B I B L I O G R A F I A

LIBROS

L'Académie des Beaux-Arts de Madrid (1749-1808), por Claude Bédat. Toulouse, 1974.

Trascendental y novísima es esta publicación, editada por la Universidad francesa de Tolosa con un subtítulo expresivo: *Contribución al estudio de las influencias estilísticas y de la mentalidad artística de la España del siglo XVIII* y con un prólogo del Académico y Censor de nuestra Corporación D. Enrique Lafuente Ferrari. Pasó su autor más de tres años, como miembro de la Casa de Velázquez, estudiando a fondo tan sugestivo tema en los archivos de nuestra Corporación y en otras valiosas fuentes. La historia de nuestra Academia publicada por su antiguo Secretario Don José Caveda en 1867 se había preocupado mucho más de cultivar un estilo atildado que de recoger datos históricos. Mr. Bédat redactó su obra con un pulcro método, examinando la documentación existente en el archivo de la Corporación y alternando esa labor con el conocimiento de ciudades y museos españoles y con el atento examen de la bibliografía pertinente. Luego se doctoró con esa tesis en aquella Universidad, tras haber seguido los consejos del insigne hispanista Mr. Guinard.

Como declara el prologuista, Sr. Lafuente Ferrari, esta historia novísima forja los problemas que durante un siglo influyeron sobre los artistas de entonces y refleja con amplitud, a la vez que las tendencias imperantes en la Academia, los prejuicios que hubieran pasado inadvertidos sin esa penetración profunda. Con ello se ponen en claro los antecedentes y las desavenencias del pintor de cámara de Carlos III Antón Rafael Mengs, que había sido un rival de Tiépolo. También concreta determinados aspectos dignos de ser puntualizados y señala que la Academia había sido dominada primitivamente por el Consejo de Castilla y no por los profesores, defendió la concepción del neclasicismo contra el barroco y se liberó de la tutela ejercida por corporaciones, siendo uno de los centros más activos en la vida madrileña.

Se lee con sumo interés esta obra y se contempla con no menor interés el centenar de grabados que ilustran este magnífico estudio de Mr. Bédat, el cual había publicado ya otros trabajos históricos de primera mano como *Veintinueve dibujos del escultor Felipe de Castro († 1775)* y la biografía de su contemporáneo D. Benito Bails.

Jesús A. Ribó.

ALARCOS LLORACH, EMILIO.

——— Real Academia Española. *Anatomía de la lucha por la vida.* Discurso leído el día 25 de noviembre de 1973 en su recepción pública por el Excmo. Sr. Don Alonso Zamora Vicente. Madrid. Talleres Gráficos «Grossi». 1973. 149 págs.—23,5 centímetros. Rúst.

BLASER, WERNER.

——— *Mies van der Rohe.* Barcelona. Editorial Gustavo Gili, S. A. Imprenta Juvenil. 1973. 204 págs.—20 cms. Rúst.

Grabados intercalados.

BOUILLER, RENE.

——— *Filiberti, 1881-1970.* Musée des Beaux-Arts. Palais de Sain Pierre, Lyon, 1973. Lyon. Audri. 1973. 10 hojas + 1 a 15 láms.—24,5 cms. Rúst.

CALLE ITURRINO, ESTEBAN.

——— *Poema del casco viejo y ofrenda lírica a Miguel de Unamuno.* Bilbao. Gráficas Uncilla. 1973. 21 hojas + 5 láminas.—18,5 cms. Rúst.

CRUZ MALPIQUE.

——— *Perfil humanístico de Gregorio Marañón.* Porto. Sociedade de Expansão Cultural. Montijo. «Gazeta do Sul (s. a.). 284 págs. + 1 hoja.—18,5 cms. Rúst.

De Colecção Biografios.

CHADWICK, C. F.

——— *Una versión sistemática del planteamiento.* Barcelona. Ed. Gustavo Gili, Sociedad Anónima. Tall. Gráficos Ferrer Coll. 1973. 360 págs. + 1 lám. pleg.—24 cms. Rúst.

De Ciencia Urbanística, 14.

DELGADO, RAFAEL.

——— *Exposición Restauraciones en Tenerife.* 1973. Aula de Cultura del Excelentísimo Cabildo Insular de Tenerife. Julio 1973. Catálogo. Santa Cruz de Tenerife. Goya, Artes Gráficas. 1973. 3 hojas + 3 láminas.—22,5 cms. Rúst.

DIEZ DEL CORRAL Y PEDRUZO, LUIS.

——— Real Academia de la Historia. *La Monarquía de España en Montesquieu.* Discurso leído el día 16 de diciembre de 1973 en su recepción pública por el Excelentísimo Sr. D. Ramón Carande y Tovar. Madrid, 1973. 175 págs. + 1 hoja.—22 centímetros. Rúst.

ESCOLAR, HIPÓLITO.

——— *Historia del libro en cinco mil palabras.* Madrid. Dirección General de Archivos y Bibliotecas. A. N. A. B. A. Gráficas Cóndor. 59 págs. + 15 láms.—22 centímetros. Cart. rojo.

EXPOSICION COLIN MC CAHON. NEW ZELAND, 1972.

——— *Colin Mc Cahon a survey exhibition.* This exhibition has been arranged by the Auckland. City by the Queen Elizabeth II. Arts Coucil March. April 1972. Introduction R. N. O Reilly. The Pelorus Press Ltd. 1972. 16 láms. + 41 págs.—20 cms. Rúst.

FERNANDEZ CASADO, CARLOS.

——— *Acueductos romanos en España.* Madrid. Instituto Eduardo Torroja. Artes Gráficas Mag, S. L. 1972. 98 hojas + 8 láminas pleg.—27 cms. Rúst.

Grabados intercal. Dedicat. autógrafa.

FLORES, CARLOS.

——— *Arquitectura popular española.* Madrid. Aguilar, S. A. de Ediciones. Bilbao. Artes Gráficas Grijelmo. 1973. XXII-427 páginas + 1 hoja, con 556 láms. + 79 en colores.—33 cms. Tela ocre.

De Imagen de España.

FRATI, TIZIANA.

La obra pictórica completa de El Greco. Introducción de Xavier de Salas. Biografía y estudios críticos de ———. Barcelona-Madrid. Ed. Noguer, S. A. 1970. 13 páginas + lám. en col. LXIV + 128 págs.—31,5 cms. Cart.

Grabados intercalados.

GALLEGO, JULIÁN.

——— *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro.* Madrid. Aguilar. Gáficas Color. 1972. 353 págs. + láminas 1 a 50.—21 cms. Rúst.

GONZALEZ NAVARRETE, JUAN.

Les nouveaux aménagements des musées espagnols par ———. Paris. Impremerie Strasbourg. Helio, S. A. D. A. Gr. 1972. 8 págs. + 2 láms. en col.—21 cms. Rúst.

Des Musées Espagnols.

GUINARD, PAUL.

——— *Pintura española: 1. De los mozárabes. 2. Del Siglo de Oro a Goya.* Barcelona. Ed. Labor. Printer. 2 vols.—19,5 centímetros. Rúst.

De Nueva Colección Labor, núms. 138 y 141.

GUTIERREZ LASANTA, FRANCISCO.

——— *Historia de la Virgen del Pilar (tomo III). El templo de Nuestra Señora del Pilar.* Zaragoza. Tall. Ed. «El Noticiero». 1973. 863 págs.—24,5 cms. Rúst.

Es el tomo III.

LASSAIGNE, JACQUES.

La grande histoire de la peinture. Collection établie sous la direction de ——— avec la collaboration de Julián Gallego. Paul Vorsee. Genéve. Albert Skira ed. Laussanne. Presses Centrales et Roto Sadag. 1972-73. 12 vols.—31,5 cms. Tela verde.

LEDESMA, DÁMASO.

Cancionero salmantino 1907, por ———, Presbítero. Obra premiada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Salamanca. Imp. Provincial. 1972. 16 páginas + 17-261 de música + 1 hoja.—31 centímetros. Rúst.

Dedicatoria de esta segunda edición.

LOZANO MOUJAN, JOSÉ MARÍA.

——— *Apuntes para la historia de nuestra pintura y escultura.* Buenos Aires. Rosso et Cía. 288 págs.—19,5 cms. Rúst.

MARTINEZ CARRIO, BALBINA.

Porcelana del Buen Retiro. Escultura, por ———. Madrid. Instituto «Diego Velázquez». Gráficas Cóndor, S. A. 1973. 49 páglnas + láminas 1 a 48.—23 cms. Rúst.

De Artes y Artistas.

MARTINEZ O'CONNOR, JOSÉ D.

——— *Historia de mis padres.* Almería, s. i. 1973. 254 págs.—21 cms. Tela.

PEDRAZA OSTOS, JOSÉ.

——— *Muestra de su obra grabada al* aguafuerte. Madrid. Edix, S. A. 1973. 36 láminas.—24 cms. Rúst.

PENNA, CARLOS VÍCTOR.

——— *Servicios de Bibliotecas de Información. Nueva concepción latinoamericana.* Madrid. A. N. A. B. A. Gráficas Cóndor, S. A. 1972. 141 págs.—18 cms. Rúst.

De Biblioteca Profesional Anaba. Cuaderno III.

PRADO CALZADO, JULIÁN.

La minería en España, por ———. Madrid. Pub. Españolas. Madrid. Imprenta Nacional del «Boletín Oficial del Estado». 1973.—21 cms. Rúst.

PUENTE, JOAQUÍN DE LA.

——— *J. Solana.* Banco de Bilbao. Noviembre-Diciembre 1972. Madrid. Ed. Banco de Bilbao. 1972. 1 lám. en col. + 63 páginas con 17 láms.—26 cms. Rúst.

RODRIGUEZ JOULIA SAINT-CYR.

——— *La novela de intriga (Diccionario de autores, obras y personajes).* Madrid. Anaba. Gráficas Pérez Galdós. 1972. 154 págs.—23 cms. Rúst.

De Biblioteca Profesional de Anaba, II. Bibliografías.

RUIZ COPETE, JUAN DE DIOS.

——— *Poetas de Sevilla. De la generación del «27» a los «Taifas» del cincuenta y tantos.* Sevilla. Ed. González Cabañas. 1973. 397 págs. con 29 láms.—21,5 centímetros. Rúst.

Dedicatoria autógrafa.

SALAZAR, ADOLFO.

——— *Conceptos fundamentales de la historia de la música.* Madrid. Segunda edición. «Revista de Occidente». Talleres Gráficos de la Ed. Castilla, S. A. (s. a.». 349 páginas.—18 cms. Rúst.

SALAZAR, ADOLFO.

——— *La música de España. Desde las cuevas prehistóricas hasta el siglo XVI.* Madrid. Espasa-Calpe, S. A. 1972. 204 páginas + 8 págs.—17,5 cms. Rúst.

De Colección Austral, núm. 1514.

SALAZAR, ADOLFO.

——— *La música de España. Desde el siglo XVI a Manuel de Falla.* Madrid. Espasa-Calpe, S. A. 1972. 166 págs. + láminas I-VIII + 8 págs.—17-5 cms. Rúst.

De Colección Austral, núm. 1515.

SAMBRICIO, CARLOS.

——— *Un álbum de dibujos poco conocido: el de Silvestre Pérez en la Biblioteca Nacional.* Madrid. Instituto Diego Velázquez (s. i.). 1973. 57 págs. + láms. I-VIII.—27 cms. Rúst.

Es tirada aparte de *Archivo Español de Arte,* núm. 181.

TARRAGO PLEYAN, José A.

——— *Algo sobre la navaja de Albacete.* Tip. G. A., Sucesor de A. González. 1973. 2 hojas.—29,5 cms. Rúst.

Es tirada aparte de «Feria», 1973. Dedicatoria autógrafa.

TELLECHEA IDIGORAS, J. IGNACIO.

——— *Azara y la edición de las obras de A. R. Mengs. Interpolaciones de Llaguno y Amírola.* Madrid, s. i., 1972. 47 a 63 págs.—23,5 cms. Rúst.

VARGAS ZUÑIGA Y MONTERO DE ESPINOSA, MARQUÉS DE SIETE IGLESIAS.

Real Academia de la Historia. *Don Luis de Salazar y su colección.* Discurso leído el día 21 de enero de 1973 en el acto de su recepción pública por el Excmo. Sr. Don Antonio de Vargas Zúñiga y Montero de Espinosa, Marqués de Siete Iglesias, y contestación por el Excmo. Sr. D. Dalmiro de la Válgoma y Díaz Varela. Madrid, Diana, Artes Gráficas, S. A. 1973.—24 cms. Rúst.

ZAMACOIS, JOAQUÍN.

——— *Temas de pedagogía musical.* Madrid. Ed. Quiroga. Barcelona. Imprenta E. Climent. 1973. 163 págs.—17 cms. Rúst.