B I B L I O G R A F I A

LIBROS

BRINCKMANN, A. E.

Arte rococó, por ————. Barcelona. Edit. Labor, S. A. Tall. Gráf. Ibero-Americanos, S. A. 1953. 836 págs., con láminas I-LVI en col.—28 cms. Hol.

De «Historia del Arte Labor», número XIII.

CONCEPTO

El ——— de Forma en la ciencia moderna, con la colaboración de Robert Feys, Salvador Fernández, Carlos Paris... Madrid. (S. i.). 1958. 264 págs.—Rúst.

De «Revista de la Universidad de Madrid», vol. VII, núm. 26.

COSSIO Y MARTINEZ FORTUN, FRANCISCO.

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. *Alonso Berruguete.* Discurso del Acodémico electo ————, leído en el acto de su recepción pública el 18 de febrero de 1962, y contestación del Excelentísimo Sr. D. Enrique Lafuente Ferrari. Madrid. Tall. Tip. de la Edit. Espasa-Calpe, S. A. 1962. 81 págs.—23,5 centímetros. Rúst.

DIAZ PINES, OCTAVIO.

Espeleología, por————. Madrid. Pub. Esp. Ind. Gráf. Magerit. 1961. 29 págs. + 2 láms.—Rúst.

De «Temas Españoles», núm. 406.

HOLLAND, CHARLES.

Desing for Schools. A handbook for teachers..., by ————... London. Macmillan and C. O. [Suffolk. Richard Clay and sons]. 1907. 71 págs. + láms. I-CXXI. — 26,5 cms. Rúst.

IBAÑEZ MARTIN, JOSÉ.

Real Academia de Jurisprudencia. *Dios y el Derecho.* Discurso del Académico electo Excmo. Sr. D. ——— y contestación del Excmo. Sr. D. José Castán Tobeñas. [S. l., s. i.]. 1962.—23,5 cms. Rúst.

LAFUENTE FERRARI, ENRIQUE.

El boceto para la cúpula de San Antonio de la Florida. Madrid. 6 hoj. + láminas I-IV.—27 cms. Rúst.

Es tirada aparte de «Arte Español», número primer cuatrimestre de 1961.

LAFUENTE FERRARI, ENRIQUE.

En memoria de D. Pablo Gutiérrez Moreno. Madrid. [S. i.]. 1961. 7 hoj.—25 centímetros. Rúst.

Es tirada aparte de ACADEMIA. Primer semestre de 1961.

LAFUENTE FERRARI, ENRIQUE.

De Velázquez a Picasso. Traduit par M. Charete del Castillo. Neuchatel. Edit. de la Baconnière. 99-1004 págs.—24 centímetros. Rúst.

De «Cahiers díhistoire mondiale».

LARREA PALACIN, ARCADIO DE.

La canción andaluza. Ensayo de etnología musical, por ————. Prólogo del Excelentísimo Sr. D. Tomás García Figueras. Jerez de la Frontera. 1961. 178 págs. + 2 hoj.—30 cms. Rúst.

De «Publicaciones del Centro de Estudios Históricos Jerezanos». Segunda serie, número 15.

MARTINEZ DE IRUJO Y ARTAZCOS, LUIS.

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. *La batalla de Mulberg en las pinturas murales de Alba de Tormes.* Discurso del Excmo. Sr. D. ———, Duque de Alba, leído en el acto de su recepción pública el 18 de marzo de 1962, y contestación del Excmo. Sr. D. Francisco Javier Sánchez Cantón. Madrid. Sucs. de Rivadeneyra, S. A. 1962. 58 págs. + láms. 1-47. 24 cms. Rúst.

MENENDEZ PIDAL, LUIS.

Influencia y expansión de la Arquitectura prerrománica asturiana en algunas de sus manifestaciones, por ———. Oviedo. Imp. «La Cruz». 1962. 46 págs. 7 láms.—24 cms. Rúst.

MENENDEZ PIDAL, LUIS.

Restauración del Cimborrio y de las cubiertas pétreas en la Catedral de Zamora. Instituto «Diego Velázquez». [S. i. 1961]. 193-213 págs.—27,5 cms. Rúst.

Es tirada aparte del «Archivo Español de Arte». Tomo XXXIV, núm. 35.

MENENDEZ PIDAL, LUIS.

Las últimas restauraciones en Santa María del Campo, de La Coruña, por ———. Madrid. C. Bermejo, imp. 1960. 26 páginas + láms. I-II.—24 cms. Rúst.

Es tirada aparte de «Cuadernos de Estudios Gallegos». Fascículo XV, año 1960.

MISCELANEA

——— *en homenaje a Monseñor Higinio Anglés.* Barcelona. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Imp. Escuela de la Casa Provincial de Caridad. 1958-51. 2 vols.—Rúst.

PEREZ COMENDADOR, ENRIQUE.

Perplejidad y rendimiento ante Alonso Berruguete. Madrid. [S. l., s. i.]. 6 hoj.—24 cms. Rúst.

Es tirada aparte de ACADEMIA. Segundo semestre de 1961.

RABINDRANATH TAGORE

Sadhana o la vía espiritual, seguida de los poemas de Kabir. Prólogo, bibliografías, versiones y notas de Emilio Gascó Contell. Madrid. Afrodisio Aguado, S. A. [Escelicer, S. A.]. 1956. 297 págs.—18,5 centímetros. Tela encarnada.

SANCHEZ CANTON, FRANCISCO JOSÉ.

Velázquez, íntimo. [S. l.]. 1962. 19 hojas + una lám.—24,5 cms. Rúst.

Es tirada aparte de «Estudios Velezqueños».

SUBIRA, JOSÉ.

La estética operística en el siglo XVII. Madrid. S. Aguirre Torre, imp. 1961. 26 páginas.—24,5 cms. Rúst.

Es tirada aparte de «Revista de Ideas Estéticas», núm. 76.

Dedicatoria autógrafa.

SUBIRA, JOSÉ.

El «cuatro» escénico español, sus antecedentes, evoluciones y desintegración. Barcelona. [Casa Provincial de Caridad. Imprenta Escuela]. 1958-61. 27 págs.—25 centímetros. Rúst.

Es tirada aparte de «Miscelánea» en homenaje a Mons. Higinio Anglés.

SUBIRA, JOSÉ.

La música madrileña durante el reinado de D. Carlos III. [S. l., s. a., s. i.)].—25 centímetros. Rúst.

Es tirada aparte de «El Madrid de Carlos III».

Dedicatoria autógrafa.