CRONICA DE LA ACADEMIA

Homenaje al Académico decano señor Moreno Torroba

Se celebró el 7 de febrero en el palacio de Liria durante la comida que nuestro Director ofreció a sus compañeros de Academia y a la cual asistieron todos los miembros de la misma excepto los señores Subirá, Gómez, Pérez Comendador, Marés y Hernández Díaz, privados de concurrir por enfermedad o por ausencia. Al servirse el champaña, el Secretario, Monseñor Sopeña, expresó la gratitud de todos los presentes no sólo por la invitación, sino de un modo especialísimo porque aquella reunión constituía un acto de homenaje al Académico decano D. Federico Moreno Torroba, a quien se obsequió en ese acto con una bandeja de plata que llevaba grabadas las firmas de todos sus compañeros, como testimonio de cariño y también de gratitud, pues había ejercido durante unos dos años la dirección accidental de la Academia por enfermedad del inolvidable Director D. Francisco Javier Sánchez Cantón, habiendo desempeñado aquella labor de un modo caballeroso y servicial en extremo.

Vivamente emocionado, el Sr. Moreno Torroba expresó su gratitud por aquel homenaje, manifestando su inextinguible afecto a la memoria del señor Sánchez Cantón, y expuso textualmente que «los dos años de casi ininterrumpida dirección accidental han servido para que la Academia haya sopesado despacio la decisión que, llegada la hora, resultara la más clara, la más oportuna y la más beneficiosa».

De todo ello, y de algunas detalles que aquí se omiten, dio fe con carácter excepcional Monseñor Sopeña, como Secretario, para que se incorporasen al acta por acuerdo del Pleno y como constancia oficial de tal acto, el cual había sido recogido ampliamente por la Prensa nacional.

Fallecimiento del Académico numerario D. Juan Antonio Ruiz Casaux y López de Carvajal

Acaeció esta defunción en Madrid el día 16 de enero, tras larguísima dolencia que durante años le había privado de asistir a nuestras sesiones académicas. La esquela de defunción mencionó debajo de sus nombres y apellidos los siguientes títulos y labores: Marqués de Atalaya Bermeja, Catedrático del Real Conservatorio Superior de Música (jubilado), Académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando, Académico de «Paestum» en Italia, Académico preeminente de la de San Romualdo en San Fernando y correspondiente de la Hispanoamericana de Cádiz, hijo predilecto de San Fernando (su ciudad natal), Caballero de la Orden de Carlos III, Caballero de la Legión de Honor de Francia, Caballero de la Orden del Mérito de Italia, Oficial de Santiago, de la España de Portugal, cruz de segunda clase del mérito naval, Comen-

dador de número de la Orden de Alfonso X el Sabio y Comendador de número del Mérito Civil.

En la sesión necrológica el Secretario, Monseñor Sopeña, señaló las importantísimas tareas realizadas por el señor Ruiz Casaux. Sacrificó una espléndida carrera de solista como intérprete de violonchelo para servir a dos menesteres fundamentales: la docente en el Conservatorio y la música de cámara. Gracias a él no sólo alcanzó una categoría extraordinaria la cuerda de violonchelos en las orquestas madrileñas, sino que también logró estabilidad la música de cámara a través de la «Agrupación Nacional», cultivadora del repertorio e incentivo constante para los compositores españoles. Por otra parte, su pasión de coleccionista dio lugar a que le nombraran Vicepresidente de la Sociedad Numismática Española.

Se dijo una misa por su alma en la capilla de la Academia y en esta sesión necrológica el Sr. Director recogió el pésame de la Academia, acordándose enviar nuestra pena a los familiares.

Comisiones de la Academia

Se suprimen algunas cuya función había periclitado y se crea otra Comisión de obras, que trabajará sobre las actualmente en curso, quedando formada por los señores Director, Secretario, Tesorero, Bravo, Gutiérrez, Soto, Angulo y Moya. Este acuerdo se tomó en la sesión de 14 de febrero.

En esta misma fecha, y en sesión extraordinaria quedaron establecidas las Comisiones de Administración, Central de Monumentos, de Calcografía, del Museo de la Academia, del Taller de vaciados, de la Academia Española de Bellas Artes de Roma, del Museo y Panteón de Goya, de las Academias filiales de América y la Comisión mixta organizadora de las Provinciales de Monumentos artísticos e históricos. Las personas designadas para todo ello figuran en el *Anuario* de nuestra Corporación.

La Comisión de Administración quedó constituida por los siguientes Excelentísimos señores:

Presidente: D. Luis Martínez de Irujo y Artacoz, Duque de Alba.

Secretario: Monseñor Federico Sopeña Ibáñez.

Censor: D. Enrique Lafuente Ferrari.

Tesorero: D. Ramón González de Amezúa.

Bibliotecario: D. José Subirá Puig.

Conservador del Museo: D. Diego Angulo Iñiguez.

Nuevos Académicos numerarios

En la sesión extraordinaria celebrada el 14 de febrero para ocupar la vacante producida en la Sección de Pintura por fallecimiento del Sr. Sánchez Cantón se presentó una propuesta, firmada por los señores Conde de Yebes, D. Juan Luis Vassallo Parodi y D. Ramón González de Amezúa, a favor del Excmo. Sr. Don Florentino Pérez Embid, siendo éste designado Académico electo como resultado del escrutinio que siguió a la votación correspondiente.

En la sesión extraordinaria celebrada el día 10 de abril, y para ocupar en la Sección de Música la vacante producida por defunción de D. Juan Antonio Ruiz Casaux, se presentó una propuesta, firmada por los señores D. Joaquín Rodrigo, D. Enrique Sainz de la Maza y Marqués de Bolarque, a favor de Don Ernesto Halffter Escriche. Se procedió a la votación y verificado el escrutinio en la primera votación quedó elegido el señor Halffter Académico electo.

Una votación Académica

Para cubrir la vacante de la Sección de Pintura producida por fallecimiento del Académico numerario D. Eduardo Martínez Vázquez se presentaron las siguientes propuestas: 1.ª A favor de Don Gerardo Lahuerta, firmada por los señores D. Enrique Pérez Comendador, D. José Aguiar y D. José Muñoz Molleda; 2.ª A favor de D. Alvaro Delgado Ramos, firmada por los señores Don José Camón Aznar, D. Francisco de Cossío y D. Xavier de Salas; 3.ª A favor de D. Gregorio Prieto Muñoz, firmada por los señores Marqués de Lozoya, D. Joaquín Vaquero y D. Hipólito Hidalgo de Caviedes, y 4.ª A favor de D. Rafael Martínez Díaz, firmada por los señores D. Enrique Segura, D. Juan Antonio Morales y D. José Hernández Díaz.

Verificadas las tres votaciones reglamentarias y el escrutinio, ninguno de los señores propuestos alcanzó los votos necesarios, por lo que se tomó el acuerdo de declarar nuevamente la vacante.

Defunciones

● En la sesión de 10 de enero, a propuesta del Sr. Bravo, se acuerda que conste en acta el pésame por el fallecimiento en Valencia del insigne Director del Museo Nacional de Cerámica Don Manuel González Martí, acaecida el día 4 de enero.

● En la sesión de 28 de febrero se acuerda que conste en acta el profundo sentimiento de nuestra Corporación por el fallecimiento de la señora viuda de nuestro inolvidable compañero D. Manuel Gómez Moreno.

● En la sesión de 25 de abril el señor González de Amezúa lee la comunicación recibida de la Real Academia de San Carlos, de Valencia, participando el fallecimiento del Presidente de la Comisión de Monumentos de Valencia y Correspondiente de nuestra Corporación y Arquitecto Excmo. Sr. D. Javier Goerlich Lleó. Se hace constar en acta nuestro vivo sentimiento y se dará cuenta del mismo a la Academia de San Carlos y a la viuda del difunto.

Una solemne recepción Académica

Lo fue la celebrada el día 1 de marzo para dar posesión al Académico numerario Excmo. Sr. D. Teodoro Miciano Becerra, que había sido elegido el día 21 de junio del año anterior para ocupar la vacante producida por defunción del Académico electo D. Miguel Anselmo Nieto, al cual habían elegido en el año 1952 como sucesor del pintor D. Elías Salaverría, sin que hubiera tomado posesión del puesto no obstante los años transcurridos. Presidió aquella sesión solemne el Director de nuestra Corporación, Excmo. Sr. Duque de Alba, estando a su derecha el Excelentísimo Sr. D. Manuel Lora Tamayo y el Secretario de nuestra Academia, Monseñor Federico Sopeña, y a su izquierda los Excmos. Sres. D. José Subirá y Don Ramón González de Amezúa. El recipiendario salió al salón acompañado de los pintores de la Sección de Pintura Excelentísimo Sres. Segura e Hidalgo de Caviedes.

El Sr. Miciano disertó sobre el tema «Breve historia del aguatinta (de Goya a Picaso)». Comenzó dando una sucinta relación de los grabadores que habían pertenecido a la Academia. Estos fueron Vicente Peleguer (1818); Domingo

Martínez, xilógrafo (1859); Bartolomé Maura Montaner, grabador en talla-dulce y hermano del famoso estadista (1899); Enrique Vaquer, probablemente el primer aguafortista de trazo libre y que, como Maura, fue Director de la Casa de la Moneda (1926); Juan Espina, pintor-grabador aguafortista (1895), y Fernando Labrada, pintor y grabador, nacido en Málaga en 1888, Catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando y ex Director de la Academia Española de Bellas Artes de Roma. Enumeró también a los Académicos que le habían antecedido en aquel sillón: D. Federico Madrazo, D. José Moreno Carbonero y D. Elías Salaverría. Y se extendió en términos admirativos por la obra y la persona de D. Miguel Anselmo Nieto.

Entrando luego en el tema de su discurso, el Sr. Miciano principió reproduciendo el anuncio que *Diario de Madrid*, en 6 de febrero de 1799, insertaba de la «Colección de estampas de asuntos inventadas y grabadas al aguafuerte por D. Francisco de Goya». Hizo hincapié en el mérito de no haber copiado Goya de la naturaleza, sino de haber ideado imágenes surgidas en su cerebro. «Por lo que adquiere —dice— un buen artífice el título de inventor y no de copiador servil.» Este ataque directo y claro a los que hasta entonces se habían considerado «intocables» denota rozamientos anteriores. No mencionó, sin embargo, el hecho de que las planchas estaban grabadas al aguatinta, procedimiento no conocido en España y quizás por esta circunstancia no lo hiciese ante el temor de que fuesen subestimadas. En cambio sí se advierte en la portada tipográfica de una edición posterior. Este procedimiento se ha desprestigiado en manos de los grabadores ingleses, que buscan la forma de colorear sus estampas satíricas con miras comerciales, sin tener que iluminarlas a mano. Así sucede con las series de *Hogart* y *Cruisbank*, y luego con las de *Rowlandson* y *Gillray*, iniciadores de la caricatura política. Algunos paisajistas como *John Sell Cotman* y *Thomas Gainsborough* utilizan el aguatinta sobre un grabado básico al barniz blando. En los demás países europeos el aguatinta alcanzó menos importancia.

Desde el siglo XV, los grabadores intentaban liberarse de las rígidas normas y de las geométricas tallas del buril. Los intentos de tantos grabadores que aún pensaban «en gótico» se hicieron más perentorios al extenderse el Renacimiento. Y puede atribuirse a Durero la máxima contribución en la tarea de haber hecho más ágil el buril, liberalizándola de las rígidas normas caligráficas de las recetas medievales.

Tras esta breve exposición histórica el Sr. Miciano describió otros procedimientos de grabado: el «baniz blando» o «a la manera de lápiz», la «mezzotinta, grabado al humo o manera negra», la «ruleta», y por fin, a fines del siglo XVIII, se difundió por Europa el procedimiento del *aguatinta*, que ya goza de la máxima aceptación por todos los artistas contemporáneos. La tradición atribuye su invento al artista pintor y grabador de Amsterdam *Hércules Seghers*, inventor, asimismo, del *barniz blando* y del *grabado en color*.

Anotemos sucintamente otros párrafos del discurso: «Con dos grabados de los «*Caprichos*» inicia el maestro un procedimiento original: el aguatinta puro, sin utilización del aguafuerte previo y lineal. Nos referimos a los *Caprichos* números 32 («Porque fue sensible») y 39 («Asta su abuelo»). Las líneas generales del dibujo han sido trazadas probablemente con la punta seca,

desapareciendo luego en los mordidos, y la gradación tonal del fondo, con la cubeta inclinada. Con la intención inicial del autor de los «*Caprichos*» de hacerlos al aguafuerte lineal con la técnica de Rembrandt están grabadas las planchas 52 («Lo que puede un sastre»), 60 («Ensayos»), 63 («Miren que grabes»), 65 («¿Dónde va mamá?»), 66 («Allá va eso»), 68 («Linda maestra») y 69 («Sopla»), todos ellos con pura línea de aguafuerte, sin ayudarse del aguatinta.

Hemos de convenir en que ha habido poca suerte en la publicación de documentos fundamentales de la colosal figura de Goya; porque no se trata sólo de dibujos del maestro aún no divulgados los que con su publicación tan gran auxilio prestarían al mundo de la cultura, se trata también de esa colección de más de cien cartas de Goya completamente desconocidas e inéditas que, por no sabemos qué sutilezas de testamentaría, están vedadas a estudiosos y eruditos, cuando, como se sabe, no hay mejor documento ni más revelador de la personalidad que los epistolarios. El hecho de que a estas fechas no se haya decidido a declararlas de dominio público o pertenecientes al Patrimonio Artístico Nacional es incomprensible.

En estos medios aquellas aguatintas del gran artista español debieron producir un efecto explosivo, no sólo por su temática, una sátira de una violencia inusitada, sino por la enorme fuerza expresiva alcanzada con sólo el blanco y el negro. La reacción en el extranjero supera a todo antecedente. A medida que se iban extendiendo aparecían en la Prensa multitud de juicios de críticos y artistas. Contrarios algunos, procedentes de grabadores neoclásicos y puristas, que quedan dominados por una verdadera eclosión de entusiasmo de los artistas más avanzados y jóvenes.

En Francia la tradición de los artistas grabadores no ha decaído nunca y en el período romántico (y puede decirse que a partir de Goya) todo cuanto se graba conserva su influencia a través de los «*Caprichos*», que se han hecho famosos en toda Europa.»

Tras detallar lo que por suelo francés se había hecho en tal sentido, el señor Miciano subrayó extensamente la tarea realizada en ese orden por Picasso, tanto al aguafuerte como al aguatinta, diciendo finalmente:

«El profesional o aficionado al grabado que desee hacer un estudio detallado y profundo de la obra de Picasso grabador podrá hacerlo plenamente en el Museo Picasso de Barcelona, donde se ha coleccionado la obra gráfica completa del artista en pruebas de estado y directas.»

La magistral contestación del Excelentísimo Sr. D. Enrique Lafuente Ferari, con la cual dio la bienvenida al recipiendario, es valiosísima no sólo al trazar su silueta artística y humana y sus labores como grabador y litógrafo al ilustrar obras clásicas de los grandes escritores nacionales y de otros países —especialmente la del *Quijote* cervantino—, sino al señalar las dos direcciones en cuanto a la profesionalidad de los grabadores. El concepto tradicional vincula el grabado al quehacer del pintor, como era el caso de Mantegna, Durero, Rembrandt y Tiépolo; mas por desgracia, en España, pocos pintores han sentido tal inclinación, si exceptuamos a Ribera, Goya y Fortuny. Luego recogió lo que en favor del grabado se efectuó aquí desde el advenimiento de la dinastía borbónica y de qué modo la fomentó nuestra Academia de Bellas Artes. He aquí uno de sus párrafos:

«En tanto el buril y el aguafuerte se aclimatan en España, de acuerdo con las directrices culturalistas de su tiem-

po, el talento de Carmona, de Moles y de tantos otros se emplean en lo que normalmente se ha llamado *el grabado de reproducción.* Goya fue un meteoro no bien entendido por su época..., ni por las siguientes. Así, los grandes descubrimientos de la ciencia o las grandes creaciones del arte suelen no ser entendidos en su verdadero alcance hasta varias generaciones después; a veces, siglos. El XIX no altera sustancialmente esta valoración del grabado. Cuando en 1860 ingresa en esta Academia el primer grabador, posterior a la reforma de los Estatutos de la Corporación, Don Domingo Martínez dedica sus elogios y entusiasmos, en su discurso, a este aspecto práctico del arte de grabar, «a esta —dice— utilísima aplicación del arte»; porque, como entonces era frecuente, su obra personal de grabador estuvo enteramente dedicada al grabado de reproducción, en el cual su propio maestro D. Rafael Esteve, amigo de Goya y retratado por el pintor aragonés, había marcado un hito con su archifamosa copia del *Milagro de las Aguas,* de Murillo, pintura en el sevillano hospital de la Caridad conservadora.»

Concluyó el Sr. Lafuente Ferrari diciendo que el Sr. Miciano había dado una insuperable lección de técnica e historia.

Acogidos con grandes aplausos ambos discursos, el Sr. Director impuso al nuevo Académico la medalla número 3 de la Corporación, finalizando así esta solemne sesión pública.

Solemne Junta del Instituto de España

La celebrada el 21 de abril tuvo lugar en nuestra Real Academia. En esta Junta leyó un discurso el Excelentísimo Sr. D. José Camón Aznar sobre el tema «El Marqués de Lozoya y el libro de Arte», el cual fue acogido con aplausos calurosos. Además hubo una exposición de libros de arte publicados por el Marqués de Lozoya y un concierto a cargo del Cuarteto de Madrigalistas de Madrid, formado por Carmen Rodríguez de Aragón, María Aragón, Tomás Cabrera y Manuel Bermúdez, bajo la dirección de Lola Rodríguez de Aragón, interpretándose con gran aplauso el programa siguiente: *Ay triste que vengo,* de Juan de la Encina; *Triste España,* de Juan de la Encina; *Más vale tocar,* de Juan de la Encina; *Por unos puertos arriba,* de Rivera; *Aunque soy morenica,* de Salinas; *Llaman a Teresica,* anónimo, y *Teresica hermana,* anónimo.

La festividad anual del día de San Fernando

El día 30 de mayo se celebró la misa oficiada por el Secretario de nuestra Corporación, Monseñor Federico Sopeña, en la ermita de San Antonio de la Florida, donde reposan los restos del excelso pintor D. Francisco de Goya. En aquel acto religioso la parte musical corrió a cargo del Tesorero de la Corporación, Excmo. Sr. D. Ramón González de Amezúa, el cual tañó al órgano las siguientes composiciones:

Tiento de II Tono por Gesolreut, por Bernardo de Clavijo (.....-1626).

Medio registro alto de I Tono, por Francisco Peraza (1564-1598).

Coral variado «Gloria in excelsis Deo», por Juan Sebastián Bach (1685-1750).

Fughetta, por el Académico Don Joaquín Rodrigo (1902-.....).

A la caída de la tarde se celebró en los salones de la Academia una recepción y refrigerio, a la cual asistieron altas personalidades del mundo intelectual.

Felicitaciones

● En la sesión de 14 de enero se felicita a nuestro Director, el Excelentísimo Sr. Duque de Alba, por haber sido nombrado Presidente del Instituto de España, a la vez que se expresa la admiración y la gratitud al Excmo. Señor Marqués de Lozoya, que venía desempeñando hasta ahora ese altísimo puesto.

El Sr. Bravo, representante de nuestra Academia en la Mesa del Instituto, señala la gran labor realizada por el señor Marqués de Lozoya, especialmente en las publicaciones y en la concesión de subvenciones para la Academia. Finalmente, el Sr. Duque de Alba tiene palabras de gran cariño para su antecesor en el Instituto de España.

En esta misma sesión el Sr. Director felicita a nuestro compañero D. Joaquín Vaquero Palacios por el éxito alcanzado en su exposición antológica, precioso resumen de una vida de artista.

● En la sesión de 10 de abril se acuerda felicitar a nuestro Director, el Excelentísimo Sr. Duque de Alba, por habérsele concedido la Gran Cruz de Alfonso el Sabio.

● En la sesión de 2 de mayo el señor Director se congratula por la reincorporación del Sr. Subirá a las tareas académicas después de su enfermedad, a lo cual se adhieren unánimemente los señores Académicos; y se acuerda felicitar a nuestro Bibliotecario. Finalmente, agrega el Sr. Director, al parecer aquella dolencia no le impidió seguir escribiendo para añadir nuevos títulos a su copiosa bibliografía.

● En la sesión de 22 de mayo el señor Navascüés informa sobre la creación en Granada del «Instituto Gómez Moreno», entidad que gracias a la generosidad de las hijas de tan inolvidable maestro constituye el mejor y más eficaz recuerdo y homenaje. Se acuerda transmitir la felicitación Corporativa a la Fundación Rodríguez Acosta, que ha hecho la Fundación, y a las hijas de Gómez Moreno.

En la misma sesión se pide se felicite a la Caja Postal de Ahorros de Zaragoza por cuanto esta entidad se halla dispuesta a variar su proyecto de obras para conservar los hallazgos de la época romana. Y también se acuerda felicitar a nuestro Correspondiente en dicha población, D. Antonio Beltrán Martínez, por sus trabajos arqueológicos en Botorrica.

● En la sesión de 29 de mayo se acuerda felicitar al Colegio de Arquitectos de Palma de Mallorca, a través del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectura, en relación con el cuestionario distribuido por la Academia para la formación de un inventario de protección de los Monumentos nacionales y Conjuntos y Parajes histórico-artísticos o pintorescos, al hacer suyo el informe del Académico correspondiente D. Gabriel Alomar.

En esta misma sesión el Sr. Marqués de Lozoya da las gracias por la intervención de la Academia en el homenaje que se le había rendido, agradeciendo «lo que se hizo y el modo como se hizo».

● En la sesión de 5 de junio se acuerda felicitar al Académico Sr. Pérez Comendador con motivo de la inauguración de su obra escultórica monumento a Ramón Gómez de la Serna.

En esta misma sesión, a propuesta del Sr. Lafuente Ferrari, se acuerda felicitar a nuestro Secretario, Sr. Sopeña, por el homenaje que acababan de rendirle los músicos de Barcelona. El señor Sopeña, al dar las gracias, expone que había sido un homenaje espontáneo como respuesta a su constante labor de acercamiento a las necesidades e inquietudes de la rica vida musical barcelonesa.

También en la misma sesión el señor Lafuente Ferrari comunica que estuvo presente en el homenaje al Museo de Arte Abstracto erigido en Cuenca e instalado en una casa restaurada con el mejor gusto. Tal hecho bien merece ser subrayado. Se acuerda felicitar a sus componentes por intermedio de la Diputación Provincial.

Igualmente en la misma sesión el señor Angulo presenta un inventario completo de los dibujos de la Academia, admirable y abnegada labor realizada por el Sr. Pérez Sánchez. Se acuerda felicitarle y darle muy expresivas gracias por este gran servicio prestado a la Academia.

Donaciones

● En la sesión de 24 de enero el señor Menéndez Pidal presenta el documentado libro que D. Antonio Viñano ha dedicado a la pintura románica en el Panteón Real de San Isidoro.

● En la sesión de 25 de igual mes el señor Subirá presenta las tonadillas *El pozo* y *Las murmuraciones del Prado*, realizadas por él, y cuya publicación contribuye, como las precedentes, a divulgar la música más característica de nuestro siglo XVIII; y a propuesta del señor Director consta en acta la felicitación y gratitud a nuestro incansable compañero.

● En la sesión de 31 de enero Don Xavier de Salas regala a la Biblioteca corporativa un valioso ejemplar del *Catálogo de la «Exposición Goya»*, celebrada con singular éxito en el Japón, por lo que consta en acta nuestra gratitud.

● En la sesión de 7 de febrero el señor Menéndez Pidal presenta con palabras muy cálidas el libro *Don Francisco Carantoño, pintor asturiano*, editado por el Banco Herrero, al cual se transmitió nuestra gratitud.

● En la sesión de 21 de febrero el señor Lafuente presenta para la Biblioteca corporativa el *Catálogo* de la exposición dedicada al excelente pintor y paisajista Sr. Lloréns, y el Sr. Secretario presenta la publicación dedicada a la Academia por nuestro Correspondiente en Bilbao, D. Esteban Calle Iturrino, bajo el título *Joyas del Arte religioso.—Pintura.—Escultura de Vizcaya*, obra primorosamente editada.

En la misma sesión se presenta un ejemplar del nuevo *Catálogo del Museo del Prado*, cuyas características y funcionalidad explica detalladamente el Director de aquel museo y Académico numerario D. Xavier de Salas. También presenta el Sr. Secretario, con destino a la Biblioteca, varias interesantísimas publicaciones del Servicio Nacional de Lectura.

● En la sesión de 28 de febrero se presenta un ejemplar del bello libro editado por la Fábrica Nacional de Tapices con motivo del segundo centenario de su fundación.

● En la sesión de 13 de marzo el señor Navascüés presenta la obra *El Patrimonio artístico restaurado,* de nuestro Académico correspondiente en Oviedo D. Joaquín Manzanares.

● En la sesión de 20 de marzo se acuerda dar las gracias a la señora viuda del pintor y Académico correspondiente en Sevilla D. Gustavo Bacarissa por el ejemplar del *Catálogo* de la exposición de obras de su difunto esposo.

En esta misma sesión se recibe con gratitud y se acuerda felicitar al señor Obispo de Palencia por el envío del libro *El arte sacro en Palencia,* obra de gran interés.

● En la sesión de 2 de mayo el señor Subirá entrega un ejemplar de la separata que lleva el título «Un panorama histórico de lexicografía musical», publicado en el volumen XXV de *Anuario Musical.*

En la misma sesión el Sr. Bravo comunica que el Instituto de España acababa de publicar el trascendental libro de D. Elías Tormo sobre las antiguas iglesias madrileñas, cuya reedición corrió a cargo de D.ª María Elena Gómez Moreno. Consta la satisfacción académica por esa publicación y se agradece el envío de un ejemplar de la obra con destino a nuestra Biblioteca corporativa.

● En la sesión de 5 de junio el señor Subirá entrega, en nombre de nuestro Académico correspondiente en París D. Alberto Hemsi y con destino a nuestra Biblioteca corporativa, los ocho cuadernos de *Coplas sefardíes* publicados por aquel compositor y folklorista, cuyo primer cuaderno había aparecido hace cuarenta años con un prólogo del señor Subirá. Esta obra tiene un positivo valor artístico e histórico, por lo cual se acuerda felicitar a su autor.

En esta misma sesión el Sr. Secretario presenta un ejemplar de la espléndida publicación que la Universidad de Granada dedica a nuestro benemérito e inolvidable Académico D. Manuel Gómez Moreno y cuyas páginas recogen diversos trabajos de personas que habían sido discípulos suyos. Se acuerda felicitar a dicha Universidad.

● En la sesión de 12 de junio el señor Hernández Díaz presenta el libro *Historia del urbanismo sevillano,* editado por el Patronato «José María Cuadrado» del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, y cuyas páginas recogen las conferencias leídas en Sevilla, lo cual tiene gran importancia, y el señor Pérez Comendador lee unos párrafos de la conferencia que dio allí en relación con esta materia. Se acuerda agradecer el envío como así mismo a este último Académico su lectura.

En la misma sesión el Sr. Camón Aznar presenta un ejemplar de su obra *Arte y pensamiento de San Juan de la Cruz,* haciendo un resumen de su contenido y señalando muy agudamente que en este paso de la «nada» a un «todo» está la clave para entrar en el misterio y en el sobrecogido mundo de nuestro gran poeta.

● En la sesión de 19 de junio el señor Sopeña presenta, con destino a la biblioteca corporativa, un ejemplar del espléndido libro *La música en el museo,*

ilustrado muy bellamente. Pretende ser un asunto exhaustivo que fue encargado hace seis años por el Director General de Bellas Artes y se publica ahora. Hay allí un matiz singular de cariño en la presentación de esta obra, porque es coautor de él D. Antonio Gallego, funcionario de nuestra Secretaría, cuyo ejemplar trabajo y dedicación conocen bien los señores académicos. Se acuerda felicitar especialmente al señor Gallego.

Comisiones y representaciones

● En la sesión de 25 de abril se designa a nuestro Correspondiente D. Gabriel Alomar representante de nuestra Academia atendiendo a la petición del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares.

● En la sesión de 16 de mayo se nombra al Sr. Lafuente Ferrari representante de nuestra Corporación en el Jurado de la II Bienla del Tajo.

Asuntos varios

● En la sesión de 10 de enero se lee una comunicación de la Comisión de Monumentos de Segovia señalando su alarma ante los procedimientos empleados en las obras del Acueducto. Recuerda el Sr. Cort que dichas obras fueron objeto de un cuidado estudio; el señor Menéndez Pidal expresa su preocupación ante la posible infidelidad al proyecto; y se acuerda que trate este asunto la próxima reunión de la Sección de Arquitectura.

● En la sesión de 25 de enero se examina la consulta dirigida a la Academia por el señor Rector de la Universidad Politécnica en relación con los estudios de Ingeniería y Arquitectura. El Sr. Lafuente Ferrari recuerda que tiempos atrás había comunidad de escalafón entre la Escuela de Bellas Artes y la de Arquitectura. Como dicha comunidad se rompe por razones económicas, la creación de la Dirección General de Enseñanza Profesional y Técnica complica más este problema. Los señores Cort y Bravo aportan diversos datos históricos de esa separación. El señor Secretario recuerda que la Academia no sólo proclamó la calidad específicamente artística de la vocación de arquitecto, sino que hizo suyo un interesante informe de la Sección de Arquitectura. Se acuerda remitir a la Universidad Politécnica una copia del mismo.

● En la sesión de 7 de febrero el señor Menéndez Pidal comunica que, frente a previsiones tenebrosas, se encuentran en bastante buen estado aquellas pinturas murales de San Julián de Prado, en Santullana, que había restaurado el Sr. Seijas.

● En la sesión de 6 de marzo el señor Camón Aznar expuso con amplitud y brillantez el mal signo que supone para una ciudad como Madrid la ausencia de estatuas conmemorativas, que son homenaje y ornato a la vez. El señor Secretario señala que la fachada del Teatro Real es la única del mundo con los nichos vacíos. El Sr. Lafuente Ferrari señala que el arte español se ha beneficiado muy poco de las ingentes sumas gastadas en los edificios oficiales. El Sr. Mosquera recuerda la legislación francesa y nuestro olvido oficial. El Sr. Pérez Comendador recuerda que ha realizado en buena parte su trabajo para los países americanos. El Sr. Cort

resume este interesante cambio de impresiones y señala como misión típica de la Academia la conveniencia de suscitar estos temas y elaborar una propuesta para favorecer aquel artístico propósito.

En la misma sesión el Sr. Pérez Comendador da las gracias por la felicitación que constaba en el acta de la sesión anterior y señala el gusto con que se oyó el concierto de obras compuestas por el pensionado de la Sección de Música Sr. Villa-Rojo e indica que la exposición cuya inauguración está señalada para el día siguiente corresponde a la precedente promoción.

Asimismo se lee una instancia solicitando la erección de un monumento al poeta Bécquer. Se envía la adhesión académica al Ayuntamiento, sin que ello signifique suscribir íntegramente los términos en que se redacta la instancia referida.

● En la sesión de 13 de marzo se trata una vez más de los terrenos donde estuvo emplazado el alcázar califal de Córdoba. Lo declaró de expropiación forzosa un Decreto anunciado en el Consejo de Ministros de 17 de diciembre anterior, lo cual colocó la cuestión en términos públicos ilegales, ya que desde la creación de una Comisión artística especial que representaba directamente en dicha capital a la Dirección General de Bellas Artes quedaron abolidas las funciones que venía desempeñando la Comisión de Monumentos, por lo cual ésta se considera relevada de cometido alguno. Ello no obstante, dicha Comisión recibiría gustosamente y trataría de cumplir con todo celo cuantas indicaciones le fueran hechas y también informaría sobre cuantos datos pudiera recoger. Esto motivó un animado cambio de impresiones en el que intervinieron los señores Cort, Lafuente, Menéndez Pidal, Navascués y el Secretario, tras el cual el Sr. Hernández Díaz explicó detalladamente el perfecto funcionamiento de la Comisión de Monumentos de Sevilla. A continuación se tomó un acuerdo unánime sobre los siguientes puntos: Estimar que la Comisión de Córdoba no puede en modo alguno abandonar su misión esencial de informar, misión que no ha cumplido, y que la creación de nuevas comisiones nombradas por el Ministerio no puede anular, sino por el contrario estimular el trabajo de las comisiones provinciales.

● En la sesión de 28 de febrero se acuerda acceder a la petición del Ministerio de Hacienda para proceder a la reproducción filatélica de cuadros del pintor D. Vicente López existentes en nuestro Museo de Pinturas.

● En la sesión de 13 de marzo se aprueba el dictamen del Sr. Orduna, y destinado al Ministerio de Agricultura, referente al derrumbamiento de un ala de uno de los «Pegasos» que coronan la fachada principal de aquel Ministerio, obra en mármol blanco del escultor español D. Agustín Querol. Las personas encargadas de revisar ese edificio convinieron en reconocer que dichas esculturas se hallan en una situación crítica, debido a la descomposición producida por el mármol, hasta el punto de que se parten y pulverizan con la presión de los dedos los trozos del ala derrumbada. Por tanto, no deben seguir allí esos mármoles sin que se produzcan nuevos desplomes parciales o totales. Sería lo mejor reproducir fundidos en bronce los actuales mármoles puestos a la intemperie.

● En la sesión de 10 de abril la Academia se da por enterada con satisfacción de un escrito de la Diputación Foral de Navarra comunicando la restauración del monumento al Duque de Ahumada.

● En la sesión de 17 de abril se acuerda consignar en acta y comunicar a la familia el sentimiento de la Corporación por el fallecimiento del ilustre pianista D. Gonzalo Soriano, acaecido el día 14 de este mes.

En esta misma sesión, a propuesta del Académico correspondiente en Cáceres D. Alvaro Cavestany, se acuerda que conste en acta el sentimiento por la defunción del Sr. Conde de Carrillero, que había luchado infatigablemente por la conservación del patrimonio artístico.

● En la sesión de 25 de abril se habla extensamente del proyecto de obras de nuestro edificio. El Sr. Moya manifiesta que las ejecutó reuniendo los elementos que en los proyectos anteriores habían formulado los señores Zuazo, Bravo y Gutiérrez Soto. Después de explicar con toda claridad los distintos detalles técnicos y criterios seguidos, entiende que debe procederse a un completo vaciado del sótano, por ser probable que, según las costumbres constructivas de la época, nos podamos encontrar con que no hay cimientos, defecto vital que sería preciso subsanar. La construcción relativamente reciente del moderno alcantarillado de Madrid, a niveles más bajos que el primitivo, permite una circulación de aguas residuales y arrastre de arenas y tierras, lo que provoca los famosos «socavones». Se ha previsto una cristalería en la zona central del patio. Para consolidar las obras en curso hay que sustituir las podridas vigas de madera por otras de acero y nuevo forjado en la parte del Museo situada encima de la entrada de la Academia. El Sr. Cort juzga perfecto este proyecto del Sr. Moya, por lo cual se le felicita.

Tras esto, el Sr. Camón Aznar consigna su protesta por el hecho de que en algunas catedrales o templos abiertos al culto se cobre entrada al público, como si se trataran de museos. El señor Cort se adhiere a la protesta y el señor Menéndez Pidal cita como muestra contraria San Isidoro, de León, en donde las visitas están organizadas de forma ejemplar. También el Sr. Director informa sobre el acto celebrado en nuestra Casa por el Instituto de España el lunes anterior; resultó solemnísimo aquel acto, en el cual el Sr. Camón Aznar leyó un brillante discurso. Y este Académico, al agradecer la felicitación, aañde que solamente leyó treinta y cinco folios de los cincuenta de que consta su discurso.

● En la sesión de 2 de mayo el señor Angulo da cuenta de que la Diputación de Mallorca se proponía desalojar el museo local de la Lonja y que merced a las gestiones de la Dirección General de Bellas Artes el Ayuntamiento ha cedido el Palacio Desbrull para instalar allí aquel museo arqueológico, por lo que la Academia acuerda expresar su felicitación. También en aquella ciudad hay el propósito de derribar, en la Casa del Consulado, próxima a la mencionada Lonja, un torreón visigótico del siglo XV. Y habiendo adquirido allí el Banco de Bilbao el convento de San Antonio, se propone restaurar a su costa el bello patio de aquel edificio religioso.

A continuación el Sr. Camón Aznar relata sus impresiones de un viaje por tierras aragonesas. Cuenta que en Bo-

torrita, camino de Fuendetodos, ha aparecido una ciudad romana con murallas y muros que parecen de mármol alabastrino, así como bellos mosaicos y doce tinajas de gran tamaño. Y en las obras que efectúa la Caja de Ahorros de Zaragoza aparece claramente un teatro o anfiteatro romano.

Relatando, a continuación, el Sr. Lafuente Ferrari un viaje a tierras andaluzas da varias noticias. En Córdoba se ha derribado, sin miramientos y sin previo aviso, el edificio del Ayuntamiento viejo, y en su lugar se empezó a levantar un edificio que, por las trazas, resultaría feo y enorme; mas por intervención de la Dirección General de Bellas Artes esa construcción ha sido parada. En Sevilla nuestro Correspondiente, Sr. Manzano, encontró unos baños de fábrica enterrados, pero en buen estado de conservación. Y se acuerda felicitar al Sr. Manzano.

Finalmente, el Sr. Camón Aznar da noticia de las obras de reconstrucción llevadas a cabo en el teatro romano de Itálica. Es un precioso e importantísimo monumento con mármoles extraordinarios y que se le podrá inaugurar en 1973.

● En la sesión de 18 de mayo el señor Camón Aznar lee un Proyecto de Ley, que ha obtenido ya la firma de sesenta procuradores, para detener o impedir en los caminos la masiva irrupción de la publicidad, con la consiguiente alteración de las más bellas perspectivas y la profanación de los elementos naturales.

En la misma sesión el Sr. Menéndez Pidal lee un informe sobre el proyecto de trazado para la vía de penetración de la pista que habrá de unir a Oviedo con Gijón para ultimar detalles de la misma en su paso al pie del maravilloso Monumento Nacional de San Julián de los Prados, en Santullano, que es una preciosa obra del siglo IX y única que ha llegado completa hasta nuestros días desde la época de Alfonso II el Casto. Trató de conseguir un mayor alejamiento de esa vía con respecto al puente, sin conseguirlo, para evitar la transmisión de las trepidaciones que produciría el tránsito rodado. Tras varias negociaciones se resolvió finalmente que la separación sería menor de lo acordado algún tiempo atrás. Además el capataz, sin tomar precauciones, disparó un barreno debajo del puente, causando graves daños en las cubiertas de aquel monumento. Y ahora el Sr. Menéndez Pidal da cuenta de todo ello a la Academia para que se pidiese publicidad a tan vandálicos hechos, pues era necesario defender ese monumento valiosísimo por juzgar preciso difundir estas noticias y una justísima protesta. La Academia aprueba ese informe y lo elevará al Sr. Ministro de Obras Públicas y al Director General de Bellas Artes.

● En la sesión de 22 de mayo se aprueba el dictamen de la Sección de Música referente a la adquisición por el Estado de un órgano construido y firmado por Mariano Tafall y ofrecido en venta al Estado por el vecino de Santiago de Compostela D. Antonio Montero en el precio de 125.000 pesetas.

● En la sesión de 5 de junio el Académico Sr. Moya lee una petición elevada a la Dirección General de Bellas Artes por la Junta de Gobierno del Colegio de Arquitectos de Madrid para interesar la creación de una nueva categoría, a saber: «Edificio de interés arquitectónico». Con este motivo inter-

vienen los señores Duque de Alba y Lafuente Ferrari.

En la misma sesión el Sr. Sopeña propone que, dado el escaso espacio que ocupa el Orden del día, se prepare para el curso próximo un ordenado programa de ponencias con su discusión y conclusiones. La idea es acogida muy cariñosamente, interviniendo con tal motivo varios académicos, y el Sr. Pérez Comendador subraya el hecho de que tanto la Academia de París como la de Roma trabajan en tal sentido con espíritu de sugerencia de iniciativa.

● En la sesión de 11 de junio se da cuenta de la labor que viene realizando la Sección de Calcografía, y el Sr. Pérez Comendador expone lo efectuado por la Academia Española de Bellas Artes de Roma. También indica, tras unas observaciones del Sr. Salas, que están preparadas las tesis doctorales relacionadas con la historia de aquella Academia, cuyo centenario se celebrará el próximo año.

● En la sesión de 12 de junio el señor Lafuente Ferrari cree deberá constar en el acta nuestra pena por haberse celebrado un homenaje, patrocinado por el Colegio de Arquitectos, en memoria del que fue nuestro compañero D. Secundino Zuazo sin que se invitase a nuestra Academia y lamentando que dicho acto no estuviese a la altura que merecía aquel insigne arquitecto. A ello se adhirieron otros académicos.

● En la sesión de 19 de junio el señor Salas informa sobre la reunión del Comité Internacional de Historia del Arte que va a celebrarse en Granada. Tanto en el Congreso de Nueva York como en el de Budapest, y así lo corrobora el Sr. Angulo, hubo interés en celebrar la reunión en nuestro país. Tras vencer grandes dificultades, el Congreso se celebrará en Granada y continuará en Sevilla con una exposición en torno a Caravaccio en España.

En la misma sesión el Sr. Salas hace un resumen de los trabajos iniciados ya para conmemorar el primer centenario de la defunción de Rosales, y nuestro Director sugiere que nuestra Academia celebre una sesión especial, beneficiándose así de los extraordinarios conocimientos del Sr. Salas sobre aquel tema.

También en esta sesión el Sr. Rodrigo refiere sus impresiones de un viaje que acababa de hacer a Turquía. Llama especialmente la atención sobre lo realizado allí en el Teatro musical, con un techo lírico que abarca la ópera y el teatro más ligero, teatro llevado sin alharacas, de una manera ejemplarmente fenomenal, y señala esto como contraste con lo que ocurre en nuestro país.

● Al darse cuenta en la sesión del día 26 de lo expuesto detalladísimamente en la sesión administrativa que acababa de celebrarse, con general complacencia se acordó felicitar al Tesorero, Sr. González de Amezúa, por el celo, cariño y tesón con que vela por los intereses económicos de la Academia.