NOTICIAS de ACTUALIDAD

18 de abril de 1955

15

El hogar de Henry C. Frick, se ha convertido en uno de los mejores museos del mundo. (Ver págs. 10 y 11.)

Algunos lectores nos escriben diciendo que prefieren un libro en vez de las cincuenta pesetas que enviamos como premio a la publicación de sus cartas. Al escribir no olvide mencionar qué recompensa prefiere.

* * *

NO HAY QUE CERRAR LA PUERTA

Siendo los Estados Unidos un país anticomunista, ¿por qué mantiene relaciones diplomáticas con la U. R. S. S.? —Mariano Velázquez, Madrid.

R.—El Gobierno de los Estados Unidos entiende que se debe dejar la puerta abierta a la negociación y al arreglo pacífico de los problemas del mundo. Los Estados Unidos no dejan de explorar todos los medios posibles para progresar hacia una paz real; esa es la razón por la que mantienen relaciones diplomáticas con la Unión Soviética.

EL EDIFICIO DE LA EMBAJADA NORTEAMERICANA

Respecto al artículo sobre la embajada norteamericana (NOTICIAS DE ACTUALIDAD, 9 de marzo de 1955) me permito censurar que el edificio rompe la armonía de uno de los mejores paseos del mundo. Aisladamente considerado, me gusta: práctico, limpio, luminoso, esbelto y alegre. Enclavado, no en la Castellana, sino en cualquier lugar del nuevo Madrid, hubiera resultado maravilloso. ¿Se imaginan ustedes entre los rascacielos de Manhattan un cortijo sevillano?—J. de Yraola, Madrid.

No me gusta el edificio. La estética no está reñida con el confort, como han demostrado ustedes en otras construcciones hechas en sus ciudades.—Ana Villamarzo, Madrid.

El edificio me parece magnífico, actual, sobrio, espléndido en su sencillez absoluta. Los edificios de hoy han de hacerse para los hombres de hoy, y la mentalidad de hoy no puede ser la misma que la de hace cien años, como no lo es la vida tampoco... Debemos crear una clase de belleza distinta de la de otros tiempos, pero no por diferente será menos interesante y grandiosa.—Rafael Figuera, Pintor. Bilbao.

BUENOS VECINOS

Me impresionó mucho el artículo «Buenos vecinos» (NOTICIAS DE ACTUALIDAD, 21 de febrero de 1955) y quedé maravillado del carácter hospitalario y generoso de los campesinos que nos describen. Quisiera ver publicado otro artículo sobre esta cuestión, pues encierra una lección que muchos debemos aprender.—Sebastián Mas, Palma de Mallorca.

PUERTO RICO

¿Por qué Estados Unidos, que dieron la independencia a Cuba y Filipinas y han ayudado a otros países a conseguirla, no la han concedido a Puerto Rico?—Isidro Rotllan, Gerona.

R.—Estados Unidos están dispuestos a conceder la independencia a Puerto Rico. Pero el 82 por 100 del pueblo portorriqueño decidió por votación seguir manteniendo su condición de estado libre asociado de Estados Unidos.

(Continúa pág. 15.)

NOTICIAS de ACTUALIDAD

Vol. VII **Núm. 15**

PUBLICADO POR LA
CASA AMERICANA
de la Embajada de los
Estados Unidos de América

Marqués del Riscal, 11
MADRID

OTRAS CASAS AMERICANAS:

BARCELONA: Junqueras, 18
(Biblioteca: Diputación, 241)

VALENCIA: Colón, 74
(Biblioteca: Avda. Marqués de Sotelo, 4)

SEVILLA: Laraña, 4

BILBAO: Buenos Aires, 1

ZARAGOZA: Pº de la Independencia, 19

Bajo los auspicios del Consejo Europeo se reunieron en Bruselas representantes de países europeos para tratar de la coordinación de los transportes. En la fotografía aparece el representante español conde de Vallellano, Ministro de Obras Públicas.

¿Qué es la O.E.C.E.?

EL Ministro español de Agricultura, don Rafael Cavestany, tomó parte el mes pasado en una reunión celebrada en París, a la que asistieron diecisiete colegas suyos de otras tantas naciones europeas, para tratar de los medios más eficaces de aumentar y colocar la producción agrícola en esta parte del mundo.

Esa reunión, presidida por M. Jean Sourbet, Ministro francés de Agricultura, fué la primera del recién creado Comité Ministerial de Agricultura y Alimentación, perteneciente a la Organización Europea de Cooperación Económica, conocida por la sigla de O. E. C. E., con sede en París.

España no pertenece a ese organismo, pero fué miembro fundador de la Comunidad Agrícola Europea (*Green Pool*), que ha sido incorporada al Comité para evitar duplicidad de actividades. Asimismo puede enviar observadores a las demás reuniones del organismo, cuando éstas se refieran a la agricultura y la alimentación.

También enviaron delegados a la reunión los dos miembros asociados de la O. E. C. E., los Estados Unidos y el Canadá, países eminentemente agrícolas.

Con tal motivo resulta oportuno conocer la organización de la O. E. C. E., constituída por las naciones que participan en el programa de reconstrucción europea.

Para hallar la primera idea de la O. E. C. E., hay que remontarse al 5 de junio de 1947, fecha en que George C. Marshall, Secretario norteamericano de Estado, hiciera las siguientes manifestaciones: «Antes de que los Estados Unidos puedan seguir adelante en sus esfuerzos para aliviar la situación de las naciones europeas y ayudar a éstas a ponerse en marcha hacia la normalidad, es preciso al-

gún acuerdo entre esas naciones sobre las necesidades de la situación y la parte que cada una de ellas ha de desempeñar para que surtan el debido efecto las medidas que tome el Gobierno norteamericano.»

De acuerdo con esa sugerencia, los Ministros de Asuntos Exteriores de Francia e Inglaterra se reunieron con el de la Unión Soviética para estudiar los medios más oportunos de llevarla a la práctica. Pero Rusia, después de esa reunión preliminar, se negó a participar en la redacción de un programa.

Entonces Inglaterra y Francia invitaron a las demás naciones europeas a una reunión en París para elaborar un programa conjunto de reconstrucción. Dieciséis de esas naciones aceptaron la invitación. Dos de ellas, Polonia y Checoslovaquia, mostraron al principio interés en participar, pero después se retiraron.

LAS naciones participantes en la reunión de París organizaron el 12 de julio de 1947 el Comité Europeo de Cooperación Económica, para creación de un organismo adecuado.

Ese organismo nació mediante un convenio firmado en París el 16 de abril de 1948, y que entró en vigor, de acuerdo con lo estipulado en el artículo 24 de sus Estatutos, el 28 de julio del mismo año, al depositar seis de las naciones signatarias sus instrumentos de ratificación.

Puede decirse que la O. E. C. E. no interrumpe virtualmente sus actividades, gracias a las frecuentes reuniones de sus órganos constituyentes, entre ellos el directivo, o sea el Consejo, que se reunió más de cincuenta veces en el primer año de existencia del organismo.

Los fines de la O. E. C. E. consisten en crear una sólida economía europea mediante la cooperación económica de sus componentes, en colaboración con el Gobierno de los Estados Unidos.

Para conseguir esos fines, el organismo está autorizado a tomar acuerdos que lleven a la práctica los Gobiernos afiliados, firmar convenios con sus miembros, el Gobierno norteamericano, naciones no asociadas y organismos internacionales. Los acuerdos de la O. E. C. E. se toman por consentimiento unánime de sus miembros.

El organismo tiene las siguientes funciones fundamentales: prepara programas generales de producción, importación y exportación a base de los programas nacionales sometidos por sus miembros; estudia la mejor utilización de la capacidad productora y de la mano de obra de cada nación afiliada, en beneficio de las demás; procura que haya cooperación entre los miembros reduciendo barreras aduaneras y económicas; ayuda a los Gobiernos asociados a resolver las dificultades que encuentren al llevar a cabo sus programas de reconstrucción; está dispuesto a coordinar las políticas adquisitivas de sus miembros para evitar conflictos y duplicidades; trata de que se utilicen debidamente los recursos interiores y la ayuda exterior; y hace recomendaciones a los Estados Unidos sobre la distribución de la ayuda entre las naciones participantes.

Dirige la O. E. C. E. su Consejo, compuesto de un representante por cada nación afiliada. Después de él se encuentra el Comité Ejecutivo, que conduce las actividades cotidianas del organismo. Ese Comité se compone de representantes de siete naciones miembros, elegidos anualmente por el Consejo.

Además, se han creado varios comités técnicos para estudiar problemas especiales. Entre ellos citaremos los de productividad, economía, comercio, transportes, agricultura y alimentación, carbón, electricidad, hierro y acero, madera y mano de obra.

ASIMISMO pertenece a la O. E. C. E. la Unión Europea de Pagos (U. E. P.), creada mediante un convenio especial firmado en septiembre de 1950 por todas las naciones afiliadas al organismo.

La U. E. P. constituye un sistema multilateral de pagos entre los países europeos. El superávit obtenido comerciando con naciones afiliadas también al organismo puede ahora emplearse en enjugar el déficit producido en el comercio con otras.

Como resultado de lo anterior, la U. E. P. ha eliminado las dificultades de pago entre las naciones pertenecientes a la O. E. C. E. cuando esas dificultades proceden de acuerdos bilaterales.

Los importadores en las naciones miembros de la O. E. C. E. no se ven ya en la imposibilidad de hacer compras en otras naciones también afiliadas a causa de la situación desfavorable de la balanza de pagos con un país dado.

La creación de ese sistema de pagos ha permitido la realización de muchos de los progresos conseguidos en la tarea de dar mayór libertad al comercio entre las naciones europeas, y ha tenido por resultado el incremento del comercio en esa parte del mundo.

Derrota del comunismo

EL comunismo es paciente, inteligente y cruel.

Esto lo sé porque he tenido la triste experiencia de observar cómo los rojos se apoderaron de mi país, al que gobernaron durante ocho años. Durante aquel tiempo nuestras leyes fueron exacta reproducción de las rusas y los legisladores, meros títeres nombrados sólo para obedecer consignas procedentes de Moscú. Con pena y tristeza profundas contemplé cómo la libertad era sustituída por el terror y la tranquilidad por la inquietud.

Muchas son las personas que hablan del comunismo, pero pocas son capaces de reconocer su cara. Nosotros los guatemaltecos sí, y damos humildes gracias al Altísimo por haber vivido lo suficiente para contarlo y explicar también que hemos sido la primera nación del hemisferio occidental gobernada por el comunismo, que consiguió destruirlo.

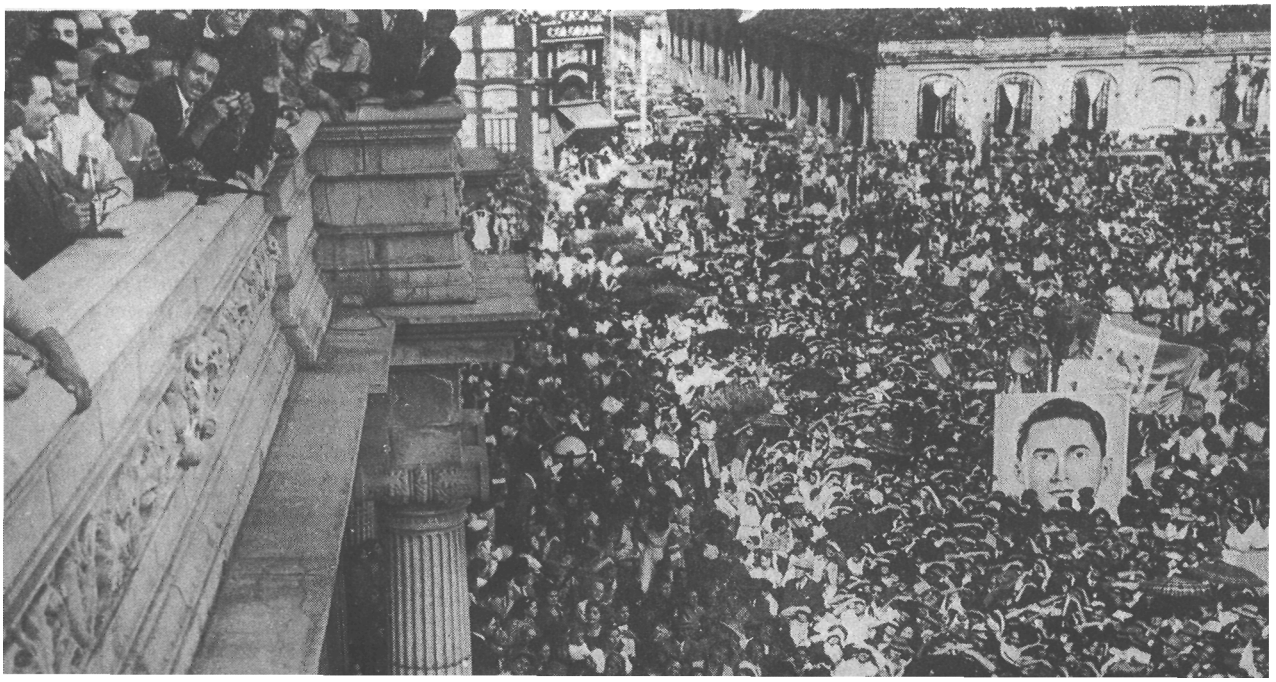
Este enemigo de la sociedad aparece al principio con cara sonriente y amistosa, hace suyos tus problemas, prometiendo solucionarlos y embauca además a los incautos con sugestivas palabras, tales como patriotismo, defensa del trabajador, enseñanza gratuita para todos, mejores cosechas y distribución equitativa de la riqueza.

Yo he visto al comunismo suplicante cuando buscaba amigos, después arrogante e implacable al conquistar el poder y, por último, cobarde y traicionero al huir derrotado.

Cuando los expulsamos de Guatemala, los rojos robaron el tesoro nacional y se llevaron todo lo que pudieron, pero olvidaron sus archivos secretos. Este fué el único legado que dejaron, y de ellos pude obtener pruebas positivas de que mi patria había sido oficialmente un estado comunista.

Fué en 1946 cuando la católica Guatemala presenció el primer paso hacia la izquierda en una época en que el país vivía un histórico momento. El presidente, Juan José Arévalo, medraba a costa de una revolución en la que no había intervenido e inclinado al comunismo pronto comenzó a traer militantes del partido de Europa y Suramérica. De esto nos dimos cuenta en seguida los militares, al notar cómo agentes soviéticos y agitadores profesionales invadían el país. Arévalo nombró a muchos de ellos para los cargos públicos de im-

El coronel Castillo Armas (en el balcón, junto al micrófono) pronuncia en la capital de Guatemala su primer discurso público después de la victoria frente al régimen pro-comunista que oprimía al país. El coronel Castillo Armas fué elegido presidente de la república.



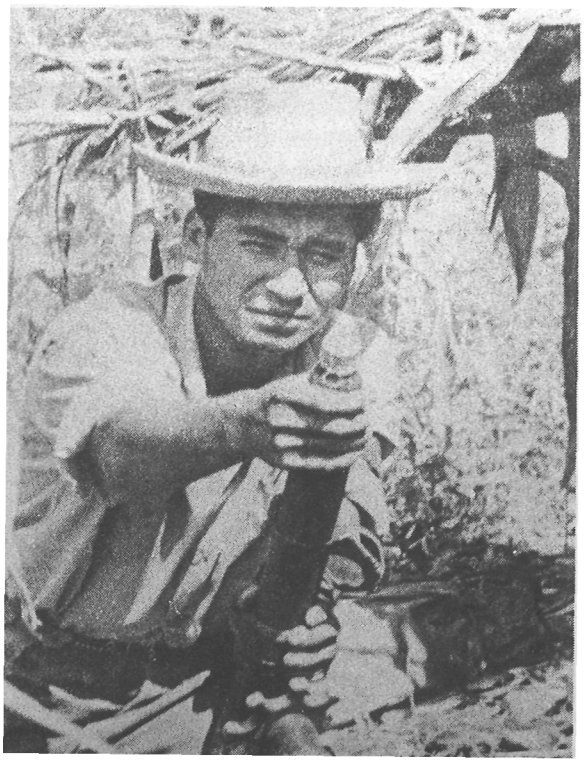
portancia, método para conseguir rápidamente las riendas del poder.

Al advertir Arévalo que nadie se le oponía, juzgó innecesario continuar el secreto de que trabajaba a favor del Kremlin, por lo que los agentes rusos se despojaron de su amistosa máscara y comenzaron a mostrar sus verdaderas intenciones. Diversas organizaciones subversivas garantizaron que harían renegar a la juventud guatemalteca de su religión, de sus padres e incluso de su patria, para inclinarse sumisos ante Moscú.

Hombres sin preparación, sin cultura, sin escrúpulos y sin sentido de la honradez fueron repentinamente situados en los puestos de máxima responsabilidad. Hombres cuyo único mérito era el ser comunista. Al agotarse la cantera nacional, Arévalo los importó de otros países.

Como oficial del Ejército no quería saber nada de política, igual que mis compañeros de armas, pero pronto comprendimos que era necesario hacer algo. Nuestro amor por Guatemala nos hizo ver que había que oponerse a lo que ocurría. Era preferible tener una corta y honrosa existencia, mejor que una vida larga manchada por el deshonor y la deshonra. Entonces decidí luchar contra los enemigos de mi patria con todas mis fuerzas.

Soldado voluntario del Ejército Nacionalista prepara un mortero para combatir a los comunistas enemigos de su patria.



EL 18 de julio de 1949 fué brutalmente asesinado un patriótico oficial del Ejército, el coronel Francisco Javier Arena, que también había observado la rápida expansión comunista de la patria. Esta pérdida fué irreparable para nosotros al barrer traidoramente de un golpe a uno de los principales obstáculos que el comunismo tenía en el país.

Un año después, y de acuerdo con los designios de Moscú, fué elegido presidente Jacobo Arbenz, con lo que la situación empeoró y se hizo más insostenible. El 5 de noviembre de 1950 un grupo de oficiales tratamos desesperadamente de apoderarnos de la base militar de La Aurora, en el centro de la capital guatemalteca. Aquello fué la primera muestra de fuerza contra el comunismo, y aunque los resultados fueron malos sirvió para pulsar al país. El pueblo estaba alarmado y pudimos observar que nos prestaría su apoyo. Vencieron los comunistas y asesinaron sin piedad a muchos de nosotros. Por fortuna para mí fuí encarcelado; pero otros menos afortunados reposan bajo una pequeña cruz blanca sobre el suelo patrio.

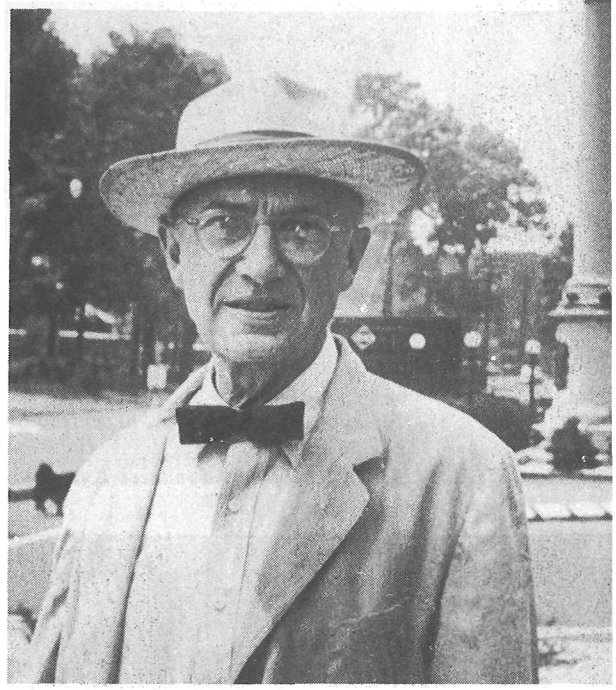
La historia de mi estancia en prisión y de mi huída es demasiado conocida para repetirla. En el exilio esperé pacientemente el momento más apropiado para regresar a Guatemala, donde el comunismo llegó a ser ley desde marzo de 1951 y el presidente un pelele del Kremlin, ya que dejó que los comunistas se apoderaran del país, de las escuelas, de los periódicos y de las emisoras de radio. El sistema fué sencillo, nombrar unos cuantos jerifaltes que dictaran órdenes que habrían de ser obedecidas; en caso contrario se destituía a los contraventores. De esta forma, con sólo 2.500 afiliados estratégicamente situados en los puestos claves, lograron dominar mi patria.

En nuestro destierro nos lamentábamos no sólo de nuestra impotencia, sino también al saber cómo sufrían nuestros hermanos. Por fín, y no pudiendo aguantar más, organizamos en 1953 el movimiento anticomunista, que rápidamente tomó cuerpo, nombrándoseme Jefe del Ejército de Liberación.

En el verano pasado iniciamos la batalla, que culminó con nuestra victoria. El gobierno de Arbenz se hundió y todos huyeron rápidamente, llevándose cuantas riquezas pudieron y dejando sembrados nuestros campos con los cuerpos muertos de nuestros jóvenes. Sin embargo, poco a poco, y con gran cariño, vamos realizando nuestra reconstrucción y rehabilitación para llegar a ocupar el lugar que nos corresponde.—CARLOS CASTILLO ARMAS.

Al filo de los setenta años

Por *WILLIAM CARLOS WILLIAMS (de HOLIDAY)*



LA gente cree que sólo escriben versos personas de carácter bohemio, exentas de deberes y preocupaciones, libres de viajar por donde quieran y les acomode, aunque a veces pasen hambre, como ocurrió a François Villon.

Por ello, como poeta, me avergüenza un tanto confesar que, exceptuando un año que pasé en París, nunca me alejé mucho de mi ciudad natal, Rutherford, en el estado de Nueva Jersey, desde la cual mirando hacia el este se ven las siluetas de los rascacielos neoyorquinos.

En mi adolescencia fuí muy aficionado a todas las manifestaciones deportivas e incluso jugué a la pelota base en la liga local hasta que tuve cuarenta años. Como egoísta innato fuí, naturalmente, lanzador, pero sin mucho éxito, porque mis dedos eran demasiado cortos para impulsar debidamente la pelota.

Al igual que otras personas, me consagré como compensación a las letras. A los dieciséis años me volví taciturno y pensativo y vagaba solitario por bosques y praderas. Pronto empecé a sentir el deseo de expresar mis sentimientos y empecé a garrapatear pensamientos en trozos de papel.

¿Qué es lo que le convierte a uno en poeta? En mi caso, supongo que el hecho de que siendo adolescente me diera cuenta repentinamente de la soledad del hombre en el mundo.

En mi soledad leía todo cuanto caía en mis manos, alentado por mi padre. Nadie (y no soy yo el primero en decirlo) descolló jamás en el mundo de las letras sin la base sólida de buenas lecturas.

Así, mi afición a la literatura precedió a mis estudios de medicina. En 1909, después de servir como interno en el viejo Hospital Francés neoyorquino, publiqué mi primer libro de versos.

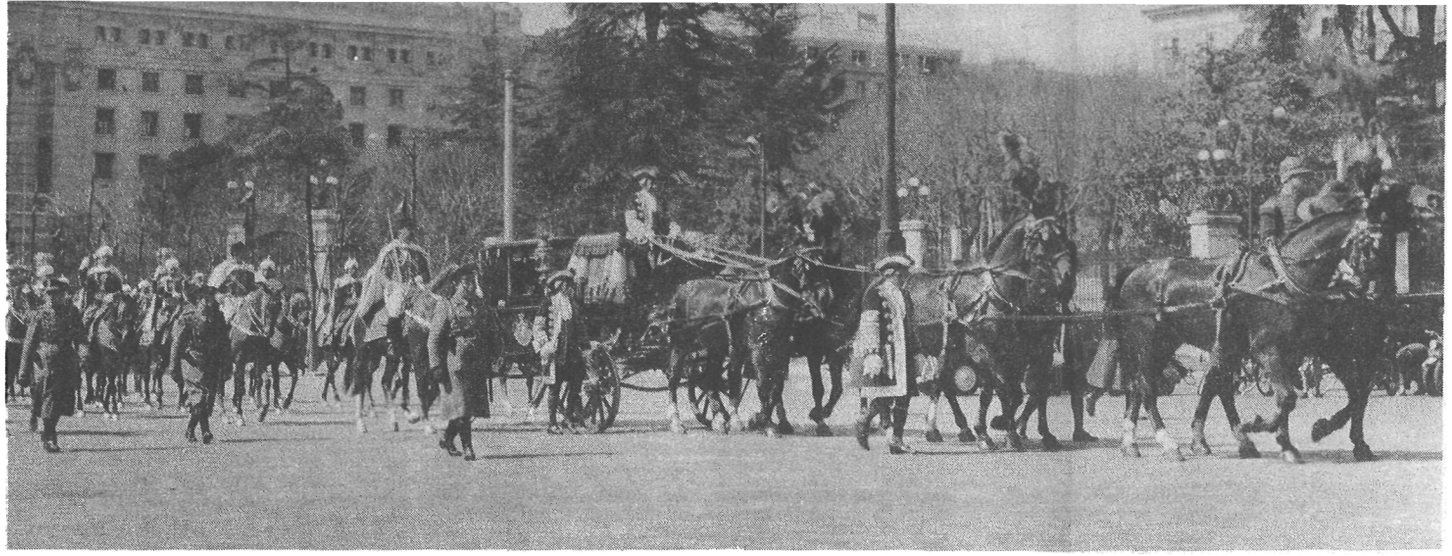
¿Qué opinan los habitantes de Rutherford sobre mis aficiones poéticas? Al principio se reían. Algunos me criticaban, y sólo unos cuantos se mostraban comprensivos. Pero todos terminaron por tenerme respeto.

Y es que desde un principio tomé una decisión inquebrantable sobre mis gustos literarios. Cualquier cosa que escribiera había de ser pospuesta a las exigencias de mi profesión. Nunca falté a mis deberes en mi pueblo. Durante varios años asistí a clínicas neoyorquinas para perfeccionarme en mi especialidad, la pediatría, hasta que, ya cumplidos los sesenta años, fuí nombrado director del Hospital General de Passaic.

La proximidad de Rutherford a Nueva York me fué útil no sólo como médico, sino también como literato. Si hubiera vivido en un lugar semejante situado en Indiana o Minnesota, mi existencia habría sido muy diferente.

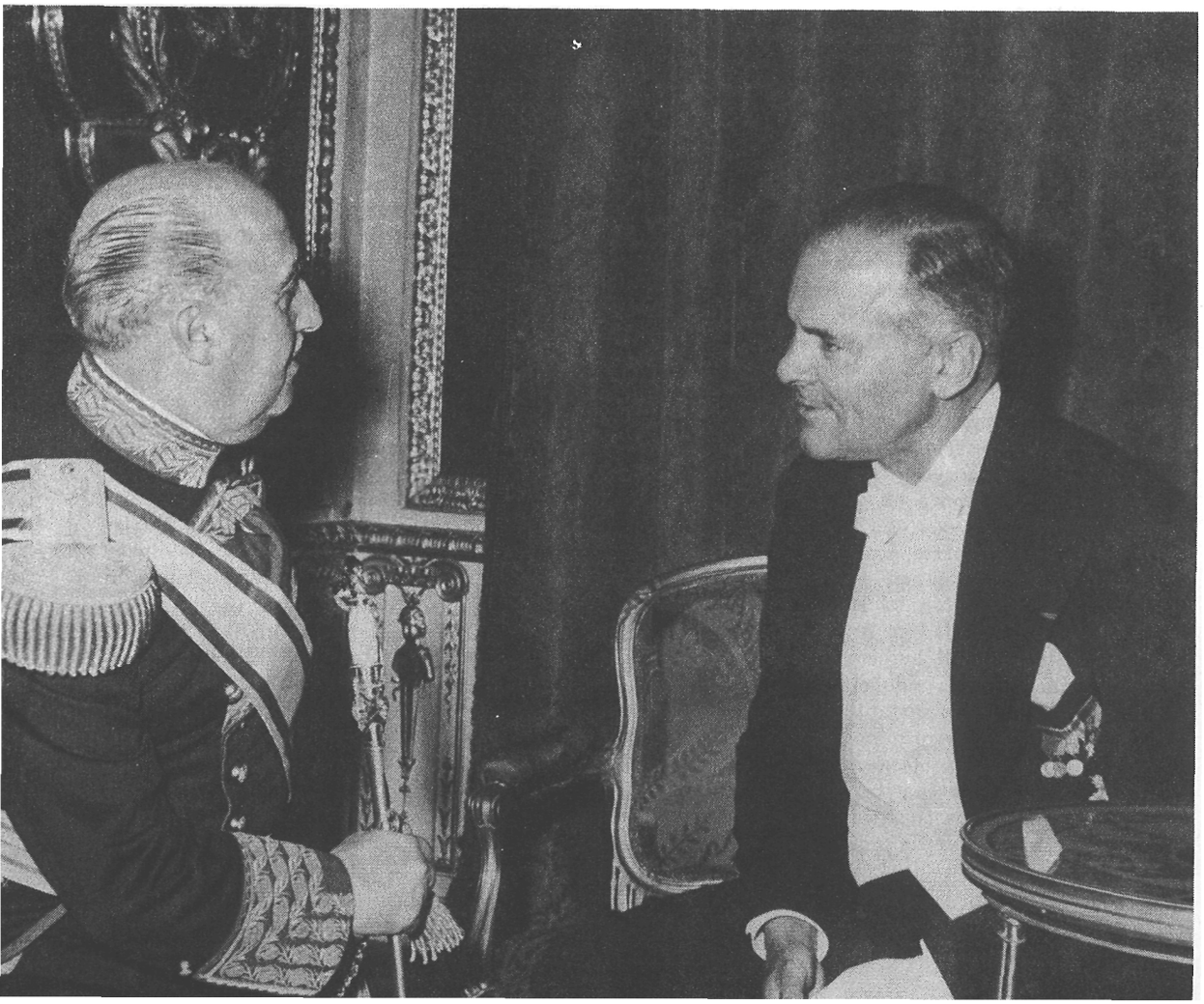
Mi casa sólo distaba media hora de Greenwich Village, centro de reunión de los artistas y escritores neoyorquinos. Podía asistir a tertulias literarias casi todas las noches sin faltar a mis deberes profesionales y los domingos intercambiaba ideas con los intelectuales más prometedores de la época.

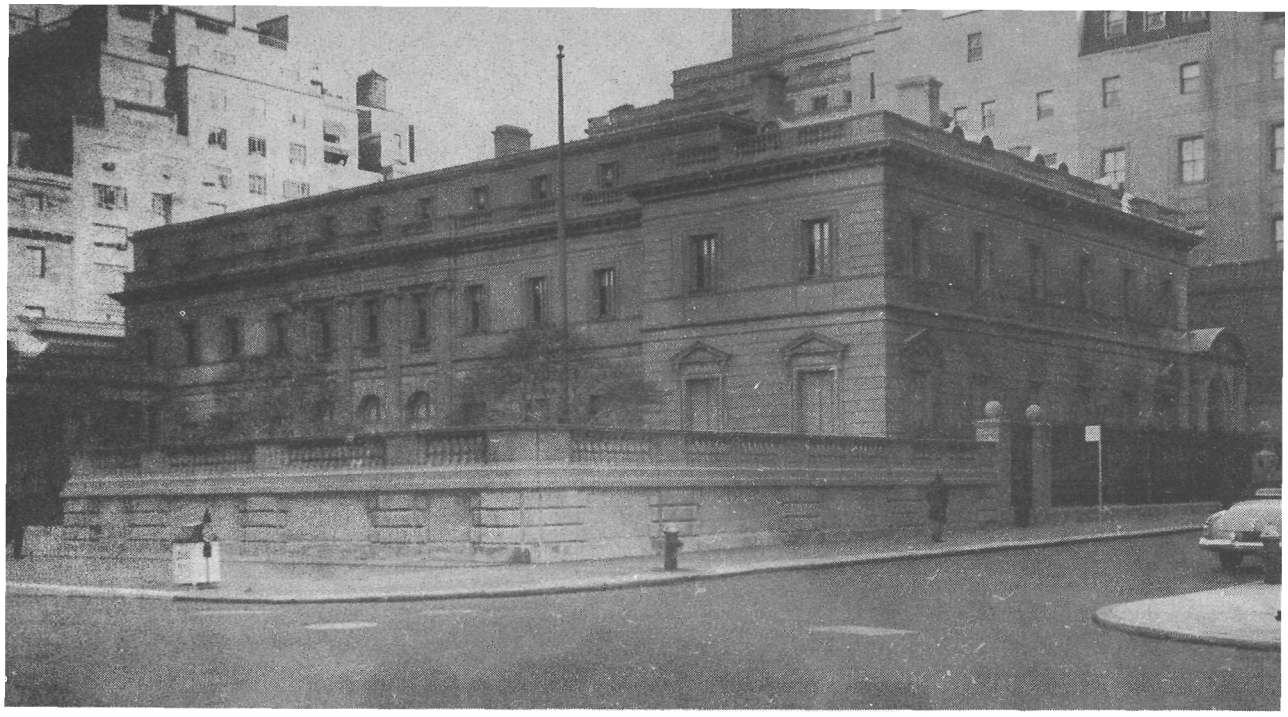
La medicina constituye una oportunidad de ver la vida de formas insospechadas y es una fuente inagotable de temas para un escritor. Al menos así lo ha sido para mí.



Estas fotografías recogen diversas fases de la presentación de cartas credenciales del Embajador de Estados Unidos en España, Mr. John Davis Lodge, al Jefe del Estado Español, acto que tuvo lugar el día 24 de marzo de 1955. Arriba: Un miembro de la escolta del Jefe del Estado hace guardia a la entrada del Salón del Trono, donde el Embajador, tras recorrer con su comitiva el trayecto de la Embajada al Palacio de Oriente, haría su entrada con el Introductor de Embajadores, Barón de las Torres. Abajo: Tras la presentación de credenciales, el Jefe del Estado conversa con el nuevo Embajador. En las otras fotos, el Sr. Lodge aparece con el Barón de las Torres (centro) y con el alto personal de la Embajada y funcionarios españoles.

El Embajador Lodge presenta sus credenciales

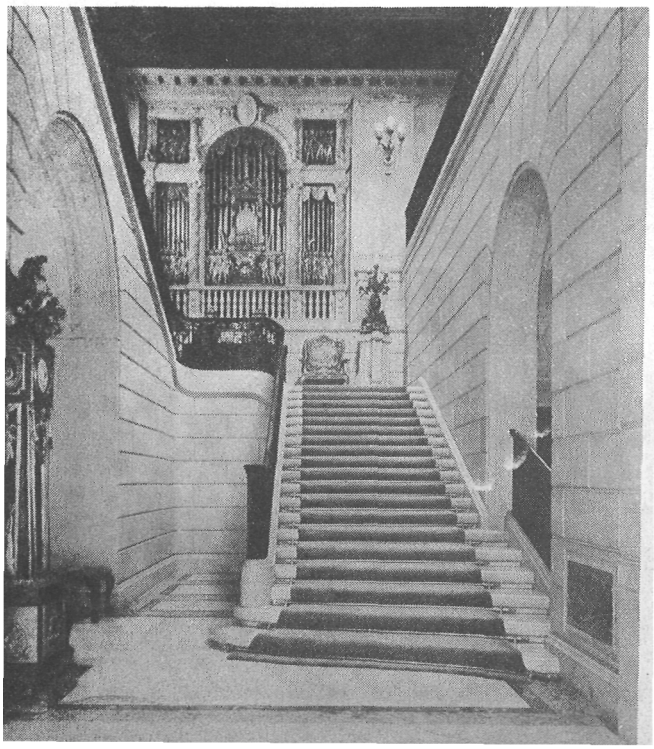




En la Quinta Avenida, esquina a la calle 70, de Nueva York, la antigua mansión del millonario Henry Clay Frick, hoy convertida en Museo, alberga en su interior uno de los tesoros artísticos más ricos del mundo. El Museo Frick fué abierto al público en 1935.

Hizo de su hogar un Museo para el mundo

Vista de la escalera principal del Museo Frick. Al fondo se ve el órgano de la familia. Henry Clay Frick fué también gran amante de la música.



HENRY Clay Frick fué uno de los grandes magnates del carbón y del acero de los Estados Unidos; pero más, mucho más que como capitán de industria se le recuerda como extraordinario amante y fomentador del arte pictórico.

Dejó Frick al morir, en 1919, un legado de 15 millones de dólares para que con él se conservara y aumentara su entonces ya famosa colección de arte.

La Colección de Frick, alojada en el Museo de su nombre, que antes fuera residencia particular de su propietario, goza de un prestigio que ha rebasado los confines de la nación norteamericana.

Sir Osbert Sitwell, el famoso escritor inglés, dijo una vez que la colección Frick podía parangonarse con cualquier conjunto de pinturas y obras de arte existente en el mundo y que constituía un recuerdo imperecedero del hombre que la formó.

Este tesoro artístico, de incalculable valor, reunido en la Colección Frick, o si se quiere en el Museo de Frick, posee una característica especial que le distingue de las demás colec-

ciones de arte. Y es que, más que Museo, es fundamentalmente un hogar. ¡Pero qué hogar!

Mansión de líneas austeras a la vez que suntuosas en su exterior, el Museo de Frick, enclavado en la Quinta Avenida de Nueva York, encierra en su interior una colección de obras maestras que hablan del gusto exquisito y profundo de aquel famoso magnate.

SIEMPRE tuvo Mr. Frick por norma comprar exclusivamente arte de la más alta calidad. Por eso en la Colección Frick no hay obras del género que pudiéramos llamar «de relleno». Todas son dignas de figurar en el Museo más famoso —en un Prado, por ejemplo—, o de ser ambicionadas por la galería o el coleccionista más exigentes.

El visitante no puede por menos que sentirse fascinado ante las maravillas que se exhiben en las graciosas salas del Museo.

La Sala de Fragonard, con su alegre y cautivador despliegue de cuadros que describen el juego travieso del amor niño, contrasta con la austeridad, ingenua y limpia, de los Vermeers, los Holbeins, y con el «San Jerónimo» de El Greco, colocado sobre la chimenea de una de las salas principales.

Para portada de este número hemos escogido la sala donde figura el «San Jerónimo» de El Greco, uno de los tesoros más preciados de la Colección Frick. A la derecha del «San Jerónimo», tan fascinante por el escarlata de su manto como por el fuego de su mirada, se ve el retrato de Sir Thomas Cromwell, pintado por Holbein.

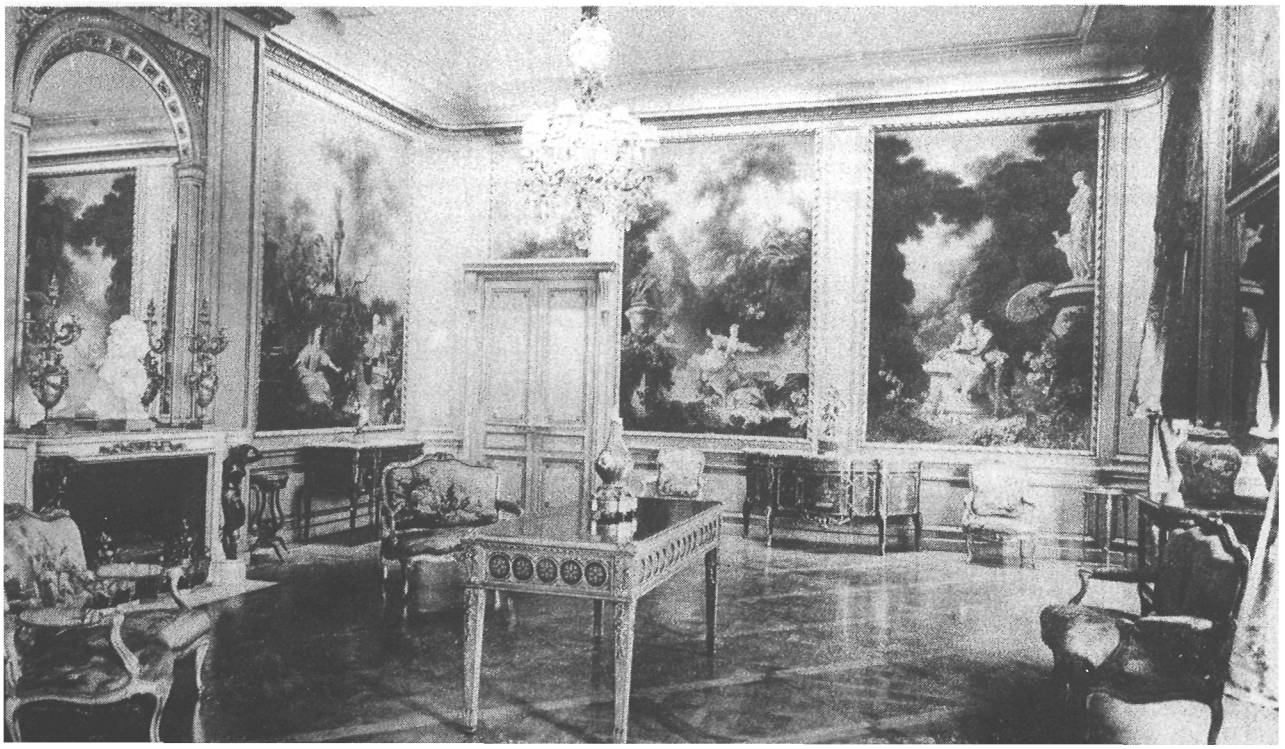
EL conjunto de las obras que embellecen esta sala, así como las demás, no puede ser más exquisito ni se concibe tampoco un mayor refinamiento espiritual. En verdad, cuesta trabajo creer que este ambiente de serenidad y placidez que transpira el Museo Frick pueda encontrarse en el corazón de Nueva York.

No es nada extraño que muchos visitantes extranjeros que han visto la Colección Frick se olviden un poco, al evocar Nueva York, de los grandes rascacielos y de la vida trepidante de la gran ciudad y recuerden con predilección esta mansión austera de la Quinta Avenida.

La mansión que aloja la Colección Frick podrán pertenecer a otra época, pero el arte inapreciable que se conserva en ella es eterno.

El Museo Frick fué abierto al público en 1935. El tesoro artístico acumulado por un hombre y con el dinero que legó está, pues, asequible a todos los amantes del arte.

La cautivadora Sala de Fragonard, una de las maravillas del Museo Frick, constituye un claro exponente del gusto exquisito de Mr. Frick, que compró todos estos cuadros del pintor francés a otro gran coleccionista norteamericano, Mr. J. P. Morgan, por 1.250.000 dólares.



Punto de vista

Por *Robert Valdés*, desde Washington

TODAS las naciones tienen su ministro de la Guerra, si bien en estos últimos tiempos se ha ido abriendo paso la idea lógica de que ese nombre no es adecuado, por lo que ha sido sustituído en muchos países por el del Ejército o el de Defensa Nacional, denominaciones que responden mejor a la función de ese ministro.

Pero lo que no ha habido nunca en nación alguna hasta hace pocos días ha sido un ministro de la Paz, nombre que da la Prensa norteamericana a Harold E. Stassen, nombrado recientemente ayudante especial del Presidente Eisenhower en lo referente al desarme.

Al acordar su nombramiento, expuso el Presidente que el nuevo ayudante especial estudiará las posibilidades a que pueda dar lugar la posesión de nuevas armas por parte de los Estados Unidos y otras naciones, así como también los futuros problemas del desarme y examinará las opiniones sustentadas por los diversos Gobiernos.

Stassen tendrá asiento en el Gabinete norteamericano. El nuevo cargo es parecido al de ministro sin cartera, existente en otras naciones, pero está investido de unos poderes excepcionalmente amplios y sus funciones se relacionan con muchos organismos oficiales.

ASI, pues, por primera vez en la historia de la humanidad la búsqueda de la paz ha sido reconocida como labor digna de la atención exclusiva de un miembro de Gabinete.

Ese nuevo cargo es una prueba más de que los Estados Unidos buscan la paz mundial y no la guerra, que no les interesa.

Sabido es que todo desarme ha de ser recíproco, pero no es menos cierto que tan sólo se puede llegar a él mediante ciertos esfuerzos, que el pueblo norteamericano está firmemente decidido a no ahorrarse con tal de asegurar la paz.

Pero no hay que engañarse y forjarse vanas ilusiones. Los países occidentales nunca han podido obtener de Rusia garantía fidedigna alguna de que esa nación cumpliría una promesa de desarme. Por consiguiente, no hay que esperar que Stassen lo consiga por arte de magia.

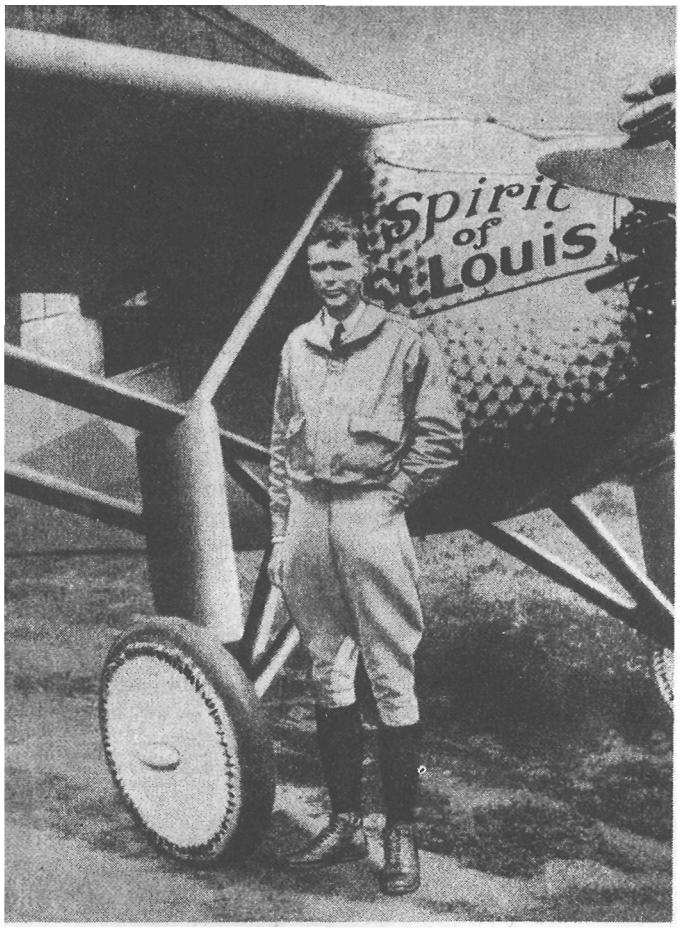
Ahora bien, el nuevo ayudante de la Presidencia, tan conocedor de los asuntos internacionales, puede ser de enorme valor para explorar el problema en todos sus aspectos y concentrar la atención en él con exclusión de todos los demás intereses.

Aun en el caso de que fracasaran sus esfuerzos, tendríamos aquí siempre por lo menos la satisfacción de no haber dejado piedra por mover en nuestra búsqueda de los medios de asegurar la paz mundial.

BOB Y MARIA

dan ahora sus lecciones de Inglés por las emisoras **Radio España de Barcelona** los lunes, miércoles y viernes a la 1.15 de la tarde, repetidas a las 8.15 los mismos días: **Radio Nacional de España de Coruña; Huelva y Valencia; La Voz de Valladolid REM 1; Radio Murcia; Radio Vigo; Radio Las Palmas; Radio Orense; Radio Gijón; Radio Almería; Radio Jerez; Radio Zamora; Radio Zaragoza; Radio Sevilla**

En colaboración con la Casa Americana



Para su lista de lecturas...

EL AGUILA SOLITARIA. (*Versión española de Fernando Trías Beristain; título original «Spirit of St. Louis», por Charles A. Lindbergh*). *Editorial Jackson, Buenos Aires, 1954.*

A veces hay momentos claros, decisivos en la vida de algunos hombres que les permiten definir toda una era histórica en un momento determinado de su existencia. A Charles A. Lindbergh le fué dado determinar en unas pocas horas el comienzo de una nueva etapa en la edad moderna: la de la aviación transoceánica.

Cuando los aviadores más famosos del mundo se estrellaban en todos sus intentos por realizar el sueño de dominar en los aires, este quimérico y casi adolescente americano protagonizó la maravillosa y gran épica del aire. El solo, a bordo del primitivo pájaro del aire, el «Spirit of St. Louis», voló por el Atlántico, sin una interrupción, desde Nueva York a París, en 33 horas y media.

Lindbergh fué el hombre que por primera vez cruzó el oscuro océano, pilotando un aparato de un solo motor y sin más compañía que su propio entusiasmo. Cuando con un equipaje de cinco bocadillos, una cantimplora de agua, un par de bengalas y no mucho más, excepto una voluntad férrea, despegó del aeropuerto de Roosevelt, la madrugada del 20 de mayo de 1927, y 33 horas más tarde tocaba tierra en el aeropuerto de Le Bourget, no sospechaba el apoteósico entusiasmo con que habrían de recibirle.

El mismo nos cuenta que se hizo aviador por su gran amor a los cielos y porque quería volar más que nadie en la tierra, porque amaba el peligro, entendiendo que éste es el que da calidad a la vida.

Este libro, que fué seleccionado por el *Book-of-the-Month Club*, entra entre los de la categoría de las grandes autobiografías; por eltamaño del héroe y por sus hazañas.

El propio Lindbergh ha querido dar en este relato una completa y fiel reseña de cómo planeó y llevó a cabo su sueño, que le habría de conducir a una fama universal, aunque esto no entrase nunca dentro de sus propósitos.

Siendo un gran amante de la ciencia y de la belleza, nunca adopta la actitud del filósofo y raramente se eleva a latitudes poéticas; más bien incurre en una gran simplicidad, llegando casi a la monotonía al referirnos sus sueños de adolescente o cuando se explaya en detalles y descripciones técnicas.

Es una descripción tensa y vibrante que revela al hombre y al piloto como ninguna otra, arrastrando al lector a una extraña y apasionante aventura. Y es un documento histórico que revela a un individuo de una personalidad fascinante y con él a toda una nación preocupada en crear y perfeccionar una industria que un día llegaría a ser la fuente primordial de su poder. —P. P.

Dólares contra el cáncer

LA Sociedad Norteamericana de Amigos de España organizó, en el mes de febrero, una fiesta para recaudar fondos en beneficio de la Asociación Española Contra el Cáncer.

D. José Biosca Torres, Secretario General en dicha organización, y D. Iñigo de Arteaga y Falguera, duque del Infantado y Vicepresidente de la misma quisieron corresponder con su presencia a la generosidad de la Asociación de Amigos de España.

Se celebró la fiesta en la Coquille Club de Palm Beach (Florida), con el título de *Goya Ball*, (Baile de Goya.)

El Sr. Biosca nos ha hecho las siguientes declaraciones:

—Entre los donativos, las rifas y el dinero recaudado en taquilla, hemos reunido unos 20.000 dólares (800.000 pesetas). Lo que más me ha llamado la atención ha sido ver personas que no han estado nunca en España ni hablan nuestro idioma, laborar tanto en nuestro favor por saber que lo hacen por una buena causa.

El Sr. Biosca nos explicó luego que se ha de reunir la Junta de la Asociación Contra el Cáncer, para decidir en qué se han de emplear los 20.000 dólares.

—Este dinero se ha de utilizar en material médico y becas —nos ha dicho el Sr. Biosca—. El viaje nos ha resultado doblemente provechoso —continúa el Sr. Biosca—, pues el duque del Infantado y yo hemos establecido relaciones con el *Damon Runyon Fund* y el *Memorial Hospital* y estas instituciones, ambas de Nueva York, renombradas mundialmente por su lucha activa contra el cáncer, nos permitirán enviar médicos, enfermeras y técnicos. También vamos a gestionar el que vengan aquí médicos norteamericanos.

El Sr. Biosca también pudo observar que en Florida se conserva mucho españolismo.

—En el *Goya Ball* —nos dice— las damas norteamericanas lucían mantillas y procuraban que el ambiente resultase de lo más español posible.

En el *Goya Ball*, nuestro Embajador, señor Areilza, pronunció un discurso que era un canto a la amistad hispano-norteamericana.

—¿Y, díganos —preguntamos nosotros—; de todo lo que ha visto en los Estados Unidos, que es lo que más le ha impresionado?

—Dos virtudes de los americanos: la generosidad y la hospitalidad. De la primera les daré un ejemplo: a una señora que le tocó un Cadillac valorado en 12.000 dólares, en la rifa de otra fiesta benéfica, lo donó para que se rifase otra vez a beneficio de la lucha contra el cáncer. En cuanto a la segunda virtud, el duque y yo la tenemos bien comprobada; no podíamos atender todas las invitaciones que teníamos, y en las tres semanas de nuestra permanencia en los Estados Unidos, tuvimos que hacer verdaderos esfuerzos para corresponder a tantas atenciones.

—¿Piensan volver a los Estados Unidos?

—Es muy posible que sí, porque nos han ofrecido organizar algo parecido en Tejas para el año que viene.

—¿Quiere decirnos algo más?

—Sí; no quisiera que terminase esta entrevista sin expresar nuestro agradecimiento a la Sociedad de Amigos de España y muy especialmente a las señoras Gaynor, Rosenblatt, Noyes y Hutton, miembros de dicha Sociedad, ya que a ellas se debe el éxito de esta fiesta benéfica y que con tanto entusiasmo colaboran en pro de la amistad hispano-norteamericana, en la que siempre tuvieron la mayor fe.

(Viene de la pág. 2.)

UN RETRATO PARA SALLIE

Nos ha encantado la simpática niña norteamericana Sallie Cromwell, que nos presentan en el número dedicado a la juventud americana (NOTICIAS DE ACTUALIDAD de 28 de febrero de 1955). Mi hijo, de la misma edad que Sallie le ha hecho un retrato que le manda en prueba de amistad.—J. Queralt, Constantí, Tarragona.

R.—Muchas gracias en nombre de Sallie, a quien entregaremos el retrato cuando regrese de sus vacaciones en Estados Unidos. Estamos seguros de que se alegrará muchísimo.

cha de Inglaterra, Suecia y algún otro. Ha ganado usted la apuesta... y 50 pesetas.

EL DÓLAR ESPAÑOL

Me refiero a la carta sobre el origen del dólar (NOTICIAS DE ACTUALIDAD, 21 de marzo de 1955). Hace unos trescientos años los españoles bautizaron una moneda de origen alemán (thaler) con el nombre de dólar e iniciaron su acuñación. Al parecer, éstas fueron las monedas conocidas como «piezas de a ocho». En la parte hispánica de América se las llamó «pesos duros» o «duros», y en la inglesa conservó su nombre de dólar... Les recordaré que en la provincia de Granada tenemos un pueblo llamado Dólar. R. Palacios, Madrid.

CIRCULACIÓN RODADA

En conversación celebrada por varios amigos se planteó la cuestión de cómo se realiza la circulación rodada en los Estados Unidos: si por la derecha o por la izquierda. La conversación fué larga y se cruzaron apuestas. Yo abogaba por la circulación a derechas, es decir, como en España. No pudieron convencerse y estiman como prueba necesaria la contestación de ustedes.—R. Larrauri, Villarrobledo.

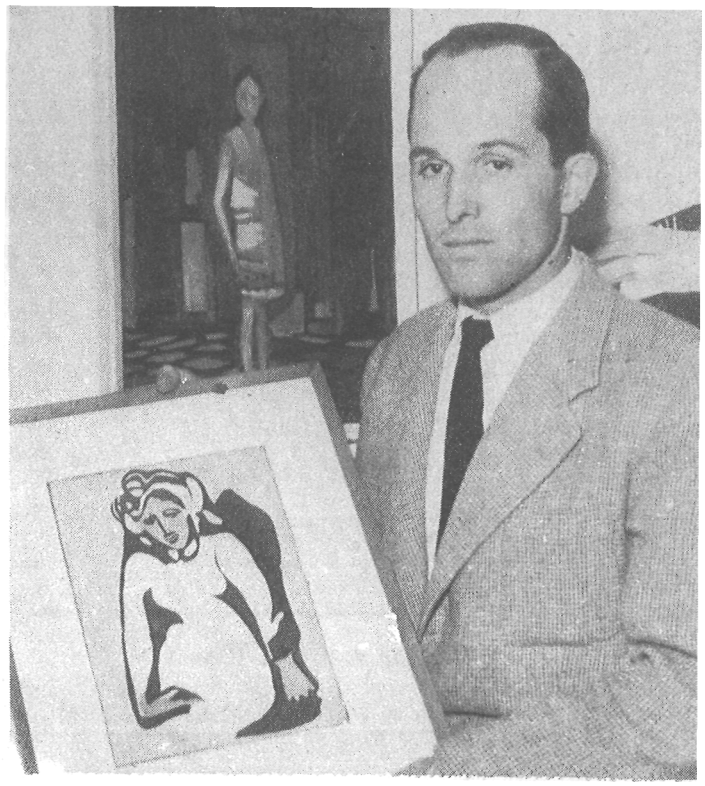
R.—Por la derecha, como en España y en casi todos los países del mundo, excepción he-

EL VENCEDOR DEL TIFUS

Les agradecería me informasen del nombre y dirección del descubridor de la cloromicetina, la maravillosa droga que cura el tifus. Acabo de pasar el tifus y quiero ser agradecido con el descubridor, expresándole mi admiración.—E. Zárate, Torreperogil (Jaén).

R.— Es el profesor Paul R. Burkholder. Sus señas son: Yale University, New Haven, Connecticut, Estados Unidos.

Quiso pintar en España



JAMES Perigord, un joven pintor norteamericano de mucho talento, exhibe sus obras en el Ateneo de Madrid desde el 12 hasta el 22 de este mes.

Perigord lleva varios meses pintando en Tarragona temas españoles a la cálida luz de la Costa Brava.

Este artista, nacido en California de madre norteamericana y padre francés, ha estudiado Bellas Artes en Los Angeles, París, Roma y Florencia.

Perigord vino a España porque opina que la luz y los temas españoles son ideales para los pintores. La civilización española está más de acuerdo con la naturaleza que en ninguna otra parte», dijo Perigord en cierta ocasión.

En anteriores exposiciones en Francia y en Italia, Perigord ha tenido una acogida excelente por parte del público y de la crítica. No dudamos que en Madrid ocurrirá lo mismo.

✦ ✦ ✦ ✦ ✦

La Voz de los Estados Unidos de América

21,30-22,00, HORA DE ESPAÑA

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
Noticias	Noticias	Noticias	Noticias	Noticias	Noticias	Noticias
Comentario político	Comentario político	Comentario político	Comentario político	Comentario político	Crónica especial	Noticias de los EE. UU.
Lección de Inglés	Club filatélico	Cartelera norte-americana	Figuras históricas	Cosas que pasan	Preguntas y respuestas	Página femenina
	Mundo cultural norte-americano	La ciencia en Norte-américa	Crónica asuntos económicos	Comentario especial		Temas del momento (Mesa redonda)

ONDAS: Directas: 19, 25, 31 metros Retransmitidas 41, 49, 25