CRONICA DE LA ACADEMIA

Una distinción singularísima

Lo es aquella concedida a nuestro Director el Excmo. Sr. Marqués de Lozoya por el Real Decreto de 20 de febrero, fechado en Barcelona e inserto en el *Boletín Oficial del Estado* cinco días después, en virtud del cual se hace merced de la dignidad de Grande de España para unir a su título de Marquesado a Don Juan de Contreras y López de Ayala para él, sus hijos y sucesores legítimos por el orden regular de sucesión y con carácter perpetuo.

El motivo de tal concesión se funda en las consideraciones del preámbulo, cuyo texto dice así: «La fecunda vida de Don Juan de Contreras y López de Ayala, Marqués de Lozoya, entregada generosamente al estudio, la investigación y la enseñanza en amplísima panorámica, que comprende desde el arte a la literatura, pasando por la historia, en una incansable labor de exaltación del patrimonio cultural de España y sus realizaciones humanas, se hacen merecedoras del reconocimiento nacional y de ser destacada como ejemplo para las generaciones futuras.»

Antecediendo al despacho ordinario de la sesión de 23 de febrero el Presidente accidental, Excmo. Sr. Moreno Torroba, propone que se consigne en acta, aprobándose así, la profunda alegría de la Academia por aquella concesión que a todos llenaba de satisfacción y orgullo.

En la sesión de 1 de marzo expresó el señor Marqués de Lozoya su gratitud por aquella felicitación académica y vino a decir: «Esa concesión manifiesta y reúne tres sentimientos por mi parte, a saber: inmensa gratitud por tal honor, profunda humillación y una modestia sincera, mas no formularia, por cuanto en la exposición de motivos que fundaba la concesión se invocan por vez primera los méritos literarios.»

Una audiencia inolvidable

El miércoles 17 de marzo la concedió S. M. el Rey Don Juan Carlos I a nuestra Corporación. Este memorable acto se celebró en la Sala de Audiencias del Palacio Real, a las once y cuarto de la mañana, con asistencia de gran número de Académicos.

Tras las iniciales palabras de saludo y de adhesión, nuestro Director, Excelentísimo Sr. Marqués de Lozoya, expresó al Monarca con suma claridad, en cordial diálogo, los problemas de nuestras obras, pendientes de una ampliación de crédito, así como también lo referente a la enseñanza del Dibujo, de la Historia del Arte y de la Música. Escuchadas con la mayor atención esas palabras de nuestro Director, S. M. el Rey encargó al Secretario de la Corporación, Monseñor Sopeña, el envío de una nota sobre los problemas tratados. Toda la audiencia tuvo un señalado carácter de cordialidad y de verdadero

afecto a nuestra Academia, como consigna el acta correspondiente.

En la sesión normal del día 22, a propuesta del señor Camón, se incluirá en acta la felicitación a nuestro Director por su discurso en aquella audiencia. Y tras esto, a propuesta del señor Azcárate, se comunicará a la Dirección General nuestro deseo de que se restauren las Exposiciones Nacionales introduciendo las convenientes reformas.

Sesión dedicada a la defunción de Don Oscar Esplá Triay

Tras una prolongada dolencia falleció este gran compositor en Madrid el día 6 de enero y fue traladado su cadáver a Alicante para que acogiera sus restos mortales el Monasterio de la Santa Faz.

Había sido elegido Académico en la sesión de 4 de mayo de 1953 y tomó posesión dos años después, versando su discurso de recepción sobre el tema «Función musical y música contemporánea».

Se celebró la sesión necrológica el día 12, y tras la misa oficiada por Monseñor Sopeña expresó éste que había sido Esplá el más joven de los fundadores del sinfonismo español. Hubo en su obra una tensión, trágica a veces, porque sabiéndose seguro en el campo del nacionalismo —y así lo atestigua su *Nochebuena del Diablo*— intentó seguir otra vía más formalista, lo cual motivó su continuo ir y volver en su producción. Había contribuido a la generación de 1927 con sus *Canciones playeras*. Había sido el más intelectual de nuestros compositores y resumió su doctrina estética en el discurso de su ingreso en nuestra Corporación.

La seción necrológica de nuestro *Boletín* reproduce las palabras que leyó en memoria del señor Esplá D. Regino Sainz de la Maza. El señor Camón Aznar recordó que durante muchos años habían oído él y Esplá, uno al lado del otro, los conciertos de la Orquesta Nacional. Cerró estas intervenciones el señor Moreno Torroba, advirtiendo que Esplá había seguido sin rupturas una evolución normal; con gracejo evocó los diálogos de este compositor con Arbós. El señor Director se asoció a las palabras de los Académicos citados. Posteriormente se leyó la carta del señor Pérez Comendador, que por hallarse en Alicante asistió al sepelio en nombre de la Academia. También reproduce la sección necrológica del *Boletín* este documento epistolar.

Sesión dedicada a la defunción de Don José Aguiar García

Falleció este pintor, tras dolorosa enfermedad, el día 15 de febrero en Madrid, dejando un gratísimo recuerdo sus actividades en nuestra Corporación.

Había sido elegido el 14 de noviembre de 1960 y tomó solemne posesión el 19 de febrero del siguiente año, versando su discurso de ingreso sobre el tema «Breve análisis de la angustia en el arte contemporáneo».

En la sesión necrológica, tras la misa oficiada por Monseñor Sopeña, el señor Pérez Comendador leyó el discurso necrológico reproducido en este número del *Boletín*. El señor Mosquera dedicó un cariñoso y emotivo recuerdo a dicho artista y a su obra. El señor Director se solidarizó cordialmente con estas manifestaciones y recordó la pasión que ponía el señor Aguiar como

orador académico. Finalmente el hijo de aquel difunto, D. Waldo, que es Correspondiente de nuestra Comporación en Bilbao, dio las gracias muy conmovido y recordó que su padre había sido también su maestro inseparablemente.

Otras defunciones

● En la sesión de 9 de febrero se dio cuenta de haber fallecido en Jerez de la Frontera D. Vicente Chamorro, Académico correspondiente, y se acuerda enviar nuestro pésame a su familia.

● El fallecimiento, acaecido trágicamente en Madrid, de nuestro hispanista Mr. Paul Guinard el 23 de febrero fue comentado con profunda pena en nuestra Corporación al celebrarse la sesión de 8 de marzo. El señor Lafuente Ferrari recuerda que Mr. Guinard durante cuarenta años desempeñó cargos importantes en el Liceo y en la Embajada de Francia durante larga residencia en Madrid. Había sido entrañable su amor por nuestro país y sus publicaciones tienen un magisterio permanente. El señor Sopeña evocó los extraordinarios servicios que prestó en el intercambio musical entre las dos naciones. El señor Fernández Díaz expuso que había sido padrino en la investidura de Mr. Guinard por la Facultad de Letras en la Universidad sevillana. El señor Amezúa recuerda que durante la guerra y sus trastornos Mr. Guinard procuraba tenerle al día de las publicaciones francesas sobre el órgano. El señor Iñiguez recuerda los cursos que aquel erudito había dado en la Universidad de Navarra. A propuesta del señor Director se acuerda enviar el más expresivo pésame a la Embajada francesa, solicitando su transmisión a la Universidad de Toulouse, al Liceo Francés y a la Casa de Velázquez de Madrid.

● En la sesión de 29 de marzo el señor Camón Aznar da cuenta del fallecimiento del miembro del Consejo de Europa y publicista insigne D. Alberto del Castillo y del ilustre paisajista Don José Frau. También el señor Chueca da cuenta del fallecimiento del pintor Francisco Galicia, que era «amateur» sobre todo, cuya exposición en el Ateneo mostrará su gran calidad en la última época de su producción. Se hará llegar el pésame académico a las familias de estos tres señores.

● En la sesión de 3 de mayo el Director accidental, señor Moreno Torroba, propone comunicar a la Real Academia de Historia nuestro más hondo pésame por la defunción de su Director, D. Jesús Pabón y Suárez de Urbina, pues ello supone una pérdida inmensa para el mundo de la cultura patria. El señor Sopeña recordó que aquel erudito había contribuido de un modo importante a la historia de nuestra música: desenredó la madeja en torno a Lola Montes, aportó noticias decisivas sobre los últimos años de Falla, su gran amigo y admirador, ayudó a la reorganización de la música sevillana y según sus palabras sabía algo de Historia, mucho de Medicina y muchísimo de Música. El señor Camón Aznar recuerda que aquel jovencísimo fue catedrático de Literatura en la Universidad de Zaragoza, así como su intervención en los varios cursos y su constante asistencia a los conciertos. Y el señor Bravo recuerda que asistió constantemente al curso dado por Monseñor Sopeña en el Instituto de España sobre el tema de Falla. El fallecimiento del señor Pabón acaeció el día 26 de abril en Madrid.

● En la sesión de 10 de mayo se leyó una carta de nuestro Correspondiente en Barcelona señor Marés dando cuenta de que allí había fallecido nuestro Correspondiente D. Manuel Trens. El señor Salas pone de relieve la triste importancia de esta pérdida, ensalzando la importancia de su labor litúrgica, de sus publicaciones y de la organización del Museo Diocesano, siendo decisivas todas esas aportaciones en la vida artística barcelonesa. Se adhiere a estas manifestaciones el señor Hernández Díaz y expone que son absolutamente imprescindibles los trabajos iconográficos de aquel sacerdote ejemplar. Se acuerda comunicar el pésame a la Comisión Provincial de Monumentos, rogándole que lo haga extensivo al Cabildo también.

Centenario del Arquitecto Don Antonio Palacios

El día 8 de enero de 1976 se ha cumplido el centenario del nacimiento del que fue excepcional Arquitecto y miembro ilustre de esta Real Academia Don Antonio Palacios Ramilo. Con tal motivo el Académico D. Pascual Bravo leyó los interesantísimos párrafos siguientes:

Los lazos de admiración y de amistad que a él me unieron y el profundo agradecimiento que personalmente le debo, por la gran influencia que tuvo tanto en mi formación profesional como en la iniciación y desarrollo posterior de mi carrera, me han movido a dedicarle hoy unas palabras de recuerdo y homenaje en esta primera sesión hábil que celebramos después de la citada fecha de su centenario.

Forman parte con nosotros de esta Real Academia dos de los arquitectos que tuvimos el privilegio de ser sus discípulos en la Escuela de Arquitectura, D. César Cort y D. Luis Blanco Soler, y estoy seguro de que compartirán conmigo los mismos sentimientos de agradecimiento y admiración que yo profeso a quien fue nuestro maestro excepcional, como lo estaría seguramente nuestro llorado compañero D. Luis Menéndez Pidal, quien con nosotros participó de sus enseñanzas como alumnos del Primer curso de Proyectos.

Su entusiasmo vocacional por la profesión y sus condiciones de verdadero maestro hicieron que su labor didáctica en los dos únicos años que interinamente formó parte del Claustro de Profesores de la Escuela fuera de total y fecunda entrega.

Su tarea como Profesor de Proyectos consistía en plantearnos diriamente un tema arquitectónico distinto de un proyecto cuyo croquis debíamos presentarle al siguiente día, en el que con certera crítica y fácil lápiz nos hacía las correcciones con tal agudeza y precisión que nos dejaba finalmente convencidos y admirados.

Los que conocen el oficio comprenderán el tremendo esfuerzo que suponía la corrección diaria y personal de cada uno de los alumnos, sobre todo si esta corrección se realiza seria y razonadamente.

El esfuerzo no lo era menor para los alumnos, pero era tanta la sugestión que sobre nosotros ejercía al considerar la pasión, el entusiasmo y el tiempo que dedicaba a nuestra formación quien entonces era considerado como el Arquitecto más acreditado de la capital que hizo que nos entregásemos a nuestro trabajo con verdadera ilusión, pues

pronto pudimos darnos cuenta de la eficacia de su sistema, tanto por lo acertado de sus juicios y correcciones como al comprobar la soltura que íbamos adquiriendo día a día, tanto de lápiz como de imaginación e inventiva, gracias a la tremenda gimnasia mental que requería el cumplimiento de los programas propuestos.

Por otra parte, su amplia y abierta camaradería le llevaba a extender sus aleccionadores comentarios a toda clase de temas que de alguna manera tuviesen relación con las Bellas Artes, y muy especialmente con la música, de la que era ferviente apasionado, hasta el punto de que los días en que se celebraban en el Circo de Price los semanales conciertos de la Orquesta Sinfónica, que dirigía el maestro Pérez Casas, hacía terminar la clase una hora antes de la habitual para que tanto él como nosotros pudiésemos asistir a los mismos puntualmente.

Terminados nuestros estudios, tanto Blanco Soler como yo, tuvimos la fortuna de ser llamados por Palacios para que, como Arquitectos ayudantes, pudiésemos participar en los trabajos de sus estudios, con lo que nuestra formación pudo consolidarse rápida y eficazmente al amparo de un Arquitecto de su categoría y en el momento culminante de su actividad profesional.

No me sería posible en estas notas abarcar todo lo que de interesante pudiera tener relación con mis contactos con Palacios, contactos que, por otra parte, se mantuvieron hasta los últimos días de su vida. Sin embargo, no resisto al impulso de referirme a los primeros tiempos de mi colaboración en su estudio, en momentos en que tenía sobre el tablero proyectos en tal cantidad y envergadura que hubiesen bastado para satisfacer las aspiraciones de varios arquitectos a la vez.

Como una secuela de mi ayudantía, Palacios me impulsó a inscribirme como socio del Círculo de Bellas Artes, entonces situado en el edificio que construyó La Equitativa, entre las calles de Alcalá y Sevilla, y que hoy pertenece al Banco Español de Crédito, y a cuya tertulia, en la llamada «Sala del piano», me hizo el honor de presentarme, tertulia de la que conservo recuerdos imborrables. Baste decir que a ella concurrían habitualmente personalidades como los pintores Alvarez de Sotomayor, Benedito, Chicharro y Martínez Cubells, el caricaturista Villahermosa, que popularizó su seudónimo *Sileno*, los escultores Moisés de Huerta y Miguel Angel Trilles, los músicos D. Tomás Bretón, Don Amadeo Vives, los dos maestros Serrano, D. Emilio y D. José, y los arquitectos Aníbal Alvarez, López Otero y Zuazo, además del gran escritor, periodista y orador Federico García Sanchiz, quien con su agudo y chispeante ingenio se constituía en el elemento más incisivo y animador de la tertulia. Tanto Palacios como yo compaginábamos el tiempo de la tertulia con nuestra asistencia a las clases de pintura con modelo vivo, en las que Palacios con sorprendente agilidad bosquejaba certeros apuntes al óleo, llenos de viveza y colorido, de los que conservo alguno por él dedicado.

No voy a referirme aquí a la obra profesional de Palacios, por otra parte bien conocida por todos ustedes. Para mejor comprenderla sería preciso situarse en la época de su iniciación y desarrollo. La Arquitectura en España se apoyaba entonces en un incomprometido eclepticismo, con algún intento

de revalorización de los estilos regionales, algunos pastiches de la moda francesa y tímidas alusiones a la Bauhaus, cuyas corrientes empezaban a traspasar nuestras fronteras. En este apacible panorama surgió de pronto la fuerte personalidad de Palacios con sus audaces planteamientos y su genial grandielocuencia. Como era de esperar, todo ello levantó tempestades entre sus acerbos críticos y sus apasionados seguidores. No es este el momento de juzgar su obra ni de exponer todas sus realizaciones. Quien desee conocerlas con detalle puede acudir, como valiosa referencia, al número monográfico que la revista *Arquitectura*, del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, le dedicó en octubre de 1967.

Se me ha de perdonar, y así os lo ruego, lo que en estas ligeras notas de homenaje a su memoria podéis considerar quizá como un exceso de referencias a mis recuerdos personales, pero ello es inevitable dada mi estrecha relación con el que, para mí, fue maestro y amigo inolvidable, sin cuyo ejemplo y enseñanzas posiblemente no estaría yo aquí en estos momentos. Considero además que para los historiadores del futuro pudieran servir estos datos para un mayor conocimiento de su excepcional personalidad.

Elección de nuevos Académicos numerarios

En la sesión extraordinaria del 31 de mayo se procedió a la votación de las propuestas presentadas para cubrir la vacante producida por fallecimiento del pintor D. José Aguiar García. Se habían presentado dos propuestas: una a favor de D. Francisco Lozano, la cual estaba firmada por lo sseñores D. Luis Mosquera, D. Enrique Segura y D. Alvaro Delgado; y otra a favor de Don Gregorio Prieto Muñoz, firmada por los señores D. Regino Sainz de la Maza, Don Joaquín Vaquero Palacios y Don Ernesto Halffter. Consideró la sección pictórica que ambos reunían las condiciones señaladas por el artículo 80 del Reglamento y los calificó por el orden mencionado. Y en la citada sesión extraordinaria quedó elegido Académico numerario D. Francisco Lozano.

La Medalla de Honor y las Exposiciones Calcográficas

En la sesión de 26 de enero se lee y aprueba el siguiente dictamen de la Comisión de la Medalla de Honor:

«Reunida, según el Reglamento, la Comisión de la Medalla de Honor en el día de la fecha ha examinado la propuesta del Excmo. Sr. D. Enrique Lafuente Ferrari que dice así: "Desde hace años la Fundación March viene realizando una continua e inteligente labor en pro del Arte español. Sus actividades en este sentido son bien públicas, desde las exposiciones hasta la labor musical, la que, aparte de los conciertos, se dirige de una manera especialmente eficaz a la formación de la juventud. Destaca por su especial interés y carácter de ejemplaridad la labor de restauración de monumentos, dada la situación de penuria del presupuesto oficial: Tulebras, Cuiña y sobre todo el monasterio de Ripoll son buena muestra de ello. Lo anterior sería suficiente para la concesión de la Medalla de Honor de la Academia, pero hay además un motivo especial en lo que se juntan el servicio al Arte español y

el servicio a la Academia: la Exposición Antológica de nuestra Calcografía. Sin ningún gasto para la Corporación, aceptando siempre nuestra dirección técnica, esa exposición, que fue un éxito extraordinario, ahora pasa a Barcelona, Bilbao, Zaragoza, Salamanca y Valladolid. Incluso desde un punto económico el éxito de dicha exposición ha supuesto una ayuda económica palpable. Por las razones anterior, el Académico que suscribe, propone que se conceda a la Fundación March la Medalla de Honor de la Academia. No obstante la Academia resolverá. Madrid, 19 de enero de 1976." La Comisión, de acuerdo con dicha solicitud, propone la citada concesión.»

La Fundación March expresó su cordialísima gratitud por aquel homenaje, como refiere el acta de 9 de febrero. A continuación el señor Secretario da cuenta de haberse inaugurado en Barcelona esta misma Exposición Calcográfica. En el acto de apertura el señor Lafuente Ferrari pronunció un discurso con datos inéditos sobre la historia del grabado. Y el señor Ainau presentó en otro breve discurso aquella Exposición. Instalada al lado de la Biblioteca Central, el señor Marés acompañó a los visitantes y el señor Lafuente expuso su admiración por las labores de este Académico al frente del museo barcelonés que lleva su nombre.

En la sesión de 1 de marzo se lee una carta del señor Marés explicando el extraordinario éxito de aquella Exposición. El señor Secretario refiere que en estos últimos años se adquirieron cuatrocientas planchas cuyo importe representaba una excelente inversión. La detallada catalogación abarca todos los detalles. Además se han hecho más de mil quinientas fotografías.

En otras sesiones se dio cuenta del éxito alcanzado por la Exposición Calcográfica en diversas ciudad españolas. Fue singular la de Barcelona, inaugurada el 30 de enero, organizada por la Fundación March, en la Sala de Exposiciones del antiguo Hospital de Santa Cruz. Estuvo abierta todo el mes de febrero y mostró doscientas veinte obras de grabadores españoles de los siglos XIII al XX, entre ellos dieciocho catalanes. La precedió un acto académico en el Auditorium de la Biblioteca de Cataluña. El señor Lafuente Ferrari subrayó la importancia de este arte, bien testimoniada por la amplitud de grabados expuestos. Su docta disertación fue oída con sumo interés. Mostró allí la Calcografía numerosas planchas de Goya, Mariano Fortuny, Ricardo Baroja y otros grabadores catalanes estaban representados por obras de Esteban Boix, Esteban Buxo, Joaquín Pi i Margall, Joaquín Pi i Carrafa, Rafael Estrany, Antonio Vila Arrufat, Guillermo Soler, María Josefa Colom, Antonio Olle Pinell, Luis Muntané Muns, Juan Minguet, Francisco Esteve Botey, Blas Ametller, Juan Estruch, Pascual Serra y Mas, José Benet y Alejandro de Piquer e Inglada.

Completan la antología siete grabados a buril pertenecientes al siglo XVIII, y la matriz más antigua que conserva la Calcografía Nacional, la *Erección de la Santa Cruz*, de Juan de Roelas, fechada en 1597.

La festividad anual de San Fernando

El 31 de mayo se celebró en la ermita de San Antonio de la Florida la tradicional misa oficiada por Monseñor

Sopeña, que dedicó la homilía a resaltar las virtudes del compositor Manuel de Falla. Durante aquel acto nuestro Tesorero, el señor González de Amezúa, interpretó al órgano composiciones de Cabezón, de Soler y un fragmento del *Retablo de Maese Pedro*, de Falla. El templo estaba completamente lleno. Asistieron el señor Ministro de Educación y Ciencia, el Secretario General del mismo ministerio, el Director General del Patrimonio Artístico y una sobrina de Falla.

Luego se celebró en nuestra Sala de Juntas el banquete anual, sentándose en la mesa presidencial, junto a los señores Director, Decano y Secretario de la Corporación, el Presidente del Consejo de Bellas Artes, señor Pérez Villanueva, y el señor Comisario Nacional del Patrimonio, señor Falcón.

A los postres el señor Villanueva entregó los diplomas correspondientes al Premio Dona a nuestro Director, al señor Moreno Torroba y al señor Pérez Comendador. Tras dar las gracias el señor Moreno Torroba comunicó que regalaba a la biblioteca de nuestra Corporación la partitura de su zarzuela más popular: *Luisa Fernanda*. El señor Pérez Comendador, en nombre propio y en el de su consorte, regaló a la Academia dos cuadros de su padre político, el insigne pintor francés Mr. Leroux. Hubo tras esto una animada tertulia sobre las Exposiciones Nacionales y el señor Camón Aznar leyó varios poemas suyos, dedicado a Picasso uno de ellos. El acto concluyó con cordialísima palabras de gratitud y de enhorabuena pronunciadas por nuestro Director el señor Marqués de Lozoya.

Designaciones

● En la sesión de 19 de enero se designa que el señor Muñoz Molleda represente a nuestra Corporación para formar parte del Jurado que, por acuerdo del Ayuntamiento, habrá de conceder el premio «Ricardo Villa» en recuerdo del insigne Director de la Banda Municipal de Madrid.

● En la sesión de 23 de febrero, a petición de la Dirección General, se nombra al Académico honorario D. Federico Mompou representante de la Corporación en el Patronato formado para festejar el centenario del insigne músico Pablo Casals.

● En la sesión de 18 de mayo se designa al señor Lafuente Ferrari para representar a la Academia en el Jurado para la Exposición Bienal del Tajo.

● En la sesión de 24 de mayo se acuerda que el señor Secretario continúe representando a la Academia en el nuevo Consejo de Bellas Artes y Cultura.

Felicitaciones

● En la sesión de 19 de enero se felicita al señor Moreno Torroba porque había recibido la Medalla de Oro al Mérito del Trabajo y el señor Secretario propone que también se felicite al Ministro de Trabajo por esa medida que tanto honra a nuestra música.

● En la sesión de 2 de febrero, a propuesta del señor Bravo Sanfelíu, se felicita a D. Leopoldo Querol y a D. Ernesto Halffter por su intervención bri-

llantísima en la sesión que el Instituto de España había organizado en honor de D. Manuel de Falla con motivo del centenario de su natalicio. Monseñor Sopeña recuerda a continuación que *La vida breve*, primera gran obra de este compositor, había sido resultado de un concurso abierto por nuestra Corporación.

Tras esto el señor Salas llama la atención sobre la destrucción posible del jardín de aquel palacio de Piedrahita que había pertenecido al señor Duque de Alba y en el cual había pasado algunas temporadas el pintor Goya. Se acuerda pedir informe sobre el caso a la Comisión Provincial de Avila. Tras esto, a petición del señor Azcárate, el mismo señor Salas da amplias noticias sobre el estado de las obras que se realizan en el Museo del Prado, lo cual motiva un animado cambio de impresiones en el que intervienen el señor Director y los señores Lafuente, Camón y Amezúa.

● En la sesión de 23 de febrero, a petición del señor Bravo Sanfelíu, se acuerda felicitar a nuestro compañero señor Amezúa por su brillante actuación en el concierto que había dado la Orquesta Nacional como culminación de los festejos conmemorativos organizados por los ingenieros industriales.

● En la sesión de 1 de marzo, a propuesta del señor Hidalgo de Caviedes, se acuerda felicitar a nuestro Correspondiente en Suiza, Mr. Alberto Sartoris, por haber obtenido el doctorado *honoris causa* en la Escuela Politécnica Federal de Laussane.

● En la sesión de 5 de abril el señor Moreno Torroba felicita al señor Hernández Díaz por la merecida concesión que ha obtenido de la Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes. A continuación el señor Sopeña, en nombre propio y en el del señor Azcárate, ensalza la labor efectuada por aquél como Presidente del Consejo Superior del Patrimonio Artístico y Cultural, luchando con la inercia y las prevenciones burocráticas.

● En la sesión de 3 de mayo se acuerda felicitar al señor Gallego por la publicación de los dibujos de la Calcografía en el *Boletín* semestral de nuestra Corporación.

● En la sesión de 31 de mayo, a petición del señor Muñoz Molleda, se acuerda felicitar al señor González de Amezúa por su brillante intervención organística en la misa del día de San Fernando.

● En la sesión de 14 de junio, a propuesta del señor Avalos, se acuerda felicitar a nuestro Tesorero, señor Amezúa, por el éxito de sus conciertos en Varsovia. Este artista relata su impresión de Polonia y la reunión de constructores de órganos celebrada en Copemhague, entregando una publicación referente a la materia cuyo autor es el profesor Frobenius.

Donaciones

● En la sesión de 19 de enero el señor Hernández Díaz presenta los siguientes libros: *Sevilla, centralidad regional*, por Antonio González Dorado; *Arte y espectáculo: La fiesta del Corpus Christi en Sevilla en los siglos XVI y XVII*, por Vicente Lleó Canal, y *Arte*

hispánico, por José M. Luzón Nogué. El señor Secretario presenta *Historia de Sevilla,* cuyo autor es el señor Mena.

● En la sesión de 9 de febrero Monseñor Sopeña presenta una separata del estudio histórico *Mis evocaciones infantiles y juveniles,* publicado por el señor Subirá en *Revista de Ideas Estéticas,* juzgándolo interesantísimo por cuanto evocaba toda una época. Y el señor Salas presenta *Catálogo de la Exposición de Pintura Española de Londres,* la cual entusiasmó a una multitudinaria concurrencia.

● En la sesión de 23 de febrero se da cuenta de que D. Luis Cervera Vera había entregado para la biblioteca corporativa sus valiosas publicaciones *Francisco Sabatini y sus normas para el saneamiento de Madrid* y *La villa de Lerma en el siglo XVI y sus ordenanzas de 1594.* El señor Pérez Comendador presenta una gran publicación sobre la obra de nuestro Correspondiente en Bilbao Waldo Aguiar.

● En la sesión de 15 de marzo se presenta un libro del señor Arean dedicado a la biografía de nuestro compañero D. Alvaro Delgado, el cual lleva un reportaje original y valiosas reproducciones artísticas.

● En la sesión de 29 de marzo nuestro Correspondiente en Barcelona, Don Juan Basegada, presenta, por intermedio de nuestro Secretario, dos importantísimas publicaciones, a saber: *Historia de la Arquitectura* y *Santa María del Mar,* por lo que se le felicita y agradece aquellos envíos.

● En la sesión de 5 de abril el señor Hernández Díaz presenta las siguientes publicaciones de la Universidad sevillana: *Arte hispalense, Martínez Montañés* y *Pedro de Villegas Marmolejo.*

● En la sesión de 17 de mayo el señor Hidalgo de Caviedes regala para la biblioteca corporativa un ejemplar del precioso *Catálogo* referente a su exposición. El señor Director le felicita por haber sido ésta una de las más brillantes entre las programadas en la sala de la Dirección General y agradece aquel obsequio.

En esta misma sesión el señor Secretario presenta el libro sobre Leganés de Doña Pilar Corella Suárez, señalando su importancia para el estudio de Churriguera y apuntando la creciente importancia sociocultural de los pueblos en torno a Madrid.

● En la sesión de 31 de mayo el señor Hernández Díaz entrega para nuestra biblioteca la última publicación de la Academia de Santa Isabel de Hungría.

● En la sesión de 7 de junio Monseñor Sopeña presenta, con palabras de profunda gratitud, la partitura autógrafa de la zarzuela *Luisa Fernanda,* regalada por su autor, el maestro Moreno Torroba, a la biblioteca académica, siendo este obsequio una joya tanto por su bello contenido como por su espléndida encuadernación.

● En la sesión de 14 de junio el señor Avalos entrega para nuestra biblioteca un libro del arquitecto-pintor-escultor ruso Savva Brodsky con bellísimas ilustraciones sobre *El Quijote.* Y el señor Hernández Díaz presenta un

ejemplar de la publicación *Arquitectura medieval en la Sierra de Aracena*, en la cual habían colaborado el Departamento de Arte y la Escuela de Arquitectura, lo cual permitió mantener un especial rigor científico y técnico.

Asuntos varios

● En la sesión de 19 de enero el señor Chueca refiere que había fallecido Don Alejandro Ferrán, arquitecto ilustre, modelo de trabajo, sensibilidad y sacrificio como restaurador de monumentos. Se acuerda dar el pésame a la familia. — Acogiendo la propuesta del señor Lafuente Ferrari, constará en acta la satisfacción corporativa por haberse incorporado a sus trabajos el señor Pérez Comendador tras su grave enfermedad.

En la misma sesión el señor Lafuente Ferrari, que durante tres años había sido Censor por elección, propone que se alejen de los Censores las tareas de Interventores, como sucede en otras academias con diversas denominaciones. De crearse dicho cargo, descargando al Censor de aquellas labores, quien lo desempeñara seguiría en precedencia al Tesorero.

También en dicha sesión, a propuesta del señor Azcárate y de acuerdo con los señores Director y Secretario, se aplaza hasta el curso próximo la provisión de la vacante producida por defunción del señor Marqués de Bolarque. A ello se adhiere el señor Salas. Tomó por unanimidad este acuerdo la Comisión de Administración, por cuanto se regulan con flexibilidad los plazos señalados al respecto.—El señor Salas da cuenta del extraordinario éxito alcanzado por la Exposición de Pintura Española inaugurada en Roma y el impresionante éxito de la crítica que subrayó la admiración por los cuadros españoles enviados allí.

En la misma sesión D. Pascual Bravo lee un escrito recordando que el día 8 de este mes se había cumplido el centenario del nacimiento del excelente arquitecto D. Antonio Palacios, cuya influencia había sido decisiva entre los arquitectos. Gran amante de la música también, anticipaba la salida de su clase para asistir puntualmente a los conciertos dirigidos por Pérez Casas y en el Círculo de Bellas Artes alternaba continuamente con pintores, escultores y músicos, entre ellos Amadeo Vives y los dos maestros Serrano (Emilio y José). Esta evocación biográfica se inserta en el presente número de ACADEMIA.

● En la sesión de 26 de enero se da cuenta de que la sobrina y heredera de nuestro inolvidable compañero el pintor Manuel Benedito, Doña Vicenta Benedito, ha creado un espléndido museo y desea que la inauguración oficial corra a cargo de nuestra Corporación. Se acuerda así y también que nuestro Director pronuncie las palabras de apertura.

● En la sesión de 2 de febrero se informa que reunida este día la Comisión de Administración y habiendo aprobado el Pleno la creación del cargo de Interventor, la cual separa netamente las funciones del Censor, ahora se propone al Pleno, y éste lo aprueba, que sea trienal la duración de ambos cargos y que ambas elecciones coincidan para garantizar la continuidad. Ambos cargos serán reelegibles y el Interventor formará parte de la Comisión de Administración.

● En la sesión de 9 de febrero el señor Hernández Díaz da cuenta de la exposición de escultura de nuestra Correspondiente en Sevilla Doña Carmen Jiménez, adhiriéndose a esas manifestaciones laudatorias los señores Pérez Comendador y Vassallo. Se acuerda felicitar a esa señora y a la Caja de Ahorros de San Fernando de aquella ciudad por esa exposición, dedicada muy especialmente a nuestro inolvidable compañero señor Miciano, representando allí a nuestra Corporación los señores Lafuente Ferrari y Hernández Díaz. — A continuación Monseñor Sopeña informa sobre *La vida breve*, de Falla, premiada por la Academia en 1905, a la vez que lo fue la composición *A mi tierra*, del maestro Pérez Casas.

● En la sesión del 23 de febrero el señor Salas comenta el encierro de profesores y estudiantes en la Sala de Velázquez del Museo del Prado. Manifiesta que eran justas sus peticiones y así lo había expuesto nuestra Academia reiteradamente, si bien puede ser peligroso el procedimiento que en este asunto airea con exageración parte de la Prensa. También comentan a continuación el caso los señores Camón Aznar, Vassallo y Azcárate y el primero lamenta la jubilación de profesores muy ilustres pertenecientes a la Orquesta Nacional.

● En la sesión de 1 de marzo el señor Director saluda muy cariñosamente a nuestro Correspondiente en Asturias, Don Pascual Tejerina, que asiste por primera vez a nuestras sesiones.—En la misma sesión el señor Camón Aznar, con motivo del centenario de Miguel Angel y de la publicación de su proyectado libro, cumple gustoso el acuerdo de dedicar parte de una sesión al recuerdo de ese multiforme artista. El señor Secretario recuerda que los sonetos de aquel artista inspiraron importantes obras a valiosos músicos.

● En la sesión de 15 de marzo se lee una denuncia formulada epistolarmente por nuestro Correspondiente Don Jorge de Navascués por haberse sustraido de la iglesia parroquial de Larraya (Navarra) una serie de tablas que tenían un alto valor artístico e histórico. Acompañó a su carta un informe sobre el robo y otro con la descripción de la iglesia y once fotografías numeradas. Se dará comunicación de ello a la Dirección General correspondiente.— Se aprueba un dictamen de la Sección de Música sobre peticiones de titulación académica. La Academia declara con méritos suficientes para la concesión al profesor de violín y piano D. Francisco Guerrero Morales, el solista de la Banda Municipal de Palma de Mallorca D. Onofre Cervera y las pianistas Doña Ana María Monfort Llogueras y Doña Teresa Redondo Rodríguez. En esta sesión, a requerimiento del señor Camón, se plantea el tema de las Exposiciones Nacionales.

● En la sesión de 22 de marzo el señor Lafuente Ferrari trata del problema referente a la colocación de la estatua de Colón en Madrid, tomándose el acuerdo de tratar en una sesión ulterior ese asunto aquellos académicos que lo deseen. Así se eefctúa en la sesión del día 29. El señor Blanco Soler recuerda que tuvo una información pública con presentación de la maqueta. El señor Lafuente lamentó que no hubiera sido consultada nuestra Corporación. El señor Sopeña dice que antes

de esa presentación el señor Alcalde, en un almuerzo ofrecido a la Mesa, prometió hacer la consulta por cuanto el Ayuntamiento estaba representado en la Sección de Monumentos. El señor Salas mostró su preocupación por la dificultad que tan importante construcción subterránea podría producir dificultades en la superficie arbolada. El señor Chueca recordó que todo ello se hubiera podido resolver sin la destrucción de los Jareños y añadió que, por obedecer la estatua a una determinada estética, podría quedar ahora violentada por su colocación sobre una taza y los posibles juegos del agua. El señor Gutiérrez Soto expresó su confianza en el arquitecto señor Herrero, cuyo proyecto incluía una masa de árboles. El señor Pérez Comendador recuerda la perfecta visibilidad de la antigua colocación. Y también trató del caso el señor Azcárate, y tras esta puntualizadora intervención se acordó oficiar al señor Alcalde expresándole nuestra preocupación por el definitivo aspecto de la plaza y deseando que la Academia pueda conocer y dar su opinión sobre otros proyectos pendientes como el cuartel del Conde Duque, el rascacielos de Santa Engracia, el Retiro, la Cuesta de la Vega y la Corrala.

● En la sesión de 5 de abril se saluda efusivamente al novel Académico Don Luis Cervera, que había tomado solemne posesión el día anterior. El Presidente interino, señor Moreno Torroba, señala lo que había significado para los académicos la preciosa presentación tipográfica de su discurso que les había regalado. En nombre de la Sección de Arquitectura le saluda el señor Lafuente Ferrari, manifestando que, aparte su abrumadora labor profesional, realiza una ingente tarea como historiador. El señor Cervera expone el gusto especial que había tenido en ofrecer esa edición singular de su discurso a los académicos.

En esta misma sesión la Sección de Música dictamina sobre la petición de unos veinte solicitantes que piden dedicarse a la enseñanza oficial sin poseer títulos docentes y declara no ver inconveniente en acceder a lo solicitado.—En esa misma sesión ordinaria las diversas secciones dictaminan sobre la posible concesión de premios Forna, materia que ya venía siendo examinada en sesiones precedentes.

● En la sesión de 26 de abril el Secretario, Monseñor Sopeña, refiere sus gestiones sobre el traslado de la Puerta de Hierro y se lee una carta del ingeniero señor Lacheta a quien ce había consultado sobre el caso.—En la misma sesión, de acuerdo con el señor Director, se acuerda que la sección asesora de administración quede constituida por los señores Gutiérrez Soto, Blanco Soler y Cervera Vera.—El Sr. Lafuente Ferrari sugiere que puedan pasar a la Academia, en depósito, ciertas adquisiciones del Estado, y el señor Camón Aznar sugiere que, dada las posibilidades económicas, se podría iniciar una política de asociaciones, sobre todo en lo referente a dibujos.—El señor Pérez Comendador informa sobre la participación española, organizada por él, en la Exposición Bienal de Arte Gráfico en Florencia, y por haber tenido el profesor Mocentini toda clase de atenciones en este caso se le comunicará nuestra gratitud.—El señor Hidalgo de Caviedes muestra su alarma por ciertas impresiones de la Prensa en torno a la catedral de Córdoba y recuerda su pe-

tición de que se dieran los nombres de Picasso y Vázquez Díaz a dos calles.—El señor Secretario da cuenta del éxito de la Exposición de Pintura Española en París. Con motivo de aquella exposición se dieron dos conferencias, una a cargo del profesor señor Pérez Sánchez y otra del señor Sopeña sobre música española en esa época. También ensalza la programación musical de la Semana Santa en los templos de París, la cual contrasta con la pobreza de la nuestra.

● En la sesión de 3 de mayo la Sección de Música examina la petición de Doña Rosa María Martinón Corominas, persona encargada de la cátedra de Música y Actividades Artístico-Culturales, la cual solicita acogerse a la disposición que permite ingresar en el profesorado sin poseer el título correspondiente. La Sección de Música considera insuficiente su *curriculum vitae* presentado al efecto. Dicha Sección, en esta misma reunión, examinó las recientes declaraciones de los más altos cargos del Ministerio de Educación y Ciencia sobre la próxima implantación de la asignatura Historia de las Bellas Artes en los estudios del Bachillerato Unificado Polivalente y en el Curso de Orientación Universitaria (B.U.P. y C.O.U. respectivamente). Hace patente su alegría porque se considera aquella asignatura en ambos cursos. Pero también se rumorea que se inserta allí la Historia del Arte y seguirá sin resolver el problema del profesorado musical en el próximo curso. En la sesión ordinaria se plantea un amplio debate sobre ello, interviniendo los señores Lafuente Ferrari, Camón y Sopeña. Este último redactará una nota sobre el caso.—En esta misma sesión el señor Secretario manifiesta que el señor Subirá, después de tantas semanas, continúa enfermo, aunque no de cuidado, sino con un lumbago y una ciática que le impiden salir a la calle, y en su nombre presenta el último número de nuestro *Boletín* semestral. Se acuerda expresarle nuestro deseo de un pronto restablecimiento.

● En la sesión de 10 de mayo se lee una carta de D.ª Rosario Alvarez Mayor, hija del que fue Presidente de nuestra Academia y durante cuarenta años Director del Museo del Prado, relacionada con los cuadros de este artista que nuestra Academia tiene en depósito y que pertenecen a los hijos de aquel eminente artista.—En la misma sesión el señor Chueca comenta lo referente al casco urbano de Valladolid y señala como contraste la meritoria labor del Alcalde de Medina de Río Seco, pues creó un museo modelo. En consecuencia debería felicitarse a dicha autoridad municipal y solicitar para la misma una condecoración.

● En la sesión de 17 de mayo el señor Salas informa sobre el envío de cuadros de Goya a los Estados Unidos para conmemorar el bicentenario de la independencia de este país. A última hora se hizo un envío de los siguientes cuadros: las dos majas, retratos de Carlos III y Jovellanos, dos de una pintura negra y dos cartones de tapiz, así como también la carta de Juan de la Cosa. El señor Director manifiesta su preocupación por este ejemplar, que es algo único, y el señor Avalos se muestra más optimista. El señor Lafuente lamenta que después del largo tiempo transcurrido desde que se inició aquel proyecto no hubiesen consultado a nuestra Corporación.—En esta mis-

ma sesión el señor Salas desaprueba la perspectiva en el arreglo de la plaza de Colón. El señor Secretario dice que ya se había tratado aquí este asunto y que el proyecto había presentado un plazo de información pública.

● En la sesión de 24 de mayo el señor Director saluda a nuestros Correspondientes D. Juan de Mata, en Sevilla, y D. Ruperto Alvarez Carabias, en Oviedo. Acerca de aquél dice que, no obstante ser mucho más joven, ante él se siente discípulo; y en cuanto al segundo, recuerda su amistad y colaboración con nuestro inolvidable compañero señor Menéndez Pidal. — Se da cuenta de que las Secciones de Pintura y Escultura conjuntamente, al examinar la propuesta que hizo D.ª Carmen Grih de varios dibujos originales de Joaquín Araujo en negro y dos coloreados, acordaron proponer su adquisición aceptando los precios de la oferta.—En esta misma sesión se lee la nueva redacción del dictamen sobre la convocatoria del Premio Forna para personas que no sean Académicos.—El señor Moreno Torroba da cuenta de su viaje a Roma para formar parte del Jurado en el trascendental concurso dedicado al gran compositor español Fernando Sor. En el jardín de la Academia se celebró aquel concurso, siendo muy brillante, por lo que se acuerda felicitar al Director del Instituto Español, señor Alba, y al Director de la Academia. — Da cuenta nuestro señor Secretario de que la colaboradora en el taller de Calcografía señorita Soledad García Fernández ha obtenido la máxima calificación por su voluminosa tesis sobre los grabados de este siglo existentes en la Calcografía Nacional, a lo cual añade que este taller cumple la doble misión de catalogación y venta junto a la investigación. — El señor Conde de Yeves lee y comenta un interesantísimo documento del archivo de su padre el señor Conde de Romanones, que había sido Director de nuestra Corporación. Este documento está firmado por varios toledanos, entre ellos el Presidente de la Casa del Pueblo, dando las gracias al señor Conde de Romanones, pues había evitado demoler totalmente el Hospital de la Santa Cruz y declararlo monumento nacional.

● En la sesión de 7 de junio se comentó, una vez más, que la Comisión Provincial de Monumentos de Ciudad Real trabajaba de una manera ejemplar, por lo que había recibido reiteradas felicitaciones, y que ahora, de acuerdo con la Diputación y el Ministerio de la Vivienda, ha hecho un plan restaurador del tesoro artístico provincial. Ese tema provocó un interesante cambio de impresiones, en el cual intervinieron los señores Lafuente, Camón, Salas, Amezúa, Avalos y Sopeña.—En la misma sesión el señor Salas informa sobre los aspectos artísticos del viaje hecho a los Estados Unidos por Sus Majestades los Reyes de España.— A continuación el señor Sopeña refirió el emocionante homenaje que había rendido Lérida a su hijo el insigne pianista de renombre universal Ricardo Viñas con motivo de su centenario.

● En la sesión de 14 de junio el señor Sopeña informó sobre el Festival de Viena, al cual había asistido, y el éxito alcanzado por el Festival de Falla, donde se interpretó *El sombrero de tres picos* bajo la dirección de nuestro compañeros el señor Frübeck. La Academia acuerda expresar su satisfacción al sub-

rayar la brillantísima situación de la ópera en aquella capital y reanuda en su lamentación de que la capital de España sea la única de las capitales europeas donde falte un teatro estable de ópera.

● En la sesión de 21 de junio, para atender la petición del Instituto de España sobre conmemoraciones para el año próximo, se acuerda señalar los centenarios de Rubens y de Juan de Juni.—En esta misma sesión, de acuerdo con el deseo del señor Secretario, el señor Azcárate informa sobre la reunión de la Comisión de Arte Sacro de la archidiócesis madrileña y sobre otros aspectos artísticos. — El señor Avalos lee un extenso y documentado escrito suyo sobre el porvenir de la Academia ante los disparates que se cometen y este documento será inserto en nuestro *Boletín* semestral.—A continuación recuerda nuestro Secretario el interés que habían tenido nuestros políticos por los monumentos españoles, agregando al nombre del señor Conde de Romanones los de La Cierva, Alba, Azaña y Cambó.—Tras esto el señor Chueca inicia un animado cambio de impresiones sobre el Palacio Real para lamentar que no sigan colocándose estatuas en la fachada, pues ello realzaba el gran símbolo histórico de la Monarquía española. Haciéndolo así aquel Palacio ganaría artísticamente, pues ello queda comprometido con la colocación de jarrones. Respetando el señor Director al máximo aquel criterio, estima que la fachada ha ganado; que no eran tan sólo económicas las dificultades para el traslado, y que al Rey Carlos III le había parecido excesivo el número de estatuas. El señor Iñiguez recuerda el criterio neoclasicista de Villanueva y el señor Lafuente Ferrari piensa en la posible influencia de Mengs. Finalmente, el señor Director manifiesta que no debe olvidarse la difícil situación económica del Patrimonio.

● En la sesión de 31 de junio el señor Hernández Díaz manifiesta que en Sevilla está un poco abandonada la Giralda y lo mismo sucede con el retablo de plata usado en las fiestas mayores, pero lo que más preocupa es el estado de la Biblioteca Colombina. También comunica el interés despertado por las excavaciones en el Patio de Banderas, por descubrir una posible basílica paleocristiana. El señor Chueca está preocupado por el estado de la puerta de los Leones de la Catedral de Toledo, que es un bellísimo ejemplar de la escultura del siglo XVI y que se ha caído un apóstol. También el señor Azcárate considera deterioradísimo el trascoro. El señor Marés cita el apoyo del cabildo de Barcelona en cuanto a las excavaciones y las obras de restauración, en lo cual efectúa una importantísima labor nuestro Correspondiente en aquella ciudad señor Bassegoda.