DARLO TODO, Y NO DAR NADA.

COMEDIA BVRLESCA.

De Don Pedro Francisco Lanine Sagredo.

BIBLIOTECA NACIONAL

PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Alexandro. *Efestion.* *Diogenes.*
Apeles. *Soldados.* *Campaspe.*
Estatira. *Chichon.* *Vn Sacerdote.*
Musicos. *Acompañamiento.*

O RNADA PRIMERA.

Dentro diferentes vozes.

1. El grande Alexandro viuã.
2. Viua el Principe mostrenco.
3. Cuyos callos. 4. Cuyos bultos.
1. Siẽpre grandes. 2. Siẽpre puercos.
1. A vozes van diziendo. (trecho,
3. Que vn zapato de quinze le es es-
con calçarse picado en el Inuierno.

Dentro Alexandro.

Dent. Haga el exercito alto,
aunque sea muy pequeño,
en aqueste campo verde,
porque se le dén los nuestros.

Dent Efest. Hagan repetida salua
los Musicos, confundiendo,
aqui los capones vanos,
y alli los pifanos huecos.

Dent. Alex. Alto, y passe la palabra.

Dent. Efest. Sea a vozes con silencio.

D. 1 Diziẽdo todos en su pẽsamiẽto,
si Alexandro reguelda, Dominus
tecum.

Sale Diogenes vestido ridiculamente.

Diog. Que diuersa variedad
de Musicos, ò cencerros
se escuchan tan bien templados,
que sacuan como panderos!
y el con cabo penetrando
deste alvergue, deste lecho,
adonde de San Anton
podia habitar el puerco,
y adondẽ Rey de mi mismo,
por vna porfia reyno,
esparrago del Retiro,
ò Anacoreta del Yermo;
pero que me importa a mi,
en dudarlo, ò en saberlo,
hecho vezino, ô arroyo,
ya murmurando, ò royendo
los huessos de aquestas vozes;
si las vozes tienen huessos,
pues todo vna patochada
era, pues dixo el acento? (estrecho,

D. 1. Que vn Zapato de quince le es
con calçarse picado en el Inuierno

Sale Chichon.

Chic. Aqui la fuente del Cura
me dixo que era vn Barbero,
que entiẽde muy bien de fuentes,
harto mejor que Galeno,
pues antes quisiera hallarme,
que aqui, dentro del infierno
de la plaça de Madrid,
que viue Dios que es vn Cielo;
pues està alli San Martin,

© Biblioteca Nacional de España

la Membrilla, y Alaexos;
pero aquesta sed, que dudo?
aunque en la lengua la tengo,
de venir marchando a Grecia
con bota, y sin vino ciego,
dispensa que busque el agua,
pues desbautizado vengo,
que me dizen, que es tan clara
que puede beberla vn muerto;
pero àzia allì a vn viejo mito,
preguntarselo pretendo:
sabeis vos adonde ay agua?

Diog. En cas de los Taberneros,
con que matan a traycion
la sed por nuestro dinero;
pero yo os lleuaré donde
halleis el agua. *Chic.* Lo mesmo
sucediò a los del Tesoro
del correo de Toledo,
que despues de auer cabado,
se hallò lo que no quisieron.

Saca vn jarro.

Diog Con este instrumento voy
yo por ella. *Chic* Pues con esso
baylarà el agua adelante,
si es que van con instrumento.

Diog Pues no ven, aqueste jarro
habla con entendimiento.

Chic. Habla el jarro?

Diog. Tiene vn pico,
que habla cierto como vn muerto

Chic En essas razones hallo,
como en lo sucio, y lo puerco,
que sois Filosofo vos.

Diog No lo soy, mas lo es mi nieto.

Chic. Y esso viene a ser lo mismo?

Diog. Si señor, que yo le heredo.

Chic. Y si os moris antes vos?

Diog. Vn Filosofo es eterno.

Chic. Si, que los locos no tienen
dia de juizio; mas quiero
preguntaros, como vos
quando este valle està lleno
de regozijos, y fiestas,
os estais hecho vn pandero
sin ir a verlas?

Diog. Pues que ay
que ver allà? *Chic* Cierto bueno;
pues quando no fuera mas
que ver boluer vn Exercito
mas triunfante, que no vn carro
del Corpus, con mas trofeos
que las mugeres mundanas
adquieren por malos medios,
en que traen presas las hijas
del Rey Persa, cuyos Negros
ojos traen luto por
la muerte del Baturero:
el ver a Alexandro solo
no bastaua, cuyo aliento
bostezando a San Martin,
y a Ribadavia escupiendo,
puede dar vida a vn candil,
y a pagarle con lo mesmo?
quando viene vencedor,
segun dizen essos ecos.

Dent Vozes. Que vn çapato de quinze le es estrecho, (no
con calçarse picado en el Inuierno

Diog. Pues necio, dime en q̃ las visto
que soy amigo de quentos?
es mas que Alexandro vn hombre
por no ser dos, tan soberuio,
que llora arrope de moras
hilo a hilo de contento,
porque tan solo ay vn mundo
para conquistarle, auiendo
Frances que pregona a vozes,
quieren ver el Mundi nueuo;
pero esto no es para ti.

Chic. Porque?

Diog. Porque eres bermejo;
mas ya a la fuente llegamos,
y solo ofrecerte puedo

© Biblioteca Nacional de España

este jarro. *Chic.* Y esso es barro?
Diog. Empegado por lo menos:
tomale- *Haze que bebe.*
Chic. No le he menester:
beber con la mano quiero,
pues serà el agua de yema
la que llegare a los dedos:
agua và digo a las tripas,
que mueran de susto temo.
Diog. La mano para beber
sirue tambien, aora veo,
que no ay loco que no enseñe
a comer a vn hombre sestos:
el jarro arrojò. *Arroja el jarro.*
Chic. Que hazes?
Diog. Dar con el suelo en el suelo,
pues tengo para beber
esta mano de mortero,
porque en esta vida nada
ha de auer de mas, ni menos.
Y porque veas, que no
se me dà del mundo vn bledo,
di a Alexandro de mi parte,
que Diogenes cierto viejo;
mas pobre que Dios te dé,
y misero que vn Gallego,
por no verle al tiempo que
viene atrauessando el Templo
de Gordio, que siendo vizco,
no es dificultoso hazerlo,
huyendo và de su vista,
y añade, que si él es dueño
del mundo, que yo soy dueña,
segun lo atestigua el texto
de Feminis, y Vngis, que.
Chic. Y que quiere dezir esso?
Diog. Que las hembras, y los machos,
si se juntan son lo mesmo. *Vase.*
Chic. Gentil mentecato es este,
Filosofo majadero;
pero que ruido es aqueste
que se oye al vmbral del Templo?

Oyese ruido.

Sin duda, que las Vestales
Virgenes se estàn rompiendo
a porraços.

Salen Alexandro, y vn Sacerdote asidos de vn yugo.

Sac. Oye, aduierte.
Alex. Que he de aduertir?
Sac. El aguero.
Alex. Soy yo Mendoza, ignorante,
para temer como ellos,
si es que por descuydo dan
en tierra con el salero?
Sac. Pues oyga tu Magestad
dos palabras en secreto,
y despues su alma en su palma.
Alex. Y sabeis vos si yo quiero?
Sac. Pues porque no aueis de oirme?

Por los dos dedos.

Alex. Por aquesto, y por aquello.
Sac. Dos dedos estais de oirme.
Alex. Pues dezid, sino està lexos,
pero no me canseis mucho.
Sac. Yo siempre despacho presto.

Habla por la mano.

Aueisme entendido? *Alex.* Si.
Sac. Pues no direis que os he muerto.
Alex. No, porque no estoy al cabo.
Sac. Pues atended.
Alex. Ya me duermo.
Sac. Grecia, essa parte del Asia,
cuyo dilatado Imperio
abastece generosa
de pez griega a los boteros,
se hallò sin Rey vna tarde,
que los gouernase, y viendo
que a vna baraxa le sobra
lo que les faltaua a ellos.
A la estatua consultaron
de Iupiter, que es vn leño,
y ella por boca de ganso
dixo dessen el gouierno

© Biblioteca Nacional de España

aquel que en el monte hallassen
echando por essos cerros,
ô al que entendiesse mejor
de parba materia. *Alex.* Quedo,
entendeis de essa materia?
Sac. Yo de filis nada entiendo.
Alex. Sabeis, si quiebra el ayuno,
almorçarse veinte hueuos?
Sac. Teneis bula? *Alex.* No la tomo.
Sac. Pues bien se dexa ver cierto.
Alex. Que se dexa ver? dezid.
Sac. Lo que es allà lo veremos;
enfin dixo, que al que hallassen
la tierra dura rompiendo,
que tendria dos nouillos
blancos en el yugo puestos.
Fueron, y hallaron a Gordio,
vn moço como vn Tudesco,
con mas fuerças que vn Iayan,
y carnes que vn Pastelero,
Iuraronle enfin por Rey,
con votos, y con reniegos;
pero apenas los nouillos,
que eran brauos como sendos
maridos de los de Asia,
à su dueño Rey le vieron;
quando con muy lindo juizio
al yugo le sacudieron
el poluo, echando de si,
lo que huele a casamiento;
y rompiendo las coyundas
dél, aqueste nudo hizieron,
tan ciego, que aprendiô al punto
Oraciones en Guineo.
Ninguno desenredarle
pudo jamàs, y acudiendo
al oraculo otra vez,
respondiò como vn becerro,
que el que deshiziesse el nudo,
no solo del Asia; pero
triunfando de la espadilla
ganaria al mundo entero,
à tajadas, mejor que
Monroy el Bodegonero?
Intentaron deshazerle,
muchos que se deshizieron;
con tanta desdicha, que
murieron de puro viejos:
Y assi por vida de tal,
que en esto que aora te aduierto
hagas tu lo que quisieres,
y que tomes mi consejo.
Alex. Calla, calla, sella el sabio,
que de escucharte estoy hecho
vn vinagre: dize mas,
que el que deshiziesse el ciego
nudo, ganaria al mundo
con juego tendido? Ergo,
si yo le desato, es facil
que lo consiga?
Sac. Concedo. *Cortale.*
Alex. Pues vele aqui desatado,
Sac. Que has hecho, señor?
Alex. Romperlo.
Sac. No lo hiziera esso vn tullido;
que lo dixe viue el Cielo!
tu sabes quantas son cinco?
Alex. No lo sé, pero sabrelo:
Sac. Pues lo tienes tan a mano;
haz la cuenta con los dedos.
Alex. Y esso que quiere dezir?
Sac. Que Iupiter quiera inmenso,
que cumplas con su Parroquia
esta Quaresma. *Alex.* A que efecto?
Sac. Porque del mundo te hagas
el pagote. *Vase.*
Alex. Yo lo espero,
pues apenas cobrarà
mi exercito algun aliento,
quando vaya por el Orbe
a darles con la de rengo,
pues solo para Alexandro
es el mundo. *Chic.* Bueno es esso
para vn recado que traygo

de

de vn viejo. *Alex* Oirle no quiero,
que no me pago de chismes,
aunque rabio por saberlo;
pero que es lo que te dixo?
Chic. Lo que pregunta vn vermejo!
dixo, que no se le daua
à èl de tu poder vn pelo.
Alex. A que esse desprecio es caluo,
cometido a mi respeto,
y con vn Rey como yo,
es muy grande atreuimiento;
harele descomulgar
al punto por el Bureo.
Chic Que era mas rico que tu
dixo tambien. *Alex.* No lo creo.
Chic. Es que hereda à Zamarrilla.
Alex Quien es? *Chic.* Vn Elportillero,
y que por no verte a ti
antojos, señor, se ha puesto.
Alex. Esso viene a ser peor,
mas no ha de valerle a el viejo
el olio, pues al toparnos,
fuerça es que nos encontremos;
lleuame a su casa tu.
Chic. No hagas, señor, tal excesso,
que es indecencia en vn Rey
visitar a nadie. *Alex* Necio,
diré que soy el Refugio,
y que vn socorro le lleuo.
Chic Hà palabras de los Reyes,
que matais con el regueldo!
mas Efestion.

Sale Efestion con vnos naypes en la mano brujuleando.

Efest Es a mi?
Alex. Con vos hablo, majadero,
mas que hazeis con essas causas?
Efest. Ver si aqui el Rey brujuleo:
mas vuestros pies a besar
me dad. *Alex.* No es malo esso,
yo no gusto que me oygan
los cancajos, que ay de nueuo?
Efest. Que es la diuina Rojana
tuya, y de todo tu pueblo.
Alex Propiedad es muy galante,
ser generosa en estremo:
mas dezid, hombre del diablo,
yo casado? *Efest* Ya està hecho.
Alex. Y como queda mi esposa?
Efest Muerta por verte la dexo.
Alex. Hablaras para mañana,
que ya al susto està perplejo.
Efest. Tu retrato me ha pedido.

Dalè las cartas.

Alex. Yo se le prometo en verso.
Efest No, señor, que estos te traygo,
que estàn pintados en Griego.
Alex Dad acà, que aunque soy zurdo,
vn poquito desto entiendo,
este no se me parece,
porque le falta el defecto
deste ojo de besugo,
que es lo mejor que yo tengo,
y ninguno ha de mentir
al Rey, ni aun por el Correo,
y assi lleua al Hospital
este retrato. *Efest.* A que efecto?
Alex Està muy malo. *Efest.* Que tiene?
Alex. Lisonjas en el celebro.
Chic. Para esso es el diaquilon.
Alex. Porque?
Chic Resuelue en estremo.
Alex Pero este es mucho peor,
y me holgara ser por cierto
Don Quijote de la Mancha,
para deshazer el tuerto,
que este Pintor, cara, à cara
me haze diziendo el defeto
mio, y es gran desverguença
hablar al Rey descubierto,
en castigo, este retrato,
ponganle luego a Cochero.
Efest Porque?
Alex. Por desvergonçado,

mere-

© Biblioteca Nacional de España

merece muy bien el serlo.
Chic. Bias de Rueda, no es possible,
que se pusiera mas reto.
Efest. Aqui Apeles trae el suyo.
Sale Apeles.
Apel. Temblando de frio llego.
Alex. De carne soy, llegate.
Apel. No sois Vigilia?
Alex. Es bien cierto.
Apel. Pues ved aqui lo que sois.
Alex. A este si que me parezco
en todo pintiparado,
parece que soy el mesmo,
que la cara me cortaron,
por él juzgo que patente,
y tiene mi condicion *Efe.* En que?
en que està haziendo gestos.
Alex. De camara mi pintor?
sea Apeles, solo él quiero
que sea mi pinta Monas.
Apel. Viuas, señor, mas que vn ciervo
y se te cuenten los años,
como a él. *Ale.* Denle al momento,
para quitarse la barba,
quatro quartos en dinero.
Efest. Sabes que son quatro quartos?
Alex. No.
Efest. Son tres quartos y medio.
Alex. Pues dénle otros quatro mas.
Efest. Esso es dar con mucho excesso.
Alex. Los valientes quando damos
nos precia mos mucho dello.
Apel. Otra merced he de pedirte.
Alex. Mucho, Lilao, es ya esso.
Apel. Es que dexes, que a mi tierra
vaya por mi casa. *Alex.* Es lexos?
Apel. Ducientas leguas de aqui.
Alex. Y ha de traerla el Arriero?
Apel. No señor, el Ordinario.
Alex. Idla pace.
Apel. Volauerunt.
Alex. Ven, Efestion, a escriuir,
a Roxana aquellos versos.
Efest. En que metro has de escriuirla?
Alex. Me parece, que en Gineo.
Efest. Porq̃ assi? *Ale.* Porque me trate
ella tambien como a vn Negro;
ha Chichon, luego hemos de ir
a buscar aquel jumento:
oyes Apeles. *Apel.* Que mandas?
Alex. Te has ido ya? *Apel.* No lo creo.
Alex. Luego te vas sin seruirle?
Apel. No señor, que harto lo siento.
Alex. Y todo entero te và?
Apel. Pues como es possible menos;
Alex. Si te partes, no era facil,
que quedasses acà medio?
Apel. No es possible por aora.
Alex. Pues mañana nos veremos.
Efe. Pues porque el Cesar se ahorque
den todos vozes diziendo.
Vanse Alexandro y Efestion.
Dent. El grande Alexandro viua,
viua el Prince Mostrenco.
Chic. Mira que soy su criado.
Ape. No es possible, aũque yo quiera.
Chic. Acordarsete deuiera.
de aquel buen tiempo passado.
Apel. Por Dios que me declarina,
que tal digas. *Chic.* Buena historia,
si has perdido la memoria,
toma aqui esta nacardina,
que soy tu criado, y
mucho mas. *Apel.* En puridad,
yo bien sé que no es verdad;
pero juzgo que es assi.
Chic. Pues abreçame sin tacha,
que me huelgo verte es llano,
como si viera vn hermano.
Ap. q̃ hermano? *Ch.* El de la Capacha
porque seruirte es gran vicio,
y assi admite esta lealtad.
Apel. Pues tienes necessidad,
ya te admito en mi seruicio.

© Biblioteca Nacional de España

Chic. A Pintor quiero tornar.
Apel. Que ganas en ser Pintor?
Chic. Porque soy tahur, señor,
y assi deseo pintar.
Apel. Templar instrumentos varios,
juzgo que queren alli,
quien seràn? *Chic.* Si templan, di
quien han de ser los templarios,
mas Estatira es quizas,
la Infanta que prisionera
està en aquessa leonera,
por ser figuere no mas.
Apel. Oye, que a cantar empieça.
Chi. Viue Dios. *Ape.* Vas a empuñar?
Chic. Pues que hemos de dexar
que nos rompan la cabeça?
Apel. A tener paciencia prueba,
vé, que es la voz tal, y qual.
Chic. No era malo su metal,
para la moneda nueua.
Dent. Music. Las recetas de amor,
por cosa euidente, dizen,
que con vnto Mexicano
se curan los impossibles;
ay de aquella que viue,
donde no se dà perro, y se recibe!
Dentro Estatira representando.
Ay de aquella que viue,
donde no se da perro, y se recibe!
Quita Chichon el sombrero.
Apol. A quien quitas, dezid vos,
el sombrero tan agudo?
Chic. A esta que canta saludo,
porque rabia viue Dios.
Dentro Campaspe.
Camp. Tencos, cobardes, traydores;
ay de mi! *Apel.* Mira que es esto.
Dent. Prendedla, ò matalda presto.
Dent. Cap. Sois Soldados, ò Doctores?
Apel. Alli, porque mas me aburran,
maltratan a vna muger.
Dent. Muere, ò dexate prender.
Chic. Viue Christo que la zurran.
Dent Cap. q̃ es matar? aũq̃ te assombres,
canalla infame, has de ver
que puede qualquier muger
sugetar a muchos hombres.
Apel. A defenderla iré ossado,
del argamandijo dueño.
Chic. No la vés que riene empeño?
Apel. Pues entraré por vn lado.
Chic. Tente hombre de verce bù.
Apel. Mataré aquessos Corchetes.
Chic. Dime, porque te metes
en reboluer caldos tu?
Ape. De honrados pierden las palmas
en maltratarla tiranos.
Chic. Si es que la ponen las manos,
por esso la traen en palmas.
Apel. A matar por maranilla
los voy, valiente. *Chic.* Estàs ciego:
y si a ti te matan? *Apel.* Luego
me han de dar por la tetilla?
a razon no se sugeta
esta colera que ves.
Chic. Sin duda no sabes que es
la trementina de vera.
Apel. Si la matan? *Chic.* No son tiernas
las damas; pero rodando
del monte viene baxando
a tus pies, echando piernas.
Sale como rodando Campaspe.
Cã. Valgame el Cielo! *Ap.* A q̃ espero
sin irla ya a socorrer.
Chic. Lo que ha hecho esta muger,
por tener despeñadero.
Camp. Iouen, en tanto rigor
amparame a tu pesar.
Apel. Yo no te puedo amparar,
que no soy Embaxador.
Camp. El temor todo lo piensa,
que yo juzgaua que si
como con armas te vi.
Apel. Pero no tengo despensa,

© Biblioteca Nacional de España

mas mi valor que te ama
me pone à tu vista ayrado,
porque estoy enamorado
de aquella como se llama. (ria
Camp. Ya yo entiendo aquessa hist-
de mi hermosura *Apel.* Es verdad,
mas mira, mi voluntad
es muy flaca de memoria,
y en aquesto a que me atreuo
me abraso. *Camp* Fuego.
Chic En los dos.
Apel. Y al mirarostierna a vos,
todo me derrito *Chic.* Sebo.
Camp Pues empieça a defender
mi persona en tal pesar.
Apel. Mi valor te ha de ayudar.
Cam A que louen, di? *Ape* A correr.
Camp. Pues que consigue en correr
en tal lance tu valor?
Apel Que assi tu beldad mejor
alcançarla he de poder.
Camp. Aora en tan gran desgracia
valerte de fuerça infieres?
Apel Que es de fuerça si tu quieres
lo haràs de tu bella gracia?
Salen soldados.
Sol 1. Prendedla.
Sol 2. Aqui està, que esperas?
Sol. 1. O matadla, si intentare
resistirse *Apel* El que llegare
ha de lleuar para peras.
Sol. 1. Tambien a él le matad,
pues defiende vna insolente.
Apel. Si me matan, ciertamente
perderemos la amistad. *Riñen.*
Sol. Vñas abaxo inhumano
tirele vuestro rigor.
Chic Ella de vñas, mejor
la daràn, si ay Escriuano.
Sol 1. El moço tiene pujança.
Sol 2. Pues muera a la çambullida.
Apel. Muerto soy. *Cap.* Ay! q̃ la herida
atrauiessa a Sancho Pança,
que le aueis muerto villanos,
y assi yo le he de vengar.
Sol. 1. Pues mira, que has de lleuar.
Camp Pues no juguemos de manos?
Sol 2. Muere tu, aqueste revés.
Camp En esso tendreis destreza,
Sol 1. Và este tajo a la cabeça.
Chic. Ella pega como pez.
Apel. Si quieres salir de buena,
el huir es lo mas cierto.
Camp. Como hablas, si estàs muerto?
Apel. Es que hablo en anima en pena.
Sale Estatira, y dizen dentro antes de salir.
Dent. Estat. Yo he de salir.
Dent Voz No es razon.
Estat. Soeltame.
Dent. Voz. Tu mal recelo.
Sale Est. Yo he de salir viue el Cielo,
sin dezirte la ocasion:
tal insolencia se vé,
como a vna muger, villanos,
assi la poneis las manos?
Sol 1. Es que ella ha hecho porque.
Estat. Dexadla, y ved, si mortal
està esse cadauer yerto.
Sol. 1 Ya de todo punto ha muerto.
Estat. Pues mirad si se ha hecho mal.
Chic. Lo que se vé en su quietud,
que nada siente.
Camp. Que escucho?
Chic. Que muriesse no fue mucho,
que él andaua sin salud.
Estat. Si estais herida, al momento
mirad vos *Camp* No lo presumo,
yo tomo tabaco de humo,
y estoy buena, que es contento.
Salen Alexandro y Efestion.
Alex. Aqui fue el ruydo.
Efest. No abones
que fue aqui. *Ale.* Pues apostemos?

© Biblioteca Nacional de España

Est. Por la suerte lo veremos.
Alex. Que dizes, pares, ò nones?
mas, Estatira. *Est.* Ay tal tema!
aora venis encubierto,
quãdo aqui ay vn hombre muerto,
y os estais con essa flema?
Alex. Pues mi grandeza que saca
de que muriesse de tos?
Est. Buena justicia es por Dios,
sois Emperador, ò aca?
Alex. Pues vos aqueste pesar
me le podeis referir?
Est. Vuessasté lo ha de dezir.
Alex. Vuessasté lo ha de contar,
pero retirad al punto
aquesse cadauer vos.
Leuantase Apeles, y vase.
Camp. Mas que miro? ira de Dios,
que se leuanta el difunto,
Est. Pues oid mi sentimiento.
Alex. Que yo soy sordo os declaro,
yo pretendo hablar tan claro,
que he de dezir lo que siento.
No porque soy prisionera
dexo, gran señor, de ser
por mi propia vna muger,
como puede ser qualquiera,
pues siendo assi a mi entendimiento
es rigor, que por capricho
si quiera no me ayais dicho,
Marica quieres querer?
y por esso este soldado
el respeto me ha perdido,
y hasta aqui no ha parecido
con auerle pregonado,
pues essa muger auara
hajaron en mi presencia.
Sold. 1. Es porque hizo resistencia.
Est. Pues queriais que os rogara?
Alex. Porque no se meta a bulla,
a vuestras quexas aqui
responderé, porque en mi
halleis bien quien os las mulla;
Culpaisme que prisionera
os tengo, y que no me veis,
buena es essa, pues quereis
el que yo libre os tuuiera?
Tambien, que poco galan
no os he sido mas estrecho,
es verdad que no lo he hecho,
solo por el que diràn.
Que dixeran las estrañas
Naciones? aquesso no,
dixeran luego, que yo
os enseñé a madrugar.
Y ya satisfecho el mal
vengaros aqui quisiera,
lleuen luego a la galera
del Hospital General
al que esta muger ajò.
Sold. 1. Ved que con grande ademan
la que ves, a vn Capitan
viuo ayrado le matò.
Alex. Y debid, fue a sangre fria?
Sold. 2. No sino a sangre caliente.
Alex. Pues despachenle patente,
y denle su compañia.
Est. Yo os contaré su trabajo.
Camp. Que esso a mi me toca ved,
y perdoneme vsted
que la palabra le atajo.
me escuchais? *Alex.* Ya fuerças saca
de flaqueza mi atencion.
Camp. Pues vaya de relacion.
Alex. Pero no nos deis matraca.
Camp. Inuictissimo Alexandro,
cuyas generosas partes
tienen sequito en la embidia,
que aquesto và en la comadre;
El que me escuches te pido,
no piadoso, porque antes
te quisiera echando chispas,
que es mi culpa tan loable,
que aunque mandes al verdugo

© Biblioteca Nacional de España

que ala verguença me saque,
y me ponga en vna argolla,
donde vean embocarme,
como en silencio el pregon
diga que el castigo se haze
a esta muger, porque estuuo
enamorado de vn Sastre,
culpas que son en la honra
vnos pecados mortales,
que para gastar tan malos
humores, han de purgarse;
mas que me castigues luego
aunque se ensucie mi sangre,
que con la tierra de Esquiuias
dizen que las manchas salen.
Mas sino sabes primero
quien es Calleja, ò Campaspe,
sabe que de Timodea
que soy hija, es muy constante;
pero alabarme no quiero,
Dios sabe quien fue mi padre.
Muriòse el pobre de vn susto,
y la honrada de mi madre
se fue a llorar su viudez
a vn Colegio de Estudiantes,
hombres de mala conciencia,
que en Quaresma comen carne;
pero tan dada a la caça,
que no ay fiera, bruto, ò aue,
que si yo la flecha vibro,
ò el venablo empuño errante,
de hambre no se aya muerto,
aunque yo nunca los mate,
que esto de los caçadores
quiere maña, y Dios delante,
y de las pieles, y plumas
adornando mis vmbrales,
parece de Curtidor
mi casa con tanto enjambre,
con que en este vicio siempre
me he criado, sin que baste
a conuertirme a ser buena
aqui ortigas, ni çarçales,
con que amor nunca he sabido
que es mas que vn ciego, vn orate,
que vende por Kalendarios
las fiestas de los amantes,
y las Vigilias tambien
que ayunan los mas; mas baste,
que diràs que estas noticias
son de mas; pero repare
tu caletre, si le tienes,
que a vn delito es importante
para castigarle bien,
rebellirse vno de Alcalde,
y saber sin tropezar
en la persona que cae;
pero boluiendo a coger
el hilo a los disparates,
voy a que auiendo tu gente
descansado en este valle
de Grecia, que es vna venta,
como es Alcalà de Henares,
vna gurullada estos
soldaditos, ò farsantes,
que representan seruicios
que son de necessidades,
a mi alqueria llegò,
y por no andar en debates
el gallo con las gomarras
quisieron, señor, lleuarse,
mas mis jayanes, porque
las gallinas se dexassen,
y que se saliessen presto,
empeçaron a cascarse.
Llegué yo en esta ocasion,
y vno de tus Capitanes
viendome assi algo que
mas rendido que arrogante,
me hizo cortés la eme,
y yo tambien le hize el hache;
Retirò su gente él,
y yo la mia al instante,
y nos quedamos solitos

© Biblioteca Nacional de España

como los primeros Padres;
pero como la muger
del lado del hombre sale,
escurri luego la bola
y dile con la del Martes,
que no ay fiar en los hombres;
que dà perro el mas galante,
que la conciencia no muerde,
aunque vna muger los ladre.
Retiréme al fin, y al
son de vnos ciertos cristales
me quedé dormida, que
esto en vn abrir se haze
de ojos, quando desvelada
senti acà con ruido grande,
que el coraçon me dezia,
abre el ojo que assan carne.
Desperté, y no de la vista,
del olfato el informarme
quise, y hallé junto a mi
aquel hombre, aquel orate,
que en flores ya me auia dicho
muchissimas necedades.
Quedamos los dos al vernos
como suelen dos amantes,
quando les dà madrugon
la justicia, tan neutrales,
que al articular las vozes,
como era cosa de ayre,
nos pasmaron de tal suerte,
que tiritaua lo amante;
mas él al fuego encendido
de su deseo insaciable,
hallandome tan entera,
empeçò a requebrarme
con tan amantes ternezas,
que pudieran ablandarse
la dureza empedernida
de Lucrecia, y de Anajarte,
mas yo de hoz, y de coz
por hablar con falsedades,
viendo que me hazia cosquillas
le embié al infierno a rascarse,
y él burlandose de mi,
la mano intentò tomarme,
que como me viò enojada,
quiso hazer las amistades;
pero metiendo yo el basto,
la espada pude sacarle,
y viendole de a paleta,
le di tan soberuio cabe,
que hize que con condiciones
dos ofensas me pagasse:
Cayòse en fin de maduro,
derramando tanta sangre,
que me pareciò por Dios
vertiendo tantos granates,
que regar queria la tierra,
porque naciessen tomates.
Llegò entonces su quadrilla,
todos a embestirme infames,
mas yo sacando los pies
de las alforjas galante,
me fuy retirando ayrosa,
haziendo reparos tales,
que en el pelo de la ropa
ninguno llegò a tocarme;
hasta que hallando vn mancebo
que sacando el estandarte,
hizo tanto estrago en ellos,
que vinieron a estragarse,
pues metiendo morcilleras
en el pobre los vergantes,
le escusaron que muriesse
el triste de mal de madre:
con que aquestos dos entierros
he dado a los Sacristanes,
quitandolo a los Dotores,
y haziendome yo el tu autem
deliquente, assi a tus pies
Arrodillase.
te pido por Dios que mandes
que me hagan quartos, porque
por moneda nueua passe,

© Biblioteca Nacional de España

que vn presumido me quiera,
que me galantee vn paje
tan pobre, que me sustente
solamente con potaje,
que me adore vn çurdo, y que
por el Viçario me saque,
que es la desdicha mayor
en mugeres de mis partes,
aunque lo sienta la Enclusa,
aunque lo llore el desastre,
aunque lo murmure el tiempo,
y lo culpen las edades,
q̃ en mugeres, señor, de mi corage,
el castigo mayor es el casarse.

Alex. Tu llanto, y dolor a vn tiempo
han llegado a enamorarme
desuerte, que estoy por Dios
para meterme a comadre.

Camp. Porque? *Al.* Si te dan dolores,
porque embies a llamarme.

Camp. Yo me acordaré de vos
quando me halle en esse lance.

Alex. Prended a essos soldados,
porque sepan que en vengarme
vn Hector soy. *Chic.* A mi no,
que he de ir a vna parte.

Alex. Dexenle por el refran
del buey suelto, bien se lame;
y porque otros soldados
segunda vez a Campaspe
no cojan en el garlito,
vaya a dormir si gustare
a vna posada esta noche,
y denla lo que costare.

Cam. Viuas mas que dos mil suegros,
que ya yo tengo posada
a dos con limpio pagada
en la calle de los Negros.

Alex. Yo confiesso, que es virtud
el dormir con compañia.

Cam. Essa siempre fue la mia,
mas yo lo hago por salud.

Alex. Aunque rinde tu hermosura,
yo mas tu discurso amo,
y de todo tienes ramo.

Cam. Mas es ramo de locura;
pero haràs, señor, que apoque
mi humildad a tu grandeza.

Alex. Ya yo adoro tu belleza,
y tu me quieres? *Cam.* Yo quoque.

Alex. Lo has visto bien?

Cam. Con las niñas. *Al.* Me estimas?

Camp. Haréte salua. *Alex.* Es verdad.

Camp. No sino el alua.

Alex. Lo puedo creer?

Camp. Como ay viñas.

Alex. Seràs firme? *Cam.* Soy escollo.

Al. Gustas dello? *Ca.* Es mucha medra.

Al. Seràs fina? *Camp.* Tengo piedra.

Alex. Yo tambien. *Camp.* Donde?

Alex. En el rollo.

Est. Ya sufrir esto es baxeza
a mis ojos tan amantes,
y assi yo me quiero ir antes
que den en vna flaqueza,
ven Efestion, dime algo.

Efest. Si harè, mas que me daràs?

Est. Sacarme de mas amas,
pues vete a espulgar vn galgo,
pues no me quieres hablar.

Efest. Yo desisto dessa empressa,
que si se suelta vna presa,
dime quien la ha de parar?

Est. Mi verguença no baraja,
que tengo amor tan ardiente.

Efest. Pues si gustas ser corriente,

Saca vna caxa.

toma aqui vn polvo, y encaxa.

Est. Vamonos sin que se entienda,
pues todos estàn tocados
de amor, y estàn assomados
cada lobo por tu senda. *Vanse.*

Al. Que me quieres? *Ca.* Ay tal flema!

Al. Creerlo puedo. *Cam.* Esso và en ti-

Alex.

© Biblioteca Nacional de España

Alex Y te podré lograr?
Camp Si. *Alex* Eres facil.
Camp Ya esso es tera.
Alex Gustaràs? *Camp*. Si lo mereces
y tu señor? *Alex* No lo apoyes,
serà assi Campaspe, oyes?
Cam Serà assi, Alexandro, entiendes?
Alex Dame vna mano. *Cam*. Hela aì,
señor, pero saluo el guante,
me hazes cosquillas amante?
Alex Que aun te las tienes aì?
Camp. Fuego de Dios como encajas.
Alex La amistad que es apretada
ha de ser assi. *Camp* No es nada?
Ale. Ya yo te adoro. *Cam*. Y yo pajas.
Alex Essa es gloria de los dos,
de amor estoy casi loco.
Cam. Tambien desso tengo vn poco.
Alex. Pues encomendarlo a Dios.
Cam. Pues que te vas? *Ale*. No lo ves?
Cam Pues a fufon camarada.
Alex. Mas oyes *Cam*. Que dizes?
Alex. Nada.
Camp. Pues veamonos despues. *Vanse*.

IORNADA SEGVNDA.

Salen Alexandro, Efestion, y Chichon.

Alex. Que con Estatira bella
Campaspe a noche durmiò?
Efest Aquesso no lo sé yo;
pero quedòse con ella.
Alex. Agrauio como este ay le
ha ingrata! *Efest*. Pues fue rigor,
no huuiera sido mejor.
Alex. El quedarse con vn Frayle.
Efest No es pecado a mi entender
el que cometiò venial.
Alex. Pues no es sino muy mortal
el hablar a vna muger.
Efest Antes te ha hecho gran lisonja;
y assi hablarla has de lograr,
Alex. Mejor la pudiera hablar,
si Campaspe fuera Monja.
Efest. To da mi impaciencia labras:
como lo has de conseguir?
Alex. Llegandome a ella, y dezir,
vited quiere dos palabras,
no se obligarà a llegar
rendido a pedirlo yo?
Efest Pregunto, es casada? *Al*. No.
Efest. Pues bien se puede obligar.
Alex. Lograré con vna traça
assaltar su fortaleza.
Efest. Si defiende su belleza?
Alex. Atacar luego la plaça.
Efest. De soldado tienes nombre.
Alex. Al Rey seruì Embaxador.
Efest. Al Rey vn Emperador?
Alex. Esso fue jugando al hombre.
Chic. Mas aguarda.
Ef. Que te dà? *Ch*. Adonde vamos assi?
Alex. Cierto no lo sé por mi.
Chic. Anda, que allà se verà.
Alex. A Diogenes con cautela
buscamos por esta Cruz.
Efest. Y lleuas acaso luz?
Chic. No, sino vn cabo de vela.
Alex. Mas dinos donde estarà?
Chic. Preguntalo a quien lo sepa.
Efest. No es hombre de buena cepa
en la tinaja estarà.
Alex. Vn Sabio auia de tener
tan mecanica viuienda?
Efest. Pues no sabe mas el vino,
y en tinajas se conserua?
Alex. No lo creo viue Dios,
aunque vn Sastre lo dixera;
que es gente que la verdad,
porque amarga, no la prueba.
Chic. Pues yo creo que le traga
esta terrestre vasseña.

Dentro Diogenes.

Dieg. Ha de casa,
quien và allà;

© Biblioteca Nacional de España

que despertar no me dexa
con el ruido. *Alex.* Pues dormis?
Diog He tomado adormideras
para despertar temprano:
mas que quereis, buena pieça?
Chic. El grande Alexandro viene
a veros por la estafeta.
Diog En persona? *Efest.* Si, en persona.
Diog Pues dezid que acà se buelua
despues, porque no he almorçado.
Efest Que importa essa diligencia?
Diog No querer ver en ayunas
vn tuerto.
Chic Que aquesto puedas sufrir
de vn viejo?
Alex. Peor fuera dezirlo
vna dueña,
mirad que yo vengo a veros.
Diog Quien le manda a vsted q̃ venga?
Alex. Sali acà *Diog.* No estoy en casa.
Alex. Miradlo bien *Di.* Ay tal tema!
Alex Y sabeis donde auei ido?
Diog. A las siete chimeneas.
Alex Pues a que? *Diog* A sacar de pila
la ropa a la lauandera.
Alex A Dios, sino estais en casa.
Diog Vaya vsted muy norabuena,
mas aguardad, que ya el Sol
me parece que calienta.
Efest Que calienta? *Diog.* Los riñones.
Ch Almorcemosios apriessa, mas ya
Sale Diog. Buenos dias, (sale.
y entradas de Quarentenas
tengais, Alexandro inuicto.
Alex. Diogenes, requiem eternam?
Diog. Que se ofrece por acà?
Alex. Ay es nada, leed aquessa.
Dale vna carta.
Diog. A Agueda de Volaños.
Alex. Sois vos? *Di* Essa fue mi abuela.
Dale otra carta.
Al Licenciado Almorrana,
posa junto a la trasera;
tampoco. *Alex* Perdi la carta.
Diog Buena comission es essa,
que dezia? *Alex* De vn recado
que me embiasteis respuesta.
Diog Yo recado a vos?
porque aunque sois vna bestia,
jamàs paja, ni cebada
os he echado en mi conciencia.
Al. No me dexarà mentir Chichon.
Diog. Pues no se me acuerda.
Alex. Vos no dezis, que mas rico
sois que yo mas de vna tercia?
Diog Es assi. *Alex.* Pues como iguales
os viene a ver mi grandeza.
Diog. Pues como iguales, y amigos
a questa visita sea,
acomode cada qual
las antifonas en tierra,
ò arrastro vna silla.
Efest Estamos *Sientanse.*
muy bien de qualquier manera.
Diog Y en quanto a lo que dezis,
salua in omnibus licencia,
digo que lo dicho dicho.
Chic No dixera mas Patera.
Alex Y aquesso en que lo fundais?
Diog En aquesto verse dexa,
a este carro que compone
tu codicia, y mi flaqueza
te tira el mundo a ti solo,
y a mi la carne me lleua,
con que en aquesto se vé
en contrarias diferencias,
que yo hallo que despreciar
lo que tu mismo deseas,
pues el demonio, y la carne
son quien el mundo gouierna.
Alex. Digo que me concluis,
mas puesto que mi grandeza,
te puede dar para libros
como si tu tia fuera,

© Biblioteca Nacional de España

pideme que haga por ti
algo bueno *Diog* Norabuena,
và vna apuesta que no hazes
vna flor tu como aquesta.
Alex. No bastarà la mitad
para ganarte la apuesta?
Diog Claro està *Alex.* Pues ves aqui
la mità en vna florèsta.
Diog. Esso no, vn Emperador,
vn dançante se lo hiziera.
Alex Pideme quanto quisieres.
Diog Que no me quites quisiera
lo que no me puedes dar.
Alex Quanto và que son las muelas.
Diog. No sino el Sol, que và andando,
como vna deuanadera.
Efest. Al Sol como caracol
sacar quieres lo que pesa.
Chic. Siempre quien con Soles anda,
tiene su mal de cabeça.
Truecan assientos.
Alex. Passa a ser passa de Sol,
pues que ya arrugar te empieças,
que en fin el ser rico fundas
en tener vn hombre letras?
Diog Si, señor, que es buen caudal
por si baxan la moneda.
Alex Pues apostemos que no
sabes con toda tu ciencia
a lo que el Embaxador
del Turco vino a esta tierra.
Diog. A boluerse otra vez Moro,
y a lleuarse mucha hazienda.
Alex. Dizes bien. *Diog* Porque mejor
conozcas que es tener dieta,
và al que antes se ha menester
vna libra de camuesas.
Alex Tiene mala condicion
essa fruta *Diog* En que manera?
Alex. Porque se pudre al instante.
Diog. Lo mesmo passa en las hẽbras,
que si las dan en guardar,
se pudriràn mas apriessa,
pues a Dios Alexandrillo.
Alex. A Dios Diogenes cigueña.
Dio. A Dios seor quenta Garuanço.
Alex. Pues a Dios señor Beteta.
Dio. Pues cansados. *Al.* Pues molidos.
Dio. Los sentidos. *Al.* Las potencias.
Diog. Tu vanidad figura. *Vase.*
Alex. Tu miseria.
Los dos. Aturdida me dexa la cabeça.
Chic. Parece que te has quedado
como espada Ginoucsa?
Alex. Yo no soy de repelon.
Dent. Al valle, al monte, a la selua.
Alex. Pero que vozes dan estos,
que me aturden las orejas?
Efest. Es Estatira, y Campaspe,
que a fatigar la ribera
con dos perros que las dieron
salen a caça de fieras.
Alex. Mal han hecho, que en Palacio
podian correr las dueñas;
pero denme aqui vn cauallo,
que salir quiero con ellas,
pues la caza por Agosto
es imagen de la guerra.
Efest En todo acierras, señor,
Alex. El que yerra es vn albeytar,
y yo Emperador me juzgo,
vamos. *Vanse.*
Dent. Al monte, a la selua.
Sale Camp. A caza auemos salido
de lobos por vna tema,
y antes que al monte, el buscarlos
es mejor en la taberna,
que es donde a razones
la razon se niega,
y diablos borrachos
las paredes tientan,
mas de aquel jouen me acuerdo,
que amante de mi belleza
vn çurdo le dio vna herida,

© Biblioteca Nacional de España

y amor le puso la venda,
y dandole muerte,
sus ansias postreras,
siendo yo su amante
el habla me niega.
Su valor me arrebatô
los sentidos, y potencias,
porque a los lindos se inclinan
tan solamente las viejas,
que es como a ser niñas
los años las fuerçan,
tienen mucho gusto
de embolver muñecas.
Mas que ruido es el que embarga
hecho Alguazil estas quexas,
que me salen de aca dentro,
como si otra cosa fuera?
y al oir las vozes
esto y tan perplexa,
que al caldo de çorra,
que està frio, y quema.
Dent. Alex. Valedme Dioses.
Sale Estatira.
Est. Campaspe,
si de bizarra te precias,
ayuda a Alexandro.
Camp. A que?
Est. A caer, que se despeña,
pues midiendo el monte,
sin freno, ni rienda
le trae vn cauallo
de las cobachuelas.
Camp. Pues a socorrerle parto
mi lealtad a la ligera,
y por llegar mas apriessa
iré con botas, y espuelas,
pues solo en pensar
que ampararle llega,
correré tan vana,
que llegue ligera. *Vase.*
Est. Veloz como vn rayo escurre,
y cercenandole diestra
los dos braços al cauallo,
le escusa de que eche piernas;
embidia del lance
su valor me dexa,
porque el tener brio
es propio en las feas.
Sale Compaspe con Alexandro.
Camp. Ya, gran señor, estàs libre,
y pues saliste de aquesta,
sin duda alguna oracion
rezaste.
Alex. Campaspe bella,
si es que la vida te deuo,
yà te tengo dadas prendas
que lo valgan. *Camp.* Quales son?
Alex. Los sentidos, y potencias.
Camp. Muy buenas alhajas son
para salir de miseria.
Est. Oy gran señor has nacido.
Alex. Aquesso muy bien se echa
de ver, pues que tamañico
el susto infeliz me dexa.
Camp. Mas pedirte cierta cosa
quiero desto en recompensa,
y es, que a descansarte vayas
como vna cañilla. *Alex.* Aquessa
diligencia haré al instante,
vamos pues. *Cam.* No te detengas.
Ale. Yo estoy muy bueno del pecho,
y assi nunca gasto flemas.
Est. Mucho deues a Campaspe.
Alex. Yo le ajustaré la quenta,
quedaos.
Camp. Yo he de acompañaros.
Alex. No he de dar essa licencia.
Camp. Sacarela yo si gustas
por el Vicario a mi quenta:
cortés es como vn Tudesco.
Alex. Mas bizarra es que vna dueña.
Vanse Alexandro y Estatira.
Camp. Sola, y no de mi cuydado,
he quedado en esta selua,

© Biblioteca Nacional de España

y por si me coge el sueño,
quiero tender bien la pierna,
ya comiençoa bostezar,
y la boca se despliega;
desuerte que la assadura
se me vé desde vna legua,
pues sin ser sentido entra,
como galan que no dà,
mas ya rindiò mis potencias.

Sale Apeles.

Apel. Enamorado de zanga,
porque soy postre en el juego,
salgo al monte a caça ciego,
por ver si topo vna ganga.
Por si es que diuierto salgo,
este error, este desvelo,
haziendo algo para el pelo,
puesto que mi amor es calvo.
Yo quisiera de anturbion
hallarlo, porque se pecca
mas en hilar a la rueca
el hilo de la razon.
Mas aqui vna dama està
echando roncas soberuias,
à ella llego, que parece
que en esso no està despierta.
Hermosissimo impossible,
permiteme, que en la hoguera
de tu hermosura me abrase.

Camp. Aguardate que me encienda.

Apel. Entre sueños su discurso
ha respondido a mis quexas.

Camp. Quien se haze con poco juego,
siempre lleua vna respuesta.

Apel. Dormidas sus bellas niñas,
de su cielo son estrellas.

Camp. Siempre los ojos dormidos,
son los que mas se celebran.

Apel. Dexa que toque tu mano.

Camp. No estoy templada de veras.

Apel. Para que armonia hagas,
ya veo que no ay terceras,
mas la fuerça de mi encanto
te harà armonia siquiera.

Apel. Como vencerte podré?

Camp. Entra dando, que es destreza;
porque a vna estocada franca,
aun Carrança se rindiera.

Apel. Dar, y pegar, todo es vno,
y assi toma. *Dale vn golpe.*

Despierta, y leuantase.

Camp. Quien altera
mi discurso, y este sueño
procura que se me pierda?

Apel. Mas amor, que es lo que miro;
no es aquesta dama aquella?

Camp. Mas amor, no es este aquel
que muriò por vna apuesta?

Apel. Dulce iman de mis sentidos,
remora de mis potencias,
que me lleuas no se como,
y toda el alma me lleuas.

Camp. Fantastico cuerpo, que eres
alta ilusion de mi idea,
aora de la otra vida
vienes con essa receta?

Apel. Engañado, dueño mio,
ve que estoy viuo de veras.

Camp. Miralo bien, que te engañas.

Apel. Digo que viuo por esta Cruz.

Camp. Pues no has estado enterrado?

Apel. Es verdad, mas fue en las fiestas
de la plaça de Madrid.

Camp. Yo vna boleta te diera,
mas muerto no te dexé
de vna herida? *Apel.* Braua es essa;
curome la matadura,
por ensalmo cierto Albeytar.

Camp. Y estàs ya bueno del todo?

Apel. Solo vna señal me queda,
para poderme acordar.

Camp. De lo de marra? *Apel.* No, q̃ era
tu Esclauo, aunque no por yerro;
pero mira no me vendas.

Camp.

© Biblioteca Nacional de España

Camp. Yo soy firme como roca.
Apel. Esso es ser como vna piedra,
y yo con Bula te quiero,
blanda como vna manteca.
Camp Tuya soy, si tu me quieres.
Apel. No, si me abrasoen la hoguera
de essa luz de garabato?
Camp. Pues sopla, si es que te quemas.
Ape. Mas dichoso soy, que vn tuerto.
Camp Yo mas feliz, que vna fea.
Apel. Que me quieres?
Ca. Vn poquito. *Ape.* Que, me adoras?
Cap. Muy de veras. *Ape.* Te oluidaràs?
Camp. No soy flaca de memoria,
por mas señas. *Apel.* Te mudaràs?
Camp. En pagando
lo que deuo a la casera.
Ape Querràs a otro? *Cã* Pues querias
que holgazana me estuuiera,
opilandoseme el gusto,
sin que yo exercicio hiziera?
tu que harà? *Ape.* Lo que pudiere.
Camp. Que lisonja! *Apel.* Que fineza!
Camp Este es amor. *Ap.* Este es gusto.
Camp Esta es gloria.
Camp Aquesta es fiesta.
Ap. Mas ruido siento. *Camp.* Si amas,
sentir al principio es fuerça.
Apel. Digo, que suena aqui gente.
Camp. Si es que suena,
serà cuerda:
mas que quiere dezir esso?
Apel. Que mi decoro se arriesga,
que te vayas, ò te escondas.
Camp. Yo esconderme? ay tal baxeza!
Apel. Mira que pierdo mi honor,
y mi honra te suruega.
Camp Esso me mueue a escurrir
el laço. *Ape.* Mira que llegan.
Camp. Te oluidaràs?
Apel. No es possible,
que buena memoria dexas;
vete bolando, y perdona.

Vase Campaspe.

Cap. Ya aguardo. *Ap* No te detengas,
anda con dos mil demonios:
lo que vna muger molesta,
quãdo dá en querer a vn hombre,
aunque no sea de veras!

Sale Chichon.

Chic. Mi amo es, como ay viñas,
que aunque estan algo turbadas,
si se ven alborotadas,
no pueden mentir las niñas:
señor. *Apel.* Aparta, villano.
Chic. No tu rabia me despida,
que aunque te la vea cocida,
no te comeré la mano.
Apel No hablò, quien assi se queda,
y tienes tales ensanchas.
Chic. Yo fuy a sacar vnas manchas
a la calle de la Greda,
y no me pagas, señor,
lo que herido hize por ti?
Apel. Pues tu que has hecho por mi?
Chic Te fuy a llamar el Dotor,
y al mirar los Alguaziles,
en encuentros tan fatales,
que andauan muy criminales,
aunque obrauan muy ciuiles;
como vi sus malos tratos,
y que hazian sinrazones,
fuy por veinte mil ratones,
para diuertir los gatos.
Y a vn Escriuano mi espada,
con vna presteza suma,
le hize vna mexilla pluma,
pues la leuò bien cortada.
Apel. De escuchar tan gran valor,
es preciso que me assombre.
Chic. No hagas tal, que alli fuy hõbre,
y triunfé de matador.
Apel Que preso no te lleuaron,
obrando de essa manera?

Chic.

© Biblioteca Nacional de España

Chic. Es que me fuy de carrera,
y a ellos los atajaron.
Sale Alexandro y Efestion.
Efest Haziendo tan lindo Sol,
señor, à que vàs al Prado?
Alex. A mirar si le han regado,
y a correr vn caracol.
Efest. Y a que mas? *Alex.* A ver si veo
a Campaspe por aqui.
Efest Ella no se ha ido? *Alex.* Sì.
Efest. Pues sino viene, laus Deo;
a demàs sino se pierde,
yo sé que ella tornarà.
Alex. Si; pero entonces vendrà
harta de tomar el verde.
Efest. Escucha, señor. *Alex.* No tantas
pataratas hagas.
Efest. Ves,
que àzia allà han mouido pies?
Alex. Pues mas q̃ mueuan las plantas.
Efest Apeles es; ha muchacho.
Alex. Que dizes, Apeles es?
Efest Si, señor, pues no le ves?
Alex. Apeles. *Efest* Estàs borracho?
Alex. Que lo llamas en persona,
ò lo preguntas?
Ef. Yo a ti no llamo tal. *Ale.* Pues assi
no ofendes a mi persona,
Apeles. *Apel.* Quiẽ me ha llamado?
Chic. El Rey es en condicion.
Apel. Di, que hago colacion,
porque como de pescado,
y assi que aguarde acà fuera.
Chic. Pues el Rey ha de aguardar?
dizes bien, aì puede estar
en pie, ò de qualquier manera.
Alex. Apeles. *Apel.* Señor, vassallos
somos tuyos los que ves,
y si aqui nos das los pies,
nos hartaremos de callos.
Alex. Aora no estoy para esso;
porque estàn desaçonados
de puro andar. *Apel.* Pues guisados
sabràn bien, con ajoqueso.
Alex. Aunque de lo que has tardado
tengo la nariz carbunca;
supuesto que ya has llegado,
mas vale tarde que nunca.
Apel. Tu amistad me pone grillos;
oyes lleuaràs vn cabe,
si algo dizes, pues no sabe
que despues me fuy a nouillos.
Chic. Esso serà hazerme tuertos
los ojos oy, sin querer,
quando yo no puedo ver
tan sacudidos los muertos.
Ale. Oy, Apeles, mi Corona
te ha menester.
Ape. En q̃, di? *Ale* Vn retrato para mi
has de hazer de vna persona.
Apel De vos, ò de vuestro suegro?
Ale. De Campaspe ha de ser. *Ap.* Palo.
Alex. Que dizes?
Apel. Que serà malo,
porque gasta mucho negro;
ay lienços? *Ale.* Que es marauilla;
pues para aquesta ocasion
ha traido Efestion
tre inta toldos de la Villa.
Apel. Pues sin pinzeles grosseros
te la pondré acicalada,
mas que lo estuuo la espada
de Albayaldos, ni Oliueros.
Alex. Que es lo que dizes Apeles?
Apel. Que assi de seruirte trato.
Alex. Pues denle para vn retrato
vna tabla de manteles,
tu dì a Campaspe bolando,
que voy a mi camarin.
Efest Donde estarà? *Alex.* En el jardin
la toparàs espulgando,
que aunque es muger, y donzella
no se te recatarà;
lleuale à Apeles, allà

© Biblioteca Nacional de España

a diuertirse con ella.

Efest. Iusto es que te obedezcamos;
venid, porque yo apercibа
algunos ramos de oliua
para el Domingo de Ramos. *Vase.*

Sale Estatira, y Musicos.

Estat. No a lo que te mando rezes;
repetid, que tu garganta,
por la letra, y quien la canta
me ha enfadado muchas vezes.

Canta. Los que se mueren de aquello,
ha sido la causa el otro,
porque enferman no sé quando,
para sanar no sé como.

Sale Efestion y Apeles.

Efest. Esperad por vida vuestra,
llegaré a llamar al torno:
Deo gracias. *Apel.* Han respondido?
Efest. Estarán rezando vn poco,
que las Monjas desta casa
viuen con mucho decoro.
Estat. Quien es que se ha entrado assi
sin ver? *Ef.* Quien no tiene anteojos.
Estat. Señal que andareis a pie.
Efest. De que lo sacais? *Estat.* Lo noto,
de que no tendreis cauallo.
Efest. Si tengo el cauallo de otros
guardado con la masilla?
Estat. Y pretendeis darme todo?
Efest. Essa es la orden que trajgo,
y assi cumplirla es forçoso.
Estat. Pues quien se acuerda de mi?
Efest. Es, que nunca falta vn roto
para vn descosido. *Estat.* Vos
sois vn panarra en lo docto.
Estat. Pero quien es? *Efest.* Alexandro.
Estat. Pues que me quiere esse mono?
Efest. Cocarte, para que dexes,
que Apeles Pintor medorro,
que está ai a fuera aguardando,
juegue a las pintas el rostro
de Campaspe, porque quiere
Alexandro tahur loco,
para le todo su amor
en viendola. *Estat.* Aquesso solo
era lo que me faltaua,
y dos hebras de hilo gordo
para hazer vnas calceta.
Efest. Para quien? *Estat.* Para dos essos,
pero dezid que entre Apeles.

Sale Apeles.

Apel. Señora, de qualquier modo
vereis, aunque no me humillo,
como a vuestros pies me postro,
porque os los quiero besar,
aunque sean largos, y gordos,
y aunque huelan a escarpines,
y aunque estén sudando arroyos,
que bien sé que no son ranas,
y diré con esto a todos,
que sois la que me aueis dicho
punto en boca, y con gran gozo
vereis como os siruo luego,
que me tiene el veros loco,
aunque yo medio era antes,
porque teneis lindo rostro,
y asseguro mas mi forma,
con aueros visto. *Estat.* Como?
Apel. Como he de errar el retrato.
Estat. Es mula? *Apel.* No, sino hongo.
Estat. Cortesano sois, Pintor.
Apel. No lo soy de ningun modo.
Estat. Pues sed lo que vos quisiereis.
Apel. Esso me tiene mas pronto.
Estat. Si fuera la del retrato,
os enbiara vn par de pollos.
Efest. En cascara? *Estat.* Y vnas nueces?
Efest. De ballesta. *Estat.* Y sobre todo,
porque sé que son de tiempo,
cien perdigones. *Efest.* De plomo.
Apo. Luego no sois vos? *Est.* No amigo,
que es moça de mas meollo,
y de menos peregil,
aunque de mas tomo, y lomo.

Apel.

© Biblioteca Nacional de España

Apel. Como sea descargado,
es vn bocado famoso.
Estat. Por esso es gusto que sale
de las costillas. *Apel.* No pongo
oy con vosen argumentos
mi ciencia. *Estat.* Aguardad todos,
os embiaré aqui la dama,
mas hermosa que vn palomo,
y vosotros por mi gusto
repeti otra vez el tono. *Cantan.*
Los que se mueren de aquello,
ha sido la causa el otro,
porque enferman no sé quando,
para sanar no sé como.
Vase Estatira.
Efest. Fuerça es tras ella no vaya,
aunque es su ingenio el que adoro:
no tengais, Apeles, miedo,
que con luz nos dexe solos,
y si es mal son el canario;
amigo, bailad el propio.
Apel. Pues antes que me dexeis,
pretendo escurrir el trompo.
Efest. Adonde con tanta priesa?
Apel. Al punto vereis que torno,
porque al horno de la Mata
voy a cocer vnos bollos.
Efest. Id en paz. *Apel.* Irme no puedo
ya. *Efest.* Pues porque razon?
Apel. Porque ya viene Chichon.
Efest. Enfin, no os vais?
Apel. No me quedo?
Sale Apeles, y Chichon.
Chic. Gracias a Dios que te hallé:
aqui junto, señor, tienes,
para pintar a Campaspe
el recado competente.
Apel. Pon a àzia aqui que està à escuras,
y auisad vos, que si quiere
bien puede salir la dama.
Efest. Voy a mondarme los dientes.
Apel. Como te has tardado tanto?
Chic. Como vn Ratoneras fuelles
iba vendiendo rastrillos.
Apel. Tu disculpa es bien que acepte.
Chi. Muy bien puedes, que no es letra.
Apel. Pues para quando lo fuere,
mas que es esto que has traido?
Chic. Esse, señor, cauallete,
que a vna maestra de niñas,
que tenia ciento y veinte,
se le quité. *Apel.* Si auia tantos,
poca falta hazerle puede.
Chic. Esta, señor, es paleta,
que la quité en vn trinquete,
en prendas de dos baratos,
que me ganaron el lueues.
Esta caña de pescar,
para que la moça pesques,
y puede seruir tambien
de tiento, porque la tientes.
En aqueste botijon
traygo vn ochauo de azeyte,
menos lo que la tendera
ha querido que truxesse,
que no ha de valerte el olio,
aunque hagas lo que quisieres.
Estos, señor, aunque dizes,
te aduierto que son pinzeles,
con que pintaron la casa
del gran Turco matasiete.
Apel. Los colores? *Chic.* No entendi,
que menester los hauiesse.
Apel. Porque razon, mentecato?
Chic. Aue tonta, porque viene
vertiendo dos mil colores
Campaspe por el retrete.
Apel. Qual es? *Chic.* La que viene alli
acepillando vn coquete.
Sale Campaspe, y Efestion.
Apel. Que miro? no es esta, Cielos,
la que hizo que me diessen
en el moate de los piojos?
Cam. La nariz traygo pendiente,

© Biblioteca Nacional de España

hasta verlo que retrato,
sois vos Pintor? *Apel.* De claueles,
que yo siempre pinto flores.
Efest. El que mirais, es Apeles.
Camp. Valgame vn Adouasillas!
que es lo que miro? no es este
al que dieron por mi causa
golpe en vola? *Apel.* No os altere,
señora, yo soy el mismo,
y soy el que a copiar viene
el libro del Despensero,
por si la cuenta se pierde.
Camp. No os entiendo.
Apel. Yo tan poco.
arrastrad vn taburete,
y sentaos en este suelo.
Camp. Haré lo que yo quisiere.
Apel. Pues hazedme vn estorado.
Chic. Mejor es carnero verde.
Apel. Yo no reparo en colores,
poneos aqui, porque empiece
hazer el primer arano.
Camp. Y si acaso me doliesse?
Apel Por esso es bueno tomar
por la mañana aguardiente.
Camp. Que hago yo aqui, mientras tu
hazes essos borajetes?
Apel. Quedo, que os estoy sacando
los ojos. *Camp.* Aguarda, tente.
Apel. Poneos bien, y estaos quedita.
Camp. Que esté de assiento pretendes?
Apel. Si, que solo entre los Artes
no admite mudanças este.
Camp. Muy malo es para Dançante.
Apel. Poneos bien, para que llegue
a coger mas fixo el ayre.
Camp El ayre coger se puede?
Chic. Y encerrarse en vna bota,
Apel O vete a soltarle, ò muele.
Camp. Y que muele? *Apel.* Las colores:
Camp No era mejor que moliesse
cacao para el chocolate,
pues que sabe que se bebe?
Apel. Valiente Español de Oran,
toma tu cauallo, y vete. *Chi.* Donde?
Apel. Al peso de la Harina,
ô la calle de la Sierpe. *Vase.*
Efest. En tanto que vos pintais,
voy a lleuar dos papeles
al Licenciado Ana Ortiz,
Canonigo de Brunete. *Vase.*
Apel. Pues solos hemos quedado
delante de tanta gente,
por vida tuya, Campaspe,
baylemos vn zarambeque.
Camp. Parece que somos Negros.
Apel. Esto es cumplir con las leyes.
Cantan.
Music. La copia de Campaspe
todos la temen,
pues que para el Rosario
les darà muerte.
Apel. Es possible, dueño ingrato,
que hablo recio, y no me entiedes?
Camp. Para que dàs tantos gritos?
Apel. Porque ay poder que me fuerce.
Camp. Porque no pides tu honra?
Ap A quien? *C.* A qualquier Teniente
Apel. Hagamoslo luego. *Camp* Calla,
que nos miran las padres.
Cantan. Que el cabello es tan poco,
es euidente;
supuesto que no ay dia
que no se enrede.
Apel. Que te ofrezca a ti Alexandro,
como si tu suya fuesses?
Camp. Pues sin auerme rezado,
como pretende ofrecerme?
Apel. El dize que tu retrato
en el campo ha de ponerle
para añagaza de zorras,
porque la vida te deue.
Cantan. Es la frente parlera,
pues dize siempre,

© Biblioteca Nacional de España

que es muy fresco el Verano
beber con nieue.
Camp. Solo le mate vn cauallo.
Apel. Cosa es que suceder suele
en vna fiesta de toros:
mas él aora pretende,
que sin ser testigo falso,
te retraten mis pinzeles.
Cantan Arcos son sus dos cejas,
con que el Rey suele
salia por las mañanas
a matar sierpes.
Camp. Que bien has hecho en dezir,
que Alexandro me pretende.
Apel. Porque? *Cam.* Porq̃ me embiara
algunas pellas de leche.
Apel. Piensas que el otro es gallina?
Camp. No sino es el aue Fenix,
porque es eterna su fama.
Apel Assado podràs comerle?
Cantan. Baratillos sus ojos
son, pues se venden
veinte y cinco al ochauo,
como alfileres.
Camp. Digo, te ha dado Alexandro
algo que a mi me trugesses?
Apel. Vna baraxa de naypes.
Cam Para que? *Ape.* Para que juegues.
Camp. La dadiua es como suya.
Apel No te embia quatro Reyes?
Camp. Y tambien quatro cauallos.
Apel. Ponerlos al coche puedes.
Cantan. Quien quisiere vestirse,
y andar caliente,
bayera sus mexillas
son de Melendez.
Camp. Si essa es dadiua, Pintor,
a mi no me lo parece,
que mejor fuera embiarme
vn quarto para alfileres,
hiziera con esso cuenta,
me auia prendido siempre,
Apel. Es verdad; mas ay de mi,
que pienso que he de perderte!
Camp Pues hazed que me pregonen.
Apel. Parecerà? *Camp* Como quieres,
sino ay cosa mas perdida
que la muger que se pierde?
Apel. Mal aya mi habilidad.
Camp. Pues tu que habilidad tienes?
Apel Para que cueza la holla,
saber soplar vnos fuelles.
Cantan. Si son muy parecidos
al Sol sus dientes,
es solo en que se quitan,
y ponen siempre.
Camp. Y essa gracia te lastima?
Ape. Si, porque me mancho siempre:
mal aya mi habilidad,
digo otra vez, y otras treze,
pues siendo bella, Campaspe,
te he de perder yo dos vezes?
Cam Dos vezes? *Apel.* Si.
Camp. De que modo?
Apel. Adultera, y penitente.
Camp. Si esso es darme disciplina,
de que suerte? *Apel.* Desta suerte:
mirate, para que veas,
que estas hecha vn Olofernes.
Cantan O que lindo retrato
que ha hecho Apeles;
pero se le oluidaron
los perendenges.
Camp. Que es lo q̃ miro? es por dicha
algun niño de dos meses
el que me poneis delante,
que tanto se me parece?
Es el Trompeta del Prado,
quando hinche los mosletes?
son acaso por ventura
los dos ojos de la puente?
y son aquellos carrillos
de los poços de la nieue?
dezid mas, no digas nada,

© Biblioteca Nacional de España

que si alli callar me viessen,
diràn que vine a que vos
oy la muda me pusiesseis.
Es possible que tengais
vn arte tan excelente,
y no andeis sacando niños
de la Inclusa? sois aleue.
Apel. Con lo mesmo que me matas,
con esso mesmo me hieres:
mira que he sido mandado.
Camp. Quien a ti mandarte puede?
Apel. Los que hazen testamento
pueden mandarme sus bienes.
Camp. Esso es mentira. *Ape.* Es verdad.
Camp. Eres vn borracho. *Ape.* Mienes.
Camp. Nunca agrauian los Pintores.
Ape. Porque? *Cam.* Porq̃ les dan siẽpre
a las razones que dizen
el color que les parece.
Apel. Gente viene a nuestras vozes.
Camp. Pues dime lo que pretendes.
Apel. Que cesse aqui la jornada,
entra en el meson si quieres.
Camp. Avrà camas?
Apel. Como chinches.
Cam. Y sin piojos? *Ape.* Como liẽdres,
pues vete sola, Campaspe.
Camp. Pues entra conmigo, Apeles.

IORNADA TERCERA.

Sale Alexandro.

Alex. Este Soneto en Romance
oy a Campaspe la he escrito,
en consonantes agudos,
porque yerran sus sentidos.
Es, Campaspe, mi amor de tal jaez,
que a esperanças no viue, pues sagaz
es de golpe, y quisiera luego saz,
y pegarse al cariño como pez.
Que aunque noble he nacido yo en Xerez,
me aficiona de Francia aquella paz,
porque es bueno el hablarse por el haz,
y no andarse queriendo por embez.
Y si gustas assi que te haga el vuz,
zape no digas a mi cariño miz,
y gozarte permite, y no des coz.
Que yo darte prometo luego luz,
si en tus braços me llego a ver feliz,
y si desto no gustas, niña arroz.

Sale Chichon y Efestion.

Chic. Dime, que quiere Alexandro
a vn hombre tan mal vestido?
Efest. Anda, que estàs mal parado,
quando te aguarda aduertido.
Chic. Que me quiere? *Efe.* Que dezirte
dos palabras al oido,
ò intenta echarte a la oreja
vn secreto del perrillo.
Chic. Aqui està, dame a besar
las plantas de regadio.
Alex. De regadio? que dizes?
Chic. Por lo que crecen lo digo.
Ale. Leuanta. *Chic.* Algun testimonio?
Alex. No, del suelo.
Chic. Esso es lo mismo
que leuantarme a mayores.
Alex. Cubrete. *Chi* Y has conseguido
hazerme grande? *Efest.* Borracho.
Alex. Que ay de nueuo?
Chic. Vn garrotillo,
con que pegan los Dotores,

© Biblioteca Nacional de España

vnos muertos al abismo.
Alex No digo, sino es de Apeles,
que ay supuesto q̃ me han dicho,
que del quarto en que viuia,
vase le ha mudado el juizio.
Chic. A zia la calle del Lobo
dizen que a vinir se ha ido,
porque està calamocano,
y es tanto su desvario,
que por gastar tantas flores,
es quanto dize delirios.
Al. No le hazẽ remedios? *Chi.* Qãtos
la medecina ha adquirido,
pues a geringas le engayta
las mas noches vn vezino,
y por tener juizio, come
tantos sessos, que es prodigio.
Alex. Diera por verle ya sano,
quatro reales, y vn quartillo:
llamale aqui, porque quiero
preguntarle de hito en hito,
si a comer alguna dama
le dio sessos de borrico?
Chic. Espera, que voy bolando. *Vase.*
Alex Yo lo haré como vn Indio.
Ejest Pues el comerlos, que obra?
Alex. Rebuznar como vn pollino.
Ejest. Yo rebuzno, que es de ver,
y jamas los he comido.
Alex. Yo a Diogenes he llamado,
por si acaso a desatinos,
Filosofo Apeles puede,
hazerle boluer el juizio.
Ejes Si harà, q̃ es quarto menguante,
vn viejo, mas ya los miro,
Por este camino aquel,
y este fuera de camino.
Sale D. Que me cobide Alexandro
vn dia que estoy aluto!
Sale Apeles.
Ap. Que Alexandro, mi me busque,
quando vé que estoy perdido!
Diog Pero, señor, que me manda?
Apel Mas, señor, en que te siruo?
Alex. Escuchame tu primero,
que luego estaré contigo:
ya te acuerdas de la apuesta,
que en vn Bodegon hizimos.
Di. Que tuuimos bien me acuerdo,
entonces de picadillo,
qual se auia menester,
antes la apuesta colijo.
Alex. Assi es verdad, pero yo
me doy aqui por vencido,
tu me has de saber el mal
de aqueste moço lampiño
por arte Magica. *Diog.* Como
serà possible inquirillo,
si nunca he echado las habas,
ni vna oracion he sabido,
cosa que en Madrid lo hazen
las damas del Baratillo?
Pero de mi buen caletre,
del todo no desconfio,
anda a hablarle, y no te dés
en algo por entendido,
que con este antojo quiero
conocerle el humorcillo.
Ponese a mirar por vn ojo de largavista.
Ale. Antojo de larga vista
se ha menester. *Di.* No es precisso,
si està lexos de saberlo,
valerse deste artificio? *A* es verdad
mas dime, Apeles,
donde vienes tan contrito?
Apel. De dar al viento vestidas,
vnas quexas de amarillo.
Alex. Pues estàs desesperado?
Apel. Si, señor, porque he perdido
con vna gorda fullera
la mitad de mi aluedrio.
Alex. Y a que jugaste? *Apo.* A la taua;
Apel. Y hizo cartes, que era vicio.
Alex. Y lloras?

© Biblioteca Nacional de España

Apel. Es que de ojos
soy tierno, que me derrito.
Diog. Aquesta es melancolia,
pues segun Galeno dixo,
que el que llora por los ojos,
no llora por los tobillos.
Alex. Dime tu mal, y descansa.
Apel No puedo, que estoy rendido.
Alex Dime que tienes por señas.
Apel Es mi mal desconocido.
Ale Quieres algo? *Ape.* Si, la muerte.
Ale Para quien? *Ap* Para vn vezino,
que viendo vidas agenas,
aqui viue dos mil siglos.
Diog Esta es desesperacion,
y segun dixo Virgilio,
son quantos se desesperan,
de colgaduras amigos.
Alex Fiame sobre vna prenda
tu pena *Apel.* Yo a nadie fio,
y mas quando de mi amor
son los estremos tan viuos.
Do Sin duda ha comido este hõbre
vnos pasteles hechizos,
ô le han dado algun bocado,
pues de rabia està mordido.
Alex. Declarame tu passion.
Apel Es vn ciego desvario,
que sin sentido se engendra
de vn deseo consentido.
Diog Este es amor, que es vn Dios,
que ya se vé que es Cupido.
A no ay remedio? *A.* no ay remedio,
porque depende mi aliuio
de vn amor, que para el ayre
haziendo me està abanicos.
Diog Zelos son, porque del ayre
los tiene el mas presumido.
Alex De tantas cosas, la puerta
de tu ingenio fue registro.
Diog Si, señor, que este es pañal,
ò metedos.
Alex En que has visto
que es amor? *Di.* En los estremos,
porque son diamantes finos.
Apel Pero, señor, no me apures
aqueste vaso de vino,
que embotracha la razon,
embriagando los sentidos,
porque he de callar mi pena,
aunque me lo mande a gritos
todo tu poder *Cantan* Porque
solo el silencio testigo
ha de ser de mi tormento.
Apel. Ya aquessa voz te lo dixo,
que habla por boca de ganto,
pues es mi mal tan podrido,
tan asquerosa mi pena,
deste achaque, que envejecido,
que aun no cabe lo que siento
en todo lo que no digo.
Todos cantando y representando.
Diog. Bueluo a afirmarme, señor.
Alex En que dizes? *Di.* En mi dicho.
Alex No te retrate despues
Apeles por mal testigo,
pero sabame tu aora
lo que tu antojo no ha visto.
Diog Si lo haré, aunque el medio es
delicado como vn vidrio.
Alex. Pues vamos, porque este loco
puede echar por essos trigos.
Efest Si lo harà, pues abrasado
ya su Agosto se ha venido.
Vanse Alexandro, Efestion, y Diogenes.
Apel. No has de saber este mal,
pues el secreto escondido
lo dexaré por tesoro,
entre estas peñas, y riscos,
cabando la tierra es
açadon de mi delito.
Y es, que Alexandro a Campaspe
la idolatra, y yo la estimo,
y desojado por ella,

tan

© Biblioteca Nacional de España

tan ciegamente me miro,
que oluidarla no es possible,
y quererla es desatino,
pues que remedio? *Dent.* C. Morir
es cosa del otro siglo.
Apel. Buen oraculo es aqueste
para mi suegra. *Dent. Al* Contigo
moriré yo. *Ip* De hambre solo
lo hago yo, sino he comido.
Alex Pues tienes tantas orejas,
no me niegues los oidos.
Sale Alexandro y Campaspe.
Cs Soy sorda, y no he de escucharte.
Alex Oyeme, bello prodigio,
que yo la voz alçaré.
Camp Pues te se auia caido?
mas que veo? este es Apeles.
Ap Campaspe es, ya yo lo he dicho.
Alex Porque, diuina Campaspe,
has dado en aqueste vicio,
de no hazerme de rogar,
quando me ves tan rendido?
Camp Porque es pension de las feas
caer luego en el garlito.
Alex Que como entendida caes
en qualquier cosa al prouiso.
Apel. Al verlos rayos arrojo,
si por Iupiter diuino.
Camp. Como galan que no dà,
Apeles està marchito.
Alex. Todo mi aluedrio està
pendiente de tu aluedrio.
Camp En la horca de tu gusto
està colgado de vn hilo.
Alex Y es mi verdugo el deseo.
Camp Siempre el deseo lo ha sido,
porque le tomen acuestas.
Apel Yo viendo mi honor perdido,
soy el que saco la lengua.
Cam Corrida estoy quando miro
fauorecerme. *Alex.* Y yo estoy
para dar vn estallido.
Apel. Yo me voy, porque està gente
ha de dar en algun vicio,
y para no ver mi ofensa,
es bueno verlo escondido.
Alex. Està, Apeles, à la mira,
por si ves algien. *Apel.* A tiro
estaré, pues que me apuntas
poniendome dos colmillos *Vase.*
Alex. Que enfin te mueres por mi?
Camp No me ves como me fino?
Al. Y es amor? *Ca* No sino hueuos.
Al. Y es verdad? C. Si voto a Christo.
Apel Que esto sufro, y no me passe
a Francia con vn cuchillo,
mas bueno es morir de enojos,
no digan que los he visto.
Camp. Blanda estoy como vna cera.
Alex. Y yo estoy como vn pabilo.
Camp. Pues para encender la luz,
fuego dà quanto dezimos.
Apel. Esto va ya de remate,
y assi yo saligo a impedirlo:
mira que Estatira viene.
Ale Voy a atajarla el camino. *Vase.*
Apel. Como dueño ingrato, aleue,
me dàs lo que no te pido?
Camp. Porque con darte vnos zelos,
aun me vienes a pedirlos.
Apel. Zelos a mi que los vendo,
y no acabo de dezirlo?
mas para ofensas tan claras,
como agua de Leganitos,
ay desvios, ay garrotes,
y assi para siempre digo,
que no me has de ver si estamos,
sin vn candil encendido.
Camp. Enojado dueño, aguarda,
que satisfacerte elijo.
Apel. Hazes bien, porque vnos zelos
tienen hambre de continuo.
Cam. Alexandro? *Ale.* No le nõbres,
es que su gracia te digo.

© Biblioteca Nacional de España

Ca. Me quiere? *Ap.* Como vna paua.
Ca. Mas mi honor? *Ap.* Està perdido.
Cam. Y a ti? *Ap.* Honrarme pretẽde.
Cam. Me adora. *Ap.* Yo lo confirmo.
Ca. Mas su poder. *Al.* Le codicias?
Cam. Le desprecio.
Apel. Como a vn rico.
Camp. Porque es mi fé.
Ap. De Escriuano. *Ca.* Y es mi amor.
Ap. Recien nacido. *Ca.* Y te doy assi
Ap. Papilla. *Camp.* Es engaño.
Alex. Es barbarissimo.
Camp. Es verdad, dueño del alma.
Alex. Como aora llueuen pepinos,
mas venga vn abraço. *Cam.* Toma
este laço escurridiço. (do;
Al paño Al. Yo a Estatira no he topa-
mas honor, que es lo que miro?
que por probarse la fuerça
luchan a braço partido,
no los quiero embaraçar,
por no ser entremetido.
Apel. Yo te adoro. *Ca.* Yo soy tuya.
Alex. Ya en mi decoro es delito
su desverguença, y a fee
mi cabeça està à peligro.
Cantan. El scollo armado de yedra,
yo te conoci edificio.
Camp. Estatira es. *Apel.* Mala mano.
Ca. Y Alexandro. *Ap.* Pardiez lindo
modo de entrar sin hablar.
Alex. Bueluo otra vez a deziros,
que desbautizado estoy
por vos, Campaspe, en el limbo,
pues gloria, ni pena tengo.
Camp. Pues yo vna pena recibo,
que es vna gloria al mirarte.
Alex. Y yo tambien por fin digo,
que te adoro. *Cam.* Esso dixiste,
y aì parece al repetirlo.
Cantan. Exemplo de lo que acaba,
la carrera de los siglos.
Camp. Vete, que Estatira viene.
Alex. Luego al punto por ti embio
dos corchetes. *Cam.* Pues intentas
el prenderme?
Alex. Sera preciso,
la carcel de la Corona
te preuiene mi dominio.
Cam. Soy yo acaso Sacerdote?
Alex. Si, ordenarete al preuisto. *Vase.*
Camp. Que te parece de aquesto?
Alex. Nunca es voto vn entendido.
Camp. Ya la agudeza bolò,
puesto que segun te miro.
Cantan. De lo que fuistes primero
està tan desconocido.
Apel. Que mucho, si con tus cosas
oy me tienes tan ahito?
Music. Que de mi mismo oluidado,
no me acuerdo de mi mismo.
Cam. Escondete, que a Estatira
entre eñas yedras he visto.
Apel. Para las fuentes que tengo
la yedra es remedio lindo. *Escõdese.*
Sale Est. Tu en la soledad, Campaspe?
Camp. A la vitoria he venido,
que doy a mis penas. *Esta.* Como?
Camp. Dandolas campo partido.
Est. Tu tienes penas? *Camp.* Algunas
traygo en aqueste bolsico.
Estat. Para que? *Camp.* Para mi gasto,
mas la memoria es cuchillo
de mi casa. *Est.* Pues que dexas
en ella para sentillo?
Camp. Yo dexo allà cierta cosa,
y assi licencia te pido,
para partirme. *Est.* En que vas?
Camp. En vn coche de camino.
Est. Y avrà Frayle, y mula rucia?
Camp. Y lo demàs, si yo assisto.
Est. Vete, pues, pero con armas
vienen vnos soldadillos,
haziendo, como con caços,

© Biblioteca Nacional de España

ò sartenes algun ruido.
Estat. Que es aquesto? *Salen Soldados.*
Sold. Aì es nada,
que por Campaspe venimos.
Cam Presa estoy, mas poco importa,
por mi la Rubilla dixo.
Ap. Malo es esto. *Est* q̃ es prenderla?
sois soldados, ò Ministros?
Sol 1. Porque lo dizes? *Est.* Por ver
si lo ajusta el dinerillo.
Sol. Nosotros no semos brujas
para vntarnos. *Camp* Ni cochinos
doy yo nunca; y assi nadie
por oculto, ni escondido
me defienda, y assi vamos.
Sol. Pues hagamos nuestro oficio:
assidla. *Sale Ap.* Espera, Campaspe,
aguarda. *Est* Que es lo que miro?
Ap Que puees la gente es corriente,
moliente hazer la imagino
a palos. *Est.* Adonde vas?
Ap. A quitar a aquesse rio
de corchetes essa presa.
Est No intentes tal desatino.
Ap. Nado bien, porque en el Tajo
la çambullida he aprendido.
Est. Pues que te và en que la lleuen
agarrada los Ministros?
Ap. No quiero yo que villanos
me prendan lo que yo estimo.
Sale al paño Diogenes.
Diog. Pobre Apeles, que de todas
en este punto te has sido.
Est Aqueste del Dios Machin
està tocado vn poquito:
ya no es possible alcançarla,
porque volando se ha ido
con la gente de la pluma.
Ap. Que es esto, cielos diuinos?
que me abraso, que me quemo.
Est. Porque arrojas los vestidos?
Ap. Es que el fuego a aquema ropa
ha disparado su tiro:
toca a fuego, que me abraso.
Est Las geringas han venido
de la Villa.
Ap No echen agua,
que la sed apago con vino.
Est. El està loco, yo voy
llamar vn Adiuino,
por si es que llega a saber
el que le ha quitado el juizio. *Vase.*
Diog. Yo bien lo sé, y a Alexandro
voy al instante a dezirlo,
no sea que se me oluide,
porque tengo mal capricho. *Vase.*
Ap. Yo mis vestidos recojo,
no sea que por perdidos
el Refugio al Hospital
los lleue por malos vicios.
Sale Chichon.
Chich. Que es esto? te has desnudado
para passar este rio?
Ap. Si, porque no se mojassen
al agua de mis suspiros.
Chic. Pues llueues agua llorando?
Ap. Es agua de San Isidro.
Chic Porque?
Ap. Sana al que la bebe
de calenturas de vino;
pero Chichon a Campaspe
ha visto? *Chic.* Yo no la he visto.
Ap. Vamos a buscarla aprisa.
Chic. Adonde, di? *Ap.* A San Basilio;
porque en la carcel està
de los Tudescos. *Ch.* q̃ has dicho?
Chic. Es de la Guarda? *Ap.* No mas
la preeminencia ha tenido.
Chic. De que? *Ap.* De traer ella
el coleto muy afligido.
Chic. Pues vamos antes, señor,
que nos la pongan los grillos.
Ap. Que grillos? *Ch.* Los de la vieja?
Ap. Vamos, q̃ de gusto brinco. *Vanse.*

© Biblioteca Nacional de España

Sale Campaspe y un Soldado.

Sol. Esta la Audiencia ha de ser
en que te juzgue el rigor.
Camp Llamame vn Procurador,
para q̃ le dé poder. *Sol.* Y Letrado?
Camp. El mas barbado
me llama, que es cierta cosa,
que el que hablare con Barbosa
serà muy buen Abogado:
mas porque a tan exquisitas
visitas, rigor me llamas?
Sol. Dime, no comen las damas
las mas de tener visitas?
Camp. Luego el tenerlas no es tacha,
y a mi honor es satisfecho?
Sol. Visitas son de prouecho.
Sale Alexan De señores de garnacha,
Campaspe, la que me ladra,
aqui està como Condesa,
que haze aqui? *Ca.* Yo estoy presa,
señor, sobre mi palabra.
Alex A mucho, ya te condena
la Iusticia, tal, y qual.
Camp Como me ven puerta real,
me han de echar vna cadena.
Alex. Si es de hierro, es gran recado,
y fauor muy peregrino.
Camp Solo por ser Vizcaino,
es el hierro tan pesado.
Alex Dessa hermosura excelente,
preso yo tambien estoy.
Camp Quando te prendieron?
Alex. Oy. *Cam.* Pues paga me la pat̃ete.
Alex. Pues por aquesso se quiebra
en cobrarla tu talento.
Camp. Sino pagas al momento,
te han de dar vna culebra.
Alex. No te muestres tan vraña,
con mi afecto, ni tan osca,
que quiero pescar tu mosca.
Camp San Iorge, mata la araña.
Alex. Dame, pues, sin que me gruñas,
desse cielo soberano,
por fauor tuyo, vna mano,
que es como vn Sol.
Camp Mas con vñas.
Alex. Dexa que bese el ajuar
de tu mano aqui de passo.
Camp Pues dime, es mi mano acaso
reliquia para besar?
Alex. Mira este amor paternal,
q̃ es muy tuyo *Ca* Es mi enemigo,
y si se encuentra conmigo,
nos hemos de parar mal.
Alex Quita a tu vista el iman,
pues son tus ojos luzeros,
Durandarte, y Oliueros,
con el Paladin Roldan.
Camp. Pues si es que los Pares ves,
que son mis luzes, ù antojos,
guardate tu de mis ojos,
no te peguen mal Francés.
Alex Nunca repara en los males
el que ha de gozar las dichas.
Camp Ni yo temo las desdichas
sabiendo que ay Hospitales.
Alex. Suple assi mis entreualos,
pues tientas con testimonios.
Camp Pues son mis ojos demonios?
Alex Si, que tientan por ser malos.
Camp Correspondente no trato.
Alex Yo he de lograr este empleo.
Camp Y en que tienes tu deseo?
Alex. Colgado en vn garabato.
Camp Deseo tan detenido,
estar podrido es forçoso.
Alex. Es fresco por caprichoso,
y solo està algo sentido.
Camp Nada en mi has de conseguir.
Alex. Yo te ofrezco regalar,
vn vestido te he de dar.
Camp. Yà me empieças a embestir.
Alex No tu beldad se alborote,
quando te adoro postrado.

Camp.

© Biblioteca Nacional de España

Camp Quieres hazer por força lo,
a mi gusto g-lcote?
Alex. E lo ha de ser.
Camp Que de ivel. *Ale* No te canses.
Camp Que rigor! *Ale* Ved que muero.
Camp. Que dolor! *Ale.* Y assi despacha?
Camp Es bufuelo? *Ale* Yo lo intento.
Cam Eres boticario. *Ale* Tengo fuerça.
Cam Es reservada. *Ale* Quien te ayuda?
Pone mano a la espada de Alexandro.
Camp. A questa espada. *Alex.* Si te falta?
Cam. Vn Boticario. *Ale.* Todo es nada.
Camp. Si esto es poco,
remedio pido al furor.
Alex. Esse pidele al Doctor.
Dentro Apel. Mentis todos.
Dent. Guarda el loco.
Ap Yo he de entrar todo de vn golpe.
Alex Que es aquesto? ha de la guarda.
Sale vn Tudesco.
Tudes. Llamas la Amarilla? *Alex.* No,
la de calças atacadas,
que es esto?
Sale Efest. Apeles, señor,
y Diogenes, dos fantasmas,
vno que hablarte pretende,
y otro que te niega el habla.
Alex. Dezidle a los dos que entren,
tu retirate a esta quadra,
por si de mi amor el hierro
le templa en aquesta fragua?
Camp. Yo soy la que sopla el fuego,
mas se entiende, y no se apaga.
Sale Diog. Dame albricias.
Alex. No las tengo;
pero prometo el pagarlas.
Dio. En que, di? *Al.* En paja el Agosto.
Efest. A an mejor fuera en cenada.
Diog. Pues ya el mal de Apeles sé,
sin quitarle vna miaja.
Ale. Pues dime q̃es! *Di* Tiene bubas,
puesto que babeando anda;
Diog. En la Capacha essos males,
con la vncion dizen que sanan.
Alex. Quien es la dama?
Diog. Campaspe.
Alex Que dizes hombre? que hablas?
porque tus vozes buidas
me han passado toda el alma.
Camp. A mi me ha dexado el ayre
de aqueste soplo pasmada.
Alex. A Campaspe quieres? *Diog.* Si,
como si fuera tu dama.
Alex. Que he de hazer?
Efest. A horcarte luego.
Alex. Esso es perder la esperança,
y yo en ella, en él, y en ti
he de tomar la vengança.
En ella, por esto, y esto, *Haze señas.*
y en él por otras mil causas,
y en ti, porque a questas mueuas
me truxistes tan bizarras:
darte vn habito de coçes,
con las pruebas en patadas.
Diog. El premiar de hoz, y de coz,
es muy propio de las Parcas,
y de no andar mi cõdicia
recibiendo, está opilada,
pues toma de mi furor
el azero en esta daga. *Saca la daga.*
Efest. Que hazes, señor?
Alex. Que he de hazer?
deste pellejo vna vayna *E.* Detẽte;
Diog. Espera siquiera
el que testamento haga.
Alex. Lo que me mandas acepto.
Diog. Oye lo que te mandaua.
Alex. Yo he de darle por mi gusto.
Ef. Tẽte, espera. *D.* Escucha, aguarda,
dexa que desbuche, y dame
despues tantas puñaladas,
que a brindis vn Sacristan
doble por mi seis semanas.
Alex. Pues que la purga no obra;

© Biblioteca Nacional de España

echala con las entrañas.
Diog. Vaya, que meto los dedos,
tu a Campaspe no idolatras?
no te ofende? *Ale.* Como ay Cielos.
Diog. No eres reto? *Alex.* No soy tana.
Diog Pues para que es la ocasion?
Alex Amigo, para gozarla;
pero que dirá la Plebe?
Diog. El que la hiziste cerrada,
con que castigas de Apeles
la causa, si es que la casas
con él despues. *Ale.* Y esso es facil?
Diog. La consequencia està clara,
no eres Alexãdro el grande?
Al Si. *Diog.* Pues podras alcançarla?
Ale. Sal aqui, Campaspe *Ef* Es perro?
Alex. No, aunque aora la citaua,
quieres ser mia? *Camp* No puedo.
Ale Porque dime? *Cam.* Estoy tomada
para Palacio. *Alex* Que dizes?
C. Del vino *Al.* Pues te emborráchas?
Camp De alegria algunas vezes
suelo poner luminarias.
Dentro Apel. Yo allà he de entrar.
Dentro Guarda el loco. *Alex.* Apeles?
Apel. Campaspe aguarda.
Cam. Triste de mi!
Alex. Escondete: *Escondese.*
que estremo es este? *Sale Apeles.*
Apel. Mis ansias. *Alex* Que tiene?
Apel. Sarna, señor. *Alex.* Para que?
Apel. Para rascarla.
Alex. Ya sé que a Campaspe quieres,
Apel. Quien dixo essa patarata?
Diog Yo en persona se lo dixe.
Apel. Aquesso es meter cizaña,
que antes moriré que intente
ofenderte en vna paja,
pues no es bien q̃ ofenda vn hõbre
a nadie en cosas liuianas.
Alex Yo lo sé, y te has de casar
con ella de zanga, y manga,
por palabras de presente?
Apel Yo presente no he de darla,
porque mi amor acaricia;
pero a ninguno regale.
Alex. Te hizes de rogar? *Apel.* Yo no
mas temo mucho la carga.
Alex Qual? *Apel.* La de la cabeça,
porque es carga muy pesada.
Alex. Para que te valgas della,
yo te he de dar a mi ama.
Apel. La dadiua no es muy buena.
Alex. Quantas cosas doy esperan,
Campaspe. *Sale Camp.* Señor.
Alex La mano dale a Apeles.
Ca. Pues soy zanga? *A* Dale vna mano.
Cam De açotes? *Alex.* Dala, pues.
Camp. Yo he de negarla,
porque assi saber pretende,
si quiere Apeles mi rabia,
yo a Apeles no le he de dar
la libertad con el alma,
a los roperos de viejo
vaya a buscar otra maula,
porque estoy ahita, y tengo
toda mi honra manchada,
à los Moros por dinero,
y a los Christianos de gracia.
Y si en dar tu dama juzgas,
que eres liberal, te engañas,
que vna coroça antes ponen
al que dà en aquessa gracia:
Y assi casarme no quiero,
que es tenta la que se casa,
porque aunque venda al marido,
siempre es la muger esclaua.
Efest. Bonita resolucion,
quando estàs echando brasas;
ruegaselo tu. *Apel.* Si haré.
Tocan vn clarin.
Alex. Mas que bulla es la que anda
en mi campo? *Efest* Es Estatira,
que de su rescate trata.

© Biblioteca Nacional de España

Alex. Ya no tiene redencion,
y assi voy a desahuciarla:
a estos, Diogenes, ajusta
la golilla, y no te vayas. *Vase.*
Ale. Como de mi voluntad
niegas deuda tan cercana?
Camp. Como no es parienta mia
tu passion, ni aun de mi casa.
Ape. Que dizes? *Camp.* Que chiste fue,
que yo te quiero, que es plaga.
Apel. Es verdad, porque son secas
tus caricias. *Cam.* Tu te engañas,
que Portuguesa en lo tierno,
son por esta Cruz jurada.
Apel. Para ser mia te hizieron
en Ascorcon. *Camp.* Cosa es clara;
para serui de olla oy,
y cobertera mañana.
Diog. Que linda guerra es amor,
pero son fieras las armas;
pero ya Alexandro viene.
Sale Alexandro y toda la compañia.
Alex. No quiero que tu te vayas,
porque para muchos dias
te quiero, pues ya casada
està Campaspe por mi.
Estat. Que lo dixe, ay tal desgracia!
mas siendo tu dama? *Alex.* Yo
la doy a Apeles prestada,
Est. Hazes bien, porque se diga
con justa razon mañada,
prestandosela sin prenda,
Darlo todo, y no dar nada.
Alex. Se ajustò ya aquello?
Ape. Ya pretendo estrarte las cabras;
y assi toma de papel
aquessa mano.
Alex. Cortada.
Camp. Tuya soy. *Apel.* Como de todos.
Alex. En todo es muy cortesana,
yo tambien con Estàtira
me caso, para sacarla
a bolar. *Estat.* Tuya soy luego;
pues que me dàs tantas alas.
Chio. Nosotros? *Esest.* Esta es mi mano
de amistad para las Pasquas,
y Diogenes que ha de hazer?
Chio. Que? meterse a guarda damas.
Alex. Con que acaba la Comedia,
Darlo todo, y no dar Nada,
que vn Don Pedro la escriuiò,
quando otro la disparata.
Camp. Diziendo del que dixere,
que sus chanças son muy malas.
Todos. Reuiente el mismo demonio,
muera Argel, y viua España.

LAS BARRACAS DEL GRAO DE VALENCIA.

De tres Ingenios.

PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Don Amador.	*Lisdano Pescador.*	*Dos Musicos.*
Don Gonçalo.	*Doña Clara Dama.*	*Dos Marineros.*
Don Rufino.	*Doña Aldonça.*	*Vn Alguazil.*
Beltran, Lacayo.	*Ines Tercera.*	*Don Florencio.*

IORNADA PRIMERA.

Salen Don Rufino y Doña Clara.

Rufi. Siempre tan de mañana te leuantas,
Doña Clara, diuina, que parece,

© Biblioteca Nacional de España