ARTE EN LA CASA BARDÍN

Antonio Barea

MAPAS INVISIBLES

ANTONIO BAREA

Mapas invisibles

Arte en la Casa Bardín

Darrere de la publicació d'aquest petit catàleg hi ha un projecte, un somni i una sana ambició: la de transformar l'espai de la Casa Bardín en un camp de proves perquè l'art circule a plaer, sense atavismes, sense constriccions, sense límits que emmordassen el vol de cap creador.

No es tracta d'una mera suma d'apostes, d'una concatenació d'exposicions o d'un compendi successiu de noms d'artistes d'ací elegits per a la glòria, per al festí de ser contemplats. Parlem d'una acció plural, polivalent i polisèmica que expandeix l'ofensiva des de l'obra concreta d'un artista i que pretén assolir els fecunds espais del diàleg, l'educació, els projectes didàctics, el coneixement crític i el simple plaer visual i sensitiu que genera una bona aposta plàstica.

Cada sis o set setmanes, la Casa Bardín acollirà a la sala polivalent un artista i un crític. Una trobada i un diàleg entre tots dos seran el punt de partida per a cada proposta. L'obra del primer serà, durant el temps estimat, la substància expositiva que el públic podrà contemplar, i per a això hi haurà un catàleg com el que ara tens a les mans, que en facilite el coneixement amb una visita didàctica que complemente el recorregut per la mostra.

Aquesta és la idea, aquest és el somni i aquests són els artistes. La resta l'ha d'aportar l'emoció de cadascú.

José Luis Ferris

Detrás de la publicación de este pequeño catálogo hay un proyecto, un sueño y una sana ambición: la de transformar el espacio de la Casa Bardin en un campo de pruebas por el que circule el Arte a placer, sin atavismos, sin constricciones, sin límites que amordacen el vuelo de ningún creador.

No se trata meramente de una suma de apuestas, de una concatenación de exposiciones o de un compendio sucesivo de nombres de artistas de aquí elegidos para la gloria, para el festín de ser contemplados. Hablamos de una acción plural, polivalente y polisémica que expande su ofensiva desde la obra concreta de un artista y que pretende alcanzar los fecundos espacios del diálogo, la educación, los proyectos didácticos, el conocimiento crítico y el mero placer visual y sensitivo que genera una buena apuesta plástica.

Cada seis o siete semanas, la Casa Bardin acogerá en su sala polivalente a un artista y a un crítico. Un encuentro y un diálogo entre ambos darán el pistoletazo de salida para disfrutar de la propuesta. La obra del primero será, durante el tiempo estimado, la sustancia expositiva que el público podrá contemplar, y para ello se contará con un catálogo como el que ahora tienes en tus manos que facilite el conocimiento y con una visita didáctica que complemente el recorrido por la muestra.

Esa es la idea, este es el sueño y esos son los artistas. Lo demás ha de aportarlo la emoción de cada cual.

José Luis Ferris

Aquesta iniciativa sorgeix de l'aposta de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert per la cultura i l'art. El seu Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebio Sempere la promou i organitza, i per a això compta amb una comissió assessora, ben nodrida, formada per artistes, crítics d'art, professors, dissenyadors i gestors que no escatima idees a l'hora de generar propostes, diàleg i debat.

Art a la Casa Bardín va tindre com a data de partida el dimarts 22 de maig de 2012 amb la inauguració de l'exposició individual *Coroinflables*, de Juan Fuster. A aquesta, s'hi va sumar la trobada-conversa entre l'artista i la crítica d'art Natalia Molinos, així com les visites guiades (amb el full explicatiu de la tècnica del *coroinflable*) que hi van completar l'experiència.

Tan bon punt s'inicia el camí, cada dimarts, l'art contemporani transita i repica a la Casa Bardín. Així, la segona mostra individual es va inaugurar el 17 de juliol amb el títol d'*Anatomía del ánima*, d'Orfeo Soler, artista que va formar tàndem amb el crític d'art Paco Linares. Aquesta mostra va aportar més d'un moment de reflexió i de descobriment dels conceptes i els llenguatges de l'art. Orfeo Soler va intervindre en el diàleg i va dibuixar, davant de setanta persones, a la sala de la Casa Bardín, una obra viva i memorable. El dibuix és el lloc de l'art i així, línia a línia, ombra a ombra, va explicar aquell llenguatge del classicisme renaixentista, del manierisme barroc i les seues recreacions posteriors per a, "tot desfent" l'obra, palesar el seu concepte actual en la seua pintura.

Els protagonistes són els artistes i les seues obres, així com els comissaris i l'art d'aquest segle vint-i-u que en essència ells traslladen a la seu del Gil-Albert. En el tercer projecte amb el títol *Ante los espacios vacíos* comptem amb Jesús Rivera, artista d'una trajectòria creativa sòlida i important, i amb Enric Mira, comissari, crític d'art i destacat investigador en el tema de la fotografia. Es tracta d'una proposta artística coherent i meditada que arranca d'una acurada selecció de les imatges fotogràfiques en el seu context artístic i igualment en la seua disposició en la mostra. A més d'explicades amb detall en les visites comentades a l'exposició i en la trobada artista/comissari.

Aquesta obra comissariada per José Luis Martínez Meseguer aplega i compendia una selecció d'obres del projecte artístic *Mapas invisibles* d'Antonio Barea pensat per establir un recorregut definit i determinat a través de les peces creades per a desvelar més d'una idea visible i fundada en cadascuna de les cartografies que s'aprecien en el catàleg i que s'hi exposen a la Casa Bardín. Novament invita el públic a visitar els seus espais expositius amb l'incentiu de proporcionar-li un lloc de trobada amb la pràctica artística, amb el diàleg i amb la participació en aquesta voluntat comuna de repensar entre tots l'art viu d'ara. Parlem d'un art que es construeix per mitjà de la llibertat creativa i que es fonamenta, dia a dia, sobre una infinitat de preguntes sobre el món actual globalitzat i del jo individual; un art que amplia les seues vies d'experimentació i que vol, a més de trencar límits, connectar amb la mirada de l'espectador perquè l'obra comunique i s'hi projecte.

Juana María Balsalobre

Arte en la Casa Bardín. IV

Esta iniciativa parte de la apuesta del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert por la cultura y el arte. Su Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere la promueve y organiza, y para ello cuenta con una nutrida Comisión Asesora formada por artistas, críticos de arte, profesores, diseñadores y gestores que no escatima ideas a la hora de generar propuestas, diálogo y debate.

Arte en la Casa Bardín tuvo como fecha de partida el martes 22 de mayo de 2012 con la inauguración de la exposición individual *Coroinflables*, de Juan Fuster. A ello se sumó el encuentro-conversación entre el artista y la crítica de arte Natalia Molinos, así como las visitas guiadas (con la hoja explicativa de la técnica del *coroinflable*) que completaron la experiencia.

Una vez iniciada la andadura, cada martes, el arte contemporáneo transita y repica en la Casa Bardín. Así, la segunda muestra individual se inauguró el 17 de julio con el título de *Anatomía del alma*, de Orfeo Soler, artista que formó tándem con el crítico de arte Paco Linares. Dicha muestra aportó más de un momento de reflexión y de descubrimiento de los conceptos y los lenguajes del arte. Orfeo Soler intervino en el diálogo con el comisario y dibujó, ante setenta personas, en la sala de la Casa Bardín, una obra viva y memorable. El dibujo es el lugar del arte y así, línea a línea, sombra a sombra, explicó ese lenguaje del clasicismo renacentista, del manierismo barroco y sus posteriores recreaciones para "deshaciendo" la obra, plasmar el concepto actual del mismo en su pintura.

Los protagonistas son los artistas y sus obras, así como los comisarios y el arte de este siglo veintiuno que en esencia ellos trasladan al espacio plurivalente del Gil-Albert. En el tercer proyecto expositivo titulado *Ante los espacios vacíos* contamos con Jesús Rivera, artista de una sólida e importante trayectoria creativa, y con Enric Mira, comisario, crítico de arte y destacado investigador en el tema de la fotografía. Se trata de una propuesta artística coherente, meditada y una cuidada selección de las imágenes fotográficas en su contexto artístico e igualmente en su disposición en la muestra. Además de explicadas con detalle en las visitas comentadas a la exposición y en el encuentro artista/comisario.

La presente muestra comisariada por José Luis Martínez Meseguer reúne y compendia una selección de obras del proyecto artístico *Mapas invisibles* de Antonio Barea pensado para establecer un recorrido definido y determinado a través de las piezas creadas para desvelar más de una idea visible y fundada en cada una de las cartografías que se aprecian en el catálogo y que se exponen en la Casa Bardín. De nuevo se invita al público a visitar sus espacios expositivos con el incentivo de proporcionarle un lugar de encuentro con la práctica artística, con el diálogo y con la participación en esa voluntad común de repensar entre todos el arte vivo de hoy. Hablamos de un arte que se construye mediante la libertad creativa y que se cimienta, día a día, sobre un sinfín de preguntas acerca del mundo hoy globalizado y del yo individual; un arte que amplía sus vías de experimentación y que quiere, además de romper límites, conectar con la mirada del espectador para que la obra comunique y se proyecte.

Juana María Balsalobre

CARTOGRAFIANDO LO INVISIBLE

"Nosotros, como seres humanos, no funcionamos directamente sobre el mundo como es, sino más bien, funcionamos a través del modo como representamos al mundo. Cada uno de nosotros crea una representación del mundo en que vivimos, es decir creamos un mapa que usamos para generar nuestras conductas".

John Thomas Grinder

Invisible maps, es un work-in-progress o trabajo en proceso de **Antonio Barea**, cuya génesis tiene un abanico conceptual ciertamente dilatado, que quizá pueda ser aclarada por la cita del personaje principal de *El mapa y el territorio*, de **Michel Houellebecq**: *"el mapa es enormemente más interesante que el propio territorio o paisaje"*, que le induce al artista a realizar su proceso creativo, culminación plástica de un largo proceso de investigación en torno a la visualización de datos ligada al territorio.

Cartografiar es una acción política, de colocación de poderes. Recuerdo, como si fuera ayer, las apasionadas explicaciones en el aula del **Dr. Mikel de Epalza Ferrer** (1938-2008), querido y admirado profesor, arabista e islamólogo, con quien pude aprender mucho durante mis años de estudios árabes. Nos descubrió el colorido portulano de 1461 de **Ibrâhîm al-Mursî**, seguidor de la escuela mallorquina, quien colocaba a la izquierda el norte, a la derecha el sur, arriba oriente y abajo occidente. Quien estaba arriba; Oriente; ostentaba el poder. Debajo, con claro signo de sometimiento, Occidente. Estamos hablando de tiempos de esplendor del mundo árabe. En ese mismo sentido, un compañero cubano de los cursos que yo realizaba en el *Institute Bourguiba des Langues Vivantes de l'Université de Tunis*, me hablaba -para mi sorpresa- de que Cuba se encontraba en el centro del mundo. Efectivamente, me hizo ver que las cartografías del régimen castrista situaban, irónicamente, la isla centrada entre el continente americano y Europa y África, como centro del universo.

Son muchos los proyectos de visualización de datos que utilizan el territorio bien como soporte de sus resultados, bien como base de datos para otros procesos. El mapa como *meta-representación*, a través de las posibilidades plásticas que le otorga su material, el papel. Sirva, como muestra, la investigación de **Andrea Goffre** y **Helena Tatay** sobre artistas que trabajan con mapas, en el marco de la exposición *Cartografía Contemporánea. Dibujando el Pensamiento* comisariada por Helena Tatay.

El *leitmotiv* de Barea, su arranque, a grosso modo, es el cuestionamiento del objeto **mapa**, de su referente: el **territorio**, y de sus componentes: los **datos**. Triada que genera un esquema compuesto por infinidad de conexiones y posibilidades. Dentro del proyecto expositivo, se dan cita tanto procesos escultóricos como gráficos, que en su conjunto proporcionan una visión completa de sus investigaciones realizadas en torno al territorio y al paisaje. *Invisible maps* pretender interceder en el proceso de representación del espacio cartográfico, históricamente realizado a partir de necesidades muy concretas, generalmente relacionadas con la comprensión y el descubrimiento del entorno y los sistemas que sobre él se han construido.

Los mapas se dibujan a través de los datos que se quieren visualizar, y generan cartografías específicas. Del mismo modo, el mapeo del territorio se hace en función de necesidades, a la vez que es el reflejo de algo más que su materialidad física, pues representa el uso que se hace del mundo y la manera de entenderlo.

La imagen de satélite que ofrecen los sistemas de representación cartográfica ha creado una nueva forma de entendimiento del territorio, sin fronteras políticas, establecidas aleatoriamente y a fuerza de batallas. La visión aérea se desprende de una necesidad humana por ubicarse ante el entorno. El hombre necesita establecer un sistema de escalas y relaciones astrológicas, todo ello bañado por simbologías religiosas, mitológicas propias de su cosmovisión. Estas simbologías y teorías mitológicas y astrológicas son datos superpuestos al territorio, son capas de información que se superponen. La capacidad de integración de datos, interpretación de los mismos y la posterior asimilación del territorio nos lleva a ejecutar un símil con un hombre prehistórico. Este ser humano, ascendente nuestro, tenía su punto de vista a unos cincuenta centímetros del suelo, por lo que tenía una percepción del territorio que se extendía a unos cincuenta metros, de tal forma que su representación del mundo era la idea que tenía del mundo, una visión pragmática, tal y como lo concebían los cartógrafos del imperio de *El rigor de la ciencia* de **Jorge Luis Borges**, es decir, privada de cualquier iniciativa de abstracción (escala 1:1). Sin embargo, unas fuertes y continuas lluvias hicieron crecer de modo considerable la vegetación y como consecuencia el rango de percepción del mundo le fue altamente restringido, se vio rodeado por la vegetación, que le impedía divisar el territorio. Su reacción de erguirse fue de vital importancia puesto que no sólo obtenía de nuevo la percepción de su entorno, sino que había superado con creces el rango de visión anterior. Descubrió así el horizonte, surgiendo otros problemas, como la dificultad y la falta de conocimiento para dar el sentido a estas nuevas informaciones. Esta historia apoya el proyecto de forma estable, pues la imagen que presenta una cartografía contiene algunos datos por los cuales han sido creadas dichas representaciones, pero el proyecto pretende visibilizar otros datos a través de representaciones creadas bajo diferentes enfoques.

Quizá exista cierta pretensión en las esculturas, por llegar a convertirse en caligramas de bulto redondo, pues las piezas van a necesitar de una lectura visual que les va a otorgar un valor concreto, un significado vinculado a la **forma**, al **perímetro**, a la **frontera**.

En cuanto a las partes gráfica y pictórica, tienden a simplificar las formas y el volumen para seguir reivindicando el papel de la frontera o el perímetro. Una suerte de formas geométricas se da cita en los diferentes soportes presentados. Por un lado los dibujos (pinturas) a través de sus diferentes formas geométricas y colores definidos (azul, gris, verde) pretenden establecer un contacto directo con las cartografías en las cuales se libra la batalla de presencia cromática, el verde del terreno natural, el azul del agua y el gris de las infraestructuras. Utilizar estos tres colores tiene como objetivo cuestionar el mapa; una tentativa de eliminar datos del objeto, de relegar la información a la forma y el color.

Los grabados: representan la vista **aérea**, quizá uno de los ítems más valorados dentro de las líneas conceptuales. Se presentan en la serie de fotograbados, las mismas formas geométricas, las mismas delimitaciones que forman las esculturas, pero en esta ocasión, ofrecen una visión ciertamente particular. Al mirar estas imágenes, el ojo organiza las formas y genera un símil a la vista aérea de un sistema montañoso: A medida que la distancia visual se reduce, la densidad de información aumenta, llegando incluso a apreciar los datos de los mapas plegados. De igual modo que ocurre en *Google Maps* o *Google Earth*, a medida que nos separamos del territorio, la densidad de datos disminuye y al contrario. Los fotograbados, representar los perímetros que las esculturas definen a través de sus varillas y aviones de papel (de mapas).

Uno de nuestros artistas más internacionales, el catalán **Joan Fontcuberta** en su serie *Orogénesis de la seguridad* (2001) tomaba elementos de su seguridad personal (DNI, tarjeta bancaria, etc.) que hacía

leer a un programa de interpretación cartográfica que reinterpretaba esos parámetros y eran leídos como mapas, que luego desarrollaba en tres dimensiones, añadiéndoles diferentes texturas y configurando unos irreales paisajes subyugantes. Al igual hizo en su otra serie *Orogénesis* (2002-2007), en sus subseries *Landscapes of Landscapes y Bodyscapes*, utilizando entonces obras maestras de la historia del arte (pintura y fotografía) y elementos de su propio cuerpo, generando unos sugestivos paisajes, paisajes de paisajes, cartografías del no lugar, sin referentes reales, pero paisajes a los que a todos nos gustaría estar o al menos visitar.

Al igual, los territorios a los que hace referencia **Antonio Barea**, están por definir, por descubrir. En las antiguas cartografías se establecerían bajo la frase *hic sunt dracones* (o *leones*), que se utilizaba para referirse a territorios inexplorados, de acuerdo a la práctica medieval se pondrían serpientes marinas y otras criaturas mitológicas en los mapas de zonas desconocidas; o *terra incognita o terra ignota*, es decir, tierra desconocida, Esta inscripción se encontraba originalmente en los mapas, principalmente en los planisferios, para designar las tierras situadas más allá de las zonas conocidas, territorios que aún no ha sido explorados por el hombre.

¿Qué hace un artista plástico trabajado con mapas? Interpretar. ¿Quién mejor que un artista para inventar o imaginar como pueden ser los espacios desconocidos? Esa es la magia del arte y del artista, adelantarse al devenir.

José Luis Martínez Meseguer, octubre 2012

CARTOGRAFIANT L'INVISIBLE

"Nosaltres, com a éssers humans, no funcionem directament sobre el món com és, sinó més aïna, funcionem a través de la manera com hi representem el món. Cada un de nosaltres crea una representacióde l mon on vivim, és a dir creem un mapa que usem per a generar les nostres conductes".

John Thomas Grinder

Invisible maps, és un *work-in-progress* o treball en procés d'**Antonio Barea**, la gènesi del qual té un ventall conceptual certament dilatat, que, potser, podrà ser aclarida per la cita del personatge principal d'*El mapa i el territori*, de **Michel Houellebecq**: *"el mapa és enormement més interessant que el mateix territori o paisatge"*, que indueix l'artista a realitzar el seu procés creatiu, culminació plàstica d'un llarg procés d'investigació al voltant de la visualització de dades lligada al territori.

Cartografiar és una acció política, de col·locació de poders. Recorde, com si fos ahir mateix, les explicacions apassionades a l'aula del **Dr. Mikel de Epalza Ferrer** (1938-2008), professor estimat i admirat, arabista i islamòleg, amb qui vaig poder aprendre molt durant els meus anys d'estudis àrabs. Ens va descobrir el portolà acolorit de 1461 d'**Ibrâhîm al-Mursî**, seguidor de l'escola mallorquina, el qual col·locava a l'esquerra el nord, a la dreta el sud, a sobre l'orient i a sota l'occident. Qui estava a sobre, l'orient, ostentava el poder. A sota, amb clar signe de sotmetiment, l'occident. Estem parlant de temps d'esplendor del món àrab. En aquell mateix sentit, un company cubà dels cursos que jo realitzava a l'*Institute Bourguiba des Langues Vivantes de l'Université de Tunis*, em parlava -per a la meua sorpresa- que Cuba es trobava en el centre del món. Efectivament, em va fer veure que les cartografies del règim castrista situaven, irònicament, l'illa centrada entre el continent americà i Europa i África, com a centre de l'univers.

Hi són molts els projectes de visualització de dades que utilitzen el territori com a suport dels seus resultats o bé com a base de dades per a altres processos. El mapa com a *metarepresentació*, a través de les possibilitats plàstiques que li atorga el seu material, el paper. Com a mostra, serveix la investigació d'**Andrea Goffre** i **Helena Tatay** sobre artistes que treballen amb mapes, en el marc de l'exposició Cartografia *Cartografía Contemporánea. Dibujando el Pensamiento* comissariada per Helena Tatay.

El *leitmotiv* de Barea, el seu començament, *grosso modo*, és el qüestionament de l'objecte **mapa**, del seu referent: el **territori**, i dels seus components: les **dades**. Tríada que genera un esquema compost per infinitat de connexions i possibilitats. Dins del projecte expositiu, s'hi apleguen tant processos escultòrics com gràfics, que en el seu conjunt proporcionen una visió completa de les seues investigacions realitzades al voltant del territori i del paisatge. *Invisible maps* pretén intercedir en el procés de representació de l'espai cartogràfic, realitzat històricament a partir de necessitats molt concretes, generalment relacionades amb la comprensió i el descobriment de l'entorn i els sistemes que sobre ell s'hi han construït.

Els mapes es dibuixen a través de les dades que es volen visualitzar, i en generen cartografies específiques. De la mateixa manera, mapar el territori es fa en funció de les necessitats, alhora que és el reflex d'alguna cosa més que la seua materialitat física, perquè esdevé l'ús que se'n fa del món i de la manera d'entendre'l.

La imatge de satèl·lit que ofereixen els sistemes de representació cartogràfica ha creat una nova forma d'entendre el territori, sense fronteres polítiques, establides aleatòriament i a força de batalles. La visió aèria es desprén d'una necessitat humana per ubicar-se davant de l'entorn. L'home necessita establir un sistema d'escales i relacions astrològiques, tot banyat per simbologies religioses, mitològiques característiques de la seua cosmovisió. Aquestes simbologies i teories mitològiques i astrològiques són dades superposades al territori, són capes d'informació que s'hi superposen. La capacitat d'integració de dades, la seua interpretació i l'assimilació posterior del territori ens porta a executar un símil amb un home prehistòric. Aquest ésser humà, el nostre ascendent, tenia el seu punt de vista a uns cinquanta centímetres del sòl, per la qual cosa tenia una percepció del territori que s'estenia a uns cinquanta metres, de tal forma que la seua representació del món era la idea que tenia del món, una visió pragmàtica, tal com la concebien els cartògrafs de l'imperi d'*El rigor de la ciencia* de **Jorge Luis Borges**, és a dir, privada de qualsevol iniciativa d'abstracció (escala 1:1). No obstant això, unes pluges fortes i continuades van fer créixer de manera considerable la vegetació i com a conseqüència el rang de percepció del món li va ser altament restringit, es va veure envoltat per la vegetació, que l'impedia divisar el territori. La seua reacció de dreçar-se va ser de vital importància ja que no sols obtenia novament la percepció del seu entorn, sinó que havia superat amb escreix el rang de visió anterior. Va descobrir, així, l'horitzó, i sorgiren altres problemes, com ara la dificultat i la falta de coneixement per donar el sentit a aquestes informacions noves. Aquesta història recolza el projecte de forma estable, perquè la imatge que presenta una cartografia conté algunes dades amb les quals han estat creades aquestes representacions, però el projecte pretén visibilitzar altres dades a través de representacions creades amb enfocaments diferents.

Potser existirà una certa pretensió en les escultures, per arribar a convertir-se en cal·ligrames de ple volum, perquè les peces necessitaran una lectura visual que els va a atorgar un valor concret, un significat vinculat a la **forma**, al **perímetre**, a la **frontera**.

Pel que fa a les parts gràfica i pictòrica, tendeixen a simplificar les formes i el volum per a continuar reivindicant el paper de la frontera o el perímetre. Una mena de formes geomètriques conflueixen en els diferents suports presentats. Per un costat els dibuixos (pintures) a través de les seues diferents formes geomètriques i colors definits (blau, gris, verd) pretenen establir un contacte directe amb les cartografies en les quals es lliura la batalla de presència cromàtica, el verd del terreny natural, el blau de l'aigua i el gris de les infraestructures. Utilitzar aquests tres colors tenen com a objectiu qüestionar el mapa; una temptativa d'eliminar dades de l'objecte, de relegar la informació a la forma i el color.

Els gravats: representen la **vista aèria**, potser un dels ítems més valorats dins de les línies conceptuals. Es presenten en la sèrie de fotogravats, les mateixes formes geomètriques, les mateixes delimitacions que formen les escultures, però en aquesta ocasió, ofereixen una visió ben particular. Quan hi observem aqustes imatges, l'ull organitza les formes i genera un símil a la vista aèria d'un sistema muntanyós: tan bon punt la distància visual es redueix, la densitat d'informació augmenta, tot arribant fins i tot a apreciar les dades dels mapes plegats. De la mateixa manera que ocorre en *Google Maps* o *Google Earth*, a mesura que ens separem del territori, la densitat de dades minva i viceversa. Els fotogravats representen els perímetres que les escultures defineixen a través de les seues varetes i avions de paper (de mapes).

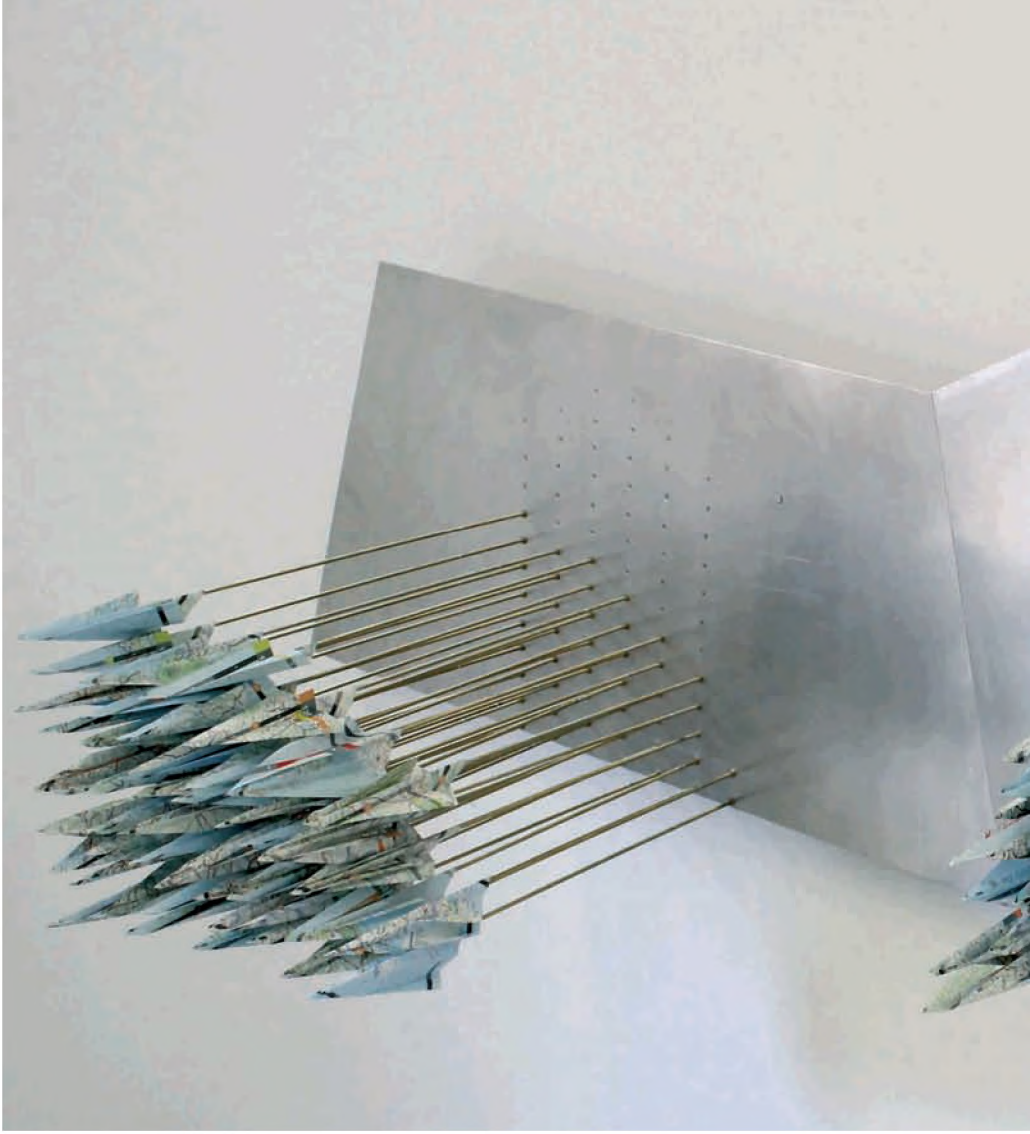
Un dels nostres artistes més internacionals, el català **Joan Fontcuberta** a la seua sèrie *Orogénesis de la seguridad* (2001) prenia elements de la seua seguretat personal (DNI, targeta bancària, etc.) que feia llegir a un programa d'interpretació cartogràfica que reinterpretava aquells paràmetres i eren llegits com

a mapes, que després desenvolupava en tres dimensions, afegia les diferents textures i configurava uns paisatges subjugants irreals. De la mateixa manera que va fer a la seua altra sèrie *Orogénesis* (2002-2007), a les seues subsèries Landscapes of Landscapes i Bodyscapes, quan utilitzà llavors obres mestres de la història de l'art (pintura i fotografia) i elements del seu cos propi, que hi generaren uns paisatges suggestius; paisatges de paisatges; cartografies del no-lloc; sense referents reals; paisatges, però, a què, a tothom, ens agradaria estar o almenys visitar.

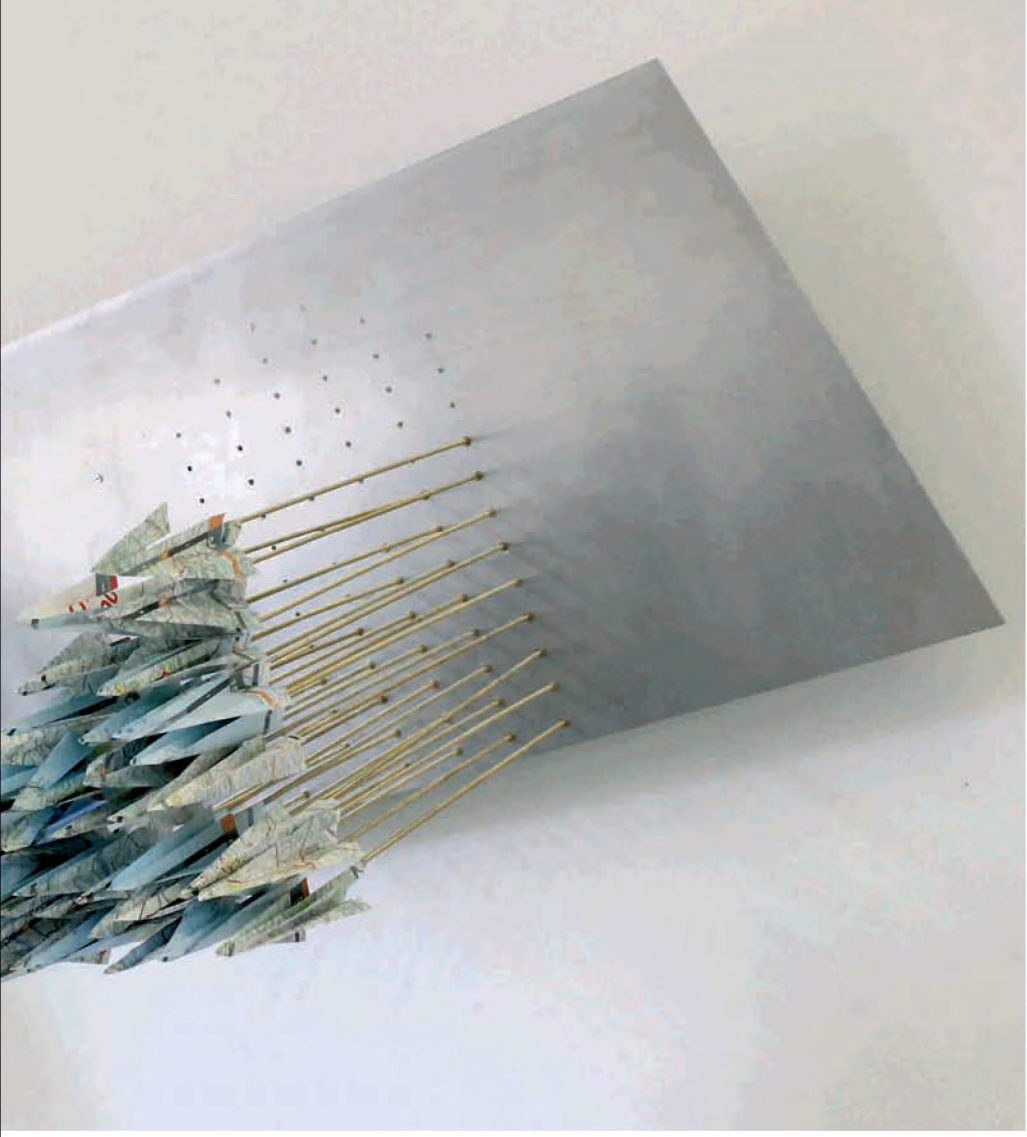
D'igual forma, els territoris a què fa referència **Antonio Barea**, estan per definir, per descobrir. En les antigues cartografies s'establirien sota la frase *hic sunt dracones* (o *lleons*), que s'utilitzava per a referir-se a territoris inexplorats, d'acord amb la pràctica medieval es posarien serps marines i altres criatures mitològiques en els mapes de zones desconegudes; o *terra incògnita o terra ignota*, és a dir, terra desconeguda. Aquesta inscripció es trobava originàriament als mapes, principalment als planisferis, per designar les terres situades més enllà de les zones conegudes, territoris que l'home encara no hi ha explorat.

Què fa un artista plàstic treballat amb mapes? Interpretar-hi. Qui millor que un artista per a inventar o imaginar com poden ser els espais desconeguts? Aquesta és la màgia de l'art i de l'artista, avançar-se a l'esdevenidor.

José Luis Martínez Meseguer, octubre 2012



Winglets. 2012.
Aluminio, varilla roscada, atlas de carreteras Michelin. 200 x 50 x 60 cm.

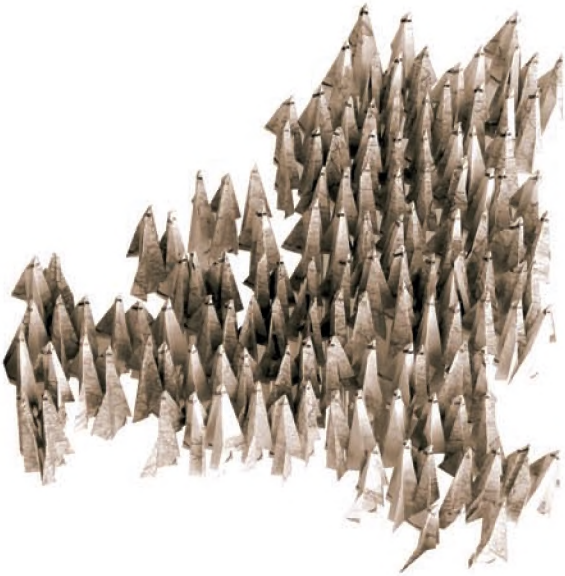


s-Hertogenbosch. 2012.
Fotograbado sobre papel Hahnemühle 300gr. 78 x 53 cm.

Turnhout. 2012.
Fotograbado sobre papel Hahnemühle 300gr. 78 x 53 cm.

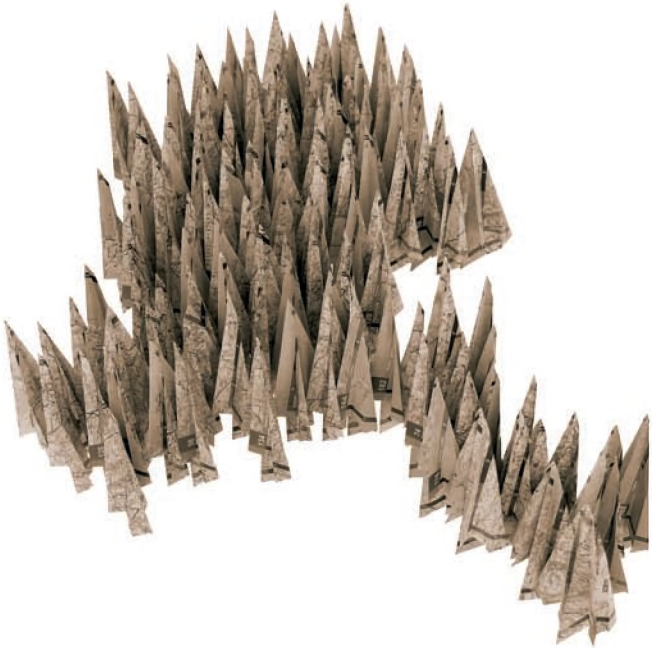
Erstein. 2012.
Fotograbado sobre papel Hahnemühle 300gr. 78 x 53 cm.

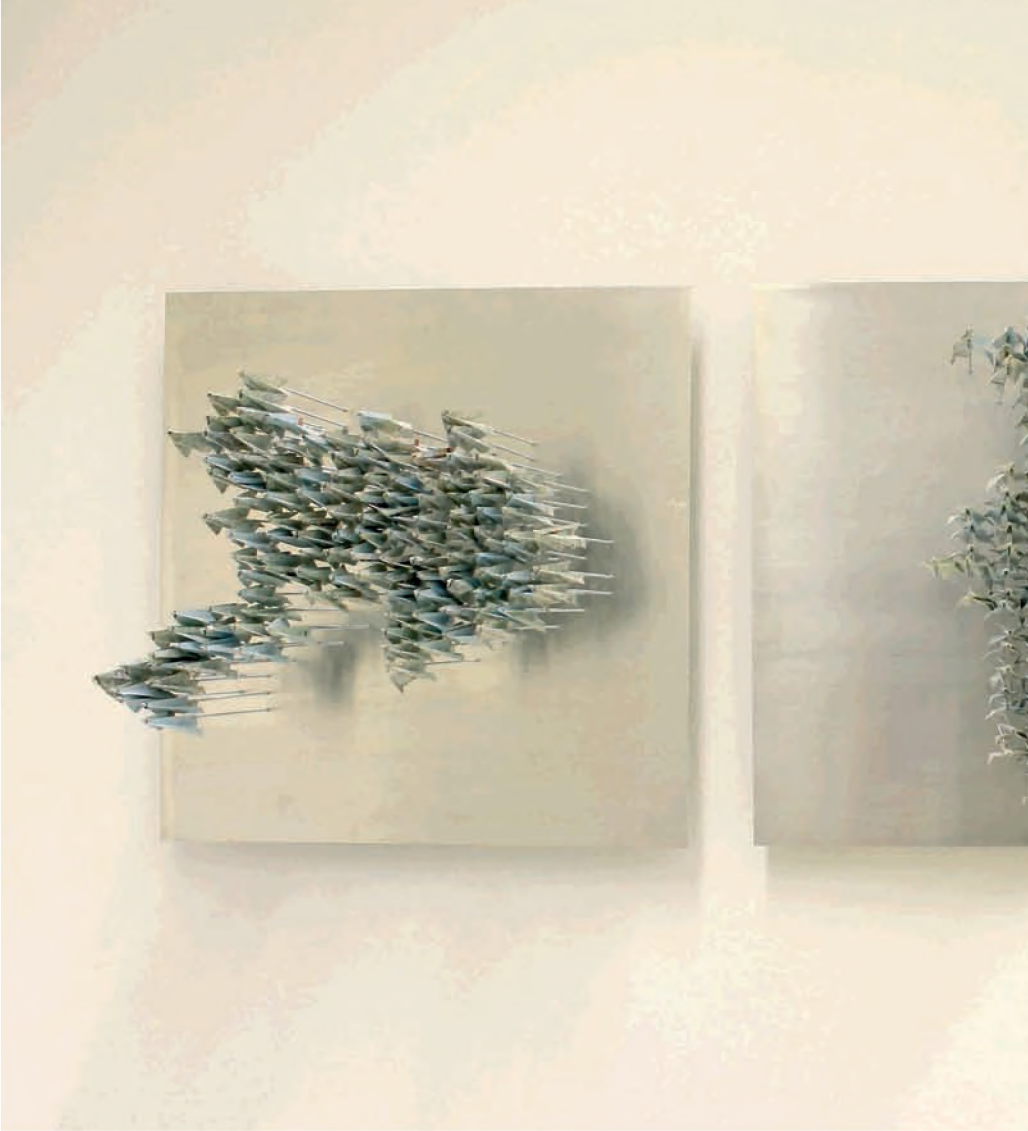
Oslo. 2012.
Fotograbado sobre papel Hahnemühle 300gr. 78 x 53 cm.



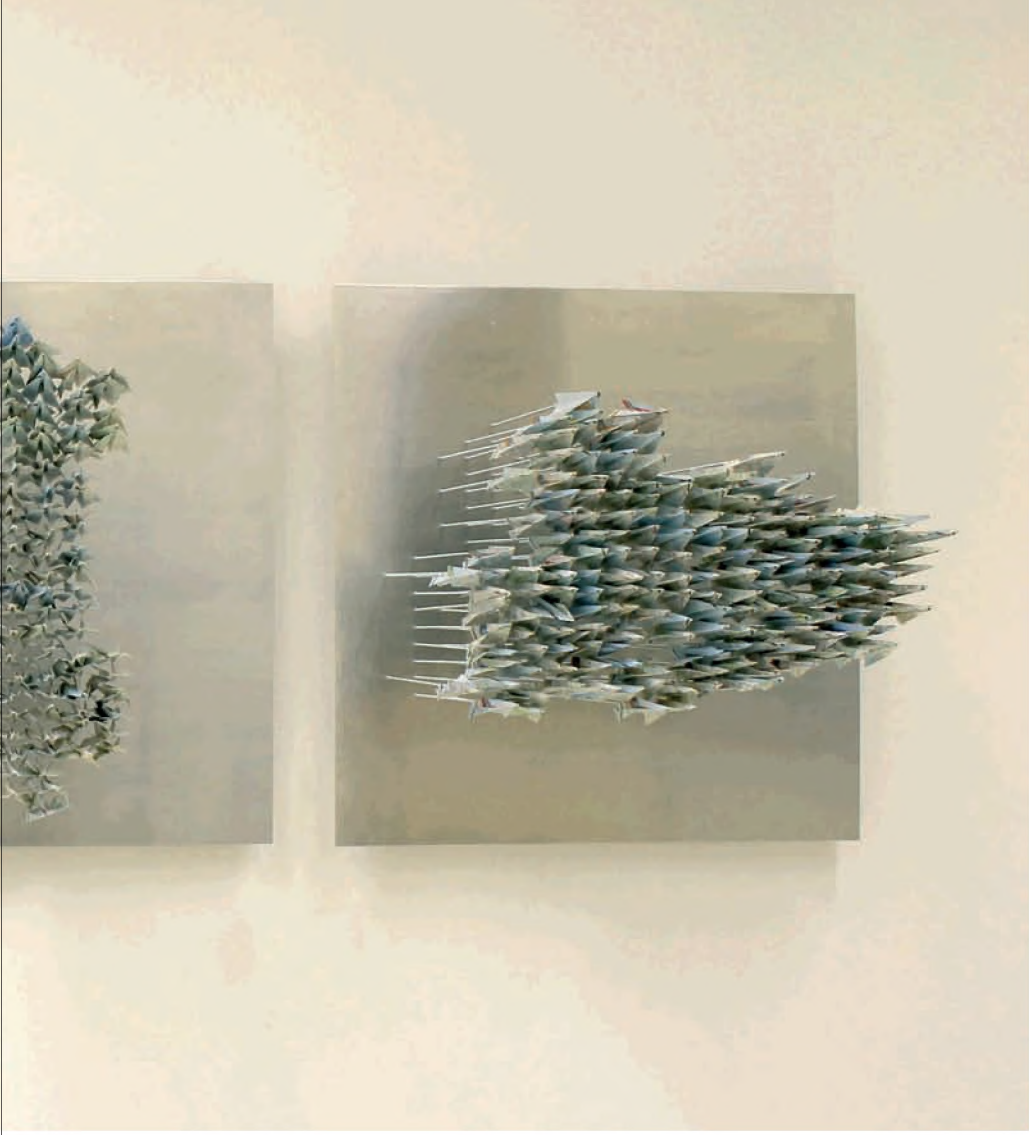
Arlesheim. 2012.
Fotograbado sobre papel Hahnemühle 300gr. 78 x 53 cm.

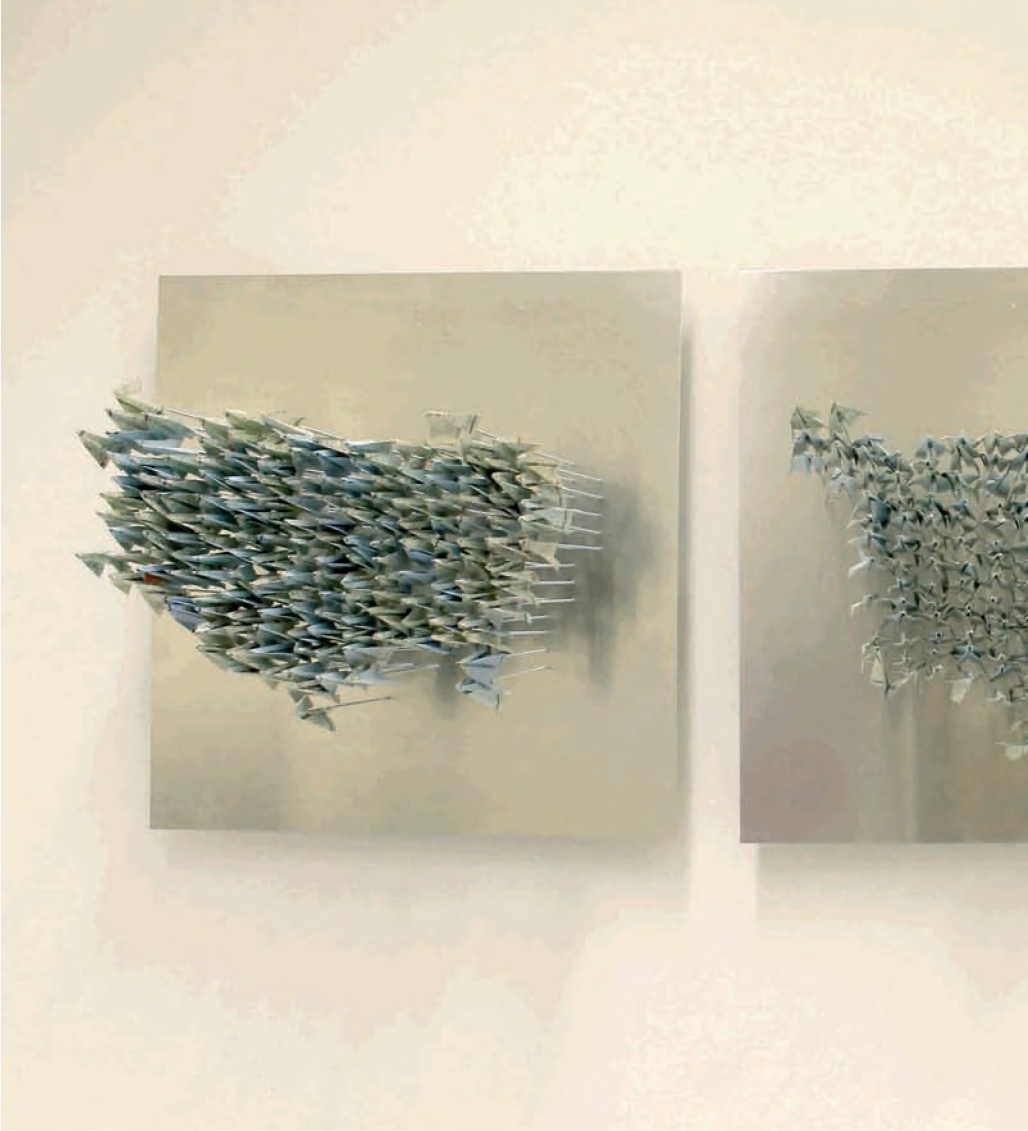
Schwäbisch Hall. 2012.
Fotograbado sobre papel Hahnemühle 300gr. 78 x 53 cm.



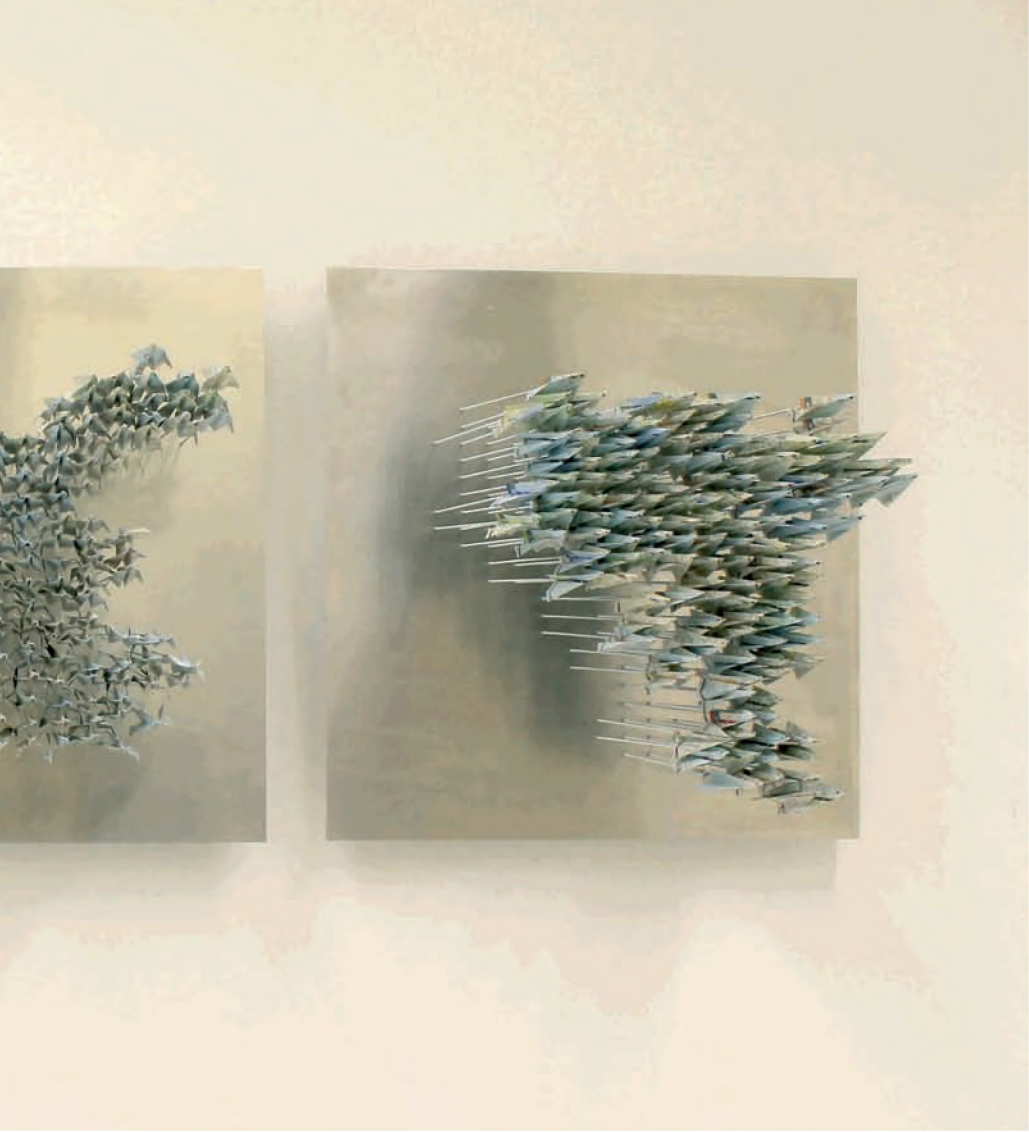


12Mapas. 2012.
Aluminio, varilla roscasa cincada, atlas de carreteras Michelin. 3 x (100 x 100 x 60 cm.)

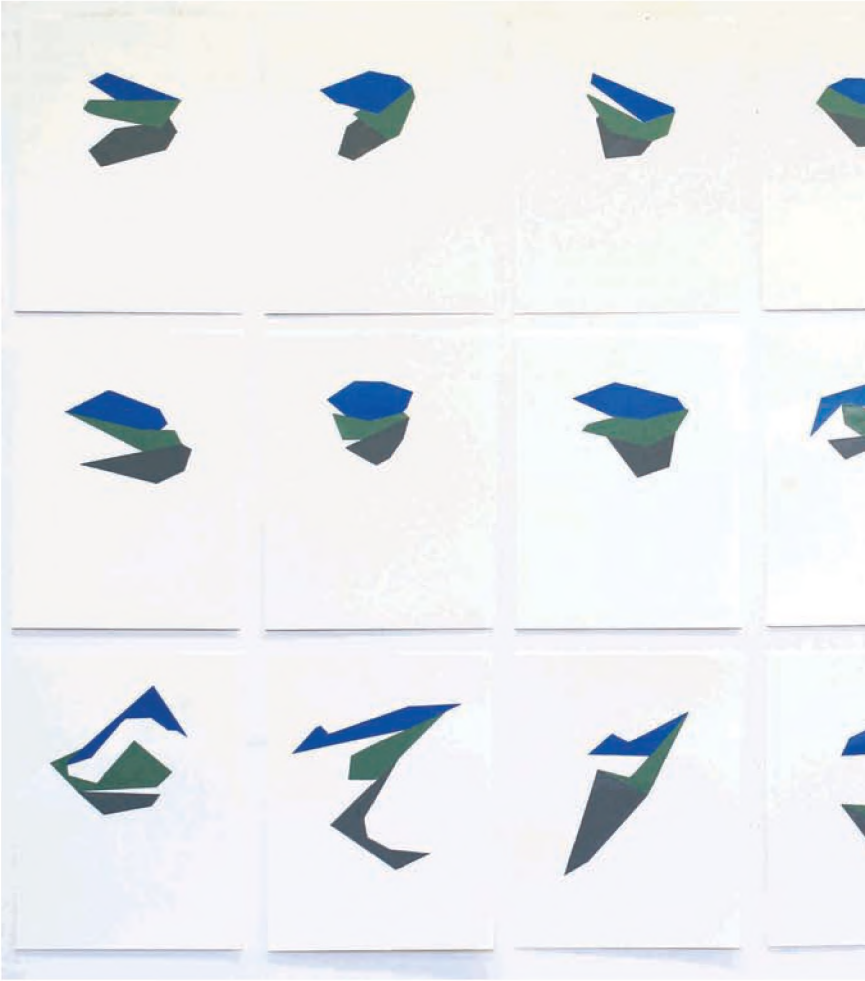




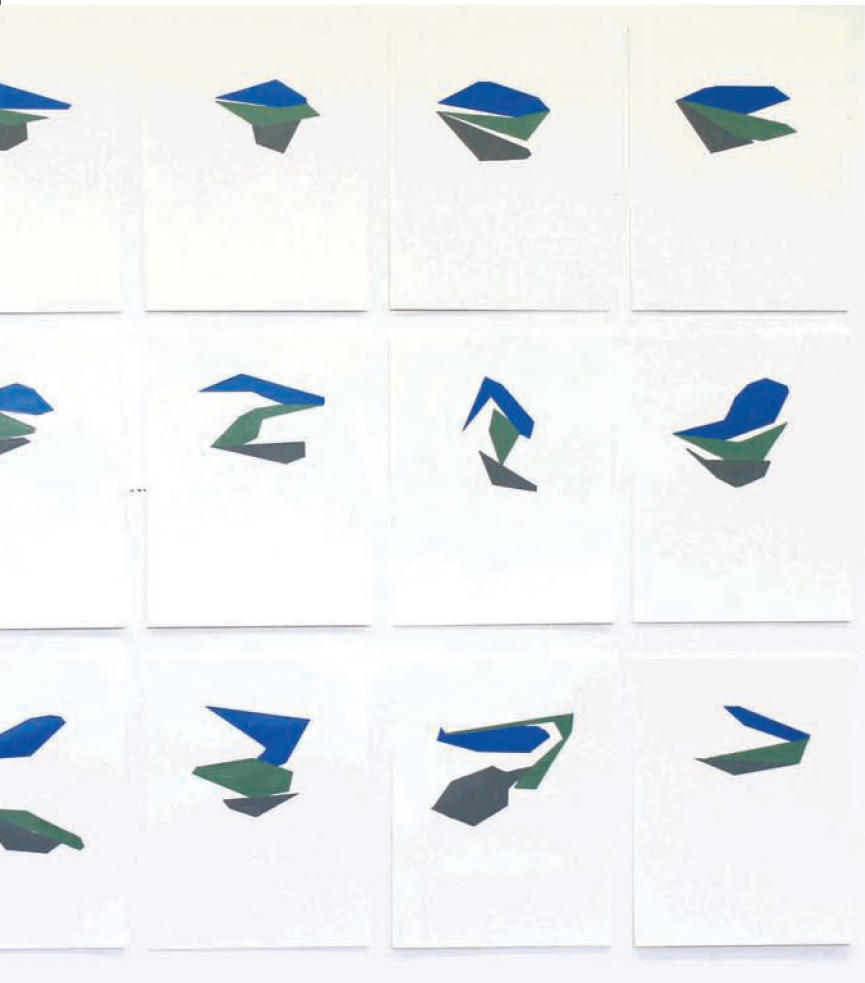
12Mapas. 2012.
Aluminio, varilla roscasa cincada, atlas de carreteras Michelin. 3 x (100 x 100 x 60 cm.)

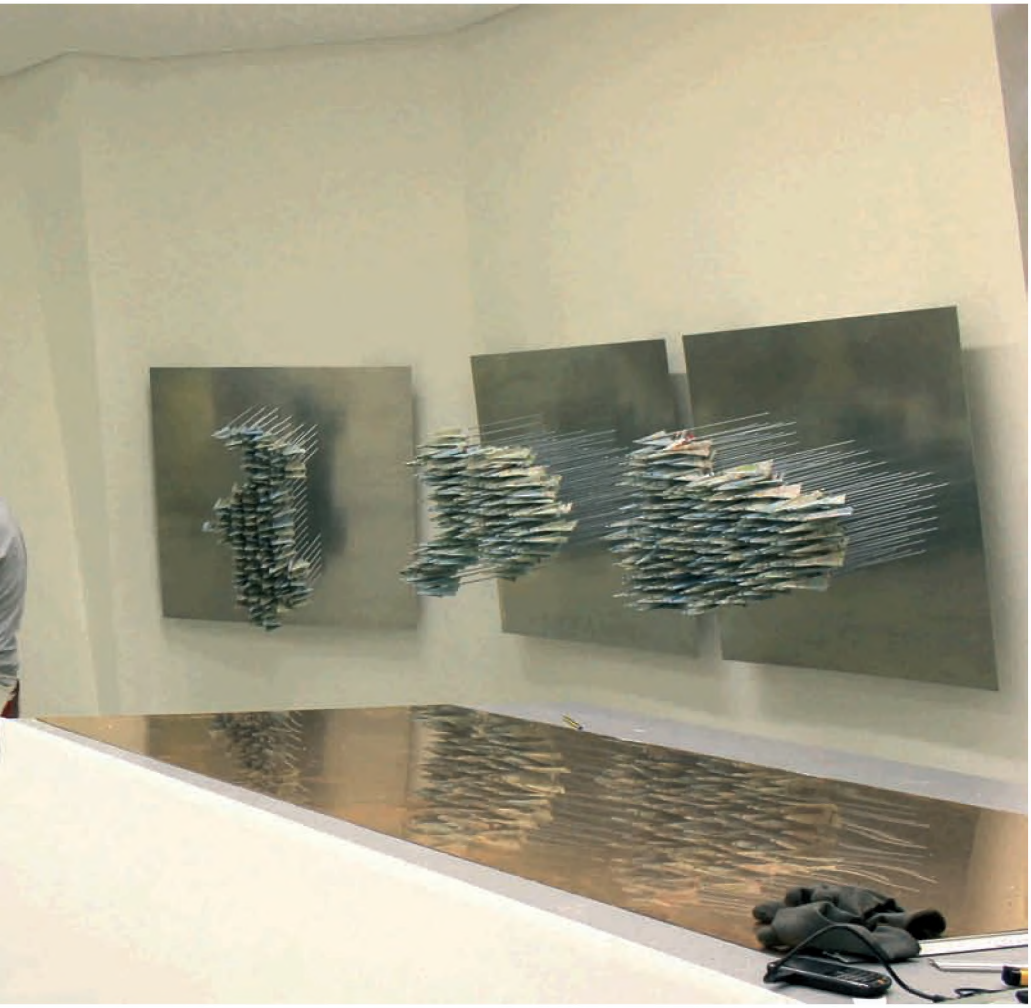


Horizontal landscape. 2012.
Atlas de carreteras Michelin sobre dibond. Estructuras de madera. 8 (50 x 50 cm.)



Territorios. 2012.
Acrílico sobre papel fabriano. 21 (40 x 21 cm.)





ANTONIO BAREA
Alacant. 1985

Llicenciat en Belles Arts.Certificat "Universitari 5 estreles". Premi Consell Social UMH.
Beca Sòcrates-Erasmus any acadèmic, *Academia di Brera* Milà (Itàlia).
Cursos de Doctorat, Programa Territoris Artístics Contemporanis.
Diploma d'Estudis Avançats. (DEA).
Curs d'Aptitud Pedagògica. (CAP).
Màster d'Investigació en Territori i Paisatge.

A HORES D'ARA

Està realitzant la Tesi Doctoral-Projecto: Análisis de projectes col·laboratius de visualització de dades.
Comunicació i creació col·lectiva en l'era 2.0.
Beca d'arts plàstiques 2011/2012 Govern de *La Rioja*. Projecte d'investigació.
Beca 2012/2013 Fundació *Bilba Arte*. Obres Projecte Mapes invisibles.

PREMIS

2012
Beca MOVIC *El Escorial*.
X Premi de pintura Gas Natural Fenosa. Seleccionat
Bèrnia. Universitat Miguel Hernández. Elx. Adquisició.
2011
XVII Muestra Joven de Artes Plásticas La Rioja. 1r Premi Escultura
IX Premi de Pintura Factor Energia-UMH. Elx. Seleccionat
Bèrnia.Universitat Miguel Hernández. Elx. Adquisició.
2010
XI EAC Institut Juan Gil Albert, Alacant. Adquisició
XVI Muestra Joven de Artes Plásticas La Rioja. 2n Premi Escultura.
2009
XXV Muestra Joven de Artes Plásticas La Rioja. 2n Premi Instal·lacions.
2007
Bèrnia.Universitat Miguel Hernández. Elx. Adquisició.

ÚLTIMES EXPOSICIONS

XVII Muestra Joven de Artes Plásticas La Rioja. Sala Exposicions ESDIR *La Rioja*.
IX Premi de Pintura Factor Energia. Sala Rectorat UMH. Elx.
XI EAC Institut Juan Gil Albert. MUA. Museu de la Universitat d'Alacant.
XVI Muestra Joven de Artes Plásticas La Rioja. Sala Exposicions ESDIR *La Rioja*.
Va fregir i Calent. La Busca entre la idea i la forma. CCCE L'Escorxador. Elx.
XXV Muestra Joven de Artes Plásticas La Rioja. Museo Würth La Rioja.
Fata Morgana, Instituto Jorge Robledo, Medellín (Colòmbia).
PANGEA, Palazzo Reau Giulianova, Teramo, (Itàlia).

ALTRES

III Congrés Internacional *Support/Surface* El paisatge en la praxi artística contemporània. Natura naturans Facultad de Belles Arts d'Altea. 2011. Universitat Miguel Hernández.
Ponència:*"New folder /maps/*. Representacions cartogràfiques vinculades a *data sets*".
I Congrés Internacional *Support/Surface* El cos com a camp d'investigació.
Ciències Socials i Jurídiques . UMH Facultat de Belles Arts d'Altea. 2009.
Ponència: *"Soporte simulado. Creación colectiva a través del interface"*

www.antoniobarea.net

ANTONIO BAREA
Alicante. 1985

Licenciado en Bellas Artes.Certificado "Universitario 5 estrellas". Premio Consejo Social UMH.
Beca Sócrates-Erasmus año académico, Academia di Brera Milán (Italia).
Cursos de Doctorado, Programa Territorios Artísticos Contemporáneos.
Diploma de Estudios Avanzados. (D.E.A).
Curso de Aptitud Pedagógica. (C.A.P).
Máster de Investigación en Territorio y Paisaje.

EN LA ACTUALIDAD

Realizando Tesis Doctoral-Proyecto:Análisis de proyectos colaborativos de visualización de datos. Comunicación y creación colectiva en la era 2.0.
Beca Artes plásticas 2011/2012 Gobierno de La Rioja. Proyecto de investigación.
Beca 2012/2013 Fundación Bilba Arte. Obras Proyecto Mapas invisibles.

PREMIOS

2012
Beca MOVIC El Escorial.
X Premio de pintura Gas Natural Fenosa. Seleccionado
Bérnia. Universidad Miguel Hernández. ELche. Adquisición.
2011
XVII Muestra Joven de Artes Plásticas La Rioja. 1º Premio Escultura
IX Premio de Pintura Factor Energía-UMH. Elche. Seleccionado
Bérnia.Universidad Miguel Hernández. Elche. Adquisición.
2010
XI EAC Instituto Juan Gil Albert, Alicante. Adquisición
XVI Muestra Joven de Artes plásticas La Rioja. 2º Premio Escultura.
2009
XXV Muestra Joven de Artes Plásticas La Rioja. 2º Premio Instalaciones.
2007
Bérnia.Universidad Miguel Hernández. Elche. Adquisición.

ÚLTIMAS EXPOSICIONES

XVII Muestra Joven de Artes Plásticas La Rioja. Sala Exposiciones ESDIR La Rioja.
IX Premio de Pintura Factor Energía. Sala Rectorado UMH. Elche.
XI EAC Instituto Juan Gil Albert. MUA. Museo de la Universidad de Alicante.
XVI Muestra Joven de Artes Plásticas La Rioja. Sala Exposiciones ESDIR La Rioja.
Frio y Caliente. La Búsqueda entre la idea y la forma. CCCE L'Escorxador. Elche.
XXV Muestra Joven de Artes Plásticas La Rioja Museo Würth La Rioja.
Fata Morgana, Instituto Jorge Robledo, Medellín, (Colombia).
PANGEA, Palazzo Reale Giulianova, Teramo, (Italia).

OTROS

III Congreso Internacional Support/Surface El paisaje en la praxis artística contemporánea. Natura naturansFacultad de Bellas Artes de Altea. 2011. Universidad Miguel Hernández.
Ponencia:"New folder /maps/. Representaciones cartográficas vinculadas a data sets".
I Congreso Internacional Support/Surface El Cuerpo como campo de investigación. Ciencias Sociales y Jurídicas . UMH Facultad de Bellas Artes de Altea. 2009.
Ponencia: "Soporte simulado. Creación colectiva a través del interface"

www.antoniobarea.net

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert
Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert

Presidenta

Luisa Pastor Lillo

Diputado de Cultura
Diputat de Cultura

Juan Bautista Roselló

Director

José Luis V. Ferris

Directora Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere
Directora Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebi Sempere

Juana María Balsalobre

Comisión Asesora del Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere
Comissió Assessora del Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebi Sempere

Elena Aguilera, Pepe Calvo, Iluminada García Torres, Eduardo Infante, Susana Guerrero, Gertrud Gómez, María Marco, Reme Navarro, Luisa Pastor, José Luis Pérez Pont, José Piqueras, Emilio Roselló y Jesús Zuazo.

Exposición
Exposició

Arte en la Casa Bardin
Art a la Casa Bardín

Antonio Barea

Del 23 de octubre al 27 de noviembre de 2012
Del 23 de octubre al 27 de novembre de 2012

Organiza
Organitza

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere
Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert. Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebi Sempere

Coordinación
Coordinació

Juana María Balsalobre. Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

Artista

Antonio Barea

Comisario. Critico de Arte
Comissàrio. Crítico d'art

José Luis Martínez Meseguer

Catálogo
Catàleg

Coordinación
Coordinació

Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

Textos

José Luis V. Ferris
Juana María Balsalobre
José Luis Martínez Meseguer

Traducción
Traducció

David Azorín Martínez. Departament de Formació de la Diputació d'Alacant.

Diseño
Disseny

Eduardo Infante

Fotografías
Fotografies

Hélène Duboc y Antonio Barea

Impresión
Impressió

Bañuls Impresores, S.L.

ISBN

978-84-7784-616-1

D.L.

A 658-2012

INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT

CASA BARDÍN Calle San Fernando Nº44. 03001. Alicante. http://www.dip-alicante.es/ga/gilalbert

DIPUTACIÓN
DE ALICANTE