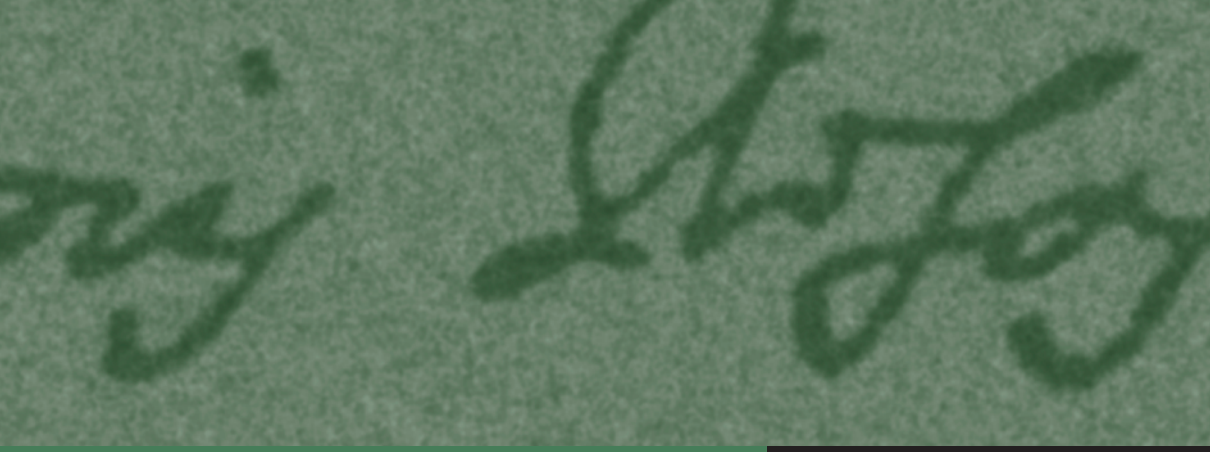

• TEATRO DEL SIGLO DE ORO BIBLIOGRAFIAS Y CATALOGOS •

32

Germán Vega García-Luengos
Rosa Fernández Lera
Andrés del Rey Sayagués

Ediciones de teatro español en la Biblioteca de Menéndez Pelayo (hasta 1833)

Vol. II

Ediciones de teatro español en la Biblioteca de Menéndez Pelayo (hasta 1833)

TEATRO DEL SIGLO DE ORO
Bibliografías y catálogos 32

Colección dirigida por Kurt y Roswitha Reichenberger
En colaboración con Theo Berchem y José Simón Díaz

Consejo de Dirección:
Francisco Aguilar Piñal
José Luis Gotor
Wido Hempel
Javier Huerta Calvo
Joseph L. Laurenti
Maria Grazia Profeti
José M. Regueiro
Manuel Sánchez Mariana
Adrienne Schizzano Mandel
Norman D. Shergold
María del Carmen Simón Palmer
Szilvia E. Szmuk
Germán Vega García-Luengos
Vern G. Williamsen
Alonso Zamora Vicente

Germán Vega García-Luengos
Rosa Fernández Lera
Andrés del Rey Sayagués

EDICIONES DE TEATRO ESPAÑOL EN LA BIBLIOTECA DE MENÉNDEZ PELAYO (hasta 1833)

Vol. II
E-M, 1402-2978

Edition Reichenberger · Kassel · 2001

ISBN: 3-935004-18-4
© 2001 by Kurt und Roswitha Reichenberger
D-34121 Kassel, Pfannkuchstraße 4
Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks
oder der fotomechanischen Wiedergabe, vorbehalten.
Umschlaggestaltung: Carolin Schneider
Buchbinderische Verarbeitung: Kurt Schirmer, Erfurt

ÍNDICE GENERAL

I. Introducción 1

1. La biblioteca de un estudioso del teatro antiguo español 1
2. Límites y características del fondo catalogado 6
3. Características y organización del catálogo 7
4. Lista de abreviaturas y signos de uso frecuente 17
5. Bibliografía 19

II. Catálogo alfabético de títulos 33

A-D, 1-1401 33
E-M, 1402-2978 463
N-Z, 2979-4520 921

III. Catálogo abreviado de *partes* y otros volúmenes que contienen teatro 1377

1. Colecciones de piezas de diversos dramaturgos 1379
2. Colecciones particulares de los dramaturgos 1389

IV. Índices 1429

1. Índice de escritores, músicos, adaptadores y traductores (con mención de las piezas atribuibles y atribuidas a cada uno) 1431
2. Índice de géneros teatrales (con especificación de la fórmula que aparece en los impresos sueltos) 1498
3. Índice de comienzos de texto 1518
4. Índice de nombres propios contenidos en los títulos de las piezas 1594
5. Índices de ediciones con noticias sobre representaciones 1608
   a. Celebraciones 1608
   b. Ciudades de representación 1610

c. Compañías y grupos de actores 1610
d. Espectadores de excepción 1611
e. Fechas de representación 1611
f. Locales de representación 1613
6. Índice de ediciones con reparto de actores 1615
7. Índice de lugares de impresión y venta de las ediciones 1616
8. Índice de impresores, editores y libreros 1625
9. Índice de fechas de edición 1649
10. Índice de series numeradas de *comedias sueltas* 1660
11. Índice de ediciones con listas de títulos a la venta 1666
12. Índice de peculiaridades en el formato de las ediciones 1669
a. Índice de medidas de los tipos de las ediciones sueltas 1669
- Ediciones con tipos del mismo tamaño en el texto 1669
- Ediciones con tipos de diferentes tamaños 1674
- Tamaños de los tipos en las principales colecciones de sueltas presentes en la biblioteca 1676
b. Índice de ediciones en octavo 1687
c. Índice de ediciones desglosables 1688
d. Índice de ediciones con notas al texto 1688
13. Índice de ediciones con texto en otras lenguas 1689
14. Índice de impresos encuadernados conjuntamente en tomos colecticios 1690
15. Índice de ejemplares con anotaciones manuscritas 1697

V. Reproducciones de portadas de los ejemplares sin datos de imprenta 1699

II. CATÁLOGO ALFABÉTICO DE TÍTULOS
E – M

• ***Ecio triunfante en Roma***

1402

N. 36. / *TRAGEDIA*. / ECIO / TRIUNFANTE EN ROMA. / *EN TRES ACTOS*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 8 lín.:] *Magnifica plaza, iluminada* [...] *y Varo / retirado al pie del trono*. / *Coro*. EL valeroso Ecio / en hora feliz venga, [...]
[final:] *Todos*. Y el prudente auditorio disimule / premiando liberal nuestros afanes. / FIN. / Barcelona: Por la Viuda Piferrer, vendese en su Libreria, / administrada por Juan Sellent; y en Madrid / en la de Quiroga.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. Tit.: *Ecio*. // *Tragedia*. Recl.: A4v tan B4v á (i.e. à) C4v que Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.750 y 32.358

El primer ejemplar tiene una nota manuscrita de Menéndez Pelayo en la h. de guarda: "De Metastasio, traducida por D^n. Ramón de la Cruz.". El segundo lleva en el encabezamiento una nota manuscrita : "Ramon de la Cruz"; y un sello ovalado con el siguiente texto: "SE HALLARÀ / EN LA IMPREN= / TA DE ORGA, / CALLE DE LAS / BARCAS, / *EN VALENCIA* / N^0.13."

• ***Eco y Narciso***

1403

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Alto monte de Arcadia, que eminente

Incluido en *Quarta parte de comedias del célebre poeta español D. Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos en la Santa Iglesia de la Ciudad de Toledo. Que publica D. Juan de Vera Tassis y Villarroel...*, Madrid, Herederos de Juan García Infanzón, 1731.

Sign.: 34.145

1404

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Alto monte de Arcadia, que eminente

Incluida en el t. II de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1828.

Sign.: 22.905

1405

LA GRAN COMEDIA, / ECO, Y NARCISO, / Fieſta que ſe repreſentò à ſus Mageſtades en el Coliſeo / de Buen-Retiro. / *DE DON PEDRO CALDERON / de la Barca*. / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Deſcubreſe el teatro, que ſerà de boſque, y ſale / por vn lado Silvio, Paſtor, de gala*. / *Silv*. Alto monte de Arcadia, que eminente / al Cielo empinas la elevada frente, [...]
[final:] ſiempre acuerda la diſculpa / de que yerra obedeciendo. / [entre adornos:] FIN. / [adornos en disposición triangular]

4° A-E^4,F^2 44 p. sin num. Tit.: *Eco, y Narciſo*, // *de Don Pedro Calderon de la Barca*. Recl.: A4v

à B4v mi C4v es D4v de E4v *Eco*. Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: (2.113)-3

Incluido en un t. pseudo-Vera Tassis de la *Cuarta parte de Comedias de don Pedro Calderón de la Barca* (Madrid, Francisco Sanz, 1688). Encuadernación en pergamino.

➤ Port. reprod. en V.1405.

1406

Num. 38 / COMEDIA FAMOSA. / ECO, Y NARCISO. / Fiefta que fe reprefentó à fus Mageftades en el Colifeo de Buen-Retiro. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Defcubrefe el Teatro, que ferá de bofque, y fale por un lado / Silvio, Pastor, de gala*. / [col. izq.:] *Silv*. Alto monte de arcadia, que / eminente/ al Cielo empinas la elevada frente, [...]
[final:] fiempre acuerda la difculpa / de que yerra obedeciendo. / FIN. / *Con Licencia*. BARCELONA: POR JUAN SERRA Y NADAL Imprefor. / *A coftas de la Compañia*.

4° A-E^4 40 p. sin num. (últ. p. en blanco) Tit.: *Eco, y Narcifo*. // *De Don Pedro Calderon de la Barca*. Recl.: A4v honor B4v que C4v à D4v yo Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.

Sign.: 518

Incluido en un t. colecticio.

• ***Edipo***

1407

[portadilla:] EDIPO, / TRAGEDIA. // [portada:] EDIPO / TRAGEDIA, / POR / D. FRANCISCO MARTINEZ / DE LA ROSA. / [grabado] / PARIS / EN LA IMPRENTA DE JULIO DIDOT, / CALLE DEL PUENTE DE LODI, Nº 6. / [filete] / 1829. // [p. 5-64: Advertencia] // [p. 65:] EDIPO, / TRAGEDIA. // [p. 66:] [doble filete] / PERSONAS. / [filete corto] / [dram. pers. a 1 col.] / *La escena en Tebas*. / El teatro representa una plaza magnífica: en el fondo / se ve el pórtico del palacio; á su derecha, la fa- / chada del templo de Júpiter; y en el lado opuesto, / la entrada del Panteon de los reyes. // [p. 67:] EDIPO, / TRAGEDIA. / [doble filete] / ACTO PRIMERO. / [banda] / [acot. esc. de 8 lín.:] (El recinto de la plaza aparece lleno [...] sale del / templo el SUMO SACERDOTE.) / ESCENA I. / EL SUMO SACERDOTE, CORO, PUEBLO. / CORO. / Acoge nuestros votos, / O Jove soberano: [...]
[final:] Rey desdichado! / SACERDOTE. / La maldicion del cielo va contigo. / FIN DE LA TRAGEDIA.

8° 1^8,2^{12}-7^{12},8^3 [1-5]-166 p. (p. 2 y 4 en blanco; [ ] i.e. 65, [ ] i.e. 66, [ ] i.e. 67) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1$_8$v [mis] 2$_{12}$v [no] 3$_{12}$v [EDIPO,] 4$_{12}$v [HYPARCO.] 5$_{12}$v [A] 6$_{12}$v [Con] 7$_{12}$v [Mi]) Med. tip.: 1-3: 88 mm. / 20 lín.; 4-8: 82 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.006

• ***Edipo tirano***

1408

[portada:] EDIPO TIRANO, / TRAGEDIA DE SOFOCLES, / TRADUCIDA DEL GRIEGO /

EN VERSO CASTELLANO, / CON UN DISCURSO PRELIMINAR / SOBRE LA TRAGEDIA / ANTIGUA Y MODERNA. / *POR DON PEDRO ESTALA*, / *PRESBITERO*. / [adorno] / EN MADRID / EN LA IMPRENTA DE SANCHA / AÑO DE MDCCXCIII. // [p. 2: Advertencia] // [p. 3-50: Discurso preliminar sobre la tragedia antigua y moderna por Don Pedro Estala] // EDIPO TIRANO, / TRAGEDIA / DE SOFOCLES. / [Argumento] // *El lugar de la escena es una gran plaza / enfrente del Palacio de Edipo*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 1:] (I) / EDIPO TIRANO, / EDIPO, SACERDOTE, CORO (I). / *EDIPO*. / Prosapia ilustre del antiguo Cadmo, / Tebanos infelices, ¿que desgracia? [...]
[final:] los términos fatales de la vida / sin desgracia que turbe su reposo. / FIN.

8° A-H^{8},I^{7} ([ ] i.e. A, [ ] i.e. D$_{2}$) [1-2]-50 p.,3 h.,1-86 p. (D2v en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A8v tos, B8v Otra C8v dias D8v fue E8v Su F8v Al G8v te H8v ha- Med. tip.: A2-D4r: 76 mm. / 20 lín.; D3-I: 88 mm. / 20 lín. Obs.: Tiene notas al pie.

Sign.: 12.143-2

Encuadernado en piel junto con *El Pluto*.

• ***Eduardo y Cristina***

1409

[cubierta anterior orlada:] / EDUARDO / Y / CRISTINA, / OPERA SÉRIA EN DOS ACTOS, // [portada:] EDUARDO / Y / CRISTINA, / OPERA SERIA EN DOS ACTOS, / *Que se ha de representar en el Teatro / de la Cruz de esta Córte*. / [filete] / MADRID: / [doble filete] / IMPRENTA DE SANCHA, / [adorno] / 1826. // [p. 3-4: Argumento] // [p. 5:] ACTORES. / [filete corto] / [dram. pers. a 1 col.] / La escena es en Estocolmo. // [p. 6:] [adorno] / ATTO PRIMO. / [filete] / SCENA I. / *Atrio nella Reggia con Trono*. / ALTEI, CAVALIERI, E GUARDIE REALI. / *Coro*. Giubbila, o patria, omai, / Cessò del Ciel lo sdegno. [...]
[final:] Più soave dalle pene / Ei fa sorgere il piacer. / FINE DEL MELODRAMMA. // [cubierta posterior encerrada en orla:] *Se hallará de venta á 4 rs. vn. / en el despacho de billetes del / mismo Teatro, donde se ejecuta / esta ópera*.

8° 1-4^{8},5^{1} [1-7]-65 p. (1$_{1}$v y 5$_{1}$ en blanco; sin num. p. 44 y 45) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1$_{8}$v [Eduar.] 2$_{8}$v [*Solo*] 3$_{8}$v [*ESCENA*]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. (1$_{2}$: 95 mm. / 20 lín.) Obs.: Texto bilingüe: p. pares en italiano; impares en castellano.

Sign.: 33.362

• ***Eduardo y Federica***

1410

EDUARDO Y FEDERICA, / COMEDIA NUEVA, EN PROSA, / EN TRES ACTOS. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por filete] / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 4 lín.:] *El teatro representa un bosque espeso* [...] *y si se quiere un emparrado sobre ella.* / [col. izq.:] ESCENA I.

/ [acot. esc. de 6 lín.:] *Sumers con una cesta* [...] *y Federica desmayada á orillas / del bosque. / Sum.* Peste en la boda, en los novios / y en el perro que.. Pues no es bueno [...]
[final:] en- / xuga tan á tiempo las lágrimas / de los mortales afligidos. / CON LICENCIA: / SEVILLA, Imprenta de Caro. Año de 1817. / [filete] / *En la misma Imprenta y Libreria se halla un buen surtido / de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Unipersonales y / Saynetes.*

4° 1^4-3^4,4^1 [1]-25 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1^4v [Y] 2^4v [¿Y] 3^4v [de]) Med. tip.: 72 mm. / 20 lín.

Sign.: 188

Incluido en un t. colecticio.

• ***Efectos de la aplicación, Los***: ver *Industriosa madrileña y el fabricante de Olot, o Los efectos de la aplicación, La*

• ***Efectos de la crianza***: ver *Casa de modo y la casa de moda, y Efectos de la crianza, La*

• ***Efectos de un cortejo y Criada vergonzosa, Los***

1411

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *LOS EFECTOS DE UN CORTEJO*, / Y CRIADA VERGONZOSA, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, / PARA NUEVE PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA: / EN MADRID: AÑO DE I79I. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, / junto á Barrio-Nuevo.* // [p. 3.] SAYNETE NUEVO: / *LOS EFECTOS* / DE UN CORTEJO. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / *Salon corto: sale Don Pascasio de bata y gorro.* / [col. izq.:] *Pasc.* ¡Válgame Dios, y qué sueño / he tenido esta mañana! [...]
[final:] *Todos.* Pidiendo que nos perdonen, / y que nos suplan las faltas. / FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto / á Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias anti- / guas, Tragedias, y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tona- / dillas.*

4° a^6 ([ ] i.e. *a*) [1-3]-12 p. (*a*1v en blanco) Tit.: *Saynete.* // *Los efectos de un Cortejo.* (*Saynet e.* a6v) Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 782-17 y 32.531

Ambos ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios de sainetes. El primero, en el t. I de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806).

• ***Efectos del desengaño***: ver *Sueños hay que lecciones son o Efectos del desengaño*

• ***Efectos del rey Jacobo***: ver *Triunfos de Felipe V y Efectos del rey Jacobo*

• ***Egilona, viuda del rey don Rodrigo, La***

1412

Núm. III / LA EGILONA, /

VIUDA DEL REY DON RODRIGO. / EN TRES ACTOS. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por filete discontinuo] / [filete] / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de veintiuna líneas:] *El Teatro representa una campaña dilatada*, [...] *despues / de los versos primeros*. / [col. izq.:] *Iñig*. Nadie en el campo parece. / En casa todos sosiegan [...]
[final:] *Todos*. Que por Dama la Egilona / consiga un aplauso vuestro. / FIN. / *CON LICENCIA*. / [doble filete] / [ ]*rcel*: Por Juan Francisco Piferrer, véndese en su / Librería administrada por Juan Sellent.

4° A-D⁴,E² [1]-36 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v *Cel*. B4v *Abda*. C4v es- D4v á Med. tip.: 67 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.783

Nota manuscrita de Menéndez Pelayo en el encabezamiento: "De Valladáres y Sotomayor.". Banderilla pegada al final: "*Se hallará esta con un surtido de Comedias antiguas y modernas, Trage- / dias, Saynetes y Entremeses, en la Librería de Cuesta, calle de Correos, / frente del Parte, y en su puesto, Gradas de San Felipe el Real*".

• *Egloga a Velasco y González, famosos españoles...*

1413

[portada:] EGLOGA / A VELASCO, / Y GONZALEZ, / FAMOSOS ESPAÑOLES, / CON MOTIVO DE HAVERSE HECHO / ſus Efigies en la Real Academia de San / Fernando, por mandado del Rey / nueſtro Señor. / ESCRIVIALA / *Don Nicolàs Fernandez de Moratin*. / [doble filete] / Con licencia: En Madrid: en la imprenta / de Miguèl Eſcrivano, Calle Agoſta / de San Bernardo. / *Se hallarà, con la* Lucrecia *Tragedia del miſ- / mo Autor, y las demàs Obras ſuyas, en la Li- / brerìa de Caſtillo, frente de las Gradas de / San Phelipe, y en ſu Pueſto en dichas Gradas*. // [p. 2: cita latina] // [p. 3:] (III) / [adorno] / EGLOGA. / LUCINDO, CORYDON. / [banda] / CORYDON. / [inicial orlada:] COmo, Lucindo, tanto has retardado / Tu buelta à la majada, [...]
[final:] Del mayor de tus ſiempre apaſsionados, / Del menor de los Arcades Paſtores. / FIN. / [grabado]

8°. A-B⁸ [I-II]-XXXII p. (XXV [i.e. XXVIII]) Tit.: [no constan] Recl.: A8v Mi Med. tip.: 166 mm. / 20 lín.

Sign.: (492)

Encuadernado con otras obras del autor.

• *Égloga nuevamente trovada*

1414

[inicial orlada:] EGloga nueuamente trobada por Juan del enzi / na a donde ſe introduze vn paſtor q̃ cõ otro ſe acõſeja queriẽdo d̃exar eſte mũdo r ſus vanidades por / ſeruir a dios el q̃l deſpues d̃ auer ſe retraydo a ſer hermitaño: el dios d̃ amor muy enojado porq̃ ſin ſu / licẽcia lo auia fecho. vna nĩpha ẽbia a le tẽtar d̃ tal ſuerte q̃ forçado d̃l amor d̃xa los abitos y la religiõ. / Interlocutores. / [col. izq.:] Criſtino. Juſtino. Febea. Amor. / [filete] / [3 grabados con figuras] / L. ¶ En buena hora eſtes juſtino / J. o criſtino. [...]
[final:] J. ſobre ſaber quien es ella / ſera bueno que ſe diga. / ¶ Villanci-

co. / ¶ Torna ya paſtor en ti [...] no melo preguntes no.
Fol. [ ]² 4 p. sin num. A 3 col. Tit.: [no constan] Med. tip.: 85 mm. / 20 lín. Obs.: Letra gótica.
Sign.: (595)

➤ Port. reprod. en V.1414.

• ***Ejemplo mayor de la desdicha y Capitán Belisario, El***

1415

EL CAPITAN BELISARIO. / COMEDIA / FAMOSA / *DE LOPEDEVEGA* [sic] *CARPIO.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen por vna puerta al ſon de caxas Be- / liſario, Floro, y Fabricio, y por otra / Leoncio de peregrino. /Flo.* Como tus hechos divinos / ſon aſſombro de la muerte, [...]
[final:] en tu firmeza,y tu deſgracia, / el exemplo mayor de la deſdicha. / FIN.

4° A-D⁴ 32 p. sin numerar. (últ. p. en blanco) Tit.: *El Capitan Beliſario. / De Lope de Vega Carpio.* (*Beliſario,* A1v, B1v, C3v, D1v; *El Capitan Belſario.* B1r, D1r, D3r) Recl.: A4v pues B4v los C4v *Emp.* Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.806 y 34.136-3

El segundo ejemplar está incluido en un v. colecticio con otras piezas atribuidas a Lope de Vega.

➤ Port. reprod. en V.1415.

1416

Num.I27. / COMEDIA FAMOSA. / EL EXEMPLO MAYOR DE LA DESDICHA, / Y CAPITAN / BELISARIO. / *DE LOPE DE VEGA CARPIO.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por filetes] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen por una puerta al ſon de caxas Beli- / ſario, Floro, y Fabricio, y por otra / Leoncio de peregrino. / Flor.* COmo tus hechos divinos / ſon aſſombro de la muerte, [...]
[final:] en tu firmeza, y ſu desdicha / el Exemplo mayor de la Desdicha. / FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en Salamanca / en la Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.

4° A-D⁴ [1]-32 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *El Capitan Beliſario. // De Lope de Vega Carpio.* (*De Luis de Vega Carpio.* Bar) Recl.: A4v ale- B4v usò C4v y Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 105 y 33.130

El primer ejemplar tiene una nota manuscrita de Menéndez Pelayo en el margen izq. de la p.1: «Es de Mira de Améscua. El original autógrafo, con censura de Lope, está en la B. N. colección Osuna.» Incluido en un t. colecticio.

1417

COMEDIA. / EL EXEMPLO MAYOR / DE LA DESDICHA, / *Y CAPITAN BELISARIO. / DE LOPE DE VEGA CARPIO.* / PERSONAS: / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen por una puerta al son de caxas / el Capitan Belisario, Floro, y Fabri- / cio, y por otra Leoncio / de Peregrino. / Flor.* COmo tus hechos divinos / son asombro de la muerte, [...]
[final:] en tu firmeza, y su desdicha, / el exemplo mayor de la desdicha. / FIN. / Con licencia en Madrid.

Año de 1796. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*, / *junto á Barrio-Nuevo; en la misma se hallan todas las Comedias y Tragedias* / *modernas, Comedias antiguas, Autos, Saynetes y Entremeses: por docenas* / *á precios equitativos*.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. Tit.: *El exemplo mayor de la desdicha*, // *y Capitan Belisario*. Recl.: A4v *Emp*. B4v aun- C4v con- Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 3.049-6

Incluido en un t. colecticio de sueltas de Lope de Vega.

• ***El que la hace que la pague y Robo de la burra***

1418

[portada:] 1011. / SAYNETE NUEVO. / INTITULADO / EL QUE LA HACE QUE LA PAGUE / Y ROBO DE LA BURRA. / PARA DIEZ PERSONAS. / [grabado] / EN VALENCIA: / POR JOSÉ FERRER DE ORGA. / AÑO 1814. / [filete] / *Se hallará en la Librería de José Cárlos Navarro, calle de la Lonja de* / *la Seda asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas*, / *Tragedias, Autos Sacramentales, Saynetes y Unipersonales*. // [p. 2:] 2 / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / *Calle de tres bastidores: en el foro si puede ser, y si no arrimadas al telon dos* / *puertas una á cada lado y ventana encima*: *Salen por la puerta derecha Rebollo*, / *y Bernardo que le sigue con un garrote, Quiteria é* / *Isabel deteniéndole*. / [col. izq.:] *Reb*. Señor, por amor de Dios. / *Bern*. Vete al punto bribonazo, [...]
[final:] *Tod* Que en servirle y en amarle / se empleen nuestros cuidados. / FIN.

4° A^2,B^4 ([ ] i.e. A) [1]-12 p. Tit.: *Saynete* // *El que la hace que la pague y robo de la burra*. (*Saynete*. B1v y B4v; *pague, y robo de la Burra*. B3r y B4r) Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.666

• ***Elección de los alcaldes de Daganzo, La***

1419

Entremés de Miguel de Cervantes Saavedra.

E.: Rellánense, que todo saldrá a cuajo

Incluido en el t. I de *Comedias, y entremeses de Miguel de Cervantes Saavedra, el autor del Don Quixote, divididas en dos tomos, con una dissertación, o prólogo sobre las comedias de España*, Madrid, Antonio Marín, 1749.

Sign.: 418, 595 y 33.865

El último ejemplar es un desglosado.

• ***Elección por la virtud, Sixto V, La***

1420

Fol.I. / COMEDIA FAMOSA. / LA ELECCION POR LA VIRTUD, / SIXTO QUINTO. / *DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por parágrafos] / JORNADA PRIMERA. / *Sale Six-*

to de Labrador, pobremente veſtido, y ſaca à ſu padre Peroto, muy viejo, / caſi en brazos, tambien veſtido de labrador, con un gavàn viejo, / y un baculo groſſero. / [col. izq.:] *Sixt.* YA es, padre, hora de almorzar: / aqui hace buen Sol. Sabina, [...]
[final:] que no pueden reducirſe / à tan corto, y breve eſpacio. / FIN. / [filete] / Tiene Privilegio Doña Thereſa de Guzmàn, por tiempo de diez años, para poder / imprimir eſta, y las demàs Comedias, y Obras de dicho Autor. / [filete] / En Madrid: *A coſta de dicha Doña Thereſa de Guzmàn. Halla- / ràſe en ſu Lonja de Comedias de la Puerta del Sol, con muchos Entre- / meſes, y mas de ſeiſcientos Titulos de ſurtimiento de / Comedias.*

4° A-E4 1-40 p. Tit.: *La Eleccion por la Virtud. // del Maeſtro Tirſo de Molina.* Recl.: A4v à B4v ſi C4v *Per.* D4v *Frayl.* Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 438 y 33.093

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio. Tiene algo guillotinado el borde inferior.

• ***Elegir al enemigo (Loa)***

1421

Loa de Agustín de Salazar y Torres.
E.: Ah del luciente zaphir?

Incluida en *Cỳthara de Apolo, loas, y comedias diferentes, que escrivió don Agustín de Salazar y Torres, y saca a luz D. Juan de Vera Tasis y Villarroel, su mayor amigo... Segunda parte*, Madrid, A. González de Reyes-A. Montenegro y J. Bascones Ayo, 1694.

Sign.: (2.147)

• ***Elegir al enemigo***

1422

Comedia de Agustín de Salazar y Torres.
E.: Por esta parte parece

Incluida en *Cỳthara de Apolo, loas, y comedias diferentes, que escrivió don Agustín de Salazar y Torres, y saca a luz D. Juan de Vera Tasis y Villarroel, su mayor amigo... Segunda parte*, Madrid, A. González de Reyes-A. Montenegro y J. Bascones Ayo, 1694.

Sign.: (2.147)

• ***Elena robada***: ver *Juicio de Paris y Elena robada, El*

• ***Elfrida***

1423

[portadilla:] ELFRIDA. / TRAGEDIA NUEVA / EN MÚSICA. // [portada:] ELFRIDA. / TRAGEDIA NUOVA / PER MUSICA, / DA RAPRESENTARSE IN MADRID / NEL TEATRO / *DE LOS CAÑOS DEL PERAL.* / SOTTO GLI AUSPIZY / DI LA M.N. E I. ASSOZIAZIONE / *DI OPERAS*, / NEL Dì NOME / *DI SUA MAESTA.* // CON PERMISIONE. / MADRID: NELLA ESTAMPERIA DI CRUZADO. / MDCCLCIV. // [p. 3 y 5: Argomento] // [p. 8:] PERSONAGGI. / [dram. pers. a 1 col.] / L'Musica è del sig. d. Giovani Paysiello / Maestro di Capella Napolitano all'attual ser- /vizio delle LL. MM. Siciliana, in qualità di / Maestro di Camera, è Compositore. // [p. 10: Compagnia de balli] // [p. 12: Mu-

sica y vestuario] // [p. 14:] (14) / ATTO PRIMO. / Davante alla porta principale del Castello / Prato Grande ameno. L'entrature de'-Viali / suddetti sono abbelite da rozze Giuglie / e di Troffei militari. / SCENA PRIMA. / *Elfrida, ed Evelina*. / *Elfrid*. Come al corso il sole è lento, / e prolunga il mio tormento [...]
[final:] A tutti voy s'affida... / Io tutto perderei, perdendo Elfrida. / *Fine della Tragedia*.

8° a-f^{8},g^{7} [1-13]-109 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. a8v [Rara] b8v [Lontana] c8v [ESCENA] d8V [*Eg*.] e8v [Non] f8v [Quando]) Med. tip.: 87 mm. / 20 lín. (a2: 110 mm. / 20 lín.) Obs.: Texto bilingüe: p. pares en italiano; impares en castellano.

Sign.: 33.955

• ***Elisa y Claudio, o El amor protegido por la amistad***

1424

[portada:] ELISA / Y / CLAUDIO, / ó / EL AMOR PROTEGIDO POR LA AMISTAD. / *Opera semi-séria en dos actos, que se ha de / representar en el Teatro del Príncipe de esta / Corte, para beneficio de la señora Carolina / Contini; el dìa 9 de Febrero del presente año*. / [adorno] / MADRID / [doble filete] IMPRENTA DE I. SANCHA, / [adorno] / 1824. // [p. 2:] ACTORES. / [adorno] / [dram. pers. a 2 col.] / La accion se representa en Florencia. // [p. 3: Argumento] // [p. 4:] [adorno] / ATTO PRIMO. / [adorno] / SCENA I. / *Sala in casa del Conte con due porte laterali* / CORO DI DOMESTICI E LACCHÉ: POI LUCA. / *Coro*. Che scompiglio! che fracaso! / Per l'arrivo d'un Marchese! [...]
[final:] *Coro*. Or che paga alfin tu sei, / Si ritorni a giubilar. / FINE DEL MELODRAMMA.

8° 1-6^{8},[ ]^{1} ([ ] i.e. 1) [1-5]-97 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1$_{8}$v [*Con*.] 2$_{8}$v [*Eli*.] 3$_{8}$v [SCENA] 4$_{8}$v *Mar*.] 5$_{8}$v [*Cel*.]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.510

• ***Elizene, La***: ver *Areo rey de Armenia, o La Elizene*

• ***Elmira, o La americana***

1425

[portada:] ELMIRA / O LA AMERICANA. / TRAGEDIA / EN CINCO ACTOS. / [grabado] / VALENCIA: / IMPRENTA Y LIBRERIA DE MOMPIÉ. / 1820. // [p. 2:] ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por llaves] / La escena se representa en la ciudad de Lima. // [p. 3:] ACTO PRIMERO. / ESCENA I. / [acot. esc. de 7 lín.:] *Campiña dilatada y frondosa* [...] *y los contempla un instante antes de hablar*. / *Mozoc*. He aquí el hombre: indomable y orgulloso / en la prosperidad, el mas ligero [...]
[final:] á mi Tello y Elmira, y á vosotros / la estimacion de todo el indio suelo. / FIN.

8° [1]-4^{8},5^{4} [1-3]-71 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1$_{8}$v [la] 2$_{8}$v [Desde] 3$_{8}$v [*Elmira*.] 4$_{8}$v [En]) Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.216

Nota manuscrita en la h. añadida antes de la portada: "Elmira o la Americana". A continuación, de letra de Menéndez Pelayo: "es imitación de la *Alzira* de Voltaire".

• ***Elvira, La***: ver *Saber del mayor peligro triunfar sola una mujer, La Elvira*

• ***Elvira portuguesa, La***

1426

[portadilla:] LA ELVIRA PORTUGUESA. / TRAGEDIA ORIGINAL. // [portada:] LA ELVIRA PORTUGUESA. / TRAGEDIA ORIGINAL / EN DOS ACTOS. / *POR D. GASPAR ZAVALA Y ZAMORA*. / [adorno] / MADRID: / POR GOMEZ FUENTENEBRO Y COMPAÑIA. / I804. / *Se hallará en su Librería calle de las / Carretas*. // [p. 5:] PERSONAGES. / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 6:] La Escena se representa en Lisboa / en el Palacio de Doña Elvira. // [p. 7-8: Argumento] // [p. 9:] 9 / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de catorce líneas:] *El teatro representa un gabinete* [...] *y como dirigiendo al cielo / su queja*. / ESCENA I. / ELVIRA, *sola*. / ¿Y el rayo asolador yace dormido / en la inflamada nube? ¿A qué, en su seno, [...]
[final:] que no es razon que impunemente cante / su triunfo atroz mi ruda tiranía. / FIN.

8° A-E^8,F^2 ([ ] i.e. A) [1-8]-84 p. (A1v y A2v en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A8v [Calla,] B8v [que] C8v [ligada] D8v [¿Qué] E8v [Lama:::]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. (A4: 87 mm. / 20 lín.)

Sign.: 34.055

• ***Embarazada ridícula, La***

1427

[portada:] SAYNETE NUEVO / LA EMBARAZADA / RIDICULA. / POR DON RAMON DE LA CRUZ. / PARA DOCE PERSONAS. / [cita de 6 versos] / [grabado] / EN VALENCIA / POR JOSÉ FERRER DE ORGA Y COMPAÑíA / AÑO I8II. / [filete] / *Se hallará en la Librería de José Carlos Navarro Calle de la Lonja / de la Seda; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas; Tra- / gedias y Comedias modernas; Autos, Saynetes y Unipersonales*. // [p. 2:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / La Escena es en Madrid. // [p. 3:] 3 / *CALLE PUBLICA: Y SALE DON FELIPE*. / [col. izq.:] *D. Felipe* ¡Que haya hombre que se / (case / solo porque otros se casan, [...]
[final:] *D Felipe*. Pero madre mia.... / *Madre, é hija*. Patarata, patarata. / FIN.

4° A^2,B^3 [1-2]-9 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *Saynete nuevo // La embarazada ridicula*. Recl.: [no constan] (i.e. A2v [al]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.896

• ***Embrollos descubiertos***: ver *Criados astutos y embrollos descubiertos, Los*

• ***Embuste acreditado y disparate creído, El***

1428

Num. 9I. / EL EMBVSTE ACREDITADO, Y DISPARATE CREI-

DO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE LVIS VELES DE GVEVARA*. / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [entre cruces y paréntesis encontrados:] JORNADA PRIMERA. / *Sale Rosimunda Duquesa de Milàn, y Libia Dama, de luto, por una puerta*, / *y Fabricio, Capitan de la Guarda, por otra, y acompañamiento*. / *Fabr*. MIlàn, por mi (señora) te suplica, / que supuesto que yá tu padre es muerto, [...]
[final:] Por esta dirá su Autor, / otro Demonio tenemos. / FIN. / Conlicencia: [sic] *En Sevilla, à costa de Joseph de Hermosilla, Mercader de Li- / bros, en calle de Genova, donde se hallaràn otras diferentes / corregidas fielmente por sus Originales*. / [gran adorno]

4° A-D4 [1]-31 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *El Embuste Acreditado*. // *De Luis Velez de Guevara*. (*Luiz* A3r, B4r; C4r *Veles* A2r Recl.: A4v de B4v por C4v el) Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.775

• ***Embustero engañado, El***

1429

COMEDIA NUEVA / EL EMBUSTERO ENGAÑADO / EN DOS ACTOS. / *ESCRITA POR L. A. J. M*. / PERSONAS. ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda] / ACTO PRIMERO. / La Scena es en el lugar de Casar. / [col. izq.:] *Mutacion de calle corta: puerta / á la izquierda, y salen por la derecha / Calixto con chupa, y media negra*, / *y frac de color, y Garulla vesti- / do á lo Labriego*. / *Cal*. No parece mal lugar / Casar, Garulla. [...]
[final:] rindamos nuestros afectos. / *Todos*. Sus bondades confesando.

4° A-C4 1-24 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v mas B4v á Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 423, 680, 32.547 y 32.699

Los dos primeros ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios. El segundo, dentro de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte. T. VI... 1793*. El primero y el cuarto presentan anotaciones manuscritas. En este último consta: "Representada en 1793".

• ***Embustes de Celauro, Los***

1430

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Traidor, con una mujer

Incluida en *Doze comedias de Lope de Vega Carpio Familiar del Santo Oficio. Sacadas de sus originales. Quarta parte*, Madrid, Miguel Serrano de Vargas-Miguel de Siles, 1614.

Sign.: (2.153)

1431

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Traidor, con una mujer

Incluida en un fragmento de una edición sin identificar de la Cuarta parte de comedias de Lope de Vega.

Sign.: (2.151)

• ***Emilia, La***: ver *Exceder en heroismo la mujer al héroe mismo, La Emilia*

• ***Empecinado, El***

1432

[faltan las primeras h.] // [p. 3-4: Dedicatoria de D. Diego del Castillo a Doña María Josefa Alonso Pimentel] // [p. 5:] 5 / *ACTO PRIMERO*. / [acot. esc. de 4 lín.:] *El Teatro figura la Casa de Alonso Zorrilla* [...] *Aparece Pretola arreglando los muebles*. / [col. izq.:] *Pret*. ¡Gracias á Dios que un momento / tener puedo de descanso! [...]
[final:] y el Séptimo Rey Fernando / ciña su corona regia / FIN.

4° *-***4,****2 (Faltan las primeras h.) [3-4]-28 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. *4v [con] **4v [quiza] ***4v [á]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.728

Ejemplar incompleto.

• ***Empeños de seis horas, Los***: ver *Lo que pasa en una noche*

• ***Empeños de un acaso, Los***

1433

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: O he de matar, o morir

Incluida en *Sexta parte de comedias del célebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Sacadas de svs originales, y aora nvevamente corregidas en esta vltima impressión, qve sale a luz...*, Madrid, Juan Sanz, 1715.
Sign.: 34.141

1434

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: O he de matar o morir

Incluida en el t. III de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1829.
Sign.: 22.906

1435

Num. 62. / COMEDIA FAMOSA. / LOS EMPEÑOS DE UN ACASO. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Salen Don Felix, y Don Diego acuchillandose.* / [col. izq.:] *Fel.* O he de matar, ò morir, / ò quien sois he de saber. [...]
[final:] LOS EMPEÑOS DE UN ACASO, / perdonad sus muchas faltas. / FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*

4° A-E^4 40 p. sin num. Tit.: *Los Empeños de un acaso.* // *De Don Pedro Calderon de la Barca.* Recl.: A4v *Dieg.* B4v *Lis.* C4v sin D4v *Elv.* Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.
Sign.: 216

Incluido en un t. colecticio.

1436

Num. I5. / LOS EMPEÑOS DE VN ACASO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 2 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Felix, y Don Diego acuchi- / llandoſe*. / *Fed*. O he de matar, ó morir, / ó quien ſois he de ſaber. [...]
[final:] los Empeños de un Acaſo, / perdonad ſus muchas faltas. / FIN. / CON LICENCIA: / En Sevilla en la Imprenta Real, caſa de el Correo / Viejo.

4° A-D4 [1]-32 p. a 2 col. separadas por filete discontinuo Tit.: *Los Empeños de un Acaſo*, // *de Don Pedro Calderon*. (*De Don* B3r, B4r, C1r, C2r, C3r, D1r, D2r y D4r. Recl.: A4v que B4v ſerá C4v mer- Med. tip.: 65 mm. / 20 lín. (A: 75 mm. / 20 lín.)

Sign.: 32.072 y 32.078-3

Ambos ejemplares están encuadernados con otras sueltas. Llevan sendas notas manuscritas en los encabezamientos respectivos: "Juan el Castillo".

• Empeños de un plumaje y Origen de los Guevaras, Los

1437

Num.277. / LOS EMPEÑOS DE VN PLVMAGE, / Y ORIGEN DE LOS GUEVARAS. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON PEDRO CALDERON*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete dicontinuo] / [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Carlos Beltran à lo Francès, galan*, / *y Breton criado de camino, y dicen primero dentro*. / *Dent.Carl*. Eſtos caballos de eſſe enebro / (ata, / à la ſilveſtre mata, [...]
[final:] promete el miſmo Poeta, / los blaſones de Guevara. / Con licencia: En Sevilla, en la / Imprenta de la *Viuda de Fran- / ciſco de Leefdael*, en la Caſa / del Correo Viejo.

4° A-D4 [1]-32 p. a 2 col. separadas por filete discontinuo Tit.: *Los Empeños de un Plumaje*, // *De Don Pedro Calderon*. (*plumaje*, A2r, B3v, D1v; *plumaje* D1v) Recl.: A4v oy B4v *Reyn*. C4v en Med. tip.: A y B: 74 mm. / 20 lín.; C y D: 65 mm. / 220 lín.

Sign.: 30.808

1438

N.272. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / LOS EMPEÑOS DE UN PLUMAGE, / Y ORIGEN / DE LOS GUEVARAS. / *DE UN INGENIO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Carlos Beltràn à lo Francès, Galàn, y / Breton de camino, Gracioſo, y di- / ce dentro Carlos*. / *Carl*. Esſos cavallos de eſſe enebro ata / à la ſilveſtre mata, [...]
[final:] promete el miſmo Poeta, / los blaſones de Guevara. / FIN. / Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Joseph, / y Thomàs de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto / al Real Colegio de Corpus Chriſti, en donde ſe / hallarà eſta, y otras de diferentes / Titulos. Año I782.

4° A-D4 1-32 p. Tit.: *Los Empeños de un Plumage. // De un Ingenio*. Recl.: A4v por B4v *Carl.* C4v ſon Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 415, 30.858 y 32.469

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***Empeños de una casa, Los***

1439

Comedia de Sor Juana Inés de la Cruz.
E.: Hasta que venga mi hermano

Desglosada del *Segundo tomo de las obras de Soror Juana Inés de la Cruz, monja professa en el monasterio de Señor San Gerónimo, de la civdad de México*, Barcelona, Joseph Llopis, 1693.
Sign.: 405

• ***Empeños de una casa, Los***

1440

RELACION: / LOS EMPEÑOS / DE VNA CASA. / *DEL FENIX DE LA NVEVA ESAPAñA*. / [col. izq.:] SI de mis ſuceſſos quieres / eſcuchar los triſtes caſos, [...]
[final:] la execucion de mi muerte / en la ſentencia de Carlos. / FIN. / [filete] / *Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL, / junto a la Caſa Profeſſa de la Compañia de Jesvs*.

4° [ ]2 4 p. sin unm. Tit.: [no constan] Med. tip.: 81 mm. / 20 lín.
Sign.: (2.193)

Numeración manuscrita de h.: 35-36.

• ***Empeños del mentir, Los***

1441

Comedia de Antonio Hurtado de Mendoza.
E.: En fin, ¿que éste es Madrid?

Incluida en *El Fénix castellano, D. Antonio de Mendoça, renascido de la gran Bibliotheca d'el Ilustríssimo Señor Luis de Sousa, Arçobispo de Lisboa, Capellán Mayor, del Consejo de Estado d'el Sereníssimo Rey de Portugal Don Pedro II*, Lisboa, Miguel Manescal, 1690.
Sign.: 29.723

1442

Comedia de Antonio Hurtado de Mendoza.
E.: En fin, ¿que éste es Madrid?

Incluida en *Obras líricas, y cómicas, divinas, y humanas, con la celestial ambrosía del admirable poema sacro de María Santíssima, último suave divino aliento de aquel canoro cisne, el más pulido, más asseado, y el más cortesano cultor de las musas castellanas. D. Antonio Hurtado de Mendoza, Comendador de Zurita, del Orden de Calatrava, Secretario de Cámara, y de Justicia de la Magestad del Rey Don Phelipe IV, en la Suprema Inquisición. Segunda impressión, corregidas, y enmendadas de los muchos yerros que en la primera havía cometido el descuido de la Imprenta. Añadidas algunas obras, que según la Bibliotheca de Nicolás Antonio refiere, se tienen por ciertas, y verdaderas del autor*, Madrid, Juan de Zúñiga-F. Medel del Castillo, 1728.
Sign.: (2.164)

• ***Emperador Alberto I y La Adelina, El. Primera parte***

1443

COMEDIA NUEVA. / EL EMPERADOR ALBERTO I. / *Y LA ADELINA*: / PUESTA EN VERSO, EXÔRNADA Y ARREGLADA Á NUESTRO TEATRO / *POR DON ANTONIO VALLADARES DE SOTOMAYOR.* / PRIMERA PARTE. / REPRESENTADAS EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE. / [banda] / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES: / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas. Personajes en cursiva; especificaciones en redonda] / La Escena se representa en Viena. / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 7 lín.:] *El teatro representa una Tienda de Tallista,* [...] *pero cerca de la puerta, sin verlos Derik.* / [col. izq.:] *Bar.* Esta es la casa, Gerardo; / y hasta lo último pretendo [...]
[final:] *Todos.* Se disimule lo errado, / y se aplauda lo instructivo. / FIN./ *Se hallará en el Puesto de Josef Sanchez, frente al Coliseo del Prin- / cipe, con un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Say- / netes, Entremeses y Tonadillas; dándolas por docenas á precios / equitativos.*

4° A-D^4 1-32 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A4v [de] B4v [y] C4v [como]) Med. tip.: A y B: 75 mm. / 20 lín.; C y D: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 262

Incluido en un t. colecticio.

• ***Emperador Alberto I y La Adelina, El. Segunda parte***

1444

I / COMEDIA NUEVA. / ALBERTO I. / Y LA ADELINA, / SEGUNDA PARTE, / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col.] / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 9 lín.:] *Dilatada campaña, al foro las murallas* [...] *el que se recela al principio vivamente.* / [col. izq.:] *Welfor.* Son las cinco de la tarde, / á nadie en el campo advierto: [...]
[final:] disimulen los errores, / pues el fin es complacerlo. / [doble filete] / Se hallará esta Comedia y otras de diferentes títulos en Salamanca en la Imprenta de Don Francisco de Toxar, calle de la Rua.

4° A-C^4,D^2 1-27 p. (51 [i.e. 15]; últ. p. en blanco) Tit.: *Comedia nueva en dos Actos. // La Adelina, segunda Parte.* Recl.: [no constan] (i.e. A4v [*Llega*] B4v [acabad] C4v [Yá]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 269 y 32.617

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio. El segundo tiene una nota manuscrita en el encabezamiento: "D. Antonio Valladares y Sotomayor".

• ***Emperador fingido, El***

1445

Comedia de Gabriel Bocángel.
E.: Como a mi señora y dueño

Desglosada de la *Parte qvarenta y tres de comedias nvevas, de los mejores ingenios de España*, Madrid, Antonio González de Reyes-Manuel Meléndez, 1678.

Sign.: 33.886

• ***Emperador más tirano***: ver *Prodigio de Viterbo, y Emperador más tirano, El*

• ***Emperador perseguido***: ver *Gran Duque de Moscovia, y Emperador perseguido, El*

• ***En casa de nadie no se meta nadie, o El buen marido***

1446

[portada:] EN CASA DE NADIE / NO SE META NADIE, / O / EL BUEN MARIDO. / *ZARZUELA JOCOSA* / escrita, y dedicada / AL EXC.MO SEñOR DUQUE DE ALVA. / DON FERNANDO DE SILVA ALVAREZ / de Toledo, &c. &c. &c. / POR / *Don Ramon de la Cruz Cano y Olmedilla*. / La Musica es del Maestro D. Fabian Garcia / Pacheco. / [adorno] / CON SUPERIOR PERMISO. / [doble filete] / En Madrid: En la Imprenta de Blas Romàn, / Plazuela de Santa Cathalina de los / Donados. Año de I770. // [¶2r-¶4r: Introducción del autor] // [¶4v:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / *La Escena es en Madrid* // [p. 1:] (I) / [banda] / ACTO PRIMERO. / [doble filete] / ESCENA PRIMERA. / [acot. esc. de 12 lín.:] *Mutacion de calle, con varias puertas de casas*, [...] *sale Lorencillo sín hablar, y se / entra por una puerta de casa, &c.* / CORO. / La estacion fresca / dulce, y templada [...]
[final:] con la pena del traydor. / CORO. / Viva la paz: venza el amor. / FIN. / [grabado] / [reclamo:] AD- // [p. 134-136: advertencia y nota].

8° ¶^{4},A-H^8,I^4 ([ ] i.e. ¶; A i.e. A$_4$) 4 h.,1-136 p. (¶1v en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: ¶4v AC- A8v siem- B8v que- C8v me D8v EL (i.e. ACTO) E8v ved F8v *Magd.* G8v me H8v qué (i.e. què) Med. tip.: 92 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.182 y 34.059

• ***En el engaño el remedio***

1447

EN EL ENGAñO EL REMEDIO. / COMEDIA FAMOSA. / DEL LICENCIADO BRAVO, REGIDOR / perpetuo de la Villa de Lora. / Hablan en ella lasperſonas [sic] ſiguientes. / [dram. pers. a 2 col.] / [filete] / IORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen don Iuan, y Deſaſtre. / d. In.* [sic] Ves eſſa ſobervia torre, / que tanto al cielo ſe ſube, [...]
[final:] del Poeta, yo en ſu nombre / el vitor os agradezco. / FIN. / [gran adorno floral]

4° A-D^4 32 p. sin num. Tit.: [no constan] Recl.: A4v en B4v que C4v y (i.e. [ſolo]) Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.315

Ejemplar deteriorado. Nota manuscrita en últ. p.: "*Es buena*".

➤ Port. reprod. en V.1447.

• ***En el mayor imposible nadie pierda la esperanza***

1448

Num. 305 / COMEDIA FAMOSA, / EN EL MAYOR / IMPOSSIBLE, / NADIE PIERDA LA ESPERANZA. / *DE DON AGVSTIN MORETO*. / PERSONAS

QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen D. Manuel, Doña Ana, Chur- / riego, y sebaſtiana*. / *Man*. Aunque al logro de mis dichas, / la opoficion de vna aufencia, [...]
[final:] quien humilde el perdon pide, / con facilidad lo alcanza. / FIN.

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: *En el mayor imposible*. // *Nadie pierda la eſperanza*. /*Impoſsible*, B4v, D1v) Recl.: A4v *Man*. B4v à C4v por Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.
Sign.: 582

Incluido en un t. colecticio.

➤ Port. reprod. en V.1448.

1449

Num. 27. / COMEDIA FAMOSA. / EN EL MAYOR / IMPOSSIBLE / NADIE PIERDA / LA ESPERANZA. / *DE DON AUGUSTIN MORETO*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Manuel, Doña Ana, Churrie- / go, y sebaſtian*. / *Man*. Aunque al logro de mis dichas, / la opoficion de una aufencia, [...]
[final:] quien humilde el perdon pide, / con facilidad lo alcanza. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, por JOSEPH PADRINO, en Calle Genova.

4° A-C4 [1]-28 p. a 2 col. separadas por filetes discontinuos. Tit.: *En el Mayor Impoſsible*, // *de Don Auguſtin Moreto*. (*Impoſsible* B1v, B2v, B4v, C1v, C2v, C4v; *De* A4r) Recl.: A4v Su B4v y Med. tip.: 65 mm. / 20 lín.
Sign.: 587

Incluido en un t. colecticio. Incompleto: faltan A2 y A3. Están guillotinadas las p. por el borde superior.

• ***En el sueño está la muerte***

1450

Comedia de Jerónimo Guedeja Quiroga.
E.: Yo soy la estrella que errante

Desglosada de *Parte diez y nveve de comedias nvevas, y escogidas de los meiores ingenios de España*, Madrid, Pablo de Val-Domingo Palacio y Villegas, 1663.
Sign.: 30.710

• ***En esta vida todo es verdad y todo mentira***

1451

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Viva Focas

Incluida en la *Tercera parte de comedias verdaderas del célebre poeta español D. Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos en la Santa Iglesia de Toledo. Qve nvevamente corregidas publicó Don Jvan de Vera Tassis y Villarroel, su mayor amigo...*, Madrid, Viuda de Blas de Villanueva, 1726.
Sign.: 34.142

1452

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Viva Focas!

Incluida en el t. I de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1827.
Sign.: 22.904

• ***En la mayor perfección, se encuentra el mejor estado, Santa Catalina de Bolonia***

1453

Comedia de José Fernández de Bustamante.
E.: Seguid a ese homicida

Incluida en *Comedias nuevas, su autor D. Joseph Fernández de Bustamante, vecino de esta Corte. Primera parte*, Madrid, Francisco Xavier García, 1759.
Sign.: (529)

• ***En mujer venganza honrosa***

1454

Num. 79. / EN MVGER VENGANZA HONROSA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DEL LIC. GASPAR LOZANO MONTESINO.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre grupos de paréntesis encontrados:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dentro ruido de caza.* / *Tod.* Guarda el oſſo, guarda el oſſo. / *Vn.* Aparta el caballo, Arneſto, [...]
[final:] que de ſu Autor, por lo humilde, / no es juſto tomar venganza. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Real, Caſa del / Correo Viejo.

4° A-D^4 [1]-32 p. A-B3, C1 y C3-D4 a 2 col. separadas por filete discontinuo; B4 y C2 a 3 col. separadas por filetes discontinuos Tit.: *En Muger venganza honroſa*, // *del Licenciado Gaſpar Lozano*. (*En Muger venganza honroſa*, D1r) Recl.: A4v *Mart.* B4v paſſan- C4v mas Med. tip.: 66 mm. / 20 lín.
Sign.: 30.868

1455

N. 5. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / EN MUGER / VENGANZA / HONROSA. / *DE DON GASPAR MONTESINO.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dentro ruido de caza.* / *Unos.* GUarda el Oso, guarda el Oso. / *Otros.* Aparta el caballo, Arnesto, [...]
[final:] que de su Autor, por lo humilde, / no es justo tomar venganza. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda / de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio del Señor Patriarca, en donde se / hallará esta y otras de diferentes Títulos. / Año I76I.

4° A-E^4 1-40 p. Tit.: *En Muger venganza Honrosa.* // *De Don Gaspar Montesino*. (*muger* A3v) Recl.: A4v que B4v pues C4v que D4v que Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.443

• ***En vano es querer venganzas cuando amor pasiones vence***

1456

Num. 45 / *COMEDIA NUEVA.* / EN VANO ES QUERER VENGANZAS / QUANDO AMOR

PASIONES VENCE. / SU AUTOR / *DON ANTONIO FURMENTO*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos. Nombre entre col. en la fila últ.] / [banda] / PRIMERA JORNADA. / [col. izq.:] *Sale Don Felix, y Celio*. / *Cel*. Qué tienes, señor, que estás / con tanto desasosiego, [...]
[final:] las faltas, que involuntarios / nuestros ingenios cometen. / FIN. / *CON LICENCIA*. / [doble filete] / *Barcelona*: En la Oficina de Pablo Nadal, calle del Torrente / de Junqueras. Año de *1797*. / *à costa de la Compañia*.

4° A-C^4,D^3 [1]-31 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *En vano es querer venganzas // quando Amor pasiones vence*. Recl.: A4v sus B4v en C4v de Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.404

• ***Encantada, La***

1457

Mojiganga de Vicente Suárez de Deza y Avila.
E.: Amigo, hoy he de ahorcarme

Incluida en la *Parte primera de los Donayres de Tersícore, compvesta por D. Vicente Svárez de Deza y Ávila, Vgier de Saleta de la Reyna N. Señora, y svs Altezas, Fiscal de las comedias, en esta Corte*, Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1663.
Sign.: (332 bis)

• ***Encantada Melisendra, y Piscátor de Toledo, La***

1458

COMEDIA NUEVA. / LA ENCANTADA MELISENDRA, / Y PISCATOR DE TOLEDO. / COMPUESTA POR DON THOMAS DE AñORBE Y CORREGEL, / Capellàn del Real Monaſterio de la Encarnacion de Madrid. / AñO DE M.D.C.C.XXXVIII. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col. separadas por parágrafos] / [col. izq.:] *Salen Don Alonſo de Galan, y Mahometo / veſtido de Eſclavo*. / *D. Alo*. ESta es, la Imperial Toledo, / Maometo. *Mah*. Ciudad no grāde [...]
[final:] pidiendo el Ingenio humilde / perdon de ſus muchas faltas. / FIN. // [Licencia del Ordinario, fe de erratas (Madrid, 5 de diciembre de 1738) y suma de la Tasa]

4° A-C^4 [1]-22 p.,1 h. (últ. p. en blanco) Tit.: *La Encantada Meliſendra // de Don Thomàs de Añorbe*. (*Añorbe* A4r, B2r, C2r, C3r) Recl.: A4v *Theo*. B4v la Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.
Sign.: 34.236

Encuadernado en un t. colecticio con otras sueltas.

1459

N.I56. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / LA ENCANTADA MELISENDRA, / Y PISCATOR DE TOLEDO. / *DE D. THOMAS DE AÑORBE Y CORREGEL*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Alonso de Galan y Mahometo / vestido de Esclavo*. / *Alons*. ESta es la Imperial Toledo, / Mahometo. [...]

[final:] pidiendo el Ingenio humilde / perdon de sus muchas faltas. / FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, en donde se hallará / esta y otras de diferentes Títulos. / Año I769.

4° A-C4 1-24 p. Tit.: *La Encantada Melisendra*, // *y Piscator de Toledo*. (*Melisendra*. C4v) Recl.: A4v Ola, B4v á Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.952

Nota manuscrita en el encabezamiento: "Toledo"; al final: "Regular".

• ***Encanto es la hermosura, y el hechizo sin hechizo, El (Loa)***

1460

Loa de Agustín de Salazar y Torres.
E.: Ah del Cielo, donde hermoso

Incluida en *Cythara de Apolo, loas, y comedias diferentes, que escrivió don Agustín de Salazar y Torres, y saca a luz D. Juan de Vera Tasis y Villarroel, su mayor amigo... Segunda parte*, Madrid, A. González de Reyes-A. Montenegro y J. Bascones Ayo, 1694.

Sign.: (2.147)

• ***Encanto es la hermosura y el hechizo sin hechizo, El***

1461

Comedia de Agustín de Salazar y Juan de Vera Tassis.
E.: Caballero, si adelante

Incluida en *Cythara de Apolo, loas, y comedias diferentes, que escrivió don Agustín de Salazar y Torres, y saca a luz D. Juan de Vera Tasis y Villarroel, su mayor amigo... Segunda parte*, Madrid, A. González de Reyes-A. Montenegro y J. Bascones Ayo, 1694.

Sign.: (2.147)

• ***Encanto por los celos, y Fuente de la judía, El***

1462

Num. 23. / COMEDIA FAMOSA. / EL ENCANTO / POR LOS ZELOS, / Y FUENTE DE LA JUDIA. / *DE D. CHRISTOVAL DE MONROI*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 8 lín.:] *Tocan chirimias, y ſalen al tablado* [...] *todo / con muſica*. / *Rey*. SEais mil veces bien venido / heroico aſſombro de Eſpaña, [...]
[final:] y los que tuviere aqueſte / Poetico fingimiento. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de Manuel / Nicolàs Vazquez, en calle de / Genova.

4° A-C4,D2 [1]-28 p. ([ ] i.e. 6) Tit.: *De Don Christoval de Monroi*. // *El Encanto por los zelos*. (*De D. Chriſtoval* B3v, B4v, C3v, C4v, D1v, D2v; *por los zelos* B2r, C1r; *De Don Chriſtoval de Monroi*. A2r, A3r, A4r; *El Encanto por los Zelos*, A1v, A3v, A4v, *El encanto* A2v) Recl.: A4v pe- B4v *Aur*. C4v y Med. tip.: 78 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.805

Nota manuscrita al final.

• ***Encanto sin encanto, El***

1463

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: En la tarde alegre

Incluido en *Quarta parte de comedias del célebre poeta español D. Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos en la Santa Iglesia de la Ciudad de Toledo. Que publica D. Juan de Vera Tassis y Villarroel...*, Madrid, Herederos de Juan García Infanzón, 1731.

Sign.: 34.145

1464

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: En la tarde alegre

Desglosada del v. III de las *Comedias del célebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca... que saca a luz don Juan Fernández de Apontes, y las dedica al mismo Don Pedro Calderón de la Barca*, Madrid, Manuel Fernández, 1760-1763.

Sign.: 254

1465

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: En la tarde alegre

Incluida en el t. II de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1828.

Sign.: 22.905

1466

Num.I05. / COMEDIA FAMOSA. / EL ENCANTO / SIN ENCANTO. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col. separadas por parágrafos] / [col. izq.:] [entre grupos de asteriscos:] JORNADA PRIMERA. / *Dentro muſica, y grita, y ſale Franchipan Soldado*. / *Muſica dentro*. En la tarde alegre / del Señor San Juan, [...] [final:] què falta? *Lib*. Solo dàr fin / al Encanto ſin Encanto. / [entre grupos de asteriscos:] FIN.

4° A-E^4 20 h. Tit.: *El Encanto ſin Encanto*. // *De Don Pedro Calderon*. Recl.: A4v de B4v fue, C4v *Enr*. D4v *Lib*. Med. tip.: A1-A2, B1-B2, C1-C3, D1-D3, E1-E3: 75 mm. / 20 lín.; A3-A4, B3-B4, C4, D4, E4: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: (2.113)-6

Incluido en un t. pseudo-Vera Tassis de la *Cuarta parte de Comedias de don Pedro Calderón de la Barca* (Madrid, Francisco Sanz, 1688). Encuadernación en pergamino.

➤ Port. reprod. en V.1466.

• ***Encantos de Bretaña, Los***

1467

Comedia de Alonso de Castillo Solórzano.

E.: Consiste en eso mi vida

Incluida en el v. del autor *Fiestas del Iardín. Qve contienen, tres comedias y quatro nouelas*, Valencia, Silvestre Esparsa-Felipe Pincinali, 1634.

Sign.: (1.481)

• ***Encantos de la culpa, Los (Loa)***

1468

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Aquí del primer edicto

Incluido en el v. V de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: (616)

1469

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Aquí del primer edicto

Incluido en el v. VI de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1760.

Sign.: 618 y (617)

• ***Encantos de la culpa, Los***

1470

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: En la anchurosa plaza

Incluido en el v. V de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: (616)

1471

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: En la anchurosa plaza

Incluido en el v. VI de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1760.

Sign.: 618 y (617)

• ***Encantos de mar y amor***: ver *Mérito de la corona, y Encantos de mar y amor, El*

• ***Encantos de Medea, Los***

1472

N. 68. / COMEDIA. / LOS ENCANTOS / DE MEDEA. / *DE DON FRANCISCO DE ROXAS*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Tocan un clarin, y descubrese una nube*, / *y baxan dentro Jason, y Mosquete al* / *tablado, y vuelve á subir la* / *nube*. / *Mosq*. Gracias al Cielo, Jason, / que ya hemos llegado á tierra, [...]
[final:] y la segunda os promete / su Autor, si agradáre aquesta / FIN. / *Se hallará esta y las siguientes en la Imprenta de Ruiz, calle* / *de Embaxadores, frente San Cayetano. En la Libreria de Gon-* / *zalez, calle de Atocha, frente los Gremios, y en el puesto de* / *Sanchez, calle del Príncipe*. // [1 p.:] *Indice de las Comedias que se hallan en dichos puestos*. / [lista de títulos de piezas a 2 col.]

4° A-C4 [1]-24 p. Tit.: *Los Encantos de Medéa*. // *De Don Francisco de Roxas*. (*Dedéa* A2v; *Medea*. C1v, C2v) Recl.: [no constan] (i.e. A4v [que] B4v [está]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. Obs.: Últ. p. con lista de existencias.

Sign.: 541 y 31.178

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

1473

Num. 82. / COMEDIA FAMOSA. / LOS ENCANTOS / DE MEDEA. / *DE DON FRANCISCO DE ROXAS*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Tocan un clarin, y deſcubreſe una nube, y* / *baxan dentro Jaſon, y Moſquete al* / *tablado, y vuelve à ſubir* / *la nube*. / *Moſq*. Gracias al Cielo, Jaſon, / que ya hemos llegado à tierra, [...]
[final:] pidiendo perdon à todos / el Author, ſi les moleſta. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de / JOSEPH PADRINO, Mercader de Libros, / en calle de Genova.

4° A-C4 [1]-24 p. a 2 col. separadas por filete Tit.: *Los Encantos de Medea*. // *De Don Franciſco de Roxas*. Recl.: A4v aun- B4v y (i.e. que) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.154

Anotaciones manuscritas en p. 1: "sobrante", "soi de thomas siguenza", "magia", etc.

• ***Encantos de Rosimunda***: ver *Lo que previno el destino se logra contra la ciencia, y Encantos de Rosimunda*

• ***Encontráronse dos arroyuelos***

1474

Comedia de Juan Vélez de Guevara.

E.: Milagro, por Dios, ha sido

Incluida en un ejemplar la *Parte veinte y tres de comedias nvevas, escritas por los mejores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Manuel Meléndez, 1665.

Sign.: 34.220

• ***Endemoniada, La***

1475

Entremés de autoría desconocida.
E.: Mira, bachiller, no os toméis conmigo

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas, con doze entremeses añadidos*, Valladolid, Juan de Bostillo-A. Coello, 1609.

Sign.: (2.149)

• ***Endemoniada fingida, y Chistes de Bacallao, La***

1476

Entremés atribuido apócrifamente a Francisco de Quevedo.
E.: En mi casa, infame

Incluido en el v. *Comedias portuguesas. Feitas pello excellente Poeta, Symão Machado... Nesta segunda impressão, enmendadas, & acrescentadas, dous Entremeses, & quatro Loas famosas*, Lisboa, Antonio Álvarez, 1631.

Sign.: (1.737)

1477

Fol. I / ENTREMES FAMOSO / DE LA ENDEMONIADA FINGIDA / Y CHISTES DE BACALLAO. / COMPUESTO / *POR DON FRANCISCO DE QUEVEDO*. / Son figuras. / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen Osorio y Duarte riñendo con Bacallao*. / *Duar*. En mi casa, infame, / *Osor*. Afuera, afuera. / *Bac.* Esperen, denme algun plazo, [...]
[final:] *Vej*. Y con esto damos fin, / quien tal hace que tal pague.

8° A[10] 1-19 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.318

Encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

➤ Port. reprod. en V.1477.

• ***Endimione, L'***

1478

L'ENDIMIONE. / SERENATA. / DA CANTARSI / IN CASA DELL' ECC[MO]. SIGNORE / CONTE DI ROSENBERG, / AMBASCIATORE CESAREO. / IN OCCASIONE DI FESTEGGIARE / I REALI SPONSALI / DEL SERENISSIMO ARCIDUCA / PIETRO LEOPOLDO D' AUSTRIA / CON LA REALE INFANTA DI SPAGNA / DONNA MARIA LUISA. // [p. 3:] INTERLOCUTORI. / [dram. pers. a una col.] / *La Scena ſi finge in Caria, nelle falde del / Monte Latmo*. // [p. 4:] *La Muſica è del Signor D. Niccolò Conforto*. / *Napolitano, Maeſtro di Muſica de la Real / Camera de S.M.C. e Maeſtro delle A.A. Reali / le Signore INFANTE*. // [p. 5:] 5 / [banda] / PARTE PRIMA. / *DIANA, e NICE*. / *Dia*. NIce, Nice, che fai? Non odi come / Garriſcon tra le frondi [...]
[final:] Ed accenda i Lor petti / Di caſti amori, e più ſinceri affetti. / *CORO*. [...] / FINE.

4° [A]-D[4] ([ ] i.e. A, [ ] i.e. A_2) [1-4]-29 p. (3 últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A4v Aman-

B4v PAR- C4v *Amore*, Med. tip.: 134 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.289 y 34.199

Ambos ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios. El primero encuadernado en piel.

➤ Port. reprod. en V.1478.

• ***Eneas de Dios, El***

1479

Fol.I. / COMEDIA FAMOSA. / EL ENEAS / DE DIOS. / *DE DON AGUSTIN MORETO*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen D. Luis, y Salvadera*. / *Lu*. HAS prevenido las Poſtas? / *Sal*. Prevenidas, ſeñor, quedan, [...]
[final:] pues el Enèas de Dios / es juſto que lo merezca. / FIN.

4° A-F4 1-48 p. Tit.: *El Enèas de Dios*. // *De Don Aguſtin Moreto*. Recl.: A4v *Luis*. B4v *Muſic*. C4v el D4v de E4v ſe Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 2.843-10

Incluido en un t. colecticio de comedias de Moreto.

➤ Port. reprod. en V.1479.

1480

Num.I37. / COMEDIA FAMOSA. / EL ENEAS DE DIOS, / Y CAVALLERO. / DE EL SACRAMENTO. / *DE DON AGUSTIN MORETO.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Luis, y Salvadera*. / *Luis*. HAS prevenido las poſtas? / *Salv.* Prevenidas, ſeñor, quedan, [...]
[final:] pues el Eneas de Dios / es juſto que lo merezca. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en Salamanca, / en la Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.

4° A-E4 [1]-40 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *El Eneas de Dios, y Cavallero del Sacramento.* // *De Don Aguſtin Moreto.* Recl.: A4v mas B4v *Vaſe,* C4v *Qui-* D4v *Cel.* Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 141

Sello de la Imprenta de Santa Cruz en A1r. Incluido en un t. colecticio.

1481

Num. 37. / COMEDIA FAMOSA. / EL ENEAS DE DIOS, / Y CABALLERO DEL SACRAMENTO. / *DE DON AUGUSTIN MORETO*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Luis, y Salvadera*. / *Luis*. Has prevenido las poſtas? / *Salv*. Prevenidas, ſeñor, quedan, [...]
[final:] pues el Eneas de Dios, / es juſto que lo merezca. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, por JOSEPH PADRINO, en calle Genova.

4° A-D4 [1]-32 p. a 2 col. separadas por filete discontinuo Tit.: *El Eneas de Dios*, // *de Don Augustin Moreto*. (*De* B4r, D3r) Recl.: A4v ſon B4v [no constan] (i.e. [y]) C4v todos Med. tip.: 66 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.190

1482

Num. 37. / COMEDIA FAMOSA. / EL ENEAS DE DIOS, / Y CABALLERO / DEL / SACRAMENTO. / *DE DON AUGUSTIN MORETO*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Luis, y Salvadera*. / *Luis*. Has prevenido las Poſtas? / *Salvad*. Prevenidas, ſeñor, quedan, [...]
[final:] pues el Eneas de Dios, / es juſto que lo merezca. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, Mercader / de Libros, en calle de Genova.

4° A-D^4 [1]-32 p. a 2 col.; C1r, C3r, C4v y D3r a 3 col. Tit.: *El Eneas de Dios*. // *De Don Auguſtin Moreto*. Recl.: A4v en B4v juſti- C4v que Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.
Sign.: 30.822

• ***Eneas de la Virgen, y El primer rey de Navarra, El***

1483

Num. I2[ ] / COMEDIA FAMOSA. / EL ENEAS / DE LA VIRGEN, / Y EL PRIMER REY / DE NAVARRA. / *DE DON FRANCISCO VILLEGAS, Y DON PEDRO* / *Franciſco Lanini*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Iñigo Ariſta, en cuerpo*. / *Iñigo*. No fuè tanto milagro eſcapar vivo / del furor, y el enojo vengativo [...]
[final:] de la Eneas de la Virgen, / y el primer Rey de Navarra. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PA- / DRINO, Mercader de Libros, en calle de Genova.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. a 2 col. separadas por filete; D1 y D2v a 3 col. separadas por filetes Tit.: *El Eneas de la Virgen, y el primer Rey de Navarra*. // *De dos Ingenios*. (*y primer* A3v, D2v) Recl.: A4v por B4v ſolo C4v lo Med. tip.: 66 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.670

1484

N.90. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / LA ENEAS / DE LA VIRGEN, / Y PRIMER REY / DE NAVARRA. / *DE DON FRANCISCO DE VILLEGAS*, / *y Don Pedro Lanine Sagredo*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Iñigo Ariſta de Godo en cuerpo*. / *Iñ*. NO fue tanto milagro eſcapar vivo / del furor, y el enojo vengativo [...]
[final:] de la Eneas de la Virgen, / y primer Rey de Navarra. / FIN. / Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de la Viu- / da de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, jun- / to al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / ſe hallarà eſta, y otras de diferentes / Titulos. Año I765.

4° A-D^4,[ ]1 1-34 p. (25 con el 5 al revés) Tit.: *La Eneas de la Virgen*, // *y primer Rey de Navarra*. Recl.: A4v con B4v Pe- C4v no D4v y Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.
Sign.: 549

Incluido en un t. colecticio.

• ***Eneas e Lavinia***

1485

[portadilla:] ENEAS Y LAVINIA, / DRAMA SERIO EN MÚSICA. // [portada:] ENEA E LAVINIA, / DRAMMA SERIO IN MUSICA, / DA RAPPRESENTARSI NEL TEATRO / DE LOS CAÑOS DEL PERAL, / Che amministra la Reggia Assamblea de Goberno / delli Hospitali, / PER FESTEGGIARE IL NOME DE S. M. / *LUIGIA DI BORBONE* / REGINA CATOLICA DI SPAGNA. / ESSENDO DIRETTORE / IL SIGNOR GIACOMO PANATI. / [adorno] / CON PERMISSIONE: / MADRID: NELLA STAMPERIA DE GONZALEZ. / MDCCXC. // [p. 4:] (4) / ATTORI. / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 6: Ballo eroico] // [p. 8: Mutazioni de scene] // [p. 10: Argomento] // [p. 12:] (I2) / ATTO PRIMO. / SCENA PRIMA. / Atrio del tempio di Giano nel di cui fondo se / ne vede l'esteriore con porte aperte. / *Amata, e Ilioneo*. / *Ama*. Son vani quei sospiri, e quel timore / D'un guerrier non è degno, [...]
[final:] *Tut*. Già riporta il Ciel sereno / Fida pace in sen d'amor. / FINE.

8° a-d^{8},e^{5} ([ ] i.e. a) [1-3]-63 p. (73 [i.e. 63]; últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. a8v [SCENA] b8v [Forse] c8v [*Tur*.] d8v [*Ene*.]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. Obs.: Texto bilingüe: p. pares en italiano; impares en castellano.

Sign.: 33.520

• ***Eneas en Italia***: ver *Harmonía en lo insensible, y Eneas en Italia, La*

• ***Enemiga de los hombres***: ver *Bandolera de Italia, y Enemiga de los hombres, La*

• ***Enemigo de las mujeres, El***: ver *Posadera feliz, o El enemigo de las mujeres, La*

• ***Enemigos en casa, Los***

1486

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Está don Fernando aquí?

Incluida en la *Dozena parte de las comedias de Lope de Vega Carpio*, Madrid, Viuda de A. Martín-A. Pérez, 1619.

Sign.: 29.739

• ***Enferma por amor, La***: ver *Buen médico, o La enferma por amor, El*

• ***Enfermo descomido, El***

1487

Pag. I / ENTREMES / DEL / ENFERMO / DESCOMIDO. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / *Salen Marta y su Vecina*. / *Vec*. COnsuelese, vecina, y no se apoque. / *Mart*. Ay vecina, que está muerto mi Roque! [...]
[final:] del cuidado y del ansia / de hallar marido. / FIN. / *Se hallará éste con otros vários, Comedias, / antiguas, Tragedias y Comedias nuevas; Au- / tos, Saynetes, y Tonadillas, en la Li- / brería de Quiroga, calle de la Concep- / cion Gerónima: Año de I792.*

8° [ ]^{8} 1-15 p. Tit.: *Del Enfermo // Descomido*. ([ ] 10) Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.321 y 33.604

El primer ejemplar está encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Enfermo fugitivo o La jeringa, El***

1488

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *EL ENFERMO FUGITIVO*, / *Ó LA GERINGA*. / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE. / PARA TRECE PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA: / EN MADRID: AÑO DE I79I. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima / junto á la de Barrio-Nuevo*. // [p. 3:] SAYNETE. / *EL ENFERMO FUGITIVO*, / *Ó LA GERINGA*. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / *Casa pobre: salen la Catuja llorando, y la Pacha y Juanilla de vecinas / consolándola; todas de mugeres de barrio, en cuerpo*. / [col. izq.:] *Pacha*. Amiga, sosiégate. / *Cat*. Es imposible que haya [...]
[final:] *Tod*. Como tambien mas dichosa / si perdonan nuestras faltas. / FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, jun- / to á Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias anti- / guas: Tragedias y Comedias modernas; Autos, Saynetes, Entremeses y / Tonadillas*.

4° a^6 ([ ] i.e. *a*) [1-3]-12 p. (*a*1v en blanco) Tit.: *Saynete*. // *El Enfermo fugitivo*. Med. tip.: 89 mm. / 20 lín.

Sign.: 782-18

Incluido en el t. I de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806).

1489

[portada:] Núm. 42. / SAYNETE / TITULADO: / EL ENFERMO FUGITIVO, / Ó LA GERINGA. / PARA TRECE PERSONAS. / [marca del impresor] / VALENCIA: / EN LA IMPRENTA DE ESTÉVAN, / Año 1816. / [filete] / *Se hallará en la misma imprenta frente el horno de Salicofres; y asímismo un / gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Saynetes y Unipersonales*. // [p. 2:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 3:] *Casa pobre: salen la Cartuja llorando, y la Pacha y Juanilla de vecinas conso- / lándola; todas las mugeres de barrio, en cuerpo*. / *Pacha*. Amiga, sosiégate. / *Cat*. Es imposible que haya [...]
[final:] *Todos*. Como tambien mas dichosa, / si perdonan nuestras faltas. / FIN.

4° [ ]^4 [1-2]-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.016

• ***Enfermo y junta de médicos, El***

1490

Entremés de Francisco de Castro.
E.: Mucho el sacristán tarda

Incluido en el v. del autor *Primera parte de Alegría cómica, explicada en diferentes assumptos jocosos, compuesto por Francisco de Castro, representante de vna de las compañías de la Corte*, Zaragoza, 1702.

Sign.: 33.927 y (1.168)

1491

Num.40. / ENTREMES / DEL ENFERMO, / Y JVNTA / DE MEDICOS. / PERSONAS. /

[dram. pers. a 2 col.] / *Sale Eſtefania, y Muger* I. / *Eſtef*. Mucho el sacriſtan tarda. / *I*. Y el Barbero. [...]
[final:] *Cant. Grac*. Para darte dos muertos, / aun eſtoi vivo. / [banda] / *Con licencia*: En Sevilla, en la Imprenta / de *D. Joseph Navarro y Armijo*, Impreſ- / ſor, y mercader de Libros, en calle de / Genova, donde ſe hallarà de to- / do ſurtimiento.

8° A^8 16 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 115 mm. / 20 lín. Sign.: 33.620

Nota manuscrita en A8v: "A Dn. Joachin Montexo".

• ***Engañar con la verdad***

1492

[portada:] ENGAÑAR CON LA VERDAD. / COMEDIA EN TRES ACTOS, / ESCRITA EN FRANCÉS POR MR. DE MARIVAUX, / *y traducida libremente* / POR / D. MANUEL BRETON DE LOS HERREROS. / Representada en Madrid por primera vez / en Abril de 1828. / [banda] / MADRID: / IMPRENTA DE REPULLÉS. / Junio de 1831. // [p. 2:] *Esta Comedia es propiedad legítima de / su Editor, quien rubricará todos sus ejempla- / res, y perseguirá ante la ley al que la reim- / prima*. // [p. 3:] PERSONAS. ACTORES. / [filete] [filete] / [dram. pers. a 2 col. separadas por línea de puntos y llaves. Col. der. de personas en redonda. Col. der. de actores en cursiva] // [p. 4:] *La Escena es en Madrid en casa / de Doña Luisa. El teatro representa / una sala amueblada con elegancia. A / la derecha habrá una mesa con es- / cribanía*. // [p. 5:] 5 / ACTO PRIMERO. / [banda] / ESCENA I. / LUCAS *y* DON FELIX. / *Luc*. Tenga usted la bondad de sentarse / y esperar un momento. La señorita [...]
[final:] matrimonio el que no estriva en el / amor! / FIN. / [notas]

8° $1\text{-}7^8,8^3$ [1-4]-118 p. Tit.: [no cosntan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_8v [*Lui*.] 2_8v [saber] 3_8v [tornado] 4_8v [inspirase] 5_8v [ESCENA] 6_8v [*Leonc*.] 7_8V [usted]) Med. tip.: 76 mm. / 20 lín. Obs.: Notas al texto. Sign.: 32.305

• ***Engañar para casarse***

1493

ENGAñAR PARA CASARSE. / COMEDIA FAMOSA / *DEL M. IVAN CABEZA*. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] *Salen Vrſinda, y Laura con mantos. Don / Melchor, dandole vn guante, y Tragon*. / *Ur*. Dadme el guāte *d Me*. Aſsi mejora / *Ur*. Soltaldo. *d Me*. No es groſſeria. [...]
[final:] Tragon para ver ſi puede / engañar para caſarſe. / [col. der.:] FIN.

4° $A\text{-}D^4$ 32 p. sin num. Tit.: [no constan] Recl.: A4v *Aſt*. B4v que C4v eſt Med. tip.: 84 mm. / 20 lín. Sign.: 30.854

Anotación manuscrita en encabezamiento: "*Madrid*."

➤ Port. reprod. en V.1493.

• ***Engañar para reinar***

1494

N.37. Pag.1 / COMEDIA FAMOSA / ENGAÑAR / PARA

REYNAR. / *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / *Dentro ruido de caza, y dicen*: / *Unos*. POr aqui và el Javalì. / *Otros*. Al agua ſe và, tiradle. [...]
[final:] os agrada, ſerà buena, / que eſte es el criſol mas claro. / FIN. / Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda / de Joſeph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio de Corpus Chriſti, en donde ſe hallarà / eſta, y otras de diferentes Titulos. Año 1762.

4° A-D^4 1-32 p. Tit.: *Engañar para Reynar*. // *De Don Pedro Calderon de la Barca*. Recl.: A4v no B4v *Ludov*. C4v los Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 362, 31.160 y 32.770

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio. El tercero tiene una nota manuscrita en el encabezamiento: "La primera que hizo este autor."

• ***Engaño de una negra, El***: ver *Alcaldes y El engaño de una negra, Los*

• ***Engaño de unos celos, El***

1495

Comedia de Román Montero de Espinosa.

E.: Os habéis prevenido

Incluida en la *Parte qvarenta y qvatro de comedias nuevas, nvnca impresas, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Roque Rico de la Miranda-Juan Martín Merinero, 1678.

Sign.: (564)

• ***Engaño del alférez, El***

1496

Entremés de Manoel Coelho Rebello.

E.: Que mal que anda este señor soldado

Incluido en el v. *Musa entretenida de varios entremeses. Por Manoel Coelho Rebello da Villa de Pinhel*, Coimbra, Manoel Dias, 1658.

Sign.: 800

• ***Engaño desengaño, El***

1497

[portada:] SAYNETE NUEVO, / INTITULADO / *EL ENGAÑO DESENGAÑO*. / POR / *DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA*. / REPRESENTADO POR LA COMPAÑIA DE MANUEL / MARTINEZ. / [marca del impresor] / CON LICENCIA. / En Madrid: En la Imprenta de Don Antonio Espinosa. / Año de I792. // [p. 3:] 3 / SAYNETE NUEVO. / *EL ENGAÑO DESENGAÑO*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / [acot. esc. de 4 lín.:] *Salón corto que figura un Gavinete* [...] *y Don Pasqual*. / [col. izq.:] *Pasq*. Dolores, no me acomoda / proseguir en el enredo [...]
[final:] á los cortejos incautos / el chasco de este escarmiento. / FIN.

4° A^8 ([ ] i.e. A) [1-2]-15 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *Saynete*. // *El*

Engaño desengaño. Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 713

Incluido en el t. VII de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1794).

• ***Enmendador, El***

1498

Entremés de autoría desconocida.
E.: Alcalde furibundo

Desglosados de *Chistes del gusto. (Entremeses compuestos) Por varios ingenios. Sácalos a luz José de Rivas*. Tomo II, Madrid, 1742.

Sign.: 33.319 y 33.583

• ***Enmendar yerros de amor***

1499

Fol.I. / [encerrado en orla:] Plieg. 3. y medio Num.24. / ENMENDAR YERROS DE AMOR. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE D. FRANCISCO XIMENEZ DE CISNEROS*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 2 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Federico, y Eſcarpin ſu lacayo, como / derrotados del Mar. / Fed*. Alto eſcollo eminente, / que rasgando Regiones con tu frente, [...]
[final:] de ſerviros le eſtimad, / que no aſpira à mayor premio. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Caſtellana, y Latina de *Diego / Lopez de Haro*, en calle de Genova.

4° A-C^4,D^2 1-28 p. A a 2 col. separadas por banda Tit.: *ENMENDAR YERROS DE AMOR*, // *DE D. FRANCISCO XIMENEZ DE CISNEROS*. Recl.: A4v al B4v que C4v à D4v Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.977

• ***Enredador chasqueado o El biombo, El***

1500

[portada:] I07. / SAYNETE NUEVO. / INTITULADO, / EL ENREDADOR CHASQUEADO, / Ó EL BIOMBO. / PARA DOCE PERSONAS. / [grabado] / EN VALENCIA. / POR JOSÉ FERRER DE ORGA. / AÑO I8I4. / [filete] / *Se hallará en la Librería de José Carlos Navarro, Calle de la Lonja de la Seda*, / *asi mismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias / y Autos Sacramentales, Saynetes y Unipersonales*. // [p. 2:] ACTORES. / [dram. pers. a 1 col.] / [p. 3:] 3 / *CASA ANTIGUA, DONDE HABRA UNA MESA Y TRAS- / tos viejos, encima de la mesa un cencerro y un silvato: sale Don Ci- / prian con bata y gorro, como que se levanta de dormir la / siesta, bostezando*. / [col. izq.:] *Cip*. AY Jesus! y qué pesado / ha sido esta siesta el sueño! [...]
[final:] *Tod*. Que nos perdone la idea, / y nos supla los defectos. / FIN.

4° A^6 [1-2]-12 p. Tit.: *Saynete*. // *El enrredador chasqueado, ó el Biombo* (*enredador* A3r; *Enredador* A4r y A5r; *Chasqueado*, A4r) Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.676

• ***Enredo más bizarro, e Historia verdadera, El***

1501

Entremés de Manoel Coelho Rebello.

E.: Molinera de mis ojos

Incluido en el v. *Musa entretenida de varios entremeses. Por Manoel Coelho Rebello da Villa de Pinhel*, Coimbra, Manoel Dias, 1658.

Sign.: 800

• ***Enredos de un curioso, Los***

1502

[portada:] LOS ENREDOS DE UN CURIOSO, / *melodrama original en dos actos*, / CANTADO POR LOS ALUMNOS DEL REAL CONSER- / VATORIO DE MÚSICA / *de María Cristina* / á la augusta presencia de SS. MM. / en la celebridad del feliz alumbramiento / DE LA REINA NUESTRA SEÑORA, / NUESTRA ESCELSA PROTECTORA, / y del nacimiento de la Serma Sra. Infanta / *Doña María Luisa Fernanda*. / COMPUESTO / POR DON FELIX ENCISO CASTRILLON, / *Profesor de literatura castellana en el mismo* / *Real Establecimiento* / [adorno] / MADRID. / IMPRENTA DE REPULLÉS. / Febrero de 1832. // [verso de portada:] [entre filetes:] "*En funciones semejantes* / *la habilidad no se muestra* / *tanto, como el corazon*, / *que de veras se interesa* / *por sus SOBERANOS*." / ACTO II. ESCENA VII / [filete] // PERSONAS. / [adorno] / [dram. pers. a 2 col. separadas por llaves] // La escena es en una villa de la Mancha. // [p. 1:] ACTO PRIMERO. / [banda] / (El teatro figura una sala. A un lado una mesa / cubierta ; debajo de la cual estará escondido DON / MAMERTO.) / ESCENA I. / * DON MANUEL *Seguido del coro de am-* / *bos sexos y* LUCíA. / ** DON MANUEL. / Venid, venid conmigo, / con gran silencio entremos; [...]
[final:] *á su trono* Fernanda *agraciada* / *hoy añade mas bello explendor*.

8° [ ]^{2},1-7^{8},8^{6},§^{1} 2 h.,[1]-125 p. ([ ] i.e. 81; últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. [2ª h.] [ACTO] 1_{8}V [á] 2_{8}v [Aplicando] 3_{8}v [DON] 4_{8}v [CURRO] 5_{8}V [ACTO] 6_{8}V [DON] 7_{8}V [es] 8_{6}v [ESCENA]) Med. tip.: 67 y 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.210

• ***Ensaladilla de historias y picadillo de cuentos***

1503

[cruz griega] / RELACION BVRLESCA. / ENSALADILLA DE HISTORIAS, Y PICADI- / llo de Cuentos. / *Por vn ingenio Sevillano.* / [col. izq.:] AQuel ardiente Planeta; / miren qué grande comienzo! [...]
[final:] deſpues de eſtar bien mojados, / á ſu caſa ſe bolvieron. / [filete] / En Sevilla, por los Herederos de Tomás Lopez de Haro, en calle de Genova

4° [ ]^{2} 4 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.

Sign.: (2.240)

Numeración manuscrita de h.: 87-88.

• ***Enterrada en vida, La***

1504

Núm. 54. I / LA ENTERRADA EN VIDA, / COMEDIA EN CINCO ACTOS. / *POR T.* / [banda] / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por filete] / [filete] / *La escena es en un castillo á las inmediaciones de Lóndres.* / ACTO PRIMERO. / ESCENA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sala bien amueblada. Matilde senta- / da junto á una mesa leyendo en un li- / bro y Bety que está cosiendo. Des- / pues de un corto silencio suspira.* / *Bety*. Ah! que con vuestros sus- / piros me traspasais el alma! [...]
[final:] *Tomps*. Amigo. *Arn*. Vive. / *Mat*. Pero en mis brazos. / [acot. esc. de 11 lín.:] *Corre Matilde á Amberton*, [...] *y cae el telon*. / [filete] / *Barcelona*: Por Juan Francisco Piferrer, impresor de S.M. plaza del Angel, / año I820.

4° A-D4 1-32 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A4v [una] B4v [vengará] C4v [*Amb*.]) Med. tip.: A, B, C, D1 y D2r: 85 mm. / 20 lín.; D2v, D3 y D4: 67 mm. / 20 lín.

Sign.: 424

Incluido en un t. colecticio.

• ***Entre bobos anda el juego***

1505

Comedia de Francisco de Rojas Zorrilla

E.: Llegó el coche, es evidente

Desglosada de un v. sin identificar. En la lín. de recl. de la primera p. de cada pliego hace constar: «TOM. II». [1-2]-170 p.

Sign.: 31.394

• ***Entre el celo y la fama (Loa)***

1506

Loa de Lope de Vega Carpio.

E.: En la plaza de Santa María

Incluida en el t. XVIII de la *Colección de las obras sueltas, assí en prosa, como en verso, de D. Frey Lope Félix de Vega Carpio, del hábito de San Juan...*, Madrid, Antonio Sancha, 1778.

Sign.: 3.577

• ***Entre el honor y el amor el honor es lo primero***

1507

I / COMEDIA / DE FIGURON. / ENTRE EL HONOR Y EL AMOR, / EL HONOR ES LO PRIMERO. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / JORNADA PRIMERA. / *Mutacion de selva adornada de flores, que entre los vastidores de uno y otro lado / habrá algunas enramadas, para que mejor puedan ocultar las figuras. A su / tiempo, y despues de las primeras voces, sale Don Cosme vestido / de camino.* / [col. izq.:] *Don Cosm.* Ten ese estrivo Martín. / *Mart.* Pues qué intentas? [...]
[final:] *Tod.* Que entre el honor y el amor, / el honor es lo primero. / FIN DE LA COMEDIA. / En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de Alcalá, / se hallará ésta con la Coleccion de las nuevas, á dos reales sueltas; en tomos en- / quadernados en pasta á veinte reales cada uno; en pergamino á diez y seis, y á / la rústica á quince, y por docenas con la mayor equidad.

4° A-E[4] 1-38 p. (16 [i.e. 19]; últ. h. con una lista de títulos) Tit.: *Entre el honor y el amor, // el honor es lo primero.* (*el amor es* A3r; *primero,* B3r; *Entre el honor y el amor, el honor es lo primero.* E4v) Recl.: A4v [cortado. i.e. *Ben.*] B4v *Colch.* C4v pa- D4v con Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 292 y 729

El primer ejemplar tiene cortados algunos pies de p. Ambos ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios. El segundo, dentro de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte. T. IX... 1796.*

• ***Entre venganza y amor hallar la dicha mayor, y El Mágico en Cataluña. Tercera parte***

1508

N. 62. 1 / COMEDIA NUEVA. / ENTRE VENGANZA / Y AMOR, / HALLAR LA DICHA MAYOR, / Y / EL MAGICO / EN CATALUÑA. / *TERCERA PARTE.* / ACTORES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [banda] / ACTO PRIMERO. / *Deſcubreſe un viſtoſo jardin con una hermoſa fuente, enmedio ſentado en un banco / de marmol Avenzarca, con el pañuelo en la mano.* / [col. izq.:] *Muſic.* EL que amante deſpreciado / muere de ſu propio amor, [...]
[final:] ſe mira, pidamos todos. / *Tod.* El perdon de nueſtros yerros. / FIN. / *Barcelona*: Por Carlos Gibert y Tutó, Impresor / y Librero.

4° A-D[4] 1-32 p. Tit.: *El Magico en Cataluña. // Tercera parte.* (*Cataluña* A1v, C3v) Recl.: A4v deſ- B4v y C4v me Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.249

1509

N. 41 / *COMEDIA NUEVA.* / ENTRE VENGANZA / Y AMOR, / HALLAR LA DICHA MAYOR, / Y / EL MAGICO EN CATALUÑA. / *TERCERA PARTE.* / ACTORES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [banda] / ACTO PRIMERO. / *Descubrese un vistoso jardin con una hermosa fuente, enmedio sentado en un / banco de marmol Avenzarca, con el pañuelo en la mano.* / [col. izq.:] *Music.* EL que amante despreciado / muere de su propio amor, [...]
[final:] se mira, pidamos todos. / *Tod.* El perdon de nuestros yerros. / FIN. / Barcelona: Por la Viuda Piferrer, vendese en su Libre- / ria, administrada por Juan Sellent; y en Ma- / drid en la de Quiroga.

4° A-C[4],D[2] [1]-28 p. Tit.: *El Magico en Cataluña. // Tercera parte.* Recl.: A4v no B4v de C4v voy Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.770

• ***Entremés famoso que cantaron Bernarda Manuela la Grifona, de zagala, y Manuela de Escamilla, de zagal, en vna fiesta a sus Majestades***

1510

Entremés de Gil de Armesto y Castro.

E.: No me dirás, Menga hermosa

Incluido en *Verdores del Parnaso, en diferentes entremeses, vayles, y*

mogiganga, escritos por don Gil de Armesto y Castro, Pamplona, Juan Micón, 1697.

Sign.: (649)

1511

Entremés de Gil de Armesto y Castro.

E.: No me dirás, Menga hermosa

Incluido en *Ramillete de entremeses, de diferentes avtores*, Pamplona, s. i., 1700.

Sign.: 31.363-31.378

• ***Entremés que cantaron Bernarda Manuela la Grifona, de zagala, y Manuela de Escamilla, de zagal, en fiesta de sus Majestades***

1512

Entremés de Gil de Armesto y Castro.

E.: Escucha, Jacinta hermosa

Incluido en *Verdores del Parnaso, en diferentes entremeses, vayles, y mogiganga, escritos por don Gil de Armesto y Castro*, Pamplona, Juan Micón, 1697.

Sign.: (649)

• ***Entremés y baile para la llegada a la Corte de la reina María Luisa***

1513

Entremés de José Pérez de Montoro.

E.: Mesonera soy, señores

Incluida en el t. I de las *Obras póſthumas lýricas humanas de D. Joseph Pérez de Montoro, Secretario de su Magestad, recogidas, y dadas a la estampa por Juan de Moya*, Madrid, Antonio Marín, 1736.

Sign.: (275)

• ***Entretenida, La***

1514

Comedia de Miguel de Cervantes Saavedra.

E.: Mi señora Cristina, denos....

Incluido en el t. II de *Comedias, y entremeses de Miguel de Cervantes Saavedra, el autor del Don Quixote, divididas en dos tomos, con una dissertación, o prólogo sobre las comedias de España*, Madrid, Antonio Marín, 1749.

Sign.: 596

• ***Entretenido don Calceta, El***

1515

ENTREMES / DEL ENTRETENIDO / DON CALZETA. / Perſonas, que hablan en èl. / [dram. pers. a 3 col.] / *Sale Coſme, y Dorotea*. / *Coſ*. Eſto ha de ſer mi Doña Dorotea. / *Dor*. Digo, amigo Don Coſme, que aſsi ſea. [...] [final:] con los palillos palos / en los hocicos. / FIN. / Con licencia. En Sevilla, por JOSEPH PADRINO, / en Calle Genova.

8° A4 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.453

• ***Envidias vencen fortunas***

1516

Pag I. / [encerrado en orla:] Plieg. 3. y med. Num. I6. / EMBIDIAS VENCEN FORTVNAS. / COMEDIA / FAMOSA. / *DE*

DON CHRISTOVAL DE MONROY Y SILVA. / Perſonas que hablan en ella. / [dram. pers. a 3 col.] / [banda] / [entre cruces griegas y manos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Suena en una puerta ruido de caza, y en / otra puerta tocan al arma* [sic] *y hablan dentro: / donde tocan al arma el Maeſtre, y donde / ſuena caza la infanta Doña / Iſabel*. / *Maeſt*. Al arma, Caballeros, / brillen al Sol los belicos aceros, [...]
[final:] hagais feliz ſu fortuna, / perdonando eſta Comedia. / FIN. / [banda] / *Con licencia*: En Sevil[*roto*] Caſtellana, y Latina [*roto*] *Viuda de* [*roto*] de *Hermoſilla*, / en calle de vizcaì [*roto*] / [gran adorno geométrico] [...]

4° A-D⁴ 1-32 p. a 2 col. separadas por banda Tit.: *Embidias vencen fortunas*, // *de Don Chriſtoval de Silva* (*De Don* A3r, A4r, B1r, B2r, B3r, C4r, D1r, D3r; *Monroy y Silva.* A3r, B1r, B3r, D1r, D3r) Recl.: A4v *Maeſt*. (i.e. *Maeſ*.) B4v *Sale* C4v ſin (i.e. no) Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.803

Deteriorada la últ. p., que no permite leer algunas palabras del colofón.

• ***Epitalamio III que se representó en el salón del Palacio de Bruselas... para el Himeneo del siempre augusto emperador Leopoldo Ignacio y de la serenísima infanta de España doña Margarita de Austria***

1517

Epitalamio de Miguel de Barrios.
E.: La tierra produce

Incluido en el v. del autor *Coro de las Musas*, Bruselas, Baltasar Vivien, 1672.

Sign.: (1.426)

• ***Epitalamio V. Representáronlo con título de bailete... para solemnizar el nupcial vínculo de las cesáreas majestades Leopoldo Ignacio y doña Margarita de Austria***

1518

Epitalamio| bailete de Miguel de Barrios.
E.: Mortales, la Fama

Incluido en el v. del autor *Coro de las Musas*, Bruselas, Baltasar Vivien, 1672.

Sign.: (1.426)

• ***Eponina, o El amor conyugal***

1519

[portada:] EPONINA / Ó EL AMOR CONYUGAL. / TRAGEDIA. / POR / *D. CHRISTOBAL MARÍA CORTÉS*. / MADRID / EN LA IMPRENTA DE D. BENITO CANO. / AÑO DE I80I. // [p. 2: Citas latina y de esta obra] / [p. 3-5: Argumento] / [p. 6:] 6 / PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / *La escena en Langres en un sub-* / *terráneo*. // [p. 7:] 7 / EPONINA / Ó EL AMOR CONYUGAL. / ACTO PRIMERO. / ESCENA Iª. / *Noche*. / *SABINO*. / ¿En Langres, Primo Antonio? No sosiego / Desde el dia, que supe esta noticia: [...]
[final:] Retirad su cadáver. El es digno / De nuestro llanto, y del honor supremo.

8° *a-e*[8],*f*[6] [1-2]-92 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. *a*8v [*SABINO*] *b*8v [NI] *c*8v [este] *d*8v [Es] *e*8v [Respira]) Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.339

• ***Ermitaño galán y Mesonera del cielo, El***: ver *Mesonera del cielo, La*

• ***Error funesto, El***: ver *Hermenegilda, o El error funesto*

• ***Escala de la gracia, La***

1520

Num. I / LA ESCALA DE LA GRACIA. / COMEDIA FAMOSA. / *DE DON FERNANDO DE ZARATE*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] *Salen San Joachin à lo Judaìco veſ- / tido, y S Joseph*. / JORNADA PRIMERA. / *Joſ*. QUe coſa os puede obligar / ſeñor à tanto gemir? [...]
[final:] en la Eſcala de la Gracia / la Preſentacion del Templo. / FIN.

4° A-D[4] [1]-32 p. a 2 col. separadas por filete Tit.: *La Eſcala de la Gracia*. // *De Don Fernando de Zarate*. (*Gracia*, B4v, C4v; *De Don Fernando Zarate*. A4r, B1r, B2r, B4r, D2r, D4r) Recl.: A4v la B4v para C4v de Med. tip.: 81 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.110

Ejemplar incompleto: faltan A2 y A3. Mal ordenadas las h. al encuadernar.

➤ Port. reprod. en V.1520.

1521

COMEDIA FAMOSA. / LA ESCALA / DE LA GRACIA. / *DE DON FERNANDO DE ZARATE*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col. separadas por bandas] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale San Joaquin vestido á lo Judaico, y / San Joseph*. / *Jos*. QUé causa os puede obligar, / Señor, á tanto gemir? [...]
[final:] en la Escala de la Gracia, / la Presentacion del templo. / [filete] / Se hallará esta Comedia, y otras de diferentes Títulos, en Salamanca / en la Imprenta de la Santa Cruz, por D. Francisco de Toxar.

4° A-C[4] [1]-24 p. Tit.: *La Escala de la Gracia*. // *De Don Fernando de Zarate*. (*Feruando* A3r, *De Dou* A4r; *Zaraee*. A3r) Recl.: [no constan] (i.e. A4v [evidencias] B4v [lágrimas]) Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.286

1522

Plieg. 3. Num I4. / COMEDIA FAMOSA. / LA ESCALA / DE LA GRACIA. / *DE DON FERNANDO DE ZARATE*. / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale San Joachin veſtido à lo Judayco*, / *y San Joseph*. / *Joſ*. QVè cauſa os puede obligar, / Señor, à tanto gemir? [...]
[final:] en la Eſcala de la Gracia, / la Preſentacion del Templo. / FIN. / *Impreſſa en Cordoba, à la calle del Ciſtèr, donde ſe hallarà eſta Comedia*, / *y otros diferentes Titulos, eſte año de 1734*.

4° A-C4 [1]-24 p. A. a 2 col. separadas por filete y manos con paréntesis; B y C: a 2 col. separadas por filete. Tit.: *La Eſcala de la Gracia // De Don Fernando de Zarate*. (*Gracia*, C1v, C2v; *De Don Fernando de Zarate*. C3v, C4v; *La Eſcala de la Gracia*. C4r) Recl.: A4v evi- B4v la- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.111

• ***Escándalo de Grecia contra las santas imágenes, El***

1523

COMEDIA FAMOSA. / EL ESCANDALO DE GRECIA CONTRA / LAS SANTAS IMAGENES. / *DE DON PEDRO CALDERON.* / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] *Sale Conſtantino medio deſnudo, tur / bado, y con un lienço en las manos, / recatandoſe, y deſcolorido.* / *Conſt.* Sobervia ambicion, crueldad / q̃ aveis hecho? ay de mi! ò nunca [...]
[final:] pide, que le perdoneis, / ſino [sic] ha acertado à ſerviros. / FIN.
4° Anomalías en las signaturas y en la numeración de p. Las cuatro primeras están sin numerar, la quinta recibe el 13 y así hasta la 32 que es la última; aunque este último pliego tiene la signatura C. Entre A2v y la p. siguiente no hay correspondencia ni en el sentido de los versos ni en el reclamo. Tit.: [no constan] Recl.: A4v *Sa-* B4v en Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 231

Ejemplar incompleto y anómalo. Incluido en un t. colecticio.

➤ Port. reprod. en V.1523.

1524

[adorno:] Num.91. / COMEDIA FAMOSA. / EL ESCANDALO / DE GRECIA / CONTRA LAS SANTAS IMAGENES. / *DE DON PEDRO CALDERON.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Conſtantino medio deſnudo, turbado, / y con un lienzo en las manos, recatan- / doſe, y deſcolorido.* / *Conſt.* Sobervia ambicion, crueldad, / què aveis hecho? ay de mi! ò nunca [...]
[final:] pide, que le perdoneis, / ſino ha acertado à ſerviros. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes títulos, en Salamanca / en la Imprenta de la Santa Cruz; aſsimiſmo, Autos, Entremeſes, / Hiſtorias, y todo genero de Copleria. / Calle de la Rua.

4° A-D4 (B [i.e. A]) [1]-31 p. a 2 col. separadas por filete (últ. p. en blanco) Tit.: *El Eſcandalo de Grecia contra las Santas Imagenes. // De Don Pedro Calderon.* Recl.: A4v *Cang.* B4v Su- C4v Sal- Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.085

1525

COMEDIA FAMOSA. / EL ESCANDALO / DE GRECIA / CONTRA LAS SANTAS IMAGENES. / *DE DON PEDRO CALDERON.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Constantino medio des-*

nudo, turbado, y / con un lienzo en las manos recatándose, / *y descolorido*. / *Const*. SOberbia ambicion, crueldad / qué habeis hecho? ay de mí! ó nunca [...]
[final:] pide que le perdoneis, / sino ha acertado á serviros. / [filete] / Se hallará esta Comedia, y otras de diferentes Títulos, en Salamanca, / en la Imprenta de la Sta. Cruz, por D. Francisco de Toxar.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. Tit.: *El Escandalo de Grecia contra las Stas. Imagenes*. // *De Don Pedro Calderon*. Recl.: [no constan] (i.e. A4v [*Const*.] B4v [en] C4v [el]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.476

El papel de B es de diferente clase.

• ***Escandarbech***

1526

Auto sacramental de Juan Pérez de Montalbán.
E.: Quién eres Palas Cristiana?

Incluida en el *Para todos, exemplos morales, humanos, y divinos. En que se tratan diversas ciencias, materias, y facultades. Repartidos en los siete días de la semana por el Doct. Juan Pérez de Montalván...*, Sevilla, Imprenta y Librería de los Gómez, 1736.

Sign.: 1.215, 3.713 y (325)

1527

AVTO / SACRAMENTAL. / DE / ESCANDARBECH. / *DEL DOCTOR JVAN PEREZ DE MONTALVAN*. / PERSONAS QUE HABLAN EN EL. / [dram. pers. a 4 col.] / [banda] / [acot. esc. de 5 lín.:] *Tocan una Trompeta, y una caxa*, [...] *y eſtando en el tablado, dize*. / *Eſc*. QVien eres Palas Christiana? / quien eres Vngara heroyca? [...]
[final:] deſpues de haveros ſervido / ha merecido agradaros. / *Cierraſe todo al ſon de la Muſica*. / [filete] / *En Barcelona*: Vendeſe, debaxo la Carcel, y al entrar en / la Tapineria, con otros papeles.

4° A^{10} (A$_2$ [i.e. A$_5$]) 20 p. sin num. Tit.: *Eſcandarbech*. // *Del Doctor Juan Perez de Montalvàn*. (*Del Doctor Juan Perez de Montalvàn*. A4v) Med. tip.: 81 mm. / 20 lín.

Sign.: (2.153)-2

Notas manuscritas en últ. p. y en hoja añadida. Encuadernado al final de un ejemplar de una de las ediciones de la Cuarta parte de comedias de Lope de Vega.

• ***Escanderbey, El***

1528

Num.4 Pag.I. / ENTREMES / NUEVO / DE / ESCANDARBEY. / *DE MELGAREJO*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / *Salen el Alcalde de luto y el Eſcribano*. / *Eſc*. Amigo Onofre, vos ſin alegria? / *Alc*. Perdi mi bien, perdi mi compañia. [...]
[final:] O què bien que lo bayla el Alcalde / al ſon, al ſon de la Moreſcà. / [banda] / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JO- / SEPH PADRINO, en calle / Genova.

8° A^8 1-15 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Med. tip.: 117 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.320

Encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Escarmentados, Los***

1529

Entremés de Francisco Scotti Fernández de Córdoba.

E.: Si hay venganzas alegres

Incluido en una edición suelta con la comedia del autor *El triunfo mayor de Alcides* (ver nº **4277**).

Sign: 30.840

• ***Escarmiento de estafadoras y desengaño de amantes***

1530

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *ESCARMIENTO* / DE ESTAFADORAS / Y DESENGAÑO / DE AMANTES, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE: / PARA NUEVE PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE I792. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima.* // [p. 3.] 3 / SAYNETE. / *ESCARMIENTO DE ESTAFADORAS.* / PERSONAS: / [dram. pers. a 3 col.] / *Sala con sillas; sale Cándido, chusco, tocando una guitarra.* / [col. izq.:] „No hay en el mundo vida, / „segun discurro, [...]
[final:] *Todos*. Sea vuestro aplauso / quien la acredite de buena. / FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á / Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, / Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas.*

4° *a*6 ([ ] i.e. *a*) [1-2]-12 p. (*a*1v en blanco) Tit.: *Saynete. // Escarmiento de Estafadoras.* Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 783-16 y 32.525

Ambos ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios. El primero, en el t. II de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806).

1531

[portada:] Núm. I5. / SAYNETE / INTITULADO: / ESCARMIENTO / DE ESTAFADORAS / Y / DESENGAÑO DE AMANTES. / PARA DOCE PERSONAS. / [marca del impresor] / VALENCIA: / EN LA IMPRENTA DE ESTÉVAN, / Año I8I6. / [filete] / *Se hallará en la misma imprenta, frente el horno de Salicofres; y asi- / mismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, / Saynetes y Unipersonales.* // [p. 2:] 2 / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [banda] / *Sala con sillas. Sale Cándido, chusco, tocando una guitarra.* / [col. izq.:] „No hay en el mundo vida, / „segun discurro, [...]
[final:] *Todos*. Sea vuestro aplauso / quien la acredite de buena / [col. der.:] FIN.

4° [ ]4 [1]-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.956

• ***Escarmiento del indiano, El***: ver *Tío Naide o El escarmiento del indiano, El*

• ***Escarmientos del pecado, y Fuerza del desengaño***

1532

ESCARMIENTOS DE EL PECADO, Y FVERZA / DEL DESEN-

GAñO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON CHRISTOVAL DE MONROY*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre manos separadas por cruces griegas:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen don Enrique, y Chichon / de camino*. / *En*. Ya, Chichon, que hemos llegado / á las margenes ſagradas [...] [final:] que deſtos primeros raſgos / alcance de vos perdon. / FIN.

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: *Eſcarmientos de el Pecado, y fuerça del deſengaño // De Don Chriſtoval de Monroy*. (*de el Recado* B2v, D4v; *del Pecado* A4v, B3v, D1v; *deſengaño*. A2v, C2v, C4v; *deldeſegaño* B1v, C4v; *deſengaño*, C3v; *Monroy* B3r, D4r; *De Don Chriſtoval de Monroy*. B4v) Recl.: A4v diré B4v ſe C4v quan- (i.e. Quan-) Med. tip.: 80 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.974 y 33.984-3

El segundo ejemplar está incluido en un t. colecticio.

➤ Port. reprod. en V.1532.

1533

ESCARMIENTOS DE EL PECADO, Y FVERZA / DEL DESENGAñO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON CHRISTOVAL DE MONROY*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen don Enrique, y Chichon / de camino*. / *En*. Ya Chichon, que hemos llegado / á las margenes ſagradas [...]
[final:] que deſtos primeros raſgos / alcançe de vos perdon. / FIN.

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: *Eſcarmientos de el Pecado, y fuerça del deſengaño // De Don Chriſtoval de Monroy*. (*del pecado*, A2v, C2v, C3v, C4v, *del Pecado*, A4v, B3v, D1v; *de el pecado*, B2v, D4v; *De Don Chriſtoval de Monroy*. B4v) Recl.: A4v diré B4v ſe C4v quan- Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.816

➤ Port. reprod. en V.1533.

• ***Escarmientos para el cuerdo***

1534

Fol. I. / COMEDIA FAMOSA. / ESCARMIENTOS / PARA EL CUERDO. / *DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por parágrafos] / JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 12 lín.:] *Entran por un palenque con los inſtrumentos* [...] *à Garcia, y tienele*. / [col. izq.:] *Man*. A Los triunfos Portugueſes, / cuyas belicoſas Quinas, [...]
[final:] y ſirva en la compasion / de eſcarmientos para el cuerdo. / FIN. // [Licencia y Privilegio] / [filete] / En Madrid: *A coſta de dicha Doña Thereſa de Guzmàn. Halla- / ràſe en ſu Lonja de Comedias de la Puerta del Sol, con muchos Entre-/ meſes, Relaciones, y mas de ſeiſcientos Titulos de ſurtimiento de Comedias*.

4° A-D4,E2 1-35-[36] p. Tit.: *Eſcarmientos para el cuerdo*. // *Del Maeſtro Tirſo de Molina*. Recl.: A4v eſ (i.e. ſe) B4v *Garc*. C4v [no consta] (i.e. [doxes]) D4v [no

consta] (i.e. [defnudemosla]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 433 y 31.167

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio. Tiene guillotinado el borde inferior.

• ***Esclava de su galán, La***

1535

N.95. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / LA ESCLAVA / DE SU GALAN. / *DE FREY LOPE DE VEGA CARPIO.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 4 col. separadas por adornos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Juan de Estudiante, Galan / y Elena, Dama. / Elena.* ESto se acabó, Don Juan. / *Juan.* No es ese lenguaje tuyo, [...] [final:] la Esclava de su Galan / dá fin; perdonad sus yerros. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / se hallará esta, y otras de diferentes / Títulos. Año I765.

4° A-D^4 1-32 p. Tit.: *La Esclava de su Galan. // De Frey Lope de Vega Carpio.* Recl.: A4v en- B4v mas C4v no Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 3.049-5

Incluido en un t. colecticio de sueltas de Lope de Vega.

• ***Esclava del Negroponto, La***

1536

I / *PIEZA MODERNA.* / LA ESCLAVA / DEL NEGRO PONTO. / EN TRES ACTOS. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col.] / La accion se representa en el Palacio del Principe Paleologo; Isla de Negro / Ponto, que fue de la Republica de Venecia, y hoy dia del Turco. / ACTO I. / [acot. esc. de 4 lín.:] *El teatro será un salon*; [...] *á las esquinas del tablado.* / [col. izq.:] *Arn.* Quando la ciudad peligra, / antes que verla deshecha [...] [final:] el perdon de nuestras faltas; / y si os ha gustado *un Victor. / Se hallará en la Librería de Castillo, frente á San Felipe el Real*; / *en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto, calle de Al- / calá; y en el del Diario, frente á Santo Tomas: su precio dos / reales sueltas, y en tomos en pasta á 20 cada uno, en / pergamino á I6, y á la rústica á I5, y por doce- / nas con mayor equidad.*

4° A-D^4,E^1 (C [i.e. C$_2$]) 1-34 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v *So-* B4v vi- C4v *Se* Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 678

Incluido en el t. V de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1792).

1537

COMEDIA. / LA ESCLAVA / DEL NEGRO PONTO. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col.] / La accion se representa en el Palacio del Príncipe Pelealogo, Isla del Negro / Ponto, que fue de la República de Venecia, y hoi dia del Turco. / ACTO I. / [acot. esc. de 4 lín.:] *El Teatro será un Salon, en frente dosél,* [...] *Soldados con sable en mano à las / esquinas del tablado.* / [col. izq.:] *Arn.* QUando la

ciudad peligra, / antes que vérla deshecha [...]
[final:] el perdon de nuestras faltas, / y si os ha gustado, *un Victor.* / FIN. / Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Geróni- / ma, junto à la de Barrio-Nuevo: y asimismo un gran surtido de Come- / dias antiguas, Tragedias y Comedias nuevas, Sainetes, Entre- / meses, y Tonadillas, por docenas à precios equitativos. / Año de 1792.

4° A-D4 [1]-32 p. Tit.: *La Esclava. // del Negro Ponto.* (*La Esclava.* D2v; *Del Negro* B1r, D1r) Recl.: A4v te B4v *Sol.* C4v ac- Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 198, 470 y 31.792

Los dos primeros ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios.

• ***Esclavitud más dichosa y Virgen de los Remedios, La***

1538

Fol. I. / COMEDIA FAMOSA. / LA ESCLAVITVD / MAS DICHOSA, / Y VIRGEN DE LOS REMEDIOS. / *DE FRANCISCO DE VILLEGAS, Y JUSEPE ROXO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Luìs del Abito de San Juan*, / *y Rincon, los dos con botas, y eſpuelas*, / *diziendo eſtos primeros verſos* / *deſde el paño*. / *Luìs*. LAS mulas podeys llevar, / que aqui he de quedarme. [...]
[final:] la Eſclavitud mas dichoſa / tendrà fin en ſu comedia. / [col. der.:] FIN. // [últ. p.:] Hallaràſe esta Comedia, y otras de di- / ferentes Titulos, en Barcelona, en la / Imprenta de Pedro Eſcudèr, en / la Calle Condàl. Año de / 1758.

4° A-E4 1-39 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *LA ESCLAVITUD MAS DICHOSA*, *// Y VIRGEN DE LOS REMEDIOS*. Recl.: A4v NO B4v ha C4v en D4v *Abd*. Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 31.242 y 33.671

• ***Esclavitud más tirana, y Libertad más gloriosa, La***

1539

LA ESCLAVITVD MAS TYRANA, / Y LIBERTAD MAS GLORIOSA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE VN INGENIO SEVILLANO*. / Perſonas que hablan en ella. / [dram. pers. a 3 col.] / [banda] / [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Duque de camino, y acompaña-* / *miento*. / I. Yà, ſeñor, hemos llegado / à la quinta, en cuyo centro [...]
[final:] La Libertad mas Glorioſa, / y Eſclavitud mas Tyrana / [banda] / Con licencia: En Sevilla, à coſta de JOSEPH ANTONIO / DE HERMOSILLA, Mercader de Libros, en calle / de Genova, donde ſe hallaràn / otras diferentes.

4° A-D4 [1]-32 p. Tit.: *LA ESCLAUITVD MAS TYRANA*, *// Y LIBERTAD MAS GLORIOSA*. (*ESCLAVITVD* A2v, A3v, B3v, B4v, C1v, C4v, D2v, D3v; *E CLAUITVD* A4v) Recl.: A4v la (i.e. al-) B4v vna C4v Sal- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.650

1540

Num. II7. / LA ESCLAVITVD MAS TYRANA, / Y LIBERTAD MAS GLORIOSA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE VN INGENIO SEVILLANO*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre parágrafos rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Duque de camino, y acompa- / miento*. [sic] / I. Yà, ſeñor, hemos llegado / à la quinta, en cuyo centro [...]
[final:] La Libertad mas Glorioſa, / y Eſclavitud mas Tyrana. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL, / en la Caſa del Correo Viejo.

4° A-D^4 [1]-32 p. a 2 col. separadas por banda. Tit.: *LA ESCLAVITVD MAS TYRANA, // Y LIBERTAD MAS GLORIOSA*. (*TIRANA*. B2v; *GLORIOSA*, B3v) Recl.: A4v al- B4v vna C4v Sal- Med. tip.: 66 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.700

• ***Esclavo de Roma, El***

1541

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Hoy me despido de tí

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Officio. Octava parte de sus comedias: con loas, entremeses y bayles*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1617.
Sign.: 29.765

1542

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Hoy me despido de tí

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Octava parte de sus comedias. Con loas, entremeses y bayles*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel de Siles, 1617.
Sign.: (1.761)

• ***Esclavo de su amor, y El ofendido vengado, El***

1543

[cruz latina] / COMEDIA NUEVA / [filete] / EL ESCLAVO / DE SU AMOR, / Y EL OFENDIDO VENGADO. / COMPUESTA / *POR UNA SEÑORA DE ESTA CORTE*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por líneas de puntos] / JORNADA PRIMERA. / *Primera Eſcena*. / [col. izq.:] *Salen Margarita, y Inès*. / *MArg*. Inès, ſaliò yà mi Padre? / *Inès*. Si ſeñora, con tu Primo. [...]
[final:] *Todos*. El Eſclavo de ſu amor, / y el ofendido vengado. / LAUS DEO. / ¶ Se hallarà en el pueſto de Sebaſtiàn Gutierrez, / Gradas de San Phelipe el Real: y en la Libreria de / Manuel Elvira, calle de Atocha, frente de la Igleſia / de Santo Thomàs, junto al Tinte. / Y en dicha Libreria / ſe hallarà el Breve Commentario de la Syntaxis, &c.

4° A-D^4,E^3 [1]-38 p. Tit.: *El Eſclavo de ſu amor, // y el ofendido vengado*. Recl.: A4v *Fe-* B4v *Luis*. (i.e. *Luis*.) C4v *Pa-* D4v me Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.418 y 32.756

• ***Esclavo de su hijo, El***

1544

Comedia de Agustín Moreto y Cabaña.

E.: Si en dos horas el mar no se alborota

Incluida en la *Tercera parte de comedias de d. Agvstín Moreto y Cavaña*, Madrid, Antonio de Zafra, 1681.

Sign.: 2.844

• ***Esclavo del Demonio, El***

1545

I / [banda] / EL / ESCLAVO DEL DEMONIO. / COMEDIA / FAMOSA. / COMPVESTA POR EL / Doctor Mira de Meſqua. / *Hablan en el las perſonas ſiguientes*. / [dram. pers. a 2 col.] / [filete] / ACTO PRIMERO. / [col. izq.:] *Sale Marcelo viejo, Liſarda,y Leo- / nor hijas ſuyas*. / *Marc*. Padre ſoy, hago mi oficio, / tomad conſejo eſta vez, [...] [final:] a ſu Corte,dando fin / a eſta hiſtoria verdadera. / *Cubren a Liſarda, o llevanla en / ombros*. / *Fin de la famoſa comedia del eſclavo del demonio*.

4° A-F4 (E_2 [i.e. F_2]) 1-24 h. (4 [i.e. p. 6]; 19 [i.e. 23]) Tit.: *Comedia famoſa del eſclavo del demonio*, // *del Doctor Mira de Meſqua*. (*demonio*. A2v, B2v, E4v; *Doctor* [con la r al revés:] D3r, E1r, F1r) Recl.: A4v vana B4v y ma- C4v a las D4v tu E4v y yo Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.

Sign.: 35.597

Notas manuscritas del Marqués de Valmar a lo largo de todo el texto.

➤ Port. reprod. en V.1545.

• ***Esclavo en grillos de oro, El***

1546

Comedia de Francisco de Bances Candamo.

E.: En hora dichosa llegue

Incluido en *Poesías cómicas, obras pósthumas de D. Francisco Banzes Candamo. Tomo segundo*, Madrid, Lorenzo Francisco Mojados-Joseph Antonio Pimentel, 1722.

Sign.: (2.154 bis) y 33.900-33.912

• ***Esclavos de su esclava, y Hacer bien nunca se pierde, Los***

1547

Num. I0. / LOS ESCLAVOS DE SV ESCLAVA, / Y HACER BIEN NUNCA SE PIERDE. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON JUAN DEL CASTILLO*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre paréntesis encontrados:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Muſtafà, y Alì huyendo del Rey*, / *que ſale con el alfanje deſnudo, è hin- / candoſe de rodillas*. / *Rey*. Villanos, viles, traidores, / oy morireis à mis manos, [...] [final:] los Eſclavos de ſu Eſclava, / y hacer bien nunca ſe pierde. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Real, / Caſa del Correo Viejo.

4° A-D4 [1]-32 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *Los Eſclavos de ſu Eſclava*, // *y hacer bien nunca ſe pierde*. (*Eſclava* D4v) Recl.: A4v *Elv*. B4v *Mul*. C4v es Med. tip.: A-B2: 75 mm. / 20 lín., B3-D: 66 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.727

1548

Num. 116 / COMEDIA FAMOSA. / LOS ESCLAVOS / DE SU ESCLAVA, / Y HACER BIEN NUNCA SE PIERDE. / *DE DON JUAN DEL CASTILLO*. / PERSONAS QHE [sic] HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Salen Muſtafá, y Alí huyendo del Rey, que ſale con el alfange deſnudo, y hincan- / doſe de rodillas*. / *Rey*. / VIllanos, viles, traydores, / oy morireis à mis manos, [...]
[final:] los Eſclavos de ſu Eſclava, / y hacer bien nunca ſe pierde. / FIN. / *Con licencia*. BARCELONA: En la Imprenta de FRANCISCO SURIá. / Año de 1769. / *Vendeſe en ſu Caſa, calle de la Paja; y en la de Carlos Sapera, / calle de la Librería*.

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: *Los Eſclavos de ſu Eſclava*. // *De Don Juan del Caſtillo*. Recl.: A4v *Aur*. B4v haſ- C4v bor- Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.

Sign.: 394 y 32.726

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***Esclavos felices, Los***

1549

LOS ESCLAVOS FELICES. / *OPERA SERIA EN UN ACTO*. / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA*. / PERSONAS. ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / LA ESCENA ES EN ARGEL. / *Salon corto: Aparece Don Alfonso sentado en unas almohadas, lleno de / la mayor tristeza y abatimiento: ántes de acabar la Cabatina sale Alí, / y le compadece, y despues se llega á consolarle*. / [col. izq.:] *Cabatina*. / *Alf*. Oh, qué afan! qué pena fiera! / despedaza el corazon; [...]
[final en p. 14:] demos rendidos / gracias al Cielo, sin mas tardar. / FIN.
[p. 15:] I5 / ASDRUBAL / *DRAMA TRAGICO EN UN ACTO*. / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA*. / PERSONAS. ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / LA ESCENA ES EN CARTAGO. / *Gran Plaza de Cartago con la estatua de Anibal enmedio,dentro se oirá ruido / de armas que figure darse una batalla: que imitará la orquesta. Sale As- / drubal confundido, y fuera de sí*. / [col. izq.:] *Asd*. Oh pese á mi valor que ahora des- / maye! / quando el fuerte Escipion entra ven- / ciendo, [...]
[final:] *Asd*. Fué Cartago, fué Asdrubal; pero / iniquos / fué Roma, fué Escipion dirán los / tiempos. / [col. der.:] FIN. / [1 p.:] *DONDE ESTA SE HALLARAN LAS SIGUIENTES*. / [lista de títulos de piezas a 2 col.].

4° A-C4 [1]-23 p. (últ. p. con lista de existencias) Tit.: [no constan] Recl.: A4v voy B4v en Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 702-703 y 31.782

El primer ejemplar está incluido en el t. VII de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1794).

• ***Esclavos por amor, Los***: ver *Schiavi per amore, Li*

• ***Esclavos supuestos, Los***: ver *Melindrosa o Los esclavos supuestos, La*

• ***Escocesa Lambrun, La***

1550

I / FUNCION TRAGICO-COMICA / QUE EN OBSEQUIO DEL PUBLICO / DE MADRID / *REPRESENTA LA COMPAÑIA DE MANUEL MARTINEZ / EL DIA 5 DE AGOSTO DE 1793.* / SU AUTOR / *DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.* / *Principia con la pieza de música en un acto intitulada el Puerto de Flandes. / Despues sigue el Drama heroyco en otro acto.* / *LA ESCOCESA LAMBRUM.* / PERSONAS. ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / La Scena es estable, y se finge en un monte diez leguas distantes de Lóndres. / [acot. esc. de 10 lín.:] *Selva con arboleda á la orilla del rio* [...] *una jaula en la puerta.* / [col. izq.:] *Mar.* ¡Válgame Dios! para el hombre, / para el pez, para la fiera. // [p. 13:] *PERICO EL DE LOS PALOTES* [...]
[final:] Y á todo alcarricida mi castigo / pueda servir de trágico escarmiento. / *Acabado este se concluye con la Pantomima Trágica, intitu- / lada, Medea y Jason, cuya explicacion es la siguiente*: / PRI- [reclamo] / [p. 17-19: Explicación de la Pantomima Trágica Medea y Jason en dos escenas] / *Se hallará en la Librería de Cerro, calle de Cedaceros; y en / su puesto, calle de Alcalá; se venden todas las Comedias / nuevas y Tragedias, Comedias antiguas, Autos, Saynetes, / Entremeses y Tonadillas. Por docenas á precios / equitativos.* / [1 p.:] *DONDE ESTA SE HALLARAN LAS SIGUIENTES.* / [lista de títulos de piezas a 2 col.]

4° A-B^4,C^2 1-19 p. (últ. p. con lista de existencias) Tit.: [no constan] Recl.: A4v que B4v PRI- Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 691

Incluido en el t. VI de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1793).

1551

[portada:] Núm. 40. / PIEZA EN UN ACTO: / LA ESCOCESA LAMBRUM. / FUNCION TRáGICO-CÓMICA. / *POR D. L. F. C.* / PARA CINCO PERSONAS. / [marca del impresor] / VALENCIA: / EN LA IMPRENTA DE ESTÉVAN. / Año I8I3. / [filete] / *Se hallará en la misma imprenta, frente el horno de Salicofres, y asimismo un / gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Saynetes y / Unipersonales.* // [p. 3:] 3 / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / La escena es estable, y se finge en un monte diez leguas distante de Lóndres. / [acot. esc. de 9 lín.:] *Selva con arboleda á la orilla del rio*, [...] *cuelga una jaula en la puerta*). / [col. izq.:] *Mar.* Válgame Dios! para el hombre, / para el pez, para la fiera, [...]

[final:] ven á tener parte ahora / de las dichas que me esperan. / *Se lleva la jaula*. / FIN.

4° [ ]6 [1-2]-12 p. (verso de portada en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 31.784

Nota manuscrita en portada, completando el apellido del autor: C"omella".

• ***Escolástica celosa, La***

1552

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Vos, señora, habéis llegado

Incluida en *Comedias famosas del poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Dirigidas a Don Valerian Boyl, Señor de Masa Magrel. Van añadidos en esta impressión muchos entremeses*, Valencia, Gaspar Leget-Francisco Miguel, 1605.
Sign.: (2.148)

1553

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Vos, señora, habéis llegado

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas, con doze entremeses añadidos*, Valladolid, Juan de Bostillo-A. Coello, 1609.
Sign.: (2.149) y 32.515

El segundo ejemplar corresponde a un fragmento.

1554

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Vos, señora, habéis llegado

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas*, Milán, Juan Baptista Bidelli, 1619.
Sign.: (1.666)

• ***Escondido y la tapada, El***

1555

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Pues no podemos entrar

Incluida en *Séptima parte de comedias del célebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Sacadas de svs originales, y aora nvevamente corregidas en esta vltima impressión, qve sale a luz...*, Madrid, Juan Sanz, 1715.
Sign.: 34.149

1556

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Pues no podemos entrar

Incluida en el t. IV de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1830.
Sign.: 22.907

1557

Num.296. / LA GRAN COMEDIA, / EL ESCONDIDO, / Y LA TAPADA. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. /

PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] [entre parágrafos rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / *Salen haziendo algun ruido Don / Céſar, y Moſquito, veſtidos de ca- / mino, con botas, y eſpuelas*. / *Ceſ*. PVes no podemos entrar / en Madaid, [sic] haſta que ſea [...]
[final:] por empeño eſcrita, el / Eſcondido, y la Tapada. / [entre cruces griegas rodeadas por paréntesis:] FIN.

4° A-E4 [1]-20 h. Tit.: *El Eſcondido, y la Tapada*. // *De Don Pedro Calderon*. Recl.: A4v te B4v para C4v *Dieg*. D4v [no consta] [i.e. *Juan*.] Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.
Sign.: (2.100)-13

Incluido en un t. pseudo-Vera Tassis de la *Séptima parte de Comedias de don Pedro Calderón de la Barca* (Madrid, Francisco Sanz, 1683). Encuadernación en pergamino.

➤ Port. reprod. en V.1557.

• *Escuela de la amistad, o El filósofo enamorado, La*

1558

Núm. 80 I / COMEDIA NUEVA: / LA ESCUELA DE LA AMISTAD, / Ó / EL FILOSOFO ENAMORADO. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por filete discontinuo] / [filete] / ACTO PRIMERO. / *Quarto en casa de Don Silvestre*. / ESCENA PRIMERA. / *Aparece Doña Ines leyendo; Benita á su lado observándola*. / [col. izq.:] *Ines*. Todo me cansa. *dexándo el libro*. / Ay Benita! [...]
[final:] esta leccion, y á ser lleguen / lustre y honor de su patria. / FIN. / *Barcelona*: Por Juan Francisco Piferrer, Impresor de / S. R. M.; véndese en su Librería administrada por Juan / Sellent, y en Madrid en la de Quiroga.

4° A-D4,E1 (D3 [i.e. D2]) 1-34 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v *Sil*. B4v que C4v ella D4v otras, Med. tip.: 67 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.368

Nota manuscrita en el encabezamiento: "de D. Juan Pablo Forner".

1559

[portada:] LA / ESCUELA DE LA AMISTAD / Ó / EL FILOSOFO ENAMORADO. / COMEDIA. / *PRECEDE* / UNA APOLOGÍA DEL VULGO / CON RELACION / Á LA POESÍA DRAMÁTICA. / [adorno] / CON LICENCIA EN MADRID / [roto]A IMPRENTA DE FERMIN VILLALPANDO, / AÑO DE I796. // [Dedicatoria a D. Luis Godoy y Alvarez] // [p. III-XXXVII: Apología del vulgo con relación a la poesía dramática] // [1 p.:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 1:] I / [banda] / LA ESCUELA DE LA AMISTAD, / Ó / EL FILÓSOFO ENAMORADO. / COMEDIA. / [doble filete] / ACTO PRIMERO. / *QUARTO EN CASA DE D. SILVESTRE*. / ESCENA PRIMERA. / *Aparece Doña Inés leyendo: Benita á su lado / observándola*. / INÉS. / Todo me cansa (I) Ay Benita! / Quando lograrán remedio [...]
[final:] esta leccion, y á ser lleguen / lustre, y honor de su patria. / FIN. // [erratas] // [2 últ. p. con títulos de existencias a 2 col.]

8° [ ]4,a-l8,m2,[ ]1 5 h.,III-XXXVII, [XXXVIII],1-141,[142] p., 1 h. Tit.: *La Escuela de la Amistad*, // *ó el Filósofo Enamorado*. (*Amistad*. c4v, c6v, d7v, e2v, e3v, e6v, f4v, g3v, g4v, g5v, g7v, h6v, h8v, i1v, i3v, k2v, k3v, k7v, k8v, m1v; *amistad*, d4v) Recl.: [no constan] (i.e. a8v [le] b8v [do] c8v [admitis] d8v [que] e8v [FELIPE] f8v [ya] g8v [en] h8v [Señoras,] i8v [sus] k8v [que] l8v [nuestro]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín. Obs.: Tiene notas al pie.

Sign.: 1.287 y 3.212

Al primer ejemplar le falta un fragmento de la portada. En ella se lee esta nota manuscrita: "(D. Juán Pablo Fornér)".

1560

N.3I7. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / LA ESCUELA DE LA AMISTAD, / Ó EL FILÓSOFO ENAMORADO. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / ACTO PRIMERO. / *Quarto en casa de Don Silvestre.* / ESCENA PRIMERA. / *Aparece Doña Ines leyendo: Benita á su lado observándola.* / [col. izq.:] *Ines.* TOdo me cansa. Ay Benita! / quándo lograrán remedio [...]
[final:] esta leccion, y á ser lleguen / lustre y honor de su patria. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA: En la Imprenta de Joseph de Orga, / donde se hallará, y en Madrid en la Librería de Quiroga, / calle de las Carretas. Año 1796.

4° A-D4,E2 1-36 p. Tit.: *La Escuela de la Amistad,* // *ó el Filósofo enamorado.* Recl.: A4v *Esp.* B4v pe- C4v vues- D4v así Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 284

Incluido en un t. colecticio.

1561

Num. 50 / *COMEDIA NUEVA*. / LA ESCUELA DE LA AMISTAD, / Ó / EL FILÓSOFO ENAMORADO. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / ACTO PRIMERO. / *Quarto en casa de Don Silvestre*. / [col. izq.:] ESCENA PRIMERA. / *Aparece Doña Inés leyendo: Benita à su / lado observándola*. / *Inés*. Todo me cansa. *Dexando el libro*. / Ay Benita! [...]
[final:] esta leccion, y à ser lleguen / lustre y honor de su patria. / FIN. / [doble filete] / *Barcelona*: En la Oficina de Pablo Nadal, calle del Torrente de Junqueras. / Año de I797. / *A costa de la Compañia*. / *Y en dicha casa se hallarán otras de varios títulos escogidos*.

4° A-D4,E2 [1]-35 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *La Escuela de la Amistad*, // *ó el Filosofo enamorado*. (*Enamorado*. B3r, D4r) Recl.: A4v y B4v á (i.e. *Fern.*) C4v ca- D4v y Med. tip.: 65 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.774

Encuadernado en un v. colecticio de comedias con ex-libris del Duque de Híjar.

• *Escuela de las mujeres, La*

1562

[portada:] LA ESCUELA / DE LAS MUGERES. / COMEDIA / EN CINCO ACTOS EN VERSO / DE MOLIERE, / TRADUCIDA / *POR D. JOSEF MARCHE-*

NA. / [filete] / *DE ÓRDEN SUPERIOR.* / MADRID EN LA IMPRENTA REAL / AÑO DE I8I2. // [p. 3-5: Dedicatoria del autor] // [p. 7-8: Prólogo] // [p. 9:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / [filete] / *La escena en Madrid, plazuela de las / Comendadores de Santiago.* // [p. 11:] [doble filete] / ACTO PRIMERO. / ESCENA PRIMERA. / *DON ANTONIO, DON LIBRORIO.* / D. ANTONIO. / ¿Dice usted que va á casarse? / D. LIBRORIO. / Y sin pasar de mañana. [...]
[final:] hizo por Isabelita, / desde sus mas tiernos años. / FIN.
8° [A]-F^{8},H^{8},I^{7} [1-11]-141 p. (A1v, A3v, A5v e I7v en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A8v [con] B8v [D.] C8v [hasta] D8v [tns (i.e. tus)]) E8v [D.] F8v [que] H8v [no]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign: 33.261

Observaciones: correcciones y anotaciones de Menéndez Pelayo a lo largo de todo el texto.

• ***Escuela de los celosos, La***

1563

LA ESCUELA DE LOS ZELOSOS. / OPERA BUFA / EN DOS ACTOS: / TRADUCIDA DEL ITALIANO, Y ARREGLADA AL TEATRO ESPAÑOL / *POR D. LUCIANO FRANCISCO COMELLA*: / EXECUTADA POR LA COMPAÑÍA / del *Sr. Luis Navarro*. / PERSONAS. ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y banda. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / ACTO PRIMERO. / *Galeria con quatro puertas y unas berjas en el foro: Sale Don Blas de bata: noche*. / [col. izq.:] *INTRODUCCION*. / [adorno] / *Blas*. Chito, chito, rumor siento, / oigo... escucho... sueño acaso ?.. [...]
[final:] y con esto delicioso / será siempre el Dios de amor. / [col. der.:] FIN. / [adorno] / [adorno floral] / *Se hallarán en la Imprenta de Cruzado, calle del Prado, las si- / guientes Comedias*. / [lista de títulos de piezas] *á dos reales y á real; por / docenas con la mayor equidad*.

4° A-C^{4},D^{1} [1]-26 p. Tit.: *Opera bufa. // La Escuela de los Zelosos*. (*bufa* C2v) Recl.: A4v si B4v *Blas*. C4v repite Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 767 y 31.786

El primer ejemplar está incluido en el t. XI de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1799).

• ***Escuela de los jueces, La***: ver *Juan de Calás, o La escuela de los jueces*

• ***Escuela de los maridos, La***

1564

[portada:] *LA ESCUELA / DE LOS MARIDOS*. / COMEDIA. / ESCRITA EN FRANCES / POR JUAN BAUTISTA MOLIERE, / Y TRADUCIDA Á NUESTRA LENGUA / POR / INARCO CELENIO / P. A. / [banda] / MADRID. / IMPRENTA DE VILLALPANDO. / MDCCCXII. // [p. 2: Cita latina] // [p. 3-21:] [Prólogo del traductor] // [p. 22:] / PERSONAS. / [filete corto] /

[dram. pers. a 1 col.] / [filete] / La escena es en Madrid , en la plazuela / de los Afligidos. / [filete] / [acot. esc. de 8 lín.:] *La primera casa á mano derecha*, [...] *para los per-* / *sonages de la Comedia*. / La accion empieza á las cinco de la tarde, / y acaba á las ocho de la noche. // [p. 23:] (23) / ACTO PRIMERO. / [banda] / SCENA I. / D. MANUEL. D. GREGORIO. / D. GREGORIO. / Y por último, Señor D. Manuel; / aunque a usted es en efecto mi hermano [...]
[final:] ¡Excelente leccion para los maridos, / si quieren estudiarla! / [filete] / [nota referente al texto] / FIN.

8° 1-8^8 ([ ] i.e. 1) [1-2]-128 p. En prosa. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_8v [plos:] 2_8v [quebradiza] 3_8v [¿qué] 4_8v [ese] 5_8v [DOÑA] 6_8V [DOÑA] 7_8V [D.]) Med. tip.: 79 mm. / 20 lín. Obs.: Hay notas a pie de p.

Sign.: 905-2 y (1.065)

El primer ejemplar forma parte de un t. de piezas de Leandro Fernández de Moratín.

• ***Escuela de los parientes, La***: ver *Dos sobrinos, o La escuela de los parientes, Los*

• ***Escultor y el ciego, El***: ver *Viajes del emperador Segismundo, o El escultor y el ciego*

• ***Esdrújulos, Los***

1565

Baile entremesado de Vicente Suárez de Deza y Avila.

E.: Oíganme, señores músicos

Incluida en la *Parte primera de los Donayres de Tersícore, compvesta por D. Vicente Svárez de Deza y Ávila, Vgier de Saleta de la Reyna N. Señora, y svs Altezas, Fiscal de las comedias, en esta Corte*, Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1663.

Sign.: (332 bis)

• ***Esforcias de Milán, Los***

1566

Num. I98. / COMEDIA FAMOSA. / LOS ESFORCIAS DE MILÁN. / *DE DON ANTONIO MARTINEZ.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Sale la Duquesa Hypolita Maria à medio vestir, con una luz en la una mano, / y un papel abierto en la otra.* / [col. izq.:] *Duq.* A Esta infeliz muger, / noche, tu silencio ampare, [...]
[final:] vuestras atentas piedades, / fin à este sucesso ponga. / FIN. / C*on Licencia*: Barcelona: En la Imprenta de Francisco Suriá. / *A costas de la Compañía.*
4° A-D^4,E^2 [18 h. sin numerar] Tit.: *Los Esforcias de Milán. // De Don Antonio Martinez*. Recl.: A4v *Duq.* B4v se C4v licencia D4v *Duq.* Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.164

Anotación manuscrita en el encabezamiento: "de Meneses".

• ***Esmaltes son del honor, virtud, lealtad y valor, o La esposa fiel***

1567

Num. 89. / COMEDIA NUEVA. / ESMALTES SON DEL HO-

NOR, / VIRTUD, LEALTAD, Y VALOR, / Ó LA ESPOSA FIEL. / *POR D. P. L. G.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / *La Scena es en las Casas de Madama Elena, y Monsiur Lamaire en Paris.* / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 4 lín.:] *Casa pobre: A la izquierda estará Margarita* [...] *por ser el amanecer.* / [col. izq.:] *Marg.* VAlgame Dios! Es posible / que esta cruel, y tirana [...]
[final:] *Todos.* Imploremos el perdon / de tan repetidas faltas. / FIN. / En Barcelona. Año de I790. / Hallaráse esta Comedia, y otras de diferentes títulos en / Madrid en la Librería de D. Isidro Lopez calle de la Cruz, / á precios equitativos.

4° A-D⁴ [1]-32 p. Tit.: *Comedia nueva. // La Esposa Fiel.* Recl.: A4v den- B4v á C4v pre- Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.

Sign.: 288

Presenta señales de haberse utilizado para la representación. Están cortadas algunas cabeceras de p. Incluido en un t. colecticio.

• ***Esmeralda del amor, La. Mudanza en el amor, La***

1568

Comedia atribuida a Juan Pérez de Montalbán (¿?) con el título de *La mudanza en el amor* (¿Es de Francisco de Rojas Zorrilla?).

E.: Rey nuestro, rey francés, Carlos valiente

Con el título de *La mudanza en el amor* y atribución a Juan Pérez de Montalbán. Desglosada de *Comedias nvevas, escogidas de los meiores ingenios de España. Parte qvarenta y cinco*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Juan Fernández, 1679.

Sign.: 33.720

1569

LA ESMERALDA DEL AMOR. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON FRANCISCO DE ROXAS.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Tocan tambores, y ſalen por vna parte el Rey / Carlos con acompañamiento, y por otra el / Marquès, el Conde, y el Duque.* / *Mar.* REy nueſtro, Rey Francès / Carlos valiente, / ſeñor de los Imperios del Oriente, [...]
[final:] que ha de dezir el Senado, / que ſon los hombres quien yerran. / FIN.

4° A-D⁴ 32 p. sin num. Tit.: *LA ESMERALDA DEL AMOR. // DE DON FRANCISCO DE ROXAS.* (*FRANC ISCO* D1r) Recl.: A4v con B4v deſto C4v pri- Med. tip.: A, B, C, D1-D2: 84 mm. / 20 lín.; D3-D4: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.157

Ejemplar algo deteriorado. Hay una nota manuscrita de Menéndez Pelayo en una h. añadida al principio: "Esta comedia la tengo con el título de Mudanza en el Amor por Montalban. Leg. 10 nº 402". Numeración de h. manuscrita: 125-140.

➤ Port. reprod. en V.1569.

1570

N.42. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / LA ESMERALDA / DEL AMOR / *DE DON FRANCISCO DE ROXAS.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col.

separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Tocan Caxas, y Clarines, y ſalen por un / lado el Rey, y acompañamiento; y por / el otro el Duque, el Conde, y el / Marquès, Barba. / Marq.* REy nueſtro, Rey Francès, Carlos / (valiente / ſeñor de los Imperios del Oriente; [...]
[final:] que ha de decir el Senado, / que ſon los hombres quien yerran. / FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda de / Joſeph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, en donde ſe hallarà / eſta, y otras de diferentes Titulos. Año I763.

4° A-C^4,D^2 1-28 p. Tit.: *La Eſmeralda del Amor. // De Don Franciſco de Roxas.* Recl.: A4v en B4v pe- C4v *Duque*. Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 536

Incluido en un t. colecticio. Deteriorado por la polilla en todas sus p.

• ***España libre***

1571

[portada:] ESPAÑA LIBRE. / [banda] / DRAMA ALEGÓRICO / EN UN ACTO, / *que en celebridad de las victorias conse- / guidas por las armas Españolas represen- / tó la Compañía Cómica de Cartagena.* / SEGUNDA EDICION. / MADRID. / IMPRENTA DE DON ANTONIO MARTINEZ, / *calle del Burro, donde se hallará.* / I82I. // [p. 3-4: Dedicatoria al Rey] / [p. 5-6: Argumento] / [p. 6:] PERSONAS. ACTORES / [dram. pers. a 2 col.] / Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en cursiva separadas por puntos] // [p. 7:] ESPAÑA LIBRE. / DRAMA ALEGÓRICO EN UN ACTO. / ESCENA PRIMERA. / [acot. esc. de 5 lín.:] *Selva corta, con la boca de una gruta.* [...] *y / acompañamiento de Vicios. / PERFIDIA.* / Nobles atletas, fieles compañeros, / ya veis á España, mísera, abatida, [...]
[final:] de un Monarca tan grande y deseado, / bendecid al Señor que nos le envia. / FIN.

8° [1]-2^8 [1-2]-32 p. ([ ] i.e. 7; p. [2] en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1$_8$v [que]) Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.371

• ***Español de Orán, El***

1572

Comedia de Miguel de Barrios.
E.: Qué sol, qué lauro

Incluido en el v. del autor *Flor de Apolo*, Bruselas, Baltasar Vivien, 1665.

Sign.: (1670)

• ***Español Juan de Urbina, El***

1573

Num. I88. / COMEDIA FAMOSA. / EL ESPAÑOL / JUAN DE URBINA. / *DEL LIC. MANUEL GONZALEZ.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Blanca, Luis, y el Conde / Fabio. / Blan.* Salte, Inès, de aqueſta quadra / (en vano mi amor refiſto) [...]

[final:] en nombre de tal Ingenio, / todo el aplauſo de un vitor. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes / Titulos, en Madrid en la Imprenta de *Antonio* / *Sanz*, en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de I739.

4° A-D^4,E^2 36 p. sin num. Tit.: *El Eſpañol Juan de Urbina*. // *Del Licenciado Manuel Gonzalez*. (L*icenciado* A3r, B1r, E1r) Recl.: A4v lle- B4v ſo- C4v yo D4v *Salen* Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.979

• ***Español más amante, y Desgraciado Macías, El***

1574

Comedia atribuida a Tres Ingenios (Bances Candamo y otros dos).

E.: Hola, Lopillo, despierta

Incluida en *Comedias nvevas, parte qvarenta y ocho, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Francisco Martínez Abad-Isidro Colomo, 1704.

Sign.: 33.871 y (2.103)

El primer ejemplar es una desglosada.

1575

Comedia de Francisco de Bances Candamo (con otros dos ingenios).

E.: Hola, Lopillo, despierta

Incluido en *Poesías cómicas, obras pósthumas de D. Francisco Banzes Candamo. Tomo segundo*, Madrid, Lorenzo Francisco Mojados-Joseph Antonio Pimentel, 1722.

Sign.: (2.154 bis) y 33.900-33.912

• ***Español naufragante y pintura de una dama, El***

1576

[cruz griega] / RELACION NVEVA, / EL ESPAñOL NAUFRAGANTE, Y / pintura de vna Dama. / [col. izq.:] BEſo la playa mil vezes. / Pero qué pluma, ò cincèl [...]

[final:] Pero donde ay mayor muerte / que vivir vn deſdichado? / [col. der.:] FIN. / [filete] / Con licencia, en Sevilla, por los Herederos de Tomàs / Lopez de Haro, en calle de Genova. / [filete].

4° [ ]^2 4 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: (2.218)

Numeración manuscrita de h.: 11-12.

• ***Española de Florencia, La***

1577

Num. 405. / LA ESPAÑOLA DE FLORENCIA. / COMEDIA FAMOSA, / *DE DON PEDRO CALDERON*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / [entre cruces y paréntesis:] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Ceſar, y Valerio*. / *Ceſ*. Valerio, obligaciones tan ſabidas / entre los dos canſaran referidas: [...]

[final:] unas burlas todas veras, / y un amor todo invenciones. / Con licencia en Sevilla, en la Imprenta de la *Viuda de Franciſco de Leefdael*, en el Correo Viejo.

4° A-D^4 [1]-32 p. Tit.: *La Eſpañola de Florencia*, // *de Don Pedro Calderon*. (*La Eſpañola de Floren-*

cia, B3v y B4v) Recl.: A4v *Luc.* B4v *Ger.* C4v en Med. tip.: 82 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.087

1578

Num.45. / COMEDIA FAMOSA. / LA ESPAÑOLA / DE FLORENCIA. / *DE DON PEDRO CALDERON.* / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Cesar, y Valerio.* / *Ceſar.* Valerio, obligaciones tan ſabidas / entre los dos cantaran referidas. [...]
[final:] unas burlas todas veras, / y un amor todo invenciones. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, Mercader / de Libros,en calle Genova.

4° A-C4 [1]-24 p. ([ ] i.e. 7) A1-A3, B1-C2 y C3v-C4r a 2 col. separadas por filete; A4, C3r y C4v a 3 col. separadas por filetes. Tit.: *La Eſpañola de Florencia*, // *de Don Pedro Calderon.* (*Florencia.* B1v y C4v) Recl.: A4v no B4v *Car.* (i.e. *Carl.*) Med. tip.: 66 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.474

• ***Españoles en Chile, Los***

1579

Num. I44. / COMEDIA FAMOSA. / LOS / ESPAÑOLES / EN CHILE. / *DE DON FRANCISCO GONZALEZ DE BUSTOS.* / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dicen dentro.* / *Unos.* Viva Freſia ſiempre altiva. / *Otros.* Viva nueſtro Capitan. [...]
[final:] los Eſpañoles en Chile, / perdonad ſus muchas faltas. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, / Mercader de Libros, en calle de Genova.

4° A-D4 [1]-32 p. A-B1r, B2v-B3r y B4v-D a 2 col. separadas por filete discontinuo, B1v-B2r y B3v-B4r a 3 col. separadas por filetes discontinuos. Tit.: *Los Eſpañoles en Chile.* // *De Don Franciſco Gonzalez de Buſtos.* Recl.: A4v no B4v eſtà C4v priſ- Med. tip.: 66 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.400

Ejemplar guillotinado en los márgenes de cabeza y pie.

1580

N. I5. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / LOS ESPAÑOLES / EN CHILE. / *DE DON FRANCISCO DE BUSTOS.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dicen dentro en distintas partes.* / *Dent.* VIva Fresia siempre altiva. / Viva nuestro Capitan. [...]
[final:] los Españoles en Chile; / perdonad sus muchas faltas. / FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda de / Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, en donde se hallarà / esta, y otras de diferentes Títulos. Año I76I.

4° A-D4,E2 1-36 p. Tit.: *Los Españoles en Chile.* // *De Don Francisco de Bustos.* Recl.: A4v *Gua-*

lev. B4v y C4v quie- D4v me-
Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.
Sign.: 520 y 32.994

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio. Le faltan las faltan p. 3-6.

• ***Espejo y Burla de Pablillos, El***

1581

Entremés de autoría desconocida.
E.: Deténganlos, ah, perros

Incluido en la *Arcadia de entremeses. Escritos por los ingenios más clásicos de España*, Madrid, Ángel Pascual Rubio, 1723.
Sign.: (1.167)

• ***Espejo, y La visita de la cárcel, El***

1582

ENTREMES / DEL ESPEJO, Y DE LA VISITA / DE LA CARCEL. / PERSONAS QUE HABLAN EN EL. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / *Salen el Alcalde, y el Eſcribano*. / *Eſc*. GOzad eſta bara, Alcalde, muchos / años, / libre de peſadumbres, y de engaños [...]
[final:] *Eſc*. No ſe ha de ir. / *Alc*. Si ſe ha *de ir*. / *Andan à palos los tres*. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, en la Im- / prenta de Manuel Nicolàs Vazquez, / en calle Genova.

8° [ ]^4 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.441

• ***Espejos, Los***

1583

Entremés de Manuel de León Marchante.
E.: Hombre del diablo, ¿qué haces?

Incluida en *Obras poéticas pósthumas, que a diversos assumptos escrivió el Maestro Don Manuel de León Marchante, Comissario del Santo Oficio de la Inquisición, Capellán de su Magestad, y del Noble Colegio de Cavalleros Manriques de la Universidad de Alcalá, Racionero de la Santa Iglesia Magistral de San Justo, y Pastor de dicha Ciudad. Divididas en tres classes, sagradas, humanas, y cómicas...*, Madrid, Gabriel del Barrio-Fernando Monge, 1722.
Sign.: (618)

• ***Espigadera, La***

1584

N. 43. / *COMEDIA NUEVA*. / LA ESPIGADERA. / ACTORES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [banda] / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 19 lín.:] *El Teatro representa un hermoso País*. [...] *la / citada sinfonia suspira Matilde y dice*: / [col. izq.:] *Mat*. PAsa el tiempo tan velóz / como este hilo entre mis dedos, [...]
[final:] ha divertido, mostradlo. / *Todos*. Con aplaudirla de veras. / *Con el coro mas gracioso del segundo / acto cantando y bailando los Sega- / dores se dá fin*. / FIN. / Barcelona: Por la Viuda Piferrer, vendese en su Libre- / ria, administrada por Juan Sellent; y en Ma- / drid en la de Quiroga.

4° A-D^4 [1]-32 p. Tit.: *Comedia nueva*. // *La espigadera*. (*nueva* C2v, C3v, C4v) Recl.: A4v *Sa-*

B4v un C4v *al-* Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.763

Notas manuscritas a lápiz en portugués en distintas p.

• ***Espigas de Ruth, Las (Loa)***

1585

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Venid del Cordero

Incluido en el v. IV de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 616

• ***Espigas de Ruth, Las***

1586

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Ven, hermosa Aurora

Incluido en el v. IV de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 616

• ***Espíritu foleto, El. Primera parte***: ver *Duendes son alcahuetes, y El espíritu foleto. Primera parte*

• ***Esplín, El***

1587

I / EL ESPLIN. / PIEZA EN UN ACTO: / *POR DON VICENTE RODRIGUEZ DE ARELLANO*,: / REPRESENTADA POR LA COMPAÑÍA / del Señor Eusebio Ribera. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [col. izq.:] *Sala de posada con varias mesas y sillas: Jacob y Ginesa sentados á una mesa y / mirándose con ternura*. / *Gines*. Querido Jacobo mío... / *Jacob*. Mi dulce Ginesa amada... [...]
[final:] hice bien en no matarme / ayer en la otra posada. / FIN. / En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puerto, calle de Al- / calá, se hallará ésta con la Coleccion de las nuevas á dos reales sueltas, en / tomos enquadernados en pasta á veinte reales cada uno, en pergamino á diez / y seis, y á la rústica á quince; y por docenas con la mayor equidad.

4° A4,B2 1-12 p. Tit.: *Pieza en un acto. // El Esplin* (*Esplin*. B1r, B2r) Recl.: A4v có- Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 722

Incluido en el t. VIII de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1795).

1588

[portada:] EL ESPLIN. / PIEZA EN UN ACTO: / POR / *D. VICENTE RODRIGUEZ DE ARELLANO*. / REPRESENTADA / POR LA COMPAÑIA / DEL SEÑOR EUSEBIO RIBERA. / [adorno & &] / CON LICENCIA: / En Valencia: Por Josef Estevan, plaza de S. Agustin. / Año 1798. // [p. 3:] ACTORES. / [dram. pers. a 1 col.] / [banda] / *Sala de posada con varias mesas y sillas: Jacobo y Ginesa sentados / á una mesa y mirándose con ternura*. / [col. izq.:] *Ginés*. Querido Jacobo mio.... / *Jacob*. Mi dulce Ginesa amada.... [...]
[final:] hice bien en no matarme / ayer en la otra posada. / FIN. / Se hallará en la Librería de Francisco Navarro, á / los Hierros de la Lonja, junto con un completo / surtido de Comedias antiguas, Tragedias, Piezas / modernas, y una Coleccion de Saynetes / de D. Ramon de la Cruz, sueltos / y enquadernados.

4° [ ]8 [1-3]-15 p. (verso de portada y últ. p. en blanco) Tit.: *El Esplin. // Pieza en un acto*. Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.915

Nota manuscrita en portada: "Comedia".

• ***Esposa fiel, La***: ver *Esmaltes son del honor, virtud, lealtad y valor, o La esposa fiel*

• ***Esposa persiana, La. Primera parte***

1589

N. 50. 1 / COMEDIA / INTITULADA: / LA ESPOSA / PERSIANA. / *PRIMERA PARTE. / COMPUESTA POR EL Dr. CARLOS GOLDONI*, / Y TRADUCIDA / DEL ITALIANO AL ESPAÑOL. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / *La Scena ſe repreſenta en Ispaan, Capital del Reino de Perſia, en Caſa de Machmut / en un atrio, por el qual ſe paſa al ſerrallo de Tamas*. / [col. izq.:] ACTO I. / SCENA I. / *Tamas, y Ali*. / *Tam*. NO me enfades Ali, que en tanto / ahogo / [col. der.:] mi paz y tus conſejos aborezco: [sic] [...]
[final:] es el unico bien, es el teſoro, / que la Eſpoſa Perſiana deſeaba. / FIN. / *Barcelona*: En la Imprenta de Carlos Gibert y Tutó, / Impresor y Mercader de Libros.

4° A-D4 1-32 p. Tit.: *La Eſpoſa Perſiana. // La Eſpoſa Perſiana*. Recl.: A4v mas B4v No [i.e. *Fat*.] C4v ven- Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.234

Encuadernado en un t. colecticio con otras sueltas.

• ***Esposa robada, La***

1590

Baile cómico pantomimo con música de Pedro Guglielmi.

Incluido en una edición del drama jocoso en música *La bella pescatrice* (Madrid, Imprenta de González, 1790) (ver nº **522**)

Sign.: 32.482, 33.358 y 33.959

• ***Esposa y trono a un tiempo, y Mágico de Serbán***

1591

N. 4 I / *COMEDIA NUEVA*. / ESPOSA Y TRONO A UN TIEMPO, / *Y MAGICO DE SERBAN.* / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por doble filete] / [doble filete] / [col. izq.:] La Scena es en la inmediacion y Corte / de Astracán. / JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 10 lín.:] *Bosque largo: A la izquierda y último* [...] *suelto por la espalda en tren- / zas desaliñadas*. / *Nirena*. / Suelta. / *Camb*. Detente Nirena, [...]
[final:] *Todos*. Merezca vuestros aplausos / si ha logrado complaceros. / FIN. / *CON LICENCIA*. / [doble filete discontinuo] / *Barcelona*: POR JUAN FRANCISCO PIFERRER, Im- / presor de S. M.; véndese en su Librería, ad- / ministrada por Juan Sellent.

4° A-D^4,E^2 1-35 p. Últ. p. en blanco Tit.: [no constan] Recl.: A4v Aho- B4v Yo C4v vi- D4v nie- Med. tip.: 67 mm. / 20 lín.

Sign.: 427 y 32.629

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***Esposos reunidos, Los***

1592

[portada:] COMEDIA JOCO-SERIA / LOS ESPOSOS REUNIDOS, / EN DOS ACTOS: / *POR DON LUIS MONZIN*. / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA / *DEL SEÑOR LUIS NAVARRO*. / [marca del impresor] / MADRID: / POR DON ANTONIO CRUZADO: CALLE DEL PRADO. / AÑO DE MDCCXCIX. // [p. 3:] [Prólogo] // [p. 4:] PERSONAS. ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / *La Escena es en Sevilla en la calle y ca- / sa de Doña Leonor que viven juntas*. // [p. 5:] *Los Esposos* 5 / [col. izq.:] *Mutacion de calle corta,y sale Don Luis*. / *Luis*. Ya me falta la paciencia / al ver que no encuentro medio [...]
[final:] *Todos*. Los esposos reunidos / ya se miran y se encuentran. / FIN. / *En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros y en su puesto calle / de Alcalá, se hallará ésta, con la coleccion de las nuevas*.

4° A-D^4 ([ ] i.e. A, [ ] i.e. A$_2$) [1-4]-31 p. (12 [i.e. 15]; A1v y D4v en blanco) Tit.: *Los Esposos // Reunidos*. (*Los Esposos* C1v; *Reunidos* D4r) Recl.: A4v *Luis* (i.e. *Luis*.) B4v por- (i.e. por) C4v có- Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 771 y 32.549

El primer ejemplar está incluido en el t. XI de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1799).

• ***Esquivez y amor a un tiempo***

1593

[cruz griega] / SOLILOQVIO / DE MVGER, / Para dezirlo vna

ſola. / Su titulo es: / *Esquivez, y amor à vn tiempo*. / [col. izq.:] QVè es eſto, corazon mio? / Pecho mio, què es aqueſto? [...]
[final:] es vna Anaxarte marmol, / y amor es para èl Alfeo. / FIN. / *Con licencia*: En Sevilla, por *Franciſco de Leef- / dael*, en la Caſa del Correo Viejo.

4° [ ]^2 4 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 115 mm. / 20 lín.

Sign.: (2.219)

Numeración manuscrita de h.: 23-24. Cortado el margen der.

• ***Estafas en metáforas de flores, Las***

1594

Baile de Vicente Suárez de Deza y Avila.

E.: Afuera, que salen cuatro

Incluida en la *Parte primera de los Donayres de Tersícore, compvesta por D. Vicente Svárez de Deza y Ávila, Vgier de Saleta de la Reyna N. Señora, y svs Altezas, Fiscal de las comedias, en esta Corte*, Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1663.

Sign.: (332 bis)

• ***Estafeta, La***

1595

Entremés de Manuel de León Marchante.

E.: Sargento, bien llegado

Incluida en *Obras poéticas pósthumas, que a diversos assumptos escrivió el Maestro Don Manuel de León Marchante, Comissario del Santo Oficio de la Inquisición, Capellán de su Magestad, y del Noble Colegio de Cavalleros Manriques de la Universidad de Alcalá, Racionero de la Santa Iglesia Magistral de San Justo, y Pastor de dicha Ciudad. Divididas en tres classes, sagradas, humanas, y cómicas...*, Madrid, Gabriel del Barrio-Fernando Monge, 1722.

Sign.: (618)

• ***Estatira, o Los celos de Roxana***

1596

[portada:] ESTATIRA, / Ó LOS ZELOS DE ROXANA. / TRAGEDIA EN TRES ACTOS. / *POR D. A. R. A. G.* / [adorno] / MADRID / IMPRENTA DEL JUSTO SANCHEZ / 1806. // [p. 3-7: Dedicatoria a Doña María del Carmen Ramírez] // [p. 8:] ACTORES. / [dram. pers. a 1 col.] / [filete] / [acot. esc. de 6 lín.:] *La escena es en Babilonia* [...] *La Corte está de luto por la muer- / te del Rey*. // [p. 9:] (9) / [banda] / ACTO PRIMERO. / ESCENA PRIMERA. / ROSANA Y CASANDRO. / *Rox*. No sé, Casandro, como en este / tiempo, / quando toda la Corte por la muerte [...] [...]
[final:] executores; luego oh bella Reyna! / yo te iré á acompañar á los Elisios (sic)

8° A-E^8,F^4 ([ ] i.e. A; B$_2$ i.e. C$_2$) [1-2]-88 p. (A1v en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A8v [para] B8v [ACTO] C8v [Ya] D8v [*Hes*] E8v [ESCENA]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín. (A1-A4: 124 mm. / 20 lín.)

Sign.: 33.200 y 34.025

• ***Estatua de Prometeo, La***

1597

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Moradores de las altas

Incluida en *Sexta parte de comedias del célebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Sacadas de svs originales, y aora nvevamente corregidas en esta vltima impressión, qve sale a luz...*, Madrid, Juan Sanz, 1715.

Sign.: 34.141

1598

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: ¡Moradores de las altas

Incluida en el t. III de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1829.

Sign.: 22.906

1599

Num. 65. / COMEDIA FAMOSA. / LA ESTATUA DE PROMETEO. / REPRESENTOSE A LOS AÑOS DE LA REYNA MADRE / Nuestra Señora. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Abrese un peñasco, y por él sale Prometeo.* / [col. izq.:] *Prom.* MOradores de las altas / cumbres del Caucaso, en cuya [...]
[final:] el mal convertido en bi en [sic], / y el bien en mejor. / FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*

4° A-D^4 32 p. sin num. Tit.: *La estatua de Prometeo. // De Don Pedro Calderon de la Barca.* ([sin punto] D2r) Recl.: A4v *Epim.* B4v en C4v la Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 276

Incluido en un t. colecticio.

• ***Estatua fingida, La***: ver *Gila*

• ***Estera, La***

1600

3 / SAYNETE NUEVO. / *LA ESTERA.* / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / *SALEN TERESA, Y LUCIA.* / [col. izq.:] *Ter.* Pues, Lucía, qué hay? / *Luc.* Que eres veleta, [...]
[final:] *Todos.* Y aqui se acaba el Saynete, / perdonad las faltas nuestras. / FIN.

4° [ ]^4 3-8 p. (Al ejemplar le falta la portada) Tit.: [no constan] Med. tip.: 86 mm. / 20 lín. Obs.: Papel azulado.

Sign.: 30.667

Carece de portada.

• ***Esther***

1601

N. 51 1 / *TRAGEDIA.* / DE ESTHER. / EN TRES ACTOS. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col.

separadas por banda] / [banda] / *La Scena ſe repreſenta en suſa dentro del Palacio de Aſuero*. / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / SCENA PRIMERA. / *Esther y Eliſa*. / *Eſt*. ERes tu, amada Eliſa? Oh / feliz dia / en que vuelvo à gozar tu com- / pañia! [...]
[final:] Vean ſiempre los impios y mal- / vados / sus perversos consejos diſipados. / FIN. / *Barcelona*: Por Carlos Gibert y Tutò, Impreſor / y Librero.

4° A-C4 1-24 p. Tit.: *Tragedia*. // *De Eſther*. (*Eſther* A3r; *Eſthre*. C2r) Recl.: A4v quien (i.e. ¿quien) B4v que Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.
Sign.: 30.738 y 34.140-3

El segundo ejemplar está incluido en un t. colecticio.

1602

N. 4. / TRAGEDIA / DE ESTHER. / *EN TRES ACTOS*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / *La Scena se representa en Susa dentro del Palacio de Asuero*. / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / SCENA I. *Esther y Elisa*. / *Est*. Eres tu, amada Elisa oh fe- / liz dia / en que vuelvo á gozar tu com- / pañia! [...]
[final:] „Vean siempre los impios y / malvados / „sus perversos consejos disi- / pados. / [col. der.:] FIN.

4° A-C4 [1]-24 p. Tit.: *Tragedia*. // *de Esther*. Recl.: [no constan] (i.e. A4v [*Am*.] B4v [por]) Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.
Sign.: 30.779

Nota manuscrita de Menéndez Pelayo en el encabezamiento: "De Racine.". Rota la esquina der. de A1.

➤ Port. reprod. en V.1602.

• ***Estrangeiros, Os***

1603

Comedia de Francisco Sa de Miranda.
E.: Ia vés apos mim Casiano? que me queres?

Incluida en *As obras do celebrado lvsitano, o Doutor Francisco de Sa de Miranda. Collegidas por Manoel de Lyra*, [Lisboa, Manuel de Lyra], 1595.
Sign.: (431)

1604

Comedia de Francisco Sa de Miranda.
E.: No que V. A. manda

Incluida en *Comedias famosas portvgvesas. Dos Doctores Francisco de Saa de Miranda & Antonio Ferreira*, Lisboa, Antonio Álvarez, 1622.
Sign.: (833)

1605

Comedia de Francisco Sá de Miranda.
E.: Iá vens apôs mom Cassiano?

Incluida en las *Obras do celebrado lusitano Francisco Sa de Miranda*, Lisboa, Imprenta Regia, 1804.
Sign.: 16.512

• ***Estrella de Sevilla, La***: ver *Sancho Ortiz de las Roelas*

• ***Estuarda, La***

1606

Num. 266. / *TRAGEDIA*. / LA ESTUARDA. / EN QUATRO ACTOS, / *COMPUESTA POR*

DOÑA MARIA MARTINEZ ABELLO. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col.] / ACTO PRIMERO. / ESCENA I. / *Salon corto, en que se descubre la Estuarda escribiendo, y Jacobo al lado del bufete*, / *arrodillado sobre una almohada; se levanta al entregarle la reyna las cartas*. / [col. izq.:] *Est*. YA he firmado las cartas; id Jacobo, / cerradlas al instante, y con presteza [...]
[final:] y tenga fin la Estuarda desgraciada, / pues se ha finalizado su tragedia. / FIN. / Con licencia. *BARCELONA*: Por FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor. / *A costas de la Compañia.*
[D4:] ARGUMENTO.

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: *La Estuarda*. // *De Doña Maria Martinez Abello*. (D4 sin tit.) Recl.: A4v vien- B4v en C4v y Med. tip.: A, B, C, D1 y D2: 74 mm. / 20 lín.; D3 y D4: 68 mm. / 20 lín.
Sign.: 403, 32.370 y 32.964

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***Estudiante de día y galán de noche, El***

1607

Num. 9I. / EL ESTVDIANTE DE DIA, / Y GALAN DE NOCHE. / COMEDIA / FAMOSA / *DEL LICENCIADO GASPAR LOZANO MONTESINO*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [entre calderones rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Mendrugo por una puerta, y por la / otra ſale de prieſſa Belilla / con manto*. / *Be*. Mendrugo, aqui me entro huyendo, / por no topar cierto hidalgo, [...]
[final:] de Lozano, quien ſuplica / perdonen las faltas de ella. / [banda] / FIN. / Con Licencia: En Sevilla, por la VIVDA / DE FRANCISCO DE LEEFDAEL, / en la Casa del Correo Viejo.

4° A-C4,D2 [1]-28 p. a 2 col. separadas por banda Tit.: *EL ESTVDIANTE DE DIA*, // *DEL LICENCIADO GASPAR LOZANO*. (*LOZANG*. A3r; *LZANO*. C1r; *LOZANO* B1r, B4r, D1r) Recl.: A4v en B4v haſ- C4v qual Med. tip.: A-C2: 66 mm. / 20 lín.; C3-D2: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 30.871

• ***Estudiante marqués, El***

1608

Entremés de Francisco de Castro.
E.: Con hambre y poco dinero

Incluido en el v. del autor *Primera parte de Alegría cómica, explicada en diferentes assumptos jocosos, compuesto por Francisco de Castro, representante de vna de las compañías de la Corte*, Zaragoza, 1702.
Sign.: 33.927 y (1.168)

• ***Estudiante que se va a acostar, El***

1609

EL ESTVDIANTE QVE SE VA A / acoſtar. / ENTREMES FAMOSO. / INTERLOCVTORES / [dram. pers. a 4 col.] / *Salen Perote, Lucrecia , y Carrizo*. / *Lucre*. Holgareme que trates de vengança, / Carriço por la parte que me alcança. [...]

[final:] *Muſic*. Buſquen al Eſtudiante, / que ſe và à acoſtar. / FIN.

8° [ ]4 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 86 mm. / 20 lín. Obs.: Incluido en un v. con la siguiente portada: FLORESTA / DE / ENTREMESES / NVEVOS, Y ESCOGIDOS / DE / LOS MEjORES INGENIOS / DE ESPAñA. / [grabado] / *Con licencia*: En Valencia. / Vendeſe en caſa Luis la Marca, Mercader de / Libros, en la calle de Campaneros.

Sign.: (1.421)-9

V. encuadernado en pergamino.

• ***Estudiante salamanquino***: ver *Hijo del zapatero, y Estudiante salamanquino, El*

• ***Estudiantes burlones***: ver *Alfanje, y Estudiantes burlones, El*

• ***Eufrosina***

1610

[portada:] COMEDIA / DE EVFROSINA / TRADVCIDA / DE LENGVA POR- / TVGVESA EN CAS- / TELLANA. / POR / EL CAPITAN DON / FERNANDO DE BALLES / TEROS, Y SAABEDRA. / AL SERENISSIMO / SEÑOR INFANTE / DON CARLOS. / [adornos] / CON PRIVILEGIO. / [filete] / En Madrid en la Imprenta del / Reyno. Año de I63I. / [filete] / A *coſta de Domingo Gonçalez*. // [¶2-¶11r: Suma de Privilegio, Suma de la tasa, Fe de erratas, Aprobaciones, Dedicatoria al Infante don Carlos y de don Francisco de Quevedo al lector] // [¶ 12r:] COMEDIA / de Eufro- / ſina. / [dram. pers. a 1 col.] / [h. 1r:] [banda] / ACTO PRIMERO / *Scena primera*. / *Carioſilo, Zelotipo, Corteſanos*. / *Cari*. BEſo os las manos Zelo- / tipo, que ſe haze? [...]
[final:] [...] bo / das que dentro / ſe haran. / *A la cenſura de nueſtra Santa / Madre Igleſia*. / FIN. // [h. 252v:] EN MADRID, / EN LA IMPRENTA / DEL REYNO. / [filete] / AÑO M.DC.XXXI.

12° ¶12,A-V12,X11 12 h.,[1]-251 h.,1 h. (verso de portada, ¶11v, ¶12v y p. 252r en blanco) Recl.: ¶12v [no consta] [i.e. ACTO] A12v los B12v *Fil*. C12v de D12v Que E12v el F12v cion, [i.e. cion ,] G12v de H12v qual- I12v *Sil*. K12v tengo L12v *And*. M12v *Vit*. N12v que O12v lo P12v pa- Q12v de R12v tais S12v vn T12v ſole- V12v de Med. tip.: 78 mm. / 20 lín. (¶1-¶2: 82 mm. / 20 lín.; ¶3, ¶6 y ¶8-¶12: 98 mm. / 20 lín.; ¶4 y ¶5: 77 mm. / 20 lín.; ¶7: 138 mm. / 20 lín.)

Sign.: (1.028)

Encuadernación en pergamino. Nota manuscritaa en primera p. de guarda: Opinión de Francisco López de Úbeda sobre el autor de esta obra.

1611

[portada orlada:] / [cruz griega] / COMEDIA / EUFROSINA. / TRADUCIDA / DE LENGUA PORTUGUESA / EN CASTELLANA, / POR EL CAPITAN / DON FERNANDO / DE BALLESTEROS / Y SAAVEDRA. / CON LICENCIA. / [filete] / En Madrid, en la Oficina de / Antonio Marin, año de I735. // [¶2-¶4r: Dedicatoria de D. Domingo Terruño Quexilloso a su mujer Doña Sofro-

sina Pacheco] // [¶4v-¶5r: Dedicatoria de D. Fernando de Ballesteros y Saavedra al Infante Don Carlos] // [¶5v-¶6r: Aprobación del Maestro D. Joseph de Valdivielso] // [¶6v-¶7r: Licencia del Consejo] // [¶7v-¶ 8r: Aprobación de Bartolomé Jiménez Patón] // [¶8v: *FEE DE ERRATAS*. [...] / [filete] / *SUMA DE LA TASSA*. [...] / AL [reclamo] // [¶¶1-¶¶3r: Juicio de D. Francisco de Quevedo sobre la obra] // [¶¶3v-¶¶4r: Nota sobre la obra] // [¶¶4v: COMEDIA / EUFROSINA. / [dram. pers. a 1 col.] / [reclamo:] ACTO // [p. 1:] Pag.I. / [grabado] / ACTO PRIMERO. / *SCENA PRIMERA*. / *Cariofilo, Zelotypo, Corteſanos*. / *Cari*. BEſoos las manos, Zelotipo: què / ſe hace? [...]
[final:] las bodas, que dentro / ſe haràn. / *A la cenſura de nueſtra Santa / Madre Igleſia*. / FIN.

8° ¶^{8},¶¶^{4},A-X^{8},Aa-Cc^{8},Dd^{3} [12 h.],1-422 p. (verso de portada en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: ¶8v AL (i.e. DON) ¶¶4v ACTO A8v de B8v oca- C8v cier- D8v ria E8v da- F8v ron G8v tar, H8v con I8v *Zel*. K8v mos L8v nun- M8v *Car*. N8v Caſ- O8v *Car*. P8v vueſ- Q8v *Car*. R8v el S8v mo- T8v ce V8v pues X8v *Zel*. Y8v *Zel*. Z8v ra- Aa8v mo- Bb8v ſo- Cc8v rias, Med. tip.: 87 mm. / 20 lín. (¶2-¶8r: 121 mm. / 20 lín.)

Sign.: (376)

• ***Eugenia***

1612

[portadilla:] EUGENIA, / DRAMMA IN PROSA / CON ARIE / PER MUSICA. // [portada en italiano:] EUGENIA, / DRAMMA IN PROSA / CON ARIE / PER MUSICA, / CAVATA DAL FRANCESE, / DA RAPPRSENTARSI NEL TEATRO / DE LOS CAÑOS DEL PERAL, / IN CELEBRITá DEL GIORNO NATALIZIO / *DELLA REGGINA NOSTRA SIGNORA*, / ESSENDO IMPRESARIO / DON DOMENICO ROSSI, / AÑO DE I795. / MADRID / NELLA STAMPERIA DI D. BLAS ROMÁN. / CON PERMISSIONE. // [portada en castellano] // [p. 4:] *PERSONAGGI*. / [dram. pers. a 1 col. Personajes en redonda. Actores en cursiva] // [p. 6-7:] [Dedicatoria de Domingo Rossi a la reina] // [p. 8:] 8 / ATTO PRIMO. / SCENA PRIMA. / *Sala. Mad. Murer e Drink, poi Eugenia*. / *Mur*. Quanto qui veggo intorno / Di brio, di grazia, è adorno, [...]
[final:] E d'amor la bella face / Fà ogni core giubilar. / FIN.

8° [A]-G^{8},H^{4} [1-7]-117 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A8v [Londres] B8v [*Eug*.] C8v [*Eug*.] D8v [*Eug*.] E8v [ESCENA] F8v [*Cer*.] G8v [ESCENA]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. Obs.: Texto bilingüe: p. pares en italiano; impares en castellano.

Sign.: 31.390

Encuadernado en un v. en piel con otras piezas.

• ***Eunuco, El***

1613

Comedia de Terencio. Traducción de Pedro Simón Abril.

E.: Qué haré, pues? ¿No iré ni áun agora?

Incluida en *Las seis comedias de Terencio escritas en latín i tradvcidas en vulgar castellano por Pedro Simón Abril professor de letras humanas i philosophía, natural de Alcaraz*, Zaragoza, Juan Soler, 1577.
Sign.: (1.528)

1614

Comedia de Terencio. Traducción de Pedro Simón Abril.
E.: Qué haré, pues? ¿No iré ni áun agora?

Incluida en *Las seys comedias de Terentio conforme a la edición del Faerno, impressas en latín, y traduzidas en castellano por Pedro Simón Abril, natural de Alcaraz*, Alcalá, Juan Gracián, 1583.
Sign.: 13.024

1615

Comedia de Terencio. Traducción de Pedro Simón Abril.
E.: Qué haré, pues? ¿No iré ni áun agora?

Incluida en *Las seys comedias de Terencio conforme a la edición del Faerno, impresas en latín, y traduzidas en castellano por Pedro Simón Abril, natural de Alcaraz*, Barcelona, Jaime Cendrat, 1599.
Sign.: 12.187

1616

Comedia de Terencio. Traducción de Pedro Simón Abril.
E.: Qué haré, pues? ¿No iré ni áun agora?

Incluida en *Las seis comedias de Terencio, conforme a la edición de Faerno, impressas en latín, i traducidas en castellano por Pedro Simón Abril, natural de Alcaraz*, Valencia, Benito Monfort, 1762, 2 v.
Sign.: 13.012-13.013

• ***Eurídice y Orfeo (Loa)***

1617

Loa de Antonio de Solís y Rivadeneyra.
E.: Quién ha visto al Amor por ahí?

Incluida en *Varias poesías, sagradas, y profanas, qve dexó escritas (avnque no juntas ni retocadas) don Antonio de Solís y Ribadeneyra, Oficial de la Secretaría de Estado, y Secretario de su Magestad, y su Chronista Mayor de las Indias, recogidas y dadas a lvz por don Jvan de Goyeneche*, Madrid, Antonio Román, 1692.
Sign.: (327)

• ***Eurídice y Orfeo (Loa)***

1618

Loa de Antonio de Solís y Rivadeneyra.
E.: Válgate Dios, por Comedia!

Incluida en *Varias poesías, sagradas, y profanas, qve dexó escritas (avnque no juntas ni retocadas) don Antonio de Solís y Ribadeneyra, Oficial de la Secretaría de Estado, y Secretario de su Magestad, y su Chronista Mayor de las Indias, recogidas y dadas a lvz por don Jvan de Goyeneche*, Madrid, Antonio Román, 1692.
Sign.: (327)

• ***Eurídice y Orfeo (Loa)***

1619

Loa de Agustín de Salazar y Torres.
E.: La voz de la hermosura

Incluida en *Cythara de Apolo, varias poesías, divinas, y humanas, que escrivió don Agustín de Salazar y Torres, y saca a luz D. Juan de Vera Tasis y Villarroel, su mayor amigo... Primera parte*, Madrid, A. González de Reyes-A. Montenegro y J. Bascones Ayo, 1694.
Sign.: (2.146)

• ***Eurídice y Orfeo***

1620

Comedia de Antonio de Solís y Rivadeneyra.
E.: Hombre o fantasma, ¿quién eres?

Incluida en *Comedias diferentes, su autor D. Antonio de Solís, Secretario del Rey nuestro señor, Oficial de Estado, y su Chronista, &c*, Madrid, Juan de Ariztia-Francisco Fábregas, 1716.
Sign.: 404, (74) y (862)

• ***Eurípide y Tideo***

1621

N. 27. 1 / *TRAGEDIA.* / EURIPIDE, Y TIDEO / EN CINCO ACTOS. / *COMPUESTO DE JOSEPH CONCHA.* / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / ACTO PRIMERO. / *Salon Regio con varias puertas, obſcuridad, y por una / puerta del frente ſale Cercion con un Puñal / enſangrentado.* / *Cer.* BArbaro corazon que ſolo alientas / de efectos tan vorazes, que ellos meſmos [...] [final:] de una lealtad, el caſo que ideado / ſolo ha ſido iluſion de un buen deſeo. / FIN. / *Barcelona*: Por Carlos Gibert, y Tutó Impresor, / y Librero.

4° A-E^4,F^2 1-43 p. (61 [i.e. 16]; [ ] i.e. 26; últ. p. en blanco) Tit.: *Tragedia.* // *Euripide, y Tideo.* (*Tragedia* A3v, C2v, D4v; *Euripide, Tideo.* A4r) Recl.: A4v para B4v y C4v *Tideo.* D4v por E4v pero Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.633 y 34.169

El primer ejemplar está algo deteriorado. El segundo se ha encuadernado en un t. colecticio con otras sueltas de Carlos Gibert y Tutó.

• ***Evellina***

1622

[portada:] EVELLINA. / MELODRAMMA EROICO / IN DUE ATTI, / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO DELL'ECCELLENTISSIMA CITTÁ / DI BARCELLONA / ANNO I825. / [grabado] / [adorno] / *CON PERMESSO.* / DA'TIPI DI GIUSEPPE TORNER, / *strada Capellans.* / [p. 3-5: Argumento] // [p. 6:] *PERSONAGGI.* / [dram. pers. a 2 col.] / *La Scena in una remota parte dell Scozia*, / *sulle terre di Tura.* / Maestro e Direttore della musica, / *Sign. Dionisio Brogialdi.* // [p. 7:] ATTO PRIMO. / SCENA PRIMA. / [adorno] / Colline amene. / [acot. esc. de 6 lín.:] *Donzelle, sulle colline.* [...] Aldano *a suo tempo*: *Cantasi intanto in* / CORO. / Venite, o Popoli, / Genti, accorrete: [...]

[final:] Coroni, il vostro amore / Pace e felicità. / *Fine del Melodramma*.

8° [1]-3^4,[ ]^{10} [1-7]-44 p. (1_1v en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: $[1]_4$v [*con*] 2_4v [SCENA] 3_4v [*a* 2] Med. tip.: 85 mm. / 20 lín. (1_2-1_3r: 83 mm. / 20 lín.)

Sign.: 33.359

• ***Exaltación de la cruz, La***

1623

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: ¡Ah del soberbio monte

Incluida en *Séptima parte de comedias del célebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Sacadas de svs originales, y aora nvevamente corregidas en esta vltima impresión, qve sale a luz...*, Madrid, Juan Sanz, 1715.

Sign.: 34.149

1624

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: ¡Ah, del soberbio monte

Desglosada del v. X de las *Comedias del célebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca... que saca a luz don Juan Fernández de Apontes, y las dedica al mismo Don Pedro Calderón de la Barca*, Madrid, Manuel Fernández, 1760-1763.

Sign.: 130

1625

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: ¡Ah del soberbio monte

Incluida en el t. III de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1829.

Sign.: 22.906

1626

COMEDIA FAMOSA, / LA EXALTACION / DE LA CRUZ. / *DE DON PEDRO CALDERON / de la Barca*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por cruz griega entre manos:] / JORNADA PRIMERA. / *Salen Siroes, y Menardes, cada uno por ſu par- / te repreſentando al teatro, que ha de / ſer una montaña*. / *Siroes*. Hà del Sobervio Monte, / que linea desigual deſte Orizonte, [...]
[final:] la Exaltacion de la Cruz, / perdonad ſus muchos yerros. / [entre adornos:] FIN.

4° A-F^4 1-24 h. (9 [i.e. 6]) Tit.: *La Exaltacion de la Cruz*. // *De Don Pedro Calderon*. Recl.: A4v *Sa-* B4v por C4v arroja D4v y E4 en- Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: (2.100)-5

Incluido en un t. pseudo-Vera Tassis de la *Séptima parte de Comedias de don Pedro Calderón de la Barca* (Madrid, Francisco Sanz, 1683). Encuadernación en pergamino.

➤ Port. reprod. en V.1626.

• ***Exaltación del Ave María y Conquista de Granada, La***

1627

[portada:] LOA, PARA LA COMEDIA, / INTITULADA: / LA EXALTACION DEL AVE MARIA, / Y CONQUISTA DE GRANADA, / QUE EN ANUAL HONOR, Y CULTO / DE LA PEREGRINA, MILAGROSA IMAGEN / DE NUESTRA SEñORA DE MAGALLON, / VENERADA / EN LOS MONTES DE LECIñENA, / HA DISPUESTO / LA FERVIENTE DEVOCION, / Y ANTIGUA FIDELIDAD / DE ESTE PUEBLO: / CUYAS FESTIVAS DEMONSTRACIONES / ſe celebraràn el dia 8. de Septiembre de / eſte Año de I755. / SACALA A LUZ / EL AYUNTAMIENTO DE LECIñENA, / Y LA DEDICA / AL ESC.MO SEñOR DUQUE DE ALIAGA, &cc. / para que por ſus manos paſſe à las de ſu / Excelentiſsimo Padre. / [filete] / *Con Licencia, en Zaragoza*: En la Imprenta de FRANCISCO MORENO. // [A2r-A4v:] [Dedicatoria a don Pedro de Alcántara del Ayuntamiento de Leciñena] // [p. 1:] [cruz griega] Pag.I / LOA, PARA LA COMEDIA, / INTITULADA: / LA EXALTACION DEL AVE MARIA, / Y CONQUISTA DE GRANADA. / PERSONAS, QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col.] / [col. izq.:] *Cantan dentro*. / LA Eſperanza de la Aurora / ſu poſſeſsion anticipa [...]
[final:] que Noble la Fama Devora / lo aviva. / [filete] / [nota al texto] / FIN.

4° A14 4 h.,1-19 p. a 2 col. separadas por filete discontinuo (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Med. tip.: 98 mm. / 20 lín.; A2-A4: 135 mm. / 20 lín. Obs.: Lleva notas al texto.

Sign.: 31.295

Encuadernado en piel en un v. colecticio.

• ***Examen de cortejos y aprobación para serlo, El***

1628

[falta portada] / 3 / SAYNETE. / *EL EXAMEN DE CORTEJOS*, / *Y APROBACION PARA SERLO*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / *Sale el Examinador, y Lorenzo*. / [col. izq.:] *Exâm*. Ya estaba yo con cuidado / de tu tardanza, Loren- / (zo: [...]
[final:] pidamos al Auditorio / el perdon de nuestros yerros. / FIN.

4° *a*4 [falta la primera h.] ...3-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.071

1629

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *EL EXAMEN DE CORTEJOS*, / Y APROBACION PARA SERLO, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE. / PARA OCHO PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA: / EN MADRID: AÑO DE I79I. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*, / *junto á la de Barrio-Nuevo; y asimismo otros de diferentes títulos: Comedias / antiguas; Tragedias, y Comedias nuevas; Autos, Entremeses, y Tonadillas*. // [p.

3:] 3 / SAYNETE. / *EL EXAMEN DE CORTEJOS. / Y APROBACION PARA SERLO.* / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / *Sale el Exâminador, y Lorenzo.* / [col. izq.:] *Exâm.* YA estaba yo con cuidado / de tu tardanza, Lorenzo: [...]
[final: pidamos al Auditorio / el perdon de nuestros yerros. / FIN.

4° *a*4 ([ ] i.e. *a*) [1-2]-8 p. (*a*1v en blanco) Tit.: *Saynete. // El Exámen de Cortejos.* Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.
Sign.: 782-19, 32.517 y 32.526

Los tres ejemplares están incluidos en t. colecticios de sainetes. El primero, en el t. I de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806). Los dos restantes están repetidos en el mismo.

• ***Examen de maridos***: ver *Antes que te cases mira lo que haces y Examen de maridos*

• ***Exceder en heroismo la mujer al héroe mismo, La Emilia***

1630

[portada:] Pag. I63 / COMEDIA NUEVA, / EXCEDER EN HEROISMO / LA MUGER / AL HEROE MISMO, / LA EMILIA. / SU AUTOR / *DON ANTONIO VALLADARES DE SOTOMAYOR.* / La representó la Compañia de Manuel Martinez. / [marca del impresor] / CON LICENCIA. / En Madrid: En la Imprenta de Alfonso Lopez, calle de la cruz. / [banda] / *Se hallará, con otras varias del mismo Autor, en la Librería / de Casimiro Razola, calle de Atocha.* // [A1v:] 164. / *PERSONAS.* / [dram. pers. a 1 col. / [adorno] / La Scena en Roma, y sus cercanias. / [adorno] / [reclamo:] JOR- // [A2r:] 165. / JORNADA PRIMERA. / *Salon corto. Salen algunos Soldados Romanos, y Cayo haciendo extremos de / sentimiento; Camila, y Emilia sobresaltadas, y Sabrina despues.* / [col. izq.:] *Emil.* QUE es esto, Cayo? Qué / causa [...]
[final:] *Emil.* Un aplauso, porque tenga / mas dichoso fin la Emilia. / FIN.

4° A-E^4,F^2 163-206 p. (44 p.) Tit.: *Comedia nueva // La Emilia.* (*nueva.* C3v, F2v) Recl.: A4v Ro- B4v las C4v *Cras.* D4v que E4v tan Med. tip.: 76 mm. / 20 lín. Obs.: Desglosable. Las signaturas son independientes, pero la numeración corresponde al v. en el que debía insertarse.
Sign.: 264 y 32.628

El ejemplar primero presenta anotaciones manuscritas que denotan su uso para la representación. Incluido en un t. colecticio.

• ***Explicación previa de los carros y máscara con que la ... villa de Madrid celebra el feliz nacimiento de los serenísimos infantes Carlos y Felipe, y ajuste definitivo de la paz***

1631

[portada:] EXPLICACION PREVIA / DE LOS CARROS Y MASCARA, / CON QUE LA IMPERIAL / *Y CORONADA VILLA DE MADRID* / CELEBRA / EL FELIZ NACIMIENTO / DE LOS SERENISIMOS INFANTES / *CARLOS Y FELIPE*, / Y AJUSTE DIFINITIVO [sic] DE LA PAZ. / [grabado] / EN MADRID /

[doble filete] / POR *DON ANTONIO DE SANCHA* / AÑO DE M. DCC. LXXXIV. // [p. 3:] III / EXPLICACION / DE LOS CARROS, / Y MASCARA. / Rara vez se dará motivo de mayor complacencia, ni mas / digno del júbilo de los Españoles, que el feliz nacimiento de dos [...]
[final:] [...] con / cibe por los aumentos de la Real familia, la gloria de las armas / Españolas, y la prosperidad de la Nacion. / Madrid 8 de Julio de I784.

4° *4 [I-]-VIII p. (*1v en blanco) Tit.: [no constan] Med. tip.: 99 mm. / 20 lín.

Sign.: 2.788

Incluido en un t. colecticio.

• ***Expósito, El***: ver *Tomás Juan en Londres, o El expósito*

• ***Extremeño en Madrid, El. El pleito del extremeño o El abogado fingido***

1632

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *EL EXTREMEÑO* / EN MADRID. / EL PLEYTO DEL EXTREMEÑO / Ó / EL ABOGADO FINGIDO, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, / PARA OCHO PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE MDCCXCI. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima / junto á Barrio-Nuevo*. // [p. 3:] 3 / SAYNETE / *EL EXTREMEÑO EN MADRID*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / *Calle, y sale un Extremeño*. / [col. izq.:] *Extr*. ¡Jesus, quánta confusion! / ¡qué Lugar! ¡válgame el Cielo! [...]
[final:] suplicando al auditorio / *Todos*. El perdon de nuestros yerros. / FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á / Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas*, / *Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas*.

4° *a*6 ([ ] i.e. *a*) 12 p. (*a*1v en blanco) Tit.: *Saynete*. // *El Extremeño en Madrid*. Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 783-17

Incluido en el t. II de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte*. (Madrid, García y Compañía, 1806).

• ***Fabricante de paños o El comerciante inglés, El***

1633

N. I5. / *COMEDIA NUEVA*. / EL FABRICANTE DE PAÑOS, / *O EL COMERCIANTE INGLES*. / PUESTA EN VERSO EN QUATRO ACTOS: / *POR D. ANTONIO VALLADARES DE SOTOMAYOR*. / Representada en los Teatros de esta Corte. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. en cursiva; especificaciones en redonda] / *La Scena se representa en Londres*. / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 13 lín.:] *El teatro representa el despacho de Wil- / son, con varios taburetes* [...] *sale Wil- / son en bata rica*. / *Wils*. Hei! Ah! Quántas sospechas, / quántas inquietudes, Cielos, [...]
[final:] *Tod*. Para que con un aplauso / se contemple satisfecho. / FIN.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. Tit.: *El Fabricante de Paños, // ó el Comerciante Ingles.* (*Inglés.* B3r, C1r, C2r, C3r, C4r, D1r; *Paños.* 16, 18; *Comerciantes* D2r) [sin reclamos:] A4v [y] B4v [Yo] C4v [á] Med. tip.: A: 76 mm. / 20 lín.; B, C y D: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 270 y 32.627

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

➤ Port. reprod. en V.1633.

• ***Falsa devota, La***

1634

[portada:] Núm. 147. / SAYNETE NUEVO / INTITULADO: / LA FALSA DEVOTA. / *POR D. RAMON DE LA CRUZ.* / PARA ONCE PERSONAS. / [gran llave horizontal] / *Ved, madres de familia, en este exemplo, / qué valdràn vuestras tibias oraciones / en la Iglesia, dexando vuestras casas / al escandalo expuestas, y al desórden.* / [gran llave horizontal] / [marca del impresor] / VALENCIA: EN LA IMPRENTA DE ESTEVAN, / AÑO 1817. / [filete] / *Se hallará en la misma imprenta, frente el horno de Salicofres; y asimismo un / gran surtido de Comedias, antiguas y modernas, Tragedias, Saynetes y / Unipersonales.* // [p. 2:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / *La escena se representa en una casa par- / ticular de Madrid.* // [p. 3:] *El teatro representa sala de casa particular, adornada con sillas, una mesa / decente, y en ella un salterio y un violin: habrá una guitarra igualmente / en una silla &c.* / [col. izq.:] *Sale la Criada limpiando, y cantando / lo que quisiere. Antes de acabar sale / el Maestro de salterio.* / *Maest.* ESo me gusta, querida, / que esté la gente contenta. [...] [final:] de los criados, que ajustan / el exemplo y la prudencia. / FIN. / SAYNETES / QUE SE HALLAN DE VENTA [...] / [lista de títulos de piezas]

4° [ ]^6 [1-2]-11 p. (lista de existencias en últ. p.) Tit.: [no constan] Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.011 bis

• ***Falso nuncio de Portugal, El***

1635

Num. 125. / COMEDIA FAMOSA. / EL FALSO NUNCIO DE PORTUGAL. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Salen como recatandose Sayavedra, Azevedo, Montijo, y Espantajo, y tras ellos / Alonso Sayavedra con muleta.* / [col. izq.:] *Say.* MI padre os ha visto? / *Mont. y Azev.* Sí. [...] [final:] *Tod.* Y logre el Poeta un victor, / por ser caso verdadero. / FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*

4° A-D^4 32 p. sin num. Tit.: *El falso nuncio de Portugal. // De un Ingenio de esta Corte.* (*nuneio* A4v; *Nuncio* A3v, B1v, C1v) Recl.: A4v á B4v mi C4v á Med. tip.: A, B, C y D1: 74 mm. / 20 lín.; D2, D3 y D4: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 170

Incluido en un t. colecticio.

1636

Num. 297. / EL FALSO NUNCIO DE PORTVGAL. / COMEDIA / FAMOSA, / DE UN INGENIO DE ESTA CORTE. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [entre paréntesis encontrados:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen como recatādose Sayavedra Aze- / bedo, Montijo, y Eſpantajo, y tràs ellos / Alonſo Sayavedra con maleta*. / *Say*. Mi Padre os ha viſto? *Mont. y Aze*. Si. / *Sa*. Pues para obviar un encuentro, [...]
[final:] *Tod*. Y logre el Poeta un victor, / por ſer caſo verdadero. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, por la VIVDA DE / FRANCISCO DE LEEFDAEL, / en la Caſa del Correo Viejo.

4° A-D^4 (A$_3$ [i.e. A$_2$]) [1]-32 p. a 2 col. separadas por filete (10 [i.e. 26]) Tit.: *El falſo Nuncio de Portugal, // De un Ingenio de eſta Corte*. (*Portugal*. D4v; *deſta* D1r, D4r; *Corte* C3r, D3r) Recl.: A4v ſe (i.e. *Beat*.) B4v ſin C4v no Med. tip.: A, B y C: 66 mm. / 20 lín.; D: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.828

Renumeración manuscrita de h.: "165-180".

1637

*N.60. Fol.I. / COMEDIA FAMOSA. / EL FALSO NUNCIO / DE PORTUGAL. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA / [dram. pers. a 3 col. separadas por asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen, como recatàndoſe, Sayavedra, Ace- / vedo, Montijo, Eſpantajo, y tras / ellos Alonſo Sayavedra*. / *Sayav*. MI padre os ha viſto? / *Mont. y Acev*. Sì. [...]
[final:] *Todos*. Y logre el Poeta un victor, / por ſer caſo verdadero. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titu- / los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de I759.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. Tit.: *El Falſo Nuncio de Portugal. // De un Ingenio de eſta Corte*. Recl.: A4v que B4v vueſ- C4v pa- D4v *Rey*. Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.222

Nota manuscrita en el encabezamieto: "de D. José de Cañizares".

• *Falsos hombres de bien, Los*

1638

DRAMA EN CINCO ACTOS: / LOS FALSOS HOMBRES DE BIEN. / TRADUCIDO / DEL ITALIANO AL ESPAÑOL / *ROP* [sic] *DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA*. / REPRESENTADO / POR LA COMPAÑIA DE MANUEL MARTINEZ / EN EL AÑO DE I790. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / ACTO PRIMERO. / *Plaza con Café, y Botica á los lados, y Palacio magnífico enmedio con / puertas practicables. Abren sus respectivas puertas Fabricio y Fedrico*. / [col. izq.:] *Fed*. ¿QUE es esto, señor Fabricio, / que en abrir tardasteis tanto? [...]
[final:] *Todos*. Que le hacen útil á Dios, / á si mismo, y à la Pátria. / Adviertase que las marcadas, como

en la prime- / ra plana, son sacadas del Original, con la li- / cencia del Señor Juez de Imprentas, en la de / Don Blas Román; y las de sin igual circuns- / tancia, deben ser denunciadas. / *Se hallará esta Comedia con la de Christoval Colon, el Hombre / Agradecido, el Sitio de Calés, y el Dichoso Arrepentimiento*, / *del mismo Autor, en el Despacho principal del Diario, Carre- / ra de San Gerónimo, frente de la Librería de Maféo, junto / la de Copin; y en los Puestos de la Puerta del Sol, y frente / de Santo Tomás*, á dos reales.

4° A-E4 [1]-39 p. (92 [i.e. 37]; últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A4v de B4v co- C4v otra D4v os Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 760 y 31.785

El primer ejemplar está incluido en el t. XI de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1799). Ambos ejemplares tienen estampado el sello del juez de imprentas.

• *Fama es la mejor dama, La*

1639

LA FAMA / ES LA MEJOR DAMA. / COMEDIA DE *** / Para representarla en la Pasqua de Pentecostés la Compañia / del Sr. Luis Navarro. Año de I796. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 5 lín.:] *Gran plaza de Roma*, [...] *Vitelio, y otros*. / *Vit*. Perecieron de Roma las Legiones, / á la furia de bárbaras naciones, [...] [final:] *Tod*. Por paga os pide el Poëta, / perdoneis sus faltas muchas. / FIN. / *Se hallará en la Librería de Cerro, calle de Cedaceros; y en su / puesto calle de Alcalá: se venden todas las Comedias nuevas, y / Tragedias: Comedias antiguas, Autos, Saynetes, Entremeses / y Tonadillas. Por docenas á precios equitativos*. // [p. 38 y 39:] *En la Librería de Cerro calle de Cedaceros, y en su puesto, calle de Alcalá / se hallarán las siguientes*: / [lista de títulos de piezas a 2 col.]

4° A-E4 [1]-37 p. (2 p. con lista de existencias; últ. p. en blanco) Tit.: *La Fama // es la mejor Dama*. Recl.: A4v (Res- B4v *Cap*. C4v y D4v pez, Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 727

Incluido en el t. IX de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1796).

• *Familia del boticario, La*

1640

[cubierta anterior orlada:] LA / FAMILIA DEL BOTICARIO: / COMEDIA EN UN ACTO, / *traducida libremente del francés* / POR / DON MANUEL BRETON / DE LOS HERREROS. / Representada en el teatro del / Principe. / [banda] // [portada:] LA / FAMILIA DEL BOTICARIO, / COMEDIA EN UN ACTO. / *traducida libremente del francés* / POR / D. MANUEL BRETON DE LOS HERREROS. / Representada por primera vez en el teatro del / Príncipe el día I3 de Mayo de I832. / [banda] / MA-

DRID. / IMPRENTA DE REPULLÉS. / Mayo de 1832. // [p. 2:] PERSONAS. ACTORES. / [filete] [filete] / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en redonda. Col. der. de actores en cursiva] / [banda] / La Escena es en Madrid. / [banda] / [nota impresa en que se indica que la comedia es propiedad del editor y la rúbrica de éste] // [p. 3:] [banda] LA FAMILIA DEL BOTICARIO. / [banda] / [acot. esc. de 7 lín.:] *(El teatro representa la trastienda de una / botica.* [...] *Algunas sillas al re- / dedor.)* / [banda] / ESCENA I. / BENITO. (1) / Ya hace una hora que estoy preparando / jaropes, drogas y emplastos, pero ten- [...]
[final:] nos vendrá... como pedrada / en ojo de boticario. / [nota referente al texto] // CATÁLOGO / *de las piezas dramáticas que se venden en la / librería de* Escamilla. / [banda] / [lista de títulos de piezas] / [cubierta posterior encerrada en orla:] *Se hallará en Madrid á 3 rs. en la / librería de Escamilla, calle de Carre- / tas, frente al Correo.*

8° 1-3^{8} [1-3]-46 p.,1 h. (lista de existencias en últ. h.) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1$_{8}$v [ted] 2$_{8}$v [*Ser.*]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín. Obs.: Notas al texto. Cubierta de color sepia.
Sign.: 32.942 bis y 32.943-1

El segundo ejemplar está encuadernado en un v. colecticio con otras piezas.

• ***Familia indigente, La***

1641

N. 10. / LA FAMILIA INDIGENTE. / COMEDIA EN UN ACTO. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [banda] / *CASA POBRE CON CHIMENÉA FRANCESA, MESA, CUNA, / arca, dos banquillos, una silla de brazos, y al lado del segundo bastidor / una pequeña arca vieja; y aparece Matilde componiendo la casa.* / [col. izq.:] *Mat.* QUé invierno tan rigoroso / para los pobres! Apénas [...]
[final:] en vista de los peligros / á que expone la pobreza. / CON LICENCIA: / VALENCIA: EN LA IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIÉ. / Año 1816. / [doble filete discontinuo] / *Se hallara en la Librería de Miguel Domingo, calle de Caballeros, núme- / ro 48; asimismo otras de diferentes títulos, y un surtido de 200 Saynetes / por mayor y á la menuda.*

4° 1^{2},2^{4} [1]-12 p. Tit.: *La Familia Indigente. // Comedia en un acto.* Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.
Sign.: 30.679

Nota manuscrita en el encabezamiento: "Luciano Fran^{co}. Comella."

1642

Núm. 10. I / LA FAMILIA INDIGENTE. / COMEDIA EN UN ACTO. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [banda] / *CASA POBRE CON CHIMENEA FRANCESA, MESA, CUNA, / arca, dos banquillos, una silla de brazos, y al lado del segundo bastidor / una pequeña arca vieja; y aparece Matilde componiendo la casa.* / [col. izq.:] *Mat.* QUé invierno tan rigoroso / para los pobres! Apénas [...]
[final:] *Todos.* En vista de lss [sic] peligros / á que expone la pobreza.

/ CON LICENCIA: / VALENCIA: EN LA IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIÉ. / Año I8I6. / [doble filete] / *Se hallará en la librería de Miguel Domingo, calle de Caballeros, núme- / ro 48; asimismo otras de diferentes títulos, y un surtido de 200 Saynetes / por mayor y á la menuda*.

4° 1^2,2^4 1-12 p. Tit.: *Comedia*, // *La Familia Indigente*. (*Comedia, la Familia Indigente*. 2_4v) Recl.: [no constan] (i.e. 12v [*Mat*.]) Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.158

Nota manuscrita en el encabezamiento: "Luciano Fco. Comella"

• ***Famoso don Quijote***: ver *Alcides de la Mancha y Famoso don Quijote, El*

• ***Fanático por la nobleza, El***

1643

EL FANÁTICO POR LA NOBLEZA. / COMEDIA EN CINCO ACTOS / EN PROSA / *REPRESENTADA POR PRIMERA VEZ* / EN EL TEATRO DE LA CIUDAD DE BARCELONA. / EL I4. DE OCTUBRE DE I807. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por filete discontinuo] / La escena es en Paris en casa de Mr. Jordan. / ACTO I. / Se abre la escena con una gran sinfonia, y en medio del teatro se descubre / un discípulo del Maestro de Música componiendo sobre un piano. / [col. izq.:] ESCENA I. / *El Maestro de Música, el de Bayle*, / *Baylarines y Músicos*. / *Mtro. de Mca*. Venid á la sala, seño- / res,(I) sentaos, y aguardad á que llegue. [...] [final:] se hallare otro mayor loco, (6) que / me la claven en la frente. / *Finaliza el Drama con un pequeño bayle*. / [filete] / [notas] / [filete] / *Con licencia*. Barcelona Por Manuel Texéro en la Puerta Ferrisa.

4° A-C^4,D^3 [1]-30 p. ([ ] i.e. 2) Tit.: [no constan] Recl.: A4v *Jor*. B4v ficios C4v je Med. tip.: 68 mm. / 20 lín. Obs.: En el pie de la mayor parte de las p. hay notas, separadas del texto por filete discontinuo.

Sign.: 441

Incluido en un t. colecticio.

• ***Fanatismo de la gloria, El***: ver *Mahomet Segundo o El fanatismo de la gloria*

• ***Fandango de Candil, El***

1644

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *EL FANDANGO* / DE CANDIL, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE: / PARA VEINTE Y TRES PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE I792. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*. // [p. 3:] 3 / SAYNETE. / *EL FANDANGO DE CANDIL*. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / *Calle, con una casa, puerta y reja usuales. Salen la Pugi- / tos, Modorro, Apolinaria, y Medio culo, siguiendo á / Conchitas, de guardapies y mantilla*. / [col. izq.:] *Conch*. La calle del

Lavapies / es ésta: vamos, muchachas, [...]
[final:] *Todos*. Suplicando al Auditorio / el perdon de nuestras faltas. / FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á / Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas*, / *Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas*.

4° *a*6 ([ ] i.e. *a*) [1-2]-12 p. (*a*1v en blanco) Tit.: *Saynete*. // *El Fandango de Candil*. (*del Candil*. *a*3r, *a*6r) Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.
Sign.: 783-18

Incluido en el t. II de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte*. (Madrid, García y Compañía, 1806). Nota manuscrita a lápiz en portada: "D. R. de la Cruz - (Durán)".

• ***Fanfarrón de la Europa***: ver *Valientes del Hampa, y Fanfarrón de la Europa, Los*

• ***Fantasma, La***

1645

Num.9. / ENTREMES / DE LA FANTASMA. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen la Gracioſa, y las dos Mugeres*. / *Mug*. I. Eſſo tratas, amiga? / *Grac*. El Cielo ſabe [...]
[final:] *Diab*. 2. Llevareos yo. / *Grac*. Ay que me llevan los Diablos. / *Cargan con èl, y à porrazos ſe dà fin*. / FIN.

8° [ ]4 8 p. sin num. a 1 col. Tit.: [no constan] Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.
Sign.: 31.840

Encuadernado en pergamino en un t. colecticio de entremeses.

➤ Port. reprod. en V.1645.

1646

Num. 37. Pag. I / [grabado: hombre disparando y fantasma entre dos diablos] / ENTREMES / DE LA / *FANTASMA*. / Perſonas que hablan en él. / [dram. pers. a 3 col.] / *Salen la Gracioſa, y las dos mugeres*. / *Mug*. I. Esſo tratas, amiga? / *Gracioſ*. El cielo ſabe / que razon tengo, y que es mi pena grave. [...]
[final:] *Diab* 2. Llevaros yo. / *Grac*. Ay que me llevan los diablos. / *Cargan con él, y à porrazos ſe dá fin*. / FIN. / *Con lic*. Barcelona: Por MATHEO BARCELó / Impreſor, en la Puerta del Angel. / Año I779.

8° [ ]4 1-[8] p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.322 y 33.603

El primer ejemplar está encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Fantasma de Valencia, La***

1647

Comedia de Alonso de Castillo Solórzano.
E.: Alegre noche

Incluida en el v. del autor *Fiestas del Iardín. Qve contienen, tres comedias y quatro nouelas*, Valencia, Silvestre Esparsa-Felipe Pincinali, 1634.
Sign.: (1.481)

• ***Fantasma del lugar, La***

1648

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *LA FANTASMA* / *DE*

LUGAR, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, / PARA CATORCE PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE I79I. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*, / *junto á Barrio-Nuevo*. // [p. 3:] 3 / SAYNETE / *LA FANTASMA DEL LUGAR*. / PERSONAS: / [dram. pers. a 3 col.] / [banda] / *Calle de Lugar: y salen de Mozos de Lugar Teresa, Pepa, Ines, Ma- / rica; y luego de Mozos Andresillo, Sebastian y Juancho*. / [col. izq.:] *Ter*. Digo, aguardaibus muchichas, / que ahí detrás viene la recua [...] [final:] *Todos*. Con pedir al Auditorio / perdon de las faltas nuestras. / FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto / á Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas / y modernas, Tragedias, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas*. // [Últ. p.:] SAYNETES IMPRESOS / que se hallan en la dicha Librería. / [lista de títulos de piezas a 2 col.]

4° a^6 ([ ] i.e. *a*; a_2 i.e. a_3) [1-2]-11 p. (últ. p. con lista de existencias) Tit.: *Saynete*. // *La Fantasma del Lugar*. Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.
Sign.: 783-19

Incluido en el t. II de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte*. (Madrid, García y Compañía, 1806). Nota manuscrita a lápiz en portada: "D. R. de la Cruz (Durán)".

1649

[portada:] Núm. 53. / SAYNETE NUEVO / INTITULADO: / LA FANTASMA DEL LUGAR. / PARA CATORCE PERSONAS. / [marca del impresor] / VALENCIA: / EN LA IMPRENTA DE ESTÉVAN. / [Año de I8I6.] / [filete] / *Se hallará en la misma imprenta, frente el horno de Salicofres; y asi- / mismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias*, / *Saynetes y Unipersonales*. // [p. 2:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 3:] 3 / *Calle de Lugar: y salen de mozas de Lugar Teresa, Pepa, Inés, Marica; y luego / de mozos Andresillo, Sebastian y Juancho*. / [col. izq.:] *Ter*. DIgo, aguardaibus, muchichas, / que ahí detras viene la recua [...] [final:] *Todos*. Con pedir al Auditorio / perdon de las faltas nuestras. / FIN.

4° [ ]^4 [1-2]-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 30.672

Encuadernado con otros sainetes. Nota manuscrita en la portada: "Ramon de la Cruz".

• ***Fariseo, El***

1650

[portada:] ENTREMES. / DEL / FARISEO. / [adorno] / *Se hallará éste, y otros vários de diferentes / títulos: Comedias nuevas, y Tragedias en / Alcalá en la Imprenta de don Isidro Lo- / pez, Calle de los Libreros, y en Madrid / en su Librería Calle de la Cruz*, / *numero 3*. // [p. 3:] 3 / ENTREMES. / DEL FARISEO. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / [banda] / *Sale Carrizales de Vejete, y su Muger*. / *Mug*. YA he dicho, que me hagais qua- / tro vestidos. / *Carr*. Ay Jesus! qué me aturde los sen- / tidos! [...]

[final:] desde el Herodes mas grande / al mas chico Fariséo. / FIN.

8° [ ]^{8} [1-2]-16 p. ([ ] i.e. 15; 1_1v en blanco) Tit.: [no constan] Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.323

Encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

1651

Num. 46. Pag. I / ENTREMES / DEL FARISEO. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / *Sale Carrizales de Vejete, y la Muger.* / *Mug.* Ya he dicho, que me hagais quatro veſtidos. / *Car.* Ay, Jesus, qnè [sic] me aturde los ſentidos! [...]
[final:] *Sacr.* Poca edad, mucha vejez: / no me engañaràs otra vez. / Con licencia. En Sevilla, por MANVEL NICOLAS / VAZQVEZ, en calle de Genova.

8° A^{4} (A$_3$ [i.e. A$_2$]) 1-[2-8] p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.562

1652

ENTREMES / DEL FARISEO. / Perſonas que hablan en èl. / [dram. pers. a 2 col.] / *Gra.* YA he dicho que me hagais quatro veſti- [sic] / *Veje.* Ay Jesvs que aturde los ſentidos, [...]
[final:] *sacriſ.* Poca edad mucha vejez / No me engañarán otra vez. / FIN.

8° A^{4} 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 85 mm. / 20 lín. Obs.: Incluido en un v. con la siguiente portada: FLORESTA / DE / ENTREMESES / NVEVOS, Y ESCOGIDOS / DE / LOS MEjORES INGENIOS / DE ESPAñA. / [grabado] / *Con licencia*: En Valencia. / Vendeſe en caſa Luis la Marca, Mercader de / Libros, en la calle de Campaneros.

Sign.: (1.421)-15

V. encuadernado en pergamino.

• ***Fátima y Zayda***

1653

[portada:] FATIMA Y ZAYDA, / TRAGEDIA ORIGINAL / EN CINCO ACTOS. / *POR EL C... De C...* / *REPRESENTADA POR PRIMERA VEZ EN EL* / *teatro de Sevilla á beneficio de la señora Manuela Va-* / *lero, una de sus dos primeras actrices, el día* II *de* / *Octubre de* I8I6. / [filete] / SEVILLA. / IMPRENTA DE CARO. / I8I7. // [p. 2:] *A qué excesos nos llevan las pasiones*, / *Si la santa virtud no nos ampara*! / Abderram. acto 5º. // [p. 3-5: Al Lector] // [p. 6:] INTERLOCUTORES. ACTORES. / [filete] [filete] / [reparto a 2 col. separadas por puntos. Col. izq. de personajes en mayúsculas. Col. der. de actores en cursiva] / [acot. esc. de 5 lín.:] La escena fixa en el serralbo [...] á las nueve de la noche. // [p. 7:] (7) / ACTO PRIMERO. / ESCENA I. / ALIAMET Y ABDERRAMEN, *que aparecen*. / *Alia*. Di pues, Abderramen, ¿qué me aconsejas? / De Zayda las querellas son fundadas; [...]
[final:] *Alim*. ¡Oh justo Dios! / *Abde*. ¡Mísero Abdalla! / [llave] / *Cuadro*. / CAE EL TELON. / [últ. p.:] TRAGES. / [filete] / [reparto de vestuario] / [banda] / NOTA. / [filete corto] [...]

8° 1-4^{8},5^{4} ([ ] i.e. 1) [1-6]-71 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1$_{8}$v [Que] 2$_{8}$v [Quiero] 3$_{8}$v [*Mana.*] 4$_{8}$v [Abusas]) Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.267

Se ha completado a mano el nombre del autor en la portada: C"onde" DE C"antillana".

• ***Fatme y Selima***

1654

FATME Y SELIMA. / MELODRAMA TRÁGICO, / EN DOS ACTOS. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 19 lín.:] *El teatro representa una gran parte de un jardin* [...] *con que se ha abierto la escena*. / *Aggi*. Si, amigo, porque no dudes / de mi amistad, el misterio [...]
[final:] *Todos*. Pongan freno á sus pasiones, / viendo sus tristes efectos. / [col. der.:] FIN. / [filete] / *Se hallará esta comedia y otras de varios títulos, y saynetes en Salamanca / en la Imprenta de Don Francisco de Tóxar*.

4° A^{8} [1]-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 500

Incluido en un t. colecticio. Abundantes marcas y correcciones que denotan su uso para la representación. Nota manuscrita en margen superior de p. 1: "En 1816. Primer Appte. Peralata". Más abajo, en margen der.: "Emp.sa 1808".

1655

Pág. 1 / FATME Y SELIMA. / *MELO-DRAMA TRAGICO*, / EN DOS ACTOS. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col.] / [doble filete] / [ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 19 lín.:] / *El Teatro representa una gran parte de un Jardin* [...] *con que se ha abierto la escena*. / [col. izq.:] *Aggi*. Sí, amigo, porque no dudes / de mi amistad, el misterio [...]
[final:] *Todos*. Pongan freno á sus pasiones, / viendo sus tristes efectos. / [col. der.:] FIN. / *CON LICENCIA*; EN VALENCIA Y OFICINA DEL DIARIO.

4° [ ]^{4},¶^{4} 1-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.786

• ***Faustina, La***

1656

Núm. 79 / COMEDIA FAMOSA / LA FAUSTINA. / *DEL DOCTOR DON PEDRO NAPOLI SIGNORELLI*. / TRADUCIDA / *POR FERMIN DEL REY*. / ACTORES. / [dram. pers. a 4 col.] / La accion se representa en un delicioso Jardin de una casa perteneciente al / Marques de Beldor, en uno de los parages mas remotos de Napoles. / [acot. esc. de 12 lín.:] *Para claridad en la representacion* [...] *y dentro han de poder representar dos ó tres personages*. / ACTO PRIMERO / LISETA Y FAUSTINA EN EL APARTAMENTO TERRENO QUE DEBERA TENER LUCES, / Y TODO LO RESTANTE OBSCURO. / [col. izq.:] *Lis*. Qué serena! qué apacible / noche! ¿Qué haceis ahí adentro, [...]
[final:] *Todos*. Que el Auditorio benigno / disimule nuestros yerros. / FIN. / *Barcelona*: Por Juan Francisco Piferrer: Véndese en su Librería

administrada / por Juan Sellent, y en Madrid en la de Quiroga.

4° A-C4 24 p. sin num. Tit.: [no constan] Recl.: A4v *Nic.* B4v *Just.* Med. tip.: 67 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.417

Ejemplar encuadernado con las h. desordenadas.

1657

LA FAUSTINA. / COMEDIA / DEL DOCTOR DON PEDRO / *NAPOLI-SIGNORELLI*. / TRADUCIDA / *POR FERMIN DEL REY*. /ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y banda] / La accion se representa en un delicioso Jardin de una casa perteneciente / al Marqués de Belflor, en uno de los parages mas remotos de Napoles. / [acot. esc. de 12 lín.:] *Para claridad de la representacion, debe concebirse la escena* [...] *y dentro han de poder representar dos ó tres personages*. / A [signatura] AC- [reclamo] // [p. : 2] 2 *Comedia nueva* / ACTO PRIMERO. / LISETA Y FAUSTINA EN EL APARTAMENTO TERRENO QUE DEBERÁ TENER LUCES, / Y TODO LO RESTANTE OBSCURO. / [col. izq.:] *Lis*. Qué serena! ¡qué apacible / noche! ¡Qué haceis ahí adentro, [...]
[final:] *Todos*. Que el Auditorio benigno / disimule nuestros yerros. / FIN. / *Se hallará en la Librería de Cerro, calle de Cedaceros; y en su puesto calle / de Alcalá: se venden todas las Comedias nuevas, y Tragedias: Comedias an- / tiguas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas. / Por docenas á pre- / cios equitativos*. // [lista de títulos de piezas a 2 col. en las 2 últ. p.]

4° A-D4 [1]-30 p.,1 h. (últ. h. con lista de existencias) Tit.: *Comedia nueva*. // *La Faustina*. (*nueva* A1v, B1v, B3v, B4v, C3v, C4v, D1v, D2v, D3v; *La Faustina*. // *Comedia nueva*. C1v-C4r) Recl.: A4v *Lesp*. B4v de C4v La Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 724

Incluido en el t. VIII de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1795).

• *Favorecer a las damas*

1658

RELACION NUEVA, / FAVORECER / A LAS DAMAS. / *DE UN INGENIO SEVILLANO*. / [col. izq.:] AL pie de eſſe bello monte, / emulacion del Sol miſmo, [...]
[final:] por amparar las mugeres, / buſquèmos los precipicios. / FIN.

4° [ ]2 4 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: (2.208)

➤ Port. reprod. en V.1658.

1659

RELACION NVEVA. / FAVORECER A LAS DAMAS, / *DE VN INGENIO SEVILLANO*. / [col. izq.:] AL pie de eſſe bello monte, / emulacion del Sol miſmo, [...]
[final:] por amparar las mugeres, / buſquemos los precipicios. / FIN. / [filete] / Con licencia, en Sevilla, por los Herederos de Tomàs / Lopez de Haro, en calle de Genova. / [filete].

4° [ ]² 4 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.
Sign.: (2.207)

Numeración manuscrita de h.: 27-28.

• ***Favorecer a todos y amar a ninguno, doña Beatriz de Silva***

1660

Fol.I. / COMEDIA FAMOSA. / FAVORECER A TODOS, / Y AMAR A NINGUNO, / DOÑA BEATRIZ DE SYLVA. / DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Tiros de Artilleria, Muſica de todos generos, y / fieſtas dentro, y ſaca Silveyra ſobre los corre- / dores de arriba una Vandera con las Armas / de Portugal, y Caſtilla. / Sylv.* LA hermoſa Doña Iſabèl, / Infanta de Portugal, [...]
[final:] texiendo en Telares Sedas, / y en el Convento mentiras. / FIN. / [en el ejemplar descrito está cortada la parte inferior de la últ. h. Para restaurarla se ha pegado otra en blanco detrás, que tapa el informe del corrector y el colofón:] *En Madrid con las Licencias neceſſarias, a coſta de Doña Thereſa / de Guzmàn. Hallaràſe en la Lonja de Comedias de la Puerta del / Sol, con nuebos Entremeſes, Relaciones, y mas de ſeiscientos Ti- / tulos de Comedias.*

4° A-E⁴ (D [i.e. C) 1-40 p. Tit.: *Favorecer à todos, y amor à ninguna. // Del Maeſtro Tirſo de Molina.* (*nniguno*. C2v, D2v) Recl.: A4v *Juan*. B4v digna C4v acom- D4v mis Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 575

Incluido en un t. colecticio.

• ***Fe no ha menester armas y venida del inglés a Cádiz, La***

1661

N.18. Pag.1 / COMEDIA FAMOSA. / LA FE / NO HA MENESTER / ARMAS, / Y VENIDA DEL INGLÉS / A CADIZ. / *DE DON RODRIGO DE HERRERA*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 7 lín.:] *Tocan caxas, y clarines* [...] *y Floro, de camino. / Gales.* DEme vueſtra Mageſtad / ſus manos. [...]
[final:] la defenſa Gaditana, / y Venida del Inglès. / FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda de / Joſeph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, en donde ſe hallarà / eſta, y otras de diferentes Titulos. Año 1762.

4° A-C⁴,D² 1-28 p. Tit.: *La Fè no ha meneſter Armas. // De Don Rodrigo de Herrera*. Recl.: A4v li- B4v Que C4v eſ- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 345 y 35.586

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

1662

N. I8. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / / LA FE / NO HA MENESTER ARMAS, / Y VENIDA DEL INGLES / A CADIZ. /

DE DON RODRIGO DE HERRERA. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 7 lín.:] *Tocan caxas y clarines*, [...] *y Floro, de camino*. / *Gales*. DEme vuestra Magestad / sus manos. [...]
[final:] la defensa Gaditana, / y Venida del Inglés. / FIN. / Con Licencia: En VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda de / Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, en donde se hallará / esta, y otras de diferentes Títulos. Año I762.

4° A-C^4,D^2 1-28 p. Tit.: *La Fe no ha menester Armas*. // *De Don Rodrigo de Herrera*. Recl.: A4v el B4v que C4v *Sa-* Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.162

• ***Fe rompida, La***

1663

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Si preguntare por mí

Incluida en *Doze comedias de Lope de Vega Carpio Familiar del Santo Oficio. Sacadas de sus originales. Quarta parte*, Madrid, Miguel Serrano de Vargas-Miguel de Siles, 1614.

Sign.: (2.153)

1664

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Si preguntare por mí

Incluida en un fragmento de una edición sin identificar de la Cuarta parte de comedias de Lope de Vega.

Sign.: (2.151)

• ***Fe se firma con sangre, y El primer inquisidor, San Pedro Mártir, La***

1665

Comedia de Antonio de Zamora.
E.: Amor, ¿qué será un temor

Desglosada de *Ameno jardín de comedias, de los insignes autores don Antonio de Zamora, don Juan Bautista Diamante, y don Álvaro Cubillo de Aragón, que nuevamente se han dado a luz por algunos aficionados, y curiosos*, Madrid, s. i., 1734.

Sign.: 561

• ***Fe triunfante del amor y cetro, o Xaira, La***

1666

[verso de portadilla: grabado con leyenda alusiva a la escena que se representa] / [portada:] LA FE TRIUNFANTE / *DEL AMOR Y CETRO*, / Ó / XAYRA. / TRAGEDIA FRANCESA. / Traducida al español por D. Vicente / García de la Huerta, de la Academia / Española. / QUARTA EDICION. / [adorno] / MADRID: IMPRENTA DE GARCÍA. / *Se hallará en la librería de la viuda / de Quiroga, calle de las carretas*. // [p. 3-15: Advertencia del traductor y nota] // [p. 16:] (I6) / PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] *La Escena es en un Patio inte- / rior del Serrallo*. // [p. 17:] (I7) / [banda] / XAYRA, / *TRAGEDIA*. / [banda] / ACTO PRIMERO. / Salen *Xayra y Fatima*. / *Fat*. Dexa, que extrañe, Xayra, unos / afectos / tan distintos de aquellos, que solian [...]

[final:] Fuerza será que en dia tan terrible / yo mismo, yo de tí me compadezca. / FIN.

8° [ ]^1,[A]-G^8 1 h.,[1-3]-112 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A8v [XAYRA] B8v [mi] C8v [Hoy] D8v [del] E8v [le] F8v [único]) Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.033

Nota manuscrita de Menéndez Pelayo en la portada: "(de Voltaire)."

1667

LA FE TRIUNFANTE / DEL AMOR Y CETRO / Ó / XAYRA / TRAGEDIA FRANCESA. / Traducida al español por D. Vicente García de la Huerta, de la acade- / mia española. / QUINTA EDICION. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / ACTO PRIMERO. / Salen *Xayra y Fatima*. / [col. izq.:] *Fat*. Deja, que estrañe, Xayra, unos afectos / tan distintos de aquellos, que solian [...]
[final:] Fuerza será, que en dia tan terrible / yo mismo, yo de tí me compadezca. / FIN. / [filete] / Barcelona: Imprenta de José Torner, calle de *Capellans*, nº I2, año I82I.

4° [1]-3^4,[ ]^1. Sólo constan 2 y 3 [1]-26 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_4v [*Xay*.] 2_4v [que] 3_4v [desastres]) Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.723-2

• ***Federico Segundo rey de Prusia***

1668

FEDERICO SEGUNDO, / REY DE PRUSIA, / DRAMA EN TRES ACTOS. / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / *La Escena es en las cercanias del Castillo de Spandan*. / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 6 lín.:] *El teatro representa una casa de labrador pobre*: [...] *contemplando á las dos*. / [col. izq.:] *Henr*. LAS tres son, y todavia / no han dexado la faena [...]
[final:] *Todos*. Por ello á rendir á Dios / vamos gracias repetidas. / [col. der.:] FIN.

4° A-E^4 1-40 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v de B4v ¿Có- C4v *Fed*. D4v *Fed*. Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.780

➤ Port. reprod. en V.1668.

1669

FEDERICO SEGUNDO, / REY DE PRUSIA, / DRAMA EN TRES ACTOS. / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.* / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / *La escena es en las cercanias del Castillo de Spandau.* / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 6 lín.:] *El teatro representa una casa de labrador pobre:* [...] *y se aparece Henrique en el foro / contemplando á los dos.* / [col. izq.:] *Henr.* LAS tres son, y todavía / no han dexado la faena [...]
[final:] *Todos.* Por ellos á rendir á Dios / vamos gracias repetidas. / FIN.

4° A-E^4 ([al revés:] C_2) [1]-40 p. ([ ] [i.e. 13]). Tit.: [no constan] Recl.: A4v de B4v ¿co- (i.e. ¿có-)

C4v *Fed.* D4v *Fed.* Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 308, 621 y 34.227

Los tres ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios. El segundo, dentro de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte. T. I... 1789.*

• ***Federico Segundo en el campo de Torgau***

1670

FEDERICO SEGUNDO, / EN EL CAMPO DE TORGAU: / COMEDIA EN TRES ACTOS. / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.* / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE MANUEL MARTINEZ / EL DIA 25 DE DICIEMBRE DE 1789. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y una raya vertical. Col. izq. personajes, cursiva. Col. der. actores, redonda] / *La escena es en el Campo de Torgau.* / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 4 lín.:] *El teatro representa un acampamento:* [...] *Sale el Ayudante de Campo / Anhalt de la tienda, y dice.* / [col. izq.:] *Anh.* EL Rey manda que á ninguno / dexeis entrar en su tienda [...]
[final:] *Todos*. Nadie dexe / de la virtud el camino. / FIN:

4° A-E^4 [1]-39 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A4v *Va-* B4v re- C4v *Alexa.* D4v y Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 309, 630 y 34.226

Los tres ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios. El segundo, dentro de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte. T. I... 1789.* El primero y el tercero presentan anotaciones manuscritas.

1671

N.306. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / FEDERICO SEGUNDO / EN EL CAMPO DE TORGAU. / SEGUNDA PARTE. / *DE DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por grupos de asteriscos] / [entre adornos] / JORNADA PRIMERA. / *La escena es en el Campo de Torgau*. / [col. izq.:] [acot. esc. de 7 lín.:] *El teatro representa un acampamento*: [...] *y dice á las Centinelas*: / *Anh*. EL Rey manda que á ninguno / dexeis entrar en su tienda [...]
[final:] *Todos*. Nadie dexe / de la virtud el camino. / FIN. / Con Licencia: en VALENCIA: En la Imprenta de los / Hermanos de Orga, en donde se hallará esta / y otras de diferentes Títulos. / Año 1795.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. Tit.: *Federico Segundo en el Campo de Torgau*. // *De Don Luciano Francisco Comella*. Recl.: A4v tran- B4v *Sa-* C4v es- D4v Va- Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.781

• ***Federico Segundo en Glatz o La Humanidad. Tercera parte***

1672

I / FEDERICO SEGUNDO EN GLATZ. / Ó LA HUMANIDAD. / DRAMA HEROYCO EN TRES ACTOS: / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA*. / Que se ha de representar por la Compañía de Manuel Martinez / en la Pasqua del Espíritu San-

to de este año de I792. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / *La Escena es en Glatz, Capital de aquel Condado.* / [banda] / ACTO PRIMERO. / *Patio ó Zaguan de una Cárcel con entrada transitable, que figurará ser un ca- / ballero en que se recogen los presos por la noche, cuya puerta aparecerá cer- / rada. Sale el Joven Barht con dos Carceleros que traerán varias llaves.* / [col. izq.:] *Barht.* Ya que las pintadas aves / con sus armoniosos ecos [...]
[final:] *Todos.* Por tal don á su piedad / tributemos holocaustos. / FIN.

4° A-E^4 1-39 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A4v *fed.* B4v que C4v en D4v *Sa-* Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 708

Incluido en el t. VII de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1794).

1673

N. 3I. / FEDERICO SEGUNDO EN GLATZ / Ó LA HUMANIDAD, / TERCERA PARTE. / DRAMA HEROYCO EN TRES ACTOS: / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.* / QUE SE REPRESENTÓ POR LA COMPAÑÍA DE MANUEL MARTINEZ / EN EL DIA 27 DE MAYO DE I792. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por filete] / *La Escena es en Glatz, Capital de aquel Condado.* / ACTO PRIMERO. / *Patio ó Zaguan de una Cárcel con entrada transitablle, que figurará ser un calabozo / en que se recogen los presos por la noche, cuya puerta aparecerá cerrada.* / *Sale el Jóven Barht con dos Carceleros que traerán varias llaves.* / [col. izq.:] *Barht.* Ya que las pintadas aves / con sus armoniosos ecos [...]
[final:] *Todos.* Por tal don á su piedad / tributemos holocaustos. / FIN. / *Vendese, en Barcelona en la Imprenta de la Viuda Piferrer,* / *administrada por Juan Sellent; y en Madrid,* / *en la de Quiroga.*

4° A-D^4,E^2 [1]-36 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v á B4v *Fed.* C4v en D4v *Casim.* Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 310

Incluido en un t. colecticio.

1674

N.307. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / FEDERICO SEGUNDO EN GLATZ, / Ó LA HUMANIDAD. / TERCERA PARTE. / *DE DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / *La escena es en Glatz, Capital de aquel Condado.* / [col. izq.:] [acot. esc. de 8 lín.:] *Patio ó zaguan de una Cárcel* [...] *dos / Carceleros que traerán varias / llaves.* / *Barth.* YA que las pintadas aves / con sus armoniosos ecos [...]
[final:] *Todos.* Por tal don á su piedad / tributemos holocaustos. / FIN. / [banderilla que no deja leer el texto que está debajo] / Año I795.

4° A-D^4,E^2,F^1 1-38 p. Tit.: *Federico Segundo en Glatz.* // *De Don Luciano Francisco Comella.*

(*Clatz*. A1v, B3v) Recl.: A4v lo B4v *las* C4v el D4v las E2v un Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.228

Banderilla con texto impreso en p. 38, que impide ver texto original: "*Se hallará ésta con un surtido de Comedias antiguas y modernas, Trage- / dias y Saynetes en la Librería de Gonzalez, calle de Atocha*, / *frente de la Casa de los Gremios*. A continuación hay una nota manuscrita de Menéndez Pelayo que recoge lo que tapa la nota transcrita: "Con licencia, en Valencia. En la Imprenta de los Hermanos de Orga en donde se hallara esta y otras de diferentes Titulos. Año 1795. Encuadernado en un t. colecticio con otras sueltas.

• ***Fedra, La***

1675

N. 33 / TRAGEDIA. / LA FEDRA. / EN CINCO ACTOS. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / SCENA I. / *Hipolito y Teramene*. / *Hip*. YA estoi resuelto, Teramene mio; / voi á partir, y de Trecena dexo [...]
[final:] ¿porque tambien no espira con su vida / la memoria de un hecho tan perverso? / FIN. / Barcelona: Por la Viuda Piferrer, vendese en su Libreria, / administrada por Juan Sellent; y en Madrid / en la de Quiroga.

4° A-D^4 [1]-32 p. (12 [i.e. 16]) Tit.: *La Fedra*. // *Tragedia*. Recl.: A4v quie- B4v tu C4v cada Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.799

• ***Felipa rapada***

1676

Entremés de Antonio de la Cueva

E.: Olvidando los trabajos

Incluido en el v. sin portada *Entremeses y flor de sainetes de varios autores*, Madrid, Antonio del Ribero, 1657.

Sign.: (648)

• ***Felipe V en Sevilla y en Italia el Infante de Castilla***

1677

[cruz griega] / FELIPE QUINTO EN SEVILLA, / Y EN ITALIA EL INFANTE DE CASTILLA. / COMEDIA CELEBRE HISTORIAL DE UN / SEVILLANO INGENIO. / Perſonas que hablan en élla. / [dram. pers. a 2 col. separadas por filete] / [col. izq.:] *Auctor*. Eſte Comico hiſtorial, / que un ingenio Sevillano [...]
[final:] *Flor*. Con corazon magnanimo. / *Tod*. Con corazon magnanimo. / *Con licencia: En Salamanca, en la Imprenta de Eugenio Garcia Honorato*, / *Impreſſor del Rey nueſtro Señor*. Año de I733.

4° A-E^4 (A$_3$ [i.e. A$_2$]) [1-4]-40 p. a 2 col. separadas por filete (39 [i.e. 5]; 36 [i.e. 8]) Tit.: *Y EN ITALIA EL INFANTE DE CASTILLA*. // *FHELIPE QUINTO EN SEVILLA*, (*LOA*. A1v, A2r, A2v; *FELIPE* A3r, A4r, E1r, E2r, E3r, E4r; *FHELIPE QUINTO EN SEVILLA*. C1v, C2v, C3v, C4v; *Y ITALIA EL INFANTE DE CASTILLA*. C2r, C3r, C4r) Recl.: A4v repi- B4v Prin- C4v con D4v una Med. tip.: 83 mm. / 20 lín. Obs.: Intercalada una Loa en A1.

Sign.: 32.843

Nota manuscrita al final: "(+) No estan los tiempos ni pª. echar vitores".

• ***Feliz encuentro, El***

1678

EL FELIZ ENCUENTRO, / COMEDIA NUEVA EN UN ACTO, / *DE GOLDONI*. / PUESTA EN VERSO Y AUMENTADA / *POR L. A. J. M.* / PERSONAS. ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / La Scena es en Córdova, en una Sala de la Fonda. / [acot. esc. de 8 lín.:] *La decoracion será de una Sala de paso en la Fonda* [...] *en tono regular, y ella lo impide*. / [col. izq.:] *Fel*. En que consiste Manuela::- / *Man*. Silencio. [...]
[final:] siempre para nuestro bien / la vemos interesada. / *Se hallará en la Librería de Castillo, frente las gradas de San Fe- / lipe el Real; en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto calle / de Alcalá; y en el del Diario, frente Santo Thomas, su precio dos / reales sueltas, y en tomos en pasta á 20 cada uno, en pergamino á / 16, á la rústica á 15, y por docenas con mayor equidad*.

4° *a-b*^{4} ([ ] i.e. *a*) [1]-16 p. Tit.: [no constan] Recl.: a4v pu- Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.
Sign.: 666 y 30.701

El primer ejemplar está incluido en el t. IV de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1792).

1679

Núm. 30. / COMEDIA NUEVA EN UN ACTO: / EL FELIZ ENCUENTRO, / *DE GOLDONI*. / PUESTA EN VERSO Y AUMENTADA / *POR L. A. J. M.* / PARA NUEVE PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / La escena es en Córdoba, en una sala de la fonda. / [acot. esc. de 7 lín.:] *La decoracion será de una sala de paso en la fonda de Córdoba*: [...] *Felipe empieza á hablar en tono regular, y ella lo impide*. / [col. izq.:] *Fel*. En qué consiste, Manuela::- / *Man*. Silencio. [...]
[final:] siempre para nuestro bien / la vemos interesada. / FIN. / VALENCIA: / EN LA IMPRENTA DE ESTEVAN, / AÑO 1813. / [filete] / *Se hallará en la misma imprenta, frente el horno de Salicofres; y asimismo un / gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Saynetes y / Unipersonales*.

4° [ ]^8 [1]-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.613

• ***Feliz hallazgo, y El abate más astuto, El***

1680

[portada:] COMEDIA NUEVA, / TITULADA: / EL FELIZ HALLAZGO, / Y EL ABATE MAS ASTUTO. / EN DOS ACTOS. / COMPUESTA / *POR DON JUAN JACINTO RODRIGUEZ CALDERON*. / [adorno] / CON LICENCIA: / *Se hallará en Madrid en la Librería de D. Isidro Lopez, / calle de la Cruz; y en el Puesto de Josef Sanchez, / calle del Principe, frente del Coliséo*. // [p. 3:] 3 / COMEDIA NUEVA, / EL FELIZ HALLAZGO, / Y EL ABATE MAS ASTUTO. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / *La Escena es en uno de los Cafés de*

Madrid. / ACTO I. / *El Teatro representa un Cafè con mesas y demas utensilios: la Escena / es como al comenzar el dia*. / [col. izq.:] *Sale Monsieur Collac*. / *Mons*. Las cinco son: no parece / una alma en toda la estancia, [...]
[final:] que disimulen las faltas / del Autor, y los Polacos. / [col. der.:] FIN.

4° A-D⁴ [1]-32 p. (A1v en blanco) Tit.: *El feliz hallazgo*, // *y el Abate mas astuto*. (*hallazgo*. B1v) Recl.: A4v *Siseb*. B4v *Sa-* C4v la Med. tip.: 81 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.835

Roto el borde superior de D4.

• ***Fénix de Alemania. Vida y muerte de Santa Cristina, El***

1681

Comedia de Juan de Matos Fragoso.

E.: Pésame que os resolváis

Incluida en la *Parte treinta y tres de comedias nvevas, nvnca impressas, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Juan Martín Merinero, 1670.

Sign.: (883)

• ***Fénix de amor, El***

1682

Auto sacramental de José de Valdivielso.

E.: ¿o afrentado y desmentido?

Incluido en *Doze actos sacramentales, y dos comedias divinas... por el Maestro Ioseph de Valdiuielso*, Toledo, Juan Ruiz-Martín Vázquez de la Cruz, 1622.

Sign.: 30.005

• ***Fénix de España, San Francisco de Borja, El***

1683

Comedia atribuida a Un Ingenio de esta Corte (Diego Calleja).

E.: Mil veces, amigo Carlos

Desglosada de la *Parte qvarenta y tres de comedias nvevas, de los mejores ingenios de España*, Madrid, Antonio González de Reyes-Manuel Meléndez, 1678.

Sign.: 33.860

1684

Num. 246. / EL PHENIX DE ESPAÑA / SAN FRANCISCO DE BORJA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE VN INGENIO DE ESTA CORTE*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Sancho, Carlos, y Calvete*. / *Sanc*. Mil veces, amigo Carlos, / me da los brazos. *Carl*. Mil veces, [...]
[final:] entre los Grandes fue Santo, / ya es entre los Santos Grande. / FIN. / [filete] / Con Licencia: En Sevilla, por FRANCISCO / DE LEEFDAEL, en la Caſa de el / Correo Viejo.

4° [A]-D⁴ (D [i.e. A]) [1]-32 p. a 2 col. separadas por banda; B4 y C4 a 3 col. separadas por filetes. Tit.: *EL PHENIX DE ESPAñA S. FRANCISCO DE BORJA*, // *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE*. (*ESPAñi* A2v; *BORJA*, A4v,

B1v, B2v, D1v, D2v, *VN* B2r, C2r, C3r, D4r) Recl.: A4v y B4v que C4v ni Med. tip.: 66 mm. / 20 lín.
Sign.: 30.693

1685

N.35. Pag I. / COMEDIA FAMOSA. / EL FENIX / DE ESPAÑA, / SAN FRANCISCO / DE BORJA. / *DE UN INGENIO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Cárlos de Bandido y Don Sancho*, / *Galan, y Calvete de camino*. / *Sancho*. MIl veces, amigo Cárlos, / me da los brazos. [...]
[final:] entre los Grandes fué Santo, / ya es entre los Santos Grande. / FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda de Joseph / de Orga, Calle de la Cruz Nueva, en donde se hallará esta, y otras / de diferentes Títulos. Año I762.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. Tit.: *El Fénix de España*, // *San Francisco de Borja*. Recl.: A4v le B4v bon- C4v JOR- D4v en Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.
Sign.: 557

Incluido en un t. colecticio.

• ***Fénix de la Escritura, el glorioso San Jerónimo***

1686

Comedia de Francisco González de Bustos.
E.: En vano, señor, porfías

Incluida en la *Parte qvarenta de comedias nuevas. De diversos avtores*, Madrid, Julián de Paredes, 1675.
Sign.: (291)

1687

EL FENIX DE LA ESCRIPTVRA. / COMEDIA / FAMOSA. / *DE DON FRANCISCO DE BVSTO*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre grupos de asteriscos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale San Gerònymo, y Euſebio ſu padre detenien- / dole, Marcela ſu hermana, Celia, y Sotana / con unas alforjas*. / *Ger*. En vano, ſeñor, porfias / diſuadirme de mi intento. [...]
[final:] el Fenix de la Eſcriptura, / que os ofrece vn nuevo ingenio. / FIN. / [gran adorno geométrico]

4° A-D^4 32 p. sin num. Tit.: *EL FENIX DE LA ESCRIPTVRA*. // *DE DON FRANCISCO DE BUSTO*. (*ESCRIPTURA*. A3v, A4v, B1v, B3v, C1v, C4v, D1v; *ESCRIPTVR*. D4v; *BVSTO*. A3r, A4r, B1r, B2r, B3r, C1r, C2v, C3v, D2r; *DE DON FRANCISCO DE BVSTO*. C2v, C3v; *EL FENIX DE LA ESCRIPTVRA*. C3R, C4R) Recl.: A4v *Dem*. B4v he C4v *Sotan*. (i.e. *Sot*.) Med. tip.: A-D2: 68 mm. / 20 lín.; D3-D4: 81 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.995

➤ Port. reprod. en V.1687.

1688

[cruz griega] / COMEDIA FAMOSA, / EL FENIX / DE LA ESCRITURA, / SAN GERONYMO. / *DE DON FRANCISCO DE BUSTO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SI-

GUIENTES. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale San Geronymo, Eufebio ſu padre detenien- / dole Marcela ſu hermana, Celia, y Sotana / con unas alforjas. / Ger.* En vano, ſeñor , porfias / diſuadirme de mi intento. [...]
[final:] el Fenix de la Eſcritura, / que os ofrece un nuevo ingenio. / FIN. / En Valladolid : En la Imprenta de Alonſo del Riego, / en donde ſe hallaràn eſta, y otras diſtintas, Entreme- / ſes, Libros, Coplas, y Eſtampas.

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: *El Fenix de la Eſcritura. // San Gerònymo.* (*Eſcritura* B4v) Recl.: A4v *Dem.* B4v *Bon.* C4v un. Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.996

• *Fénix de los criados o María Teresa de Austria, El*

1689

I / EL FENIX DE LOS CRIADOS / Ó / MARIA TERESA DE AUSTRIA: / DRAMA HERÓICO EN TRES ACTOS: / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA*. / SEGUNDA EDICION. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / *LA ESCENA ES EN VIENA*. / ACTO PRIMERO. / *Casa pobre. Aparece el anciano Werson con un uniforme azul muy andado, / leyendo á la escasa luz de una lamparilla. El Teatro no tendrá más luz que / la que ésta arroje*. / [col. izq.:] *Wers*. El dia que esta Princesa / dexa de hacer beneficios [...]
[final:] *Todos*. Que el hombre que es inocente / halla en su favor amparo, [sic] / FIN. / En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de Al- / calá, se hallará esta Comedia con la coleccion de todas las nuevas á dos reales / sueltas, en tomos enquadernados en pasta á veinte reales cada uno, en perga- / mino á diez y seis, á la rústica á quince, y por docenas con la mayor equidad.

4° A-D4,E2 1-36 p. Tit.: *Drama en tres actos. // El Fenix de los criados*, (*criados* B1r, E2r; *criados*. C2r; *actos* C3v) Recl.: A4v du- B4v ci C4v *Alb*. D4v ven- Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 721 y 32.157

El primer ejemplar está incluido en el t. VIII de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1795).

• *Fénix de Tesalia, La*

1690

Comedia de Maestro Roa.
E.: Quede solo conmigo el Almirante

Incluida en la *Parte treinta y seis. Comedias escritas por los mejores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Manuel Meléndez, 1671.

Sign.: (1.321)

• *Fénix español, San Lorenzo Mártir, El*

1691

[portada:] LA FERIA DE VALDEMORO. / *ZARZUELA*, / Que ha de repreſentarſe el primer dia de las / tres Fieſtas, que dá el EXCELENTISSIMO SEÑOR / CONDE DE

ROSEMBERG, EMBAJADOR DE SS.MM. / IMPERIALES, en los Reales Defpoforios del SE- / RENISSIMO SEÑOR ARCHIDUQUE PEDRO LEO- / POLDO, y la SERENISSIMA SEñORA DOñA / MARIA LUISA, INFANTA DE ESPAÑA. / [grabado] / EN MADRID: / [triple filete] / M.DCC.LXIV. / Por *Joachin Ibarra*. // [p. 3-5: Prólogo] // [p. 6:] LA FERIA DE VALDEMORO. / *ZARZUELA*. / INTERLOCUTORES. / [dram. pers. a 2 col.] // [p. 7:] 7 / JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 20 lín.:] *El Teatro repreſenta una Plaza*, [...] *Empezarán cantando todos lo que ſe / ſigue*. / [reclamo:] Aiv // 8 / ¡Qué bella feria! / ¡Qué gran mercado! [...]
[final:] A celebrar la boda / Con baile, y zambra. / FIN.

8° A-M^{8},N^{6} [1]-203 p. (A1v y últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A8v de B8v por C8v Y D8v Pe- E8v Yà F8v mu- G8v [ ] i.e. ¡Què H8v Y I8v Don- K8v *Pla*- L8v Sal- M8v *Al*- Med. tip.: 121 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.001

Nota manuscrita en últ. p.: "Raimundo Aspra / hijo de D. Domingo del mis- / mo nombre y apellido, y para / el mismo estado que su padre qui- / ere ser [...]"

• ***Feria del puerto, La***

1692

[portada:] (N. III. / LA FERIA DEL PUERTO. / SU AUTOR / DON JUAN DEL CASTILLO, / ISLA DE LEON. / [banda] / En la Oficina de Francisco Periu. / Año I8I2. // [p. 54:] PERSONAS QUE HABLAN. / [llave] / [dram. pers. a 2 col.] // [p. 55:] 55 / SAYNETE. / LA FERIA DEL PUERTO. / [doble filete] / [acot. esc. de 7 lín.:] *La Scena será telon de Marina* [...] *mientras duran los primeros gritos, llegan á / encontrarse*. / [doble filete] / *Pat* I°....Oiga Vd. Caballerito, / mi Barco se da á la vela [...]
[final:] *Todos*.....Y aqui acaba este Saynete / perdonad las faltas nuestras. / FIN.

4° [1]-3^{4},4^{3} [53-54]-82 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1$_{4}$v [*Curr*...] 2$_{4}$v [de] 3$_{4}$v [*Lora*...]) Med. tip.: 98 mm. / 20 lín. Obs.: Desglosable

Sign.: 32.920

• ***Ferias de Madrid, Las***

1693

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Que en esta acera pusiste

Incluida en la *Segunda parte de la comedias de Lope de Vega Carpio, que contiene otras doze cuyos nombres van en la última hoja*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1611.

Sign.: (2.150)

1694

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Que en esta acera pusiste

Incluida en la *Segunda parte de la comedias de Lope de Vega Carpio, que contiene otras doze, cuyos nombres van en la hoja segunda*, Bruselas, Roger Velpio-Huberto Antonio, 1611.

Sign.: (1.665)

• ***Ferias del alma, Las***

1695

Auto sacramental de José de Valdivielso.

E.: Tente, Mundo. Carne, tente

Incluido en *Doze actos sacramentales, y dos comedias divinas... por el Maestro Ioseph de Valdiuielso*, Toledo, Juan Ruiz-Martín Vázquez de la Cruz, 1622.

Sign.: 30.005

• ***Fernán Méndez Pinto. Segunda parte***

1696

FERNAN MENDEZ PINTO. / COMEDIA FAMOSA. / DE LOPE DE VEGA CARPIO. / SEGVNDA PARTE. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / IORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 9 lín.:] *Sale la Reyna Pantaliſa* [...] *con Tarta / ros en la Na- / ue. / Fern.* Deſde eſte monte eminente, / columna mayor del Orbe, [...]
[final:] el deſeo de el Poeta, / por ello aqueſto le abona. / FIN.

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: *Fernan Mendez Pinto. // De Lope de Vega Carpio.* Recl.: A4v harè B4v *Ti-* C4v Y Med. tip.: 77 mm. / 20 lín.

Sign.: 3.052-4

Incluido en un t. colecticio de sueltas de Lope de Vega.

➤ Port. reprod. en V.1696.

• ***Fête des Muses, La***: ver *Dieux reunis, ou la fête des Muses, Les*

• ***Fianza satisfecha, La***

1697

Num. 3. / LA GRAN COMEDIA / LA FIANZA / SATISFECHA. / DE LOPE DE VEGA CARPIO. / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. entre adornos] / [col. izq.:] *Sale Leonido, y Tizon. / Tiz.* Yo no ſigo tu viaje. / *Leon.* La puerta me has de guardar, [...]
[final:] con eſto dichoſo fin / la Fiança satiſfecha. / FIN. // [encuadrado con adornos:] Impreſſa en Salamanca, en la Im- / prenta de Franciſco Garcia Ono- / rato y San Miguel, donde ſe ven- / de eſta Comedia, y otras diverſas; / y aſsimismo varios Entremeſes. / Vive en la calle de Libreros, / junto à la Vniver- / ſidad.

4° A-E4 40 p. sin num. a 2 col. separadas por banda. Tit.: LA FIANZA SATISFECHA. // DE LOPE DE VEGA CARPIO. (SATISFECHA B3v) Recl.: A4v en- B4v den- C4v *Leon.* D4v *Rey.* Med. tip.: A, B, C y D: 86 mm. / 20 lín.; E: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.807

1698

Num. I29. / COMEDIA FAMOSA. / LA FIANZA / SATISFECHA. / *DE LOPE DE VEGA CARPIO.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col. separadas por filetes] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Leonido, y Tizon. / Tiz.* YO no ſigo tu viage, / *Leonid.* La puerta me has de guardar, [...]
[final:] con eſto dichoſo fin / la Fianza ſatisfecha. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titu-

los, en Salamanca, / en la Imprenta de la Santa Cruz, Calle de la Rua.

4° A-D^4,E^2 [1]-35 p. a 2 col. separadas por filete (últ. p. en blanco) Tit.: *La Fianza ſatisfecha. // De Lope de Vega Carpio* Recl.: A4v En B4v viejo C4v ſi D4v de Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.184

Nota manuscrita del Marqués de Valmar en verso de hoja de guarda: "Regalo esta comedia (ya / muy rara) á mi querido / amigo el Sr. D. Marcelino / Menéndez y Pelayo. / El Marqués de Valmar. [rúbrica] / "=Madrid, 9 de Junio-1885.="

1699

Num. 208. / COMEDIA FAMOSA. / LA FIANZA SATISFECHA. / *DE LOPE DE VEGA CARPIO*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Salen Leonído, y Tizon*. / [col. izq.:] *Tiz*. YO no ſigo tu viage. / *Leon*. La puerta me has de guardar, [...]
[final:] con eſto dichoſo fin / LA FIANZA SATISFECHA. / FIN. / *Con licencia*. BARCELONA: En la Imprenta de FRANCISCO SURIÁ, y BURGADA. / Año de I773. / *A coſtas de la Compañia*.

4° A-D^4 32 p. sin num. Tit.: *La Fianza ſatisfecha. // De Lope de Vega Carpio*. Recl.: A4v por B4v *Leon*. C4v Y Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 3.049-7

Incluido en un t. colecticio de sueltas de Lope de Vega.

• *Fiel pastorcita y Tirano del castillo, La*

1700

COMEDIA NUEVA EN TRES ACTOS, / LA FIEL PASTORCITA / Y TIRANO DEL CASTILLO. / *POR FERMIN DEL REY*. / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE MARTINEZ / EN ESTE PRESENTE AÑO DE I79I. / PERSONAGES. ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y banda. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda] / *Se finge la Scena en los términos del Castillo de Grod en el Palatinado / de Siveria*. / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 6 lín.:] *Selva con dos colinas, una detras de otra*, [...] *cordero blanco en brazos*. / [col. izq.:] *Cant*. CAntemos, Pastores, / amantes requiebros [...]
[final:] pidamos al auditorio / el perdon de nuestros yerros. / [filete] / Se hallará en la Librería de Castillo, frente S.Felipe el Real; en la de Cerro, / calle de Cedaceros; en su Puesto, calle de Alcalá; y en el del Diario, frente de / Santo Tomas.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. Tit.: *La fiel Pastorcita*, // *y tirano del Castillo*. (*Pastorcita*. A3v, D2v) Recl.: A4v te B4v *Sa-* C4v ya Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 649

Incluido en el t. III de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, M. González, 1791).

• *Fiera, el rayo y la piedra, El*

1701

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Qué se nos hizo el día?

Incluida en la *Tercera parte de comedias verdaderas del célebre poe-*

ta español D. Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos en la Santa Iglesia de Toledo. Qve nvevamente corregidas publicó Don Jvan de Vera Tassis y Villarroel, su mayor amigo..., Madrid, Viuda de Blas de Villanueva, 1726.

Sign.: 34.142

1702

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Que se nos hizo el día?

Incluida en el t. II de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1828.

Sign.: 22.905

1703

Num. 35. / COMEDIA FAMOSA. / LA FIERA, EL RAYO Y LA PIEDRA. / Fiesta Real que se hizo á SS. MM. en el Coliseo del Buen Retiro. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 6 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Obscurecese el teatro, que será de peñascos, con el foro de marina, y mientras se di- / cen los primeros versos, se descubre la perspectiva del mar, y habrá truenos / y relampagos; y dicen dentro.* / *Pasq.* QUé se nos hizo el dia? / *Zef.* La enmarañada obscura sombra [...]
[final:] todo su placer pesar: / hay quien se atreva á volar, &c. / FIN. / *Con Licencia.* Barcelona: En la Imprenta de Francisco Suriá y Burgada. / *A costas de la Compañia.*

4° A-E^4,F^2 44 p. sin num. Tit.: *La fiera, el rayo y la piedra. // De Don Pedro Calderon de la Barca.* Recl.: A4v [cortado; i.e. este] B4v Ha- C4v en D4v [cortado; i.e. quantas] E4v [cortado; i.e.vengo] Med. tip.: A, B, C, D y E: 74 mm. / 20 lín.; F: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 184

Están cortados los pies de p. Incluido en un t. colecticio.

• ***Fieras afemina amor (Loa)***

1704

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: A los felices años

Incluida en *Sexta parte de comedias del célebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Sacadas de svs originales, y aora nvevamente corregidas en esta vltima impressión, qve sale a luz...*, Madrid, Juan Sanz, 1715.

Sign.: 34.141

1705

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: A los felices años

Incluida en el t. III de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1829.

Sign.: 22.906

• ***Fieras afemina amor***

1706

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Pastores, huid la fiera

Incluida en *Sexta parte de comedias del célebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Sacadas de svs originales, y aora nvevamente corregidas en esta vltima impressión, qve sale a luz...*, Madrid, Juan Sanz, 1715.

Sign.: 34.141

1707

LOA PARA LA COMEDIA / DE FIERAS / AFEMINA AMOR. / FIESTA QVE SE REPRESENTÓ A LOS AÑOS / de la Reyna nueſtra Señora Doña Maria-Ana de Auſtria, / en el Real Coliſeo de Buen Retiro. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos tipográficos] / [filete] / [descripción del montaje de 32 lín.:] F*Undòſe el Portico del Teatro* [...] // [A1v:] [...] *como en voz del Aguila, cantando*: / *Aguil.* A los felizes años, / que para dicha nueſtra, [...] // [B1r:] [banda] / COMEDIA FAMOSA. / FIERAS / AFEMINA AMOR. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / JORNADA PRIMERA. / *Dentro vozes, y ſalen atraveſſando el Tablado por / diverſas partes Veruſa, Egle, y Eſperia, ſeguidas / de otras Ninfas.* / *Vnos.* Paſtores, huid la fiera. / *Otros.* Al boſque, al llano. *Otr.* Al monte, à la ribera. [...] [final:] que ſi èl domeſtica fieras, / Fieras afemina Amor. / [acot. esc.] / FIN. / [adornos tipográficos]

4° A-G^4,H^2,[ ]^1 62 p. sin num. Tit.: *Fieras afemina Amor. // De Don Pedro Calderón de la Barca.* (*LOA*. A1v, A2v, A3v, A4v; *Calderon* C1r, D1r, E3r, F1r, G3r, H2r) Recl.: A4v Ar- B4v de C4v y co- D4v ſiguie- E4v *Veruſ.* F4v *Ven.* G4v *Hiol.* H2v *Todos.* Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 360

Incluido en un t. colecticio.

➤ Port. reprod. en V.1707.

• ***Fieras de celos y amor***

1708

Zarzuela de Francisco de Bances Candamo.

E.: Amaina, que nos perdemos

Incluido en *Poesías cómicas, obras pósthumas de D. Francisco Banzes Candamo. Tomo segundo*, Madrid, Lorenzo Francisco Mojados - Joseph Antonio Pimentel, 1722.

Sign.: (2.154 bis) y 33.900-33.912

• ***Fiesta a los años de don Juan Antonio de Salazar***

1709

Fiesta de Diego de Torres Villarroel.

E.: Señor don Diego?

Incluida en el v. VIII de *Libros en que están reatados diferentes qua-*

dernos pÿhsicos, médicos, astrológicos, poéticos, morales, y mÿsticos, que años passados dio al público en producciones pequeñas el Doctor Don Diego de Torres Villarroel, de el Gremio, y Claustro de la Universidad de Salamanca, y su Cathedrático de Mathemáticas, jubilado por el Rei nuestro Señor, Salamanca, Antonio Villagordo-Pedro Ortiz Gómez, 1752.

Sign.: 3.147

1710

Fiesta de Diego de Torres Villarroel.

E.: Señor don Diego?

Incluida en el t. IX de *Juguetes de Talía, entretenimientos del numen. Poesías cómicas que a diferentes asuntos escribió el Dr. D. Diego de Torres Villarroel, del Gremio y Claustro de la Universidad de Salamanca, Catedrático de Prima de Matemáticas*, Madrid, Viuda de Ibarra, 1795.

Sign.: 844

• Fiesta a los años de mi señora doña Rosenda de Caso

1711

Fiesta de Diego de Torres Villarroel.

E.: La hermosa primavera

Incluida en el v. VIII de *Libros en que están reatados diferentes quadernos pÿhsicos, médicos, astrológicos, poéticos, morales, y mÿsticos, que años passados dio al público en producciones pequeñas el Doctor Don Diego de Torres Villarroel, de el Gremio, y Claustro de la Universidad de Salamanca, y su Cathedrático de Mathemáticas, jubilado por el Rei nuestro Señor*, Salamanca, Antonio Villagordo-Pedro Ortiz Gómez, 1752.

Sign.: 3.147

1712

Fiesta de Diego de Torres Villarroel.

E.: La hermosa primavera

Incluida en el t. IX de *Juguetes de Talía, entretenimientos del numen. Poesías cómicas que a diferentes asuntos escribió el Dr. D. Diego de Torres Villarroel, del Gremio y Claustro de la Universidad de Salamanca, Catedrático de Prima de Matemáticas*, Madrid, Viuda de Ibarra, 1795.

Sign.: 844

• Fiesta armónica al buen suceso de mi señora doña Joaquina de Morales

1713

Fiesta armónica de Diego de Torres Villarroel.

E.: Expliquen amantes

Incluida en el v. VIII de *Libros en que están reatados diferentes quadernos pÿhsicos, médicos, astrológicos, poéticos, morales, y mÿsticos, que años passados dio al público en producciones pequeñas el Doctor Don Diego de Torres Villarroel, de el Gremio, y Claustro de la Universidad de Salamanca, y su Cathedrático de Mathemáticas, jubilado por el Rei nuestro Señor*, Salamanca, Antonio Villagordo-Pedro Ortiz Gómez, 1752.

Sign.: 3.147

1714

Fiesta armónica de Diego de Torres Villarroel.

E.: Expliquen amantes

Incluida en el t. IX de *Juguetes de Talía, entretenimientos del numen. Poesías cómicas que a diferentes asuntos escribió el Dr. D. Diego de Torres Villarroel, del Gremio y Claustro de la Universidad de Salamanca, Catedrático de Prima de Matemáticas*, Madrid, Viuda de Ibarra, 1795.

Sign.: 844

• ***Fiesta cómica a los años del señor don José de Herrera***

1715

Fiesta cómica de Diego de Torres Villarroel.

E.: Vaya, vaya, zagalas

Incluida en el v. VIII de *Libros en que están reatados diferentes quadernos pỳhsicos, médicos, astrológicos, poéticos, morales, y mỳsticos, que años passados dio al público en producciones pequeñas el Doctor Don Diego de Torres Villarroel, de el Gremio, y Claustro de la Universidad de Salamanca, y su Cathedrático de Mathemáticas, jubilado por el Rei nuestro Señor*, Salamanca, Antonio Villagordo-Pedro Ortiz Gómez, 1752.

Sign.: 3.147

1716

Fiesta cómica de Diego de Torres Villarroel.

E.: Vaya, vaya, zagalas

Incluida en el t. IX de *Juguetes de Talía, entretenimientos del numen. Poesías cómicas que a diferentes asuntos escribió el Dr. D. Diego de Torres Villarroel, del Gremio y Claustro de la Universidad de Salamanca, Catedrático de Prima de Matemáticas*, Madrid, Viuda de Ibarra, 1795.

Sign.: 844

• ***Fiesta de la rosa, La***

1717

[portada:] LA FIESTA / DE LA ROSA / ÓPERA BUFA EN DOS ACTOS. / QUE SE HA DE REPRESENTAR POR / LA COMPAÑIA ITALIANA EN EL / TEATRO DEL PRINCIPE DE ESTA / CORTE. / [filete] / MADRID: / IMPRENTA DEL INDICADOR. / *R. J. Fernández, 1822*. // [p. 2:] [filete] / Nota. *La música es del / maestro* Cárlos Coccia. [filete] // [p. 3-4: Argumento] // [p. 5:] 5 / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por llaves] / La Escena se figura en el Señorio de SA- / LENCY. Maestro director al piano, / *Don Manuel Quijano* // [p. 6:] 6 / ATTO PRIMO. / SCENA PRIMA. / *Parte deliziosa del Casale nuovo di / Salency. Amene campagne, e colline in / prospetto. La casa dì Giorgio alla / sinistra. Albergo di posta alla destra. / Geronimo, che viene guardingo, e poi / passeggia attorno la casa di Carlotta*, / *quindi* Carlo. / *Giè*. Quanto sonno! che stanchezza! / Piú sui piedi omai non rego; [...]

[final:] *Tutti*. La festa della Rosa / Si v. da a celebrar. / FINE DEL DRAMMA. / [filete] / [acot. esc. de 8 lín.:] Barlot. *Yo no puedo espli-*

caros [...] Todos. *Vamos á celebrar la fiesta / de la Rosa*. / FIN.

8° [1]-5^8,6^4 [1-2]-88 p. (25 [i.e. 5]) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_8v [Ger.] 2_8v [*do*] 3_8v [Carlot.] 4_8v [Sal.] 5_8v [ESCENA]) Med. tip.: 87 mm. / 20 lín. Obs.: Texto bilingüe: p. pares en italiano; impares en castellano.

Sign.: 33.183

• ***Fiesta de las Musas, La***: ver *Dieux reunis, ou La fête des Muses, Les*

• ***Fiesta del lugar en Navidad, La***

1718

[portada:] SAYNETE NUEVO / INTITULADO / LA FIESTA DEL LUGAR / *EN NAVIDAD*, / PARA SIETE PERSONAS. / [grabado] / EN VALENCIA / POR JOSÉ FERRER DE ORGA Y COMPAÑIA / AÑO I8II. / [filete] / *Se hallará en la Librería de José Carlos Navarro Calle de la Lonja / de la Seda; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y mo- / dernas, Tragedias, Autos sacramentales, Saynetes y Unipersonales*. // [p. 2:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 3:] / *SALEN EL ALCALDE, ALGUACIL, Y PAYO CON UN PAPEL*. / [col. izq.:] *Alc*. MInistro, puesto que estamos / en Navidad, y es un tiempo [...]
[final:] que benignos, y prudentes. / *Todos*. Dispensen nuestros defectos. / FIN. // [Últ. p.:] LISTA / DE LOS SAYNETES QUE SE HALLAN / de venta en casa de Navarro, en Valencia. / [lista de títulos de comedias a 2 col.]

4° A^4 ([ ] i.e. A) [1-2]-7 p. (últ. p. con lista de existencias) Tit.: *Saynete*. // *La Fiesta del lugar en Navidad*. Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.658

• ***Fiestas bacanales***

1719

Sainete de Antonio de Solís y Rivadeneyra.

E.: Pero qué es esto? El dios Baco

Incluida en *Varias poesías, sagradas, y profanas, qve dexó escritas (avnque no juntas ni retocadas) don Antonio de Solís y Ribadeneyra, Oficial de la Secretaría de Estado, y Secretario de su Magestad, y su Chronista Mayor de las Indias, recogidas y dadas a lvz por don Jvan de Goyeneche*, Madrid, Antonio Román, 1692.

Sign.: (327)

• ***Fiestas del aldea, Las***

1720

Entremés de Francisco Bernardo de Quirós.

E.: ¿Es posible, Juan Rana, que hagáis eso

Incluido en *Obras de don Francisco Bernardo de Qvirós Alguazil propietario de la Casa, y Corte de sv Magestad. Y Aventvras de Don Frvela*, Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1656.

Sign.: (174)

• ***Figuras, Las***

1721

ENTREMES / NVEVO / DE LAS FIGVRAS. / Perſonas que ha-

blan en èl. / [dram. pers. a 3 col.] / *Salen Rufina, y el Vejete*. / *Rufi*. NO callareis marido. / *Vej*. No he de callar. [...]
[final:] no canſeis tanto. / *sacriſ*. No sè como haze nada quien no ha cenado. / FIN.

8° A[4] 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 85 mm. / 20 lín. Obs.: Incluido en un v. con la siguiente portada: FLORESTA / DE / ENTREMESES / NVEVOS, Y ESCOGIDOS / DE / LOS MEjORES INGENIOS / DE ESPAñA. / [grabado] / *Con licencia*: En Valencia. / Vendeſe en caſa Luis la Marca, Mercader de / Libros, en la calle de Campaneros.
Sign.: (1.421)-16

V. encuadernado en pergamino.

• ***Filósofo casado o El marido avergonzado de serlo, El***

1722

[portada:] COMEDIA. / EL FILOSOFO CASADO; / Ó / *EL MARIDO AVERGONZADO* / DE SERLO. / EN CINCO ACTOS. / REPRESENTADA / *EN EL COLISÉO DEL PRÍNCIPE* / el dia 20 de Abril de I795, por la Compañía de Martinez. / [Adorno] / CON LICENCIA. / Año de I795. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Geróni- / ma, junto á Barrio Nuevo.* // [A1v:] ACTORES. / [dram. pers. a 2 col.] / La escena es en Madrid, en la casa de Don Cárlos, que tiene dos / quartos diferentes en el mismo piso, y con comunicacion. [...] // [A2r:] [col. izq.:] ACTO I. / [acot. esc. de 6 lín.:] *El Teatro representa el gabinete* [...] *está / sentado Don Cárlos solo, y en bata.* / *Cárl.* En este retiro estoy / cada vez mas bien hallado. [...]
[final:] que un buen matrimonio es fuente / de inmensas felicidades. / FIN. // *En dicha Librería de Quiróga*, se hallan las siguientes. / [2 col. con 48 títulos cada una]

4° A-D[4],E[2] [1]-35 p. (últ. p. con lista de existencias) Tit.: *El Filósofo casado; // ó el marido avergonzado de serlo.* (*marído* B2r) Recl.: A4v á B4v si (i.e. Si) C4v *Est.* D4v *Dion.* Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.
Sign.: 244 y 30.766

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio y presenta anotaciones manuscritas.

• ***Filósofo enamorado, El***: ver *Escuela de la amistad, o El filósofo enamorado, La*

• ***Filósofos de Grecia, Heráclito y Demócrito, Los***

1723

N. 40 Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / LOS FILOSOFOS / DE GRECIA, / ERACLITO, / Y DEMOCRITO. / *DE DON FERNANDO DE ZARATE*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 6 lín.:] *Aparece el Teatro de ſelva*, [...] *è inſtrumen- / tos de Aſtrologìa*. / *Eracl*. AL Sol ſaluda el Alva, / y yo le hago la ſalva [...]
[final:] extremos que fueron ſiempre / aplaudidos de los Doctos. / FIN. / Con Licencia: EN VALEN-

CIA, en la Imprenta de la Viuda de / Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, en donde ſe hallarà / eſta, y otras de diferentes Titulos. Año I762.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. Tit.: *Los Filoſofos de Grecia. // De Don Fernando de Zaràte*. Recl.: A4v ſerà B4v de C4v *Eracl*. D4v A Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.747

Nota manuscrita de letra de Menéndez Pelayo, que se refiere a la última palabra del último verso: "debe de decir *tontos*."

• ***Filósofos en almoneda, Los***

1724

[portada:] LOS FILÓSOFOS / EN ALMONEDA. / [filete] / [cita] / [filete] / TRADUCIDO DEL FRANCES / *Por D.M.L.Z.M.* / [marca del impresor] / MADRID: / Imprenta de D. Leonardo Nuñez / I82I. // [p. 2:] [Nota del traductor] // [p. 3:] 3 / [doble filete] / LOS FILÓSOFOS EN ALMONEDA. / [filete] / *Júpiter y Mercurio*. / [filete] / MERCURIO. / Os acordais, Señor, del buen des- / pacho que tuvisteis en tiempo de [...] [final:] temente les ha vendido dos veces el / mismo género. / [filete] / [nota]

8° 1-4^8 [1-2]-63 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_8v [VOLTAIRE.] 2_8V [jovialidad] 3_8v [le]) Med. tip.: 98 mm. / 20 lín. Obs.: Tiene notas al pie.

Sign.: 16.506 y 16.507

• ***Fin de fiesta***

1725

Fin de fiesta de Diego de Torres Villarroel.

E.: Regidor de morcilla

Incluida en el v. VIII de *Libros en que están reatados diferentes quadernos pỳhsicos, médicos, astrológicos, poéticos, morales, y mỳsticos, que años passados dio al público en producciones pequeñas el Doctor Don Diego de Torres Villarroel, de el Gremio, y Claustro de la Universidad de Salamanca, y su Cathedrático de Mathemáticas, jubilado por el Rei nuestro Señor*, Salamanca, Antonio Villagordo-Pedro Ortiz Gómez, 1752.

Sign.: 3.147

1726

Fin de fiesta de Diego de Torres Villarroel.

E.: Regidor de morcilla

Incluida en el t. IX de *Juguetes de Talía, entretenimientos del numen. Poesías cómicas que a diferentes asuntos escribió el Dr. D. Diego de Torres Villarroel, del Gremio y Claustro de la Universidad de Salamanca, Catedrático de Prima de Matemáticas*, Madrid, Viuda de Ibarra, 1795.

Sign.: 844

• ***Fin de fiesta en contradanza***

1727

Fin de fiesta de Diego de Torres Villarroel.

E.: Esta rabiosa tos me tiene ahogada

Incluida en el v. VIII de *Libros en que están reatados diferentes quadernos pÿhsicos, médicos, astrológicos, poéticos, morales, y mÿsticos, que años passados dio al público en producciones pequeñas el Doctor Don Diego de Torres Villarroel, de el Gremio, y Claustro de la Universidad de Salamanca, y su Cathedrático de Mathemáticas, jubilado por el Rei nuestro Señor*, Salamanca, Antonio Villagordo-Pedro Ortiz Gómez, 1752.

Sign.: 3.147

1728

Fin de fiesta de Diego de Torres Villarroel.

E.: Esta rabiosa tos me tiene ahogada

Incluida en el t. IX de *Juguetes de Talía, entretenimientos del numen. Poesías cómicas que a diferentes asuntos escribió el Dr. D. Diego de Torres Villarroel, del Gremio y Claustro de la Universidad de Salamanca, Catedrático de Prima de Matemáticas*, Madrid, Viuda de Ibarra, 1795.

Sign.: 844

• ***Fin del pavo, El***

1729

176. / SAYNETE NUEVO. / *EL FIN DEL PABO*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [banda] / *CALLE: APARECEN DON PEDRO Y JUANA*. / [col. izq.:] *Juan*. A Dios Pedrito: qué haces / en esta calle parado? [...]
[final:] *Todos*. Y aquí da fin el Saynete: / perdonad defectos tantos. / FIN. / *VALENCIA*: / EN LA IMPRENTA DE DOMINGO Y MOMPIÉ. / Año I82I. / [filete] / *Se hallará en su librería calle de Caballeros, núm*. 48: *asimismo un sur- / tido de comedias antiguas y modernas, tragedias, saynetes y uni- / personales*.

4° [ ]4 [1]-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.681

Nota manuscrita en encabezamiento: "Juan Gonzalez del Castillo."

• ***Fin más desgraciado, y Fortunas de Seyano, El***

1730

Comedia de Juan Pérez de Montalbán.

E.: Dame, gran señor, los pies

Desglosada de *Comedias nvevas, escogidas de los meiores ingenios de España. Parte qvarenta y cinco*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Juan Fernández, 1679.

Sign.: 34.210

• ***Fineza acreditada***: ver *Infeliz Aurora y Fineza acreditada, La*

• ***Fineza contra fineza***

1731

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: ¡Victoria por Anfión

Incluido en *Quarta parte de comedias del célebre poeta español D. Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos en la Santa Iglesia de la Ciudad de Tole-*

do. Que publica D. Juan de Vera Tassis y Villarroel..., Madrid, Herederos de Juan García Infanzón, 1731.

Sign.: 34.145

1732

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Victoria por Anfión

Incluida en el t. II de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1828.

Sign.: 22.905

1733

Num.324. / COMEDIA FAMOSA, / FINEZA / CONTRA FINEZA. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por paréntesis] / [col. izq.:] [entre parágrafos rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / *Dentro caxas, y trompetas, y aviendoſe dicho / los primeros verſos, ſalen algunos Soldados ri- / ñendo con Celauro, que vendrà enſangrenta- / do el roſtro, cayendo, y levantando*. / *Vnos dentro*. VItoria por Anfion, / à ſangre, y fuego, no quede [...]
[final:] [falta]

4° A-D4,E3... (ejemplar incompleto) 46... p. sin num. Tit.: *Fineza contra Fineza*, // *De Don Pedro Calderon*. Recl.: A4v de B4v quan- C4v que D4v pa- Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: (2.113)-13

Ejemplar incompleto. Incluido en un t. pseudo-Vera Tassis de la *Cuarta parte de Comedias de don Pedro Calderón de la Barca* (Madrid, Francisco Sanz, 1688). Encuadernación en pergamino.

➤ Port. reprod. en V.1733.

1734

Num. I42. / FINEZA CONTRA FINEZA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON PEDRO CALDERON* / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre adornos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dentro caxas, y trompetas, y haviendoſe dicho / los primeros verſos, ſalen algunos Soldados ri- / ñendo, con Celauro que vendrà enſan- / grentado el roſtro, cayendo, y le- / vantando. / Dent. Vnos.* Victoria por Amphion: / á ſangre, y fuego, no quede [...]
[final:] mas, la madre del amor, / que las castiga, las premia. / CON LICENCIA: / En Sevilla, en la Imprenta del Correo / Viejo.

4° A-D4 [1]-32 p. a 2 col. separadas por filete; D3v-D4 a 3 col. Tit.: *Fineza contra Fineza*, // *De Don Pedro Calderon.* (*D. Pedro* B1r, B2r, C3r; [sin coma] D1r) Recl.: A4v con B4v *Cel.* (i.e. *Lel.*) C4v razon, Med. tip.: 66 mm. / 20 lín.

Sign.: 217

Incluido en un t. colecticio.

• ***Finezas de Micol***: ver *Trabajos de David y Finezas de Micol, Los*

• ***Finezas de Raquel***: ver *Pastor más perseguido, y Finezas de Raquel, El*

• ***Fingida Arcadia, La***

1735

* N.I54. Fol.I. / COMEDIA FAMOSA. / LA FINGIDA / ARCADIA. / *DE DON AGUSTIN MORETO*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col. separadas por adornos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Caſandra, Julia, y Celia criada*, / *y Porcia muy triſte*. / *Caſ*. POrcia, prima, amiga eſpera, / donde caminas tan triſte? [...]
[final:] mi eſcoger, pedir humilde / perdon de las faltas nueſtras. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Ti- / tulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la Calle de la Paz. / Año de I753.*

4° A-D4 1-32 p. Tit.: *La Fingida Arcadia*. // *De Don Aguſtin Moreto*. Recl.: A4v que B4v al C4v *Enr*. Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 2.843-9

Incluido en un t. colecticio de comedias de Moreto.

• ***Fingida enferma por amor, La***

1736

I / LA FINGIDA ENFERMA / POR AMOR. / ÓPERA JOCOSA / EN DOS ACTOS. / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA*. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y banda. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / [acot. esc. de 4 lín.:] *Jardin delicioso con berjas á puerta en el foro*, [...] *despues abre, y salen los dos*. / [col. izq.:] *INTRODUCCION*. / *Mat*. Nada temas, dexa el miedo, / *Fac*. No quisiera en tal enredo [...]
[final:] de la dicha disfrutemos, / que amor suele dispensar. / CON LICENCIA EN MADRID: / *EN LA IMPRENTA DE CRUZADO*. / En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de Al- / calá, se hallará ésta con la coleccion de las nuevas, á dos reales sueltas; en / tomos enquadernados en pasta á veinte reales cada uno; en pergamino á diez / y seis, y á la rústica á quince, y por docenas con la mayor equidad. // [2 últ. p.:] *DONDE ESTA SE HALLARÁN LAS PIEZAS* / *siguientes*. / [lista de títulos de piezas a 2 col.]

4° A-C4,D2 1-26 p.,1 h. ([ ] i.e. 25; últ. h. con lista de existencias) Tit.: *La fingida enferma* // *por amor*. (*enferma*. A3v, C4v) Recl.: A4v *Car* (i.e. *Car*.) B4v fe- C4v *Mac*. Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 751 y 32.155

El primer ejemplar está incluido en el t. X de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte*. (Madrid, R. Ruiz, 1797).

• ***Fingido Cloridano***: ver *Príncipe jardinero y Fingido Cloridano, El*

• ***Fingir y amar***

1737

Num. I38. / FINGIR, Y AMAR. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON AVGVSTIN MORETO*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre grupos de asteriscos:] JORNADA PRIMERA. / [col.

izq.:] *Sale Sigiſmundo con arcabuz, veſtido de / campo, y Cantueſo con ſayo*. / *Cant*. Tu has tenido bravo tino. / *Sig*. Mi amor el tiro acertò. [...]
[final:] y vn victor, ſi le ay a mano, / ſe acaba eſto en Dios os guarde. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO / DE LEEFDAEL, en la Caſa del Correo / Viejo.

4° A-D⁴ [1]-32 p. a 2 col. separadas por banda. Tit.: *FINGIR, Y AMAR, // DE D. AVGVSTIN MORETO*. (*AVGVTIN* B4r, C1r; *DE D. AVGVSTIN MORETO*. B4v) Recl.: A4v de B4v ſi [i.e. ſi-] C4v aqui Med. tip.: 66 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.138-2

Incluido en un t. colecticio de comedias atribuidas a Moreto.

1738

Num. 138. / FINGIR, Y AMAR. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON AVGVSTIN MORETO*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre asteriscos rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale sigiſmundo con arcabuz, veſtido de / campo, y Cantueſo con ſayo*. / *Cant*. Tu has tenido bravo tino. / *Sig*. Mi amor el tiro acertò. [...]
[final:] y un victor, ſi le hai a mano, / ſe acaba eſto en Dios os guarde. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de la VIVDA / de FRANCISCO de LEEFDAEL, en / la Caſa del Correo Viejo.

4° A-D⁴ [1]-32 p. Tit.: *FINGIR, Y AMAR. // DE DON AVGVSTIN MORETO*. (*AMAR*, A4v, D1v, D2v; *D. AVGVSTIN* A2r, B1r, B3r, C1r, C3r) Recl.: A4v con B4v *Fle*, [i.e. *Fle*.] C4v *Sale* Med. tip.: A, B y C: 75 mm. / 20 lín.; D: 66 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.066

1739

N.I8I. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / FINGIR Y AMAR. / *DE DON AGUSTIN MORETO.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Segismundo con arcabuz, vestido / de campo, y Cantueso de sayo.* / *Cant.* TU has tenido bravo tino. / *Segis.* Mi amor el tiro acertó. [...]
[final:] y un vitor, si le hay á mano, / se acaba esto en Dios os guarde. / FIN. / Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Joseph, / y Tomas de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio de Corpus Christi, en donde se hallará / esta, y otras de diferentes Títulos. Año 1772.

4° A-D⁴ 1-32 p. Tit.: *Fingir y amar. // De Don Agustin Moreto.* Recl.: A4v Y B4v al (i.e. la) C4v y Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 139 y 35.599

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***Finto servo, Il***: ver *Vedova di spirito, o Il finto servo, La*

• ***Firmeza en la desdicha, La***

1740

Comedia de Lope de Vega Carpio.

E.: Hoy partirás de Mecina

Incluida en la *Dozena parte de las comedias de Lope de Vega Carpio*, Madrid, Viuda de A. Martín-A. Pérez, 1619.

Sign.: 29.739

• ***Firmezas de Isabela, Las***

1741

Comedia de Luis Góngora y Argote.

E.: ¿De qué seno infernal, o pensamiento

Incluida en *Todas las obras de Don Lvis de Góngora en varios poemas. Recogidos por don Gonzalo de Hozes y Córdoua, natutal de la Ciudad de Córdoua*, Madrid, Imprenta del Reino-Alonso Pérez, 1634.

Sign.: (1.230)

1742

Comedia de Luis Góngora y Argote.

E.: ¿De qué seno infernal, o pensamiento

Incluida en *Todas las obras de Don Lvis de Góngora, en varios poemas. Recogidos por don Gonzalo de Hozes y Córdova, natural de la Ciudad de Córdoua*, Madrid, Imprenta Real-Hermandad de los Mercaderes de libros, 1654.

Sign.: (46)

1743

Comedia de Luis de Góngora y Argote.

E.: ¿De qué seno infernal, o pensamiento

Incluida en *Obras de Don Lvis de Góngora... Sacadas a luz de nueuo, y enmendadas en esta vltima impressión*, Lisboa, Juan da Costa, 1667, 2 v.

Sign.: (118-119)

• ***Flores de don Juan, y Rico y pobre trocados, Las***

1744

Comedia de Lope de Vega Carpio.

E.: ¿Está acabado el vestido?

Incluida en la *Dozena parte de las comedias de Lope de Vega Carpio*, Madrid, Viuda de A. Martín-A. Pérez, 1619.

Sign.: 29.739

• ***Foleto, El. Segunda parte***: ver *Duendes son alcahuetes, alias el Foleto. Segunda parte*

• ***Fontovéjune***: ver *Fuenteovejuna*

1745

Sainete de Francisco Antonio de Bances Candamo.

E.: Viva el príncipe nuestro

Incluido en una edición suelta de la comedia del autor *Cuál es el afecto mayor, lealtad o sangre o amor, Cambises triunfante en Menfis* (ver nº **1017**).

Sign.: 3.632, 34.162-5 y 34.198

• ***Formion, El***

1746

Comedia de Terencio. Traducción de Pedro Simón Abril.

E.: Aquel mi gran amigo y compañero Geta

Incluida en *Las seis comedias de Terencio escritas en latín i tradvcidas en vulgar castellano por Pedro Simón Abril professor de letras humanas i philosophía, natural de Alcaraz*, Zaragoza, Juan Soler, 1577.

Sign.: (1.528)

1747

Comedia de Terencio. Traducción de Pedro Simón Abril.

E.: Aquel mi gran amigo y compañero Geta

Incluida en *Las seys comedias de Terentio conforme a la edición del Faerno, impressas en latín, y traduzidas en castellano por Pedro Simón Abril, natural de Alcaraz*, Alcalá, Juan Gracián, 1583.

Sign.: 13.024

1748

Comedia de Terencio. Traducción de Pedro Simón Abril.

E.: Aquel mi gran amigo y compañero Geta

Incluida en *Las seys comedias de Terencio conforme a la edición del Faerno, impresas en latín, y traduzidas en castellano por Pedro Simón Abril, natural de Alcaraz*, Barcelona, Jaime Cendrat, 1599.

Sign.: 12.187

1749

Comedia de Terencio. Traducción de Pedro Simón Abril.

E.: Aquel mi gran amigo y compañero Geta

Incluida en *Las seis comedias de Terencio, conforme a la edición de Faerno, impressas en latín, i traducidas en castellano por Pedro Simón Abril, natural de Alcaraz*, Valencia, Benito Monfort, 1762, 2 v.

Sign.: 13.012-13.013

• ***Fortuna merecida, La***

1750

Comedia de Agustín Moreto y Cabaña.

E.: Preguntador forastero

Incluida en la *Tercera parte de comedias de d. Agvstín Moreto y Cavaña*, Madrid, Antonio de Zafra, 1681.

Sign.: 2.844

1751

LA FORTUNA MERECIDA, / POR OTRO TITULO: / MERECER PARA ALCANZAR. / COMEDIA / *DE DON AGUSTIN MORETO*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA: / [dram. pers. a 3 col. separadas por banda] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Viznaga y Julio*. / *Vizn*. Preguntador forastero, / pretendes matarme? [...] [final:] [ ] de sus yerros / si el humilde lo merece. / FIN. / CON LICENCIA, EN MADRID. / AÑO I804. / [sic] hallará de venta ésta con un gran surtido de Come- / dias nuevas y saynetes en el puesto de Josef Sanchez, / calle del Príncipe.

4° A-D^4 [1]-32 p. ([ ] i.e. 20) Tit.: *Merecer para alcanzar*. // *De Don Agustin Moreto*. (Don B1r) Recl.: [no constan] (i.e. A4v [pongan] B4v [pues] C4v [*Mat*.]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.191

• ***Fortunas de Andrómeda y Perseo***

1752

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Huye, Gilote. -Huye, Bato

Incluida en *Sexta parte de comedias del célebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Sacadas de svs originales, y aora nvevamente corregidas en esta vltima impressión, qve sale a luz...*, Madrid, Juan Sanz, 1715.

Sign.: 34.141

1753

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Huye, Gilote!

Incluida en el t. III de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1829.

Sign.: 22.906

1754

Num. 61. / COMEDIA FAMOSA. / FORTUNAS DE ANDROMEDA / Y PERSEO. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / Fiesta que se representó á SS. MM. en el Coliseo del Buen Retiro. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Descubrese el teatro de las caserias nevadas, dicen dentro, y salen despues Bato, / Gilote, Ergasto y Riselo, villanos.* / [col. izq.:] *Ris.* HUye, Gilote. *Gil.* Huye, Bato. / *Bat.* Huye, Erga to [sic]. *Erg.* Huye, Riselo. [...]
[final:] con dos monstruos vencidos, / en paz dos reynos. / FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*

4° A-D^4,E^2 36 p. sin num. Tit.: *Andromeda y Perseo. // De Don Pedro Calderon de la Barca.* (*An dromeda* [sic] D4v) Recl.: A4v *Pol.* B4v An- C4v [cortado. i.e. y] D4v la Med. tip.: A, B y C: 73 mm. / 20 lín.; D y E: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 278

Están cortados algunos pies de p. Incluido en un t. colecticio.

• ***Fortunas de don Manrique de Lara***: ver *Cortesana en la sierra y Fortunas de don Manrique de Lara, La*

• ***Fortunas de Isabela***: ver *Más heroica fineza, y Fortunas de Isabela, La*

• ***Fortunas de Seyano***: ver *Fin más desgraciado, y Fortunas de Seyano, El*

• ***Fortunas del príncipe de Polonia, Las***

1755

[banda] / COMEDIA / DE LAS FORTVNAS / del Principe de Polonia. / Figuras que hablan en efta Comedia. / [dram. pers. a 2 col.] / ACTO PRIMERO. / *Salen el Principe Ricardo, y Roberto ſu*

priuado. / [col. izq.:] *Prin*. Roberto,ſi me enamoro / el affunto va perdido,[...]
[final:] *Rey*. Da fin la primera parte / aqui del Principe ingrato. / FIN. / [gran florero]

4° ¶-¶¶¶¶¶^{4},¶¶¶¶¶¶^{3} 46 p. [1]-23 h. ([ ] i.e. 1, [ ] i.e. 3, [ ] i.e. 4, [ ] i.e. 8; 18 i.e. 22) Tit.: *Comedia de las Fortunas // Del Principe de Polonia*. (*delas* ¶¶¶¶¶4v) Recl.: ¶4v la co- ¶¶4v aborrece ¶¶¶4v bomita ¶¶¶¶4v *Rob*. ¶¶¶¶¶4v que Med. tip.: 83 mm. / 20 lín. Obs.: Desglosable. Se incluye en el v. *Varias fortvnas ... por Ivan de Piña...* (Madrid, Juan González, 1627).

Sign.: 30.009

• ***Forzados de amor, Los***

1756

Entremés de Gil de Armesto y Castro.
E.: El mar se va embraveciendo

Incluido en *Verdores del Parnaso, en diferentes entremeses, vayles, y mogiganga, escritos por don Gil de Armesto y Castro*, Pamplona, Juan Micón, 1697.

Sign.: (649)

1757

Entremés de Gil de Armesto y Castro.
E.: El mar se va embraveciendo

Incluido en *Ramillete de entremeses, de diferentes avtores*, Pamplona, s. i., 1700.

Sign.: 31.363-31.378

• ***Francés, El***

1758

Entremés de Jerónimo de Cáncer.
E.: Desesperado estoy, Francisca amiga

Incluido en *Flor de entremeses, bayles, y loas. Escogidos de los mejores ingenios de España*, Zaragoza, Diego Dormer, 1676.

Sign.: (210)

1759

I / ENTREMES DEL / FRANCES. / *De Cancer*. / Interlocutores. / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen Don Iuan, y Franciſca, y el Gracioſo*. / *D. Iuan*. Deſeſperado eſtoy, Franciſca amiga. / *Franc*. Señor Don Iuan, ſu penſamiento diga. [...]
[final:] que tal vez ſon Franceſes / los Caſtellanos. / [banda]

8° [ ]^{4} 1-8 p. Tit.: *Entremes del // Frances*. (*Frances* 7) Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.433

Encuadernado con el v. de *Entremeses varios, aora nvevamente recogidos de los mejores ingenios de España* (Zaragoza, Herederos de Diego Dormer, s. a.). Algunos núm. de p. no se leen por estar cortados los márgenes superiores.

➤ Port. reprod. en V.1759.

1760

Fol.I / ENTREMES / DEL FRANCES. / *DE CANCER*. / INTERLOCUTORES. / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen Don Juan, y Franciſca, y el Gracioſo*. / *D. Juan*. Deſeſperado eſtoy, Franciſca amiga. / *Franc*. Señor Don Juan, ſu penſamiento diga. [...]
[final:] que tal vez ſon Franceſes / los Caſtellanos. / FIN. / [filete] /

Impreſſo en Valladolid, en la Im- / prenta de *Alonſo del Riego*, donde / ſe hallarà eſte, y otros de diferen- / tes Titulos. Aſsimiſmo, Libros, / Comedias, Hiſtorias, y Eſtampas; / todo à buen precio.

8° A4 1-8 p. a 1 col. Tit.: *Entremes del // Frances*. (*Francès*. A3r, A4r) Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.
Sign.: 31.839 y 31.861

Ambos ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios de entremeses en pergamino.

• ***Francisco, qué tienes***

1761

Entremés de Francisco de Castro.
E.: Sacristán de mi vida

Incluido en el v. del autor *Primera parte de Alegría cómica, explicada en diferentes assumptos jocosos, compuesto por Francisco de Castro, representante de vna de las compañías de la Corte*, Zaragoza, 1702.
Sign.: 33.927 y (1.168)

1762

ENTREMES / DE FRANCISCO / QUE TIENES. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / *Salen Don Gerundio, y el Sacristan*. / *Ger*. SAcristan de mi vida. / *Sac*. Qué me dices? / *Ger.* Amigo, amigo: ay ansias infelices! [...]
[final:] *Cant. Vej*. De lo que mas me ofendo, es de / la fuga. &c / FIN.

8° [ ]4 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.439

➤ Port. reprod. en V.1762.

1763

ENTREMES / DE / FRANCISCO QUE TIENES? / PERSONAS / [dram. pers. a 3 col.] / *Salen Don Gerundio, y el sacriſtan*. / *Ger*. sacriſtan de mi vida. *Sacr*. Qué me dices? / *Ger*. Amigo, amigo: ay canas infelices! [...]
[final:] *Cant. Sac*. Pero ya con caſarſe, todo ſe excuſa. / *Cant. Vej*. De lo que mas me ofendo, es de la fuga. / [banda] / EN CORDOBA: / En la Imprenta de el Colegio de nueſtra Señora / de la Aſſumpcion. / [conjunto de bandas]

8° [ ]4 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 82 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.349

1764

ENTREMES / DE FRANCISCO / QUE TIENES. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen Don Gerundio, y el Sacristan*. / *Ger*. SAcristan de mi vida. / *Sac*. Qué me dices? / *Ger.* Amigo, amigo: ay ansias infelices! [...]
[final:] *Cant.Sacr*. Pero yá con casarse todo se escusa. / *Cant.Vej*. De lo que mas me ofendo, es de la fuga. / FIN. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion / Gerònima, junto á Barrio-Nuevo; y asimismo un gran sur- / tido de Comedias antiguas, Tragedias y Comedias modernas: / Autos, Sainetes, Entremeses y Tonadillas. / Año de 1792*.

8° [ ]4 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.325 y 33.601

El primer ejemplar está encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Franchota, La***

1765

Fol. I. / ENTREMES / DE LA FRANCHOTA. / Perſonas, que hablan en èl. / [dram. pers. a 2 col.] / [filete] / *Salen el Alcalde, y el Eſcribano*. / *Eſcrib*. Señor Alcalde. / *Alc*. Què me quieres? / *Eſcrib.* Quierole mas, que al oro las mugeres, [...]
[final:] *Fran*. Tenga, que yo lo harè aſsi, / pues ya ſalen à ayudarnos. / *Acabaſe à palos*. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, por JOSEPH / PADRINO, Impreſſor, y Mercader / de Libros, en Calle Ge- / nova.

8° [ ]^4 1-8 p. Tit.: *Entremes // de la Franchota*. Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.249

1766

Num. 35. Pag. I / [grabado: dos hombre corren detrás de una mujer] / ENTREMES / DE LA / *FRANCHOTA*. / Perſonas que hablan en èl. / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen el Alcalde, y el Eſcribano*. / *Eſcr*. SEñor Alcalde. *Alc*. Què me quieres? / *Eſcr*. Quierole mas, que al oro las mugeres. [...]
[final:] *Franc*. Tenga, que yo lo haré aſsi, / pues ya ſalen á ayudarnos. / *Acabaſe à palos*. / FIN. / *Con lic*. Barcelona: Por MATHEO BARCELó / Impreſor, en la Puerta del Angel. / Año I779.

8° [ ]^4 1-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.324 y 33.602

El primer ejemplar está encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Fray Cuadros, Arista y Durán nos quieren esclavizar. Diálogo chistoso entre un indio toluqueño y el padre fray Cuadros***

1767

[grabado que representa el fanatismo frente a la ilustración] / FR. CUADROS, ARISTA, Y DURAN, / NOS QUIEREN ESCLAVIZAR. / *Dialogo chistoso entre un indio Toluqueño y el / padre fr. Cuadros*. / [banda] / *Indiio*. Avemaria mi pagre Cuadros / á onde va so reverencia [...]
[final:] [ejemplar incompleto]

8° [ ]^3... El ejemplar conserva 6 p. num. [1]-6, a 1 col. Tit.: [no constan] Med. tip.: 81 mm. / 20 lín.

Sign.: 29.911

Ejemplar incompleto.

• ***Fray Francisco Jiménez de Cisneros. Segunda parte***: ver *Gran Cardenal de España, fray Francisco Jiménez de Cisneros, El. Segunda parte*

• ***Fray Juan Guarín***: ver *Monstruo de Cataluña y Peñas de Montserrate, fray Juan Guarín*

• ***Frioleras, Las***

1768

Sainete de Ramón de la Cruz y Cano.

E.: Voces e instrumentos

Desglosada del v. III de *Teatro, o colección de los saynetes y demás obras dramáticas de D. Ramón de la Cruz, entre los Arcades Larisio.*

Dianeo, Madrid, Imprenta Real, 1786.

Sign.: 33.038

• ***Fuego de Dios en el querer bien***

1769

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Preguntando a una criada

Incluida en *Séptima parte de comedias del célebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Sacadas de svs originales, y aora nvevamente corregidas en esta vltima impresión, qve sale a luz...*, Madrid, Juan Sanz, 1715.

Sign.: 34.149

1770

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Preguntando a una criada

Desglosada del v. X de las *Comedias del célebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca... que saca a luz don Juan Fernández de Apontes, y las dedica al mismo Don Pedro Calderón de la Barca*, Madrid, Manuel Fernández, 1760-1763.

Sign.: 128

1771

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Preguntando a una criada

Incluida en el t. III de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1829.

Sign.: 22.906

1772

Num. I43. / COMEDIA FAMOSA, / FVEGO DE DIOS / EN EL QUERER BIEN. / *De Don Pedro Calderon de la Barca*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por manos] / [col. izq.:] [entre asteriscos encerrados en paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Don Alvaro, y Doña Angela*. / *Alv*. PReguntando à vna criada, / que quien era la viſita, [...]
[final:] de que con humildad pido, / perdoneis las faltas nueſtras. / [entre manos:] F I N.

4° A-E4 40 p. sin num. Tit.: *FUEGO DE DIOS EN EL QUERER BIEN*, // *DE DON PEDRO CALDERON*. Recl.: A4v *Beat*. B4v à mis C4v tu Med. tip.: 87 mm. / 20 lín. (B2v, B3r, C3v, C4r, D3v, D4r: 75 mm. / 20 lín.)

Sign.: (2.100)-3

Incluido en un t. pseudo-Vera Tassis de la *Séptima parte de Comedias de don Pedro Calderón de la Barca* (Madrid, Francisco Sanz, 1683). Encuadernación en pergamino.

➤ Port. reprod. en V.1772.

• ***Fuente de la judía***: ver *Encanto por los celos, y Fuente de la judía, El*

• ***Fuenteovejuna***

1773

FVENTE OVEJUNA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON*

CHRISTOVAL DE MONROY. / *Repreſentòla Amarilis*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Don Iuan, y Iuron con vn papel*. / *D.Iu*. Viſte à mi bien? *Iur*. Si ſeñor, / y mas hermoſa que el Alva, [...]
[final:] el caſtigo mas debido, / y la vengança mas juſta. / FIN.

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: *De Don Chriſtoval de Monroy*. // *Fuente Ovejuna*. (*M M nroy*. C1v; *Fuente Ovejuna*. A1v, A3r, A4r, B4r) Recl.: A4v hermoſa B4v por- C4v pe- Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.984-1

Incluido en un t. colecticio. Numeración manuscrita de h.: "1-16". Cortados los márgenes inferiores.

➤ Port. reprod. en V.1773.

• ***Fuenteovejuna***

1774

Comedia de Lope Vega. Traducida por Labeaumelle.

E.: Le grand-maitre ne sait-il donc pas que je suis dans la ville?

Incluida en el t. I de *Oeuvres de Lope de Vega*, Paris, Dufey, 1829.
Sign.: 593

• ***Fuerza de la ley, La***

1775

Num.5. / COMEDIA FAMOSA, / LA FUERZA / DE LA LEY. / *DE DON AGUSTIN MORETO*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separdas por grupos de asteriscos entre paréntesis] / [col. izq.:] [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / *Sale el Rey, y Filipo con Memoriales, y / acompañamiento*. / *Rey*. REpetid el Memorial, / que dudais ſi es para mi? [...]
[final:] tengan los hombres reſpeto / à la Fuerça de la Ley. / [entre adornos:] FIN.

4° A-E4 [1]-20 h. Tit.: *La Fuerça de la Ley*. // *De Don Aguſtin Moreto*. (*De Don Pedro Calderon*. B4r, C4r, D1r, E3r) Recl.: A4v *Iren*. B4v me C4v que D4v ſe- (i.e. Se-) Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.
Sign.: 2.842-7

Incluido en un t. facticio de la *Primera parte* de comedias de Moreto. Correcciones manuscritas que parecen denotar el cotejo con otras ediciones.

➤ Port. reprod. en V.1775.

1776

Num. II4. / COMEDIA FAMOSA. / LA FUERZA / DE LA LEY. / *DE DON AGUSTIN MORETO*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por filetes] / JORNADA PRIMERA. / *Salen el Rey, y Filipo con memoriales, y acompañamiento*. / [col. izq.:] *Rey*. REpetid el memorial: / què dudais ¿es para mi? [...]
[final:] tengan los hombres reſpeto / à la Fuerza de la Ley. / FIN. / *Con Licencia*. BARCELONA: En la Imprenta de CARLOS SAPERA, / Año I764. / *Vendeſe en ſu Caſa, calle de la Librería; y en la de Franciſco Surià*, / *calle de la Paja*.

4° A-D4 32 sin num. Tit.: *La Fuerza de la Ley*. // *De Don Aguſtin Moreto*. (*De Don Aguſtin Moreto*. C1v, C2v, C3v y C4v; *La Fuerza de la Ley*. C1r, C2r, C3r y

C4r) Recl.: A4v el B4v vuel- C4v tie- Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.
Sign.: 585

Incluido en un t. colecticio.

• ***Fuerza de la sangre, La***: ver *Amante mudo, La fuerza de la sangre, y Amor hace hablar a los mudos, El*

• ***Fuerza del desengaño***: ver *Escarmientos del pecado, y Fuerza del desengaño*

• ***Fuerza del natural, La***

1777

Num.63. / COMEDIA FAMOSA. / LA FUERZA / DEL NATURAL. / *DE DON AUGUSTIN MORETO*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Carlos, y Julio con alforjas, veſtidos / de Villanos*. / *Carl*. Necio, qué me quieres? *Julio*. Her de ti lo que harà mì padre; [...]
[final:] probando, que en todo obra / la Fuerza del Natural. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, Mercader / de Libros, en calle de Genova.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. Tit.: *La Fuerza del Natural. // De Don Augustin Moreto*. Recl.: A4v *Julio*. B4v *Julio*. [i.e. *Jul.*] C4v de Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.
Sign.: 2.843-3

Incluido en un t. colecticio de comedias de Moreto.

1778

*N.I56. Fol.I. / COMEDIA FAMOSA. / LA FUERZA / DEL NATURAL. / *DE DON AGUSTIN MORETO.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Carlos, y Julio con alforjas, y veſti- / dos de Villanos. / Carl.* NEcio, què me quieres? *Jul.* Her / de tì lo que harà mi padre: [...]
[final:] probando, que en todo ſobra / la Fuerza del Natural. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titu- / los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela / de la calle de la Paz. / Año de 1759.

4° A-D^4 1-32 p. Tit.: *La Fuerza del Natural. // De Don Aguſtin Moreto.* Recl.: A4v que B4v *Alex.* C4v *Lee.* Med. tip.: A, B y C: 74 mm. / 20 lín; D: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 208

Algunas correcciones y señales indican su uso para la representación. Incluido en un t. colecticio.

• ***Fuerza lastimosa, La***

1779

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Si por sendas tan estrechas

Incluida en la *Segunda parte de la comedias de Lope de Vega Carpio, que contiene otras doze cuyos nombres van en la última hoja*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1611.
Sign.: (2.150)

1780

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Si por sendas tan estrechas

Incluida en la *Segunda parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, que contiene otras doze, cuyos nombres van en la hoja segunda*, Bruselas, Roger Velpio-Huberto Antonio, 1611.

Sign.: (1.665)

1781

COMEDIA. / LA FUERZA / LASTIMOSA. / *DE LOPE DE VEGA CARPIO*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salva, sale la Infanta Dionisia de caza / con un venablo en la mano*. / *Dionis*. Si por sendas tan estrechas / al ligero viento igualas, [...]
[final:] *Enr*. Ya no, porque aqui ha de dár / fin la Fuerza Lastimosa. / [col. der:] FIN. / Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Ge- / rónima, Comedias antiguas, Tragedias, y Comedias nue- / vas, Autos, y Tonadillas. Año de I792.

4° A-D^4 [1]-32 p. Tit.: *La Fuerza Lastimosa*. // *De Lope de Vega Carpio*. Recl.: A4v hoy B4v lla- C4v que Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 3.049-8

Incluido en un t. colecticio de sueltas de Lope de Vega.

1782

LA FUERZA LASTIMOSA. / COMEDIA FAMOSA, / *DE LOPE DE VEGA CARPIO*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Sale la Infanta Dioniſia ſola de caza*, / *con un venablo en la mano*. / *Dion*. Si por ſendas tan eſtrechas / al ligero viento igualas, [...]
[final:] *Enr*. Ya no, porque aqui ha de dar / fin la fuerça laſtimosa. / FIN.

4° A-D^4,E^2 36 p. sin num. Tit.: *LA FVERZA LASTIMOSA*. // *DE LOPE DE VEGA CARPIO*. (*DE LOPE DE VEGA CARPIO*. A1v, A2v, A3v, A4v, B1v, B2v, B3v, B4v; *LA FVERZA LASTIMOSA* A2r, A4r, B3r, B4r; *LA FVFRZA LASTIMOSA* A3r, A4r, B3r, B4r) Recl.: A4v *Vel*. B4v *Sale* C4v ma- D4v lo [i.e. la] Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.136-6

Incluido en un t. colecticio de comedias atribuidas a Lope de Vega. Cortados algunos márgenes inferiores.

➤ Port. reprod. en V.1782.

1783

Num. 70. / COMEDIA FAMOSA. / LA FUERZA / LASTIMOSA. / *LOPE DE VEGA CARPIO*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale la Infanta Dionyſia ſola de caza / con un venablo en la mano*. / *Dion*. Si por ſendas tan eſtrechas / al ligero viento igualas, [...]
[final:] *Enr*, Ya no, porque aqui ha de dâr / fin la Fuerza Laſtimoſa. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JO- / SEPH PADRINO, Mercader de Libros, / en calle de Genova.

4° A-D^4 [1]-32 p. Tit.: *La Fuerza Laſtimoſa*. // *De Lope de Vega*

Carpio. Recl.: A4v ten- B4v ay (i.e. ay,) C4v mil Med. tip.: A-B2: 75 mm. / 20 lín.; B3-D: 66 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.808

Cortados los márgenes superiores, lo que impide ver bastantes titulillos. Nota manuscrita en el encabezamiento: "Irlanda="; a la der. de FIN.: "Regular."

• ***Fuerza lastimosa, La***

1784

Comedia de Lope de Vega Carpio. Traducida al francés con el título de *Amour et honneur* por Esménard y Labeaumelle.
E.: Arréte, fugitif, tu cours plus léger que les vents

Incluida con el título de *Amour et honneur* en el t. II de *Oeuvres de Lope de Vega*, Paris, Dufey, 1829.
Sign.: 594

• ***Fulgencia, La***

1785

Comedia de Vicente Rodríguez de Arellano.
E.: Ya degenera en insulto

Incluida en el t. IV del *Teatro Nuevo Español*, Madrid, Benito García y Compañía, 1801.
Sign.: 3.254

• ***Fundación de la Camándula***: ver *Bandos de Rávena, y Fundación de la Camándula, Los*

• ***Gabriela, La***

1786

Núm. 24. I / TRAGEDIA. / LA GABRIELA. / EN CINCO ACTOS. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / La Scena es en Borgoña en el Castillo de Otrey. Los cuatro actos primeros pasan / en una Galeria que comunica á los cuartos de Gabriela y Fayél. / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / SCENA I. / *Fayél y Alverico*. / *Alverico, habiendo visto de léjos á Fa- / yél, que parece muy desasosegado*. / *Alv*. Fayél, teme, suspira, y la amargura / que tan oculta en el silencio encierra; [...] [final:] Oh amor cruel! qué has hecho de no- / sotros! / *Señalándose á sí. Matando á Gabriela*. / Penas, delitos::: Mira tus victorias. / *muere*. / FIN. / CON LICENCIA. BARCELONA: / [banda] / En la Oficina de JUAN FRANCISCO PIFERRER, Impresor de S. M. Plaza del / Angel.

4° A-C^4,D^2 1-28 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A4v [nuestro] B4v [mayor] C4v [nuestro]) Med. tip.: 67 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.335 y 32.373

El primer ejemplar lleva una nota manuscrita de Menéndez Pelayo en el encabezamiento: "De Belloy. Traducida por Rejón de Silva. (Dn. Diego Antonio)". El segundo: "de D. Diego Rejón de Silva".

• ***Galán bobo, El***

1787

Comedia de Juan Cabeza.
E.: Vos en mi casa? -Sí, Astolfo

Desglosada de la *Primera parte de comedias del Maestro Iuan Cabeza*, Zaragoza, Iuan Ybar, 1662.
Sign.: 30.828

• ***Galán Castrucho, El***

1788

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Vila, señor don Jorge, en una quinta

Incluida en *Doze comedias de Lope de Vega Carpio Familiar del Santo Oficio. Sacadas de sus originales. Quarta parte*, Madrid, Miguel Serrano de Vargas-Miguel de Siles, 1614.

Sign.: (2.153)

1789

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Vila, señor don Jorge, en una quinta

Incluida en un fragmento de una edición sin identificar de la Cuarta parte de comedias de Lope de Vega.

Sign.: (2.151)

• ***Galán de la Membrilla, El***

1790

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Tarde vienen tus consuelos

Incluida en la *Décima parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Sacadas de sus originales*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1618.

Sign.: 29.764

• ***Galán fantasma, El***

1791

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: De vuestras señas llamado

Incluida en el t. I de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1827.

Sign.: 22.904

1792

Num.I4. / COMEDIA FAMOSA. / EL GALAN FANTASMA. / Fieſta que ſe repreſentó à ſus Mageſtades en el Salon / de ſu Real Palacio. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Salen Julia Dama, y Porcia Criada, con mantos, y Aſtolfo ſiguiendolas.* / [col. izq.:] *Aſt.* DE vueſtras ſeñas llamado, / de vueſtra voz advertido, [...]
[final:] para que con eſto fin / demos al GALAN FANTASMA. / FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA: En la Imprenta de FRANCISCO SURIá. / Año I763. / *Vendeſe en ſu Caſa, calle de la Paja; y en la de Carlos Sapera, calle de la Librería.*

4° A-D^4,E^2 36 p. sin num. Tit.: *El Galan Fantaſma. // De Don Pedro Calderon de la Barca.* Recl.: A4v trai- B4v que C4v que D4v *Carl.* Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 215

Incluido en un t. colecticio.

• ***Galán padre, El***

1793

Num.39. / COMEDIA NVEVA, / INTITVLADA / EL GALAN / PADRE, / *COMPVESTA POR*

VN INGENIO DE LA CORTE. / INTERLOCUTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por bandas; grupo de calderones en últ. fila de la col. izq.] [col. izq.:] IORNADA PRIMERA. / *Salen Don Iuan, y Pepino de noche / embozados.* / *D. Iuan.* Obſcura noche, Pepino. / *Pep.* Mas negra que un azabache, [...]
[final:] pidiendo humilde el Autor / un perdon, por hierros tantos. / FINIS HVIVS OPERIS. / CON LICENCIA DE EL REAL CONSEJO. / Impreſſa en Valladolid, en la Imprenta de Alonſo del / Riego, donde ſe hallarà eſta Comedia, y otras de di- / ferentes Titulos; y aſsimiſmo Loas, Entremeſes, / Hiſtorias, Coplas, Eſtampas, y buen ſurti- / miento de Libros, à buen precio. / [adorno]

4° A-D⁴ 32 p. sin num. a 2 col. separadas por banda. Tit.: COMEDIA NVEVA. // EL GALAN PADRE. (NVEVA, A1v, A4v, B2v, B3v, C3v, C4v, D2v; NVEVA C1v, D3v; PADRE C2r, D1r) Recl.: A4v que B4v y C4v *Niſ.* (i.e. *Nſ*) Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.827

• ***Galán secreto, El***

1794

Comedia apócrifamente atribuida a Agustín Moreto. Es de Antonio Mira de Amescua.

E.: Hombre, ¿qué quieres? ¿qué apuras?

Incluida en la *Tercera parte de comedias de d. Agvstín Moreto y Cavaña*, Madrid, Antonio de Zafra, 1681.

Sign.: 2.844

1795

Num. 26I. / COMEDIA FAMOSA. / EL SECRETO ENTRE DOS AMIGOS. / *DE DON AGUSTIN MORETO.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Salen Ceſar arrebozado, y Guarin delante retirandoſe de él.* / [col. izq.:] *Gua.* HOmbre,que quieres? que apuras / à un Catolico, tan ſin [...]
[final:] hoy el perdon de ſus faltas; / quien calla, que otorga dice. / FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA: POR JUAN SERRA Impresor. / *A Coſta de la Compañia.*

4° A-D⁴ 32 p. sin num. Tit.: *De Don Aguſtin Moreto.* // *El Secreto entre dos Amigos.* Recl.: A4v que B4v un C4v Lle- Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.

Sign.: 592 y 35.583

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***Galán sin dama, El***

1796

COMEDIA FAMOSA, / EL GALAN SIN DAMA. / DE D. PEDRO CALDERON. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] / *Sale Don Fernando, Motril Lacayo,* / *Marcelo y vn Muſico.* / *Mot.* Bien guiſada eſtà la noche. / *Muſi.* Pues ay noche bien guiſada? [...]
[final:] infinitos que en Madrid / ya ſon amantes sin dama. / FIN.

4° A-C⁴,D² 28 p. sin num. Tit.: *El Galan sin Dama.* // *De Don Pedro Calderòn.* (*Gagalan* A4v, C1v, D2v; *De dom Pe dro Caldern.* B3r)

Recl.: A4v ſon B4v pre C4v *Eſc.* Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.077

Las dos p. finales están deterioradas.

➤ Port. reprod. en V.1796.

1797

COMEDIA FAMOSA, I / EL GALAN SIN DAMA. / *De Don Pedro Calderon de la Barca.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Sale D. Fernando, Motril Lacayo, Mar- / celo, y un Muſico.* / *Mot.* BIen guiſada eſtà la noche. / *Muſ.* Pues ay noche biẽ guiſada [...] [final:] infinitos, que en Madrid, / ya ſon amantes ſin dama. / [grupos de asteriscos] / [entre grupos de asteriscos:] FIN. / Impreſſa en Valladolid, en la Imprenta de Alonſo del / Riego, donde ſe hallarà eſta Comedia, y otras de di- / ferentes Titulos; y aſsimiſmo Loas, Entremeſes, / Libros, Hiſtorias, Coplas, y Eſtampas.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. Tit.: *El galàn ſin Dama, // De Don Pedro Calderon.* (*Galan* B4v; *Dama.* A3v, A4v, B4v, D3v, D4v, E1v, E2v) Recl.: A4v *Hyp.* B4v no C4v caſti- D4v A Med. tip.: A-C1: y D3-E2: 82 mm. / 20 lín.; C2-D2: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.760

• ***Galán tramposo y pobre, El***

1798

Comedia de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo.

E.: Digo, señor, que tu primoDigo, señor, que tu primo

Incluida en *Coronas del Parnaso y Platos de las Mvsas... Alonso Gerónimo de Salas Barbadillo, criado de su Magestad...*, Madrid, Imprenta del Reino-la Hermandad, 1635.

Sign.: (1.049)

• ***Galeote cautivo, El***

1799

Núm. I34. / COMEDIA NUEVA. / *EL GALEOTE CAUTIVO.* / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por filete] / JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 7 lín.:] *La Scena se representa en el Palacio del Bey* [sic] *de Argél* [...] *sobre ellas Tarif, y se canta lo siguiente.* / *Mora I.* A Tarif generoso / nuestro Bey [sic] invicto [...]
[final:] deis al Galeote cautivo / vuestros aplausos por premio. / FIN. / *Barcelona*: En la Oficina de JUAN FRANCISCO PIFERRER; Impresor de S.M.; / véndese en su Libreria administrada por Juan Sellent.

4° A-D^4,E^2 [1]-36 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v al B4v que C4v y D4v *Van-* Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.615

Nota manuscrita en el encabezamiento: "D Antº Valladares y Sotomayor".

• ***Galeote mulato, El***

1800

Baile entremesado de Vicente Suárez de Deza y Avila.

E.: En las gurapas del Rey

Incluida en la *Parte primera de los Donayres de Tersícore, compvesta por D. Vicente Svárez de Deza y Ávila, Vgier de Saleta de la Reyna N. Señora, y svs Altezas, Fiscal de*

las comedias, en esta Corte, Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1663.

Sign.: (332 bis)

• ***Gallarda toledana, La***

1801

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Mil veces seas Mendoza

Incluida en la *Parte catorze de las comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica, y su Notario, descrito en el Archivo Romano, y Familiar del Santo Oficio de la Inquisición, Madrid*, Viuda de F. Correa Montenegro-Miguel de Siles, 1621.

Sign.: (1.760)

• ***Gallardo catalán, El***

1802

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Suplico a vuestra señoría

Incluida en la *Segunda parte de la comedias de Lope de Vega Carpio, que contiene otras doze cuyos nombres van en la última hoja*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1611.

Sign.: (2.150)

1803

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Suplico a vuestra señoría

Incluida en la *Segunda parte de la comedias de Lope de Vega Carpio, que contiene otras doze, cuyos nombres van en la hoja segunda*, Bruselas, Roger Velpio-Huberto Antonio, 1611.

Sign.: (1.665)

1804

EL GALLARDO CATALAN. / COMEDIA / FAMOSA. / *DE LOPE DE VEGA CARPIO*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] [filete] / JORNADA PRIMERA. / *Sale Clavela, y don Remon*. / *Cla*. Suplico a Vueſeñoria / no me trate con rigor, [...]
[final:] el Catalan valeroſo, / perdonen ſus faltas. / FIN.

4° A-D^4,E^2 36 p. sin num. Tit.: *EL GALLARDO CATALAN. // DE LOPE DE VEGA CARPIO*. Recl.: A4v *Vanſe*. (i.e. *Vanſe*,) B4v que C4v Iſa (q al revés) (i.e. *Iſa*.) D4v que) Med. tip.: 82 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.887

➤ Port. reprod. en V.1804.

1805

EL GALLARDO CATALAN. / COMEDIA FAMOSA. / DE LOPE DE VEGA CARPIO. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] IORNADA PRIMERA. / *Sale Clavela, y don Remon*. / *Cla*. Suplico a vueſeñoria / no me trate con rigor, [...]
[final:] [falta]

4° A^4,B^3... [ejemplar incompleto] 14... p. sin num. Tit.: *El gallardo Catalan, // de Lope de Vega Carpio*. Recl.: A4v *Vanſe*, Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.889

Ejemplar incompleto y deteriorado.

➤ Port. reprod. en V.1805.

• ***Gallardo Escarramán, El***

1806

Comedia de Jerónimo Salas Barbadillo.
E.: Cazadores singulares

Incluida en *El svbtil cordovés Pedro de Vrdemalas ... Avtor Alonso Gerónimo de Salas Barbadillo. Con vn tratado del Cauallero Perfecto*, Madrid, Juan de la Cuesta, 1620.
Sign.: (471)

• ***Gallardo español, El***

1807

Comedia de Miguel de Cervantes Saavedra.
E.: Es el caso, Alimuzel

Incluida en el t. I de *Comedias, y entremeses de Miguel de Cervantes Saavedra, el autor del Don Quixote, divididas en dos tomos, con una dissertación, o prólogo sobre las comedias de España*, Madrid, Antonio Marín, 1749.
Sign.: 418, 595 y 33.864

El último ejemplar es un desglosado.

1808

Intermedio de Francisco Antonio de Bances Candamo.
E.: Pues regocijan todos

Incluida en una edición suelta de la comedia del autor *Cuál es el afecto mayor, lealtad o sangre o amor, Cambises triunfante en Menfis* (ver nº **1017**).
Sign.: 3.632, 34.162-5 y 34.198

• ***Gallos y estafermo en la aldehuela***

1809

Fiesta de Diego de Torres Villarroel.
E.: Déjeme usted, señor, ya se lo han dicho

Incluida en el v. VIII de *Libros en que están reatados diferentes quadernos pỳhsicos, médicos, astrológicos, poéticos, morales, y mỳsticos, que años passados dio al público en producciones pequeñas el Doctor Don Diego de Torres Villarroel, de el Gremio, y Claustro de la Universidad de Salamanca, y su Cathedrático de Mathemáticas, jubilado por el Rei nuestro Señor*, Salamanca, Antonio Villagordo-Pedro Ortiz Gómez, 1752.
Sign.: 3.147

1810

Fiesta de Diego de Torres Villarroel.
E.: Déjeme usted, señor, ya se lo han dicho

Incluida en el t. IX de *Juguetes de Talía, entretenimientos del numen. Poesías cómicas que a diferentes asuntos escribió el Dr. D. Diego de Torres Villarroel, del Gremio y Claustro de la Universidad de Salamanca, Catedrático de Prima de Matemáticas*, Madrid, Viuda de Ibarra, 1795.
Sign.: 844

• ***Ganapán de desdichas, El***: ver *Cuánto mienten los indicios, y El ganapán de desdichas*

• ***Ganar por la mano el juego***

1811

Comedia de Alvaro Cubillo de Aragón.
E.: Tanto el peso del gobierno

Desglosada de la *Parte veinte y nveve de comedias nvevas, escritas por los mejores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Manuel Meléndez, 1668.
Sign.: 33.828

• ***Gansos, Los***

1812

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *LOS GANSOS*, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE. / PARA DOCE PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA: / EN MADRID: AÑO DE I79I. / *Se hallará éste y otros en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion / Gerónima, junto á la de Barrio-Nuevo*. // [p. 3:] 3 / SAYNETE. / *LOS GANSOS*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / *Sale Neculas con vara de Arriero*. / [col. izq.:] *Nec.* ¡E demonio del borrico! / pues no, la albarda está buena, [...]
[final:] *Todos* Pues ahora pidamos todos / el perdon de nuestras faltas. / FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto / á Barrio-Nuevo, se halla un gran surtido de Comedias antiguas; Trage- / dias, y comedias nuevas; Autos, Entremeses, y Tonadillas*.

4° *a*6r ([ ] i.e. *a*) [1-2]-11 p. (*a*1v y *a*6v en blanco) Tit.: *Saynete*. // *Los Gansos*. Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.
Sign.: 782-20 y 33.042

El primer ejemplar está incluido en el t. I de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806). Tiene una nota manuscrita a lápiz en portada: "D. J. J. de Castro". Al segundo ejemplar le falta la portada.

• ***Garañón, El***

1813

Entremés de Francisco de Castro.
E.: Mucho me alegro de veros

Incluido en el *Libro nuevo de entremeses, intitulado: Cómico festejo, su autor Francisco de Castro, representante (que fue) de una de las Compañías de esta Corte. Sácalas a luz Joseph de Ribas, sucessor en su parte, en una de las compañías españolas... Tomo primero*, Madrid, Gabriel del Barrio, 1742.
Sign.: 33.944

• ***Gargolla***

1814

Jácara entremesada de Manuel de León Marchante.
E.: Dejadme llorrar, amigas

Incluida en *Obras poéticas pósthumas, que a diversos assumptos escrivió el Maestro Don Manuel de León Marchante, Comissario del Santo Oficio de la Inquisición, Capellán de su Magestad, y del Noble Colegio de Cavalleros Manriques de la Universidad de Alcalá, Racionero de la Santa Iglesia Magistral de San Justo, y Pastor de dicha Ciudad. Divididas en tres classes, sagradas, humanas, y cómicas...*, Ma-

drid, Gabriel del Barrio-Fernando Monge, 1722.

Sign.: (618)

• ***Garrote más bien dado***: ver *Alcalde de Zalamea y Garrote más bien dado, El*

• ***Gato y la montera, El***

1815

Entremés de Manuel de León Marchante.

E.: Ya sabeis, licenciado

Incluida en *Obras poéticas pósthumas, que a diversos assumptos escrivió el Maestro Don Manuel de León Marchante, Comissario del Santo Oficio de la Inquisición, Capellán de su Magestad, y del Noble Colegio de Cavalleros Manriques de la Universidad de Alcalá, Racionero de la Santa Iglesia Magistral de San Justo, y Pastor de dicha Ciudad. Divididas en tres classes, sagradas, humanas, y cómicas...*, Madrid, Gabriel del Barrio-Fernando Monge, 1722.

Sign.: (618)

1816

ENTREMES / DEL GATO, Y LA / MONTERA. / INTERLOCUTORES. / [dram. pers. a 3 col.] / *Salen un Estudiante, y un Soldado muy rotos*. / *Sold*. YA sabeis, Licenciado, / que vine de la guerra eſtropeado? [...] [final:] si al partir los doblones, / toca á rebato. / FIN.

8° [ ]^{4} 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.255

➤ Port. reprod. en V.1816.

1817

[falta portada] // [p. 3:] SAYNETE NUEVO. / EL GATO Y LA MONTERA. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / [banda] / *Calle y salen el Estudiante y Soldado muy rotos*. / [col. izq.:] *Sold*. Ya sabes, Licenciado, / que viene de la guerra estro- [...]

[final:] „si al fin ha venido á dar / „en un Estudiante hambriento. / FIN.

4° ...[ ]^{3} [falta portada] ...[3]-7 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.028

Carece de portada.

• ***Gaudio ed i presagi delle deità di Olimpo, Il***

1818

[portada:] IL GAUDIO / ED I PRESAGJ / DELLE DEITÁ DI OLIMPO / SERENATA / PER FESTEGGIARE LE GLORIOSE NOZZE / DEL REALE / INFANTE / DI SPAGANA / DON FILIPPO / CON LA REALE / PRINCIPESSA DI FRANCIA / D.A MARIA LUIGGIA, / PER CANTARSI IN CASA DELL' / ECC.MO SIGNORE PRENCIPE / DELLA ROCCA / FILOMARINO. / AMBASCIADORE ESTRAORDINARIO / DI S. M. SICILIANA NELLA CORTE / DI S.M. CATTOLICA. // [verso de portada:] INTERLOCUTORI / *GIOVE*. / [dram. pers. a 5 col. separadas por filete discontinuo de personajes y actores] / *Muſica del Signor D. Domenico Merola, Maeſtro di / Capella*

Napolesano. // [p. 1:] I *Fama, é Giove*. / *Fama*. ONnipotente Giove / Delle ſuperne Sfere alto Motore, [...] [final:] Più pregiabile fia, fia più gradito / Il dono al noſtro Eco feſtivo unito. / CORO. [...] / IL FINE.

4° [ ]^{1},A-C^{4},D^{1} 1 h.,1-26 p. a 1 col. Tit.: [no constan] Recl.: A4v Di B4v Pro- C4v Dal Med. tip.: 120 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.288

Encuadernado en piel en un v. colecticio.

➤ Port. reprod. en V.1818.

• ***Gazza ladra, La***

1819

[portada:] LA GAZZA LADRA. / MELODRAMA / EN DOS ACTOS, / QUE SE HA DE REPRESENTAR EN / ESTA CORTE POR LA COMPAÑIA / ITALIANA EN EL PRESENTE AÑO / DE I822. / [filete] / MADRID: / IMPRENTA DE LA MINERVA ESPAÑOLA, / *A cargo de don J. Fernandez*. // [p. 2:] [filete] / *La musica es del célebre / maestro* Sr. Joaquin Ros- / sini. / [filete] / [p. 3-6: Argumento] // [p. 7:] 7 / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por llaves] / *La escena se representa en un lugar / de las inmediaciones de Paris*. // [p. 8:] 8 / ATTO PRIMO. / SCENA PRIMA. / [acot. esc. de 15 lín.:] / Ampio cortile della casa di Fabrizio. [...] *Fabrizio / con fiaschi di vino*. / *Coro*. Oh che giorno fortunato! / Oh che gioja si godrà! [...]
[final:] *Il P*. (D'un tardo pentimento / Pavento, oh Dio, d'orror! / *Fine del Melo drama*.

8° [1]-7^{8},8^{6} [1-2]-123 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1$_{8}$v [Qui] 2$_{8}$v [*accosta*] 3$_{8}$v [Che] 4$_{8}$v [*Il P.*] 5$_{8}$v [E] 6$_{8}$v [SCENA] 7$_{8}$V [*Ant.*]) Med. tip.: 73 mm. / 20 lín. Obs.: Texto bilingüe: p. pares en italiano; impares en castellano.

Sign.: 33.381

• ***Genios, Los***

1820

ENTREMES / DE LOS GENIOS. / Perſonas que en èl hablan. / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen don Gil con luto, y Don Amaro*. / *D.Amaro* QVe trage es eſſe? vos con luto ami- / go, / y ſin ſaberlo yo. [...]
[final:] pues todas ſon figuras / de nacimiento. / FIN.

8° A^{4} 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 86 mm. / 20 lín. Obs.: Incluido en un v. con la siguiente portada: FLORESTA / DE / ENTREMESES / NVEVOS, Y ESCOGIDOS / DE / LOS MEjORES INGENIOS / DE ESPAñA. / [grabado] / *Con licencia*: En Valencia. / Vendeſe en caſa Luis la Marca, Mercader de / Libros, en la calle de Campaneros.

Sign.: (1.421)-19

V. encuadernado en pergamino.

• ***Genios encontrados, Los***

1821

SAYNETE / LOS / *GENIOS ENCONTRADOS* / [filete] / Personas. / [dram. pers. a 2 col. separadas por asteriscos] / [col. izq.:] *Salon largo*. / *Petra y Mònica leyendo,*

sentadas / en los dos estremos del teatro. / Lee Món De mi querida Lesbia / se ha muerto el pajarito, [...] [final:] *Todos* Merezca del auditorio, / un perdon, ya que no aplaso. [sic] / [col. der.:] FIN. / CADIZ: AÑO DE 1823. / *IMPRENTA DE J. ROMERO Y HERMANOS*, / CALLE DE HERRON NÚMERO 129.

4° [ ]4 8 p. sin num. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.687

• ***Genovés liberal, El***

1822

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Oh Génova, patria bella

Incluida en *Doze comedias de Lope de Vega Carpio Familiar del Santo Oficio. Sacadas de sus originales. Quarta parte*, Madrid, Miguel Serrano de Vargas-Miguel de Siles, 1614.

Sign.: (2.153)

1823

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Oh Génova, patria bella

Incluida en un fragmento de una edición sin identificar de la Cuarta parte de comedias de Lope de Vega.

Sign.: (2.151)

• ***Gigante, El***

1824

Entremés atribuido a Jerónimo de Cáncer (¿?) (¿Es de Pedro Rosete?).
E.: Déjeme vuesarced, seor Palomeque

Incluido en *Flor de entremeses, bayles, y loas. Escogidos de los mejores ingenios de España*, Zaragoza, Diego Dormer, 1676.

Sign.: (210)

• ***Gigante cananeo, San Cristóbal, El***

1825

Num. 30. / COMEDIA FAMOSA. / EL GIGANTE / CANANEO, / S.N CHRISTOVAL. / *DE DON CHRISTOVAL DE MONROY*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 5 lín.:] *Tocan chirimias, y ſalen el Rey de Lycia*, [...] *y todos coronados de guir- / naldas, de ramos, y de flores. / Muſic.* La Deidad de Jupiter Santo / aplauſos reciba, [...]
[final:] ha errado, ſuplan deſeos / el defecto de ſus obras. / FIN. / Con licencia: en Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, Mercader / de Libros, en calle de Genova.

4° A-C4 [1]-24 p. Tit.: *El Gigante Cananeo. // De Don Chriſtoval de Monroy*. Recl.: A4v Quan- B4v tantas Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.970

• ***Gigantones, Los***

1826

Num. 34. Pag. I / [grabado: gigantones y pareja al fondo] / ENTREMES DE LOS / *GIGANTONES*. / Perſonas que hablan en

él. / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen la Gallega, Eſtudiante y hombre I. corriendo*. / *Gall*. HAY de mi coitada. / *Eſtud*. Aguarda / domina. [...]
[final:] pero en chegando el verano / ya non poſſe beber viño. / FIN. / *Con lic*. Barcelona: Por MATHEO BARCELó.

4° [ ]4 8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.326 y 33.600

El primer ejemplar está encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Gila, o El santo fingido***: ver *Mico, El*

• ***Gila y Pascual zagales***

1827

Bailete de Vicente Suárez de Deza y Avila.
E.: ¿Qué hay Pascual?

Incluida en la *Parte primera de los Donayres de Tersícore, compvesta por D. Vicente Svárez de Deza y Ávila, Vgier de Saleta de la Reyna N. Señora, y svs Altezas, Fiscal de las comedias, en esta Corte*, Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1663.
Sign.: (332 bis)

• ***Gitana de Menfis, Santa María Egipciaca, La***

1828

Num. I2. / COMEDIA FAMOSA. / LA GITANA / DE MEMPHIS, / SANTA MARIA / EGYPCIACA. / *DEL DOCTOR JVAN PEREZ DE MONTALVAN*. / Hablan en ella las p[...]s ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Maria, y Theodora de Gitanas, y / Julio, Celio, y Ricardo de Galanes, / y tocan caxas deſtempladas*. / *Julia*. El peſame, Maria bella, / os damos los tres. *Maria*. De què? [...]
[final:] de la Gitana de Memphis, / Santa Maria Egypciaca. / [col. der:] EIN. [sic] / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de MANUEL NICOLAS / VAZQUEZ, en calle de Genova; donde ſe hallarà todo gene- / ro de ſurtimiento de Romances, Comedias, y Relaciones.

4° A-C4,D2 [1]-28 p. A-D1 a 2 col. separadas por filete; D2v a 3 col. Tit.: *La Gitana de Memphis. // Del Doctor Juan Perez de Montalvan*. Recl.: A4v di- B4v di. (i.e. Eſtà) C4v *Vi-* Med. tip.: 70 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.722

Nota manuscrita en el encabezamiento, tachada posteriormente: "Prohibida".

1829

* Num. I59 / COMEDIA FAMOSA. / LA GITANA / DE MENFIS / SANTA MARIA / EGYPCIACA. / *DEL DOCT. D. JUAN PEREZ DE MONTALVAN*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Maria, y Teodora de Gitanas, y Julio*, / *Celio, y Ricardo de Galanes, y tocan / caxas deſtempladas*. / [col. izq.:] *Jul*. EL peſame, María bella, / os damos los tres.*Mar*. De què? [...]
[final:] de la Gitana de Menfis / Santa Maria Egypciaca. / FIN. /

Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Títulos en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Pla- / zuela de la calle de la Paz. Año de I756.*

4° A-D4 [1]-32 p. Tit.: *La Gitana de Menfis. // Del Doct. D. Juan Perez de Montalvàn.* Recl.: A4v *Teod.* B4v Què C4v tan Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.207

• ***Gitanilla, La (Baile)***

1830

Baile de Antonio de Zamora.
E.: Pues ya del abril

Incluida en *Comedias nuevas, con los mismos saynetes con que se executaron assí en el Coliseo del Sitio Real del Buen-Retiro como en el Salón de Palacio y teatros de Madrid. Escriuiólas don Antonio de Zamora, Gentil hombre de la Casa de su Magestad... Tomo primero*, Madrid, Diego Martínez Abad, 1722.

Sign.: 174

• ***Gitanilla de Madrid, La***

1831

Comedia de Antonio de Solís.
E.: Como tan poco gustosa

Desglosada de la *Parte treinta y siete de comedias nvevas escritas por los mejores ingenios de España*, Madrid, Melchor Alegre-Domingo Palacios y Villegas, 1671.

Sign.: 32.818

1832

Comedia de Antonio de Solís y Rivadeneyra.
E.: Con tan poco gustosa

Incluida en *Comedias diferentes, su autor D. Antonio de Solís, Secretario del Rey nuestro señor, Oficial de Estado, y su Chronista, &c*, Madrid, Juan de Ariztia-Francisco Fábregas, 1716.

Sign.: 404, (74) y (862)

• ***Gitanos, Los***

1833

Sainete de Diego de Torres Villarroel.
E.: Al monte camine

Incluida en el v. VIII de *Libros en que están reatados diferentes quadernos pỳhsicos, médicos, astrológicos, poéticos, morales, y mỳsticos, que años passados dio al público en producciones pequeñas el Doctor Don Diego de Torres Villarroel, de el Gremio, y Claustro de la Universidad de Salamanca, y su Cathedrático de Mathemáticas, jubilado por el Rei nuestro Señor*, Salamanca, Antonio Villagordo-Pedro Ortiz Gómez, 1752.

Sign.: 3.147

1834

Sainete de Diego de Torres Villarroel.
E.: Al monte camine

Incluida en el t. IX de *Juguetes de Talía, entretenimientos del numen. Poesías cómicas que a diferentes asuntos escribió el Dr. D. Diego de Torres Villarroel, del Gremio y Claustro de la Universidad de Sa-*

lamanca, Catedrático de Prima de Matemáticas, Madrid, Viuda de Ibarra, 1795.

Sign.: 844

• ***Gloria de Niquea, y Descripción de Aranjuez, La***

1835

Comedia del Conde de Villamediana.

E.: Gracias doy, que de un profundo

Incluida en las *Obras de D. Ivan de Tarsis, Conde de Villamediana, y Correo Mayor de sv Magestad. Recogidas por el Licenciado Dionisio Hipólito de los Valles*, Madrid, Diego Díaz de la Carrera-Diego Martínez de Hartacho, 1643.

Sign.: (1.259)

1836

Comedia del Conde de Villamediana.

E.: Gracias doy, que de un profundo

Incluida en las *Obras de don Ivan de Tarsis Conde de Villamediana, y Correo Mayor de sv Magestad. Recogidas por el Licenciado Dionisio Hipólito de los Valles*, Barcelona, Antonio Lacavallería, 1648.

Sign.: (1.106)

• ***Glorias de Barcelona***: ver *Premia el cielo con amor de Cataluña el valor, y Glorias de Barcelona*

• ***Glorias de Constantino***: ver *Cruz hallada y triunfante, y Glorias de Constantino, La*

• ***Glorias del rey Fernando***: ver *Mayor dicha en amor y Glorias del rey Fernando, La*

• ***Glorioso San Jerónimo, El***: ver *Fénix de la Escritura, el glorioso San Jerónimo*

• ***Golfo de las sirenas, El***

1837

Égloga piscatoria de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Tiende esas redes al sol

Incluido en *Quarta parte de comedias del célebre poeta español D. Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos en la Santa Iglesia de la Ciudad de Toledo. Que publica D. Juan de Vera Tassis y Villarroel...*, Madrid, Herederos de Juan García Infanzón, 1731.

Sign.: 34.145

1838

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Tiende esas redes al sol

Desglosada del v. II de las *Comedias del célebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca... que saca a luz don Juan Fernández de Apontes, y las dedica al mismo Don Pedro Calderón de la Barca*, Madrid, Manuel Fernández, 1760-1763.

Sign.: 357

1839

Égloga piscatoria de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Tiende esas redes al sol

Incluida en el t. II de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1828.
Sign.: 22.905

1840

COMEDIA FAMOSA, / EL GOLFO / DE LAS SIRENAS, / EGLOGA PISCATORIA. / Reprefentofe à fus Mageftades en el Real Sitio / de la Zarçuela. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / [col. izq.:] *Salen Alfeo pefcador ruftico, y / Celfa villana*. / *Alf*. Tiende effas redes al Sol, / y no me repriques, [sic] Celfa, [...]
[final:] *Tod.* Que con marido, y defencãtada, / que dos venturas, venturas tan / raras! / [entre adornos:] FIN.

4° A-C^4,D^2 [1]-14 h. Tit.: *EL GOLFO DE LAS SIRENAS. // DE DON PEDRO CALDERON*. Recl.: A4v *Scil*. B4v dul- C4v *Alf*. Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.
Sign.: (2.113)-12

Incluido en un t. pseudo-Vera Tassis de la *Cuarta parte de Comedias de don Pedro Calderón de la Barca* (Madrid, Francisco Sanz, 1688). Encuadernación en pergamino.

➤ Port. reprod. en V.1840.

• ***Golosos, Los***: ver *Perico y Marina, o Los golosos*

• ***Gombela y Suniada***

1841

Tragedia de Juan Francisco López del Plano.
E.: No calma, amigo, la terrible lucha

Incluida en el t. I del *Teatro Nuevo Español*, Madrid, Benito García y Compañía, 1800.
Sign.: 3.251 y 33.273

El segundo ejemplar está desglosado.

• ***Gonzalo de Córdoba***

1842

[cubierta anterior orlada:] GONZALO / DE / CÓRDOBA. / TRAGEDIA EN CINCO ACTOS / POR / Don Manuel Hernando Pizarro. / Representada por primera vez en Ma- / drid en el teatro del Príncipe el 29 de / octubre de I830. / [adorno] / Se vende en Madrid en las librerías de / Cuesta, Sanchez, Rodriguez, y Matute, / y en la imprenta de BURGOS calle de To- / ledo frente á San Isidro el Real. // [portada:] GONZALO DE CÓRDOBA. / TRAGEDIA EN CINCO ACTOS / POR / Don Manuel Hernando Pizarro. / Representada por primera vez en Ma- / drid en el teatro del Principe el 29 de / Octubre de I830. / [adorno] / MADRID / IMPRENTA DE D. M. DE BURGOS. / [filete] / I830. // [p. 3-9: Dedicatorias] // [p. 10:] (10) / INTERLOCUTORES. / [filete] / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / La accion pasa en Granada: empieza / en el palacio de la Alhambra, y concluye / en una de sus mazmorras subterráneas. /

[filete] / ADVERTENCIA. / [...] // [p. 11:] [doble filete] / ACTO PRIMERO. / [banda] / *Salon regio con trono á la izquierda*. / [filete corto] / ESCENA I. / BOABDIL. MULEY-HASEN. ESCOLTA. ESCLAVOS / *Boabdil*. / Por fin tornó Zulema; y á tu pecho / Tornó la paz con ella el cielo santo. [...] [final:] Ni paz, ni tregua, ni perdon; y tiemblen / Los infieles al nombre de Gonzalo. // [cubierta:] [encerrado en orla:] En las mismas partes se venden: [lista de títulos de piezas a 2 col. separadas por doble filete]

8° 1-6^{8} [1-5]-96 p. (Sin num. las p. 11, 31, 54, 75, 88) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_{8}v [A] 2_{8}v [¡Oh] 3_{8}v [Ignoro] 4_{8}v [Y] 5_{8}v [Zulema]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.275

• ***Gori Gori***

1843

Entremés de Diego Quiñones de Benavente.

E.: Una y mil veces hoy leerla quiero

Incluido en *Flor de entremeses, bayles, y loas. Escogidos de los mejores ingenios de España*, Zaragoza, Diego Dormer, 1676.

Sign.: (210)

1844

Num. 46. Pag. I. / ENTREMES / DEL GORI GORI. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / *Sale un Criado con un papel*. / *Criad* Vna, y mil veces hoi leerlo quiero: / Caſas de Nicolas Ropavejero, [...]
[final:] cum eli. *Tod*. Ameon. / *Preſ*. Gori,gori, gori. *Tod*. Gori, gori, gori, gori. / *Sale eltoro*, [sic] *y embiſte con el entierro, y entranſe corrien- / do deſpues de aporreados con el toro. Y ſi no hai / toro, dexen caer el muerto, y rematenlo / à porrazos*. / *Con licencia*: En Sevilla, en la Imprenta REAL / de *D. Diego Lopez de Haro*, en Calle / de Genova.

8° A^{4} 8 p. sin num. a 1 col. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.842

Encuadernado en pergamino en un t. colecticio de entremeses.

1845

ENTREMES / DEL GORI GORI. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / *Sale un Criado con un papel*. / *Criad*. Vna, y mil veces oy leerlo quiero: / Caſas de Nicolàs Ropavejero, [...]
[final:] cum eli. *Tod*. Ameon. / *Preſt*. Gori, gori, gori, gori. *Tod*. Gori, gori, gori, gori. / *Sale el toro y embiſte con el entierro y entranſe corriendo / deſpues de aporreados con el toro y ſino hai / toro, dexen caer el muerto, y rematenlo / à porrazos*. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, por JOSEPH PADRINO, / en Calle Genova.

8° A^{4} 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.246

• ***Gorroncillos, Los***

1846

Entremés de Vicente Suárez de Deza y Avila.

E.: Buenos días, amigo don Acacio

Incluida en la *Parte primera de los Donayres de Tersícore, compvesta por D. Vicente Svárez de Deza y Ávila, Vgier de Saleta de la Reyna N. Señora, y svs Altezas, Fiscal de las comedias, en esta Corte*, Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1663.

Sign.: (332 bis)

• ***Gorrones, Los***

1847

Entremés de Luis Quiñones de Benavente

E.: Sal aquí, si eres hombre, Gorroncillo

Incluido en el v. sin portada *Entremeses y flor de sainetes de varios autores*, Madrid, Antonio del Ribero, 1657.

Sign.: (648)

• ***Gracia restaurada en la purísima concepción de María, La***

1848

Poema nuevo en un acto de Tomás Serrano Pérez

E.: Esta estación de las gracias

Incluido en *Mercurio sacro, y poético, en el qual se contienen algunas noticias tocantes a los progressos, que en Virtud, y Letras hace la Juventud Valenciana, que cursa las escuelas del Seminario de Nobles de San Ignacio. Acreditados en las solemnes fiestas, y certamen literario de el año escolar 1745. Su autor Don Joachín Castelví, y la Figuera...*, Valencia, Joseph Estevan Dolz, 1746.

Sign.: (865)

• ***Gracioso engaño creído del duende fingido***

1849

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *GRACIOSO ENGAÑO CREIDO* / *DEL DUENDE FINGIDO*, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE. / PARA NUEVE PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA: / EN MADRID: AÑO DE I79I. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*, / *junto á Barrio-Nuevo; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas*, / *Tragedias y Comedias modernas;*
Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas. // [p. 2:] 2 / SAYNETE. / *GRACIOSO ENGAÑO CREIDO* / *DEL DUENDE FINGIDO*. / PERSONAS: / [dram. pers. a 3 col.] / [banda] / *Casa pobre, con un cabo de vela encendida en un velador, una arca* / *grande en medio: y al lado opuesto de las salidas un armario con* / *puertas: salen Rufina, y Bernardo, éste á cuerpo, y muy alegre*. / [col. izq.:] *Bern*. Rufina del alma mía, / á quien adoro, á quién amo, [...]
[final:] perdon, y aplauso pedimos / á nuestros apasionados. / FIN.

4° *a*6 ([ ] i.e. *a*) [1]-12 p. Tit.: *Saynete*. // *Gracioso engaño creido*

del Duende fingido. Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 782-21

Incluido en el t. I de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806).

• ***Gran bandido, El***: ver *Abelino, o El gran bandido*

• ***Gran Cardenal de España, fray Francisco Jiménez de Cisneros, El. Segunda parte***

1850

N.2I9. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / EL GRAN CARDENAL / DE ESPAÑA / FR. FRANCISCO / XIMENEZ DE CISNEROS. / SEGUNDA PARTE. / *DE UN INGENIO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Tocan caxas, y clarines, y ſalen Don Luis / de Cardenas de Capitan, y Cala- / horra de Sargento*. / *Cala*. YA al nuevo Governador / tenemos, D. Luis, muy cerca. [...]
[final:] *Todos*. A eſta Segunda Parte / del Gran Cardenal Ciſneros. / FIN. / Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Joſeph, /y Thomàs de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto / al Real Colegio de Corpus Chriſti, en donde ſe / hallarà eſta, y otras de diferentes / Titulos. Año I777.

4° A-D⁴ 1-32 p. Tit.: *El Gran Cardenal de España // Fray Franciſco Ximenez de Ciſneros*. (*Eſpaña*. D4v) Recl.: A4v le B4v en C4v de Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 417 y 32.818

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***Gran Cenobia, La***

1851

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Espera, sombra fría

Incluida en el t. I de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1827.

Sign.: 22.904

1852

Num. 4. / COMEDIA FAMOSA. / LA GRAN CENOBIA. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Sale Aureliano vestido de pieles, como asombrado*. / [col. izq.:] *Aur*. ESpera, sombra fria, / pálida imagen de mi fantasía, [...]
[final:] la hermosura desdichada / fin á sus fortunas dé. / FIN. / *Con Licencia*. BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia*.

4° A-D⁴ 32 p. sin num. Tit.: *La gran Cenobia. // De Don Pedro Calderon de la Barca*. Recl.: A4v que B4v ha- C4v tan- Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 517

Incluido en un t. colecticio.

• ***Gran Duque de Moscovia, y Emperador perseguido, El***

1853

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Monstruo de la naturaleza

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Séptima parte de sus comedias, con loas, entremeses y bayles*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1617.

Sign.: (2.160)

• ***Gran Jorge Castrioto, y príncipe Escandarbec, El***

1854

Comedia de Luis Vélez de Guevara.
E.: Quién eres, Palas cristiana?

Desglosada de *Comedias nvevas, escogidas de los meiores ingenios de España. Parte qvarenta y cinco*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Juan Fernández, 1679.

Sign.: 34.209

• ***Gran mercado del mundo, El (Loa)***

1855

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Venid a ver mortales

Incluido en el v. IV de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: 34.146 y (615)

1856

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Venid a ver mortales

Incluido en el v. III de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 615

• ***Gran mercado del mundo, El***

1857

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Oíd, mortales, oíd

Incluido en el v. IV de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de*

Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c., Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: 34.146 y (615)

• ***Gran mercado del mundo, El***

1858

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Oíd, mortales, oíd

Incluido en el v. III de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 615

• ***Gran princesa de Armenia, y Cristiandad de Tartaria, La***

1859

COMEDIA FAMOSA. / LA GRAN PRINCESA / DE ARMENIA, / Y CHRISTIANDAD DE TARTARIA, / *COMPUESTA POR JOSEPH BAZQUEZ*, / *Cò*mico de la Compañia de la M. N. Y L. Ciudad / de Murcia, año de 1770. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Mutacion de Jardin, y baxa Falibundo en / un Dragòn, y apeandoſe buele el Dragòn, / echando fuego de si, con terremotos. / Fali.* INfernal Dragòn eterno, / que en alas del aberno [...] [final:] la Ley Soberana / del Baptiſmo luzca, / FIN.

4° A-D⁴ [1]-31 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *La gran Princeſa de Armenia,y Chriſtiandad de Tartaria. // De Joseph Bazquez*. Recl.: A4v y B4v Caſa- C4v en Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.986

➤ Port. reprod. en V.1859.

• ***Gran príncipe de Fez, don Baltasar de Loyola, El***

1860

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Alto, y pase la palabra

Incluido en *Quarta parte de comedias del célebre poeta español D. Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos en la Santa Iglesia de la Ciudad de Toledo. Que publica D. Juan de Vera Tassis y Villarroel...*, Madrid, Herederos de Juan García Infanzón, 1731.

Sign.: 34.145

1861

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Alto, y pase la palabra

Desglosada del v. III de las *Comedias del célebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca... que saca a luz don Juan Fernández de Apontes, y las dedica al mismo Don Pedro Calderón de la Barca*, Madrid, Manuel Fernández, 1760--1763.

Sign.: 253

1862

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Alto; y pase la palabra

Incluida en el t. II de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1828.

Sign.: 22.905

1863

COMEDIA FAMOSA. / EL GRAN PRINCIPE / DE FEZ, / D. BALTASAR / DE LOYOLA. / *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 8 lín.:] *Tocan Caxas, Trompetas; y abriendoſe / una Tienda de Campaña*, [...] *y à ſu lado Cide Hamete en pie*. / *Dentr*. Alto, y paſſo la palabra / *Princip*. Dexame ſolo, que quiero [...]
[final:] que en Mejor Compañia / dà Mejor Reyno. / [banda] / [entre adornos:] FIN. / [banda]

4° A-G^4,H^2 60 p. sin num. Tit.: *El Gran Principe de Fez*, // *De Don Pedro Calderòn de la Barca*. (*El Gran Principe de Fez*. F4r) Recl.: A4v guar- B4v Maho- C4v *Turin*. D4v que E4v con F4v Dèn G4v *Los* Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: (2.113)-5

Incluido en un t. pseudo-Vera Tassis de la *Cuarta parte de Comedias de don Pedro Calderón de la Barca* (Madrid, Francisco Sanz, 1688). Encuadernación en pergamino.

➤ Port. reprod. en V.1863.

• ***Gran prodigio de España y Lealtad de un amigo, El***

1864

COMEDIA / NUEVA / EL / GRAN PRODIGIO / DE ESPAÑA, / y lealtad de un Amigo. / Hablan en ella las perſonas ſeiguintes [sic] / [dram. pers. a 2 col. separadas por filete discontinuo] / [doble filete discontinuo] / PRIMERA JORNADA. / [col. izq.:] *Sale Pedro de Eſtudiante, Lidoro, Fe- / licio, y Thimoteo*. / *Fel*. Como de fortuna os và / Lidoro amigo? [...]
[final:] *Todos* El gran prodigio de Eſpaña / y lealtad de un amigo. / FIM. [sic] // AUtora D. Joanna Theodora de Souza, [...] / Dada à imprenſa pela Madre Angela da Luz Reli- / gioza no meſmo moſteiro. / [grabado]

4° A-E^4 [1]-38 p.,1 h. a 2 col. separadas por filete discontinuo (2 últ. p. en blanco) Tit.: *El gran prodigio de Eſpaña*. // *Y lealtad de un amigo*. (*Pordigio* A2v, A4v; *Prodigio* B1v, B4v, C2v, C4v, D2v, D3v, D4v, E1v; *Amigo*. A3r, A4r, B1r, B2r, C2r, C4r,D2r, E2r; *Prodio de* C3r; *ed un* A4r) Recl.: A4v *deza-* B4v quando C4v que D4v vueſtro Med. tip.: 70 mm. / 20 lín. Obs.: Edición portuguesa.

Sign.: 30.778

➤ Port. reprod. en V.1864.

• ***Gran químico del mundo, El (Loa)***

1865

Loa de Francisco Bances Candamo.
E.: Memoria de sus prodigios

Incluido en *Poesías cómicas, obras pósthumas de D. Francisco Banzes Candamo. Tomo segundo*, Madrid, Lorenzo Francisco Mojados-Joseph Antonio Pimentel, 1722.
Sign.: (2.154 bis) y 33.900-33.912

• ***Gran químico del mundo, El (Auto sacramental)***

1866

Auto de Francisco de Bances Candamo.
E.: Gran providencia mía

Incluido en *Poesías cómicas, obras pósthumas de D. Francisco Banzes Candamo. Tomo segundo*, Madrid, Lorenzo Francisco Mojados-Joseph Antonio Pimentel, 1722.
Sign.: (2.154 bis) y 33.900-33.912

• ***Gran reina de Sabá***: ver *Sibila del oriente y Gran reina de Sabá, La*

• ***Gran reina de Tinacria***: ver *Querer sabiendo querer, y Gran reina de Tinacria*

• ***Gran rey de los desiertos, San Onofre, El***

1867

Num.2I2. / EL GRAN REY DE LOS DESIERTOS, / SAN ONOFRE. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE ANDRES DE CLARAMONTE*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / [entre parágrafos rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Hazen ſalva dentro, y dizen Eudipo, y / Coladro, y Marineros. / Dent. Eud.* Echad ſu plancha a la arena, / que el mar por montes de vidrio [...]
[final:] las faltas, y los defeos / admitan de Claramonte. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL, en / la Caſa de el Correo Viejo.

4° A-D^4 [1]-32 p. Tit.: *EL GRAN REY DE LOS DESIERTOS, // DE ANDRES DE CLARAMONTE*. (*DE SIERTOS*. B1v) Recl.: A4v *rui-* B4v ſu C4v con Med. tip.: 81 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.780

• ***Gran sultana doña Catalina de Oviedo, La***

1868

Comedia de Miguel de Cervantes Saavedra.
E.: La pompa y majestad de este tirano

Incluido en el t. II de *Comedias, y entremeses de Miguel de Cervantes Saavedra, el autor del Don Quixote, divididas en dos tomos, con una dissertación, o prólogo sobre las comedias de España*, Madrid, Antonio Marín, 1749.
Sign.: 596

• ***Gran Tamorlán de Persia***: ver *Nueva ira de Dios, y Gran Tamorlán de Persia, La*

• ***Gran teatro del mundo, El (Loa)***

1869

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Memoria de sus prodigios

Incluido en el v. II de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 614 y (613)

• ***Gran teatro del mundo, El***

1870

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Hermosa compostura

Incluido en el v. II de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 614 y (613)

• ***Gran torre del orbe, La***

1871

LA GRAN TORRE DEL ORBE. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON PEDRO ROSETE*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / [entre grupos de asteriscos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Tocan vna trompeta, y ſale Amadis de / Grecia y Velon ſu eſcudero*. / *Ama*. Eſta es la Torre del Orbe, / que del cimiento al remate, [...] [final:] que ſilve el mas rdin [sic] primero, / y el noble ſupla las faltas. / FIN. / [gran adorno]

4° A-D^4 32 p. sin num. Tit.: *LA GRAN TORRE DEL ORBE. // DE DON PEDRO ROSETE*. Recl.: A4v *Niq*. B4v *Prin*. (i.e. *Pri*.) C4v *Prin*. Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.862

➤ Port. reprod. en V.1871.

• ***Gran virrey de Nápoles o Duque de Osuna, El***

1872

Núm. I53 I / COMEDIA ORIGINAL EN PROSA. / EL GRAN VIRREY DE NAPOLES, / Ó / DUQUE DE OSUNA. / EN CINCO ACTOS. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por filete discontinuo grueso] / [filete

discontinuo grueso] / Rica Sala con sillas, &c. / ACTO PRIMERO. / ESCENA PRIMERA. / *El canciller, y el Chambelan* / [col. izq.:] *Cham*. Creo que ya ha vuelto el Vir- / rey. / *Canc*. Ya es cerca de medio dia, y tiene [...]
[final:] no me queda remordimiento de ningu- / na de mis acciones. / FIN. / *CON LICENCIA*. / [doble filete discontinuo] / *Barelona*: En la Oficina de JUAN FRANCISCO PIFERRER, / Impresor de S. M.; véndese en su librería administrada / por Juan Sellent.

4° A-C4 1-24 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v *Duq*. B4v *Ases*. Med. tip.: 67 mm. / 20 lín.

Sign.: 410

Incluido en un t. colecticio. Anotaciones y recuadramientos que denotan su uso para la representación.

1873

Núm. 23. I / COMEDIA ORIGINAL EN PROSA. / EL GRAN VIRREY DE NÁPOLES, / Ó / DUQUE DE OSUNA. / EN CINCO ACTOS / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por doble filete] / [doble filete] / *Rica Sala con sillas, &c*. / ACTO PRIMERO. / ESCENA PRIMERA. / *El Canciller, y el Chambelan*. / [col. izq.:] *Cham*. Creo que ya ha vuelto el Virrey. / *Canc* Ya es cerca de medio dia, y tiene [...]
[final:] no me queda remordimiento de nin- / guna de mis acciones. / FIN. / *CON LICENCIA: BARCELONA*: / POR AGUSTIN ROCA. / AÑO I807. / *A costa de los libreros asociados*.

4° A-C4 1-23 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A4v ES- B4v que Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.801

• ***Grillo y el león, El***

1874

[cruz griega] / ENTREMES NUEVO, / INTITVLADO: / EL GRILLO, Y EL LEON. / *PERSONAS*. / [dram. pers. a 3 col. separadas por llaves] / *Salen Eſpina, y Juaniquin*. / *Eſpin*. EScondeos, no os vea mi marido. / *Juan*. Yà, Eſpina mia, el miedo le he perdido; [...]
[final:] *Cap*. Si es dable que lo ſean / Leon y Grillo. / *Baylando todos, buelven à repetir la Copla con que ſe dà fin*.

8° A4 8 p. sin num. a 1 col. Tit.: [no constan] Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.841

Encuadernado en pergamino en un t. colecticio de entremeses.

➤ Port. reprod. en V.1874.

• ***Guanches de Tenerife, y Conquista de Canarias, Los***

1875

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Valerosos españoles

Desglosada de la *Décima parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Sacadas de sus originales*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1618.

Sign.: 32.882

• ***Guante de doña Blanca, El***

1876

Comedia de Lope Félix de Vega Carpio.
E.: Más parabienes te doy

Incluida en un ejemplar de la *Parte treinta* de la colección de *Diferentes Autores*, mútilo de preliminares, que puede pertenecer a cualquiera de las cuatro ediciones localizadas de dicho volumen: Zaragoza, Hospital de Nuestra Señora de Gracia, 1636; Idem, 1638; Sevilla, A. Grande, 1638; Zaragoza, Hospital de Nuestra Señora de la Gracia, 1639.

Sign.: 34.193

1877

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Más parabienes te doy

Incluida en el t. IX de la *Colección de las obras sueltas, assí en prosa, como en verso, de D. Frey Lope Félix de Vega Carpio, del hábito de San Juan...*, Madrid, Antonio Sancha, 1777.

Sign.:3.568

1878

COMEDIA FAMOSA. / EL GUANTE / *DE* / DOÑA BLANCA. / (DEL CÉLEBRE FREI LOPE DE VEGA CARPIO.) / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / *Sale Don Juan de Mendoza de cami- / no y Brito. / Bri.* Mas parabienes te doi / que tiene estrellas el cielo, [...]
[final:] tomando para pedirle / EL GUANTE DE DOÑA BLANCA. / [banda] / CÁDIZ: AÑO DE I8II. / En la imprenta de Don Antonio de Murguia, plazuela del Cor- / reo, donde se hallará, como tambien un gran surtido de / comedias antiguas y modernas, tragedias, sainetes y / unipersonales.

4° 1-4^4,5^2 [1]-36 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_4v [es] 2_4v [divino] 3_4v [de] 4_4v [topaba]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 3.049-9

Incluido en un t. colecticio de sueltas de Lope de Vega.

• ***Guapo Baltasaret***: ver *Charpa mas vengativa, y Guapo Baltasaret, La*

• ***Guapo Francisco Estevan***: ver *Más temido andaluz, y Guapo Francisco Estevan, El*

• ***Guapo Julián Romero***: ver *Ponerse hábito sin pruebas y Guapo Julián Romero*

• ***Guarda corderos, zagala***

1879

Entremés de Gil de Armesto y Castro.
E.: Guarda corderos, zagala,

Incluido en *Verdores del Parnaso, en diferentes entremeses, vayles, y mogiganga, escritos por don Gil de Armesto y Castro*, Pamplona, Juan Micón, 1697.

Sign.: (649)

1880

Entremés de Gil de Armesto y Castro.
E.: Guarda corderos, zagala,

Incluido en *Ramillete de entremeses, de diferentes avtores*, Pamplona, s. i., 1700.

Sign.: 31.363-31.378

• ***Guarda cuidadosa, La***

1881

Entremés de Miguel de Cervantes Saavedra.

E.: Qué me quieres, sombra vana?

Incluido en el t. I de *Comedias, y entremeses de Miguel de Cervantes Saavedra, el autor del Don Quixote, divididas en dos tomos, con una dissertación, o prólogo sobre las comedias de España*, Madrid, Antonio Marín, 1749.

Sign.: 418, 595 y 33.865

El último ejemplar es un desglosado.

• ***Guarda infante, El***

1882

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Señora mosquetería

Incluido en *Ioco seria. Bvrlas veras, o reprehensión moral, y festiua de los desórdenes públicos, en doze entremeses representados, y veinte y quatro cantados. Van insertas seis loas, y seis iácaras, que los autores de comedias han representado, y cantado en los teatros desta Corte. Compvestos por Lvis Qviñones de Benauente, natural de la Imperial Toledo. Recopilados por Don Manvel Antonio de Vargas*, Madrid, Francisco García-Manuel López, 1645.

Sign.: (652)

1883

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Señora mosquetería

Incluido en un ejemplar incompleto de una edición sin identificar de *Jocoseria. Burlas veras o reprehensión moral y festiva de los desórdenes públicos*, al que le faltan los preliminares y el final a partir de la h. 226.

Sign.: (1.549)

• ***Guardadme las espaldas***: ver *Cinco galanes, Los*

• ***Guardar palabra a los santos***

1884

Pag. I. / [encerrado en orla:] Plieg. 3.y med. Num. 33. / GVARDAR PALABRA A LOS SANTOS. / COMEDIA / FAMOSA. / *DE DON. SEBASTIAN DE OLIVARES*. / Perſonas que hablan en ella. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [banda] / [col. izq.:] *Sale Ariſta de camino ſantiguandoſe*. / *Ariſt*. Jamàs huvo aſſombro igual, / ni cupo en lo varonil, [...]
[final:] le dè ſu Autor fin dichoſo, / ſi es que os merece el perdon. / [col. der.] FIN. / *Con licencia*: En Sevilla, en la Imprenta Caſtellana, y Latina de / la *Viuda* de *Franciſco Lorenzo* de *Hermoſilla*, / en calle de Vizcaìnos.

4° A-C^4,D^2 1-28 p. A-D2r a 2 col. separadas por banda; D2v a 3 col. Tit.: *Guardar palabra à los Santos*, // *de Don sebaſtian de Olivares*. Recl.: A4v violar B4v ge-

C4v por Med. tip.: A-D2r: 75 mm. / 20 lín.; D2v: 69 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.982

• ***Guardar y guardarse***

1885

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Errados vamos, Chacón

Incluida en la *Ventiquatro parte perfeta de las comedias del Fénix de España Frei Lope Félix de Vega Carpio del ábito de S. Juan, Familiar del Santo Oficio de la Inquisición, Procurador Fiscal de la Cámara apostólica. Sacadas de sus verdaderos originales, no adulteradas como las que hasta aquí han salido*, Zaragoza, Pedro Verges, 1641.
Sign.: (2.145)

• ***Guárdate del agua mansa***

1886

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Una y mil veces, señor

Desglosada de *Comedias nuevas escogidas de los meiores ingenios de España. Octava parte*, Madrid, A. García de la Iglesia-Juan de San Vicente, 1657.
Sign.: 33.837

1887

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Una y mil veces, señor

Incluida en el t. IV de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1830.
Sign.: 22.907

1888

Num. 93. / COMEDIA FAMOSA. / GUARDATE DE LA AGUA MANSA. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Salen Don Alonso, y Otañez*. / *Otañ*. UNA, y mil veces, señor, / vuelvo á besarte la mano. [...]
[final:] dando principio á serviros, / fin á la Comedia démos. / FIN. / *Con Licencia*. BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia*.

4° A-D^4,E^2 36 p.sin num. Tit.: *Guardate de la agua mansa*. // *De Don Pedro Calderon de la Barca*. (C*a*lderon D1r) Recl.: A4v don- B4v tan- C4v *Eug*. D4v la Med. tip.: A, B, C, D1, D2 y D3: 74 mm. / 20 lín.; D4 y E: 68 mm. / 20 lín.
Sign.: 358

Cortados algunos márgenes de cabecera.
Incluido en un tomo colecticio.

• ***Guerra abierta, o El tratado singular***

1889

Núm. 56. / GUERRA ABIERTA, / Ó / *EL TRATADO SINGULAR.* / COMEDIA EN TRES ACTOS EN VERSO. / [banda] / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / [banda] / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / *CALLE CON UNA PUERTA*

PRACTICA- / BLE Á CADA LADO. / Salen el Marqués y Frontin. / Front. Ahora de llegar acabo / de París, y á toda prisa [...]
[final:] el honor, la mas sublime / y recomendable prenda. / [doble filete] / VALENCIA: IMPRENTA DE JOSÉ GIMENO. 1823. / Véndese en su librería, frente al Miguelete, como tambien / un gran surtido de comedias antiguas y modernas, / tragedias, sainetes y unipersonales.

4° 1-4⁴ [1]-28 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_4v [*Bar.*] 2_4v [*Front.*] 3_4v [mientes]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 172

Incluido en un t. colecticio.

• ***Guerra entre amor y honor***: ver *Bandos de París y Guerra entre amor y honor, Los*

• ***Guerras de celos y amor***

1890

Fol.I. / COMEDIA FAMOSA, / GVERRAS / DE ZELOS, Y AMOR. / *DE DON MARCELO DE AYALA*. / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por grupos de asteriscos y paréntesis] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dentro à vn lado del Theatro Caxas, y Cla- / rines, y al otro Muſica. / Caxas, y vozes*. / Viva el deſprecio, y muera el amor. / *Muſ*. Viva el amor, y muera el deſprecio. [...]
[final:] que el Amor oy publica / las pazes en Guerras de Zelos,y Amor. / [entre paréntesis encontrados:] FIN. / *Impreſſa en Granada por Nicolàs Prieto, Impreſſor, / y Mercader de Libros. Vendeſe en ſu Caſa / en la Librería*.

4° A-D⁴,E² 1-36 p. Tit.: *Guerras de Zelos, y Amor. // De Don Marcelo Antonio de Ayala*. (*Guerrns* D4v; *amor*. A4v, B3v, C3v, D3v) Recl.: A4v *Cantan* B4v *Lib*. C4v *Ponen-* D4v *Alex*. Med. tip.: 77 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.966

Nota manuscrita en últ. p.:"Hay una edicion de Madrid 1747".

1891

Num. I35. / COMEDIA FAMOSA. / GUERRAS / DE ZELOS, Y AMOR. / *DE DON MATHIAS DE AYALA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col. separadas por filetes] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dentro à un lado del Theatro Caxas, y Cla- / rines, y al otro Muſica. / Caxas, y voces*. / VIva el deſprecio, y muera el Amor. / *Muſic*. Viva el Amor, y muera el deſprecio. [...]
[final:] que el Amor oy publica / las paces en Guerras de Zelos, y Amor. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz,en la Pla- / zuela de la calle de la Paz. Año de I756.*

4° A-D⁴,E² [1]-36 p. Tit.: *Guerras de Zelos, y Amor. // De Don Mathias de Ayala*. Recl.: A4v *Cantan* B4v *Lib*. (i.e. *Libro*.) C4v *Ponen-* D4v *Alex*. Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 485 y 32.456

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***Guillermo de Hanau***

1892

[portada:] GUILLERMO / *DE* / HANAU, / *TRAGEDIA* / EN / TRES ACTOS, / SU AUTOR / D. I. M. S. / [grabado] / AÑO DE M. D.C.C. LXXXVI. / [triple filete] / EN MADRID. / POR DON BLAS ROMÁN, / IMPRESOR DE LA REAL ACADEMIA DE DERECHO / ESPAÑOL Y PUBLICO. // [Prólogo] // [Argumento] // PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / La Escena se representa en Espira, Ciu- / dad Capital en el circulo del Rhin / en un quarto de la Casa de / Guillermo. // PAG. I / GUILLERMO / DE HANAU. / TRAGEDIA. / [filete] / *ACTO PRIMERO*. / ESCENA PRIMERA. / *Quarto miserablemente adornado, donde habrá / luz, porque es de noche*: MARGARITA *pobre- / mente vestida, y* LEOPOLDO *bien vestido / sentados*. / MARGARITA. / Ya mis males, Señor, y mis miserias / á su extremo llegaron. [...]
[final:] Y que acompañan à un reo quando muere... / A Dios esposa mia...¡ Oh muerte! ¡ oh pena!... / *Muere*.

8° [ ]^{5},A-E^{8},F^{2} 5 h.,1-85 [i.e. 83] p. (verso de portada y últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. [ ]5v [GUILLERMO] A8V [Hay] B8v [que] C8v [y] D8v [Es-] E8v [Da-]) Med. tip.: 84 mm. / 20 lín. ([ ]5: 100 mm. / 20 lín.)
Sign.: 33.212

• ***Guitarra, La***

1893

ENTREMES / DE LA GUITARRA. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por filete] / [filete] / *Salen la Muger, y el Compadre*. / *Mug*. Cōpadre D. Fermin, yo os he llamado / para comunicaros un cuidado, [...]
[final:] quando paredes oyen / que hablen Guitarras. / FIN. / [reclamo:] BAY- // [p. 12-16: Bayle de la Universidad de amor]

8° [ ]^{8} 16 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 120 mm. / 20 lín. (p. 15-16: 73 mm. / 20 lín.)
Sign.: 33.728

➤ Port. reprod. en V.1893.

1894

Num. 40. Pag. I / [grabado: pareja y hombre con guitarra] / ENTREMES / *DE LA GUITARRA*. / Perſonas que hablan en él / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen la Muger, y el Compadre*. / *Mug*. COmpadre don Fermin, yo / os he llamado [...]
[final:] quando paredes oyen, / que hablen Guitarras. / FIN. / *Con lic*. Barcelona: Por MATHEO BARCELó.

8° A^{8} ([ ] i.e. A) 1-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: A1-A7 120 mm. / 20 lín.; A8 85 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.327 y 33.599

El primer ejemplar está encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

1895

Num. 22. Pag. I. / [banda] / ENTREMES / DE LA GUITARRA. / PERSONAS. / [dram.

pers. a 2 col.] / *Salen la Muger, y el Compadre*. / *Mug*. Compadre Don Fermin, yo os he lla- / mado / para comunicaros un cuidado, [...]
[final:] quando paredes oyen, / que hablen Guitarras. / *Con licencia*: En Sevilla, en la Impenta REAL / de *Don Diego Lopez de Haro*, en Calle de / Genova.

8° A8 1-15 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Med. tip.: 96 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.245

1896

Num. 22. Pag. I. / [banda] / ENTREMES DE LA / GUITARRA. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen la Muger, y el Compadre*. / *Mug*. Compadre Don Fermin, yo os he lla- / mado / para comnnicaros nn [sic] cuidado, [...]
[final:] quando paredes oyen, / que hablen Guitarras, / [banda] / Con Licencia: En Sevilla, en la / Imprenta de Manuel Nicolas / Vazquez, en calle Genova.

8° A8 1-15 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.729

1897

Num. I6. Pag. I. / [grabado: pareja y hombre con guitarra] / ENTREMES / *DE LA GUITARRA*. / Personas que hablan en èl. / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen la Muger y el Compadre*. / *Mug*. COmpadre Don Fermin, / yo os he llamado [...]
[final:] quando paredes oyen, / que hablen Guitarras. / FIN. / *Con lic*. En Málaga: En la Imprenta de Don / Felix de Casas y Martínez frente del Sto. / Cristo de la Salud. Año I789.

8° [ ]8 1-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 120 mm. / 20 lín. (p. 13-16: 90 mm. / 20 lín.)

Sign.: 33.727

• ***Gurruminas, Las***

1898

Entremés de Antonio de Zamora.
E.: Suelta, marido

Incluida en *Comedias nuevas, con los mismos saynetes con que se executaron assí en el Coliseo del Sitio Real del Buen-Retiro como en el Salón de Palacio y teatros de Madrid. Escriuiólas don Antonio de Zamora, Gentil hombre de la Casa de su Magestad... Tomo primero*, Madrid, Diego Martínez Abad, 1722.

Sign.: 174

1899

ENTREMES NUEV[roto] / DE LAS GURRUMINAS. / *DE DON ANTONIO ZAMORA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN EL. / [dram. pers. a 3 col.] / *Sale la Alcaldeſa queriendo quitar la vara al Alcalde*, / *y tras ellos el Alguacil, y Eſcrivano*. / *Alcaldeſ*. SUelta, marido. / *Alcalde*. Mira, muger mia, [...]
[final:] *Canta la Alcaldeſa*. Porque no hay nada en ellas, / que no ſea gracia. / FIN. // [p. 16:] I6. / *Hallaràſe eſte Entremès,y todos los ſiguientes,en caſa* / *de Antonio Sanz, calle de la Paz*. / [relación de títulos de piezas a 1 col.]

8° A8 [1-2]-16 p. a 1 col. (últ. p. con lista de existencias) Tit.: [no

constan] Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.869

Cortado el ángulo superior der. de 1ª h. Encuadernado en pergamino en un t. colecticio de entremeses.

1900

Pag. I. / [banda] / ENTREMES / DE LAS GVRRVMINAS. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / *Sale la Alcaldeſa, queriendo quitar la Vara al Al- / calde, y tràs ellos el Alguacil, y Eſcribano. / Alcaldeſ.* Suelta, marido. / *Alc.* Mira, muger mia, / que el quitarme la Vara es ſimonia, [...]
[final:] *Cant. la Alcladeſ.* Porque no hai nada en ellas, / que no ſea gracia. / FIN. / Con licencia, en Sevilla, en la Imprenta / Real Casa del Correo / Viejo.

8° A8 1-16 p. Tit.: *Entremes // de las Gurruminas*. Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.327 bis y 33.598

El primer ejemplar está encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

1901

Num. 44. Pag. I. / [banda] / ENTREMES / DE LAS GVRRVMINAS. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / *Sale la Alcaldeſa, queriendo quitar la Vara al Al- / calde, y tras ellos el Alguacil, y Eſcribano. / Alcaldeſ.* Suelta, marido. / *Alc.* Mira, muger mia, / que el quitarme la Vara es ſimonia, [...]
[final:] *Cant.la Alcaldeſ.* Porque no hai nada en ellos, / que no ſea gracia. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta / Caſtellana, y Latina de *Don Diego* L*opez de Haro*, / Impreſſor, y Librero de la Rei- / na nueſtra Señora, en calle de / Genova.

8° A8 1-16 p. Tit.: *Entremes // De las Gurruminas*. (*Entremes* A7v) Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.251

• ***Gurruminos, Los***

1902

Entremés de Antonio de Zamora.
E.: Pregonero?

Incluida en *Comedias nuevas, con los mismos saynetes con que se executaron assí en el Coliseo del Sitio Real del Buen-Retiro como en el Salón de Palacio y teatros de Madrid. Escriuiólas don Antonio de Zamora, Gentil hombre de la Casa de su Magestad... Tomo primero*, Madrid, Diego Martínez Abad, 1722.

Sign.: 174

1903

Num. II / ENTREMES NUEVO / DE LOS GURRUMINOS. / *DE DON ANTONIO ZAMORA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN EL. / [dram. pers. a 2 col. separadas por grupos de asteriscos] / *Sale el Pregonero con un tambor, el Alcalde, / y el Eſcrivano con un papel en la mano, / y un Alguacil. / Alcalde.* PRegonero. / *Pregon.* Señor. [...]
[final:] *Canta Alcalde.* Si ſon hombres, ay, niña, / tantos como hombres. / FIN. // [p. 15:] I5 / *Hallaràſe eſte Entremès, y todos los ſiguientes,en ca- / ſa de Antonio Sanz, calle de la Paz.* / [relación de títulos de piezas a 1 col.]

8° A8 [1]-15 [i.e. 16] p. (últ. p. con lista de existencias) Tit.: [no

constan] Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.875

Encuadernado en pergamino en un t. colecticio de entremeses.

• ***Gusmano di Valor***

1904

[portada:] GUSMANO DI VALOR / DRAMMA SERIO / IN DUE ATTI / *DA RAPPRESENTARSI / nel Teatro della Molto Illustre Città / di Barcellona. / L'ANNO 18I7. / Con permesso de Superiori.* / [filete] / NELLA STAMPERIA DI GIOVANNI / DORCA. // [p. 3-7: Argumento en castellano] // [p. 8:] 8 / *PERSONAGGI* / [dram. pers. a 1 col.] [...] / [p. 11.:] II / ATTO PRIMO / SCENA PRIMA. / [acot. esc. de 7 lín.:] *Magnifico Tempio dedicato al Nume con porta* [...] *e Damigelle indi Gran Sacerdote. / Coro.* Ascolta o Nume il voto / Del Popol tuo devoto, [...]
[final:] [falta]

8° A-C^{6},D^{2} ([ ] A) [1-2]-40 p. (A1v en Blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A6v [Odo] B6v [Renda] C6v [Por]) Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.185

Ejemplar incompleto. Se completa el texto en dos h. manuscritas añadidas al final.

• ***Gustavo***

1905

N. 100. 1 / *TRAGEDIA.* / GUSTAVO. / *EN CINCO ACTOS.* / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / La Scena es en Stocholmo en el Palacio antiguo de los Reyes de Suecia. / [col. izq.:] ACTO I. / SCENA I / *Chriſtiano y Rodulfo.* / *Chriſ.* ROdulfo, ¿qué me dices? aunque / auſente / ſe obedecen las leyes de Chriſtiano, [...]
[final:] eſcondete en mi pecho donde veas / el corazon mas duro de un tirano. / FIN. / *Barcel.* En la Imprenta de Carlos Gibért y Tutó, / Impresor y Mercader de Libros.

4° A-D^{4},E^{2} 1-36 p. Tit.: *Guſtavo. // Tragedia.* Recl.: A4v ſe B4v ſi C4v el D4v el Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.794

Nota manuscrita en el encabezamiento: "De Piron."

• ***Gustavo Adolfo, rey de Suecia***

1906

COMEDIA NUEVA / EN TRES ACTOS: / GUSTABO ADOLFO, / REY DE SUECIA. / QUE CON EL PLAUSIBLE MOTIVO / DEL DIA DE SAN CARLOS, / AUGUSTO NOMBRE DE NUESTRO CATÓLICO MONARCA / EL SEÑOR DON CARLOS IV. (QUE DIOS GUARDE) / REPRESENTA LA COMPAÑIA CÓMICA / DE EUSEBIO RIBERA, / EN EL TEATRO DEL PRINCIPE DE ESTA CORTE / HOY 4 DE NOVIEMBRE DE I789. / *POR JUAN MANUEL MARTINEZ.* / ACTORES. / [dram. pers. a 4 col. separadas por filetes discontinuos y banda. Col. 1ª. y 3ª. de personajes en cursiva. Col. 2ª. y 4ª. de actores en redonda.] / ACTO PRIMERO. / *La Scena se empieza en selva cor-*

ta á poco mas de la media noche y / sale Wanner. / [col. izq.:] *Wan.* Pues no halló mi vigilancia / á Kel-si en su acampamento- / (to [...]
[final:] *Todos.* Y el Grande Gustabo Adolfo / dá fin, perdonad sus yerros. / *Tocan todos los instrumentos militares / marcha, hace salva el exército y las / baterias, con lo que se dá fin á la co- / media.* / FIN.

4° A-D^4,E^2 ([ ] i.e. C$_2$) [1]-36 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v [cortado] (i.e. [y]) B4v te C4v vi- D4v que (i.e. el) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 455 y 628

Ambos ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios. El segundo, dentro de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte. T. I... 1789.*

1907

Num. 25 / *COMEDIA NUEVA.* / EN TRES ACTOS. / GUSTABO ADOLFO, / REY DE SUECIA. / *POR JUAN MANUEL MARTINEZ.* / ACTORES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [banda] / *Un Oficial Aleman que no habla, Mugeres, Niños y Comparsas que figuran los Exér- / citos Sueco, Aleman y el de Saxonia, Tambores, Pifanos y Clarinetes, &c.* / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / *La Scena se empieza en selva corta à / poco mas de la media noche y / sale Wanner.* / *Wan.* PUes no halló mi vigilancia / à Kel-si en su acampamento [...]
[final:] *Todos.* Y el Grande Gustabo Adolfo / dá fin, perdonad sus yerros. / *Tocan todos los instrumentos militares / marcha, hace salva el exército y las bate- / rias, con lo que se dá fin à la comedia.* / FIN. / *CON LICENCIA.* / [doble filete] / *En Barcelona*: En la Oficina de Pablo Nadal, calle del Torrente / de Junqueras. Año de I797. / *à costa de la Compañia.*

4° A-D^4 [1]-32 p. Tit.: *Comedia nueva. // Gustabo Adolfo, Rey de Suecia.* Recl.: A4v fue- B4v *Tilli.* C4v te Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.554

• ***Gusto del día, El***

1908

[portada:] EL GUSTO DEL DIA. / COMEDIA ORIGINAL / EN DOS ACTOS. / [adorno] / CON LICENCIA, EN VALENCIA. / I802. // [p. 3-8:] [Discurso preliminar] // [p.1:] ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / [banda] / *El Teatro representa una sala adornada sencillamente.* / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / ESCENA PRIMERA. / *Roque y Faustina.* / *Faust.* No puedo detenerme, / estoy de prisa. [...]
[final:] para conducirles por este medio / á su enmienda. / FIN.

4° *^{4},A-B^4,C^2 [1-3]-8 p.,1-20 p. (*1v en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: *4v AC- [no constan] (i.e. A4v [sento] B4v [cargado] Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.374

Nota manuscrita en la portada: "Don [ ] Miñano".

• ***Gustos y disgustos son no más que imaginación***

1909

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Tened, no paséis de aquí

Desglosada de *Comedias nuevas escogidas de los meiores ingenios de España. Octava parte*, Madrid, A. García de la Iglesia-Juan de San Vicente, 1657.

Sign.: 33.832

1910

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Tened! No paseis de aquí

Incluida en el t. III de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1829.

Sign.: 22.906

1911

Num.208. / LA GRAN COMEDIA, / GVSTOS, Y DISGVSTO [sic] / SON NO MAS QUE IMAGINACION. / Fieſta que ſe repreſentò à ſus Mageſtades en el Salon de ſu / Real Palacio. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / *Sale por vna puerta el Conde, y ſu hi- / ja Doña Violante, y acompañamien- / to, y por otra Doña / Elvira*. / *Elv*. Tened, no paſſeis de aqui, / ſeñor Conde, porque en eſta [...]
[final:] no mas, que vna leve / imaginacion. / FIN.

4° A-E^4 [1]-20 h. ([ ] i.e. 9) Tit.: *Guſtos, y diſguſtos ſon no mas que imaginacion. // De Don Pedro Calderon*. (*Don Pe dro* E2r) Recl.: A4v quan- B4v *Cho*. C4v ni D4v pà- Med. tip.: A-D2: 86 mm. / 20 lín.; D3-E: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.139-11

Incluido en un v. pseudo-Vera Tassis de la *Quinta parte* de comedias de Calderón.

➤ Port. reprod. en V.1911.

1912

*N.I37. Fol.I / COMEDIA FAMOSA. / GUSTOS, Y DISGUSTOS / SON NO MAS QUE IMAGINACION. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen por una puerta el Conde, y ſu hija / Doña Violante, y acompañamiento, y / por otra Doña Elvira. / Elvir.* TEned, no paſſeis de aqui, / ſeñor Conde, porque en eſta [...]
[final:] no mas, que una leve / imaginacion. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en / Madrid, en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Pla- / zuela de la Calle de la Paz. Año de 1748.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. Tit.: *Guſtos, y Diſguſtos ſon no mas que imaginacion. // De Don Pedro Calderon de la Barca.* (*Guſtos, y Diſguſtos ſon no mas que imaginacion.* E1v) Recl.: A4v detràs B4v de C4v me D4v por- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 282

Están cortadas algunas cabeceras de p. Incluido en un t. colecticio.

• ***Gutibambas y Muzibarrenas, Los***: ver *Casamiento desigual y los Gutibambas y Muzibarrenas, El*

• ***Guzmán, El***

1913

Núm. I48. I / TRAGEDIA. / EL GUZMAN. / EN TRES ACTOS. / *CORREGIDA Y ENMENDADA EN ESTA SEGUNDA IMPRESION*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por filete] / [filete] / [col. izq.:] ACTO I. / *Roxana y Abdalla viejo*. / *Abd*. Suspende el llanto ya, bella Ro- / xana. / ceda esta vez á la razon la pena: [...]
[final:] ved, ya que murmurais sin distinciones / á que precio las compra la nobleza. / FIN. / *CON LICENCIA*. / [doble filete] / *Barcelona*: En la Oficina de JUAN FRANCISCO PIFERRER, / Impresor de S. M.; véndese en su librería administrada / por Juan Sellent.

4° A-B^4,C^2 1-20 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v *Guz-* B4v Med. tip.: 66 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.629

Nota manuscrita en el encabezamiento: "De D^n E. Rámos".

• ***Guzmán el Bueno***

1914

[portada:] GUZMAN / *EL BUENO*, / TRAGEDIA / *EN TRES ACTOS*, / DE D. NICOLAS FERNANDEZ / DE MORATIN. / [adorno] / CON LICENCIA. / [filete] / En Madrid. Por D. ANTONIO DE SANCHA. / Año de M. DCC. LXXVII. / *Se hallará en su Libreria à la Aduana vieja*. // [p. 2: cita latina] // [p. 3-11:] [Dedicatoria del autor al Duque de Medinasidonia] // [p. 12:] I2 / PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / La Scena se representa en / Tarifa. / [reclamo:] AC- / [p. 13:] I3 / ACTO I. / [banda] / SCENA I. / *Vista de Tarifa algo alta, y a un la- / do acampamento del Moro*. / DON ALONSO DE GUZMAN, XIMEN, *y Sol- / dados*. / XIMEN. / GRan Don Alonso de Guzman el Bueno, / ya sabes los sucesos de la guerra [...]
[final:] su poder veneremos infinito, / y el nombre del Señor sea bendito. / FIN.

8° A-G^8,H^5 ([ ] i.e. A) [1-2]-121 p. a 1 col. Tit.: *Guzman el Bueno*. // *Tragedia*. Recl.: A8v GUZ- B8v los C8v SCE- D8v DON E8v ¡Qué F8v se- G8v to Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.601

• ***Hablador, El***

1915

N. 18 *1* / COMEDIA EN PROSA. / EL HABLADOR. / EN TRES ACTOS. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] ACTO I. / *Salen Rodulfo, Trapola, y mozos del café*. / *Rod*. Animo, muchachos estár pron- / tos à servir à los parroquianos con [...]
[final:] costa; esperando, que este exemplo / merezca ser tomado como desea. / FIN. / Barcelona: Por la Viuda Piferrer, vendese en su Libreria, / administrada por Juan Sellent; y en Madrid en la / de Quiroga.

4° A-C^4 1-23 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *Comedia en prosa*. // *El*

Hablador. Recl.: A4v bre B4v en- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 503

Incluido en un t. colecticio.

• ***Hablador, El***: ver *Propio es de hombres sin honor pensar mal y hablar peor, El hablador*

• ***Habladores, Los***

1916

Entremés de autoría desconocida.
E.: Tome, señor Procurador, que

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Séptima parte de sus comedias, con loas, entremeses y bayles*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1617.
Sign.: (2.160)

• ***Hacer bien nunca se pierde***: ver *Esclavos de su esclava, y Hacer bien nunca se pierde, Los*

• ***Hacer cuenta sin la huéspeda***

1917

HAZER / CVENTA / SIN LA HVESPEDA, / ZARZVELA / QVE SE REPRESENTA ACTVALMENTE / en Villa-Viciosa de Portugal, Recreo / del Rey Don Pedro. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por parágrafos] / *Aparecese un Iardin, y en èl sentado el Almirante, junto à una mesa, mirandose à un / espejo, canta la Musica dentro, y sale escuchando Marin, con azada*. / [col. izq.:] *Mus*. Dexenme por Dios, dexenme / por Dios, / siquiera esta pobre imaginaciō, &c. [...]
[final:] *Mar*. En empezando el Combate / combido para otra fiesta. / FIN. // DEZIMA. [...]

4° [ ]8 [1]-15-[16] p. a 2 col. separadas por filete discontinuo (41 [i.e. 14]) Tit.: *Zarçuela*, // *Hazer cuenta sin la Huespeda*. (*Zarçuela* p. 2 y 4) Med. tip.: p. 1-12: 85 mm. / 20 lín.; p. 13-15: 90 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.894-1

➤ Port. reprod. en V.1917.

• ***Hacer cuenta sin la huéspeda (Sainete)***

1918

SAYNETE / PARA LA ZARZUELA / DE HAZER / CVENTA / SIN LA HVESPEDA. / INTERLOCUTORES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por parágrafos] / [col. izq.:] *Sale el Valor cantando*. / *Valor*. NAvega Barquilla, / no temas el Cierço, [...]
[final:] lo diràn Corolinos, / y Filipenses. / *Vanse la Verdad, y Firmeza por / una parte, y los demàs / por otra*. / [asterisco entre paréntesis] / [gran adorno] / [reclamo:] LOS // 5 / LOS VALIENTES / DELAAMPA, [sic] / Y FANFARRON / DE LA EVROPA, / ENTREMES FAMOSO, PARA LA / Zarçuela de Hazer quenta sin la Huespeda. / PERSONAS. / [dram. pers. a 4 col. separadas por parágrafos] / [col. izq.:] *Salen Marte, Aquiles, Hercules, Atlante*, / *y Gerion de guapos, con espadas*, / *y broqueles*. *Herc*. Marte, amigo, què es aquesto? / quien te ha puesto aquessa cara, [...]

[final:] *Mocl*. Y aqui el Entremès acaba, / por rematarlo en paliza. / FIN. / IMPRESSO EN ZARAGOZA. Año de I704.

4° A[8] [1]-8 h. a 2 col. separadas por filete. Tit.: h. 1-4: *Saynete para la Zarçuela // De hazer cuenta ſin la Hueſpeda*.; h. 5-8: *Entremès Famoſo*, // *Para la Zarçuela*. (*Entremes* h5v, h8v: *Famoſo* h6v, h7v) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.894-2

• ***Hacer cuenta sin la huéspeda, y Al freir de los huevos. Tercera parte***: ver *Sueño del perro, Competencia de animales terrestres y volátiles, El*

• ***Hacer del contrario amigo***

1919

Comedia de Agustín Moreto y Cabaña.

E.: Puesto que el robo ha de ser

Incluida en la *Tercera parte de comedias de d. Agvstín Moreto y Cavaña*, Madrid, Antonio de Zafra, 1681.

Sign.: 2.844

• ***Hacer fineza el desaire***

1920

Comedia de Diego Calleja.

E.: Hoy festejan las iras hermosas

Incluida en un ejemplar la *Parte veinte y tres de comedias nvevas, escritas por los mejores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Manuel Meléndez, 1665.

Sign.: 34.219

1921

FAMOSA / COMEDIA / HAZER FINEZA EL DESAYRE. / *Del Licenciado Don Diego de Calleja*. / Fieſta de los Reyes. / Perſonas que hablan en ella. / [dram. pers. a 3 col.] / *Salen Silicia, Olimpo, Sirena, y villanos cantando*. / [col. izq.:] *Muſ* Oy feſtejan las iras hermoſas, / los Paſtores de Arcadia en aplauſos [...]
[final:] la humildad ſe deſpide / con vitoria. / FIN.

4° A-E[4],F[2] 44 p. sin num. Tit.: *Hazer fineza el desayre*, // *Del Licenciado Don Diego Calleja*. (*D*. A2r, B4r, C2r, D4r, E2r; *D·ego* B3r; *Djego* D3r,; *Calleja*, D3r) Recl.: A4v dos B4v Her- C4v à Car- D4v *Clar*. E4v *Den-* Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.827

➤ Port. reprod. en V.1921.

1922

COMEDIA FAMOSA. / HACER FINEZA / EL DESAYRE. / *DEL LICENCIADO DON DIEGO CALLEJA*. / FIESTA QUE SE HIZO A SUS MAGESTADES. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 4 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen hombres, y mugeres cantando, coro- / nados de roſas, y Salicio, y Sirene*, / *y Olimpo Sacerdote*. / *Muſ*. OY feſtejan las iras hermoſas / los Paſtores de Arcadia en aplauſos [...]
[final:] la humildad ſe deſpide / con victoria. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia,y otras de diferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de An-

tonio Sanz, en la Plazuela / de la Calle de la Paz. Año de I743.

4° A-D^4,E^2 36 p. sin num. Tit.: *Hacer Fineza el Desayre. // Del Lic. Don Diego Calleja.* Recl.: A4v ha- B4v ze- C4v en D4v fino Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.826

• ***Hacer que hacemos***

1923

[portada:] HACER QUE HACEMOS. / COMEDIA. / POR / *D. Tirso Ymareta*. / [filete] / [cita latina] / [filete] / [grabado] / CON LICENCIA. / [doble filete] / En Madrid: En la Imprenta Real de la / GAZETA. Año de I770. // [p. 3-7: Prólogo] // [p. 8:] (8) / PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / La Escena es en Madrid, en el quarto / de *D. Gil*. / [reclamo:] JOR- // [p. 9:] (9) / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [doble filete] / *Sale D.* Gil *en bata, y* Matéo. / *Gil*. HIciste aquellos recados / que ayer te encargué, Matéo? [...]
[final:] pero este de hacer que hacemos / se ve en mui pocos curado. / [grabado] / [filete] / [erratas y correcciones...] / [filete]

8° A-G^8,H^2 1-116 p. (A1v en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A8v se B8v que C8v JOR- D8v ¿Pues E8v que F8v *Henr*. G8v aun- Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: (782)

Notas manuscritas: en primera p. de guarda nota a lápiz de Menéndez Pelayo: "*Dn. Tirso Imareta* es anagrama de D. Tomás de Iriarte."; en segunda p. de guarda dedicatoria de Emilio Cotarelo a Menéndez Pelayo.

• ***Hacer remedio el dolor***

1924

N. 14. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / HACER REMEDIO / EL DOLOR. / *DE CANCER, MATOS, Y MORETO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale el Hoſterero de Vejete, Caſandra, y Flora / con maſcarillas, de camino*. / *Hoſter*. AQui eſtareis, ſi os agrada / eſte quarto, ſin cuidado, [...]
[final:] para una muger, que ſupo / Hacer del Dolor Remedio. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joſeph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / ſe hallarà eſta, y otras de diferentes / Titulos. Año I76I.

4° A-D^4,C^2 1-36 p. Tit.: *Hacer Remedio el Dolor. // De Cancer, Matos y Moreto*. Recl.: A4v Paſ- B4v quan- C4v *Tort*. D4v que Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.104

Nota manuscrita en el encabezamiento: "Es de Josè Delgado".

1925

N. I4. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / HACER REMEDIO / EL DOLOR. / *DE D. GERÓNIMO CÁNCER, DE D. JUAN / De Matos Fragoso y D. Agustin Moreto*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col.

izq.:] *Salen el Hosterero de Vejete, Casandra / y Flora con mascarillas, de camino*. / *Hoster*. / AQuí estareis, si os agrada / este quarto, sin cuidado, [...]
[final:] para una muger que supo / Hacer del Dolor Remedio. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Josef de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / se hallará esta, y otras de diferentes / Títulos. Año I762.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. Tit.: *Hacer Remedio el Dolor*. // *De tres Ingenios*. Recl.: A4v Pas- B4v quan- C4v *Tortug*. D4v que Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.263

Mal ordenadas las h. al encuadernar.

• *Hado y divisa de Leonido y Marfisa*

1926

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Seguidle todos! No quede

Incluida en el t. II de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1828.

Sign.: 22.905

1927

LA GRAN COMEDIA. / HADO, Y DIVISA / DE LEONIDO, / Y / DE MARFISA. / Fiesta que se representò à sus Magestades / en el Coliséo del Buen-Retiro. / *DE DON PEDRO CALDERON / de la Barca*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Transmutase el Teatro en una selva, / suenan caxa, y clarin, y aparece en / lo alto de un risco Leonido à cavallo, / armado, con un escudo, pintado en èl / un Leon, y dice dentro Arminda. / Armind.* Seguidle todos, no quede,// [col. der.:] tronco à tronco, peña à peña, [...]
[final:] *Todos*. Y dén fin Hado, y Divisa / de Leonido, y de Marfisa. / FIN.

4° 1-7^4,[ ]^1 [1]-57 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *Hado, y Divisa*. // *De D. Pedro Calderon de la Barca.* Recl.: [no constan] (i.e. 1$_4$v [*Vanse*] 2$_4$v [con] 3$_4$v [que] 4$_4$v [*Sale*] 5$_4$v [de] 6$_4$v [no] 7$_4$v [tù]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 226

Incluido en un t. colecticio.

➤ Port. reprod. en V.1927.

1928

Pag.I. / [banda] / LA GRAN COMEDIA, / HADO, Y DIVISA / DE LEONIDO, Y DE MARFISA. / Fieſta, que ſe repreſentò à ſus Mageſtades en el Coliſeo / de Buen-Retiro. / *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 5 col.] / JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 5 lín.:] *Tranſmutaſe el Teatro en vna Selva*: [...] *Y dize / dentro Arminda*. / *Armind*. Seguidle todos: No quede, / Tronco à Tronco, Peña à Peña, [...]
[final:] *Todos*. y dèn fin Hado, y Diviſa / de Leonido, y de Marfiſa. / FIN. / [adornos]

4° A-D8 (A_2 [i.e. B_2]; A_3 [i.e. B_3]) 1-64 p. (14 [i.e. 13]) Tit.: *Hado, y Diviſa. // De Don Pedro Calderòn de la Barca*. (*Hado*, B2v, B4v, C4v, D7v; *Diviſa* A3v, A4v, A6v; *diviſa*. D8v; *Calderòn* [n al revés] A7r, B5r, B6r, B8r, C1r, C3r) Recl.: A8v que B8v *Tranſ-* C8v en Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.139-2

Incluido en un v. pseudo-Vera Tassis de la *Quinta parte* de comedias de Calderón.

➤ Port. reprod. en V.1928.

• ***Hados y lados hacen dichosos y desdichados***

1929

Num. 7. / COMEDIA FAMOSA. / HADOS, Y / LADOS, / HAZEN / DICHOSOS, Y DESDICHADOS. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por filetes] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Leopoldo, Liſardo, Fileno, Mo- / giganga, Demetrio detràs de to- / dos, y Villanos baylando, / y cantando. / Muſica*. Aſsi le veamos / sacriſtan, ù Obiſpo, [...]
[final:] que los hados, y los lados / ſon bien, y mal de los hombres. / FIN. / [filete] / *CON LICENCIA*. Barcelona: En la Imprenta de PEDRO / ESCVDèR, en la calle Condàl: en donde ſe hallaràn / Libros, Romances, Relaciones, Comedias mas / de tres cientos Titulos, Entremeſes, el ar- / te mudo para hablar con la mano, y / otros diferentes papeles muy / curioſos.

4° A-D4,E3 [1]-38 p. Tit.: *HADOS, Y LADOS, // HAZEN DICHOSOS, Y DESDICHADOS*. Recl.: A4v que B4v preſ- C4v va- D4v que Med. tip.: 82 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.855

Nota manuscrita en el encabezamiento: "Aldea=Moscovia="; al final: "Mala=".

1930

N. 24. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / HADOS, Y LADOS / HACEN DICHOSOS, / Y DESDICHADOS. / *DE UN INGENIO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Mutacion de ſelva florida, y ſalen cantando, / y baylando Villanas, y Villanos, y detràs / Dioniſia, Filena, Leonido, Ludovico, / y Mogiganga. / Muſica*. Aſsi le veamos, / sacriſtan, ù Obiſpo, [...]
[final:] que los Hados, y los Lados / ſon bien, y mal de los hombres. / FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda de Joseph de Orga, / Calle de la Cruz Nueva, en donde ſe hallarà eſta, y otras de di- / ferentes Titulos. Año I762.

4° A-D4 1-32 p. Tit.: *Hados, y Lados hacen Dichoſos, y Deſdichados. // De un Ingenio*. Recl.: A4v à B4v de- C4v Jefo- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.822

1931

Pag. I. / COMEDIA FAMOSA. / HADOS, Y LADOS / HACEN DICHOSOS, / Y DESDICHA-

DOS. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen cantando, y baylando Villanas, y / Villanos, y detrás Filena, Dionisia, / Leonido, Mogiganga, y / Ludovico. / Music. á 4.* ASi le veamos / Sacristàn, ù Obispo, [...]
[final:] que los Hados, y los Lados / son bien, y mal de los hombres. / FIN. / CON LICENCIA: / En Alcalá, en la Imprenta de Don Isidro Lopez, donde se ha- / llará con otros diferentes títulos, y en Madrid en su Librería, / calle de la Cruz frente de la Nevería. Año de 1794.

4° A-D^4 1-30 p. (últ. h. en blanco) Tit.: *Hados, y Lados hacen Dichosos, y Desdichados. // De un Ingenio de esta Corte.* (*Dichosos, Desdichados.* A2v; *Corto.* C2r) Recl.: A4v que B4v Si C4v Aun (i.e. Aun-) Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 199

Incluido en un t. colecticio.

• ***Hambriento, El***

1932

I / [grabado rectangular] / ENTREMES / DEL / HAMBRIENTO. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / *Salen Lazaro, y Joaquin. / Laz.* DExadme Don Joaquin, que eſtoy ſin / juicio. / *Joaq.* D. Lazaro, callad, que hablais de vicio: [...]
[final:] porque los miſerables / paran en eſſo. / FIN.

8° [ ]^7 1-14 p. a 1 col. Tit.: [no constan] Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.893

Encuadernado en pergamino en un t. colecticio de entremeses.

➤ Port. reprod. en V.1932.

1933

Pag. I / ENTREMES / DEL / HAMBRIENTO. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / *Laz.* DExadme, Don Joaquin, / que estoi sin juicio. [...]
[final:] porque los miserables / páran en esto. / FIN. / *Se hallará éste con otros vários, Comedias antiguas, / Tragedias, y Comedias nuevas; Autos, Sainetes, y / Tonadillas, en la Librería de Quiroga, ca- / lle de la Concepcion Gerónima: / Año 1792.*

8° [ ]^4 1-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.454 y 33.597

El primer ejemplar está encuadernado en un v. colecticio con los de otros entremeses.

• ***Hamlet***

1934

[Verso de portadilla:] [grabado] // [portada:] HAMLET. / *TRAGEDIA* / DE / GUILLERMO SHAKESPEARE. / TRADUCIDA É ILUSTRADA / CON LA VIDA DEL AUTOR / Y NOTAS CRITICAS. / POR / INARCO CELENIO / P. A. / [doble filete] / MADRID / EN LA OFICINA DE VILLALPANDO. / MDCCLXXXXVIII. // [verso de portada: cita latina] // [Prólogo] // [Vida de Shakespeare] // [7_1v:] *PERSONAS.* / [filete] / [dram. pers. a 1 col.] / La scena se representa en el Palacio y / Ciudadd de Elsingór, en sus cercanías y en / las fronteras de Dinamarca. // [p. 1:]

HAMLET. (I) [filete] / ACTO PRIMERO. / [banda] / SCENA I. / *Explanada delante del Palacio Real / de Elsingór. Noche obscura.* / *FRANCISCO, BERNARDO.* (a) / BERNARDO. / Quien está ahi? / FRANCISCO. / No: respóndame el á mi. Deténgase y / diga quien es. [...]
[final:] haced que salude con descargas todo el / exército. / [filete] / [p. 327-379:] [notas]

4° [ ]^{1},1-53^{4},54^{3}. ([ ] i.e. 1) 25 h.,[1]-379 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1$_{4}$v [do] 2$_{4}$v [dad] 3$_{4}$v [y] 4$_{4}$v [destruir] 5$_{4}$v [de] 6$_{4}$v [Stratford,] 7$_{4}$v [MARCELO.] 8$_{4}$v [ba] 9$_{4}$v [sa] 10$_{4}$v [HAMLET.] 11$_{4}$v [quien] 12$_{4}$v [SCENA] 13$_{4}$v [HAMLET.] 14$_{4}$v [MARCELO.] 15$_{4}$v [POLONIO.] 16$_{4}$v [ficio] 17$_{4}$v [GETRUDIS.] 18$_{4}$v [zo,] 19$_{4}$v [rumpido] 20$_{4}$v [tienes] 21$_{4}$v [Prosigue] 22$_{4}$v [minado,] 23$_{4}$v [consentir] 24$_{4}$v [ma] 25$_{4}$v [HAMLET.] 26$_{4}$v [*los*] 27$_{4}$v [HAMLET.] 28$_{4}$v [HAMLET.] 29$_{4}$v [reflexîonemos] 30$_{4}$v [tileza,] 31$_{4}$v [hará] 32$_{4}$v [SCENA] 33$_{4}$v [HAMLET.] 34$_{4}$v [SCENA] 35$_{4}$v [SCENA] 36$_{4}$v [cia] 37$_{4}$v [despues] 38$_{4}$v [CLAUDIO.] 39$_{4}$v [ACTO] 40$_{4}$v [Grandes] 41$_{4}$v [veces] 42$_{4}$v [HAMLET.] 43$_{4}$v [rechos] 44$_{4}$v [HENRIQUE.] 45$_{4}$v [hecho] 46$_{4}$v [LAERTES.] 47$_{4}$v [NOTAS.] 48$_{4}$v [Shakespeare] 49$_{4}$v [verso,] 50$_{4}$v [ACTO] 51$_{4}$v [ligeramente] 52$_{4}$v [(I3)] 53$_{4}$v [(9)]) Med. tip.: 1$_{2}$-7$_{1}$: 144 mm. / 20 lín.; 7$_{2}$-47$_{4}$v: 131 mm. / 20 lín.; 48$_{1}$-54$_{3}$: 90 mm. / 20 lín. Obs.: Hay notas al texto.

Sign.: 16.086

• ***Hannibal***

1935

HANNIBAL, / *ESCENA LIRICA ORIGINAL*, / Ó SOLILOQUIO UNIPERSONAL, / EN METRO ENDECASILABO CASTELLANO. / ARGUMENTO / [...] / MUSICA. / [acot. esc. de 12 lín. en esta p. y en la siguiente:] *Representa el teatro la estancia ó habitacion* [...] // [p. 2:] [...] *y despues de una breve pausa comienza la re- / presentacion.* / HANNIBAL. / ¡Mi mal es cierto!... Sí... ¡yo soy perdido!... / ¡Terrible multitud de gente y armas [...]
[final:] para vengarme... Padre mio, extiende / tu mano fiel...¡O Dioses! ¡Ah! mi fama... / *Cae muerto, donde lo cubra el telon.* / FIN. / *Se hallará esta pieza con otras muchas, y un surtido de Come- / dias, Tragedias, Autos y Saynetes en Salamanca, en la Imprenta / de D. Francisco de Tóxar, calle la Rua.*

4° A^{6} [1]-12 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 782-39

Incluido en el t. I de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806).

• ***Harmonía en lo insensible, La***: ver *Armonía en lo insensible, La*

• ***Hasta el fin nadie es dichoso***

1936

Num. I62. / COMEDIA EAMOSA, [sic] / HASTA EL FIN / NADIE ES DICHOSO. / *DE DON AGVSTIN MORETO.* / PERSO-

NAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen por vna puerta Sancho y Garcia*, / *Lain por otra, ſin mirarſe el vno al otro* / *Sanc.* Que eſcuſe hablarme Garcia, / viendome ya en Aragon. [...]
[final:] en la mas varia fortuna, / que haſta el fin nadie es dichoſo. / FIN.

4° A-E^4 [1]-40 p. (4 [i.e. 24]) Tit.: *Haſta el fin nadie es dichoſo. // De Don Aguſtin Moreto*. (*de Don* A4r) Recl.: A4v *Lain* [i.e. *Lain*.] B4v ſin C4v que D4v El Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.064

Nota manuscrita en el encabezamiento: "Quinta de Aragon =".

➤ Port. reprod. en V.1936.

1937

*N. I38. / COMEDIA FAMOSA. / HASTA EL FIN / NADIE ES DICHOSO. / *DE DON AGUSTIN MORETO*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale por una puerta Sancho, Garcia*, / *y Lain por otra ſin mirar à Sancho*. / *Sanch*. QUE eſcuſe hablarme Garcia, / viendome yà en Aragòn. [...]
[final:] en la mas varia fortuna, / que haſta el fin nadie es dichoſo. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Ti- / tulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la Calle de la Paz. / Año de I75I.

4° A-D^4,E^2 36 p. sin num. Tit.: *Haſta el fin nadie es dichoſo. // De Don Aguſtin Moreto*. (*elfin* A3v) Recl.: A4v *Sanch*. (i.e. *Sanc*.) B4v *Roſ*. C4v que D4v *Salen* Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 591 y 2.842-6

Ambos ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios. El segundo, en una facticia *Primera parte* de comedias de Moreto.

• ***Hay verdades que en amor***

1938

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Porfiar no es cortesía

Incluida en la *Veinte y una parte verdadera de las comedias del Fénix de España Frei Lopez Félix de Vega Carpio, del ábito de S. Juan, Familiar del Santo Oficio de la Inquisición, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica, sacados de sus originales*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Diego Logroño, 1635.

Sign.: (1.762) y (2.144)

• ***Hazañas de Juan de Arévalo***: ver *Valor nunca vencido, y Hazañas de Juan de Arévalo, El*

• ***Hazañas de los Pizarros, Las. Primera parte***: ver *Todo es dar en una cosa y Hazañas de los Pizarros. Primera parte*

• ***Hazañas de los Pizarros, Las. Segunda parte***: ver *Amazonas en las Indias y Hazañas de los Pizarros, Las. Segunda parte*

• ***Hazañas de los Pizarros, Las. Tercera parte***: ver *Lealtad contra la envidia y Hazañas de los Pizarros, La. Tercera parte*

• ***Heautontimorumenos, El***

1939

Comedia de Terencio. Traducción de Pedro Simón Abril.
E.: Aunque el conocimento que hay entre nosotros es

Incluida en *Las seis comedias de Terencio escritas en latín i tradvcidas en vulgar castellano por Pedro Simón Abril professor de letras humanas i philosophía, natural de Alcaraz*, Zaragoza, Juan Soler, 1577.
Sign.: (1.528)

1940

Comedia de Terencio. Traducción de Pedro Simón Abril.
E.: Aunque el conocimento que hay entre nosotros es

Incluida en *Las seys comedias de Terentio conforme a la edición del Faerno, impressas en latín, y traduzidas en castellano por Pedro Simón Abril, natural de Alcaraz*, Alcalá, Juan Gracián, 1583.
Sign.: 13.024

1941

Comedia de Terencio. Traducción de Pedro Simón Abril.
E.: Aunque el conocimento que hay entre nosotros es

Incluida en *Las seys comedias de Terencio conforme a la edición del Faerno, impresas en latín, y traduzidas en castellano por Pedro Simón Abril, natural de Alcaraz*, Barcelona, Jaime Cendrat, 1599.
Sign.: 12.187

1942

Comedia de Terencio. Traducción de Pedro Simón Abril.
E.: Aunque el conocimento que hay entre nosotros es

Incluida en *Las seis comedias de Terencio, conforme a la edición de Faerno, impressas en latín, i traducidas en castellano por Pedro Simón Abril, natural de Alcaraz*, Valencia, Benito Monfort, 1762, 2 v.
Sign.: 13.012-13.013

• ***Héctor y Aquiles***

1943

Num. 72. / HECTOR, Y AQVILES. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON CHRISTOVAL DE MONROY*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Tocan caxas y ſale Hector de General / por medio del Teatro y ha haver / en èl dos puertas. / Hect.* Soldados, nadie me ſiga, / dexadme todos, dexadme; [...]
[final:] fin la primera Comedia / del Cerco inſigne de Troya. / FIN. / Con Licencia: En Sevilla, por la VIVDA / DE FRANCISCO DE LEEFDAEL, / en la Caſa del Correo Viejo.

4° A-D4 [1]-32 p. Tit.: *HECTOR, Y AQVILES, // DE D. CHRISTOVAL DE MONROY*. (*AQVILES*. A3v, A4v, C1v, C3v, D1v, D4v; *AQVILES* B3v, C2v, D3v; *MONROY* C3r, D4r) Recl.: A4v en- B4v *Tien-* C4v *Vli*. Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.817

• ***Hécuba triste***

1944

Tragedia de Eurípides. Traducción de Fernán Pérez de Oliva.

E.: Si vosotros, que tan espantados miráis, deseáis

Incluida en el t. VI del *Parnaso Español. Colección de poesías escogidas de los más célebres poetas castellanos. Por D. Juan Joseph López de Sedano, caballero pensionado de la Real y Distinguida Orden Española de Carlos III, y académico de la Real Academia de la Historia. Tomo VI*, Madrid, A. de Sancha, 1772.

Sign.: 3.800

• ***Hecyra, La***

1945

Comedia de Terencio. Traducción de Pedro Simón Abril.

E.: En buena fe, Syra, que hallarás por verdad

Incluida en *Las seis comedias de Terencio escritas en latín i tradvcidas en vulgar castellano por Pedro Simón Abril professor de letras humanas i philosophía, natural de Alcaraz*, Zaragoza, Juan Soler, 1577.

Sign.: (1.528)

1946

Comedia de Terencio. Traducción de Pedro Simón Abril.

E.: En buena fe, Syra, que hallarás por verdad

Incluida en *Las seys comedias de Terentio conforme a la edición del Faerno, impressas en latín, y traduzidas en castellano por Pedro Simón Abril, natural de Alcaraz*, Alcalá, Juan Gracián, 1583.

Sign.: 13.024

1947

Comedia de Terencio. Traducción de Pedro Simón Abril.

E.: En buena fe, Syra, que hallarás por verdad

Incluida en *Las seys comedias de Terencio conforme a la edición del Faerno, impresas en latín, y traduzidas en castellano por Pedro Simón Abril, natural de Alcaraz*, Barcelona, Jaime Cendrat, 1599.

Sign.: 12.187

1948

Comedia de Terencio. Traducción de Pedro Simón Abril.

E.: En buena fe, Syra, que hallarás por verdad

Incluida en *Las seis comedias de Terencio, conforme a la edición de Faerno, impressas en latín, i traducidas en castellano por Pedro Simón Abril, natural de Alcaraz*, Valencia, Benito Monfort, 1762, 2 v.

Sign.: 13.012-13.013

• ***Hechicera, La***

1949

Entremés de Lope de (¿?).

E.: Lo que ha de hacer la muy, y no lo digo

Incluida en el t. XVIII de la *Colección de las obras sueltas, assí en prosa, como en verso, de D. Frey Lope Félix de Vega Carpio, del hábito de San Juan...*, Madrid, Antonio Sancha, 1778.

Sign.: 3.577

• ***Hechizado por fuerza, El***

1950

Comedia de Antonio de Zamora.
E.: ¿Me vio entrar tu hermano?

Incluida en *Comedias nuevas, con los mismos saynetes con que se executaron assí en el Coliseo del Sitio Real del Buen-Retiro como en el Salón de Palacio y teatros de Madrid. Escriuiólas don Antonio de Zamora, Gentil hombre de la Casa de su Magestad... Tomo primero*, Madrid, Diego Martínez Abad, 1722.

Sign.: 174

1951

Comedia de Antonio de Zamora.
E.: ¿Me vio entrar tu hermano?

Incluida en *Comedias de don Antonio de Zamora, Gentil hombre que fue de la Casa de su Magestad, y su Oficial de la Secretaría de Indias, parte de Nueva-España, dedicadas a su autor. Tomo primero*, Madrid, Joaquín Sánchez-Hipólito Rodríguez, 1744.

Sign.: (328)

1952

Comedia de Antonio de Zamora.
E.: ¿Me vio entrar tu hermano?

Desglosada de un v. sin identificar: [171-172]-343 p.

Sign.: 31.395

• ***Hechizo de los cuervos, El***

1953

Entremés de Francisco de Castro.
E.: Déjame, doña Cecilia

Incluido en el *Libro nuevo de entremeses, intitulado: Cómico festejo, su autor Francisco de Castro, representante (que fue) de una de las Compañías de esta Corte. Sácalas a luz Joseph de Ribas, sucessor en su parte, en una de las compañías españolas... Tomo primero*, Madrid, Gabriel del Barrio, 1742.

Sign.: 33.954

• ***Hechizo de Sevilla, El***

1954

Num. 235 / EL HECHIZO DE SEVILLA / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON AMBROSIO DE ARZE*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / *Tocan clarines, y caxas, y ſalen por una puerta el Rey / y Zelima ſu hermana y Zeylàn; y por otra el Tarif. / y Hamete, y acompañamiento. / Rey*. El mayor Capitan llegue á mis brazos, / porque en ſeguros, porque en firmes lazos, [...]
[final:] tendrá fin dichoſo aqui / el Hechizo de Sevilia. [sic] / FIN. / [filete] / Con Licencia: En Sevilla, por FRANCIS- / CO DE LEEFDAEL, en la Caſa de / el Correo Viejo.

4° A-D⁴ [1]-32 p. a 2 col. separadas por banda. Tit.: *EL HECHIZO DE SEVILLA*, // *DE DON AMBROSIO DE ARZE*. Recl.: A4v no B4v cauſa C4v me Med. tip.: 66 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.742 y 32.923

1955

N.34. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / EL HECHIZO / DE

SEVILLA. / *DE DON AMBROSIO DE ARCE*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Tocan caxas, y clarines, y ſalen por una puer- / ta el Rey, Zelima ſu hermana, Celia, cau- / tiva, y Zeylàn: y por otra Tarif, Amete, / y acompañamiento*. / *Rey*. EL mayorCapitan [sic] llegue á mis brazos, / porque en seguros, porque en firmes lazos, [...]
[final:] tendrà fin dichoso aqui / el Hechizo de Sevilla. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joſeph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / ſe hallarà eſta, y otras de diferentes / Titulos. Año I762.

4° A-D4 1-32 p. Tít.: *El Hechizo de Sevilla. // De Don Ambroſio de Arce.* Recl.: A4v pues B4v *Tarif.* C4v *Pedro.* Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.799

Presenta anotaciones manuscritas. Una al final califica la obra como "Regular".

1956

N.34. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / EL HECHIZO / DE SEVILLA. / *DE DON AMBROSIO DE ARCE*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Tocan caxas y clarines, y salen por una / puerta el Rey, Zelima su hermana, Celia, / cautiva, y Zeylan: y por otra Tarif, / Amete y acompañamiento*. / *Rey*. El mayorCapitan [sic] llegue á mis brazos, / porque en seguros, porq̃ en firmes lazos, [...]
[final:] tendrá fin dichoso aquí / el Hechizo de Sevilla. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / se hallará esta, y otras de diferentes / Títulos. Año I762.

4° A-D4 1-32 p. Tit.: *El Hechizo de Sevilla. // De Don Ambrosio de Arce*. Recl.: A4v pues B4v *Tarif*. C4v *Pedro*. Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.465

Nota manuscrita en el encabezamiento, añadiendo al nombre del autor: "y de los Reyes".

• ***Hechizo imaginado, El***

1957

Comedia de Juan de Zabaleta.
E.: Seáis, señora, bien venida

Incluida en un ejemplar la *Parte veinte y tres de comedias nvevas, escritas por los mejores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Manuel Meléndez, 1665.

Sign.: 34.223

• ***Hechizo sin hechizo, El***: ver *Encanto es la hermosura y el hechizo sin hechizo, El*

• ***Hechos de Bernardo del Carpio***: ver *Casamiento en la muerte y Hechos de Bernardo del Carpio, El*

• ***Heráclito y Demócrito***: ver *Filósofos de Grecia, Heráclito y Demócrito, Los*

• ***Hércules de Ocaña, El***

1958

Comedia de Juan Bautista Diamante.

E.: Qué tienes? -¿Qué he de tener?

Incluida en *Comedias de F. Don Ivan Bavtista Diamante, del ábito de San Ivan, Prior, y Comendador de Morón*, Madrid, Andrés García de la Iglesia-Juan Martín Merinero, 1670.

Sign.: 29.711 y 34.135

1959

N.66. Fol.I. / COMEDIA FAMOSA. / EL HERCULES / DE OCAÑA. / *DE DON JUAN BAUTISTA DIAMANTE*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / *Sale Pedro Trillo como abotonandoſe la / ropilla, y Leonor*. / *Leon*. QUè tienes? / *Trill*. Què he de tener? [...]
[final:] *Ort*. Y aqui el Hercules de Ocaña / dà fin, perdonad ſus yerros. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titu- / los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de I748.

4° A-D^4 (u_2 [i.e. C_2]) 1-32 p. Tit.: *El Hercules de Ocaña*. // *De Don Juan Bautiſta Diamante*. Recl.: A4v pien- B4v Die- C4v *Cesp*. Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.232 y 32.674

• ***Hércules furente y Oeta***

1960

Tragedia de Francisco López de Zárate.

E.: Enfin es ya Señor Tebas Lyco,

Incluida en *Obras varias de Francisco López de Zárate*, Alcalá, María Fernández-Tomás Alfay, 1651.

Sign.: (829)

• ***Hércules y Deyanira***

1961

I / HERCULES Y DEYANIRA: / MELO-DRAMA TRAGICO EN UN ACTO. / *POR D. LUCIANO FRANCISCO COMELLA*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y banda. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / [acot. esc. de 5 lín.:] *Salon corto del Palacio de Hércules* [...] *á un andante de clarinetes y fagotes*. / [col. izq.:] *Dam*. Aun duerme. / *Filot*. No la despiertes, [...]
[final:] *Todos*. Y á la virtud / ofrezcamos sacrificios. / FIN. // [B2r:] [banda] / *En la Librería de Cerro, calle de Zedaceros, y en su puesto*, / *calle de Alcalá, se hallará ésta con la Coleccion de las nuevas*, / *á 2 reales sueltas, en Tomos enquadernados en pasta á 20 reales / cada uno, en pergamino á I6 reales, en rústica á I5 reales, y por docenas con mayor equidad*.

4° A^4,B^2 1-11 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A4v *pues* Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 738

Incluido en el t. IX de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1796).

1962

Núm. 9. / MELODRAMA TRÁGICO / EN UN ACTO. / TITULADO: / HÉRCULES Y DEYANIRA. / COMPUESTO / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [acot. esc. de 6 lín.:] *Salon corto del Palacio de Hércules; con un sofá ó canapé, donde aparece / dormida de Deyanira* [...] *que al silvo pasa á un andante de clarinetes y fogotes*. /[col. izq.:] *Dam*. Aun duerme. / *Filot*. No la despiertes; [...]
[final:] *Tod*. Y á la virtud / ofrezcamos sacrificios. / FIN. / CON LICENCIA: / VALENCIA: EN LA IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIÉ. / Año I8I6. / [filete] / *Se hallará en la librería de Miguel Domingo, calle de Caballeros, nú- / mero 48; asimismo otras de diferentes títulos, y un surtido de 186 Say- / netes por mayor y á la menuda*.

4° 1^4,2^2 ([ ] i.e. 1) [1]-12 p. Tit.: *Hércules // y Deyanira*. (*Hércules y Deyanira*. 2_2v) Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.156

• ***Heredero del cielo, El***

1963

Auto sacramental de Lope de Vega Carpio.
E.: ¿Quién sino tú fabricará

Incluida en el t. XVIII de la *Colección de las obras sueltas, assí en prosa, como en verso, de D. Frey Lope Félix de Vega Carpio, del hábito de San Juan...*, Madrid, Antonio Sancha, 1778.

Sign.: 3.577

• ***Heredero universal, El***

1964

N. 72. 1 / *COMEDIA* / EN PROSA. / EL HEREDERO / UNIVERSAL. / *EN CINCO ACTOS*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / *La Accion se representa en un aposento de la casa de Don Lucas*. / [col. izq.:] ACTO I. / SCENA I. / *Lucia y Criſpin*. / *Luc*. Buenos dias, Criſpin. / *Criſp*. Que los tengas mui buenos, Lucia. [...]
[final:] realmente he merecido, como lo merece / todo viejo que ſe enamora. / FIN. / *Barcelona*: En la Imprenta de Carlos Gibért y Tutó, Impresor y Librero.

4° A-D^4 1-32 p. Tit.: *El Heredero Univerſal*. // *Comedia*. Recl.: A4v SCE- B4v jan- C4v mo- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 448

Incluido en un t. colecticio.

• ***Herir por los mismos filos***

1965

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / HERIR / *POR LOS MISMOS FILOS*: / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, / PARA NUEVE PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA / EN MADRID

AÑO DE I792. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*. // [p. 3:] 3 / SAYNETE. / *HERIR POR LOS MISMOS FILOS*. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / *Sala con tres puertas al foro, una á cada lado: aparecen Doña Rosa / bordando, y Jacinta cosiendo*. / [col. izq.:] *Jac*. ¿Qué triste está usted? si á mi / me casaran, os confieso [...]
[final:] *Todos*. Del Auditorio benigno / el perdon de los defectos. / FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á / Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas*, / *Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas*.

4° *a*8 ([ ] i.e. *a*) [1-2]-16 p. Tit.: *Saynete*. // *Herir por los mismos filos*. Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.
Sign.: 783-20 y 30.665

El primer ejemplar está incluido en el t. II de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806). El segundo carece de portada.

• ***Hermanas bandoleras, Las***: ver *A lo que obliga un agravio y Las hermanas bandoleras*

• ***Hermanas generosas, Las***

1966

Comedia de Nicasio Álvarez de Cienfuegos.
E.: Qué tienes, hermana mía?

Incluida el t. I de las *Obras Poéticas* de Nicasio Álvarez de Cienfuegos (Madrid, Imprenta Real, 1816).
Sign.: 3.324

1967

LAS HERMANAS GENEROSAS. / COMEDIA MORAL, / EN UN ACTO. / *POR D. NICASIO ÁLVAREZ DE CIENFUEGOS*. / ACTORES. / [dram. pers. en un fila a 4 col. separadas por adornos] / [banda] / *La Escena es en un gabinete de la casa e Don Prudencio*. / ESCENA PRIMERA. / *Irene y Flora*. / [col. izq.:] *Flor*. Qué tienes, hermana mia / De qué nace la tristeza [...]
[final:] que ella es feliz, ó si aflige, / en su afliccion lleva el premio. / FIN. / *EN VALENCIA*: En la Imprenta y Librería de Miguel Do- / mingo, calle de Caballeros número 48, donde de hallará con / otras de diferentes títulos, y un surtido de 200 títulos de / Saynetes por mayor y á la menuda.

4° [ ]4 [1]-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.914

1968

[p. 1:] LAS HERMANAS GENEROSAS. / COMEDIA MORAL. / EN UN ACTO. / [p. 3-5:] [Dedicatoria de Nicasio Álvarez de Cienfuegos a su madre doña Manuela de Acero.] // [p. 6:] 6 / ACTORES. / [dram. pers. a 1 col.] / *La escena es en un gabinete de la casa / de Don Prudencio*. // [p. 7:] 7 / ACTO ÚNICO. / ESCENA I. / IRENE, FLORA. / FLORA. / Qué tienes, hermana mia? / ¿De qué nace la tristeza [...]
[final:] Que ella es feliz, ó si aflige, / En su afliccion lleva el premio. / FIN. // [2 últ. h.:] LISTA DE LOS LIBROS QUE SE / *hallan de venta en dicha libreria de Mi- / guel Do-*

mingo, calle de Caballeros núm. 48. / [lista de títulos de piezas a 2 col.]

8° $1\text{-}2^8,3^4$ ([ ] i.e. 1; [ ] i.e. 1*; [ ] i.e. 3*) [1-2]-34 p. (34v en blanco; 2 últ. p. con lista de existencias) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_8v [De] 2_8v [Los]) Med. tip.: 1_1-1_2r: 99 mm. / 20 lín.; resto: 75 mm. / 20 lín. Obs.: Desglosable. Encuadernada con otras obras del autor.

Sign.: 927-2

• ***Hermano de su hermana, El***

1969

Comedia de Francisco Bernardo de Quirós.

E.: Señora del alma mía

Incluido en *Obras de don Francisco Bernardo de Qvirós Alguazil propietario de la Casa, y Corte de sv Magestad. Y Aventvras de Don Frvela*, Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1656.

Sign.: (174)

• ***Hermanos amantes, y Piedad por fuerza***

1970

Comedia de Fernando de Zárate.

E.: Ya estamos a la vista de Mesina

Incluida en la *Parte qvarenta de comedias nuevas. De diversos avtores*, Madrid, Julián de Paredes, 1675.

Sign.: (291)

• ***Hermanos encontrados, Los***

1971

Comedia de Agustín Moreto y Cabaña.

E.: Justamente celebrado

Incluida en la *Tercera parte de comedias de d. Agvstín Moreto y Cavaña*, Madrid, Antonio de Zafra, 1681.

Sign.: 2.844

• ***Hermenegilda, o El error funesto***

1972

[cubierta anterior orlada:] Hermenegilda / Ó / EL ERROR FUNESTO, / TRAGEDIA EN 5 ACTOS. / POR A. G. / [filete] / Barcelona. / IMPRENTA DE A. BERGNES Y COMP. / CALLE DE ESCUDELLERS, N. 13. / CON LICENCIA. / 1832. // [portadilla:] Hermenegilda. // [portada:] Hermenegilda, / ó / EL ERROR FUNESTO, / TRAGEDIA EN 5 ACTOS. / POR A. G. / Barcelona. / IMPRENTA DE A. BERGNES Y COMP. / CALLE DE ESCUDELLERS, N. 13. / CON LICENCIA. / 1832. // [p. 1-7: Dedicatoria a D. Juan Lombia] // [p. 8-9: Fe de erratas] // [p. 11:] [banda] / Personajes. / [dram. pers. a 1 col.] / [banda] / [acot. esc. de 6 lín.:] La escena es en Siracusa: [...] La accion pasa en el año I005 cuando los Mo- / ros ocupaban casi toda la Sicilia. // [p. 15:] [banda] / Hermenegilda, / ó / EL ERROR FUNESTO. / [banda] / ACTO PRIMERO. / ESCENA I. / OCTAVIO, ALTAMORO, LUCIO Y LOS CABA- / LLEROS, *en semicírculo*. / OCTAVIO. / ILUSTRES defensores de Sicilia, / Que honrando ahora mis caducas canas, [...] [final:] ¡Hija, hija!... la vida devolvedle / Antes que yo sucumba á mi martirio. / FIN.

8° [1]^{4},[2]-8^{8} 2 h.,[1]-120 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1$_{4}$v [cion] 2$_{8}$v [Yo] 3$_{8}$v [EMILIA] 4$_{8}$V [ACTO] 5$_{8}$V [Incógnito] 6$_{8}$v [Por] 7$_{8}$v [Se]) Med. tip.: 62 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.341

• ***Hermosa fea, La***

1973

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Fuera temeraria empresa

Incluida en la *Ventiquatro parte perfeta de las comedias del Fénix de España Frei Lope Félix de Vega Carpio del ábito de S. Juan, Familiar del Santo Oficio de la Inquisición, Procurador Fiscal de la Cámara apostólica. Sacadas de sus verdaderos originales, no adulteradas como las que hasta aquí han salido*, Zaragoza, Pedro Verges, 1641.

Sign.: (2.145)

1974

N.I78. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / LA HERMOSA FEA. / *DE FREY LOPE DE VEGA CARPIO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Ricardo, Principe de Polonia, Octavio*, / *y Julio* / [col. izq.:] *Octav*. FUera temeraria empreſſa, / pero muy digna de tí. [...]
[final:] *Todos*. Si os agrada, ſerà Hermoſa, / y ſi no, la Hermoſa Fea. / FIN. / CON LICENCIA, en VALENCIA, en la Imprenta de Joſeph, / y Thomàs de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio de Corpus Chriſti, en donde ſe hallarà / eſta, y otras de diferentes Títulos. Año I772.

4° A-C^{4},D^{2} 1-28 p. Tit.: *La Hermoſa Fea. // De Frey Lope de Vega Carpio*. Recl.: A4v de B4v que C4v Ni Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 787 y 3.049-10

Ambos ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios de sueltas de Lope de Vega. El primero presenta notas manuscritas a lo largo de la obra que denotan su uso para la representación.

• ***Hermosa Mariana, La***: ver *Herodes Ascalanita, y La hermosa Mariana*

• ***Hermosura aborrecida, La***

1975

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: No me has de dejar? -Advierte

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Séptima parte de sus comedias, con loas, entremeses y bayles*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1617.

Sign.: (2.160)

• ***Hermosura y discreción (Baile)***

1976

Baile de Agustín de Salazar y Torres.
E.: Lo entendido me escuche

Incluida en *Cýthara de Apolo, varias poesías, divinas, y humanas, que escrivió don Agustín de Salazar y Torres, y saca a luz D. Juan de Vera Tasis y Villarroel, su mayor*

amigo... Primera parte, Madrid, A. González de Reyes-A. Montenegro y J. Bascones Ayo, 1694.
Sign.: (2.146)

• ***Hernán Cortés***

1977

[portada:] HERNAN CORTES. / *TRAGEDIA* / de Alexo Piron. / TRADUCIDA DEL FRANCES / al Castellano. /[cita latina] / [adorno] / CON SUPERIOR PERMISO. / [doble filete] / En la Imprenta Real de la GAZETA. / AÑO M.DCC.LXXVI. // [p. 2: Nota del Traductor] // [p. 3:] ACTORES. / [dram. pers. a 1 col.] / LA SCENA / *Es en México en uno de los Palacios de / Motezuma, ocupado por los Españoles*. // [p. 5:] (5) [banda] / HERNAN CORTéS. / [filete] / ACTO I. / [filete] / SCENA I. / MOTEZUMA *Con cadenas*. / EL GRAN SACERDOTE. / *MOTEZUMA*. / MInistro horrible de los falsos Dioses, / Que la América inciensa con respeto: [...]
[final:] Corone Elvira: vén á ser mi hijo, / y honrenos, Gran Cortés, tu heroyca sangre. / FIN.

8° A-I^8,K^3 (H$_5$ [i.e. H$_3$]) [1-4]-149 p. (A2v en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A8v De- B8v AC- C8v Yo D8v *COR*- E8v *SA*- F8v *MO*- G8v Tus H8v *DON* I8v *DON* Med. tip.: 100 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.270

• ***Hernán Cortés en Tabasco***

1978

HERNAN CORTÉS EN TABASCO, / DRAMA HEROYCO E HISTORICO / EN TRES ACTOS. / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE MARTINEZ / EN ESTE PRESENTE AÑO DE 1790. / *POR FERMIN DEL REY*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y banda. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / *La scena se representa en las cercanias de Tabasco, donde se acampan á corta dis- / tancia los Exércitos Español é Indio*. / ACTO PRIMERO. / *Selva corta, puerta de Templo, suenan truenos y terremoto, y salen por la izquierda / Quetlabac, Cacumacin é Indios*. / [col. izq.:] *Quet*. ¡Qué asombro! / *Cacum*. ¡Qué terrores! [...]
[final:] *Todos*. Si el auditorio benigno / disimula nuestros yerros. / [filete] / Se hallará en la Librería de Castillo, frente las gradas de San Felipe el Real; / en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto, calle de Alcalá; y en el / del Diario, frente Santo Tomas: su precio dos reales. Donde esta se halla- / rán [lista de títulos de piezas].

4° A-D^4,E^1 [1]-34 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v y B4v de C4v de D4v es- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 639 y 32.414

El primer ejemplar está incluido en el t. II de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, M. González, 1790).

• ***Herodes Ascalonita, y La hermosa Mariana***

1979

N.298. Pag.I. / COMEDIA FAMOSA. / HERODES / ASCA-

LONITA, / Y LA HERMOSA MARIANA. / *DE DON GASPAR LOZANO MONTESINO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 5 lín.:] *Dice dentro Mariana*, [...] *y entrará / por la otra*. / *Mar*. Aguarda, espera, detente, / esposo, dueño y señor, [...]
[final:] lea á Filon y á Josepho / ó á Pineda en sus Anales. / FIN. / Con Licencia: en VALENCIA: En la Imprenta de los / Hermanos de Orga, en donde se hallará esta / y otras de diferentes Títulos. / Año I793.

4° A-D^4,E^1 ([ ] i.e. A) 1-34 p. Tit.: *Heródes Ascalonita*, // *y la hermosa Mariana*. Recl.: A4v em- B4v ni C4v Qué D4v con Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.445 y 34.095

El primer ejemplar está mal encuadernado: las p. 5-8 van al final; el segundo lleva una nota manuscrita en p. 34, referida al último verso: "Ya la saben Vds."

• ***Héroe de la China, El***

1980

[portada:] COMEDIA HEROICA, / EL HÈROE DE LA CHINA, / EN TRES ACTOS. / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA / *DE FRANCISCO RAMOS*. / [marca del impresor] / MADRID: / POR DON ANTONIO CRUZADO: CALLE DEL PRADO. / AÑO DE MDCCXCIX. // [verso de portada: Argumento] // [p. 1:] COMEDIA HEROICA / EL HEROE DE LA CHINA / EN TRES ACTOS: / PERSONAS. ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y banda. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / [acot. esc. de 4 lín.:] *La Escena se representa en el Recinto* [...] *Lisinga y Ulania*. / ACTO PRIMERO. / [col. izq.:] *Clan*. Permiteme, que extrañe, her- / mana mia, [...]
[final:] para ser las delicias de mis años / y amor eterno de la Patria vuestra. / FIN. / *En la Libreria de Cerro, calle de Cedaceros y en su puesto calle / de Alcalá, se hallará ésta, con la coleccion de las nuevas*. / [Últ. p.:] [Comentario sobre la obra]

4° [ ]^1,A-C^4,D^3 1h.,[1]-29 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *Comedia heroyca*. // *El Héroe de la China*. (*El Héroe de la China*. // *Comedia heroyca*. B3v-B4r, C1v-D2v; *heroyca* B4r, B4v, C1r; *Comedia heroyca* C1r) Recl.: A4v pero B4v *Leang*. C4v que Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 770 y 32.834

El primer ejemplar está incluido en el t. XI de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1799).

• ***Heroica Antona García, La***

1981

*N.I60. Fol.I / COMEDIA FAMOSA. / LA HEROICA / ANTONA GARCIA. / *DE DON JOSEPH CAñIZARES.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 5 lín.:]

Ha de ſer el Theatro de muralla, [...] *Dama, / de Madrina.* / [col. izq.:] *Muſica.* MAS valeis vos, Antona, / mas, mas q̃ la Corte toda. [...]
[final:] de la conquiſta de Toro, / y Heroica Antona Garcia. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titu- / los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1755.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. Tit.: *La Heroica Antona Garcia. // De Don Joſeph Cañizares.* (*La Noble Antona Garcia.* A2v) Recl.: A4v her- B4v *Penam.* C4v un D4v ſus Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 120 y 35.588

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***Hidalga, La***

1982

Entremés de Monteser.
E.: Lorenzo, no tenéis que replicarme

Incluido en *Entremeses varios, aora nvevamente recogidos de los mejores ingenios de España*, Zaragoza, Herederos de Diego Dormer, s. a.

Sign.: 33.418-33.430

1983

Num. 9. / ENTREMES / DE LA HIDALGUIA, / *De Monteſeri.* / Perſonas. [dram. pers. a 2 col.] / *Sale el Vegete, y Lorenzo de Villano.* / *Veg.* LOrenzo no teneis que replicarme. / *Lor.* En fin, eſtà de Dios, que he de caſarme? [...]
[final:] *Mug.* Andar, andar, / cada cual ſe vaya con ſu cada qual. / FIN. / Hallaràſe èſte, y otros diferentes en / Salamanca, en la Imprenta de la Santa / Cruz, Calle de la Rua.

8° A^4 [1]-8 p. A una col. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.864 y 33.455

El primer ejemplar está encuadernado en pergamino en un t. colecticio de entremeses.

• ***Hidalga del valle, La (Loa)***

1984

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Huid, villanos, de mí

Incluido en el v. IV de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: 34.146 y (615)

1985

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Huid, villanos de mí

Incluido en el v. III de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien*

las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 615

• ***Hidalga del valle, La***

1986

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Villanos, hijos de Adán

Incluido en el v. IV de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: 34.146 y (615)

1987

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Villanos, hijos de Adán

Incluido en el v. III de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 615

• ***Hidalgo abencerraje, El***

1988

Comedia de Lope de Vega Carpio.

E.: Aquí puedes esconderte

Incluida en la *Decimaséptima parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica y Familiar del Santo Oficio de la Inquisición. Dirigida a diversas personas*, Madrid, Viuda de F. Correa-M. de Siles, 1622.

Sign.: 29.740

• ***Hidalgo consejero, El***

1989

[portada:] SAINETE. / EL HIDALGO / *CONSEJERO*. / FUNCION FACIL DE EXECUTARSE / *EN QUALQUIERA CASA PARTICULAR*, / POR ESTAR ARREGLADO PARA SEIS PERSONAS, / *Y ENTRE ELLAS, UNA SOLA MUJER*. / [adorno] / CON LICENCIA. / EN MADRID: AÑO DE I793. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*. // [p. 27:] 27 / PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / *Sala, y salen Doña Justa, y Crispin*. / *Just*. VAmos,

despacha, Crispin, / dexa bien aseado, y limpio [...]
[final:] el carro, pues nuestro fin, / es tan solo divertirnos. / FIN.

4° D4 1 h.,27-32 p. ([ ] i.e. D) Tit.: *El Hidalgo // Consejero*. Med. tip.: 74 mm. / 20 lín. Obs.: Desglosable.

Sign.: 33.766

1990

[portada:] SAYNETE. / EL HIDALGO / *CONSEJERO*, / FUNCION FáCIL DE EXECUTARSE / *EN QUALQUIERA CASA PARTICULAR*, / POR ESTAR ARREGLADO PARA SEIS PERSONAS, / *Y ENTRE ELLAS, UNA SOLA MUGER*. / [grabado] / H 2 / CON LICENCIA: / EN CÁDIZ, AÑO DE 1801. / *En la Imprenta de Marina, calle de San / Francisco. N. 96.* // [p. 2:] *En el despacho de esta Imprenta se halla- / rán los títulos siguientes:* / [lista de títulos de piezas] / *Cuyo surtido se continúa*. // [p. 3:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / *Sala, y sale Doña Justa, y Crispin*. / [col. izq.:] *Just.* Vamos, despacha, Crispin, / dexa bien aseado, y limpio [...]
[final:] el carro, pues nuestro fin, / es tan solo divertirnos. / FIN.

4° [ ]4 [1-2]-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.058

• ***Hidalgo de Barajas, El***

1991

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *EL HIDALGO* / DE BARAJAS, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, / PARA DOCE PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE 1792. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*, / *junto á Barrio-Nuevo*. // [p. 3:] SAYNETE. / *EL HIDALGO DE BARAJAS*. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / *Calle corta: salen por distintos lados Don Venancio y / Don Tirilo*. / [col. izq.:] *Tir*. D. Venancio, ¿pues qué es esto? / ¿dónde vais puesto de gala? [...]
[final:] *Tod*. Todos pidamos / el perdon de nuestras faltas. / FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, se / hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, Tragedias*, / *Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas*.

4° *a*6 ([ ] i.e. *a*) [1-3]-12 p. (*a*1v en blanco) Tit.: *Saynete*. // *El Milagro de Barajas*. Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 783-21 y 32.528

Ambos ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios. El primero, en el t. II de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte*. (Madrid, García y Compañía, 1806).

1992

[portada:] Núm. 14. / SAYNETE NUEVO / INTITULADO: / EL HIDALGO / DE BARAJAS. / PARA DOCE PERSONAS. / [marca del impresor] / VALENCIA: / EN LA IMPRENTA DE ESTÉVAN, / AÑO 1816. / [filete] / *Se hallará en la misma imprenta, frente el horno de Salicofres; y asi- / mismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias*, / *Saynetes y Unipersonales*. //

[p. 2:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 3:] 3 / *Calle corta: salen por distintos lados Don Venancio y Don Tirilo*. / [col. izq.:] *Tir*. DOn Venancio pues qué es esto? / dónde vais puesto de gala? [...]
[final:] *Tod*. Todos pidamos / el perdon de nuestras faltas. / [col. der.:] FIN.

4° [ ]^4 [1-2]-8 p. Tit.:[no constan] Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.949

• ***Hidalgo tramposo, El***

1993

EL HIDALGO TRAMPOSO; / COMEDIA DE FIGURÓN. / EN TRES ACTOS; EN VERSO. / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE RIBERA / EN ESTE PRESENTE AÑO DE 1790. / *POR DON ALVARO MARIA / GUERRERO*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y adornos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / *La Escena es en Madrid, en una Sala de la Casa de Don Cosme*. / Acto Primero. / [acot. esc. de 4 lín.:] *El Teatro representará una Sala adornada* [...] *derecha que sale á la Escalera de ella*. / [signatura:] [reclamo:] ES- // [p. 2:] 2 / [col. izq.:] ESCENA I. / *Martin solo, limpiando, y arreglando los / muebles de la Sala*. / [col. izq.:] *Mar*. NO creo que haya en el Mundo / mas trabajoso exercicio, [...]
[final:] *Todos*. Para Ricos, para Pobres, / para Plebeyos é Hidalgos. / FIN.

4° A-E^4 [1]-39 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A4v dis- B4v dig- C4v *D. C.* (i.e. *D. D.*) D4v *D. C.* Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.777 y 34.232

Los dos ejemplares están encuadernado en sendos v. colecticios. El primero con ex-libris del Duque de Híjar. Éste presenta numerosas notas manuscritas de distintas manos en E4.

➤ Port. reprod. en V.1993.

• ***Hidalgos del aldea, Los***

1994

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Aguija, Bato, al lugar

Incluida en la *Dozena parte de las comedias de Lope de Vega Carpio*, Madrid, Viuda de A. Martín-A. Pérez, 1619.
Sign.: 29.739

• ***Hidalguía, La***: ver *Hidalga, La*

• ***Hidalguía de una inglesa, La***: ver *Por amparar la virtud olvidar su mismo amor, o La hidalguía de una inglesa*

• ***Hija del aire, La. Primera parte***

1995

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Haced alto en esta parte

Incluida en la *Tercera parte de comedias verdaderas del célebre poeta español D. Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes*

Nuevos en la Santa Iglesia de Toledo. Qve nvevamente corregidas publicó Don Jvan de Vera Tassis y Villarroel, su mayor amigo..., Madrid, Viuda de Blas de Villanueva, 1726.

Sign.: 34.142

1996

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Haced alto en esta parte

Incluida en el t. II de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1828.

Sign.: 22.905

1997

Num.70. / COMEDIA FAMOSA. / LA HIJA / DEL AIRE. / PRIMERA PARTE. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. / Perſonas que hablan en ella. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Tocan caxas, y dice Menon dentro*. / *Men*. Haced alto en eſta parte, / y en uno, y otro esquadron [...]

[final:] quien mas ſerviros deſea, / ſi aqueſtas faltas ſe ſuplen. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes titulos, en Salamanca, / en la Imprenta de la Santa Cruz; ; aſsimiſmo, Autos, Entremeſes, / Hiſtorias, y todo genero de Copleria. / Calle de la Rua.

4° A-D^4,E^3 [1]-38 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *La Hija del Aire*. // *De Don Pedro Calderon*. (*D. Pedro* A4r, B4r, C1r, C4r, D3r, E3r) Recl.: A4v al B4v con (i.e. ufana) C4v que D4v que Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 512

Incluido en un t. colecticio. Sello de la Imprenta de la Santa Cruz en A1r.

• ***Hija del aire, La. Segunda parte***

1998

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: En tanto que Lidoro, rey de Lidia

Incluida en el t. II de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1828.

Sign.: 22.905

1999

Num. 31. / COMEDIA FAMOSA. / LA HIJA / DEL AYRE. / SEGUNDA PARTE. / Fiesta que se representó á SS. MM. en el Salon de Palacio. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.]/ / JORNADA PRIMERA. / *Tocan caxa y clarin, y salen los Musicos descubiertos, Astrea con un espejo, Libia y / Flora con fuentes, y en ellas traen la espada y el sombrero, detras Semiramis ves- / tida de luto, suelto el cabello, y como acabandose de vestir.* / [col. izq.:] *Sem.* EN tanto que Lidoro, Rey de Lidia, / aspid humano de mortal envidia, [...]

[final:] porque de la Hija del Ayre / la historia acabe con esto. / FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA. Por

Francisco Suriá y Burgada, Impresor. / *A costas de la Compañia.*

4° a-d^4,e^2 (B_2 [i.e. b_2]) 36 p. sin num. Tit.: *La hija del ayre.* // *De Don Pedro Calderon de la Barca.* Recl.: a4v á b4v y c4v si d4v de Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 275 y 513

Ambos ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios. En el primero están cortados algunos pies de p.

• ***Hija del mesonero, o La ilustre fregona, La***

2000

N.I44. / COMEDIA FAMOSA. / LA HIJA / DEL MESONERO, / Ò LA ILUSTRE FREGONA, / *DE DON DIEGO DE FIGUEROA Y CORDOVA.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Capellan, Don Diego, Don Juan*, / *y Friſon de Eſtudiantes en caſa*, / *con capas de color* / *Cap.* SI eſtudiais aſsi, medrados / ſaldreis del curſo los dos. [...] [final:] la Hija del Meſonero, / darle un victor de limoſna. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela / de la Calle de la Paz. Año de I746.

4° A-D^4,E^2 32 p. sin num. Tit.: *La Hija del Meſonero.* // *De Don Diego de Figueroa y Cordova.* (*Figueroa*, B1r, C3r, E1r) Recl.: A4v cria- B4v el C4v la D4v pues Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.656

• ***Hija embustera y la madre más que ella, La***

2001

I / SAYNETE. / *LA HIJA EMBUSTERA*, / *Y LA MADRE MAS QUE ELLA.* / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / *Salen Doña Francisca, y Perico de Page ridículo.* / [col. izq.:] *D. Fr.* Pedro, quanto ántes despacha / y baxa pronto á la puerta, [...] [final:] quánto mienten, quánto engañan / madre, ó hija embusteras / Año de I79I. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Geróni- / ma junto á Barrio-Nuevo; y asimismo otros de diferentes títulos; Come- / dias antiguas; Tragedias, y Comedias nuevas: Autos, Saynetes, Entre- / meses, y Tonadillas.*

4° [ ]^4 1-8 p. Tit.: *Saynete.* // *La Hija embustera.* Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.521

Encuadernado en piel en un v. facticio de sainetes.

2002

I / SAYNETE. / LA HIJA EMBUSTERA; / *Y LA MADRE MAS QUE ELLA*, / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / *Salen Doña Francisca, y Perico de Page ridículo.* / [col. izq.:] *D.Fr.* Pedro, quanto ántes despacha / y baxa pronto á la puerta, [...] [final:] quánto mienten, quánto engaña / madre, ó hija embusteras. / Año de I805. / *Se hallará en la Librería de la Viuda de Quiroga, calle de las Carretas*; / *y asimismo otros de diferentes títulos; Comedias antiguas, Tragedias, y Co- /*

medias nuevas: Autos, Saynetes, y Entremeses.

4° [ ]4 1-8 p. Tit.: *Saynete*. // *La Hija embustera*. Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 782-22

Incluido en el t. I de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806).

• ***Hijo de la piedra, El***

2003

Num. 20. / EL HIJO DE LA PIEDRA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON JVAN DE MATOS FRAGOSO*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / [entre parágrafos rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Felix, ſacando à ſu Padre como en / brazos*. / *Fel*. Padre, en mis brazos venid, / y aqui donde el Sol calienta [...]
[final:] tenga aqui fin la Comedia, / que humilde os ofrece Matos. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO / DE LEEFDAEL, en la Caſa de el / Correo Viejo.

4° A-E4 [1]-40 p. a 2 col. separadas por banda Tit.: *EL HIJO DE LA PIEDRA*, // *DE D. JVAN DE MATOS FRAGOSO*. (*JVAN D MATOS* A4r; *ERAGOSO*. B4r, E4r) Recl.: A4v y B4v don- C4v no D4v què Med. tip.: 65 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.106

Numeradas las h. a mano: "66-85".

2004

Num.20. / EL HIJO DE LA PIEDRA. / COMEDIA / FAMOSA / DE D. JUAN DE MATOS FRAGOSO. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [entre calderones rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Felix, ſacando à ſu Padre como en / brazos*. / *Fel*. Padre, en mis brazos venid, / y aqui donde el Sol calienta [...]
[final:] tenga aqui fin la Comedia, / que humilde os ofrece Matos. / FIN.

4° A-D4,E2 [1]-36 p. A-E1 a 2 col. separadas por banda; E2 a 3 col. separadas por filetes. Tit.: *EL HIJO DE LA PIEDRA*. // *DE DON JVAN MATOS* (*IVAN* C1r, D1r, E2r; H*IJO* C1v Recl.: A4v favo- B4v per- C4v el D4v para Med. tip.: 65 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.134

2005

Num.80. / COMEDIA FAMOSA. / EL HIJO DE LA PIEDRA, / Y SEGUNDO PIO QUINTO, / SAN FELIX. / *DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por manos y paréntesis] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Felix ſacando à su padre como en brazos*. / *Felix*. PAdre, en mis brazos venid, / y aqui, donde el Sol calienta, [...]
[final:] con el Hijo de la Piedra / el Gran Felix Tituliano. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes / Titulos en Madrid en la Imprenta de *Antonio* / *Sanz* en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de I736.

4° A-D4,E2 36 p. sin num. Tit.: *El Hijo de la Piedra. // De Don Juan de Matos Fragoſo.* Recl.: A4v Felix B4v yo C4v para D4v no Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.132

2006

*Num.67. / COMEDIA FAMOSA. / EL HIJO DE LA PIEDRA, / Y SEGUNDO PIO QUINTO, / SAN FELIX. / *DE D. JUAN DE MATOS FREGOSO* [sic]. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Felix ſacando à ſu padre como en brazos. / Felix.* PAdre, en mis brazos venid, / y aqui, donde el Sol calienta, [...]
[final:] tenga aqui fin la Comedia, / que humilde os ofrece Matos. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Pla- / zuela de la calle de la Paz. Año de 1756.*

4° A-D4,E2 [1]-36 p. Tit.: *El Hijo de la Piedra. // De Don Juan de Matos Fregoſo.* Recl.: A4v Felix, B4v yo C4v para D4v no Med. tip.: A, B, C y D: 74 mm. / 20 lín.; E: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 159 y 31.125

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***Hijo de las batallas, El***

2007

EL HIJO DE LAS BATALLAS. / COMEDIA / FAMOSA, / *DEL ALFEREZ JACINTO CORDERO.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Torralvo viejo, Delfin, Doricleo, / y Pinalvo ſimple. / Tor.* ALto, preſto a la labrança, / que es tarde, y ſe paſſa el dia [...]
[final:] al hijo de las Batallas / da fin Jacinto Cordero. / FIN. / [gran adorno geométrico]

4° A-D4 (B [i.e. C]) 32 p. sin num. Tit.: *EL HIJO DE LAS BATALLAS. // DEL ALFEREZ JACINTO CORDERO.* (*BATALLLAS.* A3v, A4v, B3v, B4v, C3v, C4v, D1v, D2v) Recl.: A4v mejor B4v *Rey.* C4v *Pin.* Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.658

➤ Port. reprod. en V.2007.

• ***Hijo de los leones, El***

2008

EL HIjO DE LOS LEONES / COMEDIA FAMOSA. / DE LOPE DE VECA [sic] CARPIO. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / *Salen Tebandro,y Perſeo. / Teb* Quitarme tengo la vide. [sic] / *Per.* Quien la vida tiene en poco, [...]
[final:] al hijo de los leones / da fin nueſtro buen deſſeo. / FIN. / [grabado: gran cabeza de ángel]

4° A-D4,E2 40 p. sin num. Tit.: *El Hijo de los Leones, // De Lope de Vega Carpio.* (*El hijo de los Leones.* A3v, A4v, B2v, B3v, C2v, C3v, C4v, D2v, D3v, E2v; *de Lope De Vega Carpio*, A4r, B1r, B4r; *El Hijo de los Leones*, C1r; *de Lope de Vega Caripio.* C3r, C4r, D3r, D4r, E2r; *De LopedeVega Carpio.* C4v)

Recl.: A4v Pero B4v que C4v que Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.
Sign.: 3.052-5

Incluido en un t. colecticio de sueltas de Lope de Vega.

➤ Port. reprod. en V.2008.

2009

Num. 263. / EL HIJO DE LOS LEONES. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE VN INGENIO DE LA CORTE*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Tebandro, y Perſeo*. / *Teb*. Quitarme tengo la vida. / *Per*. Quien la vida tiene en poco, [...]
[final:] al hijo de los Leones / dà fin nueſtro buen deſeo./ Con Licencia: En Sevilla, por la VIVDA DE FRANCISCO DE LEEFDAEL, / En *la* Caſa del Correo Viejo.

4° A-C4 [1]-24 p. a 2 col. separadas por banda; C1r y C4 a 3 col. separadas por filetes discontinuos (9 [i.e. 6]) Tit.: *EL HIJO DE LOS LEONES // DE VN INGENIO DE LA CORTE*. (*HIJO* A2v, A3v, A4v, B3v, B4v; *LEONES,* A4v, B1v, C2v, C3v, C4v; *DE LA CORDERO*. B2r; *CORETE;* B4r; *EL HIJO DE LOS LEONES*, C1r; *EL HIJO DE LOS LEONES*, C2r; *DE UN INGENIO DE LA CORTE*. C1v) Recl.: A4v el B4v vuel- Med. tip.: 66 mm. / 20 lín.
Sign.: 30.695 y 32.068 bis

El segundo ejemplar está encuadernado con otra suelta.

• ***Hijo de Reduán, El***

2010

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Y tiene buena presencia

Incluida en *Comedias famosas del poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Dirigidas a Don Valerian Boyl, Señor de Masa Magrel. Van añadidos en esta impressión muchos entremeses*, Valencia, Gaspar Leget-Francisco Miguel, 1605.
Sign.: (2.148)

2011

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Y tiene buena presencia

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas, con doze entremeses añadidos*, Valladolid, Juan de Bostillo-A. Coello, 1609.
Sign.: (2.149) y 33.891

El segundo ejemplar es una desglosada.

2012

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Y tiene buena presencia

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas*, Milán, Juan Baptista Bidelli, 1619.
Sign.: (1.666)

• ***Hijo de vecino; El***

2013

Entremés de Agustín Moreto.

E.: Casilda

Incluido en *Flor de entremeses, bayles, y loas. Escogidos de los mejores ingenios de España*, Zaragoza, Diego Dormer, 1676.

Sign.: (210)

2014

29 / ENTREMES / DEL HIJO DE VEZINO, / *DE D. AVGVSTIN MORETO*. / Interlocutores. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] *Salen dos Mugeres*. / I. Cafilda. / 2. Mi ſeñora. / I. Ten cuydado ſi traen algun recado [...]
[final:] que vſarà del remedio en ſu caſa / qualquier pobrecito, pobrete de Dios. / FIN. / Con licencia: En Sevilla. Por FRANCISCO / DE LEEFDAEL, en la Caſa del / Correo Viejo.

4° [ ]^{2} 29-32 p. Tit.: *ENTREMES DEL // HIJO DE VEZINO*. (*ENTREMES DEL* p. 31) Med. tip.: 80 mm. / 20 lín. Obs.: Desglosado de una suelta sin identificar.

Sign.: 33.559

• ***Hijo del águila, San Nicolás de Tolentino, El***

2015

COMEDIA FAMOSA. / EL HIJO DEL AGVILA / S. NICOLAS DE TOLENTINO. / *EL DOCTOR D. ALONSO ANTONIO AGRATI Y ALBA*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGVIENTES. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen por vn lado Filisberto, y Floro, y por / el otro Aſtolfo, y Peregrino, todos de / noche. / Filisb*. Notable muger, por cierto! / ſaber, quien es, no permite! [...]
[final:] dà fin al hijo grande, / del Aguila de Aguſtino. / FIN. / Hallaràſe en Madrid, en la Imprenta / de Franciſco Sanz, en la calle / de la Paz. / [gran adorno]

4° A-D^{4} 32 p. sin num. Tit.: *El Hijo del Aguila. // Del Doctor Don Alonſo Agrati*. Recl.: A4v ſi B4v El C4v llenas Med. tip.: 78 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.962

Ejemplar algo deteriorado. Algunos titulillos son ilegibles.

• ***Hijo del sol Faetón, El***

2016

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Hermosas hijas del sol

Incluido en *Quarta parte de comedias del célebre poeta español D. Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos en la Santa Iglesia de la Ciudad de Toledo. Que publica D. Juan de Vera Tassis y Villarroel...*, Madrid, Herederos de Juan García Infanzón, 1731.

Sign.: 34.145

2017

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Hermosas hijas del Sol

Incluida en el t. II de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas*

y dadas a luz por Juan Jorge Keil, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1828.
Sign.: 22.905

2018

EL HIJO DEL SOL, / FAETON. / COMEDIA FAMOSA. / Fieſta que ſe repreſentò à ſus Mageſtades en el Salon / Real de Palacio. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. / [entre grupos de asteriscos:] PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [filete] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *El teatro ſerà de boſque, y ſalen Faeton*, / *y Epaſo, veſtidos de Paſtores*. / *Faet*. Hermoſas hijas del Sol, / bellas Nayades, à quien [...]
[final:] es deſvanecerſe, dando / fin Faeton, / hijo de Apolo. / FIN.

4° A-F4 48 p. sin num. Tit.: *El Hijo del Sol, Faeton*. // *De Don Pedro Calderon de la Barca*. Recl.: A4v *Clim*. B4v que C4v la D4v me E4v co- Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.
Sign.: (2.113)-8

Incluido en un t. pseudo-Vera Tassis de la *Cuarta parte de Comedias de don Pedro Calderón de la Barca* (Madrid, Francisco Sanz, 1688). Encuadernación en pergamino.

➤ Port. reprod. en V.2018.

2019

Num. 43. / COMEDIA FAMOSA. / EL HIJO DEL SOL FAETON. / Fiesta que se representó á SS. MM. en el Salon de Palacio. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / *El teatro será de bosque, y salen Faeton y Epafo, vestidos de pastores.* / [col. izq.:] *Faet.* HErmosas hijas del sol, / bellas nayades, á quien [...]
[final:] es desvanecerse, dando / fin Faeton, hijo de Apolo. / FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*

4° A-E4 40 p. sin num. Tit.: *El hijo del Sol Faeton.* // *De Don Pedro Calderon de la Barca.* Recl.: A4v fi- B4v *Faet.* C4v fiera D4v Des- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 234

Incluido en un t. colecticio.

• ***Hijo del zapatero, y Estudiante salamanquino, El***

2020

Entremés de autoría desconocida.
E.: Cuidado, Pedro, por Dios

Incluido en la *Arcadia de entremeses. Escritos por los ingenios más clásicos de España*, Madrid, Ángel Pascual Rubio, 1723.
Sign.: (1.167)

• ***Hijo pródigo, El***

2021

*N.67. / COMEDIA FAMOSA. / EL HIJO PRODIGO. / *DE TRES INGENIOS*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 4 col. separadas por asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Liberio, y Capricho de camino,y Ce- / lia deteniendole, y él enojado*. / *Lib*. CAnſada muger

por Dios! / *Cel.* Liberio, buelve a mirarme. [...]
[final:] que al Hijo Pròdigo aqui / dà el Poeta fin dichoſo. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela / de la calle de la Paz. Año de I750.

4° A-D⁴ ([ ] [i.e. C_2]; C_2 [i.e. C_4]) 32 p. sin num. Tit.: *El Hijo Prodigo. // De tres Ingenios*. Recl.: A4v ay B4v *Lib*. C4v *Exp*. Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.693

2022

* N. 67. / COMEDIA FAMOSA. / EL HIJO PRÓDIGO. / *DE TRES INGENIOS*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 4 col. separadas por asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Liberio, y Capricho de camino, Ce- / lia deteniendole, y él enojado*. / *Lib*. CAnsada muger por Dios! / *Cel.* Liberio, buelve à mirarme. [...]
[final:] que al Hijo Pródigo aqui / dá el Poeta fin dichoso. / FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid, en la Imprenta de D. Antonio Sanz, en la Pla- / zuela de la calle de la Paz. Año de 1785.

4° A-D⁴ [1]-32 p. Tit.: *El Hijo Prodigo. // De tres Ingenios*. (*Fl Hijo* A4v; *hijo* A3v, B4v, D2v; *Ingeuios*. A3r Recl.: A4v ay B4v *libe*. (i.e. *Lib*.) C4v Exp. Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.008

Nota manuscrita en p. 32: "Regular".

• ***Hijo pródigo, El***

2023

Auto sacramental de José de Valdivielso.
E.: Hijo, toma tu porción

Incluido en *Doze actos sacramentales, y dos comedias divinas... por el Maestro Ioseph de Valdiuielso*, Toledo, Juan Ruiz-Martín Vázquez de la Cruz, 1622.

Sign.: 30.005

• ***Hijo pródigo, El***

2024

Auto sacramental de Lope de Vega y Carpio.
E.: Abre los ojos del alma

Incluido en *El peregrino en sv patria de Lope de Vega Carpio*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1605.

Sign.: (502)

2025

Auto sacramental de Lope de Vega y Carpio.
E.: Abre los ojos del alma

Incluido en *El peregrino en su patria. De Fr. Lope Félix de Vega Carpio, del Orden de San Juan, Príncipe de los Poetas Españoles... Tercera impresión. Aumentada, y corregida, con una tabla de lo que trata*, Madrid, Francisco Martínez Abad, 1733.

Sign.: (1.747) y (1.748)

• ***Hijos de Edipo, Los***: ver *Polinice o Los hijos de Edipo*

• ***Hijos de la fortuna, Teágenes y Cariclea, Los***

2026

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Atended, moradores de Delfos

Incluida en la *Tercera parte de comedias verdaderas del célebre poeta español D. Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos en la Santa Iglesia de Toledo. Qve nvevamente corregidas publicó Don Jvan de Vera Tassis y Villarroel, su mayor amigo...*, Madrid, Viuda de Blas de Villanueva, 1726.

Sign.: 34.142

2027

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Atended, moradores de Delfos

Incluida en el t. II de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1828.

Sign.: 22.905

2028

Num.249. / COMEDIA FAMOSA. / LOS HIJOS / DE LA FORTUNA, / TEAGENES. [sic] Y CLARICLEA. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 12 lín.:] *Con los ultimos verſos de la copla, que ſe / empieza à cantar* [...] *y Clariclea, / cubierto el roſtro con / un velo. / Muſic.* Atended, Moradores de Delphos, / al ſacro pregon, al publico Edicto, [...]
[final:] de los Hijos de Fortuna / Teagenes, y Clariclea. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOsEPH [sic] PADRINO, Mercader / de Libros, en calle de Genova.

4° A-E⁴ [1]-40 p.; E3r y E4v a 3 col. Tit.: *Los Hijos de la Fortuna. // De Don Pedro Calderon.* Recl.: A4v Es B4v lo C4v ſe D4v en Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 251

Incluido en un t. colecticio.

• ***Hijos de la fortuna, Los***

2029

Num. 72. / COMEDIA FAMOSA. / LOS HIJOS / DE LA FORTUNA. / *DEL DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALVAN.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Entran en diverſos trages Anaximandro, Rey / de los Perſas; Tiamis, Rey de los Beſanos*; / *Nemón, Principe de la China; Teo- / genes, de Teſalia*. / *Anax*. MIa ha de ſer la hermosſa Clariquea. / Yo ſolo he gozar de ſu hermoſura. [...]
[final:] el deſeo de ſerviros, / que es de ſu premio el abono. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos en Madrid en la / Imprenta de *Antonio Sanz*, en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de I736.

4° A-D^4 32 p. sin num. (últ. p. en blanco) Tit.: *Los Hijos de la Fortuna. // Del Doctor Juan Perez de Montalvàn.* Recl.: A4v *Tiam.* B4v que C4v co (i.e. con) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.705

• ***Hijos de Nadasti, Los***

2030

I / LOS HIJOS DE NADASTI. / COMEDIA HEROICA / EN TRES ACTOS / *POR D. LUCIANO FRANCISCO COMELLA*, / QUE HA DE REPRESENTAR LA COMPAÑÍA / del Sr.Luis Navarro el año de I795, en celebridad del / feliz cumpleaños de la REYNA NUESTRA SEÑORA. / *ACTORES.* / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y doble filete discontinuo. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / ACTO PRIMERO. / *Salon corto. Aparecen el General Nadasti, Conrado Rhinfels, Othon Olsteim / y otros sentados, celebrando un consejo de guerra. / Nadas.* Con qué [sic] unánimes votais / por la entrega de la Plaza? [...]
[final:] *Todos.* Démosle por todo gracias / con el mayor rendimiento. / FIN DE LA COMEDIA. / *DONDE ESTA SE HALLARÁN LAS SIGUIENTES.* / [lista de títulos de piezas a 2 col. // [p. 36: Continuación de la lista de títulos de piezas a 2 col.] / En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de / Alcalá, se hallará ésta con la Colección de las nuevas á dos reales sueltas, / en tomos enquadernados en pasta á veinte reales cada uno, en pergamino / á diez y seis, y á la rústica á quince; y por docenas con mayor equidad.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. (25 con el cinco al revés; 2 últ. p. con lista de existencias) Tit.: [no constan] Recl.: A4v En B4v me (i.e. en) C4v y D4v per- Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 718 y 32.141

El primer ejemplar está incluido en el t. VIII de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1795).

• ***Hijos del dolor y Albania tiranizada, Los***

2031

COMEDIA FAMOSA. / LOS HIJOS / DEL DOLOR, / Y ALBANIA TYRANIZADA. / *DE DON FRANCISCO DE LEYVA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por filetes discontinuos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de cino líneas:] *Tocan caxas, y salen por su orden* [...] *delante de todos. / Amur.* ENtre tanto que los muros / de la Cabeza de Albania [...]
[final:] *Jorg.* Y aqui la Hiftoria se acaba / de los Hijos del Dolor. / FIN.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. a 2 col. separadas por filete discontinuo. Tit.: *Los Hijos del Dolor, y Albania tyranizada. // De Don Francisco de Leyva.* (*de Dolor*, B3v) Recl.: [no constan] (i.e. A4v [y] B4v [pues] C4v [que]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 456 y 32.279

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

➤ Port. reprod. en V.2031.

2032

N. I82. / COMEDIA FAMOSA. / LOS HIJOS / DEL DOLOR, / Y ALBANIA TYRANIZADA. / *DE DON FRANCISCO DE LEYVA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 6 lín.:] *Tocan caxas, y ſalen por ſu orden* [...] *Orcan con gineta, y lanza delante / de todos*. / *Amur*. ENtre tanto que los muros / de la Cabeza de Albania [...]
[final:] *Jorg*. Y aqui la Hiſtoria ſe acaba / de los Hijos del Dolor. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos en Madrid, / en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela / de la Calle de la Paz. Año de I746.

4° A-C^4 [i.e. A-D^4] 32 p. sin num. Tit.: *Los Hijos del dolor, y Albania tyranizada*. // *De Don Franciſco de Leyva*. (Dolor, A1v, A4v, B1v, B4v, C3v, D1v, D2v, D3v) Recl.: A4v que B4v el C4v con Med. tip.: A-C: 75 mm. / 20 lín.; D: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 35.591

• ***Himenea***

2033

Comedia de Bartolomé de Torres Naharro.

E.: Guarde Dios, señora mía

Incluida en *Propalladia de Bartolomé de Torres Naharro*, Madrid, Pierres Cousin, 1573

Sign.: (976) y (1.526)

• ***Hipermenestra***

2034

N. 27. / *TRAGEDIA*. / HIPERMENESTRA. / EN CINCO ACTOS. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / *La Scena se figura en Arcos en una sala del Palacio de Danao*. / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / SCENA I. / *Hipermenestra, Linceo*. / *Linc*. EN fin, Hipermenestra idolatrada, / yá luce el felíz dia, en que Himenéo [...]
[final:] dando funebre honor à sus cenizas, / los Manes de los muertos aplaquemos. / FIN. / Barcelona: Por la Viuda Piferrer, vendese en su Libreria, / administrada por Juan Sellent; y en Madrid en la / de Quiroga.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. Tit.: *Hipermenestra*. // *Tragedia*. (*Hipermanestra*. A4v) Recl.: A4v pue- B4v SCE- C4v *Da* D4v - (i.e. SCENA) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.795

Nota manuscrita en el encabezamiento: "De Lemierre, trad. por Olavide."

2035

[portadilla:] HIPERMENESTRA. / *TRAGEDIA*. // [portada:] FIESTAS, / Que ſe deben ejecutar en Casa del EXCELEN- / TISSIMO SEñOR CONDE DE ROSEMBERG, EMBA- / JADOR EXTRAORDINARIO DE SS. MM. IMPE- / RIALES, con motivo de

los Reales Defpoforios / de los SERENISSIMOS SEñORES ARCHIDUQUE / PEDRO LEOPOLDO, Y DOñA MARIA LUISA, / INFANTA DE ESPAñA. / [grabado] / EN MADRID: / [triple filete] / M.DCC.LXIV. / Por *Joachin Ibarra*. // [p. 3:] INTERLOCUTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y llaves. Col izq. de personajes en redonda. Col. der. de actores en redonda.] / *La Scena fe figura en Argos en una fala / del Palacio de Danao*. / Aij [reclamo] // [p. 5:] 5 / HIPERMENESTRA. / *TRAGEDIA*. / [triple filete] / ACTO PRIMERO. / *SCENA PRIMERA*. / *Hipermeneftra, Linceo*. / *Linceo*. / En fin, Hipermeneftra idolatrada, / Yá luce el felíz dia, en que Himenéo [...]
[final:] Dando fúnebre honor à fus cenizas, / Los Manes de los Muertos aplaquemos. / FIN.

8° [ ]^1,A-F^8. ([ ] i.e. A; B_2 i.e. B_3; B_3 i.e. B_4) 1 h., [1-4]-96 p. (A1v y A2v en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A8v Que] B8v Pues C8v Os D8v *Egi-* E8v [no consta] (i.e. [Que]) Med. tip.: 99 mm. / 20 lín.
Sign.: 2.896 y 33.541

El primer ejemplar lleva una nota manuscrita de Menéndez Pelayo en una hoja añadida a la portada: "De Lemierre- / Traducción de Olavide".

• ***Hipermenestra, La. Ipermenestra, La***

2036

[portadilla:] LA IPERMENESTRA, / *OPERA SERIA*. / [portada:] IPERMESTRA, / *DRAMMA SERIO IN MUSICA* / DA RAPPRESENTARSI NEL TEATRO / DE LOS CAÑOS DEL PERAL, / Sotto gli auspizi della M.N. e M.I. Società / dell'Opera, / NEL CARNOVALE DEL ANNO DE 1793. / ESSENDO DIRETTORE / IL SIGNOR DOMENICO ROSSI. / [adorno] / MADRID: / NELLA STAMPERIA DE LA VIUDA DE IBARRA. / CON PERMISSIONE. // [Argomento] // ATTORI / [dram. pers. a 1 col.] / La Musica è del rinomatissimo Signor / Giovanni Paisiello. // [p. 10:] (10) / ATTO PRIMO. / SCENA PRIMA. / Fuga di Camere, adorne per le llozze / d'Ipermestra. / *Ipermestra, ed Elpinice*. / *Elp*. Y teneri tuoi voti al fin seconda / Propizio il Padre, ó Principessa: Al fine [...]
[final:] Fre idi vostri minacii ò funeste / Astro infido è daffanno leggier. / *Fine del Dramma*.

8° A-E^8,F^4 [1-9]-87 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A8v [Non] B8v [SCENA] C8v [*Linc.*] D8v [Non] E8v [*Iper.*]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.; A2 y A3 : 114 mm. / 20 lín. Obs.: Texto bilingüe: p. pares en italiano; impares en castellano.
Sign.: 32.485

Encuadernado con otras piezas. Tiene guillotinados los márgenes.

• ***Hipócrita, El***

2037

[cubierta anterior orlada:] COLECCION DE LAS MEJORES COMEDIAS / DEL / TEATRO ANTIGUO / Y / MODERNO ESPAÑOL. / [grabado] / MADRID: / [filete] / Librería de d. J. CUESTA, Calle de Carretas, nº 9.-

/ Depósito central de toda clase de comedias, Zar- / zuelas, óperas, y sainetes, tanto de Teatro anti- / guo como moderno. // COMEDIAS DEL TEATRO MODERNO. / [banda] / [lista de títulos de piezas] // [portada:] EL HIPÓCRITA. / COMEDIA / DE MOLIERE / EN CINCO ACTOS EN VERSO. / TRADUCIDA AL CASTELLANO / *POR D. J. MARCHENA* / [grabado] / MADRID MDCCCXI / EN LA IMPRENTA DE ALBAN Y DELCASSE, / impresores del exército frances en España, / Calle de Carretas, num. 3I. // [p. 3-4: Advertencia] // [p. 5-7: Dedicatoria] // [p. 8:] ACTORES: / [dram. pers. a 1 col.] / [filete] / *La escena es en Madrid en casa / de D. Simplicio*. // [p. 9:] [doble filete] / ACTO PRIMERO / ESCENA PRIMERA. / *Doña Tecla, Doña Elvira, Doña Pepita, D. Pablo*, / *D. Alexandro, Juana y Felipa*. / [filete corto] / DOÑA TECLA. / Anda, Felipa, mas vivo, / que me vea libre de ellos. [...]
[final:] constancia de ser premiada / mucho ha que es merecedora. / FIN. // [cubierta posterior:] [sigue la lista de títulos de piezas]

8° $1\text{-}8^8,9^7$ [1-9]-142 p. (1_1v en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_8v [Dª.] 2_8v [D.] 3_8v [JUANA.] 4_8v [la] 5_8v [y] 6_8v [tú] 7_8v [que] 8_8v [por]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. (A2: 90 mm. / 20 lín.; A3-A4r: 115 mm. / 20 lín.) Obs.: Cubierta de papel sepia

Sign.: 33.262

Anotaciones de Menéndez Pelayo en todo el texto. En la cubierta anterior: "Imprimase ésta la primera". En la portada: "Cópiese la portada."

• ***Hipomenes y Atalanta (Loa)***

2038

Loa de Antonio de Solís y Rivadeneyra.

E.: ¿Dónde estás, divertimiento

Incluida en *Varias poesías, sagradas, y profanas, qve dexó escritas (avnque no juntas ni retocadas) don Antonio de Solís y Ribadeneyra, Oficial de la Secretaría de Estado, y Secretario de su Magestad, y su Chronista Mayor de las Indias, recogidas y dadas a lvz por don Jvan de Goyeneche*, Madrid, Antonio Román, 1692.

Sign.: (327)

• ***Hirza***: ver *Religión, patria y honor triunfan del más ciego amor, Hirza*

• ***Historia verdadera***: ver *Enredo más bizarro, e Historia verdadera, El*

• ***Holandesa, La***: ver *Amor constante o La holandesa, El*

• ***Hombre agradecido, El***

2039

N.9 1 / EL HOMBRE AGRADECIDO. / COMEDIA DE COSTUMBRES, / EN TRES ACTOS. / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por paréntesis] / [banda] / *La escena es en Madrid en la sala de una casa perfectamente puesta*. / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 6 lín.:] *El Teatro representa una*

magnifica pieza de una casa perfectamente alhaja- / da [...] *Sale afanada Doña Antonia, y mira que hora es.* / *Ant.* Las siete son, y aun no vino. / ¡No vi mas extraño génio [...]
[final:] *Todos.* Viendo al hombre agradecido / como el beneficio paga. / FIN. / *Barcelona*: Por la Viuda Piferrer, vendese en su Li- / brería, administrada por Juan Sellent; y en Ma- / drid en la de Quiroga.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. Tit.: *El Hombre agradecido.* // *Por Don Luciano Francisco Comella.* (*agradecido* A4v, B1v, B4v, C3v, C4v, D2v y D4v Recl.: A4v lo B4v *Lorenz.* C4v com- D4v *Brun.* Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.
Sign.: 319 y 32.140

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

2040

EL HOMBRE AGRADECIDO: / COMEDIA DE COSTUMBRES, / EN TRES ACTOS. / REPRESENTADA / POR LA COMPAÑIA DE MANUEL MARTINEZ / EN EL AÑO DE 1790. / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.* / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / *La escena es en Madrid en la sala de una casa perfectamente puesta.* / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 6 lín.:] *El Teatro representa a una magnifica pieza* [...] *y mira que hora es.* / [col. izq.:] *Ant.* LAs siete son, y aun no vino. / ¡No vi mas extraño génio [...]
[final:] *Todos.* Viendo al hombre agradecido / como el beneficio paga. / FIN. / *Se hallará esta Comedia con la de Christoval Colon en la Oficina del Dia- / rio, Plazuela de Zelenque, y en sus Puestos Puerta del Sol y frente de San- / to Tomás, en la Libreria de Manuel Quiróga, calle de la Concepcion Ge- / rónima, y en el Puesto de Manuel del Cerro, calle de Alcalá. A dos reales.*

4° A-D^4,E^2 [1]-35 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A4v en B4v mas C4v que D4v que Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 769

Incluido en el t. XI de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1799).

• *Hombre convencido a la razón o la mujer prudente, El*

2041

EL HOMBRE CONVENCIDO A LA RAZON, / Ó LA MUGER PRUDENTE. / COMEDIA NUEVA EN TRES ACTOS. / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE RIBERA / EN ESTE PRESENTE AÑO DE 1790. / *POR DON M. S. C.* / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y banda. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / *La scena pasa en Zaragoza.* / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 4 lín.:] *Antecámara de casa de Beatriz*, [...] *permanece hasta fin / del Acto.* / [col. izq.:] *Rod.* A vuestra salud, amigos. / *Mart.* Camaradas, á la vuestra. [...]

[final:] supo una *Muger Prudente* / hacer conocer su falta. / FIN. // [1 p.:] Se hallará en la Librería de Castillo, frente las gradas de S. Felipe el Real; en / puesto de Cerro, calle de Alcalá; y en el del Diario, frente de Sto. Tomas. / Su precio dos reales. Donde esta se hallarán [lista de títulos de piezas].

4° A-D^4,[ ]^1 [1]-[34] p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v *Fern*. B4v lo C4v de D4v *Fern*. Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 637

Incluido en el t. II de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, M. González, 1790).

• ***Hombre de bien, El***

2042

COMEDIA NUEVA. / *EN DOS ACTOS*. / EL HOMBRE DE BIEN. / POR D. FRANCISCO COMELLA. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col.] / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 5 lín.:] *La derecha del teatro figura una parte del pueblo* [...] *Basilia en el puente mirando á la derecha*. / [col. izq.:] *Bas*. Lo que tarda este Dionisio? / Ya me tiene con cuidado. [...]
[final:] corrija sus procederes. / *Todos*. A la vista de este exemplo. / [col. der.:] FIN. / [filete] / *Se hallará esta comedia y otras de varios títulos, y Saynetes en Salamanca / en la Imprenta de D. Francisco de Tóxar, calla* [sic] *de la Rua*.

4° A-B^4 [1]-15 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *Comedia nueva en dos Actos. // El Hombre de Bien*. Recl.: [no constan] A4v (i.e. [*Dion*.]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.139

• ***Hombre de bien, El***

2043

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Tu nombre no me dirás?

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Sexta parte de sus comedias, corregida, y enmendada en esta segunda impressión de Madrid por los originales del propio autor*, Madrid, Juan de la Cuesta-Miguel de Siles, 1616.

Sign.: (1.761) y (2.152)

2044

Fol.I. / EL HOMBRE DE BIEN. / COMEDIA FAMOSA. / *DEL FENIX DE LOS INGENIOS LOPE DE VEGA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Rey, Lucinda, y Jacinto de caza*. / *Rey*. TU nombre no me diràs? / *Luc*. Ni mi nombre has de faber. [...]
[final:] [falta]

4° A-D^4... [ejemplar incompleto] 1-32... p. Tit.: *El Hombre de bien. // Del Fenix de los Ingenios Lope de Vega*. Recl.: A4v por- B4v tu C4v que Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 3.049-11

Ejemplar incompleto. Se le han añadido 10 p. manuscritas con el final: "si es buena, seralo el hombre, / sino, perdonad las faltas. / FIN. / [filete] / EN MADRID, con las Licencias necesarias. / [filete] / A costa de doña Teresa de Guzman. Harase [sic] en en su

Lonja de Comedias de la puerta / del Sol, con muchos. Entremeses, Relaciones, y mas de seiscientos titulos de surtimien- / to de Comedias." Incluido en un t. colecticio de sueltas de Lope de Vega.

• ***Hombre de mal genio y buen corazón, El***: ver *Burbaro di buon cuore, Il*

• ***Hombre de mayor fama, El***

2045

Num. II9. / EL HOMBRE DE MAYOR FAMA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DEL DOCT. MIRA DE MESQVA*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / [entre grupos de asteriscos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Tocan caxas, y ſale Hercules ſangriento*, / *con una maza de hierro, ò palo / grande*. / *He*. Arriba, Grecia q̃ el incẽdio ſube, / arda el Alcazar ſanto [...] [final:] aqui, Senado, ſe acaban / ſus hazañas, y ſu hiſtoria. / FIN. / [filete] / *Conlicencia*: [sic] EnSevilla, [sic] por *Franciſco de Leef- / dael, en la Caſa del Correo Viejo*.

4° A-D⁴ [1]-32 p. Las 2 col. de D separadas por banda. Tit.: *EL HOMBRE DE MAYOR FAMA. // DEL DOCTOR MIRA DE MESQVA*. (*MESQVA* D2r) Recl.: A4v la B4v Di- C4v inſ- Med. tip.: A, B y C: 86 mm. / 20 lín.; D: 66 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.871

• ***Hombre encantado, El***

2046

Auto sacramental de José de Valdivielso.

E.: Ignorancia está advertida

Incluido en *Doze actos sacramentales, y dos comedias divinas... por el Maestro Ioseph de Valdiuielso*, Toledo, Juan Ruiz-Martín Vázquez de la Cruz, 1622.

Sign.: 30.005

• ***Hombre mujer, El***

2047

Entremés de autoría desconocida.

E.: Amigos, ¿escucha alguien?

Desglosado de *Chistes del gusto. (Entremeses compuestos) Por varios ingenios. Sácalos a luz José de Rivas*. t. II, Madrid, 1742.

Sign.: 33.456

• ***Hombre pobre todo es trazas***

2048

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Tú seas tan bien venido

Incluida en el t. I de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1827.

Sign.: 22.904

• ***Hombre por su palabra, El***

2049

Comedia de Lope de Vega Carpio.

E.: ¿De qué sirve persuadirme

Incluida en la *Parte veinte de comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica. Dividida en dos partes*,

Madrid, Juan González-Alonso Pérez, 1629.

Sign.: (1.763)

• ***Hombre singular o Isabel Primera de Rusia, El***

2050

I / EL HOMBRE SINGULAR, / Ó / ISABEL PRIMERA DE RUSIA: / DRAMA EN DOS ACTOS, / QUE HA REPRESENTADO LA COMPAÑíA / del Señor Francisco Ramos el dia 4 de Noviembre del / año de I795, en celebridad de los dias de nuestro / Augusto Soberano. / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA*. / *ACTORES*. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y banda] / ACTO PRIMERO. / *Selva con un ribazo, en el qual aparecerá Ana, mirando con la mayor impaciencia / si viene Rostow: interin que ella demuestra su inquietud, algunas Aldeanas / estan cogiendo flores, y otras hacienda ramos*. / [col. izq.:] *Ana*. Oh quánto tarda Rostow! / si habrá perdido el camino? [...]
[final:] *Todos*. El hombre / singular llamaros puedan. / FIN DEL DRAMA. / *DONDE ESTE SE HALLARÁN LOS SIGUIENTES*. / [lista de títulos de piezas a 2 col.] // [p. 28: Continuación de la lista de títulos de piezas] / En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de Alcalá, / se hallará éste con la Coleccion de los nuevos á dos reales sueltos, en tomos en- / quadernados en pasta á veinte reales cada uno, en pergamino á diez y seis, y á la / rústica á quince; y por docenas con mayor equidad.

4° A-C^4,D^2 1-28 p. (2 últ. p. con lista de existencias) Tit.: *El Hombre Singular*, // *ó Isabel primera de Rusia*. (*ò* C1r; *singular*, A3r) Recl.: A4v Y B4v con (i.e. estais?) C4v Ya (i.e. la) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 715 y 32.138

El primer ejemplar está incluido en el t. VIII de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1795).

• ***Hombre solo, y Criado escarmentado, El***

2051

[portada:] 113 / SAYNETE NUEVO. / EL HOMBRE SOLO, / *Y CRIADO* / ESCARMENTADO. / PARA CATORCE PERSONAS. / [grabado] / VALENCIA: / *IMPRENTA DE DOMINGO Y MOMPIÉ*. / AÑO I82I. / [filete] / *Se hallará en su librería calle de Caballeros,núm.* 48: *asimismo un gran / surtido de comedias / antiguas y modernas, tragedias, saynetes y uni- / personales*. // [p. 1:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 3:] *Vista de casa. Salen Lorenzo, y D. Policarpo*. / [col. izq.:] *Lor*. Usted me ajuste mi cuenta, / que no quiero estar en casa, [...]
[final:] *Todos*. Pidiendo todos rendidos, / perdon de las faltas nuestras. / FIN.

4° [ ]^4 [1-2]-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.057

• ***Honestidad defendida de Elisa Dido, reina y fundadora de Cartago, La***

2052

Comedia de Álvaro Cubillo de Aragón.

E.: Tirios, ¿oís? ¿oís? ¿habéis oído?

Incluida en *El Enano de las Musas. Comedias, y obras diversas, con vn poema de las cortes del león, y del ágvila, acerca del bvo gallego. Sv avtor Álvaro Cvbillo de Aragón*, Madrid, María de Quiñones-Juan de Valdés, 1654.

Sign.: (876)

2053

Comedia de Álvaro Cubillo de Aragón.

E.: Tirios, ¿oís? ¿oís? ¿habéis oído?

Desglosada del *Ameno jardín de comedias, de los insignes autores don Antonio de Zamora, don Juan Bautista Diamante, y don Álvaro Cubillo de Aragón, que nuevamente se han dado a luz por algunos aficionados, y curiosos*, Madrid, s. i., 1734.

Sign.: 33.767

• ***Honor contra la fuerza, El***: ver *Industria contra el poder, y El honor contra la fuerza, La*

• ***Honor da entendimiento, y El más bobo sabe más, El***

2054

*N.69. / COMEDIA FAMOSA. / EL HONOR / DA ENTENDIMIENTO, / Y EL MAS BOBO / SABE MAS. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Doña Leonor, Doña Iſabèl, / y Juana. / Leon*. QUè dices, Juana? / *Juana*. Que es él. [...]

[final:] quedan premiados, y alegres / noſotros, Ingenio, y Obra. / FIN.

4° A-D^4 32 p. sin num. Tit.: *El Honor dà Entendimiento. // De Don Joseph de Cañizares*. Recl.: A4v ſi B4v ſi C4v Otro Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.138

➤ Port. reprod. en V.2054.

2055

Num. 29I. / EL HONOR DA ENTENDIMIENTO, / Y EL MAS BOBO SABE MAS, / COMEDIA / FAMOSA, Y NVEVA, / *DE DON JOSEPH DE CAñIZARES*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre paréntesis encontrados:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Doña Leonor, Doña Iſabèl,y / Juana. / Leon*. Què dices, Juana? *Jua*. Que es èl, [sic] / *Leon*. Don Enrique? *Iſab*. Yo le vi, [final:] quedan premiados y alegres / noſotros, Ingenio, y Obra. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Real, Caſa del / Correo Viejo.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. a 2 col. separadas por filete discontinuo; D2 a 3 col. separadas por filetes discontinuos. Tit.: *El Honor dà Entendimiento, // De Don Joseph de*

Cañizares. (*honor* B3v; *de Don* C1r, C2r, C3r, C4r) Recl.: A4v y B4v no C4v *Sale* Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. (C2r-D2v: 65 mm. /20 lín.)

Sign.: 32.069-2

Encuadernado con otra suelta. Nota manuscrita en el encabezamiento: "Jun. el Castillo".

• ***Honor es lo primero, El***

2056

Num. I56. / EL HONOR ES LO PRIMERO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE D. FRANCISCO DE LEYBA RAMIREZ*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Leonor, è Ines con mantos*. / *Leon*. Dixiſte, que ſe apartara / el Cochero? *Ines*. Si ſeñora. [...]
[final:] *Col*. Dá aqui fin. / *Tod*. El Honor es lo primero. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, Caſa del Correo Viejo.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. A-D1 a 2 col. separadas por filete; D2 a 3 col. separadas por filetes. Tit.: *El Honor es lo primero*, // *de Don Franciſco de Leyba*. (*primero*. A3v, A4v, B3v, C3v, D1v; *Primero*, B1v) Recl.: A4v *d.Coſm*. (i.e. *d. Coſ.*) B4v *Colch*. [i.e. *Col.*] C4v el Med. tip.: 65 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.104

2057

Num. 23O. / COMEDIA FAMOSA. / EL HONOR / ES LO PRIMERO. / *DE DON FRANCISCO DE LEYVA RAMIREZ*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Leonor, è Inès con mantos*. / *Leon*. Dixiſte, que le apartara / el Cochero? *Inès*. Si ſeñora. [...]
[final:] *Colch*. Da aqui fin. / *Todos*. El Honor es lo primero. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, Mercader / de Libros, en calle de Genova.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. C3v, C4r, D1r, D1v, D2r y D2v a 3 col. Tit.: *El Honor es lo primero*. // *De Don Franciſco de Leyva*. Recl.: A4v por B4v lo C4v que Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.280

Mal ordenadas las h. al encuadernar.

• ***Honor es lo primero, El***

2058

[gran florero] / RELACION / EL HONOR / ES LO PRIMERO. / *DE DON FRANCISCO DE LEYBA*. / *Ramirez de Arellano, natural de la* / *Ciudad de Malaga*. / [col. izq.:] LAs apacibles mañanas / de Mayo, cuya hermoſura [...]
[final:] con los deſſeos de hallarla / nadie muere ſin ventura. / FIN. / [filete] / Con Licencia, en Sevilla: Por FRANCISCO DE LEEFDAEL, / junto la Caſa Profeſſa de la Compañia de Jesvs.

4° [ ]^2 4 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 95 mm. / 20 lín.

Sign.: (2.192)

Paginación manuscrita de h.: 35-36.

• ***Honor más combatido, y Crueldades de Nerón, El***

2059

Fol. I / *TRAGEDIA*. / EL HONOR MAS COMBATIDO, / Y / CRUELDADES / DE NERON, / EN TRES ACTOS. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [doble filete] / [col. izq.:] ACTO I. / [acot. esc. de 5 lín..] *Gran plaza de Roma adornada de trofeos* [...] *acompañamiento de soldados romanos, / y canta la Música*. / *Mus*. "EN hora felice / "en Roma triunfante [...]
[final:] pidiendo todos rendidos / perdon de las faltas nuestras. / FIN. / Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Con- / cepcion Gerónima, junto á Barrio Nuevo; y asimismo un / gran surtido de Comedias antiguas, Tragedias y Co- / medias modernas; Autos, Sainetes, Entremeses, / y Tonadillas, Año de I79I.

4° A-D^4 1-32 p. Tit.: *El Honor mas combatido*, // *Y Crueldades de Neron*. (*cobatido* D4v; *Neron*. B2r, B3r, B4r) Recl.: A4v de B4v qué [i.e. ¡qué] C4v que Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.678

Nota manuscrita de Menéndez Pelayo al comienzo: "De José Concha."

2060

Num. 19 / *TRAGEDIA* / EL HONOR MAS COMBATIDO, / CRUELDADES DE NERON. / ACTORES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [banda] / [col. izq.:] ACTO I. / [acot. esc. 6 lín.:] *Gran plaza de Roma adornada* [...] *la Musica el quatro sigiente*. [sic] / *Music*. En hora felice / en Roma triunfante [...]
[final:] y sea la verde oliva / corona de sus diademas. / FIN. / *CON LICENCIA*. / [doble filete] / *En Barcelona*: En la Oficina de Pablo Nadal, calle del Torrente / de Junqueras. Año de I797. / *à costa de la Compañia*. // [D3v-D4r:] [lista de títulos de piezas a 1 col.]

4° A-D^4 [1]-29 p.,1 h. (lista de existencias en D3v y D4r; D4v en blanco) Tit.: *El Honor mas combatido*, // *y crueldades de Neron*. Recl.: A4v que (i.e. ¿que) B4v *Mitr*. C4v ho- Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.406

Nota manuscrita en el encabezamiento: "D. Joseph Concha".

• ***Honrador de sus hijas, El***

2061

Comedia de Francisco Polo.
E.: Alvar Fáñez?

Incluida en un ejemplar la *Parte veinte y tres de comedias nvevas, escritas por los mejores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Manuel Meléndez, 1665.

Sign.: 34.222

• ***Honras a Lope de Vega en el Parnaso***

2062

Comedia de Gabriel de Moncada.
E.: Al forastero dirás

Incluida en el t. XX de la *Colección de las obras sueltas, assí en prosa, como en verso, de D. Frey Lope Fé-*

lix de Vega Carpio, del hábito de San Juan..., Madrid, Antonio Sancha, 1779.

Sign.: 3.579

• ***Horca para su dueño, La***: ver *Amán y Mardoqueo, o La horca para su dueño*

• ***Hormesinda, La***

2063

N. 21. 1 / TRAGEDIA. / LA HORMESINDA. / *EN CINCO ACTOS. / De D. Nicolás Fernandez de Moratin, Criado de S. M. / CORREGIDA Y ENMENDADA EN ESTA SEGUNDA IMPRESION.* / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] ACTO I. / SCENA I. / *Hormeſinda y Elvira.* / *Elv.* BElla Hormeſinda, templa el ſenti- / miento, / ſuſpende tu continuo y triſte llanto; [...]
[final:] como ha logrado eſta felíz hazaña, / la mas glorioſa de librar à Eſpaña! / FIN. / *Barcelona*: En la Imprenta de Carlos Gibert y Tutó, / Impreſor y Librero, en la Libreteria.

4° A-C^4 1-24 p. Tit.: *Tragedia. // La Hormasinda.* Recl.: A4v conſ- B4v Tra- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.717

2064

[portada:] *HORMESINDA*, / TRAGEDIA / DE / *DON NICOLÁS FERNANDEZ / de Moratin, Criado de S.M.* / REPRESENTADA EN EL COLISEO / del Principe por la Compa- / ñia de Ponce eſte año / de I770. / CON SUPERIOR PERMISO. / [doble filete] / MADRID: En la Oficina de PANTALEON / AZNAR, calle del Arenal. / *Se hallarà con las demàs Obras del Autor, en / la Librerìa de Caſtillo, frente de S. Phelipe / el Real; y en la de Eſcribano, frente de la / Aduana, calle de Atocha.* // [cita latina] // [Prólogo de Don Ignacio Bernascone y soneto en italiano de Conti] // *HORMESINDA*, / TRAGEDIA. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / La Scena ſe repreſenta en una Sala / del Alcazar de Gijòn. / [filete] / La Musica de los entre Actos adaptada al / aſunto, es del Maeſtro D. Antonio / Rodriguez de Hita. // ACTO I. / SCENA I. / HORMESINDA. ELVIRA. / ELVIRA. / BElla Hormeſinda, templa el ſentimiento, / ſuſpende tu continuo, y triſte llanto; [...]
[final:] como ha logrado eſta feliz hazaña, / la mas glorioſa de librar à Eſpaña! / [filete] / NOTA. / *El Autor ſe contenta con haver hecho evidente*, [...] *y mas ſi / conſiguen una excelente execucion.*

8° *-**^{8},A-E^8,F^4 13 h.,1-94 p. Tit.: [no constan] Recl.: *8v rias. **8v No A8v PE- B8v HOR- C8v Mas D8v re- E8v ſu Med. tip.: 87 mm. / 20 lín. (*2-**3: 100 mm. / 20 lín.)

Sign.: 33.330

• ***Horruc Barbarroja***

2065

[portada:] HORRUC / BARBARROJA. / *TRAGEDIA.* / [grabado] / MADRID I827. / IMPRENTA DE D. M. DE BURGOS. // [verso de portada:] [entre filetes:]

Sola virtud es dicha verdadera. // [grabado a toda p.] // [p. 1:] *Señor*: / *A L. R. P. DE V. M.* / Ofrece / esta produccion de su corto ingenio / vuestro mas humilde vasallo / *J. M. de M.* / *En la Arcadia Asturiana* / Meriso Optalmio. // [p. III-VII: Advertencia] // [p. VIII:] PERSONAS. / [banda] / [dram. pers. a 1 col.] / *La escena es en Tremecen en el palacio* / *de sus reyes*. // [p. 1:] [banda] / ACTO PRIMERO. / [banda] / ESCENA I. / *Divan de Tremecen, Barbarroja, que preside; Ibrain, Ali*. / BARBARROJA. / Ilustres hijos del mayor Profeta, / Sacerdotes, guerreros, magistrados, [...]
[final:] Hacer felices pueden los mortales; / Sola virtud es dicha verdadera.

8° [ ]^{6},A-E^{8},[ ]^{1} 2 h.,[I-II]-VII-[VIII],[1]-82 p. (p. [II] en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. [ ]6v [ACTO] A8v [Buscaré] B8v [ACTO] C8v [Contra] D8v [¡Esposo] E8v [ESCENA]) Med. tip.: 82 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.028

Nota manuscrita de Menéndez Pelayo en portada: "de D^{n}.José Mª de Merás."

• *Hospital de los locos, El*

2066

Auto sacramental de José de Valdivielso.

E.: Locura, engañada estás

Incluido en *Doze actos sacramentales, y dos comedias divinas... por el Maestro Ioseph de Valdiuielso*, Toledo, Juan Ruiz-Martín Vázquez de la Cruz, 1622.

Sign.: 30.005

• *Hospital de los podridos, El*

2067

Entremés de autoría desconocida.

E.: Jesús! ¡Jesús! ¿Qué hospital se

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Séptima parte de sus comedias, con loas, entremeses y bayles*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1617.

Sign.: (2.160)

• *Hospital en que cura amor de amor la locura, El*

2068

Comedia de Diego de Torres Villarroel.

E.: Con que ese vejancón, ese espantajo

Incluida en el v. VIII de *Libros en que están reatados diferentes quadernos pÿhsicos, médicos, astrológicos, poéticos, morales, y mÿsticos, que años passados dio al público en producciones pequeñas el Doctor Don Diego de Torres Villarroel, de el Gremio, y Claustro de la Universidad de Salamanca, y su Cathedrático de Mathemáticas, jubilado por el Rei nuestro Señor*, Salamanca, Antonio Villagordo-Pedro Ortiz Gómez, 1752.

Sign.: 3.147

2069

Comedia de Diego de Torres Villarroel.

E.: Con que ese vejancón, ese espantajo

Incluida en el t. IX de *Juguetes de Talía, entretenimientos del numen.*

Poesías cómicas que a diferentes asuntos escribió el Dr. D. Diego de Torres Villarroel, del Gremio y Claustro de la Universidad de Salamanca, Catedrático de Prima de Matemáticas, Madrid, Viuda de Ibarra, 1795.

Sign.: 844

• ***Hostelero burlado, El***: ver *Más heroico español, lustre de la Antigüedad, El*

• ***Huérfana de Barcelona y tutelar de su patria, Santa Madrona***

2070

[portada:] Num. 48. / COMEDIA TRAGICA. / INTITULADA / LA HUERFANA DE BARCELONA, / Y / *TUTELAR DE SU PATRIA* / SANTA MADRONA. / [adorno] / BARCELONA: / [banda] / En la Oficina de Pablo Nadal, calle del Torrente de Junqueras. // [A2: Argumento] // [p. 1:] COMEDIA TRAGICA. / LA HUERFANA DE BARCELONA / Y TUTELAR DE SU PATRIA / *SANTA MADRONA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / La Scena se figura en Ostia Ciudad antigua, à la embocadura del rio Tiber. / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / *Salon corto, Madrona sentada leyen- / do, y Julita en pie*. / *Jul*. ¿ Como puedes, bellisima Madrona, / negarte à los favores con que trata [...] [final:] que à tan grande hija / tenga por Patrona. / *FIN*.

4° A-C^4,D^2 (A1v en blanco) 2 h., [1]-24 p. (21 [i.e. 22]) Tit.: *La Huerfana de Barcelona*, // *y Tutelar de su Patria*. (*Huerfana* B3r) Recl.: A4v *Mad*. B4v gan- C4v vi- Med. tip.: 68 mm. / 20 lín. (A2: 83 mm. / 20 lín.)

Sign.: 532 y 30.743

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***Huérfano de la China, El***

2071

Tragedia de Voltaire. Traducción de Tomás de Iriarte.

E.: En el día infeliz de nuestra ruina

Desglosada incompleta del t. V de la *Colección de obras en verso, y prosa de D. Tomás de Iriarte*, Madrid, Benito Cano, [1787].

Sign.: 33.338

• ***Huérfano inglés, El***

2072

N. 9. 1 / TRAGEDIA URBANA. / EL HUERFANO / INGLES. / EN TRES ACTOS. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 5 lín.:] *El teatro representa obrador*, [...] *de cuyos inſtrumen- / tos uſa antes de hablar*. / *Rica*. HE concluido mi plan, / y dixera que eſtà bueno; [...]
[final:] obra buena, que no tenga / *Todos*. En la eternida [sic] el pago. / FIN. / *Barcelona*: En la Imprenta de Carlos Gibert y Tutó, / Impreſor y Librero, en la Libretería.

4° A-C^4,D^2 1-28 p. Tit.: *El Huerfano ingles*. // *Tragedia*. (*inglès*. A1v, A2v, A3v, A4v) Recl.:

A4v me B4v en C4v con Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.140-5 y 34.237

Ambos ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios.

2073

N. 56. / *TRAGEDIA URBANA*. / EL HUERFANO / INGLES / EN TRES ACTOS. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 6 lín.:] *El teatro representa obrador*, [...] *usa antes* / *de hablar*. / *Ric*. HE concluído mi plan, / y dixera que está bueno; [...]
[final:] obra buena, que no tenga / *Todos*. En la eternidad el pago. / FIN. / *Barcelona*: En la Imprenta de Carlos Gibert y Tutó, / Impresor y Librero, en la Libretería.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. Tit.: *El Huerfano Inglés*. // *Tragedia*. Recl.: A4v me B4v en C4v con Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.736

• ***Humanidad, La***: ver *Federico II en Glatz, o La humanidad. Tercera parte*

• ***Humildad coronada de las plantas, La (Loa)***

2074

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Venid, virtudes bellas

Incluido en el v. V de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: (616)

2075

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Venid, virtudes bellas

Incluido en el v. VI de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1760.

Sign.: 618 y (617)

• ***Humildad coronada de las plantas, La***

2076

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Árboles, plantas y flores

Incluido en el v. V de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán*

de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c., Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: (616)

2077

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Árboles, plantas y flores

Incluido en el v. VI de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1760.

Sign.: 618 y (617)

• ***Ícaro y Dédalo***

2078

Comedia de Melchor Fernández de León.

E.: Venid, venid alegres

Con loa y baile. Incluida en *Comedias nvevas, parte qvarenta y ocho, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Francisco Martínez Abad-Isidro Colomo, 1704.

Sign.: (2.103)

• ***Idomeneo***

2079

Tragedia de Nicasio Álvarez de Cienfuegos.

E.: Oh noche...! ¡oh soledad...! ¡Mar borrascoso

Incluida el t. I de las *Obras Poéticas* de Nicasio Álvarez de Cienfuegos (Madrid, Imprenta Real, 1816).

Sign.: 3.324

2080

[portada:] 7 / TRAGEDIA NUEVA, / EN TRES ACTOS. / IDOMENÉO. / POR / *DON NICASIO ÁLVAREZ DE* / *CIENFUEGOS*. / [filete] / [cita latina] / [filete] / *CON LICENCIA*: / VALENCIA: EN LA OFICINA DE ILDEFONSO MOMPIÉ. / I8I5. / [filete] / *Se hallará en la librería de Miguel Domingo, calle* / *de Caballeros núm. 48; asimismo otras de diferen-* / *tes títulos, y un surtido de I46 Saynetes por ma-* / *yor y á la menuda*. // [p. 3-5: Dedicatoria a Florian Coetanfao del autor] // [p. 5:] ACTORES. / [dram. pers. a 1 col.] / [acot. esc. de 16 lín.:] *El teatro representará un vasto campo* [...] La escena es en Cidonia. / [p. 7:] 7 / ACTO PRIMERO. / ESCENA I. / SOFRÓNIMO, LINCEO. / SOFRÓNIMO. / O noche!... ó soledad! ... ¡mar borrascoso, / Imágen triste de mi pecho inquieto!... [...]

[final:] Tú me viste nacer: otros paises / Darán sepulcro á mis cenizas frias. / FIN. // COMEDIAS

QUE SE HALLAN DE VENTA / en la Librería de Miguel Domingo, calle de Caballe- / ros número 48, por mayor y á la menuda. / [lista de títulos de piezas a 1 col.]

8° [1]-5^8,6^4 [1]-86 p.,1 h. (últ. h. con lista de títulos) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_8v [Crimen?] 2_8v [Y] 3_8v [BRISEA.] 4_8V [IDOMENEO] 5_8V [El]) Med. tip.: 97 mm. / 20 lín. (1_2-1_3r: 77 mm. / 20 lín.)

Sign.: 34.049

2081

[p. 1:] IDOMENÉO. / TRAGEDIA. / [filete] / [cita latina] / [filete] // [p. 3-5: Dedicatoria de Nicasio Álvarez de Cienfuegos al ciudadano Florián Coentafao] // [p. 6:] ACTORES. / [dram. pers. a 1 col.] / *El teatro representará un vasto campo*. / [acot. esc. de 15 lín.:] *En el fondo se verá, á una parte el mar* [...] *como observando / á su padre*. / La Escena es en Cidonia. // [p. 7:] ACTO PRIMERO. / ESCENA I. / SOFRÓNIMO, LINCEO. / SOFRÓNIMO. / O noche!.. ó soledad!... ¡mar borrascoso, / Imágen triste de mi pecho inquieto!... [...]
[final:] Tú me viste nacer: otros paises / Darán sepulcro á mis, cenizas frias. / FIN. // COMEDIAS QUE SE HALLAN DE VENTA / en la Librería de Miguel Domingo,calle de Caba- / lleros número 48, por mayor y á la menuda. / [lista de títulos de piezas a 2 col.]

8° 1-5^8,6^4 ([ ] i.e. 1, [ ] i.e. 1*, [ ] i.e. 6*) [1-7]-86 p., 1 h. a 1 col. (64 [i.e. 66]; últ. h. con lista de existencias) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_8v [Crímen?] 2_8v [Y] 3_8v [BRISEA.] 4_8v [IDOMENEO.] 5_8v [El]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. (1_2r y 1_3r: 97 mm. / 20 lín.) Obs.: Desglosable. Encuadernada con otras del autor.

Sign.: 927-4

• ***Idomeneo***

2082

[portada:] IDOMENEO. / ESCENA TRÁGICO-LÍRICA. / POR / *D. LUCIANO FRANCISCO / COMELLA*. / Que con motivo de la celebridad del cum- / ple años de nuestra AUGUSTA SOBERANA, / executa el dia nueve de Diciembre, en el / Coliseo de la calle del Príncipe, el Sr. An- / tonio Robles, primer Actor de la Com- / pañia del Sr. Manuel Martinez. / / [marca del impresor] / MADRID MDCCXCII. / POR DON ANTONIO ULLOA. / -*CON LICENCIA*. // [p. 3-4.: Prólogo] / [p. 5:] [banda] / IDOMENEO. / ESCENA TRAGICO-LIRICA. / [acot. esc. de 8 lín.:] *El Teátro representa una Playa de mar* [...] *la entrada de un templo dedicado / á Neptuno*. / [acot. esc.:] Al correrse el telon se vé el Mar... [...] // á la calma repentina y regocijo del desem- / barco. / *Idom*. El voto que en el piélago profundo / próximo á perder de fervor lleno [...]
[final:] y sirva á los mortales este padre / del mas horrible y miserable exemplo. / *Alegro magestuoso*. / *Se arroja al mar, y cae el telon*.

8° [ ]^{16} 32 p. sin num. (verso de portada y últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.374

• ***Idomeneo***

2083

44. / DRAMA TRAGICO / CON INTERVALOS DE MUSICA / EN UN ACTO, / TITULADO: / IDOMENEO. / *POR D. E. T.* / ACTORES. / [dram. pers. a 3 col.] / [banda] / La accion pasa en Cidonia en un Templo dedicado á Neptuno. / [acot. esc. de 4 lín.:] *La Escena representa una estancia* [...] *dice con el mayor abatimiento*. / [col. izq.:] ESCENA I. / *Idomenéo solo*. / *Idom*. Dia de exêcracion! ¡nunca se abriesen / mis ojos á tu luz! ¡pluguiera al cielo [...]
[final:] discurrir por mis venas. Socorredme.. / Un ardiente volcan..Esposa..muero. / *Cae desmayado en brazos de los / Sacerdotes*. / FIN. / CON LICENCIA. / VALENCIA: EN LA IMPRENTA DE MARTIN PERIS. / AÑO I8I7. / [filete] / *Se hallará en la librería de la Viuda de Josef Carlos Navarro, calle de la Lonja / de la Seda; asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Trage- / dias, Autos Sacramentales, Saynetes y Unipersonales*.

4° [ ]^{6} [1]-12 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 30.718

Nota manuscrita en encabezamiento: "Dn. Eugenio Tapia."

2084

[portada:] IDOMENÉO. / DRAMA TRÁGICO, / CON INTERVALOS DE MÚSICA / EN UN ACTO. / *POR D. E. T.* / MADRID. / EN LA IMPRENTA DE D. FERMIN TADEO VILLALPANDO. / AÑO DE I799. // [p. 2:] ACTORES. / [dram. pers. a 3 col.] / La accion pasa en Cidonia en un Templo dedicado á Neptuno. // [p. 3:] 3 / IDOMENÉO / [banda] / SCENA I. / [acot. esc. de 4 lín.:] *La Scena representa una estancia* [...] *dice con el mayor abatimiento*. / [col. izq.:] *Idomenéo solo*. / *Idom*. ¡Dia de execracion! ¡nunca / se abriesen / mis ojosá tu luz! ¡pluguiera al cielo [...]
[final:] discurrir por mis venas. Socorredme:: / Un ardiente volcan:: Esposa:: muero. / *Cae desmayado en brazos de los / Sacerdotes*. / FIN. / En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de Alcalá, / se hallará ésta con la coleccion de las nuevas, á dos reales sueltas, en tomos en- / quadernados en pasta á veinte reales cada uno; en pergamino á diez y seis, y á / la rústica á quince, y por docenas con la mayor equidad.

4° A^{7} ([ ] i.e. A) [1-2]-14 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 30.700

• ***Ifigenia y Orestes***

2085

[portadilla:] IFIGENIA / Y / ORESTES. / [banda] / TRAGEDIA. // [portada:] IFIGENIA / Y / ORESTES. / TRAGEDIA EN CINCO ACTOS. / *traducida libremente del francés*. / [marca del impresor] / MADRID. / IMPRENTA DE LOS HIJOS DE DOÑA C. PIÑUELA. / Calle del Amor de Dios. / [adorno] / I826. // [Dedicatoria a don Carlos Latorre de don Manuel Bretón de los Herreros] // PERSONAGES. AC-

TORES. / [adorno] [adorno] / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en redonda. Col. der. de actores en cursiva.] / [adorno] / *La escena es en la Táuride: en el templo de / Diana*. / [adorno] // [p. 7:] [adorno] / ACTO PRIMERO. / ESCENA PRIMERA. / [adorno] / IFIGENIA (I). / ¡Dioses cuyo favor temblando imploro, / Dignaos sostener mi fortaleza! [...]
[final:] Partamos con la estatua; y á la Grecia, / Al mundo entero asombre nuestra fama. / FIN.

8° 1-4^{8} ([ ] i.e. 1) [1-7]-56 p. a 1 col. (verso de portadilla y verso de portada en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1$_{8}$v [En] 2$_{8}$v [Ho]y 3$_{8}$v [Y]) Med. tip.: 70 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.410

Nota manuscrita de Menéndez Pelayo en la cubierta anterior: "De Guimond de La Fouche / Traducida por Bretón."

• ***Ilustre camarerita***: ver *Amalia, o Ilustre camarerita, La*

• ***Ilustre fregona, La***

2086

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Dadme otra vez esos brazos

Incluida en la *Ventiquatro parte perfeta de las comedias del Fénix de España Frei Lope Félix de Vega Carpio del ábito de S. Juan, Familiar del Santo Oficio de la Inquisición, Procurador Fiscal de la Cámara apostólica. Sacadas de sus verdaderos originales, no adulteradas como las que hasta aquí han salido*, Zaragoza, Pedro Verges, 1641.

Sign.: (2.145)

• ***Ilustre fregona, La***: ver *Hija del mesonero, o La ilustre fregona, La*

• ***Ilustre hazaña de Garcilaso de la Vega***: ver *Cerco de Santa Fe e Ilustre hazaña de Garcilaso de la Vega, El*

• ***Ilustres payos, o Los payos ilustres, Los***

2087

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *LOS ILUSTRES* / PAYOS, / Ó / *LOS PAYOS* / ILUSTRES, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE: / PARA CATORCE PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE 1792. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*. // [p. 2:] 2 / SAYNETE. / *LOS PAYOS ILUSTRES*. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / [acot. esc. de 4 lín.:] *El Teatro representa atrio*, [...] *Muger de Gobierno de la casa*. / [col. izq.:] *Seguidilla* / „No hay dia mas alegre / „para las payas [...]
[final:] *Todos*. Y aquí acaba este Saynete, / perdonad defectos tantos. / FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á / Barrio-Nuevo, / se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, / Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas*.

4° *a*^{6} ([ ] i.e. *a*) [1]-12 p. Tit.: *Saynete*. // *Los Payos Ilustres*. Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 783-22

Incluido en el t. II de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806).

2088

[portada:] Núm. 21. / SAYNETE / INTITULADO: / LOS ILUSTRES / PAYOS, / Ó / LOS PAYOS ILUSTRES. / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE LA CORTE. / PARA CATORCE PERSONAS. / [marca del impresor] / VALENCIA: / EN LA IMPRENTA DE ESTÉVAN, / AÑO I8I6. / [filete] / *Se hallará en la misma imprenta, frente al horno de Salicofres; y asi- / mismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias*, / *Saynetes y Unipersonales* // [p. 2:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / El teatro representa atrio, con telon de jardin, y en el lado derecho habrá una puerta cerrada. // [p. 3:] *Salen las Payas cantando y baylando con Roque Milano, Nemesio y Atilano, / que estarán de jardineros, y despues de cantada la siguiente seguidilla, sa- / le Doña Damiana de muger de gobierno de la casa.* / [col. izq.:] *Seguidilla* / „ No hay día mas alegre / „ Para las Payas, [...] [final:] *Todos*. Y aquí acaba este Saynete, / perdonad defectos tantos. /FIN.

4° [ ]6 [1-2]-12 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.033

• ***Imperial de Otón, La***

2089

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Traednos sillas aquí

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Officio. Octava parte de sus comedias: con loas, entremeses y bayles*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1617.

Sign.: 29.765

2090

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Traednos sillas aquí

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Octava parte de sus comedias. Con loas, entremeses y bayles*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel de Siles, 1617.

Sign.: (1.761)

• ***Imperio de las costumbres, El***

2091

EL IMPERIO / DE LAS COSTUMBRES. / COMEDIA EN PROSA. / *EN QUATRO ACTOS*. / *Sacada de la Tragedia, que con el mismo título escribió en Frances Mr. Le Miere*. / POR DON GARSPAR ZAVALA Y ZAMORA. / [cita latina] / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por filete discontinuo] / [filete] / La Scena se representa en una ciudad marítima de la costa de Malabar./ ACTO PRIMERO. / *El teatro representa con los bastidores primeros de la derecha el acampamento Fran- / cés: con los últimos, una marina que concluye ó se esconde en un promontorio de / peñas escarpadas, que parece estenderse por el lado izquierdo*. / [col. izq.:] SCENA I. / *El Gran Bracman, y el Jóven Bracman*. / *Gran Brac*. Un esclarecido Indiano aca- / ba de fallecer en este instante. Es nece- / sario [...]

[final:] el Imperio fatal de vuestras rudas cos- / tumbres. / FIN / *BARCELONA*. / [doble filete discontinuo] / *Barcelona*: En la Oficina de JUAN FRANCISCO PIFERRER, / Impresor de S. M.; véndese en su librería administrada / Por Juan Sellent.

4° A-C^4,D^1 [1]-25 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A4v co- B4v do, C4v *Mon* Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.638

• ***Impía Jezabel, mujer del infeliz Acab y Triunfo de Elías, La***: ver *Mujer que manda en casa, La*

• ***Imposible, La***

2092

Tragedia de Francisco Manuel de Melo.

E.: De aquella antigua, memorable queja

Incluida en *Las tres Musas del Melodino. Halladas por Don Francisco Manuel. Que por su industria recogió y publica Enrique Valente de Oliuera*, Lisboa, Oficina Craesbeckiniana, 1649.

Sign.: 30.041

2093

Tragedia de Francisco Manuel de Melo.

E.: De aquella antigua, memorable queja

Incluida en *Obras métricas de D. Francisco Manvel*, Lyon, Horacio Boessat y George Remeus, 1665.

Sign.: (1.223)

• ***Imposible más fácil, El***

2094

N. I6. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / EL IMPOSSIBLE / MAS FACIL. / *DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dentro ruìdo de caza, y dicen*. / *Unos*. YA la fiera del Monte al Valle baxa. / *Otros*. Por acà, Silvio. *Unos*. Cloridano, ataja. [...]
[final:] tendrà fin, ſi os parece, / el impoſsible mas Facil. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / ſe hallarà eſta, y otras de diferentes / Titulos. Año I762.

4° A-C^4,D^2 1-28 p. Tit.: *El Impoſsible mas Facil. // De Don Juan de Matos Fragoſo*. (*más* B2v) Recl.: A4v Siem- B4v po- C4v Eſ- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.128

2095

N. I6. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / EL IMPOSIBLE / MAS FÁCIL. / *DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dentro ruido de caza, y dicen* / *Unos*. YA la fiera del Monte al Valle baxa. /

Otros. Por acá, Silvio. *Unos*. Cloridano, ataja. [...]
[final:] tendrá fin, si os parece, / el Imposible mas Fácil. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio de Corpus Chriſti, en donde / se hallará esta, y otras de diferentes / Títulos. Año I762.

4° A-C⁴,D² 1-28 p. Tit.: *El Imposible mas Fácil. // De Don Juan de Matos Fragoso*. (*Facil*. A1v, A2v, A3v, C1v) Recl.: A4v Siem- B4v po- C4v Es- Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.868

• ***Inclinación española, La***

2096

Fol.I. / [encerrado en orla:] Plieg. 4 y med. Num.28. / LA INCLINACION ESPAÑOLA. / COMEDIA / NUEVA, / *DE D. FRANCISCO BANCES CANDAMO*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Deſcubrenſe à vna meſa, con gran aparato*, / *Enrique, el Duque, el Conde, y Conrado*; / *Guirrete, Sotana, y otros ſirviendo*; / *y canta la Muſica*. / *Muſ*. Qual es Nobleza mayor, / en compueſta lid trabada, [...]
[final:] *Gu*. Viva Eſpaña. *Sor*. Viva Eſpaña. / *Tod*. Que engendra grandes alientos. / FIN. / [banda] / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Caſtellana, / y Latina de Diego Lopez de Haro, / en calle de Genova.

4° A-D⁴,E² 1-36 p. a 2 col. separadas por banda (19 [i.e. 16]) Tit.: *LA INCLINACION ESPAñOLA, // DE DON FRANCISCO CANDAMO*. Recl.: A4v *Aur*. B4v *Gui*. (i.e. *Sot*.) C4v *Sold*. D4v *Rey*. Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.148

2097

Fol. I. / [línea orlada:] Plieg.5. Num.47. / LA INCLINACION ESPAñOLA. / COMEDIA / NUEVA, / *DE D. FRANCISCO BANCES CANDAMO*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 5 lín.:] *Deſcubrenſe à una meſa*, [...] *y canta la / Muſica*. / *Muſi*. Qual es Nobleza mayor, / en compneſta [sic] lid trabada, [...]
[final:] *Sot*. Viva Eſpaña. / *Tod*. Que engendra tales aliẽtos. / [banda] / FIN. / [banda] / *Con licencia*: Impreſſa en Sevilla, en la Imprenta de *D. Joseph Navarro y Armijo*, en calle de Genova, donde à dos reales y quartillo ſe dàn las / manos de eſta Comedia, y de otras muchas que ſe quiſieren; y lo pro- / prio el ſurtimiento de Romances, Relaciones, Entremeſes, y pape- / les curioſos, que paſſan de mil titulos diverſos; con la advertencia de / no eſtar las Comedias diminutas, ſino arregladas à ſus originales, / imprimiendoſe cada ſemana una diverſa, para augmento del ſurti- / miento, para lo que ſe darà nomina impreſſa, tanto de la Comedias / impreſſas, como de las que ſe vàn à echar, y de todos los Roman- / ces, Relaciones, y Entremeſes, que à la preſente

ſe / hallan, ſin las que ſe augmen- / taràn.

4° A-E4 1-40 p. a 2 col. separadas por banda. Tit.: *La Inclinacion Española. // De Don Franciſco Candamo*. (*de Don* A2r; *Candamo* C3r; *De Don Franciſco Candamo*. C2v Recl.: A4v que B4v vueſ- C4v aun- D4v *Fed*. Med. tip.: 73 mm. / 20 lín. (E: 83 mm. / 20 lín.)

Sign.: 32.067

Nota manuscrita del Marqués de Valmar en el encabezamiento: "(rara). No debe de / ser la que usa La Barrera, / pues aqui na- / da hay mu- / sulman".

2098

N.I08. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / LA INCLINACION / ESPAÑOLA. / *DE DON FRANCISCO BANCES CANDAMO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 5 lín.:] *Descúbrese una mesa con gran aparato*, [...] *mientras / canta la Música*. / *Música*. QUàl es nobleza mayor, / en compuesta lid trabada, [...]
[final:] *Guir*. Viva España. *Sot*. Viva España. / *Todos*. Que engendra tales alientos. / FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda de Joseph de Orga, don- / de se hallará esta y otras de diferentes Titulos. Año I765.

4° A-D4,E2 1-36 p. Tit.: *La Inclinacion Española. // De Don Francisco Bances Candamo*. Recl.: A4v y B4v *Conr*. C4v y D4v ol- Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.146

• ***Indiano, El***

2099

Entremés de autoría desconocida.
E.: Digo que la traza que yo he dado

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas, con doze entremeses añadidos*, Valladolid, Juan de Bostillo-A. Coello, 1609.

Sign.: (2.149)

• ***Indianos de hilo negro, Los***

2100

I / ENTREMES / LOS / INDIANOS / DE HILO NEGRO. / *DE D. JOSEPH JULIAN DE CASTRO*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / *Sale el Gracioso en camisa y calzoncillos como / desesperado, y Bartolo y Martincho / reportándole*. / *Grac*. A fuera, quita, aparta, vaya, aprisa. / *Bar*. ¿Donde vas á estas horas, y en camisa? [...]
[final:] „pero de estos Indianos, / „hay infinitos. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de / la Concepcion Gerónima; y asimismo un gran / surtido de Comedias nuevas y Tragedias, Co- / medias antiguas, Autos, Saynetes, Entre- / meses y Tonadillas*. Año de I793.

8° *a*8 1-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.457 y 33.596

El primer ejemplar está encuadernado en un v. colecticio con los de otros entremeses.

• ***Indulgencia para todos***

2101

[portada:] INDULGENCIA / PARA TODOS. / [filete corto] / *Comedia original en cinco / actos por don Manuel / Eduardo de Gorostiza*. / [banda] / MADRID I8I8. / [filete] / EN LA IMPRENTA DE CANO. / [filete] / *Se hallará en la librería de González*, / *frente á la casa de los Gremios*. // [p. 2:] [cita de la obra entre filetes] // [p. 3-4:] [Dedicatoria del autor a Anara] // [p. 5:] 5 / PERSONAS. / [filete] / [dram. pers. a 2 col.] // [p. 6:] 6 / [acot. esc. de catorce líneas:] *La Scena se figura en una villa* [...] *y da fin á las doce del dia si- / guiente*. // [p. 7:] 7 / [banda] / ACTO PRIMERO. / SCENA I. / *D. FERMIN Y D. CARLOS*. / D. FERMIN. / ¿Con que hoi llega? / D. CARLOS. / Sí, señor, [...]
[final:] bueno será que pidamos / INDULGENCIA PARA TODOS. / [banda]

8° A-k^8,L^4,M^8 ([ ] i.e. A, [ ] i.e. A$_2$, [ ] i.e. L$_2$ [1-2]-182 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A8v [el] B8v [fiese] C8v [á] D8v [D.] E8v [D.] F8v [que] G8v [ACTO] H8v [y] I8v [D.] K8v [el] L8v [de]) Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.

Sign.: 936

Incluido en un t. colecticio con otras obras del autor.

• ***Indulto general, El (Loa)***

2102

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Todos los afectos

Incluido en el v. I de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 613

• ***Indulto general, El***

2103

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Cuándo, Señor, será el día

Incluido en el v. I de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 613

• ***Industria contra el poder, y El honor contra la fuerza, La***: ver *Amor, honor y poder*

• ***Industria contra miseria, El chispero***

2104

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *INDUSTRIA CONTRA MISERIA*: / EL CHISPERO, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE: / PARA DIEZ PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE I792. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*. // [p. 3:] 3 / SAYNETE. / *INDUSTRIA CONTRA MISERIA*. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / *Calle: salen Lucas y Diego*. / [col. izq.:] *Luc*. Amigo, gran pensamiento / ha sido el de nuestra Clara, [...]
[final:] *Todos*. Por ser muchos sus defectos, / súplalos hoy nuestra emienda [sic]. / FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á / Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, / Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas*.

4° *a*6 ([ ] i.e. *a*) [1-2]-12 p. (*a*1v en blanco) Tit.: *Saynete*. // *Industria contra miseria*. Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 783-23

Incluido en el t. II de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806).

2105

[portada:] 50. / SAYNETE NUEVO. / INTITULADO / *INDUSTRIA CONTRA MISERIA* / EL CHISPERO. / PARA DIEZ PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA EN VALENCIA: / POR JOSÉ FERRER DE ORGA. / AÑO I8I4. / [filete] / *Se hallará en la Librería de José Cárlos Navarro, calle de la Lonja de / la Seda asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas*, / *Tragedias, Autos Sacramentales, Saynetes y Unipersonales*. // [p. 2:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 3:] 3 / *CALLE: SALEN LUCAS Y DIEGO*. / [col. izq.:] *Luc*. Amigo, gran pensamiento / ha sido el de nuestra Clara, [...]
[final:] *Todos*. Por ser muchos sus defectos, / súplalos hoy nuestra enmienda. / FIN. // *SAYNETES QUE SE HALLAN DE VENTA EN LA LIBRERíA / DE JOSÉ CARLOS NAVARRO, CALLE DE LA LONJA DE / LA SEDA: EN VALENCIA*. / [lista de títulos de piezas a 2 col. separadas por filete discontinuo]

4° A6 ([ ] i.e. A) [1-2]-11 p. (últ. p. con lista de existencias) Tit.: *Saynete*. // *Industria contra miseria*. (*Saynet*. A5v) Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.961

• ***Industrias contra finezas***

2106

COMEDIA FAMOSA, / INDVSTRIAS / CONTRA FINEZAS. / *DE DON AGUSTIN MORETO*. / PERSONAS QUE HABLAN

EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen los Muſicos, y todos los galanes*, / *y damas, Liſarda, y Dantea con mu-* / *letillas, y ſombreros con plumas, y* / *Dantea leyendo una carta*. / *Muſic* Qual dolor debe eſcoger / la mas hidalga fineza? [...] [final:] tendràn aqui fin dichoſo / Induſtrias contra Finezas. / [entre adornos:] FIN.

4° A-E⁴ 40 p. sin num. Tit.: *Induſtrias contra finezas*. // *De Don Aguſtin Moreto*. Recl.: A4v De B4v del (i.e. de) C4v *Liſ* D4v *Cap*. Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.
Sign.: 2.843-6

Incluido en un t. colecticio de comedias de Moreto.

➤ Port. reprod. en V.2106.

2107

Num. I00. / INDVSTRIAS CONTRA FINEZAS. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON AVGVSTIN MORETO*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Muſicos, y todos los Galanes, y Da-* / *mas, Li arda* [sic], *y Dantea con muletillas, y* / *ſombreros con plumas,y Dantea* / *leyendo una carta*. / *Muſic*. Qual dolor debe eſcoger / la mas hidalga fineza, [...]
[final:] tendrán aqui fin dichoſo / Induſtrias contra Finezas. / FIN. / Con licencia en Sevilla, en la Imprenta de *la* / *Viuda de Franciſco de Leefdael*, en el Correo / Viejo, frente del Buen suceſſo.

4° A-C⁴,D² [1]-28 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *INDVSTRIAS CONTRA FINEZAS*, // *DE DON AGVSTIN MORETO*. (*FINEZAS* A4v, B1v, B2v, C2v, C3v, D2v) Recl.: A4v no B4v pu- C4v de Med. tip.: 66 mm. / 20 lín.
Sign.: 34.063 y 34.138-3

El segundo ejemplar está encuadernado en un v. facticio de comedias de Moreto

• ***Industrias de amor logradas, o Juanilla la de Jérez***

2108

Num. I32. / INDVSTRIAS DE AMOR LOGRADAS. / POR OTRO TITULO, / JVANILLA LA DE XEREZ. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON JVAN BAPTISTA DIAMANTE*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Doña Iſabel con ſombrero de plumas*, / *y mascarilla de gala, è Inès del* / *miſmo modo*. / *Ines*. No hai trage, que no te eſtè, / como ſi nacido fuera, [...]
[final:] Juanilla la de Xerez, / perdonad ſus muchas faltas. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, / Caſa del Correo Viejo.

4° A-D⁴ [1]-32 p. a 2 col. separadas por filete; D1v y D4v a 3 col. separadas por filetes. Tit.: *Induſtrias de amor logradas*, // *de Don Juan Baptiſta Diamante*. Recl.: A4v ave- B4v y C4v me- Med. tip.: 66 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.683

2109

[encerrado en orla:] Pliegos quatro y medio. N.7. / COMEDIA NVEVA, Y FAMOSA, / INDVSTRIAS DE AMOR / LOGRA-

DAS, / POR OTRO TITVLO, / JVANILLA LA DE XEREZ. / *DE DON JVAN BAPTISTA DIAMANTE*. / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Doña Iſabel, con ſombrero de plumas*, / *y mantilla de gala è Ines del* / *miſmo modo*. / *Ines*. NO ay trage, que no te eſtê / como ſi nacido fuera [...]
[final:] Iuanilla la de Xerez, / perdonad ſus muchas faltas. / [filete] / *Con licencia*: En Sevilla, por los Herederos de Tomâs Lopez / de Haro, en calle de Genova. / [filete] / [gran adorno floral]

4° A-D^4,E^2 [1]-36 p. a 2 col. separadas por banda. Tit.: *Induſtrias de Amor logradas*, // *De Don Juan Baptiſta Diamante*. (*de Don* A3r, A4r, B1r, B2r, B3r, C1r, C3r, C4r, D1r, D2r, E1r y E2r) Recl.: A4v ven- B4v eſte C4v *Ines*. D4v *D. Iuan.* Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.670

• ***Industriosa madrileña y el fabricante de Olot, o Los efectos de la aplicación, La***

2110

LA INDUSTRIOSA MADRILEÑA / Y EL FABRICANTE DE OLOT, / Ó LOS EFECTOS DE LA APLICACION. / COMEDIA EN TRES ACTOS, / *POR DON FRANCISCO DURAN*. / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE EUSEBIO RIBERA. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / DECORACION. / [7 lín.] / ACTO PRIMERO. / *Sale Blas por la puerta del medio, vestido con una casaca vieja de librea, el* / *pelo colgando en trenza y un gorro catalan en la cabeza, y Simon por la puer-* / *ta de la derecha con vestido negro, peluquin sin peynar y guantes*. / [col. izq.:] *Sim*. Amigo mio, ¿es usted de casa? / *Blas*. Aprendiendo estoy en ella [...]
[final:] la aplicacion á los suyos / da honor, riqueza y delicias. / FIN.

4° A-D^4,E^1 [1]-34 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v su B4v *D*. C4v *Blas*. D4v que Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 497 y 631

Ambos ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios. El segundo, dentro de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte. T. II... 1790.*

• ***Inés de Castro***: ver *Noche terrible, o Inés de Castro*

• ***Inesilla la de Pinto***

2111

[portada:] SAYNETE / INTITULADO / INESILLA / LA DE PINTO. / PARA SEIS PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA / EN CADIZ AÑO DE 1800. / *Se hallará en la imprenta de Quintana*. // [p. 2:] *Saynete*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col.] / *Casa pobre, y sale el Alcalde*. / [col. izq.:] *Alc*. Si estará por dicha en casa / mi muger, ó la Alcaldesa. [...]
[final:] nos conseguirá el perdon / *Tod*. De todas las faltas nuestras. / FIN.

4° [ ]^4 [1-2]-7 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *Saynete*. // *Inesilla la de*

Pinto. (*Sayne*. [ ]4v) Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.657

Nota mansucrita en la portada: "Ramon de la Cruz."

• ***Infanta Palancona, La***

2112

Entremés apócrifamente atribuido a Francisco de Quevedo. Es de Félix Persio Bertiso.

E.: Soy Júpiter y éste es rayo

Incluido en el v. *Comedias portuguesas. Feitas pello excellente Poeta, Symão Machado... Nesta segunda impressão, enmendadas, & acrescentadas, dous Entremeses, & quatro Loas famosas*, Lisboa, Antonio Álvarez, 1631.

Sign.: (1.737)

2113

I / ENTREMES FAMOSO / DE LA INFANTA PALANCONA / EN FORMA DE COMEDIA, / con primera, segunda y tercera Jornada. / [dram. pers. a 2 col.] / JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 5 lín.:] *Salen el Emperador* [...] *el Page lle- / va una candileja*. / *Cac*. Soy Júpiter, y este es rayo, / fuera que lo he de matar, [...]
[final:] y pues sa acaba la historia, / alto á jugar a la tava. / LAUS DEO.

8° A[12] 1-24 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.458

Encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

➤ Port. reprod. en V.2113.

• ***Infante de Alemania, El***: ver *Victoria de Norlingen, y el Infante de Alemania, La*

• ***Infante don Pelayo, y Restauración de Asturias, El Infeliz Aurora, y Fineza acreditada, La***

2114

Comedia de Francisco de Leyva.

E.: Temerario atrevimiento!

Desglosadas de la *Parte qvarenta y tres de comedias nvevas, de los mejores ingenios de España*, Madrid, Antonio González de Reyes-Manuel Meléndez, 1678.

Sign.: 20.619 y 33.862

2115

LA INFELIZ AVRORA, / Y FINEZA ACREDITADA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON MARCELO DEL PINO Y ARZOLA*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 2 col.] / [filete] / [entre grupos de asteriscos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dentro ruido de armas, y dize Ricardo*. / *Ricar*. TEmerario atrevimiento! / Soldados, matadle, muera. [...]
[final:] y tambien à quien la eſcrive, / pues eſcrive quanto alcança. / FIN.

4° A-D[4] 32 p. sin num. Tit.: *LA INFELIZ AVRORA*, // *Y FINEZA ACREDITADA*. Recl.: A4v à B4v oye C4v en Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.986

➤ Port. reprod. en V.2115.

2116

Fol.I. / [encerrado en orla:] Plieg.4.½ Num.3I. / LA INFELIZ AVRORA, / Y FINEZA ACREDITADA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE D. FRANCISCO DE LEYBA RAMIREZ / de Arellano*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dentro ruìdo de armas, y dize Ricardo*. / *Ric.* Temerario atrevimiento! / Soldados, matadle, muera. [...]
[final:] [falta]

4° A-D⁴... (faltan h. al final) 1-32... p. a 2 col. separadas por banda Tit.: *LA INFELIZ AVRORA, Y FINEZA ACREDITADA*, // *DE DON FRANCISCO DE LEYBA*. Recl.: A4v que B4v aun- C4v me Med. tip.: 76 mm. / 20 lín. Obs.: Edición perteneciente a la imprenta sevillana de Diego López de Haro.

Sign.: 34.099

Ejemplar incompleto.

➤ Port. reprod. en V.2116.

2117

Num.I47. / COMEDIA FAMOSA. / LA INFELIZ AURORA, / Y FINEZA ACREDITADA. / *DE DON FRANCISCO DE LEYBA RAMIREZ / de Arellano*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por filetes] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dentro ruido de armas, y dice / Ricardo*. / *Ricard*. TEmerario atrevimiento! / Soldados, matadle, muera. [...]
[final:] de las fortunas de Aurora, / y Fineza acreditada. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en Salamanca, / en la Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.

4° A-D⁴,E² [1]-36 p. a 2 col. separadas por filete discontinuo; C1v y C2r a 3 col. separadas por filetes discontinuos. Tit.: *La infleiz Aurora, y fineza acreditada // De Don Franciſco de Leyba*. Recl.: A4v que B4v me C4v *Rocin*. D4v me- Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 550

Incluido en un t. colecticio. Sello de la Imprenta de la Santa Cruz en A1r.

2118

* N.I62. Fol.I. / COMEDIA FAMOSA. / LA INFELIZ AURORA, / Y FINEZA ACREDITADA. / *DE DON FRANCISCO DE LEYBA RAMIREZ / de Arellano*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dentro ruido de armas, y dice / Ricardo*. / *Ricard*. TEmerario atrevimiento! / Soldados, matadle, muera. [...]
[final:] de las fortunas de Aurora, / y Fineza acreditada. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Ti- / tulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la Calle de la Paz. / Año de I753.*

4° A-D⁴,E² 1-36 p. (35 [i.e. 33], 36. [i.e. 34], 37 [i.e. 35]) Tit.: *La infelìz Aurora, y fineza acreditada. // De Don Franciſco de Leyba*. (*infeliz* C4v, D2v) Recl.: A4v que B4v

me C4v *Rocin*. D4v me- Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.285

• ***Informe sin forma, El***

2119

N. I3. / ENTREMES / FAMOSO: / EL INFORME / SIN FORMA. / PERSONAS QUE HABLAN EN EL / [dram. pers. a 3 col.] / *Sale Zapatilla como deſeſperado con una ſoga en la / mano, y Trullo exortandole*. / *Zap*. DEsdichado de mì! yo ſoy perdido: / *Trull*. Hombre, eſtas loco? què te ha ſucedido? [...]
[final:] Y ſi por bien, ni por mal ha de ajuſtarſe, / eſte el mejor modo de acabarſe. / *Rematafe a palos tras del Vejete*. / FIN.

8° A8 [1]-15 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.459

Encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

➤ Port. reprod. en V.2119.

2120

Pag. I. / ENTREMES FAMOSO. / EL INFORME / SIN FORMA. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / *Sale Zapatilla como deſeſperado con una ſoga / en la mano, y Trullo reportandole*. / *Zap*. Deſdichado de mi! yo ſoy perdido!/ *Trull*. Hombre, eſtàs loco? què te ha sucedido? [...]
[final:] y ſi por bien, ni mal ha de ajuſtarſe, / eſte es el mejor modo de acabarſe. / *Rematafe à palos tràs el Viejo*. / [filete] / *CON LICENCIA*. Barcelona: En la Im- / prenta de PEDRO ESCUDèR, en la / calle Condàl.

8° A8 1-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 82 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.595 y 33.608

2121

Pag. I. / ENTREMES / FAMOSO, / EL INFORME / SIN FORMA. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / *Sale Zapatilla como deſeſperado con una ſoga / en la mano, y Trullo reportandole*. / *Zap*. Desdichado de mi! yo soy perdido! / *Trull*. Hombre eſtàs loco? què te ha ſucedido? [...]
[final:] y ſi por bien, ni mal ha de ajuſtarſe, / eſte es el mejor modo de acabarſe. / *Rematafe à palos tràs el Viejo*. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA / REAL, Caſa del Correo Viejo.

8° A8 1-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.236

• ***Ingenio y representante, San Ginés y San Claudio***

2122

[portada:] COMEDIA NUEVA: / INGENIO, / Y REPRESENTANTE, / S. GINÈS, / Y S. CLAUDIO. / ESCRITA / *POR DON FRANCISCO ANTONIO RIPOLL / Fernandez de Ureña*, / QUIEN LA DEDICA / A LA MILAGROSA IMAGEN DE EL / santiſsimo Chriſto de la Humildad, que ſe venera / en la Caſa de la Cabeza, Calle / de la Cruz. / Se repreſentò por la Compañia de Joſeph Parra, en el Coliſèo de / la Cruz, el dia 20. de Mayo de I74I. /

[filete] / Con Licencia: En Madrid. Por Gabriel Ramirez. Año I74I. / *Se hallarà en la Libreria de Manuel Ignacio de Pinto, Calle de Atocha, / como ſe entra a la Aduana.* // [Dedicatoria, censura, aprobaciones y prólogo] // [p. 1:] Pag. I. / [adorno] / COMEDIA NUEVA. / INGENIO, Y REPRESENTANTE, / LOS SANTOS / GINÈS, Y CLAUDIO. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 5 lín.:] *Mutacion de Templo todos los Baſtidores*, [...] *haſta que ſube el / Demonio. / Dentro voces, y Muſica.* EL Invicto Diocleciano, *Toques./* eternas edades viva, [...]
[final:] y un Vitor, ſi daros guſto / ha conſeguido el Poeta. / FIN. / Verſos 2I48. / [banda] / *SUMA DE LAS LICENCIAS.* [...] / [filete] / *FEE DE ERRATAS.* [...] / [filete] / *SUMA DE LA TASSA.* [...]

4° §^{4},A-E^4 ([ ] i.e. §; A$_2$ i.e. B$_2$) 4 h.,1-39 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *Ingenio, y Repreſentante*, // *los Santos Ginès, y Claudio.* Recl.: §4v CO- A4v Dey- B4v JORNADA C4v y D4v que Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.797 y 34.239

El primer ejemplar presenta anotaciones para la representación. El segundo está incluido en un t. colecticio con otras piezas.

• ***Ingeniosa y literal competencia entre Musa, rey de los nombres, y Amo, rey de los verbos, a la que dio fin una campal y sangrienta batalla que se dieron los vasallos de uno y otro monarca***

2123

[portada encerrada en orla:] INGENIOSA, / Y LITERAL COMPETENCIA / ENTRE MUSA, / REY DE LOS NOMBRES, / Y AMO, / REY DE LOS VERBOS, / A LA QUE DIÒ FIN / VNA CAMPAL, Y SANGRIENTA / BATALLA, / QUE SE DIERON LOS VASSALLOS / DE VNO, Y OTRO MONARCHA. / COMPUESTA EN FORMA / DE COLOQUIO / POR EL CELEBRADO INGENIO / *del M. R. P. Lector Fray Iſidro Lopez*, / *Maeſtro, que fuè de Grammatica, en la / Tercera, y Quarta de ſu Colegio Mayor / de Santo Thomàs de eſta Ciudad / de Sevilla.* / LA REPRODUCE A LUZ VN AFECTO / A DICHO COLEGIO. / [filete] / Reimpreſſo en Sevilla, con las Licencias neceſſa- / rias, en la Imprenta del Dr. D. Geronymo de Caſti- / lla, Impreſſor Mayor de dicha Ciudad. [en la parte inferior de la orla entre paréntesis:] Año de I764. // [p. 3:] Pag. 3 / MAS QUE EN PAZ SE ADQUIERE EN GUERRA. / COLOQUIO / GRAMMATICAL, / QUE PARA DAR FIN A LOS ESTUDIOS HICIERON / los Eſtudiantes de las Claſſes Tercera y Quarta de el / Colegio Mayor de Santo Thomàs de Sevilla, / en el año de I699. / INTERLOCUTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por grupos de asteriscos] / [entre parágrafos rodeados por paréntesis encontrados:] ACTO PRIMERO. / [col. izq.:] *Salen por diferentes puertas, Amo, Mu- / ſa, Doceo, Lego, Tempus, y*

Lapis. / *Amo*. UNAS ſillas nos llegad, / porque de la noche el freſco [...]
[final:] al que leyere el Coloquio, / que à dios por èl pida, y ruegue. / FIN. / [gran adorno geométrico]

4° [A]-E4,F2 [1-2]-44 p. a 2 col. separadas por filete (A1v en blanco) Tit.: *Coloquio Grammatical. // Mas que en paz ſe adquiere en guerra*. Recl.: A4v me- B4v la C4v yà D4v *bio* E4v el Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.833

• ***Inglés hablador, El***

2124

Entremés de Francisco de Castro.
E.: Esto ha de ser en efecto?

Incluido en el v. del autor *Primera parte de Alegría cómica, explicada en diferentes assumptos jocosos, compuesto por Francisco de Castro, representante de vna de las compañías de la Corte*, Zaragoza, 1702.

Sign.: 33.927 y (1.168)

• ***Ingratitud vengada, La***

2125

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Suelta la capa, Luciana

Incluida en la *Parte catorze de las comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica, y su Notario, descrito en el Archivo Romano, y Familiar del Santo Oficio de la Inquisición*, Madrid, Viuda de F. Correa Montenegro-Miguel de Siles, 1621.

Sign.: (1.760)

• ***Ingrato a quien le hizo bien***

2126

Comedia atribuida a Un Ingenio de esta Corte (Antonio Mira de Amescua).
E.: Feliz camina el deseo

Desglosada de *Comedias nvevas, escogidas de los meiores ingenios de España. Parte qvarenta y cinco*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Juan Fernández, 1679.

Sign.: 33.798

• ***Ingrato, corona de comedias, El***

2127

[banda] / EL INGRATO. / CORONA DE COMEDIAS. / COMEDIA / FAMOSA. / *DE DON PEDRO CALDERON*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [rodeado por orla y entre cruces griegas rodeadas por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale la Infanta*. / *Inf*. Fuentes, que en eſtos jardines / eſcuchais las anſias mias [...]
[final:] [falta]

4° A-C4,D3 [incompleto] [1]-30... p. [incompleto] a 2 col. separadas por banda Tit.: *EL INGRATO, CORONA DE COMEDIAS. // DE DON PEDRO CALDERON*. (*DON PEDRO* C1r, C4r) Recl.: A4v la B4v ſi C4v vna Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.890

Ejemplar incompleto y algo deteriorado. Tiene anotaciones manuscritas.

➤ Port. reprod. en V.2127.

• ***Inmunidad del sagrado, La (Loa)***

2128

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Quién la sencillez no fuera

Incluido en el v. II de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 614 y (613)

• ***Inmunidad del sagrado, La***

2129

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Adónde de la Justicia

Incluido en el v. II de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 614 y (613)

• ***Ino y Neifile***

2130

INO Y NEIFILE. / DRAMA EN DOS ACTOS. / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y banda. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / ACTO PRIMERO. / *Salon corto. Salen Ino con Learco, Melicerta y Damas*. / [col. izq.:] *Ino*. Ya está el sol sino me engaño / en la mitad de su giro. [...] [final:] *Todos*. Las mas reverentes gracias / inflamados de respeto. / FIN. / En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de Al- / calá, se hallará ésta con la colección de las nuevas, á dos reales sueltas, en / tomos enquadernados en pasta á veinte reales cada uno; en pergamino á dieez [sic] / y seis, y á la rústica á quince, y por docenas con la mayor equidad. / CON LICENCIA EN MADRID: / [banda] / En la Oficina de Don Antonio Cruzado. / Año de I797. // [p. (22-23):] *DONDE DE ESTA SE HALLARÁN LAS PIEZAS / siguientes*. / [lista de títulos de piezas a 2 col.]

4° A-C^4 [1]-21 p.,1 h. (2 p. con lista de existencias; últ. p. en blanco) Tit.: *Ino y Neifile*. // *Drama en dos Actos*. (*Drama en dos Actos*.

C3r) Recl.: A4v es- B4v si Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 753 y 32.135

El primer ejemplar está incluido en el t. X de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1797).

• ***Ino y Temisto***

2131

I / *INO, Y TEMISTO*. / TRAGEDIA EN CINCO ACTOS. / POR / *DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA*. / REPRESENTADA POR LA COMPANIA [sic] DE MANUEL. / Martinez en el año de I793. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / *LA ESCENA ES EN EL PALACIO DE TEBAS*. / ACTO PRIMERO. / *Salon Real con dos puertas en el foro, que suponen ser las de las entradas de / las habitaciones de los hijos de Ino y de Temisto*. / [col. izq.:] ESCENA PRIMERA. / *Ino, y Adrasto*. / *Adrast*. El aire de esta Esclava: qué delirio! / Cómo puede ser Ino? Mas no entiendo [...]
[final:] De la virtud sigamos las pisadas / por huir del rigor de su justicia. / [col. der.:] FIN.

4° A-C^4,D^2 1-28 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v tu B4v hie- C4v ES- Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 687 y 32.134

El primer ejemplar está incluido en el t. VI de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1793).

2132

Num. 2 / TRAGEDIA EN CINCO ACTOS. / INO, Y TEMISTO. / *POR D. LUCIANO FRANCISCO COMELLA*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / *LA ESCENA ES EN PALACIO DE TERAS*. [sic] / ACTO PRIMERO. / *Salon Real con dos puertas en el foro, que suponen ser las de las entradas / de las habitaciones de los hijos de Ino y de Temisto*. / [col. izq.:] ESCENA PRIMERA. / *Ino, y Adrasto*. / *Adrast*. El aire de esta Esclava: qué delirio! / Cómo puede ser Ino? Mas no entiendo [...]
[final:] De la virtud sigamos las pisadas / por huir del rigor de su justicia. / FIN. / *Con licencia*: Barcelona Por Ramon Martín Impresor / en la Puerta del Angel. / *Esta. y la del Dichoso Arrepentimiento, se hallarán en dicha Impren- / ta, y en la Libreria de Juan Cerqueda Calle de Escudillers: A costa / de Francisco Vallescá Impresor, y se vá continuando otros titulos nuevos*.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. Tit.: *Ino, y Temisto*. // *Por Don Luciano Francisco Comella*. (*Lucia no* C3r; *Tmisto*. C3v) Recl.: A4v con B4v tus C4v una Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.737

Nota manuscrita de Menéndez Pelayo en el encabezamiento: "¿Imitada de La Grange Chancel?"

• ***Inocencia triunfante, La***

2133

Núm. 155. / COMEDIA NUEVA, / LA INOCENCIA / TRIUNFANTE. / DIVIDIDA EN DOS ACTOS. / *ACOMPAÑADA DE*

INTRODUCCION Y SAINETE. / POR [triángulo de asteriscos] / [adorno] / LOA / PARA DICHA COMEDIA. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / *Salen Barba y Galan 1.º deteniendo al Galan 3.º que sale con capa / y sombrero, muy enojado y presuroso./ Gal.* 3.º Esto ha de ser sin remedio. *Barb.* Hombre, no seas pollino, [...]
[p.4:] COMEDIA NUEVA, / LA INOCENCIA / TRIUNFANTE. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos. Cursiva; especificaciones en redonda] / *La Escena se representa en el Palacio de Aderraman, Gobernador de Lérida.* / ACTO PRIMERO. / *SALON CORTO, Y SALE MAHOMET.* / MAHOMET. / Válgame Alá! ¡quántos sustos, / desvelos y sobresaltos [...]
[final:] *Los tres.* Pues la ciencia de agradar / tiene débiles cimientos.

4° 1^4-2^4 [1]-16 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_4v [Soldados]) Med. tip.: 1: 74 mm. / 20 lín.; 2: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 193

Incluido en un t. colecticio.

➤ Port. reprod. en V.2133.

• ***Inocente culpado, El***

2134

N. 89. *1 / TRAGEDIA.* / EL INOCENTE / CULPADO. / *EN CINCO ACTOS.* / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / La Scena ſe figura en la ciudad de Palma, Reyno de Mallorca. / [col. izq.:] ACTO I. / SCENA I. / *Eſtrado con luces. Doña Leonor y don / Placido ſentados.* / *Leo* SEñor Don Placido, no deſ- / confie Vſted; le empeño mi palabra: [...]
[final:] [...] / pre defiende la virtud, y jamás / abandona la inocencia. / [grupo de asteriscos] / FIN. / *Barcelona*: En la Imprenta de Carlos Gibért y Tutó, / Impresor y Librero.

4° A-D^4 1-31 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *El Inocente Culpado. // Tragedia.* Recl.: A4v de B4v quan- C4v nos Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.
Sign.: 34.179

Encuadernado en un t. colecticio con otras sueltas de Carlos Gibert y Tutó.

2135

Num. 20 / *TRAGEDIA* / EL INOCENTE CULPADO. / EN CINCO ACTOS. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] ACTO I. / SCENA I. / *Estrado con luces. Doña Leonor, y / Don Placido sentados.* / *Leo.* Señor Don Placido, no descon- / fie Usted; le empeño mi palabra: [...]
[final:] [...] pas- / mado libre à Fernando por *Ino- / cente culpado.* / FIN. / *CON LICENCIA.* / [doble filete] / *En Barcelona*: En la Oficina de Pablo Nadal, calle del Torrente / de Junqueras. Año de I797. / *à costa de la Compañia.*

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. Tit.: *El Inocente Culpado. // Tragedia.* (*culpado.* A1v, A2v, A3v, A4v; *El Inocente Culpado.* D1r, D2r; *Tragedia.* C4v, D1v, D2v) Recl.: A4v ña- B4v ¡ quien C4v *Otro.* Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.
Sign.: 34.140-6

Incluido en un t. colecticio.

2136

Num. 20 / *TRAGEDIA* / EL INOCENTE CULPADO. / EN CINCO ACTOS. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] ACTO I. / SCENA I. / *Estrado con luces. Doña Leonor, y / Don Placido sentados*. / *Leo*. Señor Don Placido, no descon- / fie usted; le empeño mi palabra: [...]
[final:] pas- / mado libre à Fernando por *Ino- / cente culpado*. / FIN. / *CON LICENCIA*. / [doble filete] / *En Barcelona*: En la Oficina de Pablo Nadal, calle del Torrente / de Junqueras. Año de I797. / *à costa de la Compañia*.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. Tit.: *El Inocente Culpado*. // *Tragedia*. (*culpado*. A1v, A2v, A3v, A4v; *Tragedia*. C4v, D1v, D2v; *El Inocente Culpado*. D1r, D2r) Recl.: A4v ña- B4v ¡quien C4v *Otro*. Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.963

• ***Inocente Dorotea, La***

2137

[portada:] (N. XVI) / SAYNETE / LA INOCENTE DOROTEA. / SU AUTOR / DON JUAN DEL CASTILLO. / ISLA DE LEON. / [banda] / En la Oficina de Francisco Periu. / Año I8I2. // [p. 378:] PERSONAS QUE HABLAN. / [llave] / [dram. pers. a 2 col.] / [p. 379:] 379 / SAYNETE / LA INOCENTE DOROTEA. / [doble filete] / *Salon corto. Salen D. Narciso y Pedro*. / [doble filete] / *Narc*.....Escucha, Pedro. / *Pedro*...Entre Vd. [...]
[final:] *Pedro*....Pues pidamos / el perdon de nuestras faltas. / FIN.

4° [1]-4^4,5^1 [377-378]-410 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1$_4$v [casi] 2$_4$v [Aqui] 3$_4$v [que]) Med. tip.: 99 mm. / 20 lín. Obs.: Desglosable

Sign.: 32.904

• ***Intermedio para la segunda jornada de la comedia que se representó en casa de José de Ormaza***

2138

Intermedio de Diego de Torres Villarroel.
E.: O he de cantar con él

Incluida en el v. VIII de *Libros en que están reatados diferentes quadernos pỳhsicos, médicos, astrológicos, poéticos, morales, y mỳsticos, que años passados dio al público en producciones pequeñas el Doctor Don Diego de Torres Villarroel, de el Gremio, y Claustro de la Universidad de Salamanca, y su Cathedrático de Mathemáticas, jubilado por el Rei nuestro Señor*, Salamanca, Antonio Villagordo-Pedro Ortiz Gómez, 1752.

Sign.: 3.147

2139

Intermedio de Diego de Torres Villarroel.
E.: O he de cantar con él

Incluida en el t. IX de *Juguetes de Talía, entretenimientos del numen. Poesías cómicas que a diferentes asuntos escribió el Dr. D. Diego de Torres Villarroel, del Gremio y Claustro de la Universidad de Salamanca, Catedrático de Prima de*

Matemáticas, Madrid, Viuda de Ibarra, 1795.

Sign.: 844

• ***Introducción de una fiesta que hicieron unas seglares en un convento de monjas***

2140

Loa de Antonio de Solís y Rivadeneyra.

E.: Despierta, Ergasto, despierta

Incluida en *Varias poesías, sagradas, y profanas, qve dexó escritas (avnque no juntas ni retocadas) don Antonio de Solís y Ribadeneyra, Oficial de la Secretaría de Estado, y Secretario de su Magestad, y su Chronista Mayor de las Indias, recogidas y dadas a lvz por don Jvan de Goyeneche*, Madrid, Antonio Román, 1692.

Sign.: (327)

• ***Introducción o loa que se recitó para la apertura del teatro en Sevilla, año de 1795***

2141

[portada:] [cruz griega] / INTRODUCCION, / Ó LOA, / QUE SE RECITÓ PARA LA APERTURA / DEL TEATRO / EN SEVILLA / AÑO DE 1795. / CON UNA CARTA QUE SIRVE DE PRÓLOGO, / ESCRITA POR UN LITERATO / NO SEVILLANO, / A UN AMIGO SUYO / DE CADIZ. / [adorno] / EN CADIZ. AÑO M.DCC.XCVI. / [triple filete discontinuo entre adornos] / Por D. Antonio Murguia, Impresor del Real / Tribunal del Consulado. // [p. 8-20:] [Carta] // [p. 21:] 2I INTRODUCCION, / Ó LOA / A LA APERTURA DEL TEATRO. / [acot. esc. de 11 lín.:] *LAS PERSONAS QUE HABLAN EN* [...] *y con la informalidad que acostumbran*. / *Aut*.....No acabarémos Señores? / ustedes se están burlando, [...]
[final:] inmortal pasará de gente en gente, / y hará adorable el nombre de Sevilla. / FIN.

4° A-E4 [1-2]-39 p. a 1 col. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A4v im- B4v Go- C4v te (i.e. [tal]) D4v *Aut*. Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.

Sign.: 29.784

Nota manuscrita al comienzo de la portada: "(Forner.)"

• ***Introducción para la comedia que se representó en casa de José de Ormaza***

2142

Introducción de Diego de Torres Villarroel.

E.: ¿Con que esta noche, sin falta

Incluida en el v. VIII de *Libros en que están reatados diferentes quadernos pỳhsicos, médicos, astrológicos, poéticos, morales, y mỳsticos, que años passados dio al público en producciones pequeñas el Doctor Don Diego de Torres Villarroel, de el Gremio, y Claustro de la Universidad de Salamanca, y su Cathedrático de Mathemáticas, jubilado por el Rei nuestro Señor*, Salamanca, Antonio Villagordo-Pedro Ortiz Gómez, 1752.

Sign.: 3.147

2143

Introducción de Diego de Torres Villarroel.

E.: ¿Con que esta noche, sin falta

Incluida en el t. IX de *Juguetes de Talía, entretenimientos del numen. Poesías cómicas que a diferentes asuntos escribió el Dr. D. Diego de Torres Villarroel, del Gremio y Claustro de la Universidad de Salamanca, Catedrático de Prima de Matemáticas*, Madrid, Viuda de Ibarra, 1795.

Sign.: 844

• ***Invencible castellana, La***

2144

*N.I63 Fol.I. / COMEDIA FAMOSA. / LA INVENCIBLE / CASTELLANA. / *DE DON JOSEPH DE CAñIZARES.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA./[dram. pers. a 3 col. separadas por asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Doña Inès, y Iſabèl.* / *Inès.* Què me dices, Iſabèl? / *Iſab.* Eſto que te digo es cierto, [...]
[final:] acabarà la Comedia / de antes que todo es mi amante. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos en Madrid en la / Imprenta de la calle de la Paz. Año 1757.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. Tit.: *La Invencible Caſtellana. // De Don Joſeph de Cañizares.* Recl.: A4v que B4v me C4v *Iſab.* D4v *Dieg.* Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 124, 31.223 y 35.581

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***Invencibles hechos de don Quijote de la Mancha, Los***

2145

Entremés sin atribuir. Es de Francisco de Ávila.

E.: Digo marido mío, que esa gente

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Officio. Octava parte de sus comedias: con loas, entremeses y bayles*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1617.

Sign.: 29.765

2146

Entremés sin atribuir. Es de Francisco de Ávila.

E.: Digo, marido mío, que esa gente

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Octava parte de sus comedias. Con loas, entremeses y bayles*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel de Siles, 1617.

Sign.: (1.761)

2147

Mojiganga de Francisco de Avila.

E.: Digo, marido mío, que esa gente

Incluido en *Verdores del Parnaso, en diferentes entremeses, vayles, y mogiganga, escritos por don Gil de Armesto y Castro*, Pamplona, Juan Micón, 1697.

Sign.: (649)

• ***Invierno y el verano, El***

2148

Entremés de Luis Quiñones de Benavente

E.: Ya se salen de si mismos

Incluido en el v. sin portada *Entremeses y flor de sainetes de varios autores*, Madrid, Antonio del Ribero, 1657.

Sign.: (648)

• ***Invisible príncipe del baúl, El***

2149

Comedia de Álvaro Cubillo de Aragón.

E.: Espero hablar al príncipe, y espero

Incluida en *El Enano de las Musas. Comedias, y obras diversas, con vn poema de las cortes del león, y del ágvila, acerca del bvo gallego. Sv avtor Álvaro Cvbillo de Aragón*, Madrid, María de Quiñones-Juan de Valdés, 1654.

Sign.: (876)

• ***Ipermenestra, La***: ver *Hipermenestra, La*

• ***Iphigenia***

2150

[portada:] IPHIGENIA. / *TRAGEDIA* / De Monsieur Racine. / *TRADUCIDA* / Del Idioma Francés / *En Castellano*. / [grabado] / AñO M.DCC.LXVIII. / [doble filete] / En la Imprenta de la Gazeta. // [p. 3-6:] [Dedicatoria a Doña María Ana de Silva y Sarmiento] // [p. 7:] ACTORES. / [dram. pers. a 1 col.] // *La Scena es en Aulide, Puerto de Mar*, / *en la Tienda de Agamemnon*. / IPHI- [reclamo] // [p. 9:] (9) / [triple filete] / ACTO I. / [doble filete] / SCENA I. / Agamemnon, Arcas. / *Agamemnon*. / ARcas, sacude tan pesado sueño, / Reconoce mi voz, oye á tu dueño. [...]
[final:] Aquiles bien hechor: Cielos propicios, / Cómo podré pagar tus beneficios. / FIN.

8° A-F^{8},G^{7}. ([ ] i.e. A, [ ] i.e. A$_{4}$) [1-8]-110 p. A 1 col. (A1v y A4v en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A8v ¿Y B8v Lue- C8v SCE- D8v Yo E8v Un F8v He- (i.e. E-) Med. tip.: 100 mm. / 20 lín. (A2-A4r: 200 mm. / 20 lín.)

Sign.: 3.217 y 31.282-1

El primer ejemplar está encuadernado en piel. El segundo está incluido en un t. colecticio.

• ***Ir a ver partir la vieja***

2151

Mojiganga de Francisco de Castro.

E.: Es hora bella Casilda

Incluido en el v. del autor *Primera parte de Alegría cómica, explicada en diferentes assumptos jocosos, compuesto por Francisco de Castro, representante de vna de las compañías de la Corte*, Zaragoza, 1702.

Sign.: 33.927 y (1.168)

• ***Ir contra el viento***

2152

[portada:] *IR CONTRA EL VIENTO*. / COMEDIA EN TRES ACTOS, / *REFUNDIDA* / de la que escribió don Agustin / Moreto con el título de *Yo por* / *vos, i vos por otro*. / *POR* / DON JOSÉ FERNANDEZ GUERRA. / [banda] / MáLAGA: / *OFIZINA DE DON ANTONIO FERNAN-*

/ *DEZ DE QUINCOZES*. I826. // [cita del Quijote] / [filete corto] // [Dedicatoria a la Marquesa de Monte-Olivar] // [Prólogo] // [p. 1:] PERSONAS. / [banda] / [dram. pers. a 1 col.] / [banda] / *La eszena es en Madrid. El tea- / tro representa una habitazion de la / casa de doña Margarita i doña Isa- / bel.* // [p. 3:] *ACTO PRIMERO.* / [banda] / ESZENA I. / *DON DIEGO* / *MOTRIL.* / *DON DIEGO.* / Pues deben volver de misa / pronto, esperemos. [...]
[final:] con que, virando en redondo, / nos hallamos en la playa. / FIN.

8° $1\text{-}8^8,9^5$ ([ ] i.e. 1) 9 h.,[1-3]-118 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_8v [*medio*] 2_8v [para] 3_8v [mi] 4_8v [*DOÑA*] 5_8V [*MOTRIL.*] 6_8V [*DON*] 7_8V [*DON*] 8_8V [nosotras]) Med. tip.: 83 mm. / 20 lín (1_2-1_3: 120 mm. / 20 lín.; 1_4-2_2: 114 mm. / 20 lín.)
Sign.: 33.332

• ***Ir por el riesgo a la dicha***

2153

Comedia de Juan Bautista Diamante.
E.: La divina Margarita

Incluida en *Comedias de Fr. Don Ivan Bavtista Diamante, del ábito de San Ivan, Prior, y Comendador de Morón. Segvnda parte*, Madrid, Roque Rico de Miranda-Juan Martín Merinero, 1674.
Sign.: (2.162) y 32.681

El segundo ejemplar es una desglosada.

• ***Ir por la lana y volver trasquilado***

2154

Entremés de Francisco Bernardo de Quirós.
E.: Ya conozco este ropero

Incluido en *Obras de don Francisco Bernardo de Qvirós Alguazil propietario de la Casa, y Corte de sv Magestad. Y Aventvras de Don Frvela*, Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1656.
Sign.: (174)

• ***Ira igual no puede haber a la ira de una mujer, Medea cruel***

2155

[portada:] IRA IGUAL NO PUEDE HABER / A LA IRA DE UNA MUGER. / [banda] / MEDEA CRUEL. / TRAGEDIA NUEVA, / POR / *EL BR. DON BENITO RUBIO Y ORTEGA*, / *PROFESOR DE LEYES.* / DEDICADA / Á LA EXCMA. SEÑORA CONDESA, DUQUESA / DE BENAVENTE, VIUDA. / [cita latina] / CON LICENCIA. / [doble filete] / MADRID: / EN LA IMPRENTA REAL. / I787. // [p. III-IV: Dedicatoria del autor a la duquesa de Benavente] // [p. V-XVI: Prólogo] // [p. 1:] MEDEA CRUEL. / TRAGEDIA NUEVA. / [reclamo:] IN- // [p. 2:] 2 / INTERLOCUTORES. / [banda] / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 3:] 3 / UNIDADES. / [banda] / [acot. esc. de 4 lín. sobre lugar, tiempo, acción y verso] // [p. 4:] 4 / ACTO I. / ESCENA I. / MEDEA. TEBANES. / TEBANES. / Ya he visto el desengaño por mis ojos /

Que aumenta mas mi pena y mi conflicto, [...]
[final:] Siempre castiga Júpiter al hombre / Que desprecia su esposa sin motivo.

8° A-F^8,G^3 ([ ] i.e. A; D$_2$ i.e. F$_2$) [I-II]-XVI p.,[1]-86 p. (A1v en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A8v IN- B8v Amor C8v CRE- ON- D8v Y E8v No F8v Y Med. tip.: 72 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.373

• ***Iris de las pendencias, El***

2156

Comedia de Gaspar de Avila.
E.: Qué es esto? Tu hermana soy

Desglosada de la *Parte veinte y nveve de comedias nvevas, escritas por los mejores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Manuel Meléndez, 1668.
Sign.: 33.822

• ***Iris de paz en la Europa, y Soledad en la Corte***

2157

IRIS DE PAZ EN LA EVROPA, / Y SOLEDAD EN LA CORTE. / COMEDIA / FAMOSA, / DE VN INGENIO DE CADIZ. / Perſonas que hablan en ella. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PR MERA. [sic] / [col. izq.:] *Salen el Duque de Alva, el Principe D. / Carlos, el Rey, y acompaña- / miento. / Rey*. AQui, Duque determino, / que la Reyna, mi ſeñora, [...]
[final:] Iris de paz en la Europa, / y Soledad en la Corte. / [banda] / Con licencia: En Sevilla,à coſta de JOSEPH ANTONIO / DE HERMOSILLA, Mercader de Libros, en calle / de Genova, donde ſe hallaràn / otras diferentes. / [gran adorno geométrico]

4° A-D^4 [1]-32 p. Tit.: *Iris de Paz en la Europa, // y Soledad en la Corte*. Recl.: A4v a B4v que C4v como Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.844

• ***Isabel, La***

2158

Num. I44. I / LA ISABEL, / TRAGEDIA, EN CINCO ACTOS. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / [banda] / La Escena es en un salon de la casa de Segura en Teruel. / ACTO PRIMERO. / [col. izq.:] ESCENA PRIMERA. / *Isabel, Ximena*. / *Isab*. Sosten à tu Isabel, Ximena mia; / sosten à una infeliz de males llena.
[final:] presentarme á la vista de los hombres / siendo tan execreble indigno objeto. / [col. der:] FIN. / [filete] / [notas]

4° A-D^4,E^2 1-36 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v y B4v por C4v los D4v si Med. tip.: 86 mm. / 20 lín. Obs.: Lleva notas al pie.
Sign.: 30.719 y 31.793

El primer ejemplar lleva una banderilla adherida en la parte inferior de p. 1: "*Se hallará esta con un surtido de Comedias antiguas y modernas, Trage- / dias, Saynetes y Entremeses, en la Librería de Cuesta, calle de Correos, / frente del Parte, y en su puesto, Gradas de San Felipe el Real*".

• ***Isabel Primera de Rusia***: ver *Hombre singular o Isabel Primera de Rusia, El*

• ***Isabela***

2159

Tragedia de Lupercio Leonardo Argensola.

E.: Yo soy la que levanto los ingenios

Incluida en el t. VI del *Parnaso Español. Colección de poesías escogidas de los más célebres poetas castellanos. Por D. Juan Joseph López de Sedano, caballero pensionado de la Real y Distinguida Orden Española de Carlos III, y académico de la Real Academia de la Historia. Tomo VI*, Madrid, A. de Sancha, 1772.

Sign.: 3.800

• ***Isabela, La***

2160

LA ISABELA. / DRAMA JOCOSERIO, / EN DOS ACTOS. / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA*. / REPRESENTADO POR LA COMPAÑIA DE MANUEL / Martinez, en el mes de Febrero del año de I794. / PERSONAS. ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / La Escena es estable, y se finge en la entrada de una Quinta de las / Huertas de Murcia, propia de Don Simon. / [acot. esc. de 5 lín.:] *El Teatro representa una Casa de Campo*, [...] apoyado / en la escopeta. / [col. izq.:] *Canta*. / *Sim*. Qué silencio tan profundo! / nadie quiere despertar, [...]
[final:] y á la postre logra el alma / la quietud del corazon. / FIN. / *Se hallará en la Librería de Cerro, calle de Cedaceros; y / en su puesto, calle de Alcalá; se venden todas las Co- / medias nuevas y Tragedias, Comedias antiguas, Autos, / Saynetes, Entremeses y Tonadillas. Por doce- / nas á precios equitativos*.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v rom- B4v aho- C4v quie- Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 704

Incluido en el t. VII de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1794).

• ***Italiana en Londres, La***

2161

[portada:] LA ITALIANA EN LONDRES, / *OPERA BUFA*, / QUE HA DE RECITAR / LA COMPAÑIA / *DE EUSEBIO RIBERA*. / en el próxîmo Carnabal del año I785. / [adorno] / [adorno] / EN MADRID: / POR DON ANTONIO DE SANCHA. / AÑO DE M. DCC.LXXXV. // [p. 5:] (5) / ATTORI. / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 6:] (6) / ATTO PRIMO. / SCENA PRIMA. / [acot. esc. de 9 lín.:] *Piazza con varie Botteghe* [...] *poi Milor Arespingh*. / *Sum*. SEmpre guerra in questi fogli! / Non si parla che di guerra: [...]
[final:] è l'Italiana in Londra / si senta celebrar. / Fine del Drama. // [p. 149: Fe de erratas]

8° [A]-I^8,K^3 [1-3]-149 p. (248 [i.e. 148]; A1v, A2r y K3v en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A8v SCE- B8v SCE- C8v SCE- D8v ma E8v *Lam*. F8v gia G8v è H8v of- I8v o *So* (i.e. *So*-) Med. tip.: 88

mm. / 20 lín. Obs.: Texto bilingüe: p. pares en italiano; impares en castellano.

Sign.: 33.383

Sello en portada con las iniciales "J. T. R."

• Jácara que se cantó en la compañía de Bartolomé Romero

2162

Jácara de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Mientras se viste una niña

Incluida en *Ioco seria. Bvrlas veras, o reprehensión moral, y festiua de los desórdenes públicos, en doze entremeses representados, y veinte y quatro cantados. Van insertas seis loas, y seis iácaras, que los autores de comedias han representado, y cantado en los teatros desta Corte. Compvestos por Lvis Qviñones de Benauente, natural de la Imperial Toledo. Recopilados por Don Manvel Antonio de Vargas*, Madrid, Francisco García-Manuel López, 1645.

Sign.: (652)

2163

Jácara de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Mientras se viste una niña

Incluida en un ejemplar incompleto de una edición sin identificar de *Jocoseria. Burlas veras o reprehensión moral y festiva de los desórdenes públicos*, al que le faltan los preliminares y el final a partir de la h. 226.

Sign.: (1.549)

• Jácara que se cantó en la compañía de Bartolomé Romero

2164

Jácara de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Que tanta jácara quieres

Incluida en *Ioco seria. Bvrlas veras, o reprehensión moral, y festiua de los desórdenes públicos, en doze entremeses representados, y veinte y quatro cantados. Van insertas seis loas, y seis iácaras, que los autores de comedias han representado, y cantado en los teatros desta Corte. Compvestos por Lvis Qviñones de Benauente, natural de la Imperial Toledo. Recopilados por Don Manvel Antonio de Vargas*, Madrid, Francisco García-Manuel López, 1645.

Sign.: (652)

2165

Jácara de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Que tanta jácara quieres

Incluida en un ejemplar incompleto de una edición sin identificar de *Jocoseria. Burlas veras o reprehensión moral y festiva de los desórdenes públicos*, al que le faltan los preliminares y el final a partir de la h. 226.

Sign.: (1.549)

• Jácara que se cantó en la compañía de Olmedo

2166

Jácara de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Entendámonos, señores

Incluida en *Ioco seria. Bvrlas veras, o reprehensión moral, y festiua de los desórdenes públicos, en doze entremeses representados, y veinte y quatro cantados. Van insertas seis loas, y seis iácaras, que los autores de comedias han representado, y cantado en los teatros desta Corte. Compvestos por Lvis Qviñones de Benauente, natural de la Imperial Toledo. Recopilados por Don Manvel Antonio de Vargas*, Madrid, Francisco García-Manuel López, 1645.

Sign.: (652)

2167

Jácara de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Entendámonos, señores

Incluida en un ejemplar incompleto de una edición sin identificar de *Jocoseria. Burlas veras o reprehensión moral y festiva de los desórdenes públicos*, al que le faltan los preliminares y el final a partir de la h. 226.

Sign.: (1.549)

• Jácara que se cantó en la Compañía de Ortegón

2168

Jácara de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Sin saber si la cantamos

Incluida en *Ioco seria. Bvrlas veras, o reprehensión moral, y festiua de los desórdenes públicos, en doze entremeses representados, y veinte y quatro cantados. Van insertas seis loas, y seis iácaras, que los autores de comedias han representado, y cantado en los teatros desta Corte. Compvestos por Lvis Qviñones de Benauente, natural de la Imperial Toledo. Recopilados por Don Manvel Antonio de Vargas*, Madrid, Francisco García-Manuel López, 1645.

Sign.: (652)

2169

Jácara de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Sin saber si la cantamos

Incluida en un ejemplar incompleto de una edición sin identificar de *Jocoseria. Burlas veras o reprehensión moral y festiva de los desórdenes públicos*, al que le faltan los preliminares y el final a partir de la h. 226.

Sign.: (1.549)

• Jacinta

2170

Comedia de Bartolomé de Torres Naharro.

E.: Quiero huir de poblado

Incluida en *Propalladia de Bartolomé de Torres Naharro*, Madrid, Pierres Cousin, 1573

Sign.: (976) y (1.526)

• Jacoba, La

2171

LA JACOBA, / COMEDIA EN QUATRO ACTOS, / REPRESENTADA / POR LA COMPAÑIA DE MANUEL MARTINEZ / EL DIA 27 DE JULIO DE 1789. / SU AUTOR. / *DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de

puntos y filete. Col. izq. de actores en redonda. Col. der de personajes en cursiva] / *La Escena es en Londres y sus inmediaciones*. / ACTO PRIMERO. / *El teatro representa un estudio de un sugeto distinguido. Aparece el Conde / Beutif leyendo*. / [col. izq.:] *Beut*. A Esta peste de Escritores / Franceses sufrir no puedo: [...]
[final:] *Todos*. Quieren merecer de Dios / la proteccion y el amparo. / FIN. / [filete] / *Se hallará en la libreria de Castillo, frente San Felipe el Real; en el / Puesto de Manuel del Cerro, calle de Alcalá; en el del Diario, frente de / Santo Tomás. Su precio dos reales. Donde esta se hallarán la de Federico II, / las Victimas del Amor, las tres partes de Carlos XII, y la Piedad de / Leopoldo el Grande*.

4° A-D4 (Sólo está marcada la primera hoja de cada pliego) [1]-32 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v Pe- (i.e. ¡pero) B4v afli- C4v con Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 622

Incluido en el t. I de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, M. González, 1789).

2172

LA JACOBA, / COMEDIA EN QUATRO ACTOS. / SEGUNDA EDICION. / POR / *DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.* / PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col. Cursiva; especificaciones en redonda] / *La Escena es en Londres y sus inmediaciones.* / ACTO PRIMERO. / *El teatro representa un estudio de un sugeto distinguido. Aparece el Conde / Beutif leyendo.* / [col. izq.:] *Beut.* A Esta peste de Escritores / Franceses sufrir no puedo: [...]
[final:] *Todos.* Quieren merecer de Dios / la proteccion y el amparo. / *En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros; y en su puesto, / calle de Alcalá; se venden todas las Comedias nuevas y Tra- / gedias, Comedias antiguas, Autos, Saynetes, Entremeses / y Tonadillas. Por docenas á precios equitativos.*

4° A-D4 [1]-32 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v [sin reclamo; i.e pero] B4v tar- C4v *Con-* (i.e. *Cond.*) Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.
Sign.: 313 y 32.137

El primer ejemplar tiene señales manuscritas que denotan su uso para la representación. Está incluido en un t. colecticio.

• *Jahel, La*

2173

N. 24. 1 / *TRAGEDIA*. / LA JAHÉL, / SACADA DE LA SAGRADA ESCRITURA. / *CORREGIDA Y ENMENDADA EN ESTA SEGUNDA IMPRESION*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] ACTO I. / SCENA I. / *Habér, y Jahél*. / *Jah*. YO tambien, yo con anſia lo deſeo / ver las promeſas del Señor cūplidas. [...]
[final:] egecucion en lo aſombroſo y raro / las venganzas de Dios reſplandecieſen. / FIN. / *Barcelona*: En la Imprenta de Carlos Gibert y Tutó, / Impreſor y Librero, en la Libreteria.

4° A-D4 1-32 p. Tit.: *Tragedia*. // *La Jahél*. (*Jahél*. C1r, C2r; *Tragedia la Jahèl*. D4v) Recl.: A4v el

B4v la C4v á (i.e. à) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.723

Nota manuscrita en el encabezamiento: "De Sedano."

2174

[portada:] JAHÉL, / *TRAGEDIA*, / SACADA / *DE LA SAGRADA ESCRITURA* / POR / *Don Juan Joseph Lopez de Sedano*. / [grabado] / MADRID. / [triple filete] / CON LICENCIA. En la oficina de / JOACHIN IBARRA. M.DCC.LXIII / [p. III-XLVIII: Prefacio del Autor] // JAHÉL, / *TRAGEDIA*. / [grabado] // [doble filete] / *PERSONAS*. / [dram. pers. a 1 col.] / *La Scena es en el Valle de Sením, en la Tienda / de Habér*. // [p. 1:] [banda] / ACTO PRIMERO. / [doble filete] / *SCENA PRIMERA*. / HABÉR. JAHÉL. / JAHÉL. / YO tambien, yo con ansia lo deseo / bér las promesas del Señor cumplidas. [...]
[final:] egecucion en lo asombroso, y raro, / las venganzas de Dios resplandeciesen. // [3 últ. p. con las licencias, erratas, y nota del autor]

8° A-C^{8},[ ]^{1},D-L^{8},M^{5} I-XLVIII p.,1 h.,1-135 p.,3 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A8v [gra-] B8v [Se-] C8v [AC-] D8v [de] E8v [á] F8v [no-] G8v [y] H8v no I8v [en] K8v [Tu] L8v [la]) Med. tip.: A-C: 98 mm. / 20 lín.; D-H: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.272 y M-28

• ***Jardín de Falerina, El (Loa)***

2175

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Humano ingenio del hombre

Incluido en el v. V de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: (616)

2176

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Humano ingenio del hombre

Incluido en el v. VI de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1760.

Sign.: 618 y (617)

• ***Jardín de Falerina, El***

2177

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Oh, tú, parda columna

Incluido en el v. V de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: (616)

2178

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Oh, tú, parda columna

Incluido en el v. VI de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1760.

Sign.: 618 y (617)

• *Jardín de Falerina, El*

2179

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Oh, tú, de aquestos montes

Incluida en el t. III de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1829.

Sign.: 22.906

2180

Num.202. / LA GRAN COMEDIA, / EL JARDIN / DE FALERINA, / Repreſentacion de dos Jornadas, que / ſe hizo à ſus Mageſtades. / *De Don Pedro Calderon de la Barca*. / [entre manos:] PERSONAS. / [dram. pers. a 4 col.] / [entre grupos de asteriscos:] JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 5 lín.:] *En el Teatro de Montes*, [...] *ſin vèr al otro*. / *Liſi*. O Tu, de aqueſſos Montes, / que el Mar en deſiguales Orizontes, [...] [final:] de dos vidas, de que el Cielo / nos dexe gozar mil ſiglos. / [entre manos:] FIN.

4° A-D^4 [1]-15 h.,1 h. (últ. h. en blanco) Tit.: *El Jardin de Falerina*. // *De Don Pedro Calderon de la Barca*. Recl.: A4v que B4v *Brad*. C4v de Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.139-8

Incluido en un v. pseudo-Vera Tassis de la *Quinta parte* de comedias de Calderón.

➤ Port. reprod. en V.2180.

• *Jardineros del Buen Retiro, Los*

2181

Sainete de Ramón de la Cruz y Cano.

E.: ¡Viva el gobernador nuevo

Incluido en una edición suelta de la comedia de José de Cañizares *El dómine Lucas* (ver nº **1300**).

Sign.: 34.195, (1.354) y (2.134)

• ***Jarretiera de Inglaterra, el mayor aprecio del descuido de una dama, La***

2182

Comedia de Francisco de Bances Candamo.
E.: AL triunfo de Eduardo

Incluido en *Poesías cómicas, obras pósthumas de D. Francisco Banzes Candamo. Tomo segundo*, Madrid, Lorenzo Francisco Mojados-Joseph Antonio Pimentel, 1722.
Sign.: (2.154 bis) y 33.900-33.912

2183

Num. 170. / COMEDIA FAMOSA. / LA XARRETIERRA / DE INGLATERRA. / *DE DON FRANCISCO BANCES CANDAMO*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dentro Musica*. / AL triunfo de Eduardo, / el Tamesis aneguen, [...]
[final:] á la piedad el ingenio, / que le perdoneis las faltas. / FIN. / *Con Licencia*: BARCELONA: POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, IMPRESOR, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia*.

4° A-D^4,E^2 36 p. sin num. Tit.: *La Xarretierra de Inglaterra*. // *De Don Francisco Bances Candamo*. (*Xarreierra* B1v; *Xarretera* B2v, B4v, C1v, C2v, C3v, C4v, D1v, D2v, D3v, D4v, E1v, E2v) Recl.: A4v su B4v dis- C4v los D4v que Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 31.145

• ***Jarro, El***

2184

Entremés de Antonio de Zamora.
E.: señor colega, no hay blanca

Incluida en *Comedias nuevas, con los mismos saynetes con que se executaron assí en el Coliseo del Sitio Real del Buen-Retiro como en el Salón de Palacio y teatros de Madrid. Escriuiólas don Antonio de Zamora, Gentil hombre de la Casa de su Magestad... Tomo primero*, Madrid, Diego Martínez Abad, 1722.
Sign.: 174

• ***Jasón, o La conquista del vellocino***

2185

[portadilla:] *JASON*, / O / LA CONQUISTA DEL VELLOCINO. / ZARZUELA HEROICA. / [doble filete] // [portada:] *JASON*, / O / LA CONQUISTA DEL VELLOCINO. / *ZARZUELA HEROICA*, / Que han de representar las dos / Compañias de Comicos de Ma- / drid en el Teatro del PRINCIPE / este año de I768. / PUESTA EN MUSICA / *Por Don Cayetano Bruneti, Musico de la Real / Capilla de su Mageſtad*. / CON SUPERIOR PERMISO: / [doble filete] / En Madrid: En la Imprenta de la Viuda de / ELISEO SANCHEZ, Plazuela de Santa Ca- / talina de los Donados. // [p. 4:] *PERSONAS* / [dram. pers. a 1 col.] / *Acompañamiento de Argonautas con Jasòn*: / *De Soldados con Etea, y de Nynfas con Medea*. / La Escena es en Coleos. / [reclamo:] *JA-* // [p. 5:] (5) / *JASON*, / O / LA CONQUISTA DEL VELLOCI-

NO. / *ZARZUELA HEROICA*. / *ACTO PRIMERO*. / ESCENA PRIMERA. / [acot. esc. de 6 lín.:] *Al levantar el telon se ven dos Exercitos* [...] *le hacen ganar la Batalla*. / DESPUES SALEN EETA Y JASON. / *Eeta*. PRincipe valeroso, á cuyo brio / Debo mi vida, libertad y Reino; [...]
[final:] Pues la fama en el Mundo pregona / Su fineza y su heroico valor.

8° A-B^{8},C^{6} ([ ] i. e. A) [1-4]-45 p. (A1v y C6v en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A8v No B8v *Eeta* Med. tip.: 92 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.965

• ***Jenízaro de España. Primera parte***: ver *Rayo de Andalucía, y Jenízaro de España, El. Primera parte*

• ***Jenízaro de España. Segunda parte***: ver *Rayo de Andalucía, y Jenízaro de España, El. Segunda parte*

• ***Jenízaro de Hungría, El***

2186

COMEDIA FAMOSA. / EL GENIZARO DE VNGRIA. / DE DON JVAN DE MATOS FRAGOSO. / Perſonas que hablan en ella. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA / *Salen el Conde, Ricardo, Catarro, y Federico*. / *Cond*. Adonde, gran ſeñor tan recatado / de tus hueſtes te alejas? què cuydado [...]
[final:] con vuestro perdon dà fin / al Genizaro de Vngria. / FIN.

4° A-D^{4} 32 p. sin num. Tit.: *El Genizaro de Vngria*. // *De Don Iuan de Matos Fragoſo*. Recl.: A4v no B4v Vèr C4v que Med. tip.: 77 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.138

➤ Port. reprod. en V.2186.

2187

*N.63. Fol.I. / COMEDIA FAMOSA. / EL GENIZARO / DE UNGRIA. / *DE DON JUAN DE MATOS FREGOSO*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col. separadas por bandas] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Conde, Ricardo, Catarro, y Federico*. / *Cond*. ADonde, Gran Señor, tan recatado / de tus hueſtes te alejas? què cuidado [...]
[final:] con vueſtro perdon dà fin / al Genizaro de Ungrìa. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titu- / los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de I75I.

4° A-D^{4} 1-32 p. Tit.: *El Genizaro de Ungrìa*. // *De Don Juan de Matos Fregoſo*. Recl.: A4v no B4v Vèr C4v que Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.130

Ejemplar intonso.

2188

N.I86. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / EL GENIZARO / DE UNGRIA. / *DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Federico, el Conde, Ricardo, y Catarro, / todos de cami-*

no. / *Cond.* ADònde, gran ſeñor, tan recatado / de tus hueſtes te alejas? què cuidado [...]
[final:] con vueſtro perdon dà fin / al Genizaro de Ungrìa. / FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA: en la Imprenta de Joſeph, y Thomàs / de Orga, Calle de la Cruz Nueva, en donde ſe hallarà eſta, / y otras de diferentes Titulos. Año 1773.

4° A-D[4] 1-32 p. Tit.: *El Genizaro de Ungrìa.* // *De Don Juan de Matos Fragoſo.* Recl.: A4v El B4v quan- C4v à Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 155 y 35.587

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***Jenwal y Faustina***: ver *Triunfo del amor y la amistad, Jenwal y Faustina, El*

• ***Jeringa, La***

2189

Num. 5 Pag. I. / [banda] / ENTREMES / DE LA / GERINGA. / *DE MELGAREJO*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / *Salen el Barbero, el Vejete, y el sacriſtan*. / *Sac.* COnmigo Doctorcito, y Barberito, / Juez, y Alguacil, que la temprana [...]
[final:] y obedezcan en todo / ſiempre à las hembras. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, / por JOSEPH PADRI- / NO, en calle Ge- / nova.

8° [ ][8] 1-15 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Med. tip.: 116 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.566

• ***Jeringa, La***: ver *Enfermo fugitivo, o La jeringa, El*

• ***Jerjes. Xerxes***

2190

N. 17 1 / *TRAGEDIA* / DE XERXES. / EN CINCO ACTOS. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] ACTO I. / SCENA I. / *Artebano y Tisaferne*. / *Tis*. ¿Es verdad, que Artaxerxes venturoso / reynará de la Persia en los destinos, [...]
[final:] y á fin de que la sirvas dignament [sic] / la mitad de la Persia te destino. / [grupo de asteriscos] / FIN. / Barcelona: Por la Viuda Piferrer, vendese en su Libreria, administrada por / Juan Sellent; y en Madrid en la de Quiroga.

4° A-C[4] 1-24 p. Tit.: *Tragedia* // *de Xerxes*. (*Tragedia*. A3v, B4v) Recl.: A4v creed B4v vi- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.788

Nota manuscrita de Menéndez Pelayo en el encabezamiento: "De Crébillon."

• ***Jerusalén conquistada por Gofredo de Bullón***

2191

JERUSALEN CONQUISTADA / POR GOFREDO DE BULLON. / COMEDIA NUEVA EN TRES ACTOS: / SU AUTOR / *D. VICENTE RODRIGUEZ DE ARELLANO* / *y el Arco*. / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE RIBERA. / EL DIA 25 DE DICIEMBRE DE ESTE AÑO DE I79I. / PERSONA-

GES. ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y filete fino. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda] / *La escena se representa en la Santa Ciudad de Jerusalen, y sus cercanias*. / ACTO PRIMERO. / *Mutacion de selva: confusion de bélicos instrumentos y voces: se ven varios Turcos / huyendo de los Christianos que los persiguen, y sale Soliman rota la espada / ensangrentado*. / [col. izq.:] *Voces*. Mata, destruye, tala. / *Otros*. Rompe, cierra. [...]
[final:] *Todos*. Jerusalen por Gofredo, / que la goce edades largas. / [filete] / *Se hallará con la Coleccion de las nuevas en las Librerías de Castillo, fren- / te de San Felipe el Real; en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su / Puesto, calle de Alcalá; y en el del Diario, frente Santo Tomas, á 2 rs. / sueltas, y en tomos en pasta á 20 cada uno, en pergamino á I6, y á la / rústica á I5*.

4° A-D⁴ [1]-32 p. Tit.: *Jerusalen conquistada // por Gofredo de Bullon*. Recl.: A4v *Suen*. B4v fián- C4v quan- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 655

Incluido en el t. IV de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1792).

• ***Jerusalén libertada***

2192

Pag·I. / [encerrado en orla:] Plieg. 4 Num 15. / JERVSALEN LIBERTADA. / COMEDIA / FAMOSA. / *DE ANTONIO ENRIQVEZ GOMEZ*. / Perſonas que ablan en ella. / [dram. pers. a 4 col.] / [entre cruces griegas y manos:] JORNADA PRIMERA. / [banda] / [col. izq.:] *Sale Gofredo, Tancredo, y Reynaldos, Triſtàn*, / *Y Soldados*. / *Gof*. Soldados fuertes, à quié (sic) ha elegido / el Rey del Cielo; y q̃, del Aſia eſpāto, [...]
[final:] Jeruſalen conquiſtada / por Gofredo valeroſo. / FIN. / *Con licencia*: En Sevilla, en la Imprenta Caſtellana, y Latina de la *Viuda de Franciſco Lorenzo / de Hermoſilla*, en calle Vizcainos.

4° A-D⁴ 1-32 p. Las 2 col. separadas por banda en C-D4r; D4v a 3 col. Tit.: *Jeruſalen libertada*, // *de Antonio Enriqueſ Gomez*. (*libertada*. A3v, A4v, D1v; *De Antonio* A3r, B2r, C3r, C4r, D3r; *de Antonio Enriquez Gomez*. B4v) Recl.: A4v mi- B4v *Arg*. C4v To- Med. tip.: A,B: 82 mm. / 20 lín.; C,D-D4r: 74 mm. / 20 lín.; D4v: 70 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.396 y 33.163

• ***Jerusalén sitiada***: ver *Mejores peregrinos y Jerusalén sitiada, Los*

• ***Job de las mujeres, El***

2193

Comedia de Juan de Matos.
E.: Sea bien venida la nuestra Duquesa

Desglosada de la *Parte nona de comedias escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Gregorio Rodríguez-Mateo de la Bastida, 1657. Incompleta.

Sign.: 20.614

2194

Num. 75. / EL JOB DE LAS MVGERES, / SANTA ISABEL, REINA DE VNGRIA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON JVAN DE MATOS FRAGOSO.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre adornos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale el Conde Roberto, Irene, acompa- / ñamiento, y Muſicos. / Muſi.* Sea bien venida / la nueſtra Duqueſa, [...]
[final:] *Rey.* Con que el Job de las Mugeres / aqui tiene fin dichoso. / [banda] / FIN. / Con Licencia: En Sevilla, en la Imprenta del Correo Viejo.

4° A-D⁴ [1]-32 p. Tit.: *EL JOB DE LAS MVGERES, // DE DON JVAN DE MATOS FRAGOSO.* Recl.: A4v Vn B4v pero C4v TO- Med. tip.: 67 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.136

2195

COMEDIA FAMOSA / EL JOB DE LAS MUGERES / SANTA ISABEL, / REYNA DE HUNGRIA. / Ó EL TIRANO DE HUNGRIA: / *DE DON JUAN DE MATOS.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Conde Roberto, Irene, acompa- / ñamiento, y Músicos. / Música.* SEA bien venida / la nuestra Duquesa, [...]
[final:] *Rey.* Con que el Job de las Mugeres / aquí tiene fin dichoso. / Año de 1790. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, esquina / á Barrio-Nuevo. Y asimismo un gran surtido de Comedias nuevas y Tragedias; / de Comedias antiguas de todos los Autores Españoles; Autos Sacramentales, y / al Nacimiento; Saynetes y Entremeses.*

4° A-D⁴ [1]-32 p. Tit.: *El Job de las Mugeres. // De Don Juan de Matos.* Recl.: A4v *Espin.* B4v [sin reclamo; i.e. ya] C4v del Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 157

Incluido en un t. colecticio.

• ***Job segundo de Argel El***: ver *Renegado Zanaga, El*

• ***Jorge toledano***

2196

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Ya, señor, la tierra mides

Incluida en la *Decimaséptima parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica y Familiar del Santo Oficio de la Inquisición. Dirigida a diversas personas*, Madrid, Viuda de F. Correa-M. de Siles, 1622.

Sign.: 29.740

• ***José Botellas en el Ayuntamiento de Logroño***: ver *Sermón sin fruto, o sea José Botellas en el Ayuntamiento de Logroño, El*

• ***José de las mujeres, El***

2197

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Niquit est idolum in mundo

Incluida en *Sexta parte de comedias del célebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Sacadas de svs originales, y aora nvevamente corregidas en esta vltima impressión, qve sale a luz...*, Madrid, Juan Sanz, 1715.

Sign.: 34.141

2198

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: *Nihil est idolum in mundo*

Incluida en el t. III de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1829.

Sign.: 22.906

• ***José en Egipto***: ver *Omasis, o José en Egipto*

• ***José vendido a los ismaelitas***

2199

[portada:] N. 57. / *TRAGEDIA*. / JOSEPH / VENDIDO / Á LOS / ISMAELITAS. / EN DOS ACTOS. / *CON LICENCIA*. / Año 1778. / [doble filete discontinuo] / *Barcelona*: Por Carlos Gibert y Tutò, Impreſor / y Librero. // [p. 2:] ACTORES. / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 3:] *à los Iſmaelitas* 3 / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / SCENA I. / *Ruben durmiendo en los campos de / Dotain*. / *Rub*. Que intento es eſte? No man- / cheis las manos / con inocente ſangre: no, no her- / manos; [...]
[final:] *Tod*. Por que gran prueba de bon- / dad ha ſido, / de los malos el ſer aborrecido. / FIN.

4° A-C^4 ([ ] i.e. A; C$_2$ i.e. B$_2$) [1-2]-24 p. Tit.: *Joſeph vendido // à los Iſmaelitas*. (*á* A2r; *a* C4r) Recl.: A4v de B4v Solo (i.e. ſolo) Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.739

• ***Joseph de las mujeres, El***

2200

Num. 63. / COMEDIA FAMOSA. / EL JOSEPH DE LAS MUGERES. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Correſe una cortina, y descubreſe Eugenia eſcribiendo sobre un bufete / en que ha de haber eſcribania, luces y libros*. / [col. izq.:] *Eug*. NIhil eſt Idolum in mundo, / quia nullus est Deus, niſi unus. [...]
[final:] DEL JOSEPH DE LAS MUGERES, / perdonad los yerros ſuyos. / *Con licencia*. BARCELONA: En la Imprenta de FRANCISCO SURIá. Año de I766. / *A costas de la Compañia*.

4° A-D^4 32 p. sin num. Tit.: *El Joseph de las Mugeres. // De Don Pedro Calderon de la Barca*. Recl.: A4v ten- B4v Ser- C4v que Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.

Sign.: 507

Incluido en un t. colecticio.

• ***Joven Pedro de Guzmán, El***

2201

[portada:] EL JOVEN / PEDRO DE GUZMAN, / *SCENA UNIPERSONAL* / PARA UNO DE 7 AÑOS. / *COMPUESTA POR JOSEPH CONCHA*, / Y REPRESENTADA / *POR ANGEL LOPEZ*, / EL DIA 4 DE FEBRERO DE 1793. / [adornos tipográficos en rombo] / POR RAMON RUIZ. / EN MADRID: AÑO DE MDCCXCIII. // [p. 3:] 3 / *Despues de la entrada de Música Patética, á su mediacion se / descubre entre cadenas el Niño, sentado en una piedra, dentro de / Tienda Morisca, con dos centinelas á distancia de Moros*, / *puestos á su usanza*. / Qué es esto corazon? ¿cómo me oprimes? / ¿cómo asi con anuncios tan funestos [...]
[final:] y á la memoria, al mundo, y á los hombres, / dexo de mi familia el nombre eterno. / *Se lo llevan, siguiendo Música triste, y cae el Telon*. / FIN. / *Se hallará en la Librería de Castillo, frente á San Felipe el Real, / en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto, calle de Al- / calá; y en el del Diario, frente á Santo Thomas: su precio dos / reales sueltas, y en tomos en pasta á 20 cada uno, con / pergamino á 16, y á la rústica á 15, y por doce- / nas con mayor equidad*.

4° A⁴ [1-2]-8 p. A 1 col. (A1v en blanco) Tit.: [no constan] Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 683 y 32.407

El primer ejemplar está incluido en el t. VI de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1793). Ee el segundo se ha alterado el orden de las h. al encuadernar.

2202

[portada:] EL JOVEN / PEDRO DE GUZMAN, / ESCENA UNIPERSONAL / PARA UNO DE SIETE AÑOS, / COMPUESTA / *POR JOSEPH CONCHA*. / [adorno] / MADRID AÑO DE 1805. / *Se hallará en la librería de la Viuda de Quiroga, calle de / las Carretas; y asimismo otros de diferentes títulos, Comedias / antiguas, Tragedias, y Comedias nuevas: Autos, Saynetes / y Entremeſes*. // [p. 3:] 3 / *Despues de la entrada de música patética, á su mediacion se des- / cubre entre cadenas el niño, sentado en una piedra, dentro de / tienda morisca, con dos centinelas á distancia de moros*, / *puestos á su usanza*. / ¿Qué es esto corazon? ¿cómo me oprimes? / ¿cómo así con anuncios tan funestos [...]
[final:] y á la memoria, al mundo y á los hombres, / dexo de mi familia el hombre eterno. / *Se lo llevan, siguiendo música triste, y cae el Telon*. / FIN.

4° a⁴ ([ ] i.e. a) [1-2]-8 p. A 1 col. (verso de portada en blanco) Tit.: [no constan] Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.747

• ***Juan de Aprieta, y Chasco de la carta***: ver *Cornudos, o Juan de Aprieta, y Chasco de la carta, Los*

• ***Juan de Calás, o La escuela de los jueces***

2203

[portada:] JUAN DE CALÁS, / Ó SEA / LA ESCUELA DE LOS JUECES. / DRAMA TRÁGICO

EN CINCO ACTOS. / ESCRITO EN FRANCES POR M. J. CHENIER, / Y TRADUCIDO EN VERSO CASTELLANO / POR DIONISIO SOLIS. / Representada por los actores españoles / de esta corte. / [adorno] / MADRID: 1822. / [adorno] / IMPRENTA DE I. SANCHA. // [p. 2: cita de un fragmento de la obra] // [p. 3:] PERSONAS ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por puntos y llaves. Col. izq. de Personajes en mayúsculas. Col. der. de Actores en redonda] / *La escena se representa en Tolosa, en una / plaza pública*. // [p. 5:] (5) / [adorno] / ACTO PRIMERO. / [adorno] / ESCENA Iª. / RENATO, POMPONIO. / RENATO. / Dejadme. / POMPONIO. / ¿ De quién huis? [...]
[final:] y el resto del mundo á usar / de piedad y tolerancia.

8° [1]-6^8,7^3 [1-4]-102 p. (1_2v en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_8v [defendida] 2_8v [POMPONIO.] 3_8v [que] 4_8v [RELIGIOSO.] 5_8v [persuadido] 6_8v [tú]) Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.
Sign.: 34.045

• ***Juan de Dios y Antón Martín***

2204

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Tú soldado? -Yo soldado

Incluida en la *Décima parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Sacadas de sus originales*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1618.
Sign.: 29.764 y 32.883

El segundo ejemplar es una desglosada.

• ***Juan Juye y la propietaria***

2205

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *JUAN JUYE*, / Y LA PROPIETARIA, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE. / PARA SIETE PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA: / EN MADRID: AÑO DE I79I. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Geróni- / ma, junto á Barrio-Nuevo*. // [p. 3:] 3 / SAYNETE. / *JUAN JUYE*, / Y / LA PROPIETARIA. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / *Canta la Música adentro*. / [col. izq.:] „En hora dichosa venga, / „en hora dichosa salga, [...]
[final:] pedimos perdon, y que / nos disimulen las faltas. / FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á / Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, / Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas*.

4° *a*^{4} ([ ] i.e. *a*) [1-2]-8 p. (*a*1 en blanco) Tit.: *Saynete*. // *Juan Juye, y la Propietaria*. Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.
Sign.: 782-23 y 30.686

El primer ejemplar está incluido en el t. I de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806).

• ***Juan labrador***

2206

[portada:] *JUAN LABRADOR*. / [banda] / Obra muy necesaria, y muy instructiva / por sus reflexio-

nes liberales, para el / pueblo (llamado criminalmente bajo) el / que por su mayor número, por sus vir- / tudes, por sus brazos, y por sus fuerzas / constituye la verdadera Nacion / española. / [banda] / VALENCIA / EN LA IMPRENTA DE OLIVERES. / I82I. // [p. 2:] [cita latina de Catón] // [p. 3-12:] [Invocación al pueblo español bajo] // [p. 13-14:] [Historia de Juan Labrador] // [p. 15:] PLATICA PRIMERA. / *Del pueblo bajo*. / *Pedro*. Padre mio, por fin volvió / la Constitucion á regir en España. Los [...]
[final:] y la estableciesen sobre la doctrina que / en estos dias usted me ha dado. // [filete] / Esta obrita es propiedad de la casa / de Oliveres. / [filete] // INDICE. [...]

8° 1-4^8,5^4,6^2 (I [i.e. I_2]) [1-3]-73 p.,1 h. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_7v [por] 2_8v [brazo] 3_8v [y] 4_8v [que] 5_4v [nen]) Med. tip.: 95 mm. / 20 lín.

Sign.: 29.824

• ***Juan Labrador***: ver *Sabio en su retiro y Villano en su rincón, Juan Labrador, El*

• ***Juan Rana mujer***

2207

Entremés de Jerónimo de Cáncer.
E.: Casilda, ¿qué maraña es la que intentas?

Incluido en *Flor de entremeses, bayles, y loas. Escogidos de los mejores ingenios de España*, Zaragoza, Diego Dormer, 1676.

Sign.: (210)

• ***Juan Ranilla***

2208

Entremés de Jerónimo de Cáncer.
E.: Alcalde, de qué es tanto sentimiento?

Incluido en *Flor de entremeses, bayles, y loas. Escogidos de los mejores ingenios de España*, Zaragoza, Diego Dormer, 1676.

Sign.: (210)

• ***Juan Sánchez de Talavera***

2209

N.92. 1 / PIEZA MODERNA. / JUAN SANCHEZ / DE TALAVERA. / *EN TRES ACTOS* / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] ACTO I. / *Sale Juan Sanchez el viejo, y Sancho / con una luz que pone ſobre un bufete. / El viej.* HAſe recogido Juan? / *Sanc.* No Señor, que es mui temprano: [...]
[final:] ſi ha merecido agradaros, / Juan Sanchez de Talavera. / FIN. / *Barcelona:* En la Imprenta de Carlos Gibért y Tutó, / Impresór y Librero.

4° A-E^4,F^2 1-44 p. Tit.: *Juan Sanchez // De Talavera.* Recl.: A4v Bien (i.e. *Ser.*) B4v el C4v no D4v Ya E4v ſeña (i.e. ſeña-) Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 243 y 31.235

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***Juana la Rabicortona. Primera parte***: ver *Asombro de Jerez, Juana la Rabicortona. Primera parte*

• ***Juana la Rabicortona. Segunda parte***: ver *Asombro de Jerez, Juana la Rabicortona. Segunda parte*

• ***Juanilla la de Jérez***: ver *Industrias de amor logradas, o Juanilla la de Jérez*

• ***Juanito y Coleta, o El pleito del marquesado***

2210

[portada:] N. 6. / *DRAMA NUEVO*. / JUANITO Y COLETA / *Ó EL PLEYTO DEL MARQUESADO* / COMEDIA EN TRES ACTOS. / PENSAMIENTO FRANCES / *DEL CELEBRE Mr. FLORIAN*, / ACOMODADO A NUESTRO TEATRO / POR *D. F. M. E. y C.* / Pieza facil de executar en casas particulares. / CON LICENCIA. / MADRID: AÑO I799. / *Se hallará en la Librería de* Quiroga, *calle de la Concepcion Ge- / rónima: en el puesto de* Cerro, *calle de Alcalá: en el de* Sanchez, / *calle del Príncipe: y en el del* Diario, *frente Santo Tomás*. // JUANITO Y COLETA, / *Ó EL PLEYTO DEL MARQUESADO*. / COMEDIA EN TRES ACTOS. / PERSONAS /[dram. pers. a 2 col.] / *La Scena en todo el Drama es en París, y en una sala magnifica de la / casa de la Marquesa*. / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / *Salen Nicolas y Coleta precedidos del / criado que los habla*. / *Criad*. Todavia no es de dia / en casa de la Marquesa; [...]
[final:] es tan sola la virtud / la que en su socorro vuela. / FIN. / Donde esta, se hallarán las siguientes: / [lista de títulos de piezas a 2 col.]

4° [A]-B^4,C^2 [1-2]-19 p. (A1v en blanco; lista de existencias en la últ. p.) Tit.: *Juanito y Coleta*, // *ó el Pleyto del Marquesado*. (*Coleta*. A3v, A4v, B1v, B3v, C1v) Recl.: [no constan] (i.e. A4v [ACTO] B4v [*Sale*]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.118

• ***Juanito y Juanita***

2211

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *JUANITO Y JUANITA*, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE. / PARA NUEVE PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA: / EN MADRID: AÑO DE I79I. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*, / *junto á la de Barrio-Nuevo; y asimismo otros de diferentes titulos: Co- / medias antiguas; Tragedias, y Comedias nuevas; Autos, Entremeses y Tonadillas*. // [p. 3:] 3 / SAYNETE. / *JUANITO Y JUANITA*. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / *La Scena representa casa de Lugar con tiestos y rosales, y al foro tapias de / la mediacion de otro Jardin: salen Tomasa y Jorge*. / [col. izq.:] *Jorg*. Negar á un vecino honrado / diez fanegas de cebada [...]
[final:] esta idea, por lo ménos / logre perdon de sus faltas. / FIN.

4° *a*^{6} ([ ] i.e. *a*) [1-2]-12 p. (*a*1v en blanco) Tit.: *Saynete*. // *Juanito y Juanita*. Med. tip.: 89 mm. / 20 lín.

Sign.: 783-24

Incluido en el t. II de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806). No-

ta manuscrita a lápiz en portada: "D. R. de la Cruz - (Catál. Sempere)".

• ***Juanito y Juanita***: ver *Payos hechizados, Juanito y Juanita, Los*

• ***Jubileo de Porciúncula, El***

2212

Comedia de Juan Bautista Diamante.
E.: En vano, bruto, pretendes

Incluida en *Comedias de Fr. Don Ivan Bavtista Diamante, del ábito de San Ivan, Prior, y Comendador de Morón. Segvnda parte*, Madrid, Roque Rico de Miranda-Juan Martín Merinero, 1674.

Sign.: (2.162) y 20.612

El segundo ejemplar es una desglosada.

• ***Judas Iscariote***

2213

Comedia de Antonio de Zamora.
E.: Porque se ausenta el estío

Incluida en *Comedias nuevas, con los mismos saynetes con que se executaron assí en el Coliseo del Sitio Real del Buen-Retiro como en el Salón de Palacio y teatros de Madrid. Escriuiólas don Antonio de Zamora, Gentil hombre de la Casa de su Magestad... Tomo primero*, Madrid, Diego Martínez Abad, 1722.

Sign.: 174

2214

Comedia de Antonio de Zamora.
E.: Porque se ausenta el estío

Incluida en *Comedias de don Antonio de Zamora, Gentil hombre que fue de la Casa de su Magestad, y su Oficial de la Secretaría de Indias, parte de Nueva-España, dedicadas a su autor. Tomo primero*, Madrid, Joaquín Sánchez-Hipólito Rodríguez, 1744.

Sign.: (328)

2215

N.52. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / JUDAS / ISCARIOTE. / *DE DON ANTONIO DE ZAMORA*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 4 col. separadas por bandas] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Ciborea llorando, Ruben, Teuca*, / *Saray y Abrá, todos á lo Judío*. / *Música*. Porque se ausenta el Estío, / queda marchito el laurel, [...]
[final:] pone la pluma postrada / á vuestras plantas sus puntos. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / se hallará esta, y otras de diferentes / Títulos. Año I763.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. Tit.: *Júdas Iscariote*. // *De Don Antonio de Zamora*. Recl.: A4v tam- B4v fa- C4v á D4v *Teut*. Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.179 y 31.179 bis

El primer ejemplar tiene mal ordenados los pliegos: A4 al final.

• ***Judas Macabeo***

2216

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Cuando alegre viene

Desglosada de *Comedias nuevas de los más célebres autores, y realzados ingenios de España*, Amsterdam, David García Enríquez, 1726.
Sign.: 257

2217

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Cuando alegre viene

Incluida en el t. I de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1827.
Sign.: 22.904

2218

[cortado] / JUDAS MACABEO, / COMEDIA FAMOSA, / *DE DON PEDRO CALDPERON* [sic] *DE LA / BARCA.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 2 col.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Tocan caxas, y trompetas, y ſale por / una puerta Jonatas, Simeon, y Ju- / das,y por otra Matatias, Zarès, / y Muſicos. / Muſic.* Quando alegre viene / Judas vencedor, [...]
[final:] el Autor dichoſo fin, / por quien os pido el perdon. / FIN.

4° A-E⁴ 157-196 p. (40 p.) Tit.: *Judas Macabeo, // de Don Pedro Calderon de la Barca.* Recl.: A4v piadoa (i.e. piadoſa) B4v montan- C4v *Zar.* D4v mas, Med. tip.: 84 mm. / 20 lín. Obs.: Desglosable. La numeración de las p. corresponde al v., pero los pliegos tienen signaturas independientes.
Sign.: 257

Están cortados algunos pies y cabeceras de p. Incluido en un t. colecticio.

➤ Port. reprod. en V.2218.

• ***Judía de Toledo, La***

2219

Comedia apócrifamente atribuida a Juan Bautista Diamante. Es de Antonio Mira de Amescua.
E.: Suspende de tus ojos

Incluida en la *Parte veinte y siete de comedias varias nvnca impressas, compuestas por los meiores ingenios de España*, Madrid, Andrés García de la Iglesia-Francisco Serrano de Figueroa, 1667.
Sign.: (1.350)

• ***Judía de Toledo***: ver *Paces de los reyes, y Judía de Toledo, Las*

• ***Judit castellana, La***

2220

I / LA JUDIT CASTELLANA / COMEDIA HEROYCA EN TRES ACTOS. / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.* / Representada por la Compañía de Manuel Martinez el día 9 de / Diciembre de I79I. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos tipográficos] / *La Escena es en Osma y sus cercanías.* / [banda] / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 4 lín.:] *Selva con vista de Osma*, [...] *vestidos de gala.* / [col. izq.:] *Gonz.* A Dios Alfonso, y supuesto / que para efectuar el trato [...]
[final:] *Todos.* En que la dexó Rodrigo / quando la cubrió de afrenta. / FIN.

4° A-E4 1-39 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A4v si B4v que C4v su D4v *Gonz*. Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 707

Incluido en el t. VII de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1794).

2221

Núm. II6. / LA JUDIT CASTELLANA. / COMEDIA HEROICA EN TRES ACTOS. / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por filete grueso discontinuo] / *La escena es en Osma*. / [filete grueso discontinuo] / ACTO PRIMERO. / *Selva con vista de Osma, por cuyas puertas saldrán varios criados, conduciendo / del diestro algunos caballos ricamente enjaezados; detrás de los quales vendeán* [sic] / *Gonzalo Gutierrez y Alfonso Gomez, con séquito de Castellanos / vestidos de gala*. / [col. izq.:] *Gonz*. A Dios, Alfonso; y supuesto / que para efectuar el trato [...]
[final:] *Todos*. En que la dexó Rodrigo, / quando la cubrió de afrenta. / FIN. / *CON LICENCIA*. / [doble filete discontinuo] / *Barcelona*: En la Oficina de JUAN FRANCISCO PIFERRER, / Impresor de S. M.; véndese en su Libreria administrada / por Juan Sellent.

4° A-D4,E2 [1]-35 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *La Judit Castellana*, // *Comedia heróica*. (*Castellana*. C1v, C2v, C4v, D1v, D2v, D3v, D4v) Recl.: A4v que B4v to- C4v *Elv*. D4v á Med. tip.: 67 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.136

• ***Jueces de Castilla***: ver *Deseado príncipe de Asturias, y Jueces de Castilla, El*

• ***Juego del ajedrez, El***

2222

Mojiganga de Vicente Suárez de Deza y Avila.

E.: Buscando vengo un baile

Incluida en la *Parte primera de los Donayres de Tersícore, compvesta por D. Vicente Svárez de Deza y Ávila, Vgier de Saleta de la Reyna N. Señora, y svs Altezas, Fiscal de las comedias, en esta Corte*, Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1663.

Sign.: (332 bis)

• ***Juego del hombre, El (Baile)***

2223

Baile de Agustín de Salazar y Torres.

E.: Esto es amor

Incluida en *Cýthara de Apolo, varias poesías, divinas, y humanas, que escrivió don Agustín de Salazar y Torres, y saca a luz D. Juan de Vera Tasis y Villarroel, su mayor amigo... Primera parte*, Madrid, A. González de Reyes-A. Montenegro y J. Bascones Ayo, 1694.

Sign.: (2.146)

• ***Juegos de manos, Los***

2224

[cruz griega] / ENTREMES / NUEVO, / DE / LOS JUEGOS / DE MANOS. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col. separadas por

asteriscos] / *Salen Moſtachòn, y Zumaque*. / *Zum*. AY amigo del alma, yo me muero. / *Moſt*. Dime, pues, lo que tienes majadero: [...]
[final:] *Zum*. A los Juegos de Manos / ſe la he debido. / FIN. / CON LICENCIA. / [filete] / Se hallarà en caſa de Feliz Martin, Mercader / de Libros, vive à la baxada de Santa / Cruz.

8° A6 [1]-12 p. a 1 col. Tit.: [no constan] Med. tip.: 101 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.862

Encuadernado en pergamino en un t. colecticio de entremeses.

➤ Port. reprod. en V.2224.

• *Juegos Olímpicos, Los (Loa)*

2225

Loa de Agustín de Salazar y Torres.
E.: Ah de los vagos zafiros

Incluida en *Cỳthara de Apolo, loas, y comedias diferentes, que escrivió don Agustín de Salazar y Torres, y saca a luz D. Juan de Vera Tasis y Villarroel, su mayor amigo... Segunda parte*, Madrid, A. González de Reyes-A. Montenegro y J. Bascones Ayo, 1694.

Sign.: (2.147)

• *Juegos Olímpicos, Los*

2226

Comedia de Agustín de Salazar y Torres.
E.: Toca alarma

Incluida en *Cỳthara de Apolo, loas, y comedias diferentes, que escrivió don Agustín de Salazar y Torres, y saca a luz D. Juan de Vera Tasis y Villarroel, su mayor amigo... Segunda parte*, Madrid, A. González de Reyes-A. Montenegro y J. Bascones Ayo, 1694.

Sign.: (2.147)

2227

N.278. Pag. I. / COMEDIA FAMOSA. / LOS JUEGOS / OLIMPICOS. / *DE. D. AGUSTIN DE SALAZAR Y TORRES*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Tocan caxa, y clarin, y dicen dentro*. / *Unos*. TOca al arma. / *Otros*. Al arma toca, [...]
[final:] los aplauſos, los triunfos / de Marte, y Venus. / FIN. / Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Joseph, / y Thomàs de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto / al Real Colegio de Corpus Chriſti, en donde ſe / hallarà eſta, y otras de diferentes / Titulos. Año I782.

4° A-D4 1-32 p. Tit.: *Los Juegos Olimpicos*. // *De Don Aguſtin de Salazar y Torres*. Recl.: A4v *Par*- B4v no C4v mi Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 530 y 32.448

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio. El segundo está mal encuadrenado: A3-A4 al final.

• *Juez de los divorcios, El*

2228

Entremés de Miguel de Cervantes Saavedra.
E.: Aun bien que está ya

Incluido en el t. I de *Comedias, y entremeses de Miguel de Cervantes Saavedra, el autor del Don Quixote, divididas en dos tomos, con una dissertación, o prólogo sobre las comedias de España*, Madrid, Antonio Marín, 1749.

Sign.: 418, 595 y 33.866

El últ. ejemplar es un desglosado

• ***Juez de los oficios***

2229

ENTREMES / FAMOSO / DEL IVEZ DE / LOS OFICIOS / *Cōpuſto* [sic] *por Simō Herero* [sic], *hijo humilde de la Ciudad de Seuilla*. / FIGVRAS DEL· Iupiter. Momo. Mercucio. [sic] / FINGENSE ESTAS FIGVRAS. / [dram. pers. a 3 col.] / [grabados de tres figuras] / Entran muy ridiculos, Iupiter, y Mercurio, pueſtos en la pretina / muchos memoriales, y Momo ſalga en figura de murmurador, / o fiſgon. Iupiter ſe aſsiente en vna ſilla. // *Mer*. Agora Iupiter ſanto, / q̃ ya tu perſona excelſa [...]
[final:] *Iu*, Coxedme eſſe vellacon, / que lo he de hazer mil pieças. / *Vā lo aprender, Momo, y Mercurio, y echale a Iupiter, y a los de / mas el caldero de agua, pelea con ellos dando grita el sacriſ= / tan, aqui de los Monacillos: y Iupiter, y Momo, / y Mercurio, diziendo aqui de los / Planetas, con q̃ ſe da* / FIN. / [filete] / [adorno] Impreſſo en Seuilla, por Simō / Faxardo, en la Calle de la Sierpe, / en la calleja de las Moças. / Año. I626.

4° A^4 (Sólo marcado A_3) 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 97 mm. / 20 lín.

Sign.: 35.593 bis

• ***Juez y abogado, El***

2230

Diálogo de Eugenio de Tapia.
E.: Cómo va, señor D. Sempronio?

Incluido en *Ensayos satíricos en verso y prosa* de Eugenio de Tapia (Madrid, Imprenta Nacional, 1820).

Sign.: 29.917

• ***Juez y reo de su causa***

2231

N. 115. COMEDIA / JUEZ Y REO / DE SU CAUSA. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Sale Don Juan con cadena al pie*, / *y Chapin*. / *Chap*. Siendo quien eres, señor, / aunque al Rey pintan severo [...]
[final:] Juez, y Reo de su Causa, / hizo justicia el culpado. / FIN. / *Se hallará esta, las siguientes, y otras muchas en la Im- / prenta de Ruiz, calle de Embaxadores, esquina á la de S. Pedro*; / *á real cada una, y por decenas á diez*. // *En dicha Imprenta se hallan las siguientes, y otras muchas de diferen- / tes títulos* [lista de títulos de piezas].

4° [A]-D^4 ([ ] i.e. A) [1]-31 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *Juez, y Reo de su causa*. // *De un Ingenio de esta Corte*. Recl.: [no constan] (i.e. A4v [sin] B4v [*Rey*.] C4v [*Llevanla*]) Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.089

Nota manuscrita al final de la p. 31: "Nada bueno tiene esta comedia- Esta escrita en el Siglo 18,".

• ***Jugador, El***

2232

[portadilla:] EL JUGADOR. // [verso de portadilla:] *Se hallará en las librerías de* Oréa *frente á / San Luis*, viuda de Quiroga *calle de Carretas*, / *y* Gonzalez *calle de Atocha, frente á los Gre- / mios: en las que se venden igualmente* las Cos- / tumbres de Antaño, *y el* Tal para Cual *del mis- / mo Autor*. // [portada:] EL JUGADOR. / COMEDIA / EN CINCO ACTOS EN VERSO: / IMITADA / de la que escribió *Regnard* con el / mismo título en frances. / POR / *DON MANUEL EDUARDO / DE GOROSTIZA*. / MADRID. / IMPRENTA DE REPULLÉS. / 1820. // [verso de portada:] [filete] / [cita de la comedia] / [filete] // [p. 7:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / [acot. esc. de 6 lín.:] *La escena se figura en Madrid*, [...] / *de oraciones del mismo dia*. // [p. 9:] 9 / [banda] / ACTO PRIMERO. / ESCENA I. / [banda] PERICO SOLO. / Son las ocho, y mi señor / no viene. ¡Ah! ¡cuan desdichado [...]
[final:] que has pintado, sin querer, / el final de un jugador. / FIN.

8° [1]-10^8 (al ejemplar le falta la primera h.) ([1]$_4$v y 10_8v en blanco) [3-8]-159 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_8v [la] 2_8v [ESCENA] 3_8v [solo] 4_8v [desterrar] 5_8v DON] 6_8v [PERICO] 7_8v [el] 8_8v [la] 9_8v [DON]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 941

Incluido en un t. colecticio con otras obras del autor. Le falta la primera h.

• ***Jugador de manos imitador de Pinetti, El***: ver *Accidentes de una fiesta y El jugador de manos imitador de Pinetti, Los*

• ***Jugador inglés, El***: ver *Beverley, o El jugador inglés*

• ***Juguete de carnaval, y Oposición al bolero***

2233

JUGUETE DE CARNABAL, / Y OPOSICION AL BOLERO: / *SAYNETE.* / PERSONAS QUE HABLAN EN EL. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] *Salen D. Emeterio, Doña Toribia, / y Don Felipe*. / *D. Eme.* Qué lastima, y qué dolor! / què insolencia! què extravio [...]
[final:] perdieron de las almas, / y de los cuerpos. / *Fin*. / CON LICENCIA: / *Impreso en Sevilla en la Imprenta Mayor / de la Ciudad. Año de I792*.

4° [ ]^4 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 96 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.064

Falta un fragmento en la p. primera y se han recompuesto las palabras afectadas en un papel pegado.

• ***Juicio de la mujer hace al marido discreto, El***

2234

Comedia en un acto de Francisco Mariano de Nifo y Cagigal.
E.: Buena noche nos espera

Incluida en una edición con otras piezas cortas del autor (Madrid,

Imprenta de la Viuda de Manuel Fernández, 1765). Ver nº **3905**.

Sign.: 29.949

• ***Juicio de Paris y Elena robada, El***

2235

Introducción de Diego de Torres Villarroel.

E.: Yo no he de hacer otra cosa

Incluida en el v. VIII de *Libros en que están reatados diferentes quadernos pỳhsicos, médicos, astrológicos, poéticos, morales, y mỳsticos, que años passados dio al público en producciones pequeñas el Doctor Don Diego de Torres Villarroel, de el Gremio, y Claustro de la Universidad de Salamanca, y su Cathedrático de Mathemáticas, jubilado por el Rei nuestro Señor*, Salamanca, Antonio Villagordo-Pedro Ortiz Gómez, 1752.

Sign.: 3.147

2236

Introducción de Diego de Torres Villarroel.

E.: Yo no he de hacer otra cosa

Incluida en el t. IX de *Juguetes de Talía, entretenimientos del numen. Poesías cómicas que a diferentes asuntos escribió el Dr. D. Diego de Torres Villarroel, del Gremio y Claustro de la Universidad de Salamanca, Catedrático de Prima de Matemáticas*, Madrid, Viuda de Ibarra, 1795.

Sign.: 844

• ***Juicio de Paris y Elena robada, El***

2237

Zarzuela de Diego de Torres Villarroel.

E.: Viva siglos muchos

Incluida en el v. VIII de *Libros en que están reatados diferentes quadernos pỳhsicos, médicos, astrológicos, poéticos, morales, y mỳsticos, que años passados dio al público en producciones pequeñas el Doctor Don Diego de Torres Villarroel, de el Gremio, y Claustro de la Universidad de Salamanca, y su Cathedrático de Mathemáticas, jubilado por el Rei nuestro Señor*, Salamanca, Antonio Villagordo-Pedro Ortiz Gómez, 1752.

Sign.: 3.147

2238

Zarzuela de Diego de Torres Villarroel.

E.: Viva siglos muchos

Incluida en el t. IX de *Juguetes de Talía, entretenimientos del numen. Poesías cómicas que a diferentes asuntos escribió el Dr. D. Diego de Torres Villarroel, del Gremio y Claustro de la Universidad de Salamanca, Catedrático de Prima de Matemáticas*, Madrid, Viuda de Ibarra, 1795.

Sign.: 844

• ***Julio César y Catón***: ver *Ser vencido y vencedor, Julio César y Catón*

• ***Junta de medicos***: ver *Enfermo, y Junta de medicos, El*

• ***Júpiter y Semele***

2239

Comedia de Juan Bautista Diamante.

E.: Al monte, al llano, a la cumbre

Incluida en *Comedias de F. Don Ivan Bavtista Diamante, del ábito de San Ivan, Prior, y Comendador de Morón*, Madrid, Andrés García de la Iglesia-Juan Martín Merinero, 1670.

Sign.: 29.711 y 34.135

• ***Jura de Artajerjes, rey de Persia***: ver *Piedad de un hijo vence la impiedad de un padre, y Jura de Artajerjes, rey de Persia, La*

• ***Juramento ante Dios, y Lealtad contra el amor, El***

2240

COMEDIA FAMOSA / EL JVRAMENTO ANTE DIOS, / Y LEALTAD CONTRA EL AMOR. / *DEL ALFER. IACINTO CORDERO*. / [dram. pers. a 2 col.] / [col. izq.:] *Tocan caxas, y ſalen algunos ſoldados / el Conde Victorino, coronado de / Laurel, y Perelo*. / *Con*. No toqueis ſonoras caxas, / ni belicoſas trompetas, [...]
[final:] por proprio nombre, y cumplido / el juramento ante Dios. / FIN

4° A-D^4 (B$_2$ [i.e. B$_3$]) 32 p. sin num. Tit.: *El Iuramento ante Dios*. // *Del Alferez Iacinto Cordero*. (*Dios* B3v, C2v, D1v; *Dios*, A1v, A2v, A3v, A4v; *ance Dios*. D2v; *El Iuramento ante Dios* C4r; *Del Alferez Iacinto Cordero*. C4v) Recl.: A4v *Bea*. B4v quando C4v y Med. tip.: A-D2r: 120 mm. / 20 lín.; D2v-D4: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.751

➤ Port. reprod. en V.2240.

2241

Num.4. / EL JVRAMENTO ANTE DIOS, / Y LEALTAD CONTRA EL AMOR. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE EL ALFEREZ JACINTO CORDERO*. / Hablan en ella las Perſonas siguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Tocan caxas, y ſalen algunos Soldados, / el Conde Victorino, coronado de / laurèl, y Perelo*. / *Cond*. No toquen ſonoras caxas, / ni belicoſas trompetas: [...]
[final:] por proprio nombre, y cumpli- / do / el Juramento ante Dios. / FIN. / Con Licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, Caſa del / Correo Viejo.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. A-D1 a 2 col. separadas por filete; D2 a 3 col. separadas por filetes. Tit.: *El Juramento ante Dios*, // *De Jacinto Cordero*. Recl.: A4v *Cant*. B4v que C4v la Med. tip.: A-C: 75 mm. / 20 lín.; D: 65 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.750

2242

Num. I2. / COMEDIA FAMOSA. / EL JVRAMENTO ANTE DIOS, / Y LEALTAD CONTRA EL AMOR. / *DEL ALFEREZ JACINTHO CORDERO*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Tocan caxas, y ſalen algunos Soldados*, / *y el Conde Victorino, coronado de / Laurèl, y Perelo*. / *Cond*. No toquen ſonoras caxas, / ni belicoſas trompetas, [...]
[final:] por proprio nombre, y cumplido / el Juramento ante Dios. / FIN. / Con licencia: En Sevilla,

en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, Mercader / de Libros, en calle de Genova.

4° A-C4 [1]-24 p. Tit.: *El Juramento ante Dios*. // *Del Alferez Jacintho Cordero*. (*Dios*, B4v) Recl.: A4v hifto- B4v de Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.659

El corte del borde superior no deja leer algunos núm. de p. y titulillos.

2243

I / COMEDIA. / EL JURAMENTO / ANTE DIOS, / Y LEALTAD CONTRA EL AMOR. / *DEL ALFEREZ JACINTO CORDERO*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Tocan caxas, y salen algunos Soldados*, / *el Conde Victorino coronado de laurel*, / *y Perelo*. / *Cond*. No toquen sonoras caxas, / ni belicosas trompetas, [...] [final:] por propio nombre, y cumplido / el Juramento ante Dios. / FIN. / Con licencia en Madrid. Año de I796. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*, / *junto á Barrio-Nuevo; en la misma se hallan todas las Comedias y Tragedias* / *modernas, Comedias antiguas, Autos, Saynetes y Entremeses: por docenas* / *á precios equitativos*.

4° A-D4 1-32 p. Tit.: *El Juramento ante Dios*, // *y lealtad contra el Amor*. (*amor*. A3r, B3r, D2r) Recl.: A4v con B4v *Cond*. C4v *Sa-* Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.277

• ***Justa desobediencia, La***: ver *Lealtad o La justa desobediencia, La*

• ***Justicia vencida, La***: ver *Triunfos de misericordia, y La justicia vencida*

• ***Justina, La***

2244

Num. 7I. / *LA JUSTINA*. / COMEDIA NUEVA EN TRES ACTOS. / *POR DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / La scena se representa en una Quinta de Madama cerca de París. / [col. izq.:] ACTO I. / *Apartamento de la Condesa, y sale* / *Milton llorando por la derecha, y* / *Justina por la izquierda ob-* / *servando*. / *Milt*. LLoremos, ojos, lloremos / la afrenta con que vivimos, [...] [final:] pidiendole que nos dé / *Todos*. su gracia, paz y descanso. / FIN. / *Barcelona*: Por Juan Francisco Piferrer, Impresor de S.M.; vén- / dese en su Librería administrada por Juan Sellent; / y en Madrid en la de Quiroga.

4° A-C4,D2 1-28 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v *Ails*. B4v *Just*. C4v no, Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.639

Mal ordenadas las h. al encuadernar.

2245

LA JUSTINA. / COMEDIA NUEVA EN TRES ACTOS, / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE RIBERA / EN ESTE PRESENTE AÑO DE I790. / *POR DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y banda. Col. izq. de personajes en cursiva.

Col. der. de actores en redonda.] / *La scena en una Quinta de Madama cerca de Paris*. / ACTO PRIMERO. / *Apartamento de la Condesa, y sale Milton llorando por la derecha, y Jus- / tina por la izquierda observando*. / [col. izq.:] *Milt*. LLoremos, ojos, lloremos / la afrenta con que vivimos, [...]
[final:] pidiéndole que nos dé / *Todos* su gracia, paz y descanso. / [filete] / Se hallará en la Librería de Castillo, frente las gradas de S. Felipe el Real; en / el puesto de Cerro, calle de Alcalá; y en el del Diario, frente de Sto. Tomas. / Su precio dos reales. Donde esta se hallarán [lista de títulos de piezas]

4° A-C4,D3 [1]-30 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v *Jus-* B4v *Just*. C4v re- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 638

Incluido en el t. II de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, M. González, 1790).

• ***Justo Lot, El***

2246

*N.72. Fol.I. / COMEDIA FAMOSA. / EL JUSTO LOT. / *DE DON ALVARO DE CUBILLO*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col. separadas por adornos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale el Rey de Canàn con corona de lau- / rèl, y bastòn, y con èl Tarſo, Antonio*, / *Irene dama, y Lot viejo, y canta / la Muſica*. / *Muſic*. CIña tu ſagrada frente, / invicto Rey de Canàn, [...]
[final:] de las lagrimas de Lot. / Perdon os pide el Poeta. / FIN.

4° A-C4 1-24 p. Tit.: *El Juſto Lot*. // *De Don Alvaro de Cubillo*. (*juſto* C1v, C2v, C3v, C4v; *de Don* C3r; *de D*. C4r) Recl.: A4v ſa- B4v ſe Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 31.210 y 33.772

➤ Port. reprod. en V.2246.

2247

N. II6. / COMEDIA. / EL JUSTO LOT. / *DE DON ALVARO DE CUBILLO*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 4 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Sale el Rey de Canán con corona de / laurel, y baston, y con él Tarso, Arte- / mio, Irene y Lot, y canta la Música*. / *Mús*. „Ciña tu sagrada frente, / „invicto Rey de Canán, [...]
[final:] de las lágrimas de Lot. / Perdon os pide el Poeta. / [col. der:] FIN. / MADRID: AÑO DE I80I. / En la Imprenta de Don Ramon Ruiz. / *Se hallará en dicha Imprenta calle de S. Pedro, esquina á la de Emba- / xadores inmediato á San Cayetano; y en el Puesto de Sanchez*, / *calle del Príncipe, frente el Coliseo*. / [últ. p.:] [lista de títulos de piezas a 2 col.]

4° A-C4 [1]-23 p. (últ. p. con lista de existencias) Tit.: *El Justo Lot*. // *de Don Alvaro de Cubillo*. (*De Don* C3r) Recl.: [no constan] (i.e. A4v [Mas] B4v [*Lot*.]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 31.212

• ***Justo Lot, El***

2248

[cruz griega] / RELACION: / EL / JVSTO LOT. / *DE DON ALVARO CVBILLO*. / [col. izq.:] LA

Omnipotencia de Dios / antes que del Vniverſo [...]
[final:] q̃ tras la enmienda en ſu nom- / (bre / os aſſeguro, y prometo. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL, / junto à la Caſa Profeſſa de la Compañia de JESVS.

4° [ ]² 4 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 95 mm. / 20 lín.
Sign.: (2.220)

Numeración manuscrita de h.: 69-70.

• ***Juventud de San Isidro, La (Loa)***

2249

Loa de Lope de Vega Carpio.
E.: Cuando será más feliz

Incluida en el t. XII de la *Colección de las obras sueltas, assi en prosa, como en verso, de D. Frey Lope Félix de Vega Carpio, del hábito de San Juan...*, Madrid, Antonio Sancha, 1777.
Sign.: 3.571

• ***Juventud de San Isidro, La***

2250

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Regocijo, zagales

Incluida en el t. XII de la *Colección de las obras sueltas, assi en prosa, como en verso, de D. Frey Lope Félix de Vega Carpio, del hábito de San Juan...*, Madrid, Antonio Sancha, 1777.
Sign.: 3.571

• ***Juventud extraviada, La***: ver *Aviso a los lechuguinos o sea La juventud extraviada*

• ***La de los lindos cabellos, Santa Inés***

2251

Num. 237. / LA DE LOS LINDOS CABELLOS, / SANTA INES. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON ANTONIO DE MESA*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre parágrafos rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 5 lín.:] *Salen por un paſſadizo el Prefecto* [...] *de eſclavos y toquen caxas*. / *Sem*. Con tãta Mageſtad, cõ tãta gloria, / ſoberano ſeñor, Monarca Auguſto, [...]
[final:] que tras sì nos lleva el alma, / la de los Lindos Cabellos. / [en medio de filete discontinuo:] FIN. / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL, / en la Casa del Correo Viejo.

4° A-D⁴ [1]-32 p. Tit.: *LA DE LOS LINDOS CABELLOS*, // *DE DON ANTONIO DE MESA*. Recl.: A4v Alexan- B4v *Ceſ*. C4v revo- Med. tip.: 81 mm. / 20 lín.
Sign.: 30.860 y 32.877

• ***Laberinto de amor, El***

2252

Comedia de Miguel de Cervantes Saavedra.
E.: Señores, es verdad lo que se suena

Incluido en el t. II de *Comedias, y entremeses de Miguel de Cervantes Saavedra, el autor del Don Quixote, divididas en dos tomos, con una dissertación, o prólogo sobre las co-*

medias de España, Madrid, Antonio Marín, 1749.

Sign.: 596

• ***Laberinto de Creta, El***

2253

Comedia. Zarzuela de Juan Bautista Diamante.

E.: Amaina, amaina, amaina

Incluida en la *Parte veinte y siete de comedias varias nvnca impressas, compuestas por los meiores ingenios de España*, Madrid, Andrés García de la Iglesia-Francisco Serrano de Figueroa, 1667.

Sign.: (1.350)

• ***Laberinto del mundo, El (Loa)***

2254

Loa de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Quién en ese blanco velo

Incluido en el v. IV de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 616

• ***Laberinto del mundo, El***

2255

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Amáinese la vela

Incluido en el v. IV de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 616

• ***Labrador más honrado, García del Castañar***: ver *Del rey abajo ninguno y Labrador más honrado, García del Castañar*

• ***Ladrona, La***: ver *Chirimías, o La ladrona, Los*

• ***Ladrones engañados, Los***

2256

Entremés de autoría desconocida.

E.: Digo que no quiero hurtar

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y*

emendadas, con doze entremeses añadidos, Valladolid, Juan de Bostillo-A. Coello, 1609.

Sign.: (2.149)

• ***Lagos de San Vicente, Los***

2257

Num. 185. / LOS LAGOS DE SAN VICENTE. / COMEDIA / FAMOSA, / *DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA*. / PERSONAS, QVE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col.] / [entre manos y las iniciales P. A.:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *En lo alto de vnos riſcos aparece Paſqual villano / muy á lo groſſero, con vn baſton, y vna hon- / da, y por la mitad de los riſcos el Rey / Don Fernando, como de caza. / Pasq*. Hao? que eſpantais el cabrio; / verà por do ſe metiò! [...]
[final:] ſon eſtos, en la ſegunda / Tirſo ſu fin os promete. / *Con licencia en Sevilla: En la Imprenta de Joseph Antonio de Hermoſilla, Mercader de Libros en calle de / Genova, donde ſe hallaràn otras muchas corregidas fielmente por ſus legitimos Originales*. [cortado]

4° A-D⁴ [1]-32 p. a 2 col. separadas por banda Tit.: *Los Lagos de San Vicente*, // *Comedia famoſa*. (*Vicente*. A4v, B2v; *Vicente* D3v; *famoſa*, B2r, D2r) Recl.: A4v y no B4v vn ſu C4v lici- Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.103

La últ. h. tiene cortada la parte inferior, lo que impide ver todo el texto.

2258

Num.I30. / COMEDIA FAMOSA. / LOS / LAGOS / DE / SAN VICENTE. / *DEL MAESTRO TYRSO DE MOLINA*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *En lo alto de unos riſcos aparece Paſqual*, / *villano, mui à lo groſſero, con un baſton, y / una honda, y por la mitad de los riſ- / cos el Rey Don Fernando*, / *como de caza*. / *Paſq*. Hao que eſpantais el cabrio: / verà por do ſe metió! [...]
[final:] ſon eſtos en la ſegunda / Tyrſo ſu fin promete. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta / JOSEPH PADRINO, en calle de Genova.

4° A-D⁴ [1]-32 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *Los Lagos de San Vicente*. // *Del Maeſtro Tyrſo de Molina*. Recl.: A4v [no consta] (i.e. [y]) B4v y C4v y yo Med. tip.: 65 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.096

Nota manuscrita al final: "Y esto escribía el autor de la Beata enamorada, vergonzoso en palacio, D. Gil &c".

• ***Lagos de San Vicente, Los***

2259

[cruz griega entre paréntesis] / RELACION, / LOS LAGOS DE / S. VICENTE. / *DE DON PEDRO CALDERON*. / [col. izq.:] OYE, Tello, eſcucha aora. / Dios(cōforme [sic] me enſeñaſte) [...]
[final:] corrigeme en lo que yerro, / y dame Tello el Bautiſmo. / [entre adornos:] FIN. / [banda de manos] / *Impreſſo en Granada*: En la Imprenta de JUAN VAZQUEZ PIEDROLA, Im- / preſſor del Reyno. Vendeſe en ſu caſa en la Librería.

4° [ ]^{2} 4 p. sin num. a 2 col. separadas por banda. Tit.: [no constan] Med. tip.: 70 mm. / 20 lín.
Sign.: (2.221)

Numeración manuscrita de h.: 29-30.

• ***Lágrimas de David, Las***

2260

LAS LAGRIMAS DE DAVID. / COMEDIA FAMOSA, / DE EL DOCTOR FELIPE GODINEZ. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen los Muſicos veſtidos à lo Judio, y / detràs Berſabé, Vrias, Lia, y Zabulona. / Muſi.* La beldad de Berſabè / eterna à los ſiglos viua, [...]
[final:] en vn aplauſo, y ſus b[od]as, / las Lagrimas de David. / FIN.

4° A-D^{4},E^{2} 36 p. sin num. Tit.: *Las Lagrimas de David*, // *Del Doctor Felipe Godinez*. (*Lac Lagrimas* B4v, D1v; *David* A1v, A4v; *Las Lagrimas de david*, A2v; *David*. A3v, B4v, C2v, C3v, D1v, E1v; *Godenez* B2r, D3r) Recl.: A4v qual B4v que C4v *Dav*. D4v *Lia*. Med. tip.: 81 mm. / 20 lín.
Sign.: 34.126

➤ Port. reprod. en VI.2260.

• ***Lágrimas de Roma, Las***

2261

Alegoría poética a San Alejo de María do Ceo.
E.: Viva Roma

Incluido en el t. II de *Obras varias, y admirables de la Madre María do Ceo, Religiosa Francisca, y Abadesa del Convento de la Esperanza de Lisboa: Corregidas de los muchos defectos de la edición Portuguesa, e ilustradas con breves Notas por el Doct. D. Fernando de Setién Calderón de la Barca*, Madrid, Antonio Marín, 1744.
Sign.: 870

• ***Lances de amor y fortuna***

2262

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Gracias a Dios que he llegado

Incluida en el t. I de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1827.
Sign.: 22.904

2263

Pag. I. / [banda] / LANCES / DE AMOR, Y FORTUNA. / COMEDIA FAMOSA. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Tocan caxas, y ſalen veſtidos de camino / Rugero, y Alexo. / Rug.* GRacias à Dios que he lle- / gado, [...]
[final:] como las eſſes lo dicen, / perdonando nueſtros verſos. / FIN. / [reclamo:] LA

4° A-E^{4},F^{3} 1-46 p. Tit.: *Lances de amor, y fortuna.* // *De D. Pedro Calderon de la Barca.* (*Lanees* A4r; *Calderonde la* C3r) Recl.: A4v tu B4v *Sa-* C4v Que D4v *Rug.* E4v en Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Obs.: Desglosable. En la parte inferior izquierda de la p. inicial de cada pliego se lee: *Tom. III.* Asimismo, hay reclamo en la últ. p.

Sign.: 256

Incluido en un t. colecticio.

➤ Port. reprod. en V.2263.

• ***Lances de amor, desdén y celos***

2264

I / PEQUEÑA, Y BREVE COMEDIA, / FÁCIL DE EXECUTAR EN QUALQUIER CASA PARTICULAR / POR NO TENER MAS QUE TRES PERSONAS: / *SU TÍTULO*: / LANCES DE AMOR, / DESDEN, Y ZELOS. / *SU AUTOR D. ANTONIO FURMENTO*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA: / [dram. pers. en una lín.] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / *Sale Flerida, y Floristo deteniendola*. / [col. izq.:] *Flor*. Detente, Flerida hermosa, / no mas fiera que las fieras [...]
[final:] perdonen los del Poeta, / que os ofrece este suceso. / FIN. / Se hallarà en la Librería de Manuel Quiroga, calle de la Con- / cepcion Gerónima, junto á la de Barrio Nuevo; y asimismo gran / surtido de Comedias, Tragedias, Autos, Saynetes / y Entremeses.

4° A-B^4,C^2 1-20 p. Tit.: *Lances de Amor, desden, y zelos. // de Don Antonio Furmento*. (*zelos*, A1v, A3v y B3v) Recl.: A4v de B4v de (i.e. de-) Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.403

• ***Laurel de Apolo, el***

2265

Comedia (?) de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Todos hoy se alegren, pues

Incluida en la *Tercera parte de comedias verdaderas del célebre poeta español D. Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos en la Santa Iglesia de Toledo. Qve nvevamente corregidas publicó Don Jvan de Vera Tassis y Villarroel, su mayor amigo...*, Madrid, Viuda de Blas de Villanueva, 1726.

Sign.: 34.142

2266

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Todos hoy se alegren, pues

Incluida en el t. II de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1828.

Sign.: 22.905

2267

Num. 33. / COMEDIA FAMOSA. / EL LAUREL / DE APOLO. / FIESTA DE ZARZUELA, TRANSFERIDA / al Real Coliseo del Buen Retiro: hizose al naci- / miento del Prìncipe Felipe Prospero. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Sale cantando la Ninfa Iris.* / [col. izq.:] *Iris.* TOdos

hoy se alegren, pues / hoy con prospero arrebol [...]
[final:] bandera de los ayres, / garzota de las flores. / FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA: POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*

4° A-C^4,D^2 28 p. sin num. Tit.: *El laurel de Apolo. // De Don Pedro Calderon de la Barca.* Recl.: A4v para B4v *Sa-* C4v *Rust.* Med. tip.: A, B y C: 73 mm. / 20 lín.; D: 74 mm. / 20 lín. Obs.: El pliego D es de papel diferente al resto.

Sign.: 175

Incluido en un t. colecticio.

• ***Lavandera de Nápoles, Felipa Catanea, La***: ver *Monstruo de la fortuna, La lavandera de Nápoles, Felipa Catanea, El*

• ***Lavar sin sangre una ofensa***

2268

Num. 47. / LABAR SIN SANGRE VNA OFENSA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE D. ROMAN MONTERO DE ESPINOSA.* / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre grupos de asteriscos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Tocan en los dos extremos del veſtuario una / Corneta, y dizen dentro.* / *D.Luis.* Poſtillon, eſpera. / *D.Car.* Aguarda, Poſtillon. [...]
[final:] de los yerros, y la muerte / que hizo Don Luis, el perdon, / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL, junto / à la Caſa Profeſſa de la Compañia de JESVS.

4° A-E^4 [1]-40 p. a 2 col. separadas por banda Tit.: *LABAR SIN SANGRE VNA DEFENSA, // DE D. RAMON MONTERO DE ESPINOSA.* (*OFENSA.* A1v, D2v) Recl.: A4v por B4v pues C4v que D4v à Med. tip.: 66 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.873

• ***Lealtad, amor y amistad***

2269

Comedia de Sebastián Francisco de Medrano.
E.: Porque no os quejéis de mí

Incluida en *Favores de las Musas hechos a don Sebastián Francisco de Medrano, en varias rimas y comedias. Parte primera*, Milán, Juan Bautista Malatesta, 1631.

Sign.: (1.558)

• ***Lealtad contra el amor***: ver *Juramento ante Dios, y Lealtad contra el amor, El*

• ***Lealtad contra la envidia y Hazañas de los Pizarros, La. Tercera parte***

2270

Fol.I. / COMEDIA FAMOSA. / LA LEALTAD CONTRA LA EMBIDIA, / Y HAZAÑAS DE LOS PIZARROS. / *DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA.* / TERCERA PARTE. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por filetes discontinuos] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Tocan*

dentro chirimìas, y trompetas, como / en la Plaza quando ay Toros, ſilvos, / y grita, y ſalen Obregòn, y Cañizares. / Obr. A Cogerſe, que el torìl / eſtà abierto, y las trompetas [...]
[final:] en Don Fernando, pues vence / la lealtad ſiempre à la embidia. / [col. der.:] FIN. / [filete] / [Privilegio] / [filete] / En Madrid: *A coſta de dicha Doña Thereſa de Guzmàn. Hallaràſe en / ſu Lonja de Comedias de la Puerta del Sol, con muchos Entremeſes, / Relaciones, y mas de ſeiſcientos Titulos de Comedias.*

4° A-F4 1-48 p. Tit.: *La Lealtad contra la embidia, y hazañas de los Pizarros. // Del Maeſtro Tirſo de Molina.* (*embidin*, B4v) Recl.: A4v la B4v *Sale* C4v hin- D4v donde E4v per- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 574

Incluido en un t. colecticio.

• ***Lealtad de un amigo***: ver *Gran prodigio de España y Lealtad de un amigo, El*

• ***Lealtad o La justa desobediencia, La***

2271

[portada:] LA LEALTAD / Ó / LA JUSTA DESOBEDIENCIA / ACTO ÚNICO. / *REPRESENTADO POR LAS DOS COMPAÑIAS / Reunidas el dia 15 de Febrero de I803; en el / Coliseo de la calle de la Cruz.* / POR / *EL LICENCIADO DON GIL LORENA DE AROZAR.* / [marca del impresor] / CON LICENCIA: MADRID AÑO DE I803. / *EN LA IMPRENTA DE CRUZADO, CALLE DE LA MAGDALENA / frente del San Antonio de Piedra, quarto bajo. / Se hallará en el puesto de Josef Sanchez, calle del Principe.* // [verso de portada:] *PERSONAS. ACTORES.* / [dram. pers. a 2 col. Col. izq. de personajes en cursiva. Col der. de actores en redonda.] / [filete] / La Accion es en el Acampamento de Farfax. / [filete] // [p. 3:] 3 / ACTO UNICO / *Tienda del General Farfax con dos entradas, á los dos lados opuestos: / comparecen en ella Morgan y Farfax.* / [col. izq.:] FARFAX. / !Pese à la adversidad de mi destino! / Con qué tantos soldados perecieron [...]
[final:] frutos de lealtad, que nos concilien / la justa estimacion del universo. / FIN.

4° A-B4 [1-2]-16 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A4v [tiene]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 421

Incluido en un t. colecticio. Mal encuadernado: A3 y A4 después de B4.

• ***Legado, o El amante singular, El***

2272

[portada:] EL LEGADO / Ó / EL AMANTE SINGULAR. / COMEDIA EN UN ACTO / ESCRITA EN FRANCES POR MARIVAUX / Y ACOMODADA AL TEATRO ESPAÑOL / POR / D. MANUEL BRETON DE LOS HERREROS. / [banda] / Se representó por primera vez en Madrid en el / teatro del Príncipe el día 28 de Mayo de 1828. / [banda] /

SEVILLA. / IMPRENTA DE LOS SS. H. DAVILA, LLERA / Y COMPAÑIA. // [p. 3:] PERSONAS. ACTORES. / [[banda] [banda] / [dram. pers. a 2 col. separadas por llaves. Col. izq. de personajes en redonda. Col. der. de actores en cursiva & &] / [banda] / *La escena es en una casa de cam- / po inmediata á Madrid, propia de la / Condesa. El teatro representa una / sala*. // [p. 3:] [banda] / ACTO UNICO. / [banda] / ESCENA I. / D. LUIS Y EMILIA. / D. LUIS. / Mucho me inquieta el paso que va V. / á dar con el Marqués. [...]
[final:] Veremos cual de los tres tarda mas en / dar nueva ocupacion á la parroquia. / FIN.

8° [1]-4^{8} [1-3]-64 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1$_{8}$v [MARTA] 2$_{8}$v [CONDESA] 3$_{8}$V [dan]) Med. tip.: 82 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.946

• ***Legítimo bastardo, El***

2273

Comedia de Cristóbal de Morales.
E.: Aquí del rigor del sol

Incluida en la *Parte treinta y dos de comedias nvevas, nvnca impressas, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Andrés García de la Iglesia-Francisco Serrano de Figueroa, 1669.

Sign.: 32.790, 34.160 y (292)

La primera signatura corresponde a una desglosada. Las otras dos a sendos ejemplares completos de la susodicha parte.

2274

N. 70. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. / EL LEGITIMO / BASTARDO. / *DE DON CHRISTOVAL DE MORALES*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por asteriscos] / [banda] / [col. izq.:] *Salen Narciſa, y Eſtela veſtidas de caza, / con venablos, Monteros de / acompañamiento*. / *Narc*. AQui del rigor del Sol / reſiſtirè la violencia, [...]
[final:] y el Legitimo Baſtardo / tenga cenſura propicia. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / ſe hallarà eſta, y otras de diferentes / Titulos. Año 1764.

4° A-C^{4},D^{2} 1-28 p. Tit.: *El Legitimo Baſtardo*. // *De Don Chriſtoval de Morales*. Recl.: A4v que B4v Tus C4v *Em-* Med. tip.: 73-74 mm. / 20 lín.

Sign.: 397 y 35.582

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***Lenguas, Las***

2275

Entremés apócrifamente atribuido a Pedro Calderón de la Barca. Es de Jerónimo de Cáncer.
E.: Dichoso es el que camina

Incluido en *Entremeses varios, aora nvevamente recogidos de los mejores ingenios de España*, Zaragoza, Herederos de Diego Dormer, s. a.

Sign.: 33.418-33.430

2276

ENTREMES FAMOSO / de las Lenguas. / *De Don Pedro Calderon* / Perſonas. / [dram. pers. a 2 col.] / *Sale el gracioſo de villano, con vara de / Alcalde*. / *Grac*. Dichoſo es el que camina, / ſi en llegando à la poſada [...]
[final:] aſſenteme no formigueyro / docho ademo aſſentadeyro. / FIN.

8° [ ]4 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 72 mm. / 20 lín. Obs.: Incluido en un v. con la siguiente portada: FLORESTA / DE / ENTREMESES / NVEVOS, Y ESCOGIDOS / DE / LOS MEjORES INGENIOS / DE ESPAñA. / [grabado] / *Con licencia*: En Valencia. / Vendeſe en caſa Luis la Marca, Mercader de / Libros, en la calle de Campaneros.
Sign.: (1.421)-10

Deteriorado el borde superior. V. encuadernado en pergamino.

• ***Leoncio y Montano***

2277

Num.I03 / COMEDIA FAMOSA. / LEONCIO, / Y MONTANO. / *DE DON DIEGO, Y DON JOSEPH DE FIGUEROA Y CORDOVA.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Conde Ricardo, y dos criados.* / *Cond.* DExadme todos. *Criad.* Señor, / mira que en Palacio eſtàs, [...]
[final:] *Leonc.* Y aqui la Comedia acaba, / perdonad las faltas nueſtras. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes titulos, en Salamanca, / en la Imprenta de la Santa Cruz; aſsimiſmo, Autos, Entremeſes, / Hiſtorias, y todo genero de Copleria. / Calle de la Rua.

4° A-D4 [1]-32 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *Leoncio, y Montano.// De D. Diego, y D. Joſeph de Figueroa y Cordova.* (*Cordov.* C3r) Recl.: A4v mi B4v [cortado. i.e. para] C4v [cortado. i.e. què] Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.
Sign.: 305

Sello de la imprenta de la Santa Cruz en A1r. Están cortados algunos pies de p. Incluido en un t. colecticio.

• ***Leonida, o El amor desgraciado***

2278

[portada:] LEONIDA / Ó / EL AMOR DESGRACIADO. / TRAGEDIA PASTORAL / EN DOS ACTOS. / [cita latina] / REPRESENTADA EN ESTA CORTE EN EL / AÑO DE I797. // [p. 153-155: prólogo] // [p. 156:] (I56) / ACTORES. / [dram. pers. a 1 col.] / *La escena pasa á la entrada y sitio in- / mediato de una aldea*. // [p. 157:] (I57) / ACTO PRIMERO. / *Valle hermoso, cercado de frondosas arboledas, / entre las quales se descubrirá á lo léjos alguna / casa rústica, y al costado del teatro habrá / una fuente*. / ESCENA PRIMERA. / *Aparece* LISANDRO *sentado en el borde de la / fuente denotando en sus acciones impaciencia*: / *mira hácia la aldea con inquietud, y levántandose dice*: / LISANDRO. / En este sitio me dixo / que le esperase: ya el tiempo [...]
[final:] en castigo á los traydores / Dios justiciero reserva. / FIN.

8° L-N8,O3 [151]-203 p. (L1v y O3v en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan: (i.e. L8v [CRISALVO.] M8V [que] N8v [mi] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. Obs.: Desglosable

Sign.: 33.181

• ***Lepra de Constantino, La (Loa)***

2279

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Venid, ingenios, venid

Incluido en el v. IV de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: 34.146 y (615)

2280

Loa para el auto de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Venid, ingenios, venid

Incluido en el v. III de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 615

• ***Lepra de Constantino, La***

2281

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Arma, arma

Incluido en el v. IV de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: 34.146 y (615)

2282

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Arma, arma

Incluido en el v. III de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con*

el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 615

• ***Letrado, El***

2283

Entremés Lope de Vega (¿?).
E.: Conmigo no hay ladrón en toda Europa

Incluida en el t. XVIII de la *Colección de las obras sueltas, assí en prosa, como en verso, de D. Frey Lope Félix de Vega Carpio, del hábito de San Juan...*, Madrid, Antonio Sancha, 1778.

Sign.: 3.577

• ***Letrado del cielo, El***

2284

Num. 35. / COMEDIA FAMOSA. / EL LETRADO / DEL CIELO. / *DE DON SEBASTIAN DE VILLA-VICIOSA*, / *y Don Juan de Matos*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Don Diego de Letrado, y Melon de / Paſſante ridiculo*. / *Dieg*. CON quien eſtabas hablando? / *Mel*. Con el saſtre, que un veſtido [...]
[final:] porque tenga fin dichoſo / aqui el Letrado del Cielo. / FIN. / [filete] / Hallaràſe eſta Comedia, y otras diferentes en Salamanca, / en la Imprenta de la Santa Cruz, aſsimismo Autos, Entre- / meſes, Hiſtorias, y todo genero de / Romanceria. Calle de la Rua. [...]

4° A-D^4,E^2 ([ ] i.e. A) [1]-36 p. Tit.: *El Letrado del Cielo. // De Don sebaſtian de Villa-Vicioſa, y Don Juan de Matos*. (*VillaVicioſa* A3r, B1r, B3r, C1r, C3r; *Villa-Vicioſa y* A2r, B2r; *Matos* A4r, B4r, C4r) Recl.: A4v *Octav*. B4v buſ- C4v que D4v y Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.677

2285

Num.I0. / COMEDIA FAMOSA. / EL LETRADO / DEL CIELO. / *DE DON SEBASTIAN DE VILLA-VICIOSA,* / *y Don Juan de Matos.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Don Diego de Letrado, y Melon de / Paſſante ridiculo.* / *Dieg.* CON quien eſtabas hablando? / *Mel.* Con el saſtre, que un veſtido [...]
[final:] porque tenga fin dichoſo / aqui el Letrado del Cielo. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes / Titulos, en Madrid en la Imprenta de *Antonio / Sanz*, en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1739.

4° A-D^4,E^2 36 p. sin num. Tit.: *El Letrado del Cielo. // De Don sebaſtian de Villa-Viciosa, y Don Juan de Matos.* Recl.: A4v *Octav.* B4v buſ- C4v que D4v y Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 298

Hay notas manuscritas que señalan su uso en representaciones. Incluido en un t. colecticio.

• ***Letrado desengañado, El***

2286

[portada:] (N. XII.) / SAYNETE / EL LETRADO DESENGAÑADO / SU AUTOR / DON JUAN DEL CASTILLO. / ISLA DE LEON. / [banda] / En la Oficina de Francisco Peru. [sic] / Año I8I2. // [p. 286:] PERSONAS QUE HABLAN. / [llave] /[dram. pers. a 2 col.] // [p. 287:] 287 / SAYNETE. / EL LETRADO DESENGAÑADO. / [doble filete] / *Calle corta. Sale por un lado Tadeo con fraque*, / *y por otro Isidora de Saya y Mantilla*. / [doble filete] / *Tad*.....Adonde bueno, Isidora, / vas con todo ese poleo? [...]
[final:] *Calix*....Vamos todos suplicando / *Todos*....Que perdonen los defectos. / FIN.

4° [1]-2^4,3^3 [285-286]-305 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_4v [de] 2_4v [tienen]) Med. tip.: 99 mm. / 20 lín. Obs.: Desglosable

Sign.: 32.900

• ***Libertad más gloriosa***: ver *Esclavitud más tirana, y Libertad más gloriosa, La*

• ***Libia o La conjuración contra Viriato***

2287

[portada:] LIBIA / Ó / LA CONJURACION CONTRA VIRIATO. / TRAGEDIA / *POR DON JUDAS JOSÉ ROMO*. / DEDICADA / á la Excma. Señora Doña Luisa Escribá, / Marquesa viuda de Valdecarzana. / [filete] / CON LICENCIA: MADRID / IMPRENTA QUE FUE DE FUENTENEBRO. / I8I6. // [p. 2:] [cita del Lib. I Od. II.] // [p. 3-8:] [Introducción sobre la obra] // [p. 10:] (I0) / [dram. pers. a 1 col.] / La escena es en Tríbola (hoy Carmona) / en una casa propia para tener sus juntas / los capitanes españoles. // [p. 11:] (II) / ACTO PRIMERO. / [banda] / ESCENA I. / *VIRIATO, TANGINO*. / [banda] / VIRIATO. / ¡Señor de España el infernal latino! / Si á mengua tal nos condenára el cielo, [...]
[final:] Y el fúnebre aparato los primeros / honremos religiosos. / [notas al texto]

8° A-D^8,E^3 ([ ] i.e. A) [1-2]-70 p. A 1 col. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A4v [ESCENA] B4v [A] C4v [Piense] D4v [EMILIA]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín. Obs.: Lleva notas al texto.

Sign.: 31.598

• ***Licenciado Farfulla, El. Primera parte***

2288

[portada:] EL LICENCIADO FARFULLA, / PRIMERA PARTE, / DRAMA ORIGINAL. / *DE D. RAMON DE LA CRUZ.* / REFUNDIDO EN DOS ACTOS, / CON AUMENTO DE VARIAS ESCENAS / DE CANTADO / POR / *D. A. S. V.* / SEGUN SE EXECUTÓ / EN ESTA CIUDAD / por una reunion de Señores aficionados / en el Carnaval del año de I8I3. / [adorno] / CÁDIZ: / [filete] / En la Imprenta de D. Esteban Picardo, calle / de la Carne. Año de I8I5. // [p. 3:] PERSO-

NAS. ACTORES / [reparto a 2 col. separadas por puntos. Col. izq. de personajes en mayúscula cursiva. Col. der. de actores en redonda] / [acot. esc. de 9 lín.:] *Las piezas ó escenas de cantado* [...] *del original primitivo / La escena se supone en el salon de una / posada de la Alcarria*. // [p. 4: Disposición de la Escena ...] // [p. 5:] ACTO PRIMERO. / ESCENA I. / *Perico sale primero por el medio, Casilda / en seguida por la izquierda, y Catanla / despues tambien por el medio*. / INTRODUCCION. / *Per*. Patrona, Patrona / Salga vmd. al instante. [...]
[final:] A ver las fiestas vamos / Que deben empezar. / FIN.

8° [ ]^2,A-D^8,E^2 [1-5]-72 p. (p. 2 en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A8v [Para] B8v [ACTO] C8v [ESCENA] D8V [Y]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.356

• ***Licenciado Vidriera, El***

2289

COMEDIA FAMOSA. / *EL LICENCIADO* / VIDRIERA, / *DE DON AGUSTIN MORETO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Cárlos, y Gerundio de Estudiante*. / *Dent*. Nuestro Duque viva, viva. / *Carl*. Mil siglos goce el estado. [...]
[final:] Vidriera, su Novela, / y las fortunas de Cárlos. / FIN. / [filete] / *Se hallará esta Comedia y otras de varios títulos, Saynetes, Autos y Monologos / en Salamanca en la Imprenta de D. Francisco de Toxar, calle la Rua*.

4° A-D^4. ([ ] i.e. A$_2$) [1]-32 p. Tit.: *El Licenciado Vidriera*. // *De Don Agustin Moreto*. (*D. Agustin* B3v, C1v, D3v) Recl.: [no constan] (i.e. A4v [no] B4v [*Ger*.] C4v [á]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 2.843-5

Incluido en un t. colecticio de comedias de Moreto.

2290

EL LICENCIADO VIDRIERA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON AGVSTIN MORETO*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adorno rectangular] / [encerrado en orla y entre cruces rodeadas por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Carlos, y Gerundio de Eſtu- / diantes*. / *Dent*. Nueſtro Duque viva, viva. / *Car*. Mil ſiglos goze el Eſtado. [...]
[final:] Vidriera, ſin novela, / y las fortunas de Carlos. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, à coſta de JOSEPH ANTONIO DE HER- / MOSILLA, Mercader de Libros, en calle de / Genova donde ſe hallaràn / otras diferentes. / [filete]

4° A-D^4 [1]-32 p. a 2 col. separadas por banda Tit.: *El Licenciado Vidriera*. // *De Don Aguſtin Moreto*. (*El Licenciado Vidriera*. B3r) Recl.: A4v es B4v *Ger*. C4v Quieres Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.138-12

Incluido en un t. colecticio de comedias atribuidas a Moreto.

2291

*N.73. COMEDIA FAMOSA. Fol.I. / EL LICENCIADO / VIDRIERA. / *DE DON AGUSTIN MORETO.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos florales] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Carlos, y Gerundio de Eſtudiante.* / *Dent.* NUeſtro Duque viva, viva. / *Carl.* mil [sic] ſiglos goce el Eſtado. [...]
[final:] ſe dà fin à la Comedia, / perdonad defectos tantos. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titu- / los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1755.

4° A-D4 1-32 p. Tit.: *El Licenciado Vidriera. // De Don Aguſtin Moreto.* Recl.: A4v no B4v *Ger.* C4v à mi Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 143

Incluido en un t. colecticio.

• ***Licenciado y el bachiller, El***

2292

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.
E.: Si no lo habéis por enojo

Incluido en *Ioco seria. Bvrlas veras, o reprehensión moral, y festiua de los desórdenes públicos, en doze entremeses representados, y veinte y quatro cantados. Van insertas seis loas, y seis iácaras, que los autores de comedias han representado, y cantado en los teatros desta Corte. Compvestos por Lvis Qviñones de Benauente, natural de la Imperial Toledo. Recopilados por Don Manvel Antonio de Vargas*, Madrid, Francisco García-Manuel López, 1645.

Sign.: (652)

2293

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.
E.: Si no lo habéis por enojo

Incluido en un ejemplar incompleto de una edición sin identificar de *Jocoseria. Burlas veras o reprehensión moral y festiva de los desórdenes públicos*, al que le faltan los preliminares y el final a partir de la h. 226.

Sign.: (1.549)

• ***Liebre y la rabia, o La venta, La***

2294

[portada:] 136. / SAYNETE NUEVO. / INTITULADO / *LA LIEBRE*, / Y LA RABIA, / O LA VENTA. / PARA NUEVE PERSONAS / [grabado] / EN VALENCIA. / POR JOSÉ FERRER DE ORGA. / AÑO I8I4. / [filete] / *Se hallará en la Librería de José Carlos Navarro, Calle de la Lonja de la Seda*: / *y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias*, / *Autos Sacramentales, Saynetes y Unipersonales*. // [p. 2:] *Venta*: *SALE LA VENTERA Y EL MOZO*. / [col. izq.:] *Ven.ª* Oyes Juanillo has limpiado / las sartenes? has barrido, [...]
[final:] *Tod*. Pidiendo todos rendidos, / perdon de defectos tantos. / FIN. // LISTA DE LOS SAYNETES QUE SE HALLAN DE VENTA / en casa de Navarro, en

Valencia. / [lista de títulos de piezas a 2 col.].

4° [A]^4,B^2 [1-3]-11 p. (últ. p. con lista de existencias) Tit.: *SAYNETE. // La Liebre y la Rabia.* (*Saynete* A4v) Med. tip.: 87 mm. / 20 lín. Obs.: Papel azulado

Sign.: 33.046

• ***Lina, La***

2295

Num. 59 I / *TRAGEDIA.* / LA LINA. / EN CINCO ACTOS. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] ACTO I. / SCENA I. / *Rinf.* ¡O Padol infeliz! que en tu / sepulcro / gimen los Araucanos doloridos [...]
[final:] miralo bien, traydor, y como sabe / Lina con él atravesarse el pecho: / FIN. / *CON LICENCIA.* / [doble filete] / *Barcelona*: En la Oficina de Pablo Nadal, calle del Torrente / de Junqueras. Año de I798. / [banda] / *En la misma Oficina, se hallarán con esta otras varias Co- / medias, las mas de ellas modernas, y tomandolas à dozenas se / darán con la mayor equidad. Tambien se hallará en la misma / Oficina un buen surtido de Libros unos en latin, y otros en cas- / tellano.* // COMEDIAS / [lista de títulos a 2 col.]

4° A-D^4 1-31 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *Tragedia. // La Lina.* Recl.: A4v ¿qué B4v qui- C4v quan- Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.635

• ***Linajes, Los***

2296

Entremés sin atribuir (¿Es de Calderón de la Barca?).
E.: Don Tristán, ¿dónde vais tan enojado?

Desglosado de *Chistes del gusto. (Entremeses compuestos) Por varios ingenios. Sácalos a luz José de Rivas.* t. II, Madrid, 1742.

Sign.: 33.464

• ***Linajudos, Los***

2297

Entremés de autoría desconocida.
E.: Bacuco de mis ojos. -Mas mi amigo

Incluido en la *Arcadia de entremeses. Escritos por los ingenios más clásicos de España*, Madrid, Ángel Pascual Rubio, 1723.

Sign.: (1.167)

• ***Lindo don Diego, El***

2298

COMEDIA. / EL LINDO / DON DIEGO. / *DE DON AGUSTIN MORETO.* / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Don Tello, y Don Juan.* / *Tello.* Quiera Dios, señor Don Juan, / que volvais muy félizmente. [...]
[final:] dichosamente el poeta / dá fin al Lindo Don Diego. / [filete] / *Se hallará esta comedia y otras de varios títulos, y saynetes en Salamanca / en la Imprenta de D. Francisco de Tóxar, calle de la Rua.*

4° A-D4 [1]-32 p. Tit.: *El Lindo Don Diego. // De Don Agustin Moreto.* Recl.: [no constan] (i.e. A4v [pero] B4v [pensará] C4v [y]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 2.843-12

Incluido en un t. colecticio de comedias de Moreto.

• ***Lindona de Galicia, La***

2299

N. 39. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / LA LINDONA / DE GALICIA. / *DE DON JUAN PEREZ DE MONTALVáN* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 6 lín.:] *Tocan caxas, y clarines à una parte* [...] *dos Coronas. / Garc.* MAndarme entrar por el Parque / con la victoria , trayendo [...] [final:] la Lindona de Galicia; / perdonad ſus muchos yerros. / FIN. / Con Licencia: En VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda de / Joſeph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, en donde ſe hallará / eſta, y otras de diferentes Titulos. Año I762.

4° A-C4,D2 1-28 p. Tit.: *La Lindona de Galicia. // De Don Juan Perez de Montalvàn.* Recl.: A4v ſe- B4v y C4v de Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.208 y 32.703

• ***Lira de Erato (Baile)***

2300

Baile de Vicente Sánchez.

E.: Jilguerillo, galán de la Aurora

Incluida en *Lyra poética de Vicente Sánchez, natvral de la Imperial civdad de Zaragoza. Obras pósthvmas, qve saca a lvz vn aficionado al avtor*, Zaragoza, Manuel Román, 1688.

Sign.: (162)

2301

Loa de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Quién me dirá en aquel velo blanco

Incluido en el v. III de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: 34.148 y (614)

2302

Loa de Pedro Calderón de la Barca.

E.: ¿Quién me dirá en aquel velo blanco

Incluido en el v. V de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con*

el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1760.

Sign.: 617

• ***Lirio y la azucena, El***

2303

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Sedicioso tumulto

Incluido en el v. III de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: 34.148 y (614)

2304

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Sedicioso tumulto

Incluido en el v. V de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1760.

Sign.: 617

• ***Lises de Francia, Las***

2305

Comedia de Antonio Mira de Amescua.

E.: Bien merece Clodoveo

Incluida en la *Parte qvarenta y qvatro de comedias nuevas, nvnca impresas, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Roque Rico de la Miranda-Juan Martín Merinero, 1678.

Sign.: (564)

• ***Lo cierto por lo dudoso***

2306

Comedia de Lope de Vega Carpio.

E.: Hermosa playa. -En su orilla

Incluida en la *Parte veinte de comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica. Dividida en dos partes*, Madrid, Juan González-Alonso Pérez, 1629.

Sign.: (1.763)

2307

Comedia de Lope Félix de Vega Carpio.

E.: Hermosa playa. -En su orilla

Desglosada de la *Parte veynte de las comedias de Lope de Vega Carpio,*

Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica. Dividida en dos partes, Barcelona, Estevan Liberós-Rafael Vives, 1630.

Sign.: 33.890

• ***Lo cierto por lo dudoso o La mujer firme***

2308

COMEDIA NUEVA, / INTITULADA: / LO CIERTO POR LO DUDOSO, / Ó / *LA MUGER FIRME*. / EN TRES ACTOS. / *POR D. V. R. A.*. / FORMADA POR LA QUE CON EL MISMO TITULO / ESCRIBIÓ EL CELEBRE LOPE DE VEGA. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [banda] / ACTO PRIMERO. / *El Teatro estará á media luz; la mutacion será de calle: debe préceder alguna / salida de gentes que van de música, como se acostumbra la noche / de San Juan*. / [col. izq.:] *Enrique y Chichon*. / *Chic*. Obscura noche en verdad. / *Enriq*. Sin embargo, hoguera tanta [...]
[final:] porque sepa que dejasteis / por lo Dudoso lo Cierto. / FIN. / *Se hallará en la librería de Gonzalez, calle de Atocha, frente á / los Gremios, con un gran surtido de Comedias antiguas y modernas*, / *Tragedias, Autos Sacramentales, Sainetes y Unipersonales*.

4° 1-3^4,4^2 [1]-28 p. Tit.: *Comedia nueva*, // *Lo cierto por lo dudoso, ó la muger firme*. (*nueva* 1$_4$v; *dudoss*, 1$_3$v;) Recl.: [no constan] (i.e. 1$_4$v [caludan] 2$_4$v [en] 3$_4$v [Elvira?]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 3.049-12

Incluido en un t. colecticio de sueltas de Lope de Vega.

2309

COMEDIA NUEVA. / INTITULADA / *LO CIERTO POR LO DUDOSO*, / Ó / *LA MUGER FIRME*. / EN TRES ACTOS. / POR D. V. R. A. / FORMADA POR LA QUE CON EL MISMO TITULO ÈSCRIBIÓ EL CELEBRE FREI / LOPE DE VEGA CARPIO. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [doble filete] / ACTO PRIMERO. / *El teatro estará á media luz: la mutacion será de calle: debe preceder / alguna salida de gentes que van de música, como se acostumbra / la noche de San Juan*. / [col. izq.:] *Enrique y Chichon*. / *Chich*. Obscura noche en verdad. / *Enriq*. Sin embargo, hoguera tanta [...]
[final:] porque sepa que dexàsteis / por lo dudoso lo cierto. / FIN. / CON LICENCIA: EN CáDIZ: / En la imprenta de Don Antonio de Murguia, plazuela del Cor- / reo, donde se hallará, como tambien un gran surtido de / comedias antiguas y modernas, tragedias, sainetes y / unipersonales. Año de I8I5.

4° 1-3^4,4^2 [1]-28 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1$_4$v [saludan] 2$_4$v [En] 3$_4$v [Elvira?]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.389

2310

COMEDIA NUEVA, Núm.177. / TITULADA: / LO CIERTO POR LO DUDOSO, / Ó / *LA MUGER FIRME*, / EN TRES ACTOS. / *POR D. V. R. A.* / FORMADA POR LA QUE

CON EL MISMO TITULO / ESCRIBIÓ EL CÉLEBRE LOPE DE VEGA. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [banda] / ACTO PRIMERO. / *El teatro estará á media luz; la mutacion será de calle: debe preceder alguna / salida de gentes que van de música, como se acostumbra la noche / de San Juan.* / [col. izq.:] *Enrique y Chichon.* / *Chich.* Obscura noche en verdad. / *Enriq.* Sin embargo, hoguera tanta [...]
[final:] porque sepa que dejasteis / por lo Dudoso lo Cierto. / FIN. / VALENCIA: IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIE. Año 1825. / [filete] / *Se hallará en la librería de Ildefonso Mompié, calle nueva de S. Fernando / núm 64, junto al Mercado: asimismo un gran surtido de comedias an- / tiguas y modernas, tragedias, sainetes y unipersonales.*

4° 1-3^4,4^2 [1]-28 p. Tit.: *Comedia nueva, // Lo cierto por lo dudoso, ò la muger firme.* (*nueva.* 1^{1}v, 2^{4}v) Recl.: [no constan] (i.e. 1$_4$v [sa-] 2$_4$v [en] 3$_4$v [El-]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 108

Nota manuscrita debajo de la sexta línea del título: «(D^n. Vicente Rodríguez de Arellano).» Incluido en un t. colecticio.

• ***Lo que ciega una pasión a una mujer despechada***

2311

N.I35. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / LO QUE CIEGA / UNA PASSION / A UNA MUGER DESPECHADA. / *DE D. JOSEPH RAMIREZ DE ARELLANO.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 8 lín.:] / *Suena dentro ruido de guerra con caxas,* / [...] *am- / bos con botas, y eſpuelas.* / *Unos.* VIva Dinamarca, viva. / *Otros.* Viva la Suecia, y Gotia. [...]
[final:] *Todos.* Y aqui de amor la tragedia / dà fin; perdonad ſus faltas. / FIN. / Con licencia, en Valencia, en la Imprenta de la Viuda de Joseph de Orga, donde / ſe hallarà eſta, y otras de diferentes Titulos. Año I768.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. Tit.: *Lo que ciega una paſsion // à una Muger deſpechada.* (*paſsion.* D4v) Recl.: A4v vic- B4v en- C4v *Haub.* D4v al Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.922-1

2312

N.I35. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / LO QUE CIEGA / UNA PASSION / A UNA MUGER DESPECHADA. / *DE D. JOSEPH RAMIREZ DE ARELLANO.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 8 lín.:] / *Suena dentro ruido de guerra con caxas,* / [...] *am- / bos con botas, y espuelas.* / *Unos.* VIva Dinamarca, viva. / *Otros.* Viva la Suecia, y Gótia. [...]
[final:] *Todos.* Y aquí de amor la tragedia / da fin; perdonad sus faltas. / FIN. / CON LICENCIA : En Valencia , en la Imprenta de la Viuda de Josef de Orga, / donde se

hallará esta y otras de diferentes Títulos. Año I768.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. Tit.: *Lo que ciega una pasion // á una Muger depechada*. Recl.: A4v víc- B4v en- C4v *Haub*. D4v al Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.922-2

Notas manuscritas de diferentes letras. Una de ellas de Menéndez Pelayo, á lápiz: "D Ramon de Arellano y Cruz, autor de mediados del Siglo 18".

• ***Lo que es privar***

2313

Comedia de Jacinto Cordero.
E.: Contigo no hay porfiar

Desglosada del libro del autor, *Segunda parte de las Comedias...*, Lisboa, Lorenço Craesbeeck, 1634.

Sign.: 33.765

• ***Lo que está determinado***

2314

Comedia de Lope de Vega Carpio (¿?).
E.: Notable ventura ha sido

Desglosada de la *Parte tercera de comedias de los meiores ingenios de España*, Madrid, Melchor Sánchez-Joseph Muñoz Barma, 1653.

Sign.: 34.166

• ***Lo que ha de ser***

2315

N. 5. Pág. I33 / LO QUE HA DE SER. / COMEDIA / *DE LOPE DE VEGA CARPIO. / Hablan en ella las personas siguientes.* / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Leonardo y Nise Labradores / Leo.* Favorecido de tí, / Nise, qué puedo envidiar? [...] [final:] raro suceso, que escriben / las historias Africanas. / FIN. / AÑO DE 1804. / *Se hallará en Madrid en las Librerías de Casti- / llo, frente á las Gradas de San Felipe el Real; en / la de Sancha, calle del Lobo, y en el Puesto de San- / chez, calle del Príncipe.*

4° V-Y^4,Z^3 133-162 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. V$_4$v [por] X$_4$v [*Cel.*] Y$_4$v [quién]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. Obs.: Desglosable

Sign.: 107, 789 y 3.049

Los tres ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios.

• ***Lo que hay que fiar del mundo***

2316

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Fue dicho en esta ocasión

Incluida en la *Dozena parte de las comedias de Lope de Vega Carpio*, Madrid, Viuda de A. Martín-A. Pérez, 1619.

Sign.: 29.739

• ***Lo que le toca al valor, y Príncipe de Orange***: ver *Ingrato a quien le hizo bien*

• ***Lo que pasa en el río de Madrid en el mes de julio***

2317

Mojiganga de Vicente Suárez de Deza y Avila.

E.: En fin, don Blas, que la Corte

Incluida en la *Parte primera de los Donayres de Tersícore, compvesta por D. Vicente Svárez de Deza y Ávila, Vgier de Saleta de la Reyna N. Señora, y svs Altezas, Fiscal de las comedias, en esta Corte*, Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1663.

Sign.: (332 bis)

• ***Lo que pasa en un torno de monjas***

2318

LO QVE PASSA / EN VN TORNO / DE MONJAS. / PERSONAS QVE HABLAN EN EL. / [dram. pers. a 2 col.] / Y COMO SE VAN SIGVIENDO. / *Aut*. NOtable guſto ſiento, / de llegar junto à vn Torno de vn Convento [...]
[final:] y à la tarde, ſi bien ſe ha reparado, / lo miſmo viene à ſer pintiparado. / FIN. / Hallaràſe en Madrid en la Imprenta de Juan / Sanz, en la calle de la Paz.

4° A-C^4 24 p. sin num. Tit.: *Comedia Famoſa*. // *Lo que paſſa en vn Torno de Monjas*. (*Le que paſsa* B2r, C1r) Recl.: A4v *Tor*. (i.e. *Torn*.) B4v y Med. tip.: 99 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.704

Nota manuscrita en hoja añadida al final: "Este es un entremés digno de conservase [sic]"

2319

Num.58. / LA GRAN COMEDIA: / LO QVE PASSA EN VN TORNO / DE MONJAS. / Perſonas que hablan en èl, y otros como ſe vàn ſiguiendo. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / *Autor*. NOtable guſto ſiento / de llegar junto à vn Torno de vn Convento [...]
[final:] y à la tarde, ſi bien ſe ha reparado, / lo miſmo viene à ſer, pintiparado, / FIN. / [filete] / Conlicencia [sic]: En Sevilla, por FRANCISCO DE / LEEFDAEL, junto à la Caſa Profeſſa de la Compañia / de JESVS.

4° A-C^4 24 p. sin num. Tit.: [no constan] Recl.: A4v JOR- B4v *Monj*. Med. tip.: 95 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.078

• ***Lo que pasa en una noche. Empeños de seis horas, Los***

2320

[banda] / LOS EMPEÑOS DE SEIS HORAS. / COMEDIA. / FAMOSA / *DE DON PEDRO CALDERON*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / IORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Carlos, Porcia, Flora, y Niſe*, / *con mantos*. / *Car*. Ya prima te traygo aqui / a mi hermana. / *Por.* Dios te guarde; [...]
[final:] los empeños de ſeis horas, / pedonad yerros tan grandes. / FIN.

4° A-D^4,E^2 ([ ] i.e. A) 36 p. sin num. Tit.: Los Empeños de ſeis horas, // De Don Pedro Calderon. Recl.: A4v eſ- B4v y C4v ten- D4v por Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.756

Renumeradas las h. a mano: "109-206".

➤ Port. reprod. en V.2320.

2321

Num. 55. / LOS EMPEÑOS DE SEIS HORAS. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON PEDRO CALDERON*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre parágrafos rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Carlos, Porcia, Flora y Niſe con / manto*. / *Carl*. Ya, prima, te traigo aqui / à mi hermana. *Po*. Dios os guarde: [...]
[final:] los Empeños de Seis Horas, / perdonad yerros tan grandes. / FIN. / *Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL, en la / Caſa del Correo Viejo*.

4° A-D4 [1]-32 p. Las 2 col. de D separadas por banda Tit.: *LOS EMPEñOS DE SEIS HORAS, // DE DON PEDRO CALDERON*. (*HORAS* A3v; P*EDRO* A3r) Recl.: A4v bra- B4v *Enr*. C4v Ya Med. tip.: A, B y C: 82 mm. / 20 lín.; D: 65 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.809 y 33.075

El segundo ejemplar tiene una nota manuscrita en el encabezamiento: "=supuesta=".

• ***Lo que pasa en una venta***

2322

Entremés de Luis de Belmonte Bermúdez

E.: Sonajita y pandero, relincho y hembras

Incluido en el v. sin portada Entremeses y flor de sainetes de varios autores, Madrid, Antonio del Ribero, 1657.

Sign.: (648)

• ***Lo que previno el destino se logra contra la ciencia, y Encantos de Rosimunda***

2323

Num. 65. Pag. I. / ZARCI-COMEDIA DE MUSICA, Y THEATRO. / LO QUE PREVINO / EL DESTINO / SE LOGRA CONTRA / LA CIENCIA, / Y ENCANTOS DE ROSIMUNDA. / SU AUTOR JOSEPH VAZQUEZ DE VILLASANTE, / Barba de la Compañia de Sevilla. / [entre manos:] PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / [filete] / [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] Con el ſiguiente quatro ſalen con la Comparſa / el Principe, Glotaldo, Fadrique, Raton, y / el Rey; y la Mutación en medio, / Salon ó Galeria. / 4. O! vivas Armenia, / que ofreces rendir, [...]
[final:] al Principe libra / de cautividad. / [banda] / FIN. [banda] / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de Manuel Nicolàs / Vazquez, en calle de Genova. / [gran adorno floral]

4° A-D4 [1]-32 p. Tit.: *por Joseph Vazquez de Villaſante. // Lo que previno el Deſtino, &c.* (*Villaſante* C2v; *Villaſante,* A1v, B3v, D2v) Recl.: A4v Ricar. B4v nue- C4v el Med. tip.: 70 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.682 y 33.683

• ***Lo que puede amor y celos***

2324

Comedia de Un Ingenio de esta Corte.

E.: Refiéreme, señor, qué ha sucedido

Desglosada de la *Parte veinte y qvatro de comedias nvevas, y escogidas de los mejores ingenios de España,* Madrid, Mateo Fernández de Espinosa Arteaga-Juan de San Vicente, 1666.

Sign.: 33.892

• ***Lo que puede el desengaño, y Memoria de la muerte***

2325

Pliegos 3. 2 Num. I5. / LA GRAN COMEDIA / LO QVE PVEDE EL DESENGAÑO, / Y MEMORIA DE LA MUERTE. / DE DON CHRISTOVAL DE MONROY Y SILVA. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. entre bandas] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 6 lín.:] Sale Angelino viejo [...] Aurora hija de / Angelino llorando. / Ang. Què barbaro inhumano, / què feroz bruto de la Libia ardiente [...]
[final:] [falta]

4° A-C4... (ejemplar incompleto) 24... p. sin num. Tit.: *Lo que puede el Defengaño, y memoria de la muerte*. // *De Don Chriftoval de Monroy*. Recl.: A4v fi no (i.e. fino) B4v cer- Med. tip.: A-C2: 85 mm. / 20 lín.; C3-C4: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.978

➤ Port. reprod. en V.2325.

2326

LO QVE PVEDE DESENGAñO. / Y MEMORIA DE LA MVERTE. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON CHRISTOVAL DE MONROY Y SILVA*. / Hablan en ella las perfonas figuientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre manos y cruces:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 6 lín.:] *Sale Angelino viejo enfangrentado el roftro*, [...] *Angelino llorando*. / *Ang*. Què barbaro inhumano, / qué feroz bruto de la Libia ardiente [...]
[final:] que en semejantes materias / no es milagro que no acierte. / [en col. der. y entre manos:] FIN.

4° A-C4,D2 28 p. sin num. Tit.: *Lo que puede el Defengaño*. // *De Don Christoval de Monroy*. (*Moroy*. B4r, C1r, C2r, D1r) Recl.: A4v que B4v que C4v mis Med. tip.: 81 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.984-4

Incluido en un t. colecticio. Numeración manuscrita de h.: "49-62".

➤ Port. reprod. en V.2326.

2327

Num 83. / COMEDIA FAMOSA. / LO QUE PUEDE EL DESENGAñO, / Y MEMORIA DE LA MUERTE. / *DE DON CHRISTOVAL DE MONROY*. / Hablan en ella las perfonas figuientes. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] / [acot. esc. de 6 lín.:] *Sale Angelino viejo*, [...] *hija de / Angelino, llorando*. / *Ang*. Què barbaro inhumano, / què feroz bruto de la Libia ardiente, [...]
[final:] que en femejantes materias / no es milagro que no acierte. / FIN. / Con licencia: en Sevilla, por JOSEPH PADRINO, en Calle de Genova.

4° A-C4 [1]-24 p. a 2 col. separadas por filete Tit.: *Lo que puede el Defengaño*, // *de Don Christoval de Monroy*. Recl.: A4v es B4v *Levan-* Med. tip.: A y B: 73 mm. / 20 lín. ; C: 65 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.969

• ***Lo que puede el desengaño, y Memoria de la muerte***: ver *Escarmientos del pecado, o La fuerza del desengaño*

• ***Lo que puede el hambre***

2328

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *LO QUE PUEDE* / EL HAMBRE. / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE: / PARA QUINCE PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE I792. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*. // [p. 3:] 3 / SAYNETE. / *LO QUE PUEDE EL HAMBRE*. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / *Calle. Sale Don Restituto de Hidalgo de Lugar majo, con capa y sombrero*. / [col. izq.:] *Rest*. Para obviar los cuidados / que comunmente un soltero [...]
[final:] *Todos*. Disimule, como siempre / acostumbra,los defectos. / FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á / Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, / Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas*.

4° *a*6 ([ ] i.e. *a*) [1-2]-12 p. (*a*1v en blanco) Tit.: *Saynete*. // *Lo que puede el hambre*. Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 783-25

Incluido en el t. II de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte*. (Madrid, García y Compañía, 1806).

• ***Lo que puede la aprehensión***

2329

LO QVE PVEDE / LA APREHENSION. / COMEDIA / FAMOSA / DE DON AGVSTIN MORETO. / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col.] / [col. izq.:] *Salen Laura, y Fenifa con vna vihuela / en la mano*. / *Fen*. Toma,Laura, efte inftrumento, / que el intentar diuertirme, [...]
[final:] efte cafo, en que fe vè / lo que puede la Aprehenfion. / FIN

4° A-E4,F2 [1]-44 p. Tit.: Lo que puede la Aprehenfsion, // De Don Aguftin Moreto. (de B1r, B2r, B3r, B4r, C1r, D1r, D2r, D4r, F1r; Moroto B1r) Recl.: A4v por- B4v IOR- C4v Fen. D4v y Duq. E4v Fen. Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 589

Incluido en un t. colecticio. Incompleto: falta A2 y A3. Guillotinado el borde superior.

➤ Port. reprod. en V.2329.

2330

*N.I99. / COMEDIA FAMOSA. / LO QUE PUEDE / LA APREHENSION. / *DE DON AGUSTIN MORETO*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Laura, y Fenifa con una vihuela /*

en la mano. / *Fen*. TOma, Laura, eſſe inſtrumento, / que el intentar divertirme, [...]
[final:] eſte caſo, en que ſe vè / lo que puede la Aprehenſion. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Ti- / tulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la Calle de la Paz. / Año de I75I.

4° A-D^4,E^2 36 p. sin num. Tit.: *Lo que puede la Aprehenſion*. // *De Don Aguſtin Moreto*. (*quepuede* B2v) Recl.: A4v y B4v de C4v *Fed*. D4v vues- Med. tip.: A, B. C y D: 75 mm. / 20 lín.; E: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 2.842-12

Incluido en un t. facticio de la *Primera parte* de comedias de Moreto.

• ***Lo que puede la aprehensión***

2331

Num. 2. Pag. I / [grabado: Caballero, dama y tres sacristanes] / ENTREMES / *LO QUE PUEDE* / LA APREHENSION. / Perſonas que hablan en èl. / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen Roque, y Lorenzo*. / *Roq*. LOrenzo Amigo, aqueſto vá perdido, / el mayor mal es el de ſer Marido. [...]
[final:] de que ellos à si proprios / ſiempre ſe engañan. / FIN. / *Con lic*. Barcelona: Por MATHEO BARCELó / Impreſor, en la Puerta del Angel. / Año de I779.

8° A^8 1-16 p. (15 [i.e. 13]) Tit.: [no constan] Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.410 y 33.465

El segundo ejemplar está encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Lo que puede la crianza***

2332

Num. I72 / COMEDIA FAMOSA. / LO QUE PUEDE / LA CRIANZA. / *DE FRANCISCO DE VILLEGAS*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col. separadas por grupos de asteriscos.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Pedro de color, y Vicente*, / *y Doña Juana con capa, y eſ- / pada, poniendoſe un / guardapies*. / *Ped*. ACaba, ponte al momento / la basquiña. *Juana*. Para què? [...]
[final:] lo que puede la Crianza, / ſus defectos perdonad. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en Salamanca, / en la Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.

4° A-D^4 [1]-32 p. a 2 col. separadas por filete discontinuo Tit.: *Lo que puede la Crianza*. // *De Franciſco de Villegas*. Recl.: A4v mio, B4v el C4v de Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.805

• ***Lo que son juicios del cielo***

2333

Comedia de Juan Pérez de Montalbán.

E.: Ya no me quiero vestir

Incluida en un ejemplar de la *Parte treinta* de la colección de *Diferentes Autores*, mútilo de preliminares, que puede pertenecer a cualquiera de las cuatro ediciones localizadas de dicho v.: Zaragoza, Hospital de Nuestra Señora de Gracia, 1636;

Idem, 1638; Sevilla, A. Grande, 1638; Zaragoza, Hospital de Nuestra Señora de la Gracia, 1639.

Sign.: 34.183

2334

Num.6I. / LO QVE SON JVICIOS DEL CIELO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE D. JVAN PEREZ DE MONTALVAN*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale el Duque viſtiendoſe, y delante Fa- / bio ſu criado, Octavio, Lucindo*, / *Gerardo, y Riſelo*. / *Duq*. Ya no me quiero veſtir, / idos todos, y dexadme; [...]
[final:] para que por èl veamos / Lo que ſon Juycios del Cielo. / FIN. / Con Licencia: En Sevilla, por *la Viuda de Fran- / ciſco de Leefdael*, en el Correo Viejo.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *Lo que ſon Juicios del Cielo*, // *De D. Juan Perez de Montalvàn*. (*Montalvan*. A4r, C1r, C3r y D1r) Recl.: A4v aunque B4v oca- C4v *Ale*. Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.708

2335

*N.202. / COMEDIA FAMOSA: / LO QUE SON / JUICIOS DEL CIELO. / *DEL DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALVAN*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por filetes] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale el Duque viſtiendo, y Fabio ſu criado*, / *y delante Octavio, Lucindo, Gerardo*, / *y Riſelo*. / *Duq*. YA no me quiero veſtir, / idos todos, y dexadme, [...]
[final:] para que por èl veamos / lo que ſon Juicios del Cielo. / FIN. / Hallàrase eſta Comedia, y otras de diferentes Títulos / en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la / Plazuela de la calle de la Paz. / Año de I749.

4° A-D^4 [1]-32 p. Tit.: *Lo que son Juicios del Cielo*. // *Del Doctor Juan Perez de Montalvàn*. (*Montalván*. A4r, B1r, B2r, B3r, B4r, C1r, C3r, D3r) Recl.: A4v me B4v *Duq*. C4v pueſto Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.211

• ***Lo que son mujeres***

2336

Entremés de Francisco de Castro.
E.: Adios, Patón de mi vida

Incluido en el *Libro nuevo de entremeses, intitulado: Cómico festejo, su autor Francisco de Castro, representante (que fue) de una de las Compañías de esta Corte. Sácalas a luz Joseph de Ribas, sucessor en su parte, en una de las compañías españolas... Tomo primero*, Madrid, Gabriel del Barrio, 1742.

Sign.: 33.951

• ***Lo que son suegro y cuñado***

2337

LO QUE SON SUEGRO, Y CUñADO. / COMEDIA FAMOSA. / *DE D. GERONIMO DE CIFVENTES*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre adornos:] JORNADA PRIMERA. / [col.

izq.:] *Salen don Geronimo de Leyba, y Calvete*, / *como de camino*. / *d. Ger*. MUger ayrofa. *Calu* Eftremada, / folo vna falta la hallé. [...]
[final:] perdon,el que por ferviros / folo toma efta fatiga. / *FIN*. / [gran adorno floral]

4° A-D4 32 p. sin num. (últ. p. en blanco) Tit.: *Lo que fon fuegro, y cuñado*. // *De D. Geronimo de Cifuentes*. (*fuegro y* A4v) Recl.: A4v *Cal*. B4v en C4v y el Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.781

➤ Port. reprod. en V.2337.

2338

*N.203. / COMEDIA FAMOSA. / LO QUE SON / SUEGRO, Y CUÑADO. / *DE DON GERONYMO DE CIFUENTES*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Geronymo de Leyba, y Calvete* / *como de camino*. / *D.Ger*. MUger ayrofa. / *Calv*. Eftremada: [...]
[final:] perdon, el que por ferviros / folo tomò efta fatiga. / FIN. / Hallaràfe efta Comedia, y otras de diferentes Ti- / tulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la Calle de la Paz. / Año de I750.

4° A-D4,E2 36 p. sin num. Tit.: *Lo que fon Suegro, y Cuñado*. // *De Don Geronymo de Cifuentes* (*Geronimo* B2r, C2r) Recl.: A4v à B4v *Sa-* C4v *Ant*. D4v que Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.262

• ***Lo que va de cetro a cetro y Crueldad de Inglaterra***

2339

N.304. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / LO QUE VA DE CETRO A CETRO, / Y CRUELDAD / DE INGLATERRA. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Al frente del Teatro habrá una tien-* / *da de Campaña, la que se descubrirá* / *á su tiempo, y en ella María Estuar-* / *da dormida: salen por un lado Eduar-* / *do jóven, vestido á la Inglesa, con* / *botas y espuelas; y por otro la-* / *do Clotina con penacho* / *y Turpin.* / *Músic.* DE los ceños de la noche, / hoy como se burla el alba, [...]
[final:] lo que va de Cetro á Cetro, / y crueldad de Inglaterra. / FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA: Por los Hermanos de Orga, año I795.

4° A-D4,E1 1-34 p. Tit.: *Lo que va de Cetro á Cetro,* // *y crueldad de Inglaterra.* Recl.: A4v sino B4v le C4v no D4v *Eduar.* Med. tip.: 75-76 mm. / 20 lín.

Sign.: 119, 31.227 y 33.642

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***Lo que va del hombre a Dios (Loa)***

2340

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Flores, pompa del abril

Incluido en el v. III de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: 34.148 y (614)

2341

Loa de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Flores, pompa del abril

Incluido en el v. V de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1760.

Sign.: 617

• ***Lo que va del hombre a Dios (Auto sacramental)***

2342

Auto sacramental de Calderón de la Barca.

E.: En hora dichosa vuelva

Incluido en el v. III de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: 34.148 y (614)

2343

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: En hora dichosa vuelva

Incluido en el v. V de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1760.

Sign.: 617

• ***Lo que vale ser devotos de San Antonio de Padua***

2344

*N.20I. Fol.I. / COMEDIA FAMOSA. / LO QUE VALE SER

DEVOTOS / DE SAN ANTONIO / DE PADUA. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos florales] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dentro caxas, y clarines, y ſalen Fede- / rico de Alencaſtre de Soldado galàn con / vanda, y plumas, Zorro gracioſo, y Car- / los, y dicen dentro: / Unos.* VIva el Rey Don Pedro. / *Otros.* Y vea [...] [final:] de San Antonio de Padua, / dadle un vitor al Poeta. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titu- / los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la calle de la Paz. Año de 1751.

4° A-D4 1-32 p. Tit.: *Lo que vale ſer Devotos // de San Antonio de Padua.* Recl.: A4v *Carl* B4v rom- C4v *Feder.* Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 237 y 31.228

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***Loa***

2345

Loa apócrifamente atribuida a Lope de Vega.
E.: Suelen del formado campo

Incluido en el v. *Comedias portuguesas. Feitas pello excellente Poeta, Symão Machado... Nesta segunda impressão, enmendadas, & acrescentadas, dous Entremeses, & quatro Loas famosas*, Lisboa, Antonio Álvarez, 1631.

Sign.: (1.737)

• ***Loa a la profesión de una monja***

2346

Loa de Ana Verdugo y Castilla.
E.: Musa olvidada, musa envejecida

Incluida en *Obras poéticas de la Madre Sor Ana de San Gerónimo, religiosa profesa del Conv. del Ángel, Franciscas Descalzas de Granada. Recogidas antes, y dadas a luz después de su muerte, por un apasionado suyo*, Córdoba, Juan Rodríguez, 1773.

Sign.: (1.329)

• ***Loa a la toma de velo blanco de sor Ana María de Jesús en este Convento del Ángel***

2347

Loa de Ana Verdugo y Castilla.
E.: Rompió tu nombre mis labios

Incluida en *Obras poéticas de la Madre Sor Ana de San Gerónimo, religiosa profesa del Conv. del Ángel, Franciscas Descalzas de Granada. Recogidas antes, y dadas a luz después de su muerte, por un apasionado suyo*, Córdoba, Juan Rodríguez, 1773.

Sign.: (1.329)

• ***Loa a las bodas del Excelentísimo Señor Condestable de Castilla con la Excelentísima Señora Doña María de Benavides***

2348

Loa de Juan Bautista Diamante.
E.: Escuchad del aplauso la voz

Incluida en *Comedias de Fr. Don Ivan Bavtista Diamante, del ábito de San Ivan, Prior, y Comendador de Morón. Segvnda parte*, Madrid, Roque Rico de Miranda-Juan Martín Merinero, 1674.

Sign.: (2.162

• ***Loa a lo divino para el Corpus de Toledo***

2349

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: A la fiesta del convite

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid. Con vna exposición de los nombres históricos y poéticos, que no van declarados*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (468)

2350

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: A la fiesta del convite

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid: con una exposición de los nombres históricos y poéticos que no van declarados. Quinta edición, corregida y enmendada según el expurgatorio de año de 1747*, Madrid, Benito Cano, 1793, 2 v. Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (3.441-3.442)

• ***Loa al redentor patriarca san Pedro Nolasco***

2351

Loa de Manuel de León Marchante.

E.: En la complutense Atenas

Incluida en *Obras poéticas pósthumas, que a diversos assumptos escrivió el Maestro Don Manuel de León Marchante, Comissario del Santo Oficio de la Inquisición, Capellán de su Magestad, y del Noble Colegio de Cavalleros Manriques de la Universidad de Alcalá, Racionero de la Santa Iglesia Magistral de San Justo, y Pastor de dicha Ciudad. Divididas en tres classes, sagradas, humanas, y cómicas...*, Madrid, Gabriel del Barrio-Fernando Monge, 1722.

Sign.: (618)

• ***Loa con la que empezó la compañía de Caballero a representar una temporada de comedias en Alcalá***

2352

Loa de Manuel de León Marchante.

E.: Señor Licenciado, usted

Incluida en el v. III de las *Obras poéticas pósthumas de el Maestro Don Manuel de León Marchante. Classe segunda, que contiene todos los assumptos Humanos, que se han podido adquirir*.

Sign.: (553)

• ***Loa con que empezaron Rueda y Ascanio***

2353

Loa de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Ah, galanes, obra nueva

Incluida en *Ioco seria. Bvrlas veras, o reprehensión moral, y festiua de los desórdenes públicos, en doze entremeses representados, y veinte y quatro cantados. Van insertas seis*

loas, y seis iácaras, que los autores de comedias han representado, y cantado en los teatros desta Corte. Compvestos por Lvis Qviñones de Benauente, natural de la Imperial Toledo. Recopilados por Don Manvel Antonio de Vargas, Madrid, Francisco García-Manuel López, 1645.

Sign.: (652)

2354

Loa de Luis Quiñones de Benavente.
E.: Ah, galanes, obra nueva

Incluida en un ejemplar incompleto de una edición sin identificar de *Jocoseria. Burlas veras o reprehensión moral y festiva de los desórdenes públicos*, al que le faltan los preliminares y el final a partir de la h. 226.

Sign.: (1.549)

• ***Loa con que empezó en la Corte Roque de Figueroa***

2355

Loa de Luis Quiñones de Benavente.
E.: Despierta, Roque, despierta

Incluida en *Ioco seria. Bvrlas veras, o reprehensión moral, y festiua de los desórdenes públicos, en doze entremeses representados, y veinte y quatro cantados. Van insertas seis loas, y seis iácaras, que los autores de comedias han representado, y cantado en los teatros desta Corte. Compvestos por Lvis Qviñones de Benauente, natural de la Imperial Toledo. Recopilados por Don Manvel Antonio de Vargas*, Madrid, Francisco García-Manuel López, 1645.

Sign.: (652)

2356

Loa de Luis Quiñones de Benavente.
E.: Despierta, Roque, despierta

Incluida en un ejemplar incompleto de una edición sin identificar de *Jocoseria. Burlas veras o reprehensión moral y festiva de los desórdenes públicos*, al que le faltan los preliminares y el final a partir de la h. 226.

Sign.: (1.549)

• ***Loa con que empezó Lorenzo Hurtado en Madrid la segunda vez***

2357

Loa de Luis Quiñones de Benavente.
E.: En efecto mis señores

Incluida en *Ioco seria. Bvrlas veras, o reprehensión moral, y festiua de los desórdenes públicos, en doze entremeses representados, y veinte y quatro cantados. Van insertas seis loas, y seis iácaras, que los autores de comedias han representado, y cantado en los teatros desta Corte. Compvestos por Lvis Qviñones de Benauente, natural de la Imperial Toledo. Recopilados por Don Manvel Antonio de Vargas*, Madrid, Francisco García-Manuel López, 1645.

Sign.: (652)

2358

Loa de Luis Quiñones de Benavente.
E.: En efecto mis señores

Incluida en un ejemplar incompleto de una edición sin identificar de *Jocoseria. Burlas veras o reprehensión moral y festiva de los desórdenes públicos*, al que le faltan

los preliminares y el final a partir de la h. 226.

Sign.: (1.549)

• ***Loa con que empezó Tomás Fernández en la Corte***

2359

Loa de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Reverencia os hacen todos

Incluida en *Ioco seria. Bvrlas veras, o reprehensión moral, y festiua de los desórdenes públicos, en doze entremeses representados, y veinte y quatro cantados. Van insertas seis loas, y seis iácaras, que los autores de comedias han representado, y cantado en los teatros desta Corte. Compvestos por Lvis Qviñones de Benauente, natural de la Imperial Toledo. Recopilados por Don Manvel Antonio de Vargas*, Madrid, Francisco García-Manuel López, 1645.

Sign.: (652)

2360

Loa de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Reverencia os hacen todos

Incluida en un ejemplar incompleto de una edición sin identificar de *Jocoseria. Burlas veras o reprehensión moral y festiva de los desórdenes públicos*, al que le faltan los preliminares y el final a partir de la h. 226.

Sign.: (1.549)

• ***Loa crítica y sucinta en que se elogia mujer de cualquier estado, nombre u otra circunstancia, porque es común para todas esferas de mujeres***

2361

[banda] / LOA / CRITICA, Y SUCINTA, / en que ſe elogia muger, de / qualquier eſtado, nombre, ò / otra circunſtancia, porque es / comun para todas eſpheras / de mugeres. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por asteriscos] / [signatura:] A [reclamo:] *Can- // Loa para alabar / canta la Muſica al lado derecho, de la parte / de adentro eſta letra, ò copla. / Muſic.* Norabuenas la dicha prevenga / à Anarda divina, afrenta del Sol, [...]

[final:] *Los 4*. Pidiendo à tan ſacro numen / el perdon de faltas tantas. / [filete] / *EN CORDOBA*: / En el Tallèr Divino de las Letras de el Co- / legio de Nra. Señora de la Aſſumpcion, / por Juan Pedro Creſpo.

8° A8 16 p. sin num. Tit.: *Loa para alabar // à cualquier perſona*. Med. tip.: 98 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.560

• ***Loa cuarta de la Parte octava de Lope de Vega***

2362

Loa de autoría desconocida.

E.: Muertes, enojos, agravios

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Officio. Octava parte de sus comedias: con loas, entremeses y bayles*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1617.

Sign.: 29.765

• ***Loa cuarta de la Parte primera de Lope de Vega***

2363

Loa de autoría desconocida.
E.: Aunque suele suceder

Incluida en *Comedias famosas del poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Dirigidas a Don Valerian Boyl, Señor de Masa Magrel. Van añadidos en esta impressión muchos entremeses*, Valencia, Gaspar Leget-Francisco Miguel, 1605.
Sign.: (2.148)

2364

Loa de autoría desconocida.
E.: Aunque suele suceder

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas, con doze entremeses añadidos*, Valladolid, Juan de Bostillo-A. Coello, 1609.
Sign.: (2.149) y 32.242

El segundo ejemplar corresponde a un fragmento desglosado.

2365

Loa de autoría desconocida.
E.: Aunque suele suceder

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas*, Milán, Juan Baptista Bidelli, 1619.
Sign.: (1.666)

• ***Loa de alabanza de una ciudad***

2366

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.
E.: No en alcázares reales

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid. Con vna exposición de los nombres históricos y poéticos, que no van declarados*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.
Sign.: (468)

2367

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.
E.: No en alcázares reales

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid: con una exposición de los nombres históricos y poéticos que no van declarados. Quinta edición, corregida y enmendada según el expurgatorio de año de 1747*, Madrid, Benito Cano, 1793, 2 v. Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.
Sign.: (3.441-3.442)

• ***Loa de Granada***

2368

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.
E.: Surcando del mar furioso

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid. Con vna exposición de los nombres históricos y poéticos, que no van declarados*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.
Sign.: (468)

2369

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: Surcando del mar furioso

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid: con una exposición de los nombres históricos y poéticos que no van declarados. Quinta edición, corregida y enmendada según el expurgatorio de año de 1747*, Madrid, Benito Cano, 1793, 2 v. Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (3.441-3.442)

• ***Loa de la Casa de Austria***

2370

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: Tengo dichas tantas loas

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid. Con vna exposición de los nombres históricos y poéticos, que no van declarados*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (468)

2371

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: Tengo dichas tantas loas

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid: con una exposición de los nombres históricos y poéticos que no van declarados. Quinta edición, corregida y enmendada según el expurgatorio de año de 1747*, Madrid, Benito Cano, 1793, 2 v. Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (3.441-3.442)

• ***Loa de la Comedia***

2372

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: Aunque el principal intento

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid. Con vna exposición de los nombres históricos y poéticos, que no van declarados*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (468)

2373

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: Aunque el principal intento

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid: con una exposición de los nombres históricos y poéticos que no van declarados. Quinta edición, corregida y enmendada según el expurgatorio de año de 1747*, Madrid, Benito Cano, 1793, 2 v. Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (3.441-3.442)

• ***Loa de la letra A***

2374

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: De la antigua Babilonia

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid. Con vna exposición de los nombres históricos y poéticos, que no van declarados*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (468)

2375

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: De la antigua Babilonia

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid: con una exposición de los nombres históricos y poéticos que no van declarados. Quinta edición, corregida y enmendada según el expurgatorio de año de 1747*, Madrid, Benito Cano, 1793, 2 v. Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (3.441-3.442)

• ***Loa de la letra R***

2376

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: Según la diversidad de tantos

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid. Con vna exposición de los nombres históricos y poéticos, que no van declarados*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (468)

2377

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: Según la diversidad de tantos

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid: con una exposición de los nombres históricos y poéticos que no van declarados. Quinta edición, corregida y enmendada según el expurgatorio de año de 1747*, Madrid, Benito Cano, 1793, 2 v. Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (3.441-3.442)

• ***Loa de la loa y del domingo***

2378

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: Son tantas y tan varias las comedias

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid. Con vna exposición de los nombres históricos y poéticos, que no van declarados*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (468)

2379

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: Son tantas y tan varias las comedias

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid: con una exposición de los nombres históricos y poéticos que no van declarados. Quinta edición, corregida y enmendada según el expurgatorio de año de 1747*, Madrid, Benito Cano, 1793, 2 v. Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (3.441-3.442)

• ***Loa de la mosca***

2380

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: La omnipotencia y valor

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid. Con vna exposición de los nombres históricos y poéticos, que no van declarados*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (468)

2381

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: La omnipotencia y valor

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid: con una exposición de los nombres históricos y poéticos que no van declarados. Quinta edición, corregida y enmendada según el expurgatorio de año de 1747*, Madrid, Benito Cano, 1793, 2 v. Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (3.441-3.442)

• ***Loa de la presentación de la Compañía de Gómez***

2382

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: ¿No es buena la necedad

Incluida en *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid. Con vna exposición de los nombres históricos y poéticos, que no van declarados*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (468)

2383

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: ¿No es buena la necedad

Incluida en *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid: con una exposición de los nombres históricos y poéticos que no van declarados. Quinta edición, corregida y enmendada según el expurgatorio de año de 1747*, Madrid, Benito Cano, 1793, 2 v.

Sign.: (3.441-3.442)

• ***Loa de la primavera***

2384

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: Después que el gran artífice del cielo

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid. Con vna exposición de los nombres históricos y poéticos, que no van declarados*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (468)

2385

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: Después que el gran artífice del cielo

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid: con una exposición de los nombres históricos y poéticos que no van declarados. Quinta edición, corregida y enmendada según el expurgatorio de año de 1747*, Madrid, Benito Cano, 1793, 2 v. Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (3.441-3.442)

• ***Loa de la ramera fea***

2386

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: Estése Venus en Chipre

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid. Con vna exposición de los nombres históricos y poéticos, que no van declarados*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (468)

2387

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: Estése Venus en Chipre

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid: con una exposición de los nombres históricos y poéticos que no van declarados. Quinta edición, corregida y enmendada según el expurgatorio de año de 1747*, Madrid, Benito Cano, 1793, 2 v. Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (3.441-3.442)

• ***Loa de la sátira de las mujeres***

2388

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: Veinticinco años ha que peleo

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid. Con vna exposición de los nombres históricos y poéticos, que no van declarados*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (468)

2389

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: Veinticinco años ha que peleo

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid: con una exposición de los nombres históricos y poéticos que no van declarados. Quinta edición, corregida y enmendada según el expurgatorio de año de 1747*, Madrid, Benito Cano, 1793, 2 v. Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (3.441-3.442)

• ***Loa de las cuatro edades del mundo***

2390

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: Antes que diesen las aguas

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid. Con vna exposición de los nombres históricos y poéticos, que no van declarados*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (468)

2391

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: Antes que diesen las aguas

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid: con una exposición*

de los nombres históricos y poéticos que no van declarados. Quinta edición, corregida y enmendada según el expurgatorio de año de 1747, Madrid, Benito Cano, 1793, 2 v. Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (3.441-3.442)

• ***Loa de las desventuras del comediante cobrador***

2392

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: Sale marchando un escuadrón volante

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid. Con vna exposición de los nombres históricos y poéticos, que no van declarados*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (468)

2393

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: Sale marchando un escuadrón volante

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid: con una exposición de los nombres históricos y poéticos que no van declarados. Quinta edición, corregida y enmendada según el expurgatorio de año de 1747*, Madrid, Benito Cano, 1793, 2 v. Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (3.441-3.442)

• ***Loa de las naciones del mundo y el comediante ermitaño***

2394

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: Después que me libré por mi ventura

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid. Con vna exposición de los nombres históricos y poéticos, que no van declarados*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (468)

2395

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: Después que me libré por mi ventura

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid: con una exposición de los nombres históricos y poéticos que no van declarados. Quinta edición, corregida y enmendada según el expurgatorio de año de 1747*, Madrid, Benito Cano, 1793, 2 v. Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (3.441-3.442)

• ***Loa de los dientes***

2396

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: No sé si mi buena suerte

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid. Con vna exposición de los nombres históricos y poéticos,*

que no van declarados, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (468)

2397

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: No sé si mi buena suerte

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid: con una exposición de los nombres históricos y poéticos que no van declarados. Quinta edición, corregida y enmendada según el expurgatorio de año de 1747*, Madrid, Benito Cano, 1793, 2 v. Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (3.441-3.442)

• ***Loa de los ladrones***

2398

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: ¿Cuánto va, señores míos

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid. Con vna exposición de los nombres históricos y poéticos, que no van declarados*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (468)

2399

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: ¿Cuánto va, señores míos

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid: con una exposición de los nombres históricos y poéticos que no van declarados. Quinta edición, corregida y enmendada según el expurgatorio de año de 1747*, Madrid, Benito Cano, 1793, 2 v. Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (3.441-3.442)

• ***Loa de los vocabularios***

2400

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: Piedras, bronces, chapiteles

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid. Con vna exposición de los nombres históricos y poéticos, que no van declarados*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (468)

2401

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: Piedras, bronces, chapiteles

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid: con una exposición de los nombres históricos y poéticos que no van declarados. Quinta edición, corregida y enmendada según el expurgatorio de año de 1747*, Madrid, Benito Cano, 1793, 2 v. Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (3.441-3.442)

• ***Loa de María y Rojas***

2402

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: Una dama muy hermosa

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid. Con vna exposición de los nombres históricos y poéticos, que no van declarados*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (468)

2403

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: Una dama muy hermosa

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid: con una exposición de los nombres históricos y poéticos que no van declarados. Quinta edición, corregida y enmendada según el expurgatorio de año de 1747*, Madrid, Benito Cano, 1793, 2 v. Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (3.441-3.442)

• ***Loa de presentación de la Compañía de Ríos***

2404

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: No por mucho madrugar

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid. Con vna exposición de los nombres históricos y poéticos, que no van declarados*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (468)

2405

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: No por mucho madrugar

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid: con una exposición de los nombres históricos y poéticos que no van declarados. Quinta edición, corregida y enmendada según el expurgatorio de año de 1747*, Madrid, Benito Cano, 1793, 2 v. Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (3.441-3.442)

• ***Loa de Rojas y los rufianes***

2406

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: De las famosas riberas

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid. Con vna exposición de los nombres históricos y poéticos, que no van declarados*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (468)

2407

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: De las famosas riberas

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid: con una exposición de los nombres históricos y poéticos que no van declarados. Quinta edición, corregida y enmendada según el expurgatorio de año de 1747*, Madrid, Benito Cano, 1793, 2 v.

Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (3.441-3.442)

• ***Loa de todo lo nuevo aplace***

2408

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: ¿Quién duda, señores míos

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid. Con vna exposición de los nombres históricos y poéticos, que no van declarados*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (468)

2409

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: ¿Quién duda, señores míos

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid: con una exposición de los nombres históricos y poéticos que no van declarados. Quinta edición, corregida y enmendada según el expurgatorio de año de 1747*, Madrid, Benito Cano, 1793, 2 v. Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (3.441-3.442)

• ***Loa de Venus y Cupido***

2410

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: No el sitio de esta ciudad

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid. Con vna exposición de los nombres históricos y poéticos, que no van declarados*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (468)

2411

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: No el sitio de esta ciudad

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid: con una exposición de los nombres históricos y poéticos que no van declarados. Quinta edición, corregida y enmendada según el expurgatorio de año de 1747*, Madrid, Benito Cano, 1793, 2 v. Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (3.441-3.442)

• ***Loa décima de la Parte primera*** de Lope de Vega]

2412

Loa de autoría desconocida.

E.: A gran saya, gran mujer

Incluida en *Comedias famosas del poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Dirigidas a Don Valerian Boyl, Señor de Masa Magrel. Van añadidos en esta impressión muchos entremeses*, Valencia, Gaspar Leget-Francisco Miguel, 1605.

Sign.: (2.148)

2413

Loa de autoría desconocida.

E.: A gran saya, gran mujer

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa.*

Agora nuevamente impressas y emendadas, con doze entremeses añadidos, Valladolid, Juan de Bostillo-A. Coello, 1609.

Sign.: (2.149) y 32.242

El segundo ejemplar corresponde a un fragmento desglosado.

2414

Loa de autoría desconocida.

E.: A gran saya, gran mujer

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas*, Milán, Juan Baptista Bidelli, 1619.

Sign.: (1.666)

• ***Loa del amor***

2415

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: Debajo de una ventana

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid. Con vna exposición de los nombres históricos y poéticos, que no van declarados*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (468)

2416

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: Debajo de una ventana

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid: con una exposición de los nombres históricos y poéticos que no van declarados. Quinta edición, corregida y enmendada según el expurgatorio de año de 1747*, Madrid, Benito Cano, 1793, 2 v. Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (3.441-3.442)

• ***Loa del Caballero del Milagro***

2417

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: Después que de mis desdichas

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid. Con vna exposición de los nombres históricos y poéticos, que no van declarados*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (468)

2418

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: Después que de mis desdichas

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid: con una exposición de los nombres históricos y poéticos que no van declarados. Quinta edición, corregida y enmendada según el expurgatorio de año de 1747*, Madrid, Benito Cano, 1793, 2 v. Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (3.441-3.442)

• ***Loa del cautiverio de Rojas***

2419

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: Después que quedé cautivo

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid. Con vna exposición de los nombres históricos y poéticos, que no van declarados*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (468)

2420

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: Después que quedé cautivo

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid: con una exposición de los nombres históricos y poéticos que no van declarados. Quinta edición, corregida y enmendada según el expurgatorio de año de 1747*, Madrid, Benito Cano, 1793, 2 v. Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (3.441-3.442)

• ***Loa del cerdo***

2421

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: No dice mal el refrán

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid. Con vna exposición de los nombres históricos y poéticos, que no van declarados*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (468)

2422

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: No dice mal el refrán

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid: con una exposición de los nombres históricos y poéticos que no van declarados. Quinta edición, corregida y enmendada según el expurgatorio de año de 1747*, Madrid, Benito Cano, 1793, 2 v. Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (3.441-3.442)

• ***Loa del elogio de las mujeres***

2423

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: ¿Quién duda ahora que estas mis señoras

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid. Con vna exposición de los nombres históricos y poéticos, que no van declarados*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (468)

2424

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: ¿Quién duda ahora que estas mis señoras

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid: con una exposición de los nombres históricos y poéticos que no van declarados. Quinta edición, corregida y enmendada según el expurgatorio de año de 1747*, Madrid, Benito Cano, 1793, 2 v. Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (3.441-3.442)

• ***Loa del enigma de las mujeres***

2425

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.
E.: Paseándome ayer tarde

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid. Con vna exposición de los nombres históricos y poéticos, que no van declarados*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.
Sign.: (468)

2426

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.
E.: Paseándome ayer tarde

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid: con una exposición de los nombres históricos y poéticos que no van declarados. Quinta edición, corregida y enmendada según el expurgatorio de año de 1747*, Madrid, Benito Cano, 1793, 2 v. Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.
Sign.: (3.441-3.442)

• ***Loa del hombre que quería volar***

2427

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.
E.: En la ciudad más insigne

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid. Con vna exposición de los nombres históricos y poéticos, que no van declarados*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.
Sign.: (468)

2428

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.
E.: En la ciudad más insigne

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid: con una exposición de los nombres históricos y poéticos que no van declarados. Quinta edición, corregida y enmendada según el expurgatorio de año de 1747*, Madrid, Benito Cano, 1793, 2 v. Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.
Sign.: (3.441-3.442)

• ***Loa del jueves***

2429

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.
E.: Cansado estoy de oir a mis oídos

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid. Con vna exposición de los nombres históricos y poéticos, que no van declarados*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.
Sign.: (468)

2430

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.
E.: Cansado estoy de oir a mis oídos

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid: con una exposición de los nombres históricos y poéticos que no van declarados. Quinta edición, corregida y enmendada según*

el expurgatorio de año de 1747, Madrid, Benito Cano, 1793, 2 v. Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (3.441-3.442)

• ***Loa del lunes***

2431

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: Diodoro Sículo dice

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid. Con vna exposición de los nombres históricos y poéticos, que no van declarados*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (468)

2432

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: Diodoro Sículo dice

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid: con una exposición de los nombres históricos y poéticos que no van declarados. Quinta edición, corregida y enmendada según el expurgatorio de año de 1747*, Madrid, Benito Cano, 1793, 2 v. Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (3.441-3.442)

• ***Loa del martes***

2433

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: Desde las cumbres más altas

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid. Con vna exposición de los nombres históricos y poéticos, que no van declarados*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (468)

2434

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: Desde las cumbres más altas

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid: con una exposición de los nombres históricos y poéticos que no van declarados. Quinta edición, corregida y enmendada según el expurgatorio de año de 1747*, Madrid, Benito Cano, 1793, 2 v. Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (3.441-3.442)

• ***Loa del miércoles***

2435

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: Considerando la gravedad de las cosas

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid. Con vna exposición de los nombres históricos y poéticos, que no van declarados*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (468)

2436

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: Considerando la gravedad de las cosas

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid: con una exposición de los nombres históricos y poéticos que no van declarados. Quinta edición, corregida y enmendada según el expurgatorio de año de 1747*, Madrid, Benito Cano, 1793, 2 v. Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (3.441-3.442)

• ***Loa del sábado***

2437

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: Qué sábado, séptimo día del mundo

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid. Con vna exposición de los nombres históricos y poéticos, que no van declarados*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (468)

2438

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: Qué sábado, séptimo día del mundo

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid: con una exposición de los nombres históricos y poéticos que no van declarados. Quinta edición, corregida y enmendada según el expurgatorio de año de 1747*, Madrid, Benito Cano, 1793, 2 v. Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (3.441-3.442)

• ***Loa del Santísimo Sacramento***

2439

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: Hoy, que es día de alegría

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid. Con vna exposición de los nombres históricos y poéticos, que no van declarados*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (468)

2440

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: Hoy, que es día de alegría

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid: con una exposición de los nombres históricos y poéticos que no van declarados. Quinta edición, corregida y enmendada según el expurgatorio de año de 1747*, Madrid, Benito Cano, 1793, 2 v. Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (3.441-3.442)

• ***Loa del sastre de la luna***

2441

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: Un cuento vengo a contaros

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid. Con vna exposición*

de los nombres históricos y poéticos, que no van declarados, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (468)

2442

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: Un cuento vengo a contaros

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid: con una exposición de los nombres históricos y poéticos que no van declarados. Quinta edición, corregida y enmendada según el expurgatorio de año de 1747*, Madrid, Benito Cano, 1793, 2 v. Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (3.441-3.442)

• ***Loa del silencio***

2443

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: No salgo a pedir que callen

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid. Con vna exposición de los nombres históricos y poéticos, que no van declarados*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (468)

2444

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: No salgo a pedir que callen

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid: con una exposición de los nombres históricos y poéticos que no van declarados. Quinta edición, corregida y enmendada según el expurgatorio de año de 1747*, Madrid, Benito Cano, 1793, 2 v. Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (3.441-3.442)

• ***Loa del viernes***

2445

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: *Antequam incipias caveto*

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid. Con vna exposición de los nombres históricos y poéticos, que no van declarados*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (468)

2446

Loa de Agustín de Rojas Villandrando.

E.: *Antequam incipias caveto*

Incluida en el *El viage entretenido de Agustín de Rojas, natural de la villa de Madrid: con una exposición de los nombres históricos y poéticos que no van declarados. Quinta edición, corregida y enmendada según el expurgatorio de año de 1747*, Madrid, Benito Cano, 1793, 2 v. Alonso Martín-Miguel Martínez, 1614.

Sign.: (3.441-3.442)

• ***Loa en alabanza de la espada***

2447

Loa apócrifamente atribuida a Lope de Vega.

E.: Cuantos en este teatro

Incluido en el v. *Comedias portuguesas. Feitas pello excellente Poeta, Symão Machado... Nesta segunda impressão, enmendadas, & acrescentadas, dous Entremeses, & quatro Loas famosas*, Lisboa, Antonio Álvarez, 1631.

Sign.: (1.737)

• ***Loa en alabanza de la humildad***

2448

Loa de autoría desconocida.

E.: En dos contrapuestos campos

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Séptima parte de sus comedias, con loas, entremeses y bayles*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1617.

Sign.: (2.160)

• ***Loa en alabanza de la vanidad***

2449

Loa de autoría desconocida.

E.: Habrá cosa de dos días

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Officio. Octava parte de sus comedias: con loas, entremeses y bayles*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1617.

Sign.: 29.765

• ***Loa en vituperio de la mala lengua***

2450

Loa de autoría desconocida.

E.: Cuenta el famoso Plutarco

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Séptima parte de sus comedias, con loas, entremeses y bayles*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1617.

Sign.: (2.160)

• ***Loa entretenida, breve y deleitable con la metáfora de la fábula de Leandro y Hero***

2451

[banda] / LOA / ENTRETENIDA, BREVE, / y deleytable, con la metapho- / ra de la Fabula de Leandro , y / Ero, y con dicho aſſumpto ſe / alaba, y obsequia à qualquier / perſona que ſe quie- / re. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por asteriscos] / [signatura:] A [reclamo:] *Sa-* // *Loa para alabar* / *Sale Leandro como mojado, y de aventuras* / *del Mar, veſtido de Capitàn Maríti-* / *mo, y Galàn en el dicho trage, y Calzo-* / *nes Gracioſo*. / *Lean*. Jeſus, què horrible tormenta! / parece que el Mar ſobervio, [...] [final:] bien merecida, y pedimos, / que nos perdonen las faltas. / LAUS DEO. / [filete] / *EN CORDOBA*: / En el Tallèr Divino de las Letras de el Co- / legio de Nra. Señora de la Aſſumpcion, / por Juan Pedro Creſpo.

8° A8 16 p. sin num. Tit.: *Loa para alabar // à qualquier perſona*. Med. tip.: 97 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.731

• ***Loa general para cualquiera fiesta de comedia***

2452

LOA GENERAL PARA QVAL-

QVIE- / ra Fieſta de Comedia. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / *Correſe una cortina, y ſe vé la Fama que harà una mu- / ger dormida ſobre unas almohadas, y deſpues que cantan à / dos coros eſte tono, en la mitad dèl, ſale la Ciencia, que ha- / rà un hombre, y ſaca una hacha en la mano*. / I Calla, que duerme, / no cantes, [...] [final:] yerros no han de llamarſe, pues jamas / ha errado por querer la voluntad. / *Con licencia*; En Valencia, en la Imprenta de / LORENZO MESNIER, delante / la Diputacion, Año I693.
8°. [ ]4 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 72 mm. / 20 lín. Obs.: Incluido en un v. con la siguiente portada: FLORESTA / DE / ENTREMESES / NVEVOS, Y ESCOGIDOS / DE / LOS MEjORES INGENIOS / DE ESPAñA. / [grabado] / *Con licencia*: En Valencia. / Vendeſe en caſa Luis la Marca, Mercader de / Libros, en la calle de Campaneros.

Sign.: (1.421)-2

V. encuadernado en pergamino.

• *Loa muy discreta y curiosa en aplauso del glorioso patriarca San Joseph*

2453

Loa de José Patricio Moraleja y Navarro.
E.: Atiendan, escuchen

Incluido en *El Entretenido, segunda parte, miscelánea de varias flores de diversión, y recreo, en prosa, y verso: adornada de diversas relaciones serias, burlescas, y seri-jocosas, entremeses, novelas, seguidillas, y otras muchas noticias curiosas, para el gusto de los aficionados. Compuesto por Don Joseph Moraleja, Escrivano de su Magestad, y de sus Reales Hospitales de esta Corte, natural, y vecino de ella*, Madrid, Gabriel Ramírez, 1741.

Sign.: (1.279)

• *Loa novena de la Parte primera de Lope de Vega*

2454

Loa de autoría desconocida.
E.: Sobre una mesa de murtas

Incluida en *Comedias famosas del poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Dirigidas a Don Valerian Boyl, Señor de Masa Magrel. Van añadidos en esta impressión muchos entremeses*, Valencia, Gaspar Leget-Francisco Miguel, 1605.

Sign.: (2.148)

2455

Loa de autoría desconocida.
E.: Sobre una mesa de murtas

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas, con doze entremeses añadidos*, Valladolid, Juan de Bostillo-A. Coello, 1609.

Sign.: (2.149) y 32.242

El segundo ejemplar corresponde a un fragmento desglosado.

2456

Loa de autoría desconocida.
E.: Sobre una mesa de murtas

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio reco-*

piladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas, Milán, Juan Baptista Bidelli, 1619.

Sign.: (1.666)

• ***Loa o introducción para la fiesta El barbero de Sevilla***

2457

[portada:] LOA, Ó INTRODUCCION / PARA LA FIESTA / *EL BARBERO DE SEVILLA*, / QUE SE REPRESENTÓ Á SS. AA. / EN LA CASA DE LAS VACAS / DEL REAL SITIO DE ARANJUEZ / DE ÓRDEN DEL EXCMO. SEÑOR / *CONDE DE FLORIDABLANCA*, / PRIMER SECRETARIO DE ESTADO &c. &c. / EL DIA 25 DE JUNIO DE ESTE AÑO DE 1788. / ESCRIBIÓLA / *D. RAMON DE LA CRUZ Y CANO*. / DE ÓRDEN SUPERIOR. / EN MADRID EN LA IMPRENTA REAL. / 1788. // [p. 3:] INTRODUCCION / PARA LA FIESTA / *EL BARBERO DE SEVILLA*. // [p. 4:] INTERLOCUTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en redonda. Col. der. de actores en cursiva.] / *La Escena se representa en un Soto de Aran- / juez, á las márgenes del Tajo*. // [p. 5:] [banda] / LOA. / ESCENA PRIMERA. / [acot. esc. de 11 lín.:] *El teatro representa un agradable* [...] *canto de / las aves* &c. / Pais venturoso, / en que su grandeza [...]
[final:] que poco á poco se secan. / *Estrivillo*. / ¡Ay Tirana! &c. / *Con la Tirana se concluirá la Loa, cayen- / do el telon*. / [grabado]

8° A-C[8] [1-5]-48 p. a 1 col. (verso de portada en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A4v y B4v que Med. tip.: 100 mm. / 20 lín.

Sign.: 29.889

• ***Loa octava de la Parte primera de Lope de Vega***

2458

Loa de autoría desconocida.
E.: Silencio vengo a pedir

Incluida en *Comedias famosas del poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Dirigidas a Don Valerian Boyl, Señor de Masa Magrel. Van añadidos en esta impressión muchos entremeses*, Valencia, Gaspar Leget-Francisco Miguel, 1605.

Sign.: (2.148)

2459

Loa de autoría desconocida.
E.: Silencio vengo a pedir

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas, con doze entremeses añadidos*, Valladolid, Juan de Bostillo-A. Coello, 1609.

Sign.: (2.149) y 32.242

El segundo ejemplar corresponde a un fragmento desglosado.

2460

Loa de autoría desconocida.
E.: Silencio vengo a pedir

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas*, Milán, Juan Baptista Bidelli, 1619.

Sign.: (1.666)

• ***Loa para cualquier comedia***

2461

Pag. I. / LOA / PARA QVALQUIER COMEDIA. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / *Eſtaràn los que repreſentan en el Auditorio, como / que han venido à vèr la Comedia; ſuena den- / tro ruìdo de cuchilladas, y ſale el / Barba alborotado, y dize*: / *Barb*. A Quien, ſino à mi, pudiera / ſucederle tal empeño! [...]
[final:] *Tod*. Pide el Poeta el perdon, / y noſotros el ſilencio. FIN. / [filete] / *CON LICENCIA*. Barcelona: En la Im- / prenta de PEDRO ESCVDèR, en / la calle Condàl.

8° A[7] 1-14 p. Tit.: [no constan]
Med. tip.: 116 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.507

Encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Loa para el cumpleaños de la reina María Luisa***

2462

Loa de José Pérez de Montoro.
E.: Si corres, si vuelas, vuelas

Incluida en el t. I de las *Obras póſthumas lyricas humanas de D. Joſeph Pérez de Montoro, Secretario de su Magestad, recogidas, y dadas a la estampa por Juan de Moya*, Madrid, Antonio Marín, 1736.
Sign.: (275)

• ***Loa para el teatro de la Cruz... para celebrar el feliz nacimiento de los serenísimos infantes Carlos y Felipe, y ajuste definitivo de la paz***

2463

[portada:] LOA / PARA EL TEATRO DE LA CRUZ, / DISPUESTA / CON MOTIVO DE LOS FESTEJOS PÚBLICOS, / ACORDADOS / POR LA VILLA DE MADRID / PARA CELEBRAR / EL FELIZ NACIMIENTO / DE LOS SERENÍSIMOS INFANTES / CÁRLOS Y FELIPE, / Y AJUSTE DIFINITIVO DE LA PAZ. / SE HA DE REPRESENTAR EN LA NOCHE DEL DIA I6 / DE ESTE MES DE JULIO, / DANDO PRINCIPIO A LA COMEDIA / INTITULADA / LAS BODAS DE CAMACHO EL RICO, / PREMIADA POR LA MISMA VILLA. / SU AUTOR / DON RAMON DE LA CRUZ, / MADRID MDCCLXXXIV. / POR D. JOACHIN IBARRA IMPRESOR DE CAMARA DE S. M. / *CON LAS LICENCIAS NECESARIAS*. // [1 p.:] TEATRO DE LA CRUZ, / QVE OCUPA LA COMPAÑÍA / DE MANUEL MARTÍNEZ / LOA / PARA *LAS BODAS DE CAMACHO EL RICO*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y llaves. Col. izq. de personajes en redonda. Col. der. de actores en cursiva.] / *La accion se supone en un bosque en las cercanías / y de la jurisdiccion de Madrid*. / [p. 1-2:] LOA. / SCENA I. / [acot. esc. de treinta líneas:] *Al levantar la cortina aparecerá el Teatro* [...] *saldrá el tiempo de gala / con sus atributos*. / POESÍA. MÚSICA. LAS DOS FAMAS. / *á QUATRO*. / Del mundo interesados / En la felicidad, [...]

[final:] Todos la Paz bendigan, / Y al Soberano aclamen. / *Cae la cortina, y se da fin á la Loa*.

4° [A]-C^4,D^3. ([ ] i.e. A, [ ] i.e. A_2) 2 h.,[1]-25 p. a 1 col. (A1v y A2v en blanco) Tit.: LOA. // LOA. (LOA C4v) Recl.: [no constan] (i.e. A4v [ARIA] B4v [*la*] C4v [*los*]) Med. tip.: 122 mm. / 20 lín.

Sign.: 2.783

Incluido en un t. colecticio.

• ***Loa para el teatro del Príncipe... para celebrar el feliz nacimiento de los serenísimos infantes Carlos y Felipe, y ajuste definitivo de la paz***

2464

[portada:] LOA / PARA EL TEATRO DEL PRINCIPE, / DISPUESTA / CON MOTIVO DE LOS FESTEJOS PUBLICOS, / ACORDADOS / POR LA VILLA DE MADRID, / PARA CELEBRAR / EL FELIZ NACIMIENTO / DE LOS SERENISIMOS INFANTES / *CARLOS Y FELIPE*, / Y AJUSTE DIFINITIVO DE LA PAZ. / SE HA DE REPRESENTAR EN LA NOCHE DEL DIA I6 DE / ESTE MES DE JULIO, DANDO PRINCIPIO A LA COME- / DIA INTITULADA *LOS MENESTRALES*, PRE- / MIADA POR LA MISMA VILLA. / SU AUTOR / *DON RAMON DE LA CRUZ*. / EN MADRID / [doble filete] / POR DON ANTONIO DE SANCHA / AÑO DE M. DCC. LXXXIV. // [p. 3:] TEATRO DEL PRINCIPE / QUE OCUPA / LA COMPAÑIA DE EUSEBIO RIBERA. / LOA / *PARA LOS MENESTRALES*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en redonda. Col. der. de actores en cursiva.] / *La accion se figura en un jardin cerca de Madrid*. / ES- [reclamo] // [p. 5:] 5 / LOA / ESCENA I. / [acot. esc. en p. 5-6:] AL levantar la cortina [...] y desde luego / que se dexa ver canta. / *Ayre gracioso*. / De todo este emisferio / Huid, sombras, huid, [...]
[final:] La Divina bondad guarde / Y aumente. / [acot. esc. de 7 lín.:] Este trio se canta como antes, [...] y / caerá la cortina.

4° [A]-C^4. ([ ] i.e. A, [ ] i.e. A_2 [1-4]-24 p. (A1v, A2v en blanco) Tit.: LOA. // LOA. Recl.: A4v *PLA*- B4v Don- Med. tip.: 118 mm. / 20 lín.

Sign.: 2.782 y 32.560

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***Loa para la comedia Cuál es el afecto mayor, lealtad o sangre o amor, Cambises triunfante en Menfis***: ver *Cuál es el afecto mayor, lealtad o sangre o amor, Cambises triunfante en Menfis*

• ***Loa para la llegada a la Corte de la reina María Luisa***

2465

Loa de José Pérez de Montoro.
E.: Mil veces en hora buena

Incluida en el t. I de las *Obras póstumas lyricas humanas de D. Joseph Pérez de Montoro, Secretario de su Magestad, recogidas, y dadas a la estampa por Juan de Moya*, Madrid, Antonio Marín, 1736.

Sign.: (275)

• ***Loa para la zarzuela que se representó en casa de mi señora doña Josefa Esmir***

2466

Loa de José Tafalla Negrete.
E.: Ah, señor doctor Tafalla

Incluida en *Ramillete poético de las discretas flores, de ameníssimo, delicado nvmen del Dotor D. Joseph Tafalla Negrete, abogado de los Reales Consejos de Aragón*, Zaragoza, Manuel Román, 1706.

Sign.: (550)

• ***Loa para las fiestas del Santísimo Sacramento***

2467

Loa de Lope de Vega Carpio.
E.: ¡Que siempre en los grandes días

Incluida en el t. XVIII de la *Colección de las obras sueltas, assí en prosa, como en verso, de D. Frey Lope Félix de Vega Carpio, del hábito de San Juan...*, Madrid, Antonio Sancha, 1778.

Sign.: 3.577

• ***Loa para los años del Rey Nuestro Señor***

2468

Loa de José de Litala y Castelví.
E.: Ah de la ciudad de Focis

Incluida en *Cima del monte Parnaso español con las tres mvsas castellanas Calíope, Vrania, y Euterpe fecundas en sus assumptos, por las varias poesías de Don Ioseph de Litala, y Castelví, Cauallero de la Orden de Calatraua, Cauallerizo de su Magestad en el Reyno de Cerdeña, Pregonero mayor de él, y Gouernador de los Cabos de Caller, y Gallura. Illvstradas con vnas diacrises, qve preceden por Don Iayme Salicio...*, Caller, Onofrio Martín, 1672.

Sign.: (1.356)

• ***Loa para una comedia doméstica que se representó en casa de los Condes de Oropesa***

2469

Loa de Antonio de Solís y Rivadeneyra.
E.: En fin, Martín, esta noche

Incluida en *Varias poesías, sagradas, y profanas, qve dexó escritas (avnque no juntas ni retocadas) don Antonio de Solís y Ribadeneyra, Oficial de la Secretaría de Estado, y Secretario de su Magestad, y su Chronista Mayor de las Indias, recogidas y dadas a lvz por don Jvan de Goyeneche*, Madrid, Antonio Román, 1692.

Sign.: (327)

• ***Loa primera de la Parte primera de Lope de Vega***

2470

Loa de autoría desconocida.
E.: Si supieren a qué salgo

Incluida en *Comedias famosas del poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Dirigidas a Don Valerian Boyl, Señor de Masa Magrel. Van añadidos en esta impressión muchos entremeses*, Valencia, Gaspar Leget-Francisco Miguel, 1605.

Sign.: (2.148)

2471

Loa de autoría desconocida.
E.: Si supieren a qué salgo

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas, con doze entremeses añadidos*, Valladolid, Juan de Bostillo-A. Coello, 1609.
Sign.: (2.149) y 32.242

El segundo ejemplar corresponde a un fragmento desglosado.

2472

Loa de autoría desconocida.
E.: Si supieren a qué salgo

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas*, Milán, Juan Baptista Bidelli, 1619.
Sign.: (1.666)

• Loa que escribió el autor para una villa de Aragón

2473

Loa de Vicente Sánchez.
E.: Si sale al valle, pastores

Incluida en *Lyra poética de Vicente Sánchez, natvral de la Imperial civdad de Zaragoza. Obras pósthvmas, qve saca a lvz vn aficionado al avtor*, Zaragoza, Manuel Román, 1688.
Sign.: (162)

• Loa que representó Antonio de Prado

2474

Loa de Luis Quiñones de Benavente.
E.: Qué descuidado que duermes

Incluida en *Ioco seria. Bvrlas veras, o reprehensión moral, y festiua de los desórdenes públicos, en doze entremeses representados, y veinte y quatro cantados. Van insertas seis loas, y seis iácaras, que los autores de comedias han representado, y cantado en los teatros desta Corte. Compvestos por Lvis Qviñones de Benauente, natural de la Imperial Toledo. Recopilados por Don Manvel Antonio de Vargas*, Madrid, Francisco García-Manuel López, 1645.
Sign.: (652)

2475

Loa de Luis Quiñones de Benavente.
E.: Qué descuidado que duermes

Incluida en un ejemplar incompleto de una edición sin identificar de *Jocoseria. Burlas veras o reprehensión moral y festiva de los desórdenes públicos*, al que le faltan los preliminares y el final a partir de la h. 226.
Sign.: (1.549)

• Loa quinta de la Parte primera de Lope de Vega

2476

Loa de autoría desconocida.
E.: Dos zagales mozalvillos

Incluida en *Comedias famosas del poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Dirigidas a Don Valerian Boyl, Señor de Masa Magrel. Van añadidos en esta impressión muchos entremeses*,

Valencia, Gaspar Leget-Francisco Miguel, 1605.

Sign.: (2.148)

2477

Loa de autoría desconocida.
E.: Dos zagales mozalvillos

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas, con doze entremeses añadidos*, Valladolid, Juan de Bostillo-A. Coello, 1609.

Sign.: (2.149) y 32.242

El segundo ejemplar corresponde a un fragmento desglosado.

2478

Loa de autoría desconocida.
E.: Dos zagales mozalvillos

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas*, Milán, Juan Baptista Bidelli, 1619.

Sign.: (1.666)

• Loa sacramental de los títulos de las comedias

2479

Loa sacramental de Lope de Vega y Carpio.
E.: Hoy que de Dios es el día

Incluido en *Flor de entremeses, bayles, y loas. Escogidos de los mejores ingenios de España*, Zaragoza, Diego Dormer, 1676.

Sign.: (210)

2480

Loa sacramental de Lope de Vega y Carpio.
E.: Hoy que de Dios es el día

Incluido en *Verdores del Parnaso, en diferentes entremeses, vayles, y mogiganga, escritos por don Gil de Armesto y Castro*, Pamplona, Juan Micón, 1697.

Sign.: (649)

2481

Loa sacramental de Lope de Vega y Carpio.
E.: Hoy que de Dios es el día

Incluido en *Ramillete de entremeses, de diferentes avtores*, Pamplona, s. i., 1700.

Sign.: 31.363-31.378

• Loa sacramental entre un villano y un galán

2482

Loa de Lope de Vega Carpio.
E.: Válgame san Jorge, amén

Incluida en el t. XVIII de la *Colección de las obras sueltas, assí en prosa, como en verso, de D. Frey Lope Félix de Vega Carpio, del hábito de San Juan...*, Madrid, Antonio Sancha, 1778.

Sign.: 3.577

• Loa segunda con que volvió Roque de Figueroa a empezar en Madrid

2483

Loa de Luis Quiñones de Benavente.
E.: Es posible, insigne Corte

Incluida en *Ioco seria. Bvrlas veras, o reprehensión moral, y festiua de los desórdenes públicos, en doze entremeses representados, y veinte y quatro cantados. Van insertas seis loas, y seis iácaras, que los autores de comedias han representado, y cantado en los teatros desta Corte. Compvestos por Lvis Qviñones de Benauente, natural de la Imperial Toledo. Recopilados por Don Manvel Antonio de Vargas*, Madrid, Francisco García-Manuel López, 1645.

Sign.: (652)

2484

Loa de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Es posible, insigne Corte

Incluida en un ejemplar incompleto de una edición sin identificar de *Jocoseria. Burlas veras o reprehensión moral y festiva de los desórdenes públicos*, al que le faltan los preliminares y el final a partir de la h. 226.

Sign.: (1.549)

• Loa segunda de la Parte octava de Lope de Vega

2485

Loa de autoría desconocida.

E.: Pariendo juró Pelaya

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Officio. Octava parte de sus comedias: con loas, entremeses y bayles*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1617.

Sign.: 29.765

• Loa segunda de la Parte séptima de Lope de Vega

2486

Loa de autoría desconocida.

E.: Comparaba un doctor sabio

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Séptima parte de sus comedias, con loas, entremeses y bayles*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1617.

Sign.: (2.160)

• Loa segunda de la Parte primera de Lope de Vega

2487

Loa de autoría desconocida.

E.: Todas las cosas pequeñas

Incluida en *Comedias famosas del poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Dirigidas a Don Valerian Boyl, Señor de Masa Magrel. Van añadidos en esta impressión muchos entremeses*, Valencia, Gaspar Leget-Francisco Miguel, 1605.

Sign.: (2.148)

2488

Loa de autoría desconocida.

E.: Todas las cosas pequeñas

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas, con doze entremeses añadidos*, Valladolid, Juan de Bostillo-A. Coello, 1609.

Sign.: (2.149) y 32.242

El segundo ejemplar corresponde a un fragmento desglosado.

2489

Loa de autoría desconocida.
E.: Todas las cosas pequeñas

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas*, Milán, Juan Baptista Bidelli, 1619.

Sign.: (1.666)

• ***Loa séptima de la Parte primera de Lope de Vega***

2490

Loa de autoría desconocida.
E.: ¿Quién dice que las mujeres

Incluida en *Comedias famosas del poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Dirigidas a Don Valerian Boyl, Señor de Masa Magrel. Van añadidos en esta impressión muchos entremeses*, Valencia, Gaspar Leget-Francisco Miguel, 1605.

Sign.: (2.148)

2491

Loa de autoría desconocida.
E.: ¿Quién dice que las mujeres

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas, con doze entremeses añadidos*, Valladolid, Juan de Bostillo-A. Coello, 1609.

Sign.: (2.149) y 32.242

El segundo ejemplar corresponde a un fragmento desglosado.

2492

Loa de autoría desconocida.
E.: ¿Quién dice que las mujeres

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas*, Milán, Juan Baptista Bidelli, 1619.

Sign.: (1.666)

• ***Loa sexta de la Parte primera de Lope de Vega***

2493

Loa de autoría desconocida.
E.: En veinte grados del toro

Incluida en *Comedias famosas del poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Dirigidas a Don Valerian Boyl, Señor de Masa Magrel. Van añadidos en esta impressión muchos entremeses*, Valencia, Gaspar Leget-Francisco Miguel, 1605.

Sign.: (2.148)

2494

Loa de autoría desconocida.
E.: En veinte grados del toro

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas, con doze entremeses añadidos*, Valladolid, Juan de Bostillo-A. Coello, 1609.

Sign.: (2.149) y 32.242

El segundo ejemplar corresponde a un fragmento desglosado.

2495

Loa de autoría desconocida.
E.: En veinte grados del toro

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas*, Milán, Juan Baptista Bidelli, 1619.

Sign.: (1.666)

• ***Loa tercera de la Parte octava de Lope de Vega***

2496

Loa de autoría desconocida.
E.: Después que el famoso César

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Officio. Octava parte de sus comedias: con loas, entremeses y bayles*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1617.

Sign.: 29.765

• ***Loa tercera de la Parte primera de Lope de Vega***

2497

Loa de autoría desconocida.
E.: Vemos con lóbregas nubes

Incluida en *Comedias famosas del poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Dirigidas a Don Valerian Boyl, Señor de Masa Magrel. Van añadidos en esta impressión muchos entremeses*, Valencia, Gaspar Leget-Francisco Miguel, 1605.

Sign.: (2.148)

2498

Loa de autoría desconocida.
E.: Vemos con lóbregas nubes

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas, con doze entremeses añadidos*, Valladolid, Juan de Bostillo-A. Coello, 1609.

Sign.: (2.149) y 32.242

El segundo ejemplar corresponde a un fragmento desglosado.

2499

Loa de autoría desconocida.
E.: Vemos con lóbregas nubes

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas*, Milán, Juan Baptista Bidelli, 1619.

Sign.: (1.666)

• ***Loa tercera de la Parte séptima de Lope de Vega***

2500

Loa de autoría desconocida.
E.: Válgame Dios, es de veras

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Séptima parte de sus comedias, con loas, entremeses y bayles*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1617.

Sign.: (2.160)

• ***Loa undécima de la Parte primera de Lope de Vega***

2501

Loa de autoría desconocida.
E.: Revolviendo cierto día

Incluida en *Comedias famosas del poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Diri-*

gidas a Don Valerian Boyl, Señor de Masa Magrel. Van añadidos en esta impressión muchos entremeses, Valencia, Gaspar Leget-Francisco Miguel, 1605.

Sign.: (2.148)

2502

Loa de autoría desconocida.
E.: Revolviendo cierto día

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas, con doze entremeses añadidos*, Valladolid, Juan de Bostillo-A. Coello, 1609.

Sign.: (2.149) y 32.242

El segundo ejemplar corresponde a un fragmento desglosado.

2503

Loa de autoría desconocida.
E.: Revolviendo cierto día

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas*, Milán, Juan Baptista Bidelli, 1619.

Sign.: (1.666)

• Loca, cuerda, enamorada, y Acertar donde hay error

2504

Num. 9. / LOCA, CVERDA, ENAMORADA, / Y ACERTAR DONDE AY ERROR. / COMEDIA / FAMOSA, / *DEL LIC. D. JVAN ANTONIO DE BENAVIDES*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre parágrafos rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Avrà un Monte con arboles, en cuya / eminencia ſaldra Fernando, deſde / donde repreſentarà deſpues*. / *Per*. Infauſto alvergue mio, / por mas q̃ oſſado contra mi alvedrio, [...]
[final:] *Tod*. Y el Autor pide perdon / a todos de ſus defectos. / FIN. / Con Licencia: En Sevilla, por FRANCISCO / DE LEEFDAEL, en la Caſa del / Correo Viejo.

4° A-D^4 [1]-32 p. Tit.: *LOCA, CVERDA, ENAMORADA, // Y ACERTAR DONDE AY ERROR*. Recl.: A4v Mas B4v los C4v cum- Med. tip.: 82 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.993

• Loca fingida, La

2505

[portada:] LA LOCA FINGIDA, / DRAMA EN UN ACTO, / TRADUCIDO LIBREMENTE DEL FRANCÉS / POR / DON MANUEL BRETON DE LOS HERREROS. / *Representado por primera vez en el tea- / tro del Principe el 5 de Diciembre / de* 1833. / [banda] / MADRID. / IMPRENTA DE REPULLÉS. / Diciembre de 1833. // [p. 3:] PERSONAS. ACTORES. / [filete] [filete] / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes. en redonda. Col. der. de actores en cursiva.] / [banda] / La escena pasa en un castillo. El teatro re- / presenta un salon gótico. Puerta en el fo- / ro y otras dos laterales. A la derecha una / ventana. // [p. 4:] [nota impresa indicando que la propiedad

de esta comedia es del impresor y rúbrica del mismo] // [p. 5:] [banda] / LA LOCA FINGIDA. / [banda] / ESCENA PRIMERA. / BROUN. ALTRIC. / *Broun*. Entra y descansa hoy, que mañana / volverás á caminar. [...]
[final:] al privilegio dichoso / de perdonar sus errores. / FIN. // CATÁLOGO / *de las piezas dramáticas y otras obras que se / venden en la librería de* Escamilla. / [lista de títulos de piezas y ciudades donde se pueden encontrar]

8° 1-2^{8},3^{6} [1-5]-40 p.,2 h. (lista de títulos en las dos últ. h.) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1$_{8}$v [go] 2$_{8}$v [*Jul.*]) Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.938 y 32.943-4.

El segundo ejemplar está encuadernado en un v. colecticio.

• ***Locas caseras, Las***

2506

Entremés de Alonso de Olmedo.
E.: Barbulilla

Incluido en *Flores de el Parnaso, cogidas para el recreo del entendimiento por los mejores ingenios de España: en loa, entremeses, y mogigangas*, Zaragoza, Pascual Bueno-Gerónimo Ulot, s. a. [licencia de 1708].

Sign.: 31.281 y 33.345

• ***Loco, El***

2507

Monólogo de Manuel Rincón.
E.: ¡Qué tarde me levanto! Mas no importa

Desglosado de la *Colección de poesías póstumas* del autor, Madrid, 1805.

Sign.: 33.461

• ***Loco cascabelero, El***

2508

ENTREMES. / DEL LOCO / CASCABELERO. / Personas que hablan en él. / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen Pachique, y Benito: Benito pues- / tas las manos en la cabeza, y ridicula- / mente vestido, y Pachique tambien, / ò de qualquier modo*. / *Ben*. AY, ay, qué ruido es este, / que tengo en mi tronera? [...]
[final:] que el loco viendo el palo / teme el castigo. / FIN. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de / la Concepcion Gerónima, junto à Barrio-Nue- / vo, con otros varios, Comedias, Sainetes, / Autos y Tonadillas. Año de 1793.*

8° [ ]^{8} [1]-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.462

Encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Loco en la penitencia, Roberto el Diablo, El***

2509

Num. 38. / COMEDIA FAMOSA. / EL LOCO / EN LA PENITENCIA / ROBERTO / EL DIABLO. / *DE UN INGENIO DE LA CORTE*. / *Perſonas que hablan en ella*. / [dram. pers. a 3 col. separadas por parágrafos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dice dentro Alberto*. /

Alb. ATajad por eſſa parte, / que ſe emboſca el bandolero. [...]
[final:] el Loco en la Penitencia, / y el Tyrano mas improprio. FIN. / Con licencia: En Sevilla, por Manuel Nicolàs Vazquez, en Calle de / Genova: donde ſe hallarâ eſta, y otras muchas corregidas por ſus legiti- / mos Originales, y Entremeſes, Relaciones, / y Romances.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. Tit.: *De un Ingenio de la Corte*. // *El Loco en la Penitencia*. Recl.: A4v Ra- B4v me- C4v de- (i.e. de) Med. tip.: 77 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.697 y 32.459

El primer ejemplar tiene los pliegos sin abrir. El segundo lleva una nota manuscrita en el encabezamiento: "Francisco Viceno". Las h. están mal ordenadas.

• ***Locos, Los***

2510

[portada:] ENTREMES. / DE / LOS LOCOS. / [adorno] / *SE HALLARA EN LA LIBRERIA DE QUIROGA*, / *calle de la Concepcion, con otros varios, Comedias / antiguas, y nuevas; Autos, Saynetes*, / *Entremeses y Tonadillas*. / *Año de I793*. // [p. 3:] 3 / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / *Sale el Gracioso*. / DE parte del Concejo Deputado / del Lugar de Getafe à mi cuidado [...]
[final:] *Todos*. Como en males aviesos, / tambien quebrantarèmos vuestros hue- / sos. / *Acaban con Mata-Pecados*. / FIN.

8° [ ]^8 [1-2]-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 100 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.463

Encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Locos de mayor marca, Los***

2511

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *LOS LOCOS DE MAYOR MARCA*, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE. / PARA ONCE PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA: / EN MADRID: AÑO DE I79I. / *Se hallará en la Librería de uiroga*, [sic] *calle de la Concepcion Geróni- / ma, junto á Barrio-Nuevo*. //[p. 2:] 2 / SAYNETE NUEVO. / *LOS LOCOS* / DE MAYOR MARCA. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / *Sale Bato de villano con alforjas al hombro*. / [col. izq.:] *Bato*. Mal haya Madrid, y las calles, / que son de tan larga esfera, [...]
[final:] *Todos*. Pidiendo, si lo merece, / un vitor para el Poeta. / FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto / á Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas*, / *Tragedias, y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas*.

4° *a*^{4} ([ ] i.e. *a*) [1]-8 p. Tit.: *Saynete*. // *Los Locos de mayor marca*. Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 782-24 y 33.040

El primer ejemplar está incluido en el t. I de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806).

• ***Locos de Sevilla, Los***

2512

[portada:] SAYNETE / INTITULADO / *LOS LOCOS DE SEVILLA*, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, / PARA OCHO PERSONAS. / [grabado] / MADRID: AÑO DE 1812. / *Se hallará en la librería de la Viuda de Quiroga, calle de las Carretas.* // [p. 3.] SAYNETE. / *LOS LOCOS DE SEVILLA.* / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / *Calle: y sale Lorenzo, como de camino, con alforjas y un palo en la mano.* / [col. izq.:] *Lor.* Válgame Dios lo que muele, / y mas el andar á pata: [...] [final:] *Todos.* Porque por premio llevemos / el perdon de nuestras faltas. / FIN. / *Se hallará en dicha librería de la Viuda de Quiroga, calle de las Carre- / tas, núm. 9, con quantas Comedias, Tragedias, Autos Sacramentales, y Say- / netes se han impreso hasta esta época.*

4° [ ]^4 [1-3]-8 p. (verso de portada en blanco) Tit.: *Saynete.* // *Los Locos de Sevilla.* Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 782-25

Incluido en el t. I de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806).

• ***Locos de Valencia, Los***

2513

N. 8. Pág. 243 / LOS LOCOS / DE VALENCIA. / COMEDIA / *DE LOPE DE VEGA CARPIO.* / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / [filete ondulado] / ACTO PRIMERO. / *Salen Valerio y Floriano, Caballeros.* / *Flo.* ACabo de llegar en este punto. / *Val.* Por Dios que estoy de veros, Floriano, [...]
[final:] *Flo.* Aquí, Senado, se acaba / el Hospital de los locos. / FIN. / Año 1804. / *Se hallará en Madrid en las Librerías de Castillo, frente á las / Gradas de San Felipe el Real; en la de Sancha, calle del Lobo, y / en el puesto de Sanchez, calle del Príncipe.*

4° A-E^4,F^1 243-283 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *Los Locos de Valencia.* // *De Lope de Vega Carpio.* Recl.: A4v Lle- B4v pre- C4v an- D4v que E4v es- Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. Obs.: Desglosable.

Sign.: 114, 788 y 3.050-1

Los tres ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios.

• ***Locos por el cielo, Los***

2514

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Caso por los dioses fiero

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Officio. Octava parte de sus comedias: con loas, entremeses y bayles*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1617.

Sign.: 29.765

2515

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Caso por los dioses fiero

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Octava parte de sus comedias. Con loas, entremeses y*

bayles, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel de Siles, 1617.
Sign.: (1.761)

• ***Lograr el mayor imperio por un feliz desengaño***

2516

[portada:] LOGRAR EL MAYOR IMPERIO / POR UN FELIZ DESENGAÑO: / COMEDIA NUEVA, / QUE EN CELEBRACION DE LOS DIAS DE Ntro. / AUGUSTO MONARCHA / DON CARLOS TERCERO / (QUE DIOS GUARDE) / Se há de Representar el dia IV. de Noviembre de M.DCC.LXXVII. / EN EL THEATRO ESPAÑOL / DE LA M. N. Y LEAL CIUDAD DE CADIZ, / SIENDO SU IMPRESARIO / DON MIGUEL FERNANDO DE MORALES, / DE CUYA ORDEN LA ESCRIVIA / *LUIS MONCIN*: / QUIEN LA DEDICA, Y OFRECE / A MI S.RA LA S.RA DOÑA FERMINA LANZ, / Y SU DIGNO ESPOSO / DON PEDRO MENDINUETA Y MUZQUIZ, / Contador de Entradas, en las Reales Aduanas de esta / Ciudad, Nombrado por S. M. Catholica. / [doble filete] / *Con licencia*: En Cadiz *por D. Manuél Espinosa de los Monteros*, / Impresor de la REAL Marina. // [Dedicatoria de D. Luis Moncin a doña Fermina Lanz] // [distintas aprobaciones] // [p. 1:] Pag. I / [banda] / COMEDIA NUEVA / LOGRAR EL MAYOR IMPERIO / por un felíz desengaño. / ESCRITA POR *LUIS MONCIN*. / [doble filete] / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por filete] / [filete] / *Se verà la vista exterior de los Muros de Roma, que à su Foro / tendrà un sumptuoso Arco Triunfal figurado de Marmol, y sobre la / entrada ésta Inscripcion*: / [signatura:] A [reclamo:] IMP. // [p. 2-3:] [Inscripción] / [acot. esc. de 10 lín.:] *Y salen en tanto se canta el Quatro*, [...] *y al lado del Carro Lactancio*. / [col. izq.:] *Musica*. En hora dichosa venga, / pues que del cielo asistido, [...]
[final:] El Christiano Constantino, / Viva por edades largas. / [banda] / FIN. / [banda] / [gran adorno floral]

4° §4,A-H4 4 h.,1-63 p. (verso de portada y últ. p. en blanco) Tit.: *LOGRAR EL MAYOR IMPERIO // POR UN FELIZ DESENGAÑO*. (*IMPERIO*. C1v, C2v, C3v, C4v, E3v, E4v, F1v, F2v, G3v, H2v; *DESENGAñO*. A2r, A4r, D2r, G1r) Recl.: §4v LO- (i.e. COMEDIA) A4v Què (i.e. Qué) B4v por- C4v *Crisp*. D4v *Const*. E4v *Princ*. (i.e. *Prin*.) F4v tal G4v vieres Med. tip.: 87 mm. / 20 lín. (§2-§4: 98 mm. / 20 lín.)
Sign.: 32.548

• ***Lorenzo me llamo y Carbonero de Toledo***

2517

*N.204. Fol.I. / COMEDIA FAMOSA. / LORENZO / ME LLAMO, / Y CARBONERO / DE TOLEDO. / *DE DON JUAN DE MATOS FREGOSO* [sic]. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Lorenzo de Carbo-*

nero, y Doña / Juana, y Lucìa. / Juana. CIerra eſſa puerta, Lucìa, / y à quien me buſcàre, dì, [...]
[final:] dà fin Lorenzo me llamo, / porque perdoneis ſus yerros. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela / de la calle de la Paz. Año de 1754.*

4° A-D^4,E^2 1-36 p. Tit.: *Lorenzo me llamo, y Carbonero de Toledo. // De Don Juan de Matos Fregoſo* [sic]. Recl.: A4v *Van-* B4v *Lor.* C4v *Mart.* D4v con- Med. tip.: A-D: 69 mm. / 20 lín.; E: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 151

Incluido en un t. colecticio.

• ***Loro, El***

2518

[banda] / ENTREMES / DEL LORO, / *ESCRITO POR D. FRANCISCO / Velaſco Vanga.* / Perſonas, que hablan en èl. / [dram. pers. a 3 col.] / [banda] / *Salen el Poeta, y el Indiano. / Ind.* QVè teneis? de q̃ andais tan penſativo? / *Poe.* Ando con el ingenio diſcurſivo. [...]
[final:] y en eſta caſa / ay chocolate por tarde,y mañana. / [grabado] // [últ. p.:] CON LICENCIA: / En Sevilla: A coſta de Joſeph An- / tonio de Hermoſilla, Mercader de / Libros en calle de Genova, donde ſe / hallaràn otros Entremeſes ſueltos, y / diverſos Romances, y Comedias / corregidas fielmente con ſus / legitimos Originales. [...]

8° A^4 8 p. sin num. a 1 col. Tit.: [no constan] Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.844-31.845

Encuadernado en pergamino en un t. colecticio de entremeses.

• ***Lucero de Madrid, Nuestra Señora de Atocha, El***

2519

Num.84. / COMEDIA FAMOSA. / EL LVZERO DE MADRID, / NVESTRA SEñORA DE ATOCHA. / *DE D. PEDRO FRANCISCO LANINE SAGREDO.* / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por asteriscos] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Dentro ruido de armas. / Vno.* MAtadlos. *Otro.*Mueran. / *Otro.* No quede [...]
[final:] del Luzero de Madrid / Nueſtra Señora de Atocha. / IN. [sic]

4° A-E^4 40 p. sin num. Tit.: *El Luzero de Madrid,N.S. de Atocha. // De D. Pedro Franciſco Lanine Sagredo.* (*Atocha*, A4v, B1v, D1v, D2v, E1v, E2v, E4v; *Don* A3r, B1r, B4r, C1r, C2r, D2r, E2r) Recl.: A4v *Elv.* B4v dime, C4v de D4v la Med. tip.: A-E1r: 87 mm. / 20 lín.; E1v-E4: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.877

➤ Port. reprod. en V.2519.

• ***Lucero de Madrid y divino labrador San Isidro, El***

2520

Comedia de Antonio de Zamora.
E.: Herido va

Incluida en *Comedias de don Antonio de Zamora, Gentil hombre que fue de la Casa de su Magestad, y su Oficial de la Secretaría de Indias, parte de Nueva-España, dedicadas a su autor. Tomo segundo*, Madrid, Joaquín Sánchez-Hipólito Rodríguez, 1744.

Sign.: (329)

2521

N. 84. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / EL LUCERO / DE MADRID, / Y DIVINO LABRADOR / SAN ISIDRO. / *DE DON ANTONIO DE ZAMORA*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por filetes discontinuos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Mutacion de Selva, y dicen dentro en / distintas partes*: / *Unos*. HErido va. / *Otros*. Ataja, ataja. [...]
[final:] el Lucero de Madrid, / y Divino Labrador. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio de Corpus Christi, en donde / se hallará esta, y otras de diferentes / Títulos. Año I765.

4° A-E^4 1-40 p. Tit.: *El Lucero de Madrid*, // *y Divino Labrador, San Isidro*. (*Madrid*. E4v) Recl.: A4v que B4v mas C4v so- D4v cor- Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 563

Incluido en un t. colecticio.

• ***Lucero de nuestra salvación***

2522

[adorno] Auto llamado Luzero de nueſtra / Saluacion, que trata del Deſpedimiento que hizo nueſtro Señor Ie- / ſu Chriſto, de ſu Bendita Madre, eſtando en Betania, para yr a Ieru- / ſalen, en que ſe contienen paſſos muy deuotos, y razonamientos con- / templatiuos de la Paſsion de Chriſto, y de ſu Bendita Madre. Com- / pueſto por Auzias Yzquierdo, y examinado por el R.P.F. Geronimo / Ferrer: Impreſſo en Seuilla,Por Bartolome Gomez de Paſtrana, / junto a la Carcel *R*eal.Año de I620. / [adornos] / [dos grabados: Última Cena y Oración del Huerto de los Olivos] / [col. izq.:] CHRISTO. / MAdre de gran Dignidad, / Hija del Padre Diuino, [...]
[final:] no te eches en mis braços, / tenelda vos Magdalena. / ¶ Laus Deo.

4° [ ]^4 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 95 mm. / 20 lín.

Sign.: 35.593

• ***Lucero eclipsado, El***

2523

Tragedia de Sebastián Francisco de Medrano.

E.: Nunca se vio tan bella la mañana

Incluida en *Favores de las Musas hechos a don Sebastián Francisco de Medrano, en varias rimas y comedias. Parte primera*, Milán, Juan Bautista Malatesta, 1631.

Sign.: (1.558)

• ***Lucinda perseguida***

2524

Comedia de Lope de Vega Carpio.

E.: En efecto te escribió

Incluida en la *Decimaséptima parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica y Familiar del Santo Oficio de la Inquisición. Dirigida a diversas personas*, Madrid, Viuda de F. Correa-M. de Siles, 1622.

Sign.: 29.740

• ***Lucinda y Belardo***

2525

Num. 240. / COMEDIA FAMOSA AMERICANA. / LUCINDA, Y BELARDO. / *DE UN INGENIO*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Salen en el palacio Amurates, y Lucinda*. / [col. izq.:] *Amur*. SI el preſo delinquente / la ocaſion de ſalir nunca ha perdido, [...]
[final:] y perdonad nuestros yerros, / que aqui la Comedia acaba. / FIN. / *Con Licencia* BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA, IMPRESSOR, calle de la Paja. / *A costas de la Compañia*.

4° A-D^{4},E^{1} 34 p. sin num. Tit.: *Lucinda y Belardo*. // *De un Ingenio*. Recl.: A4v para B4v todo C4v Ya D4v de Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.701

• ***Lucio Papirio y Quinto Fabio***: ver *Severo dictador y vencedor delincuente, Lucio Papirio y Quinto Fabio, El*

• ***Lucrecia***

2526

[portada:] [cruz griega] / LUCRECIA. / TRAGEDIA / DE / D. NICOLAS FERNANDEZ / de Moratin, Criado de la Reyna / Madre, nueſtra Señora, entre / los Arcades de Roma Flu- / misbo Themodon- / ciaco. / [banda] / ¶ *Se hallarà con la* PETRIMETA, *Co- / media del miſmo Author, y las demàs Obras / ſuyas, en caſa de Nicolàs Melendez, frente / del Coliſeo de la Cruz; en el Pueſto de Caſtillo*, / *Gradas de S. Phelipe, y en ſu caſa frente de / dichas Gradas*. // [verso de portada: cita latina] // [p. 3-10: Introducción del autor] // [p. 11:] II / LUCRECIA. / TRAGEDIA. / ACTORES. / [dram. pers. a 1 col.] / La Scena ſe repreſenta en Roma / en el Salon de Lucrecia / [reclamo:] AC- // [p. 12:] 12 / ACTO PRIMERO. / SCENA PRIMERA. / TARQUINO. COLATINO. / TARQUINO. / YA Colatino hemos llegado à Roma, / yà como ſabes hemos diſcurrido [...]
[final:] que no ſe vierta con furor violento, / porque ſirva à los ſiglos de eſcarmiento. / FIN. / [banda] / NOTA. [fe de erratas] / [banda] / *Con licencia: En Madrid*. En la Imprenta / de Joſeph Franciſco Martinez Abad, Calle / del Olivo Baxo. Año de I763.

8° A-F^{8},G^{2} ([ ] i.e A) [1-2]-99 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A8v CLAUD- B8v SCE- C8v que D8v no E8v mue- F8v Aqui Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.402 y (492)-3

El segundo ejemplar está encuadernado con los de otras piezas del autor.

• ***Lucrecia Pazzi***

2527

LUCRECIA PAZZI. / TRAGEDIA ORIGINAL / EN TRES ACTOS. / REPRESENTADA EL PRESENTE AÑO EN / EL COLISEO DE LOS CAÑOS / DEL PERAL. // [p. 3-5: Argumento] // [p. 6:] (6) / ACTORES. / [dram. pers. a 1 col.] / Acompañamiento, y soldados de la / guardia del Dictador. / *La accion pasa en la ciudad de Florencia / y Palacio de Jacobo Pazzi, y su prin- / cipio es de noche, y su conclusion á la / mañana del siguiente dia*. // [p. 7:] (7) / ACTO PRIMERO. / ESCENA PRIMERA. / *Salon del Palacio de Jacobo, con sillas*. / LUCRECIA, SOFIA. / SOFIA. / Dexad, Señora, el llanto, los temores / cesen, que afligen la hermosura vuestra, [...]
[final:] de viles asesinos, mi ventura / Florencia admire, y goze la paz santa.

8° A-D^{8},E^{3} [1-2]-70 p. (A1v en blanco; 17 [i.e 16]) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A8v [tu] B8v [ESCENA] C8v [ACTO] D8v [inquietudes]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. (A-A3 105 mm. / 20 lín.)

Sign.: 33.219

Nota manuscrita de Menéndez Pelayo en p. 1: "Del Dn. Fco. Rodríguez de Ledesma".

➤ Port. reprod. en V.2527.

• ***Lucha de amor y amistad***

2528

LVCHA DE AMOR, Y AMISTAD. / COMEDIA / FAMOSA / DEL DOCTOR JVAN PEREZ DE MONTALVAN. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [banda] / IORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen don Martin, y Lope*. / *d. Mar*. NO sè como ſin morir, / Lope te puedo eſcuchar; [...]
[final:] lucha de amor, y amiſtad, / ſi perdonays nueſtras faltas. / [col. der.:] FIN.

4° A-D^{4} 32 p. sin num. Tit.: *Lucha de amor, y amiſtad*. // *Del Doctor Iuan Perez de Montalvan*. (*amor y amiſtad* A1v; *amiſta.d* B4v, C2v, D2v; *perez* B3r, C3r, D2r; *Lucha de amor, y amiſtad*. C2r; *Del Doctor Iuan Perez de Montalvan*. C3v) Recl.: A4v *Diz*. B4v que C4v que Med. tip.: 78 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.758

➤ Port. reprod. en V.2528.

• ***Lugareña astuta, La***

2529

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *LA LUGAREÑA* / ASTUTA, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, / PARA DIEZ PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE 1792. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*. // [p. 3:] 3 / SAYNETE. / *LA LUGAREÑA ASTUTA*. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / *Plaza de Lugar, con una puerta usual, y encima una tablilla que diga*: / *Aquí se admiten huéspedes. Sale el Tio Facundo, Labrador rico, con dos / cartas en la mano*. / [col. izq.:] *Fac*. Yo estoy loco

de contento; / hoy van á entrar en mi casa [...]
[final:] que perdone como siempre / nuestros defectos y faltas. / FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á / Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, / Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas.*

4° *a*8 ([ ] i.e. *a*) [1-2]-16 p. (*a*1v en blanco) Tit.: *Saynete. // La Lugareña astuta.* Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 783-26

Incluido en el t. II de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806).

• *Lugareña orgullosa, La*

2530

[portada:] LA LUGAREÑA / ORGULLOSA. / COMEDIA ORIGINAL / EN TRES ACTOS. / Representada por primera vez en el Coliseo / de los Caños del Peral el día 8 de Enero / de 1803. / [marca del impresor] / EN MADRID / EN LA IMPRENTA DE SANCHA. // [A1v:] [cita de un fragmento del texto] // [A2v:] AL EX.mo SEÑOR / DON DIEGO DE GODOY / ALVAREZ DE FARIA, / *único Inspector de la Caballería*, / &c. &c. &c. / En reconocimiento de muchos beneficios / ofrece este pequeño don / *Andrés de Mendoza*. / [reclamo:] A_2 // [A3:] [Advertencia] // [A4:] PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en redonda. Col. der. de actores en cursiva.] / *Acompañamiento de Lugareños que no ha- / blan. / La accion se finge en un Lugar á las / inmediaciones de Toledo.* / [acot. esc. de 13 lín.:] *El Teatro representa el patio* [...] *no desdigan del sitio.* / [p. 1:] (I) / ACTO PRIMERO. / ESCENA I. / FAUSTINA, y *luego* LEANDRO. / *Faustina barre el Patio, y coloca bien las / sillas debaxo de la parra, cantando la / seguidilla siguiente.* / FAUSTINA. / Tú de la viña cuidas / con eficacia, [...]
[final:] os la concede, grabad / en la memoria este exemplo. / FIN.

8° A-K8,L2 ([ ] i.e. A) 4 h.,1-116 p. a 1 col. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A8v [LEANDRO] B8v [MARQUES.] C8v [FAUSTINA.] D8v [ISABEL] E8V [MONICA.] F8V [la] G8v [PEDRO.] H8v [ESCENA] I8v [ALCALDE] K8v [PEDRO.]) Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.282-3

Incluido en un v. con otras piezas.

• *Luis XIV el Grande*

2531

COMEDIA HEROYCA NUEVA / EN TRES ACTOS: / LUIS CATORCE EL GRANDE: / REPRESENTADA / EN CELEBRIDAD DE LOS DIAS / DE NUESTRO AUGUSTO MONARCA / CARLOS IV / POR LA COMPAÑIA DE MANUEL MARTINEZ / EL DIA 4 DE NOVIEMBRE DE 1789. / *POR D. LUCIANO FRANCISCO COMELLA.* / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes

en cursiva. Col. der. de actores en redonda] / *La Escena es en Paris, en el Palacio Real de Luis XIV.* / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 5 lín.:] *Salon de Palacio con la entrada del quarto del Rey* [...] *estarán como aguardando el* / *Presidente Laboasier, y el Ingeniero Bernin.* / [col. izq.:] *Gram.* EN tanto que el Rey despacha / con Colbert será preciso [...]
[final:] *Todos.* Apresure el Cielo el tiempo / para bien del suelo Hispano. / FIN.

4° A-E4 [1]-38 p. (últ. h. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A4v [él] B4v [vis-] C4v [es] D4v [que]) Med. tip.: A: 75 mm. / 20 lín.; B-E: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 312, 629 y 34.238

Los tres ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios. El segundo, dentro de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte. T. I... 1789.*

2532

N. 74. / COMEDIA HEROICA NUEVA / EN TRES ACTOS: / LUIS XIV. EL GRANDE. / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.* / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / *La Escena es en París, en el Palacio Real de Luis XIV.* / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 10 lín.:] *Salon de Palacio con la entrada del quar-* / *to del Rey en medio* [...] *y el Ingeniero* / *Bernin.* / *Gram.* En tanto que le [sic] Rey despacha / con Colbert será preciso [...]
[final:] *Todos.* Apresure el Cielo el tiempo / para bien del suelo Hispano. / FIN. / *Barcelona*: Por Juan Francisco Piferrer, Impresor / de S. M.; véndese en su Librería administrada por / Juan Sellent, / y en Madrid en la de Quiroga.

4° A-D4,E2 [1]-35 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A4v iris B4v es- C4v ir D4v que Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.133

• *Luis Pérez el Gallego*

2533

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Huye, Pedro. -¿Dónde ha de ir

Desglosada del v. V de las *Comedias del célebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca... que saca a luz don Juan Fernández de Apontes, y las dedica al mismo Don Pedro Calderón de la Barca*, Madrid, Manuel Fernández, 1760-1763.

Sign.: 366

2534

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: ¡Huye, Pedro!

Incluida en el t. IV de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1830.

Sign.: 22.907

2535

COMEDIA FAMOSA. *N.22I / LUIS PEREZ / EL GALLEGO. / PRIMERA PARTE. / *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HA-

BLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col. separadas por asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Luis Perez con una daga deſnuda / detràs de Pedro, Iſabèl, y Caſilda / deteniendole. / Iſab.* HUye, Pedro. *Luis.* Dōde has de ir, / ſi yo le ſigo? *Ped.* Las dos [...]
[final:] de Luis Perez, y ſu vida / dirà la ſegunda parte. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela / de la calle de la Paz. Año de 1751.

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: *Luis Perez el Gallego. // De Don Pedro Calderon de la Barca.* Recl.: A4v ad- B4v de C4v quien Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 224

Incluido en un t. colecticio.

• ***Luis Pérez el Gallego. Segunda parte***

2536

Num. 7I. / LVIS PEREZ EL GALLEGO. / COMEDIA / NVEVA, / *SEGUNDA PARTE*. / DE D. MANVEL DE ANERO PVENTE, / Alferez del Regimiento de Cavalleria de / Don Juan de Zayas. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre parágrafos rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dentro ruido de eſpadas, y carabinazos, / y dize el Juez. / Juez*. Tomadles todos los paſſos, / y matadlos ô prendedlos, [...]
[final:] como de meterſe en paſſos / dignos de mayor coturno. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL, en la Caſa / de el Correo Viejo. Año de I7I7.

4° A-D4 [1]-32 p. a 2 col. separadas por banda Tit.: *LUIS PEREZ EL GALLEGO, // DE DON MANVEL DE ANERO PVENTE*. (*MANUEL* C2r) Recl.: A4v mi B4v el C4v *Zenc.* Med. tip.: 65 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.802

2537

*N.222. / COMEDIA FAMOSA. / LUIS PEREZ / EL GALLEGO. / SEGUNDA PARTE. / *DE DON MANUEL DE ANERO PUENTE.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dentro ruido de eſpadas, y carabinazos, / y dice el Juez. / Juez.* TOmadles todos los paſſos, / y matadlos, ò prendedlos, [...]
[final:] como de meterſe en paſſos / dignos de mayor coturno. / FIN. Año I75I.

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: *Luis Perez el Gallego. // De Don Manuel de Anero Puente.* (*Puente. II. Part.* B1r, B3r, C1r, C2r, C3r, C4r, D1r, D2r, D3r, D4r) Recl.: A4v *Dieg.* B4v eſta C4v agar- Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 225

Incluido en un t. colecticio.

• ***Luna de la Sagra, Vida y muerte de Santa Juana de la Cruz, La***

2538

Pag.I. / COMEDIA FAMOSA. / LA LVNA DE LA SAGRA, VI-

DA, Y MVERTE / de Santa Juana de la Cruz. / *DE DON FRANCISCO BERNARDO DE QVIROS, ALGVAZIL / de la Caſa, y Corte de ſu Mageſtad*. / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] IORNADA PRIMERA. / *Salen Frrancifco Loarte galàn, Iuan / Vazquez viejo, y Muſicos*. / *Iuan*. Señor Francifco Loarte, / dicha mia ha ſido el veros: [...]
[final:] dà fin Quiròs à la Luna / de la Sagra de Toledo. / FIN.

4° A-E4 1-40 p. Tit.: *La Luna de la Sagra. // De Don Francifco Bernardo de Quiròs*. Recl.: A4v Pa- B4v [no consta] (i.e. que) C4v pues D4v y aira- Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.003

Nota manuscrita en el encabezamiento.

➤ Port. reprod. en V.2538.

• ***Llamados y escogidos (Loa)***

2539

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Y es día de alegría

Incluido en el v. II de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.
Sign.: 614 y (613)

• ***Llamados y escogidos***

2540

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Soberano monarca

Incluido en el v. II de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.
Sign.: 614 y (613)

• ***Llegar en ocasión, El***

2541

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Así van del mundo, Fabio

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Sexta parte de sus comedias, corregida, y enmendada en esta segunda impressión de Madrid por los originales del propio autor*, Madrid, Juan de la Cuesta-Miguel de Siles, 1616.
Sign.: (1.761) y (2.152)

• ***Macbeth, o Los remordimientos***

2542

[portadilla:] MACBÉ, / Ó / LOS REMORDIMIENTOS: // [portada:] MACBÉ, / Ó / LOS REMORDIMIENTOS: / TRAGEDIA EN CINCO ACTOS, / *Escrita en inglés por Shakespeare*, / *refundida en francés por Mr. Ducis*, / *y acomodada al teatro español* / *POR D. MANUEL GARCIA*. / [grabado] / MADRID I8I8. / IMPRENTA DE D. MIGUEL DE BURGOS. // [verso de portada:] No serán impresos legítimamente los / ejemplares que no llevan la firma del / editor. / CRVZ. / [rúbrica] // [p. V-VII: Advertencia] // [p. VIII:] PERSONAGES. / [dram. pers. a 1 col.] / La escena es en Escocia en la provin- / cia y palacio de Invernés. El primer acto / pasa en el monte del mismo nombre. // [p. 1:] [doble filete] / ACTO PRIMERO. / [banda] / *El teatro representa lo que dicen los ocho primeros versos*. / [banda] / ESCENA PRIMERA. / *DUNCAN, ADOLFO*. / ADOLFO. / ¿Dónde vamos, señor? Aquí los cielos, / Cubiertos con los hórridos nublados, [...]
[final:] ¡Guerrero ilustre! / De horrible crimen espantoso ejemplo. / FIN. / [filete] / [nota] // Representada en el coliseo del Príncipe en / el año de I8I8.

8° [ ]^{4},a-e^{8},f^{4} [I-V]-VII p. [1]-87 p. ([II] y últ. p. en blanco; [ ] i.e. 15) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. [VIII] [ACTO] a8v [Te] b8v [DEMETRIA.] c8v [ESCENA] d8v (I) e8v [La]) Med. tip.: 95 mm. / 20 lín. ([I]-VII: 120 mm. / 20 lín.) Obs.: Lleva notas al texto.
Sign.: 33.205

• ***Madrastra, La***

2543

Comedia de Eugenio de Tapia.
E.: Con que has descansado?

Incluida en el t. II de *Poesías de don Eugenio de Tapia*, Madrid, Librería de Pérez, 1832.
Sign.: 3.340

• ***Madre de la mejor, La***

2544

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Soberano Emperador

Incluida en la *Decimaséptima parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica y Familiar del Santo Oficio de la Inquisición. Dirigida a diversas personas*, Madrid, Viuda de F. Correa-M. de Siles, 1622.
Sign.: 29.740

• ***Madre e hija embusteras, La***

2545

[falta portada] // 3 / SAYNETE. / LA MADRE É HIJA EMBUSTERAS. / ACTORES: / [dram. pers. a 2 col.] / *Casa, y salen Teresa, Mariana y Pedro*. / [col. izq.:] *Ter*. ¡Qué mala que estoy, Dios mío! / tengo un dolor de cabeza [...]
[final:] *Todos*. Pidamos todos rendidos / perdon de las faltas nuestras. / FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepción Gerónima, junto á* / *Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas*, / *Tragedias y Comedias nuevas, unipersonales* /

ó Monólogos, Autos, Saynetes, / Entremeses y Tonadillas.

4° ...[ ]³ [falta portada] ...3-8 p. Tit.: *Saynete. // La Madre é Hija Embusteras*. Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.022

Carece de portada.

• ***Maestra de gracias, La***

2546

Entremés de Luis de Belmonte Bermúdez

E.: ¿Maza a mí, picarona?

Incluido en el v. sin portada *Entremeses y flor de sainetes de varios autores*, Madrid, Antonio del Ribero, 1657.

Sign.: (648)

• ***Maestrazgo del Toisón, El (Loa)***

2547

Loa de Pedro Calderón de la Barca.

E.: A tan alto sacramento

Incluido en el v. III de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: 34.148 y (614)

2548

Loa de Pedro Calderón de la Barca.

E.: A tan alto sacramento

Incluido en el v. V de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1760.

Sign.: 617

• ***Maestrazgo del Toisón, El***

2549

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Oh, tú, blando veneno

Incluido en el v. III de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: 34.148 y (614)

2550

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Oh tú, blando veneno

Incluido en el v. V de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1760.

Sign.: 617

• ***Maestro de Alejandro, El***

2551

EL MAESTRO DE ALEXANDRO. / COMEDIA FAMOSA, / *DE D.FERNANDO DE ZARATE*. / *Perſonas que hablan en ella*.. [sic] / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre manos:] JORNADA PRIMERA, / [col. izq.:] *Sale Lidoro, y Muſicos*. / *Lidoro*. El gran Principe Alexandro / ſe levanta aora, ſuenen [...]
[final:] al Maeſtro de Alexandro, / perdonando nueſtros yerros. / [entre manos:] FIN.

4° A-D^4 32 p. sin num. Tit.: *COMEDIA FAMOSA*, // *DE DON FERNANDO DE ZARATE*. (*CEMEDIA* A2v, C4v, D2v; *ZARATE* A4r; *COMEDIA FAMOSA*, B3r; *DE DON FERNANDO DE ZARATE* B4v) Recl.: A4v me B4v como C4v las [i.e. la-] Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.112

➤ Port. reprod. en V.2551.

2552

Num. II7 / COMEDIA FAMOSA. / EL MAESTRO / DE ALEXANDRO. / *DE DON FERNANDO ZARATE*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por filetes] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Lidoro, y Muſicos*. / *Lid*. EL gran Principe Alexandro / ſe levanta aora, ſuenen [...]
[final:] al Maeſtro de Alexandro, / perdonando nueſtros yerros. / FIN. / *Con Licencia*. BARCELONA: En la Imprenta de CARLOS SAPERA, / Año I768. / *Vendeſe en ſu Caſa, calle de la Librería; y en la de Franciſco Suriá*, / *calle de la Paja*.

4° A-D^4,E^2 36 p. sin num. Tit.: *El Maeſtro de Alexandro*. // *De Don Fernando Zarate*. Recl.: A4v ni B4v que C4v ſiendo D4v de Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.454

• ***Maestro de danzar, El***

2553

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Deja locuras. - Sin mí

Incluida en la *Tercera parte de comedias verdaderas del célebre poeta español D. Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de*

Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos en la Santa Iglesia de Toledo. Qve nvevamente corregidas publicó Don Jvan de Vera Tassis y Villarroel, su mayor amigo..., Madrid, Viuda de Blas de Villanueva, 1726.

Sign.: 34.142

2554

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Deja locuras

Incluida en el t. I de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1827.

Sign.: 22.904

2555

Num. 5I. / COMEDIA FAMOSA. / EL MAESTRO / DE DANZAR. / *DE DON PEDRO CALDERON.* / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [banda discontinua] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Enrique, y Chacon en trage / de camino.* / *Enr.* Dexa locuras. / *Cha.* Sin mi [...]
[final:] *Todos.* Pidiendo a eſſos Reales pies / el perdon de nueſtras faltas. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, en calle Genova.

4° A-D⁴ [1]-32 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *El Maeſtro de Danzar, // de Don Pedro Calderon.* Recl.: A4v que B4v aſſe- C4v en Med. tip.: A: 74 mm. / 20 lín.; B-D: 66 mm. / 20 lín.

Sign.: 181

Incluido en un t. colecticio.

• ***Maestro de danzar, El***

2556

Comedia de Lope Félix de Vega Carpio.

E.: A desnudarme comienza

Desglosada de la *Parte tercera de comedias de los meiores ingenios de España*, Madrid, Melchor Sánchez-Joseph Muñoz Barma, 1653.

Sign.: 34.166

• ***Maestro de la niña, El***

2557

Núm. I52. / *EL MAESTRO DE LA NIÑA.* / COMEDIA NUEVA EN DOS ACTOS. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por doble raya. Versalitas; especificaciones en redonta] / *La escena es en una casa de campo de Doña Luisa.* / [filete] / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / *Empiezan bordando Doña Cecilia / y dos criadas.* / *Criad. 2ª* Ya acabé yo mi tarea. / I.ª Si hubiera sido tan larga [...]
[final:] que viva el señor Don Roque / de los abates modelo. / [doble filete] / *Valencia: Imprenta de José Gimeno, frente al Miguelete.* / *Donde se hallará esta y otras nuevas. 1826.*

4° [1]-[2]⁴ [1]-16 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. (1_4v][y]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 287

Presenta tachaduras y correcciones que delatan su uso para la representación. Incluido en un t. colecticio.

• ***Maestro de niños, El***

2558

[banda] / ENTREMES / DEL MAESTRO / DE NIñOS. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / *Salen el Maeſtro de Vejete, y el Gracioſo de Villano*. / *Maeſtr*. JOrge, amigo, yá ſabràs, / que el ir à la Corte es fuerza, [...]
[final:] pues que para ſofrille / les dì correa. / FIN. / Se hallarà en caſa Aguſtin Laborda á la Bolſería.

8° [ ]4 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.466

Encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses. Paginación manuscrita: "65-72".

2559

[banda ancha] / ENTREMES / DEL MAESTRO / DE NIñOS. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / *Salen el Maeſtro de Vejete, y el Gracioſo de Villano*. / *Maeſtr*. JOrge, amigo, ya ſabràs, / que el ir à la Corte es fuerza, [...]
[final:] pues que para ſofrille / les dì caorrea. [sic] / FIN. / Se hallarà en caſa Aguſtin Laborda, á la Bolſería.

8° [ ]4 8 p. sin num. A 1 col. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.891 bis

Encuadernado en pergamino en un t. colecticio de entremeses.

2560

ENTREMES / DEL MAESTRO DE NIñOS. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / *Salen el Maeſtro de Vejete, y el Gracioſo de Villano*. / *Maeſtr*. Jorge, amigo, yà ſabràs, / que el ir à la Corte es fuerça, [...]
[final:] pues que para ſofrille / les di caorrea. [sic] [...]

8° [ ]4 8 p. sin num. Tit.: Med. tip.: 88 mm. / 20 lín. Obs.: Incluido en un v. con la siguiente portada: FLORESTA / DE / ENTREMESES / NVEVOS, Y ESCOGIDOS / DE / LOS MEjORES INGENIOS / DE ESPAñA. / [grabado] / *Con licencia*: En Valencia. / Vendeſe en caſa Luis la Marca, Mercader de / Libros, en la calle de Campaneros.

Sign.: (1.421)-21

Deteriorado: cortada la parte inferior y falta la mitad de últ. h. V. encuadernado en pergamino.

2561

ENTREMES / DEL MAESTRO / *DE NIÑOS*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / *Salen el Maestro y Jorge*. / *Maest*. Jorge, amigo, ya sabrás / que el ir á la corte es fuerza, [...]
[final:] pues que para sofrille / les di correa. FIN. / VALLADOLID, IMPRENTA DE SANTAREN.

8° [ ]4 [1]-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.409

• ***Maestro Pesuña, El***: ver *Baile desgraciado, y El maestro Pesuña, El*

• ***Magdalena cautiva***

2562

Núm. I2. I / COMEDIA NUEVA / *ORIGINAL*, / MAGDALENA CAUTIVA: / EN TRES ACTOS. / SU AUTOR /

DON ANTONIO VALLADARES DE SOTOMAYOR. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por filete] / [filete] / *La Scena es en Argel, en el Palacio de Ibrahim; por cuya ausencia le ocupa Tarif*. / JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 6 lín.:] *Salon largo, adornado al estilo de los Argelinos, con un gran Sofá cerca del foro* [...] *se sigue, y sale Tarif haciendo extremos de furor*. / [col. izq.:] *Cant*. A Tarif invicto / que hoy á Argel gobierna, [...]
[final:] *Todos* Que solo con un aplauso / vuestro amor la favorezca. / *Barcelona*: POR JUAN FRANCISCO PIFERRER, Impresor de S. R. M; vendese en su Librería, ad- / ministrada por Juan Sellent.

4° A-D^4 1-31 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A4v mas B4v *con* C4v in- Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.614

2563

[portada:] COMEDIA NUEVA / *ORIGINAL*, / MAGDALENA / CAUTIVA: / EN TRES ACTOS. / SU AUTOR / *DON ANTONIO VALLADARES / de Sotomayor*. / [adorno] / MADRID: M. DCC. LXXXIV. / / En la Oficina de [mancha] Santos Alonso. / *Se hallará en las Librerias de Pasqual Lopez, frente / de S. Luis, en la de Ferrer; portales de Provincia*, / *en la de Pedro* [mancha]*Atocha, frente de / la Magdalena* [mancha] *Viuda de Miguel / Ximenez, calle de la Concepcion Geronima*. / Con las licencias necesarias. // [p. 2:] PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. Col izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda] / *La Scena es en Argel, en el Palacio de Ibra- / him; por cuya ausencia le ocupa Tarif*. // [p. 3:] Pag. 3 / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 13 lín.:] *SALON LARGO, ADORNADO* [...] *haciendo ex- / tremos de furor*. / *Cant*. A Tarif invicto, / que hoy á Argel gobierna, [...]
[final:] *Tod*. Que solo con un aplauso / vuestro amor la favorezca. / FIN.

8° A-F^8,[ ]^1 ([ ] i.e. A) [1-2]-98 p. A 1 col. Tit.: [no constan] Recl.: A8v de B8v te C8v en D8v la E8v ali- F8v Te (Cortados algunos reclamos) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 31.883

Encuadernado en piel con otras piezas.

• ***Magdalena de Roma, La***

2564

Num. 308. / LA MAGDALENA DE ROMA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON JVAN BAPTISTA DIAMANTE*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / [filete] / [entre paréntesis encontrados:] JORNADA PRIMERA. [col. izq.:] / *Salen con mantos Catalina, Roſaura*, / *Porcia, y Feniſa*. / *Cathal*. Feniſa, quita à Roſaura, / y á Porcia apriſſa los mantos. [...]
[final:] la Magdalena de Roma, / por premio de quien la ha eſcrito. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, por la *Viuda de Franciſco de Leefdael*, en la Caſa del / Correo Viejo.

4° A-D4 [1]-32 p. a 2 col. separadas por filete Tit.: *La Magdalena de Roma*, // *de D. Juan Baptiſta Diamante*. Recl.: A4v á B4v con C4v juzgue Med. tip.: A-C: 66 mm. / 20 lín.; D: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.685

2565

*N.I68. Fol.I. / COMEDIA FAMOSA. / LA MAGDALENA / DE ROMA / CATHALINA LA BELLA. / *DE DON JUAN BAUTISTA DIAMANTE*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen con mantos Cathalina, Roſaura*, / *Porcia, y Feniſa*. / *Cathal*. FEniſa, quita à Roſaura, / y à Porcia apriſa los mantos. [...]
[final:] la Magdalena de Roma, / por premio de quien la ha eſcrito. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en / Madrid, en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Pla- / zuela de la Calle de la Paz. Año de I748.

4° A-D4,E2 1-36 p. Tit.: *La Magdalena de Roma*. // *De Don Juan Bautiſta Diamante*. Recl.: A4v los B4v *Doming*. (i.e. *Dom*.) C4v mi D4v *Porc*. Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.234

• ***Mágico de Salerno, El. Primera parte***

2566

Num. 28I. / EL MAXICO DE SALERNO. / COMEDIA / FAMOSA. / PRIMERA PARTE. / *DE DON JVAN SALVO Y VELA*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / [entre adornos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *En diciendo los verſos primeros, ſale Pedro Va- / yalarde veſtido de Paſtor, con honda, za- / marra, y cayado*. / *Dentro voces*. Ataja, que herido el oſſo, / viſtiendo harpones por alas, [...]
[final:] de aqueſta primera parte / del Maxico de Salerno. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA / REAL, Caſa del Correo Viejo.

4° A-D4 [1]-32 p. a 2 col. separadas por filete discontinuo Tit.: *El Maxico de Salerno, I. part* // *de Don Juan Salvo*. (*Juna* Ar; *I part*. B1v; *Selerno* B3r, D4v) Recl.: A4v de B4v os C4v mis Med. tip.: A: 74 mm. / 20 lín.; B-D: 66 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.844

2567

N.281. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / EL MAGICO / DE SALERNO. / PRIMERA PARTE. / *DE DON JUAN SALVO Y VELA*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / *Selva. En diciendo los versos primeros, sale* / *Pedro Va-* / *yalarde vestido de Pastor, con hon-* / *da, zamarra y cayado*. / *Dent. voc*. ATaja, que herido el oso, / vistiendo harpones por alas, [...]
[final:] á esta verdadera Historia / del Mágico de Salerno. / FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de los / Hermanos de Orga, en donde se hallará esta /

y otras de diferentes Títulos. / Año 1792.

4° A-D4,E1 1-34 p. Tit.: *El Mágico de Salerno. // Primera Parte*. Recl.: A4v *Nise*. B4v aquí C4v Ay! D4v *Dian*. Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 375 y 32.402-1

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio y tiene cortados algunos márgenes de cabecera. El segundo está encuadernado con otros correspondientes a las partes restantes de la comedia.

• ***Mágico de Salermo, Pedro Vayalarde, El. Segunda parte***

2568

Num. 219. / COMEDIA FAMOSA. / EL MAGICO DE SALERNO, / PEDRO VAYALARDE. / *DE DON JUAN SALVO Y VELA*. / SEGUNDA PARTE. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Suenan truenos, y ſube el Demonio en un eſcotillon, en que ſe hundió en la primera / parte, ſin barbas, veſtido de Mayoral de campo: hay mutación de playa y montes, / y una puerta grande de quinta en el reſpaldo. / Dem*. EA, aſtucias, profiga vueſtro / ceño / de Vayalarde el tragico deſpeño; [...]
[final:] la ſiempre admirable hiſtoria / del Magico de Salerno. / FIN. / *Con Licencia*. BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia*.

4° A-E4 40 p. sin num. Tit.: *El Magico de Salerno. 2a. Parte. // De Don Juan Salvo y Vela*. (*2a Parte*. A1v, C3v, E2v) Recl.: A4v *Sa-* B4v ſi C4v él, D4v *ſo-* Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.

Sign.: 376 y 32.402-2

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio. El segundo está encuadernado con otros correspondientes a las partes restantes de la comedia.

2569

Num. 282. / EL MAXICO DE SALERNO. / COMEDIA / FAMOSA. / SEGUNDA PARTE. / *DE DON JVAN SALVO Y VELA*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / [entre adornos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 5 lín.:] *Suenan truenos, y ſale el Demonio* [...] *de Quinta en el reſpaldo*. / *Dem*. Ea, aſtucias, profiga vueſtro empeño / de Vayalarde el tragico deſpeño; [...]
[final:] la ſiempre admirable Hiſtoria / del Maxico de Salerno. / FIN. / Con licencia, en Sevilla, en la Imprenta Real, Caſa del / Correo Viejo.

4° A-D4 [1]-32 p. a 2 col. separadas por filete discontinuo. Tit.: *El Maxico de Salerno*, // *Segunda Parte*. (*Salerno*. D4v) Recl.: A4v olvi- B4v que C4v por- Med. tip.: A y B: 74 mm. / 20 lín.; C y D: 66 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.843-1

Encuadernado con otras partes de *El mágico de Salerno*.

• ***Mágico de Salerno, El. Tercera parte***

2570

Num. 283. / EL MAXICO DE SALERNO. / COMEDIA / FAMOSA. / TERCERA PARTE. /

DE DON JVAN SALVO Y VELA. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / [entre adornos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dentr*. Muera, matadle, prendele. [sic] / *Dent.Ceſ*. Chamorro,ſigue mis plantas. [...]
[final:] y del dar la quarta parte / unanimes prometemos. / FIN. / Con licencia, en Sevilla, en la IMPRENTA / REAL, Caſa del Correo Viejo.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. a 2 col. separadas por filete discontinuo Tit.: *El Maxico de Salerno*, // *Tercera Parte*. (*Parte*. (con la r al revés) B2r) Recl.: A4v dos B4v llega- C4v en Med. tip.: A-C2: 74 mm. / 20 lín.; C3-D2: 66 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.843-2

Encuadernado con otras partes de *El mágico de Salerno*.

2571

Num.283. / EL MAGICO DE SALERNO. / COMEDIA / NVEVA, / TERCERA PARTE. / *DE DON JVAN SALVO*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dent*. Muera, matadle, prendedle. / *Dent*. *Ceſ*.Chamorro, ſigue mis plantas. [...]
[final:] y de el dar la Quarta parte / unanimes prometemos. / Con licencia: En Sevilla, en la Im- / prenta de la *Viuda de Franciſco de* / *Leefdael*, en la Caſa de el / Correo Viejo.

4° A-D^4 [1]-32 p. Tit.: *El Magico de Salerno*, // *De Don Juan Salvo*. (*Iuan* C3r, C4r) Recl.: A4v que B4v que C4v que Med. tip.: 82 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.845-1

Encuadernado con la parte cuarta y quinta de *El mágico de Salerno*.

2572

Num. 123. / COMEDIA FAMOSA. / EL MAXICO / DE SALERNO. / *DE DON JUAN SALVO Y VELA*. / TERCERA PARTE. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / *Suena ruido, y dicen dentro*. / *Dentro*. MUera, matadle, prendedle. / *Dent. Ceſ*. Chamorro, ſigue mis plantas. [...]
[final:] y del dàr la Quarta Parte / unanimes prometèmos. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes / Titulos, en Madrid en la Imprenta de *Antonio* / *Sanz*, en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1740.

4° A-D^4 32 p. sin num. Tit.: *Tercera Parte* // *del Maxico de Salerno*. Recl.: A4v plu- B4v *Niſ*. C4v [ ] (i.e. y) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 377

Incluido en un t. colecticio.

2573

N. 283. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / EL MÁGICO / DE SALERNO. / TERCERA PARTE. / *DE DON JUAN SALVO Y VELA*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Suena ruido, y dicen dentro*. / *Voces*. MUera, matadle, prendedle,

/ *César*. Chamorro, sigue mis plantas. [...]
[final:] *Todos*. La Tercera Parte acaba / del Mágico de Salerno. / FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de los / Hermanos de Orga, en donde se hallará esta / y otras de diferentes Títulos. / Año I792.

4° A-C^4,D^3 1-30 p. Tit.: *El Mágico de Salerno*. // *Tercera Parte*. Recl.: A4v *César*. B4v *Sa-* C4v Pas- Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.402-3

Encuadernado con ejemplares de las otras cuatro partes.

• ***Mágico de Salerno, El. Cuarta parte***

2574

Num. 284. / EL MAXICO DE SALERNO. / COMEDIA / FAMOSA. / QUARTA PARTE. / *DE DON JVAN SALVO Y VELA*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / [entre adornos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Diana en habito humilde*. / *Dian*. Injuſta paſsion, adonde / de un amor, y de una auſencia [...]
[final:] te preſtan las alas / fineza, atencion, amor, y deſeo. / *Al compàs de eſta Muſica va ſubiendo el / Salon de Palacio con el raſtrillo,y los balan- / cines, y el hundimiento, todo a un ti mpo*, [sic] / *de manera, que Muſica, y todo / acabe à un tiempo*. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, Caſa del Correo Viejo.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. a 2 col. separadas por filete discontinuo Tit.: *El Maxico de Salerno*, // *Quarta Parte*. Recl.: A4v que B4v ſolo C4v A Med. tip.: A-B: 74 mm. / 20 lín.; C-D: 66 mm. / 20 lín.
Sign.: 30.843-3

Encuadernado con otras partes de *El mágico de Salerno*.

2575

Num.284. / EL MAGICO DE SALERNO. / COMEDIA / NVEVA, / QVARTA PARTE. / *DE DON JVAN SALVO*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Diana en abito humilde*. / *Dia*. Injuſta paſsion, adonde / de un amor, y de una auſencia [...]
[final:] te preſtan las alas / fineza, atencion, amor, y deſeo. / *Al compas de eſta muſica và ſubiendo / el Salon de Palacio, con el raſtrillo, y / los Valancines, y el hundimiento*, / *todo à un tiempo, de mane- / ra, que muſica, y todo / acabe à un tiempo*. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Impren- / ta *de la Viuda de Franciſco de Leefdael*, / en la Caſa del Correo Viejo.

4° A-D^4 [1]-32 p. Las 2 col. de C y D separadas por filete discontinuo Tit.: *El Magico de Salerno*, // *De Don Juan Salvo*. (*Salerno* C1v, C4v, D1v, D2v, D4v; *Iuan* A2r, A4r, D2r, D3r, D4r; *Salvo* D3r) Recl.: A4v por- B4v ha C4v I, Fuen- (i.e. I. Fuen-) Med. tip.: A-B: 82 mm. / 20 lín.; C-D: 75 mm. / 20 lin
Sign.: 30.845-2

Encuadernado con la parte tercera y quinta de *El mágico de Salerno*.

2576

N. 284. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / EL MAGICO / DE SALERNO. / QUARTA PARTE. / *DE DON JUAN SALVO Y VELA*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Diana en hábito humilde*. / *Dian*. INjusta prision, á donde / de un amor y de una ausencia
[final:] te prestan las alas / fineza, atencion, amor y deseo. / [acot. esc.] / FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de los / Hermanos de Orga, en donde se hallará esta / y otras de diferentes Títulos. / Año 1792.

4° A-D^4 1-32 p. Tit.: *El Mágico de Salerno*. // *Quarta Parte*. Recl.: A4v y B4v sin C4v *Zar*. Med. tip.: 74-75 mm. / 20 lín.

Sign.: 378 y 32.402-4

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio. El segundo está encuadernado con otros correspondientes a las partes restantes de la comedia.

• Mágico de Salermo, Pedro Vayalarde, El. Quinta parte

2577

Num. 222. / COMEDIA FAMOSA. / EL MAGICO DE SALERNO, / PEDRO VAYALARDE. / *DE DON JUAN SALVO Y VELA*. / QUINTA PARTE. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Mientras canta el 4. que ha de ſer la miſma Muſica con que acabó la quarta / Parte, ſe va deſcubriendo la fachada de la carcel de corte con ſus torres, rejas, / puertas, remates, y atrio; y en una de las rejas del Alcayde, ſe ve / ſentado en una ſilla à Don Pedro de Ribera*. / *Muſ*. VUela, vuela los golfos del ayre, / ſuntuoſo palacio, alcazar excelſo, [...]
[final:] à aſombrar las azules campañas, / midiendo los ayres, las nubes cor- / riendo. / [acot. esc.] / FIN. / *Con Licencia*. BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, IMPRESOR, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia*.

4° A-D^4,E^2 36 p. sin num. Tit.: *El Magico de Salerno .5ª. Parte*. // *De Don Juan Salvo y Vela*. Recl.: A4v *Dom*. B4v *Niſ*. C4v yo D4v Dom· [sic] (i.e. *Dom*.) Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.

Sign.: 379

Incluido en un t. colecticio.

2578

Num. 285. / EL MAXICO DE SALERNO. / COMEDIA / FAMOSA. / QUINTA PARTE. / *DE DON JVAN SALVO Y VELA*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / [entre adornos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 6 lín.:] *Mientras canta la Muſica*, [...] *à Don Pedro de / Ribera*. / *Muſic*. Vuela, buela los golfos del aire, / ſumptuoſo Palacio, Alcazar excelſo, [...]
[final:] à aſſombrar las azules Campañas, / midiendo los ayres, las nubes corriendo. / *Tranſformaſe la hoguera en una floreſta, en / que ſube Niſe, y Don Juan, Chamorro, y / Dominiquin en los troncos, y Diana en / el Aguila, y Vayalarde ſe*

hunde, / *y ſe dà fin*. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, Caſa del Correo Viejo.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. a 2 col. separadas por filete discontinuo Tit.: *El Maxico de Salerno*, // *Quinta Parte*. Recl.: A4v û B4v que C4v ſu Med. tip.: 66 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.843-4

Encuadernado con otras partes de *El mágico de Salerno*.

2579

Num.285. / EL MAGICO DE SALERNO. / COMEDIA / NVEVA, / QVINTA PARTE. / *DE DON JVAN SALVO*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 6 lín.:] *Mientras canta la Muſica* [...] *Pedro de Rivera*. / *Muſi*. Vuela, vuela, los golfos del ayre, / ſumptuoſo Palacio, Alcazar excelſo; [...]
[final:] à aſſombrar las azules Campañas, / midiendo los ayres,las nubes corriẽdo. / *Tranſformaſe la hoguera en una floreſta, en* / *que ſube Niſe, y Don Juan, Chamorro y Do-* / *miniquin en los troncos y Diana en el* / *Aguila, y Vayalarde ſe hunde*, / *y ſe dà fin*. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Impren- / ta *de la Viuda de Franciſco de Leefdael*, / en la Caſa del Correo Viejo.

4° A-D^4 ([ ] i.e. B) [1]-32 p. Las 2 col. de B, C y D separadas por filete discontinuo Tit.: *El Magico de Salerno*, // *De Don Juan Salvo*. (*Salerno* B2v, C1v, C2v, D1v, D3v, D4v; *Salerno*. C3r, C4r; *Iuan* B3r, C3r, D3r, D4r; *Salvo* C2r) Recl.: A4v que B4v Los C4v entra Med. tip.: A: 83 mm. / 20 lín.; B-D: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.845-3

Encuadernado con la parte tercera y cuarta de *El mágico de Salerno*.

2580

N.285. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / EL MÁGICO / DE SALERNO. / QUINTA PARTE. / *DE DON JUAN SALVO Y VELA*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 8 lín.:] *Mientras canta el 4. que ha de ser* [...] *una silla á D. Pedro de* / *Ribera*. / *Músic*. VUela, vuela los golfos del / ayre, / suntuoso Palacio, Alcázar excelso, [...]
[final:] á asombrar las azules campañas, / midiendo los ayres,las nubes corriendo. / [acot. esc. de 5 lín.:] *Vuélvese la hoguera en un pensil*, [...] *y voces de todos se da fin á la Comedia*. / FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de los / Hermanos de Orga, en donde se hallará esta / y otras de diferentes Títulos. / Año I792.

4° A-D^4,E^1 1-34 p. Tit.: *El Mágico de Salerno*. // *Quinta Parte*. Recl.: A4v *Nise*. B4v Y C4v pa- D4v yo Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.402-5

Encuadernado con ejemplares de las otras cuatro partes.

• ***Mágico de Serbán***: ver *Esposa y trono a un tiempo, y Mágico de Serbán*

• ***Mágico Diego Triana***: ver *Celos, aun imaginados, conducen al precipicio, y Mágico Diego Triana*

• ***Mágico en Cataluña, El. Primera parte***: ver *Ciencia, afecto y valor forman magia por amor, y El Mágico en Cataluña, La. Primera parte*

• ***Mágico en Cataluña, El. Segunda parte***: ver *Vencen impulsos de amor los afectos del honor, y El Mágico en Cataluña. Segunda parte*

• ***Mágico en Cataluña, El. Tercera parte***: ver *Entre venganza y amor hallar la dicha mayor, y El Mágico en Cataluña. Tercera parte*

• ***Mágico mejicano, El***

2581

Fol. I. / COMEDIA NUEVA. / EL MAGICO / MEXICANO. / *POR OCAMPO, Y EL MAESTRO MORENO*. / HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / *Deſcubreſe un boſque, que imite el de Chapultepeque*, / *y ſalen Don Juan, y Matraca*. / [col. izq.:] *Matr*. Donde, ſeñor, de eſta ſuerte / te retiras; pues dexando [...]
[final:] *Todos* Pidiendo el perdon rendidos / de yerros, que han ſido tantos. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, Mercader / de Libros, en calle de Genova.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. Tit.: *El Magico Mexicano*. // *Por Ocampo, y el Mro. Moreno*. Recl.: A4v *d. Inès*. B4v el C4v *Ponen* D4v de Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.

Sign.: 452, 32.816 y 35.598

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***Mágico prodigioso, El***

2582

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: En la amena soledad

Incluida en *Sexta parte de comedias del célebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Sacadas de svs originales, y aora nvevamente corregidas en esta vltima impressión, qve sale a luz...*, Madrid, Juan Sanz, 1715.

Sign.: 34.141

• ***Mágico prodigioso, El***

2583

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: En la amena soledad

Incluida en el t. III de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1829.

Sign.: 22.906

2584

Num. 68. / COMEDIA FAMOSA. / EL MAGICO PRODIGIOSO. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. /

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Salen Cipriano, vestido de Estudiante, Clarin, y Moscon de Gorrones, con unos libros.* / [col. izq.:] *Cipr.* EN la amena soledad / de aquesta apacible estancia, [...]
[final:] al Magico prodigioso / pedid perdon de los yerros. / FIN. / *Con Licencia.* Barcelona: Por Francisco Suriá y Burgada, Impresor. / *A costas de la Compañia.*

4° A-D^4,E^2 36 p. sin num. Tit.: *El Magico prodigioso. // De Don Pedro Calderon de la Barca.* Recl.: A4v mi B4v ha C4v asiste D4v pe- Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 177

Incluido en un t. colecticio.

• ***Mágico rey de Lidia. Primera parte***: ver *Anillo de Giges y Mágico rey de Lidia. Primera parte, El*

• ***Mágico rey de Lidia. Segunda parte***: ver *Anillo de Giges y Mágico rey de Lidia. Segunda parte, El*

• ***Mágico rey de Lidia. Tercera parte***: ver *Anillo de Giges y Mágico rey de Lidia. Tercera parte, El*

• ***Mago, El***

2585

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.
E.: Despertad los del Retiro

Incluido en *Ioco seria. Bvrlas veras, o reprehensión moral, y festiua de los desórdenes públicos, en doze entremeses representados, y veinte y quatro cantados. Van insertas seis loas, y seis iácaras, que los autores de comedias han representado, y cantado en los teatros desta Corte. Compvestos por Lvis Qviñones de Benauente, natural de la Imperial Toledo. Recopilados por Don Manvel Antonio de Vargas*, Madrid, Francisco García-Manuel López, 1645.
Sign.: (652)

2586

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.
E.: Despertad los del Retiro

Incluido en un ejemplar incompleto de una edición sin identificar de *Jocoseria. Burlas veras o reprehensión moral y festiva de los desórdenes públicos*, al que le faltan los preliminares y el final a partir de la h. 226.
Sign.: (1.549)

• ***Mahomad Boabdil***

2587

[portada:] MAHOMAD BOABDIL / COMEDIA HEROICA / DEDICADA AL / S.^{R} DON PEDRO / CURADO Y AGUILAR, &c. / Marquès de Torreblanca. / POR / DON LUIS REPISO HURTADO. / EN CORDOBA. AÑO DE I787. / [filete] / En la Oficina de *Don Juan Rodriguez*. / [filete] / *Con las licencias necesarias*. // [p. 2: cita latina] / [p. 3-6: Dedicatoria del autor al Marqués de Torreblanca] // [p. 7-11: Prólogo] // [p. 12: Argumento] // [p. 13-14:] MAHOMAD BOABDIL /

COMEDIA HEROICA / EN CINCO ACTOS. / [doble filete] / *ACTORES*. / [dram. pers. a 1 col.] // (I4) / *La Scena se representa en Lucena y / su inmediato Campo: empezando de / noche y acabando à la tarde del / otro dia*. / ACTO PRIMERO. / *Salòn grande en casa del Alcayde de / los Donceles, con postigo à lo / interior*. / SCENA Iª / El Alcayde de los Donceles y el / Capitan Cornejo. / ALCAYDE. / MI tio el Conde me se ofrece grato / A dár auxilio con su ardor y esfuerzo [...]
[final:] Acabese el Imperio Granadino. / Viva Fernando invicto, é Isabela. / FIN.

8° [A]-F8,G6 [1-13]-108 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A8v [En] B8v [Se] C8v [¿Como] D8v [viendo] E8v [HURTADO.]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín. (A2-A3: 146 mm. / 20 lín.; A4-A6r: 120 mm. / 20 lín.)

Sign.: 33.551

• ***Mahomet Segundo o El fanatismo de la gloria***

2588

[portada:] MAHOMET SEGUNDO, / Ó / EL FANATISMO DE LA GLORIA. / TRAGEDIA EN CINCO ACTOS / PARA REPRESENTARSE EN EL TEATRO DEL EX- / CELENTÍSIMO SEÑOR DUQUE DE HIJAR, EN EL / CARNAVAL DEL AÑO DE I797. / COMPUESTA / POR EL EXCELENTÍSIMO SEÑOR / *DUQUE DE ALIAGA*, / SU HIJO PRIMOGÉNITO. / MADRID MDCCXCVII. / EN LA OFICINA DE D. BENITO CANO. / *CON LAS LICENCIAS NECESARIAS*. // [p. 3-6:] [Prólogo] / [p. 7-8:] [Argumento] // [p. 9-10:] (9) / ACTORES. / [dram. pers. a 1 col. de personajes en redonda y de actores en cursiva.] / *La Escena es en Andrinópoli*. / La decoracion representa el interior del Serrallo. // [p.: 11] (II) / ACTO Iº. / ESCENA PRIMERA. / *Salen* AZIR Y CAMILO. / AZIR. / Cese, Camilo, ya tu sobresalto, / ya tu temor, y escucha atento. [...]
[final:] que el que de su pasion llevarse dexa, / no hará sino añadir exceso á exceso. / FIN DEL ACTO V.º Y DEL DRAMA. // [nota...]

8° A-I8. ([ ] i.e. A) [1-2]-143 p. a 1 col. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A8v [de] B8v [ya] C8v [ACMET] D8v [ACTO] E8v [OCTAR] F8v [OCTAR] G8v [CAMILO] H8v [ACMET]) Med. tip.: 120 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.404, 32.813 y 33.209

El primer ejemplar está encuadernado en un v. en piel con otras piezas. El segundo tiene ex-libris del Duque de Híjar.

• ***Maja majada, La***

2589

[portada:] Núm. I08. / SAYNETE NUEVO / INTITULADO: / LA MAJA MAJADA. / PARA DIEZ PERSONAS. / [entre llaves: estrofa de diez versos] / [marca del impresor] / VALENCIA: / EN LA IMPRENTA DE ESTÉVAN, / AÑO I8I6. / [filete] / *Se hallará en la misma imprenta, frente el horno de Salicofres; y asimismo un / gran*

surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Saynetes y / Unipersonales. // [p. 2:] 2 / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / *La escena se supone en Madrid. Casa pobre, donde se ve Colasa de maja par- / tiendo cascajo á una mesa, y encima una cesta de frutas, caxas de turron, / un almirez &c. y canta. / Música*. „QUien no vive en la calle / „de la Paloma, [...]
[final:] despues de malo. Allá va;/ y sino gusta, paciencia. / *Con la tonadilla concluye este inter- / medio*. / FIN.

4° [ ]4 [1]-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 30.669

Nota manuscrita en portada: "Ramon de la Cruz".

• ***Majencio y Constantino***: ver *Crueldad y sinrazón la vence auxilio y valor, Majencio y Constantino, La*

• ***Mal acondicionada, La***

2590

[cruz entre manos y paréntesis] / *Num. I.* / ENTREMES / DE LA MAL ACONDICIO- / nada. / [dram. pers. a 2 col.] / *Sale Simplicio y los tres Hombres, èl en camiſa, / y calzoncillos, y ellos le traen el ſayo. / Primero*. A Donde vais? / *Simplicio*. En eſto me refuelvo. / *Segundo.* Decidlo. [...]
[final:] logren mas, que los diablos, / y los Gigantes. / FIN. / *Con Licencia: en Sevilla* en la Imprenta de / *Don Diego Lopez de Haro*.

8° A4 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.467

Encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

2591

ENTREMES / DE LA MAL ACONDICIO- / nada. / [dram. pers. a 2 col.] / *Sale Simplicio y los tres Hombres, èl en camiſa, y cal- / zoncillos, y ellos le traen el ſayo. / Primero* A Donde vais? / *Simplicio* En eſto me refuelvo. [...]
[final:] logren mas que los diablos, / y los Gigantes. / FIN.

8° A4 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 85 mm. / 20 lín. Obs.: Incluido en un v. con la siguiente portada: FLORESTA / DE / ENTREMESES / NVEVOS, Y ESCOGIDOS / DE / LOS MEjORES INGENIOS / DE ESPAñA. / [grabado] / *Con licencia*: En Valencia. / Vendeſe en caſa Luis la Marca, Mercader de / Libros, en la calle de Campaneros.
Sign.: (1.421)-17

V. encuadernado en pergamino.

• ***Mal contentadizo, El***

2592

Comedia de Jerónimo Salas Barbadillo.

E.: Hay tal, señor? Paréceme preñada

Incluida en *Fiestas de la boda de la incasable mal casada ... Autor Alonso Gerónimo de Salas Barbadillo*, Madrid, Viuda de Cosme Delgado-Andrés de Carrasquilla, 1622.
Sign.: (469)

• ***Malcasado, El***

2593

Entremés de Vicente Suárez de Deza y Avila.

E.: Ah, que don Iracundo, mano a mano

Incluida en la *Parte primera de los Donayres de Tersícore, compvesta por D. Vicente Svárez de Deza y Ávila, Vgier de Saleta de la Reyna N. Señora, y svs Altezas, Fiscal de las comedias, en esta Corte*, Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1663.

Sign.: (332 bis)

• ***Malek-Adhel***

2594

Tragedia de Ángel Saavedra (Duque de Rivas).

E.: Ya de Carmelo en la fragosa cumbre

Incluida en el t. II de las *Poesías de don Angel de Saavedra Remírez de Baquedano*. Segunda edición corregida y aumentada, Madrid, Imprenta de I. Sancha, 1821.

Sign.: 4.967

• ***Maleta, La***

2595

[portada:] COMEDIA NUEVA / EN PROSA / LA MALETA. / SU AUTOR / *DON ANASTASIO VALDEROSAL / Y MONTEDORO*. / EN TRES ACTOS. / [marca del impresor] / / CON LICENCIA: EN MADRID: / [filete] / *EN LA IMPRENTA DE DON FOSEF CALASANZ CRUZADO*. / Año de 1804. // [A1v:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / La escena es en el Palacio de Capiani, en los con- / fines de Calábria, frente de Sicilia. // [A2r:] ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 13 lín.:] *Vista de playa del mar,* [...] *y luego dice./ Nerina*. Cielos, donde estoy? - - / Qué tierra, piso? - - Qué mar me [...]
[final:] *Todos*. Y pues la Maleta encierra / tantas dichas, aplaudid la Maleta. / FIN.

4° A-D^4,E^2 1 h., 1-34 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A4v [*Flavia*.] B4v [sas,] C4v [á] D4v [*Enrico*.]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. Obs.: Con portada.

Sign.: 348 y 32.636

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***Malgastador, El***

2596

N. 80. 1 / *COMEDIA EN PROSA*. / EL MALGASTADOR. / EN CINCO ACTOS. / Traducida del Francés al Castellano. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] ACTO I. / SCENA I. / *Benito y Petra*. / *Pet* BUenos dias, Benito. / *Ben*. Dios te guarde.
[final:] prudente es el mayor bien que dá el / Cielo. / FIN. / *Barcel*. En la Imprenta de Carlos Gibért y Tutó, / Impresor y Mercader de Libros.

4° A-E^4 1-40 p. Tit.: *Comedia en proſa*. // *El Malgaſtador*. Recl.: A4v con- B4v Vm. C4v par- D4v Si: (i.e. *Ine*. Si:) Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.876

Nota manuscrita en el encabezamiento: "por Dn. Tomas de Iriarte".

• ***Malos criados, Los***

2597

[portada:] 200. / SAYNETE NUEVO, / INTITULADO: / LOS MALOS CRIADOS. / PARA OCHO PERSONAS. / [filete corto] / CON LICENCIA: / VALENCIA: EN LA IMPRENTA DE MARTIN PERIS./ Año I8I8. / [doble filete] / *Se hallará en la librería de la Viuda de Josef Carlos Navarro, calle de la Lonja / de la Seda; asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tra- / gedias, Autos Sacramentales, Saynetes y Unipersonales*. // [p. 2:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 3:] [acot. esc. de 5 lín.:] *ALMACEN DE VINOS GENEROSOS,* [...] *que habrá sobre la mesa*. / [col. izq.:] *Mat*. Ola, Garrancho, Garrancho? / *Sale Garrancho* / *Garr*. Señor, qué es lo que usted manda? [...] [final:] *Todos*. Pidamos todos humildes / el perdon de nuestras faltas. / FIN. // SAYNETES QUE SE HALLAN DE VENTA EN LA MISMA LIBRERIA. / [lista de títulos de piezas a 2 col.]

4° [ ]6 (la h. tercera marcada con 2) [1-2]-11 p. (lista de existencias en últ. p.) Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.031 bis

Notas manuscritas en la portada sobre prendas de vestir para los personajes.

• ***Manasés, rey de Judea***

2598

MANASES REY DE IVDEA. / COMEDIA / FAMOSA. / DE DON IVAN DE HOROZCO. / Perſonas que hablan en ella. / [dram. pers. a 2 col.] / IORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Zelfora, Dina, Emanuel, y / Eſaias llorando*. / *Em*. Padre, y ſeñor, que triſteza, / en demonſtracion llorosa, [...]
[final:] que eſte fue el ſegundo parto, / rezemosle vn Pater noſter. / FIN.

4° A-D4 [1]-16 h. (6 [i.e. 9]; 15 [i.e. 16]) Tit.: *Manaſes Rey de Iudea*, // *De D. Iuan Horozco*. (*Iudea*. A2v, A3v, A4v, B3v, B4v, C1v, C3v, D2v, D3v; *De D Iuad Horozco*. A4r; *De Don Juan* B2r, C3r, D2r, D3r; *de Horozco*. B2r; *de Orozco*. C2r, D4r; *de Horozco* C3r, D3r.) Recl.: A4v y B4v ſin C4v ſacò Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.118

Nota manuscrita referida al últ. verso: "Si este es el segundo? ¿qe. tal será el primero?". Cortados algunos márgenes superiores.

➤ Port. reprod. en V.2598.

2599

N.6I. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / MANASES, / REY DE JUDEA. / *DE DON JUAN DE OROZCO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Celfora, Dina, Enmanuel, é Iſaìas / llorando, veſtidos à lo Hebrèo*. / *Eman*. PA-

dre, y ſeñor, què triſteza, / en demoſtracion lloroſa, [...]
[final:] que eſte fue el ſegundo parto, / recemosle un Pater noſter. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / ſe hallarà eſta, y otras de diferentes / Titulos. año 1763.

4° A-C^4,D^2 1-28 p. Tit.: *Manasès, Rey de Judèa // De Don Juan de Orozco*. Recl.: A4v *Iſaìas* B4v que- C4v Pues Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.457

Nota manuscrita en encabezamiento: "única de este autor".

• ***Mancebo del camino, El***

2600

Comedia de Juan Bautista Diamante.
E.: Para, Martín! -¡Jo, Tordilla!

Desglosada de la *Parte veinte y seis de comedias nvevas, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Francisco Nieto-Juan Martín Marinero, 1666.

Sign.: 32.687

2601

COMEDIA / FAMOSA. / EL MANCEBO DEL CAMINO. / *De Don Iuan Bautiſta Diamante*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [col. izq.:] IORNADA PRIMERA. / *Dentro* I. Pàra Martin. / *Coch*. Iò Tordilla. / *Alonſ.* Ay poſada? / *Hueſp.* Si, Mancebo. [...]
[final:] combidando en la ſegunda / à vèr ſus heroycos hechos. / [col. der.:] FIN.

4° A-E^4 40 p. sin num. Tit.: *El Mancebo del Camino*, // *De Don Iuan Bautiſta Diamante*. Recl.: A4v con B4v *Peſ*. C4v que D4v en Med. tip.: A, C1-C4r, E1-E4r: 76 mm. / 20 lín.; B, C4v, D y E4v: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.679

Cortado el margen inferior.

➤ Port. reprod. en V.2601.

• ***Maniático, El***

2602

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *EL MANIÁTICO*: / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE: / PARA OCHO PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE 1792. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*. // [p. 3:] 3 / SAYNETE / *EL MANIATICO*. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / *Sala con sillas, y un bufete cubierto: salen Doña Narcisa, y Pepita con / luces, como registrando*. / [col. izq.:] *Narc.* Lo que toca á las paredes / no hallo ningun rompimiento. [...]
[final:] festejamos este chasco::: / *Todos*. Tenga fin el intermedio. / FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á / Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, / Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas*.

4° *a*6 ([ ] i.e. *a*) [1-2]-12 p. (*a*1v en blanco) Tit.: *Saynete*. // *El Maniático*. Med. tip.: 89 mm. / 20 lín.
Sign.: 783-27

Incluido en el t. II de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806).

• ***Manolo***

2603

[portada:] MANOLO. / TRAGEDIA PARA REIR, / Ó / SAYNETE PARA LLORAR. / SU AUTOR / D. RAMON DE LA CRUZ Y CANO / *entre los Árcades de Roma LARISIO DIANÉO*. / [filete] / [cita latina] / [filete] / [marca del impresor] / MADRID. MDCCLXXXIV. / POR D. JOACHîN IBARRA, IMPRESOR DE CÁMARA / DE S. M. / CON LAS LICENCIAS NECESARIAS. // [p. 1-2: Advertencia del autor al público] / [p. 3:] (3) / MANOLO. / PERSONAGES. / [dram. pers. a 1 col.] / *La escena es en Madrid, y en medio de la calle / ancha del Lavapies, para que la vea todo el mundo*. // [p. 4: Nota] / [p. 5:] (5) / ACTO UNICO. / ESCENA PRIMERA. / [acot. esc. de 12 lín.:] *Despues de la estrepitosa obertura de timbales* [...] *sale el / tio Matute con el garrote y comparsa de Aguadores*. / MEDIODIENTE. / O te he de echar las tripas por la boca, / O hemos de ver quien tiene la peseta. [...]
[final:] si dempues [sic] los Domingos, ó los Lunes, / Disipais el jornal en la taberna? / CAE EL TELON, Y SE DA FIN.

8° A15 ([ ] i.e. A) 1 h.,[1]-28 p. ([ ] i.e. 4) Tit.: [no constan] Med. tip.: 92 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.369

Encuadernado en un v. colecticio con ex-libris del Duque de Híjar pegado en el verso de portada.

2604

[portada:] MANOLO. / TRAGEDIA PARA REIR, / Ó / SAYNETE PARA LLORAR. / PRIMERA PARTE. / SU AUTOR / *DON RAMON DE LA CRUZ Y CANO / entre los Arcades de Roma LARISIO DIANÉO*. / [doble filete] / [cita latina] / [doble filete] / [grabado] / *CON LICENCIA*. / [doble filete] / BARCELONA: POR CARLOS GIBERT Y TUTÓ. / *Se hallará en Madrid en la Librería de Quiroga, calle de la / Concepcion*. // [p. 3:] 3 / PERSONAGE. [sic] / [dram. pers. a 1 col.] / *La escena es en Madrid, y en medio de la calle ancha del / Lavapies, para que la vea todo el mundo*. / ACTO UNICO. / ESCENA PRIMERA. / [acot. esc. de 11 lín.:] *Despues de la estrepitosa obertura de timbales* [...] *y comparsa / de Aguadores*. / *Med*. O Te he de echar las tripas por la boca, / O hemos de ver quien tiene la peseta. [...]
[final:] Si dempues [sic] los Domingos, ò los Lunes, / Disipais el jornal en la taberna? / *Cae el Telón, y se dá fin*. / *En la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion, se halla / un gran surtido de Comedias antiguas; Tragedias, y Come- / dias nuevas; Autos, Sainetes, Entremeses, y Tonadillas*. / *Año de 1792*.

4° A8 ([ ] i.e. A) [1-2]-16 p. a 1 col. (A1v en blanco) Tit.: *Manolo*. // *Manolo*. Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 782-26

Incluido en el t. I de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806).

2605

[portada:] MANOLO. / TRAGEDIA PARA REIR, / Ó / SAYNETE PARA LLORAR. / PRIMERA PARTE. / *SU AUTOR / DON RAMON DE LA CRUZ / y Cano, entre los Árcades de Roma / Larisio Dianéo*. / [doble filete] / [cita de Horacio] / [doble filete] / EN CADIZ: / Por D. Manuel Quintana y Compañía, en la / Imprenta de Marina calle de San Francisco, / donde se hallará. // [p. 2:] PERSONAGES. / [dram. pers. a 1 col.] / La escena en en Madrid, y en medio de la / calle ancha del Lavapies, para que la vea / todo el mundo. // [p. 3:] 3 / ACTO UNICO. / ESCENA PRIMERA. / [acot. esc. de 11 lín.:] *Despues de la estrepitosa obertura de timbales* [...] *y comparsa / de Aguadores*. / *Med*. O te he de echar las tripas por la boca, / o hemos de ver quien tiene la peseta. [...]
[final:] si dempues [sic] los Domingos, ò los Lunes, / Disipais el jornal en la Taberna? / *Cae el Telon, y se dá fin*. / *En el Despacho de esta Imprenta se / hallarán vários Saynetes, Comedias / y Entremeses*. / AÑO DE I797.

4° [ ]8 [1-2]-16 p. Tit.: *Manolo*. // *Manolo*. Med. tip.: 98 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.897

2606

[portada:] MANOLO. / TRAGEDIA PARA REIR, / Ó / SAYNETE PARA LLORAR. / PRIMERA PARTE. / SU AUTOR / *DON RAMON DE LA CRUZ Y CANO*, / *entre los Arcades de Roma LARISIO DIANÉO.* / [doble filete] / [cita latina] / [doble filete] / CON LICENCIA / EN MADRID POR DON BENITO CANO /AÑO DE I803. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de las Car- / retas*. // [p. 3:] 3 / PERSONAGES. / [dram. pers. a 1 col.] *La escena es en Madrid, y en medio de la calle ancha del / Lavapies, para que la vea todo el mundo*. / ACTO UNICO. / ESCENA PRIMERA. / [acot. esc. de 11 lín.:] *Despues de la estrepitosa obertura de timbales y clarines* [...] *y comparsa de Aguadores*. / *Med*. O te he de echar las tripas por la boca, / O hemos de ver quien tiene la peseta. [...]
[final:] Si dempues [sic] los Domingos ó los Lunes, / Disipais el jornal en la taberna? / *Cae el Telon, y se dá fin*. / *en la Librería de Quiroga, calle de las Carretas, se / halla un gran surtido de Comedias antiguas, Tragedias / y Comedias nuevas; Autos, Sainetes y Entremeses*.

4° A8 16 p. (A1v en blanco) Tit.: *Manolo*. // *Manolo*. Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.679

• ***Manolo. Segunda parte***

2607

[portada:] SAYNETE, / Ó / TRAGEDIA BURLESCA, / *EL MANOLO*. / SEGUNDA PARTE. /

REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE. / PARA SIETE PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA: / EN MADRID AÑO DE I79I. / *Se hallará en las Librerías de Quiroga, calle de las Carre- / tas y de la Concepcion Gerónima; y asimismo un gran surtido de / Comedias antiguas, Tragedias y Comedias modernas, Saynetes / y Entremeses: por docenas á precios equitativos*. // [p. 3:] SAYNETE, / Ó TRAGEDIA BURLESCA, / *EL MANOLO*, / SEGUNDA PARTE. / PERSONAS / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / [acot. esc. de 5 lín.:] *La Escena se representa en el Avapies*, [...] *ésta con su parche en el ojo*. / ESCENA PRIMERA. / *Tio Alifonso, la Ojazos, y la Tuerta*. / *Alif*. Esta fué la fatal, la inexôrable / desgracia sucedida en la taberna, [...] [final:] lo mejor de los dados, no jugarlos: / éste es proverbio, y la mejor sentencia. / FIN.

4° *a*6 ([ ] i.e *a*) [1-3]-12 p. a 1 col. (*a*1v en blanco) Tit.: [no constan] Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.
Sign.: 782-27 y 30.988

El primer ejemplar está incluido en el t. I de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806).

2608

[portada:] EL MANOLO. / *SEGUNDA PARTE*. / SAYNETE / Ó / TRAGEDIA BURLESCA. / REPRRESENTADA [sic] EN LOS TEATROS / de esta Corte. / Para siete Personas. / [adorno] / CADIZ MDCCXCVII: / Por D. Manuel Quintana y Compañía, en la / Imprenta de Marina Calle de San Francisco, / donde se hallara. // [p. 1:] PERSONAGES. / [dram. pers. a 1 col.] / La escena se representa en el Avapies ó su pla- / zuela a la puerta de la tienda del Tio Alifon- / so, Zapatero de viejo, adonde se descubre éste / sentado en su silla, con su mesa de zapatería; / y en el suelo á un lado la Ojazos, y á otro / la Tuerta, ésta con su parche / en el ojo. // [p. 3:] ESCENA PRIMERA. / *Tio Alifonso, la Ojazos, y la Tuerta*. / *Alif*. ESta fué la fatal, la inexôrable / Desgracia sucedida en la taberna, [...]
[final:] Lo mejor de los dados, no jugarlos: / Este es proverbio, y la mejor sentencia. / *En el Despacho de esta Imprenta se / hallarán vários Saynetes, Comedias / y Entremeses.*

4° [ ]6 [1-3]-12 p. Tit.: *Manolo, segunda parte*. // *Tragedia burlesca*. Med. tip.: 97 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.062

Nota manuscrita en el encabezamiento: "Ramon de la Cruz."

2609

[portada:] *77*. / SAYNETE NUEVO. / O TRAGEDIA BURLESCA, / EL MANOLO, / SEGUNDA PARTE. / PARA SIETE PERSONAS. / [grabado] / EN VALENCIA / POR JOSE FERRER DE ORGA Y COMPAÑIA. / año I8II. / [filete] / *Se hallará en la Librería de José Carlos Navarro, calle de la Lonja / de la Seda; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y mo- / dernas, Tragedias, Autos Sacramentales, Saynetes y Unipersonales* // [p. 2:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / [acot. esc. de 8 lín.:] *La Escena se representa en el / Avapies*, [...]

esta con / su parche en el ojo. // [p. 3:] 3 / ESCENA PRIMERA. / *Tio Alifonso, La Hojazos, y la Tuerta*. / *Alifonso*. Esta fue la fatal, la inexôrable / desgracia sucedida en la taberna, [...]
[final:] lo mejor de los dados, no jugarlos: / este es proverbio, y la mejor sentencia./ FIN. // LISTA / DE LOS SAYNETES QUE SE HALLAN / de venta en casa de Navarro, en Valencia. / [relación de títulos de piezas a 2 col.]

4° [A]^2,B^4 [1-2]-10 p.,1 h. (lista de existencias en últ. h.) Tit.: *Saynete nuevo // ó Tragedia Burlesca*. (*Nuevo*. B2v) Recl.: [A]2v [*Alifonso*] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.771

• ***Manos blancas no ofenden***

2610

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Cuándo parte tu señor?

Incluida en el t. IV de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1830.
Sign.: 22.907

2611

Num.86. / COMEDIA FAMOSA. / LAS MANOS BLANCAS NO OFENDEN. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / Fiesta, que se representó á SS. MM. en el Salon de su Palacio. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Salen Lisarda, y Nise con mantos, y Patacon, vestido de camino.* / [col. izq.:] *Lis.* QUando parte tu señor? / *Pat.* Dentro de una hora se irá. [...]
[final] serviros siempre, pues yerra / à cuenta de que obedece. / FIN. / *Vendese:* En casa FRANCISCO SURIÁ.

4° A-E^4 40 p. sin num. Tit.: *Las manos blancas no ofenden. // De Don Pedro Calderon de la Barca.* Recl.: A4v que- B4v de- C4v de D4v si Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.
Sign.: 135

Incluido en un t. colecticio.

• ***Manos y cuajares, Las***

2612

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.
E.: Por la puerta del trabajo

Incluido en *Ioco seria. Bvrlas veras, o reprehensión moral, y festiua de los desórdenes públicos, en doze entremeses representados, y veinte y quatro cantados. Van insertas seis loas, y seis iácaras, que los autores de comedias han representado, y cantado en los teatros desta Corte. Compvestos por Lvis Qviñones de Benauente, natural de la Imperial Toledo. Recopilados por Don Manvel Antonio de Vargas*, Madrid, Francisco García-Manuel López, 1645.
Sign.: (652)

2613

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.
E.: Por la puerta del trabajo

Incluido en un ejemplar incompleto de una edición sin identificar de *Jocoseria. Burlas veras o reprehensión moral y festiva de los desórdenes públicos*, al que le faltan los preliminares y el final a partir de la h. 226.

Sign.: (1.549)

• ***Manta, La***

2614

Entremés de Quiñones de Benavente.

E.: Socorro, cielos, vuestro favor pido

Incluido en *Flor de entremeses, bayles, y loas. Escogidos de los mejores ingenios de España*, Zaragoza, Diego Dormer, 1676.

Sign.: (210)

2615

Fol. I. / ENTREMES / DE LA / MANTA. / *DE VENAVENTE*. / Interlocutores. / [dram. pers. a 2 col. separadas por filete discontinuo] / [filete] / *Salen Lorenzo, y Lucia*. / *Luc*. Socorro, Cielos, vueſtro favor pido! / Hai què me mata à palos mi marido! [...]
[final:] *Luc*. Con el garrote à mi deſta manera? / pienſo ganar de mano la primera. / *Entranſe aporreando los dos, y ſe acaba*. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Real, / Caſa del Correo, frente del Buen / suceſſo.

8° A4 1-8 p. a 1 col. Tit.: *Entremes // de la Manta*. Med. tip.: 95 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.854

Encuadernado en pergamino en un t. colecticio de entremeses.

2616

Num. 45. Pag. I. / ENTREMES / DE LA / MANTA. / Interlocutores. / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen Lorenzo, y Lucia*. / *Luc*. SOcorro, Cielos, vuestro favor pido! / Ay, què me mata à palos mi marido! [...]
[final:] *Luc*. Con el garrote a mi deſta manera? / pienso ganar de mano la primera. / *Entranſe aporreando los dos, y ſe acaba*. / FIN. / *Con licencia*: En Sevilla, en la Imprenta REAL / de *Don Diego Lopez de Haro*, en Calle de / Genova.

8° A4 1-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.440

2617

Pag.I / NETREMES [sic] FAMOSO DE LA MANTA / *De Don Franciſco de Quiros*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / *Sale el Gracioſo, y ſu muger*. / *Mug*. Socorro cielos, vueſtro favor pido, / ay que me mata á palos mi marido. [...]
[final:] *Mug*. Y ſi aprieta la hambre mancebo? / *Gra*. Morder de vn ladrillo que es bien tierno.

8° A4 1-8 p. Tit.: *Entremes famoſo // De la Manta*. (*Entremes famoso*. A1v) Med. tip.: 93 mm. / 20 lín. Obs.: Incluido en un v. con la siguiente portada: FLORESTA / DE / ENTREMESES / NVEVOS, Y ESCOGIDOS / DE / LOS MEjORES INGENIOS / DE ESPAñA. / [grabado] / *Con licencia*: En Valencia. / Vendeſe en caſa Luis la Marca, Mercader de / Libros, en la calle de Campaneros.

Sign.: (1.421)-4

Deteriorada la parte superior. V. encuadernado en pergamino.

2618

Num. 24. Pag. I / [grabado: dos hombres tapados con una manta, flanqueados por hombre con estaca y mujer de pie] / ENTREMES / *DE LA MANTA*. / Perſonas que hablan en èl. / [dram. pers. a 2 col.] / *Sale Lucia corriendo, y detrás Lorenzo ſu marido / dandole de palos*. / *Luc*. SOcorro, Cielos, vueſtro favor pido! / Ay, que me mata à palos mi marido! [...]
[final:] *Luc*. Con el garrote à mi deſta manera? / pienſo ganar de mano la primera. / *Entranſe aporreando los dos, y ſe acaba*. / FIN. / *Con lic*. Barcelona: Por MATHEO BARCELó. / Impreſor, en la Puerta del Angel. / Año I779.

8° A⁴ 1-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.408 y 33.468

El segundo ejemplar está encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Manzana, La***

2619

Mogijanga de Manuel de León Marchante.
E.: Mojigangas a mí, que las entiendo

Incluido en *Entremeses varios, aora nvevamente recogidos de los mejores ingenios de España*, Zaragoza, Herederos de Diego Dormer, s. a.
Sign.: 33.418-33.430

2620

Mojiganga de Manuel de León Marchante.
E.: Mojigangas a mí, que las entiendo?

Incluida en el v. III de las *Obras poéticas pósthumas de el Maestro Don Manuel de León Marchante. Classe segunda, que contiene todos los assumptos Humanos, que se han podido adquirir*.
Sign.: (553)

• ***Mañana será otro día***

2621

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: En fin, señor, que contigo

Incluida en *Séptima parte de comedias del célebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Sacadas de svs originales, y aora nvevamente corregidas en esta vltima impresión, qve sale a luz...*, Madrid, Juan Sanz, 1715.
Sign.: 34.149

2622

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: ¿En fin, señor, que contigo

Incluida en el t. III de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1829.
Sign.: 22.906

2623

Num. I26. / LA GRAN COMEDIA, / MAÑANA / SERA OTRO DIA. / *De Don Pedro Calderon de la Barca*. / Hablan en ella

las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col. separadas por asteriscos] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Doña Beatriz, Don Luis*, / *y Iuana*. / *Beat*. En fin, ſeñor, que contigo / nada han de poder mis penas? [...]
[final:] mañana ſerà otro dia, / para que vengan à honrarla. / [entre grupos de asteriscos:] FIN.

4° A-E⁴ 40 p. sin num. Tit.: Mañana ſerà otro dia. // De don Pedro Calderon de la Barca. (dia, A1v, A4v, B1v, C1v, C2v, D1v, D3v, E1v, E2v, E3v; Mañana ſerà otro día, E1r) Recl.: A4v *Sa-* B4v le- C4v en D4v que Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: (2.100)-8

Incluido en un t. pseudo-Vera Tassis de la *Séptima parte de Comedias de don Pedro Calderón de la Barca* (Madrid, Francisco Sanz, 1683). Encuadernación en pergamino.

➤ Port. reprod. en V.2623.

2624

Num. 79. / COMEDIA FAMOSA. / MAÑANA SERÁ OTRO DIA. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Salen Doña Beatriz, Don Luis, y Juana.* / [col. izq.:] *Beat.* EN fin, señor, que contigo / nada han de poder mis penas? [...]
[final:] Mañana será otro dia, / para que vengan á honrarla. / FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA: POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*

4° A-D⁴,E² 36 p. sin num. Tit.: *Mañana será otro dia. // De Don Pedro Calderon de la Barca.* Recl.: A4v quien B4v que C4v qué D4v os Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 176

Incluido en un t. colecticio.

• ***Mañanas de abril y mayo***

2625

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Ya he dicho que no esté en casa

Incluida en la *Tercera parte de comedias verdaderas del célebre poeta español D. Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos en la Santa Iglesia de Toledo. Qve nvevamente corregidas publicó Don Jvan de Vera Tassis y Villarroel, su mayor amigo...*, Madrid, Viuda de Blas de Villanueva, 1726.

Sign.: 34.142

2626

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Ya he dicho que no está en casa

Incluida en el t. I de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1827.

Sign.: 22.904

2627

Num. 27. / COMEDIA FAMOSA. / MAÑANAS DE ABRIL, Y MAYO. / *DE DON PEDRO*

CALDERON DE LA BARCA. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Sale Don Juan embozado, y Arceo con una luz en un candelero* / [col. izq.:] *Arc.* YA he dicho que no está en casa / mi señor, y es caballero, [...]
[final:] *Juan.* Mañanas de Abril y Mayo / dan fin, perdonad sus yerros. / FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja.

4° A-D^{4} 32 p. sin num. Tit.: *Mañanas de Abril, y Mayo. // De Don Pedro Calderon de la Barca.* Recl.: A4v pues B4v en C4v *Arc.* Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 259

Incluido en un t. colecticio.

• ***Marcela o a Cuál de los tres***

2628

[cubierta anterior orlada:] MARCELA, / ó / *¿ A cuál de los tres ?* / COMEDIA ORIGINAL EN TRES ACTOS. / SU AUTOR / DON MANUEL BRETON / DE LOS HERREROS. / [adorno] // [portada:] MARCELA, / ó / ¿A cuál de los tres? / *COMEDIA ORIGINAL EN TRES ACTOS.* / SU AUTOR / D. MANUEL DE LOS HERREROS. / Representada por primera vez en / el teatro del Príncipe el dia 30 de / Diciembre de 1831. / [adorno] / MADRID. / IMPRENTA DE REPULLÉS. / Enero de 1832. // [verso de portada:] *Esta Comedia es propiedad legítima de su / Editor, quien pondrá su firma en todos los / ejemplares, y perseguirá ante la ley al que la / reimprima.* / [rúbrica] // PERSONAS. ACTORES. / [filete] [filete] / [dram. pers. a 2 col. separadas por línea de puntos. Col. izq. de personas en redonda. Col. der. de actores] / [banda] / La escena es en Madrid en una sala de / la casa de Marcela. // [filete] / [cita de la obra] / [filete] // [p. 1:] 1 / ACTO PRIMERO. / [banda] / ESCENA I. / MARCELA, DON TIMOTEO, DON AGAPITO, y / JULIANA (I). / DON TIMOTEO. / ¡Si no quiero! ¿Hay tal porfia? / Mi habitacion es sagrada. [...]
[final:] No hay que ofenderse. Yo hablo / con todos, y con ninguno. / [adorno] // CATÁLOGO / *de las piezas dramáticas que se venden en la li- / brería de* Escamilla. / [lista de títulos de piezas a 1 col.] // [verso de cubierta posterior:] Se vende en la li- / breria de *Escamilla* / y en el despacho de / billetes del Teatro / del Príncipe.

8° [ ]^{2},1-7^{8},8^{2} 2 h.,1-115 p. (últ. p. con lista de existencias) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1$_{8}$v [DON] 2$_{8}$v [(¡Ah!..)] 3$_{8}$v [te] 4$_{8}$v [si] 5$_{8}$v [en] 6$_{8}$v [y] 78v [pero]) Med. tip.: 69 mm. / 20 lín. Obs.: Cubierta de color rosa.

Sign.: 32.304

Sello en portada: "COMPRA Y VENTA / DE / COMEDIAS / 22, ABADA, 22 / MADRID".

• ***Marco Antonio***

2629

[portada:] MARCO ANTONIO. / ÓPERA CÓMICA / traducida libremente del idioma italiano. /

[marca del impresor] / MADRID MDCCXVI. / IMPRENTA DE D. LEONARDO NUÑEZ. / *con licencia*. // PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / *La música es del célebre Maestro* / ESTEBAN PAVESI. // [p. 1:] [doble filete] / ACTO PRIMERO. / Sala de casa particular con sillas / y adornos. / [filete] / ESCENA I. / *Marco Antonio sentado entre Cárlos y Rosa*. *Coro* / *de viejos sentados igualmente á uno y otro lado*. / *Pasqual en pie detrás*. / *M. Ant*. Amigos queridísimos, / como presumo y siento [...]
[final:] *Todos*... Esta ha sido leccion provechosa / si los viejos la quieren tomar. / [filete] / [notas] / FIN.

8° A-C^4,[ ]^{12} 1 h.,[1]-46 p. ([ ] i.e. 24) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A4v Es B4v es C4v *á 4*...) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. Obs.: Tiene notas al texto.

Sign.: 33.555

• ***Marco Antonio y Cleopatra***

2630

I / DRAMA TRAGICO EN UN ACTO. / MARCO ANTONIO / Y CLEOPATRA. / *POR DON VICENTE RODRIGUEZ DE ARELLANO*. / PERSONAS. ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / [col. izq.:] *Magnifico Gabinete de gusto Asiático* / *y sobre un sofá sentados Marco Anto-* / *nio y Cleopatra*. / *Cleop*. Marco Antonio, Señor, mi bien mi / (esposo, / de mi beldad y de mi sólido dueño, [...]
[final:] de Antonio y Cleopatra la memoria, / á los ciegos amantes,de escarmiento.

4° A^4 1-8 p. Tit.: [no constan] Recl.: Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 684, 33.015 y 34.140-1

El ejemplar primero y el tercero está incluidos en sendos t. colecticios. El primero, en el t. VI de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1793). El segundo lleva una nota manuscrita del Marqués de Valmar en el encabezamiento: "Representado en 1793".

2631

N. 97. / DRAMA TRAGICO EN UN ACTO. / *MARCO ANTONIO* / Y CLEOPATRA. / *POR DON VICENTE RODRIGUEZ DE ARELLANO*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adorno] / [col. izq.:] *Magnífico Gabinete de gusto Asiático* / *y sobre un Sofá sentados Marco* / *Antonio y Cleopatra*. / *Cleop*. Marco Antonio, Señor, mi bien. / mi esposo, / de mi beldad y de mi solio dueño, [...]
[final:] de Antonio y Cleopatra la memoria, / á los ciegos amantes de escarmiento. / FIN: / *Valencia: En la imprenta de José Ferrer de Orga*. / Se hallará en la librería de José Cárlos Navarro, calle de la Lonja de la Seda, así / mismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias y Autos / Sacramentales, Saynetes y Unipersonales.

4° A^4 [1]-8 p. Tit.: *Marco Antonio // y Cleopatra*. (*Marco Antonio y Cleopatra*. A4v) Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.387

2632

N. 12. / DRAMA TRÁGICO EN UN ACTO. / *MARCO ANTONIO* / Y CLEOPATRA. / *POR DON VICENTE RODRIGUEZ DE ARELLANO*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [col. izq.:] *Magnífico gabinete de gusto asiático*, / *y sobre un sofá sentados Marco* / *Antonio y Cleopatra*. / *Cleop*. Marco Antonio, Señor, mi bien, / mi esposo, / de mi beldad y de mi solio dueño, [...]
[final:] de Antonio y Cleopatra la memoria, / á los ciegos amantes de escarmiento. / FIN. / *Valencia*: Imprenta de Domingo y Mompié. Año I82I. / Se hallará en su librería, calle de Caballeros, núm. 48; asimismo un gran surtido / de comedias antiguas y modernas, saynetes y unipersonales.

4° [ ]4 [1]-8 p. Tit.: *Marco Antonio // y Cleopatra*. (*Marco Antonio y Cleopatra*. [ ]4v) Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 15.238

• ***Marchese Tulipano, o sia Il matrimonio inaspettato***

2633

[portadilla:] EL MARQUES DE TULIPAN, / Ó / EL MATRIMONIO INESPERADO. / *DRAMA JOCOSO EN MUSICA*. // [portada en italiano:] IL MARCHESE TULIPANO, / O SIA / IL MATRIMONIO INASPETTATO. / DRAMMA GIOCOSO PER MUSICA, / DA REPRESENTARSI NEL TEATRO / *DE LOS CAÑOS* / *DEL PERAL*, / CHE A BENEFIZIO / DE REGGII HOSPITALI / GENERALE, E DELLA PASSIONE / DI QUESTA CORTE / AMMINISTRA LA REGGIA ASSAMBLEA / DEL SUO GOVERNO. / ESSENDO DIRETTORE / *IL SIGNOR DOMENICO ROSSI*. // [portada en castellano:] EL MARQUES DE TULIPAN, / Ó / EL MATRIMONIO INESPERADO. / *DRAMA JOCOSO EN MUSICA,* / PARA REPRESENTARSE EN EL TEATRO / DE LOS CAÑOS DEL PERAL. / *QUE Á BENEFICIO DE LOS REALES HOSPITA-* / *LES GENERAL Y DE LA PASION DE ESTA* / *CORTE, ADMINISTRA LA REAL JUNTA* / *DE SU GOBIERNO.* / SIENDO DIRECTOR / *EL SR. DOMINGO ROSI.* / [adornos] / [banda] / EN LA IMPRENTA DE BENITO CANO. / MDCCLXXXVIII. // [p. 4:] 4 / PERSONAGGI. / [dram. pers. a 1 col. Actores en cursiva. Personajes en redonda] / [filete] / *La Musica é del celebre Signor Maestro* / *Giovanne Paissielo*. / CA- [reclamo] // [p. 6-7:] 6 / COMPAÑIA DE BAYLARINES. / [dram. pers. a 1 col. Personajes en cursiva. Actores en redonda] / Las Escenas nuevas serán inventadas y exe- / cutadas por los hermanos el Sr. Antonio / María Tadei, y el Sr. Angelo Maria Ta- / dei, Pintores de este Teatro. / A4 [signatura] AC- [reclamo] // [p. 8:] 8 / ATTO I. / SCENA I. / [acot. esc. de 11 lín.:] Stanza rustica terrena, che serve di [...] Chitarra, poi Tulipano. / *Coro di Contadini*. / SU compagni allegramente, / Si fatichi, si lavori, [...]
[final:] Non si dá al mondo / Piacer maggior. / *Fine del Dramma*.

8° A-F^{8},G^{4} [1-3]-103 p. a 1 col. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A8v Mi B8v *Tu-* C8v Sia D8v Son' E8v *Gior.* F8v Ed Med. tip.: 89 mm. / 20 lín. Obs.: Texto bilingüe: p. pares en italiano; impares en castellano.

Sign.: 31.379

Encuadernado en un v. en piel con otras piezas.

• ***Mardoqueo***

2634

[portadilla:] MARDOQUEO. // [portada:] MARDOQUEO. / TRAGEDIA / EN CINCO ACTOS, / POR / *Don Juan Climaco de Salazar*. / [marca del impresor] / MADRID MDCCLXXXXI. / Por la Viuda de Don Joaquin Ibarra. / *CON LICENCIA*. // [verso de portada: cita latina] // [A3r:] ERSONAS [sic] QUE REPRESENTAN / LA TRAGEDIA. / [dram. pers. a 2 col.] / *La accion se representa en el Real Pa- / lacio de Susa, Capital de la Persia*. // [p. 1:] [banda] / ACTO PRIMERO. / *La Escena representará un trozo del patio / del Palacio Real, y en el fondo una puerta / que da vista al atrio y plaza del mismo*, / *fuera de la qual se pasea una guardia*. / ESCENA PRIMERA. / *Mardoqueo que vestido noblemente à la mo- / da Persiana, entra en el Palacio en ademan / doloroso, y Atác que le sale al encuentro / en acto de maravilla*. / ATAC. / MARDOQUEO ¿tú aquí? y en este trage? / MARDOQUEO. / Sí, fiel Atác: al obstinado empeño [...]
[final:] de tu padre á los pies á ver postrada. / ABIUD. / Ahora mis ojos cerraré contento. / FIN.

8° [A]-N^{8},O^{3} 2 h.,[1]-207 p. (A1v, A2v y últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A8v yo B8v del C8v y D8v Jus- E8v la F8v ago- G8v de H8v por I8v fe- K8v yo L8v su M8v *acer-* N8v MAR- Med. tip.: 98 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.008

• ***Mari-Hernández la Gallega***

2635

Pag.I. / COMEDIA FAMOSA. / MARI-HERNANDEZ / LA GALLEGA. / *DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Alvaro, y doña Beatriz de / Noroña*. / *Alv*. DE dos peligros, Beatriz, / por eſcuſar el mas grave, [...]
[final:] he ſido en aqueſta hiſtoria, / Senado, y Tirſo el Poeta. / [col. der.:] FIN. / [filete] / [Licencia y Tasa] / [filete] / *A coſta de Doña Thereſa de Guzmàn, ſe hallarà en ſu Lonja / de Comedias de la Puerta del Sol, con muchos Entremeſes, Rela- / ciones, y mas de ſeiſcientos titulos de Comedias*.

4° A-D^{4} 1-32 p. Tit.: *Mari-Hernandez la Gallega*, // *del Maeſtro Tirſo de Molina*. (*Gallega*. A1v, A4v, B2v, C1v, D3v) Recl.: A4v y B4v *Dom*. C4v yà Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: (293)-8

Encuadernado en un t. colecticio de comedias del autor, con la siguiente portada: *Segunda parte de las comedias verdaderas del Maestro de las Ciencias Don Miguel* [sic]

Tirso de Molina. Tercera impressión, Madrid, Theresa de Guzmán, 1736.

• ***María Estuard, reina de Escocia***

2636

[portada:] MARIA STUARD / REYNA DE ESCOCIA, / TRAGEDIA / EN CINCO ACTOS / *POR D. PEDRO FUEN-MAYOR / Y LA FUENTE. / REPRESENTADA LA PRIMERA VEZ / en esta Ciudad á I9 de Enero de I8I8.* / SEVILLA: / IMPRENTA DE D. ANASTASIO LOPEZ. // [p. 3-7:] *PIDIENDO SU INFLUJO / á LA MUSA TRÁGICA.* [...] // [p. 8:] ACTORES. / [doble filete] / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y llaves. Col. izq. de personajes en versalitas. Col. der. de actores en cursiva.] / *La escena es en el salon principal de un fuerte / que se supone á las inmediaciones de Lóndres.* // [p. 9:] 9 / ACTO PRIMERO. / ESCENA I. / NAU Y QUÉNEDA. / NAU. / ¿Con que tan fiera su inquietud ha sido? / QUÉNEDA. / Jamas amigo imaginar pudieras [...]
[final:] No: teneos. / Perdonad su dolor desesperado. / FIN.

8° 1-5^{8},6^{4}. [1-8]-87 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 18v [¿Y] 28v [QUÉNEDA] 38v [Vos] 48v [¿Vos] 58v [ESCENA]) Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 2.898

• ***María Estuarda***

2637

[portadilla:] MARIA ESTUARDA, / TRAGEDIA EN CINCO ACTOS. // [portada:] MARIA ESTUARDA, / TRAGEDIA EN CINCO ACTOS, / TRADUCIDA LIBREMENTE DEL FRANCÉS / POR / DON MANUEL BRETON DE LOS HERREROS. / Representada en el teatro del Príncipe. / [banda] / MADRID: I828. / IMPRENTA DE LOS HIJOS DE DOÑA CATALINA PIÑUELA, / Calle del Amor de Dios, número I4. // [p. 2:] PERSONAGES. ACTORES. / [banda] [banda] / [dram. pers. a 2 col. separadas por llaves. Col. izq. de personajes en redonda. Col. der. de actores en cursiva.] / [filete] / La escena es en Inglaterra (I587) en el castillo de / Fotheringai. El primer acto y el quinto en la habita- / cion de María; los restantes en un salon con vistas á / los jardines de Fotheringai. // [p. 3:] [banda] ACTO PRIMERO. / [banda] / ESCENA I. / ANA, PAULETO. (I) / Ana. ¡Ah! Por piedad á mis humildes ruegos / no resistais, señor.- Cuando arrancada [...][final:] mas alta expiacion. Morir te juro, / mas tu suplicio vengaré primero. / FIN. [ ]1,1-48,56 1 h.,[1-3]-76 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1$_{8}$v [A] 2$_{8}$v [al] 3$_{8}$v [á] 4$_{8}$v [ACTO]) Med. tip.: 70 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.940

Repetidas las p. 17-18.

• ***María Teresa de Austria: ver Buen hijo o María Teresa de Austria, El***

• ***María Teresa de Austria: ver Fénix de los criados o María Teresa de Austria, El***

• *María Teresa de Austria en Landaw*

2638

COMEDIA HEROICA / EN TRES ACTOS: / MARIA TERESA DE AUSTRIA / EN LANDAW. / POR / DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA. / PERSONAS ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda] / ACTO PRIMERO. / Quarto del Palacio del Conde de Kenvenhuller; con puerta grande á un lado / con cortinajes decentes: Sale Estevan Roht, y despues de reconocer la es- / tancia que figura la mencionada puerta, dice. / [col. izq.:] Estev. Aun no vino á recojerse / el hijo del Conde: en vano [...]
[final:] Todos Si protegen nuestras armas / con su patrocinio el Cielo. / FIN. / Se hallará en la Librería de Cerro, calle de Cedaceros; y en / su puesto, calle de Alcalá; se venden todas las Comedias / nuevas y Tragedias, Comedias antiguas, Autos, Saynetes, / Entremeses y Tonadillas. Por docenas á precios / equitativos. // [últ. p.:] DONDE ESTA SE HALLARAN LAS SIGUIENTES. / [relación de títulos de piezas a 2 col.]

4° A-D^4,E^2 ([ ] i.e. A) [1]-35 p. (últ. p. con lista de existencias) Tit.: [no constan] Recl.: A4v es- B4v vi- C4v AC- D4v que Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.794

2639

COMEDIA HEROICA / EN TRES ACTOS: / *MARIA TERESA DE AUSTRIA* / EN LANDAW. / POR / *DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.* / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por filete grueso discontinuo] / [filete grueso discontinuo] / ACTO PRIMERO. / *Quarto del Palacio del Conde de Kenvenhuller; con puerta grande á un lado / con cortinajes decentes: Sale Esteban Roht, y despues de reconocer la / estancia que figura la mencionada puerta, dice.* / [col. izq.:] *Estéb.* Aun no vino á recojerse / el hijo del Conde: en vano [...]
[final:] *Todos.* Si protegen nuestras armas / con su patrocinio el Cielo. / FIN. / Barcelona: Por Juan Francisco Piferrer, Impresor de S. R. M.; véndese en su / Librería administrada por Juan Sellent.

4° A-D^4 [1]-32 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v del B4v mi C4v y Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.132

En la p. de guarda lleva un sello impreso: [encerrado en orla:] "Esta y otras varias obras / de todas clases, se hallarán / en Cádiz en la librería de / HORTAL Y COMPAÑIA, / plazuela de S. Agustin, n.201."

2640

COMEDIA HEROICA / EN TRES ACTOS: / *MARIATERES A DE AUSTRIA* [sic] / EN LANDAW. / POR / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.* / PERSONAS ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes. Col. der. de actores] / ACTO PRIMERO. / *Quarto del Pa-*

lacio del Conde de Kenvenhuller; con puerta grande á un lado / con cortinajes decentes: Sale Estevan Roht, y despues de reconocer la es- / tancia que figura la mencionada puerta, dice. / [col. izq.:] *Estev.* Aun no vino á recojerse / el hijo del Conde: en vano [...]
[final:] *Todos* Si protegen nuestras armas / con su patrocinio el Cielo. / FIN. / *Se hallará en la Librería de Cerro, calle de Cedaceros; y en / su puesto, calle de Alcalá; se venden todas las Comedias / nuevas y Tragedias, Comedias antiguas, Autos, Saynetes, / Entremeses y Tonadillas. Por docenas á precios / equitativos.*

4° A-D^4,E^2 [1]-35 p. (últ. p. con lista de títulos teatrales) Tit.: [no constan] Recl.: A4v es- B4v vi- C4v AC- D4v que Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 318 y 689

El primer ejemplar tiene cortados algunos pies de p. Ambos ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios. El segundo, dentro de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte. T. VI... 1793.*

• ***Marica la del Puchero***

2641

[portada:] MARICA / LA DEL PUCHERO, / COMEDIA EN TRES ACTOS, / REFUNDIDA / *POR D. F. E. CASTRILLON.* / REPRESENTADA EN EL TEATRO / DE LA CALLE DE LA CRUZ / EL AÑO DE I805. / CON LICENCIA: / EN LA OFICINA DE D. BENITO GARCÍA Y COMPAÑÍA. / AÑO DE I808. / *Se hallará en la librería de Quiroga, / calle de las Carretas.* // [p. 3-4:] PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] *La escena es en Madrid.* // [p. 5:] 5 / [banda] / ACTO PRIMERO. / *El Teatro figura una sala de la casa / de Don Diego.* / ESCENA PRIMERA. / *Don Diego y Don César.* / *Ces.* No me puedo detener, / quedaos Don Diego con Dios. [...]
[final:] del amor, y en esta hoguera / al fin se rompió el puchero.

8° A-F^8 ([ ] i.e. A) [1-4]-96 p. a 1 col. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A8v [lo] B8v [y] C8v [*Monz.*] D8v [con] E8v [sin]) Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 872-2

Forma parte del T. II del *Teatro de D. F. E. Castrillón.* Nota manuscrita de Menéndez Pelayo en la portada: "Es *La Doncella de labor*, de Montalbán."

• ***Marica la del Puchero***: ver *Doncella de labor, La*

• ***Maricones galanteados, Los***

2642

Entremés de Gil de Armesto y Castro.
E.: Fabio, mis penas escucha

Incluido en *Verdores del Parnaso, en diferentes entremeses, vayles, y mogiganga, escritos por don Gil de Armesto y Castro*, Pamplona, Juan Micón, 1697.

Sign.: (649)

2643

Entremés de Gil de Armesto y Castro.

E.: Fabio, mis penas escucha

Incluido en *Ramillete de entremeses, de diferentes avtores*, Pamplona, s. i., 1700.

Sign.: 31.363-31.378

• ***Marido avergonzado de serlo, El***: ver *Filósofo casado o El marido avergonzado de serlo, El*

• ***Marido bien ahorcado***: ver *Reina Juana de Nápoles, y Marido bien ahorcado, La*

• ***Marido de su hermana y Mentirosa verdad, El***: ver *Mentirosa verdad, La*

• ***Marido de su hija, El***

2644

[portada:] PAG. I25 / COMEDIA NUEVA, / EL MARIDO / DE SU HIJA. / SU AUTOR / *DON ANTONIO VALLADARES DE SOTOMAYOR.* / La representó la Compañia de Manuel Martinez. / [marca del impresor] / CON LICENCIA. / En Madrid: En la Imprenta de Alfonso Lopez, calle de la Cruz. / [banda] / *Se hallará, con otras varias del mismo Autor, en la Librería / de Casimiro Razola, calle de Atocha.* // [A1v:] *PERSONAS.* / [dram. pers. a 1 col.] / [adorno] / La Scena se representa en la Casa de recreacion que / Don Bernardo tiene en Getafe, como igualmente / la mayor parte de su hacienda. / [adorno] // [entre A1 y A2 están añadidas dos hojas sin numeración ni signatura con una dedicatoria:] *A LA MUY ILUSTRE SEÑORA,* / MI SEÑORA DOÑA JOSEFA DE BEMPICA, / SOTOMAYOR, [...]
[A2r:] JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 4 lín.:] *El Teatro representa un salon largo* [...] *y saca á Don Carlos ves- / tido de Soldado.* / *Vent.* NAdie en toda esta es- / tancia. / Miraré alli. No quisiera [...]
[final:] *Todos* Que el Marido de su Hija, / hoy tus aplausos merezca. / FIN.

4° A-D^4,E^2 125-162 p. (entre A1 y A2 hay dos hojas con la dedicatoria; últ. h. en blanco) Tit.: *Comedia nueva // El Marido de su Hija.* (*Co media* E2v) Recl.: A4v es- B4v co- C4v se (i.e. este) D4v Pe- Med. tip.: 76 mm. / 20 lín. Obs.: Desglosable con signaturas independientes y numeración correspondiente al v. en el que debía incorporarse.

Sign.: 267 y 32.635

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio. Al final se le han incorporado dos h. con la misma numeración de las dos últ. (159-162) y que proponen un remate diferente para la pieza. El segundo ejemplar carece de las dos h. de dedicatoria que hay entre A1 y A2.

• ***Marido de su madre, El***

2645

Num. I36 / COMEDIA FAMOSA. / EL MARIDO / DE SU MADRE. / *DE DON JUAN DE* [ilegible] *FRAGOSO.* / PERS[ilegible]BLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Salen Irene, Rosaura, y Musicos.* / [col. izq.:] *Iren.* EStos floridos jardines, / estos quadros, y estas fuentes, [...]

[final:] porque el gufto de ferviros / merezca el perdon en paga. / FIN. / *Con Licencia*. BARCELONA: En la Imprenta de CARLOS SAPERA. / Año I770. / *A Coftas de la Compañia*.

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: *El Marido de fu Madre*. // *De Don Juan de Matos Fragofo*. Recl.: A4v fe B4v Todo (i.e. Toma) C4v con Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.119

• ***Marido hace mujer, y el trato muda costumbre, El***

2646

Comedia de Antonio Hurtado de Mendoza.

E.: A pares andan las bodas

Incluida con el título de *El marido hace mujer* en un ejemplar de la *Parte treinta* de la colección de *Diferentes Autores*, mútilo de preliminares, que puede pertenecer a cualquiera de las cuatro ediciones localizadas de dicho v.: Zaragoza, Hospital de Nuestra Señora de Gracia, 1636; Idem, 1638; Sevilla, A. Grande, 1638; Zaragoza, Hospital de Nuestra Señora de la Gracia, 1639.

Sign.: 34.189

2647

Comedia de Antonio Hurtado de Mendoza.

E.: A pares andan las bodas

Incluida con el título de *El trato muda costumbre* en *El Fénix castellano, D. Antonio de Mendoça, renascido de la gran Bibliotheca d'el Ilustríssimo Señor Luis de Sousa, Arçobispo de Lisboa, Capellán Mayor, del Consejo de Estado d'el Sereníssimo Rey de Portugal Don Pedro II*, Lisboa, Miguel Manescal, 1690.

Sign.: 29.723

2648

Comedia de Antonio Hurtado de Mendoza.

E.: A pares andan las bodas

Incluida con el título de *El marido hace mujer y El trato muda costumbre* en *Obras líricas, y cómicas, divinas, y humanas, con la celestial ambrosía del admirable poema sacro de María Santíssima, último suave divino aliento de aquel canoro cisne, el más pulido, más asseado, y el más cortesano cultor de las musas castellanas. D. Antonio Hurtado de Mendoza, Comendador de Zurita, del Orden de Calatrava, Secretario de Cámara, y de Justicia de la Magestad del Rey Don Phelipe IV, en la Suprema Inquisición. Segunda impressión, corregidas, y enmendadas de los muchos yerros que en la primera havía cometido el descuido de la Imprenta. Añadidas algunas obras, que según la Bibliotheca de Nicolás Antonio refiere, se tienen por ciertas, y verdaderas del autor*, Madrid, Juan de Zúñiga-F. Medel del Castillo, 1728.

Sign.: (2.164)

• ***Marido hasta el infierno, El***

2649

Entremés de Francisco Bernardo de Quirós.

E.: Eurídice, mi bien, amada esposa

Incluido en *Obras de don Francisco Bernardo de Qvirós Alguazil propietario de la Casa, y Corte de sv Magestad. Y Aventvras de Don Frvela*, Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1656.

Sign.: (174)

• ***Marido más firme, El***

2650

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Ya reino en aquesta tierra

Incluida en la *Parte veinte de comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica. Dividida en dos partes*, Madrid, Juan González-Alonso Pérez, 1629.

Sign.: (1.763)

• ***Marido sin mujer, El***: ver *Due suppositi conti, ossia lo sposo senza moglie, I*

• ***Marido sofocado, El***

2651

[portada:] SAYNETE, / Ó / TRAGEDIA JOCOSA, / *EL MARIDO SOFOCADO*, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE. / PARA OCHO PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA: / EN MADRID AÑO DE I79I. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion / Gerónima, junto á Barrio-Nuevo; y asimismo un gran surtido / de Comedias antiguas; Tragedias y Comedias modernas; Autos, / Saynetes, Entremeses y Tonadillas*. // [p. 3:] 3 / SAYNETE, / Ó TRAGEDIA JOCOSA. / *EL MARIDO SOFOCADO*. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / *El teatro representa una sala bien mueblada de una casa par- / ticular de Madrid*. / ESCENA PRIMERA. / *Don Juan, y Paquito*. / *D. Juan*. Dime, Paquito, aquí que nadie escucha, / ¿dónde caminan tus veloces pasos? [...]
[final:] *Tod*. Esperando que sea este capricho / digno de compasion, si no de aplauso. / FIN.

4° *a*8 ([ ] i.e. *a*) [1-2]-16 p. a 1 col. (*a*1v en blanco) Tit.: *Saynete*. // *El Marido Sofocado*. Med. tip.: 89 mm. / 20 lín.

Sign.: 783-28

Incluido en el t. II de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte*. (Madrid, García y Compañía, 1806). Nota manuscrita a lápiz en portada: "D. R. de la Cruz - (Durán)".

• ***Mariquita, La***

2652

Entremés de Agustín Moreto.
E.: Amigos, amigos míos

Incluido en *Flor de entremeses, bayles, y loas. Escogidos de los mejores ingenios de España*, Zaragoza, Diego Dormer, 1676.

Sign.: (210)

2653

I / ENTREMES DE / LA MARIQVITA. / *De Moreto*. / Interlocutores. / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen la Graciosa, y los dos hombres*. / *Grac*. Amigos, amigos mios, / amigos de mis entrañas, [...]
[final:] *Veg*. Por no oìr las ſimplezas de vn tonto, / que caſenſe luego, que yo los perdono. / FIN.

8° A4 1-8 p. Tit.: *Entremes famoſo // de la Mariquita*. (*famoſo*, A1v) Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.434

Encuadernado con el v. de *Entremeses varios, aora nvevamente recogidos de los mejores ingenios de España* (Zaragoza, Herederos de Diego Dormer, s. a.).

➤ Port. reprod. en V.2653.

2654

ENTREMES / DE / MARIQUITA. / *DE DON AGUSTIN MORETO*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / *Sale la Graciosa y los dos Hombres*. / *Grac*. AMigos, amigos mios, / amigos de mis entrañas, [...]
[final:] *Vej*. Por no oir las simplezas de un tonto, / que se casen, que yo los perdono. / FIN. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la / Concepcion Gerónima, junto à Barrio-Nuevo*, / *con otros varios, Comedias, Autos*, / *Saynetes, y Tonadillas*. / *Año de I793*.

8° [ ]4 [1]-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.469

Encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

2655

ENTREMES / DE LA / MARIQUITA / *De Don Aguſtin Moreto*. / Perſonas que hablan en èl. / [dram. pers. a 2 col. separadas por filete discontinuo] / [filete] / *Salen la Gracioſa, y los dos Hombres*. / *Grac*. AMigos, amigos mios, / amigos de mis entrañas, [...]
[final:] *Vej*. Por no oir las ſimplezas de un tonto, / que ſe caſen, que yo los perdono. / [reclamo:] *Ha- // Hallaràſe eſte Entremes, y todos los ſiguientes en / Valencia en la Imprenta de Aguſtin Laborda*, / *vive en la calle de la Bolſerìa*. / [relación de títulos en esta p. y la siguiente]

8° A8 [1]-13 p.,1 h. a 1 col. (2 p. con lista de existencias; últ. p. en blanco) Tit.: *Entremes // de la Mariquita*. Med. tip.: 121 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.889

Encuadernado en pergamino en un t. colecticio de entremeses. Algo guillotinados los márgenes laterales.

2656

Num. I8 Pag. I / [grabado: dama y caballero bailando] / ENTREMES / DE LA / MARIQUITA, / *De Don Agustin Moreto*. / Personas que hablan en èl / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen la Graciosa y los dos Hombres*. / *Grac*. AMigos, amigos mios, / [reclamo:] ami- // 2 / amigos de mis entrañas [...]
[final:] un tonto, / que se casen, que yo los perdono. / FIN. / *Con licenc*. Màlaga: En la Imprenta / Don Felix de Casas y Martinez, / frente del Sto. Cristo de la Salud. / Año I790.

8° A8 ([ ] i.e. A) 1-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 122 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.622

• ***Mariscal de Virón, El***

2657

LOA / PARA LA COMEDIA BVRLESCA / del Mariſcal de Viron. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / *Oyeſe como ruido de tormenta,y dizen deſde adentro*. / *d. Ger*. Que

eſpantoſa tormenta! / el Vracàn a inſtantes ſe acrecienta. [...] // [A4v:] *Todos*. Os pedimos suplais nueſtros defectos, / pues perdonar fue ſiempre de diſcretos. / FIN DE LA LOA. // [B1r:] COMEDIA BVRLESCA. / DEL MARISCAL DE VIRON. / *DE DON IVAN MALDONADO*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / IORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Mariſcal,y Iaques*. / *Iaq*. Con poca razon me altera / Mariſcal,tu boberia. [...]
[final:] dando à aqueſtos diſparates / feliz fin en vn Convento. / FIN.

4° A-D^4,E^2 36 p. sin num. (últ. p. en blanco) Tit.: *Comedia Famoſa burleſca del Mariſcal de Viron. // De Don Iuan Maldonado*. (*famoſa* Dv, D4v; *Famoſa, burleſca* A2v, B4v, C2v, E1v; *Mariſal* C1v, *Inan* (n al revés) B3r, C1r, E2r) Recl.: B4v que C4v vna D4v hu- Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.253

Correcciones manuscritas a lo largo de la Comedia.

➤ Port. reprod. en V.2657.

• ***Mariscal de Virón, El***

2658

RELACION NVEVA BVRLESCA DEL MARISCAL / de BIRON. Compueſta por Don Juan Maldonado. / [col. izq.:] AVnq̃ no es, Principe excelſo, / de perſonas generoſas, [...]
[final:] que donde yo ſoy lo mas, / qualquier Epiſodio ſobra. FIN. / Con licencia: En Sevilla, por *Franciſco de Leefdael*, junto à la Compañia de Jesvs.

4° [ ]^2 4 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 82 mm. / 20 lín.
Sign.: (2.188)

Numeración manuscrita de h.: 31-32.

• ***Mariscal de Virón, El***

2659

Comedia de Juan Pérez de Montalbán.
E.: Con mayor razón me altera

Incluida en *Historia trágica de la vida del Dvqve de Biron, con sv comedia a la fin. Sv avtor Pablo Mártyr Rizo*, Barcelona, Gabriel Nogués-Juan Sapera, 1635.
Sign.: (375)

2660

Num. I. / COMEDIA FAMOSA. / EL MARISCAL. / DE VIRON. / *DEL DOCT. JUAN PEREZ DE MONTALVAN* / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale el Mariſcal veſtido honeſtamente*, / *y Jaques*. / *Jaq*. CON mayor razon me altera / tu condicion cada dia, [...]
[final:] el mas valiente Francés, / aunque de menos fortuna. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, por JOSEPH PADRINO, Impreſſor, y Mer- / cader de Libros, en Calle de Genova.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. a 2 col. separadas por filete discontinuo Tit.: *El Mariſcal de Viron*, // *del Doct. Juan Perez de Montalvan*. Recl.: A4v du- B4v pien- C4v eſtà (i.e. eſta) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. (D: 83 mm. / 20 lín.)
Sign.: 32.073

Encuadernado con otra suelta. Deteriorado y guillotinado en la parte surperior. Nota manuscrita sobre encabezamiento: "Juan el Castillo".

2661

Núm. 2. / COMEDIA FAMOSA. / EL MARISCAL / DE VIRON. / *DE DON JUAN PEREZ DE MONTALVaN*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Mariscal de Virón, galan*, / *vestido honestamente, y Jaques*, / *gracioso*. / *Jaques*. COn mayor razon me altera / tu condicion cada dia. [...]
[final:] el mas valiente frances, / aunque de menos fortuna. / FIN. / VALENCIA: IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIè. Año I822. / [filete] / *Se hallará en su misma librería, calle nueva de San Fernando, número 64*, / *junto al Mercado; y asimismo un gran surtido de comedias nuevas, piezas / en un acto, sainetes y unipersonales*.

4° 1-3^4,4^2 [1]-28 p. Tit.: *El Mariscal de Virón. // De Don Juan Perez de Montalván*. Recl.: [no constan] (i.e. 1_4v [antes] 2_4v [*Cierra*] 3_4v [*Montení*]) Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.204

• ***Mariscal de Virón, El***

2662

RELACION / DEL MARISCAL DE BIRON. / [col. izq.:] AUnque es, Principe excelſo, / de perſonas generoſas, [...]
[final:] la muerte mas deſdichada, / y la vida mas heroyca. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO / DE LEEFDAEL, junto à la Compañia de / JESVS.

4° [ ]^2 4 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 95 mm. / 20 lín.

Sign.: (2.187)

Numeración manuscrita de h.: 33-34.

• ***Mármol de Felisardo, El***

2663

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Devolvértele prometo

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Sexta parte de sus comedias, corregida, y enmendada en esta segunda impressión de Madrid por los originales del propio autor*, Madrid, Juan de la Cuesta-Miguel de Siles, 1616.

Sign.: (1.761) y (2.152)

El segundo ejemplar está incompleto

• ***Marqués de Alfarache, El***

2664

Entremés de Lope de Vega (¿?).
E.: Hola, don Blas, don Lucas, don Gregorio

Incluida en el t. XVIII de la *Colección de las obras sueltas, assi en prosa, como en verso, de D. Frey Lope Félix de Vega Carpio, del hábito de San Juan...*, Madrid, Antonio Sancha, 1778.

Sign.: 3.577

• ***Marqués de Mantua, El***

2665

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Tan cerca viene de aquí?

Incluida en la *Dozena parte de las comedias de Lope de Vega Carpio*, Madrid, Viuda de A. Martín-A. Pérez, 1619.

Sign.: 29.739

• ***Marqués de Tulipán o El matrimonio inesperado, El***: ver *Marchese Tulipano, o sia Il matrimonio inaspettato*

• ***Marqués del Cigarral, El***

2666

Comedia de Alonso de Castillo Solórzano.
E.: Extraña resolución

Incluida en el v. del autor *Fiestas del Iardín. Qve contienen, tres comedias y quatro nouelas*, Valencia, Silvestre Esparsa-Felipe Pincinali, 1634.

Sign.: (1.481)

2667

Comedia apócrifamente atribuida a Agustín Moreto. Es de Castillo Solórzano.
E.: Extraña resolución

Incluida en la *Primavera nvmerosa de mvchas armonías lvzientes, en doce comedias fragantes, parte qvarenta y seis, impressas fielmente de los borradores de los más célebres plausibles ingenios de España*, Madrid, Francisco Sanz, 1679.

Sign.: (948)

2668

[cruz de Malta] / COMEDIA FAMOSA, / EL MARQUES / DEL CIGARRAL, / *DE DON AGUSTIN MORETO.* / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes: / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Don Antonio de Eſtudiante, / y Fabio criado. / Fab.* Eſtraña reſolucion! / *Ant.* Es eſte mi guſto, Fabio. [...] [final:] el Marquès del Cigarral, / perdonad ſus yerros muchos. / FIN. / En Valladolid: en la Imprenta de Alonſo del Riego, donde ſe hallaràn / y otras de diferentes titulos, Hiſtorias, Eſtampas, Libros, y Coplas.

4° A-D⁴ [1]-32 p. (01 [i.e.10]) Tit.: *EL MARQUES DEL CIGARRAL. // DE DON AGUSTIN MORETO.* (*ELMARQUES* D1v; [sin punto] D3r) Recl.: A4v [cortado; i.e. à] B4v [cortado; i.e. tantos] C4v [borroso; i.e. en] Med. tip.: A-C: 87 mm. / 20 lín.; D: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 207

Están cortados algunos pies y cabeceras de p. Incluido en un t. colecticio.

• ***Marta imaginaria, segundo asombro de Francia***: ver *Astucias del enemigo contra la naturaleza. Marta imaginaria, segundo asombro de Francia*

• ***Marta la Piadosa***: ver *Beata enamorada, Marta la Piadosa, La*

• ***Marta la Romarantina. Primera parte***: ver *Asombro de Francia, Marta la Romarantina. Primera parte*

• ***Marta la Romarantina. Segunda parte***: ver *Asombro de Francia, Marta la Romarantina. Segunda parte*

• ***Marta la Romarantina. Tercera parte***: ver *Asombro de Francia, Marta la Romarantina. Tercera parte*

• ***Marta la Romarantina. Cuarta parte***: ver *Asombro de Francia, Marta la Romarantina. Cuarta parte*

• ***Martinillo, El. Primera parte***

2669

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.

E.: El mundo es casa de locos

Incluido en *Ioco seria. Bvrlas veras, o reprehensión moral, y festiua de los desórdenes públicos, en doze entremeses representados, y veinte y quatro cantados. Van insertas seis loas, y seis iácaras, que los autores de comedias han representado, y cantado en los teatros desta Corte. Compvestos por Lvis Qviñones de Benauente, natural de la Imperial Toledo. Recopilados por Don Manvel Antonio de Vargas*, Madrid, Francisco García-Manuel López, 1645.

Sign.: (652)

2670

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.

E.: El mundo es casa de locos

Incluido en un ejemplar incompleto de una edición sin identificar de *Jocoseria. Burlas veras o reprehensión moral y festiva de los desórdenes públicos*, al que le faltan los preliminares y el final a partir de la h. 226.

Sign.: (1.549)

• ***Martinillo, El. Segunda parte***

2671

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.

E.: la triste casa del mundo

Incluido en *Ioco seria. Bvrlas veras, o reprehensión moral, y festiua de los desórdenes públicos, en doze entremeses representados, y veinte y quatro cantados. Van insertas seis loas, y seis iácaras, que los autores de comedias han representado, y cantado en los teatros desta Corte. Compvestos por Lvis Qviñones de Benauente, natural de la Imperial Toledo. Recopilados por Don Manvel Antonio de Vargas*, Madrid, Francisco García-Manuel López, 1645.

Sign.: (652)

2672

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.

E.: la triste casa del mundo

Incluido en un ejemplar incompleto de una edición sin identificar de *Jocoseria. Burlas veras o reprehensión moral y festiva de los desórdenes públicos*, al que le faltan los preliminares y el final a partir de la h. 226.

Sign.: (1.549)

• ***Mártir de Portugal***: ver *Príncipe constante y Mártir de Portugal, El*

• ***Mártir del cielo, Santa Bárbara***: ver *Prodigio de los montes, y Mártir del cielo, Santa Bárbara, El*

• ***Mártir y rey de Sevilla, San Hermenegildo***

2673

Fol.I. / [encerrado en orla:] Plieg. 3. y medio Num. I2. / MARTYR, Y REY DE SEVILLA / SAN HERMENEGILDO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON FERNANDO DE ZARATE*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 11 lín.:] *Salen por vn Palenque*, [...] *con la / Imagen de la santiſsima / Trinidad*. / *Her*. Belicos Godos, Capitanes Martes, / al viento tremolad los Eſtandartes, [...]
[final:] Martyr, y Rey de Sevilla, / Catholico Hermenegildo. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Caſtellana, y / Latina de Diego Lopez de Haro, en / calle de Genova.

4° A-C^4,D^2 1-28 p. Tit.: *MARTHYR, Y EL REY DE SEVILLA // SAN HERMENEGILDO*. Recl.: A4v *Dem*. B4v *Zer*. C4v abrì Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.
Sign.: 34.113

2674

N.47. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / MARTIR, Y REY / DE SEVILLA, / S. HERMENEGILDO. / *DE DON FERNANDO DE ZARATE*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 8 lín.:] *Deſcubreſe un bello Palacio*, [...] *y / todos veſtidos de Godos*. / *Herm*. Belicos Godos, Capitanes Martes, / al viento tremolad los Eſtandartes, [...]
[final:] Martir, y Rey de Sevilla, / Catholico Hermenegildo. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joſeph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / ſe hallarà eſta, y otras de diferentes / Titulos. Año I763.

4° A-C^4,D^2 1-28 p. Tit.: *Martir, y Rey de Sevilla. // De Don Fernando de Zaràte*. (*Zarate* C1r) Recl.: A4v *Rey*. B4v quan- C4v *Dem*. Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.060 y 32.288

• ***Mártires de Córdoba, Los***

2675

LOS MARTYRES DE CORDOVA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON ANTONIO DE CASTRO*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 2 col.] / [filete] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Tocan caxas, y clarines, y ſale el / Preſidente*. / *Preſi*. Mientras mi exercito grande, / à Cordova marcha invicto, [...]
[final:] de los Patrones dichoſos, / que aqueſta Ciudad venera. / FIN.

4° A-D^4 32 p. sin num. Tit.: *LOS MARTIRES DE CORDOVA. // DE DON ANTONIO DE CASTRO*. (*CORDOVA* B3v, C3v, C4v; *DE DON ANTONIO DE CASTRO*. D1v; *LOS MARTIRES*

DE CORDOVA D2r) Recl.: A4v *Salen* B4v *Fauſ.* [i.e. Fauſt.] C4v de Med. tip.: A-D3: 81 mm. / 20 lín.; D4: 67 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.121

Nota manuscrita en encabezamiento, tras tachar ANTONIO: "Guillen".

➤ Port. reprod. en V.2675.

• ***Mártires de Madrid***: ver *Dejar un reino por otro, y Mártires de Madrid*

• ***Mártires de Toledo y Tejedor Palomeque, Los***

2676

COMEDIA. / LOS MARTYRES / DE TOLEDO, / Y TEXEDOR / PALOMEQUE. / *DE DON EUGENIO GERARDO LOBO.* / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Calle, y salen Palomeque, y Pimiento.* / *Pim.* DIme, señor, estás loco / en lo que pretendes? [...]
[final:] que por hijo de la Patria / siquiera el perdon consiga. / FIN. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima.*

4° A-D4 [1]-32 p. Tit.: *Los Mártyres de Toledo. // De Don Eugenio Gerardo Lobo*. Recl.: A4v al- B4v que C4v di- Med. Tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 462

Incluido en un t. colecticio.

• ***Martirio de Santa Engracia, El***: ver *También Zaragoza es cielo, y El martirio de Santa Engracia*

• ***Martirio más sangriento, San Eustaquio, El***: ver *Cuatro estrellas de Roma, y El martirio más sangriento, San Eustaquio, Las*

• ***Más amada de Cristo, Santa Gertrudis la Magna, La. Primera parte***

2677

Fol.48. [sic] / PRIMERA PARTE / DE LA COMEDIA INTITULADA / LA MAS AMADA DE CHRISTO / SANTA GERTRUDIS / LA MAGNA, / *DE DON JOSEPH CAñIZARES.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por filete discontinuo] / [col. izq.:] [acot. esc. de 5 lín.:] *TOCAN DENTRO CAXAS*, [...] *y Soldados / por otra.* / *Dent. Ces.* TRompeta, toca à marchar, / yà mi colera irritada, [...]
[final:] Santa Gertrudis la Magna, / ſi un perdon os mereciere. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes / Titulos, en Valladolid, en la Imprenta de / Alonſo del Riego, enfrente de la Univer- / ſidad. Año de I750.

4° A-D^4,E^2 36 p. sin num. Tit.: *La mas amada de Chriſto Santa Gertrudis la Magna. // De Don Joseph de Cañizares*. (*Cañizàres*. B1r; *la mas Amada de Chriſto, Santa Gertrudis.Part.I*. B1v-E2v) Recl.: A4v con B4v Yo C4v JOR- D4v pa- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.812

• ***Más bobo sabe más, El***: ver *Honor da entendimiento y El más bobo sabe más, El*

• ***Más constante mujer, La***

2678

Comedia de Juan Pérez de Montalbán.

E.: No has de salir, vive el cielo

Incluida en el *Para todos, exemplos morales, humanos, y divinos. En que se tratan diversas ciencias, materias, y facultades. Repartidos en los siete días de la semana por el Doct. Juan Pérez de Montalván...*, Sevilla, Imprenta y Librería de los Gómez, 1736.

Sign.: 1.215, 3.713 y (325)

2679

Num. I2I / COMEDIA FAMOSA. / LA MAS CONSTANTE MUGER. / *DEL DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALVAN*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Salen Isabél, Flora, y Seron deteniendo à Carlos*. / [col. izq.:] *Isab*. No has de salir, vive el Cielo, / sin decirme la ocasion [...]

[final:] decid vitor al deseo / de quien vuestro esclavo es. / FIN. / *Con Licencia*. Barcelona: Por Juan Centené, y Juan / Serra, Impresores y Libreros, baxada de la Canonja, / donde se hallará esta, y un muy abundante / surtido de diferentes Titulos.

4° A-D^4 ([ ] i.e. A) 32 p. sin num. Tit.: *La mas Constante Muger. // Del Doctor Juan Perez de Montalván*. Recl.: A4v bas- B4v di- C4v metí Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.203

• ***Más cura amor que botica y doctor***

2680

[portada:] Núm. I°. 2ª Colec. / SAYNETE NUEVO / TITULADO: / MAS CURA AMOR / QUE BOTICA Y DOCTOR. / *POR D. V. M. Y. M. DE R.* / [filete] / *Es propiedad de la misma imprenta*. / [filete] / [marca del impresor] / VALENCIA: / EN LA IMPRENTA DE ESTÉVAN. / AÑO I8I6. / [filete] / *Se hallará en la misma imprenta, frente el horno de Salicofres; y asimis- / mo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Say- / netes, y Unipersonales*. // [p. 2:] 2 / PARA CINCO PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / *El teatro figurará con algunos asientos mueblados regularmente; y sa- / le D. Epitafio vestido de negro muy triste, y con un pañuelo en la mano, co- / mo suspirando: habrá escribanía*. / [col. izq.:] *Epit*. ¡Que haya hombre que se case / solo porque otros se casan, [...]

[final:] *Tod*. Suplicando humilde un vitor, / y el perdon de nuestras faltas. / FIN.

4° [ ]^6 [1]-12 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 66 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.959-1

Nota manuscrita en portada: "Soy de Matias Barranco. 1833."

• ***Más dichoso prodigio, El***

2681

Comedia atribuida a Un Ingenio de esta Corte.

E.: Suelta, Montigre!

Incluida en la *Parte treinta y tres de comedias nvevas, nvnca impressas, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Juan Martín Merinero, 1670.

Sign.: (883)

2682

Num. I9I. / COMEDIA FAMOSA. / EL MAS DICHOSO / PRODIGIO / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Montigre con eſpada deſnuda, y Aurora / queriendoſela quitar*. / *Auror*. Suelta, Montigre. *Mont*. Ay, Aurora! / no me peſa, vive el Cielo. [...]
[final:] quiſo ſolo, y es dichoſo, / ſi acaſo lo ha conſeguido. /
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, Mercader / de Libros, en calle de Genoua.

4° A-C4,D2 [1]-28 p. D1v y D2 a 3 col. Tit.: *El mas Dichoſo Prodigio*. // *De un Ingenio de eſta Corte*. Recl.: A4v *Garc*. B4v à noche C4v caſado Med. tip.: 70 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.849

• ***Más dichosos hermanos, Los***

2683

Comedia de Agustín Moreto y Cabaña.

E.: Flora, Aurelia, entrad aquí

Incluida en la *Tercera parte de comedias de d. Agvstín Moreto y Cavaña*, Madrid, Antonio de Zafra, 1681.

Sign.: 2.844

2684

N.36. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / LOS SIETE DURMIENTES, / Y MAS DICHOSOS / HERMANOS. / *DE DON AGUSTIN MORETO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Penelope como aſſuſtada*. / *Penel*. FLora, Aurelia, entrad aqui: / Licinio, padre, ſeñor? [...]
[final:] *Todos*. Suplid / los defectos que tuviere. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joſeph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / ſe hallarà eſta, y otras de diferentes / Titulos. Año I769

4° A-D4 1-32 p. Tit.: *Los ſiete Durmientes*. // *De Don Aguſtin Moreto*. Recl.: A4v que B4v *Serap*. C4v eſ- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.823 y 31.192

• ***Más encanto es la hermosura***

2685

Comedia de Juan Bautista Diamante.

E.: A los años, que cumple dichosos

Incluida en *Comedias de F. Don Ivan Bavtista Diamante, del ábito de San Ivan, Prior, y Comendador*

de Morón, Madrid, Andrés García de la Iglesia-Juan Martín Merinero, 1670.

Sign.: 29.711 y 34.135

2686

Comedia de Juan Bautista Diamante.

E.: A los años que cumple

Desglosada de *Ameno jardín de comedias, de los insignes autores don Antonio de Zamora, don Juan Bautista Diamante, y don Álvaro Cubillo de Aragón, que nuevamente se han dado a luz por algunos aficionados, y curiosos*, Madrid, s. i., 1734.

Sign.: 32.672

• ***Más es el ruido que las nueces***

2687

Comedia jocosa atribuida a Un sevillano ingenio.

E.: Desde que la complutense

Incluida en una edición suelta del *Míralo todo cómico misceláneo en que un sevillano ingenio celebra la recuperada salud del Rey nuestro señor, que Dios guarde* (ver nº **2846**).

Sign.: 32.840-1

• ***Más feliz cautiverio y Los sueños de Josef, El***

2688

[portada:] *COMEDIA*. / EL MAS FELIZ / CAUTIVERIO, / Y / *LOS SUEÑOS DE JOSEF*. / REPRESENTADA / EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE. / *POR LA COMPAÑIA DE RIBERA*. / [adorno floral] / CON LICENCIA. / EN MADRID: AÑO DE M.DCCXCII. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion*. // [p. 3:] *COMEDIA*. / EL MAS FELIZ / CAUTIVERIO, / Y / *LOS SUEÑOS DE JOSEF*. / ACTORES. / [dram. pers. a 4 col.] / [banda] / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 6 lín.:] *Campiña con praderas, peñascos, y rebaños* [...] *Isacar, y Leví*. / *Dent. Sim*. AHipad los perros::: tú:: tó: / *Dent. Jud*. Que se escapa, que se escapa. [...]

[final:] *Todos*. Pidiendo todos rendidos / el perdon de nuestros yerros. / FIN. / Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concep- / cion Gerónima, junto à Barrio Nuevo; y asimismo un gran / surtido de Comedias antiguas, Tragedias y Come- / dias modernas; Autos, Sainetes, Entremeses, / y Tonadillas, Año de I792.

4° A-D^4 ([ ] i.e. A) [1-3]-32 p. (5 al revés) Tit.: *El mas felíz Cautiverio*, // *y los Sueños de Josef*. Recl.: A4v Sí (i.e. [*Todos*.] Sí) B4v de C4v AC- Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.219 y 32.441

El primer ejemplar presenta anotaciones manuscritas.

2689

Num. 16 / COMEDIA. / EL MAS FELIZ CAUTIVERIO, / *Y LOS SUEÑOS DE JOSEF*. / ACTORES. / [dram. pers. a 4 col. separadas por bandas] / [banda] / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 7 lín.:] *Campiña con praderas, peñasccos*, [...] *Ju- / das, Isacar, y Levi*. / *Dent.Sim*. AHipad los pe-

rros::tú:tó: / *Dent Jud.* Que se escapa,que se escapa. [...]
[final:] *Todos*. Pidiendo todos rendidos / el perdon de nuestros yerros. / FIN. / *CON LICENCIA.* / [doble filete] / *En Barcelona*: En la Oficina de Pablo Nadal, calle del Torrente / de Junqueras. Año de 1797. / *à costa de la Compañia*.

4° A-D4 [1]-32 p. Tit.: *El mas feliz Cautiverio*, // *y los Sueños de Josef*. (*Cautiverio* B3r, C4r; Cambio de orden en B, C y D) Recl.: A4v „las B4v Cer- C4v *To-* Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.

Sign.: 505

Incluido en un t. colecticio. Algo guillotinado el borde superior.

• ***Más galán portugués Duque de Berganza, El***

2690

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: De la merced recibida

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Officio. Octava parte de sus comedias: con loas, entremeses y bayles*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1617.

Sign.: 29.765

2691

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: De la merced recibida

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Octava parte de sus comedias. Con loas, entremeses y bayles*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel de Siles, 1617.

Sign.: (1.761)

• ***Más hermosa Raquel, pastora de las almas, La***

2692

* N.7. Fol.I / LA MAS HERMOSA RACHEL, / PASTORA DE LAS ALMAS, / AUTO ALEGORICO / AL SAGRADO NATALICIO / DE / CHRISTO SEÑOR NUESTRO. / *DE UN INGENIO MATRITENSE.* / INTERLOCUTORES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [filete] / SCENA PRIMERA. / [col. izq.:] *Cantan dentro*. / LA hermoſa Rachèl viene / con la grey de ſu Padre, [...]
[final:] que en premio de ſu trabajo / perdone ſus muchos yerros. / FIN

4° A-C4,D2 1-28 p. Tit.: *La mas hermoſa Rachèl*. // *De un Ingenio Matritenſe*. Recl.: A4v la B4v por C4v *Dale*. (i.e. y) Med. tip.: 78 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.424

Mal encuadernado: A3 y A4 al final.

➤ Port. reprod. en V.2692.

• ***Más heroica barcelonesa, La***

2693

Núm. 8I I / LA MAS HEROYCA / *BARCELONESA*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por doble filete] / [doble filete] / ACTO PRIMERO. / *Templo de Esculapio con Simulacro y Ara dél mismo. / Daciano, Galerio, un Sacerdote Gentil y Romano en acto / de sacrificar una víctima.* / [col. izq.:] *Coro*. Ya en Roma ó Esculapio / por tutelar te adora, [...]

[final:] de todas tus dichas / la gloria cifrada. / FIN. / *Barcelona*: Por Juan Francisco Piferrer, Impresor / de S. R. M.; véndese en su Librería adminis- / trada por Juan Sellent.

4° A-C^4 ([ ] i.e. C_2) 1-23 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *La mas heroyca // Barcelonesa*. Recl.: A4v los B4v *Leda*. Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.802

• ***Más heroica espartana, La***

2694

N. I4. / *COMEDIA NUEVA*. / LA MAS HEROYCA / *ESPARTANA*. / EN TRES ACTOS. / SU AUTOR / *DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / *La Scena se representa en Atenas*. / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 15 lín.:] *Noche obscura. El teatro representa* [...] *antorcha en la mano*. / *Meg*. Oh quànto la obscuridad / [col. der.:] de la noche mi designio [...]
[final:] *El y todos*. Viva la Heroyca Espartana, / gloria y honor de este Reyno. / [col. der.:] FIN. / Con licencia en Madrid: Año de I8oo. / *En la Imprenta de Ruiz, calle de Embaxadores junto á San Cayetano, donde / se hallará esta y otras de diferentes Títulos, sueltas y por docenas á precios / equitativos*.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. Tit.: *La mas Heroyca Espartana. // Por Don Gaspar Zavala y Zamora*. (*La Mas Heroyca* B4v) Recl.: [no constan] (i.e. A4v [por] B4v [vengo] C4v [tu]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.640

• ***Más heroica fineza, y Fortunas de Isabela, La***

2695

Comedia de Juan de Matos Fragoso, y Diego y José de Figueroa y Córdoba.
E.: Déjame, Isabel. -Señor

Incluida en la *Parte treinta y tres de comedias nvevas, nvnca impressas, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Juan Martín Merinero, 1670.

Sign.: (883)

• ***Más heroica piedad más noblemente pagada, La***

2696

N. II5. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / LA MAS HEROYCA PIEDAD / MAS NOBLEMENTE PAGADA. / *DE LUIS MONZIN*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Caxas y Clarines, y Salen Federico y Sol- / dados en batalla con el Príncipe, el Duque*, / *Don Alfonso, Mauricio y Mosquete*, / *con botas y espuelas*. / *Unos*. VIva España, guerra, guerra. / *Otros*. La libertad viva, arma. [...]
[final:] *Todos*. Y el que escribe la Comedia / pide perdon de sus faltas. / FIN. / Con licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Joseph y Tomas de Orga, / donde se hallará esta, y otras de diferentes Títulos. Año I767.

4° A-D4,E2 1-36 p. Tit.: *La mas heroyca piedad // Mas noblemente pagada*. (*Mas heroyca* B2v, D3v) Recl.: A4v se B4v de C4v y D4v to (i.e. to-) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 504 y 32.553

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***Más heroico español, lustre de la Antigüedad, El***

2697

DIVERSION DE DOS HORAS, / O COMEDIA NUEVA HISTORIAL, / FACIL DE EXECUTAR EN QUALQUIER CASA, / PARA CINCO HOMBRES SOLOS, / INTITULADA / EL MAS HEROYCO ESPAÑOL, / LUSTRE DE LA ANTIGUEDAD, / CON SU ENTREMES Y SAYNETE. / *COMPUESTA POR JOSEPH CONCHA*. / ACTORES. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Selva con las murallas de Zamora. Caxa, voces y estruendo*. / [col. izq.:] *Voces*. CAstellanos, muerto el Rey / Don Sancho por el vil hecho [...]
[final:] *Todos*. Demos fin, pidiendo todos / el perdon de nuestros yerros. / [filete] / *Se hallará á dos reales con las anteriores en la Librería de Castillo, frente de / las Gradas de S. Felipe; en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su Puesto, calle / de Alcalá; y en el del Diario, frente de Santo Tomas: y en tomos,su precio 15 rea- / les á la rústica, 16 en pergamino, y 20 en pasta*.

4° A-C4,D1 [1]-26 p. Tit.: *El mas Heroyco Español, // lustre de la antigüedad*. (*antiguedad* A2r; [no constan A4r, C2r]; *Por engañar engañarse*. B1r, B2v; *y el Hostelero burlado*. B2r; *Español* B2v; *El Heroyco* B4v; *Saynete* C2v; *Las pruebas de un Casado*. C3v) Recl.: A4v de B4v ni C4v afli Med. tip.: 74 mm. / 20 lín. Obs.: En p. 8: ENTREMES NUEVO. / POR ENGAÑAR ENGAÑARSE, / Y EL HOSTELERO BURLADO.; En p. 19: SAYNETE. / LAS PRUEBAS DE UN CASADO.

Sign.: 654

Incluido en el t. IV de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1792).

• ***Más heroico silencio, El***

2698

Num.I9. / COMEDIA FAMOSA. / EL MAS HEROYCO / SILENCIO. / *DE DON ANTONIO CARDONA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 6 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen el Principe, y Roſelo*. / *Roſ*. Pues, ſeñor, tan triſte vienes, / quando à divertirte ſales? [...]
[final:] porque el vueſtro ſe interrumpa / con los vitores que aguarda. / FIN.

4° A-E4 40 p. sin num. Tit.: *EL MAS HEROYCO SILENCIO, // DE DON ANTONIO CARDONA*. (*SILENCIO*. B1v ; *CARDONA* B2r) Recl.: A4v *Eraſi*. B4v *Eſtr* C4v pri- D4v *Eraſi*. Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.733

➤ Port. reprod. en V.2698.

• ***Más hidalga hermosura, La***

2699

Num. 8. / COMEDIA FAMOSA, / LA MAS HIDALGA / HERMOSVRA. / *DE TRES INGENIOS*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [col. izq.:] [entre parágrafos rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / *Tocan caxas, y ſalen por dos puertas, Ramiro*, / *y Tereſa, y acompañamiento*. / *Ram*. ESte cavado metal / que al aire anima ſonoro. [...]
[final:] la mas Hidalga Hermoſura, / perdonad ſus muchas faltas. / [col. der.:] FIN.

4° A-D⁴ [1]-16 h. Tit.: *La mas Hidalga Hermoſura*. // *De tres Ingenios*. Recl.: A4v *Cond*. B4v *Viol*. C4v y Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.881

➤ Port. reprod. en V.2699.

2700

Num. 49. / COMEDIA FAMOSA. / LA MAS HIDALGA / HERMOSURA, / *DE TRES INGENIOS*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Tocan caxas, y ſalen por dos puertas* / *Ramiro, Tereſa, y acompañamiento*. / *Ram*. Eſte cabado metal, / que al ayre anima ſonoro. [...]
[final:] la mas Hidalga Hermoſura, / perdonad ſus muchas faltas. / [col. der.:] FIN.

4° A-D⁴ [1]-32 p. a 2 col. separadas por filete discontinuo Tit.: *La mas Hidalga Hermoſura*. // *De tres Ingenios*. Recl.: A4v *Con*. (i.e. [*Cond*].) B4v *Vid*. C4v y Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.244

Sello de la Imprenta de la Santa Cruz en p. 1. Nota manuscrita en el encabezamiento: "D. Franco de Rojas Zorilla".

2701

*N.I67. / COMEDIA FAMOSA. / LA MAS HIDALGA / HERMOSURA. / *DE TRES INGENIOS.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por filetes] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Tocan caxas, y ſalen por una puerta el Rey* / *Ramiro, y por otra la Reyna.* / *Ram.* ESTE cabado metal, / que al ayre anìma ſonoro::- [...]
[final:] la mas Hidalga Hermoſura, / perdonad ſus muchas faltas. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Ti- / tulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1749.

4° A-D⁴ 32 p. sin num. Tit.: *La mas Hidalga Hermoſura.* // *De tres Ingenios.* Recl.: A4v en B4v *Sanch.* C4v las Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 165

Incluido en un t. colecticio.

• ***Más honrosa venganza del valeroso Wifredo, y Muerte de Salomón, tirano de Cataluña, La***

2702

[portada:] COMEDIA NUEVA / ORIGINAL INTITULADA / LA MAS HONROSA VEN-

GANZA / DEL / *VALEROSO WIFREDO*, / Y MUERTE DE SALOMON / TIRANO DE CATALUÑA. / SU AUTOR / *JUAN MANUEL MARTINEZ.* / [adorno] / *Con las licencias necesarias*. / [filete] / En Pamplona: en la Imprenta de la Viuda Piferrer, / Año de I789. // [p.3-4:] [Prólogo al espectador] // [p.5:] Pag. 5 / *ACTORES*. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / *ACTO I*. / *La Scena es en Salon magnifico, Trono con Silla, y Salomon / sentado. Comparsa de Almugaveres á los lados, No- / bleza, y Pueblo, Grumanat, y Balidio*. / *Salomon*. VAlerosos, y Nobles Catalanes, / que de la Religion en fiel defensa [...]
[final:] Viva el Cielo piadoso y de VVifredo [sic] / haga la fama su memoria eterna. / FIN.

4° A-E4 [1-4]-40 p. (A1v en blanco) Tit.: *Comedia nueva*. // *El Tyrano de Cataluña*. Recl.: A4v ¿Con- B4v Ca- C4v jun- D4v or- Med. tip.: 68 mm. / 20 lín. (A2: 87 mm. / 20 lín.)

Sign.: 32.359

• ***Más ilustre fregona, La***

2703

COMEDIA / LA MAS ILUSTRE / FREGONA. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.* / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Sale Don Tomás Soldado galan, con / botas y espuelas; Pepin, Gracioso*, / *y Don Diego de Golillas.* / *Tom.* Otra vez me dad los brazos. / *Dieg.* Turbado, Don Tomás, quedo. [...]
[final:] la ilustre sangre que adquiere, / será la Ilustre Fregona. / FIN.// [E2r:] *En la Libreria de Quiroga se hallan las Comedias siguientes.* / [larga lista de títulos a 2 col. en E2r y E2v].

4° A-D4,E2 [1]-34 p. Tit.: *La mas ilustre Fregona.* // *de D. Joseph Cañizares.* (*ilusere* A4v; *Joseph.Cañizares.* C1r) Recl.: A4v *Pep.* B4v *Clar.* C4v que D4v si Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 117 y 31.226

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***Más impropio verdugo por la más justa venganza, El***

2704

COMEDIA FAMOSA. Num. 80. / EL MAS IMPROPIO VERDUGO / POR LA MAS JUSTA VENGANZA. / *DE DON FRANCISCO DE ROXAS.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *En aviendo cantado la Muſica, diga una / voz en lo alto, ſin oìrſe los / Muſicos*. / *Voz*. ARrojadle de la eſcala, / precipitadle, matadle, [...]
[final:] en eſta, y en la otra vida / ſe la pagarà el Poeta. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes / Titulos en Madrid en la Imprenta de *Antonio* / *Sanz*, en la Plazuela de la calle de la Paz, / Año de I735.

4° A-D4,E2 36 p. sin num. Tit.: *El mas Impropio Verdugo*. // *De Don Franciſco de Roxas*. Recl.: A4v *Carl.* B4v eſſe C4v imàn D4v

Alex. (i.e. *Alexand*.) Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 538

Incluido en un t. colecticio. Algo deteriorado en A1.

• ***Más justo rey de Grecia, El***

2705

N. 4. / COMEDIA FAMOSA. / EL MAS JUSTO REY / DE GRECIA. / *DE DON EUGENIO GERARDO LOBO*, / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Menecrates, Cleon y Telemon*. / *Cleon*. Que aqueso ha respondido / el Oraculo santo, que temido [...]
[final:] dandole de gracia un vitor, / si os agradare el Ingenio. / FIN. / Con licencia: En Cádiz, en la Imprenta de Marina, / calle de San Francisco N. 96. / *En el despacho de esta Imprenta, se hallará / surtido de diferentes títulos de Comedias, antiguas / y modernas, Saynetes, Entremeses, Relaciones, Ro- / mances, Estampas, Cartillas, Doctrinas, Catones y / otros varios libros &c.*

4° A-C^4,D^3 [1]-30 p. Tit.: *El mas Justo Rey de Grecia. // De Don Eugenio Gerardo Lobo*. (*Justa* A1v) Recl.: A4v te- B4v *Cleon*. C4v *Arist*. Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.401

2706

Num. 47. / COMEDIA FAMOSA. / EL MAS JUSTO REY / DE GRECIA. / *DE DON EUGENIO GERARDO LOBO*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por manos formando cruz entre grupos de asteriscos] / JORNADA PRIMERA. / *Salen Menecràtes, Cleon, y Thelemon*. / [col. izq.:] *Cleon*. QUE aquefto ha refpondido / el Oraculo fanto, que temido [...]
[final:] dandole de gracia vn victor, / fi os agradàre, al Ingenio. / FIN. / Hallaràfe efta Comedia, y otras de diferentes / Titulos, en Madrid en la Imprenta de *Antonio* / *Sanz*, en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de I729.

4° A-D^4 32 p. sin num. (últ. p. en blanco) Tit.: *El mas Jufto Rey de Grecia. // De Don Eugenio Gerardo Lobo*. Recl.: A4v dig- B4v mis C4v y Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.832

• ***Más la amistad que la sangre***

2707

Comedia de Andrés de Baeza.
E.: En la quietud gustosa

Desglosada de *Comedias nuevas escogidas de los mejores ingenios de España. Dvodézima parte*, Madrid, Andrés García de la Iglesia-Juan de San Vicente, 1658.

Sign.: 32.785

2708

Num.43. / COMEDIA FAMOSA, / MAS LA AMISTAD, / QVE LA SANGRE. / *DE DON ANDRES DE BAEZA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por asteriscos] / [col. izq.:] [entre grupos de

asteriscos:] / JORNADA PRIMERA. / *Cantan dentro los verſos que ſe ſiguen*. / *Music*. EN la quietud guſtoſa del Aldéa / la libertad viva, y el amor muera [...]
[final:] la hiſtoria, donde ha lucido / mas la Amistad, que la ſangre. / [entre adornos:] FIN.

4° A-D4 [1]-14 [i.e.16] h. Tit.: *Mas la Amiſtad, que la Sangre*, // *De Don Andrès de Baeza*. Recl.: A4v *Al* B4v im- C4v es Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.006

➤ Port. reprod. en V.2708.

2709

Num. 8. / MAS LA AMISTAD, / QUE LA SANGRE. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON ANDRES DE BAEZA*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Cantan dentro los verſos, que ſe ſiguen*. / *Muſi*. En la quietud guſtoſa del Aldea, / la libertad viva, y el amor muera. [...]
[final:] la hiſtoria, donde ha lucido / mas la Amiſtad, que la Sangre. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, / Caſa del Correo Viejo.

4° A-C4,D2 [1]-28 p. a 2 col. separadas por filete discontinuo Tit.: *Mas la Amiſtad, que la Sangre*, // *de Don Andres de Baeza*. (*la Amiſtad que* B2v, B3v, C4v, D1v; *Andrès* A3r, A4r, B3r, C3r, C4r, D1r; *Baeza*, B3r) Recl.: A4v que B4v yo C4v ſus Med. tip.: A-B2: 75 mm. / 20 lín.; B3-D: 66 mm. / 20 lín.

Sign.: 450 y 32.480

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***Más mal hay en la aldegüela que se suena***

2710

MAS MAL AY EN LA ALDEGVELA, / QVE SE SVENA / COMEDIA FAMOSA, / *DE LOPE DE VEGA CARPIO*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 5 col.] / [filete] / [entre adornos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] Salen el Duque, Flora, y Marcelo. / *Flo*. MVcho madrugar ha ſido. / *Duq*. Bien me podeis diſculpar, [...]
[final:] que fue Maeſſe deCampo, [sic] / de tal tronco, rama invicta. / *FIN*. / [gran adorno geométrico]

4° A-D4 32 p. sin num. (últ. p. en blanco) Tit.: *Mas mal ay en la Aldeguela, que ſe ſuena*. // *De Lope de Vega Carpio*. (*ſuena* B1v, C1v, D3v; *Lope* A4r, Br, C4r, D2r; *Vego* b3r, C1r; *Vaga* A2r, B4r, C2r, D4r) Recl.: A4v [no consta] (i.e. *Duq*.) B4v *Alc*. C4v [no consta] (i.e. *Tal)* Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.884

El ejemplar tiene cortado el borde inferior, lo que impide ver algunas signaturas y reclamos.

➤ Port. reprod. en V.2710.

• ***Más merece quien más ama***

2711

Comedia de Antonio Hurtado de Mendoza, arreglada por Juan de Vera Tassis y Villarroel.

E.: Esto es razón, esto es justo Juan de (arreglador)

Incluida en la *Primavera nvmerosa de mvchas armonías lvzientes, en doce comedias fragantes, parte qva-*

renta y seis, impressas fielmente de los borradores de los más célebres plausibles ingenios de España, Madrid, Francisco Sanz, 1679.

Sign.: 32.795 y (948)

El primer ejemplar es una desglosada.

2712

Comedia de Antonio Hurtado de Mendoza.

E.: Esto es razón, esto es justo

Incluida en *El Fénix castellano, D. Antonio de Mendoça, renascido de la gran Bibliotheca d'el Ilustríssimo Señor Luis de Sousa, Arçobispo de Lisboa, Capellán Mayor, del Consejo de Estado d'el Sereníssimo Rey de Portugal Don Pedro II*, Lisboa, Miguel Manescal, 1690.

Sign.: 29.723

2713

Comedia de Antonio Hurtado de Mendoza.

E.: Esto es razón, esto es justo

Incluida en *Obras líricas, y cómicas, divinas, y humanas, con la celestial ambrosía del admirable poema sacro de María Santíssima, último suave divino aliento de aquel canoro cisne, el más pulido, más asseado, y el más cortesano cultor de las musas castellanas. D. Antonio Hurtado de Mendoza, Comendador de Zurita, del Orden de Calatrava, Secretario de Cámara, y de Justicia de la Magestad del Rey Don Phelipe IV, en la Suprema Inquisición. Segunda impressión, corregidas, y enmendadas de los muchos yerros que en la primera havía cometido el descuido de la Imprenta. Añadidas algunas obras, que según la Bibliotheca de Nicolás Antonio refiere, se tienen por ciertas, y verdaderas del autor*, Madrid, Juan de Zúñiga-F. Medel del Castillo, 1728.

Sign.: (2.164)

• ***Más pesa el rey que la sangre y Blasón de los Guzmanes***

2714

N.I95. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / MAS PESA EL REY, / QUE LA SANGRE, / Y BLASON DE LOS GUZMANES. / *DE LUIS VELEZ DE GUEVARA*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / *Suena ruìdo, y grita, caxas, y trompetas, y / ſale Coſtanilla con unas aſtas*, / *y Aliatar, Moro*. / *Coſt*. MOro, mas preguntador, / que un ſeñor en ſu lugar [...]

[final:] mas peſa el Rey, que la Sangre, / y perdonad nueſtros yerros. / FIN. / Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Joſeph, / y Thomàs de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio de Corpus Chriſti, en donde ſe hallarà / eſta, y otras de diferentes Títulos. Año I774.

4° A-C^4,D^2 1-28 p. Tit.: *Mas peſa el Rey, que la Sangre*. // *De Luis Velez de Guevara*. Recl.: A4v no B4v de C4v eſſe Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.220

• ***Más piadoso troyano, El***

2715

Comedia de Francisco de Villegas.

E.: Pague Troya su injusta alevosía

Incluidas en sendos ejemplares de la *Parte treinta y dos de comedias nvevas, nvnca impressas, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Andrés García de la Iglesia-Francisco Serrano de Figueroa, 1669.

Sign.: 34.158 y (292)

• ***Más puede amor que dolor***

2716

Num. 238. / MAS PVEDE AMOR, QVE EL DOLOR. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Doña Juana de Cavrera en abito de / hombre, y Roberto, veſtidos de ca- / mino*. / *Rob* Pues à Sicilia con bien hemos llegado, / cuentame aora, dime tu cuydado, [...]
[final:] el perdon, ſino os agrada, / pues ſu voluntad fue buena. / [entre filetes discontinuos:] FIN. / Con licencia: En Sevilla, por *Franciſco de Leefdael*, en el Correo Viejo.

4° A-D^4 [1]-32 p. A1-B2,B4-C3 y D1-D3r a 2 col. separadas por banda; B3, C4 y D3v-D4v a 3 col. separadas por filetes. Tit.: *MAS PVEDE AMOR, QVE EL DOLOR*, // *DE DON PEDRO CALDERON*. (*DOLOR*. A1v, B2v, C1v) Recl.: A4v pues B4v toda C4v (vive Med. tip.: 66 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.891 y 33.748

El primer ejemplar tiene una nota manuscrita en el encabezamiento: "Palermo."

• ***Más sabe el loco en su casa que el cuerdo en la ajena, y El natural vizcaíno***

2717

COMEDIA NUEVA DE FIGURON. / EN TRES ACTOS. / MAS SABE EL LOCO EN SU CASA / QUE EL CUERDO EN LA AGENA, / Y EL NATURAL VIZCAYNO. / *POR JOSEF DE CONCHA*. / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE RIBERA / EN ESTE PRESENTE AÑO DE I79I. / PERSONAGES. ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y banda. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / *La Escena es en Madrid*. / ACTO PRIMERO. / *Descúbrese en una sala de posada sentado junto á una mesa Don Canuto / en bata y gorro*. / [col. izq.:] *Can*. NO hay cosa mejor en quantas / la naturaleza ha hecho [...]
[final:] el natural Vizcayno / *Todos*. pide perdon de sus yerros. / Se hallará en la Librería de Castillo, frente las Gradas de San Felipe el Real; / en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto, calle de Alcalá; y en el / del Diario, frente Santo Tomas: su precio dos reales. Donde esta se halla- / rán las siguientes. / [lista de títulos de piezas a 2 col.].

4° A-D^4,[ ]^1 ([ ] i.e A_2, [ ] i.e. B_2, [ ] i.e. D_2) [1]-34 p. (últ. p. con lista de existencias) Tit.: *Mas sabe el loco en su casa que el cuerdo en la agena*, // *y el natural Vizcayno*.

(*cuordo* A3v; *agena* B4v; *agena*. D4v) Recl.: A4v yo B4v se- C4v sa- D4v *Can*. Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 651

Incluido en el t. III de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, M. González, 1791).

• ***Más temido andaluz, y Guapo Francisco Estevan, El***

2718

Num. I92. / COMEDIA NVEVA. / EL MAS TEMIDO ANDALVZ, / Y GVAPO / FRANCISCO ESTEBAN. / *DE UN INGENIO VALENCIANO.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre paréntesis encontrados:] JORNADA PRIMERA. / *Suenan caxas, y ruido de deſembarcar*, / *y diſparan dentro*. / [col. izq.:] I. Echad ancoras. 2. Aferra, / aferra, chuſma, y al Puerto [...]
[final:] pide el perdon, ſi merece / la fortuna de ſerviros. / FIN. / Con licencia, en Sevilla, en la Imprenta Real, Caſa / del Correo Viejo.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *El mas temido Andaluz y guapo Franciſco Eſteban*, // *de un ingenio Valenciano*. (*Eſteban*. A1v, B2v, D1v y D2v; *Valenciano* A2v) Recl.: A4v eſta B4v *Eſteb*. C4v *Benit*. Med. tip.: A: 75 mm. / 20 lín.; B-D: 66 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.698

2719

*N. 78. / COMEDIA FAMOSA. / EL MAS TEMIDO ANDALLUZ, / Y GUAPO / FRANCISCO ESTEVAN. / *DE UN INGENIO VALENCIANO.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Suenan caxas, y ruido de desembarcar, / y disparan dentro.* / I. EChad ancoras. 2. Aferra, / aferra, chusma, y al Puerto [...]
[final:] pide el perdon, si merece / la fortuna de serviros. / FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid, en la Imprenta de D. Antonio Sanz, en la Pla- / zuela de la calle de la Paz. Año de 1751.

4° A-D^4 [1]-32 p. Tit.: *El mas temido Andaluz, y guapo Francisco Estevan.* // *De un Ingenio Valenciano.* (*Valenciano,* D1r y D2r; *Valenciano·* D3r) Recl.: A4v pos- B4v *Sale* C4v *Los* Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 241

Incluido en un t. colecticio.

2720

N. I20. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / EL MAS TEMIDO ANDALUZ, / Y GUAPO / FRANCISCO ESTEBAN. / *DE UN INGENIO VALENCIANO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Suena dentro ruido de desembarcar y ti- / ros, y despues tocan caxas*. / *Unos*. EChad áncoras. *Otros*. Aferra, / aferra, chusma, y al Puerto [...]
[final:] pide el perdon, si merece / la fortuna de serviros. / FIN. /

CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / se hallará esta, y otras de diferentes / Títulos. Año I767.

4° A-D4 1-32 p. Tit.: *El mas temido Andaluz*, // *y guapo Francisco Estéban*. Recl.: A4v y B4v pues C4v su Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.538 y 32.852

El primer ejemplar tiene una nota manuscrita en el encabezamiento: "de D Jose Vallés".

• ***Más triunfa el amor rendido***

2721

Pag.I. / [encerrado en orla:] Plieg. 5. Num. I6. / LA GRAN COMEDIA: / MAS TRIVMPHA EL AMOR / RENDIDO. / *DE TRES INGENIOS*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [entre cruces griegas y paréntesis.] JORNADA PRIMERA. / *DE DON AVGVSTIN DE SALAZAR Y TORRES*. / [col. izq.:] *El teathro ſerà un frondoſo boſque: tocan caxas*, / *y clarines y dicen dentro*: / *Vnos dentro*. / Viva Minos. / *Otros*. Minos viva, / y ſe dilate ſu Imperio [...]
[final:] canſancio el que cede obſequio / à vueſtros Reales pies. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Caſtellana, y Latina de *Don Diego* / *Lopez de Haro*, Impreſſor, y Librero de la Reina / nueſtra Señora.

4° A-E4 1-40 p. a 2 col. separadas por banda Tit.: *Mas triunpha el Amor rendido*. // *De Don Auguſtin de Salazar y Torres*. (*trtumpha* C1v, D4v; *De Don Juan de Vera Taſsis y Villarroel*. B4r, C2r, C3r, D1r, D3r, E1r, E2r, E3r, E4r; *Villarroel* C1r, D2r; *Virroel*. C4r, D4r) Recl.: A4v à B4v *Todas*. C4v ſu D4v guian- Med. tip.: 70 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.668

Anotaciones manuscritas en el encabezamiento: se ha tachado *TRES* y se ha puesto "2"; añadiendo al margen: "Salazar / Vera Tasis"

2722

N.49. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / MAS TRIUNFA / EL AMOR RENDIDO. / *DE D. AGUSTIN DE SALAZAR Y TORRES*, / *y D. Juan de Vera Taſsis y Villarroèl*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Aparece el Teatro de un frondoſo boſque, y* / *dicen dentro al sòn de Caxas*, / *y Clarines*. / *Unos*. VIva Minos. *Otros*. Minos viva, / y ſe dilate ſu Imperio [...]
[final:] canſancio el que cede obſequio / à vueſtros Reales pies. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / ſe hallarà eſta, y otras de diferentes / Titulos. Año I763.

4° A-E4 1-40 p. Tit.: *Mas triunfa el Amor rendido*. // *De dos Ingenios*. Recl.: A4v pues B4v del C4v *Flora*. D4v *Britom*. Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.257 y 32.446

• ***Más vale a quien Dios ayuda***

2723

MAS VALE A QUIEN DIOS AYUDA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON CHRISTOVAL DE MONROY Y SILVA*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre grupos de asteriscos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Iacob de camino decendiendo* [sic] *por un / monte, como huyendo*. / *Iacob*. Montañas de Paleſtina / amparad en vueſtras cumbres [...] [final:] rendido à eſſas plantas pide / diſculpas, que aplauſos no. / FIN.

4° A-D4 31 p. sin num. (últ. p. en blanco) Tit.: *MAS VALE A QVIEN DIOS AYVDA. // DE DON CHRISTOVAL DE MONROY*. (QVIEE A4v; *AYVDA* C2v, D2v, D3v; *MAS VALE A QVIEN DIOS AYVDA*. C1r, C3r; *DE DON CHRISTOVAL DE MONROY*. C1v) Recl.: A4v de B4v en C4v para Med. tip.: 81 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.984-5

Incluido en un t. colecticio. Numeración manuscrita de h.: "63-78".

➤ Port. reprod. en V.2723.

• ***Más vale el hombre que el nombre***

2724

Comedia de Francisco de Bances Candamo.

E.: Viva la gala del sol que amanece

Incluido en *Poesías cómicas, obras pósthumas de D. Francisco Banzes Candamo. Tomo segundo*, Madrid, Lorenzo Francisco Mojados-Joseph Antonio Pimentel, 1722.

Sign.: (2.154 bis) y 33.900-33.912

• ***Más vale tarde que nunca***

2725

N. 62. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / MAS VALE TARDE, / QUE NUNCA. / *DE DON JOSEPH JULIAN DE CASTRO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Tocan caxas y clarines dentro, y dicen*. / *Unos*. VIva el guerreroMarte [sic] prodigioso. / *Otros*. Viva nuestro Caudillo valeroso. [...]
[final:] pues aunque tardeis en darle, / mas vale tarde, que nunca. / FIN. / Con LICENCIA, en VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda / de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio de Corpus Christi, en donde se hallará / esta, y otras de diferentes Títulos. Año I763.

4° A-D4 1-32 p. Tit.: *Mas vale tarde, que nunca. // De Don Joseph Julian de Castro*. Recl.: A4v de B4v el C4v *Sa-* Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.558

2726

Num.208 / COMEDIA FAMOSA. / MAS VALE TARDE / QUE NUNCA. / *DE DON JOSÉ JULIAN DE CASTRO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [banda] / ACTO PRIMERO. / [col. izq.:]

Tocan cajas y clarines dentro, y dicen. / *Unos*. VIva el guerrero Marte prodi- / gioso. / *Otros*. Viva nuestro Caudillo valeroso. [...]
[final:] pues aunque tardeis en darle, / mas vale tarde que nunca. / FIN. / *VALENCIA*: IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIÉ. AÑO I825. / [filete] / *Se hallará en su misma librería, calle nueva de San Fernando, núm. 64, jun- / to al Mercado. Igualmente un gran surtido de retacería, estampas pintadas y / negras, comedias, sainetes y unipersonales*.

4° 1-3^4,4^2 ([ ] i.e. 1) [1]-28 p. Tit.: *Mas vale tarde que nunca*. // *De Don José Julian de Castro*. (*Ca tro*. 1$_4$r) Recl.: [no constan] (i.e. 1$_4$v [quien] 2$_4$v [reconozco] 3$_4$v [*Pereg*.]) Med. tip.: 66 mm. / 20 lín.
Sign.: 34.080

Nota manuscrita de Menéndez Pelayo en el encabezamiento: "Ungría".

• ***Más valiente andaluz, Antón Bravo, El***

2727

Num.I. / EL MAS VALIENTE ANDALUZ ANTON BRAVO. / COMEDIA FAMOSA, / *DE D. CHRISTOVAL DE MONROY Y SILVA*. / [dram. pers. a 3 col. entre grupos de cruces griegas] / [filete] / [entre cruces griegas:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 5 lín.:] *Salen D.Diego, y Don Juan* [...] *y las eſpa- / das à ambos*. / *d. J*. Què deci[ ]? *d. D*. Digo, D. Juan. / que jugais con galan modo. [...]
[final:] hizo, [ ]endo de la fama, / assumpto, y de Europa espanto. / FIN.

4° A-C^4 [1]-24 p. A-C2r y C3-C4 a 2 col.; C2v a 3 col. Tit.: *El mas valiente Andaluz*, // *De D. Chriſtoval de Monroy y Silva*. (*Andaluz*. A1v; *Mas* A1v; *de Don* Ar; *Don* B1r, B3r; *de D. Chriſtoval de Monroy y Silva*. A4v; *Monroy*, *y* B1r; *Andaluz*. B1v, B3v, B4v, C3v, C4v; *D'* B2r, C2r; *Chriſtobal* B3r, C1r) Recl.: A4v (ilegible, i.e. [I.]) B4v no Med. tip.: A: 83 mm. / 20 lín.; B y C.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 31.154

➤ Port. reprod. en V.2727.

2728

Num. 262. / COMEDIA FAMOSA. / EL MAS VALIENTE ANDALUZ / ANTON BRAVO. / *DE DON CHRISTOVAL DE MONROY Y SILVA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Salen Don Diego, y Don Juan con tacos de truco, en cuerpo, y un Criado, / à quien deſpues de dos coplas le dan los tacos, y él le pone à Don Juan / la capa, y las eſpadas à ambos*. / [col. izq.:] *Juan*. QUé decís? / *Dieg*. Digo, Don Juan, / que jugais con galan modo. [...]
[final:] hizo, ſiendo de la fama / aſunto, y de Europa eſpanto. / FIN. / *Con Licencia*. Barcelona. Por Francisco Suriá y Burgada, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*

4° A-C^4,D^2 28 p. sin num. Tit.: *El mas valiente Andaluz*. / *De Don Christoval de Monroy y Silv*a. (*Anda luz*. A3v, A4v; *De Do n* A3r) Recl.: A4v ſer B4v os C4v *Ant*. Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.804

• ***Matachines, Los***

2729

ENTREMES / DE LOS MATACHINES. / [dram. pers. a 4 col.] / *Sale Vej*. A Bartolillo, à mozo, à picarillo / el juizio ha de quitarme eſte [...]
[final:] *Vej*. Toma ſimple aſta no mas. / *Salen los dos* Muera eſte viejo a porrazos. / FIN.

8° A4 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 100 mm. / 20 lín. Obs.: Incluido en un v. con la siguiente portada: FLORESTA / DE / ENTREMESES / NVEVOS, Y ESCOGIDOS / DE / LOS MEjORES INGENIOS / DE ESPAñA. / [grabado] / *Con licencia*: En Valencia. / Vendeſe en caſa Luis la Marca, Mercader de / Libros, en la calle de Campaneros.

Sign.: (1.421)-13

V. encuadernado en pergamino.

2730

Num. 38. Pag. I. / ENTREMES / DE LOS MATACHINES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por parágrafos] / *Sale el Vej*. Ha Bartolillo? ha mozo? ha picarillo? / el juicio ha de quitarme eſte chiquillo; [...]
[final:] *Vej*. Toma, ſimple, haſta no mas / *Salen los dos*. Muera eſte Viejo à porrazos. / *Caſcan al Vejete*. / [banda] / Con licencia: En Sevilla,en la Imprenta / de Manuèl Nicolàs Vazquez, en Calle / Genova, donde ſe hallarà todo gene- / ro de Surtimiento de Comedias, / Romances, y Rela- / ciones.

8° A4 1-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.447

2731

ENTREMES / DE LOS MATACHINES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / *Sale el Vej*. Ha Bartolillo, ha mozo, ha picarillo, / el juicio ha de quitarme eſte chiquillo, [...]
[final:] *Vej*. Toma ſimple haſta no mas. / *Salen los 2*. Muera eſte Viejo à portazos. / *Caſcan al Vejete*. / FIN. / En Valladolid: En la Impren- / ta de Alonſo del Riego, / donde ſe hallará eſte, y / otros diferentes, Come- / dìas, Eſtampas, y Libros, / vive à la Libreria.

8° A4 8 p. sin num. A 1 col. Tit.: [no constan] Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.853

Encuadernado en pergamino en un t. colecticio de entremeses.

• ***Matar por celos a su dama***

2732

Num. I8I. / MATAR POR ZELOS SU DAMA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DEL MAESTRO JUAN DE CABEZA*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre paréntesis encontrados:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dentro Don Luis*. / *Luis*. Vaya al mar eſſa tyrana, / halle ſepulcro en ſus ondas, [...]
[final:] que empezamos la jornada, / aunque acaba la Comedia. / FIN. / Con licencia. En Sevilla, en la Imprenta Real, Caſa / del Correo Viejo.

4° A-C4,D2 [1]-28 p. A-D1r y D2 a 2 col. separadas por filete; D1v a 3 col. separadas por filetes.

Tit.: *Matar por zelos ſu Dama. // del Maeſtro Juan de Cabeza.* (*Zelos* A1v, A3v; *Dama*, A1v, A2v, A3v, B4v, C1v, C2v, C4v, D1v) Recl.: A4v *Mat.* B4v Todo:- C4v por Med. tip.: 65 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.763 y 33.764

2733

Num.I8I. / MATAR POR ZELOS SV DAMA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DEL MAESTRO JVAN DE CABEZA.* / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 2 col.] / [filete] / [entre parágrafos rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dentro Don Luis. / d. Luis.* Vaya al mar eſſa tyrana, / halle ſepulcro en ſus ondas, [...]
[final:] que empezamos la jornada, / aunque acaba la Comedia. / FIN. / [banda] / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL, en la / Caſa del Correo Viejo.

4° A-D⁴ [1]-32 p. a 2 col. separadas por banda Tit.: *MATAR POR ZELOS SV DAMA, // DEL MAESTRO JVAN DE CABEZA.* (*DAMA* A4v, C4v, D1v; *JVAN CABEZA.* A4r, B2r, B3r, B4r, C1r, C2r, C3r, D1r, D2r, D3r, D4r; *JVAN CABEZA.* (con la Z ladeada) B1r) Recl.: A4v *Isb.* B4v *d. Lui.* (i.e. *d. Ber.*) C4v no Med. tip.: 66 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.855

• ***Matemático, El***

2734

Sainete de Vicente Suárez de Deza y Avila.
E.: Un matemático soy

Incluida en la *Parte primera de los Donayres de Tersícore, compvesta por D. Vicente Svárez de Deza y Ávila, Vgier de Saleta de la Reyna N. Señora, y svs Altezas, Fiscal de las comedias, en esta Corte*, Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1663.

Sign.: (332 bis)

• ***Mateo Vicente Benet. Primera parte***: ver *Bandido más honrado y que tuvo mejor fin, Mateo Vicente Benet, El. Primera parte*

• ***Mateo Vizconde***

2735

Comedia de Juan de Ayala.
E.: Prima Laura, ¿qué tristeza

Incluida en la *Parte treinta y tres de comedias nvevas, nvnca impressas, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Juan Martín Merinero, 1670.

Sign.: (883)

• ***Matrimonio inesperado, El***: ver *Marchese Tulipano, o sia Il matrimonio inaspettato, Il*

• ***Matrimonio por razón de estado, El***

2736

I / EL MATRIMONIO / POR RAZON DE ESTADO. / COMEDIA EN DOS ACTOS. / POR / *D. LUCIANO FRANCISCO COMELLA.* / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda vertical. Col. izq. de perso-

najes en cursiva. Col. der. de actores en redonda] / [banda] / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 5 lín.:] *La Escena es estable, y se finge en Madrid* [...] *Aparece Manuela limpiando la / basquiña de su ama, y Martin el vestido de su amo.* / [col. izq.:] *Dentro Don Claudio.* / *Claud.* Martin? / *Mart.* Señor? [...] [final:] huyan los Padres de ser / de esta crítica el objeto.

4° [1]-[2]^{4},[3]^{1} 1-17 p. (última p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [1]$_{4}$v *Blas.* [2]$_{4}$v por (i.e. por-) Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 311, 709 y 32.131

Los dos primeros ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios. El segundo, dentro de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte. T. VII... 1794.*

• ***Matrimonio secreto, El***

2737

EL MATRIMONIO SECRETO. / *DRAMA EN MUSICA.* / EN DOS ACTOS. / TRADUCIDO LIBREMENTE DEL ITALIANO AL ESPAÑOL / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.* / PERSONAS. ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / [acot. esc. de 8 lín.:] *Salon con quatro puertas transitables á los lados*, [...] *llenos del mayor recelo Doña Rosa y Faustina.* / [col. izq.:] *DUO.* / *Rosa.* Vete, vete dueño amado, / que á mi padre tengo miedo; [...]
[final:] que se cante, que se bayle, / que el contento ha de reynar. / FIN DEL DRAMA. / En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de Al- / calá, se hallará ésta con la Coleccion de las nuevas, á dos reales sueltas; en / tomos enquadernados en pasta á veinte reales cada uno; en pergamino á diez y / seis, y a la rústica á quince, y por docenas con la mayor equidad. // [p. 27 y 28:] *DONDE ESTA SE HALLARAN LAS PIEZAS / siguientes.*/ [lista de títulos de piezas a 2 col.]

4° A-C^{4},D^{2} [1]-28 p. (2 últ. p. con lista de existencias) Tit.: [no constan] Recl.: A4v la B4v *Sa-* (i.e. Pero) C4v *Cond.* Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 730 y 32.130

El primer ejemplar está incluido en el t. IX de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1796).

• ***Maya, La***

2738

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Hermoso día de mayo

Incluido en *Ioco seria. Bvrlas veras, o reprehensión moral, y festiua de los desórdenes públicos, en doze entremeses representados, y veinte y quatro cantados. Van insertas seis loas, y seis iácaras, que los autores de comedias han representado, y cantado en los teatros desta Corte. Compvestos por Lvis Qviñones de Benauente, natural de la Imperial Toledo. Recopilados por Don Manvel Antonio de Vargas*, Madrid, Francisco García-Manuel López, 1645.

Sign.: (652)

2739

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Hermoso día de mayo

Incluido en un ejemplar incompleto de una edición sin identificar de *Jocoseria. Burlas veras o reprehensión moral y festiva de los desórdenes públicos*, al que le faltan los preliminares y el final a partir de la h. 226.

Sign.: (1.549)

• ***Maya, La***

2740

Auto sacramental de Lope de Vega y Carpio.

E.: Hombre y Dios puesto en la cruz

Incluido en *El peregrino en sv patria de Lope de Vega Carpio*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1605.

Sign.: (502)

2741

Auto sacramental de Lope de Vega y Carpio.

E.: Hombre y Dios puesto en la cruz

Incluido en *El peregrino en su patria. De Fr. Lope Félix de Vega Carpio, del Orden de San Juan, Príncipe de los Poetas Españoles... Tercera impresión. Aumentada, y corregida, con una tabla de lo que trata*, Madrid, Francisco Martínez Abad, 1733.

Sign.: (1.747) y (1.748)

• ***Mayor aprecio del descuido de una dama***: ver *La Jarretiera de Inglaterra, el mayor aprecio del descuido de una dama*

• ***Mayor constancia de Mucio Scebola, La***

2742

Pag.I. / [encerrado en orla:] Plieg. 4. Num. I8. / LA MAYOR CONSTANCIA DE MVZIO SCEBOLA. / COMEDIA / NVEVA. / *DE DON FRANCISCO DE LEIBA RAMIREZ DE ARELLANO*. / Perſonas que hablan en ella. / [dram. pers. a 3 col.] / [banda] / [entre cruces y manos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dice dentro el primer verſo Porcena, y / ſale de Soldado*. / *Por* Haced alto, Soldados, / pues a viſta de Roma ya campados [...]
[final:] de Muzio Scebola, y pide / que le perdonen ſus yerros. / [banda] / *Con licencia*: En Sevilla, en la Imprenta Caſtellana, y latina de la / *Viuda* de *Franciſco Lorenzo* de *Hermoſilla*, / en calle de Vizcaìnos.

4° A-D4 1-32 p. a 2 col. separadas por banda. Tit.: *La mayor Conſtancia de Muzio Scebola*, // *De D. Franciſco de Leiva Ramirez de Arellano*. (*Scebola*. B2v, C2v, D1v) Recl.: A4v ò B4v por- C4v *Clo*. Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.105

2743

N.91. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / LA MAYOR CONSTANCIA / DE / MUZIO SCEBOLA. / *DE D. FRANCISCO DE LEYBA RAMIREZ*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de as-

teriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale el Rey Porsena por un lado*. / *Pors*. HAced alto, Soldados, / pues á vista de Roma ya cam- / (pados [...] [final:] de Muzio Scebola, y pide, / que le perdonen sus yerros. / FIN. / Con licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda de Joseph / de Orga, en donde se hallará esta, y otras diferentes. Año I765.

4° A-D4 1-32 p. Tit.: *La mayor Constancia de Muzio Scebola*. // *De Don Francisco de Leyba Ramirez*. (*Ranirez* D4r) Recl.: A4v y B4v otro C4v mis Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.284

Mal ordenadas las h. al encuadernar: A3 y A4 al final.

• ***Mayor contrario amigo***: ver *Diablo predicador y Mayor contrario amigo, El*

• ***Mayor dicha en amor y Glorias del rey Fernando, La***

2744

N. 111. *1 / COMEDIA NUEVA*. / LA MAYOR DICHA EN AMOR, / Y / GLORIAS DEL REY FERNANDO. / *EN TRES ACTOS*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / ACTO I. / [col. izq.:] [acot. esc. de 11 lín.:] *Aparece una hermoſa perspectiva* [...] *exercito chriſtiano en las dos alas*. / *Fern*. SObervios Mahometanos, / que engañados del aliento [...] [final:] nueſtros afectos los triunfos / de la militante Igleſia. / FIN. / *Barc*. En la Imprenta de Carlos Gibert y Tutó, Impresor y Mercader de Libros.

4° A-D4,E2 1-36 p. (71 i.e. 17) Tit.: *La Mayor dicha en Amor*, // *y Glorias del Rey Fernando*. (*Amor* E1v) Recl.: A4v tu B4v Da- (i.e. *Ure*.) C4v Fer- Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 425 y 32.556

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio. Tiene guillotinado el borde superior.

• ***Mayor encanto amor, El***

2745

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: En vano forcejamos

Incluida en el t. I de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1827.

Sign.: 22.904

• ***Mayor fineza de amor***

2746

Representación de san Alejo de María do Ceo.

E.: Los príncipes, gran señora

Incluido en el t. II de *Obras varias, y admirables de la Madre María do Ceo, Religiosa Francisca, y Abadesa del Convento de la Esperanza de Lisboa: Corregidas de los muchos defectos de la edición Portuguesa, e ilustradas con breves Notas por el Doct. D. Fernando de Setién Calderón de la Barca*, Madrid, Antonio Marín, 1744.

Sign.: 870

• ***Mayor hazaña del emperador Carlos V, La***

2747

*N.I69. Fol.I. / COMEDIA FAMOSA. / LA MAYOR HAZAÑA / DEL EMPERADOR / CARLOS QUINTO. / *DE DON DIEGO XIMENEZ ENCISO.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Tocan caxas, y clarines, y ſale el Emperador* [...] *y las Reynas eſtèn de rodillas.* / *Fern.* SEA V. Mageſtad bien llegado. / *Emp.* Si V. Mageſtad tiene el eſtribo, [...]
[final:] del Invicto Carlos Quinto, / digno de eterna alabanza. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en / Madrid, en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Pla- / zuela de la Calle de la Paz. Año de I748.

4° A-D4 1-32 p. Tit.: *La mayor Hazaña del Emperador Carlos Quinto. // De Don Diego Ximenez Enciſo.* (*Emperador* [la 1ª. r algo caída] D2v) Recl.: A4v ſin B4v ſi no (i.e. ſino) C4v ſa- Med. tip.: A1, A4, B1, B4, C1 y D: 74 mm. / 20 lín.; A2, A3, B2, B3, C2 y C3: 69 mm. / 20 lín.

Sign.: 457, 32.428 y 33.166

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***Mayor monstruo los celos, El***

2748

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: La divina Mariene

Incluida en el t. I de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1827.

Sign.: 22.904

2749

COMEDIA. / EL MAYOR MONSTRUO LOS ZELOS, / Y TETRARCA DE JERUSALEN. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS: / [dram. pers. a 4 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Galería: salen Tetrarca, Mariene, Libia,* / *Sirene y Filipo.* / *Músic.* „La divina Mariene, / „el Sol de Jerusalen, [...]
[final:] de quien es su estudio echar / á perder otros estudios. / Año de I80I. / *Se hallará en las Librerías de Quiroga, calle de las Carretas y de la Concepcion / Gerónima; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tra- / gedias, Autos, Saynetes, Entremeses, y Tonadillas.*

4° A-E4 [1]-40 p. Tit.: *El mayor Monstruo los Zelos. // De D. Pedro Calderon de la Barca.* Recl.: A4v *Oc-* B4v *Polid.* C4v si- D4v y Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 223

Incluido en un t. colecticio.

• ***Mayor piedad de Leopoldo el Grande, La***

2750

LA MAYOR PIEDAD / DE LEOPOLDO EL GRANDE, / COMEDIA HEROICA EN TRES ACTOS, / REPRESENTADA /

POR LA COMPAÑIA DE EUSEBIO RIBERA / EL DIA I3 DE JULIO DE I789. / SU AUTOR / *DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y filete fino. Col. izq. de actores en redonda. Col. der. de personajes en cursiva.] / *La Scena en Viena y sus cercanías en el año de I666*. / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 4 lín.:] *La Scena es al amanecer, representando los bastidores un bosque* [...] *de villano baxando con estos versos*. / *Nad*. TEmprano es: nadie en todo / el espacioso distrito [...]
[final:] y sus yerros el perdon / del auditorio consigan. / FIN. // [p. 36: Advertencia sobre la obra...]

4° A-D^4,E^2 [1]-36 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v Leo- B4v atro- C4v *ce* D4v *cu-* Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 623

Incluido en el t. I de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, M. González, 1789).

2751

Núm. 72. I / LA MAYOR PIEDAD / DE LEOPOLDO EL GRANDE, / COMEDIA HEROICA EN TRES ACTOS. / SU AUTOR / *DON GAZPAR* [sic] *ZAVALA Y ZAMORA*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / La Scena es en Viena y sus cercanias en el año de I666. / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 8 lín.:] *La Scena es al amanecer*, [...] *ba- / xando con estos versos*. / *Nod*. Temprano es: nadie en todo / el espacioso distrito [...]
[final:] y sus yerros el perdon / del auditorio consigan. / FIN. / *Barcelona*: Por Juan Francisco Piferrer, Impresor de S.M.; vén- / dese en su Librería, administrada por Juan Sellent: y en / Madrid en la de Quiroga.

4° A-D^4 1-32 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v sus B4v co- C4v y Med. tip.: 67 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.641

Mal ordenadas las h. al encuadernar.

• ***Mayor rival de Roma, Viriato, El***

2752

EL MAYOR RIVAL DE ROMA / VIRIATO. / DRAMA TRAGICO / EN UN ACTO: / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA*. / REPRESENTADO POR LA COMPAÑIA / DEL SEÑOR FRANCISCO RAMOS. / PERSONAS. ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y banda. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / [acot. esc. de 5 lín.:] *El teatro figura un campo de batalla de un exército* [...] *saldrá Pompeyo despechado*. / [col. izq.:] *Pomp*. Qué es esto? dónde vais des- / ordenados? [...]
[final:] *Todos*. Y sea de piedad esta tragedia / á la edad venidera digno objeto. / FIN. / [grabado] / *Se hallarán en la Imprenta de Cruzado, calle del Prado, las si- / guientes Comedias*. / [lista de títulos de piezas] *á dos reales y á real; por docenas con la mayor equidad*.

4° A-B^4 [1]-15 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *Drama trágico*. // *El Viriato*. (*trágico* A4v) Recl.: A4v á Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 761 y 32.129

El primer ejemplar está incluido en el t. XI de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1799).

• ***Mayor triunfo de Julio César, y Batalla de Farsalia, El***

2753

N. I62. Pag. I / COMEDIA NUEVA. / EL MAYOR TRIUNFO / DE JULIO CESAR, / Y BATALLA DE FARSALIA. / *DE DON ANTONIO DE SOLIS.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asterisos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Mutacion de Jardin, y ſale Julia, Dama, / llorando, con acompañamiento de Damas, / y Muſicos cantando el quatro ſiguiente, / y deſpues dirà ella paſſeandoſe. / Muſic.* A Las heridas mortales / del ciego tirano Dios, [...]
[final:] *Todos.* La Batalla de Farſalia, / y el mayor Triunfo de Ceſar. / FIN. / Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda de Joseph de Orga, / donde ſe hallarà èſta, y otras de diferentes Titulos. Año I770.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. Tit.: *El mayor Triunfo de Julio Ceſar, // y Batalla de Farſalia.* Recl.: A4v que B4v in- C4v de D4v que Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.455

Notas manuscritas en primera p.: "De D. Francisco de Alcedo y Herrera."; "* de Alcedo y Herrera, segun Huerta y Barrera se imprimió en 1689."

• ***Mayor victoria, La***

2754

N. I0 Pág. 3I7 / LA MAYOR VICTORIA. / COMEDIA / *DE LOPE DE VEGA CARPIO.* / *Hablan en ella las personas siguientes.* / [dram. pers. a 2 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / ACTO PRIMERO. / *Salen Elena, Flora y Casandra.* / [col. izq.:] *Elen.* Yo nunca supe de amor. / *Flor* Sus leyes tengo por vanas. [...] [final:] que recibais los deseos / adonde faltan las obras. / FIN DEL TOMO PRIMERO. / MADRID AÑO DE I804. / *Se hallará en la Librería de Castillo, frente á las / gradas de San Felipe el Real; en la de Sancha, ca- / lle del Lobo; y en el puesto de Sanchez, calle del / Príncipe; con un surtido de Comedias antiguas / y modernas, Saynetes y Entremeses.*

4° A-C^4,D^1 (D$_2$ [i.e. D]) 317-342 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A4v [jo-] B4v [Re-] C4v [que]) Med. tip.: A-B2: 74 mm. / 20 lín.; B3-D1: 68 mm. / 20 lín. Obs.: Desglosable.

Sign.: 113, 790 y 3.050-2

Los tres ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios.

• ***Mayor victoria de Alemania de don Gonzalo de Córdoba, La***: ver *Don Gonzalo de Córdoba*

• ***Mayor victoria de Constantino Magno, La***

2755

Comedia de Ambrosio de los Reyes Arce.

E.: ¡Muera todo vil caudillo

Desglosada de *Pensil de Apolo, en doze comedias nuevas de los meiores ingenios de España. Parte catorze*, Madrid, Domingo García y Morrás-Domingo Palacio y Villegas, 1660.

Sign.: 33.896

• ***Mayor virtud de un rey, La***

2756

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Buen gusto y entendimiento

Incluida en el t. IX de la *Colección de las obras sueltas, assí en prosa, como en verso, de D. Frey Lope Félix de Vega Carpio, del hábito de San Juan...*, Madrid, Antonio Sancha, 1777.

Sign.:3.568

• ***Mayorazgo dudoso, El***

2757

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Soy tu esclavo por ventura?

Incluida en la *Segunda parte de la comedias de Lope de Vega Carpio, que contiene otras doze cuyos nombres van en la última hoja*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1611.

Sign.: (2.150) y 32.885

El segundo ejemplar es una desglosada.

2758

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Soy tu esclavo por ventura?

Incluida en la *Segunda parte de la comedias de Lope de Vega Carpio, que contiene otras doze, cuyos nombres van en la hoja segunda*, Bruselas, Roger Velpio-Huberto Antonio, 1611.

Sign.: (1.665)

• ***Mayorazgo figura, El***

2759

Comedia de Alonso de Castillo Solórzano.
E.: Extraña pasión de amor

Incluido en el v. del autor *Los alivios de Casandra*, Barcelona, Jaime Romeu, 1640.

Sign.: (1.455)

• ***Mayordomo, El***

2760

fol I / ENTREMES / NUEVO / *DEL MAYORDOMO*. / INTERLOCUTORES. / [dram. pers. a 3 col.] / *Salen el Marquès con un papel en la mano*, / *y Gonzalo*. / *Marq*. Efte papel os diò Doña Lucìa? / *Gonz*. Efte papel me diò. [...]
[final:] que en el ayre los Pages / danbamboleos. [sic] / FIN.

8° [ ]4 1-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.563

➤ Port. reprod. en V.2760.

• ***Mayordomo de Dios y Devoción de las ánimas, El***

2761

Num.II8. / COMEDIA FAMOSA. / EL MAYORDOMO / DE DIOS, / Y DEVOCION DE LAS / ANIMAS. / *DE TRES INGENIOS*. / Hablan en ella las Perfonas figuientes. / [dram. pers. a 4

col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Octavio, y Punzon ſu lacayo*. / *Octav*. Dorothea ya caſada! / quê eſto mi furor confienta! [...]
[final:] la devocion de las ANIMAS, / y ſervir al SACRAMENTO. / [col. der.:] FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, Mercader / de Libros, en calle de Genova.

4° A-C⁴ [1]-24 p. a 2 col. separadas por filete (B3r y B4v a 3 col. separadas por filetes) Tit.: *El Mayordomo de Dios, &c.* // *De tres Ingenios*. (*Dios &c.* A2v) Recl.: A4v que B4v con Med. tip.: 66 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.306

• ***Mayordomo feliz, El***

2762

I / COMEDIA ORIGINAL / EN TRES ACTOS. / EL MAYORDOMO FELÍZ. / *POR F. C. H. de C.* / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA / del Señor Luis Navarro. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y banda. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / La escena es en Granada, y en la quinta de D. Fabricio / inmediata á dicha Ciudad. / *Aposento de Doña Clara, y aparece Isabel preparando unos baules con varias / ropas para un viage*. / [col. izq.:] *Isab*. LOs dias que mas sentimos / las criadas son aquellos [...]
[final:] del auditorio benigno / el perdon de nuestros yerros. / FIN. / CON LICENCIA EN MADRID: / En la Oficina de Don Antonio Cruzado. / Año MDCCXCVIII. / En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de Al- / calá, se hallará ésta con la coleccion de las nuevas, á dos reales sueltas, en / tomos enquadernados en pasta á veinte reales cada uno; en pergamino á diez / y seis, y á la rústica á quince, y por docenas con la mayor equidad. // [Últ. p.:] *DONDE ESTA SE HALLARÁN LAS PIEZAS / siguientes*. / [lista de títulos de piezas a 2 col.]

4° A-C⁴,D² 1-27 p. (últ. p. con lista de existencias) Tit.: *El Mayordomo* // *Felíz*. (*Felíz* C3r, D1r) Recl.: A4v *Sel-* B4v de C4v si Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 755 y 30.702

El primer ejemplar está incluido en el t. X de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1797).

• ***Mazariegos y Monsalves***

2763

Comedia de Antonio de Zamora.
E.: Señor Diego, yo os suplico

Incluida en *Comedias nuevas, con los mismos saynetes con que se executaron assí en el Coliseo del Sitio Real del Buen-Retiro como en el Salón de Palacio y teatros de Madrid. Escriuiólas don Antonio de Zamora, Gentil hombre de la Casa de su Magestad... Tomo primero*, Madrid, Diego Martínez Abad, 1722.

Sign.: 174

2764

Comedia de Antonio de Zamora.
E.: Señor Diego, yo os suplico

Incluida en *Comedias de don Antonio de Zamora, Gentil hombre que fue de la Casa de su Magestad, y su Oficial de la Secretaría de Indias, parte de Nueva-España, dedicadas a su autor. Tomo primero*, Madrid, Joaquín Sánchez-Hipólito Rodríguez, 1744.

Sign.: (328)

• ***Mazas de Aragón, Los***: ver *Cada uno es linaje aparte y Los Mazas de Aragón*

• ***Mecencio y Flaminio en Roma***: ver *No hay traidores sin castigo ni lealtad sin lograr premio, Mecencio y Flaminio en Roma*

• ***Medea cruel***: ver *Ira igual no puede haber a la ira de una mujer, Medea cruel*

• ***Medea y Jasón***

2765

Pantomima trágica de Luciano Francisco Comella.

Incluida en una edición suelta del drama del mismo autor *La escocesa Lambrun* (ver nº **1550**).

Sign.: 691

• ***Médicis de Florencia, Los***

2766

Num.I78. / COMEDIA FAMOSA. / LOS MEDICIS / DE FLORENCIA. / *DE DON DIEGO XIMENEZ DE ENCISO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 5 lín.:] *Dentro Muſica, y atabales*, [...] *deteniendole, y Leonora*. / *Ceſio*. DExa, Iſabela hermoſa, / que al inocente Pueblo fatigado [...]
[final:] *Coſm*. Pues con eſto darà fin / la tragedia de Alexandro. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Ti- / tulos, en Madrid, en caſa de Antonio Sanz, en la / Calle de la Paz. Año de I745.

4° A-D^4,E^2 32 p. sin num. Tit.: *Los Medicis de Florencia*. // *De Don Diego Ximenez de Enciſo*. Recl.: A4v Què B4v per- C4v eſſe D4v rin- Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.

Sign.: 477

Incluido en un t. colecticio. Algo guillotinado el borde inferior.

• ***Médico a palos, El***

2767

[portada:] EL MÉDICO Á PALOS. / *COMEDIA* / EN TRES ACTOS, EN PROSA: / IMITADA / *POR INARCO CELENIO, P. A.* / DE LA QUE ESCRIBIÓ EN FRANCES / *J. B. MOLIERE* / CON EL TíTULO / EL MÉDICO POR FUERZA. / [banda] / MADRID / IMPRENTA DE COLLADO / MDCCCXIV. // [p. 2:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / [filete] / *La escena representa, en el primer / acto un bosque, y en los dos siguien- / tes una sala de casa particular*. // [p. 3:] EL MÉDICO Á PALOS. / ACTO PRIMERO. / ESCENA I. / BARTOLO, *y despues* MARTINA. / BARTOLO. / ¡Valgate Dios, qué

duro está / este tronco! El hacha se mella toda, y [...]
[final:] cepto que forma de ellos la ignoran- / cia de los demás. / FIN.

8° A-E^8 ([ ] i.e. A; D$_3$ i.e. C$_3$; B$_3$ i.e. E$_3$; [ ] i. e D$_4$) [1-3]-75 p. (últ. p. en blanco) En prosa. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A8v [Arre] B8v [BARTOLO.] C8v [tán] D8v [D.]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 905-4

Forma parte de un t. de piezas de Leandro Fernández de Moratín.

• ***Médico de su honra, El***

2768

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Jesús mil veces!

Incluida en el t. I de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1827.

Sign.: 22.904

2769

Num. 16. / COMEDIA FAMOSA. / EL MEDICO DE SU HONRA, / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Suena ruido de caza, y sale cayendo el Infante Don Enrique, y algo despues salen / Don Arias, y Don Diego, y el ultimo el Rey Don Pedro.* / [col. izq.:] *Enr.* JEsus mil veces! *Ar.* El cielo / te valga. *Rey.* Qué fue? [...]
[final:] el MEDICO de su HONRA, / perdonad sus muchas faltas. / FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*

4° A-D^4 32 p. sin num. Tit.: *El Medico de su Honra. // De Don Pedro Calderon de la Barca.* Recl.: A4v mi- B4v don- C4v *Enr.* Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 183

Incluido en un t. colecticio.

• ***Médico en el lugar, y La sordera, El***

2770

[falta portada] // 3 / SAYNETE NUEVO, / EL MEDICO EN EL LUGAR, / *Y LA SORDERA.* / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / [banda] / *Sale el Médico con trage de payo, y en las manos capa, peluca, / y baston. / Med.* Quedé en la calle, porque / el Doctor del otro pueblo [...]
[final:] *Los dos.* Del Médico y la Sordera, / perdonad los desaciertos. / FIN.

4° ...[ ]^3 [falta portada] ...3-7 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *Saynete. // El Médico en el lugar.* (No consta en p. 6) Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.025

Carece de portada.

• ***Médico pintor, San Lucas***

2771

Comedia de Fernando de Zárate.
E.: Saludad a la deidad

Incluida en la *Parte qvarenta de comedias nuevas. De diversos avtores*, Madrid, Julián de Paredes, 1675.

Sign.: (291)

2772

Num. 23I. / *EL MEDICO PINTOR SAN LVCAS*. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON FERNANDO DE ZARATE*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / [entre paréntesis encontrados:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Alexandro, y Tiberio*. / *Alex*. Salud à la Deidad / de Antiochia, hacedle ſalva [...]
[final:] el ingenio à la ſegunda, / ſi eſta tiene algun aplauſo. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Real, Caſa / del Correo Viejo.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. a 2 col. separadas por filete discontinuo. Tit.: *El Medico Pintor San Lucas*, // *de Don Fernando de Zarate*. (*Zarate*, C1v y C4v) Recl.: A4v Valga- B4v que C4v *Alex*. Med. tip.: A y D: 74 mm. / 20 lín.; B y C: 66 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.744

• ***Médico poeta, El***

2773

[portada:] (N. XIV.) / SAYNETE / EL MEDICO POETA. / SU AUTOR. / DON JUAN DEL CASTILLO. / ISLA DE LEON. / [filete] / En la Oficina de Francisco Periu. / Año de I8I2. // [p. 338:] PERSONAS QUE HABLAN. / [llave] / [dram. pers. a 2 col.] // [p. 339:] 339 / SAYNETE. / EL MEDICO POETA / [doble filete] / *La Escena representa Estudio de Don / Bruno; algunos estantes de libros, mesa con / papeles, escribanía: Don Bruno escribiendo / y Don Juan en pie* / [doble filete] / *Juan*....Señor Don Bruno, ya son / en punto las diez y media. [...]
[final:] *Todos*...Y aqui acaba este Sainete / perdonad las faltas nueſtras. / FIN.

4° [1]-2^4,3^2 [337-338]-356 p. (240 [i.e. 340]; 241 [i.e. 341]) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1$_4$v [tengo] 2$_4$v [*S. Silbest*.]) Med. tip.: 99 mm. / 20 lín. Obs.: Desglosable

Sign.: 32.902

• ***Médico por fuerza, El***: ver *Médico a palos, El*

• ***Médico supuesto, El***

2774

N. 54. / COMEDIA NUEVA / EN PROSA. / EL MEDICO / SUPUESTO. / *EN TRES ACTOS*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por doble banda] / [banda] / [col. izq.:] ACTO I. / ESCENA I. / *Don Isidro y Martin*. / *Mart*. COnque, Señor, ¿ Vm. / [col. der.:] dice que quiere volver à casar- / se? [...]
[final:] *Crisp*. No todos los que hacen mi ofi- / cio, salen tan bien librados. / FIN. / *Barcelona*: En la Imprenta de Carlos Gibert, y Tutó, / Impresor, y Librero.

4° A-C^4 [1]-24 p. Tit.: *El Medico supuesto*. // *Comedia en Prosa*. Recl.: A4v ra B4v *Crisp*. Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.787

Marcas y anotaciones manuscritas a lo largo de la obra que denotan su uso para la representación.

• ***Médicos de la moda, Los***

2775

I / ENTREMES. / *LOS MEDICOS* / DE LA MODA. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen Tarugo y Gerundio muy alborozados*, / *dando brincos y saltos, detrás Bartolo* / *sério, todos de ridículos tunantes*. / *Tar*. ¡Gran dia nos espera! / *Ger*. ¡Caso extraño! / *Los* 2. Hoy sacamos el vientre de mal año. [...]
[final:] "*que, una muger si quiere*, / "*no hay que pensarlo*. / FIN. / *Se hallará en la Librería de Quiróga, calle de* / *la Concepcion Gerónima; y asimismo un gran* / *surtido de Comedias nuevas y Tragedias, Co-* / *medias antiguas, Autos, Saynetes, Entre-* / *meses y Tonadillas*. / Año de I793.

8° *a*8 1-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.470

Encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Médicos divinos y luceros de la Iglesia, San Cosme y San Damián, Los***

2776

LOS MEDICOS DIVINOS, Y LVZEROS DE LA IGLESIA / SAN COSME, Y SAN DAMIAN. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE JVAN DE MADRID*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Canta la Muſica, y ſale Liſias, ſobervio*. / *Muſ*. De la gloria del amor / Coſme y Damian ſe coronen, [...]
[final:] que ſuplan todas ſus faltas / dando vn Victor por fineza. / [entre filete discontinuo:] FIN.

4° A-D4 [1]-32 p. A-D3 a 2 col. separadas por banda; D4 a 3 col. separadas por filetes discontinuos Tit.: *LOS MEDICOS DIVINOS*, // *DE JVAN DE MADRID*. Recl.: A4v las B4v tan C4v *Salen* Med. tip.: 65 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.860

➤ Port. reprod. en V.2776.

• ***Meilleur Alcalde est le Roi, Le***: ver *Mejor alcalde el rey, El*

• ***Mejor alcalde el rey, El***

2777

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Nobles campos de Galicia

Incluida en la *Veinte y una parte verdadera de las comedias del Fénix de España Frei Lopez Félix de Vega Carpio, del ábito de S. Juan, Familiar del Santo Oficio de la Inquisición, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica, sacados de sus originales*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Diego Logroño, 1635.
Sign.: (1.762)

2778

COMEDIA. / EL MEJOR ALCALDE / EL REY. / *DE LOPE DE VEGA CARPIO*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 5 col.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Selva, y sale Sancho solo*. /

Sancho. NObles campos de Galicia, / que à sombras de estas monta- / ñas [...]
[final:] del mejor Alcalde el Rei: / perdonad las faltas nuestras. / FIN. / Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto / à Barrio-Nuevo, y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, Tragedias, / y Comedias modernas, Autos, Sainetes, Entremeses / y Tonadillas. Año de 1792.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. Tit.: *El mejor Alcalde el Rey.// De Lope de Vega Carpio.* (*Rei.* A1v, A2v, A3v y A4v; *Rey,* D1v) Recl.: A4v la B4v mas C4v *Pel-* Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 327 y 3.050-8

Ambos ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios.

• ***Mejor alcalde el rey, El***

2779

Comedia de Lope de Vega Carpio, traducida al francés con el título de *Le meilleur Alcalde est le Roi* por Esménard y Labeaumelle.

E.: Mes désirs m'ont trompée

Incluida con el título de *Le meilleur Alcalde est le Roi* en el t. II de *Oeuvres de Lope de Vega*, Paris, Dufey, 1829.

Sign.: 594

• ***Mejor amigo el muerto, El***

2780

Num. 47. / COMEDIA FAMOSA. / EL MEJOR AMIGO / EL MUERTO. / *De Luis de Velmonte, la primera jornada: de Don Francifco de Roxas, la / ſegunda: y de Don Pedro Calderon, la tercera.* / Perſonas que hablan en ella. / [dram. pers. a 4 col. separadas por adornos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dentro ruido de tormenta.* / *Lid.* CIelos, piedad, / que la borraſca crece, [...]
[final:] q̃ es Dios quien premia piedades, / y el mejor Amigo el Muerto. / FIN. / *En Salamanca, en la Imprenta de la Santa Cruz, calle de la Rua.*

4° A-D^4 [1]-32p. a 2 col. separadas por filete discontinuo Tit.: *El mejor Amigo el Muerto.// De tres Ingenios.* (*muerto.* A1v, C3v y D3v; *amigo* A4v) Recl.: A4v un B4v *Rob.* C4v ſa- (i.e. Sa-) Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 297

Sello de la Imprenta de la Santa Cruz en A2v-A3r. Ejemplar incompleto: falta C1. Incluido en un t. colecticio.

2781

N. 222. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / EL MEJOR AMIGO EL MUERTO. / *DE LUIS VELMONTE*, / *de Don Francifco de Roxas, y de Don Pedro Calderon*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dentro ruìdo de tormenta, y dicen Lidoro*, / *y Roberto*. / *Lid*. CIelos, piedad, que la borraſca crece, / y à los eſcollos amenaza el viento. [...]
[final:] que es Dios quien premia piedades, / y el mejor Amigo el Muerto. / FIN. / Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Joſeph, / y Thomàs de Orga, Calle

de la Cruz Nueva, junto / al Real Colegio de Corpus Chriſti, en donde ſe / hallarà eſta, y otras de diferentes / Titulos. Año I777.

4° A-C^4,D^2 1-82 [i.e. 28] p. Tit.: *El mejor Amigo el Muerto*. // *De tres Ingenios*. (*mojor* A3v) Recl.: A4v es, B4v me C4v Ya Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 542

Incluido en un t. colecticio.

• ***Mejor amigo el rey, El***

2782

*N.89. / COMEDIA FAMOSA. / EL MEJOR / AMIGO EL REY. / *DE DON AGUSTIN MORETO*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el principe Alexandro, y Filipo*. / *Alex*. ESTO ſe puede ſufrir? / yo he de venir à eſperar [...] [final:] que ſi el vaſſallo es leal, / mejor Amigo es el Rey. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela / de la calle de la Paz. Año de I75I.

4° A-D^4 32 p. sin num. Tit.: *El mejor Amigo el Rey*. // *De Don Aguſtin Moreto*. Recl.: A4v ſus B4v *Porc*. C4v de Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 2.842-5

Incluido en un t. facticio de la *Primera parte* de comedias de Moreto. Correcciones manuscritas que parecen denotar el cotejo con otras ediciones.

• ***Mejor está que estaba***

2783

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Dame presto otro vestido

Incluida en *Sexta parte de comedias del célebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Sacadas de svs originales, y aora nvevamente corregidas en esta vltima impressión, qve sale a luz...*, Madrid, Juan Sanz, 1715.

Sign.: 34.141

2784

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Dame presto otro vestido

Incluida en el t. III de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1829.

Sign.: 22.906

• ***Mejor flor de Sicilia, Santa Rosolea (Loa)***

2785

Loa de Agustín de Salazar y Torres.

E.: Tente, Félix. -Aguarda. -¿Hay tal porfía?

Incluida en *Cythara de Apolo, loas, y comedias diferentes, que escrivió don Agustín de Salazar y Torres, y saca a luz D. Juan de Vera Tasis y Villarroel, su mayor amigo... Segunda parte*, Madrid, A. González

de Reyes-A. Montenegro y J. Bascones Ayo, 1694.

Sign.: (2.147)

• ***Mejor flor de Sicilia, Santa Rosolea***

2786

Comedia de Agustín de Salazar y Torres.

E.: Al espejo, Venus bella

Incluida en *Cythara de Apolo, loas, y comedias diferentes, que escrivió don Agustín de Salazar y Torres, y saca a luz D. Juan de Vera Tasis y Villarroel, su mayor amigo... Segunda parte*, Madrid, A. González de Reyes-A. Montenegro y J. Bascones Ayo, 1694.

Sign.: (2.147)

2787

Comedia de Agustín de Salazar y Torres.

E.: Al espejo, Venus bella

Desglosada de la *Parte qvarenta y dos de comedias nvevas, nvnca impresas, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Roque Rico de la Miranda-Juan Martín Merinero, 1676.

Sign.: 30.846

• ***Mejor lis de la Francia, San Luis***: ver *Santo, esclavo y rey a un tiempo, y Mejor lis de la Francia, San Luis*

• ***Mejor luna africana, La***

2788

Num. I33. / LA MEJOR LVNA AFRICANA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE TRES INGENIOS*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / [entre grupos de paréntesis encontrados:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Tocan à rebato, y sale Leonor*. / *Leon* O noche, a tus ſombras frias / mas deſdichas no atribuyas, [...]
[final:] piden perdon de ſus yerros / tres plumas a vueſtros pies. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de la VIVDA DE / FRANCISCO DE LEEFDAEL, en la / Caſa del Correo Viejo.

4° A-D⁴ [1]-32 p. (7 [i.e. 5], 29 [i.e. 27]) Tit.: *LA MEJOR LVNA AFRICANA. // DE TRES INGENIOS* (*AFRICANA*, C1v, C3v, C4v) Recl.: A4v de B4v á C4v har- Med. tip.: 66 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.310

2789

N.76. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / LA MEJOR LUNA / AFRICANA. / *DE TRES INGENIOS*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Tocan á rebato, y sale Doña Leonor*. / *Leon*. O Noche, á tus sombras frias / mas desdichas no atribuyas, [...]
[final:] piden perdon de sus yerros / tres plumas á vuestros pies. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda / de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio del Señor Patriarca, en donde se / hallarà esta y otras de diferentes Títulos. / Año I764.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. Tit.: *La mejor Luna Afriacana. // De tres Ingenios.* Recl.: A4v mas B4v pa- C4v *Sien-* Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.473

Notas manuscritas en p. 1: "D. Pedro Calderon de la Barca"; "* y otros dos Ingenios no conocidos. Barrera Catalogo / Bibliog. y Biog. del Teatro Antiguo Español. pag. 564".

• ***Mejor luz de Sevilla, Nuestra Señora de los Reyes, La***

2790

LA MEJOR LVZ DE SEVILLA, / N.SEÑORA / DE LOS REYES. / COMEDIA FAMOSA, / DE DON GERONIMO GEDEJA. [sic] / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Arxataf, Guadaira, Botalxa, Ajon- / joli, Muſicos, y acompañamiento. / Muſi.* Arxataf el poderoſo / de Sevilla invicto Rey, [...]
[final:] de la Virgen de los Reyes, / la mejor Luz de Sevilla. / [entre manos:] FIN. / [gran adorno]

4° A-D^4,E^3 38 p. sin num. Tit.: *La mejor Luz de Sevilla. // Nueſtra Señora de los Reyes.* (*luz* A2v, D2v; *Sevilla* B1v) Recl.: A4v viva (i.e. viua) B4v tanes (i.e. antes) C4v Va- D4v con- (i.e. grande con-) Med. tip.: 82 mm. / 20 lín.

Sign.: 475

Incluido en un t. colecticio. Guillotinados los bordes superiores, lo que no deja ver algunos titulillos.

➤ Port. reprod. en V.2790.

2791

N. SEÑORA DE LOS REYES, / COMEDIA FAMOSA. / *DE DON GERONIMO GVEDEJA Y QVIROGA.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Arxataf, Guadaira, Botalxa, Ajonjoli, / Muſicos, y acompañamiento. / Muſic.* Arxataf el poderoſo, / de Sevilla invicto Rey, [...]
[final:] de la Virgen de los Reyes, / la mejor Luz de Sevilla. / FIN. / [gran adorno triangular]

4° A-D^4 (D$_3$ [i.e. D$_2$]) 32 p. sin num. Tit.: [no se leen por estar guillotinada la parte superior del ejemplar] Recl.: A4v bolvi B4v *Sa-* C4v de Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.

Sign.: 35.592

Cortado el margen superior.

➤ Port. reprod. en V.2791.

• ***Mejor maestro el tiempo, El***

2792

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Que es tan inquieto el Príncipe? -En extremo

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Sexta parte de sus comedias, corregida, y enmendada en esta segunda impressión de Madrid por los originales del propio autor*, Madrid, Juan de la Cuesta-Miguel de Siles, 1616.

Sign.: (1.761)

• ***Mejor mozo de España, El***

2793

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Dame, Juana, esa labor

Incluida en la *Parte veinte de comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica. Dividida en dos partes*, Madrid, Juan González-Alonso Pérez, 1629.

Sign.: (1.763)

• ***Mejor padre de pobres, El***

2794

EL MEJOR PADRE DE POBRES. / COMEDIA FAMOSA, / *DE DON PEDRO CALDERON*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale San Juan de Dios de ſoldado, con votas, y eſ- / puelas, enſangrentada la cabeza, baxando la / eminencia de un riſco*. / *S. Iu*. FVgitivo corzel, ſañuda fiera, / cuyo indomito ardor, cuya carrera [...]
[final:] dando fin à la Comedia, / pide un victor de limoſna. / FIN. / [gran adorno floral]

4° A-D⁴ 32 p. sin num. (últ. p. en blanco) Tit.: *El mejor Padre de Pobres*. // *De don Pedro Calderon*. (*Padrr* A2v; *pobres*. D3v) Recl.: A4v quan- B4v *Buelve* C4v curan- Med. tip.: 67 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.893

El ejemplar tiene cortado el borde inferior. Lleva notas manuscritas.

➤ Port. reprod. en V.2794.

• ***Mejor par de los doce***

2795

Comedia de Juan de Matos Fragoso y Agustín Moreto.
E.: Carlos, invicto emperador de Francia

Desglosadas de la *Parte treinta y nveve de comedias nvevas de los meiores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Domingo de Palacio y Villegas, 1673.

Sign.: 31.127 y 33.854

2796

Num. II4. / COMEDIA FAMOSA. / EL MEJOR PAR / DE LOS DOCE. / *De don Juan de Matos, y Don Aguſtin Moreto*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Tocan caxas, y clarines,y salen Carlos, Roldàn*, / *Florante, Galaòn, Dudòn, Oliveros*, / *y acompañamiento*. / *Rol*. Carlos invicto,Emperador de Francia, / yà dexas caſtigada la arrogancia [...]
[final:] del mejor Par de los Doce, / que ya veis que fue Reynaldos. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en Salamanca, / en la Imprenta de la Santa Cruz, Calle de la Rua.

4° A-D⁴ [1]-32 p. a 2 col. separadas por filete discontinuo. Tit.: *El mejor Par de los Doce*. // *De Don Juan de Matos, y Don Aguſtin Moreto*. Recl.: A4v el B4v hom- C4v me Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.308

2797

COMEDIA. / EL MEJOR PAR / DE LOS DOCE. / *DE D. JUAN DE MATOS FRAGOSO, / Y DON AGUSTIN MORETO.* / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Tocan caxas y clarines, y salen el Em- / perador, Roldán, Florante, Galalón, / Oliveros, Dudón, y acompañamiento. / Rol.* Cárlos invicto, Emperador de Francia, / ya dexas castigada la arrogancia [...]
[final:] del mejor Par de los Doce, / que ya veis que fué Reynáldos. / FIN. / Con Licencia: Madrid año de I796. / *Se hallará en la Librería de Quiróga, calle de la Concepcion Ge- / rónima, junto à Barrio-Nuevo; en la misma se hallan todas las / Comedias y Tragedias modernas, Comedias antiguas, Autos Sa- / cramentales, y al Nacimiento, Saynetes, Entremeses y Tona- / dillas; por docenas á precios equitativos.*

4° A-D^4 [1]-32 p. Tit.: *El mejor Par de los Doce.// De dos Ingenios.* (*de dos* B3r, C3r y D4r) Recl.: A4v que B4v *Rey.* C4v mal Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 304

Incluido en un t. colecticio.

• ***Mejor representante, San Ginés, El***

2798

Comedia de Jerónimo de Cáncer, Pedro Rosete y Antonio Martínez.
E.: ¿Qué tienes, hombre aturdido

Desglosadas de la *Parte veinte y nveve de comedias nvevas, escritas por los mejores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Manuel Meléndez, 1668.

Sign.: 33.827 y 33.829 bis

• ***Mejor rey de los reyes, El***

2799

AUTO / A EL NACIMIENTO / DE EL HIJO DE DIOS, / INTITULADO: / EL MEJOR REY / DE LOS REYES. / [filete] / PERSONAS QUE HABLAN EN EL. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale el Rey, y Ptolomeo. / Rey.* Seais Ptolome [sic] valiente / por mil veces bien venido. [...]
[final:] que perdoneis os ſuplico, / ſus faltas, y nueſtros yerros. / FIN. / [filete] / Se hallará eſte Auto, y otros de diferentes titulos en Salamanca / en la Imprenta de la Santa Cruz: aſsimismo Comedias, Hiſtorias, / Entremeſes, Romances, y Eſtampas. / Calle de la Rua.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. a 2 col. separadas por filete Tit.: *Auto à el Nacimiento de el Hijo de Dios, // El mejor rey de los Reyes.* (*al Nacimiento del Hijo* B3v, C4v, D2v; *del Hijo* B2v; *Dios.* A3v, B4v; C2v; *Auto à el Nacimiento del Hijo de Dios.* B2r; *El mejor Rey de los Reyes.* A4v) Recl.: A4v un B4v *Mar.* C4v *Joſ.* Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.089

2800

Num.3. / AUTO AL NACIMIENTO / DEL HIJO DE DIOS, / INTITULADO: / EL MEJOR REY / DE LOS REYES. / HABLAN EN EL LAS PERSO-

NAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Rey, y Ptolomeo*. / *Rey*. SEais, Ptolomeo valiente, / por mil veces bien venido. [...]
[final:] que perdoneis os ſuplico, / ſus faltas, y nueſtros yerros. / FIN. / Hallaràſe eſte Auto, y otros de diferentes Títulos, en / Madrid, en la Imprenta de la Calle de la Paz. / Año de I747.

4° A-D4 32 p. sin nun. Tit.: *Auto al Nacimiento del Hijo de Dios*, // *El mejor Rey de los Reyes*. Recl.: A4v que B4v deſ- C4v co- Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.423

Mal encuadernado: A3 y A4 al final.

• ***Mejores peregrinos y Jerusalén sitiada, Los***

2801

AUTO FAMOSO. / LOS MEJORES PEREGRINOS, / Y JERUSALEN SITIADA, / AL NACIMIENTO / DE JESU-CHRISTO / NUESTRO REDEMPTOR. / *DE DON JUAN BAUTISTA RODRIGUEZ*. / PERSONAS QUE HABLAN EN EL. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [filete] / *Apareceſe el Demonio en una Gruta, como dormido*, / *y ſale el Pecado comun*. / *Pecad*. AStro infelìz, ſi trèmulo Lucero, / caſi apagada Antorcha, Luz perdida, [...]
[final:] ſi ha avido falta, perdon, / y ſi ha avido acierto, un vitor. / [col. der.:] FIN.

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: *Los mejores Peregrinos*. // *Auto al Nacimiento de Chriſto Nueſtro ſeñor*. (*Pe,egrinos*. A4v; *Auto al Nacimiento de Nueſtro Señor*. A2r) Recl.: A4v *Jerem*. (i.e. *Jer.*) B4v haſ- C4v *Pecad*. Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.090

➤ Port. reprod. en V.2801.

• ***Meleagro, Il***

2802

[portadilla:] MELEAGRO. / MELO-DRAMA EN TRES ACTOS. / *EN PROSA*. // [portada:] IL MELEAGRO / MELO-DRAMMA / IN TRE ATTI / *IN PROSSA*, / CON MUSICA VOCALE E ISTURMENTALE [sic] / ne sui intervalli, / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO DEL'OPERA / DE LOS CAÑOS DEL PERAL, / Sotto gli auspizi della M. N. e I. Asso- / ziazzione. / [adorno] / MADRID: / NELLA STAMPERIA DE LA VEDOVA DE IBARRA. / CON PERMISSIONE. // [A2v:] ATTORI. / [dram. pers. a 2 col.] / La Scena è nella Reggia di Eneo / Re di Calidone. // [A3v-A4r: Argumento en castellano] // [p. 2:] (2) / ATTO PRIMO. / SCENA PRIMA. / [acot. esc. de 12 lín.:] Galeria terrena. [...] *e guardando l' Ara*, / *indi si calma*. / ALTEA, E SACERDOTE. / *Alt*. O Candida Diana, nume sempre propizio, / delizia degli Dei, e amor della terra, quando [...]
[final:] graziata esistenza (*cade al suolo*). che perdo op- / pressa da suenture, e d'affanni... / *La Musica chiude l' Azione*. / FINE.

8° A-D^{8},[ ]^{1} 3 h.,[1]-59 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A8v [*Gli*] B8v [di] C8v [na]) Med. tip.: 67 mm. / 20 lín. Obs.: Texto bilingüe: p. pares en italiano; impares en castellano.

Sign.: 34.052

• ***Melindres de Belisa, Los***

2803

Num. I8. Pag. I / LA DAMA MELINDROSA. / COMEDIA FAMOSA. / *DE LOPE DE VEGA CARPIO*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [col. izq.:] / JORNADA PRIMERA. / *Salen Tiberio, y Liſarda*. / *Tib*. En fin ſe ha quitado el luto? / *Liſ*. Ha mas de un año la muerte [...]
[final:] doy fin. *Bel*. Si es à mis melindres, / Senado, perdon os pido. / FIN. / [filete] / Impreſſa en Madrid con las licencias neceſſarias: Y ſe / hallará eſta, y otros muchos Titulos en la Lonja / de las Comedias, á la Puerta del Sol.

4° A-E^{4},F^{2} 1-44 p. a 2 col. separadas por filete Tit.: *La Dama Melindroſa*. // *De Lope de Vega Carpio*. Recl.: A4v de B4v muchos C4v el (i.e. *Flo*.) D4v *Fel*. E4v comiendo Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 3.049-3 y 32.888

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio de sueltas de Lope de Vega. Ambos presentan anotaciones manuscritas.

• ***Melindrosa, La***

2804

I / [banda] / ENTREMES DE / LA MELINDROSA, / *De Luis de Uenavente*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / *Sale Lobato, y Mariſabidilla, y Genacho embozado*. / *Lobat*. Trampa con guardainfante, / treta con alma, chança de portante, [...]
[final:] que a la noche mirarè / ſi eſtà mi plata en el arca. / FIN.

8° [ ]^{4} 1-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 95 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.431

Encuadernado con el v. de *Entremeses varios, aora nvevamente recogidos de los mejores ingenios de España* (Zaragoza, Herederos de Diego Dormer, s. a.).

➤ Port. reprod. en V.2804.

• ***Melindrosa o Los esclavos supuestos, La***

2805

[portada:] LA MELINDROSA, / Ó / LOS ESCLAVOS SUPUESTOS: / *DE LOPE DE VEGA CARPIO.* / REFUNDIDA / *POR DON CÁNDIDO MARÍA TRIGUEROS.* / CON LICENCIA EN MADRID: / AÑO DE I803. / *Se hallará en la Librería de Gonzalez, calle de Atocha, frente / á los Gremios.* [A2r:] ADVERTENCIA [A2v:] ACTORES. / [dram. pers. a 1 col.] / *La Escena es en casa de Lisarda.* [A3r:] 5 / ACTO PRIMERO. / [col. izq.:] ESCENA PRIMERA. / *Tiberio y Lisarda.* / *Tib.* En fin, se ha quitado el luto? / *Lis.* Ha mas de un año la muerte [...]
[final:] que causó la Melindrosa, / y los Esclavos fingidos. / FIN. //

[E4:] 39 / *Donde ésta, se hallará un gran surtido de Co- / medias y Tragedias antiguas y modernas, / Saynetes, y Entremeses.* / [lista de títulos a 2 col., con 58 y 55 títulos cada una].

4° [A]-E4 [1]-38 p. Lista de títulos en p.39 y 40. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A4v [gustará] B4v [los] C4v [de] D4v [ESCENA]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 325, 3.050-9 y 32.881

Los dos primeros ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios.

• ***Melisendra***

2806

Entremés de autoría desconocida.
E.: Qué fatigas y embeleso?

Incluida en *Comedias famosas del poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Dirigidas a Don Valerian Boyl, Señor de Masa Magrel. Van añadidos en esta impressión muchos entremeses*, Valencia, Gaspar Leget-Francisco Miguel, 1605.

Sign.: (2.148)

2807

Entremés de autoría desconocida.
E.: Qué fatigas y embeleso?

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas, con doze entremeses añadidos*, Valladolid, Juan de Bostillo-A. Coello, 1609.

Sign.: (2.149)

• ***Melonar y la respondona, El***

2808

Num. 37. Pag. I. / ENTREMES / DEL MELONAR, / Y LA RESPONDONA. / INTERLOCVTORES. / [dram. pers. a 2 col.] / *Sale Lorenzo triſte, y Menga.* / *Meng*. MArido, què es aqueſto? vos ſuſpenſo? / vos triſte? en què penſais? [...]
[final:] por malo que ſea, / pegar las podrà. / FIN. / *Con licencia*: En Sevilla, en la Imprenta REAL / de *D.Diego Lopez de Haro*, en Calle / de Genova.

8° A4 1-8 p. A 1 col. Tit.: *Entremes del Melonar*, // *y la Reſpondona*. Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.852

Encuadernado en pergamino en un t. colecticio de entremeses.

2809

Num. 37. Pag. I. / ENTREMES / DEL MELONAR, / Y LA RESPONDONA. / INTERLOCUTORES. / [dram. pers. a 2 col.] / *Sale Lorenzo triſte, y Menga.* / *Meng*. MArido, què es aqueſto? Vos ſuſpenſo? / Vos triſte? En què penſais? [...]
[final:] por malo que ſea, / pegar las podrà. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta REAL / de la *Viuda* de *D. Diego Lopez de Haro*, en / Calle de Genova.

8° A4 1-8 p. Tit.: *Entremes del Melonar*, // *y la Reſpondona*. (*melonar*, A4v) Med. tip.: 77 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.240

2810

I / [banda] / ENTREMES / DEL / MELONAR, / Y LA RESPONDONA. / INTERLOCUTORES. / [dram. pers. a 2 col.] / *Sale Lorenzo triſte, y Menga*. / *Meng*. MArido, què es aqueſto? Vos ſuſpenſo? / Vos triſte? En què penſais? [...]
[final:] por malo que ſea, / pegar las podrà. / FIN. / [banda] / Se hallarà en Valencia en la Imprenta de Aguſ- / tin Laborda y Campo, vive en la Bolſerìa; / donde hallaràn otros muchos Entremeſes, / Relaciones, Romances, y Eſtampas.

8° [ ]4 1-8 p. A 1 col. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.896

Encuadernado en pergamino en un t. colecticio de entremeses.

2811

ENTREMES / DEL MELONAR / Y RESPONDONA. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adorno] / *Salen Lorenzo y Menga*. / *Meng*. Marido, qué es aquesto? vos suspenso? / vos triste! En qué pensais? [...]
[final:] Pues ninguno, si es ella obediente, / por malo que sea, pegarle podrá. / FIN. / *Valladolid, Imprenta de Fernando Santaren*, / *donde se hallará este y otros*.

8° [ ]4 [1]-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.617

2812

Num. 39. Pag. I / [grabado: Mesa, mujer, hombre con estaca y otro deteniéndolo] / ENTREMES / *DEL MELONAR*, / Y LA RESPONDONA. / Perſonas que hablan en él. / [dram. pers. a 2 col.] / *Sale Lorenzo triſte, y Menga*. / *Meng*. MArido, què es aqueſto? vos ſuſpenſo? / vos triſte? en què penſais? [...]
[final:] por malo que ſea, / pegar las podrá. / FIN. / *Con lic*. Barcelona: Por MATHEO BARCELó / Impreſor, en la Puerta del Angel. / Año I779.

8° [ ]4 1-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.471

Encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Memorables hechos de los romanos, Los***

2813

Loa apócrifamente atribuida a Lope de Vega.
E.: En cuanto el cielo rodea

Incluido en el v. *Comedias portuguesas. Feitas pello excellente Poeta, Symão Machado... Nesta segunda impressão, enmendadas, & acrescentadas, dous Entremeses, & quatro Loas famosas*, Lisboa, Antonio Álvarez, 1631.

Sign.: (1.737)

• ***Memoria de la muerte***: ver *Lo que puede el desengaño, y Memoria de la muerte*

• ***Menestrales, Los***

2814

[portada:] LOS MENESTRALES. / COMEDIA PREMIADA / POR LA VILLA DE MADRID, / PA-

RA REPRESENTARSE / EN EL TEATRO DEL PRINCIPE / CON MOTIVO DE LOS FESTEJOS PUBLICOS / QUE EXECUTA POR EL FELIZ NACIMIENTO / DE LOS SERENISIMOS INFANTES / *CARLOS Y FELIPE*, / Y AJUSTE DIFINITIVO DE LA PAZ. / SU AUTOR / *DON CANDIDO MARIA DE TRIGUEROS*, / *BENEFICIADO EN LA CIUDAD DE CARMONA*. / [grabado] / EN MADRID / [doble filete] / POR DON ANTONIO DE SANCHA. / AÑO DE M. DCC. LXXXIV. // [El autor al que leyere] // PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y llaves. Col. izq. de personajes en redonda. Col. der. de actores en cursiva.] // [acot. esc. de 8 lín.:] *La escena representa un magnífico jar- / din* [...] *Las Decoraciones son del Pintor D. An- / tonio Carnicero*. // [1 p.:] I / ACTO PRIMERO. / *Gran parte del Jardin está oculta, y como ata- / jada con lienzos, de intento al parecer para / que no se vea lo que está detrás. Es de dia*. / ESCENA I. / *FLORENTINA, RUFINA, CLARA Y JUSTO*. / *FLORENTNA*. / ESA es mi pena, Justo: sus manias / llegaron al extremo. [...]
[final:] Pues vamos. / *Todos*. / Vamos.

4° [ ]^{4},*A-P*^{4},[ ]^{1} 4 h.,1-121 p. ([ ]1v en blanco) Tit.: LOS MENESTRALES. // LOS MENESTRALES. Recl.: [ ]4v AC- *A*4v avi- *B*4v *COR- C*4v *RA- D*4v es *E*4v *COR- F*4v El *G*4v *COR- H*4v Vien- *I*4v *FLO- K*4v *JUS- L*4v *D. M*4v *PI- N*4v *COR- O*4v quie-) Med. tip.: 120 mm. / 20 lín.; [ ]4: 148 mm. / 20 lín.

Sign.: 2.782 bis

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***Menestrales, Los***: ver *Loa para el teatro del Príncipe... para celebrar el feliz nacimiento de los serenísimos infantes Carlos y Felipe, y ajuste definitivo de la paz*

• ***Mentir y mudarse a un tiempo. El mentiroso en la Corte***

2815

*N.225. Fol.I / COMEDIA FAMOSA. / MENTIR, Y MUDARSE / A UN TIEMPO, / EL MENTIROSO EN LA CORTE. / *De Don Diego, y Don Joſeph de Figueròa y Cordova.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Don Diego, y Moſcon de camino.* / *Dieg.* GRacias à Dios, que llegamos. / *Moſc.* Quatro mil gracias le doy. [...]
[final:] le vino bien, pues que ſupo / Mentir, y mudarſe à un tiempo. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titu- / los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1746.

4° A-D^{4},E^{2} 1-36 p. Tit.: *Mentir, y mudarſe à un tiempo.// De Don Diego, y Don Joſeph de Figueròa.* Recl.: A4v *Inès.* B4v quie- C4v ocha- D4v *Echa-* Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 306

Incluido en un t. colecticio.

• ***Mentira contra mentira***

2816

[portada:] MENTIRA / CONTRA MENTIRA, / COMEDIA ORIGINAL EN DOS ACTOS, / *POR D. F. E. CASTRILLON*. / REPRESENTADA EN EL TEATRO / DE LA CALLE DE LA CRUZ / EL DIA 7 DE SEPTIEMBRE / DE 1807. / CON LICENCIA: / EN LA OFICINA DE D. BENITO GARCÍA Y COMPAÑÍA. / AÑO DE 1808. / *Se hallará en la librería de Quiroga*, / *calle de las Carretas*. // [p. 3-4:] PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col. Col. izq. de personajes en redonda. Col. der. de actores en cursiva] / *La escena es en Antequera*. // [p. 5:] (5) / [banda] / ACTO PRIMERO. / *El teatro figura una sala regular*. / ESCENA PRIMERA. / *Don Cárlos y Martín*. / *Mart*. Señor, callemos por Dios, / y cerremos bien la puerta. *lo hace*. [...]
[final:] que nace un embuste grande / de un embuste el mas pequeño.

8° A-F[8] ([ ] i.e A) [1-4]-95 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A8v [ESCENA] B8v [*Sant*.] C8v [*Sant*.] D8v [pero] E8v [y]) Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 872-5

Forma parte del T. II del *Teatro de D. F. E. Castrillón*, Madrid, Librería de Quiroga.

• ***Mentiras de cazadores y toreadores***

2817

Entremés de Francisco Bernardo de Quirós.

E.: Seas, mi Policarpa, bien venida

Incluido en *Obras de don Francisco Bernardo de Qvirós Alguazil propietario de la Casa, y Corte de sv Magestad. Y Aventvras de Don Frvela*, Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1656.

Sign.: (174)

• ***Mentirosa verdad, La***

2818

Comedia de Juan Bautista de Villegas.

E.: De vuestra mucha prudencia

Incluida en un ejemplar de la *Parte treinta* de la colección de *Diferentes Autores*, mútilo de preliminares, que puede pertenecer a cualquiera de las cuatro ediciones localizadas de dicho v.: Zaragoza, Hospital de Nuestra Señora de Gracia, 1636; Idem, 1638; Sevilla, A. Grande, 1638; Zaragoza, Hospital de Nuestra Señora de la Gracia, 1639.

Sign.: 34.188

2819

EL MARIDO DE SV HERMANA. / Y MENTIROSA VERDAD. / COMEDIA / FAMOSA. / *DE DON IVAN DE VILLEGAS*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adorno] / [banda] / [entre cruces griegas rodeadas por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [banda] / [col. izq.:] *Salen Violante, el Duque, Carlos y / acompañamiento*. / *Duq*. De vueſtra mucha prudencia / los efectos ſe han de ver, [...]
[final:] y aquí tenga fin dichoſo / la mentiroſa verdad. / FIN.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. a 2 col. separadas por banda Tit.: *El Marido de ſu hermana, y Mentiroſa verdad. // De Don Iuan de Villegas.* (*marido* A4v, B2v, B4v, C1v, D1v, D2v; *Mentìroſa* D1v) Recl.: A4v *Dnq.* (i.e. *Duq.*) B4v de C4v de Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.807

➤ Port. reprod. en V.2819.

2820

Num. 294. / EL MARIDO DE SU HERMANA, / Y MENTIROSA VERDAD. / COMEDIA / FAMOSA. / *DE DON JVAN DE VILLEGAS.* / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 2 col.] / [filete] / [entre adornos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Violante, el Duque, Carlos, y acom- / pañamiento. / Duq.* De vueſtra mucha prudencia / los efectos ſe han de vèr. [...]
[final:] y aqui tenga fin dichoſo / la Mentiroſa Verdad. / FIN. / Con licencia, en Sevilla, en la IMPRENTA REAL Caſa del Correo Viejo.

4° A-C^4 [1]-24 p. a 2 col. separadas por filete discontinuo Tit.: *El Marido de ſu Hermana, // de Don Juan de Villegas.* (*De D. Juan de Villegas.* C4v) Recl.: A4v tantas B4v quê (i.e. qué) Med. tip.: A1-A2: 74 mm. / 20 lín.; A3-C4: 65 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.804

Nota manuscrita en el encabezamiento: "Beltran" / "Barcelona."

• ***Mentiroso en la Corte, El***: ver *Mentir y mudarse a un tiempo. El mentiroso en la Corte*

• ***Mercader de Toledo, Vara de medir, y Acción de mejor testigo, El***

2821

*Plieg.*4. Pag.I. / [grabado rectangular] / EL MERCADER DE TOLEDO, VARA DE MEDIR, / I ACCION DE MEJOR TESTIGO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON PEDRO CALDERON.* / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [banda] / [entre cruces y paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / *Salen un viejo, i Teodora ſu hija, veſti- / dos honeſtamente. / Teodo.* A Donde bueno, ſeñor? / Voi à rogar, hija mia, [...]
[final:] de nueſtro Mejor Teſtigo, / que muchos años os guarde. / [banda] / FIN. / [banda] / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Caſtellana, i Latina / de JOSEPH ANTONIO DE HFRMOSILLA (sic), / Mercader de / Libros, en calle de Genova, donde ſe hallaràn eſta, i otras / muchas Comedias, Relaciones, Entremeſes ſueltos / diferentes Romances, i libros, corregidos / fielmente por ſus legitimos / Originales. / [banda] / [gran adorno floral]

4° A-D^4 1-31 p. a 2 col. separadas por banda (últ. p. en blanco) Tit.: *El Mercader de Toledo, i la Vara de Medir. // De Don Pedro Calderon.* Recl.: A4v *Teod.* B4v que C4v *Caſil-* Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.083

Notas manuscritas en el encabezamiento: "(supuesta)", "(Toledo)", "Perez Escudero".

• ***Mercato di Malmantile, Il***

2822

[portada:] IL MERCATO / DI MALMANTILE. / *DRAMA GIOCOSO PER MUSICA*, / DA RAPPRESENTARSI / Nel Teatro della molto Illuſtre Città / di Barcellona l'anno I763 / *DEDICATO*. / AL MOLTO ILLUSTE SIGNORE. / DON FILIPPO / DI PALAFOX, &c. / [filete] / BARCELLONA: PER FRANCESCO GENERAS / Eſtampatore, e Libraro. / *Si vendono in ſua medeſima Caſa nella Diceſa / Delle Carceri*. // [Dedicatoria de Joseph Lladó Impreſſario a don Felipe de Palafox; Li Balli, Protesta] // PERSONAGGI. / [dram. pers. a 1 col.] / La Muſica è del Signore Domenico Fiſchetti, / Maeſtro di Capella Napolitano. // [p. 1:] I / [banda] / ATTO PRIMO. / SCENA PRIMA. / Piazza ruſtica in pianura con fabriche antiche, / e in diſtanza il Caſtello di Malmantile / ſopra Collina. / [acot. esc. de 5 lín.:] *Vari Contadini che formano il Mercato*. [...] *ſua profeſsione*. / *Tutti cantano como ſegue*. / CHe bella feſta, che bel Mercato! / Quì tutto è bello, quì tutto è grato; [...]
[final:] Qualche prototipo / si puó trovar. / *FINE DEL DRAMA*. // Barcelona, y Junio à 7. de I763. / REIMPRIMASE. / *De Pontero*.

8° [ ]^{3},A-D^{8} 3 h.,1-62,2 p. Tit.: [no constan] Recl.: A8v *Brig*. B8v Cara, C8v *Len*. Med. tip.: 86 mm. / 20 lín. Obs.: Todas las p. están enmarcadas por filete.

Sign.: 32.483

Encuadernada en piel con otras piezas.

• ***Merced en el castigo, La***

2823

Comedia atribuida a Juan Pérez de Montalbán (¿?) con el título de *El dichoso en Zaragoza* (¿Es de Lope de Vega? ¿De Moreto?).

E.: Ya estamos en Zaragoza

Incluida en la *Parte qvarenta de comedias nuevas. De diversos avtores*, Madrid, Julián de Paredes, 1675.

Sign.: (291)

2824

LA MERCED EN EL CASTIGO. / COMEDIA FAMOSA / DE LOPE DE VEGA CARPIO. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / IORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen don Iuan Manuel, y Martin / criado*. / *Mart*. Ya eſtamos en Zaragoça / con tanta ſeguridad, [...]
[final:] la merced en el caſtigo, / pues la haze quien perdona. / FIN.

4° A-D^{4} 32 p. sin num. (últ. p. en blanco) Tit.: La merced en el caſtigo, // De Lope de Vega Carpio. (caſtigo- A4v, B4v; elcaſtigo, B1v, C2v; Carpio B2r, C4r, D2r; De Lope deVega Carpio. A2v, La merced en el caſtigo, B1r) Recl.: A4v ſi B4v eſti (i.e. eſti-) C4v la Med. tip.: 80 mm. / 20 lín.

Sign.: 3.052-6

Incluido en un t. colecticio de sueltas de Lope de Vega.

➤ Port. reprod. en V.2824.

• ***Merecer para alcanzar***: ver *Fortuna merecida, o Merecer para alcanzar, La*

• ***Merecer por sí la suerte quien por sí la desmerece***

2825

N. 125. 1 / *COMEDIA NUEVA*. / MERECER / POR SI LA SUERTE, / QUIEN POR SI / LA DESMERECE. / *POR DON NARCISO AGUSTIN SOLANO Y LOBO*. / YNTRODUCCION SATISFACTORIA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [banda] / [col. izq.:] *Dent. Voc.* VIva Chipre. / *Otros*. Viva Creta. [...] // [p. 4:] 4 / *Merecer por ſi la ſuerte*, / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] ACTO I. / *Suenan dentro voces de marina à un / lado, y al otro muſica y alboroto / de Villanos*. / *Dentro* I. OCioſo es q̃ intentemos / reſistir mas. [...]
[final:] dichoſos los cuente / feſtivos los viva. / [grupo de asteriscos] / FIN. / *En Valladolid*: En la Imprenta de Alonso del Riego.

4° A-G4 1-54 p. Tit.: *Merecer por ſi la ſuerte*, // *quien por ſi la deſmerece*. (*poa ſi* B4v) Recl.: A4v lo- B4v ha- C4v en D4v La (i.e. *Clav*.) E4v Dios (i.e. *Eſtud*.) F4v del Med. tip.: 86 mm. / 20 lín. Obs.: Entre los actos hay sainetes, cada uno precedido de un reparto. El primero en p. 19-24 y el segundo en p. 38-42

Sign.: 460

Incluido en un t. colecticio. Mal encuadernado: A3 antes de A2.

• ***Merienda de horterillas***: ver *Paca la Salada, y Merienda de horterillas*

• ***Mérito es la Corona, y Encantos de mar y amor, El (Loa)***

2826

Loa de Agustín de Salazar y Torres.
E.: Rompan la niebla fría

Incluida en *Cýthara de Apolo, loas, y comedias diferentes, que escrivió don Agustín de Salazar y Torres, y saca a luz D. Juan de Vera Tasis y Villarroel, su mayor amigo... Segunda parte*, Madrid, A. González de Reyes-A. Montenegro y J. Bascones Ayo, 1694.

Sign.: (2.147)

• ***Mérito es la corona, y Encantos del mar y amor, El***

2827

Comedia de Agustín de Salazar y Torres.
E.: Mas ¿quién mis voces usurpa?

Incluida en *Cýthara de Apolo, loas, y comedias diferentes, que escrivió don Agustín de Salazar y Torres, y saca a luz D. Juan de Vera Tasis y Villarroel, su mayor amigo... Segunda parte*, Madrid, A. González de Reyes-A. Montenegro y J. Bascones Ayo, 1694.

Sign.: (2.147)

2828

Num. 3I2. / EL MERITO ES LA CORONA, / Y ENCANTOS DE MAR, Y AMOR. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON AVGVSTIN DE SALAZAR*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete discontinuo con las letras F. y C. intercaladas] / [entre adornos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dent. Amph.*

Ya que el mar ſe ſerenó, / ligad la vela à la cruzada entena, [...]
[final:] iluſiones parecen, / y verdades ſon. / [filete] / CON LICENCIA: / En Sevilla, en la Imprenta del Correo / Viejo.

4° A-D4 [1]-32 p. A-D3r a 2 col. separadas por filete discontinuo; D3v-D4 a 3 col. separadas por filetes discontinuos Tit.: *El Merito es la Corona*, // *de Don Auguſtin de Salazar*. Recl.: A4v afanes B4v que C4v le Med. tip.: 66 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.847

• ***Meroe, La***

2829

N. 17. 1 / *TRAGEDIA*. / LA MERÓE. / *EN TRES ACTOS*. / *CORREGIDA Y AUMENTADA EN ESTA SEGUNDA IMPRESION*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] ACTO I. / *Salon regio, y ſale Arſames con ſequito* / *de Guardias preſuroſos, pero ſin eſtruen-* / *do; y deſpues Meróe cuida-* / *doſa*. / *Arſ*. TOmad todas las puertas del pala- / cio, / egecutad mi orden ſin tardanza, [...]
[final:] *Repiten*. Vivan los Dioſes, viva la inocen- / cia, / y viva la Meróe edades largas. / FIN. / *Barcelona*: En la Imprenta de Carlos Gibert y Tutó, / Impreſor y Librero, en la Libreteria.

4° A-C4,D2 1-28 p. Tit.: *Tragedia*. // *La Meróe*. Recl.: A4v que B4v para C4v à Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.965

• ***Merope***

2830

[portada:] MEROPE. / *TRAGEDIA FRANCESA* / PUESTA EN ESPAÑOL / *por D. M. de B.* / [adorno] / MADRID. / IMPRENTA DE BURGOS. / *1815*. // [p. 3-5 : Advertencia] // [p. 6:] (6) / INTERLOCUTORES. / [dram. pers. a 1 col.] / *La escena es en Mesena en el pala-* / *cio de Merope*. // [p. 7:] (7) / ACTO PRIMERO. / [banda] / ESCENA PRIMERA. / *MEROPE. ISMENIA*. / ISMENIA. / Cese el temor, y los tranquilos dìas / gozad, señora, que promete el cabo [...]
[final:] Venid, ó madre, á vuestro solio. Narbas, / tú serás siempre mi querido padre. / [filete] / *Esta*, y Omasis, ó Josef en Egipto, *se ven-* / *den en Madrid en las librerías de Matute y Ro-* / *driguez, calle de las Carretas*.

8° A-F8,G2 Sólo constan A2, B, B2, C, C2, D, D2, E, E2, F, F2 [1-3], 4-100 p. A1v en blanco; No constan p. 66,83 Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] A8v [quien] B8v [han] C8v [ISMENIA] D8V [MEROPE] E8v [son] F8v [y]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.389

Anotaciones manuscritas en portada: "(De Voltaire)"; "(Dn. Miguel de Burgos)".

• ***Mesas de la fortuna, Las***

2831

Auto sacramental de Francisco de Bances Candamo.

E.: Escuchad el pregon de las mesas

Incluido en *Poesías cómicas, obras pósthumas de D. Francisco Banzes Candamo. Tomo segundo*, Madrid, Lorenzo Francisco Mojados-Joseph Antonio Pimentel, 1722.

Sign.: (2.154 bis) y 33.900-33.912

• ***Mesías verdadero, El***

2832

Num. 4 / AUTO AL NACIMIENTO / DE CHRISTO SEÑOR NUESTRO, / *INTITULADO*: / EL MESIAS / VERDADERO. / *COMPUESTO POR EL LICENCIADO DON JUAN / de Anſon y Maycas, natural de Azuara*. / PERSONAS QUE HABLAN EN EL. / [dram. pers. a 4 col.] / [col. izq.:] *Salen Peranton, y Gila ſu muger riñen- / do, y metiendo paz Minguez*. / *Min*. PEranton, no tantas voces. / *Per*. Vecino, dexadme hablar, [...]
[final:] dando fin al Nacimiento / del Meſias Soberano. / FIN DEL AUTO. / [reclamo:] LOA

4° A-B^4,C^1 18 p. sin num. Tit.: *Auto al Nacimiento de Chriſto Señor Nueſtro*. // *El Meſias Verdadero*. (*Auto al Nacimiento de Nueſtro Señor Jesu-Chriſto*. C1v) Recl.: A4v *Jol*. B4v que Med. tip.: A-B: 87 mm. / 20 lín.; C: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.874

Ejemplar incompleto. Le faltan h. al final.

➤ Port. reprod. en V.2832.

2833

[portada:] FUNCION CASERA: / AUTO AL NACIMIENTO / *DE CRISTO SEÑOR NUESTRO*, / TITULADO: / EL MESÍAS / VERDADERO, / *CON SU LOA* / AL MISMO ASUNTO. / [grabado] / [filete] / *Se hallará este Auto y otros de varios títulos, Comedias, Say- / netes, Novelas, y Monólogos en Salamanca en la Im- / prenta de D. Francisco de Tóxar*. // [p. 3:] LOA / *AL NACIMIENTO* / DE NUESTRO REDENTOR / *JESUCRISTO* / COMPUESTA / *POR EL LIC. DON FELIPE SANCHEZ CARRALERO*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / *Sale el Genero Humano vestido de Cautivo, con / barba cana, y una cadena, por una cueva*, / *y canta la Música*. / *Músic*. CAutivo el Genero Humano, / entre grillos, y cadenas [...] [final:] *Músic*. Gloria in excelsis Deo, / in terra pax hominibus. / FIN DE LA LOA. // [p. 9:] AUTO AL NACIMIENTO / *DE CRISTO SEÑOR NUESTRO*, / TITULADO: / EL MESIAS / VERDADERO. / COMPUESTO / *POR EL LICENCIADO D.JUAN DE ANSON Y MAYCAS*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 4 col.] / [col. izq.:] *Salen Peranton, y Gila su muger riñendo*, / *y metiendo paz Minguez*. / *Ming.* Peranton, no tantas voces. / *Per*. Vecino, dexadme hablar, [...]
[final:] dando fin al Nacimiento / del Mesías Soberano. / FIN DEL AUTO.

4° A-C^4 [1-2]-24 p. (A1v en blanco) Tit.: A: *Loa al Nacimiento // de nuestro Redentor Jesucristo*.; B y C: *Auto al Nacimiento de Cristo Señor nuestro*. // *El Mesías Verdadero*. (*verdadero* B2r y C2r) Recl.: [no constan] (i.e. A4v [AUTO] B4v [á]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.427

• ***Mesonera del cielo, La***

2834

Comedia de Antonio Mira de Amescua.
E.: Esto ha de ser. -Es posible

Desglosadas de la *Parte treinta y nveve de comedias nvevas de los meiores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Domingo de Palacio y Villegas, 1673.

Sign.: 33.854 y 33.855

2835

N.I22. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / EL ERMITAÑO GALAN. / Y MESONERA DEL CIELO. / *DEL DOCTOR MIRA DE MESQUA*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / *Salen Abraham de gala, y Pantoja Lac*. / *Abrah*. ESto ha de ser. / *Pantoj*. Es posible, [...]
[final:] *Alex*. Demos, porque tenga fin / la Mesonera del Cielo. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / se hallará esta, y otras de diferentes / Títulos. Años I768.

4° A-E^4 1-40 p. (3 [i.e. 33]) Tit.: *El Ermitaño galan*, // *y Mesonera del Cielo*. Recl.: A4v y B4v Ena- C4v pro- Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.218

Nota manuscrita de Menéndez Pelayo en la contracubierta anterior: "De Zabaleta".

• ***Mesonerica, La (Baile)***

2836

Baile de autoría desconocida.
E.: En la mitad de la Corte

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Officio. Octava parte de sus comedias: con loas, entremeses y bayles*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1617.

Sign.: 29.765

• ***Mesonero encantado, El***

2837

Num. I7. Pag. I / [grabado: dos moros entre múltiples figuras] / ENTREMES / *EL MESONERO* / ENCANTADO. / Perſonas que hablan en èl. / [dram. pers. a 3 col.] / *Salen los quatro Hombres corriendo, y el pri- / mero con un cordel, como que quiere / ahorcarſe*. / *Homb. I*. NAdie me eſtorve, Amigos / porque me he de dar la muerte. [...]
[final:] pidamos perdon humildes, / y la Tonadilla empiece. / FIN. / *Con lic*. Barcelona: Por MATHEO BARCELó / Impreſor, en la Puerta del Angel. / Año I779. // *Hallaraſe eſte Entremes, y todos los ſiguientes, en / la miſma Imprenta*. [lista de títulos de piezas a 1 col.]

8° A^8 1-15 p. (últ. p. con lista de existencias) Tit.: [no constan] Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.472 y 33.616

El primer ejemplar está encuadernado en un v. colecticio con los de otros entremeses.

• ***Mi tío el jorobado, o Las dos pupilas***

2838

[cubierta anterior orlada:] MI TIO EL JOROBADO, / Ó / LAS DOS PUPILAS. / COMEDIA EN UN ACTO. / *Traducida del Francés* / POR / *D. MANUEL BRETON DE LOS HERREROS.* / Representada en el teatro de la / Cruz. / [banda] // [portada:] MI TIO EL JOROBADO, / Ó / LAS DOS PUPILAS, / COMEDIA EN UN ACTO. / [banda] / TRADUCIDA DEL FRANCÉS / POR / D. MANUEL BRETON DE LOS HERREROS. / Representada por primera vez en el teatro de / la Cruz el dia Iº. de Octubre de I83I. / [banda] / MADRID. / IMPRENTA DE REPULLÉS. / Febrero de I832. // [p. 2:] PERSONAS. ACTORES. / [filete] [filete] / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en redonda. Col. der. de actores en cursiva.] / [banda] / La Escena pasa en una casa de cam- / po, propia de Don Valeriano, á pocas / leguas de Madrid. // [p. 3:] [banda] / MI TIO EL JOROBADO. / [banda] / [acot. esc. de 5 lín.:] *El teatro representa una sala baja* [...] *habrá una mesa con recado de / escribir*. / ESCENA I. / DON VALERIANO *y* JUANITA. / *Val*. Con qué tú tambien te quieres casar, / Juanita? [...] [final:] me las den todas. Ay de aquellos que / la tienen en la conciencia! He dicho. // CATÁLOGO / *de las piezas dramáticas que se venden en la / libreria de* Escamilla. / [banda] / [lista de títulos de piezas y sello de propiedad de la comedia] // [cubierta posterior orlada:] *Se hallará en Madrid en la librería / de Escamilla, calle de Carretas, frente / al Correo*.

8° 1-3^{8},4^{4} [1-3]-54 p.,1 h. (Lista de existencias en últ. h.) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1$_{8}$v [mingo.] 2$_{8}$v [que] 3$_{8}$v [ESCENA]) Med. tip.: 73 mm. / 20 lín. Obs.: Cubierta de color sepia.

Sign.: 32.942 y 32.943-3

Al segundo ejemplar le falta la cubierta anterior y está encuadernado en un t. colecticio con otras piezas.

• ***Mico, El***

2839

ENTREMES / DEL MICO. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / *Sal. Gil*. LA muger que es desdichada / nunca habia de nacer, [...]
[final:] pues á vuestros maridos, / les haceis de estas. / *Madrid I795. Se hallará con otros varios, Co- / medias y Tragedias modernas, Comedias anti- / guas, Autos Sacramentales, y al Nacimiento, / Saynetes y Tonadillas, en la Librería de Quiro- / ga, calle de la Concepcion Gerónima.*

8° A^{8} [1]-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.473 y 33.615

El primer ejemplar está encuadernado en un v. colecticio con los de otros entremeses.

2840

[portada:] *SAYNETE* / TITULADO / *GILA* / *O* / EL SANTO FINGIDO. / CADIZ: AÑO DE 1823. / [banda] / *Imprenta de J. Romero y hermanos, calle del / Herron núm. I29*. // [p. 2.] *PERSO-*

NAS. / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 3:] 3 / [col. izq.:] *Casa pobre. Sale Gila*. / *Gila*. La muger que es desdichada, / nunca había de nacer, [...]
[final:] pidamos todos rendidos / el perdon de nuestros yerros. / FIN. / *Tambien se venden al mismo precio que el saynete los / papeles de él sueltos, como igualmente los de otros varios*.

4° [ ]^{4} [1-2]-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 81 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.948

• ***Milacre practicat per el pere sen Vicent Ferrer en lo camí que va desde la siutad de Lérida al poble de Balaguer el añ 1412***

2841

[portada:] MILACRE PRACTICAT / [banda] / PER EL PARE / SEN VISENT FERRER, / en lo camí que va desde la siutad de Lérida al poble de Balaguer, / el añ [sic] 1412; que se representa en Valensia en lo de 1832, y funsió / que selebren anualment els devots del Carrer de la Mar. / *Sent Clavarí*. / D. PASCUAL BELLA. / [marca del impresor] / VALENSIA: / PER EIXIMENO, DABANT DEL MICALET. / [filete] / 1832. // [p. 1:] MILACRE. / [banda] / INTERLOCUTORS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / CAMI QUE VA DE LÉRIDA Á BALAGUER, RODAT DE MONTE. / LA HORA AL FERSE DE DIA. / [banda] / *Ixen* HUGO *y* SANCHO *reconeixent el terreno*. / *Hugo*. Per así te de pasar, / que esta es la senda que guia [...]
[final:] [p. 18:] à Balaguer enchornet, / que ya esperantmos estàn. / *Sen entren, dabant Sen Visent seguit del / Llec, y els demes à continuasiò*. / [adorno] // [p. 19-24, 29-32:] [Versos]

4° 1-3^{4},4^{1},5^{1} 1 h.,[1]-24,29-32 p. ([ ] i.e. 24) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1$_{4}$v [*Sancho*.] 2$_{4}$v [¿Guapos] 3$_{4}$v [AL]) Med. tip.: 132 mm. / 20 lín. Obs.: Texto en catalán
Sign.: 15.385

Ejemplar incompleto.

• ***Milagro, El***

2842

Entremés de Vicente Suárez de Deza y Avila.
E.: Ya digo que se quite el manto, hermana

Incluida en la *Parte primera de los Donayres de Tersícore, compvesta por D. Vicente Svárez de Deza y Ávila, Vgier de Saleta de la Reyna N. Señora, y svs Altezas, Fiscal de las comedias, en esta Corte*, Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1663.
Sign.: (332 bis)

• ***Milagro por los celos y Don Álvaro de Luna, El***

2843

Num. I37 / COMEDIA FAMOSA. / EL MILAGRO / POR LOS ZELOS, / Y D. ALVARO DE LUNA. / *DE LOPE DE VEGA CARPIO*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por ador-

nos] / JORNADA PRIMERA. / *Salen el Rey, Don Alvaro, y acompañamiento.* / *Rey.* DExadme todos, dexadme. / *Alv.* Defpejemos, Cavalleros, [...]
[final:] fegunda parte, Senado, / dad perdon à la primera. / FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA: En la Imprenta de CARLOS SAPERA. / Año I770. / *A Coftas de la Compañia.*

4° A-C^4,D^2 28 p. sin num. Tit.: *El Milagro por los Zelos.// De Lope de Vega Carpio.* Recl.: A4v fi B4v O C4v pia- Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.
Sign.: 323, 3.050-3 y 31.169

Los dos primeros ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios.

• ***Milagros del desprecio, Los***

2844

Num.46. / LOS MILAGROS DEL DESPRECIO. / COMEDIA / FAMOSA, / DE VN INGENIO DESTA CORTE. / Hablan en ella las Perfonas figuientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre parágrafos rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen à empezar Don Pedro Giron / y criados.* / *Ped.* Dexadme, què me quereis? / bien se, que podeis dezir, [...]
[final:] *Hern.* Yo lo creo, y eftos fon / los Milagros del Defprecio. / FIN. / Con Licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL, / en la Cafa del Correo Viejo.

4° A-D^4 [1]-32 p. (D4v a 2 col. separadas por banda) Tit.: *LOS MILAGROS DEL DESPRECIO, // DE VN INGENIO DESTA CORTE.* Recl.: A4v Vifi- B4v *Jua.* C4v què Med. tip.: A-D4r: 81 mm. / 20 lín.; D4v: 66 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.886

Nota manuscrita en el encabezamiento: "Lope de Vega".

2845

[banda] / COMEDIA FAMOSA. / LOS MILAGROS / DE EL DESPRECIO, / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.* / Hablan en ella las perfonas figuientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] *Salen à empeçar Don Pedro Giron, / y criados.* / *Ped.* Dexadme, què me quereis? / bien sè, que podeis dezir, [...]
[final:] *Hern.* Yo lo creo, y eftos fon / los Milagros de el Defprecio. / FIN. / En Valladolid: en la Imprenta de Alonfo del Riego, en donde fe hallarà efta, / y otras difintas, Libros, Entremeses, Coplas, Hiftorias, y Eftampas.

4° A-D^4 32 p. sin num. Tit.: *LOS MILAGROS // DE EL DESPRECIO* Recl.: A4v Vifi- B4v *Iua.* (i.e. *Jua.*) C4v què (i.e. que) Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.
Sign.: 3.050-4 y 30.696

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio de sueltas de Lope de Vega.

• ***Míralo todo cómico misceláneo en que un sevillano ingenio celebra la recuperada salud del Rey nuestro señor, que Dios guarde, El***

2846

4I / EL MIRALO TODO, / COMICO MISELANEO, / EN QVE VN SEVILLANO INGENIO CELEBRA / la recuperada falud del Rey nueftro Señor, / que Dios guarde. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por filete

discontinuo] / [entre cruces griegas y paréntesis:] ACTO PRIMERO. / [filete] / [col. izq.:] *Salen Don Lope, y Marcelo*. / *Lop*. Q è [sic] te parece, Marcelo, / de eſta novedad? [...] [final:] los Principes, è Infantes, / quanto amor, y lealtad años deſean. / [signatura:] H_2 [reclamo:] CO- 60 / COMEDIA JOCOSA. / TROBADA, Y CORREGIDA, / FIESTA DE CARNESTOLENDAS, / MAS ES EL RVIDO, / QUE LAS NVECES. / DE UN SEVILLANO INGENIO. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Arneſto, y Celio de Eſtudiantes*. / *Arn*. Deſde que la Complutenſe / Eſcuela, que en Alcalà [...] [final:] ſer ſiempre mas el ruido. / *Todos*. Amor, que un ciento de nueces. / [col. der.:] FIN.

4° [faltan primeros pliegos] F-I^4,K^3 [...] 41-78 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *EL MIRALO TODO*, // *COMICO MISELANEO*. (p. 60-78: *COMEDIA JOCOSA*. // *MAS ES EL RUIDO QVE LAS NVECES*.) Recl.: F4v todas G4v de H4v ſi I4v me Med. tip.: 82 mm. / 20 lín.; K3v: 73 mm. / lín. Obs.: Impresas juntas diversas piezas.

Sign.: 32.840-1

Faltan los primeros pliegos del impreso. Nota manuscrita al final de últ. p.: "Salamanca por Eugenio Garcia Honorato. 1753".

• *Míralo todo en Castilla, en Nápoles y en Sicilia, El*

2847

EL MIRALO TODO / EN CASTILLA, EN NAPOLES, Y EN SICILIA. / COMEDIA NVEVA. / PRIMERA PARTE. / *DE UN INGENIO SEVILLANO*. / Haban [sic] en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 2 col. rodeadas por grupos de cruces griegas] / [entre adornos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dicen dentro*. / *Unos*. Victor, Victor Salamanca. / *Otros*. Viva el Rey Phe ipe [sic] V. [...] [final:] y el Author ahora os convida / para la parte ſegunda. / FIN.

4° A-B^4,C^2 1-20 p. (Sólo consta el 17, por estar guillotinados los márgenes de cabeza) Tit.: (No se ven por estar guillotinados, salvo en p. 17: *El Miralo Todo*.) Recl.: No se ven por estar guillotinados los márgenes de pie Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 466

Incluido en un t. colecticio. Guillotinados márgenes de cabeza y pie, lo que impide ver tit., números de p., recl. y parte del texto.

➤ Port. reprod. en V.2847.

2848

[cruz griega entre grupos de paréntesis encontrados] / EL MIRALO TODO EN CASTILLA, / EN NAPOLES, Y EN SICILIA. / COMEDIA / NVEVA, / DE VN SEVILLANO INGENIO, / CURSANTE EN LA UNIVERSIDAD, Y COLEGIO / Mayor de Santa Maria de Jesvs / de Sevilla. / [entre cruces griegas rodeadas por grupos de paréntesis encontrados:] PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [banda] / [entre grupos de asteriscos rodeados por paréntesis encontrados:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dicen dentro*. / *Unos*

Victor, victor Salamanca. / *Otros*. Viva el Rei Phelipe V. [...]
[final:] y el Author ahora os convida / para la Parte ſegunda. / FIN.

4° A-C^4 [1]-24 p. a 2 col. separadas por filete ([ ] i.e. 3) Tit.: *El Miralo Todo*, // *En Caſtilla, en Napoles, y en Sicilia*. (*Todo* A2v, C4v; *Todo*. A4v, C1v; *y Sicilia*. A4r;) Recl.: A4v por B4v den- Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.699

➤ Port. reprod. en V.2848.

• ***Mirza y Sofía***

2849

PANTOMINA [sic] / *DE MIRZA Y SOFIA*, / QUE SE REPRESENTARA EL SABADO I5 DEL CORRIENTE. / PERSONAGES. / [dram. pers. a 1 col. en esta p. y la siguiente] // *La Scena pasa en una Isla de la America / durante la guerra*. / ACTO PRIMERO. / Representa el teatro un salon de música: / á mano derecha habrá atriles, á la izquierda [...]
[final:] propone de prepararse á una diversion gene- / ral, y da todos los papeles.

4° [ ]^4 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 118 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.147-3

Incluido en un t. colecticio.

➤ Port. reprod. en V.2849.

• ***Misacantano, El***

2850

Auto sacramental de Lope de Vega Carpio.
E.: De placer saltando voy

Incluida en el t. XVIII de la *Colección de las obras sueltas, assí en prosa, como en verso, de D. Frey Lope Félix de Vega Carpio, del hábito de San Juan...*, Madrid, Antonio Sancha, 1778.

Sign.: 3.577

• ***Misantropía desvanecida, La***

2851

Núm. II3. I / LA MISANTROPIA / DESVANECIDA. / DRAMA EN UN ACTO, / ESCRITO EN ALEMAN / *POR AUGUSTO KOTZEBÜE*, / EN CONTINUACION AL DRAMA INTITULADO / *LA MISANTROPíA* / Y EL ARREPENTIMIENTO / DEL MISMO AUTOR. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por doble filete] / *La escena pasa en Suiza, en una isleta del lago de Constanza*, / *llamada Menó*. / ESCENA PRIMERA. / [acot. esc. de 4 lín.:] *Una sala de la casa de Menó, con una puerta en el medio* [...] *de modo que no / estorben á los actores, y algunas sillas*. / *Roseta, barriendo, y despues quitando el polvo*. / [col. izq.:] Barrre, [sic] limpia, pobre desgracia- / [col. der.:] da. ¡Ah! por mas que hagas, no [...]
[final:] [...] sepa- / ro de ella , y me arrojo en vues- / tros brazos. / *Se abrazan los tres, y cae el telon*. / FIN. / *CON LICENCIA*. / *Barcelona* : Por JUAN FRANCISCO PIFERRER, Impresor de S.M.; véndese / en su Librería, administrada por Juan Sellent.

4° [ ]^2,A^8 [1]-20 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.242

Encuadernado en un t. colecticio con otras sueltas.

• ***Misantropía y arrepentimiento***

2852

[portada:] MISANTROPÍA / Y ARREPENTIMIENTO. / *DRAMA EN TRES ACTOS*, / ARREGLADO / A NUESTRO TEATRO. / [cita de la obra] / [marca del impresor] / EN MADRID / EN LA IMPRENTA DE SANCHA. / AÑO DE I800. // [p. 3-4:] [Dedicatoria de Dionisio Solis a Antonio Pinto] // [p. 5-13:] [Prólogo del traductor] // [p. 14:] (I4) / PERSONAJES. *ACTORES*. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en versalita. Col. der. de actores en redonda] / *La escena se supone en el castillo del Conde de / Walberg, en las cercanías de Cásel*. // [grabado] // [p. 15:] (I5) / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 11 lín.:] *El teatro representa un bello paisage*: [...] *del qual se ve solamente una / parte*. / PETERS, *que viene del castillo*. / PETERS. / Amigo Peters, Señora / Miler lo manda, y es fuerza [...]
[final:] abraza á tu esposo... / EULALIA. / Oh cielo! / *Los dos se arrojan en los brazos uno de otro*; / *y al mismo tiempo los niños, que el* MA- / YOR *y la* CONDESA *tienen en sus brazos*, / *se abrazan al cuello de sus padres, y cae / el telon*. / FIN.

8° A-H^{8},I^{6} [1]-140 p. (A1v en blanco; una p. con grabado después de p. 14) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A8v [BARON.] B8v [BARON.] C8v [*Sale*] D8v [quando] E8v [y] F8v [de] G8v [de] H8v [mirar]) Med. tip.: 87 mm. / 20 lín. (A2-A7r: 100 mm. / 20 lín.)

Sign.: 16.005

2853

N.320. Pag.I / MISANTROPIA / Y ARREPENTIMIENTO. / *DRAMA EN TRES ACTOS*. / ARREGLADO A NUESTRO TEATRO. / PERSONAGES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [banda] / ACTO PRIMERO. / *La escena se supone en el castillo del Conde de Walberg*, / *en las cercanías de Cásel*. / [acot. esc. de 6 lín.:] *El teatro representa un bello paisage*: [...] *del qual se vé solamente una parte*. / [col. izq.:] *Peters que viene del castillo*. / *Peters*. AMigo Peters, señora / Miler lo manda, y es fuerza. [...]
[final:] abraza á tu esposo::- / *Eulalia*. O cielo! / *Los dos se arrojan en los brazos uno / del otro; y al mismo tiempo los niños*, / *que el Mayor y la Condesa tienen en / sus brazos, se abrazan al cuello / de sus padres, y cae el telon*. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA: en la Imprenta de / Joseph de Orga, donde se hallará, y en Madrid en / la Librería de Quiroga, calle de las Carretas. / Año I80I.

4° A-D^{4},E^{1} 1-34 p. Tit.: *Misantropía y arrepentimiento*. // *Misantropía y arrepentimiento*. (*Misantropía, y arrepentimiento*. D4v) Recl.: A4v está B4v sa- C4v del D4v *Ba-* Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.360

Nota manuscrita en el encabezamiento: "227 de D. Domingo Solis".

2854

N. 320. Pag. I / MISANTROPIA / Y ARREPENTIMIENTO. / *DRAMA EN TRES ACTOS,* / ARREGLADO A NUESTRO TEATRO. / PERSONAGES. / [dram. pers. a 3 col.] / ACTO PRIMERO. / *La scena se supone en el castillo del Conde de Walberg, / en las cercanías de Cásel.* / [acot. esc. de 6 lín.:] *El teatro representa un bello paisage* : [...] *se vé solamente una parte.* / [col. izq.:] *Peters que viene del Castillo.* / *Peters.* Amigo Peters, señora / Miller lo manda, y es fuerza [...] [final:] abraza á tu esposo! / *Eulalio.* O cielo! / *Los dos se arrojan en los brazos uno de / otro; y al mismo tiempo los niños , que / el Mayor y la Condesa tienen en sus brazos, / se abrazan al cuello de sus padres, / y cae el telon.* / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA: en la Imprenta de Joseph / de Orga, donde se hallará, y en Madrid en la Librería / de Quiroga, calle de las Carretas. / Año de I80I.

4° A-D^4,E^1 1-34 p. Tit.: *Misantropía y arrepentimiento // Misantropía y arrepentimiento.* Recl.: A4v de B4v sa- C4v del D4v *Ba-* Med. tip.: 72 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.245

Encuadernado en un t. colecticio con otras sueltas.

• ***Misántropo, El***

2855

COMEDIA NUEVA. / EL MISANTROPO. / PERSONAS / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda] / La Scena es en Madrid en casa de Doña Clara, sin salir de su estrado. / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen D. Anselmo tras de Valentin que- / riendo castigarle, y D. Juan / deteniendolo.* / *Ant.* Anda, picaro bribon, / y no me vuelvas aquí... [...] [final:] pues vivir como hombre / de honor, y de providad. / *Esta Comedia es de M. Molier, y traducida por D. Joseph Sedan o.* [sic]

4° A-D^4,E^2 [1]-36 p. Tit.: *El Misantropo. // Comedia nueva.* (*Misantropo* E1v) Recl.: A4v ese B4v se C4v *Clar.* D4v *Clar.* Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 725

Incluido en el t. VIII de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1795).

• ***Misas de San Vicente Ferrer, Las***

2856

Comedia de Fernando de Zárate.
E.: Señora, si son los días

Incluida en un ejemplar de la *Parte veinte y tres de comedias nvevas, escritas por los mejores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Manuel Meléndez, 1665.

Sign.: 34.217

2857

Num. I8I / COMEDIA FAMOSA. / LAS MISSAS / DE SAN VICENTE FERRER. / *DE D. FERNANDO DE ZARATE, Y CASTRO-NOVO.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por filetes] / [filete] / JORNADA PRI-

MERA. / [col. izq.:] *Salen Doña Francifca, y Theodora*. / *Teod*. Señora, fi fon los dias / luces de la vida, advierte, [...]
[final:] os pide perdon, pues es / para ferviros fu Ingenio. / FIN. / Hallaràfe efta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en Salamanca, / en la Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.

4° A-E4 [1]-40 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *Las Miffas de San Vicente Ferrer*. // *De Don Fernando de Zarate, y Caftro-Novo*. Recl.: A4v pues B4v Pues C4v y D4v y Med. tip.: A-E2: 75 mm. / 20 lín.; E3-E4: 86 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.750

2858

Num. I39. / COMEDIA FAMOSA. / LAS MISSAS / DE / SAN VICENTE / FERRER. / *DE DON FERNANDO ZARATE*. / Hablan en ella las Perfonas figuientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Doña Francifca, Theodora, criada*. / *Theod*. Señora, fi fon los dias, / luces de la vida, advierte, [...]
[final:] os pide perdon, pues es / para ferviros fu ingenio. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, Mercader de Libros, en calle de Genova.

4° A-D4 [1]-32 p. A-D3 a 2 col. separadas por filete discontinuo; D4 a 3 col. separadas por filetes discontinuos. Tit.: *Las Miffas de San Vicente*. // *De Don Fernando Zarate*. Recl.: A4v al B4v es, C4v efta Med. tip.: 67 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.746

• ***Misas de San Vicente, Las***

2859

RELACION / LAS MISSAS DE / SAN VICENTE. / *DE DON FERNANDO ZARATE*. / [col. izq.:] YAze en la grande Etyopia, / trono adufto, y peregrino [...]
[final:] figuiendo como Chriftiano / la Ley Sagrada de Chrifto. / FIN. / Con Lic. en Sevilla, por *Franc. de Leefdael*, juntola [sic] Comp. de Jefus.

4° [ ]2 4 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 81 mm. / 20 lín.
Sign.: (2.198)

Numeración manuscrita de h.: 43-44.

• ***Miser Palomo***

2860

Entremés de Antonio Hurtado de Mendoza.
E.: No tiene de qué admirarse, amado huesped

Incluida en *Obras líricas, y cómicas, divinas, y humanas, con la celestial ambrosía del admirable poema sacro de María Santíssima, último suave divino aliento de aquel canoro cisne, el más pulido, más asseado, y el más cortesano cultor de las musas castellanas. D. Antonio Hurtado de Mendoza, Comendador de Zurita, del Orden de Calatrava, Secretario de Cámara, y de Justicia de la Magestad del Rey Don Phelipe IV, en la Suprema Inquisición. Segunda impressión, corregidas, y enmendadas de los muchos yerros que en la primera havía cometido el descuido de la Imprenta. Añadidas algunas obras, que según la Bibliotheca de*

Nicolás Antonio refiere, se tienen por ciertas, y verdaderas del autor, Madrid, Juan de Zúñiga-F. Medel del Castillo, 1728.

Sign.: (2.164)

• ***Miserable, El***

2861

Entremés de Luis Quiñones de Benavente

E.: ¿Qué tristeza es aquesta que en tí miro, mi doña Tilde?

Incluido en el v. sin portada *Entremeses y flor de sainetes de varios autores*, Madrid, Antonio del Ribero, 1657.

Sign.: (648)

• ***Misma conciencia acusa, La***

2862

Num. I06. / COMEDIA FAMOSA, / LA MISMA / CONCIENCIA ACUSA. / *DE DON AGUSTIN MORETO*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / [col. izq.:] [entre grupos de asteriscos:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Eſtela, Laureta, y Tirso, retiran- / doſe de Enrique, que ſaldrà veſti- / do de campo*. / *Enr*. PRodigio hermoſo, ligera / exalacion, que entre flores, [...] [final:] La miſma Conciencia Acuſa, / que es el teſtigo del alma. / [entre adornos:] FIN.

4° A-E4 40 p. sin num. Tit.: *La miſma Conciencia Acuſa*, // *De Don Aguſtin Moreto*. Recl.: A4v Aun B4v *Duq*. C4v de D4v que Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 2.842-9

Incluido en un t. facticio de la *Primera parte* de comedias de Moreto. Correcciones manuscritas que parecen denotar el cotejo con otras ediciones.

➤ Port. reprod. en V.2862.

2863

Num. I06. / COMEDIA FAMOSA, / LA MISMA / CONCIENCIA ACUSA. / *DE DON AGVSTIN MORETO*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Eſtela, Laureta, y Tirſo, retiran- / doſe de Enrique, que ſaldrà veſ- / tido de campo*. / *Enr*. PRodigio hermoſo, ligera / exalacion, que entre flores [...] [final:] La miſma Conciencia Acuſa; / que es el teſtigo del Alma. / FIN.

4° A-E4 20 h. sin num. Tit.: *La miſsma Conciencia Acusſa*, // *De Don Aguſtín Moreto*. (*Acusa*. A1v, B2v) Recl.: A4v Aun B4v *Duq*. C4v de D4v que Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 35.606

➤ Port. reprod. en V.2863.

2864

*N.I70. Fol.I. / COMEDIA FAMOSA. / LA MISMA CONCIENCIA / ACUSA. / *DE DON AGUSTIN MORETO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos florales] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Eſtela, Laureta, y Tirſo retiran- / doſe de Enrique, que ſaldrà veſtido / de campo*. / *Enr*. PRodigio hermoſo, ligera / exalacion, que entre flores [...]

[final:] la miſma Conciencia acuſa, / que es el teſtigo del Alma. / FIN.

4° A-D4 1-32 p. Tit.: *La miſma Conciencia acuſa. // De Don Aguſtin Moreto.* Recl.: A4v pare- B4v *Eſtel.* C4v que Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 142

Incluido en un t. colecticio.

➤ Port. reprod. en V.2864.

• ***Misterios de la misa, Los (Loa)***

2865

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: A tan alto Sacramento

Incluido en el v. I de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 613

• ***Misterios de la misa, Los***

2866

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Todo el año voy a misa

Incluido en el v. I de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 613

• ***Mística y real Babilonia (Loa)***

2867

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: No puede ser

Incluido en el v. V de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: (616)

2868

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: No puede ser

Incluido en el v. VI de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1760.

Sign.: 618 y (617)

• ***Mística y real Babilonia***

2869

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: La vuelta de Babilonia

Incluido en el v. V de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: (616)

2870

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: La vuelta de Babilonia

Incluido en el v. VI de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1760.

Sign.: 618 y (617)

• ***Mithrídates***

2871

N. 49. / *TRAGEDIA*. / MITHRÍDATES. / EN CINCO ACTOS. / ACTORES./ [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / SCENA I. / *Jifarés y Arbates*. / *Jif*. CIerto ha sido el rumor, querido / Arbates; / Roma al fin vence, y Mithrìdates ha / muerto: [...]
[final:] [col. izq.:] *Jif*. Ay Señora! juntando nuestro llanto- / [col. der.:] solo en vengarle nuestro afecto pien, / se / [grupo de asteriscos] / FIN. / Barcelona: Por la Viuda Piferrer, vendese en su Libreria / administrada por Juan Sellent; y en Madrid / en la de Quiroga.

4° A-D^4 [1]-32 p. Tit.: *Mithridates*. // *Tragedia*. Recl.: A4v à (i.e. á) B4v de C4v que Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.721 y 31.798

El primer ejemplar tiene una nota manuscrita de Menéndez Pelayo en el encabezamiento: "De Racine."

• ***Mitra y pluma en la cruz, San Casiano, La***

2872

Comedia de Tomás Manuel de Paz.
E.: Eso sí, caigan del cielo

Incluida en la *Primavera nvmerosa de mvchas armonías lvzientes, en doce comedias fragantes, parte qvarenta y seis, impressas fielmente de los borradores de los más célebres plausibles ingenios de España*, Madrid, Francisco Sanz, 1679.
Sign.: (948)

2873

Num.86. / LA MITRA, Y PLVMA EN LA CRVZ. / SAN CASIANO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DEL MAESTRO THOMAS MANVEL DE PAZ*, / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Eſtarà cubierto el theatro, ſuena ruido de / tempeſtad dentro, y ſale por la parte de à / fuera de la cortina el Demonio con baſ- / ton, y mucha gala*. / *Dem*. Eſſo ſi, caigan del Cielo / à pedazos las Eſtrellas: [...]
[final:] que los yerros por amor, / pueden paſſar por aciertos. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, en la IMPREN- / TA REAL, Caſa del Correo / Viejo.

4° A-D⁴ [1]-32 p. a 2 col. separadas por filete Tit.: *La Mitra, y Pluma en la Cruz*, // *del Maeſtro Manuel de Paz*. (*Cruz*. B1v, B3v, C1v, D2v) Recl.: A4v *Caſ*. B4v te- C4v y Med. tip.: A: 75 mm. / 20 lín.; B-D: 65 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.983

2874

Num.226. / COMEDIA FAMOSA. / LA MYTRA, Y PLUMA / EN LA CRUZ / S. CASIANO. / *DEL MAESTRO THOMAS MANUEL DE PAZ*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Eſtarà cubierto el teatro, ſuena ruìdo de / tempeſtad dentro, y ſale por la parte de / afuera de la cortina el Demonio veſtido de / gala, y con baſton*. / *Dem*. ESSO sì, caygan del Cielo / à pedazos las Eſtrellas: [...]
[final:] que los yerros por Amor, / pueden paſſar por aciertos. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes / Titulos, en Madrid en la Imprenta de *Antonio / Sanz*, en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de I740.

4° A-D⁴ 32 p. sin num. Tit.: *Comedia Famoſa // de San Caſiano*. Recl.: A4v de- B4v la C4v *Deſ-* Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.985

• ***Mocedades de Bernardo del Carpio, Las***

2875

Num.226. / COMEDIA FAMOSA, / LAS MOCEDADES / DE BERNARDO DEL CARPIO. / *DE LOPE DE VEGA CARPIO*. / Perſonas que hablan en ella. / [dram. pers. a 3 col.] / [entre grupos de asteriscos rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA.

/ [col. izq.:] *Sale Don Sancho Diaz, y Doña / Ximena. / D.Xim.* FAmoſo D. Sancho Diaz, / Cõde, y ſeñor de Saldaña,[...]
[final:] *Ber.* Dando con aqueſto fin, / la mocedad de Bernardo. / FIN.

4° A-E^4 40 p.sin num. Tit.: *Las mocedades de Bernardo del Carpio. // De Lope de Vega Carpio* (*del Carpio*, A3v, B1v, B4v, C1v, D2v, D3v, E4v; *Vega, y Carpio* A3r) Recl.: A4v los [i.e. pero] B4v de C4v di- D4v *Ber.* [i.e. *Bern.*] Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.136-1

Incluido en un t. colecticio de comedias atribuidas a Lope de Vega.

➤ Port. reprod. en V.2875.

2876

Num. I96. / COMEDIA FAMOSA. / LAS MOCEDADES / DE BERNARDO / DEL CARPIO. / *DE LOPE DE VEGA CARPIO.* / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Sancho Diaz, y Doña Ximena. / Ximen.* Famoſo Don Sancho Diaz, / Conde, y ſeñor de Saldaña, [...]
[final:] *Bern.* Dando con aqueſto fin / la Mocedad de Bernardo. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, Mercader / de Libros, en calle de Genova.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. Tit.: *Las Mocedades de Bernardo del Carpio. // De Lope de Vega Carpio.* Recl.: A4v ſe apea B4v corazon, C4v de (i.e. el) Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.889

2877

*N.I92. Fol.I / COMEDIA FAMOSA. / LAS MOCEDADES / DE / BERNARDO / DEL CARPIO. / *DE LOPE DE VEGA CARPIO.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale D. Sancho Diaz, y Doña Ximena. / Ximen.* FAmoſo Don Sancho Diaz, / Conde,y Señor de Saldaña, [...]
[final:] *Bern.* dando con aqueſto fin / la Mocedad de Bernardo. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titu- / los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de I755.

4° A-D^4 1-32 p. ([ ] i.e. 5) Tit.: *Las Mocedades de Bernardo del Carpio. // De Lope de Vega Carpio.* Recl.: A4v *Sanch.* B4v Con C4v pre- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín (D4v: 75 mm. / 20 lín.)

Sign.: 3.050-7

Incluido en un t. colecticio de sueltas de Lope de Vega.

• *Mocedades del Cid, Las*

2878

Comedia burlesca apócrifamente atribuida a Agustín Moreto. Es de Jerónimo de Cáncer.

E.: Tres días ha con hoy, señora

Incluida con el título de *Las travesuras del Cid* en la *Tercera parte de comedias de d. Agvstín Moreto y Cavaña*, Madrid, Antonio de Zafra, 1681.

Sign.: 2.844

2879

LAS MOCEDADES DEL CID. / COMEDIA BVRLESCA. / *Fieſta, que ſe repreſentò â ſus Mageſtades, Martes de Carneſtolendas.* / *DE DON GERONYMO CANCER.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 5 col.] / [filete discontinuo con las letras J. T. y G. intercaladas] / [entre cruces griegas rodeadas por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Ximena viſtiēdoſe Muſicos, y Cria- / dos con los guantes, y el pañuelo, / y un eſpejo.* / *Cant.* Tres dias hà con oy, ſeñora, / que no te he viſto, tu mientes; [...]
[final:] *Cid.* Y aqui Senado ſe acaba / las Mocedades del Cid. / FIN.

4° A-B4 [1]-16 p. Tit.: *Las Mocedades del Cid, // de Don Geronymo Cancer.* Recl.: A4v *Con.* (i.e. *Cond.*) Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.821

➤ Port. reprod. en V.2879.

2880

[cruz griega entre paréntesis] / LAS MOCEDADES DEL CID. / COMEDIA / BURLESCA. / FIESTA QVE SE REPRESENTÒ A SVS MAGESTADES, / Martes de Carneſtolendas. / *DE DON GERONYMO CANCER.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 5 col.] / [banda] / [entre asteriscos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Ximena viſtiendoſe, Muſicos, y Cria- / dos con los guantes, y el pañuelo, / y un eſpejo.* / *Cant.* Tres dias ha con oy, ſeñora, / que no te he viſto, tu mientes; [...]
[final:] *Cid.* Y aqui Senado ſe acaba / las mocedades del Cid. / FIN.

4° A4,B2 [1]-12 p. A a 2 col. separadas por banda; B1-B2r a 3 col. separadas por filetes discontinuos; B2v a 2 col. separadas por filete discontinuo. Tit.: *Las Mocedades del Cid, // de Don Geronymo Cancer.* Recl.: A4v *Rod.* Med. tip.: A: 70 mm. / 20 lín.; B: 64 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.466

➤ Port. reprod. en V.2880.

• ***Moctezuma***

2881

[portada orlada:] MOTEZUMA. / *DRAMMA PER MUSICA* / da rappresentarsi / NEL NUOVO TEATRO / DELLA SALA / DELL' ECCM.MO SIGN. / DUCA DI GANDIA, / nella molto illustre Città / di Valenza, / L' AUTUNNO DELL' ANNO 1768. / DEDICATO / AL MOLT' ILL.E SIGN. / MARCHESE DI COQUILLA. / [adorno] / *VALENZA.* / [filete] / Appresso la Vedova di Giuseppe de Orga. // [Dedicatoria en castellano] // ATTORI. / [dram. pers. a 1 col.] // [I Balli...] // [La musica...] // [p. 1-6: Argumento...] // [p. 8:] 8 / [banda] / ATTO PRIMO. / Tempio con Ara ancora fumante, ed illumi- / nato, dove Motezuma ha consultato i suoi / Oracoli. Notte. / All'aprirsi della Scena vengono Lisinga del / Palazzo, e Pilpatoe del Tempio. / SCENA PRIMA. / *Lisinga, e Pilpatoe.* / *Lis.* DElla placida notte / Fra l' più cupo silenzio: allor che il sonno [...]

[final:] Trionfó fin'or l`errore / Or la Fé trionferà. / FINE.

8° [ ]^{5},[A]-E^{8},F^{7} 5 h.,[1]-93 p. ([ ] 2v y últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [A]8v Che B8v A C8v E D8v Vi- E8v *Mot*. Med. tip.: 85 mm. / 20 lín. Obs.: Texto bilingüe: p. pares en italiano; impares en castellano.

Sign.: 33.346

Al ejemplar le faltan las p. 66-73.

• ***Moctezuma***

2882

[portada:] MOTEZUMA. / TRAGEDIA EN CINCO ACTOS, / *POR MASARA*. / [filete] / MADRID 1807. // [1$_{4}$r:] *En tanto que amanece la aurora de tan ven- / turoso día, permítame V.E. que poniendo su / nombre á la frente de esta Tragedia, dé al / mundo una prueba de la gratitud, amor y res- / peto con que es de V.E. su menor Capellan*, / *EXC.mo SEÑOR*, / *Q. B. L. M. de V. E.* / Masara. // [p. 1$_{4}$v:] PERSONAGES. / [dram. pers. a 1 col.] / [filete] / La accion se representa en México en el alo- / jamiento de Hernan Cortes. / DECORACION. / [acot. esc. de 7 lín.:] *Salon magnífico del real donde es- / tuvo alojado Hernan Cortés*, [...] *como que era la princi- / pal gala de los americanos*. // [p. 1:] ACTO PRIMERO. / ESCENA PRIMERA. / *PEDRO DE ALVARADO*, / *GONZALO DE SAN- / DOVAL, JUAN VELAZQUEZ Y ALONSO / DÁVILA*. / PEDRO DE ALVARADO á UN SOLDADO. / Dì al general, amigo, que aquí juntos / Su presencia impacientes esperamos. [...]
[final:] Injusto pueblo, / la cólera del cielo te amenaza. / [notas] / FIN. // *Advertencia del autor*. [...] / [Erratas...]

8° 1-5^{8},6^{4} [faltan 2 h. al pliego 1] 2 h.,[1]-78 p.,1 h. (últ. h. con advertencia del Autor y fe de erratas) Tit.: MOTEZUMA. // TRAGEDIA. (TRAGEDIA, 3$_{6}$r) Recl.: [no constan] (i.e. 1$_{8}$v [ESCENA] 2$_{8}$V [MOTEZUMA] 3$_{8}$V [lo] 4$_{8}$v [CORTéS] 5$_{8}$V [ESCENA]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.199

Nota manuscrita de Menéndez Pelayo en la portada: "(Dn. José Rangél?)".

• ***Mochuelo, El***

2883

Entremés de autoría desconocida.
E.: Aquí te tengo de quitar la vida

Incluido en *Flores de el Parnaso, cogidas para el recreo del entendimiento por los mejores ingenios de España: en loa, entremeses, y mogigangas*, Zaragoza, Pascual Bueno-Gerónimo Ulot, s. a. [licencia de 1708].

Sign.: 31.281 y 33.345

2884

Entremés de autoría desconocida.
E.: Aquí te tengo de quitar la vida

Incluido en la *Arcadia de entremeses. Escritos por los ingenios más clásicos de España*, Madrid, Ángel Pascual Rubio, 1723.

Sign.: (1.167)

2885

Num. 6. / ENTREMES / DEL MOCHUELO. / [dram. pers. a 2 col.] / *Sale el hombre con un puñal, ù daga deſnudo / tras del Gracioſo. / Hombre*. AQui te tengo de quitar la vida. / *Gracio*. A mi! por què? [...]
[final:] *Cant*. Bartulos, y Baldos poco aprovechan, / ſi no eſtudias marido burlas, y tretas. / FIN. / En Salamanca, en la Imprenta de la Santa Cruz.

8° A4 [1]-8 p. A 1 col. Tit.: [no constan] Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.868 y 33.474

Ambos ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios de entremeses.

2886

Fol.I / ENTREMES / EL PLEYTO DEL MOCHUELO. / [dram. pers. a 2 col.] / *Sale el hombre con un puñal ò daga deſnuda*, / *tràs del gracioſo*. / *Homb*. AQui te tengo de quitar la vida. / *Grac*. A mi, por què? [...]
[final:] *Canta*. Bartulos, y Baldos poco aprovechan, / ſi no eſtudias, marido, burlas, y tretas. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de / Manuel Nicolás Vazquez, en calle / Genova.

8° A4 1-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.231

2887

ENTREMES / DEL MOCHVELO / Perſonas que en èl hablan. / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen Primer Hombre, y Gracioſo*. / *I. Hom*. AQui te tengo de quitar la vida. / A mi, porque? [...]
[final:] no ha de entender el pleyto / de los Mochuelos. / FIN.

8° A4 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 85 mm. / 20 lín. Obs.: Incluido en un v. con la siguiente portada: FLORESTA / DE / ENTREMESES / NVEVOS, Y ESCOGIDOS / DE / LOS MEjORES INGENIOS / DE ESPAñA. / [grabado] / *Con licencia*: En Valencia. / Vendeſe en caſa Luis la Marca, Mercader de / Libros, en la calle de Campaneros.

Sign.: (1.421)-18

V. encuadernado en pergamino.

• *Modesta labradora, La*

2888

[portada:] / FUNCION / EN DOS ACTOS / DE DOS DIVERSAS ACCIONES. / *DE DOS INGENIOS*. / Representada por la Compañía de Manuel Martinez / en el verano del año de I79I: / LA MODESTA LABRADORA / COMEDIA / EL TIRANO GESLER / TRAGEDIA / [marca del impresor] / CON LICENCIA. / [doble filete] / MADRID M. DCC.XC. / EN LA IMPRENTA DE DON ANTONIO ESPINOSA, / CALLE DEL ESPEJO. // [p. 3:] LA MODESTA LABRADORA. / COMEDIA. / POR FERMIN DEL REY. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / [banda] / [acot. esc. de 5 lín.:] *Selva corta. Salen los Aldeanos cantando y baylando*, [...] *y Mamerto su criado*. / [col. izq.:]

Música. Pues ya el sol esparce / benignos fulgores, [...]
[final:] perdon de la faltas nuestras. / *con el baylete se dá fin*. / [reclamo:] EL // [p. 15:] I5 / EL TIRANO GESLER. / TRAGEDIA. / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.* / INTERLOCUTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda. Col izq. de actores en cursiva. Col. der. de personajes en redonda] / [banda] / ACTO UNICO. / *El teatro representa un bosque con una encina en medio. Sale Guillermo Tell con qua- /tro paysanos armados con sus palos, y arco y saetas á los hombros.* / [col. izq.:] *Tell*. Amigos, ocupad las avenidas / de este sitio, y fixad la vigilancia [...]
[final:] *Todos*. Y la maldad modere sus excesos / si no quiere mirarse castigada. / FIN. / EXPLICACION DE LA ESCENA MUDA EN MUSICA. / [texto de 29 líneas]
4° A-C4 [1-2]-24 p. (A1v en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A4v á B4v EL Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.667 y [33.068+32.908]

Las dos piezas del segundo ejemplar están separadas con signaturas diferentes. La primera pieza tiene una nota manuscrita del Marqués de Valmar en el encabezamiento: "por Fermin del Rey".

• ***Mojiganga de la almoneda, La***

2889

Num. 36. Pag. I / [grabado: Cuba, dos hombres y una mujer] / ENTREMES DE LA / MOGIGANGA DE LA ALMONEDA / Perſonas que hablan en él. / [dram. pers. a 2 col. separadas por filete] / *Sale la Alcaldeſa, y el Eſcrivano con una carta / cerrada, que ſaca la Alcaldeſa*. / *Alc*. LEed eſſa carta Eſcrivano, / que la Villa, mi ſeñora, [...]
[final:] y en dia tan plauſible ala, / ande la gira, y fieſta. ela. / *Hazen una culebra hurtada, y ſe acaba / la Mogiganga*. / FIN. / *Con licen*. Barcelona: POR MATHEO / BARCELó Impreſor, à la Puer- / ta del Angel. Año I799.

8° A8 ([ ] i.e. A) 1-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 120 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.475

Encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Mojiganga que se hizo para la fiesta de su Magestad la Reina por criados suyos***

2890

Mojiganga de Vicente Suárez de Deza y Avila.
E.: Señor Otáñez, ¿dónde bueno?

Incluida en la *Parte primera de los Donayres de Tersícore, compvesta por D. Vicente Svárez de Deza y Ávila, Vgier de Saleta de la Reyna N. Señora, y svs Altezas, Fiscal de las comedias, en esta Corte*, Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1663.
Sign.: (332 bis)

• ***Mojigata, La***

2891

[portada:] *LA MOGIGATA*. / COMEDIA / EN TRES ACTOS, / EN VERSO. / SU AUTOR / INARCO CELENIO / P. A. / [filete] / [cita latina] / [filete] / [ador-

no] / MADRID. / IMPRENTA DE VILLALPANDO. / MDCCCVI. // [verso de portada:] *PERSONAS*. / [filete] / [dram. pers. a 1 col.] / [filete] / La Scena es en Toledo, en una sala / de casa de D. Luis. / [filete] / [acot. esc. de 7 lín.:] *El Teatro representa una sala* [...] *la del quarto de D. Claudio*. // [p. 1:] ACTO PRIMERO. / [banda] / SCENA I. / *D. LUIS D. MARTIN.* / D. MARTIN. / Mira, hermano, si no quieres / que riñamos muy de veras, [...]
[final:] distinguieran la virtud / verdadera, de la falsa. / FIN.

8° 1-11^{8},12^{4} 1 h.,[1]-180 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1$_{8}$v [para] 2$_{8}$v [D.] 3$_{8}$v [DOÑA] 4$_{8}$v [coge] 5$_{8}$v [SCENA] 6$_{8}$v [ocupado] 7$_{8}$v [D.] 8$_{8}$v [SCENA] 9$_{8}$v [LUCíA] 10$_{8}$v [TIO] 11$_{8}$v [de]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 906-1 y 1.440

El primer ejemplar está incluido en un t. sin portada con otras comedias del autor. En el lomo consta: COMEDIAS / DE / MORATIN / 2.

2892

Pág. I / LA MOGIGATA. / COMEDIA EN TRES ACTOS, EN VERSO. / SU AUTOR / *INARCO CELENIO. P. A.* / [cita latina] / PERSONAS. / [dram. pers. a 4 col. separadas por filetes] / [banda] / La Scena es en Toledo, en una sala de casa de Don Luis. / [acot. esc. de 4 lín.:] *El Teatro representa una sala de paso*, [...] *es la del cuarto de Don Claudio*. / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / *Salen Don Luis y Don Martin*. / *D. Mar*. Mira, hermano, si no quieres / que riñamos muy de veras, [...]
[final:] distinguieran la virtud / verdadera, de la falsa. / [banda] / MADRID: / IMPRENTA QUE FUÉ DE GARCíA. / 1817. / [doble filete] / *Se hallará en la librería de la viuda de Quiroga, calle de / Carretas, juntamente con un gran surtido de comedias*, / *tragedias, saynetes y demas piezas dramáticas*.

4° A-E^{4} (La segunda h. de cada pliego marcada con *) 1-40 p. ([ ] i.e. 3) Tit.: *La Mogigata*. // *Comedia en tres actos*. (*Comepia* B4r; *Mogigato*. C1v) Recl.: [no constan] (i.e. A4v [un] B4v [Mira...] C4v [asi,] D4v [astucias]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 487

Incluida en un t. colecticio.

• ***Molinero, El***

2893

Pag. I. / FAMOSO / ENTREMES / DEL MOLINERO. / [dram. pers. a 2 col.; a 1 col. la últ. lín.] / [filete] / *Salen Thomaſa, el Molinero, y el Soldado*. / *Sold*. ESte, ſeor hueſped, es alojamiento? / *Mol*. Vueſſaſted ſe reporte, ſeor Sargento. [...]
[final:] que yo me quedo acà mui conſolada, / que confianza en Dios, no ſerà nada. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la IM- / PRENTA REAL, Caſa / del Correo / Viejo.

8° A^{8} 1-16 p. Tit.: *Entremes del // Molinero*. (*Molinero* A2r; *Entremes del Molinero*. A8v) Med. tip.: 95 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.451

2894

Pag. I. / FAMOSO / ENTREMES / DEL MOLINERO. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / *Salen Tho-*

maſa, el Molinero, y el Soldado. / *Sold*. ESte, ſeor hueſped, es alojamiento? / *Mol*. Vueſſaſted ſe reporte, ſeor Sargento. [...]
[final:] que yo me quedo acà mui conſolada, / que confianza en Dios no ſerà nada. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, por / JOSEPH PADRINO, en calle / Genova.

8° A8 1-16 p. A 1 col. Tit.: *Entremes del // Molinero*. (*Entremes del Molinero*. A8v) Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.895

Encuadernado en pergamino en un t. colecticio de entremeses.

2895

ENTREMES. / EL / MOLINERO. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.; a 1 col. la últ. lín.] / *Sale Tomasa, el Molinero y el Soldado*. / *Sold*. ESte, seor huesped, es alojamiento? / *Mol*. Vuesasted se reporte, seor Sargento. [...]
[final:] que yo me quedo acá mui consolada; / que, confianza en Dios, no será nada. / FIN. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la / Concepcion Gerónima, junto à Barrio-Nuevo*, / *con otros varios, Comedias, Autos*, / *Sainetes, y Tonadillas*. / *Año de I793*.

8° [ ]8 [1]-16 Tit.: [no constan] Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.476 y 33.614

El primer ejemplar está encuadernado en un v. colecticio con los de otros entremeses.

• ***Molino, El***

2896

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Mejor viva vuestra Alteza

Incluida en *Comedias famosas del poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Dirigidas a Don Valerian Boyl, Señor de Masa Magrel. Van añadidos en esta impressión muchos entremeses*, Valencia, Gaspar Leget-Francisco Miguel, 1605.

Sign.: (2.148)

2897

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Mejor viva vuestra Alteza

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas, con doze entremeses añadidos*, Valladolid, Juan de Bostillo-A. Coello, 1609.

Sign.: (2.149) y 32.515

El segundo ejemplar corresponde a un fragmento.

2898

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Mejor viva vuestra Alteza

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas*, Milán, Juan Baptista Bidelli, 1619.

Sign.: (1.666)

2899

N. 4. Pag.I / EL MOLINO. / COMEDIA / *DE LOPE DE VEGA CARPIO*. / *Hablan en ella las personas siguientes*. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Valerio y el Príncipe*. / *Val*. Mejor

viva vuestra Alteza, / que en eso acertado ha. [...]
[final:] y aqui acaba la comedia, / gran Senado, del Molino. / FIN. // [p. 36:] 36 / AÑO I804. / *Se hallará en la Librería de Castillo, frente las Gra- / das de S. Felipe el Real, y en el Puesto de Sanchez, calle / del Príncipe*.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. (21 [i.e. 12]) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A4v [de] B4v [cuyo] C4v [*Princ.*]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 791 y 3.050-6

Ambos ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios de sueltas de Lope de Vega.

• ***Monroyes y Manzanos***: ver *Patrón de Salamanca, San Juan de Sahagún. Con Monroyes y Manzanos, El*

• ***Monstruo de Cataluña y Peñas de Montserrate, fray Juan Guarín***

2900

Núm. I07. I / COMEDIA NUEVA / EL MONSTRUO / DE CATALUÑA / Y PEÑAS DE MONSERRATE. / *FRAY JUAN GUARIN*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por doble filete] / [doble filete] / JORNADA PRIMERA. / *Selva corta, baxa Asmodeo en un Dragon que escupa fuego*. / [col. izq.:] *As*. Espantoso Dragon, que con intento / de que se incendie la region del / viento [...]
[final:] el Monstruo de Cataluña, / y Peñas de Monserrate. / FIN. / *Barcelona*: POR JUAN FRANCISCO PIFERRER, Im- / presor de S. M.; véndese en su Librería, ad- / ministrada por Juan Sellent.

4° A-E^4 1-40 p. Tit.: *El Monstruo de Cataluña*, // *y Peñas de Monserrate*. (*peñas* A2r; *Cataluña* A2r, A3r; *Cataluña* C2v; *y Peñas de Monserrate*. B3v; *El Monstruo de Cataluña*, B4r) Recl.: A4v *Vase* B4v ta (i.e tal) C4v to- D4v per- Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.805

• ***Monstruo de la amistad, El***

2901

N.I23. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / EL MONSTRUO / DE LA AMISTAD. / *DE DON PEDRO LANINE SAGREDO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 5 lín.:] *Descúbrese una portada* [...] *D. Alexan- / dro y D. Cárlos*. / *Carl*. PAra daros á entender / que es Doña Leonor mi prima, [...]
[final:] *Todos*. Del monstruo de la Amistad, / perdonad las faltas nuestras. / FIN. / Con licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda de Joseph de Orga, / en donde se hallará esta, y otras de diferentes Títulos. Año I768.

4° A-E^4 1-40 p. Tit.: *El monstruo de la Amistad*. // *De Don Pedro Lanine Sagredo*. Recl.: A4v y B4v mis C4v *Pereg*. D4v es- (i.e. *se-*) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.829 y 32.364

• ***Monstruo de la fortuna, El***: ver *Reina Juana de Nápoles, La*

• ***Monstruo de la fortuna, La lavandera de Nápoles, Felipa Catanea, El***

2902

Num. I4. / LA GRAN COMEDIA, / EL MONSTRUO / DE LA FORTUNA, / LA LAVANDERA DE NAPOLES, / FELIPA CATANEA. / *DE TRES INGENIOS.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col. separadas por adornos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / *Salen la Reyna, Carlos, y acompañamiento de Soldados.* / [col. izq.:] *Carl.* ABatid las Banderas, / del Zefiro texidas Primaveras, [...]
[final:] pide para tres Ingenios, / con ser tres, no mas de un victor. / FIN.

4° A-D⁴ [1]-32 p. Tit.: *El Monstruo de la Fortuna. // De tres Ingenios.* Recl.: A4v in- B4v *Fel.* C4v que (i.e. qué) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 164

Incluido en un t. colecticio. Anotaciones manuscritas de Menéndez Pelayo.

➤ Port. reprod. en V.2902.

• ***Monstruo de la sierra, y el Pastor ángel, El***

2903

AUTO / AL NACIMIENTO DEL HIJO DE DIOS, / INTITULADO: / EL MONSTRUO / DE LA SIERRA, / Y EL PASTOR ANGEL. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / [col. izq.:] *Dentro ruido, y dice Bato en voces / tristes*. / *Bato*. PAstores, al monte, al monte, / subid de presto à la Sierra: [...]
[final:] pues siempre para serviros / estàn promptos sus deseos. / FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Títulos, en Salamanca / en la Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.

4° A-D⁴ [1]-32 p. a 2 col. separadas por filete discontinuo. Tit.: *Auto al Nacimiento del Hijo de Dios*. // *El Monstruo de la Sierra, y el Pastor Angel.* Recl.: A4v que B4v *Buel-* C4v el Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.431

Mal encuadernado: A3 y A4 al final.

• ***Monstruo de los jardines, El***

2904

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Vira al mar. -Es inútil la porfía

Incluido en *Quarta parte de comedias del célebre poeta español D. Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos en la Santa Iglesia de la Ciudad de Toledo. Que publica D. Juan de Vera Tassis y Villarroel...*, Madrid, Herederos de Juan García Infanzón, 1731.

Sign.: 34.145

2905

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Vira al mar. -Es inútil la porfía

Desglosada del v. III de las *Comedias del célebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca... que saca a luz don Juan Fernández de Apontes, y las dedica al mismo Don Pedro Calderón de la Barca*, Madrid, Manuel Fernández, 1760-1763.
Sign.: 218

2906

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Vira al mar!

Incluida en el t. II de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1828.
Sign.: 22.905

2907

LA GRAN COMEDIA. / EL MONSTRUO / DE LOS JARDINES. / Fieſta que ſe repreſentò à ſus Mageſtades en el Salòn / Real de Palacio. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BA BARCA*. [sic] / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / JORNADA PRIMERA. / *El teatro ſerà de Marina, con algunos eſcollos*, / *y como deſierto; y dizen dentro Marineros*, / *y gente*. / *Todos*. Vira al Mar. *Vno*. Es inutil la porfia. / porque el viento que corre es travesìa. [...]
[final:] el Monſtruo de los Jardines, / perdonad ſus muchos yerros. / FIN.

4° A-F[4] 48 p. sin num. Tit.: *El Monſtruo de los Jardines*. // *De Don Pedro Calderòn de la Barca*. (*Calderon* A4r, B2r, C2r, D4r, E2, F4r) Recl.: A4v *Dant*. B4v *Vliſ*. C4v dad- D4v de E4v *Rey*. Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.
Sign.: (2.113)-4

Incluido en un t. pseudo-Vera Tassis de la *Cuarta parte de Comedias de don Pedro Calderón de la Barca* (Madrid, Francisco Sanz, 1688). Encuadernación en pergamino.

➤ Port. reprod. en V.2907.

• ***Montañés en la Corte, El***: ver *De los hechizos de amor la música es el mayor, y El montañés en la Corte*

• ***Montañés Juan Pascual y Primer asistente de Sevilla, El***

2908

Num. 176. / COMEDIA FAMOSA. / EL MONTAÑES / JUAN PASQUAL, / Y / PRIMER ASISTENTE DE SEVILLA. / *DE UN INGENIO DE LA CORTE*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Dentro ruido de caza, y salen Perote y Llorente*. / [col. izq.:] *Voc. dent*. GUarda el oso feroz, que al / valle baxa. [...]
[final:] tenga asi fin el primer. / *Todos*. Asistente de Sevilla. / FIN. / *Con Licencia*. Barcelona: Por Francisco Suriá y Burgada, Impresor. / *A costas de la Compañia*.

4° A-D[4],E[2] 36 p. sin num. Tit.: *El montañés Juan Pasqual*. // *De un Ingenio de la Corte*. (*montañes* B2v; *m ontañes* B3v, B4v, C1v, C2v, C3v, C4v, D1v, D2v, D4v, E1v, E2v) Recl.: A4v re- B4v *Rey*.

C4v me D4v *Rey*. Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 533

Incluido en un t. colecticio. Nota manuscrita en el encabezamiento: "La Hoz".

• ***Monteros de Espinosa, Los***

2909

Núm. 75. / COMEDIA NUEVA: / DE LOS / MONTEROS DE ESPINOSA. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / *Salen Sancho Montero y Palancona en trage de noche.* / [col. izq.:] *Palan.* Dónde vamos de esta suerte / calle arriba, calle abaxo, [...]
[final:] *Tod.* Los Monteros de Espinosa / dexen memoria á los siglos. / FIN. / *Barcelona*: Por Juan Francisco Piferrer, Impresor / de S.M.; véndese en su Librería, administrada por / Juan Sellent: y en Madrid en la de Quiroga.

4° A-D^4,E^1 (C$_3$ [i.e. C$_2$]) [1]-34 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v de B4v de C4v fiar D4v *Elv.* Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 187 y 31.187

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***Montes de Gelboé***: ver *David perseguido y Montes de Gelboé*

• ***Morayma***

2910

[portadilla:] MORAYMA, / TRAGEDIA. // [portada:] MORAYMA / TRAGEDIA, / POR / D. FRANCISCO MARTINEZ / DE LA ROSA. / [grabado] / PARIS / EN LA IMPRENTA DE JULIO DIDOT, / CALLE DEL PUENTE DE LODI, Nº 6. / [filete] / I829. // [p. 3-5: Advertencia] // [p. 6:] [doble filete] / PERSONAS. / [filete corto] / [dram. pers. a 1 col.] / *La escena en Granada, en el palacio / de la Alhambra*. // MORAYMA, / TRAGEDIA. / [doble filete] / ACTO PRIMERO. / [banda] / [acot. esc. de 7 lín.:] (En este acto, asi como en los dos siguientes, [...] que da / paso á los demas aposentos del palacio.) / ESCENA I. / BOABDIL, ALI. / ALí. / (*Al entrar por la puerta del foro*.) / No mas temor, Boabdil: Granada toda / Segunda vez por su señor te aclama; [...]
[final:] Venid, segidme todos... / Bajo mis mismos pies huye la tierra. / FIN DE LA TRAGEDIA.

8° [ ]^1 I^9,I*^{4},2^8,2*^{4},3^8,3*^{4},4^8,4*^{5} 1h.,[1-3]-98 p. (Sin num. las p. 6-7) Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.336

2911

[portada:] Morayma, / TRAGEDIA ORIGINAL / EN / *CINCO ACTOS*. / [grabado] / *BARCELONA:* / POR D.JUAN FRANCISCO PIFERRER. IMPRESOR DE S. M. / AÑO I830. / *Con las licencias necesarias*. // [p. 3:] [doble filete] / PERSONAS. / [filete] / [dram. pers. a 1 col.] / *La escena en Granada, en el palacio / de la Alhambra*. // [p. 5:] MORAYMA, / TRAGEDIA. / [doble filete] / ACTO PRIMERO. / [banda] / [acot. esc. de 7 lín.:] (En este acto, así como en los dos siguientes, el teatro / representa un salon magnífico [...]

y / otra á la izquierda, que da paso á los demas aposentos / del palacio.) / ESCENA I. / BOABDIL. ALI. / (*Al entrar por la puerta del foro*.) / No mas temor, Boabdil: Granada toda / Segunda vez por su señor te aclama; [...]
[final:] Venid, seguidme todos.... / Bajo mi planta misma huye la tierra. / FIN DE LA TRAGEDIA. // EN LA MISMA LIBRERIA SE HALLARàN / LAS PIEZAS SIGUIENTES. / [banda] / [lista de títulos de piezas a 1 col.]

8° 1-5^{8},6^{4} [1-5]-86 p.,1 h. (1$_{1}$v, 1$_{2}$v, 4$_{3}$v, 5$_{2}$v y últ. p. en blanco; lista de existencias en penúlt. p.) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1$_{8}$v [Por] 2$_{8}$v [MAHOMAD] 3$_{8}$v [El] 4$_{8}$v [El] 5$_{8}$v [FáTIMA]) Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.198

Notas manuscritas de Menéndez Pelayo en h. añadida delante de la portada: "Morayma". "De Martínez de la Rosa".

• ***Morcilla, La***

2912

ENTREMES / DE LA MORCILLA. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / *Mend*. COmpadre Alcaparrilla, / venga usté, comerá de una / morcilla, [...]
[final:] que de nada y de nadie / se nos dá un quarto. / FIN. / Se hallará en la Librería de Quiroga, ca- / lle de la Concepcion Gerónima, junto à / Barrio-Nuevo; y asimismo un gran surtido / de Comedias antiguas, Tragedias y Come- / dias modernas; Autos, Sainetes, Entre- / meses, y Tonadillas. Ano [sic] de I792.

8° [ ]^{4} [1]-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.477

Encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Morir en la cruz con Cristo***

2913

COMEDIA FAMOSA / MORIR EN LA CRUZ / CON CHRISTO. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 5 col. separadas por filetes] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dice dentro Dimas* / *Dim*. LEvantado obelifco, / de flores, y de rosas coronado, [...]
[final:] pide perdon, vuesarcedes / es razon que se las suplan. / FIN. / [filete] / Hallaráse esta Comedia, y otras diferentes en Salamanca, / en la Imprenta de la Santa Cruz.

4° A-D^{4},E^{2} [1]-35 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *Morir en la Cruz con Christo // De un Ingenio de esta Corte*. Recl.: A4v [no consta] (i.e. [*Jos*.] B4v á C4v *Gest*. D4v que Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 31.133

Ejemplar algo deteriorado. Nota manuscrita en el encabezamiento: "Juan de la Hoz-Mota".

2914

Num.52. / COMEDIA FAMOSA. / MORIR EN LA CRUZ / CON CHRISTO. / *DE UN INGENIO DE LA CORTE* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 4 col. separadas por filetes] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dice dentro Dimas*. / *Dim*.

LEvantando [sic] obelifco, / de flores, y de rofas coronado, [...]
[final:] pide perdon, vueffarcedes, / es razon que fe las fuplan. / FIN. / Hallaràfe efta Comedia, y otras de diferentes titulos en Salamanca, en la / Imprenta de la Santa Cruz, y afsimifmo Hiftorias, Autos,Entremefes, / Romances, y Eftampas, Calle de la Rua.

4° A-D^4 (D$_3$ [i.e. D$_2$]) [1]-32 p. a 2 col. separadas por filete; D4v a 3 col. Tit.: *Morir en la Cruz con Chrifto. // De un Ingenio de la Corte.* (*De nn* D1r) Recl.: A4v de B4v *suf-* C4v *Sale* Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.686

2915

Num.III. / COMEDIA FAMOSA. / MORIR EN LA CRUZ / CON CHRISTO. / SAN DIMAS EL BUEN LADRON. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.* / Hablan en ella las Perfonas figuientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dice dentro Dimas. / Dimas.* Levantado Obelifco, / de flores, y de rofas coronado, [...]
[final:] pide perdon: vueffarcedes / es razon, ques fe las fuplan. / [col. der.:] FIN. / Con licencia; En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO; Mercader / de Libros, en calle de Genova.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. C3r, C4r y D a 3 col. Tit.: *Morir en la Cruz con Chrifto. // De un Ingenio de efta Corte.* (*cen Chrifto.* B1v) Recl.: A4v ceffa- B4v yà (i.e. y a-) C4v en Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.463

Algo deteriorado el borde inferior de A1.

• ***Moro de Venecia, El***: ver *Otelo, o El moro de Venecia*

• ***Morogueco, El***

2916

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.
E.: Ropasanta, ya estamos en Sevilla

Incluido al final de una edición suelta de la comedia de Tirso de Molina, con variaciones y atribuida a Felipe Godínez, *La venganza de Thamar* (ver nº **4370**).
Sign.: 34.072

• ***Moros de Granada, Zegríes y Abencerrajes, Los***: ver *Poder de la inocencia, o Los moros de Granada, Zegríes y Abencerrajes, El*

• ***Mortero, y Chistes del sacristán, El***

2917

Entremés de Francisco de Avila.
E.: Espérame, víbora

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Officio. Octava parte de sus comedias: con loas, entremeses y bayles*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1617.
Sign.: 29.765

• ***Moscovita sensible, La***

2918

LA MOSCOVITA SENSIBLE. / COMEDIA HEROICA EN TRES ACTOS. / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COME-*

LLA. / Que representa la Compañía de Eusebio Rivera, en la próxima / Pasqua de Pentecostés. / PERSONAS. ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / La Escena se representa en Constantinopla, y la accion se supone por el / año de 1737. / ACTO PRIMERO. / *Puerto de mar con galeras: á la izquierda fardos y caxones, y á la derecha / almacenes que sirven de mazmorras. Desembarca Alí con Turcos*. / [col. izq.:] *Alí*. Una vez que el gran Señor / determina esta mañana [...] [final:] *Todos*. Al cielo los corazones / rindamos en holocausto. / FIN.

4° A-D4 [1]-32 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v de B4v fus- (i.e. frus-) C4v el Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 705

Incluido en el t. VII de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1794).

2919

Núm. 67. / LA MOSCOVITA SENSIBLE. / COMEDIA HEROICA EN TRES ACTOS. / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [bandas] / La Escena se representa en Constantinopla, y la accion se supone por el año de 1737. / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / *Puerto de mar con galeras: á la izquierda / fardos y caxones, y á la derecha almace- / nes que sirven de mazmorras. Desem- / barca Alí con Turcos*. / *Alí*. Una vez que el Gran Señor / determina esta mañana [...]
[final:] *Todos*. Al cielo los corazones / rindamos en holocausto. / FIN. / [doble filete discontinuo] / *Barcelona*: En la Oficina de JUAN FRANCISCO PIFERRER. Impresor de S. M.; véndese en su librería administrada / Por Juan Sellent.

4° A-C4,D2 [1]-28 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v de B4v [no consta] (i.e. mi) C4v rom- Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.128

En la p. de guarda lleva un sello impreso: [encerrado en orla:] "Esta y otras varias obras / de todas clases, se hallarán / en Cádiz en la librería de / HORTAL Y COMPAÑIA, / plazuela de S. Agustin, n. 20I."

• ***Mosquetero de Flandes, El***

2920

Comedia de Francisco González de Bustos.
E.: El diablo inventó la guerra

Incluida en la *Parte treinta y seis. Comedias escritas por los mejores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Manuel Meléndez, 1671.

Sign.: (1.321)

• ***Motes, Los***

2921

Mojiganga de Manuel de León Marchante.
E.: Conocéis a Pelusa?

Incluida en el v. III de las *Obras poéticas pósthumas de el Maestro Don Manuel de León Marchante.*

Classe segunda, que contiene todos los assumptos Humanos, que se han podido adquirir.

Sign.: (553)

• ***Moza de cántaro, La***

2922

Núm. I2. Pag. I. / LA MOZA DE CÁNTARO. / COMEDIA EN CINCO ACTOS. / *DE LOPE DE VEGA CARPIO*, / Y REFUNDIDA / *POR DON CÁNDIDO MARÍA TRIGUEROS*. / PERSONAGES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [banda] / ACTO PRIMERO. / *La escena es en Madrid. Sala en casa de Doña Ana*. / [col. izq.:] ESCENA PRIMERA. / *Leonor y Isabel*. / *Isabel*. Quédate con Dios, Leonor, / que mas no puedo tardar. [final:] *Todos*. Viva / con felicidad eterna. / FIN. / Se hallará en Valencia, en la Imprenta del Diario, / con otros títulos diferentes.

4° A-C^{4},D^{1} 1-26 p. Tit.: *La Moza de Cántaro*. // *De Lope de Vega Carpio*. (*Carpio*. C4v) Recl.: A4v en B4v y C4v que Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 792

Incluido en un t. colecticio de sueltas de Lope de Vega.

2923

[portada:] LA MOZA DE CÁNTARO. / COMEDIA / EN CINCO ACTOS. / POR / *FR. LOPE FELIX DE VEGA CARPIO*. / [cita latina] / [filete] / MADRID / EN LA IMPRENTA DE MATEO REPULLÉS. / AÑO DE I803. / *Se hallará en la Librería de Gonzalez, calle / de Atocha, frente á la casa de los Gremios*. // [p. 3-7:] [Advertencia] // [p. 8:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / *La Escena es en Madrid*. // [p. 9:] (9) / ACTO PRIMERO. / *Sala en casa de Doña Ana*. / ESCENA PRIMERA. / LEONOR Y ISABEL. / ISABEL. / Quédate con Dios, Leonor, / que mas no puedo tardar. [...]
[final:] Viva / con felicidad eterna. / FIN. // *Donde esta se hallarán las siguientes; con un / gran surtido de antiguas y modernas, Tra- / gedias y Saynetes*. / [relación de títulos de piezas]

8° A-G^{8} ([ ] i.e. A) [1-2]-108 p.,2 h. a 1 col. (verso de portada en blanco. Últ. 2 h. con lista de existencias) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A8v [y] B8v [me] C8v [Yo] D8v [ESCENA] E8v [Así] F8v ANA. Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.879

Anotaciones manuscritas que corrigen el texto.

2924

N.33I. Pág.I. / LA MOZA DE CÁNTARO. / COMEDIA EN CINCO ACTOS. / *POR FR. LOPE FELIX DE VEGA CARPIO*, / Y REFUNDIDA / *POR DON CANDIDO MARIA TRIGUEROS*. / PERSONAGES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / ACTO PRIMERO. / *La escena es en Madrid. Sala en casa de Doña Ana*. / [col. izq.:] ESCENA PRIMERA. / *Leonor é Isabel*. / *Isabel*. Quédate con Dios, Leonor, / que mas no puedo tardar. [...]
[final:] *Todos*. Viva / con felicidad eterna. / FIN. / CON LICEN-

CIA: EN VALENCIA: en la Imprenta de / Joseph de Orga, donde se hallará, y en Madrid en / la Librería de Quiroga, calle de las Carretas. / Año 1803.

4° A-C^4,D^2 1-28 p. Tit.: *La Moza de Cántaro. // De Fr. Lope Félix de Vega Carpio.* Recl.: [no constan] (i.e. A4v [to-] B4v [Por-] C4v [pe-]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 104, 3.050-5 y 32.809

Los dos primeros ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios.

• ***Mozas de la galera, Las***

2925

Baile entremesado de Vicente Suárez de Deza y Avila.

E.: Junto al hospital del Rey

Incluida en la *Parte primera de los Donayres de Tersícore, compvesta por D. Vicente Svárez de Deza y Ávila, Vgier de Saleta de la Reyna N. Señora, y svs Altezas, Fiscal de las comedias, en esta Corte*, Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1663.

Sign.: (332 bis)

• ***Muchos aciertos de un yerro***

2926

MVCHOS ACIERTOS DE VN YERRO. / COMEDIA FAMOSA. / DE DON IOSEPH DE FIGVEROA. / Perſonas que hablan en ella. / [dram. pers. a 3 col.] / IORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Conde, y Ricardo, y Iuana*. / *Iu*. Vueſtra Alteza puede entrar, / que ya le aguarda Leonor. [...]
[final:] nacen, y tienen oy fin / muchos aciertos de vn yerro. / [col. der.:] FIN.

4° A-E^4,F^2 ([ ] i.e. E_2) [1]-43 p. (No constan 12, 13, 20 y 33; 0 [i.e. 10]; 1 [i.e. 11]; 1 [i.e. 14]; 24 [i.e. 15]) Tit.: *Muchos aciertos de vn Yerro. // De Don Joſeph de Figueroa*. (*Aciertos* A3v, B1v, B2v, C2v, C3v, D2v, D3v, E2v, E3v, E4v, F1v; *un* C2v, E4v, F1v, *yerro*. A4v, B2v, C1v, C4v, D4v; *De D.* A4r; *Figueroa* B2r, C1r, C2r; *Figueroa*, B3r) Recl.: A4v *Dia*. (i.e. *Di.*) B4v ſi C4v [no consta] (i.e. [ſu] D4v *Ia*. (i.e. *Iam.*) E4v aun (i.e. aun-) Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.738

➤ Port. reprod. en V.2926.

• ***Muchos indicios sin culpa***

2927

MVCHOS INDICIOS SIN CVLPA. / COMEDIA FAMOSA. / DE DON PEDRO CALDERON. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Diego de Vargas, Capitan Viejo, / muy galan en cuerpo, cor neta* (sic) *en la mano*, / *y un Sargento*. / *d. Di*. En caſa de Monpavon / voy a jugar, quedeſe. [...]
[final:] el deſſeo con que os ſirve, / merece ſuplais ſus faltas. / FIN.

4° A-D^4 (A_4 [i.e. A_2]) 32 p. sin num. Tit.: MVCHOS INDICIOS SIN CVLPA. // DE DON PEDRO CALDERON. Recl.: A4v me- B4v mas C4v de Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.082

➤ Port. reprod. en V.2927.

• ***Mudanza en el amor, La***: ver *Esmeralda del amor, La*

• ***Mudanzas de la fortuna y firmezas del amor***

2928

N. I3I. / COMEDIA FAMOSA. / MUDANZAS / DE LA FORTUNA, / Y FIRMEZAS / DEL AMOR. / *DE D. CRISTOBAL DE MONROY Y SILVA*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col.] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Rey, y el Conde de caza, y dicen / mirando adentro*. / *Rey*. VAroníl osadía! / con qué valor la remendada pía, [...]
[final:] Mudanzas de la Fortuna, / y Firmezas del Amor. / FIN. / Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Ge- / rónima, junto á la de Barrio nuevo; y asimismo un gran surtido / de Comedias antiguas, Tragedias, y Comedias modernas, / Autos, Sainetes, Entremeses, y Tonadillas.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. Tit.: *Mudanzas de la Fortuna*, // *y Firmezas del Amor*. (*amor*. A3r, A4r, B2r, B3r, C3r, C4r, D1r) Recl.: A4v *Carl*. B4v *Feder*. C4v y Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.150-1

Encuadernado con otra suelta.

2929

N.I3I. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / MUDANZAS / DE LA FORTUNA, / Y FIRMEZAS / DEL AMOR. / *DE D. CHRISTOVAL DE MONROY Y SILVA*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Rey, y el Conde de caza, y / dicen mirando adentro*. / *Rey*. VAroníl osadía! / con qué valor la remendada pia, [...]
[final:] Mudanzas de la Fortuna, / y firmezas del Amor. / FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, en donde se hallará / esta y otras de diferentes Títulos. / Año I768.

4° A-C^4,D^2 1-28 p. Tit.: *Mudanzas de la Fortuna*. // *y Firmezas del Amor*. (*Fortuna*, B2v, B3v, C2v, C3v, D1v; *Firmez as* B3r) Recl.: A4v *Cárl* B4v *Feder*. C4v y Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.156

• ***Mudarse por mejorarse***

2930

Comedia de Fernando de Zárate.
E.: Mucho su Alteza te honró

Desglosadas de *Parte diez y nveve de comedias nvevas, y escogidas de los meiores ingenios de España*, Madrid, Pablo de Val-Domingo Palacio y Villegas, 1663.

Sign.: 32.862 y 33.895

• ***Muerta por el honor, La***

2931

Fol.I. / [en orla:] Plieg. 5 y med. Num. 49. / LA MUERTA POR EL HONOR. / COMEDIA / FA-

MOSA, / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [en orla y entre grupos de asteriscos rodeados por paréntesis encontrados:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen riñendo Felifardo, y el Principe*, / *Granizo, y Manzano*. / *Fel*. AUnque el aire te fepulte / entre las fombras adultas, [...]
[final:] la Muerta por el Honor, / de quien el perdon os pido, / FIN. / *Con licencia*: En Sevilla, en la Imprenta Caftellana, / y Larina, de *D. Jofeph Navarro y Armijo*, en Calle / de Genova. Y efte Titulo fe vende / por manos.

4° A-E^4,F^2 1-44 p. Tit.: *La Muerta por el honor*. // *De un Ingenio de efta Corte*. (*De un Ingenio de efta Corte*. F1v) Recl.: A4v ni B4v no C4v en (i.e. afpides) D4v *Rof*. E4v le Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.712

2932

N.8. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / LA MUERTA / POR EL HONOR. / *DE UN INGENIO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen riñiendo Felifardo, el Principe, Grani-* / *zo, y Manzano*. / *Felif*. AUnque el aire te fepulte / entre las fombras aduftas, [...]
[final:] la Muerta por el Honor, / que humilde el perdon pedimos. / FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda de / Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, en donde fe hallarà / efta, y otras de diferentes Titulos. Año I76I.

4° A-E^4 1-40 p. (73 [i.e. 37]) Tit.: *La Muerta por el Honor*. // *De un Ingenio*. Recl.: A4v por B4v mas C4v la D4v en Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.397

• ***Muerte, La***

2933

Mojiganga de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Vaya de fiesta, vaya de gira

Incluido en *Flores de el Parnaso, cogidas para el recreo del entendimiento por los mejores ingenios de España: en loa, entremeses, y mogigangas*, Zaragoza, Pascual Bueno-Gerónimo Ulot, s. a. [licencia de 1708].

Sign.: 31.281 y 33.345

• ***Muerte, La***

2934

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Representantes del mundo

Incluido en *Ioco seria. Bvrlas veras, o reprehensión moral, y festiua de los desórdenes públicos, en doze entremeses representados, y veinte y quatro cantados. Van insertas seis loas, y seis iácaras, que los autores de comedias han representado, y cantado en los teatros desta Corte. Compvestos por Lvis Qviñones de Benauente, natural de la Imperial Toledo. Recopilados por Don Man-*

vel Antonio de Vargas, Madrid, Francisco García-Manuel López, 1645.

Sign.: (652)

2935

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Representantes del mundo

Incluido en un ejemplar incompleto de una edición sin identificar de *Jocoseria. Burlas veras o reprehensión moral y festiva de los desórdenes públicos*, al que le faltan los preliminares y el final a partir de la h. 226.

Sign.: (1.549)

• ***Muerte de Abel, La***

2936

[portada:] LA MVERTE DE ABEL, / *TRAGEDIA*, / EN TRES ACTOS Y EN VERSO, / *POR EL CIUDADANO LE GOUVÉ*: / TRADUCIDA DEL FRANCèS AL CASTELLANO / POR / *D. ANTONIO SAVIÑON*. / [filete] / [cita latina] / [filete] / CON LICENCIA EN MADRID / EN LA IMPRENTA DE LA ADMINISTRACION DEL REAL / ARBITRIO DE BENEFICENCIA. / AÑO I803. // [p. 2:] *Se hallará en la librería de Alonso, frente á las gradas de San Felipe el Real*. // [p. 3-9: Nota del Traductor] // [p. 10:] 10 / PERSONAGES. / [dram. pers. a 1 col.] / [filete] / *La escena pasa en Mesopotamia, cerca / del Paraiso terrenal, conocido tam- / bien con el nombre del* Campo de Eden. // [p. 11:] LA MUERTE DE ABEL, / *TRAGEDIA* / [filete] / ACTO PRIMERO / [acot. esc. de 8 lín.:] *El teatro representa un risueño paisage*, [...] *El Alba principia á señalar sus / primeros reflexos*. / [filete] / ESCENA PRIMERA. / ABEL Y TIRZA. / TIRZA.1 / Apénas luce la vecina aurora: / ¿Adonde, adonde tus veloces pasos [...]

[final:] No fuera yo en mi culpa castigado / Si vinieras conmigo á los desiertos. / [acot. esc. de 7 lín.:] I Caín se escapa de los brazos de Mélida. [...] para mirar por / la última vez á sus padres. / FIN DE LA TRAGEDIA.

8° [A]-E^{8} [1-2]-80 p. Tit.: LA MUERTE DE ABEL. // ACTO PRIMERO. (ACTO SEGUNDO. C2r-D7v; ACTO TERCERO. D8r-E8v) Recl.: [no constan] (i.e. A8v [y] B8v [Qui-] C8v [i Aun] D8v [ám-]) Med. tip.: 85 mm. / 20 lín. (A2-A5r: 88 mm. / 20 lín.)

Sign.: 33.271

• ***Muerte de Abel vengada, La***

2937

[portada:] LA MUERTE DE ABEL / VENGADA, / TRAGEDIA EN TRES ACTOS / ACOMODADA AL TEATRO ESPAÑOL / POR / *DOÑA MAGDALENA FERNANDEZ / Y FIGUERO*. / [marca del impresor] / MADRID. MDCCCIII. / EN LA IMPRENTA DE LA VIUDA DE IBARRA. / *Con licencia*. // [A1v:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / *La escena es en la Mesopotamia, en un / sitio algo distante del paraiso terrenal, lla- / mado antiguamente el jardin de Eden*. / [p. 1:] (I) / [banda] / ACTO I. / [acot. esc. de 5 lín.:] *Pais agradable y pintoresco* [...] *y empieza á amanecer*. / ESCENA I. / *Tirsa siguiendo á Abel, que*

sale / de su cabaña. / Tirs. Apénas, querido Abel, el alba rie: / ¿donde mi esposo vas, sin que al Eterno [...]
[final:] maldecido de Dios, á los abismos, / el primer criminal que Dios condena. / *Se acaba de obscurecer el teatro, y al ruido / de un trueno horroroso se precipita Cain del / peñasco, y cae muerto á los pies / de Abel.*

8° [A]-C^{8},D^{6} 1 h.,1-57 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A8v que B8v [no consta] (i.e. ESCENA) C8v [no consta] (i.e. ESCENA) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.375

En la portada Menéndez Pelayo ha escrito y tachado: "(de Arnault.)"; a continuación ha añadido: "(Legouvé)".

• ***Muerte de César, La***

2938

[verso de portadilla:] [grabado] / [portada:] LA MUERTE DE CESAR: / TRAGEDIA FRANCESA / *DE MR. VOLATAIRE*: / TRADUCIDA EN VERSO CASTELLANO, / Y ACOMPAÑADA DE UN DISCURSO / DEL TRADUCTOR, / SOBRE / EL ESTADO ACTUAL DE NUESTROS TEATROS, / Y NECESIDAD DE SU REFORMA. / POR / *DON MARIANO LUIS / DE URQUIJO*. / MADRID: / POR DON BLAS ROMAN. / M. DCC. XCI. // [Advertencia] // [p. 1-87:] [Discurso sobre el estado actual de nuestros teatros y necesidad de su reforma] // LA MUERTE DE CESAR. / *TRAGEDIA* / EN TRES ACTOS. // ACTORES. / [dram. pers. a 1 col.] / *La Escena es en Roma, en el Ca- / pitolio, en el que estarán las estatuas / de Bruto, Scipion, Pompeyo, Ca- / ton, &c-* // [p. 1:] (I) / ACTO PRIMERO. / ESCENA PRIMERA. / CESAR, Y MARCO ANTONIO. / ANTONIO. / CESAR, vás á reynar. Este es el dia, / El dia felíz, en que el Romano Pueblo, [...]
[final:] Y sin respetar nada, sucedamos / Á Cesar. Mas corramos á vengarle. / FIN.

8° [ ]^{1},*a-p*^{8},*q*^{7} ([ ] i.e. *a*) 6 h.,1-87 p.,2 h.,1-150 p. (*a*1v, *g*2v, *g*3v, *g*4v en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. *a*8v [porque] *b*8v [sieron] *c*8v [Mas] *d*8v [que] *e*8v [Compañías] *f*8v [de] *g*8v [Me] *h*8v [Roma] *i*8v [Asegurarte] *k*8v [Él] *l*8v [CESAR.] *m*8v [BRUTO.] *n*8v [Me] *o*8v [ESCENA] *p*8v [á]) Med. tip.: *a*2-*g*2: 88 mm. / 20 lín.; *g*3-*q*7: 166 mm. / 20 lín.

Sign.: 16.912

Encuadernación en piel.

• ***Muerte de Estenon, o La tiranía de Cristierno, rey de Dinamarca, La***

2939

[portada:] LA MUERTE DE ESTENON, / Ó SEA / LA TIRANIA DE CRISTIERNO, / *REY DE DINAMARCA*. / BAYLE HEROYCO, TRAGICO Y PANTOMIMO / EN CINCO ACTOS / Compuesto, inventado, y dirigido por el Sr. Juan / Monticini. Para representarse en el Teatro de los / Caños del Peral, en celebridad del cumple / años del Principe Ntro. Señor, / en el Otoño del presente /

año de I795. / SIENDO IMPRESARIO / DON DOMINGO / ROSSI. / CON LICENCIA: EN MADRID / En la imprenta de la Viuda / DE HILARIO SANTOS. // [A1v: Advertencia del autor al público y argumento] // [A2r:] PERSONAGES. / *SUECOS. DINAMARQUESES*. / [reparto a 2 col. separadas por filete] / La accion se representa parte dentro, y parte fue- / ra de Stokolmo. / La Música es toda nueva del celebre Sr. Maestro / Victorio Trento. // [A2v:] ATTO PRIMO. / *Gran Campo di Battaglia nelle vicinanze di Stokolm*. / FRa l'orrore, e la confusione si vede da una par- / te lo sventurato Principe Gustavo, che fa gli [...]
[final:] gati, e vinti. Un quadro generale esprimente il / trionfo de'Svezzesi dà fine al Ballo.

8° A^{8} ([ ] i.e. A) 16 p. sin num. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. Obs.: Texto bilingüe: p. pares en italiano; impares en castellano.

Sign.: 33.380

• ***Muerte de Héctor, La***

2940

COMEDIA NUEVA / LA MUERTE DE HECTOR / EN DOS ACTOS. / Representada por la Compañia del Señor Luis Navarro, / el dia I2 de Noviembre I798. / [cita latina] / PERSONAS. ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y banda. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / *La Escena se figura en Troya, y Acampamento de los / Griegos*. / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 5 lín.:] *Magnifico Templo, cuyo fondo termina* [...] // [p. 2:] [...] *voces diciendo lo siguiente*. / *Unos*. Cercad el Templo todo. *Otros*. No se huyan. / *Todos*. Traicion, traicion; al arma, muera Grecia. [...]
[final:] *Todos*. Por que sea en los fastos de la historia / inmortal la venganza de los Griegos. / FIN. / [marca del impresor] / AÑO DE I798. / EN LA IMPRENTA DE CRUZADO, CALLE DEL PRADO, / donde se hallará: y en la Librería de Cerro ca- / lle de Cedazeros, y en su puesto calle de Alcalá, / y en la de Segovia calle de la Cruz frente del / Coliseo.

4° A-D^{4},E^{2} [1]-36 p. A 1 col. Tit.: *La Muerte de Hector*. // *Comedia nueva en dos Actos*. (*nueva en dos Actos*. (*muerte* D3v, D4v) Recl.: A4v de (i.e. des-) B4v *Hec*- C4v *á* D4v en Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 768

Incluido en el t. XI de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte*. (Madrid, R. Ruiz, 1799).

• ***Muerte de Holofernes***: ver *Triunfo de Judith y Muerte de Holofernes, El*

• ***Muerte de Luis XVI, La***

2941

[cubierta anterior orlada:] LA MUERTE / *DE LUIS XVI*, / TRAGEDIA ORIGINAL / [grabado] / [filete] / *Se hallará en la librería de* Razola, / *calle de la Concepcion Gerónima*. // [portada:] LA MUERTE / *DE LUIS XVI*, / TRAGEDIA

ORIGINAL / ESCRITA / *POR DON JOSÉ CAGIGAL*, / TENIENTE DEL SEGUNDO REGIMIENTO DE GRA- / NADEROS DE LA GUARDIA REAL DE INFANTERÍA, / Y DEDICADA Á SUS COMPAÑEROS LOS BENEMÉ- / RITOS OFICIALES DE LA MISMA. / [adorno] / MADRID: / OFICINA DE DON FRANCISCO MARTINEZ DÁVILA, / *IMPRESSOR DE CÁMARA DE S. M.* / 1826. / [filete] / *Se hallará en la librería de* Razola, *calle de la / Concepcion*. // [p. 3-5:] DEDICATORIA. [...] // [p. 6.:] PERSONAS. / [filete] / [dram. pers. a 1 col.] / [acot. esc. de 5 lín.:] / *La escena es en París*; [...] *La accion empieza por la / mañana y concluye á la del dia siguiente*. // [p. 7.:] ACTO PRIMERO. / [filete] / ESCENA PRIMERA. / *ROBESPIERRE Y MIRABEAU*. / *ROBESPIERRE*. / Conde de Mirabó, llegó ya el dia / de triunfar para siempre del Monarca: [...]
[final:] que sin respeto al trono y los Altares / nunca hubo libertad, nunca justicia. / FIN. / [filete] / [notas]

8° $1\text{-}5^8,6^4$ [1-7]-87 p. (1_1v en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_8v [MIRABEAU] 2_8v [¡Oh] 3_8v [FERMONT.] 4_8v [cuando] 5_8v [El]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. (1_2-1_4: 96 mm. / 20 lín.) Obs.: Cubierta de color gris. Lleva notas al texto.

Sign.: 33.203

Nota manuscrita de Menéndez Pelayo en la cubierta anterior: "De Dn. José Cagigal".

• ***Muerte de Salomón, tirano de Cataluña***: ver *Más honrosa venganza del valeroso Wifredo, y Muerte de Salomón, tirano de Cataluña, La*

• ***Muerte de Valdovinos, La***

2942

Comedia de Jerónimo de Cáncer.
E.: Seas tan bien venido

Incluida en *Obras varias de don Gerónimo de Cáncer y Velasco*, Madrid, D. Díaz de la Carrera, 1651.

Sign.: (845)

2943

Comedia de Jerónimo de Cáncer.
E.: Seas tan bien venido

Incluida en *Obras varias de don Gerónimo de Cáncer y Velasco. Segunda impresión*, Lisboa, Henrique Valente de Oliveira, 1657.

Sign.: (644)

2944

Comedia burlesca de Jerónimo de Cáncer.
E.: Seas tan bien venido

Desglosada del libro del autor, *Obras varias poéticas*, Madrid, Manuel Martín, 1761.

Sign.: 30.820

2945

Num.I72. / COMEDIA BURLESCA. / LA MUERTE / DE VALDOVINOS. / *DE DON GERONYMO DE CANCER*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Galalòn, y Malgesì vestidos de cami-*

no. / *Gal*. SEAS tan bien venido, / Malgesì, como fuiſte deſpedido. [...] [final:] perdonad, que ſu deſeo / no ha ſido diſparatado. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la / Plazuela de la Calle de la Paz. Año de I746.

4° A-C4 23 p. sin num. (últ. p. en blanco) Tit.: *La Muerte de Valdovinos*. // *de Don Geronymo de Cancer*. Recl.: A4v por (i.e. por-) B4v juſ- Med. tip.: A: 76 mm. / 20 lín.; B-C: 87 mm. / 20 lín.
Sign.: 554

Incluido en un t. colecticio.

• ***Muerte heroica de Daoiz y Velarde***: ver *Día 2 de mayo de 1808 en Madrid, y Muerte heroica de Daoiz y Velarde*

• ***Muerto fingido, o Poyatos o Pandurico, El***

2946

Pag. I / ENTREMES / DEL MUERTO / FINGIDO. / POR OTRO NOMBRE / POYATOS, / O PANDURICO. / PERSONAS QUE HABLAN EN EL. / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen Poyatos, y el mozo mas atrás*. / *Poyat* HIjo mio, yá sabes que este oficio / es mi hacienda, caudal, y beneficio: [...] [final:] *Moz*. Pues no te agarres de mí, / viejo: valgame San Pablo! / *Asidos los tres anden rodando, y salen otros dos vestidos / de demonios con cohetes, y llevan al amo, y mozo*. / FIN. / *Se hallará éste con otros vários, Comedias antiguas, Tra- / gedias, y Comedias nuevas, Autos, Sainetes, y Tona- / dillas en la Librería de Quiroga, calle de la / Concepcion Gerónima: Año de I792*.

8° [ ]4 1-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.478 y 33.613

El primer ejemplar está encuadernado en un v. colecticio con los de otros entremeses.

• ***Muerto vivo y el vivo muerto, y entrambos burlados, El***

2947

Entremés de autoría desconocida.
E.: Nunca tenemos los padres

Incluido en la *Arcadia de entremeses. Escritos por los ingenios más clásicos de España*, Madrid, Ángel Pascual Rubio, 1723.
Sign.: (1.167)

• ***Muertos vivos, Los***

2948

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.
E.: Favor, socorro, ayuda

Incluido en *Ioco seria. Bvrlas veras, o reprehensión moral, y festiua de los desórdenes públicos, en doze entremeses representados, y veinte y quatro cantados. Van insertas seis loas, y seis iácaras, que los autores de comedias han representado, y cantado en los teatros desta Corte. Compvestos por Lvis Qviñones de Benauente, natural de la Imperial Toledo. Recopilados por Don Manvel Antonio de Vargas*, Madrid, Francisco García-Manuel López, 1645.
Sign.: (652)

2949

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.
E.: Favor, socorro, ayuda

Incluido en un ejemplar incompleto de una edición sin identificar de *Jocoseria. Burlas veras o reprehensión moral y festiva de los desórdenes públicos*, al que le faltan los preliminares y el final a partir de la h. 226.

Sign.: (1.549)

2950

Entremés apócrifamente atribuido a Agustín Moreto. Es de Luis Quiñones de Benavente.
E.: Favor, socorro, ayuda!

Incluido en *Flor de entremeses, bayles, y loas. Escogidos de los mejores ingenios de España*, Zaragoza, Diego Dormer, 1676.

Sign.: (210)

2951

Entremés apócrifamente atribuido a Agustín Moreto. Es de Luis Quiñones de Benavente.
E.: Favor, socorro, ayuda!

Incluido en *Verdores del Parnaso, en diferentes entremeses, vayles, y mogiganga, escritos por don Gil de Armesto y Castro*, Pamplona, Juan Micón, 1697.

Sign.: (649)

2952

Entremés apócrifamente atribuido a Agustín Moreto. Es de Luis Quiñones de Benavente.
E.: Favor, socorro, ayuda!

Incluido en *Ramillete de entremeses, de diferentes avtores*, Pamplona, s. i., 1700.

Sign.: 31.363-31.378

• ***Muertos vivos***

2953

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: A bien librar Telefrido

Incluida en la *Decimaséptima parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica y Familiar del Santo Oficio de la Inquisición. Dirigida a diversas personas*, Madrid, Viuda de F. Correa-M. de Siles, 1622.

Sign.: 29.740

• ***Muestra de los carros del Corpus, La***

2954

Entremés de Lope de Vega (¿?).
E.: Poco madrugadoras somos, Juana

Incluida en el t. XVIII de la *Colección de las obras sueltas, assí en prosa, como en verso, de D. Frey Lope Félix de Vega Carpio, del hábito de San Juan...*, Madrid, Antonio Sancha, 1778.

Sign.: 3.577

• ***Mujer, ángel y milagro***

2955

Num. I76. / MVGER, ANGEL, Y MILAGRO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON NICOLAS DE VILLARROEL.* / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 2 col.] / [filete] / [entre pará-

grafos rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Avrà vna buxia ſobre vn bufete, y ſalen / Don Ramon y Chicharron de Vandoleros, / embozados, y Bernabè como de- / teniendoles. / Ber.* Hombres, ò ſombras de eſte / caduco, animado cuerpo, [...] [final:] y aſsi en la Muſa es novicio, / pero en voluntad profeſſo. / FIN. / Con Licencia: En Sevilla, por FRANCIS- / CO DE LEEFDAEL, en la Caſa del / Correo Viejo.

4° A-D4 [1]-32 p. (25 [i.e. 29]); las 2 col. de B, C, D separadas por banda. Tit.: *MVGER, ANGEL, Y MILAGRO, // DE DON NICOLAS DE VILLARROEL.* (*MILAGRO.* A2v, B2v, C3v, C4v Recl.: A4v To- B4v el C4v hom- Med. tip.: A: 82 mm. / 20 lín.; B-D: 65 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.749

Nota manuscrita en la últ. p.: "Estaba adelantado".

• ***Mujer celosa, La***

2956

Comedia de Desforges. Traducción de Julián de Velasco.

E.: Muy tarde ha venido... Ciertamente aquí hay

Incluida en el t. VI del *Teatro Nuevo Español*, Madrid, Benito García y Compañía, 1801.

Sign.: 3.256

• ***Mujer contra el consejo, La***

2957

N. 33. Pag. I. / COMEDIA FAMOSA. / LA MUGER / CONTRA EL CONSEJO. / *DE DON JUAN DE MATOS, DE D. ANTONIO. / Martinez, y de D. Juan de Zabaleta.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 4 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Alexandro, y Machin veſtidos / de camino. / Mach.* SEñor, pues has deſpedido / tu gente, y ſolo has llegado [...] [final:] *Todos.* Y aqui tenga fin dichoſo / la Muger contra el Conſejo. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / ſe hallará eſta, y otras de diferentes / Títulos. Año I762.

4° A-D4,E1 1-34 p. Tit.: *La Muger contra el Conſejo. // De Matos, Martinez, y Zabaleta.* Recl.: A4v uſe B4v *Aurel.* C4v os D4v *Siren.* Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.755

• ***Mujer de dos maridos, La***

2958

Num.5. / COMEDIA NUEVA. / LA MUGER DE DOS MARIDOS. / EN TRES ACTOS. / *POR D. V. R. D. A.* / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / La Escena es en el castillo de Fersen. / ACTO PRIMERO. / *El teatro representa un parque agradable: en medio del muro que atraviesa el / fondo hay una reja que ocupa casi toda la anchura del teatro: junto á la reja, / á la izquierda, habrá una puerta que da hácia el campo, el cual se / mira en lontananza.* / [col. izq.:] ESCE-

NA PRIMERA. / *Batallon como instruyendo á algunos / labradores, y labradoras puestos / todos en 2 lín.*. / *Bat*. Atencion á lo que mando: / saludad todos á un tiempo.... [...]
[final:] volvió el cielo por mi causa, / y mis votos se cumplieron. / FIN. / *VALENCIA:* IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIÉ. AÑO 1825. / [filete] / *Se hallará en su misma librería, calle nueva de San Fernando, núm. 64, jun- / to al Mercado. Igualmente un gran surtido de retacería, estampas pintadas y / negras, comedias, sainetes y unipersonales*.

4° 1-4^4 [1]-32 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_4v [todos] 2_4v [y] 3_4v [tu]) Med. tip.: 67 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.390

• ***Mujer firme, La***: ver *Lo cierto por lo dudoso, o La mujer firme*

• ***Mujer heroica, esposa de Alonso Pérez de Guzmán el Bueno, doña María Alonso Coronel, La***

2959

[portada:] LA MUGER HEROYCA, / ESPOSA / DE ALONSO PEREZ DE GUZMAN / EL BUENO, / DOÑA MARÍA ALONSO CORONEL. / DRAMA UNIPERSONAL, / COMPUESTO / *Por Don Joachîn Baron y Domingo*, / CON MÚSICA EN SUS INTERVALOS, / Y DEDICADO / AL EXC.MO SR. DUQUE DE ARION. / [marca del impresor] / MADRID. MDCCLXXXII. / EN LA IMPRENTA DE LA VIUDA DE IBARRA. / *Con licencia*. // [Dedicatoria del autor a D. Manuel Antonio Fernández de Córdoba y Pimentel] // [Prólogo] // [Argumento] // [p. 1:] El Teatro representa una Sala interior / de la Casa de Guzman en Tarifa. / Introduccion de música con un andante / sonoro y magestuoso. / *La dama aparece sentada al lado de una me- / sa, donde habrá varias armas, y entre ellas / un puñal; y en concluyendo la música*, / *dirá con sosiego y gravedad*: / ¡Válgame Dios, que grandes sentimientos / causa en mi corazon el tierno Hijo, [...]
[final:] / Que me dió en otro tiempo compasiva, / Sed por siempre loado y bendecido. 3 / [notas]

8° a^8,b^7 ([ ] i.e. a_2) 5 h.,[1]-17 p. a 1 col. (a2v en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: a8v Al Med. tip.: 86 mm. / 20 lín. Obs.: Lleva notas al pie.

Sign.: 4.928

• ***Mujer loca y marido cuerdo, La***

2960

ENTREMES. / LA MUGER LOCA, / Y / *MARIDO CUERDO*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen Don Filipundio, y Don Garrido*. / *D. Fil*. D. Garrido, à hospedaros ven à casa, / de ella os servireis, que no está escasa [...]
[final:] si se enfadan, se valen / de estos cariños. / FIN. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la / Concepcion. Año de 1793*.

8° [ ]^8 [1]-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.479

Encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Mujer, llora y vencerás***

2961

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Porque el militar estruendo

Incluida en el t. II de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1828.
Sign.: 22.905

2962

Num.2. / COMEDIA FAMOSA. / MUGER / LLORA, Y VENCERAS. / Fieſta, que ſe repreſentò à ſus Magestades en el Coliſeo / del Buen Retiro / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separados por grupos de asteriscos] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Tocan càxas, y trompetas, y ſale Ma- / dama Inès, Margarita, Laura*, / *y criados*. / *Mad*. POrque el militar eſtruendo / de las trompas, y las caxas [...]
[final:] Muger, llora,y venceràs: / perdonad los yerros ſuyos. / [entre grupos de asteriscos:] FIN.

4° A-E^4 [1]-20 h. ([ ] i.e. 4; [ ] i.e. 7) Tit.: *Muger llora, y venceràs*. // *De Don Pedro Calderon*. (*Muger liora*, E1v; *Calderon* [con la r al revés] B3r, C2r) Recl.: A4v con B4v *Fed*. C4v en- D4v te Med. tip.: 77 mm. / 20 lín.
Sign.: 34.139-4

Incluido en un v. pseudo-Vera Tassis de la *Quinta parte* de comedias de Calderón. Anotaciones manuscritas.

➤ Port. reprod. en V.**2962**.

2963

*N.227. Fol.I. / MUGER, / LLORA, Y VENCERÁS. / Fieſta que ſe repreſentò à ſus Mageſtades en el Coliſeo / del Buen-Retiro. / *DE DON PEDRO CALDERON / de la Barca.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Tocan caxas, y trompetas, y ſalen Mada- / ma Inès, Margarita, Laura, / y Criados. / Mad.* POrque el militar eſtruendo / de las trompas, y las caxas [...]
[final:] *Todos.* Muger, llora, y venceràs, / perdonad los yerros ſuyos. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela / de la calle de la Paz. Año de 1756.*

4° A-D^4,E^2 1-36 p. Tit.: *Muger, llora, y venceràs. // De Don Pedro Calderon de la Barca.* Recl.: A4v de B4v *Mad.* C4v dà D4v y Med. tip.: A-D: 69 mm. / 20 lín.; E: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 182

Incluido en un t. colecticio.

• ***Mujer más penitente y espanto de caridad, la venerable hermana Mariana de Jesús. Primera parte***

2964

Pag. I / COMEDIA NUEVA. / LA MUGER MAS PENITENTE, / Y ESPANTO DE CHARIDAD,

/ LA VENERABLE HERMANA / MARIANA DE JESUS. / PRIMERA PARTE. / *DE DON JOSEPH DE LOBERA / y Mendieta.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *D.Fel.* EDificio ſumptuoſo, / Don Pedro. [...]
[final:] ofrece en ſegunda parte, / decir lo que en ella quepa. / FIN DE LA PRIMERA PARTE.

4° A-E4 1-39 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *La muger mas penitente // de D. Joseph de Lobera y Mendieta.* (*de Don* C4r, E1r; *de Joſeph* B3r; *Mendieta* B3r, B4r, E4r; *De D. Joſeph de Lobera y Mendieta.* A1v; *de D. Joſeph de Lobera y Mendieta* A2v, A3v, A4v; *La muger mas penitente*, A2r; *La muger mas penitente* A3r, A4r) Recl.: A4v pues (i.e. *Fol.* pues) B4v por C4v con D4v el Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.
Sign.: 498

Incluido en un t. colecticio. Algo guillotinado el borde inferior; anotaciones manuscritas que denotan su uso para representación.

➤ Port. reprod. en V.**2964**.

• ***Mujer más penitente y espanto de caridad, la venerable hermana Mariana de Jesús. Segunda parte***

2965

[roto]EDIA NUEVA. / [filete] / LA MU[G]ER MAS PENITENTE, / Y ESPANTO DE CHARIDAD, / LA VENERABLE HERMANA / MARIANA DE JESUS, / SEGUNDA PARTE. / *DE DON JOSEPH DE LOBERA / y Mendieta.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por parágrafos] / JORNADA PRIMERA. / *Sale del Demonio por un Eſcotillòn.* / *Dem.* SAlga del centro obſcuro, / Patria caliginoſa, donde el duro [...]
[final:] à eſcrivir tan grave aſſumpto, / ſolo en perſumirlo [sic] errando. / LAUS DEO.

4° A-E4 1-40 p. Tit.: *La muger mas Penitente*, // *de D. Joseph Lobera y Mendieta.* Recl.: A4v le- (i.e. que) B4v tu C4v *En* D4v de Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.
Sign.: 499

Incluido en un t. colecticio. Deteriorados bordes superiores en A1-A3.

➤ Port. reprod. en V.2965.

• ***Mujer más vengativa por unos injustos celos, La***

2966

LA MUGER MAS VENGATIVA / POR UNOS INJUSTOS ZELOS. / *COMEDIA NUEVA.* / SU AUTOR / *L. A. J. M.* / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / ACTO PRIMERO. / *Sala de Don Alberto con cinco puertas, dos á cada lado, y una en medio, mesa / con escribania, y varias sillas, y salen á un mismo tiempo Don Fernando por / la derecha, y Roque por la izquierda.* / [col. izq.:] *Roq.* Vamos á limpiar la mesa, / pues si el viejo se levanta [...]
[final:] *Todos.* Siempre premian la virtud, / y á la maldad dan castigos. / FIN. // [Últ. p.:] [banda] / *En la Librería de Cerro, calle de Zedaceros, y en su puesto*, / *calle de Alcalá, se hallará ésta con la Coleccion de las nuevas*, / *á dos reales sueltas, en Tomos enquadernados en pasta á*

20 reales / cada uno, en pergamino á I6 reales, en rústica á I5 reales, y / por docenas con mayor equidad.

4° A-D^4,E^2 [1]-35 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A4v me- B4v *Cas*. C4v *Cas*. D4v que Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 733 y 32.611

El primer ejemplar está incluido en el t. IX de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1796). El segundo tiene una nota manuscrita en el encabezamiento: "Luis Moncin".

• ***Mujer prudente, La***: ver *Hombre convencido a la razón o la mujer prudente, El*

• ***Mujer que manda en casa, La***

2967

Fol.I. / COMEDIA FAMOSA. / LA MUGER, [sic] / QUE MANDA EN CASA. / DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 13 lín.:] *Muſica de todos generos*, [...] *y en eſtando todos arriba*, / *llega Acab à Jezabèl, y dice*: / *Acab*. Por mas que inmortalice / eterna en sus murallas [...]
[final:] la Muger, que manda en Caſa, / como eſte exemplo lo afirma. / FIN. / [filete] / En Madrid: Con las Licencias neceſſarias. Eſta Comedia intitulada: / *La Muger, que* / *manda en Caſa*, ſu Autor el Maeſtro Tirſo de Molina, eſtà fielmente impreſſa y cor- / reſponde con ſu original. *Lic. Don Manuel García Aleſſon*. A coſta de Doña Thereſa de / Guzmàn: ſe hallarà en la Lonja de Comedias de la Puerta del Sol, con muchos Entre- / meſes, Relaciones, y mas de ſeiſcientos titulos de Comedias.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. Tit.: *La Muger, que manda en Caſa*. // *Del Maeſtro Tyrſo de Molina*. Recl.: A4v de B4v todo C4v enig. D4v deſ Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.097 y (293)-10

El segundo ejemplar está encuadernado en un t. colecticio de comedias del autor, con la siguiente portada: *Segunda parte de las comedias verdaderas del Maestro de las Ciencias Don Miguel* [sic] *Tirso de Molina. Tercera impressión*, Madrid, Theresa de Guzmán, 1736.

2968

Pag. I. / COMEDIA FAMOSA. / LA IMPÍA JEZABÉL, / *MUGER DEL INFELIZ ACAB*, / Y TRIUNFO DE ELÍAS. / *DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 13 lín.:] *Música de todos géneros*, [...] / *llega Acab á Jezabél, y dice*: / *Acab*. Por mas que inmortalice / eterna en sus murallas [...]
[final:] la Muger, que manda en Casa, / como este exemplo lo afirma. / FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras diferentes en la Impren- / ta, y Librería de Don Isidro Lopez, Calle de la Cruz, en / Madrid.

4° A-D^4,E^1 1-34 p. Tit.: *La Impía Jezabél*, // *Muger del Infeliz Acab*. (*infeliz* A2r; *Jezabél*. C3v) Recl.: A4v por B4v co- C4v á D4v le- Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.
Sign.: 436 y 33.102

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio. El segundo presenta la siguiente

nota manuscrita al final: "302- / Este ejemplar debe de conservarse por ser / la misma comedia que con el título / de 'La mujer que manda en casa' imprimió / Dª. Teresa de Guzman en el año de 1733. / Que se halla en el legº 11-12 Nº. 563."

• ***Mujer que por modo extraño supo remediar su daño***

2969

COMEDIA NUEVA. / MUGER, / QUE POR MODO ESTRAÑO / SUPO REMEDIAR SU DAÑO. / *De Don Pedro Arbues Pelaez*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / *Sale el Marquès como deſaſoſſegado*. / *Marq*. IMaginacion cruel, que me atormentas, / dime de una vez que es lo que intentas; [...] [final:] Y el Autor pide rendido / le perdonen ſus defectos. / FIN. / [filete] / Con Licencia: En Madrid, en la Imprenta de D. Gabriel Ramirez, Calle de Atocha, / frente del Convento de la santiſsima Trinidad. Año de I763. / *Se hallará en Caſa de Antonio del Caſtillo, Puerta del Sol; y en ſu Pueſto, Gra- / das de San Phelipe*.

4° A-F4 [1]-48 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *Muger, que por modo eſtraño // Supo remediar ſu daño*. (*con modo* A2v, A3v; *su* A1v, B2r) Recl.: A4v que B4v pe C4v aun- D4v con E4v *Leon*. Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 524

Incluido en un t. colecticio.

• ***Mujeres y los hombres, Las***: ver *Tal para cual o Las mujeres y los hombres*

• ***Mundinovo, El***

2970

Entremés de Francisco de Castro.
E.: Amiga mía, es posible

Incluido en el *Libro nuevo de entremeses, intitulado: Cómico festejo, su autor Francisco de Castro, representante (que fue) de una de las Compañías de esta Corte. Sácalas a luz Joseph de Ribas, sucessor en su parte, en una de las compañías españolas... Tomo primero*, Madrid, Gabriel del Barrio, 1742.

Sign.: 33.949

• ***Mundinuevo, El***

2971

Mojiganga para la comedia de Siquis y Cupido de Vicente Suárez de Deza y Avila.
E.: Digo que aquesto es verdad

Incluida en la *Parte primera de los Donayres de Tersícore, compvesta por D. Vicente Svárez de Deza y Ávila, Vgier de Saleta de la Reyna N. Señora, y svs Altezas, Fiscal de las comedias, en esta Corte*, Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1663.

Sign.: (332 bis)

• ***Munuza***

2972

I / MUNUZA. / TRAGEDIA EN CINCO ACTOS. / PERSONAS. ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col der. de actores en redonda] / *El Teatro representará una parte del palacio del Gobernador, en cuyo* /

átrio se supone la Escena; otra un resto de la Ciudad de Gijon, y en él / un fuerte que domine la marina, que deberá descubrirse en el fon- / do de la Escena. / ACTO PRIMERO. / [col. izq.:] ESCENA PRIMERA. / *Rogundo, Suero*. / *Rog*. No culpes mis temores noble / Suero; / siempre la desconfianza, y los cui- / dados [...]
[final:] se afirme con acciones valerosas. / *Orm*. O feliz dia! O dia memorable! / *Se hallará en la Librería de Castillo, frente las gradas de San Felipe / el Real; en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto calle de Al- /calá; y en el del Diario, frente Santo Thomas, su precio dos reales suel- / tas, y en tomos en pasta á 20 cada uno, en pergamino à I6, y á la / rústica à I5, y por docenas con mayor equidad*. // [p. 31:] 39 / *EN LAS DICHAS LIBRERIAS Y A LOS PRECIOS REFERIDOS / se hallarán las siguientes*. / [lista de títulos de piezas a 2 col.]

4° *a-e*4 1-39 p., (p. 39 con lista de existencias) Tit.: [no constan] Recl.: *a*4v *tier-* *b*4v vos *c*4v Leed *d*4v to- Med. tip.: 76 mm. / 20 lín. Obs.: Algunas p. llevan notas al pie.

Sign.: 469, 670, 30.782 y 34.140-2

Los dos primeros ejemplares y el último están incluidos en sendos t. colecticios. El segundo, dentro de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte. T. IV... 1792.*

• ***Muñecas de Marcela, Las***

2973

Comedia de Álvaro Cubillo de Aragón.

E.: Poned fuego a las puertas, rompa el fuego

Incluida en *El Enano de las Musas. Comedias, y obras diversas, con vn poema de las cortes del león, y del ágvila, acerca del bvo gallego. Sv avtor Álvaro Cvbillo de Aragón*, Madrid, María de Quiñones-Juan de Valdés, 1654.

Sign.: (876)

2974

Comedia de Álvaro Cubillo de Aragón.

E.: Poned fuego a las puertas. Rompa el fuego

Desglosada de *Ameno jardín de comedias, de los insignes autores don Antonio de Zamora, don Juan Bautista Diamante, y don Álvaro Cubillo de Aragón, que nuevamente se han dado a luz por algunos aficionados, y curiosos*, Madrid, s. i., 1734.

Sign.: 33.797

• ***Muñuelo, El***: ver *Buñuelo, El*

• ***Murmurador, El***

2975

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.

E.: ¿De qué es tanta tristeza amiga mía?

Incluido en *Ioco seria. Bvrlas veras, o reprehensión moral, y festiua de los desórdenes públicos, en doze entremeses representados, y veinte y quatro cantados. Van insertas seis loas, y seis iácaras, que los autores de comedias han representado, y cantado en los teatros desta Corte.*

Compvestos por Lvis Qviñones de Benauente, natural de la Imperial Toledo. Recopilados por Don Manvel Antonio de Vargas, Madrid, Francisco García-Manuel López, 1645.

Sign.: (652)

2976

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.

E.: ¿De qué es tanta tristeza amiga mía?

Incluido en un ejemplar incompleto de una edición sin identificar de *Jocoseria. Burlas veras o reprehensión moral y festiva de los desórdenes públicos*, al que le faltan los preliminares y el final a partir de la h. 226.

Sign.: (1.549)

• ***Muros de Jericó, Los***

2977

Comedia de Sebastián de Olivares Vadillo.

E.: A saber tu real decreto

Incluida en la *Parte treinta y dos de comedias nvevas, nvnca impressas, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Andrés García de la Iglesia-Francisco Serrano de Figueroa, 1669.

Sign.: 32.787, 34.153 y (292)

La primera signatura corresponde a una desglosada. Las otras dos a sendos ejemplares completos de la susodicha parte.

• ***Musicomanía, La***: ver *Todo extremo es vicioso o La musicomanía*

• ***Músicos y danzantes, Los***

2978

SAINETE NUEVO INTITULADO: / *LOS MUSICOS Y DANZANTES*. / PERSONAS: / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [banda] / [acot. esc. de 4 lín.:] *Vistosa selva larga, con un molino* [...] *y luego vuelven cargados, segun el cuadro previene* / [col. izq.:] *Cantan á cuatro*. / Feliz solo aquel que goza / la salud, la paz y el sueño [...]

[final:] *Todos*. Y las faltas disimulen / por el afan que nos cuesta. / [col. der.:] FIN. / *Cádiz: Año de I8II. En la imprenta de D. Antonio de Murguia, plazuela / del Correo, donde se hallará, como tambien un gran surtido de comedias an- / tiguas y modernas, tragedias, sainetes y unipersonales*.

4° [ ]^4 [1]-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.671

Encuadernado con otros sainetes. Nota manuscrita en encabezamiento: "Ramon de la Cruz."

• ***Mutuo agradecimiento, El***: ver *Calderero de San Germán o El mutuo agradecimiento, El*