duerme

Incluida en el t. V del *Teatro Nuevo Español*, Madrid, Benito García y Compañía, 1801.

Sign.: 3.255

• ***Virtud, pobreza y mujer***

4470

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: El mundo quiere abrasarse

Incluida en la *Parte veinte de comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica. Dividida en dos partes*, Madrid, Juan González-Alonso Pérez, 1629.

Sign.: (1.763)

• ***Virtud premiada o El verdadero buen hijo, La***

4471

COMEDIA NUEVA EN TRES ACTOS, / LA VIRTUD PREMIADA, / Ó EL VERDADERO BUEN HIJO / *POR L. A. J. M.* / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE RIBERA / EN ESTE PROXIMO AÑO PASADO DE I790. / PERSONAGES. ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y banda. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda] / *La scena es en Dunkerque, Ciudad considerable de Francia en el Condado de / Flandes.* / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 9 lín.:] *Mutacion de Plaza: el foro será la muralla* [...] *hombres y mugeres.* / [col. izq.:] *Dentro voces.* VIva el Conde de Ossemont, / libertador de la Patria. [...]
[final:] *Todos.* De que á la virtud ensalza / y á la maldad da el castigo. / [reclamo:] Se // [p. 40:] Se hallará en la Librería de Castillo, frente las Gradas de San Felipe el Real; / en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto, calle de Alcalá; y en el / del Diario, frente Santo Tomas: su precio dos reales. Donde esta se halla- / rán las siguientes. / [lista de títulos de piezas a 2 col.]

4° A-E^4 [1]-39 p. (últ. p. con lista de existencias) Tit.: *La virtud*

premiada, // *ó el verdadero buen hijo*. (*Virtud* A1v) Recl.: A4v pues B4v os C4v tan- D4v per- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 643

Incluido en el t. III de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, M. González, 1791).

• ***Virtud triunfante, La***: ver *Amor perseguido y la virtud triunfante, El*

• ***Visiones, Las***

4472

Entremés de Francisco Bances Candamo.

E.: Ténganla, que está loca

Incluido en *Flores de el Parnaso, cogidas para el recreo del entendimiento por los mejores ingenios de España: en loa, entremeses, y mogigangas*, Zaragoza, Pascual Bueno-Gerónimo Ulot, s. a. [licencia de 1708].

Sign.: 31.281 y 33.345

4473

Entremés de Francisco de Bances Candamo.

E.: Ténganla, que está loca

Incluido en *Poesías cómicas, obras pósthumas de D. Francisco Banzes Candamo. Tomo segundo*, Madrid, Lorenzo Francisco Mojados-Joseph Antonio Pimentel, 1722.

Sign.: (2.154 bis) y 33.900-33.912

• ***Visita de la cárcel, La***

4474

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Escribid el mi escribiente

Incluido en *Ioco seria. Bvrlas veras, o reprehensión moral, y festiua de los desórdenes públicos, en doze entremeses representados, y veinte y quatro cantados. Van insertas seis loas, y seis iácaras, que los autores de comedias han representado, y cantado en los teatros desta Corte. Compvestos por Lvis Qviñones de Benauente, natural de la Imperial Toledo. Recopilados por Don Manvel Antonio de Vargas*, Madrid, Francisco García-Manuel López, 1645.

Sign.: (652)

4475

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Escribid el mi escribiente

Incluido en un ejemplar incompleto de una edición sin identificar de *Jocoseria. Burlas veras o reprehensión moral y festiva de los desórdenes públicos*, al que le faltan los preliminares y el final a partir de la h. 226.

Sign.: (1.549)

• ***Visita de la cárcel, La***: ver *Espejo, y La visita de la cárcel, El*

• ***Visita de los presos, La***: ver *Tres manías, y La visita de los presos, Las*

• ***Visita y pleito de la liebre, La***

4476

Entremés de Francisco de Castro.

E.: Amigo, Alcalde?

Incluido en el v. del autor *Primera parte de Alegría cómica, explicada*

en diferentes assumptos jocosos, compuesto por Francisco de Castro, representante de vna de las compañías de la Corte, Zaragoza, 1702.
Sign.: 33.927 y (1.168)

4477

ENTREMES / DE LA VISITA, Y PLEITO / DE LA LIEBRE. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / *Sale el Gracioſo corriendo, y el Uejete, y el Eſcri- / bano del proprio genero*. / *Vej*. Amigo, Alcalde? *Grac*. Regidor, amigo? / *Uej*. Sed mas cruel. *Gra*. No puedo mas conmigo.[...]
[final:] el coger una Liebre / aun en la calle: / [banda] / EN CORDOBA: / En la Imprenta de el Colegio de nueſtra Señora / de la Aſſumpcion. / [adorno en forma triangular]

8° I4 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.504 y 33.567

El primer ejemplar está encuadernado en un v. colecticio con los de otros entremeses.

• ***Víspera de Pascua, La***

4478

Entremés de Pedro Lanini.
E.: Qué tienes, hombre?

Incluido en *Flor de entremeses, bayles, y loas. Escogidos de los mejores ingenios de España*, Zaragoza, Diego Dormer, 1676.
Sign.: (210)

• ***Vísperas sicilianas, Las***

4479

N.II9. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / LAS VISPERAS / SICILIANAS. / *DE TRES INGENIOS.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dentro voces, y salen Juan de Prógita, Galan, / y Federico, Galan. / Dent.* VIvan Francia y Sicilia eternamẽte. / *Prog.* Mueran Francia y Sicilia junta- [...]
[final:] los tres Ingenios os piden / como de limosna un vitor. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda / de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto / al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde se / hallará esta, y otras de diferentes / Títulos. Año 1767.

4° A-C4,D2 1-28 p. Tit.: *Las Vísperas Sicilianas. // De tres Ingenios.* (*Visperas* A1v, A4v, B1v, C4v) Recl.: A4v *Carl.* B4v quan- C4v Guer- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 239, 30.692 y 32.399

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***Viting, El***

4480

N. 87. 1. / TRAGEDIA. / EL VITING. / *EN CINCO ACTOS*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] ACTO I. / SCENA I. / [acot. esc. de 8 lín.:] *La eſcena repreſenta un magnifico ſalon* [...] *Salen Taicung y Viting*. / *Taic*. AL fin vengué los manes de mi / padre: / deſcanſa ya Taicung: el juramento [...]
[final:] *Vit*. Aſi quien la virtud conoce y ſigue, / paga ſiempre à ſu

padre y ſu Monarca. / FIN. / *Barcelona*: En la Imprenta de Carlos Gibért y Tutó, / Impresor y Librero.

4° A-C4 1-24 p. Tit.: *El Viting. // Tragedia*. (*Viting*. A2v, A3r, A3v, A4v) Recl.: A4v ¿Se B4v co- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.801 y 34.180

El segundo ejemplar está encuadernado en un t. colecticio con otras sueltas de Carlos Gibert y Tutó.

4481

Núm. 76. I / *TRAGEDIA*. / EL VITING. / *EN CINCO ACTOS*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / [col. izq.:] ACTO I. / ESCENA I. / [acot. esc. de 8 lín.:] *La escena representa un magnifico salon* [...] *Salen Taicung y Viting*. / *Taic*. AL fin vengué los Manes de mi / padre: / descansa ya Taicung: el juramento [...]
[final:] *Vit*. Asi quien la virtud conoce y sigue, / paga siempre à su padre y su Monarca. / FIN. / *CON LICENCIA*. / [banda] / *Barcelona*: En la Oficina de Pablo Nadal, Calle del Torrente / de Junqueras, Año I799. / [doble filete] / *En la misma Oficina se hallarán Saynetes de diferentes titu- / los Comedias antiguas y modernas*; *Tragedias, Entremeses y Tona- / dillas*.

4° A-C4 1-24 p. Tit.: *Tragedia. // El Viting*. Recl.: A4v ¿Se B4v co- Med. tip.: 66 mm. / 20 lín.

Sign.: 408 y 2.272

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio, y tiene las h. mal ordenadas. El segundo llave una nota manuscrita de Menéndez Pelayo debajo del título: "(de Dn. Cándido Mª Trigueros)".

• ***Viuda, La***

4482

Fol. I / [banda con cruz griega en el centro] / ENTREMES / NUEVO / *DE LA VIUDA*. / Interlocutores. / [dram. pers. a 2 col.] / *Sale Doña Tomasa de viuda, con el Escudero, que / la lleva de la mano*. / *Tom*. LLeveme á espacio, si llevarme quiere / la condicion, Hernandez. [...]
[final:] *Esc*. El hablar, siempre ha sido / lo que mas cansa. / FIN. / [grabado]

8° [ ]8 1-15 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.259

➤ Port. reprod. en V.4482.

• ***Viuda, casada y doncella, La***

4483

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Todo, en efecto, soy vuestro

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Séptima parte de sus comedias, con loas, entremeses y bayles*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1617.

Sign.: (2.160)

4484

N. 23. / COMEDIA FAMOSA. / DONZELLA, / VIUDA, Y CASADA. / *DE VN INGENIO DESTA CORTE*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Clavela leyendo en un papel, y / Leonora*

criada. / *Clav*. Todo, en efecto ſoy vueſtro: / Feliciano. *Leo*. Y ſe nombrò? [...]
[final:] pues ſe ha viſto una muger / Caſada, Viuda, y Donzella. / FIN. / [filete] / *CON LICENCIA*. Barcelona: En la Imprenta de PEDRO / ESCUDèR, en la calle Condàl, en donde ſe hallaràn / Libros, Comedias, Hiſtorias, Romances, Rela- / ciones, y otros diferentes Papeles / muy curioſos.

4° A-E^4 [1]-39 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *DONZELLA, VIUDA, Y CASADA. // DE UN INGENIO DESTA CORTE*. Recl.: A4v *Cel.* B4v Por- C4v pues, D4v nos Med. tip.: 81 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.853

4485

Num. I34. / DONZELLA, VIVDA, Y CASADA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE VN INGENIO DESTA CORTE*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / [entre grupos de asteriscos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Clavela leyendo en un papel, y Leo- / nora, criada*. / *Clav*. Todo, en efecto. [sic] ſoy vueſtro, / Feliciano. *Leo*. Y ſe nombrò? [...]
[final:] pues ſe ha viſto vna muger / Donzella, Viuda, y Caſada / FIN. / [filete] / Conlicencia: [sic] En Sevilla,por *Franciſco de Leefdael*, en la / Caſa del Correo Viejo.

4° A-D^4 [1]-32 p. a 2 col. separadas por banda; C4 a 3 col. separadas por filetes; A3, D2v, D3v, D4r a 1 col. Tit.: *DONZELLA, VIVDA, Y CASADA. // DE VN INGENIO DESTA CORTE*. (*EE ESTA* A4r, C3r, C4r, D4r) Recl.: A4v *Clav*. B4v no C4v buel. Med. tip.: 66 mm. / 20 lín.
Sign.: 30.691

• ***Viuda de Padilla, La***

4486

[portada:] LA VIUDA DE PADILLA. / TRAGEDIA ORIGINAL / EN CINCO ACTOS, / POR / *DON FRANCISCO MARTINEZ / DE LA ROSA*. / Va precedida de un bosquejo de las Co- / munidades de Castilla. / MADRID: / IMPRENTA QUE FUÉ DE GARCÍA. / AÑO DE I8I4. // [p. III-IV: Nota] // [p. V-LV: Introducción del autor] // [p. LVI:] LA VIUDA DE PADILLA. / TRAGEDIA. / PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / *La escena un salon del Alcázar de / Toledo*. / Los Comuneros cruz roxa al pecho; los / Imperiales cruz blanca. // [p. 1:] ACTO PRIMERO. / [banda] / SCENA I. / VIUDA--MENDOZA. / MENDOZA. / Tened, Señora, suspended los pasos; / De infausta nueva triste mensagero... [...]
[final:] Gozad vosotros del perdon infame; / Mi libertad hasta el sepulcro llevo. (I) / [filete] / (I) *Saca prontamente un puñal, hiérese, y al caer / la sostiene MENDOZA; al mesmo tiempo que salen precipitadamente LASO Y LOPEZ, seguidos de soldados rea- / les? / y de un tropel de conjurados con armas y hachas / encendidas*. / FIN DE LA TRAGEDIA.

8° [A]-H^8,I^3 [I-V]-LVI,[1]-78 p. (A1v en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A$_8$v [para] B$_8$v [sentencia] C$_8$v [á] D8v [Su] E$_8$v [Ser] F$_8$v [Tanta] G$_8$v [SECE-

NA] H_8v [En]) Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.335

4487

[portada:] LA VIUDA / DE / PADILLA. / TRAGEDIA / EN CINCO ACTOS. / *VALENCIA*: / IMPRENTA DE DOMINGO Y MOMPIÉ. / I820. / [filete] / *Se hallará en su librería, calle de Caballeros*, / *núm. 48; asimismo otras de diferentes títulos*, / *y un surtido de I46 Saynetes por mayor y á* / *la menuda*. // [p. 1:] ACTORES / [dram. pers. a 1 col.] / La Escena es en un salon del Alcázar / de Toledo. // [p. 3:] 3 ACTO PRIMERO. / ESCENA I. / VIUDA Y MENDOZA. / MENDOZA. / Tened, señora, suspended los pasos; / de injusta nueva triste mensagero... [...]
[final:] un padre que perdió tan dignos hijos, / dónde en el mundo encontrará consuelo?

8° [1]-4^8,5^1 1-66 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_8v [del] 2_8v [arrastrando] 3_8v [atroz] 4_8v [ESCENA]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. (1_1v: 96 mm. / 20 lín.)

Sign.: 33.913

Encuadernado en un v. con otros impresos. Notas manuscritas a lo largo del texto.

• ***Viuda generosa, La***

4488

LA VIUDA GENEROSA, / COMEDIA ORIGINAL, / ESCRITA / *POR FERMIN DEL REY*. / PERSONAS. ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / La Scena se representa en dos Salas de dos casas, aunque diferentes, / contiguas. / JORNADA PRIMERA. / *Aparecen sentados Doña Brígida, y Don Bonifacio*. / [col. izq.:] *Brig*. Jamás creí que pudiese, / despues que mi esposo ha muerto, [...]
[final:] *Todos*. Y la Viuda generosa / logre perdon si no aplauso. / *Se hallará en la Librería de Castillo, frente las gradas de San Fe-* / *lipe el Real; en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto calle* / *de Alcalá; y en el del Diario, frente Santo Thomas, su precio dos* / *reales sueltas, y en tomos en pasta á 20 cada uno, en pergamino á* / *I6, y á la rústica á I5, y por docenas con mayor equidad*.

4° *a*-d^4,[ ]^1 [1]-34 p. Tit.: [no constan] Recl.: *a*4v y *b*4v no (i.e. ni) *c*4v con- *d*4v *Jac*. Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 669

Incluido en el t. V de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1792).

• ***Viuda sutil***: ver *Cuatro naciones, o Viuda sutil, Las*

• ***Viuda valenciana, La***

4489

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Celia, Julia, ¿no me oís?

Incluida en la *Parte catorze de las comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica, y su Notario, descrito en el Archivo Romano, y Familiar del*

Santo Oficio de la Inquisición, Madrid, Viuda de F. Correa Montenegro-Miguel de Siles, 1621.
Sign.: (1.760)

• ***Viudas fingidas, Las***

4490

Entremés de Manoel Coelho Rebello.
E.: Si traéis los papeles, escribano

Incluido en el v. *Musa entretenida de varios entremeses. Por Manoel Coelho Rebello da Villa de Pinhel*, Coimbra, Manoel Dias, 1658.
Sign.: 800

• ***Viudo, El***

4491

[portada:] I77. / SAYNETE NUEVO. / INTITULADO / EL VIUDO. / PARA SEIS PERSONAS. / [llave] / EN VALENCIA / POR JOSÉ FERRER DE ORGA. / AÑO I8I4. / [filete] / *Se hallará en la Librería de José Carlos Navarro, Calle de la Lonja de la Seda*: / *asi mismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias*, / *Autos Sacramentales, Saynetes y Unipersonales*. // [p. 2:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / La Scena empieza en Casa Don Epifa- / nio, y concluye en una Huerta. // [p. 3:] 3 / *SALON CORTO: SALE DON FELIPE POR UN LADO* / *muy triste con el pañuelo en la mano, y por el otro Don Anas-* / *tasio, ambos de militar bien puestos*. / [col. izq.:] *Fed*. Quien es quien me busca? / *Anas*. Yo: [...]
[final:] pidiendo no le desayren / ya que no le dén aplauso. / FIN.
4° A^2,B^4 ([ ] i.e. A, [ ] i.e. B_2) [1-2]-10 p. Tit.: *Saynete*. // *El Viudo*. Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.
Sign.: 30.659

Nota manuscrita en portada: "Ramon de la Cruz".

• ***Viudos al uso, Los***

4492

Entremés de Francisco Bernardo de Quirós.
E.: Pues los dos sois iguales en la pena

Incluido en *Obras de don Francisco Bernardo de Qvirós Alguazil propietario de la Casa, y Corte de sv Magestad. Y Aventvras de Don Frvela*, Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1656.
Sign.: (174)

• ***Vivanderas ilustres, Las***

4493

N. 118 1 / *COMEDIA NUEVA*. / LAS VIVANDERAS / ILUSTRES. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / La Scena es à viſta de Barcelona. / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 9 lín.:] *El día empieza à amanecer*, [...] *murallas de Barcelona*. / *Sale Jacinta de ſu barraca eſperezandoſe, y boſtezando como que acaba de le-* / *vantarſe*. / [col. izq.:] *Jac*. AUn no sè ſi eſtoy deſpierta. / ¡Jeſus què peſado ſueño! [...]
[final:] *Todos*. Las Vivanderas Iluſtres; / merezcamos, que ſe aplaudan. / FIN. / *Barcelona*: En la Imprenta de Carlos Gibért y Tutó, / Impresór y Librero.

4° A-E4,F2 1-43 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *Las Vivanderas iluſtres. // Comedia nueva.* (*Las Vivanderas iluſtres.* F1r) Recl.: A4v La (i.e. *Sold. 3.* La) B4v y C4v *Brig.* D4v *La* E4v rea-) Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 526

Incluido en un t. colecticio.

4494

Núm. 52. I / *COMEDIA NUEVA.* / LAS VIVANDERAS / ILUSTRES. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por doble filete] / [doble filete] / La Scena es á vista de Barcelona. / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 8 lín.:] *El dia empieza á amanecer, aumentándose sus luces poco á poco*; [...] *murallas de Barcelona.* / [col. izq.:] *Sale Jacinto de su barraca esperezándo- / se, y bostezando como que acaba de / levantarse / Jac.* Aun no sé si estoy despierta. / Jesús qué pesado sueño! [...]
[final:] *Todos.* Las Vivanderas Ilustres; / merezcamos que se aplaudan. / FIN. / *CON LICENCIA.* / [doble filete discontinuo] / *Barcelona*: En la Oficina de JUAN FRANCISCO PIFERRER, / Impresor de S.M.; véndese en su librería administrada / por Juan Sellent.

4° A-D4 1-32 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v que B4v Qué C4v tus Med. tip.: 67 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.618

Nota manuscrita en el encabezamiento: "D. Antonio Valladares de Sotomayor".

• ***Vivo después de muerto, San Sebastián***: ver *Soldado más herido, y Vivo después de muerto, San Sebastián, El*

• ***Vizcaíno fingido, El***

4495

Entremés de Miguel de Cervantes Saavedra.

E.: Estas son las bolsas

Incluido en el t. I de *Comedias, y entremeses de Miguel de Cervantes Saavedra, el autor del Don Quixote, divididas en dos tomos, con una dissertación, o prólogo sobre las comedias de España*, Madrid, Antonio Marín, 1749.

Sign.: 418 y 595

• ***Vizconde de Atrofrox, El***

4496

[portada:] Num. 9.º 2.ª Col. / SAYNETE NUEVO / INTITULADO: / EL VIZCONDE / DE ATROFROX. / [llave] / *Este Saynete declara / en un todo la verdad, / y muestra como una dama / sabe en lances despreciar. / ¡Ah, mugeres, y que presto / os trocais en falsedad!* / [llave] / *Por D. V. M. y M. DE R.* / [filete] / *Es propiedad de la misma imprenta.* / [filete] / PARA SEIS PERSONAS. / [marca del impresor] / VALENCIA Y OFICINA DE ESTÉVAN. / AÑO I8I7. / [filete] / *Se hallará en dicha imprenta, frente el horno de Salicofres; y asimismo / un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Saynetes, / y Unipersonales.* // [p. 2.:] PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / [banda] / *El teatro representa calle pública, y salen como de paseo D. Vidriera y Canela.* / [col. izq.:] *Can.* Yo he de buscar algun modo / para casarme con ella. [...]

[final:] á un Auditorio tan noble, / perdon de las faltas nuestras. / FIN.

4° [ ]4 [1]-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.065

• ***Volver por las mujeres***: ver *Premio del bien hablar, y Volver por las mujeres, El*

• ***Voto de Santiago, y Batalla de Clavijo, El***

4497

Comedia de Rodrigo de Herrera y Ribera.
E.: Ah, de mi gente! Mi pesar la esconde

Incluida en la *Parte treinta y tres de comedias nvevas, nvnca impressas, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Juan Martín Merinero, 1670.
Sign.: (883)

• ***Vuelta de Egipto, La***

4498

Auto sacramental de Lope de Vega Carpio.
E.: Qué es lo que mandas, señor?

Incluida en el t. XVIII de la *Colección de las obras sueltas, assí en prosa, como en verso, de D. Frey Lope Félix de Vega Carpio, del hábito de San Juan...*, Madrid, Antonio Sancha, 1778.
Sign.: 3.577

• ***Xaira***: ver *Fe triunfante del amor y cetro, o Xaira, La*

• ***Xerxes***: ver *Jerjes*

• ***Yo he hecho lo que he podido, fortuna lo que ha querido***

4499

Num.10. / YO HE HECHO LO QVE HE PODIDO, / FORTVNA LO QVE HA QVERIDO. / COMEDIA / NVEVA, / *DE MIGVEL BERMVDES*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre grupos de asteriscos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dentro el Duque de Milan, Carlos de / Cardona, y gente*. / *Dent*. Victoria. *Duq*. Suerte cruel, / no dexeis vn hombre vivo. [...]
[final:] Yo he hecho lo que he podido, / Fortuna lo que ha querido. / FIN. / *Con licencia*: En Sevilla, por *Franciſco de Leef- / dael*, en la Caſa del Correo / Viejo.

4° A-D4 [1]-32 p. C y D a 2 col. separadas por banda. Tit.: *YO HE HECHO LO QVE HE PODIDO, // FORTVNA LO QVE HA QVERIDO*. Recl.: A4v ni B4v aun- C4v bien Med. tip.: A-B: 81 mm. / 20 lín.; C-D 65 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.005

• ***Yo me entiendo y Dios me entiende***

4500

Num.5I. / COMEDIA FAMOSA. / YO ME ENTIENDO, / Y DIOS ME ENTIENDE. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen*

D.Alvaro, D.Enrique, D.Egas / y criados vistiendo al rey. / Música. LO mas padezco, que mas / no puede mi mal crecer, [...]
[final:] *Todos.* Y aquí acaba la Comedia, / perdonad defectos tantos. / FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda de Joseph de / Orga, Calle de la Cruz Nueva, en donde se hallará esta, / y otras de diferentes Títulos. Año 1763.

4° A-D4 [1]-32 p. Tit.: *Yo me entiendo, y Dios me entiende. // De Don Joseph de Cañizares.* (*de de Cañizares.* A2r, B4r; *Joseph Cañizares.* A3r) Recl.: A4v quien B4v pre- C4v que Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 126

Incluido en un t. colecticio.

• ***Yo por vos y vos por otro***

4501

Pag.I. / [encerrado en orla:] Plieg. 4. Num.40. / YO POR VOR, [sic] Y VOS POR OTRO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON AVGVSTIN MORETO.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Iñigo, y Motril.* / *Iñig.* SEas, Motril bien venido. / *Mot.* Eſſa, es ſeñor, tu alegria? [...]
[final:] para que entrambos comamos, / yo por vos, y vos por otro. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Caſtellana, y Latina / de Diego Lopez de Haro, en Calle de / Genova.

4° A-D4 (B [i.e. C]) 1-32 p. a 2 col. separadas por banda (2 [7 al revés] i.e. 27) Tit.: *YO POR VOS, Y VOS POR OTRO, // DE DON AVGVSTIN MORETO.* (*OTRO.* A3v, B2v, C3v) Recl.: A4v Se- B4v ò C4v vive Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.138-10

Incluido en un t. colecticio de comedias atribuidas a Moreto.

• ***Yo por vos y vos por otro***: ver *Ir contra el viento*

• ***Zafira***

4502

N. 16 / *TRAGEDIA.* / ZAFIRA. / EN CINCO ACTOS. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / La Scena es en los baños reales, sobre cuya estancia habrá / en el foro una Galeria practicable. / [col. izq.:] ACTO I. / SCENA I. / *Barbarroja en cuerpo, y sin alfange afec- / tando asombro, y por la Galeria, Za- / fira, Selim, Celinda, Machmut, Che- / redin y Turcos.* / *Barb.* CIelos! qué horror! qué angustia! / ola soldados, [...]
[final:] paraque (sic) declinando tiranias / sublime la virtud al sacro Impireo. / FIN. / Barcelona: Por la Viuda Piferrer, vendese en su Libreria, / administrada por Juan Sellent; y en Madrid en la / de Quiroga.

4° A-C4 [1]-24 p. Tit.: *Zafira. // Tragedia.* (*Tragedia* A4r) Recl.: A4v tus B4v co- Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.630

• ***Zagal agradecido, El***

4503

Entremés de Gil de Armesto y Castro.

E.: Fileno, el llanto prolijo

Incluido en *Verdores del Parnaso, en diferentes entremeses, vayles, y mogiganga, escritos por don Gil de Armesto y Castro*, Pamplona, Juan Micón, 1697.

Sign.: (649)

4504

Entremés de Gil de Armesto y Castro.

E.: Fileno, el llanto prolijo

Incluido en *Ramillete de entremeses, de diferentes avtores*, Pamplona, s. i., 1700.

Sign.: 31.363-31.378

• ***Zancajo y Chinela***

4505

Num. 4I. / ENTREMES / DE ZANCAJO, / Y CHINELA. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen el Vejete, y la Graciosa*. / *Vejete*. QUè notable locura! / *Graciosa*. Padre mio, / no juzge [sic] mi paſsion à deſvario, [...]
[final:] ſi no tienes Zancajo. [sic] / tendràs Chinela. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta REAL / de la *Viuda* de *D. Diego Lopez de Haro*, en / Calle de Genova.

8° A4 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 80 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.237

4506

Num. 26. Pag. I / [grabado: vejete, dos sacristanes y mujer] / ENTREMES / *DE ZANCAJO*, / Y CHINELA. / Perſonas que hablan en él. / [dram. pers. a 2 col.] / *Sale el Vejete, y la Gracioſa*. / *Vej*. QUé notable locura! *Grac*. Padre mio, / no juzgue mi paſsion à deſvàrio, [...]
[final:] ſi no tienes Zancajo, / tendrás Chinela. / FIN. / *Con lic*. Barcelona: Por MATHEO BARCELó / Impreſor, en la Puerta del Angel. / Año I779.

8° A4 [1]-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.505

Encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Zapatero, El***: ver *Zapatero y don Terencio Catalana, El*

• ***Zapatero de viejo, y Alcalde de su lugar, El***

4507

Entremés de Manoel Coelho Rebello.

E.: Buenas noches, marido, mas ¿qué es eso?

Incluido en el v. *Musa entretenida de varios entremeses. Por Manoel Coelho Rebello da Villa de Pinhel*, Coimbra, Manoel Dias, 1658.

Sign.: 800

• ***Zapatero sordo, El***

4508

Num. I. / ENTREMES / DEL ZAPATERO / SORDO. / Hablan en

èl las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / *Sale el Zapatero con recado de trabajar*. / *Zap*. AUnque un Chriſtiano ſe aprique, / y ande ſiempre rebentando, [...]
[final:] *Zapat*. Aunque no tiene zepas, / bien vale veinte. / FIN. / Se hallarà eſte Entremès, y otros / de diferentes Titulos, en la Im- / prenta de Antonio Sanz, / calle de la Paz.

8° A[8] 16 p. sin num. a 1 col. Tit.: [no constan] : Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.899

Encuadernado en pergamino en un t. colecticio de entremeses.

• ***Zapatero y don Terencio Catalana, El***

4509

Pag. I / ENTREMES / DEL ZAPATERO. / Y DON TERENCIO CATALANA. / INTERLOCVTORES. / [dram. pers. a 3 col.] / *Salen Don Gerundio, y Don Eſtefanìo*. / *Ger*. AMigo Estefanìo de mi vida, / amigo, como juro de por vida: [...]
[final:] encontrò con la horma / de ſu zapato. / FIN.

8° A[4] 1-8 p. Tit.: *Entremes // del Zapatero*. (*Entremès*. A3v; *Entremès del Zapatero*. A4v) Med. tip.: 70 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.233

➤ Port. reprod. en V.4509.

4510

Num.II. / ENTREMES DEL ZAPATERO. / Perſonas. / [dram. pers. a 3 col.] / *Salen Don Gerundio, y Don Eſtefanio*. / *Ger*. AMigo Eſtefanio de mi vida, / amigo, como juro de por vida, [...]
[final:] le dà con algo, / encontrò con la orma de ſu zapato. / FIN. / *Se hallarà en Salamanca en la Imprenta de la / Santa Cruz*.

8° A[4] [1]-8 p. a 1 col. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.867

Encuadernado en pergamino en un t. colecticio de entremeses.

4511

ENTREMES / DEL ZAPATERO. / Perſonas que hablan en èl / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen D.Jerundio y D.Eſtefanio*. / *Jerun*. AMigo Eſtefanio de mi vida, / amigo, como juro de por vida, [...]
[final:] lleva ſaca bocados / ſiempre en el Suegro.

8° [ ][4] 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 85 mm. / 20 lín. Obs.: Incluido en un v. con la siguiente portada: FLORESTA / DE / ENTREMESES / NVEVOS, Y ESCOGIDOS / DE / LOS MEjORES INGENIOS / DE ESPAñA. / [grabado] / *Con licencia*: En Valencia. / Vendeſe en caſa Luis la Marca, Mercader de / Libros, en la calle de Campaneros.

Sign.: (1.421)-7

V. encuadernado en pergamino.

• ***Zapatero y el valiente, El***

4512

Baile de Francisco Antonio de Monteser.
E.: Atención, señores míos

Incluido en *Flor de entremeses, bayles, y loas. Escogidos de los mejores ingenios de España*, Zaragoza, Diego Dormer, 1676.

Sign.: (210)

• ***Zapateros y el renegado, Los***: ver *Donde las dan las toman, Los zapateros y el renegado*

• ***Zapatos, Los***

4513

[portada:] (N. XV.) / SAYNETE / LOS ZAPATOS / SU AUTOR. / DON JUAN DEL CASTILLO, / ISLA DE LEON. / [filete] / En la Oficina de Francisco Periu. / Año de I8I2. // [p. 358:] PERSONAS QUE HABLAN. / [llave] / [dram. pers. a 2 col.] // [p. 359:] 359 / SAYNETE. / LOS ZAPATOS. / [doble filete] / [acot. esc. de 9 lín.:] *Calle corta: á la izquierda una puerta* [...] *se adelanta á alcanzarla al medio / del Teatro*. / [doble filete] / *Manol*...Tia Maria? / *Buñ*....Que se ofrece? [...]
[final:] *Todos*....Pidiendo todos primero / perdon de defectos tantos. / FIN.

4° [1]-2^4,3^2 [357-358]-376 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_4v [aquella] 2_4v [*Man*....]) Med. tip.: 100 mm. / 20 lín. Obs.: Desglosable

Sign.: 32.903

• ***Zara***

4514

Tragedia nueva de Ramón de la Cruz y Cano, adapt. de un texto de Carmontelle

E.: Óyeme atento, Hassán, y por tu boca

Desglosada del v. VI de *Teatro, o Colección de los Saynetes y demás Obras Dramáticas de D. Ramón de la Cruz y Cano, entre los Arcades Larisio*, Madrid, Imprenta Real, 1788.

Sign.: 33.506

• ***Zarifa, La***

4515

[portada:] LA ZARIFA / TRAGEDIA / DEDICADA AL / SEÑOR D. JUAN / ALVAREZ DE SOTOMAYOR, / &c. Teniente Coronèl graduado, / y Capitan de Granaderos del Re- / gimiento Provincial de / Cordoba. / POR / DON LUIS REPISO HURTADO. / EN CORDOBA. AÑO DE I787. / [filete] / En la Oficina de *Don Juan Rodriguez*. / [filete] / *Con las licencias necesarias*. // [p. 2: cita latina] // [p. 3-6:] Dedicatoria del autor a D. Juan Álvarez de Sotomayor] // [p. 7-10: Prólogo y nota] // [p. 11: Argumento] // [p. 12:] LA ZARIFA / TRAGEDIA / EN TRES ACTOS. / [doble filete] / *ACTORES*. / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 13:] *La Scena se representa en el Pala- / cio Real de Tremezén*. / ACTO PRIMERO. / *Salón grande*. / SCENA Iª. / Zarifa, Aben *y* Fatima. / Fatima. / SEñora, los pesares que os afligen / En tan continuos sustos y cuidados [...]
[final:] Sus nombres indelebles guarde el tiempo / Para aplauso del Orbe, fama eterna. / FIN.

8° [A]-E^8 [1-12]-80 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A8v [Mas] B8v [SCENA] C8v [Borrasca] D8v [ZARIFA]) Med. tip.: A2-A3: 120 mm. / 20 lín.; A4-A5: 87 mm. / 20 lín; resto: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.029

• ***Zemira e Azor***

4516

[portadilla:] ZEMIRA Y AZOR. / DRAMA EN PROSA. // [portada en italiano:] ZEMIRA E AZOR. / COMEDIA IN DUE ATTI / CON BALLI ANALOGHI ALLA DETTA / IN PROSA ED IN VERSO PER MUSICA: / TRADOTA DAL FRENCESE: / DA RAPPRESENTARSI NEL TEATRO / DE LOS CAÑOS DEL PERAL, / CHE A BENEFICIO / DE'REGGI HOSPITALI GENERALE, E DELLA PASSIONE / DI QUESTA CORTE / AMMINISTRA LA REGGIA ASSAMBLEA / DEL SUO GOBERNO. / CON PERMISSIONE. / MADRID NELLA STAMPERIA REGGIA. / I79I. // [portada en castellano] // [p. 4:] (4) / ATTORI. / [dram. pers. a 1 col. Personajes en redonda. Actores en cursiva] // [p. 6:] (6) / INTRODUZZIONE. / *Al alzar del sipario si vedono Sander, e Ali / fugitivo per la tempesta in un bosco*. / ATTO PRIMO. / SCENA I. / *Gran salone illuminato, in fondo al quale starà / un tavolino con sopra un vaso di rose*. / *Sander, e Ali*. / *San*. Qual strano evento, mio caro Ali! / Eccoci in un palazzo illuminato, [...]
[final:] Zemira viva, / Che viva Azor. / FINE DEL DRAMMA.

8° a-e^{8},f^{4} [1-3]-87 p.,1p. a 1 col. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. a8v [*San*.] b8v [alla] c8v [Digli] d8v [vita]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín. Obs.: Texto bilingüe: p. pares en italiano; impares en castellano.

Sign.: 31.392

Encuadernado en un v. en piel con otras piezas.

• ***Zenobia y Radamisto***

4517

[portada:] ZENOBIA / Y / RHADAMISTO: / TRAGEDIA EN TRES ACTOS. / POR / *D. GASPAR ZAVALA / Y ZAMORA*. / CON LICENCIA. / MADRID EN LA IMPRENTA DE LA ADMINISTRACION / DEL REAL ARBITRIO DE BENEFICENCIA. / AÑO I799. / *Se hallará en el puesto de Cerro calle de Alcalá, en / su casa calle de Cedaceros, y en casa de Castillo frente las / gradas de san Felipe*. // [p. 2:] ACTORES. / [dram. pers. a 1 col.] / *La escena en Arthanisa, capital de la Ibe- / ria, en el palacio de Phrasmanes*. // [p. 3:] 3 / ACTO PRIMERO. / *Gabinete destinado á Zenobia en el palacio*. / ESCENA PRIMERA. / *Zenobia sentada en una silla de brazos como / agitada de su contemplacion, Phenisa / en pie á su lado*. / *Phen*. ¿Será posible, Ismenia, que te deban / tan poco mi amistad y mi porfia, [...]
[final:] en tanto que yo lloro las desgracias, / que he causado á Zenobia y Rhadamisto.

8° A-D^{8},E^{7} ([ ] i.e. A) [1-2]-78 p. (16 [i.e. 19]) Tit.: ZENOBIA // Y RHADAMISTO. (Y RHADAMISTG. A5r; Y RHADAMISTQ. A6r, E6r) Recl.: [no constan] (i.e. A8v [sus] B8v [¿Rival] C8v [el] D8v [quereis]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.925 y 33.926

• ***Zoraida, La***

4518

Tragedia de Nicasio Álvarez de Cienfuegos.

E.: ¿Es verdad, Almanzor, mis tiernos brazos

Incluida el t. II de las *Obras Poéticas* de Nicasio Álvarez de Cienfuegos (Madrid, Imprenta Real, 1816).
Sign.: 3.325

4519

Núm. I. / TRAGEDIA / EN TRES ACTOS. / LA ZORAYDA. / POR / *DON NICASIO ÁLVAREZ DE / CIENFUEGOS.* [adorno] / CON LICENCIA: / VALENCIA: IMPRENTA DEL ILDEFONSO MOMPIÉ. / I8I5. / [filete] / *Se hallará en la libreria de Domingo, calle de / Caballeros, número* 48; *asimismo otras de di- / ferentes títulos, y un surtido de* 200 *Saynetes, / por mayor y á la menuda.* // [p. en blanco] // LA ZORAYDA. / TRAGEDIA. // [p. en blanco] // [Dedicatoria a Celima de Nicasio Álvarez de Cienfuegos.] // PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / *La accion, que en el último acto, se / representa de noche, pasa en un Jardin / de la Alhambra de Granada.* // ACTO PRIMERO. / ESCENA I. / HACEN, ALMANZOR. / HACEN. / Es verdad, Almanzor? mis tiernos brazos / Te vuelven à estrechar? [...] [final:] Tu injusticia, que encierre tu escarmiento, / Y puede serte de virtud escuela. // [p. 69-72:] [Elogio de una Señora... que hizo esta tragedia en el papel de Zorayda...]

8° [1]-4^8,5^4 [1-5]-72 p. a 1 col. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_8v [ESCENA] 2_8V [Que] 3_8v [Para] 4_8v [Que]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín. Obs.: Desglosable. Encuadernada con otras obras del autor.
Sign.: 927-1 y 34.048

El primer ejemplar carece de portada y está incorporado al v. POESIAS / DE / *DON NICASIO ALVAREZ / DE CIENFUEGOS*. El segundo está suelto.

• *Zorayda, reina de Túnez*

4520

Pag. I / ZORAYDA, / REYNA DE TUNEZ. / DRAMA EN TRES ACTOS. / *POR JOSEF VILLAVERDE FERNANDEZ.* / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / LA ESCENA ES EN TUNEZ. / ACTO PRIMERO. / *Salón de Palacio con dos puertas. la Escena estará alumbrada solamente de dos / luces que habrá en un Bufete: Hacen estará junto á el con un papel en la mano, / en accion de acabarle de leer.* / [col. izq.:] *Hac.* NO es dable sea este aviso / cierto; el que llegó á informarme [...]
[final:] *Todos*. Y ahora nuestros defectos / tener Indulto consigan. / FIN. / *En Alcalá de Henares en la Imprenta de D. Isidro Lopez: donde de / hallará, y en Madrid en su Librería calle de la Cruz numero 3. año de* I793.

4° A-C^4,D^3 1-30 p. (1 [i.e. 12]) Tit.: *La Maldad aun entre Infieles, // halla castigos crueles*. (*Maldad, aun* A2v, A3v, A4v; *Infieles* A2v) Recl.: A4v re- B4v va- C4v *cén* Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.557