NOTICIAS de ACTUALIDAD
11 de abril de 1955

14

Gráciles y majestuosos se deslizan por el océano estos balandros. (Véase págs. 8 y 9)

Algunos lectores nos escriben diciendo que prefieren un libro en vez de las cincuenta pesetas que enviamos como premio a la publicación de sus cartas. Al escribir no olvide mencionar qué recompensa prefiere.

JOVEN GRAN POTENCIA

¿Qué factor hace a los Estados Unidos poseer un nivel cultural tan elevado y ser una de las grandes potencias mundiales siendo un país tan joven?—J. A. Gurriarán, Madrid.

*R.—Quizás sea por aquello que le hizo decir a Bernard Shaw: "¡Soy mejor que Shakespeare porque siendo posterior a él puedo encaramarme sobre su obra!"*

COMUNISMO: ESCLAVISMO

... es necesario quitar de la circulación la palabra «comunismo», palabra ideal para la propaganda, que se sabe emplear desde Rusia. Sustituyámosla por *esclavismo*, que es lo que realmente significa, para que penetre en las pobres inteligencias, en los desgraciados, y les ayudaremos a perder su fe en el comunismo.—Alter Ego, Motril.

LOS CHICOS AMERICANOS

En un artículo de un corresponsal en los Estados Unidos se decía que a los jóvenes estadounidenses la comodidad y las drogas, con sus perniciosos efectos, les inclinan a la molicie y son incapaces de cualquier esfuerzo físico. — Carlos Sánchez, Orihuela.

*R.—Cuando oiga o lea usted algo sobre los jóvenes americanos, piense usted un poco en los millones de muchachos rubios, morenos y pecosos que trabajan en el campo, estudian en las universidades y colegios y practican el deporte llenos de entusiasmo. Y acuérdese también un poco de los soldados. ¿Cree usted que los chicos que supieron soportar los terribles inviernos de Corea eran "incapaces de cualquier esfuerzo físico"? Naturalmente, también hay jóvenes degenerados, cómodos y dados a la molicie. ¿Dónde no los hay? Pero a la juventud de un país no se la define basándose en las excepciones, sino en su carácter general.*

BIENVENIDA INOLVIDABLE

El número del 21 de febrero, 1955, refiere con la noticia «Bienvenida Americana» el recibimiento de los marinos españoles en Charleston... Efectivamente, mi hijo Joaquín, guardiamarina, me dijo en carta que fué un recibimiento que no olvidará... —Doctor C. Durán del Pozo, Ronda.

Entre el público norteamericano que asiste al desfile (de la tripulación del buque-escuela español *Juan Sebastián Elcano*), abajo a la izquierda, me parece ver tres marinos españoles. ¿Podrían ustedes asegurármelo?—Enrique Furio, Castellón.

*R.—Efectivamente, son marinos españoles, como indican sus gorros.*

EL SUELDO DEL MAESTRO

¿Por qué en los Estados Unidos, país de fuerte economía, se paga menos

*(Continúa pág. 15.)*

**NOTICIAS de ACTUALIDAD**

**Vol. VII** **Núm. 14**

PUBLICADO POR LA
CASA AMERICANA
de la Embajada de los
Estados Unidos de América

Marqués del Riscal, 11
MADRID

OTRAS CASAS AMERICANAS:

BARCELONA: Junqueras, 18
(Biblioteca: Diputación, 241)

VALENCIA: Colón, 74
(Biblioteca: Avda. Marqués de Sotelo, 4)

SEVILLA: Laraña, 4

BILBAO: Buenos Aires, 1

ZARAGOZA: Pº de la Independencia, 19

ESPAÑA ha sido invitada por el Consejo de la Organización Internacional del Trabajo (conocida por las siglas de O. I. T.) a enviar observadores a la Conferencia anual de ese organismo internacional, que se celebrará el próximo mes de junio en Ginebra.

Será ésta la primera vez, desde el comienzo de la segunda guerra mundial, que España envíe un representante suyo a ese organismo oficial de las Naciones Unidas, único superviviente de los que creara la Sociedad de Naciones.

La O. I. T. fué fundada en 1919, al restablecerse la paz después de la primera conflagración mundial, y es uno de los organismos internacionales más antiguos existentes en la actualidad. Hoy día participa en el gran esfuerzo renovado para mantener la paz y fomentar el progreso de la humanidad que se inició con la firma de la Carta de las Naciones Unidas en 1945.

Aunque los Estados Unidos no pasaron a formar parte oficialmente de la O. I. T. hasta 1934, desempeñaron un importante papel en la creación del organismo. Samuel Gompers, fundador de la Federación Americana del Trabajo, y entonces Presidente de ese grupo de sindicatos obreros, dirigió los trabajos de la comisión de la Conferencia de la Paz, que redactó en París los estatutos de la O. I. T. La primera conferencia de este organismo tuvo lugar en Washington en 1919.

Una característica que distingue a la O. I. T. de los demás organismos internacionales es su estructura tripartita. Son tres los grupos que contribuyen a dirigirla, fijar sus normas de conducta y elaborar sus proyectos.

Uno de esos grupos está compuesto por las 65 naciones afiliadas al organismo, que sufragan los gastos del mismo. Otro, por los productores, en cuyo beneficio se creó. Y el tercero, por los empresarios, sin cuya colaboración no se podrían alcanzar los fines buscados.

La O. I. T. tiene su sede en Gi-

## ESTRUCTURA DE LA O.I.T.

# *La O. I. T.*

nebra y delegaciones y misiones en el mundo entero. Sus 600 funcionarios proceden de cincuenta naciones diferentes y están a las órdenes del actual Director General, David A. Morse, un norteamericano, que fué Subsecretario del Ministerio de Trabajo.

El Consejo directivo del organismo está compuesto de dieciséis representantes gubernamentales, de ocho de los trabajadores y de ocho de empresas. La mitad de los representantes gubernamentales han de proceder de los ocho países de mayor importancia industrial. Los otros ocho son elegidos cada tres años por los Gobiernos que no tienen asiento permanente en el Consejo.

Este formula las normas de conducta y los programas del organismo y dirige la labor del mismo, así como también la de las numerosas comisiones que crea éste para estudiar ciertos aspectos laborables y sociales.

Asimismo el Consejo elige al Director General, contribuye a preparar la lista de asuntos a tratar en cada conferencia y hace propuestas sobre el presupuesto anual del organismo.

LA O. I. T. fija normas internacionales para el trabajo en sus conferencias anuales. Esas normas figuran en convenios y recomendaciones que sólo p u e de n aprobarse si votan a su favor las dos terceras partes de los delegados asistentes a las conferencias.

El organismo no tiene derechos soberanos. No puede obligar a nación alguna a tomar ninguna medida. Pero, no obstante, es muy grande su influencia en el mundo.

En caso de aprobarse un convenio o tratado, cada nación afiliada se compromete a someter el acuerdo a la consideración de su Gobierno para que lo estudie. Si es ratificado, la nación en cuestión ha de tomar las medidas pertinentes para poner en vigor el acuerdo y presentar con regularidad informes sobre su aplicación.

Hasta la fecha han depositado las naciones afiliadas más de 1.200 ratificaciones de acuerdos en la sede de la O. I. T. Los resultados se han dejado sentir en todos los rincones del mundo al mejorar las condiciones de trabajo y aumentar la seguridad social.

Las recomendaciones de la O. I. T. son sometidas a la consideración de las cámaras legislativas de las naciones afiliadas para guiarlas en sus decisiones sobre asuntos laborales. No han de ser ratificadas, pero influyen en las legislaciones nacionales, por representar la opinión de productores, empresarios y funcionarios gubernamentales de muchos países.

EN los treinta primeros años de existencia del organismo aprobó éste 98 tratados y 87 recomendaciones de carácter internacional, que han contribuído a formar el Código Internacional del Trabajo.

Ese código comprende muchas materias, entre las cuales citaremos el derecho de los productores a sindicarse y a solicitar contratos colectivos, el paro obrero, los seguros sociales, la asistencia médica, la indemnización por lesiones, la protección a la maternidad y las condiciones de trabajo en el mar.

¿Qué significa todo eso en las vidas de los trabajadores? Significa que la familia de un productor de América Central está protegida de la pérdida total de ingresos por enfermedad o accidente del trabajo mediante un sistema de seguros sociales redactado de acuerdo con las especificaciones de la O. I. T.

Significa que cuando una obrera chilena ha de dejar su trabajo para dar a luz tiene derecho a seis semanas de vacaciones pagadas antes del parto y a otras seis después.

Significa que un marinero norteamericano que naufrague no deja un momento de cobrar, y su compañía le paga el viaje de regreso a su patria, le indemniza de las pérdidas sufridas y le da otra colocación.

Y significa también que una familia en una nación europea no puede sacar legalmente de la escuela a un hijo suyo de once años de edad y ponerlo a trabajar en una mina de carbón.

Esos son sólo unos ejemplos escogidos al azar de la forma cómo la labor de la O. I. T. beneficia a los trabajadores y contribuye al bienestar mundial. Porque, según palabras de la Declaración de Filadelfia, «la pobreza en cualquier parte es una amenaza para la prosperidad en todas partes».

También presta el organismo ayuda técnica a las naciones afiliadas a él.

«Quien quiera paz, trabaje a favor de la justicia.» Este lema de la O. I. T. expresa la idea fundamental en que se basa toda su labor. Y, en efecto, la justicia económica y social resulta esencial para la existencia de una paz permanente en el mundo de hoy día.

# El Oeste en la literatura americana

UNO de los temas más típicos de la literatura americana es el del Oeste; este tema se ha extendido en forma vulgarizada a todas las literaturas del mundo. No hay un país en el que no se escriban historias de cow-boys para uso de los niños o de los adultos amantes de las novelas de aventuras.

El Far West y sus personajes típicos —el cow-boy, el sheriff, el indio...— han pasado a la leyenda. Pero estos personajes legendarios, hoy productos vulgarizados de un tipo novelístico o cinematográfico, han entrado en diversos géneros literarios, desde los testimonios vividos de los primeros pioneros, los reportajes y las narraciones de diversos viajeros, hasta las fábulas líricas, emocionantes o humorísticas que forman el fondo de la literatura del Oeste.

Ya antes de que comenzara en 1849 la fiebre del oro, la joven nación americana enviaba con regularidad hacia el Oeste un contingente de jóvenes aventureros o de campesinos audaces deseosos de tener una tierra propia que cultivar.

Estas gentes, más aptas para empuñar un arado o unas riendas que para manejar la pluma, no andaban muy sobradas de tiempo ni de ganas para escribir sus hazañas.

Hubo, pues, que esperar a que naciera un hombre como Mark Twain, hijo y orgullo del Oeste americano. Sin embargo, antes de la fiebre del oro y, sobre todo, a punto de empezar la Guerra de Secesión, ya se habían escrito algunas obras de indudable valor acerca de la vida transcontinental. Sirva de ejemplo «The Shoshone Valley», novela en dos tomos que describe la vida y costumbres de las gentes de Oregón antes de 1830.

No constituye, sin embargo, esa obra el verdadero punto de partida de la literatura del Oeste, que comienza a manifestarse por las «Shirley Letters» (Cartas de Shirley), escritas alrededor de 1850.

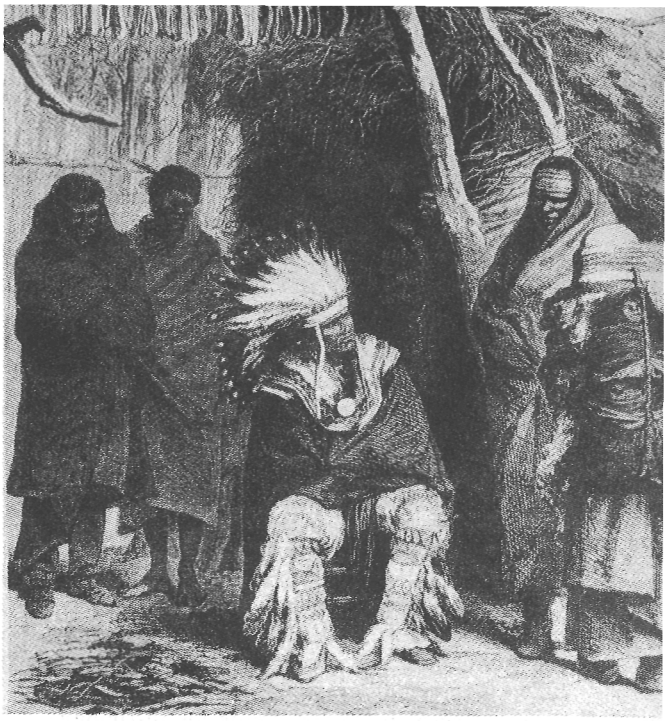
Estas cartas son obra de Louise Amelia Clappe, esposa de un médico perdido entre los buscadores de oro, y que relata sus experiencias en una serie de epístolas firmadas con el seudónimo de «Dame Shirley».

Durante el gran conflicto entre el Norte y el Sur, el Oeste, que dió a la Unión grandes

*Los indios de Colorado atacan en pleno descampado a la diligencia transcontinental en julio de 1867. Sorprendida en su viaje por gran número de feroces pieles rojas en pie de guerra, fué víctima de ellos.*

*Charley Utter, en traje de trampero. Dibujo de J. Lange.*

*Indio de las praderas mostrando orgulloso el cuero cabelludo de un enemigo muerto. Famoso dibujo de Janet-Lange.*



*Indios y mujeres* pawnies. *Dibujo de Janet-Lange. Al fondo, la cabaña; en primer plano, Pierre La Cherre, gran jefe de los* pawnies.

hombres, entre ellos el mismo presidente Lincoln, queda un poco al margen de la actualidad. Pero desde que termina la guerra, un verdadero diluvio de hombres se precipita hacia los territorios nuevos. Son especialmente antiguos colonos del Sur, arruinados por la guerra, o soldados del ejército del Norte que tienen todavía sed de peligro y de aventuras.

De 1865 a 1890, el Oeste sigue siendo ante todo una frontera. Sólo a partir de esta última fecha se da oficialmente por terminada la aventura y se integra el Oeste en la nación.

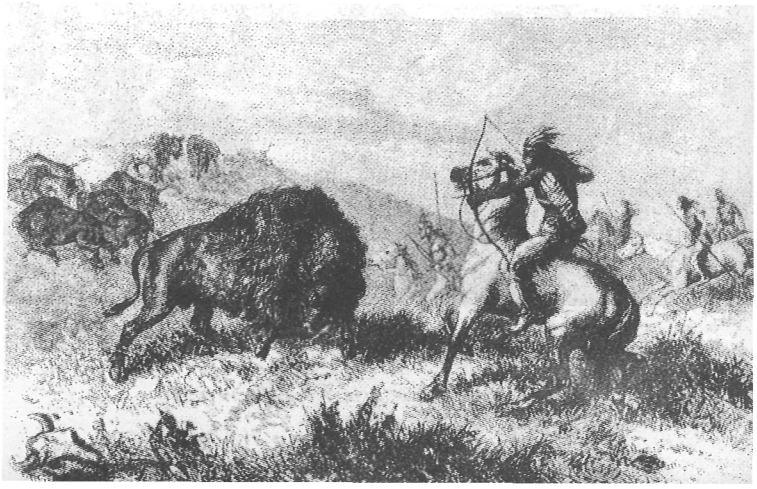
Por entonces, ya se ha formado el estilo lírico del Oeste; los cantos de la pradera, esas baladas de cow-boys cuyo ritmo aún es popular en nuestros días, han recibido su forma casi definitiva.

El primer autor que hace fortuna en este género literario es Bret Harte, a quien la revista «Atlantic Monthly» ofrece 10.000 dólares por año en concepto de derechos de autor; es la época en que el *color local* es la mercancía literaria más apreciada del público y la que explica el éxito, por ejemplo, de «The outcasts of Poker Flats» (Los proscritos de Poker Flats) o, después, de «The Virginian» (El Virginiano), de Owen Wister, e incluso de los «Relatos de la vida de los ranchos», del futuro presidente de los Estados Unidos, Theodore Roosevelt.

Es Mark Twain quien confiere a la pradera derecho de ciudadanía en la literatura americana, del mismo modo que Andrew Jackson y Lincoln habían introducido el espíritu del Oeste en la política de los Estados Unidos.

Como Lincoln, Twain tenía el gusto de la anécdota y un humor templado por una tristeza latente que rebosa bondad y humanidad. Mark Twain, que había pasado su infancia en Hannibal (Missouri) a orillas del Mississippí —reminiscencias

*La emoción de la caza del bisonte quedó fielmente grabada en este dibujo de Janet-Lange, que ha sabido captar con singular maestría el ambiente del bravío Oeste.*



de su infancia son «Tom Sawyer» y «Huck Finn»— se entusiasmó por la vida del Oeste.

Su entusiasmo estuvo a punto de costarle caro: un día tuvo que huir precipitadamente a San Francisco, cuando uno de sus héroes de carne y hueso comenzó a buscarle provisto de dos pistolas.

El tema del Oeste fué tratado por Mark Twain en «The jumping frog» (La rana saltarina) y «Roughing it» (Pasando fatigas), donde narra sus experiencias a través de las regiones heroicas del Far West.

Tres filones literarios ha proporcionado el Oeste. Bret Harte debe una parte de su éxito a haber defendido la causa de las mujeres de virtud ligera que acudieron al Oeste siguiendo a los pioneros. Este tema suscitó un movimiento literario, del que se encuentran huellas en el «Stage Coach» (Diligencia) de Ernest Haycox, y en «Ghost Town of the Yellowstone» (El pueblo fantasma de Yellowstone), de Elliot Paul.

La literatura del Oeste adquiere luego otro cariz: la condolencia por los indios, y son numerosos los autores que toman partido por los seminolas o los siux al narrar los episodios de las guerras que llevan sus nombres.

En un género intermedio, Helen Hunt Jackson, por ejemplo, se inflama por los héroes del Sudoeste en su famosa «Ramona», que llega a alcanzar una tirada de 400.000 ejemplares. En fecha más reciente, ese género valió un premio Pulitzer a La Farge.

El tercer filón literario del Oeste es la figura del *pioneer:* minero (en realidad, buscador de oro), leñador, trampero o cow-boy. La fortuna literaria de este último eclipsó bien pronto a la de los demás escritores.

O. Henry consagra definitivamente la gloria del cow-boy, y aunque ignoraba cierto número de detalles elementales sobre la vida de los vaqueros, alcanzó un grado de verismo descriptivo que tendió a estabilizar las leyes del género.

A partir de O. Henry, autores como Zane Grey, Harold Bell Wright y otros trataron de satisfacer el gusto de un público deseoso de hallar en las novelas del Oeste una mezcla de elementos bien dosificados.

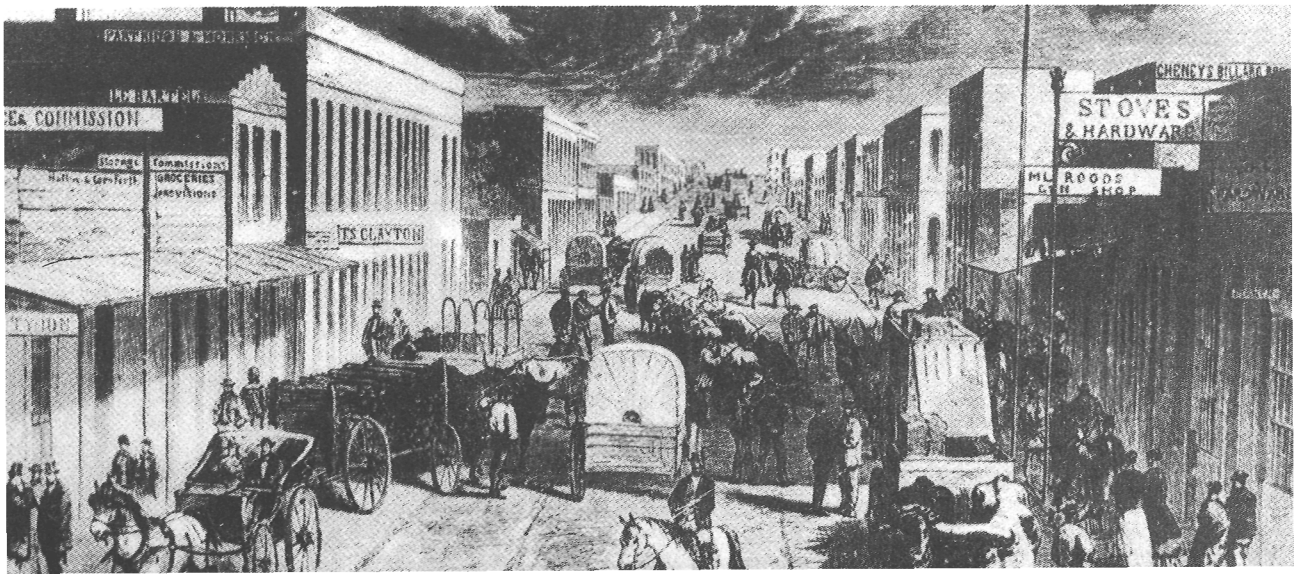
Y llega entonces el momento en que el cow-boy sintético hace su aparición, a continuación de Búfalo Bill y sus cofrades, personificado en el famoso Hopalong Cassidy, cuyas aventuras acaban de conocer un nuevo y casi increíble éxito gracias a la televisión.

Era normal que la vida moderna invadiera la pradera y su literatura. Así, en el «Big Jim Turner», de James Stevens, vemos aparecer en el rancho las cuestiones sindicales.

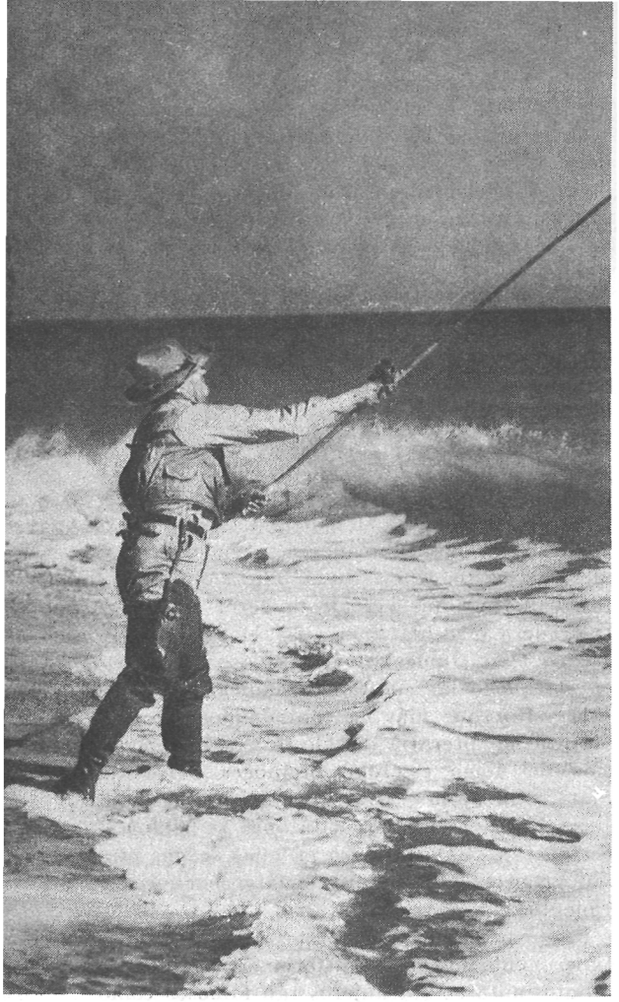
El autor que más ha contribuído a la modernización literaria del Oeste y a la renovación del tema es John Steinbeck. «Tortilla Flat», «La Perla», «Las uvas de la ira» e incluso «Mice and Men» (Ratones y hombres) pertenecen al Oeste, pero en ellas se nos pintan ya otros personajes menos verborreicos y violentos.

Es de presumir que la literatura del Oeste experimente nuevas transformaciones. Por de pronto, autores extranjeros tan famosos como Evelyn Waugh y Aldous Huxley han ido ya a buscar inspiración en el espíritu, el humor y la materia de esta tierra de vitalidad inagotable.

*Una calle de Denver en los tiempos heroicos. Denver, ciudad de cow-boys, de aventureros y tahures, de gentes emprendedoras y audaces, fué durante varios años, con sus* saloons *y sus casas de madera, importante centro ganadero del Oeste y trampolín de viajes a California, tierra de promisión.*



# Popularidad del deporte acuático



*Provisto de caña, botas de agua y demás avíos necesarios, este pacífico pescador se entrega a su pasatiempo favorito a orillas del mar.*

SON millones los americanos que pasan sus vacaciones gozando de las delicias que la variada gama de deportes acuáticos proporciona y entre los que destacan la natación, la pesca, el remo, la navegación a vela y otros más.

Ello es posible merced a la elevación del nivel de vida, a disponerse cada día de más tiempo libre y a los precios moderados existentes para toda clase de equipo deportivo acuático. De ahí que el americano medio pueda visitar los lagos del país, sus numerosos ríos o las extensas playas de las costas del Atlántico y del Pacífico, para gozar él y su familia del agua y de los deportes que ésta permite.

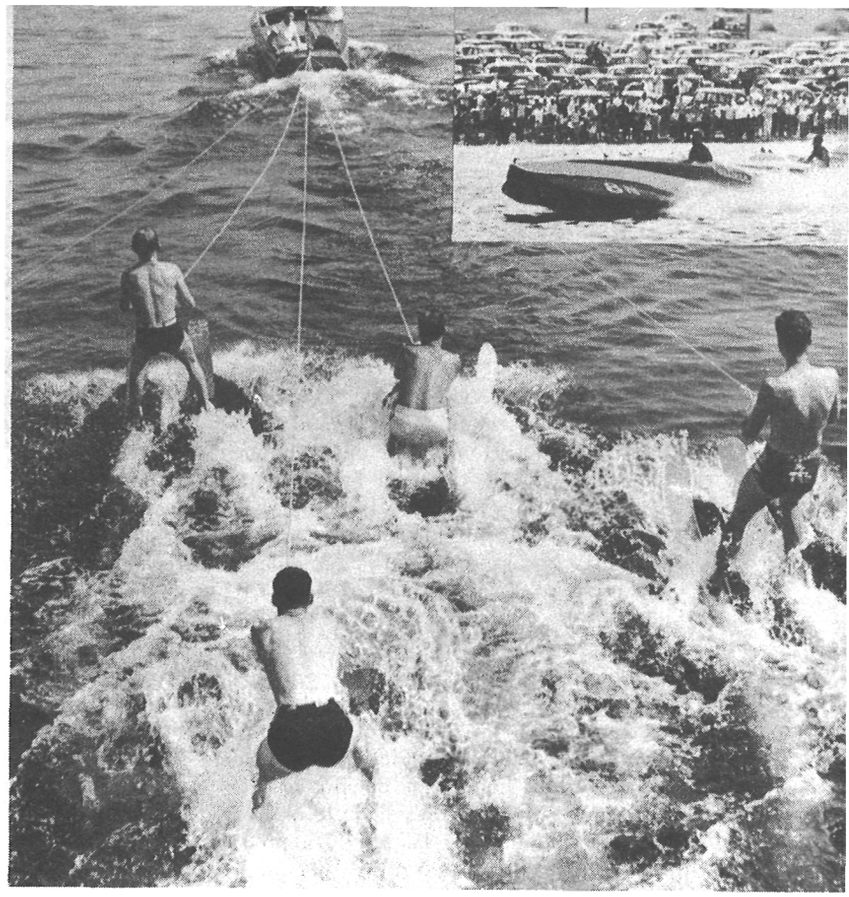
Las regatas a remo constituyen una de las formas más antiguas de rivalidad atlética, siendo los universitarios ingleses quienes las establecieron primeramente como competición deportiva a principios del siglo XIX. El resultado fué el nacimiento el año 1829 de la famosa regata Oxford-Cambridge.

En Estados Unidos, la primera regata deportiva estudiantil oficialmente celebrada fué la del año 1852 entre equipos de Harvard y Yale. Desde entonces numerosas universidades y centros de enseñanza las adoptaron en sus calendarios deportivos.

El deporte a vela, considerado antes como recreo de ricos, no goza de menos entusiasmo. Cientos de balandros de todos tipos y tamaños compiten todos los fines de semana veraniegos en las costas y lagos del país.

Respecto a la natación, millones de niños americanos nadan hoy mejor que sus padres, como consecuencia de la instrucción recibida y de los medios con que cuentan en las instituciones de enseñanza y en parques y jardines. Las Asociaciones de Jóvenes Cristianos (YMCA y YWCA) mantiene muchos centros gratuitos de recreo en numerosas ciudades, disponiendo en la actualidad de unas mil piscinas en comparación con las trescientas con que contaba en 1919.

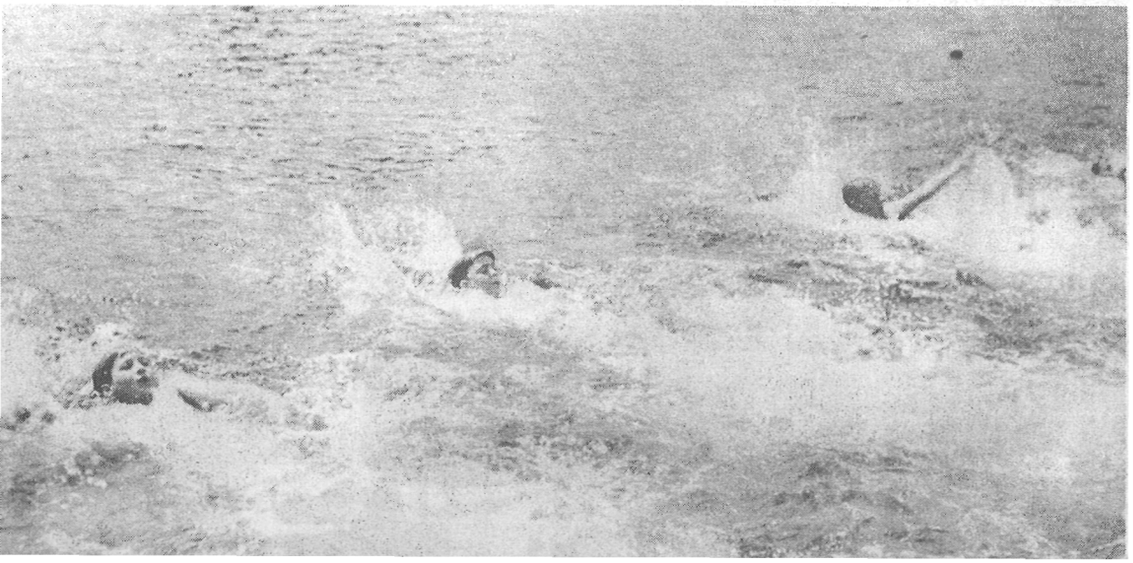
El esquí acuático, originado en las ciudades francesas del Mediterráneo en 1930, invadió años después los centros veraniegos americanos, con una afición y entusiasmo mayores que en otros países. Disfrutándose con él la emoción de la velocidad, no es de extrañar los adeptos que ha conseguido. Como consecuencia del auge del mismo, son numerosas las competiciones nacionales y regionales que se celebran en Estados Unidos y Europa e incluso internacionales, durante la temporada veraniega.



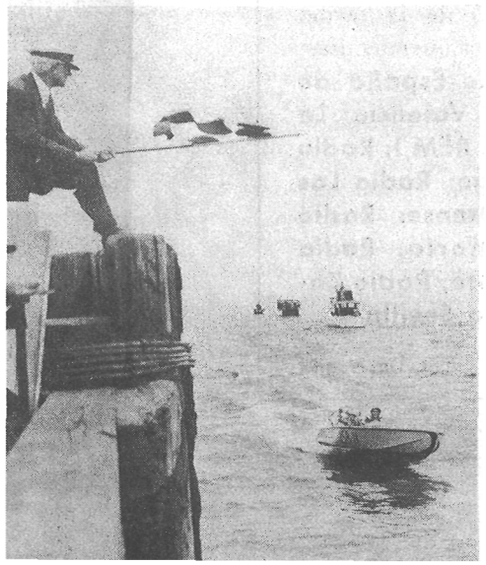
*Tres, cuatro o más personas no suponen riesgo en el esquí acuático si se sabe conservar el equilibrio. Arriba: Miles de curiosos aficionados contemplan la rápida marcha de dos «out-boards».*

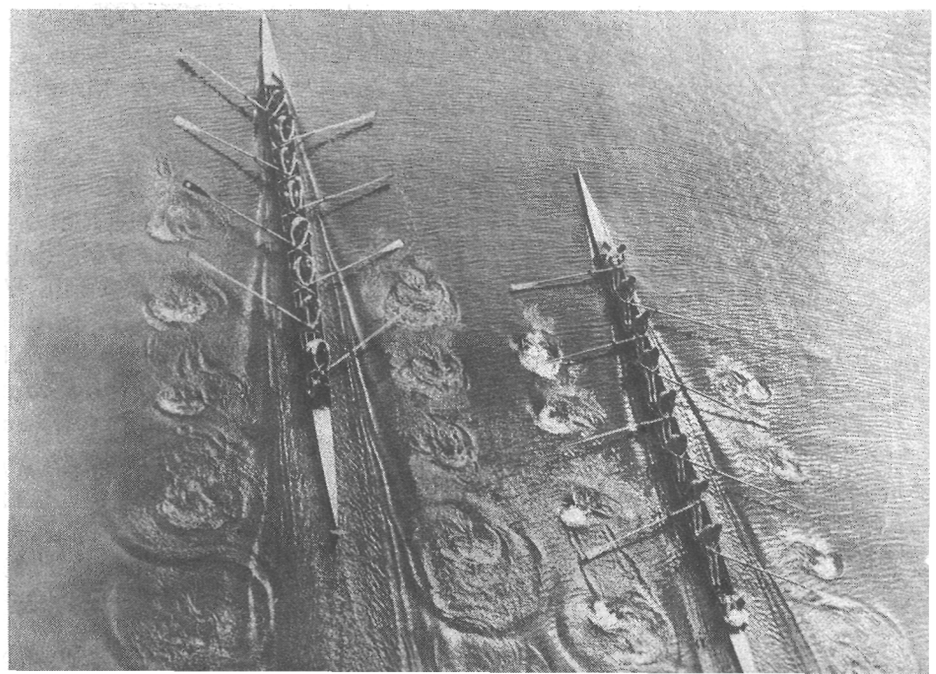
*Bello dibujo formado sobre el agua por el acompasado ritmo de los remos de estos escolares durante una prueba estudiantil entre dos famosas universidades norteamericanas.*

*La natación entre los escolares se considera como una asignatura más del plan de estudios, de ahí que casi todos los jóvenes americanos sepan nadar perfectamente. La fotografía nos muestra a tres jóvenes estudiantes pugnando por llegar a la meta los primeros.*



*Llegada a la meta del ganador de la última carrera de «out-boards» sobre el Hudson entre Albany y Nueva York.*





# Punto de vista

ESTOS días está celebrando en Ginebra su undécima reunión la Comisión de Derechos del Hombre de las Naciones Unidas. Quien siga de cerca su labor no podrá menos de pensar que entre las numerosas revoluciones que han barrido la faz de la tierra en nuestro siglo no ha sido la menor la que ha cambiado el estado legal del hombre.

El hombre ha tenido siempre derechos de uno u otro género. Incluso los siervos de la época feudal los tuvieron. Sus relaciones con sus semejantes estaban cuidadosamente reguladas por un código que los protegía de manera concreta de arbitrariedades por parte de quienes tenían autoridad para decidir su suerte. Hasta en los pueblos más primitivos cada miembro de la comunidad ha tenido un puesto que le daba ciertas garantías personales dentro de la incertidumbre de la vida.

Pero lo que es nuevo para el labrador egipcio que labra el suelo cultivado por sus antepasados, y para la joven madre india, dedicada a sus tareas domésticas, es la idea de que, como seres humanos, gozan de varios derechos fundamentales que les colocan en un pie de igualdad con sus semejantes.

LO anterior significa que todos tienen derecho a crecer, medrar y crearse vida propia, con arreglo a las facultades de que les haya dotado la naturaleza. También significa que todos tienen desde un principio el mismo valer e iguales oportunidades, y que comparten un conjunto de derechos básicos comunes con sus semejantes, ya sean éstos pobres o ricos, negros o blancos

Decir que el gran movimiento en pro de la libertad humana que tiene lugar en nuestra época es una fase de la «occidentalización» del mundo sería simplificar demasiado un complicado proceso histórico, pero la afirmación tiene visos de verdad cierta e indiscutible.

¿Cuáles son, en efecto, los derechos del hombre de que hablamos? Son, en gran parte, los contenidos en los grandes documentos de la civilización occidental, desde la Carta Magna hasta la Ley de Derechos de la Constitución norteamericana, pasando por la Declaración de los Derechos del Hombre de la Revolución francesa.

La declaración detallada de un código internacional de derechos del hombre por parte de las Naciones Unidas ha surtido ya efectos visibles. En las nuevas constituciones de Indonesia, Costa Rica, Siria, El Salvador, Haití, Jordania y Puerto Rico, redactadas en estos últimos años, se han incluído derechos del hombre proclamados en esa declaración.

La humanidad progresa lentamente. El pesimista puede mirar en torno suyo y ver motivos más que suficientes para su desesperanza. El optimista, al contrario, dice como el poeta:

*Y paso a paso, desde que el tiempo tuvo [nombre,*
*Se contempla el constante progreso del hom- [bre.*

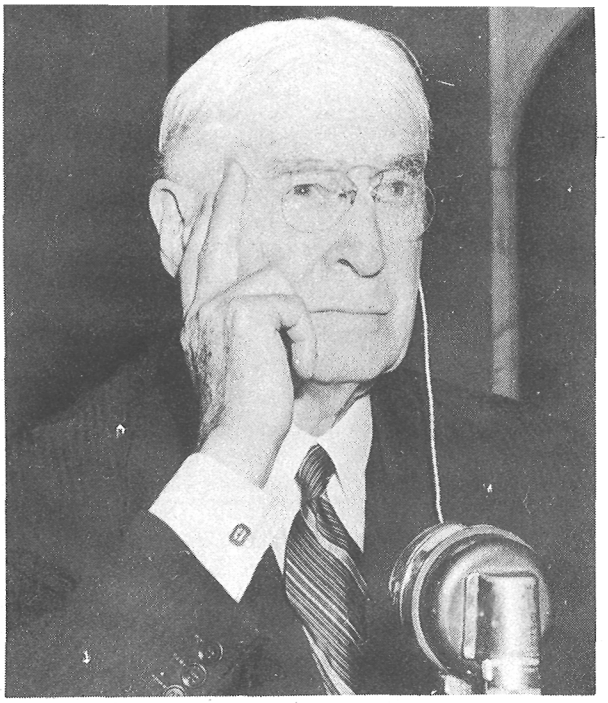
ROBERT VALDÉS, WASHINGTON


BOB Y MARIA

dan ahora sus lecciones de Inglés por las emisoras **Radio España de Barcelona** los lunes, miércoles y viernes a la 1,15 de la tarde, repetidas a las 8,15 los mismos días: **Radio Nacional de España de Coruña; Huelva y Valencia; La Voz de Valladolid REM 1; Radio Murcia; Radio Vigo; Radio Las Palmas; Radio Orense; Radio Gijón; Radio Almería; Radio Jerez; Radio Zamora; Radio Zaragoza; Radio Sevilla**

*En colaboración con la Casa Americana*

# Un banco en el parque



EN los Estados Unidos ocurre un hecho curioso cada 19 de agosto. Ese día los periódicos de las tendencias políticas más opuestas, exceptuados los comunistas, se ponen de acuerdo para celebrar el cumpleaños de Bernard Baruch, el gran financiero a quien muchos llaman «la conciencia de la patria».

Este hombre, uno de los estadistas más veteranos de los Estados Unidos, ha sido durante los últimos cuarenta años consejero de Presidentes y de miembros del Gobierno y a él han acudido en busca de consejo en momentos de crisis los organismos más importantes de la nación.

El primer Presidente que pidió consejo y opinión a Baruch fué Woodrow Wilson, quien le hizo Jefe de la Junta de Industrias de Guerra de la primera guerra mundial.

Posteriormente lo solicitaron los Presidentes republicanos Harding y Hoover, a pesar de que Baruch era demócrata.

Roosevelt acudió a él constantemente en tiempos de paz en la preparación de sus medidas económicas. Asimismo le consultó en tiempos de guerra sobre todos los asuntos económicos.

En 1946 Truman le nombró Presidente de la delegación americana en la Comisión de Energía Atómica de las Naciones Unidas. Entonces preparó su plan sobre el control de la misma, rechazado por Rusia siguiendo su política obstruccionista.

Baruch, que ha preferido siempre ser consejero no oficial, declinó en dos ocasiones el nombramiento de Secretario del Tesoro: una en 1916 y otra en 1933. El cree que con su experiencia sirve mejor a su patria libre de trabas políticas. Por eso no ha utilizado jamás un despacho oficial.

Su «oficina» es un banco del parque de la Plaza Lafayette, frente a la Casa Blanca, y otra similar en Nueva York en el Parque Central. Resulta un espectáculo corriente y curioso a la vez, verle conferenciar en sus aireados despachos con altas personalidades del Gobierno, famosos generales, ilustres embajadores y magnates de las finanzas.

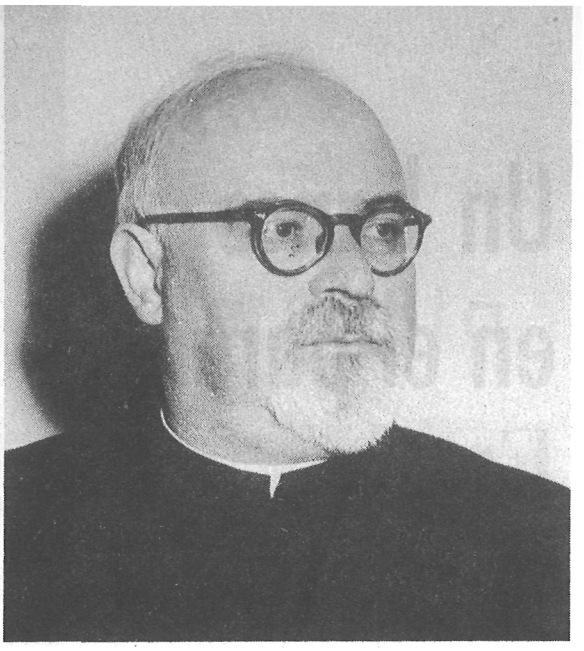
Baruch nació el 1870 en Camden (Carolina del Sur). Su padre fué un médico judío de origen polaco que emigró a Estados Unidos.

Al finalizar sus estudios en la Universidad de Nueva York entró a trabajar en el despacho de un agente de Bolsa con tres dólares semanales de sueldo. Posteriormente se independizó actuando también como agente de Bolsa en Nueva York durante siete años. Sus hábiles operaciones le hicieron rico a los treinta años. De su fortuna, que ha perdido y rehecho varias veces, se calcula que ha donado unos 20 millones de dólares (unos 800 millones de pesetas) para obras de beneficencia.

Annie Griffen, su esposa, falleció en 1938, después de cuarenta años de matrimonio. En la actualidad vive solo repartiendo su tiempo entre Washington, Nueva York y su hacienda de Carolina del Sur. Con sus ochenta y cuatro años de edad toma cada mañana un baño frío, come como un muchacho y dice que no tiene intención de retirarse de la vida activa.

Su libro «Filosofía de nuestro tiempo», publicado el pasado año, fué considerado «como el mejor legado que un patriota puede dejar a su país». John Marquand, famoso novelista, dijo del mismo que «... es un producto esencialmente norteamericano..., el trabajo maduro de un gran hombre de los Estados Unidos...».

# Las radios anticomunistas americanas



*Extracto de la conferencia pronunciada recientemente en la Casa Americana de Madrid por el Rev. Padre Santiago Morillo, Director del Centro de Estudios Orientales y Jefe de Programas de la Sección Oriental de Radio Nacional de España.*

DESPUES de mi reciente viaje a los Estados Unidos, siento el deber de dar a conocer a los españoles el gigantesco esfuerzo que realiza esa nación con sus emisoras de radio para llevar la paz a los pueblos, devolver la libertad a los países oprimidos y prevenir los horrores de nueva guerra.

Hablaré primero de la «Voz de América», radio oficial, dependiente del Departamento de Estado, y una de las cuatro secciones que integran la Agencia de Información de los Estados Unidos. Sus sedes son Washington, en Norteamérica, y Munich, en Europa.

La «Voz de América» tiene 75 programas y radia diariamente unas 200.000 palabras en 34 lenguas. Posee en los Estados Unidos una red de 80 antenas con instalaciones de onda corta, cada una de las cuales tiene una potencia de 25 a 200 kilovatios.

Uno de sus aspectos más interesantes es la estación de radio móvil, instalada en un buque, con antenas de onda corta y media, que navega alrededor de la isla de Rodas y constituye el instrumento más adecuado para combatir las interferencias soviéticas.

Pasemos ahora al Comité Americano de Liberación. Esta institución es privada y exclusivamente anticomunista. Su Junta Directiva es un verdadero Estado Mayor Central que dirige una guerra fría contra el comunismo. Tiene en Munich un Instituto que estudia los problemas del mundo soviético y los da a conocer en sus publicaciones.

Radio Liberación programa diariamente cinco horas de material nuevo, en las 19 lenguas que se hablan en el interior de Rusia, y repite el mismo material durante quince horas más.

Tal vez la institución de ese género más popular en los Estados Unidos sea el Comité de Europa Libre, por su propaganda radiada y televisada, en la que intervienen destacadas personalidades, con el Presidente Eisenhower a la cabeza.

Radio Europa Libre ha progresado en el espacio de tres años de 10 horas semanales a 2.500. Tiene 26 antenas en Alemania y Portugal, y puede utilizar simultáneamente una fuerza superior al millón de vatios.

Esa radio procura satisfacer las necesidades espirituales de sus oyentes con programas de tipo cultural y religioso. Se nutre de varias fuentes permanentes, como son revistas y periódicos comunistas, interviús con refugiados, noticias de radios satélites e informes de emigrados competentes.

En Nueva York dirige el organismo un Instituto consagrado al estudio de los problemas de Europa Central y en Estrasburgo una Universidad similar al Colegio de Santiago Apóstol madrileño.

El Comité publica mensualmente en once lenguas un boletín titulado «Noticiario del telón de acero» y ha editado ya más de doscientos folletos y trabajos científicos.

Para terminar este sucinto estudio de algunas de las principales radios anticomunistas norteamericanas, citaré las profundas palabras del escritor español Saavedra Fajardo: «La guerra que se hace con las armas es dudosa, aunque a veces sea necesaria; pero la que se hace con medios intelectuales es indudablemente segura.»

# Aparecen (de verdad) Bob y María

POR pura coincidencia hemos conocido a Bob y María. ¿Los famosos Bob y María de las lecciones de inglés por radio? Pues... casi, casi.

Ya hemos dicho anteriormente en NOTICIAS DE ACTUALIDAD que Bob y María eran dos seres ficticios, pero resulta que el otro día nos presentaron a un periodista norteamericano que se llama Bob Guggenheimer que vivía en San Francisco y que ahora trabaja en el «Spanish American Courier», un diario que se publica en Madrid. La esposa de Bob es canaria, pero vive en Madrid y se llama María. ¿María? Sí, María del Carmen Curbelo, de soltera. Ella no sabía inglés, pero su esposo se lo fué enseñando mientras realizaban su viaje de novios. ¿Y dónde fueron? Pues a San Francisco, naturalmente.

*Quizás físicamente no se parezcan demasiado, pero es que esto ya sería el colmo de las coincidencias.*

*Estos son Bob y María Guggenheimer, el joven matrimonio que coincide de manera extraordinaria con los Bob y María de la radio que vemos abajo leyendo el correo.*

Todo esto que relatamos de Bob y María Guggenheimer es absolutamente real y el autor del guión radiofónico ni los conoce ni se inspiró en ellos, pero las casualidades pueden multiplicarse hasta el infinito.

Los que escuchan los programas de Bob y María se habrán dado cuenta de la asombrosa semejanza entre este matrimonio real y el ficticio. El es un periodista norteamericano llamado Bob, casado con una española que se llama María, que está aprendiendo inglés gracias a su esposo en el viaje de novios y que llegan hasta San Francisco.

«Mis amigos —nos ha dicho en broma Bob— creen que los verdaderos Bob y María somos nosotros. Un abogado me dijo que podría poner un pleito.»

Hombre, Bob, no haga esto que no está en el guión.

# El teatro lírico en Estados Unidos

EN todas las partes del mundo se reconoce a la Compañía Metropolitana de Opera de Nueva York como una de las más distinguidas y competentes, digna heredera de las Operas de Milán, París y Londres. En parte, la existencia de la Opera de Nueva York se debe a la iniciativa y al amor a la música de los norteamericanos, pero también su éxito es el resultado de la generosa colaboración de artistas, directores y aficionados.

Como fácilmente podemos imaginar, la ópera en Estados Unidos hace ciento veinticinco años no era ni mucho menos lo que es hoy. Nueva York era una villa de colonizadores ingleses y holandeses, una pequeña ciudad tranquila pero pujante.

Entre sus habitantes había gran deseo de escuchar buena música, deseo que habría de marcar un rumbo en la cultura norteamericana.

Y allí tuvo lugar el año 1825 un acontecimiento artístico que marcó una pauta definitiva. Se inauguró la primera temporada de ópera italiana con un éxito enorme, siendo su iniciador un español llamado Manuel del Populo García nacido en Sevilla el año 1775. Además de director de ópera fué compositor, maestro de canto y tenor de fama. La ópera «El Barbero de Sevilla» que dirigió en Nueva York con la colaboración de su bella hija María Felicidad, más tarde «La Malibrán» y su hijo Manuel Patricio, consiguió un triunfo clamoroso al presentar la ópera clásica europea al público norteamericano.

Desgraciadamente, este español de tanto talento y su familia, sólo permanecieron una temporada en Nueva York. De allí marcharon a Méjico y luego a París, donde el padre pasó el resto de su vida como maestro de canto.

En 1883 se fundó la Opera Metropolitana de Nueva York que desde entonces acá ha tenido muchas alternativas, a pesar del prestigio y riqueza de sus patrocinadores.

Condenado el Metropolitano al fracaso allá por el 1890, pudo salvarse gracias a la temporada de ópera alemana ofrecida por el Dr. Leopold Damrosch. De esta forma los americanos comenzaron a conocer a Wagner y a familiarizarse con sus obras.

Posteriormente y hasta nuestros días, el Metropolitano conoció días de gloria bajo Heinrich Conreid, Gatti Casazza, Edward Johnson y Rudolph Bing, quienes hicieron desfilar ante los espectadores nombres gloriosos como Víctor Maurel, Rosa Ponselle, Caruso, Geraldini Farrar, Toscanini y otros. Entre todas las óperas presentadas ninguna alcanzó el éxito de taquilla de la famosa «Traviata».

Después de Nueva York, Filadelfia, Nueva Orleans y Chicago gozan de justa y merecida fama por su afición a la ópera.

*Roberta Peters (izquierda) y Leonard Warren (derecha) acompañan a su compañera de representación, la famosa cantante de ópera Marian Anderson, en el escenario para corresponder a las aclamaciones del público entusiasta que llena el Metropolitan Opera House de Nueva York.*

*(Viene de la pág. 2.)*
a un maestro nacional (obrero de la inteligencia) que a un productor de empresa (obrero manual)?—Salustiano Moreno, Gijón.

*R.—En la elección de la carrera del Magisterio entra mucho la vocación. ¿Será ésta la principal razón por la que los maestros nacionales no reciban en ningún sitio del mundo la remuneración que merece su noble profesión? Los maestros nacionales americanos han progresado mucho económicamente en los últimos tiempos y la tendencia es a seguir progresando más.*

ÓPERA AMERICANA

Después de llegar a Barcelona y conquistarnos a todos esta maravilla de la ópera «Porgy and Bess» (NOTICIAS DE ACTUALIDAD, 7 febrero de 1955) sentimos verdadera inquietud por conocer más de esta faceta artística de Estados Unidos. La música puede ser un lazo más de hermandad entre los pueblos.—M. Mercé, Vich.

GUITARRA ESPAÑOLA

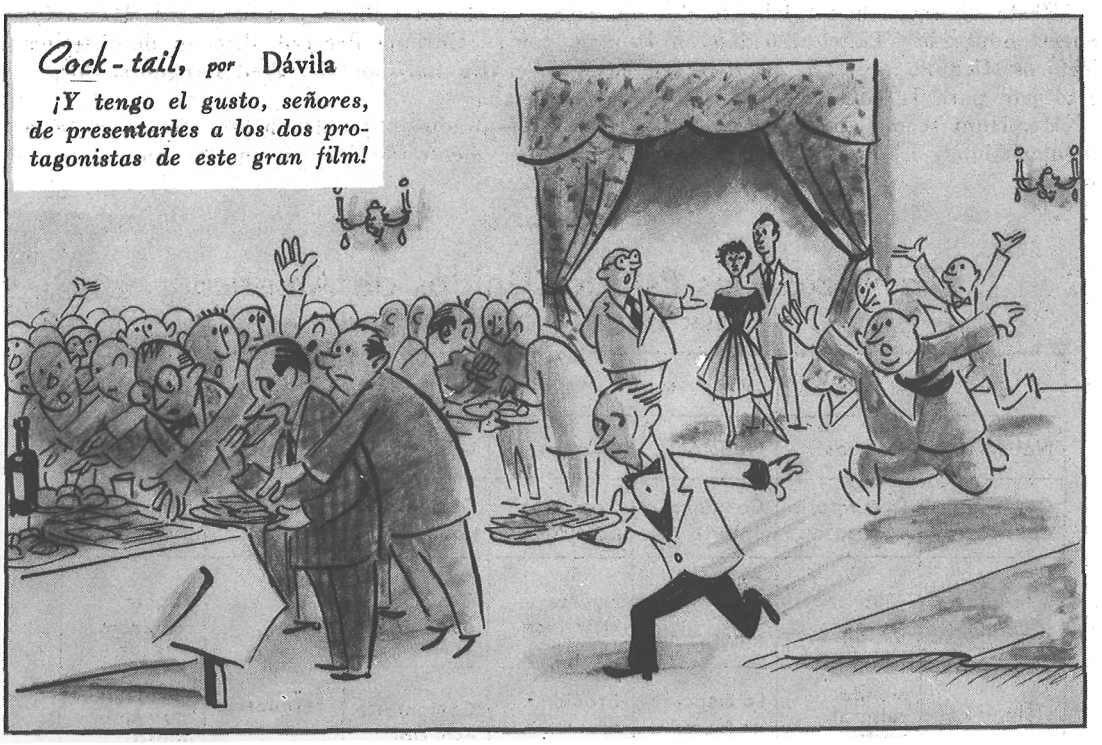
Como buen aficionado a la música y a la guitarra, he quedado impresionado al leer dos veces en poco tiempo en NOTICIAS DE ACTUALIDAD que dos maestros españoles de este instrumento, Andrés Segovia y Regino Sainz de la Maza, triunfan por tierras americanas. ¿Cuentan ustedes también con virtuosos de este instrumento arábigo?—José Pascual Arqués, Benetuser (Valencia).

*R.—Los guitarristas españoles son un caso único en el mundo. Es inútil buscarles competidores. No hay nadie que se les acerque en ninguno de los cinco continentes.*

HISTORIA NATURAL

En el artículo «Historia natural, deporte y amistad» (NOTICIAS DE ACTUALIDAD, 7-II-55) el matrimonio van Alen dice que el «Rabilargo» sólo se encuentra en Avila y Siberia. Desearía hacer saber a los señores van Alen que en las inmediaciones de este pueblo se cría por cientos esa especie de pájaros.—Luis Clemente Serrano, Malpartida de Plasencia.

... Soy el primero en desear éxito a los señores van Alen... y me creo en el deber de comunicar a muchos españoles que lo ignoran que de tierras norteamericanas trajimos nosotros el famoso *pavo* (gallo salvaje), que tiene excelente acogida en muchos hogares por fechas navideñas.—Luis Rodríguez, Madrid.



# Club para Técnicos

DESDE hace algún tiempo, los ingenieros y arquitectos norteamericanos que trabajan en las bases en España, mostraron gran interés por la formación de un club técnico para personas que hablen inglés en Madrid.

La idea fué recogida y materializada por Mr. Hal Hunt, ingeniero, que aparece en la fotografía y que trabaja para la Brown-Raymond-Walsh, contratistas principales de las bases.

Este Club, del cual es presidente Mr. Hunt y cuyo fin es dar a conocer a los técnicos norteamericanos los adelantos técnicos que se realizan en España, y a los españoles algo de lo que se realiza en los Estados Unidos, se reúne cada dos semanas para almorzar y escuchar una conferencia sobre materias técnicas.

El Club no tiene cuota ni miembros fijos. Para asistir a sus almuerzos solamente es necesario pedir a Mr. Hunt, en el edificio España, una reserva para la comida de la fecha que se haya escogido.

Aunque los temas que se eligen en las conferencias son de especial interés para ingenieros y arquitectos, cualquier persona con conocimientos del inglés puede asistir.

Hasta ahora se han celebrado dos almuerzos en el Hotel Plaza y los temas de las conferencias han sido: *La electricidad en España*, por D. Enrique Becerril, director de Estudios Técnicos Urquijo; y *La arquitectura moderna en Europa*, por Mr. Fred Langhorst, arquitecto jefe para la edificación de las bases en España.

Mr. Hunt se muestra muy satisfecho por los resultados obtenidos hasta ahora por este singular Club y ha manifestado que el cuarenta por ciento de los comensales fueron españoles.

✦ ✦ ✦ ✦ ✦

## La Voz de los Estados Unidos de América

**21,30-22,00, HORA DE ESPAÑA**

| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Noticias | Noticias | Noticias | Noticias | Noticias | Noticias | Noticias |
| Comentario político | Comentario político | Comentario político | Comentario político | Comentario político | Crónica especial | Noticias de los EE. UU. |
| Lección de Inglés | Club filatélico | Cartelera norte-americana | Figuras históricas | Cosas que pasan | Preguntas y respuestas | Página femenina |
| | Mundo cultural norte-americano | La ciencia en Norte-américa | Crónica asuntos económicos | Comentario especial | | Temas del momento (Mesa redonda) |

**ONDAS: Directas: 19, 25, 31 metros Retransmitidas 41, 49, 251**