o V Elche 2 de Diciembre de 1917 Núm. 291

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Consulejas, número 48
Se dirigirá toda la correspondencia. No se devuelven originales.

NUEVA ILLICE

SUSCRIPCIÓN
Elche, un mes . . 0'50 pts
Resto de España, trimestre . 1'25 pts
Extranjero, trimestre . . 1'50 pts

Revista Semanal, Órgano de la Sociedad Cultural y Artística BLANCO Y NEGRO
tor: P. Paster Maciá. Administrador: F. Espinosa Gómez

licitanismo

nsistimos en el tema que iniciamos hace tro números: la regeneración, el adelanto de Elche, solo puede lograrse de modo z y positivo sobreponiendo a todo, a las racionES partidistas, a las vanidades perles, a las piques de amor propio, el cariacia nuestra ciudad natal.

osotros, que representamos en la prensa Blanco y Negro», neutral en cuestiones poís y religiosas, no somos políticos. Nuesprograma es Cultura y Arte: aunque este entendemos que no puede cumplirse con tro superficialidades literarias, sino llevancabo una labor efectiva, tanto de elevainteleccual de la masa, como de cultivo valor tal y facultades morales—sin tapor ahora, de la parte física, que completaría la obra.—Permanecemos al margen politica: pero no podemos prescindir de tra cualidad de illicitanos, y por ello acos señalando deficiencias, estimulando a las corrijan a los políticos militantes, y jando, con el concurso de todos, para rmónicamente se desenvuelva el progremejoramiento de Elche.

ra acelerar esta labor, que juzgamos de pairiotismo, procuraremos que los politi- el pueblo, hoy divorciados por secular miento, se conozcan y que éste sepa lo quellos piensan sobre las cuestiones vi- y los primeros conozcan que los cargos presentación son cargos de trabajo más e pueril e inocente lucimiento. Y empezamos tal labor esta semana, invitando, por medio de un B. L. M., a los Concejales electos el 11 del pasado, a que expresen las aspiraciones que les guían al subir a la Casa de la Villa, contestando a las preguntas siguientes:

1.ª ¿Qué programa se propone V. desarrollar en el Municipio?

2.ª Dentro de su programa, ¿a qué ramo de la Administración piensa dedicar atención preferente? ¿Qué defectos encuentra en él y qué reformas desea implantar?

3.ª ¿Qué opina V. acerca de la municipalización de los servicios públicos en esta Ciudad?

Los señores a quienes hemos cursado B. L. M. son: D. Tomás Alonso Blasco, D. Francisco Matarredona Ramírez, D. Antonio Navarro Díez, D. Jaime Campello Quiles, D. Diego Pascual Oliver, D. Vicente Sansano Fenoll, D. Lorenzo Fenoll Serrano, D. Francisco Fluxá Bañón, D. Carlos Campello Román, D. Francisco García Alberola, D. Carlos Pascual Sánchez, D. Francisco Serrano García, D. Diego Maciá Mexica y D. Ramón Sempere Ferrández.

Publicaremos las contestaciones en el órden mismo en que vayamos recibiéndolas.

Hora es de que se sepa claramente las aspiraciones de todos y puedan contrastarse hechos y palabras, para que cada cual desempeñe el cargo a que sea acreedor por sus méritos y condiciones y tenga la responsabilidad personal y efectiva de cuanto dice y de cuanto realiza.

TEATRO LLORENTE

Beneficio de Juan José Carbonell

Con una entrada bastante buena, se celebró el lunes último la función a beneficio de nuestro queridísimo amigo y compañero, el admirable cronista Juan José Carbonell Torregrosa.

Blasco, ese expertísimo director, ha conseguido, una vez más, captarse el aplauso de sus conciudadanos presentando «El Cardenal» con una maestría digna de un Tallaví. ¡Qué Juan de Médicis!...

Pues, ¿y Clarícia, Filiberta, Honoria, Magdalena, Julián, Bartolomé Chigi, Andrea Strozzi, Baglioni y Beppo? Todos, todos interpretaron con justeza sus partes en la noche del lunes, logrando un magnífico conjunto.

Conocidos nos son todos los actores y nos consta que ganada tienen justa fama en los Teatros de la región; no podemos menos que, prescindiendo de su labor artística, añadir nuestro aplauso por su desinterés y caballerosidad.

Asimismo enviamos nuestra felicitación y la expresión de nuestra gratitud a cuantas personas y entidades han coadyuvado para el acrecentamiento del triunfo obtenido en beneficio del desvalido compañero que bien merece cuanto por él se ha hecho.

Habla el beneficiado

El resultado que ha tenido esta función, no pude ser para mí más halagador y favorable y deber mío considero el reconocerlo y consignarlo aquí, con sinceridad y satisfacción.

Haber de dar nota acabada de todas aquellas pruebas de simpatía y desinterés que he recibido, sería imposible por ser tantas; pero habré de señalar varias, para que no queden en el anónimo siendo tan plausibles y meritorias.

Está en primer lugar, la árdua labor de la organización del benéfico acto, realizada con ciego interés por sus iniciadores, mis dignos y entrañables amigos Francisco Pastor, Isidro Bernad y José Peral Vicente; y siguen a sus méritos los rasgos tenidos por la notable Compañía Blasco, poniendo todo su arte, su amor y su desinterés; por el empresario del teatro, D. Antonio Serrano Micó, cediendo gratuitamente el inmueble; por la entidad «Blanco y Negro», que envió sus músicos; por la Electromotora Equitativa, que regaló la luz... ¿qué más? hubo renuncia del derecho a localidades, empleados que rehusaron a cobrar sus sueldos, donativos...

Y como no cree en que ni mis merecimientos ni mis simpatías hayan sido motivo para recibir el homenaje tantos con favores tan señalados y tan expontáneamente concedidos, es esto causa para que mi agradecimiento hacia todos sea honda e inmensamente sentido.

Para todos, pues, mi gratitud, mi noble gratitud...

Juan José Carbonell

CRUZ ROJA

Con motivo de celebrarse el próximo sábado la fiestividad de la Inmaculada Concepción, Patrona de este benemérito Instituto, la Comisión de Partido de esta ciudad tiene organizada una función religiosa en la Parroquia del Salvador, que tendrá lugar a las nueve de la mañana de dicho día.

En tan solemne acto predicará el culto y elocuente capellán de la Ambulancia Sanitaria, D. José Bidal Asencio, cura de la Marina, concurriendo la Brigada de Camilleros con banderas y banda de cornetas y tambores.

La Junta ruega a todos los señores socios y público en general, asistan a tan grandioso acto, para el que quedan invitados por el presente aviso.

KURSAAL

Nuestras cosas

Somos, quizás, en nuestras cosas, algo raros, pero como combatimos solamente en pro del beneficio y comodidad de nuestros conciudadanos en todas las cuestiones, he aquí, el porque de nuestra tenacidad al pedir a los empresarios del colindante la glorieta, no expendan localidades demas, y por esto causa al respetable innúmeras molestias.

Pero como nuestras pretensiones, que son las que deja sus buenos dineros en taquilla, han sido ya por esta vez atendidas por la empresa, cesamos en nuestra campaña, sin temor a reanudarla, si no de veamos nuevamente imperar el abuso; así pues, conste nuestro agradecimiento por esto y por la Compañía Penella, puesto que nosotros somos quienes lanzamos la idea, de que se trajera esta notable compañía.

Otra cosa, que no nos parece bien, es la tolerancia que se tiene con algunos *zulús*, por parte de las autoridades, en las secciones de variétés, [illegible]

dando el caso de que mientras los guardias permanecen en la grada o en las puertas, *algunos* de preferencia,—donde si por casualidad hay un policía—escandalizan y se portan de una manera indigna de un lugar público.

Tienen la palabra los señores sargentos de seguridad y guardia municipal.

La Compañía Penella

El martes se nos presentó la notabilísima compañía de ópera, opereta y zarzuela española, que dirige el popular y famoso autor Manuel Penella.

Buenas referencias, teníamos de esta compañía, tanto por versiones particulares, como por la prensa, y gracias a la empresa Teatro Nuevo hemos podido admirarla; el conjunto de la compañía es inmejorable; sus primeras partes escogidas.

Las obras

En primer lugar hablaremos de El Gato Montés, ópera española muy popular, original del maestro Penella.

El autor valenciano, ha conseguido llevar a la escena, el sentir andaluz, que no decae ni un solo momento en toda la obra.

En el primero y segundo acto, desarrollados en el cortijo y casa de Sevilla de El Macareno, consigue Penella, hermanar lo trágico con lo cómico; las felices ocurrencias del Padre Antón y del picador Hormigón, con el ambiente de tragedia que se cierne sobre Rafaelillo y Soleá, primero por la coqueta de la gitanilla y después por las amenazas del Gato Montés, que está perdidamente enamorado de la prometida del Macareno, cuyo amor es correspondido por la real moza.

El tercer cuadro, representa el callejón, capilla y enfermería de la Plaza de Toros de Sevilla; se oye el murmullo de la ola humana, embriagada de sangre y sol, mezclado con los acordes de un pasodoble españolísimo, que rebosa de sal torera. Mientras en el callejón van apareciendo caballos y mas caballos, de que la fiera va poco a poco dando cuenta, Soleá y Señá Frasquita encerradas por Hormigón en la capilla, piden a la Macarena, que los auxilios de la Gitanilla y la doble amenaza de Juanillo el bandido no se cumplan; pero un rugido de espanto del público, les hace entrever lo que exteriormente ocurre; el Macareno, en brazos de los otros sabios, aparece ensangrentado y moribundo.

El cuarto y quinto cuadro, pasan en el corazón de una sierra andaluza; en el primero de ellos figura que aparece muerta Soleá, mientras el Padre Antón, Hormigón y mamá Frasquita, lloran de pena; preséntase El Gato Montés, diciendo que por él solo murió aquella niña. Cogo a la difunta y se la lleva a su guarida, donde es muerto por el Pezuño.

La música de la ópera es fácil, jugosa y popular; el ritmo eminentemente gitano, que tienen todos los números, no decáe un solo instante.

«La Ultima Española», «La Niña de los Besos» y «La Cara del Ministro», son obritas muy finas especialmente esta última, que es una historieta veraniega, de crítica política, llena de retruécanos, que hacen estar al público en una constante carcajada desde que se levanta la cortina hasta la terminación de la obra.

Los intérpretes

Blanquita Pozas, una mujer bonita como ella sola y graciosa como pocas. Estuvo admirable en La Niña de los Besos, y alcanzó justos y merecidos aplausos en La Ultima Española, teniendo que repetir los números de la Pastora imperio y la Bella Rabanitos.

Teresita Sánchez, una excelentísima tiple cómica y una mujer de excepcional belleza. En cuantos papeles interpretó fué muy aplaudida.

Paulina Rosell, la tiple cantante, es hermosa y artista; la difícil y pesada «particella» de tiple de «El Gato», la interpretó divinamente.

Dolores Mendez, hizo una gitanilla en la Española y en el Montés, que le valió muchos, muchísimos aplausos, teniendo que bisar los citados números.

Vicente Mauri, tenor cómico y director, es uno de los mejores artistas que hemos visto; posee una vis cómica admirable; los papeles representados por él, Tirado, El Birluqui, El Cura, Hormigón, le han valido ruidosos éxitos.

Juanito Martínez, Sánchis y Lledó, tenor cómico, tenor y barítono respectivamente; el primero es un consumado artista, como nos probó interpretando un Quijote y un Padre Antón insuperable; los dos últimos muy bien, admirables, teniendo en cuenta las dificultades que presenta la ópera de Penella.

Las demás partes, coros, orquesta y parejas de baile, cumplieron bien, contribuyendo al magnífico conjunto.

Suspiros agónicos

Para Antonio S. Hernández

I

Agradezco tu ofrenda; mas advierte
que en mi númen durmióse la Alegría,
hoy mis versos, son notas de agonía
que se escapan al soplo de la Muerte.
No te quejes conmigo de mi suerte;
quiero sola sufrir la pena mía...
Si pudiera, gozosa apagaría
estos ayes que van a conmoverte.
No te puedo admitir por jardinero;
con la imprevista muerte de mi amado,
como una loca me lancé al sendero
que conduce a mi fin, tan anhelado...
¡Para que quiero flores, si me muero!
¡Por siempre quede, mi jardín, cerrado!

Para Victor Pérez Belda

II

Mientras brotó una flor en su rosal,
o se quebró una perla de su risa,
no faltóle jamás a la poetisa
el arrullo de un tierno madrigal.
Pero hoy que con la muerte del amado
su ilusión en martirio se ha trocado,
sin dejarle una rosa ni una perla,
solo dolor en su dolor ha hallado,
¡en lágrimas su vida ha derramado
sin que nadie acudiese a contenerla!
Con su carga de flor de ingratitud,
muerta va por la vida la cantora
¡esperando que Dios marque la hora
en que se abra a su cuerpo el ataúd!

Remedios Picó

Se reforman

pieles y manguitos de señora dàndoles formas modernas.

ERETA ALTA, 19

La Fiesta de los músico

Satisfecha puede estar la Sección Musical nuestra sociedad, por el brillante éxito obtenid la fiesta de la patrona celebrada el último domi

Todos los actos, resultaron muy simpátic agradables, y probaron una vez más el valer la gable de los artictas que integran nuestras corp ciones musicales.

El primer número de la fiesta, fué la Diana la banda, que al amanecer recorrió las calles de ta ciudad.

Después el traslado procesionalmente de la pa na Santa Cecilia desde el domicilio de los seño Hijos de D. Rafael García Simó, donde se encu tra depositada la santa, hasta la Iglesia de Sa María, acompañada por el orfeón y banda y pr dida la procesión por el celoso cura de la Igles Santa María D. José L. Martínez Gómez, el pr dente de la Sección Musical de Blanco y Negro Fausto Román Biñón, D. Antonio Sánchez Bern presidente de la Cruz Roja y D. Francisco Espin Gómez, secretario de Coro Clavó.

En Santa María, se cantó de una manera m ajustada, la misa de Ravanello, por la misa co y acompañada armonium por el joven Pascual T mo Pérez.

En el ofertorio, la banda de música ejecutó Ta hauser, de Wagner, muy acertadamente.

Por la tarde en nuestro domicilio social, el no blo sexteto que dirige el inteligente profesor d Luis Gómez nos deleitó con la ejecución de here sísimas obras.

Y como acto final, de tan hermosa fiesta se ve ó en nuestra casa, por la noche una velada m sical, que resultó extremadamente agradable, t to por la numerosa y selecta concurrencia, co por los componentes que tomaron parte; pues se el raro caso—en esta ciudad—, de estar los salo principales atestados de encantadoras mujeres.

La banda ejecutó, con gran delicadeza, la dil obra ¡Si yo fuera rey!, la popular fantasía Maru un precioso Vals de salón, el magnífico pasodo de Laporta Lo Cant del Valensiá y la notable m cha de nuestro ilustre paisano D. Alfredo Java yes «Siempre adelante»; además acompañó al o feón el Himno de Valencia y La Canción del S dado.

Esta última obra fué el *clou* de la noche, pues los artistas que tan superiormente interpretaron la notable composición del maestro Serrano, fueron aclamados y se vieron precisados a *bisar* el número, ante los insistentes aplausos del auditorio.

Repetimos nuestra felicitación a los artistas y a la Sección Musical de Blanco y Negro y muy especialmente a su muy digno presidente D. Fausto Hernán Bañón, por el éxito alcanzado en la organización del homenaje a la santa patrona.

Para "La Libertad"

Apostillas a un CARNET

Cuando cruzo por un camino y me ladra un perro, le tiro una piedra y procuro ahuyentar al can. Que no se aviene con mi contextura espiritual, nada endeble por cierto, resignarme a soportarle a cualquier reportero, porque así se le antoje, que haga, a mi costa, una nota para su «carnet».

Y vamos al asunto: En ningún sitio, ni en ocasión alguna tampoco, he dicho yo a nadie, «que aquí, nadie se lava la cara». El repertero de marras, que de tantas cosas baladíes danes cuenta en su escogido «carnet semanal» pudo enterarse a su debido tiempo de la verdadera historia de la tal frasecita y no incurrir ahora en enojosas alusiones.

Y para lo sucesivo, le ruego al pseudo Tabeada, tome como pueda todas las notas de su famoso «carnet», sin acordarse para nada de mí; que yo renuncio, ser anticipado, el honor inmerecido de formar en letras de molde en una crónica de sociedad, de buena sociedad, —que esto viene a ser el «carnet» —citado *piadosamente* por el periodista mas *bien* de mi querido Elche.

Marcelino Sánchez

Madrid 19 11 17.

BLANCO Y NEGRO

BIBLIOTECA

Obras adquiridas recientemente:

F. de Rojas.—La Celestina.

Montesquieu.—Cartas persas.

Arcipreste de Hita.—Libro de Buen Amor.

Fr. Luis de León.—Nombres de Cristo (2 tomos).

Garcilaso y Boscan.—Obras poéticas.

Azorín.—La Ruta de D. Quijote.

Benavente.—Teatro (tomos II, VII, XIII).

Galdós.—Episodios 3.° y 4.°

Belda.—¿Quién disparó?

J. O. Picón.—Juanita Tenorio.

Guimerá.—Jesús que vuelve.

Dicenta.—Juan José.—Aurora.—El señor feudal.—El lobo.—Sobrevivirse.—Amor de artistas.—Los irresponsables.—El crimen de ayer.—La conversión de Mañara.—El suicidio de Werter.

Hernández Catá.—Frutos ácidos.

Marquina.—El retablo de Agrellano.

Zozaya.—El libro del saber doliente.

CLASES

Las establecidas hasta hoy son las siguientes:

DIBUJO.—De seis a siete y media de la noche. Profesor, D. Mariano Antón Serra.

SOLFEO.—A las siete. Preojsor, D. Francisco Torres Marco.

FRANCES.—A las siete y media. Profesor, don Gerardo Ibañez.

ARITMETICA, GRAMATICA Y CONTABILIDAD.—A las ocho. Profesor, D. Claudio Franco.

Cuantos socios deseen asistir a alguna de estas clases puedan pasar por Secretaría y firmar el pliego de inscripción de matrícula.

Biblioteca Sopena

El mayor esfuerzo editorial realizado hasta el día. Temos de más de 300 páginas encuadernados en tela, con rótulos dorados, a precios baratísimos.

OBRAS PUBLICADAS A 1'25 PESETAS

Enrique Larreta: «La gloria de Don Ramiro».—Carlos María Ocantos: «La Ginesa».—Mateo Alemán: «Guzmán de Alfarache.»—Miguel de Cervantes Saavedra: «El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha», «Novelas Ejemplares», «La Galatea», y «Los Trabajos de Persiles y Segismunda».—Eduardo Marquina: «La Caravana»

De venta en la librería de José Agulló

De la Cartera

El pasado domingo y en la Iglesia de Santa María, recibió las aguas del Jordán, de manos del vicario D. Carlos López Aura, una encantadora niña del feliz matrimonio Antonia Cañizares y Francisco Sánchez.

Apadrinaron a la neófita, que desde el domingo se llama Isabel, los rumbosos jóvenes Pepe Sansano Mora y Fantina Arrenis Cordá.

Nuestra enhorabuena a los padres y a los padrinos.

❦ ❦ ❦

De Huelva, donde fué a asuntos comerciales, ha regresado nuestro queridísimo amigo Antonio Díez Sánchez.

❦ ❦ ❦

El jueves, se unieron con los indisolubles lazos del matrimonio, la agraciada señorita de esta localidad Sofía Llopis Ruiz, con nuestro estimado amigo y distinguido joven José Grau Niñoles.

Feliz y eterna luna de miel, deseamos a los recien casados.

❦ ❦ ❦

El martes último se le disparó una escopeta que llevaba Francisco Miralles de 22 años, soltero, jornalero, habitante en la Calle Reter, causándole una herida en la panterrilla de la pierna derecha siendo asistido en la Casa de Socorro de la Cruz Roja, desde donde pasó al Hospital.

❦ ❦ ❦

En el pasado mes de Octubre embarrancó frente a Santapola el vapor italiano «Italia», siendo auxiliado por los vecinos de dicha villa. Surgieron discusiones, según de público se dice, entre el Capitán y los descargadores que auxiliaron al barco, y sin saber por quién, resultó herido en la noche del 11 de dicho mes, el mencionado Capitán, llamado don Ernani Villa, de 58 años, casado, natural de Milán, cuyo señor marchó a los pocos días de Santa Pola con su buque, falleciendo en la travesía para Génova, a consecuencia de la herida inferida.

El Juzgado instruye diligencias, habiendo asumido mucho el *negocio* el Sr. Fiscal de la Audiencia y el Capitán de la Guardia Civil D. Fulgencio Gómez Carrión.

❦ ❦ ❦

Se encuentran enfermos, aunque afortunadamente no de gravedad, nuestros amigos y suscriptores José Boix Botella y José Maciá Penalva.

Les deseamos un pronto y total restablecimiento.

❦ ❦ ❦

D.ª Elvira Fenoll, esposa de nuestro querido amigo el conocido industrial de esta localidad D. Luis Torres, ha dado a luz un precioso niño.

Tanto la madre como el recién nacido, disfrutan de completa salud.

Al amigo Luis, le enviamos nuestro más efusivo parabién.

❦ ❦ ❦

Para Sevilla, ha salido el conocido comerciante Cristobal Chinchilla.

Han salido hacia Cartagena a incorporarse a filas entre otros, los jóvenes Antonio Matarredona y Manuel Bornad.

—Han llegado de Barcelona las distinguidas señoritas Asunción y Matilde Montenegro y Asunción Real.

Archivo illicitano

Faltan:

De «La Libertad» (primera época) los números 2, 3, 6, 7, 10, 12, 13, 16, 18, 19, 21, 22, 37, 39, 42, 43, 44 y de segunda época los números 200, 201, 204, 207, 209, 210, 597.

De «El Bou» todos los números de la primera época.

De «Justicia» los números 10 y 12 al final.

De «La Perla» los números 1 al 7 y 9 al final.

De «Heraldo de Elche» los números 1, 5, al 14, 17, 24 al 26, 28 al 31, 34 y 40 al final.

De «La Industria y el Pueblo» el número 5.

De «El Crepúsculo» los números 25 al final.

Imprenta de José Agulló Sánchez.—ELCHE

Banco de Cartagena

Capital: 10.000.000
Reserva: 1.600.000
CASA CENTRAL: MADRID

SUCURSALES

Cartagena, Murcia, Sevilla, Alicante, Huelva, Cadiz, Melilla, Lorca, La Unión, Aguilas, Orihuela, Cieza, Mazarrón Caravaca, Hellin, Elche, Yecla y Totana.

Realiza toda clase de operaciones bancarias

SUCURSAL DE ELCHE

Horas de Caja de 9 a 13

Biblioteca de grandes novelas
a UNA peseta el tomo
De venta en la LIBRERIA de J. AGULLO

DISPONIBLE

DISPONIBLE

DISPONIBLE