NUEVA ILICI

Revista Semanal, Organo de la Sociedad Cultural y Artística Blanco y Negro

SUSCRIPCION

Elche, un mes. . . . . 0'50 ptas
Resto de España, trimestre. 2'00 »
Extranjero, trimestre. . . 2'50 »

Año IX — Núm. 457
Elche 10 de Abril de 1921

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Canalejas, número 45, donde se dirigirá toda la correspondencia. No se devuelven los originales.

De Previsión

III

Es de conveniencia señalar la dificultad que existe para terminar todos los asuntos concernientes a la previsión de primer grado, por ser, en los tiempos actuales, la de segundo grado objeto de cierta actividad por parte de las Cajas de Ahorros, lo que revela la necesidad de alternar el estudio de ambas graduaciones, sujetándose, en los distintos casos, al riguroso orden cronológico, que, después de todo, es el que nos parece más racional y adecuado.

Ya conocemos la situación algo estacionaria de la previsiòn en nuestro pais, pudiéndose decir, que, hasta hace muy poco tiempo, no habíamos salido de la época del interés compuesto, pues nuestra patria con Turquía y los Balkanes eran las únicas naciones europeas, que no tenían ningún organismo oficial de seguros o retiros obreros, y era necesario tomar una dirección, que aspirara el ambiente moderno, era necesario una potente energía, que acicionara nuestra decaída voluntad hacia el fomento de la previsión popular, era necesario, en fin, una voz autorizada, que parodiara a Jesucristo cuando al paralítico le dijo: «Levántate y anda», comenzando a caminar en cumplimiento al mandato del Salvador.

Las Mutualidades de supervivencia Chatelusianas y Tontinas no podían resolver el problema. Consistían en reunirse cierto número de asociados, que pagaban una cuota convenida de antemano, la cual ingresaban bajo la estipulaciòn de capital cedido, y, al pasar el tiempo del convenio, se repartían el fondo común, acrecentado con los intereses y con los capitales correspondientes a los socios fallecidos. Para salvar el caso de muerte, se constituía lo que se llama Contraseguro de cuotas, cuyas primas guardaban relación con la edad del individuo y con la importancia del capital contraasegurado, siendo su producto repartido entre los beneficiarios de los socios fallecidos al terminar cada año.

Los Montepíos e instituciones similares tampoco podían resolverlo. En este caso pagaban los asociados una cuota mensual, semestral o anual, con la esperanza de tener una pensión vitalicia en la vejez, o cuando, por cualquier circunstancia fortuita, se inutilizaban para el trabajo; pero, por desconocimiento de la técnica del seguro, se olvidaban del interés compuesto y de la probabilidad de vida, y de ahí resultaban los miles de fracasos que se han sufrido sobre este particular.

Las Compañías de Seguros de Vida se encontraban en igual caso que las anteriores. Son, desde luego, de mayor garantía que las mencionadas, pero en sus múltiples combinaciones hay que cargarles lo que es natural y lógico en las empresas mercantiles, es decir, gastos de oficinas, agencias, tributos, dividendo a los socios, etc., etc., y, por lo tanto, sólo están al alcance de ciertas clases sociales, que, en la mayoría de los casos, no son las más necesitadas. También son muchas las que ofreciendo grandes ventajas han fracasado ruidosamente, con evidente perjuicio de sus asegurados y de las otras compañeras, sembrando la desconfianza y la intranquilidad.

Pues bien: aquella dirección, aquella potente energía y aquella voz autorizada, de cuya necesidad hablábamos, se encontró providencialmente en el Instituto de Reformas Sociales, bajo la presidencia del Ilmo. Sr. D. Gumersindo de Azcárate, planteando el primer problema, después de su creación, sobre la organizaciòn

de retiros obreros, cuya iniciativa fué a consecuencia de una consulta de la Caja de Ahorros de Santander.

A cuyo efecto, fué encargado el Vocal del citado Instituto, D. José Maluquer y Salvador, para que informara sobre tan interesante punto, quien presentó, el 30 de Junio de 1903, un luminoso y excelente informe, dando a conocer la organización de pensiones para obreros en el extranjero, los antecedentes que sobre el particular existían en España y la orientación que estimaba conveniente, o sea, la creación de una institución nacional, protegida eficazmente por el Estado, cuyo trabajo fué sometido a la consideración de las Cajas de Ahorros españolas, con objeto de que cooperaran a tan laudable fin.

En su consecuencia, el Instituto de Reformas Sociales presentò un Reglamento y un Cuestionario al Ministerio de la Gobernación, desempeñado en aquella época por el Sr. Allendesalazar, quien publicó una Real orden el día 22 de Julio de 1904, convocando a las Cajas de Ahorros a una Conferencia en el domicilio que dicho Instituto poseía en Madrid, para el 17 de Octubre del mismo año, la cual sufriò el retraso de dos fechas, por el fallecimiento de S. A. R. la Serma. Sra. Princesa de Asturias.

Así, pues, la Conferencia sobre Previsión Popular se celebró en los días 19 y 20 de Octubre de 1904, bajo la presidencia del Sr. Azcárate, con lucida representación del Instituto de Reformas Sociales, con delegaciòn de 25 Cajas de Ahorros y con la adhesiòn de 8 que no nombraron delegados, entre las cuales se encuentra la de Elche, siendo los temas propuestos los siguientes:

«Tema A.—Relaciones entre las Cajas de Ahorros que permitan establecer, con las debidas garantías, un servicio interprovincial de transferencia de sus respectivas imposiciones.» Por iniciativa de un Congreso de Arquitectos celebrado por aquella época.

«Tema B.—Examen de un proyecto de Instituto Nacional de Previsión, administrado por las Cajas de Ahorros que al efecto se concierten, sin menoscabo de su actual autonomía, para la práctica del Seguro popular, y en primer término de las pensiones vitalicias obreras». Por iniciativa originada por una consulta de la Caja de Ahorros de Santander.

La discusión fué laboriosísima en grado sumo, rivalizando las notas de elevada humanidad y de ferviente patriotismo, comenzando por el Sr. Azcárate y terminando por los Sres. Alvarez Mariño, Marqués de Luque, Marcos, Marqués de Vivel, Labra, Salillas, Iglesias, Calzada, Guardiola, Maluquer, Gómez Latorre, Moragas, Cubero, Cirié, González Rojas, Seco de Herrera, Vert Reig y Dato.

Por primera vez en nuestro trabajo nombramos al señor Dato, de cuyo insigne patricio tendremos que ocuparnos algunas veces, y sintiendo verdadero entusiasmo por su intensa y profunda labor social, dedicaremos un artículo a demostrar que es injusto de toda injusticia el criminal atentado que ha sufrido, que es uno de los primeros sociólogos de la España contemporánea, y que el proletariado español le debe sincero y leal agradecimiento, ya que inició la legislación social y laborò en ella hasta la víspera de su eterno destino.

Volviendo a la Conferencia hemos de decir, que los temas mencionados fueron aprobados con ciertas enmiendas, cuyas conclusiones no transcribimos por su demasiada extensión, y porque el segundo, que es el más importante, hemos de conocerlo al hablar de la creación y operaciones del Instituto Nacional de Previsión.

Con este acto tan interesante como significativo inauguró nuestra patria una nueva era en asuntos de previsión, echó los cimientos de futuro bienestar y alimentó la vida nacional con aires humanos y progresivos. Una nueva aurora de rosa y grana iluminará fantásticamente en España el cambio de hospitales y asilos por pacíficos hogares de obreros pensionados vitaliciamente. Un nuevo sol esplendente y magestuoso salió en nuestro país para las clases obreras, como aquél que el inmortal Cervantes describe en *La Gitanilla* diciendo: «Vemos cómo arrincona y barre la aurora las estrellas del cielo, y còmo ella sale con su compañera el alba, alegrando el aire, enfriando el agua y humedeciendo la tierra, y luego tras ella el sol, dorando cumbres y rizando montes».

LEOPOLDO GONZÁLVEZ

BLANCO Y NEGRO

En la Fiesta de la Poesía que organiza nuestra Sociedad BLANCO Y NEGRO para el próximo día 1.º de Mayo, tomará parte el notable orador e ilustre poeta murciano

Don Pedro Jara Carrillo

Director de "El Liberal" de Murcia

La Fiesta de la Poesía

Como en años anteriores, el día primero del próximo mes de Mayo, se celebrará en «Blanco y Negro» la Fiesta de la Poesía, habiéndose nombrado para este efecto, una Comisión organizadora compuesta de los señores Interventor y Secretario de esta Sociedad.

Se abre un concurso de poesías, en el que se otorgarán los siguientes premios:

Premio de «Blanco y Negro»: cincuenta pesetas a la mejor poesía con libertad de asunto y metro.

Premio de «Coro Clavé», al mejor soneto endecasílabo.

Premio de «Popular Coro Clavé», a la mejor poesía festiva.

Premio de «Centro Industria Alpargatera», al mejor Canto al Trabajo, con libertad de metro, y

Premio de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad a la mejor composición en verso libre, sobre el tema «Exaltación del amor maternal», escrita precisamente en valenciano.

El presente Certamen se sujetará a las siguientes

CONDICIONES

1.ª Todas las composiciones habrán de ser originales e inéditas.

2.ª Los trabajos se presentarán firmados con un lema y acompañados de un sobre, que encabezado con el mismo lema contenga el nombre y domicilio del autor.

3.ª Las composiciones deberán remitirse a la Comisión organizadora de la Fiesta de la Poesía, domiciliada en «Blanco y Negro», hasta el día 20 de Abril próximo, no admitiéndose ningún trabajo después de dicha fecha.

4.ª Los trabajos no premiados podrán retirarse por sus autores hasta el día 15 de Mayo, pasado el cual, serán inutilizados.

5.ª El fallo del Jurado se publicará en la Revista NUEVA ILLICE.

6.ª Las poesías premiadas se leerán en la Fiesta de la Poesía que para el día 1.º de Mayo organiza «Blanco y Negro», en la que se abrirán las plicas que contengan los nombres de los autores y se entregarán los correspondientes premios.

POLICLÍNICA

DEL DOCTOR

Gerónimo Sánchez Pascual

Ex-interno del Hospital General de Madrid

CONSULTA GENERAL DE MEDICINA Y CIRUGÍA; DIARIA DE 11 A 1

ABADÍA, 7.--ELCHE

TERESITA ESPAÑA

Entre todas las cualidades artísticas estimables que Teresita España posee como cancionista y bailarina eminente, admiro yo, en primer término, el sello característico y personal, la originalidad, en una palabra, que ella imprime a todos cuantos números interpreta; y pienso, además, que el arte en la misma, es como una irradiación de su ser. Así, pues, en consecuencia, digo, que Teresita España es artista por naturaleza, aún cuando no hubiese asistido jamás a ninguna academia de bailes o cuplets, porque surgió a la vida ya artista, de igual forma que se nace rubia o morena, fea o bonita, inteligente o reino, o con este o el otro carácter y temperamento.

Y es natural que así sea: todo en ella es armónico, de una suprema belleza, de una absoluta serenidad; y presidiéndolo todo, la majestad de sus ojos brujos, grandes como un abismo, como la pena negros... Porque Teresita España, *nasía* en Sevilla y en el castizo barrio de la Macarena—una tontería *¡mi arma!*—que atesora confundidas la hermosura, la sal, el donaire y la pasión de las mujeres de aquella tierra de moros, borracha de sol, tenía, por designio providencial, la misión de recrear el espíritu de los españoles con la contemplación de los encantos mil desu cuerpo soberano, de diosa pagana, y el inefable deleite de su arte personalísimo e inimitable. Por eso, desde el primer instante, escaló uno de los primeros puestos en la constelación varietinesca, ya que para deleitar a los mortales con las notas de sus cantos y de su guitarra y con el ritmo de sus danzas, debió ser enviada desde el cielo.

Lector querido y amable: mañana lunes, hará su debut en nuestro coquetón Teatro-Kursaal, esta joven y bella mujer, intérprete genial del arte andaluz, estrella de los varietés. En sus bailes lánguidos y cadenciosos, en sus coplas plenas de sentimiento, empapadas de la quejumbre y del dolor del corazón moro y en el alegre y chispeante decir de jácaras rientes, vibrará el alma toda de Andalucía, la bella.

Acudid prestos a «escucharla», con todo recogimiento, cual si, en vez de ir al teatro, practicaseis un acto de religión. Yo tengo por seguro, que, poco a poco, a cada copla que cante, irá adueñándose, con su arte y con su *simpatía*—de la que es señora y reina—de vuestros corazones, como hay ya mucho tiempo que se adueñó del mío. Y el aplauso entusiasta—el galardón que más agradece el artista—le será ¡ofrendado por todos vosotros—no lo dudo—como rendido homenaje a su labor meritísima por todos conceptos.

Reciban, por anticipado, y aquí hago punto final, la artista y la mujer, el testimonio reverente de mi pública admiración.

MARCELINO SÁNCHEZ

KURSAAL

Se despidió la notable cantante de aires regionales Emilia Benito, la cual en su actuación, consiguió un éxito franco y lisonjero.

El viernes debutó la compañía dramática que dirige el primer actor Juan Santacana, cuyo trabajo ha merecido la aprobación del respetable.

Los días 11, 12 y 13 actuará Teresita España, cancionista, bailarina y tocadora de guitarra de verdadero mérito, a la que hay grandes deseos de admirar en esta.

Actualidades

MI GRATITUD

El agradecimiento es, sin duda alguna, una de las manifestaciones más bellas y nobles del corazón humano; siendo más o menos grande, según sea la naturaleza de la causa que la motiva. Cuando ha sido engendrada al recibir los elogios delicados de un ser enamorado del arte, el espíritu se eleva a lo infinito, y se oprime el corazón, de tal suerte, al peso de la emoción, que no encuentra la mente frases que sean lo bastante expresivas para significar su grandeza.

El artículo «Avances femeninos», deja traslucir, por su expresión fina y delicada, sentimientos elevados de seres eminentemente artísticos, que sienten amor por lo bello y admiración a toda obra, por modesta que sea, hecha en beneficio de su ideal: el Arte.

Sus autores, llevados de ese mismo entusiasmo, me han dedicado elogios, que en realidad no merezco. Yo quisiera reunir las dotes intelectuales necesarias para poder componer un artículo brillante, que fuese digna contestación del antes mencionado; pero mi capacidad es tan limitada, que no puedo experimentar la satisfacción que ello me proporcionaría; teniendo que limitarme a dar en este mal-hilvanado artículo, las más expresivas gracias a sus cultos y galantes autores.

No quiero terminar, sin antes enviar un entusiasta aplauso a la artística y cultural sociedad «Blanco y Negro», hacia la cual siento verdadera admiración, así como también a su dignísima junta Directiva, la que dando pruebas de inspirarse en miras elevadas y tendencias artísticas, enlaza y cultiva los sentimientos artísticos y religiosos, de tal modo, que convierte esta sociedad en una verdadera y perfecta escuela educativa y cultural

ROSARIO DE ROJAS TUCON

SE VENDE

La casa número 1 de la Plaza de Abastos de esta Ciudad.

Darán razón en el Almacén de Mercería, Calle Canalejas, 17.

MINUCIAS

He aquí que la Redacción de nuestro lucido semanario se ha visto agradablemente sorprendida por el aumento de dos redactores.

Nos referimos a los chiquitines infantes—como dice Peral Vicente—Robertito Aguiló Román y Marcialito Torres, que al venir al mundo han entrado a formar parte de nuestra redacción.

El primero será docto en toda clase de materias: su prosa será fina, aguda, mordaz. Usará lentes a los quince años y tendrá la cabeza redondita.

El segundo... ¡ah, el segundo! Galileito Shakespeare emulará al John Locke de la psiquis metamorfoseada.

Digo, y que no serán valientes los chicos si heredan la *intríngulis* de sus respectivos papás.

❦ ❦ ❦

¡Ah, la Junta del Casino!

No son nadie estos señores ahorrando pesetas.

Pero es que, sin duda alguna, ellos no saben que su proceder cae dentro del terreno penado por las leyes.

Con el motivo de ahorrar pesetas los señores que rigen los destinos del Casino, no dan *tés asaltos*, y, en estas épocas, en que competimos ventajosamente con las ostras, los *nenes bien* tienen que recurrir al dominó, *julepe*, etc.

Ya vé la Junta como, indirectamente, coopera a la corrupción de nuestra marcial juventud.

Alguien supone que no se dan asaltos en nuestro Casino porque los pollos no bailan y se esconden al ver a nuestras peregrinas bailarinas.

De que esto es absolutamente inexacto, respondemos hasta donde llegue nuestra responsabilidad, y sino ahí está Juanito Selva lleno de vida y satisfacción que no nos dejaría mentir.

¿Eh, compadre?

❦ ❦ ❦

Parece que en los artículos comestibles que hace unos días han bajado de precio, se inicia una *leve y sutil* elevación.

Señor Rodriguez, ¡alarma!

Si el señor alcalde necesita sacudir fuerte, nosotros le proporcionaremos un *rico* palo de fresno, cuya autoridad no deja lugar a dudas.

Los que se hacen ricos a costa del pueblo no tienen derecho a la vida.

NOTAS DE ACTUALIDAD

Alguien supondrá que «Minucias» no vale nada.

Nosotros, aunque seamos inmodestos, afirmamos categóricamente lo contrario.

Analicemos:

Un objeto o artículo, vale lo que cuesta de producir mas un tanto prudencial de ganancias que oscila desde 500 a 8.000 por ciento, según las teorías de nuestros acaparadores.

Pues bien, vamos a examinar lo que cuesta de producir la presente sección.

Un poco de papel para el original y otro poco en el periódico: total dos pocos de papel que aunque valen un dineral es *pecata minuta*, comparado con los otros factores que contribuyen a la creación de «Minucias».

Un poco de fósforo que no vale la pena mentarlo, pues sería una insipidez como diría el *peripatético* si que un tantico *sibarítico* y *casiquil* Manolo Lucerga.

Pero... ¡agárrense!, el presente escrito ha sido trasladado a las cuartillas a la esplendorosa y diáfana luz de una perilla de 50 bujías alimentada con fuerza de «La Electromotora».

Llevamos media hora escribiendo y hemos hecho ya, cien pesetas de gasto... en luz eléctrica.

¿Hay quien se atreva a afirmar que «Minucias» no vale cuatro o cinco millones de pesetas?

¡Ah! Y gracias a que esta noche se disfruta de una calma chicha, que si llega a llover o hace un poquito de aire... ¡crisis total!...

Hasta nosotros ha llegado el rumor de que el primer teniente de alcalde, don Francisco Serrano, ha *ordenado* sean retiradas de la calle las mesitas de la cervecería «El Siglo», propiedad de don José Bernad Valero.

Dichas mesitas colocadas en la calle no molestan a nadie ni interrumpen el tránsito público. Sirven para solaz de la clientela que frecuenta el acreditado café del señor Bernad y hasta cierto punto dan una nota simpática y alegre. La antigua Corredera sin mesitas en la calle, tiene un aspecto triste y feo. No podemos decir que las autoridades no se desvelan por nuestro bienestar.

Sin duda alguna, el señor Serrano, al dictar esta medida, habrá quedado más satisfecho que si hubiese resuelto el conflicto social.

BABY BEN

FABULILLA

—¿Qué es eso, se transformaron
mis palmeras?
—Sí por cierto.
Helas.
—¡Horror! Son cipreses.
¿Es acaso un cementerio
mi ciudad?
—Sí.
—¡Maldición!
¡Ah, sí, rostros cadavéricos!
¿Y aquellos cantos alegres?
¿Y la industria? ¿Y el comercio?
Huyamos de aquí.
—No temas.
—No puedo más. Tengo miedo.
Acércate aquí. Repara.
¿Qué observas?
—Allá a lo lejos
muchos autos y elegantes
personajes... No comprendo.
—No te asombres. Esos son...
—¿Ricos?
—No. Sepultureros.

S. FERRRANDEZ

FIESTA LOABLE

Como teníamos anunciado, el martes por la tarde y el miércoles por la noche, en celebración del Santo de la profesora D.ª Emilia Laborda, se representaron tres obritas teatrales, que llevan por título: «Colegio de señoritas», zarzuelita de D. Carlos Olona; «Se necesita una criada», juguete de D. José Alamo; y «Redimida», diálogo en verso, escrito expresamente para este acto, por este humildísimo cronista.

Tan simpática fiesta tuvo lugar en la casa de la mencionada profesora, cuyos salones llenaban numerosísimos concurrentes, predominando, como en un paraíso de sílfides, el bello sexo.

Nuestro jovial amigo D. Pascual Tormo, anuncia la función con el dúlcido y armonioso preludio de la zarzuelita «Colegio de señoritas»; se levanta la cortina y aparece en escena el tierno y querúbeo coro compuesto de las niñas Gertruditas Bretón, Glorita Miñana, Juanita Miralles, Manolita Pomares y Agapita Galiano, quienes apesar de la inoportunidad de las luces que se apagan, siguen, infantil-

CRÓNICA LOCAL

mente estoicas, cantando, sin perder una nota ni un detalle, por cuyo motivo son más sinceramente aplaudidas...

Luego es Rosita Román la que nos embelesa por su maestría y acierto, bien en el coro, o ya en el diálogo; después son Gloria Miñana y Valentina y Pepita Santamaría las que nos sorprenden por su naturalidad en la escena; más tarde son Josefinita Arias y Teresita Lloret, en los papeles de Canuto y D. Facundo, respectivamente, las que nos regocijan por lo indamente oportunas y cómicas; y por último, en fin, es la risueña Pepita Pastor en el papel de Casta, que nos produce la viva sensación de una soñada artista, educada por todas las diosas de la picardía y de la gracia...

Y ¿qué diremos de la representación del jugueto «Se necesita una criada?» Qué diremos de las aspirantes a sirvientas Antonia Rico, Ramona Pomares, Asunción Bretóns y Antonia Aguiló, que tanto agradaron a la concurrencia? Qué de Asunción Hernández, María Alemañ y Asunción y matilde Javaleyes, en sus papeles de doña Tadea, Gasparita, doña Clara y Genoveva respectivamente, que tan bien representaron; y de Mercedes Fernández en su finísimo papel de Gregoria que tanto maravilló? Y por último; ¿qué elogio haremos de las gracias, de las rítmicas voces y del donaire y de la honda atracción de las señoritas Angelita Sempere y Pepita Mira, en el papel de la andaluza la primera y en el de la gitana la segudda? Pues por toda loanza diremos: que si el autor existiese y hubiera asistido a la representación de su obrita interpretada por unas niñas que ni aún pueden tener una idea de lo que es el teatro, se hubiera maravillado y deshecho en merecidos elogios para todas las jovencitas cómicas.

Como epílogo de la fiesta se puso en escena el mencionado diálogo de un servidor, del cual no hablo porque sería intempestivo; pero diré que lo escribí sin la más mínima pretensión literaria, y que Pepita Mira y Angelita Sempere, intérpretes de la obrita, hicieron una verdadera creación de ella, siendo al fin premiada su valiosa y delicada labor con una sincera y prolongada ovación.

Terminamos esta crónica encomiando la acertada colaboración del joven pianista Pascual Tormo, felicitando al propio tiempo a las niñas cómicas y a sus mamás, y muy especialmente a don Manuel Pomares y a su esposa doña Emilia, por haber sido premiados sus desvelos con el hermoso triunfo que obtuvo la poética fiesta en su casa celebrada.

JOSÉ PERAL VICENTE

BLANCO Y NEGRO

Academias educativas

Se hallan funcionando, con notable y creciente éxito, las Academias organizadas por la Directiva de nuestra Sociedad, y que comprenden las siguientes materias:

Lunes: Gramática, por D. Leopoldo Santamaría.

Martes: Aritmética, por D. Francisco Miller.

Jueves: Geografía, por D. Carlos Sánchez Pérez.

Viernes: Fisiología e Higiene, por D. Gerónimo Sánchez Pascual.

Sábado: Historia de España, por D. Julio Ramón Segrelles.

De la Cartera

El jueves dejó de existir a la edad de 11 años, el conocido campesino de la Foya, D. Blas Selva Gomis, padre de nuestros amigos Jaime, Blas y Francisco Selva.

Al entierro, que se verificó el viernes, fué un numeroso acompañamiento.

Enviamos el pésame a su familia, uniéndonos a su dolor.

ℓ ℓ ℓ

También ayer falleció el conocido comerciante en harinas, representante de los Sres. Magro, Cayetano Navarro.

Enviamos nuestro más sentido pésame a su distinguida familia y en particular a su hijo político don Salvador Galán, estimado amigo nuestro.

Serrín de madera, para cocinas, a diez céntimos kilo, se vende por sacos en la Plaza de Anselmo Clavé, núm. 8. — Se sirve a domicilio.

Tipografía de José Aguiló Sánchez.—ELCHE

BANCO DE CARTAGENA

CAPITAL: 20.000.000 DE PESETAS
CASA CENTRAL: MADRID

SUCURSALES: Cartagena, Murcia, Sevilla, Alicante, Huelva, Cádiz, Melilla, Lorca, La Unión, Aguilas, Orihuela, Cieza, Mazarrón, Caravaca, Hellín, Elche, Yecla y Tolana

Realiza toda clase de operaciones bancarias

Sucursal de Elche *Horas de oficina de 9 a 13*

Máquinas para coser suelas para Alpargatas, con trenzas de yute con alma

Las únicas prácticas

MARTIN ARRILLAGA

Elgoibar (Guipuzcoa)

ESQUEMBRE

FOTÓGRAFO

Ofrece al público su estudio fotográfico montado con todos los adelantos e iluminado por electricidad.

Ampliaciones en negro sepia y colores.

PUENTE ORTICES, 5, 2°, 2ª

Las pastillas Pectorales Balsámicas del Doctor SOLER, quitan la tos por rebelde que sea. De venta en todas las farmacias y droguerías.

TUPINAMBA

CAFÉ ECONOMICO

Plaza de Abastos, número 8

ELCHE

Ama de cría Se ofrece, primeriza 23 años, leche de 1 días.

Razón: San Isidro, 2.