NUEVA ILLICE

Revista Semanal, Organo de la Sociedad Cultural y Artística Blanco y Negro

SUSCRIPCION

Elche, un mes. . . . 0'50 ptas
Resto de España, trimestre. 2'00 »
Extranjero, trimestre. . 2'50 »

Año VIII Núm. 429
Elche 19 de Septiembre de 1926

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Canalejas, número 45, donde se dirigirá toda la correspondencia.
No se devuelven los originales.

TEATRO-KURSAAL

Empresa "Sport"

HOY DOMINGO 19 DE SEPTIEMBRE

INAUGURACION DE LA TEMPORADA

y presentación de la Compañía Cómico-Dramática que dirige el primer actor VICENTE ALCARAZ, en la que figuran las primeras actrices ASUNCIÓN ARACIL y TERESITA BARRACHINA, la cual pondrá en escena el drama en tres actos de don José Echegaray,

O Locura o Santidad

y el sainete cómico

El miserable puchero

NOTA IMPORTANTE.--El sábado próximo, 25 de los corrientes, DEBUT del gran ventrílocuo de fama mundial

SANZ

¡¡¡Atracción verdad!!!

JUEGOS FLORALES

El presidente de la Sociedad «Venida de la Virgen», organizadora de las fiestas decembrinas, D. Joaquin Aznar Sevilla, se ha dirigido a «Blanco y Negro» y «Coro Clavé» en demanda de que los «Juegos Florales» que organizan ambas sociedades se confusionen para celebrar mancomunadamente una fiesta digna de Elche.

La Junta Directiva de «Blanco y Negro», que en todas ocasiones ha sabido atender escrupulosamente los altos intereses morales de la ciudad, no ha vacilado en acoger las patrióticas indicaciones del Sr. Aznar Sevilla, desdeñando pequeñas ambiciones y señaladas mezquindades de espíritu.

Para ayer estaba anunciada la reunión de las comisiones de ambas entidades que han de dar forma a la fusión proyectada. En el número próximo informaremos detalladamente a nuestros lectores de cuanto suceda.

Actualidades

Gemidos líricos

¡Ay, Señor! ¿Por qué quieres que me muera,
si aún alientan mis bellos ideales?
¡Por qué gime el Otoño en mis rosales,
si aún sonríe en mi vida primavera!
¡Ay! Que tornen mis negras golondrinas
a besar la blancura de mi lecho,
y que prendan violetas en mi pecho
unas manos traviesas y divinas.
¡Ay, Señor! Ya es Otoño en mis vergeles,
ya se están marchitando mis claveles,
¡ya no trina mi dulce ruiseñor!...
Ya no hay lluvia de pétalos de rosa...
¡ni siquiera se vé una mariposa
por los bellos jardines de mi amor!

REMEDIOS PICÓ

Otoñal

¡La canción de las hojas, la canción de las pámpanas que gimen por el suelo en la lenta Otoñada; la canción que la lluvia monótona desgrana, son canciones que llenan de tristeza mi alma!

La Primavera alegre, como una sombra pasa, con risas y venturas, con blancas alboradas.

El Otoño es más triste, más lleno de nostalgia, con sus tardes rojizas, con sus auroras pálidas.

¡Heraldo del Invierno; con sus nieves heladas, sus árboles sin hojas y sus marchitas pámpanas!

¡Otoño, tiempo triste, de una inmensa nostalgia, eres como anciano de luenga barba blanca que vé venir la Muerte con su aguda guadaña, mientras gime apoyado en la débil cayada!

¡Tú esperas al Invierno con su tristeza blanca, el tiempo que entristece y apena mi alma!

MANUEL SAÑUDO

PAGARÁ ADELANTADO

POR SEMESTRES PISO O CASA CÉNTRICA QUE CONVENGA.

RAZÓN: **JOSÉ VALERO.**—CALLE DE DON JOSÉ REVENGA, 19.

POLICLÍNICA

DEL DOCTOR

Gerónimo Sánchez Pascua

Ex-interno del Hospital General de Madrid

CONSULTA GENERAL DE MEDICINA Y CIRUJÍA; DIARIA DE 11 A

Consulta gratuita para los pobres, los miércoles de 3 y media a 4 y media de la tarde.

ABADÍA, 7.--ELCHE

Los electricistas y el boico

Siguiendo en su empresa de "boicotear" a "L Electromotora Equitativa" la Comisión nombrad por las Sociedades Obreras llamó a una reunión los operarios electricistas de las dos fábricas ex tentes, solicitando secundasen su actitud.

Los obreros requeridos contestaron por medio d oficio, negándose a ello, y alegando las siguient razones:

1.ª Por que el boicot declarado no reconoce u causa justa, consecuencia de negativa a mejoras d obrero, sino la represalia del amor propio ofendi por no prestarse "La Electromotora" a exigenci absurdas; y

2.ª Por que en dicha sociedad no somos explot dos, sino atendidos en nuestras reclamaciones bien retribuido nuestro trabajo.

CONTABLE muy práctico con inmejo rables referencias, se ofrece po horas. Razón en esta imprenta

ENHORABUENA

Nos complacemos en enviársela afectuosísima d pundonoroso capitán de Navío D. Fernando Pére Ojeda, distinguido y apreciado amigo de los de est casa, por haber sido nombrado jefe de la escuadrill de torpederos de Cartagena.

SE VENDE

Una máquina de hacer medias (ga rantizada).

Razòn: MARCELINO FERRER, call Daoiz, 9.

NOTAS DE ACTUALIDAD

Blanco y Negro

JUEGOS FLORALES

Podemos adelantar a nuestros lectores la seguridad de los siguientes premios:

D. Salvador Canals, Subsecretario de la Presidencia del Consejo de Ministros.—Premio al mejor artículo periodístico sobre «El deber social de los hombres políticos».

D. Alfonso de Rojas, Diputado a Cortes por esta circunscripción.—Premio a la mejor poesía sobre el tema «La ciudad morisca».

Ilmo. Sr. D. Ramón Plaza y Blanco, Obispo de la Diócesis.—Premio a tema aún no designado.

D. Nicolás Baeza Javaloyes, Diputado Provincial.—Premio a la mejor poesía «A la mujer illicitana».

D. Federico Dupuy de Lome, Gobernador Civil de la Provincia.—Premio al mejor trabajo sobre el tema «Orientaciones para establecer la armonía entre el capital y el trabajo.»

Señores que componen el Consejo de Administración de «El Progreso».—Premio al mejor estudio sobre el tema «Porvenir de la Agricultura en Elche».

Sociedad Tiro de Pichón.—Premio al mejor «Cuento festivo en prosa o verso sobre un incidente o episodio de caza».

«La Unión», Sociedad de Obreros Cabreros.—Premio al mejor trabajo en prosa o verso sobre el tema «Poema pastoril».

D. Miguel Román Orts.—Premio a la mejor historieta en verso-romance sobre los «Tipos populares habidos en Elche desde 1890».

Excma. Diputación Provincial de Alicante.—Premio al mejor trabajo sobre el tema «Influencia del ahorro en la moralidad y riqueza de los pueblos».

Casino de Elche.—Premio al mejor «Canto a la palmera Imperial del huerto del Cura».

Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad.—Premio al mejor trabajo sobre el tema «Influencia de la cultura física en el desenvolvimiento intelectual del hombre».

Caja de Ahorros de Elche.—Premio al mejor trabajo sobre el tema «Transformación, por el ahorro, del problema social de Elche».

Popular Coro Clavé.—Premio al mejor trabajo sobre el tema «Vida artística illicitana desde 1900 hasta la fecha.-Influencia del Arte en la vida local en este lapso de tiempo».

Centro Industria Alpargatera.—Premio a tema aún no designado.

Dr. D. José María López Campello.—Premio a la mejor poesía sobre el tema «El trabajo».

Dr. D. Antonio Rico Cabot.—Premio a tema aún no designado.

D. Rafael Beltrán Ausó, Senador del Reino.—Premio al mejor trabajo sobre el tema

¿Oís?... Lloran las plañideras

¡Oíd que lloran!... ¿No os dais cuenta del fenómeno que en unos días a esta parte se observa en todos los ríos que cruzan por «nuestra» España? ¿No habeis oído decir que el «Tajo» está a punto de desbordarse? ¿Y del «Guadalquivir», y del «Turia», y del «Segura», y del «Manzanares»? Aquí en Elche mismo, ¿no os ha causado extrañeza la impetuosa corriente del «Vinalopo»?... ¿Sí? Os habeis dado cuenta... lo habeis observado, continuais observándolo... ¿Sí?... ¡Pues no asustaros, que son lágrimas... de plañideras!

¡Oíd que lloran!... ¿Que no estais oyendo lamentos tristes, desconsolados quejidos, un contínuo sollozar?... ¿Sí?... ¡Pues no conmoveros que son lloros de plañideras!

Es la prensa mercenaria, la cenagosa prensa, la prostituta prensa, encubridora de crímenes, defensora del agiotismo, fiel servilona de gobernantes sin decoro ni pizca de dignidad y de una burguesía sin entrañas, de criminal proceder, con alevosas miras, de procaz instinto, espíritus malévolos decendientes de un Arbués o un Torquemada, que la fusión del proletariado ha venido a ser para ellos algo así como bomba estallada, como jarro de agua fría caida gota a gota en sus cerebros amorfos, y es el porque de sus alaridos, de sus bastardos lamentos; pero no les hagais caso, hacer oídos sordos, que son plañideras.

Y nosotros, trabajadores, ocupemos cada cual nuestro puesto, por que se avecinan grandes acontecimientos y procuremos que nuestra fusión sea perpétua, importándonos un bledo lo que decir puedan todos los plumíferos habidos y por haber.

JAIME ROMAN LLORET

La "Festa" de Elche

Páginas de una monografía inédita

El ensayo en la Casa de la Ciudad

IV

Elche 7 de Agosto de 1901

A medida que se aproximan los clásicos días, en los que se celebra nuestra fiesta mayor, parece que todo se anima, para celebrar aquella, sinó con la distinción y buen gusto que acontecimiento tal se merece, por lo menos con la pronta terminación de mejoras y embellecimientos locales, de que tanta falta adolece una pobiación como Elche, sumida en un letárgico sueño, al arrullo de estos mágicos palmerales, sin que la despierten ni los anuncios y reclamos que en periódicos y en historiados programas nos asedian por todas partes, ni el rugido de la locomotora, avisándonos que el mundo marcha y... se divierte al mismo tiempo.

Nnestro alcalde actuàl, don Tomás Alonso, es trabajador, incansable y mira con verdadero interés todo lo que tienda a mejorar esta Ciudad. Se está terminando el hermoso paseo trazado hace tiempo en la plaza del doctor Campello, cerrándola con airoso enverjado de hierro y grandes puertas, se trabaja también en la instalación de acueductos y fuentes para dotar la población de agua de la Alcoraya, mejeras que se inaugurarán en las próximas fiestas. Pero para nuestra antigua *Festa*, no ha llegado todavía la hora deseada. Hace unos días me decía el alcalde que para este año no habia sido posible llamar al señor Pedrell, por los muchos gastos habidos, pero que el año próximo, será otra cosa.

Y entro en el asunto de la presente.

Nos hallamos reunidos en el gran salon de Actos públicos de la Casa de la Ciudad. En las paredes, pintadas con rojo fuerte y vivos de oro, se destacan los retratos de algunos hijos ilustres de esta histórica población. Algunos lienzos alegóricos decoran los pasamentos. Amadeo y Alfonso XII mirándose frente a frente. En el estrado, bajo dosel, otro retrato, el de S. M. la reina regente. A los lados las dos artísticas joyas de más valía que poseemos: Dos tablas alemanas, de un ignorado díptico, que el vulgo supone ser *les portes de la caixa de la Mareden*. Al pie del salón otros dos retratos: el de un príncipe de la casa de Austria, mal entendido por el *retrato del Infante D. Manuel*, y el del célebre y magnànimo Obispo que fué de esta diócesis, D. José Tormo. Por el piso, extensa colección de tarjetones conteniendo los nombres de illicitanos célebres.

Todos los puestos están ocupados. Por los grandes balcones y ventanales, abiertos de par en par, entra a torrentes la luz. Allá enfrente, destacando su esbelta y alegre silueta sobre un cielo caldeado, levanta majestuoso su imponente mole, el grandioso templo de Santa María.

La tarde del día 6 de Agosto de cada año, es, de inmemorial, la destinada al ensayo de la *Festa*: el día 10 para la *prova del* Angel. Reúnense en el salón los cantores que pretenden tomar parte en la función, y allí presentados y dirigidos por el maestro de Capilla, que este año es el inteligente profesor D. Camilo Blasco, ensayan sus papeles y prueban sus facultades los opositores delante de una comisión oficial presidida por el alcalde mayor. Desde hace dos meses que los cantores más jóvenes practican sus ensayos.

Son las cinco y media de la tarde. Numerosos grupos de niños callejeros suben alegres y bulliciosos por la amplia escalera, del espacioso edificio consistorial. No se conocen unos a otros. Se encuentran subiendo, se miran, se cojen de las manecitas y suben hacia arriba. Todos van a lo mismo. La unidad de pensamiento los guía: el deseo de oír al Angel les hace franquear un sitio, que durante el año permanece inasequible para ellos. Y van llegando niños y algunas niñas tambien; por último, contados hombres, algún músico, alguno que otro aficionado que en años anteriores desempeñó papel en la *Festa* y le ha quedado el cariño a estas cosas. Tambien entra en el local un sacerdote; es el que representará al Padre Eterno: se llama D. Antonio Clement.

PEDRO IBARRA RUIZ

(Continuará)

NOTAS Y COMENTARIOS

Como escribimos aquí

Bromas serias

Dice «La Defensa»

«Y la acción, claro está, pudieran y debieran tenerla los políticos que se precien de tener *influencia en las alturas.*»

¿Influencia en las alturas los políticos?... No estamos conformes con el colega y él quizá lo reconozca. Nuestros políticos donde tienen influencia es de tierra para abajo y cuanto mas cieno mejor. ¿En las alturas? .. Si un político de los de aquí se remontara e intentara nada más acercarse a San Pedro, de la patada que le iba a soltar el santo, le vestía de guardia municipal. ¡Seguro!

Una de las plagas que tiene que soportar el pacífico lector de la prensa illicitana, es el abuso de palabras poco corrientes empleadas en los artículos literarios; casi podíamos decir que son palabras *raras*; y no hay un uno por ciento que las entienda de los que las leen. Esto agota al que tiene intenciones de leer porque le hace el mismo efecto que si el artículo estuviese escrito en inglés. Ejemplo, el artículo de «La Libertad» del pasado domingo que se encabeza con la palabra «PICTORAL», a la que siguen «cielo vesperal», «bosque soledoso», «violetas azules *sémioculas*» (¿?) «pinos egregios» frondas tremadoras» «calandria erótica» «crenchas gualdas». Y añadimos nosotros «contubernios hebdomadáricos» «obituarios sulfídricos» «regargitaciones abúlicas» «elucubraciones hodentinosas»... y el que lea todo ésto no toca más periódicos en su vida.

De estos trabajos literarios los hay unos *problemáticos*, como el que sigue de «Trabajo»:

«De tarde en tarde y como angel redentor aparecía un maestro, *o al menos se lo figuraba*, que después de haber enseñado a los chiquillos..» «*Estos mozos varoniles...*»

Señor, o era maestro el que aparecía o no lo era. Porque *figurárselo* y que luego enseñara a los chiquillos no puede ser. Es una cosa así como el «que te crees tú eso, pero no es eso». Además, los mozos por lo regular son varones, la excepción sería que los mozos fuesen femeniles, o sea hembras.

Otros los hay *melancólicos*, que embolan los sentidos de los que escriben y les hacen poner atrocidades a granel. Véase la muestra:

«Un rumor lejano de pasos que se acercan, parece escucharse vagamente con un lánguido susurro de hojas; pero no; debe ser alguna lagartija que escapa en la broza...»

Aquí el atacado por el microbio de la melancolía sueña despierto y se figura por lo visto que las lagartijas son así como borricos de grandes. Y continúa:

«...o alguna hoja desprendida de un árbol que corre arrastrada por un viento sútil».

Esta hoja debía tener también un tamaño colosal y con patas además, porque ¡para percibirse los pasos que se acercan!

De NUEVA ILLICE:

«Ayer salió en *autos*, ventajosamente contratada para Formentera, nuestra laureada banda «Blanco y Negro».

Autos, son la suma de las actuaciones judiciales, es decir de las diligencias y resoluciones del Juzgado; y *salir* equivale a aparecer. De modo que de que aparezca en un documento judicial la banda «Blanco y Negro» a que se vaya a Formentera creo que hay distancia. ¡Digo yo!

UNO QUE VA A ESCOLA.

«Famosa por sus palmerales, que en número mayor de ochenta mil despliegan en Europa orientales panoramas; conocida de los arqueólogos merced a sus descubrimientos, enriquecedor alguno del Museo del Louvre, la ciudad de Elche cautiva la voluntad de alicantinos y murcianos, con su Virgen Asunta, en cuyas fiestas representa la Iglesia uno de aquellos misterios que dieron nacimiento al teatro nacional».

LEOPOLDO SOLER Y PEREZ

SE VENDEN

Unos cilindros de gran presión, buenos para cilindrar lona y moler harina, montados sobre su caballete con sus juegos de engrane, ejes y poleas para recibir la correa de marcha.

Darán razón en la imprenta de este periódico.

PÁGINA PEDAGOGICA

Fiesta Nacional y Obra Nacional

Si los maestros quisieran...

Recientemente han llegado a mis manos varios periódicos profesionales con artículos y sueltos contra las corridas de toros, anatematizando, por múltiples razones, ese espectáculo, que para España resulta denigrante sea llamado *fiesta nacional*.

Mas, entre los diversos escritos que a mi poder han llegado, hablando contra esa *fiesta*, el que más me ha hecho reflexionar, con reflexiones que van a ser objeto de estas líneas, es el siguiente, circulado profusamente por Alicante hace pocos días, editado en una ligerita hoja y debido a la modesta pluma de sencillos obreros. Dice así: «Alicantinos: las corridas de toros son un espectáculo indigno de un pueblo civilizado.

»Los que se preocupan de formar una España regenerada, culta y noble deben de arremeter con todas sus energías contra esta fiesta vergonzosa que embrutece la inteligencia y embota la sensibilidad de los hombres.

»¡Alicantinos: la fiesta nacional es una de las más grandes deshonras del pueblo español!

»Quien fomenta las corridas de toros empuja a nuestro pueblo hacia la barbarie y la idiotez.

»¡Abajo la cruel fiesta nacional!»

Yo creo que merece observarse el hecho de que los obreros den normas de educación y de que a sus palabras se les conceda la importancia que, en mi concepto, tienen, porque revelan que en la educación, como en tantas otras cuestiones, el elemento obrero no se resigna a que lo dirijan, sino que quiere dirigir, y que eso lo hace inspirado en el convencimiento que tiene de que no se le dirige bien y ha de tomar él a su cargo la obra, incluso en aquello para lo cual, como en educación, hay técnicos especiales, mientras a ellos, los obreros, debía faltarles la adecuada preparación.

De esa intervención de los obreros en la dirección de la obra cultural puede no haber ni un paso a que consideren que los técnicos de la educación (profesores y maestros) son incapaces para realizar esa obra de educación y cultura, y no hay que decir el fracaso que ello supone, especialmente para la escuela y para el maestro nacional, como encargados, más que nadie, de la cultura general del país.

Si el obrero, como pueblo (y para el pueblo fué creada la escuela nacional), se ve obligado a dar normas de conducta en el tono que lo hacen los obreros alicantinos en la hoja copiada, así como en el tono que se expresan constantemente en sus periódicos, y si se ven forzados, en cuanto disponen sus agrupaciones de fondos para ello, a crear escuelas por su cuenta, es porque entienden que el Estado no realiza con la escuela nacional la misión civilizadora que debiera.

¿Culpará entonces el obrero al Estado? ¿Culpará al maestro? ¿Los culpará a los dos? Pensemos en el desprestigio que caerá sobre cuantos ejercemos funciones culturales y docentes sólo con que el pueblo, que ya no es el pueblo indiferente y apático de otras veces, ponga en duda nuestra capacidad o nuestro interés decidido para educarle, y, antes que tal caso llegue, sacudámonos el polvo de la responsabilidad, tomando nota de las observaciones culturales que el pueblo hace y apresurándonos a cumplirlas cuando sean tan atinadas como las que los obreros de Alicante señalan acerca de las corridas de toros.

No es una cuestión la de las corridas de toros, tan indiferente para la vida entera de España como la estamos mirando desde hace muchos años: es una cuestión verdaderamente trascendental, y parece mentira que nuestros altos políticos y nuestra prensa de mayor circulación sean quienes más están contribuyendo al daño, con el cual, según van las cosas, habrán de acabar los obreros a fuerza de latigazos el día que triunfen

Una sociedad podrá vivir sin grandes progresos de orden intelectual pero no sin buenos sentimientos, y la maldad de los españoles crece de un modo asombroso: no pasa día sin que nos enteremos de algún crimen horrendo, donde las víctimas no son personas que caen tras una riña promovida por pasiones exaltadas en un momento de ofuscación o arrebato, sino individuos inocentes, generalmente niños y niñas, sobre quienes se ensaña la fiereza de un sér más fuerte, malvado o pervertido, sin el vestigio más ligero de sentimientos humanitarios en su corazón. ¡Y cuánto influyen para la educación negativa de los sentimientos las corridas de toros! ¡Cómo embotan la sensibilidad de los hombres, según dicen los obreros alicantinos!

AURELIANO ABENZA
Profesor de la Normal de Alicante

(Concluirá)

Lea V. "España"

CRÓNICA LOCAL

DE TEATROS

TEATRO LLORENTE

Como anunciábamos el pasado número, el sabado 11, dió principio en este coliseo la temporada cinematográfica, proyectándose un escogido programa.

En los días 12 y 13 comenzaron a proyectarse las películas en series interpretadas por el afamado POLO, tituladas «El blanco trágico» y «Aventuras de Eddie Polo», que fueron del agrado del público, alcanzando un éxito cinematográfico y de taquilla.

Para anoche sabado y hoy domingo está anunciada la continuación de «El blanco tragico». Mañana lunes "Aventuras de Eddie Polo".

KURSAAL

Para esta noche y por la compañía cómico-dramática que dirige D. Vicente Alcaraz, esta anunciada la inauguración de la temporada en nuestro primer coliseo, poniéndose en escena el drama de D. José Echegaray "O locura o santidad" y el juguete cómico "El miserable puchero".

El próximo sabado 25, debut del grandioso ventrílocuo "Sanz", con su numerosa coleccion de muñecos.

PEPITO STONE

De la Cartera

Los vecinos de las calles Ereta Alta y Obispo Tormo, nos ruegan hagamos constar que de las 74 pesetas que habian recaudadas para hacer fiestas en las citadas calles, y suspendidas que fueron por causa de la pasada huelga, ha sido distribuida dicha cantidad en la siguiente forma:

Santo Hospital, 25 pesetas; Asilo, 25, y a los reclusos de esta cárcel, 24.

❀ ❀ ❀

Para Valencia, a continuar sus estudios de Practicante, ha salido nuestro querido amigo Juan Bautista Giménez Ambit.

Que pase una feliz estancia en aquella capital, deseamos al amigo *Batiste*.

❀ ❀ ❀

De Ubeda, donde reside, ha llegado nuestro paisano y estimado amigo Tomás Quiles Gasch.

Deseamosle una feliz estancia en su *terreta*.

❀ ❀ ❀

En Málaga, donde tiene fijada su residencia, ha dado a luz con toda felicidad una hermosa niña, la esposa de nuestro querido y estimado amigo Antonio Diez Brotóns.

Tanto la madre como la recién nacida, gozan de completa salud.

Reciban nuestra mas sincera enhorabuena.

❀ ❀ ❀

Se encuentran entre nosotros, terminadas ya las vacaciones estivales, nuestros queridísimos amigos y compañeros D. Julio Ramón, D. Carlos Sánchez Pérez, Bibliotecario de nuestra Sociedad, y D. Vicente Alfonso, Archivero de la Sección de Literatura.

Sean bienvenidos.

❀ ❀ ❀

Con dirección a Córdoba, donde pasará una temporada, ha salido nuestro apreciado amigo el Interventor de «Blanco y Negro» D. Pedro Mendiela.

Lleve feliz viaje y que no nos olvide.

Los patronos alpargateros

declaran que con la tinta que adquieren de SALVADOR FERRANDEZ, verde y violeta, después de producir un color brillante, consistente y sin manchar la lona con el roce, se numeran 1.500 docenas cada litro.

PRECIO: 1'50 ptas. litro

Tipografía de José Agulló, Canalejas, 5, ELCHE

BANCO DE CARTAGENA

CAPITAL: 20.000.000 DE PESETAS
CASA CENTRAL: MADRID

SUCURSALES: Cartagena, Murcia, Sevilla, Alicante, Huelva, Cádiz, Melilla, Lorca, La Unión, Aguilas, Orihuela, Cieza, Mazarrón, Caravaca, Hellín, Elche, Yecla y Totana

Realiza toda clase de operaciones bancarias

Sucursal de Elche :-: Horas de oficina de 9 a 13

Francisco Quesada

PRACTICANTE

Calle Huerto Gil : : Horas de cura de 12 a 1

Las Pastillas Pectorales Balsámicas del Dr. SOLER, quitan la tos por rebelde que sea. De venta en todas las farmacias y droguerías.

Máquinas para coser suela para Alpargatas, con trenzas de yute con alma.

Las únicas prácticas

Martín Arrillaga

Elgoibar (Guipuzcoa)