B I B L I O G R A F I A

LIBROS

ALOMAR, GABRIEL.

——— *Conseil de la Cooperation Culturelle. Rapport sur les criteres et les methodes de Classement du Patrimonie Artistique et Archeologique de l'Europe.* Madrid, 1964. 25 págs.—30 cms. Rúst.

ART.

L'Art Vivant en Tchecoslovaquie. Paris [Imprimeur Georges Lang], 1928. 205-255 páginas + 1 lám. en col.—32 cms. Rústica.

Grabados intercal.

CAMPAÑA

——— *internacional pro monumentos.* París [Unesco. Paul Dupont, imp.], 1964. 23 págs.—21,5 cms. Rúst.

CONSEIL

——— de l'Europe 1963. *La defense et mise en valeur des sites et ensembles historiques ou artistiques* (S. l., s. i., s. a.). 1963. 82 págs.—27 cms.—1 lám.—27 cms. Rústica.

Grabados intercalados.

CURSOS

——— *para extranjeros.* España, 1964. Madrid (s. i.), 1963. 100 págs., con 7 láms. en col.—21 cms. Rúst.

Grabados intercalados.

CHOAY, FRANÇOISE.

Le Corbusier, por ———. Barcelona, Ed. Bruguera, S. A. 1961. 126 págs., con láms. 1 a 87.—25,5 cms. Tela gris.

DEROUDILLE, RENÉ.

——— *Festival de Lyon.* Van Dongen «Kess van Dongen. Croniqueurs des Armées Folles». Lyon (s. i.), 1964. 14 hojas + 10 lám.—24 cms. Rúst.

DOCUMENTS

——— *sur la conservation des peintures.*. Paris. [Institut International de Cooperation intellectuelle]. Imp. Les Presses Modernes (s. a.). 56 págs.—24 cms. Rúst.

«Les Dossiers de l'Office International des Musées».

ESTADO FEDERAL DE LA REPUBLICA ARABE UNIDA

Declaración de la Unión. El Cairo, 17 de abril de 1963. Madrid. [Gráficas Norte]. [1963]. 67 págs.—15,5 cms. Rúst.

EXPOSICION, CONSERVACION Y RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARTISTICO DE ESPAÑA.—MADRID, 1964.

I Exposición 25 años de Paz. Casón del Buen Retiro. Madrid. Mayo 1964. Catálogo. Madrid. Dirección General de Bellas Artes. Gráficas Valera, S. A. 1964. 76 hojas.—19 cms. Rúst.

Grabados intercalados.

EXPOSICION DE MIGUEL ANGEL

MADRID, 1964.

Arte y poesía de Miguel Angel. Catálogo..., precedido de una Introducción por Arnaldo Bascone, y *Antología poética*, con versión en español por Joaquín Arce. Madrid, Gráficas Yagüe, S. L. 1964. 95 páginas, con 30 láms.—21,5 cms. Rúst.

EXPOSICION NACIONAL DE BELLAS ARTES.—MADRID, 1952.

Catálogo oficial de la ————. Madrid. 83 págs. + 29 láms.—21,5 cms. Rúst.

EXPOSITION

———— *d'art graphique contemporaine republique populaire roumaine.* Vasile Dobrian, Paul Erdös, P. H. Masichicvici, T. Vasari, Gion Mihail, Gh. Botan. 1963. Roumanie. Entrepise poligraphique Sibui. Rústica.

FONDATION

———— *Universitaire. Quarante-deuxième rapport annuel. 1961 - 1962.* Bruxelles. (S. i., s. a.). 152 págs.—24 cms. Rúst.

GARCIA Y BELLIDO, ANTONIO.

La villa y el mausoleo romanos de Sódaba. Memoria redactada por ————. Madrid, Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas. Langa y Cía., 1963. 11 páginas + láms. I-X.—25 cms. Rúst.

De «Excavaciones Arqueológicos», número 19.

GAYA NUÑO, J. A.

———— *La pintura y la lírica de Cristóbal Ruiz.* Puerto Rico. Ediciones Juan Ponce de León. Palencia, Industrias Gráficas Diario «Día», 1963. 110 págs. + 18 láminas en col + 9 lám. + 3 hoj.—19 cms. Tela roja.

INSTITUTO CENTRAL DE CONSERVACION Y RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARTISTICO DE ESPAÑA.

Trabajos realizados 1963-64. *II. 25 Años de Paz.* Madrid. Gráficas Valera, S. A. 77 páginas. Rúst.

Grabados intercalados.

MASHKOVTSEN, N.

Vasili Surikov, su vida y obra, por————. Traducido por Lydia Kupor. [H. Mamkonen] (s. a) 48 págs. + 55 págs., 44 lám.—Tela.

MAZA, FRANCISCO DE LA.

El pintor Cristóbal de Villalpando. México. Instituto Nacional de Antropología e Historia. [1964]. Talleres de Edimex. [1964]. 252 págs. + 3 lám. en col.—31,5 centímetros. Tela.

Grabados intercalados.

Con dedicatoria autógrafa.

MYERS, BERNARD.

———— *Goya.* London. Spring books. [Paul Hamlyn Ldt.] 1964. 1 lám. + 40 páginas + 2 lám. + lám. en col. I-XLVIII.—27,5 cms. Tela negra.

PERMANENT

———— *collection of contemporary art of Latin America.* Washington, Pan American Union. 30 págs.—21 cms. Rúst.

Grabados intercalados.

PEREZ NEU, CARMEN G.

———— *Galería universal de pintores.* Madrid, Editora Nacional [Imp. Héroes], 1964. I-X-191 págs. + láminas en col. I-LXVIII.—29,5 cms. Tela beige. Rústica.

Con dedicatoria autógrafa.

SANCHEZ CANTON, FRANCISCO JOSÉ.

Maestre Nicolás Francés, por ————. Madrid, Instituto Diego de Velázquez [Blas, Sociedad Anónima], 1964. 37 págs., con láminas. 1 a 48.—22 cms. Cart.

De Artes y Artistas.

SANJURJO DE CARRICARTE, EDUARDO.

Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario. *Apuntes de la vida* y del arte del pintor Felipe Bello Piñeiro. Discurso del Académico electo Ilustrísimo

señor D. ————, leído en el acto de 1963 y contestación del Ilmo. Sr. D. José Seijo Rubio. La Coruña, 1963. 25 págs.—24 centímetros. Rúst.

SUBIAS GALTER, JUAN.

———— *Arte 1964.* Promociones procedentes de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge. Sala de Exposiciones del Conservatorio de las Artes del Libro. Catálogo. Barcelona, Imp. Vélez, 1964. 4 hojas + 8 láminas.—23,5 cms. Rúst.

SUBIRA, JOSÉ.

———— *Las cinco óperas del Académico D. Emilio Serrano.* Madrid (s. i.), 1962. 12 hoj.—25,5 cms. Rúst.
Es tirada aparte de *Academia*, 1962.

SUBIRA, JOSÉ.

———— *La estética en la música religiosa medieval.* Madrid [Imp Aguirre], 1964. 108 págs.—24,5 cms. Rúst.
Con dedicatoria autógrafa.
Es tirada aparte de *Revista de Ideas Estéticas*, núm. 86.

SUBIRA, JOSÉ.

El filarmónico D. Tomás de Iriarte, por ————. Las Palmas [Diana, Artes Gráficas], 1963. 441-464 págs. + 1 lám.—23,5 cms. Rúst.
Es tirada aparte de *Estudios Atlánticos*, año 1963, núm. 9.

THE HENRY FRANCIS DUPONT WINTERTHUR MUSEUM.

———— *Annual Report for the year 1963.* Winterthur, Delaware (s. i.). 28 páginas.—23 cms. Rúst.
Grabados intercal.

UNIVERSIDAD DE SEVILLA.

———— *Memoria de las actividades universitarias durante los cursos de 1953-56 a 1961-62.* Sevilla [G. E. A. A.], 1963. 251 páginas + 3 lám. + 1 hoja.—24 cms. Rúst.

VELAZQUEZ.

Casa de ————, *son temps, son influence.* Actes du Coloque tenu a la Casa de Velazques les 7, 9 et 10 Decembre. Paris, Arts et metiers graphiques, 1963. 257 páginas + lám. I-XCVI.—27 cms. Rúst.

VINDEL, JOSÉ PEDRO.

Catálogo numero 2 de libros antiguos, raros o curiosos en su mayoría de arte. Madrid. Blass, S. A. Tip. 111 págs.—20 cms. Rústica.

WALDRON PHOENIX BELNAP, J. R.

American Colonial Painting. Materials for a History by ————. Cambridge [Tip. by Burton Jong], 1959. 377 págs. + lám. I-LXV.—28 cms. Tela granate.

WINTERTHURT PORTFOLIO

One 1964. Delaware the Henry Francis du Pont Winterthur. Museum, 1964. 254 páginas.—29 cms. Hol.
Grabados intercalados.

WORCESTER ART MUSEUM.

———— *The Sixty-sixth Annuel Report of the Trustees and officers 1962.* Worcester, Commonwealth Press, 1963. I-XVI páginas.—28 cms. Rúst.
Grabados intercal.

ZARAGUETA Y BENGOECHEA, JUAN.

———— *Discurso leído en la Junta pública del martes 27 de octubre de 1964 para inaugurar el curso académico 1964-65.* Madrid, Real Academia de Ciencias Morales y Políticas [Gráficas Tejero], 1964. 28 páginas.—24,5 cms. Rúst.
«Directrices de la filosofía actual».