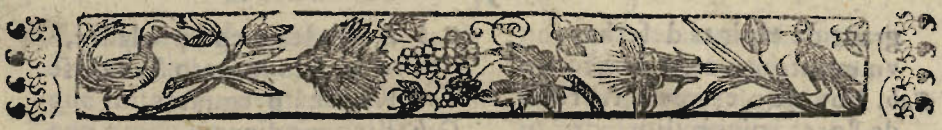

LOS TRABAJOS DE TOBIAS.

COMEDIA FAMOSA

DE D. FRANCISCO DE ROJAS

BIBLIOTECA NACIONAL

Hablan en ella las personas siguientes.

Gabelo Iudio con barba.
Tobias el viejo.
Tobias su hijo.
Ana su muger.
Sarra.
Rachel padre de Sarra.
Ioseph Iudio.
Senacherib Rey.
Morion gracioso.
El bobo del carreton.
Vna muger.
Dos soldados Asirios.
Vn ciego.
Diua criada de Sarra.
Dos pobres.
El Angel llamado Azarias.
El Demonio Asmodeo.
Dos Angeles.

IORNADA PRIMERA.

Sale Gabelo Iudio con barba.

Gabel. Maldiga el Cielo tu campo,
ingrato pueblo, sin Dios,
niegote el cielo tus lluuias,
sus rayos te niegue el sol.
Y si enternezida nube
quisiere de compassion
llorar tu esterilidad,
tenga la tierra desde hoy,
a las lagrimas que llueua
rebelde su coraçon.

Sale Tobias viejo.

Tob. vie. Bendiga el cielo los cãpos
A siria, que Dios crio;
q̃aunq̃ es Dios de las venganças,
es de las piedades Dios.
Y tus leuantadas palmas,
que manco el viento meciò,
den los amarillos frutos
de Efrain, y de Sion.
Y la endurezida tierra,
que el hierro basto mullò,

A gra-

© Biblioteca Nacional de España

grane de espigas desechas
vn monton, y otro monton.
Gab. Los arboles que el Abril
de flores rojas pulio,
quanto deuieren en fruto
no te paguen en sazon.
Tob.vie. Las fuentes q̃ el mõte pare,
deciendan de dos en dos,
a dar consuelo de plata,
al cipres, y al girasol.
Gab. Vulgo de marcadas reses,
que al cayado obedeciò,
cetro de la monarchia,
que rige vn solo pastor,
elado al monte repele
su enfortijado bellon.
Tob.vie. De republica de abejas,
que sustenta la azul flor,
en asperos corchos quaje
el amarillo embrion.
Gab. Desplomadas vuestras torres,
caigan al suelo, y sino,
las haga titubear
essa segunda region.
Tob.vie. Tanto la fabrica suba
de essos piramides dos,
que se descubran las palmas
del monte de Iericò.
Gab. Las vides maldiga el cielo,
a quien el olmo abraçò.
Tob.vie. Vendiga Dios essos frutos,
de quien fue el cielo inuentor,
Gabelo?
Gab. Primo Tobias?
Tob.vie. Que nueua resolucion?
Gab. Que piedad anciana en ti?
Tob.vie. En ti que estraño dolor?
Gab. Dentro en palacio te obliga?
Tob.vie. De tal suerte te obligò,
a maldezir del Asiria
los frutos que Dios crio?
Gab A bendezir con piedades,
a vn pueblo ingrato sin Dios?
Tob. vie. Bien preguntas.
Gab. Bien me dizes;
mas si quieres de mi voz,
que destile las palabras,
que el sentimiento quajò.
Ya sabes que en cautiuerio
nuestra misera nacion
Hebrea, yaze postrada,
y que esclauos del sudor,
el enfortijado esparto,
cobra tanta obstinacion,
que a la persuasion del golpe
mas rebelde porfiò.
Y deue de ser, que viendo,
que Hebreos los ruegos son,
aunque el agua hablanda siẽpre,
y agua pura llore yo,
como es de yerba crece mas,
y ansi viene a ser peor,
el llanto con que le riego,
que el golpe con que le doy.
De purpura accidental,
veràs por mayor blandon,
que los miseros Hebreos,
los semblantes con dolor.
O ya al sello de la mano,
o al oprobio de la voz,
no hiziera mas vn Hebreo
al delito mas atroz.
Dize el mas infame Asirio,
que a tal estado llegò,
o el desprecio, o la vengança,
nuestra desdicha, o su herror.
Que somos por ser Hebreos,
quando mas sus culpas son,
de los mayores delitos
la menor comparacion.
Hambre y sed, los dos cuchillos,
que la fatiga embotò,

me

© Biblioteca Nacional de España

me dan dilatada muerte
diez dias hà, misero yo,
que sustentarme procuro
con porfia y con valor,
del viento de mis suspiros,
airado Camaleon.
Escarnezeme el Asirio,
a quien, con justo temor,
pido limosna, y si a caso,
tiene de mi compassion;
es para hazerme lisonja
la mayor piedad el no.
Y viendome ya morir
vna, y otra maldicion,
que cumpla el cielo procuro,
faltales el resplandor,
que el padre de las estrellas
a essos campos prometio.
Quaxese la nube en rayos,
y vna y otra exsalacion,
en vez de subir al fuego
baxe a la esfera inferior.
Las ya doradas espigas,
siegue el viento, y no la hoz,
malebola estè la Luna,
y desde el Setentrion,
a vestir venga de escarcha,
al arbol que floreciò.
De la tela de sus vientos,
el mal tramado vapor,
como a mi, todo le falte
del afan, y del sudor;
pruenen como yo, y no gozen
de las piedades de Dios.

Tob.vie. Ay Gabelo, ay primo mio,
dexa essa ciega passion,
que essa vida que es vn soplo
del aliento del Señor,
se passa tan breuemente
como el fuego, que veloz
prende el cañamo basto,
pues apenas se encendio,
quando de aquella materia
con ser capaz, no quedó
ni pabesa, ni ceniza,
ni fuego, ni resplandor.
Dexalos gozar Gabello
los frutos que opimos oy,
granan las fertiles parbas
de las cosechas de Dios,
pues suele a los que ama menos
darles riquezas mayor.
Y si ha de darles castigo,
por el premio que les diò
tenles lastima, y no embidia,
mueuete a la compassion,
y no indignes a la quexa
sufre y padece el rigor,
con que quiere Dios premiarte,
que ellos no temen a Dios,
y el te premiará mañana,
lo que le sufrieres oy.

Gab. Como estàs en la priuança
en el vltimo escalon,
y del Rey Senacherib
eres ley, y execucion,
como el hambre no te aflige,
la sed no te amoleftò,
estas para dar consuelos,
piadoso.

Tob.vie. Tienes razon,
que aquel, que de la priuança,
hasta la cumbre subio,
darà presto vna esperança,
pero hara tarde vn fauor.

Gab. No ves mi necessidad?

Tob.vie. Ya la llora el coraçon.

Gab. Soy tu deudo.

Tob.vie. Heres mi deudo.

Gab. No sabes que rico soy,
y que en mi patria Ragès,
de vna y otra amena trox,

© Biblioteca Nacional de España

tanta opulencia de espigas
ardiente Iulio granò,
que podre recompensarte
lo que me diere tu amor?
Tob.vie. Ya lo se.
Gab Pues a que aguardas?
Tob vie. Aguardo.
Gab. Dilo, señor,
dame vn talento siquiera.
Tob.vie. Solo esso aguardãdo estoy:
pideme que te socorra,
y harè lo que pides yo,
que a pedir el hombre al hõbre
alcançò tanto con Dios,
que solo por la vengança
suele dar el galardon.
Y assi; porque estimes mas,
lo que tanto le costò,
te he esperado a que me pidas
para auer de darte yo.
Diez talentos tengo aqui,
lleuatelos,
que yo que te hago este bien,
imitar quiero al Señor.
Mas con esta diferencia,
nos destinguimos los dos,
que yo te doy diez por vno,
y ciento por vno Dios,
Gab. Paguete Dios este bien.
Tob.vie. Dios es lindo pagador,
quando me los bolueras?
Gab Luego no son dados?
Tob.vie. No.
solo quiero que los bueluas
quando llegue la ocasion
de verme pobre, y tu seas,
tan rico como yo soy.
Gab Pues tu piedad da prestado?
Tob.vie. Pues que nube no prestò?
vapor destilado en lluuias,
para irle cobrando en flor.
El Sol si presta sus rayos,
a la Luna, Astro inferior,
los cobra al plaço de vn dia,
soberano executor.
Dios, si el alma te dà a ti,
te la dà con intencion
de que se la bueluas luego,
pura, como el te la dio.
Si las riquezas las cobra,
quando por su mano no,
por la mano del mendigo,
que es de Dios recaudador.
Y assi, quando veas q̃ el pobre,
te pide con afliccion,
es que entonces Dios embia,
a cobrar lo que te dio.
Gab. Pues fugitiuo a Ragès,
desta esclauitud me voy,
donde pagarte prometo
los talentos, a ocasion
que estes en necessidad;
esta palabra te doy.
Tob vie. Y yo tomo essa palabra.
Gab. A Dios Tobias.
Tob vie. A Dios.
Gab. El conserue tu fortuna,
Tob vie. El libre nuestra nacion.
Gab. En grande peligro viues.
Tob.vie. En grande fortuna estoy.
Gab. Pues no temes la priuança?
Tob.vie. Si, que es naue sin timon,
que va a pique, el primer baxo
de la embidia y la traycion.

Vaje Gabelo, y sale Ana y Tobias su hijo.

Ana. Tobias?
Tob.vie. Ana mi esposa?
Tob mo. Padre y señor?
Tob.vie. Hijo amado?

de

© Biblioteca Nacional de España

de donde venis?
Tob mo. He estado,
visitando a Sara hermosa,
hija de Rachel, tan vella,
tan discretea, y tan amable,
tan fixa, y tan agradable
que me parece mi estrella.
Sus ojos, dan arreboles,
con sus niñas vna a vna,
de honestidades del dia,
y seguridad de soles.
Ansias de mi voluntad,
yua amante a referillas,
y me hablò con las mexillas,
lengua de la honestidad.
Siete lograr el retrato
procuran, que Dios pintò,
todos con amor, y yo
solamente con recato.
Que si yo la solicito
por mia, quiere el Señor,
que la adore con amor;
pero no con apetito.
Tob. vie. Y tu Ana mia?
Ana. He estado,
visitando el Hospital.
Tob. vie. No vi caridad igual.
Ana. Seys Hebreos he enterrado,
que matar yo misma vi.
Tob. vie. Llorar con esso me haras.
Ana. Y a mil Hebreos, y mas
limosna en tu nombre di.
Tob. vie. Darte los braços querria
Ana mia, dulze esposa,
que si no fueras piadosa,
no te llamara yo mia.
Porque a pensar he llegado,
que tiene el que es poderoso
señales, sino es piadoso,
de no estar predestinado.
Ana. Señor, aunque en la priuança
del Rey te he llegado a ver,
del tiempo puedes temer
si eres cuerdo la mudança.
Huye procura a Rages,
dexa esta Ciudad sin Dios,
y distraçados los dos
podremos librarnos, pues
nos da la ocasion el cielo
a nuestro desseo igual.
Tob vie. Ana, no creyera tal
de tu piedad, y tu zelo:
has visto la indignacion
con que cruel, como ingrata
a nuestra nacion maltrata
toda la Asiria nacion?
Que soy, estas viendo aqui,
alma de tantos desseos,
que no tienen los Hebreos
otro amparo sino a mi.
Y que es, si estàs aduertida,
de su crueldad, y su ley,
lo que valgo con el Rey
lo que les vale la vida.
Y me aconsejas que dexe
cautiua nuestra nacion,
y que huya? *Tob. mo.* Tienes razon,
nada es bien que te aconseje
tu muger, y madre mia,
solo este por riesgo nôbra.
Tob. vie. Que es?
Tob mo Que se pone la sombra
a las verdades del dia.
Que es la priuança vna naue
que prospera en ayre peca,
ya en las ondas por ligera,
o en los baxios por graue.
En essa region que ves,
guardela el ayre, o la borre
vna esa la passion que corre,
y se deshaze despues.
Es vna nube que nace.

© Biblioteca Nacional de España

de la lealtad: y el amor
que la ha quaxado el fauor,
y la embidia la deshaze.
Y es porque mejor iguales
a la priuança importuna,
vn hijo que la fortuna,
arrojò a las puertas Reales.
Ya con las lagrimas mias
profeta soy de mi mal.
Tob vie. De mi ruyna fatal
tengo rezelo.
Sale el Rey Senacherib.
Rey. Tobias? *Tob.vie.* Rey?
Ana. Señor? *Tob.mo.* Senacherib?
Rey. Padre anciano? a quien venero
execucion de mi ley,
voz de todo mi consejo,
jouen Tobias mi amigo:
Ana lazo mas estrecho
que ajustò a la voluntad,
el recato, y el desseo,
à los tres vengo a buscar.
Gracias al Cielo que os tengo,
que sin los tres viuo yo!
Dios de la tierra el primero,
que no me parece a mi
que soy Rey quando no os veo.
Vasalla es mi voluntad,
de vuestros merecimientos,
la lealtad os da fortuna,
y los meritos el premio.
Mi padre Salmanasar,
de tanto peligro el riesgo,
de tantas coronas puso
en sola tu mano el cetro.
Y yo, que como preuistas
estas passiones heredo,
quiero querer a los tres;
y mirad lo que hago en esto,
que con ser vuestra nacion
a quien los dioses supremos,
me han mandado que castigue
con la ira, y el azero,
mas que a mi quiero a los tres
con auer nacido Hebreos.
Tob.vie. Tus pies besamos, señor.
Rey. Leuantad hijos del suelo,
padre llegad a mis braços.
Tob.vie. Tu amor me sustẽte en ellos
que bien puedes tu creer,
que tanto tu vida precio
como la de mi Tobias
segunda alma deste cuerpo
Y si importara a la tuya,
pospusiera, viue el cielo,
a la vida de mi Rey,
la vida de mi hijo mesmo.
Rey. De tu lealtad acredito,
que no haze tu voz esfuerços,
porque no son tus palabras
lisonjas, sino desseos.
Tu verdad obra en mi oydo,
tu prudencia en mi respeto,
y como arbol que al morirse
el fruto dà mas perfeto,
tu que essas canas por ojas
lleuas, como el arbol cuerdo
dà esperiencias de los años,
das los frutos en consejos.
Tob.vie. A señor! si como adoras
tantos Dioses que yo niego,
adoraras vno solo,
si de estar tus ojos ciegos,
los alumbrara a tus ojos
la luz del conocimiento.
Rey. No eches a perder Tobias
con tu porfia mi zelo,
vsa de mi voluntad,
y no busques mis despechos.
permitote yo que guardes,
tu ley sacrilega, y necio,
y no solo te contentas

con

© Biblioteca Nacional de España

con mi permision, mas luego
por el labio va assomarse
la mentira del silencio.
Tob mo. Como nunca has permitido,
que del interior afecto
salga vna verdad vestida
a desnudarte de vn miedo;
porque estes en pie desnuda
como otras verdades fueron
culpas este desengaño?
Rey. Pues es desengaño, oy quiero
que los tres me conuençays
esta vez sola me niego
a toda mi religion,
dezidme vuestros intentos,
arguydme, conuencedme,
yo soy el que agora leo,
las liciones que a mi labio
dictò Iupiter soberuio.
Yo defiendo en esta clase,
de la verdad, que en el cielo
no ay vn Dios como dezis,
que muchos sus Dioses fueron:
ea arguidme los tres.
Tob.vie. Permitiras que al respeto,
se atreuan las euidencias?
Rey. Las dudas tambien consiento.
Tob.vie. Pues atiende.
Rey. Ya te escucho.
Tob.mo. Pues escucha.
Rey. Ya te atiendo.
En mi responden los Dioses.
Tob.vie. En mi habla el Dios verda-
Tob.mo. Yo escucho su voz. (dero.
Rey. La mia
es de la suya vn decreto.
Tob.mo. Veme respondiẽdo agora,
Senacherib, quien es Venus?
Rey. Es Diosa de los amores.
Tob.mo. Quien es Marte?
Rey. Vn dios sangriento.
Ana. Quien Vulcano, si es dios?
Rey. Vulcano es vn dios q̃ ha hecho
corregir todo vn metal,
en la oficina del fuego.
Tob.vie. Quien Mercurio?
Rey. Dios del robo.
Ana. Y Momo?
Rey. Vn dios que ha dispuesto,
que la inocencia passasse
a la malicia del riesgo.
Tob.vie Pues si essos tus dioses son,
mira quales son, supuesto
que Venus capus de amores,
Vulcano vn misero herrero,
dios de ladrones Mercurio.
y Marte inuentor de encuentros
diziendo ser el que es Dios,
dadiuoso, justo, y bueno.
Quien dize Dios tambien dize
bondad, y pureza, luego
si essos dioses significan,
robo, guerra, y adulterio,
vileza, insulto, malicia,
no seran dioses, supuesto
que essas son inperfeciones.
y Dios ha de ser perfeto.
Rey. Y vuestro Dios no se llama
Dios de las venganças? luego
si la vengança es tambien
inperfeccion, conoçemos,
que el que fuere vengatiuo,
serà tambien imperfecto. (ças;
To.vi. Dios no es Dios de las vegã-
porque el venga por si mesmo
sus injurias, que antes Dios,
nos las perdona tan luego
que es tan presto su perdon,
como es mi arrepentimiento.
Si el hombre me hiziesse ami,
vna injuria, el justiciero
toma a cargo mi vengança,

© Biblioteca Nacional de España

como juez, y como reño.
Y esta vengança es justicia
en Dios, porque a no ser esto,
le llamaramos a Dios
vengatiuo: mas si vemos
que es el Dios de las venganças
de los otros, serà cierto,
que no serà vengatiuo,
sino solo justiciero.
Rey Quien criò esse Dios?
Tob.vie. El mismo se crio.
Rey. Pues como es cierto,
que todo aquello que es
de otra causa a sido hecho;
no ay causa sin otra causa,
ni efeto sin otro efeto.
Luego vuestro Dios procede
de otra causa? luego es cierto,
que para essa causa vuestra,
huuo otra causa primero?
Tob.vie. Tu mismo a ti te respondes
con esse mismo argumento,
no dizes, que quanto es
hecho, de otra causa es hecho?
luego vno fue quien lo hizo?
Rey. Claro es, yo lo concedo;
porque el hõbre, de otro hombre
vemos, que esta procediendo,
y el mundo no naciò a caso.
como Aceystas dixeron,
que aun de tan conforme a caso
es fuerça que huuiesse vn dueño.
Y si las fieras y hombres,
fueran a caso, no es cierto,
que otros huuieran despues
nacido del mundo mesmo.
El Sol tiene orden, la Luna,
las influencias que vemos,
la tierra frutos nos colma,
los cielos tienen gouierno.
Auer gouierno a caso
se contradizen, supuesto,
que del a caso no pueden,
salir conformes efetos.
Luego alguno hizo la tierra,
luego de alguno nacieron
essas causas inferiores?
y assi concederte quiero,
que ay vna causa primera
de quien las segundas fueron.
To.mo Pues si ay causa de las causas,
luego tus dioses, es cierto,
que vnos son menos que otros,
y que ay vno que es primero,
que todos los que tu adoras.
Rey Otro ay antes, no lo niego.
Tob.vie. Pues esse Dios q̃ fue antes,
es el Dios en quien yo creo,
que essos los llamaron Dioses,
mas ya ves que no lo fueron,
que si ay otro que sea mas,
no serà mas el que es menos.
Rey. No tiene principio Dios?
Tob.vie. No lo tiene.
Rey. Pues dime, este tiene fin?
Tob.vie. No tiene fin:
que es euidente argumento,
que donde no huuo principio,
no puede auer fin, supuesto
que no aura fin, sin que antes
principio huuiesse primero.
Rey. pues dame vna semejança,
vna verdad, vn exemplo,
que sea sin principio y fin,
y yo diré que te creo.
Que si en la naturaleza
Dios, segun dizes tu mesmo,
tiene muchas semejanças
de sus diuinos secretos,
alguno criò que imite
este impossible mysterio,
que yo no quiero creer,

© Biblioteca Nacional de España

y tu dizes que es tan cierto.
Tob.mo. Pues si vn exẽplo me pides;
vna O, ponerte quiero
que es vn circulo redondo
sin principio y fin.
Rey. Lo niego,
que aunque vn circulo no tiene
principio y fin, por lo menos,
quando se empeço a formar
tuuo el principio primero:
al cerrarse tuuo el fin;
luego es falso tu argumento,
pues sin tuuo al acabarlo,
y principio al emprenderlo?
Tob.mo. Dizes bien, pero oye agora
To.vi. Tẽte, no hables como necio;
si Dios es incomprehensible,
como quières tu, que demos
cosa, que semeje a Dios,
si es Dios de si mismo exemplo?
Nadie puede comparar
a Dios, como es en si mesmo:
Luego si a Dios como es,
comprehenderle no podemos,
el no dar exemplo en Dios,
es dar el mejor exemplo.
Ana. Y yo que como muger
la Metaphisica dexo
de vuestras razones; vna
mas facil dezirte quiero.
Quien dize Dios, tambien dize
bienauenturança.
Rey. Es cierto.
Ana. Donde ay bienauenturança
no ay discordia.
Rey. Esso confiesso.
Ana Tus dioses tienen passiones
como humanos todos ellos,
de imbidia y soberuia, son
vnos a otros opuestos.
Las discordias son passiones
de los hombres, y en el cielo
solo assisten las virtudes,
ellos son discordes, luego
constan de embidia y soberuia,
que son del mandar efetos.
Embidia y soberuia, son
vicios, en el cielo veo,
que solo ha de auer virtudes,
pues como quieres que demos
q̃ aya discordia en vn Dios,
y que aya vicio en el cielo?
Tob.vie. Que dizes?
Tob.mo Que me respondes?
Ana. No hablas?
Rey. Todo lo niego.
Tob.vie. Danos razon.
Rey. Mi verdad se recoge a mi silẽcio
Tob mo. Mira señor.
Rey. Calla infame.
Tob vie. Que mi Dios es.
Rey. Calla viejo.
Ana. El que puede.
Rey. Prende el labio, o viue el cielo,
que con vuestras tres cabeças
dè a Babilonia vn exemplo.
Vete de aqui.
Tob vie. Ya me voy.
Rey Que aguardas.
Tob.mo Ya te obedezco.
Rey. Que esperas.
Ana. Temo tu ira.
Rey. Pero espera, deteneos,
yo quiero tanto à Tobias,
que aunq̃ mis passiones fuerço,
no puedo echarlo de mi,
aunque echarle de mi puedo.
Que auer el hierro en su amor,
y el hierro en mi amor tan cierto,
es iman mi voluntad,

que

© Biblioteca Nacional de España

que va atrayendo sus yerros.
To vi. Llegose el plaço a mi muerte.
Tob.mo. Mucho su vengança temo.
Ana. O quien se huyera de aqui.
Rey. Tobias? *Tob vie.* Señor.
Rey. Yo quiero.
Tob.vie Si acaso es darme la muerte
por esta vida te ruego
y quitame a mi la mia
si con mi vida te ofendo.
Rey Leuanta amigo Tobias,
no puedes subir?
Tob.vie. No puedo,
soy como yedra caduca,
que hizo su presa en el suelo
ya desconocida al olmo.
Rey. Ve subiendo, ve subiendo,
enlazate en este arbol tuyo.
Tob.vie. Ya como la yedra trepo,
pero mas tengo de tierra,
que de yedra, y bueluo al centro.
Rey. Tobias yo te perdono,
que aunq̃ esse Dios que no creo
es Dios para mi fingido,
tu piensas que es verdadero;
y es tanta la voluntad
que me tienes, y yo veo
que si erraste con la voz,
acertastes con el zelo.
Tob.vie. Señor?
Rey. No me medes disculpas,
que yo que tanto te quiero,
mas disculpas sabre hallarte
que tu cometieres yerros.
Yo voy a Ierusalen
contra Ezequias sobernio,
que es el caudillo de Dios
segun dezis los Hebreos.
Con docientos mil Asirios
entrar a sangre prometo
por las poblaciones canas,
de los campos Idumeos.
Con migo quiero lleuarme
a los tres, estad dispuestos
a mi obediencia, y los tres
testigos a vn mismo tiempo
podreys ser de mi castigo.
Ya de mis pendones regios
a la sombra se alistaron
tantos soldados, que pienso,
a los azeros del Sol
competir con sus azeros.
Hebreo no ha de quedar
en Ierusalen, si puedo,
a quien reserue mi enojo,
y de cautiuo, y de preso.
Vosotros no mas sereys
excepciones del preceto,
de mis iras, y vosotros
la templança de mi incendio,
que dezis?
Tob.vie Que voy contigo. *Rey.* Y tu?
Tob mo. Yo? que te obedezco.
Ana. Ley es en mi tu mandado.
Tob.vie. mas mira primero el riesgo
en que pones a tu vida. (no?
To.mo. En q̃ has de poner tu Rey-
Ana. Y que te veas triunfante,
tiene numeroso excesso
de soldados?
Rey. Pues que importa,
el numero en mi es lo menos,
en mi valor es lo mas,
vosotros estays resueltos
a seguirme? *Tob vie* Si señor.
Rey. Pues yo he de partirme luego.
Tob.vie. Yo he de llorar la ruyna
de aquel miserable pueblo.
To.m. Yo el perder a Sarra hermosa
en esta ausencia.
Rey. Y yo temo
que de Dios me habla la voz
en

© Biblioteca Nacional de España

en la voz de aqueste Hebreo:
adios Tobias.
To.vi. El Dios infinito, y verdadero
te libre.
Rey. Que gran piedad.
Tob vie. Grande lastima te tengo.
Rey. Ierusalen contra ti
voy indignado y sangriento.
Tob.vie. Dios de las misericordias
no castigueys vuestro pueblo.
Tob.mo. Sarra, infeliz es mi amor,
no te he visto, y ya te pierdo.
Ana. Ven Tobias.
Tob.vie. Vamos Ana,
ven hijo. *Tob.mo.* Ya te obedezco.
Tob.vie. Gran desdicha.
Ana. Gran piedad.
Rey. Padre a Dios.
Tob vie. Guardete el cielo.
Vanse todos, y sale Morion de pobre con sus muletas, y vna pierna con muchos trapos.
Mo. Denle a este pobre vn remedio,
Tobias si en casa està,
pues son las doze, y no ha
comidose pan y medio.
Dè su caridad y amor
a este pobre en quien cruel
dio vn rayo, Dios le guarde del,
alabado sea el Señor.
Acudan con su caudal
a vn pobre, que Dios tullò,
que tullidos los vea yo
en el amor celestial.
Nadie ay, assi Dios me guarde,
las salas estan vacias,
y essa es en la que Tobias
da limosna cada tarde.
Y pues que a nadie prouoco,
aunque enternezer le quiera,
agora bien, muletas fuera,
y discurramos vn poco.
Sepan todos los que son
vagamundos, y bufones,
que de todos los bribones
yo soy el proto bribon.
Pobre fui con amos dos,
mas para que todo me sobre
me hize pobre, y con ser pobre
soy rico, gracias a Dios.
Con mi cuyta lastimera,
enterneze mi passion.
del mas cruel Farahon,
la mas dura faldriquera.
Si alguno con alma pia
a dar limosna le obligo,
de tal suerte lo persiguo
que me la dà cada dia.
Si alguno cuenta dinero,
donde yo le veo a mano,
y dize, perdone hermano,
hagome el sordo, y no quiero.
Y de tal suerte porfio,
que aunque el dinero q̃ cuenta
no fuesse del que lo cuenta
hago yo cuenta que es mio.
Aunque passe vn atambor,
digo por sacarle el cobre,
dè vna limosna a este pobre
señor Sargento mayor.
Luego con calema igual,
si engorrado, y capillado
veo passar vn letrado
le llamo, a señor fiscal?
Si rufian passa, le digo,
haziendo mil agasajos,
saquele Dios de trabajos
y libre de mal testigo.
Saco jugo de qualquiera,
por mas rebelde que estè,
la sopa yo la inuentè,
yo fui quien inuentò la ortera.

Y

© Biblioteca Nacional de España

Y comodidad no ay tal,
si enque temo referilla,
que es plato, y es escudilla,
es taza, y es orinal.
Traygo aquesta pierna en pena,
que a estotra la desiguala,
gracias al cielo muy mala,
mas gracias a Dios muy buena.
Toda vieja con passion
ilas para ella preuiene,
pero la llaga que tiene,
tenga yo en el coraçon.
Gente en la sala he escuchado:
va de pierna, y de chillido,
den limosna a este tullido,
sea Dios glorificado;
denle su consolacion,
su diuina caridad.

Saca en vn carreton vna muger a vn pobre.

Mug. Tengan lastima y piedad
del bobo del carreton.
Mor. Llegò el bobo, q̃ he de hazer,
este bobo es mi enemigo,
maldigo el bobo, y maldigo
la boba de su muger.
Mug. Pues que ya el pelo le dexa
a este calbo, que assi ven,
los calbos piadosos den
vna cabellera vieja.
Mor. De ver al bobo me embobo.
Mug. Al bobo, que no ha comido
den su limosna.

Salen Tobias viejo, y Ana.

Mor. Este ha sido
el primer calbo que es bobo
Tob. vie Ea pobres mios llegad.
Mor. Ya el santo viejo llegò.
Mug. Ya su voz me consolo,
deme ami su caridad,
assi sea su vida eterna.
Mor. Deme, assi Dios le aumente
dos dineros para inguente
para curar esta pierna.
Tob vie. Mo.ion bien puede callar,
que quando solos quedemos
la pierna le curaremos.
Mor. Yo me la saborè curar.
Ana. Todos tres hemos de ver
la pierna, si por su vida,
que deue de estar podrida
la llaga.
Mor. Y que le han de hazer?
Tob. vie Limpiar la carnosidad.
Mor. Ay tan notable porfia,
buena està por vida mia.
Tob. vie No tiene de si piedad?

Empieça a quitarse los paños.

Ana. Quitese los paños,
Mor. No es nada:
mire Tobias, señor
que ti.ne muy mal olor.
Tob. vie. Deue de estar cançerada.
Ana. A donde la llaga ha sido?
Mor. Aqui sea el lugar calbo,
despache a esse pobre calbo,
que es peor que ser tullido.
Tob. vie Ea, tome para los dos,
y el cielo a todos probea;
no quite los paños, ea.
Mor. Ay.
Ana. Encomiendelo a Dios.
Mor. Ay mi pierna doyla a lobos.
Tob vie. Que dize hermano?
Mor. No se;
vayase el bobo, porque
no es mi pierna para bobos.
Mug. Y yo he de curarle agora
por el Dios que a todos salua.
Mor Vayase a curar la calba
de su marido, señora.

Llega Tobias a quitarle los paños.

Ana.

© Biblioteca Nacional de España

Ana. Quitese el paño tambien.
Mor. Pegado está, y le destapo,
ansi dizen que está el trapo,
de aquellos que quieren bien:
agora la flor se descuerna.
Ana. Ay tan grande compassion!
Descubren buena la pierna.
Tob vie. Que es aquesto Morion?
sana y buena està la pierna.
Mor. Ay santo.
Tob vie. Que dize hermano?
Mor. Su piedad, el cielo paga,
que me ha curado la llaga,
con solo poner la mano.
Que te admiras, que rezelas?
de no vn milagro te pagas,
ay mano de matar llagas,
que es mejor que de candelas?
Tob.vi. Mire que pienso que estaua,
de la pierna bueno, y sano?
Mor. Ay tal mano! que esta mano
tiene consigo, y callaua?
Tob vie. Mal la virtud aprouecha,
que oy en mi mano no cabe.
Mor. Calle santo, que no sabe
qual es su mano derecha. (tos!
Mug. Que haga Dios milagros tan-
Mor. De ver al santo me arrobo.
Mug. Quiere curarme este bobo?
Mor. No curan bobos los santos.
Tob.vie. Que hera fingido el dolor
de la pierna, yo me espanto.
Mor. En fin, que por no ser santo,
me quiere hazer pecador?
Tob.vie. Possible es q̃ esto ha de ser?
Mor. Que, no la ha sanado?
Tob.vie. No.
Mor. Que crea el milagro yo,
y el no lo quiera creer?
Tob vie. Que fingiesse dolor tanto?
al gran Señor no irrite,
y a los pobres no les quite
la limosna?
Mor. Ya no es santo.
To.vi. Sirua avn amo hermano, pues
andar assi, es decencia.
Mor. Quiere que haga penitencia
siruiendo: pues santo es.
Tob.vie. Ayude, trabajo igual,
lleue el carreton en tanto.
Mor. Bueluo a dezir que no es santo
Tob.vie. O yo lo lleuo,
Mor. Si es tal. *Tob.vie.* Vaya.
Mor. No ay que persuadirme.
Tob vie. Ayude al pobre, intente.
Mor. Està el milagro reciente,
y puedo otra vez tullirme?
Tob.vie. Yo, a piedades como esta,
le ayudare viejo, y flaco.
Mor. Que toque siẽpre a vn bellaco,
andar con vn bobo acuestas?
Ya con la boba, me embobo
Tira del carreton Morion.
denle su consolacion,
al bobo del carreton:
que pida yo para vn bobo?
Tob.vie. Las gracias se den al cielo,
el alma me ha enternezido.
Mug. Al pobre que ha encaluezido,
que Dios les guarde su pelo.
Mor. Voyme a andar por essos ris-
pues de mi mal satisfechos, (cos,
conmigo Tobias ha hecho
milagros, y basiliscos.
Vanse todos, y sale Iosef, Tobias el moço, y Sarra.
Tob mo. Tente Sarra.
Ios. Espera Sarra.
Sar. Dexame Iosef.
Ios. Espera. *To.m.* Mira.
Sar. Dexame Tobias.
Tob mo. Escucha.

Sar.

© Biblioteca Nacional de España

Sar. En vano te quexas.
Ios. No ves mi amor?
Sar No le escucho.
Tob mo. Y mi zelo?
Sar. Quien lo niega.
Ios. Mi verdad?
Sar. Està desnuda,
y de nada no he de ver, ea,
que para ver las verdades
las he de hallar mas honestas.
Ios. Que oydos no son capazes,
de vna voz, aque modestia
no se ha atreuido el cariño,
remiso, o torpe apetezca.
Tob.mo. Para el recato señora,
naciò inutil tu verguença,
no te busco cariñosa,
solo te procuro atenta;
del oyr al merecer
ay gran distancia, merezca
que aproueches vn sentido,
y a otro sentido niegas.
Ios. Ya no quiero que me oygas,
solo quiero que me veas,
para conocer, si al golpe,
aunque porfian mis quexas,
se hablandò tu vista, ya
que tu oydo no se mueua.
Tob.m. Yo a que me escuche porfio,
que como en mi solo reyna
mi recato, quando me oygas,
es preciso que me creas.
Sar. Pues hablad los dos a vn tiẽpo,
dese la voz a la lengua,
que no entraran por mi oydo
eficazes vuestras quexas.
Ios. Yo solo por tu hermosura
te adoro, solo por ella
idolatra de tus ojos,
de sus rayos, en la oguera
me sacrifico a mi mismo,
bien que racional ofrenda.
No tu recato me obliga,
que yo me olgara que fuera,
esta llama incombustible,
menos graue, y mas honesta,
A lo hermoso de la luz
mariposa galantea,
y si su amor del recato
se prendara, no cayera,
lo que iva volando en llama,
desuanezido en pabesas.
La Clicie que al Sol aspira,
Gigante de amor desuela,
su purpura, y su jazmin,
tan lasciua, y inmodesta,
que trocados los efetos
surten colores diuersas:
pues su jazmin se enrojece,
y su purpura se yela.
Tortola gime en el ramo,
y compungida lamenta,
su consorte, y no es por el
su dolor, que por si mesma,
que a ser su amor recatado,
entre ternuras modestas,
dexara para los ojos.
Mariposa soy, que aspiro,
bien que el alma, no tan ciega,
a ser de tus luzes viuas,
a diente reliquia muerta.
Clicie soy, que a tus dos soles,
diligente competencia,
por el oriente de amor
desdeñosa al rayo alecha,
Aue soy, que salpicando,
con lagrimas a las peñas,
lamento en sordos arrullos,
por nunca abitadas sendas.
Llama, abrasame las alas,
Sol, tu flor amante quema,
aue, pie de mi reclamo,

por-

© Biblioteca Nacional de España

porque seas, y yo sea
tu desden de mi porfia,
y yo de tus rayos seña.

Tob.mo. Yo Sarra te quiero mas,
bien que menos te parezca,
que mas, que ver tu hermosura,
ver tu honestidad me prenda.
Que al ver que con tus virtudes,
el original semejas
de vn Dios, por señas de Dios
te copiò en mi propia idea.
Quererte por tu hermosura,
es passion sobre flaqueza,
que es fragil aquel amor
que en el apetito quiebra.
Y como mi amor es solo
de alarde, hermosa, y honesta,
me haze que te quera mas,
el ver que menos me quieras.
No es desprecio tu recato.
virtud es, que es fortaleza,
y no es ferme desdeñosa,
el parecerme a mi honesta.
Dios es galan de las almas,
que las ronda y galantea,
y aunque precia la hermosura,
mas estima la pureza.
A Dios quiero imitar,
ya que igualarle no pueda,
el dispone que los hombres,
se multipliquen y crezcan.
Obedezer quiero a Dios,
mia procuro que seas,
con amor puro, amor casto,
porque quiero que parezca,
desta causa de mi amor,
el efeto, y la obediencia.
El recato es vn remedio
de la virtud mas perfeta.
que esta es la virginidad,
y si en Dios caber pudiera,
vna virtud, que sea mas
que las otras virtudes, esta
mas preheminente virtud
que essotras virtudes fuera.
Quieres ver lo q̃ al Dios grande,
a vn para si propio precia
la virginidad, pues Dios,
distingue desta manera.
De si al hombre las virtudes,
que aquel q̃ es hõbre en la tierra
no es virgen, que dezir padre
es dezir hijo, y es fuerça,
que ha de auer generacion,
si ay padre que padre sea.
Dios dize, que ha de ser padre,
por la voz de los Profetas,
pues si Dios padre ha de ser,
mira tu la diferencia
en que goza esta virtud,
que no ay vno que ser pueda
padre y virgen, y el serà,
quando hijo esperado tenga,
Virgen padre por virtud,
y Padre y Dios por essencia.

Sar. Puesto que ya mis oydos,
escucharon vuestras lenguas,
bien que es la voz del amor
las hierre, y no las penetra,
satisfazer solicito
con vna propia respuesta,
a vn desseo, y a vn amor.

Ios. Di Sarra.

Tob.mo. Mi oydo espera.

Sar. Tu loseja mi hermosura,
ciego aspiras, loco anelas,
y destos rayos que dizes,
que son rayos, ser intentas,
nube que me los empeñe,
o Aguila que me los beua.
Pues no quiero agradezerte,
que por ti propio me quieras,
no

© Biblioteca Nacional de España

no me quiere a mi por mi
quien me ama por mi belleza.
Por si me quiere no mas,
por si; porque es euidencia,
que fuera menos amante,
si yo fuera menos bella.
Y si tu por la hermosura,
me estas adorando, es fuerça,
que si ella por accidente,
falta es, si ella es cierta,
tu por accidente dexes
de querer, lo que oy desseas,
La hermosura es vna rosa
q̃ al Alua hermosa despliega,
purpura en verde capillo,
fragancia en hojas abiertas;
y a la noche, facil viento,
sino la arranca, la quema.
Por confrontacion, si acaso,
me estimaras, te quisiera
por la hermosura, no es bien,
que aunque esta rosa es tan bella,
de los vientos no se abraça
al que mas la menosprecia.
Luego que fino y constante,
el acto y tacto aprouecha,
le causa el tacto embaraço,
y la fragancia molestia.
Y al plaço de ser ya suya,
sea plaço que ser lo pueda,
o la hoja la deshoja,
o la marchita, o la dessea.
Pues el solo vna virtud,
a Tobias si le estimo,
que a mi recato precia, agradeza
pues el solo a la virtud
a porpuesto vna belleza,
no digo yo que le quiero;
pero dado que pudiera
caber en mi voluntad,
solo porque estima y precia
con recato mi recato
le pagara esta fineza.
Que yo, a quien el cielo manda,
que multiplique la tierra,
quisiera, si esto caber
puede, en la naturaleza,
ser madre, y virgen a vn tiempo;
pero esta virtud reserua
Dios, para otra Madre Virgen,
de quien el mesmo succda.
Y ansi, como el quiere ser
padre y virgen, assi intenta,
que sea Virgen y Madre,
la que Madre de Dios sea.

Ios. Quererte por la virtud
no es amarte?

Tob.mo. No lo creas,
que amarte por tu recato
es quererte. *Ios.* Si dixera,
que te queria sin verte
no fuera amor?

Sar. Quien lo niega.

Ios. Luego ya es licito en mi
que por ti propia te quiera.

Sar. Por mi propia has de quererme
que no me quieras por ti
quando por mi me desseas.

Tob.mo. Luego, si por tu recato
te quisiesse yo?

Sar. Esse fuera
amor decente.

Ios. Y el mio? *Sar.* Laziuo amor.

Ios. Pues oy prueba,
arder eficaz mi llama,
pues dura voraz mi pena.

Tob mo. Oy amor de tu cariño
quilates limpios aprenda.

Ios. Perdone Dios, que te quiero,
no mas que por tu belleza.

To.m. Dios se agrade, pues te adore
de auerte mirado honesta

Ios. No me admites?

Sar.

© Biblioteca Nacional de España

Sar. Soy de marmol.
Tob.mo. No me quieres?
Sar. Soy de cera.
Ios. Tanto desden a vn amor?
Tob.mo Tanto recato a vna lengua?
Ios. Habla?
Tob.mo. Responde, Sarra?

Sale n Tobias viejo Ana, y Rachel.

Tob.vie. Hijo Tobias, que esperas?
quando el militar estruendo
de las caxas y trompetas,
nos obliga a que marchemos
con Senacherib, y es fuerça.
Sarra y Iosef? en palacio
os entrays desta manera,
quando es precepto de Rèy,
que ningun Hebreo pueda,
osadamente violar,
el sagrado destas puertas.
Sar. Viendo señor que te partes.
Ios. Viendo señor que nos dexas.
Rach. Y que queda sin amparo
toda la nacion Hebrea?
Sar. Arrojado nuestro afecto.
Ios. Despechada la voz nuestra.
Sar. Con suspiros en los ojos.
Rach. Con lagrimas en la lengua,
Sar. Que tambien tiene la voz
raudales para las quexas.
Ios. Solicitamos tu amparo.
Tob.v. Hijos lebantad, no os vean
los criados de palacio,
que essas quadras atrauiessan;
y dos que yo os buscare.
Sar. Ana, ya que yo no pueda
hablandarle con mi voz,
mi voz desmayada esfuerça.
Ana. Señor, mira por tu pueblo,
sustituto de Dios, ea,
no desampares tus hijos.
Tob.v. Esposa no me enternezcas,
que con el Rey tengo de ir.
Tob.m. Labrador de Dios, q̃ esperas?
ára bien essos oydos,
ha esta llubia de las quexas.
Tob.v. Por vosotros voy con el.
Ios. Que gran crueldad.
Sar. Que inclemencia.
Tob.v. Presto boluere, hijos mios.
Sar. No hallaras a los que dexas.
Rach. Si a caso el llanto Tobias
puede suspender tu ausencia,
ten lastima de mi hija
Sarra, que ya esclaua queda,
sin tu amparo, que es el mio
del poder, y de la fuerça.
Oye las miseras vozes
de tu pueblo, que a las peñas,
con vna lagrima y otra,
las ablandan, o las mellan.
Tob.v. Ay de ti, infelize pueblo,
y ay de mi, que ya me dexan
compassiuo vuestra boca,
yo obligado a la terneza.
Que me aconsejas, Tobias?
tu Ana que me aconsejas?
To.m. q̃ el Rey dexes por tu pueblo?
Ana Que a esta desnudez atiendas.
Tob.v. Y si al Rey dexo?
Tob.m. Dios es
mas que el Rey, y no te dexa.
Tob.v. Y si huyẽdo me encontrasse?
Ana. Dios le atajara las sendas.
Tob.v. Y si el barco de mis pies,
se passase a la tierra,
que soy tierra, y puede ser
que vna con otra se prenda.
Rach. Y el espiritu no lo es,
y si ella es torpe, el vuela.
Tob.v. Pues hijo si esto a de ser,
mulata la noche apenas,

© Biblioteca Nacional de España

enseñará la esse, y el clauo,
que el Sol preso en su faz negra,
quando huyendo desde el campo
de Senacherib, intenta
mi industria buscar los nuestros,
que entre las palmas espesas
de essos montes, cuyos frutos.
nuestros semblante semejan,
ocultos podran estar,
Ana, mi consorte lleua
oro con que remediar
del hambre y sed, la molestia.
Aora vamos con el Rey,
luego huyre de la cadena,
o priuança, en que vna vida,
a tantos que viue pressa.

Tob.m. Muera este ingrato, tirano
de las libertades nuestras.

Ana. Muera este idolatra Rey,
que del Señor en la ofensa,
supuestos dioses adora.

Rach. Nunca en las altas almenas
de Ierusalen tremolen,
sus vencedoras vanderas.

Tob.v. Matele Dios, que es el Dios
de las venganças, y sea,
de su infeliz muerte, vn Angel
el ministro que la exerça!
porque vengados.

Sale el Rey Senacherib.

Rey. No hará
vuestro Dios, q̃ aunque pudiera,
son mis dioses mas que vn Dios,
y harè yo que me defiendan.

Tob.v. Rey, señor?

Rey. Alamo ingrato,
al cariño de la yedra,
temporal camaleon,
que oy truecas tu color mesma,
vistiendote de la ira,
en quien tu passion se ciega.
Niega, que desconocido
a mis fauores desseas,
que a las halas conque al Sol
penetrar mi buelo, anelas,
ruegas tu, que al suelo baxen,
desplomadas, y desechas.
Niega, que dentro en palacio,
con tus Hebreos, repruebas
mi religion.

Tob.v. Soy ingrato,
dame muerte.

Rey. Niega, Tobias,
que conspiran a mi muerte,
vuestros azeros, y lenguas.

Tob.v. No te buscarè piadoso,
justiciero te quisiera;
porque solo tan gran culpa,
reconpense tan gran pena.

Rey. Que humildes, y q̃ traydores;
aquesta es la vez primera,
que el trage de la humildad,
se ha vestido la soberuia.
Oy moriras a mis iras
ingrato.

Tob.v. La muerte venga.

Rey. Pues no ha de ser el cuchillo,
quiẽ me vẽgue, y quiẽ te ofenda.
Ola.

Salen dos soldados Assirios.

Sold. 1. Señor.

Sol. 2 Que nos mandas.

Rey. A esta vil canalla Hebrea,
para exemplo de los otros,
desnudad en mi presencia.
Y por diferentes partes,
sin que el vno al otro se vean,
por essos desiertos montes,
de la noche a molestia,
y del dia a la fatiga,

© Biblioteca Nacional de España

de la lluuia a la inclemencia,
a la piedad de la escarcha,
exemplos miseros sean,
cada qual solo por si
escarmiento de si sea.
Ningun Asirio soldado,
a su voz se compadezca,
les de sustento, ninguno
su desnudez vestir pueda.
Hambre y sed solo les mate,
en las rusticas corteças
de los arboles, que son,
padrones que Dios vexeta,
escriuan su infamia mesma.
No borre el Astro ni el Lecleas
los epitafios que escriuan,
de su ruyna en las arenas:
a Ana desnudad.
Ana. Señor.
Tob.v. Ay dulce, y querida prenda.
Rey. Mira si a caso lleua
joyas.
Sold.1. Oro y joyas llena.
Rey. Ea, no quede vn Hebreo,
de quien todos no escarnezcan.
Desnudad, a esta mentira
del mundo, por que se vea,
que no solo las verdades,
es bien que desnudas vengan.
Tob.m. A mi bien?
Tob.v. Ay hijo mio.
Tob.m. Ay mi Sarra, quié pudiera
vestir a tu honestidad.
Rey. Indignos, desta manera
a de hallar a mi crueldad,
quien no quiso a mi clemencia.
Salid infames del templo,
de aqueste dios de la tierra:
apartadlos, diuididlos.
Tob.v. Yo merezco q̃ me ofendas,
mas dexame con mi esposa.
Rey. No le dexeis ir con ella.
Tob.m. Yo ire con el padre mio.
Rey. En vano esse premio esperas.
Rach. Sarra es mi hija, señor,
dexa que conmigo venga.
Rey. Obre solo mi crueldad.
Ios. Sarra es mi esposa, no quieras
que en el puerto de mi amor,
quede surta vna sospecha.
Rey. Hazed lo q̃ os he mãdado aora,
veamos si el Dios q̃ veneran,
les libra de mi rigor,
si es que es Dios.
Tob.v. Quiere èl que tenga,
estos trabajos por el.
Rey. Otros mayores te esperan.
Tob.m. Dios confortará sus sieruos.
Ana. El como piadoso quiera,
que otra vez vea a mi esposo.
Tob.v. Pues Ana, en tanto, paciencia.
Sar. Rachel padre mio, a Dios.
Rach. Mi Sarra, con el te queda.
Tob.v A Dios pedaços del alma.
Ada. Tobias.
Tob.v. No me enternezcas.
Ios. Sarra.
Sar. No escucho tu llanto
Tob.m. Rey?
Rey. Sorda está mi clemencia,
a Ierusalen soldados. *Vase.*
Tob.v. A mi sentimiento penas.
Ana. A sufrir por Dios trabajos.
Tob.v. A esperar por Dios ofensas.
Vase.
Ios. Deme templança mi amor.
Sar. Deme consuelo mi pena.
Vase.
Tob.m. Deme aliuio mi esperança.
Vase.
Tob.v. Dios quiera darme paciẽcia.
Vase.

© Biblioteca Nacional de España

IORNADA SEGVNDA.

Sale Tobias viejo vestido de pobre, y vn pobre asido a el.

Pobre. Ea sentaos, padre amado.
Tob.v. Es vuestra esta casa? *pob.* Si,
y podeys estar a qui
seguro. *Tob.v.* Dios sea loado,
que en tan gran aduersidad,
vn Asirio he conocido
que me sea agradecido,
pob. Si quieres ver la lealtad
que os tengo, ya veis que el Rey
que a vuestro suplicio aspira,
los ardores de su ira,
son preceptos de su ley.
Que ninguno os dè sustento,
ya visteys que lo mandò,
pero compassiuo yo
pedir para vos intento.
Por toda nuestra Ciudad
al que enternecido viere,
y de lo que Dios me diere,
daros quiero la mitad.
Que aunq̃ el pregõ ha mandado
publico, que yo escuchè,
que nadie su casa os dè,
en mi casa os he ocultado.
Toda el alma enternecida,
pues quiero de aquesta suerte,
por no ver cierta essa muerte,
lograr dudosa esta vida.
Tob.v. Vn mes ha, triste de mi,
que pido limosna yo,
tan hecho mi oydo al no,
que ya desconozco el si.
Si por templar mis enojos,
a algun Asirio obliguè
que me diese, solo fue
con las puertas en los ojos.
No ay ninguno que se obligue
de mi desnudez, y hambre,
y la perniciosa enxambre
de muchachos, me persigue.
Quando en las calles, tal vez
mi hambre, el suelo examino,
guesso que el perro royò,
le repaso yo otra vez.
Y si algo el hambre logrò,
para mi sustento fuè,
la inutil cascara què
el cuchillo desechò.
pob. Sobre esta tabla os sentad,
Saca vna tabla.
que està muy humedo el suelo.
Tob.v. Que no he de poder rezelo
leuantarme. *pob.* Leuantad.
Tob.v En fin, vos solo aueys sido
sin que aya distancia alguna,
el que en la aduersa fortuna
dà los braços a vn caydo:
vuestro amor es sin segundo.
pob. A qui os podeys recostar.
Tob.v. Tabla, vos me aueys de salu
de las borrascas del mundo.
pob. Negro este pan he traydo
Saca vn panecillo.
que la piedad recogiò.
Tob.v. A buena ocasion llegò,
dos dias ha que no he comido.
pob Possible es que os passeys v
sin pan, que al hombre aliment
Tob.v. Amigo mio sustenta
mucho, vn auxilio de Dios.
Mi hijo se partio a Israel
con el Rey? *pob* Presumo yo,
que a errojado le lleuò
Senacherib.

Tob.v.

© Biblioteca Nacional de España

Tob vie. Rey cruel;
visteys a Ana mi muger?
pob. Desnuda triste, afligida
para ganar la comida,
la vi buscar que texer:
miserable vida passa.
Tob.vie. Dios me quiere castigar.
pob. Pedir en que trabajar,
la he visto de casa en casa,
de limosna.
Tob.vie. Triste yo.
quando la visteys ansi
no os dixo nada de mi?
pob. Si, por vos me preguntò
To.vi. Llamalda, por nuestra feè,
y hazedme esta caridad.
pob. Es Niniue gran ciudad,
y no se si la hallarè
Tob.v. Gran frio tengo, ay de mi.
pob. No lo haze el dia, la edad:
con mi capa os abrigad.
Dale su capa.
Tob.v. Vuestra capa me days?
pob. Si,
dexame amigo salir,
a algun remedio buscar.
Tob.v. Bien caro le ha de costar,
quando quiere anochecer,
se vienen a recoger
los deste contorno?
pob. Si.
Tob v. Vuestra gran clemēcia obre.
pob. Ved que os pueden conocer,
cubrios. *Vase el pobre.*
Tob.v. No ay que temer,
que nadie conoce a vn pobre.
Mucho la gota me aflige,
Dios grande, sumo Ieola,
la enfermedad de ser rico
solamente me dexais.
Mas si la riqueza es
la mayor enfermedad,
no tengo ya la riqueza,
y quedeme con el mal.
De nidos de Golondrinas,
poblado està, este zaguan,
la luz, no por los resquicios
por roturas se entra a ca,
labrados estan los techos,
a la malicia no mas.
Dentro Ana.
Ana. Ha desta casa.
Tob.v. Quien llama?
Ana. Dezidme si a caso habra
quien lino quiera texer,
o cañamo rastillar?
Tob.v. Ana es la que ha llegado,
a la puerta del zaguan,
o el oydo me ha mentido.
Ana. No me responden?
Tob.v. Si habrà.
Sale Ana mal vestida ilando.
Ana. Sea Dios en esta casa.
Tob.v. Si ay pobre, assi sera.
Ana. Padre que sobre essa tabla,
recostado agora estais,
quereis darme de limosna
en que poder trabajar?
Y ya que para este precio,
no alcance vuestro caudal,
a esta misera muger
dad vn pedaço de pan.
Tob.v. Quien soys?
Ana. Yo soy, la muger
de Tobias.
Tob.v. Donde està?
Ana. No se del.
Tob v. Y vuestro hijo
Tobias?
Ana. Dos meses ha
que Senacherib el Rey,
con prision, y con crueldad,

© Biblioteca Nacional de España

por esclauo le lleuò
de su exercito Imperial: *Llora.*
bien lo han sentido mis ojos.
Tob.v. Mas parece que llorays
por vn hijo que está ausente,
que vn dueño que ausente está.
quereys mas a vuestro hijo?
Ana. No quiero a mi hijo mas,
pero al ver, que mi esposo,
por quien padeciendo está,
se và, àzia vno la quexa,
y àzia el otro la piedad.
Dadme vn sustento por Dios,
que empieçan a flaquear
los espiritus vitales,
y desmayada, y mortal,
ni llorar pueden mis ojos,
ni mi aliento suspirar.
Tob.vie. Ana, para esse desmayo,
agua no te faltarà,
que rebosando està siempre,
de mi llanto el manantial.
Ana. Esposo?
Tob.vie. Querida prenda?
Ana Que llego a gozarte ya?
Tob.v. Ya tiempo, que de mi muerte
se llegò el plaço fatal.
Ana. Que sufras estos trabajos.
Tob.v. Dios me los sabrà premiar.
Ana. El te castiga.
Tob v. Bien haze,
esso deue de importar
Ana Fortuna aduersa.
Tob v. Que importa.
Ana. Dios contigo ayrado està.
Tob v. Lo que en Dios parece ira,
yo se que en Dios es piedad.
Ana. Que bien tienes?
Tob v. Los trabajos.
Ana. Gustas dellos?
Tob.v. Dios los da.
Ana. Nada veo en ti Tobias,
que te pueda consolar.
Tob.v. Yo se que tengo vna cosa
que Dios con su potestad,
aun siendo Dios no la tiene,
ana. Que dizes?
Tob.v. Tu lo veras.
tiene Dios pobreza?
ana No.
Tob.v. Dios no la estima?
ana. Es verdad.
Tob.v. Pues si yo tengo pobreza,
y Dios no la tiene allá,
luego alguna cosa ay
que tengo yo; y Dios no tiene,
con ser Dios quien tiene mas.
ana. No es la pobreza virtud.
Tob.v Si es. *Ana.* Luego es negar,
que ay virtud que Dios no tiene
Tob.v. Si tiene, y tu lo veràs,
si ay necessidad en Dios,
es de tenerla no mas.
ana. Pues como la ha de tener?
Tob.v. El dize que baxarà,
(por la voz de los Profetas
que es la voz de su verdad)
a ser hombre, pues si Dios
a ser hombre a de baxar,
en baxando Dios a serlo,
el tendrà necessidad.
Ana. Dios, porque tu despreciaste
tu fortuna y tu caudal,
te castigarà solamente;
si fuiste nube capaz,
que del sol Senacherib,
los rayos logrado has:
si monte que registraste,
el primer rayo solar,
porque nube no lograste,
su luz con tu actiuida d?
Tab.v. Porq̃ al q̃ al lado de vn Rey
fuere

© Biblioteca Nacional de España

Fuere priuado leal,
ha de ser monte, y no nube;
los dos tienen vezindad
con el Sol, la nube vsurpa,
la luz del Sol celestial,
recogiendo para si
lo que es para los demas.
Los montes logran los rayos;
pero del monte veras,
que reparte a las campañas,
lo mismo que el Sol les dà.
Monte he de ser, y no nube,
si es que a alguno he de imitar,
que ella sabe escurecer,
y el monte reberberar.
El dá quando reberuera,
la nube vsurpa no mas,
y si los dos son priuados
del Sol, por la vezindad,
quiero oluidar al que quita,
y mirar quiero al que dá.

Ana. Vn pobre llega a la puerta.

Tob. Es aluergue este zaguan
de pobres.

Sale vn ciego pobre.

Ciego. Sean loados los Dioses.

Tob.v. No lo seran.

Ana. Asirio es.

cieg. En todo el dia
no he podido a caudalar,
con que comprar de las sobras
de Dios, vn poco de pan.
Ciego y descalço procuro,
todo el tacto aprouechar,
para discurrir las calles,
y en ninguno allo piedad.
Nunca vi la luz del cielo,
siempre en tinieblas mortal
he viuido, y no he gozado,
la luz del Sol celestial.

Tob.v. Ana esse misero ciego
bien te puede consolar.

Ana. Esse tiene mas consuelo,
porque como puede estar
mal hallado con la sombra,
quien no vio la luz jamas.
A ti, y al ciego, esta vez
daros quiero vn exemplar;
el pobre que rico fue,
siempre lamentando està
la riqueza que ha perdido,
y le haze desconsolar,
con la memoria del bien,
la pertinencia del mal.
Tu y el ciego, el vn aliuio,
y tu vna quexa formad,
èl, que no ha visto a la luz,
ni tu a la necessidad,
Consuelese el con la sombra,
tu ruina puedes llorar,
tu, de que has baxado a menos,
y el, de que no se vio en mas.

Tob.v. No me des consejos, Ana,
que tan mal todos me estan,
que yo le agradezco a Dios
que me dio prosperidad.
Ya Dios me dio que yo diesse,
y aunque en mi no ay ya que dar,
por q̃ me ha quitado el mundo,
lo que el a los hombres dà,
lo que Dios me dio q̃ he dado,
no me lo puede quitar.

Sale Morion.

Mor. De la llaga de la pierna
desconociome la flor,
y he dado en demandador,
que es otra flor mas moderna.
Este es oficio mas fiel,
el gran Rey Salmanasar,
vn bezerro hizo adorar,
y yo pido para el.
Mi industria en esto me mete;

© Biblioteca Nacional de España

y en este exercicio yerro,
que nadie para vn bezerro
pide, sino vn alcahuete.
Ana. Es pan?
Tob.v. Es para los dos.
Ana. No he comido desde ayer.
Tob.v. Muy bien lo puedes comer,
que es de las sobras de Dios.
Ana Pues dame vn bocado.
Tob v. Ten,
come del que Dios te dà.
Ana. Que bien amasado està.
Tob.v Como es poco, sabe bien.
Mor. No ay vn piadoso, vn humano
de quantos en casa estan,
que dè vn pedaço de pan
a vn pobre?
Ana. Perdone hermano.
Tob.v. Ana dexale llegar,
que a su voz me he enternezido.
Ana. Perdone hermano.
Mor. Ve aqui,
que no quiero perdonar.
Ana. Sino ay pan para los dos
aqui, tu piedad no obra.
Tob.v. Si doy a Dios lo que sobra,
que le vengo a dar a Dios?
Ana. Gran piedad.
Tob.v. Mas satisfaze,
Ana, si lo has aduertido,
el pan dado, que comido:
llegue hermano.
Mor. Que me plaze.
Tob v. Tome.
Mor. Pagueie Dios este bien.
Tob.v. Si pagarà.
Ana. Santo hombre.
Mor. Que espero ya,
Tobias es por Moysen,
no me conocio, y mi enojo,
satisfarè con mi brio.
Tob.v. Que es lo del ojo hijo mio?
Mor. Lo del ojo, es mal de ojo.
Tob.v. Veamos el mal, y Dios obre,
como piadoso despues.
Mor. Detengase, piensa que es
la pierna del otro pobre?
Tob.v. Ve algo con el?
Mor. Bien pudiera.
cieg. Tuerto esta?
Mor. Si camarada,
de comer vna tortada,
me quedè desta manera,
Sale otro pobre con vna linterna.
pobre.2. Podre en aqueste portal,
dormir esta noche?
Tob.vie. Si,
los pobres vienen aqui
de todo el contorno.
Ana. Ay tal.
Mor. Tobias me ha de pagar,
lo de la pierna si puedo;
aqui he de sentarme.
cieg. Quedo,
señor tuerto hagase allà,
no ve que a este lado estoy?
Mor. Hable con humildes ruegos,
q̃ el tuerto es Rey de los cieges.
cieg. Es verdad.
Mor. Pues su Rey soy.
Tob.v. Ya anochecido, y ya van
viniendo pobres a qui.
Sale el primer pobre.
pobre.1. Es Tobias?
Tob vie. Hijo si.
pob.1. Aqui le traygo este pan
que podeys comer los dos,
y aun les pienso ayudar.
Tob.v. Ana no ay que desconfiar,
que es gran tesorero Dios,
pob 1. Tomad.
Tob.v. Partir le queria,

y no

© Biblioteca Nacional de España

y no tengo fuerças, no.
Ana. El perro, el pan te quitò.
Tob.v. Dexale por vida mia,
que vn perro no sabe hablar,
y la hambre le hizo rendir.
Mor. El no lo sabe pedir,
pero lo sabe tomar.
pob 1. Dele mala rabia. *Danle.*
Tob.vie. Es hierro
que le des la muerte ansi,
dezidme infamias a mi,
pero no hagays mal al perro.
pob. 1. Viejo loco, como a qui
tal injuria hazeys a Dios?
daros pan el cielo, y vos
selo days a vn perro?
Tob.v. Si,
y para que no os asombre,
es vn perro tan leal,
que con ser irracional,
sabe hablar mejor q̃ vn hombre.
pob. 1. A los Dioses ha enojado,
Quitale la capa.
mi capa quiero cobrar.
Tob.vie. Otros me suelen quitar
aquello que no me han dado:
vos me la disteys, no temo
el frio y yelo tambien,
ya os causays de hazerme bien.
pob. 1. No lo merece el blasfemo.
pob. 2. Colgar quiero esta linterna,
y tenderme en este suelo.
Mor. Yo tengo gran desconsuelo,
sin la renta de la pierna,
mas satisfazer mi enojo
en Tobias, he ofrecido:
por Dios que no me ha valido
veynte mendrugos el ojo,
de trapos y hilas, ganar
vna gran renta solia.
Tob.vie. Llorando estas, Ana mia?
pob. 1. Arto tiene que llorar,
de ver a su lado vn loco.
Ana. Bien dezis.
Tob.vi. Dios de Abrahan,
dadme auxilios vuestros,
Ana. Ques lo que escucho?
pob. 2. Que puao subir a mucho,
y vino a quedar en poco.
pob. 1. O ye, pidale a esse Dios
vna libreta de pan.
cieg. Y si tanto del espera
que a de socorrerle aqui,
pida a esse Dios para mi,
vnos çapatos si quiera;
que seran dones muy gratos,
si los alcançan los dos.
Quitase los çapatos, y daselos.
Tob.vie. Ya se los pedi, y yà Dios,
os embia essos çapatos.
Ana. Como assi quereys vsar,
vna piedad tan herrada?
Tob.vie. Ellos no siruen de nada
porque yo no puedo andar,
el està ciego, y yo no,
yo no puedo andar, el si,
Dios puso su vista en mi,
y en el mis plantas trocò.
Y ansi, sin iras ni enojos,
al ciego, y pobre que ves,
darle quisiera mis pies,
pues el me ha dado sus ojos.
cieg. Que mal cordouan.
Ana. O ingratos!
mira si lo agradecio.
Mor. La prosa con que los dio,
vale mas que los çapatos.
Sale la muger del carreton.
Mug. Sean los Dioses aqui.
Ana. Tu gran paciencia me espanta.
cieg. Hermana sientate aqui,
que la historia a de cantarme
de

© Biblioteca Nacional de España

de Tobias. *Mug.* Si quisiera,
ay vn pedaço de estera,
o vna tabla en que sentarme?
Mor. Tobias nos la dara.
pob. 1. Pues yo quitarsela quiero.
Mug. Seruitor so limosnero,
todos estamos a cà.
Tob.v. Esta tabla me dexad,
a vuestra piedad acudo.
pob. 1. Si el estuuiera desnudo,
le matara la humedad.
Ana. Que se tullirà he creydo,
si quiera esta tabla cobre.
Mor. Hermana mia si es pobre,
que importa que estè tullido.
Ana. Lo que me dezis ignoro.
Mor. Dexe tullir a Tobias;
yo fui tullido seys dias,
y me valio vn poço de oro.
Que se hizo el gran bobaço
de su marido, señora?
Mug. Murio. *Mor.* De què?
Mug. No se le baxò
la calba asta el espinazo.
cieg. Grande mal.
Mug. Buen siglo aya,
que me haze gran falta a fè.
Mor. Vaya la cancion.
Mug. Si harè, ayudenme todos.
Mor. Vaya. *Cantan*
Mug. Herase que sera.
Todos. Que en hora buena sea.
Mug. Herase vn Iudio.
todos. No es pariente mio.
Mug. Que el Rey le queria,
todos. Y que mal hazia.
Mug. Huirse desleaua,
y hallaron que mudaua
los trastes a Iudea.
todos. Herase que sera, &c.
Ana. Quien sufrio injuria tan rara,
quien no muere desta pena?
Tob. La letrilla no es muy buena,
pero cierto que es muy clara.
Mor. Este viejo hermano mio,
que ves con tanta afliccion,
es Ateysta y ladron,
con su punto de Iudio.
cieg. Prosigue por vida mia.
ana. Quiẽ no siente, y quiẽ no llora.
Mug. Cantemos todos agora,
las coplas del otro dia.
Cantan. El Rey que piadoso es,
aqueste viejo sin Dios,
dauale que diese dos,
y quedauase con tres.
Mor. Mas que le da vanagloria
la cancion al viejo loco.
Tob.v. Diuertido estaua vn poco,
amigos cantad mi historia,
que es rara, y es peregrina,
ay Ana mia. *ana* Que ha sido.
Tob.v. En los ojos me ha caydo
estiercol de Golondrinas.
pob. 1. Los dioses nuestras deidades
castigan a este infiel.
Mor. Y hasta las aues en el,
hazen sus necessidades.
Tob.v. Mirame, que me congojo.
pob. 1. aqui esta la luz. *Sacan luz.*
yo creo que miente.
ana. Veisme? *Tob.v.* No veo.
Mor. Hermana sopla el ojo.
Tob.v. En vn tiẽpo en los ojos dos,
el estiercol me ha caydo.
Mor. Melones auia comido
la Golondrina, por Dios.
Tob.v. Cegarme vna golondrina
de la manera que ves,
no es a caso.
Ana. Pues que es.
Tob.v. Voluntad de Dios diuina.

ana.

© Biblioteca Nacional de España

ana. No te desesperas, di?
Tob.v. Vn cõsuelo Dios me ha dado
ana. Y qual es?
Tob.v. Que me ha cegado
porque no me vea a mi.
Mug. No siente, gime ni llora.
cieg. No està ciego, no lo creo.
Dentro vna voz.
No ay quiẽ entierre este Hebreo,
q̃ han dado la muerte agora?
Tob.v. Ana leuantadme al punto.
ana. No puedo. *Tob.v.* q̃ viejo estoy,
a enterrar este difunto.
Mor. Donde va este viejo.
ana. a cruel!
Tob.v. Toda mi piedad procura
para darle sepultura.
Mor. Oye, entierrese con el.
Tob.v. Ana lleuame àzia allà.
ana. Querras al cielo dar.
Mor. Venga yo le guiarè.
Tob.v. Donde està hijo?
pob. I. Aqui està.
ana. Ea vamonos los dos.
Tob.v. Lleuame al difunto, Ana,
hijos no falten mañana.
todos a Dios hipocrita.
Tob.v. a Dios. *Vanse.*

Salen en otro tablado que estara enfrente del teatro principal, Rachel Sarra, y Iosef.

Ios. Ya hemos llegado los tres
a esta gran ciudad Ragès,
ya del Rey libres estamos.
Rach. Gracias a Dios que llegamos.
Ios. Esta es tu casa? *Rach.* Esta es,
ya Sarra puedes dexar
el gemir, y el suspirar,
y oy en talamo dichoso,
Iosef ha de ser tu esposo.
Ios. Feliz yo que he de gozar
vna tan rara hermosura,
que ser incendio procura,
entre almas, y braços dos,
de los pinzeles de Dios,
a la mas bella pintura.
Rach. Hija, ya no ay que esperar,
esposa de Iosef eres,
dueño, y esposo te doy.
Sar. Tu hija obediente soy,
haz de mi lo que quisieres.
Mas si a Dios has de mirar,
a quien me has llegado a dar,
no es amor casto el que vi.
Rach. A Iosef te prometi,
y la mano le has de dar.
Sar. Alma, y amor que en mi estan,
Dale la mano.
oy la obediencia te dan.
Ios. Temple este incendio tu yelo.
Rach. Deciẽda en los dos del cielo
la bendicion de Abrahan.
Ios. Ya que se ha llegado el dia,
en queya te llame mia,
permite que a mi aluedrio,
goze el menudo rocio,
que el Alba en tus labios cria.
Permiteme mas decente,
para que al correr intente,
mi amor con maior trofeo,
que se esparça mi desseo,
por el campo de tu frente.
Si me aborrecieres tanto,
que llores de odio, y de espanto,
de q̃ el tiempo, en que yo ciego,
idropico de mi fuego
me verà todo tu llanto.
Tu faz diuina y hermosa,
tampoco estè vergonçosa,
quando a premiarme te dignes,
que se profana en jazmines,
la

© Biblioteca Nacional de España

la modestia de la rosa.
Y en fin vença mi cuydado,
sea ardiente, o sea ostinado,
tu hermosura celestial,
aunque me parezcas mal
despues de auerte gozado.

Rach. Si agradar quieres a Dios,
has de guardar continencia
por tres dias, desde oy,
ven al templo, donde puedas
darle gracias, pues te dá
Dios el premio que desseas.

Ios. En tanto que de mis lazos,
no es prision mi Sarra bella,
no me ha dado Dios a Sarra,
dexeme gozar con ella,
y luego a Dios le darè
gracias de que mia sea.
Si es mia, y no la gozo,
que importa que lo parezca,
y ansi para darle gracias
de que me la dio, quisiera,
darle gracias por gozarla,
pero no por merecella.

Sar. Tu amor es libidinoso,
quando era justo que fuera
amor casto, y el Dios grande
de esse amor no se contenta.

Ios. No seas tu tan hermosa,
y yo hare lo que me ruegas;
dexanos solos Rachel.

Rach. Ya os dexo.

Sar. Señor espera;
y ya que Iosef no quiere
darle al cielo gracias, dexa
que Sarra dè al cielo gracias,
de que Iosef suyo sea.

Rach. Dizes bien, vamos al templo
Iosef. *Ios.* En vano lo intentas;
si Dios ya me ha dado a Sarra,
no ay mas q̃ darme en la tierra.

Sar. Dios no quiere ingratitudes.

Ios. Ni Dios quiere impertinencias.

Sa. Pues no has de verme en tus brã-
si primero no me dexas (ços,
darle gracias al gran Dios
de Abrahan.

Ios. No te detengas,
que se arde mi amor en iras,
no des fuego a esta materia:
pues ve al Templo.

Sar. Voy al Templo.

Ios. Espera. *Sar.* No me detengas.

Ios. Que es tormento la esperança
si a la possession se acerca.

Rach Sigueme.

Ios. Vamos Rachel;

Rach Ven Iosef.

Ios. Terrible pena.

Sar. Hagase tu voluntad
en mi, Dios de la clemencia.

Rach. Sucession has de pedir
al cielo.

Sar. El gran Dios lo quiera.

Ios. Goze yo a mi Sarra hermosa,
y mas que nunca la tenga

Vanse Rachel y Iosef, y queda Sarra de rodillas, rezando con vn libro en las manos, y salen en el otro tablado Tobias viejo y ciego, y Ana guiandole.

Tob.vie. En el campo estamos?

Ana. Si. *Tob.vie.* Anocheze?

Ana. Las tinieblas
como son vezinas suyas,
las faltas del Sol azechan.

Tob.vie No han querido
los pobres, darme posada:
ay arena a esta parte?

Ana. No la ay.

Tob.vie. No es muy mal colchon

la

© Biblioteca Nacional de España

la tierra, està arada?
Ana. No lo esta. (rrà
Tob v. No hemos hallado quiẽ quedarnos, alguna caualleriça
de limosna?
Ana. Si tu vieras,
la gente que te persigue,
no ay oja q̃ no te escarnezca.
Tob.v. Que me yelo, cubreme Ana.
Ana. El poso no me enternezcas,
que ya el espiritu mio,
con los desmayos flaquea,
quedandoseme las vozes
por reliquia de la pena.
Tob.v. Falta me hazen los çapatos.
Ana. Tu los diste.
Tob.v. No me pesa.
Ana. Recuestate àzia esta parte.
Tob.v. Ya te obedezco,
Tocan caxas destempladas.
oye, espera,
destempladas caxas se oyen,
y roncos clarines suenan
àzia esta parte. *Ana.* Es verdad,
por aquella verde tenda,
linea que essa gran Ciudad,
niuelo aquel monte en guellas,
desconcertados soldados
en diuididas hileras
entran por Niniue, juzgo,
que son de la gente mesma,
que lleuò Senacherib.
Tob.v. Ruego a los cielos que sean:
Ana ve a informarte luego,
y si ellos fueren les ruega,
que te digan que se hizo
nuestro hijo.
Ana. Aqui me espera,
que a saber voy el sucesso;
duerme en tanto.
Tob.v. Si quisiera,
que ensayò de la muerte
el sueño.
Ana. Ensayarle intenta. *Vase.*
Tob.v. Paso es que ensayan todos,
y ay pocos que lo aciertan.
Echase en el suelo.

Sale Iosef, deteniendole Dina.
Ios. Dexame entrar Dina mia.
Dina. Preso vienes, oye, espera,
en oracion Sarra hermosa
esta eleuada, y suspensa,
no la interompa los ruegos.
Ios. Que ruega a Dios, sino ruega
que Dios me temple este fuego,
sino es que ella me lo templa.
Sarra, eleuacion de mi alma,
ocupacion de mi idea,
limite de mis suspiros,
y de mis porfias prueua.
Ya Iosef el dueño tuyo,
buelue a rogarte que vengas,
en el talamo en q̃ el dios ciego
pierda el vso de la venda.
Ven al lecho, esposa mia.
ven ya, mi imposible bella,
donde quiera pronunciar
mis passiones, y no pueda.
Para que, si eres mia
a mi esperança molestas?
a alagos las reberuezes,
y a disfauores las secas.
Leuanta.
Sar. Aduierte Iosef. *Leuantase.*
Ios. Estoy rudo. *Sar.* Considera.
Ios. No discurro.
Sar. Que no es bien.
Ios. Que dizes?
Sa. Que a mi modestia,
torpes tus desatenciones,
erradamente se atreuan.

© Biblioteca Nacional de España

Ios. Ven esposa. *Sar.* Esperate.
Din. Yo he de ser la camarera
de Sarra, en aquesta quadra
puedes esperarte, dexa
que trueque a la quieta olanda,
trauesuras de la seda.
Ven Sarra. *Sar.* Vamos Dina.
Ios. Dios quiere que mia seas.
Sar. Temerosa voy. *Din.* Señora,
no ay sino tener paciencia,
que este es pleyto executiuo,
mas luego que suya seas,
va por la via ordinaria,
qua ha de recibirse a prueuas.

Vanse las dos.

Ios. Ya llegò el plaço, venci,
ya mi Sarra, con pereça
va desmarañando en hebras.
Sombra me haze su cauello
como sobre el rostro cuelga,
si son sus cauellos rayos,
como son su sombra mesma?
Por sus dos mexillas corre,
neta vna lluuia de perlas,
que aunque del dolor los moja,
de los suspiros se orea.
La verdad de su cintura,
inutil faja me enseña,
que como es verdad de plata,
adelgaza, y nunca quiebra.
Que aliñado desaliño;
no desecha lo que dexa,
y si algo no se desnuda,
parece que lo desecha.
Que me abraso, q̃ me enciendo,
vestiduras fuera a fuera,
agua y agua de sus ojos,
en todo mi fuego llueua.
Mas no llueua,
que harà que el fuego encienda,
que es poca el agua,
y mucha la materia.
Ya hermoso pauon de nieue
va deshaziendo la rueda,
engañome el artificio,
porque es sin el mas perfeta.
Por entre el cambray, distingo
vna hetria nueua,
pues siendo hidalga les paga,
dos pechos a su belleza.
En aguas nada el desseo,
y quando mis ojos piensan
hallar pie, no encuentran pie,
aunque descubra la arena.
Que me abraso señores.
Sarra, si adorè las luzes
de tu deidad por las señas,
que harè agora que me anego,
en vn rodal de experiencias.
Hallà voy, prueua mi fuego,
quien puede auer que detenga
esta corriente de llamas,
sino es que Dios.

Sale Asmodeo, que es el Demonio, y detienele.

Asm. Tente, espera.
Ios. Quien eres?
Asm. Quien quiere a Sarra
mas que tu.
Ios. La mano dexa.
Asm. Que has de hazer, si la dexo?
Ios. Darte la muerte con ella.
que es esto, yo tengo amor,
y tengo miedo: que esperas,
prueua mi fuego.
Asm. Del mio,
es el tuyo vna centella,
Ios. Quitar me quieres a Sarra?
Asm. No has de ser su dueño.
Ios. Dexa,
si la muerte me has de dar,

que

© Biblioteca Nacional de España

que la goze, y luego muera.
Asm. Esso es lo q̃ Dios no quiere.
Ios. Pues yo quiero q̃ Dios quiera,
yo y mi desseo luchamos.
asm. Yo harè que passar no puedan,
desde tu pecho hasta el lauio,
los suspiros con que alientas.
Ios. Que me matas, q̃ me ahogas,
aduierte.
asm. En vano te quexas.
Ios Quien eres?
Asm. Soy Asmodeo.
Ios. Espiritu, quien te ordena,
que me des la muerte? *asm.* Dios.
Ios. Grande fue mi culpa,
asm. Inmensa,
por liuidinoso muetes.
Ios. Matame de otra manera,
no me ahoges Asmodeo,
muera vna muerte, en que pueda
pronunciar de Sarra, el nombre.
asm. Muere. *Ios.* Ya muero.
asm. O! pluuiera
al cielo, que en dos Tobias,
que Dios para si reserua,
pudiera lograr mis iras,
con esta misma violencia.
Dios manda, que con trabajos
los aflixa, Dios me ordena,
que ciegue al vno, y que al otro
desconsuele, y con pobreza
yo lo intento, mas que importa,
(ò grande cosa primera)
que yo les dè los trabajos,
si tu les das la paciencia.
Mas ya que a los dos reserues,
mi boracidad se zeba,
en este misero jouen,
que oy por indigno me dexa,
Iosef, ya quedas con Sarra,
yo harè que esta noche duermas
todo el sueño de la muerte,
sin que tu muerte se sepa,
hasta que el alba tu esposa,
te halle liquida pauesa,
de vn fuego que yo apague,
con otro fuego que yela.
Feliz yo, que te di muerte,
infeliz tu, que pudieras,
ya que erraste en el desseo,
irte a acoger a vna enmienda.

Vase Asmodeo, y queda muerto Iosef, y sale al otro tablado donde està durmiendo Tobias el viejo, sale Tobias el moço, y el Angel san Rafael, que se llama Azarias.

Azar. Esta es Niniue Tobias,
ya sus edificios ves.
Tob.m. Es este su muro? *Aza.* Este es.
Tob.m. Guardete el cielo Azarias,
q̃ hasta el puesto me has traydo,
que anelaua mi esperança.
Aza. Tener puedes confiança
en el Señor, que ha sido
el que tus plantas mouio.
Tob.m. Quien logrò tal dicha, quien
paguete el cielo este bien.
Aza. Ya el cielo me lo pagò,
yo me voy.
Tob.m. Pues que he de hazer
sin ti, si agora te vas?
Aza. Si me llamas, me halláras
quando me hayas menester.
Tob.m. Y he de llamarte Azarias
Aza Si. *Tob.v.* Pues a Dios.
Aza. Ya me voy,
Rafael Archangel soy,
Dios me manda que a Tobias,
en forma humana acompañe,
siempre a su lado estarè.
Tob.m. Negra la noche haze,

mi

© Biblioteca Nacional de España

mi propia vista me engaña:
besar la tierra he ofrecido
donde llegar he desseado,
Va a besar la tierra, y encuentra con su padre.
Vn cadauer he encontrado
si el tacto no me ha mentido,
anciano parece que es,
pero en el traje no veo,
si es Asirio, o si es Hebreo,
examinar quiero, pues
el cielo me ha conduzido
a tan infeliz puesto,
si este duerme como muerto,
o muere como dormido.
Pobre anciano, que en la grama
recostado agora estays,
moris a caso, o soñays:
a padre mio. *Despierta.*
Tob.vie. Quien llama?
Tob.mo. Soy vn Asirio soldado
que de vos me enterneci.
Tob.vie. Venis de Israel? *Tob.m.* Si,
ya vencido, y derrotado
nuestro exercito quedò,
de la justicia a la ley.
Tob.v. Y Senacherib mi Rey,
està viuo?
Tob.m. Ya muriò.
Tob.v. Ay hijo mio, ay Rey mio,
ya murio? *Tob.m.* Si.
Tob.v. De que suerte?
Tob.m. Sus hijos le dieron muerte,
y vna noche el cielo impio,
porque del triunfo te asombres,
con solo vn Angel que embiò,
de su exercito matò
ciento y ochenta mil hombres
Tob v. El cielo te ha castigado.
To.m. Prouidencia fue diuina.
Tob.v. Yo llorare tu ruyna,
o ¡Rey mal aconsejado,
diote Dios justo castigo.
mucho del dolor me lleuo;
y Tobias, vn mancebo
que lleuaua el Rey con sigo,
tuuo mas feliz suerte?
To.m. Callarè quiẽ soy agora, *apar.*
que es este Asirio, pues llora
de Senacherib la muerte,
y si saben que soy yo,
mi esperança està perdida.
Tob.v. No me direys por mi vida,
que se hizo?
Tob m. Tambien murio,
el Rey le mandò matar,
Tob.v. Que llegò su enojo a tanto?
ya no cegareys del llanto,
bien podeys ojos llorar.
Para males tan crezidos,
quisiera (o fieros enojos!)
que tambien como los ojos,
me faltaran los oydos.
Sola esta vez renouo,
todas las passiones mias.
Tob.m. Y el padre deste Tobias,
que se hizo?
Tob v. Tambien murio.
Tob m. Lagrimas mias corred. *(apar.*
Tob v. Este es Asirio y no quiero
dezir que viuo, pues muero.
la hambre le mato y la sed,
Ana y el de vn accidente
fallezieron en vn dia.
Todo aparte.
Tob.m. Que el padre, y la madre mia
murieron? que el cielo intente
enturbiar el arrebol,
de la lealtad mas fiel.
Tob v. Ay desojado clauel,
a los agrauios de vn sol.
Tob.m. O ¡amorosa, y agria lid.

Tob v.

© Biblioteca Nacional de España

Tob.v. O llanto en mi ennejecido.
Tob.mo. Ay triste olmo desasido
del cariño de la vid!
Tob.v. O ancianas lagrimas frias!
Tob.m. O mal creido, y no cierto!
Tob.v. Que mi tobias es muerto.
Tob.m. Que ya murio mi Tobias.
T.v. Que pena! *T.m.* q̃ descósuelo!
Tob.v. Asirio guardeos el cielo.
Tob.m. Asirio quedad con Dios,
o quanto el dolor derrama.
Tob.v. Vn sudor me cubre frio,
ay Tobias hijo mio.
Tob.m. Ay Ana mia. *Sale Ana.*
Ana. Quien llama?
Tob.m. Tobias soy, que ya intento
dezir las desdichas mias.
Ana. Ay hijo mio, ay Tobias,
alma de mi pensamiento.
Tob.m. Es Ana mi madre? *Ana.* Si.
abraçame, donde vas,
llegate, llegate mas,
di como el Rey te dexò,
quentame como aqui estauas,
dime; porque me llamauas,
no has visto a tu padre? *T.m.* No,
viue? *Ana.* Si. *T.m.* Lagrimas cesad
Ana. Aqui le dexè.
Tob.m. No le conoci, y se fue,
dale vozes. *Ana.* a Tobias,
aqui està vuestro hijo, presto,
bolued, templad la passion.
Sale Tobias.
Tob.v. Ay hijo del coraçon
dame los braços? *Tob m.* q̃ es esto
a Ana abraçaste por mi,
que ya me aborreces creo.
Tob.v. Tobias mio, no veo,
llega, llegate ázia aqui.
Tob.m. Ciego estàs, dexa primero
que llore en tiernos despojos,
que ayas perdido los ojos,
dexame llorar.
Tob.v. No quiero, abraçadme.
Tob.m. Pues mis lazos
te dan la obediencia y paz.
Tob.v. Valgate Dios por rapaz,
oy dar sustento te quadre,
a este edificio prolijo.
Tob.m. Siẽpre es buẽ puntal vn hijo
para sustentar vn padre,
madre llega pues me ves.
Tob.v. De abraçarte me remoço,
di muchacho, vienes moço.
Tob.m. Con trabajos, quien lo es?
Tob.v. Que flaco vienes, no se
que diera por verte vn poco,
mas contentarse, estoy loco,
di has caminado a pie
Tob.m. Si señor. *Tob.v.* Hado cruel.
Tob.m. Llegate a mi, madre mia.
Sale al otro tablado Sarra
medio vestida
Sar. Apartate sombra fria,
Dina, criados, Rachel.
Tob.v. Que esso passa? *tob m.* Si señor.
Sar. Dexame ilusion prolija,
padre?
Sale Rachel, y Dina con bugias.
Rac. Quien da vozes hija?
Sar. Que gran desdicha,
Rach. Que horror, que es esto?
Ven a Ioseph muerto.
Sar. En mi lecho estaua,
el pecho palido y frio,
esperando al dueño mio,
o al que serio desseaua,
y cansada de esperar,
antes que el sueño me vença,
quise verle, y la verguença,
no me lo dexò llamar.
Bueluo a dormirme, y despierto,
atien-

© Biblioteca Nacional de España

atiendo al aire veloz,
y oigo que dize vna voz,
no le esperes, que ya es muerto.
Desmayome, pero luego
mi sangre a mi rostro acude,
vistome lo mas que pude,
doy vozes, y sales luego,
y como con luz saliste,
funesto, palido y feo,
embuelto en su sangre veo
este espetaculo triste.
Y pues mi obediencia aduierte,
que tu mandado cumpli,
quitadme todos de aqui
esta imagen de la muerte,
no la vea yo.

Tiran al muerto.

Rach. Que horror. *Dina.* Que pena.
Sar. ay desdichas mias!
tob. v. En fin se llama azarias
quien te trujo?
tob m. Si señor.
Sar. Castigo del cielo fue.
Rach. Es cruel. *Sar.* Es justiciero.
tob. v. ana, vete tu primero
con mi Tobias. *Ana.* Si arè.
Rach. Ven mi Sarra.
Sar. Ya te sigo.
tob. m. Ven padre.
tob v. No puede ser,
porque te han de conocer,
si te ven que vas conmigo.
tob. m Que ya a mi padre encontrè?
Sar. Que ya a mi esposo perdi?
tob. v. Feliz yo, que a mi hijo vi.
Rach Que mala eleccion tomè,
te quedas? *Sar.* Vete señor.

Vase, y Dina con el.

tob. m. Te espero. *tob v.* Contigo irè.
Rach. Delante voy.
ana. Grande fee. *Vase.*
Sar. Grande crueldad.
tob m. Grande amor. *Vase.*

Ponese a orar Sarra y Tobias, y baxa a cada tablado vn angel con vn libro y vna pluma.

tob. v. Dios de Abrahan.
Sar. Grande Dios?
tob. v. Vuestro sieruo.
Sar. Vuestra esclaua.
tob. v. Os bendize, y os alaba.
Sar. Su esperança pone en vos.
ang. 1. De las altas Gerarchias,
por el gran Dios de Israel,
vengo a escriuir en papel
oraciones de Tobias.
ang. 2. aqui mi obediencia para,
ante el gran Dios justiciero,
lleuar escritas espero
las oraciones de Sarra.
ang. 1. Tobias a Dios bendice.
ang 2. Sarra en Dios pone su fee.
ang. 1. Quanto dize escriuirè.
ang. 2. Escriuirè quanto dize.
tob v. Si no fui merecedor
de los bienes que adquiri,
si pobreza mereci,
dadme pobreça Señor.
Sar. Si castigada me veo;
porque con Ioseph casè,
Señor, obediencia fue,
no deleite ni deseo.
tob. v. Ciego estoy, ni el arrebol
del sol ver mi fee codicia,
que hasta ver el de justicia,
no quiero ver otro Sol.
Sar. Solo a la propagacion
de tu precepto atendi,
si me quieres mas ansi,
felizes trabajos son.

© Biblioteca Nacional de España

tob.vie. Dios oye las vozes mias.
Sar. Señor, tu castigo para.
ang. 1. Ya el cielo te escucha Sarra.
ang. 2. Ya el cielo te oye Tobias.
an. 1. Ya el Dios de los esquadrones
ang. 2. Ya el gran Dios de Abrahan.
ang. Tus oraciones iràn.
ang. 2. Iran tus oraciones.
ang. 1. Que aceptas al cielo son.
ang. 2. Que premio han de merecer,
ves en paz justa muger.
ang. 1. Ves en paz justo Varon.

Bueluese por su parte cada angel.

IORNADA TERCERA.

tob.v. Ana, muchacho, Tobias,
no me respondeis; que es esto,
donde estais? *Sale Tobias moço.*
tob.m. Que es lo que mandas?
tob.v. Balò vn cabrito dentro?
tob.m. Si señor.
tob.v. Quien le ha traido.
tob.m. No lo se. *tob v.* Saber desseo.
si ana le ha comprado,
Sale Ana.
ana. Me llamais?
tob.v. Preguntar quiero
si vn cabrito que ha balado
en esse çaguan, es nuestro.
ana. Ya le comprè, que quereis?
tob.v. ana ya estamos a tiempo,
que vna res podeis comprar?
ana. Dieronmele a poco precio,
y por esso le comprè.
tob.v. Será hurtado segun esso,
buscad a quien lo vendio,
o boluedselo a su dueño.
ana. Que se yo donde estarà
quien me lo vendio.
tob.v. Al momento
salga el cabrito de casa.
ana. Y he de quedar sin el precio
que di por el? *Tob.v.* Si señora.
porque viene a importar menos
dexar perder lo que es propio,
que adquirir lo que es ageno.
Ana. De mi maliciais herrores?
Tob.v. No malicio tal por cierto,
que esto es discurrir no mas.
An. Caduco estais, *T.v.* no lo niego.
no os enojeis. *An.* No me enojo.
he andado por todo el pueblo
ganando con mi sudor
el miserable sustento
que os traigo, y ingrato a Dios
hizeis. *Tob.v.* A Dios agradezco,
que me de pan, pan me basta,
Ana, no sabeis los riesgos,
que tiene el comprar barato?
ana. Vos sabeis mucho, y con esto
estais tan medrado. *Tob.v.* Si,
si estoy pobre, que mas quiero,
ay lo que os quiero Ana mia.
ana. Dezidme agora requiebros,
que estoy muy para escuchallos.
Tob.v Hijo? *T.m.* Señor. *T.v.* Yo que
es mas que estar pobre? (tengo,
ana. Y no direis estar viejo,
estar goroso y cansado,
y asqueroso sobre necio?
Tob v. Ay Ana, como conozco
vuestro amor, y vuestro zelo,
que sois muger, como honra.
ana. En que podeis conocerlo?
Tob.v. En q̃ siendo muger propia
os pesa de verme ciego.
ana. La res voy a echar de casa.

© Biblioteca Nacional de España

tob.v. Hazeisme gran gusto en esso.
Ana. Y a vos os quisiera echar,
como yo pudiera. *tob.v.* Vn viejo
es como vn vidrio quebrado,
que dura mas que vn entero. *Vase*
fuesse ya tu madre? *tob.m.* Si.
tob v Creeras Tobias, que siento
mucho mas que mis trabajos?
de tu madre los despejos.
tob m. No hazes bié, porq̃ es muger.
tob v. La muger de Iob se ha hecho,
muchacho? *tob.m.* Señor, q̃ dizes?
tob.v. Dime, ay algo en este suelo,
en que poder tropeçar?
tob.m. No ay en que.
tob.v. Pasearme quiero,
y de camino dezirte,
yo no se como me atreuo
a que se asome a mi labio
lo que se guarda en mi pecho,
hijo. *tob m.* Señor, q̃ me quieres?
tob v. Ya te aquerdas de Gabelo
que es tu tio? *tob.m.* Si señor.
tob v. Pues sabras.
tob. Tambien me acuerdo,
que al verle necessitado
le prestaste diez talentos,
que valen seis mil ducados.
tob.v. Pues sabes que dellos tengo
escritura en mi fauor?
tob.m. Di lo q̃ intentas? *tob.v.* Desseo
que tu vayas a cobrarlos.
tob.m. Donde està el deudor?
tob.v. Sospecho,
que en Ragés lehas de encontrar,
noble Ciudad de los Medos,
hallà està Sarra y Rachel
su padre, todos entiendo
te ayudaran a cobrarlos,
si los traes, con ellos pienso,
que podreis tu madre y tu
viuir siquiera algun tiempo,
sin que el afan del pedir,
le de a la verguença miedo.
tob.m. Yo ire por ellos, señor.
tob.v. Hijo, para mi no quiero
riquezas, que ya conozco,
lo poco que viuir puedo.
tob.m. Señor, el cielo me mueue
à ir a cobrar los talentos,
Azarias podra ir conmigo.
tob.v. Pues parte luego;
y antes que de mi te apartes,
por si acaso me hallas muerto,
quiero hijo mio Tobias,
que te lleues mis consejos,
y de camino sabras quien eres.
tob m. Ya escucho atento.
Tob.v. En Galilea naci
la superior, en el tiempo,
que a Geroboan el grande,
los diez Tribus eligieron
por su Rey; bien que despues
idolatrò a dos bezerros.
Bethel y Dan adorò,
y mandò que los Hebreos
los reuerencien por Dioses,
Mas yo que a Dios reuerencio,
nunca temi su amenaça,
que a Dios solamente temo.
Año de la creacion,
que eran tres mil y docientos
y sesenta y ocho, vi
la luz primera del cielo.
Case con Ana tu madre,
de mi noble tribu Regio
de Neptali, tuue vn hijo,
pusele mi nombre mesmo
Tobias, que significa
en el idioma Griego,
buen señor, señor no eres,
sino vn miserable Hebreo,

Mas

© Biblioteca Nacional de España

mas que importa lo señor,
como tu heredes lo bueno.
Truxome Salmanacar
a Siria, y en este tiempo,
quedando con la Corona,
me puso en la mano el cetro.
Senacherib, que a su padre
imitome, hizo heredero
de su voluntad, mas yo,
ignorantemente cuerdo,
no aprouechè su corona,
hasta que airado y soberuio
me arrojò de su palacio:
mas yo, para que renueuo
en el fondo de mi llanto
de mis errores el zeño,
que se enturbiaron los labios,
como los ojos han hecho.
Procurè hazer buenas obras,
temi a Dios, y ahora quiero
darte vn traslado de todas,
estame vn instante atento.
Lo primero que te encargo
es, al que llegue con miedo
a pedirte vna limosna,
del alibio del consuelo,
que lo oigas grato y piadoso,
sin mostrarle airado aspecto,
que quando el pobre te ruega
con piedades, no es bien hecho,
que de vozes a tu oido,
y le responda tu ceño.
Si con algun Rey tuuieres
fauor, gasta el fauor luego,
que como el fauor es ya
de los hombres bastimento.
Y el bastimento se pudre
con las mudanças del tiempo,
y aquel que mas le guardare
se le perderá mas presto.
Si alguno enseñar quisieres,
examinale primero
si sabe algo, y si algo sabe,
que no le enseñes te ruego;
porque el que no sabe es facil
enseñarle, mas el necio
que sabe poco, y presume
que sabe mas, te aconsejo
que le dexes, que entre dos
tan diferentes sujetos,
el vno lleno de errores,
y otro desseoso de aciertos,
el que ignora sabra mas,
y el que sabe, sabra menos.
Si de alguno imaginares
algun vicio, vete luego
a buscarle vna virtud,
si hallas vna, piensa ciento,
que es honra de fee creer
por señas el bien ageno.
Quando hizieres buenas obras,
no pienses que las has hecho,
que las que ha de escriuir Dios
en su celestial quaderno,
no las quentes en el tuyo;
porque como no entendemos
este guarismo de Dios,
puede ser que al mismo tiempo,
que en numero las escriuas,
las escriua Dios en ceros.
Si diferencias tuuieres
con rico y pobre, te ruego,
que temas mas de ofender
al pobre, que al rico mesmo.
Porque si se venga el rico,
se venga con el azero,
con eterno llanto el pobre
la distincion mira atento,
que ay entre el llãto i la espada,
que el rico airado y soberuio,
vna vez de ti se venga,
y el pobre muchas, supuesto,

© Biblioteca Nacional de España

que de ti se venga mas,
quando se vengare menos.
Quieres que tu coraçon
sea gran coraçon, oye esto,
en cosas tuyas, o agenas
procura grande secreto,
que los grandes coraçones,
como son grandes, sospecho,
que no caben por la boca,
los que son pequeños, luego
salen a asomarse al labio
faciles y lisongeros:
y assi entre dos coraçones,
con diferentes objetos,
que calla a vn tiempo el vno,
y otro habla mucho sin tiento.
Da el vno señas de grande,
y otro indicios de pequeño,
pide, como si al que pides
te deuiera el mismo precio,
que siempre empieça a negar
el que pide con rezelo.
Y da como si deuieras
lo que te piden, creyendo,
que haze mas el que te pide,
que tu, aunque le des, supuesto,
que el dar vale vn agasajo,
y el recibir cuesta vn miedo.
Palabras con los humildes
no las brote tu despecho,
que si es tan gran cobardia
lograr la lança en vn muerto,
que pareceera me di,
en vn humilde sujeto,
ensangrentar las palabras,
que penetran sin azero.
A lisonjeros no escuches,
que la lisonja es vn viento,
que aunque cubras tus oidos
con tus manos, se entra luego
por entre aquella distançia,
con que se estrechan los dedos,
y es viento que tulle al alma
haziendo lisonja al cuerpo.
Piensa bien lo que hablas siẽpre,
que ay entendimientos feos,
que son de lengua no mas,
y ay lenguas de entendimiẽtos,
el que en lugar de pensar
habla mucho, deste creo,
que entendimiento de lengua,
es el suyo; pero el cuerdo,
que piensa antes lo que dize,
su lengua es de entendimiento;
y assi piensa para hablar,
si pretendes ser discreto,
y no hables para pensar,
sino pretendes ser necio.
Sè pacifico, agradable,
se generoso, modesto,
si negares con blandura
lo que has de dar, dalo luego;
Entre malos, no seas malo,
mas no digas que eres bueno;
aunque sepas, no presumas,
si dieres da sin estruendo,
oye mucho, y mira poco,
quãdo hablares, habla a tiempo;
no aprietes los superiores.
Oye todos los consejos,
y no los admitas todos
teme al Señor, que con esto,
con honrar mucho a tu madre,
dar sepultura a los muertos,
hazer a Dios sacrificios,
ser puntual, ser honesto,
mereceras mi piedad,
grangeará tu amor el premio;
seras de las alabanças
el mas decente sujeto,
serás de los coraçones,
iman que atraira los yerros;

© Biblioteca Nacional de España

te dara cetro la tierra,
te dara corona el cielo,
y yo te darè mis braços,
y mi bendicion con ellos.
Dios te traiga de Ragès,
y a mi me de sufrimiento,
para esperar a que bueluas,
que como estoy viejo temo,
que me halles muriendo viuo,
o me halles viuiendo muerto.
Tob.m. Pues padre, ya que me voy,
que no lo sientas te ruego,
y a mi madre. *Sale Ana.*
Ana. Vuestra madre
os ha escuchado, y no quiero,
que a la tierra de Ragès os vais.
Tob.v. Quien os mete en esso Ana?
Ana. No ha de ir a Ragès,
mas estimais diez talentos,
que vuestro hijo? *T.v.* Bien dizès,
sabe Dios lo que lo siento;
pero el muchacho me dize,
que lleuarà vn compañero,
que le enseñarà el camino, (to.
A. no ha de ir. *T.v.* no vaya por cier
quedese Ana, y no riñais.
Tob.m. Madre a partir me resueluo.
Tob.v. Yo se q̃ importa al descanso
de los tres. *Ana.* No lo consiento
Tob.m. Azarias me traerà.
Ana. Azarias? *Sale Azarias.*
Aza. Si, ya vengo
a acompañarte Tobias,
Ana yo soy quien le lleuo,
Tobias ten esperança
en el gran Dios verdadero,
que la vista has de cobrar.
Tob.v. Azarias no la espero,
ni el cielo me de mas luz,
si la vista no merezco,
que puede ser que con ella
me amanezca algun desseo.
Az. Vamos Tobias. *A.* En fin te vas?
T.m. Yo boluerè presto.
Tob.v. Azarias ten cuidado
con mi muchacho, no tengo
cosa ninguna que darte
para el camino.
Ana. Ya pierdo el alibio que tenia.
Tob.v. Vis Ana, no lloreis mas,
ansi, ya tengo que darte.
T.m. q̃ me quereis dar? *T.v.* El perro
que despues de Ana y de ti,
es la cosa que mas quiero.
Ana. Ya se adelanta al camino
el Can, y con mouimientos
da indicios que te ha entendido.
Aza. Ven Tobias. *Ana.* Si no muero
de aquesta ausencia, es indicio,
que no tengo sentimiento.
Tob.v. Ea rapaz, al camino.
Ana. Tobias, guardete el cielo.
Tob.v. Es largo el camino? *Az.* Si.
Tob.m. Pero presto boluerèmos.
Az. Yo le abreuiare los pasos.
To.m. Yo darte la vista espero.
Tob.v. Hijo? *Tob.m.* señor.
Tob.v. Si hallas pobre
a vuestro tio Gabelo.
Tob.m. Que he de hazer para cobrar
si le hallo pobre?
T.v. Bolueros. *T.m.* Quedad cõ Dios
Tob.v. El te bueluа. *T.m.* A Dios Ana
Ana. Muerta quedo.
Tob.v. Llora esse muchacho?
Ana. Si.
es de piedra?
Tob.v. Te prometo,
que por no verle llorar,
me huelgo de hallarme ciego.
Vanse.

© Biblioteca Nacional de España

En el otro tablado sale Morion con vna muleta en el lado derecho, vna berquilla en el braço izquierdo, vna papera, vna corcoba delante, y otra de tras: tiña en la cabeça, gota en los pies, y vn braguero en la cinta.

Morr. Lo que va de ayer a oy
aprended pobres de mi,
que ayer flor de berro fui,
y oy flor de borrajas soy.
Yo ignorante, yo imprudente,
con ardides que inuentè,
mis traças nueuas hallè
para engañar a la gente.
Yo me hize ciego de vn hojo,
corcobado, entumecido,
yo me hize manco tullido,
hizeme gostoso cojo,
mas ya que a dar quenta voy
de lo que hablar no quisiera,
ayer nada desto era,
y oy todo junto lo soy.
Yo he sido tan infeliz,
que en Niniue vn gran traidor,
descubriendome la flor,
me ha dexado en la raiz,
prendieronme, y por receta,
los que sanarme intentaron,
docientas vizmas me echaron
aforradas en vaqueta.
La recetilla era boba,
inchoseme el otro lado,
hasta que de mal curado,
se me añadio la corcoba.
Vn tiñoso en cierta riña
la cabeça leuantò,
vn coscorron me pegò,
y pegosemela tiña.
Dentro en la carcel moderna
vn preso a quien enojè,
me echò vn cordelejo al pie,
que me ha costado vna pierna.
Otro que me vio dormir
con buena maña, y mal arte,
me echò vn lazo en cierta parte,
que no se puede dezir.
Y porque puedan saber
mi enfermedad peligrosa,
yo he menester vna cosa,
que se compra a nochecer.
Soltaronme sin embargo,
ya visitado el embes,
y los muchachos despues
me tomaron a su cargo.
Vno dellos con enojo
dixo, a la ceja, esto admiro,
fue con onda, errome el tiro,
y diome en mitad del ojo.
Vn cirugano pelmaço,
sangrarme por esto ordena,
errome toda la vena,
dio en la arteria, y perdi el braço
De sufrir vna gotera,
toda la gota adquiri,
papas de vn niño comi,
y saliome esta papera.
Dexè a Niniue despues,
viendome tan perseguido,
y en efeto me he venido
a esta ciudad de Ragès.
Donde a la clemencia apelo,
de quien me pueda ayudar,
aqui dizen que he de hallar
a Rachel: Sarra y Gabelo,
ay aqui algun alma pia,
que por el Dios de Abrahan,
me de vn pedaço de pan.

Salen Rachel, Sarra y Dina.

Rach. Si es Hebreo Sarra mia,
a darle limosna ven.
Sar. Sois Hebreo? *Morr.* Sarra si,
aun-

© Biblioteca Nacional de España

aunque en Niniue naci,
Rach. Y venis de hallá?
Mor. Tambien.
Rach. Saber hermano queria
si es tiña esta. *Mor.* No es nada.
Gab. Que es lo del ojo? *Mo.* Pedrada.
Sar. Y lo del braço?
Mor. Sangria *Rach.* Lo de los pies?
Mor. Sabañó. *Gab.* Lo del pescueço?
Mor. Papera. *Sar.* Lo de las piernas?
Mor. Gotera. *Gab.* Lo de la espalda?
Mor. Chichon.
Rach. Sufre males tan agenos,
como los que en el se juntan.
Mor. Señores, mucho preguntan,
den mas, y pregunten menos.
Rach. Dina? *Din.* Señor.
Mor. Que importuno.
Rach. Saca vn pan, dale por Dios.
Mor. Dina? *Dina* Señor?
Mor. Saque dos. *Dina.* No los ay.
Mor. Pues saque el vno.
Rach. Vistes a Tobias? *Mor.* Si.
Rach. Es mi amigo, el mas fiel.
Mor. Yo vi a Tobias; pero el
no me pudo ver a mi.
Rach. Porque? *Mor.* Porque ya cegò.
Gab. Està muy pobre? *Mor.* Si està.
Rach. Vino su hijo? *Mor.* Ni vendra.
Rach. Y el Rey de Siria?
Mor. Murio.
Rach. Valgame el Dios de Abrahan.
Sar. Viue Ana?
Mor. Si *Rach.* Està con el?
Mor. Mucho pregunta Rachel,
Dina no viene esse pan?
Rach. Ya vendra. *Mo.* Ya desespero,
si os parece traigan dos.
Dina. Dar quereis el pan de Dios
a este? *Sar.* A quien?
Dina. A este embustero,
que en Niniue es conocido.
Mor. Ay tal rabia, ay tal enojo.
Dina. Hazerse tullido y cojo,
sin ser cojo ni tullido.
Mor. Que esto me suceda, ay tal
aora lo estoy.
Dina. Es engaño,
quite el casquete picaño,
la muleta, y el costal.
Mor. Mirelo. *Dina.* Que puedo ver
a este hombre, limosna hazian?
Mor. Embustero me creian,
y oy no me quieren creer.
Sar. De por Dios ella, y no mire,
que a Dios da.
Mor. De a los tullidos.
Dina. Miren la mata maridos,
con lo que nos viene agora.
Rach. Dina, como inaduertida
a mi Sarra os atreueis?
Sar. Señor, no desconsoleis
a aquesta esclaua afligida.
Rach. Idos de aqui.
Sar. Dios de Abrahan,
vuestra humilde hechura soy.
Rach. No os vais Dina.
Dina. Ya me voy. *Vase.*
Mor. A Dina, lleuais el pan
con guindaleta los dos,
no me han de sacar de aqui.
Sar. Si a ninguno mereci,
sed mi dulce esposo vos,
vos sois justo, y justiciero,
quien viendoos tan riguroso,
se atreuiera a ser mi esposo.

Sale Tobias moço, y Azarias.

Tob.m. Yo he de llegar primero.
Azar. Y yo te acompañarè.
Tob.m. Pues esto me ha traido el cielo.

Azar.

© Biblioteca Nacional de España

Az. Aqui has de hablar a Gabelo.
Tob.m. Despues que desentrañè
del tigris en la ribera,
las entrañas me has mandado
que guarde, y he deseado
saber el misterio.
Az. Espera,
sabe pues tu vbz me llama,
aquel pez, rudo animal,
que sobre el puro cristal
volò con alas de escama,
a quien timido miraste,
no zelosa tu osadia,
y a quien con ayuda mia,
hasta la orilla sacaste.
de mis auisos al ruego
secreta virtud alcança,
su higado espiritus lança,
si le ponen en el fuego,
y al infierno causa enojos
el humo que sale del;
puesta en los ojos su yel,
su yel da vista a los ojos,
su virtud es misteriosa,
que oy secreta a todos es.
Rachel es este que ves,
pide a Sarra por esposa
siempre, con castos intentos
la adora, constante y fiel,
Gabelo està alli con el
pidele los diez talentos,
esto mi amistad te aduierte.
Tob.m. No llegaremos los dos?
Az. No Tobias, queda a Dios,
que despues bolverè a verte.
Vase Azarias.
To.m. Llegar a pedir rezelo,
o que vergonçosa lid,
Hebreos nobles dezid,
qual de los dos es Gabelo:
Gab. Gabelo soy, que quereis,
todo el coraçon inquieto?
Tob.m. Podrè hablaros en secreto?
Gab. Ioben galan, bien podeis.
Sar. Cielos, que es lo que mirè.
Rac. No se que llego a dudar.
Mor. El tiempo quiere mudar,
que me canta no se que.
Tob.m. Conoceisme? *Gab.* Hebreo si,
Tobias sois, que quereis?
Tob.m. Diez talentos no deueis
a Tobias? *Gab.* Es assi,
y mi palabra assegura,
que los desseo pagar.
Tob.m. Pues yo los vengo a cobrar,
y traigo aquesta escritura.
Gab. Traes poder?
Tob.m. Con poder vengo,
mas no serà menester.
Gab. Pues bien es podeis bolver.
Tob.m. Porq̃? *Gab.* Porq̃ no los tẽgo.
Tob m. Esto os quiero preguntar.
Gab. Facil respuesta hallareis.
Tob.m. Pregunto si los teneis,
o no los quereis pagar?
Gab. Mi caudal, aun no ha alcãçado
a tener talentos diez.
Tob.m. Pues si aquesso es assi, a Dios,
que ya los aueis pagado;
que el que essos talentos diez,
oy cobrar de vos espera,
como otra vez los tuuiera,
os los prestara otra vez.
Gab. q̃ piedad. *Tob.m.* Que cõpassiõ.
Gab. Y te vas sin ellos? *Tob.m.* Si.
Gab. Pues ya que conozco en si
su amor, y mi obligacion
a Tobias le diras;
porque agradezca mi fee,
que los diez le pagarè,
y otros diez talentos mas,
que su fe he reconocido,
que

© Biblioteca Nacional de España

que su amigo y deudo soy,
dirasle que rico estoy,
y que soy agradecido;
y di que no me ha pesado,
aunque los talentos cobre
de saber que està tan pobre,
quando yo estoy tan sobrado,
que no solo le dare
oy que su fe conoci,
quanto tengo para si,
sino para que el la de,
que de sus entrañas pias,
se, y su virtud singular,
que lo que no puede dar,
no lo tomarà Tobias;
y a ti Tobias aqui
darte los talentos quiero.
Tob.m. Antes de pagarme espero,
que me hagas vn fauor. *Gab.* Di.
Tob.m. Que intercedas con Rachel.
Gab. Tu intento mi amor ignora.
Tob.m. Oye lo que digo agora.
Gab. q̃ intentas? *Tob.m.* Hablar cõ el,
noble Rachel? *Rac.* Quiẽ me llama?
Tob.m. Vn Hebreo fugitiuo
de su patria, que a tu amparo
viene a tomar por abrigo.
Tobias el moço soy,
y el que agora solicito
a essos dos rayos de Sarra
sacrificar mi albedrio,
si en la amistad que Tobias
mi padre, y tu aueis tenido;
cabe el ruego de mi amor,
que a Sarra me des te pido,
a esto vengo de mi patria,
no permitas padre mio,
que quien se librò del mar,
halle en el puerto peligro.
Desde nuestra edad primera
dos flores hemos viuido,
al rayo del sol temprano,
siempre sus colores viuos.
Yo adoro a Sarra, y desseo,
que vn yugo en dos cuellos fijos
se aunen con el recato,
y se aten con el cariño,
yo intento, *Rach.* Espera Tobias;
porque el sentimiento mio
se ha salido por los ojos,
en humores, hilo a hilo;
porque has de saber Tobias,
que por diuino castigo,
el cielo a mi Sarra hermosa
le ha muerto siete maridos,
Ioseph, Azdor, Ruben,
Leui, Baal, que han querido
a porfias y a amenaças
ser exemplos de si mismos.
Luego Isboal, y Nacar
a sus ojos nunca tibios,
viendo en si vn ardiente efeto,
fueron sacrificios viuos.
Siete varones le ha muerto
el cielo, siete prodigios
de amor, que a mi coraçon
han sido siete cuchillos.
Feliz yo, como tu fueras
su esposo en vn tiẽpo, y mi hijo;
pero Asmodeo vn demonio,
por orden de Dios diuino,
antes que en el blando lecho
en laços de amor vnidos,
la blanca tela de niene
ensangrentò el apetito,
los da muerte entre sus braços,
y con aparentes filos,
señalan en sus gargantas
la ira, aun mas que el cuchillo,
buelue pues hijo Tobias,
la espalda a vn riesgo preciso,
que con ser quien mas te quiere,
soy

ſoy quien menos te acaricio:
y aſsi Tobias no intento.
Tob.m. Dame a Sarra, Rachel mio:
aſsi mas que el fenix viuas,
hijo y padre de ſi miſmo,
no temo la muerte, no;
porque mis intentos limpios,
ſi llegaren a deſſeos,
no paſſaran a laſciuos.
Sarra es mi vida, y ſin ella,
mi propia vida no eſtimo,
Gabelo, pide a Rachel,
que me de a Sarra. *Gab.* Y no pido
coſa que te eſtè tan mal.
Tob.m. Sarra?
Sar. En vano tus gemidos,
penetran con tus acentos
la region del aire limpio,
ſeñor, yo te quiera tanto,
tanto a tu quenta reſpiro,
que pienſo que ſi no he muerto,
es porque ſe que eſtàs viuo.
Pero ya con ſiete exemplos,
ſiete eſcarmientos he viſto,
no quieras que al mũdo demos
otro eſcarmiento contigo.
Viue tu, y arda eſſa luz,
que encendio el ſoplo diuino,
ſin que ſe conſuma en nada,
lo que fue nada al principio.
Luz eres, no ſeas paueſa,
que tiznando el aire en giros,
ſi ayer alentò en ardores,
oy deſmaye en paraſiſmos.
Doliente eſtoy en mis penas;
y aunque con mirarte alibio
los dolores que me afligen,
no por eſſo los euito.
Ni conualezco por eſſo,
que males introduzidos,
lo mas que hazen es mudarſe,
en vn ſujeto enfermizo.
Tu muerte, y tambiẽ mi muerte,
dize el dolor en indicios,
la imaginacion en quexas,
y el coraçon en latidos.
Huye, huye de mi reclamo,
animoſo pajarillo,
y no creas a la voz
ſin atender al oido.
Señor no admitas ſu ruego,
padre imagina el peligro,
noble Gabelo, no eſten
ſepulcro y talamo vnidos.
Yo no he de darle la mano,
quedate, ya me deſpido
a morir, de imaginar q̃ procuras.
To.m. Ten el filo
de tu voz, que me atrauieſa
el alma por los ſentidos.
Rachel, dame a tu hija Sarra,
yo ſe que el cielo ha querido
reſeruar ſu caſtidad,
ſuyo he de ſer.
Rach. No lo admito. *Tob.m.* Gabelo?
Gab. No he de rogar.
Tob.m. Sarra?
Sarr. Al viento da ſuſpiros.
Tob.mo. Mira.
Sar. El cielo te reſponda.
Tob.m. Oye?
Rach. Eſtoy enternecido.
Tob.m. De los dos no he de apartar-
ſin q̃ a mis ruegos benignos (me
me concedais eſte bien.
Rach. Veis el rieſgo.
Tob.m Al rieſgo miro.
Gab. Al fin quereis que le ruegue?
Tob m. Solo eſte amor te pido.
Gab. Vale a tu hija Rachel.
Rach Cruel piedad es eſta,
hijo, tuya es.

Sarr.

© Biblioteca Nacional de España

Sar. En fin lo mandas, repara.
Rach. Yo lo permito.
Sar. Esta es mi mano Tobias.
tob m. Y esta es la que sacrifico,
dexame Rachel.
Rach. Que pena! *T.m.* Vete Gabelo.
Gab. A que risco
no enternecerá esta muerte?
Sar. Cielos, no se como viuo.
Rach. Hijo, el cielo te perdone. *Vase.*
Gab. Dios te perdone sobrino.
Tob.m. Ya estamos solos.
Sar. Si estamos.
Mor. Pues señor, yo me despido;
porque no estoy bien aqui.
Tob.m Aqui has de quedar cõmigo.
Mor. Yo, a que Tobias? *T.m.* a hazer
vn testigo fidedigno
deste sucesso. *Mor.* Señor,
en mi vida fui testigo.
tob. m. Dame aquel brasero agora.
Mor. Por Dios q̃ no te he entẽdido,
donde ay diablo, para que
quieres brasero, hase visto
tan estrañas cosas, como
a mi me han sucedido,
que por huir de los hombres
diesse en los diablos? *Tob.m.* Digo
que en oracion Sarra mia,
estes en tu quarto mismo,
en tanto, que al cielo yo,
con ruegos y sacrificios
le pido propagacion,
vete pues. *Vase.*
Sar. Ya me retiro.
Mor. Y podrè yo retirarme?
tob m. No te has de ir.
Mor. Ay tal capricho.
tob.m. Aqui has de quedar agora,
o sino vete al retiro
donde està Sarra.
Mor. Esso no,
quedarme contigo elijo;
porque pensarà el demonio,
que se ha casado conmigo,
señor que ay en este liencio?
tob.m. Ay vn secreto escondido,
a tu gran misericordia
grande Señor infinito,
este humilde sieruo tuyo
inuoca el diuino auxilio.
Ay vn braserico, y saca Tobias vn lienço, y ponese junto a el.
mi intento es casto, Señor,
no con intentos lasciuos
procuro a Sarra.
Mor. Ni yo Señor,
bien veis que no pido
muger ninguna, Asmodeo,
que es diablo mata maridos,
se vaya a buscar casados,
y no le deis meromixto
imperio sobre solteros,
que yo os ofrezco Dios mio,
no solamente no ser
nouio, mas no ser padrino.
tob.m. Y ansi en tu piedad espero.
Mor. Y assi en tu fauor confio.
tob.m. Que a Sarra lograr me dexes.
Mor. Que me dexe ir.
tob.m. Oy libro
mi fortuna en tu piedad.
Mor. Señor abreme el camino
para salir desta casa.
tob m. Y al talamo.
Mor. Y al postigo.
tob.m. Voy animoso.
Sale Asmodeo.
Asm. Detente.
Mor. Buena la hizimos.
tob.m. Quien eres?
Asm. Soy Asmodeo,

© Biblioteca Nacional de España

como soberuio, è indigno,
esta prenda que el gran Dios,
guarda para si, has querido
vsurpar tiranamente?
To.m. Vn sudor me cubre frio.
Mor. A mi otro sudor caliente,
bien que no es sudor tan limpio.
asm. Como de la castidad
violaste el templo? No has visto
en siete que Dios ha muerto,
de su enojo siete indicios;
y yò que de su justicia,
soy el sangriento ministro,
en ti tomarè vengança,
y Dios tomarà castigo.
Mo. Que de mugeres compraran
aqueste demonio mesmo.
tob.m. Darte respuesta no intento,
Dios que sabe mis disinios
me perdonarà. *asm.* No quiere.
tob.mo. Oy su perdon solicito.
asm. Estos dos braços que ves,
que con impulso mentido,
siendo miembros aparentes,
el temor los finge viuos,
te han de dar muerte. *T.m.* Llega
Dios confortarà los mios.

Luchan.

Mor. Gran cosa es no ser casado.
tob.m. Quexas al viento despido,
Dios de Abrahan tu me ayuda.
asm. Como, cielos vengatiuos
dais fortaleza a este Ioben,
que a vosotros vengatiuo,
os quiere vsurpar a Sarra?
tob.m. Tarde espiritus respiro,
ya el valor mio flaquea.

apartanse.

asm Como cielos no le rindo?
tob.m. De Azarias el consejo
tomarè. *asm.* Cielos diuinos,
a Asmodeo tan crueles,
y a Tobias tan benignos.
tob.m. El higado de aquel pez
pondre en el fuego.
Mor. Higadillos
le pone a asar al demonio,
ya deuen de ser amigos.
tob.m. Azarias me ha enseñado
este misterio. *asm.* Ya impido
la execucion de mis iras,
con este nueuo prodigio.
A vn pez le dais propiedades,
cõtra mi, Dios vengatiuo,
tanto castigo a vna culpa,
tanto rigor a vn delito:
a este quiero dar la muerte.
Mor. Azia allà andan los maridos,
soltero me llamo. *asm.* Hiras,
ya se ha embotado el cuchillo,
que afilò mi enojo ardiente,
aspides rojos bomito
por la boca, y por los ojos
verdinegros basiliscos,
huyendome voy al centro.

Sale Azarias.

Azar. Espera, que yo te impido
los pasos. *asm.* A Rafael?
tu eres el que me ha vencido.
Azar. Aqui has de estar hasta tanto,
que sepas como Dios quiso
dar premio a tantos trabajos,
y a tantos males alibio.

Echase en el suelo.

tob.m. Beso la tierra mil vezes,
que el cielo me ha permitido.
Mor. Beso la tierra otras tantas.

Salen Gabelo, Rachel, Sarra y Dina.

Rach. Ya estarà muerto mi hijo.
Gab. Que espectaculo tan triste.
Sar. Los sentidos martirizò
con su vista *Rach.* Boca a baxo
pa-

© Biblioteca Nacional de España

palido, mortal y frio
mide la tierra *Dina.* Y el pobre
tambien està muerto.
Rach. Hijo? *Gab* Tobias *Sar.* Esposo?
tob.m. Quien me nombra?
Mor. Quien da gritos?
Rach. Tobias hijo?
tob m. Señor?
Rach. Que merezco verte viuo.
Gab. Que el cielo librò tu vida?
Sar. Para darme en ti vn alibio.
Mor. Pues que falta agora.
tob.m. Falta,
que quiera el cielo propicio
lleuarme a ver a mi padre?
Azar. Yo que a tu piedad assisto,
a Niniue os lleuarè
en vn instante.
tob m. Esso admiro.
Aza. Hasta el can que es de tu casa,
el consuelo, Dios preuino
que se adelante.
tob m Si ay veinte dias de camino,
no puede ser.
Aza. Fiad en Dios,
y venid todos conmigo, sa.
esta es Niniue, y esta tu misma ca
Lleua el tablado encima del otro, con todos.
tob.m Yo auiso
a mi padre este sucesso.
Azar. No le llamais?
tob. No he entendido
lo que hazer quieres.
Aza. Atiende pueblo de Dios.
Rach Ya te oimos.
Aza. A Tobias?
tob. v. Quien me llama? *Sale Tobias.*
Aza. Vn medico peregrino,
que la vista viene a darte.
tob. v. Yo agradezco el beneficio,
mas para que quiero vista,
si a mi Tobias no miro.
Lleuala el moço, y ponela en los ojos
Aza. Ponle essa yel en los ojos.
tob. v. Valgame el Ieoba, q̃ he visto,
Tobias, Sarra, Gabelo,
Rachel, Azarias, hijos.
Ana. Dadme albricias, porque ya
nuestro perrillo ha venido,
y es señal.
tob. v. Que es lo que veo?
tob.m. A mi esposa.
Sar. A dueño mio.
Gab. El que ya a pagarte viene
los talentos.
Rach. El q̃ quiso auenturar a Tobias
por gozarte. *Aza.* El q̃ ha venido
acompañandole siempre.
Dina. A Dina? *Mor.* al pobre postizo.
Aza. Y a este bruto desuocado,
que de la clin viene assido,
yo le lleuarè a los montes.
asm. No podras si me resisto.
aza. El angel Rafael soy,
no soy azarias. *Mor.* Digo,
quiteme aquesta corcoba,
pues haze tantos prodigios.
aza. a mi poder te resistes?
asm. al mismo Dios me he atreuido,
deste arbol he de valerme.
aza El serà tu precipicio,
al arbol y a ti pretẽdo lleuaros.
asm. En valde porfio contra ti
Rafael santo.
aza. Soberuio espiritu altiuo,
desta suerte por el viento,
te he de lleuar al abismo.
tob.m. Y don Francisco de Rojas
a vuestras plantas rendido,
licencia para otra pide,
y por esta pide vn vitor.

Fin de la gran Comedia de los trabajos de Tobias.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España