LA GRAN COMEDIA DE LOS TRABAjOS DE TOBIAS.

De don Franciſco de Rojas.

Perſonas que hablan en ella.

Tobias el Viejo.
Tobias el hijo.
Gabelo Iudio.
Ioſef Iudio.
Senaquerib Rei.
Morrion Gracioſo.
Dos pobres.
Ana muger de Tobias.
Sara.
Raguel padre de Sara.
Dina criada.
Azarias figura de Angel.
Dos Angeles.
Vn ciego.

Sale Gabelo Iudio con barba.

Gab. Maldiga el cielo tus campos,
ingrato pueblo ſin Dios:
nieguele el cielo ſus lluvias,
ſus rayos le niegue el Sol.
Y ſi enternecida nube
quiſiere de compaſsion
llorar tu eſterilidad,
tengas tierra deſde oi
a las lagrimas que lleva
rebelde tu coraçon.

Sale Tobias el viejo de barba.

Tob. Bendiga el cielo los campos,
à Aſsiria, que Dios le dio,
q̃ aunque es Dios de las venganças,
es de las piedades Dios.
Y tus leuantadas palmas,
que manſo el viento mecio,
den los amarillos frutos
de Efrain, y de Sion.
Y la endurecida tierra,

que

que el hierro basto mullio,
grane de espigas desh[e]chas
un monton, y otro monton.
Gab Los arboles, que el Abril
de flores roxas pulio,
quanto debieren en fruto
no te paguen en sazon.
Tob. Las fuentes que el monte pare,
discurren de dos en dos
à dar consuelos de plata
al cipres, y al girasol.
Gab. Vulgo de manchadas reses,
que al cayado obedecio,
cetro de la monarquia,
que rige solo un pastor;
iras las muerda, y no mieses,
y esqueletos del dolor,
elado el Norte repele
su ensortijado vellon.
Tob. La republica de abejas
que sustenta la açul flor,
en asperos corchos quaxe
el amarillo embrion.
Gab. Desplomadas vuestras torres
caigan al suelo, ò sino
las haga titubear
esta segunda region.
Tob. Tanto la fabrica suba
de essos piramides dos,
que se descubran las palmas
del monte de Iericò.
Gab. Las vides maldiga el cielo,
a quien el olmo abraçò.
Tob. Bendiga el cielo los frutos,
de quien fue Dios inventor.
Gabelo? *Gab* Primo Tobias?
Tob. Que nueva resolucion?
Gab Que piedad anciana en ti?
Tob. En ti que estraño dolor!
Gab Dentro en Palacio te obliga,
Tob. Desta suerte te obligò
à maldezir de la Assiria
los frutos que Dios criò?
Gab. A bendecir con piedades
à un pueblo ingrato a su Dios?
Tob. Bien pregũtas. *Gab.* Bien me dizes;
mas si quieres de mi voz
que distile las palabras
que el sentimiento quaxò:
Yà sabes, que en cautiverio
nuestra misera nacion
Hebrea yaze postrada,
y que esclavos del rudor,
el ensortijado esparto
cobra tanta obstinacion,
que a la persuasion del golpe
mas rebelde porfiò.
Y debe de ser que viendo
que Hebreos los ruegos son,
aunque el agua ablanda siempre,
y agua pura llore yo,
como es yerva crece mas;
y assi viene a ser peor
el llanto con que le ruego,
que el golpe con que le doi.
De purpura accidental
veràs, por mayor baldon,
de los miseros Hebreos
los semblantes con dolor,
ò yà al sello de la mano,
ò al oprobio de la voz.
No hiziera mas un Hebreo
(al delito mas atroz
dize el mas infame Assirio)
que a tal estado llegò
o el desprecio, ò le vengança,
nuestra desdicha, ò su error;
que somos, por ser Hebreos,
quando mas las culpas son
de los mayores delitos
la menor comparacion.
Hambre, y sed (los dos cuchillos
que la fatiga embotò)
me dan dilatada muerte;

diez dias (misero yo)
que sustenta me procuro
con porfia, y con valor
del viento de mis suspiros,
ayrado Camaleon,
escarneceme el Assirio,
a quien con justo temor
pido limosna, y si acaso
tiene de mi compassion,
yes para hazerme lisonja
la mayor piedad el no.
Y viendome ya morir;
una y otra maldicion
que cumpla el Cielo procuro;
falteles el resplandor
que el Padre de las estrellas
a los campos permitio.
quaxese la nieue en rayos,
y una y otra exhalacion
en vez de subir al fuego
baxe a la esfera inferior.
Las ya doradas espigas
siege el viento, y no la hoz,
malevola estè la Luna,
y desde el Septentrion
a vestir venga de escarcha,
el arbol que florecio
de la tela de sus vientos
el mal tratado vapor:
como a mi todo les falte,
del afan, y del sudor
prueven como yo, y no gozen
de las piedades de Dios.
Tob. Ay Gabelo! ay primo mio!
dexa essa ciega passion:
que esta vida (que es un soplo
del aliento del Señor)
se passa tan brevemente
como el fuego, que veloz
prende en el cañamo basto,
pues a penas se encendio,
quando de aquella materia
(con ser capaz) no quedò
ni paueza, ni ceniza,
ni fuego, ni resplandor.
Dexalos gozar Gabelo
los frutos, que opimos oy
granan las fertiles parvas
de las cosechas de Dios.
Pues suele a los que ama menos
darles riqueza mayor,
y si ha de darles castigo
por el premio que les dio;
tenles lastima y no embidia,
muevete a la compassion,
y no indignes a la quexa;
sufre, y padece el rigor
con que quiere Dios premiarte;
que ellos no temen a Dios,
y el te premiarà mañana
lo que le sirvieres oy.
Gab. No vees mi necessidad?
Tob. Ya la llora el coraçon.
Gab. Soy tu deudo? *Tob* Eres mi deudo
Gab. No sabes que rico soy,
y que en mi patria Rajes
de una y otra amena troxe
tanta opulencia de espigas
ardiente Iulio grano;
que podre recompensarte
lo que me diere tu amor?
Tob Ya lo se. *Gab.* Pues a q̃ aguardas?
Tob. Aguardo *Gab.* Dilo señor:
dame un talento siquiera.
Tob. solo esso aguardando estoy:
pideme que te socorra,
harè lo que pides yo.
Que pedir el hombre al hombre
alcança tanto con Dios;
que solo por la verguença
suele dar el galardon.
Y assi porque estimes mas
lo que tanto te costò,
se he esperado que me pidas

pa

para aver de darte yo.
Diez talentos tengo aqui
en oro, llevatelos,
Dale los talentos.
que yo que te hago este bien,
imitar quiero al Señor,
mas con esta diferencia
nos distinguimos los dos;
que yo te doi diez por uno,
y ciento por uno Dios.
Gab Paguete Dios este bien.
Tob. Dios es lindo pagador,
quando me los boiveràs?
Gab. Luego no son dados? *Tob.* No:
solo quiero que los buelvas
quando llegue la ocasion
de verme pobre, y tu seas
tan rico como yo soi.
Gab. Pues tu piedad dà prestado?
Tob. Pues que nube no prestò
vapor distilado en lluvias
para irle cobrando en flor?
El Sol si presta sus rayos
à la Luna, Astro inferior,
los cobra al plaço de un dia,
soberano executor.
Dios si el alma te dà a ti,
te la dà con intencion
de que se la buelvas luego
pura, como èl te la dio.
Si las las riquezas las cobra
(quando por su mano no)
por la mano del mendigo,
que es de Dios recaudador.
Y assi quando veas que el pobre
te pide con afliccion,
es que entonces Dios embia
à cobrar lo que el te dio.
Gab. Pues fugitivo a Rages
desta esclavitud me voi,
donde pagarte prometo
los talentos a ocasion
que estès en necesidad,
esta palabra te doi.
Tob. Y yo tomo essa palabra.
Gab A Dios Tobias. *Tob.* A Dios;
Gab. El conserve tu fortuna.
Tob. El libre nuestra nacion.
Gab. En grande peligro vives.
Tob En grande fortuna estoi.
Gab. Pues no temes la privança? *Vase.*
Tob. Si, que es nave sin timon,
que và a pique al primer baxo
de la embidia, y la traicion.

Sale Tobias el hijo, y Ana.

Ana. Tobias? *Tob.* Ana, mi esposa?
T hij. Padre, y señor? *Tob* hijo amado?
de donde venis? *Tob hij.* He estado
visitando a Sara hermosa,
hija de Raguel, tan bella,
tan discreta tan amable,
tan fixa, y tan favorable,
que me parece mi estrella;
Sus ojos dan arreboles
a sus niñas una a una
de honestidades de Luna,
de seguridad de Soles.
Ansias de mi voluntad
iba amante a referillas,
y me hablò con las mexillas,
lengua de la honestidad.
Siete lograr el retrato
procuran, que Dios pintò,
todos con amor, y yo
solamente con recato.
Que si yo la solicito
por mia, quiere el Señor,
que la adore con amor,
pero no con apetito.
Tob. Y tu, Ana mia? *An.* Yo he estado
visitando el hospital.
Tob No vi caridad igual!
An. Y la sepultura he dado

a al-

A algunos que muertos vi.
Tob. Lloras? embidia me das.
Ana. Y à mil Hebreos, y mas
limosna en tu nombre dì.
Tob. Darte los braços querria,
A na mia, dulce esposa,
que si no fueras piadosa,
no te llamàra yo mia,
Porque a pensar he llegado
que tiene el que es poderoso
señales (si no es piadoso)
de no estar predestinado.
Ana. Señor, aunque en la privança
del Rey te he llegado a ver,
del tiempo puedes temer
(si eres cuerdo) la mudança.
Huir procura a Rages,
dexa esta ciudad por Dios,
y disfraçados los dos
podremos librarnos, pues
nos dà la ocasion el cielo,
à nuestra pasion igual.
Tob. Anà, no creyera tal
de tu piedad, y tu zelo.
An. Has visto la indignacion
con que cruel, con que ingrata,
a nuestra nacion maltrata
toda la Assiria nacion?
Tob. Pues si oi estàs viendo aqui
(alma de tantos deseos)
que no tienen los Hebreos
otro amparo sino a mi;
Y que (si estàs advertida
de su crueldad, y su lei)
lo que valgo con el Rei,
lo que les vale la vida:
como aconsejas que dexe
cautiva nuestra nacion,
y que huya? *An.* Tienes razon;
nada es bien que te aconseje.
Tob. hijo Tu muger, y madre mia,
solo este por riesgo nombra.
Tob. q̃ es? *Tob. hijo.* q̃ se pone la sombra
a las verdades del dia.
Que es la privança una nave
que prospera errar espera,
yà en las ondas por ligera,
yà en los vagios por grave.
En essa region que vès
(guarde la el aire, ò la borre)
una exalacion que corre,
y se deshaze despues,
Es una nube, que nace
de la lealtad, y el amor,
que la ha quaxado el favor,
y la embidia la deshaze.
Y es (porque mejor iguales
à la privança importuna)
un hijo, que la fortuna
arrojò a las puertas Reales.
Tob. Ya con las lagrimas mias
Profeta soi de mi mal,
y de mi ruina fatal
tengo rezelo.

Sale el Rei.

Rei. Tobias?
Tob. Rei? *An.* Señor? *Tob hij.* Senaquerib?
Rei. Padre anciano, a quien venero,
execucion de mi lei.
voz de todo mi Consejo.
Ioven Tobias, amigo?
Ana, laço el mas estrecho,
que ajustò a la voluntad
el recato, y el deseo.
A los tres vengo a buscar;
gracias al cielo, que os tengo:
que sin los tres (vivo yo
dios de la tierra el primero)
que no me parece a mi
que soi Rei quando no os veo.
Vassalla es mi voluntad
de vuestros merecimientos,
la lealtad os dà fortuna,
y los meritos el premio.

Mi

Mi padre Salmanasar
de su religion al riesgo
de tantas coronas puso
en sola tu mano el cetro;
Y yo (que como precisas
à sus pasiones heredo)
quiero quereis a los tres;
y mirad lo que hago en esto,
que con ser vuestra nacion,
a quien los dioses supremos
me han mandado que castigue
con la ira, y el azero:
mas que a mi quiero a los tres,
con aver nacido Hebreos.

Tob. Tus pies besamos, señor.

De rodillas.

Rei. Levantad, hijos, del suelo,
padre, llegad a mis braços.

Levantase.

Tob. Tu amor me sustente en ellos;
que bien puedes tu creer,
que tanto tu vida precio
como la de mi Tobias,
segunda alma deste cuerpo.
Y si importara a la tuya,
pospusiera, vive el cielo,
a la vida de mi Rei
la vida de mi hijo mesmo.

Rei. De tu lealtad acredito
que no haze tu voz esfuerços,
porque no son tus palabras
lisonjas, sino deseos.
Tu verdad obra en mi oìdo,
tu prudencia en mi respeto;
y como arbol, que al morirse
el fruto da mas perfeto:
Tù, que essas canas por hojas
llevas, como el arbol cuerdo,
de experiencias de los años
das el fruto en los consejos.

Tob. Ha señor! si como adoras
tantos dioses (que yo niego)
adoràras uno solo!
Si de estar tus ojos ciegos,
les alumbràra a tus ojos
la luz del conocimiento!

Rei. No eches a perder, Tobias,
con tus porfias mi zelo,
usa de mi voluntad,
y no busques mis despechos.
Permitote yo, que guardes
tu lei, sacrilego, y necio,
y no solo te contentas
con mi permision; mas luego
por el labio va a assomarse
la mentira del silencio?

Tob. Como nunca has permitido
que del interior afecto
salga una verdad vestida
a desnudarse de un miedo,
porque estè siempre desnuda,
como otras verdades fueron,
culpas este desengaño.

Rei. Pues si es desengaño, quiero
que los tres me convençais:
esta vez sola me niego
a toda mi religion;
dezidme vuestros intentos,
arguidme, convencedme.
Yo soi el que agora leo
las lecciones que a mi labio
dicta Iupiter sobervio.
Yo defiendo en esta classe
de la verdad, que en el cielo
no ai un Dios, como dezis,
que muchos los dioses fueron;
Ea, arguidme los tres.

Tob. Permitiràs, que al respeto
se atrevan las evidencias?

Rei. Las dudas tambien consiento.

Tob Pues atiende *Rei.* Ya te escucho.

T. hij. Pues escucha. *Rei.* Yà os atiendo,
que en mi responden los dioses.

Tob. En mi habla el Dios verdadero.

Rei.

Rei. Ya espero su voz *Tob.* La mia
es de la suya un decreto:
veme respondiendo aora,
Senaquerib; quien es Venus?
Rei Es diosa de los amores.
Tob. hijo Quien es Marte?
Rei. Un dios sangriento.
Tob. Quien es Vulcano? *Rei.* Vulcano
es, aquesse dios que ha hecho
corregir todo un metal
en la oficina del fuego.
Tob. hijo Quien Mercurio?
Rei. Dios del robo.
An. Y Momo? *R.* un dios q̃ ha dispuesto
que la inocencia passasse
a la malicia del riesgo.
Tob Pues si estos tus dioses son,
mira quales son, supuesto
que es Venus capaz de amores;
Vulcano, un mísero herrero;
dios de ladrones Mercurio,
y Marte inventor de encuentros;
Momo, un dios de las malicias,
y Iupiter, de adulterios:
debiendo ser el que es Dios
dadivoso, justo, y recto.
Quien dize Dios, tambien dize,
bondad y pureza; luego
si essos dioses significan
robos, guerras, y adulterio,
vileza, insulto, vengança,
no serán dioses, supuesto,
que essas son imperfecciones,
y Dios ha de ser perfecto.
Rei. Y vuestro Dios no se llama
Dios de las venganças? luego
si la vengança es tambien
imperfeccion, conocemos
que el que fuere vengativo,
será tambien imperfecto?
Tob Dios, no es Dios de las vengãças;
que él no venga por sí mismo
sus injurias, que antes Dios
nos las perdona tan luego,
que es tan puesto su perdon
como es mi arrepentimiento.
Si el hombre me hiziesse a mí
una injuria, él justiciero
toma a cargo mi vengança
como juez, y como recto:
y esta vengança es justicia
en Dios, porque a no ser esso,
le llamaramos a Dios
vengativo, y assi vemos
que si es Dios de las venganças
de los otros, será cierto
que no sera vengativo,
sino solo justiciero.
R Quiẽ crió esse Dios? *Tob.* El mismo.
Rei. Pues como puede ser cierto,
si todo aquello que es,
de otra causa ha sido hecho?
No ai causa sin otra causa,
ni efecto sin otro efecto;
luego vuestro Dios procede
de otra causa; luego es cierto
que para essa causa vuestra
huvo otra causa primero?
Tob Tu mismo a ti te respondes
con esse propio argumento:
no dizes, que quanto es
hecho, de otra causa es hecho?
luego uno fue quien lo hizo?
Rei. Claro es, yo te lo confiesso,
porque el hombre de otro hombre
vemos que está procediendo;
y el mundo no nacio acaso,
como Ateistas dixeron;
que aun de tan conforme acaso,
es fuerça que huviesse un dueño.
Y si las fieras, y hombres
fueran acaso, no es cierto
que otras huvieran despues
nacido del modo mesmo?

El

el Sol tiene orden, la Luna,
las influencias que vemos:
la tierra frutos nos colma,
los cielos tienen govierno,
aver govierno, y acaso
se contradicen, supuesto,
que del acaso no pueden
salir conformes efectos.
Luego alguno hizo la tierra?
luego de alguno nacieron
essas causas inferiores?
Y assi concederte quiero
que ay una causa primera
de quien las segundas fueron.

Hij. Pues si ay causa de las causas;
luego tus Dioses es cierto
que unos son menos que otros,
y que ay uno que es primero,
que todos los que tu adoras?

R. Otro ay antes, no lo niego.

Tob. Pues esse Dios, que fue antes
es el Dios en quien yo creo,
que essos los llamaron Dioses,
mas ya vees que no lo fueron,
que si ay otro que sea mas;
no serà Dios el que es menos.

R. No tiene principio Dios?

Tob. No le tiene. *R.* Pues dime esto,
tiene fin? *Tob.* No tiene fin,
que es evidente argumento
que donde no huvo principio
no puede aver fin, supuesto
que no avrà fin sin que antes
principio huviesse primero.

R. Pues dame una semejanza,
una verdad, un exemplo
que sea sin principio, y fin,
y yo dire que te creo.
Que si en la naturaleza
Dios (segun dizes tu mesmo)
tiene muchas semejanzas
de sus divinos secretos;
alguno crio que imite
este imposible misterio,
que yo no quiero creer,
y tu dizes que es tan cierto.

Tob. Pues si un exemplo me pides,
una O ponerte quiero,
que es un circulo redondo
sin principio, y sin fin. *R.* Niego;
que aunque un circulo no tiene
principio y fin, por lo menos
quando se empeçò a formar
tuvo el principio primero,
al cerrarse tuvo el fin:
luego es falso tu argumento;
pues fin tuvo al acabarlo
y principio al emprenderlo?

Tob. hij. Dizes bien; pero oye agora;

Tob. Tente, y no hables como necio;
si Dios es incomprehensible
como quieres tu que demos
cosa que comprehenda a Dios,
si es Dios de si mesmo exemplo?
Nadie puede comparar
a Dios como es en si mesmo;
luego si a Dios como es
comprehenderle no podemos,
el no hallar exemplo en Dios
es dar el mejor exemplo?

Ana. Y yo que como muger
la metafisica dexo
de vuestras razones, una
mas facil dezirte quiero:
quien dize Dios, tambien dize
bienaventurança. *R.* Es cierto.

Ana. Donde ay bienaventurança
no ay discordia? *R.* Esso confiesso.

Ana. Tus Dioses nunca conformes,
se vee la discordia en ellos,
de embidia y soberbia son
unos a otros opuestos:
las discordias son pasiones,
ellos son discordes; luego

conf-

consian de embidia, y sobervia,
que son del mandar efectos?
Embidia, y sobervia son
vicios en el cielo vemos
que solo ha de aver virtudes;
pues como quieres que demos
que aya discordia en un Dios,
y que aya vicio en el cielo?
Tob. Que dizes? *Tob.h.* q̃ me respõdes?
An. No hablas? *Rei.* Todo lo niego.
Tob. Dinos razon. *Rei.* Mi verdad
se recoge a mi silencio.
Tob.h Mira señor. *Rei.* Calla infame.
Tob. Que mi Dios es *Rei* Calla viejo.
Ana. El que puede. *Rei.* Piẽde el labio
con la lengua, ò vive el cielo
que con vuestras tres cabeças
dè a Babilonia un exemplo.
Vete de aqui. *Tob.* Yà me voi.
Rei. Que aguardas?
Tob.h Yà te obedezco.
Rei. Que esperas? *An* Temo tu ira.
Rei. Pero esperad, detereos.
Yo quiero tanto a Tobias,
que aunque mi passion esfuerço,
no puedo echarle de mi;
aunque echarle de mi puedo.
Que al ver el yerro en su amor,
y el yerro en su lei tan cierto,
es iman mi voluntad,
que està abraçando sus yerros.
Tob. Llegòse el plaço a mi muerte.
Tob.h. Mucho su vengança temo.
An O quien se huyera de aqui!
Rei. Tobias? *Tob.* Señor? *Re.* yo quiero;
Tob Si acaso es darme la muerte? *Ap.*
por esta vida te ruego, *De rodillas.*
y quitame a mi la mia,
si con mi vida te ofendo.
Rei. Levanta, amigo Tobias,
No puedes subir? *Tob.* No puedo,
soi como yedra caduca,
que hizo la presa en el suelo,
y yà desconocido el olmo.
Vale levantando.
Rei. Vè subiendo, vè subiendo,
enlaçate en este arbol.
Tob. Ya como la yedra trepo,
y porque soi mas de tierra
que de yerva, buelvo al centro.
Rei. Tobias yo te perdono,
que aunque esse Dios (q̃ no creo)
es Dios para mi fingido,
para ti es Dios verdadero.
Y es tanta la voluntad
que me tienes, que ya veo,
que si erraste con la voz,
acertaste con el zelo.
Tob. Señor, *Rei.* No me des disculpas,
que yo que tanto te quiero,
mas disculpas sabrè hallarte,
que tu cometeràs yerros.
Yo voi a Ierusalen
contra Ezequias sobervio,
que es el caudillo de Dios
(segun dezis los Hebreos)
con dozientos mil Assirios
entrar a sangre prometo
por las poblaciones canas
de los campos Idumeos.
Conmigo quiero llevarte,
y los tres estad dispuestos
à mi obediencia; vosotros
testigos a un mismo tiempo
podreis ser de mi castigo;
yà de mis pendones Regios
a la sombra se alistaron
tantos soldados, que pienso
que a los azeros del Sol
compiten con sus azeros.
Hebreo no ha de quedar
en Ierusalen, si puedo,
a quien reserve mi enojo,
ù de cautivo, ù de preso.

Voi

Vosotros no mas sereis
excepciones del precepto
de mis iras, y vosotros
la templança de mi incendio.
Tob. Que dizes? *Rei.* q iràs conmigo.
Y tu? di. *Tob.b* Que te obedezco.
Ana. Lei es en mi tu mandaro.
Tob Advierte primero el riesgo
en que pones à tu vida.
Tob b En que has de poner tu Reino,
y que Ezequias triunfante
tiene numeroso exceſſo
de soldados. *Rei.* Pues que importa?
el numero en mi es lo menos,
y en mi el valor es lo mas:
vosotros estais resueltos
à seguirme? *Tob.* Si señor.
Rei. Pues yo he de partirme luego.
Tob. Yo he de llorar la ruina *Ap.*
de aquel miserable pueblo.
To.b. Yo el perder a Sara hermosa *Ap*
en esta ausencia. *Rei.* Y yo temo *Ap.*
que de Dios me habla la voz
en la voz de aqueste Hebreo.
A Dios Tobias. *Tob.* El Dios
infinito, y verdadero
te libre. *Rei.* Que gran piedad!
Tob Grande lastima le tengo!
Rei Que fuera de mi sin èl?
Tob Sin mi que haràn mis Hebreos?
Rei. Ierusalen, contra ti
voi indignado, y sangriento.
Tob Dios de las misericordias,
no castigues nuestro pueblo.
Tob b Sara infeliz es mi amor;
no te he visto, y yà te pierdo.
Ven Tobias. *Tob.* Vamos Ana,
ven hijo. *Tob b* Yà te obedezco.
Tob Gran desdicha!
An. Gran piedad!
Rei. Padre a Dios.
Tob. Guardete el cielo. *Vanse.*

Sale Morrion con muletas, y vna pierna de trapos.

Mor. Dele a este pobre un remedio
Tobias, si en casa està,
pues son las doze, y no ha
comidose pan y medio.
Den su caridad, y amor
a este pobre, en quien cruel
dio un rayo dos leguas dèl,
(alabado sea el Señor.)
Acudan con su caudal
a un pobre, que Dios tullò,
que tullidos los vea yo
en el amor celestial.
Nadie ai, assi Dios me guarde,
las salas estàn vazias,
y esta es en la que Tobias
da limosna cada tarde.
Y pues que a nadie provoco,
aunque enternecerle quiera;
aora bien, muletas fuera,
y discurramos un poco.
Sepan todos los que son
vagamundos, y bufones,
que de todos los bribones
yo soi el Protobribon.
Pobre fui con amos dos,
mas porque todo me sobre,
me hallo pobre, y con ser pobre
soi rico (gracias a Dios.)
Con mi cuita lastimera
enternece mi passion
del mas bravo Faraon
la mas dura faldriquera.
Si alguno con alma pia
a dar limosna le obligo,
de tal suerte le persigo,
que me la dà cada dia.
Si alguno cuenta dinero,
donde yo lo vea a mano,
y dize; perdone hermano,
hagome sordo, y no quiero.

Y de

Y de tal suerte porfio,
que aunque el dinero que assienta
no fuesse del que lo cuenta,
hago yo cuenta que es mio.
Aunque passe un atambor,
digo (por sacarle el cobre)
Dè una limosna a este pobre,
señor Sargento mayor.
Luego con zalema igual,
si engorrado, y capillado
veo passar a un Letrado,
le llamo Señor Fiscal.
Si rufian passa, le digo,
(haziendo mil agasajos)
Saquele Dios de trabajos,
y libre de mal testigo.
Saco jugo de qualquiera,
por mas rebelde que estè;
la sopa yo la inventè,
yo fui el que inventè la ortera.
Su comodidad es tal,
y de tanta maravilla,
que es plato, y es escudilla,
es taza, y es orinal.
Traigo aquesta pierna en pena,
que a estotra se desiguala
(gracias al Cielo) mui mala,
mas (gracias a Dios) mui buena.
Toda vieja compassion
hilas para ella previene;
pero la llaga que tiene
tenga yo en el coraçon.
Gente en la sala se ha entrado,
và de pierna, y de chillido:
Den limosna a este tullido;
sea Dios glorificado.
Denle su consolacion,
su divina caridad.

Sale un pobre tullido en un carreton, que tira una muger, y el pobre sea calvo.

Mug. Tengan lastima, y piedad
del bobo del carreton.
Mor. Llegò el bobo, que he de hazer;
que este bobo es mi enemigo?
maldigo al bobo, y maldigo
la boba de su muger.
Mug. Pues que yà el pelo le dexa
à este calvo que assi ven,
los calvos piadosos den
à una cabellera vieja.
Mor. De ver al bobo me embobo.
Mug. Al bobo que no ha comido
den su limosna. *Mor.* Este ha sido
el primer calvo que es bobo.

Salen Tobias, y Ana.

Tob. Ea, pobres mios, llegad.
Mor. Yà el santo viejo llegò.
Mug. Yà su voz me conto ò.
Mor. Deme a mi su caridad.
Mug. Assi sea su vida eterna.
Mor. Deme (assi Dios se lo aumente)
dos dineros para unguente
para curarme esta pierna.
Ana. Morrion, bien puede callar,
que quando solos quedemos
la pierna le curaremos.
Mor. Yo me la sabrè curar.
Tob. Todos tres hemos de vèr
la pierna, si por su vida,
que debe de estar podrida
la llaga. *Mor.* Y que la hà de hazer?
Ana. Limpiar la carnosidad.
Mor. Ai tan notable porfia?
dexeme por vida mia.

Vale quitando Ana los paños.

Ana. No tiene de si piedad?
quite los paños. *Mor.* No es nada;
mire Tobias señor,
que tiene mui mal olor,
debe de estar cancerada.
Tob. Adonde la llaga ha sido?
Mor. Aqui (sea el lugar salvo)

des-

Despache a esse pobre calvo,
que es peor que el ser tullido.
Tob. Ea tomen para los dos.
Dale al pobre del carreton.
y el cielo a todos provea.
Mor. No quite los paños ea,
ay! *Ana.* Encomiendelo a Dios.
Mor. Ay mi pierna, duela a lobos.
Tob. Que dize hermano? *Mor.* No se,
vaya se el bobo, porque
no es mi pierna para bobos.
Mug. Dexe curarsela agora
por el Dios que a todos salva.
Mor. Vayase a curar la calva
de su marido, señora.
Tob Quitese el paño tambien.
Ana. Pegado està, y le destapo
Mor. Assi dizen que està el trapo
de aquellos que quieren bien;
y ya la flor se descuerna,
ay tan grande compassion?
Tob Que es aquesto Morrion
sana y buena està la pierna.
Lehantase y abrasase de Tobias.
Mor. Ay sãto? *Tob* Que dize hermano
Mor Su piedad el cielo paga
que me ha curado la llaga
con solo poner la mano.
Que te admiras? que rezelas?
de un milagro no te pagas?
ay mano de matar llagas,
que es mejor que de candelas.
Tob. Mire que pienso que estava
de la pierna bueno y sano.
Mor. Ay tal mano? aquesta mano
tiene consigo, y callava?
Besale la mano.
Tob. Mal la virtud aprovecha
que oy en mi mano no cabe.
Mor. Calle santo que no sabe
qual es su mano derecha.
Mug. Que haga Dios milagros tãtos!
Mo. De ver al bobo me arrobo.
Mug Quieren curarme este bobo?
Mo No curan bobos los santos.
To. Que era fingido el dolor
de la pierna? yo me espanto.
Mo. En fin que por no ser sano
me quiere hazer pecador?
To. Posible es que esto ha de hazer?
Mor. No me la ha sanado? *To.* No.
Mor. Que crea el milagro yo,
y el no le quiere creer?
To. Que fingiesse dolor tanto?
al grande Señor no irrite,
ya los pobres no les quite
la limosna. *Mor.* Ya no es santo?
Tob. Sirva a un amo he mano, pues
andar assi es indecencia.
Mor. Quiere que haga penitencia
sirviendo pues santo es?
Tob Ayude trabajo igual.
lleve el carreton en tanto.
Mor Buelvo a dezir que no es santo.
To. O yo le lleve? *Mor.* Si es tal.
To Vaya. *Mo.* No ay q̃ persuadirme.
To. Ayudar al pobre intente.
Mo Està el milagro reciente,
y puedo otra vez tullirme.
To. Yo a piedades como estas
le ayudarè viejo y flaco.
Mo Que toque siempre a un bellaco
andar con un bobo acuestas?
Tira Morrion del pobre del carreton.
yo con la boba me embobo,
denle su consolacion
al pobre del carreton;
que pida yo para un bobo!
To. Las gracias se den al cielo,
el alma me ha enternecido,
Mug. Al pobre que ha encalvecido,
que Dios le guarde su pelo.
Mor. Voyme a andar por essos riscos,
pues de mi mal satisfecho

Tira Tobias del carreton.

Tobias conmigo ha hecho
milagros, y basiliscos. *Vase*

Salen Iosephy Sara y Tobias el hijo
Tobh. Tente Sara. *Iof.* Espera Sara.
Sar. Dexame Ioseph. *Iof* Espera.
Tobhi. Mira. *Sar.* Dexame Tobias.
Tobhi Escucha.
Sar. En vano te quexas.
Io No ves mi amor? *Sa.* No le escucho
To.hi. Mi recato?
Sar. Quien le niega?
Iof. Mi verdad? *Sar.* Está desnuda,
y desnuda no he de verla,
que para ver las verdades
las he de hallar mas honestas.
Iof. Que oydos no son capazes
de vña voz, a que modestia
no se ha atrevido el cariño
remisso, o torpe parezca?
Tobhi Para el recato señora,
nacio inutil tu verguença;
no te busco cariñosa
solo te procuro atenta.
Del oyr al merecer
ay grandistancia, merezcá
que aproveches un sentido,
ya que otro sentido niegas.
Iof. Yo no quirero que me oygas,
solo quiero que me veas
para conocer si al golpe
con que porfian mis quexas
se ablanda tu vista, ya
que tu oydo no se mella.
Tobhi. Yo a que me escuches porfio
que como en mi solo reyna
mi recato, quando me oygas
es preciso que me creas.
Sar. Pues hablad los dos a vn tiempo,
acise la voz a la lengua,
que no entrarán por mi oydo
eficazes vuestras quexas.
Iof. Yo solo por tu hermosura
te adoro; solo por ella
idolatra de tus ojos
de sus rayos en la hoguera
me sacrifico a mi mismo
bien que racional ofrendá.
No tu recato me obliga,
que yo me holgara que fuera
esta llama inexorable
menos grave y mas honesta.
A lo hermoso de la luz
mariposa galantea,
y si su amor del recato
se prendara, no cayera
la que iba volando en llamas
desvanecida en pavesas.
La Clicie que amar aspira
gigante de amor descuella
su purpura y su jazmin
tan lasciva, e inmodesta,
que trocados los efectos
surten colores diversas.
Pues su jazmin se enrogece
y su purpura se nieva,
tortola gime en la rama,
y con quexidos lamenta
su consorte, y no es por el
su dolor, que es por si mesma;
que a ser su amor recatado
entre ternuras modestas
dexara para los ojos
el lamento de las quexas.
Mariposa soi que aspiro
(bien que el alma no tan ciega)
a ser de tus luzes vivas
ardiente reliquia muerta.
Clicie soy, que a tus dos soles
diligente competencia
por el oriente de amor
desdeñoso el rayo acecha

Ave-

Ave soi, que salpicando
con lagrimas a las peñas,
lamento en sordos arrullos
por nunca habitadas sendas.
Llama, abrasame las alas,
Sol, tu flor amante quema,
ave, huye de mi reclamo,
porque seas, y yo sea,
tù desden de mi porfia,
y yo de tus rayos seña.
Tob.b Yo, Sara te quiero mas
(bien que menos te parezca)
que aun mas que ver tu hermosura,
mas tu honestidad me prenda.
Que al ver que con tus virtudes
al original semejas
de un Dios, por seña de Dios
te copio en mi propria idea.
Quererte por tu hermosura,
es pasion sobre flaqueza,
que es facil aquel amor
que en el apetito quiebra.
Y como mi amor es solo
de hallarte hermosa y honesta,
me haze que te quiera mas
el ver que menos me quieras.
No es desprecio tu recato,
virtud es, que es fortaleza,
que no es serme desdeñosa
el parecerme a mi honesta.
A Dios quiero yo imitar,
ya que igualarle no pueda:
él dispone, que los hombres
se multipliquen, y crezcan.
Obedecer quiero a Dios,
mia procuro que seas,
con amor, pero amor casto,
porque quiero que parezca
desta causa de mi amor
el efecto mi obediencia.
Dios es galan de las almas,
que las ronda, y galantea,
y aunque estima la hermosura,
mas estima la pureza.
El recato es un remedo
de la virtud mas perfecta,
pues es la virginidad:
y si en Dios caber pudiera
una virtud, que sea mas
que essotras virtudes; esta
mas preeminente virtud
que essotras virtudes fuera.
Quieres lo que Dios Grande
aun para si propio precia
la virginidad? pues Dios
distinguio desta manera
de si al hombre esta virtud:
que aquel que es padre en la tierra
no es virgen, que dezir padre
es dezir hijo, y es fuerça
que ha de aver generacion,
si ai padre que padre sea.
Dios dize, que ha de ser Padre
por la voz de los Profetas;
pues si Dios Padre ha de ser,
mira tu la diferencia
con que goza esta virtud,
pues no ai uno que ser pueda
padre, y virgen, y el serà
(quando hijo, esperado tenga)
Virgen Padre por virtud,
y Padre, y Dios por essencia.
Sar. Puesto que ya mis oidos
escucharon vuestras lenguas
(bien que essa voz del amor
las hiere, y no las penetra)
responder quiero a los dos
con una propia respuesta
a un deseo, y a un amor.
Iof Di Sara. *Tob.b.* Mi oìdo espera.
Sar. Tù, Iosef, a mi hermosura
ciego aspiras, loco anelas,
y dessos rayos (que dizes
que son rayos) ser intentas

nube que me los empañe,
ò aguila que los beba.
Pues no quiero agredecerte,
que por ti propio me quieras:
no me quiere a mi por mi
quien me ama por mi belleza;
por si me quiere no mas;
por si, porque es evidencia
que fuera menos amante
si yo fuera menos bella.
Y si tu por la hermosura
me estàs adorando, es fuerça
que si ella por accidente
faltasse, siendo ella muerta,
tù por accidentes dexes
de querer lo que oi deseàs.
La hermosura es una rosa,
que al alva hermosa despliega
purpura en verde capillo,
fragancia en hojas abiertas,
y a la noche facil viento,
si no la arranca, la quema.
Por confrontacion (si acaso
me estimàras) te quisiera,
por la hermosura no es bien,
que aunque esta rosa tan bella
de los vientos no se abrasa,
al que mas la rosa precia,
luego que fino y constante
olfato, y tacto aprovecha,
le causa el tacto embaraços,
y la fragancia molestias.
Y al plaço de ser yà tuya,
si ai plaço que serlo pueda,
ò la haja, ò la deshoja,
ò la marchita ò la dexa.
A Tobias si que estimo,
que mi recato agradezca,
pues èl solo a la virtud
ha puesto mi belleza.
No digo yo, que le quiero;
pero dado qu. pudiera,
caber en mi voluntad,
solo porque estima, y precia
con recato, mi recato
le pagàra esta fineza.
Que yo a quien el Cielo manda
que multiplique en la tierra,
quisiera, si esto caber
puede en la naturaleza,
ser madre, y virgen a un tiempo;
pero esta virtud reserva
Dios para otra Madre Virgen,
de quien èl mismo suceda:
que assi como èl quiere ser
Padre, y Virgen, assi intenta
que sea Virgen, y Madre
la que Madre de Dios sea.

Ios. Quererte por la virtud,
no es amarte *Tob.* No lo creas,
que amarte por tu recato,
es quererte. *Ios* Si dixera,
que te queria sin verte,
no fuera amor?

Sar. Quien lo niega?

Ios. Luego no es licito en mi
que por ti propia te quiera?

Sar. Por mi propia has de quererme;
pero sea de manera,
que no me quieras por ti
quando por mi me deseas.

Tob. Luego si por tu recato
te quisiesse yo? *Sar.* Esse fuera
amor decente. *Ios.* Y el mio?

Sar. Lascivo amor. *Ios* Pues oi prueba
a arder eficaz mi llama,
pues dura verás mi pena.
Oi amor de tu cariño
quilates limpios aprenda,
perdone Dios, que te quiero
no mas de por tu belleza.

Tob. Dios se agrada, pues te adoro;
de averte mirado honesta.

Ios. No me admites? *Sa.* Soi de marmol

Tob.

Tob.hi. No me quieres? *Sar* Soy de cera
Ios. Tanto desden a un amor.
Tob.hi. Tanto recato a una lengua.
Ios. Habla. *Tob hi.* Respondeme Sara

Salen Tobias, y Ana

Tob. Hijo Tobias, que esperas
quando el militar estruendo
de las caxas, y trompetas
nos obliga a que marchemos
con Senaquerib, y es fuerça?
Sara, Ioseph, en Palacio!
Mira a Sara y a Ioseph.
os entrais desta manera
quando es precepto del Rey
que ningun Hebreo pueda
osadamente violar
el sagrado destas puertas.
Sar. Viendo Señor que te partes.
Ios. Viendo Señor que nos dexas.
Sar. Y que queda sin amparo.
Ios Toda la nacion Hebrea.
Sar. Arrojado nuestro afecto.
Ios. Despechada la voz nuestra.
Sar. Con lagrimas en los ojos.
Ios. Con suspiros en la lengua.
Sar. Que tambien tiene la voz
raudales para la quexa.
Ios. Solicitamos tu amparo.
Tob. Hijos levantad, no os vean
los criados de Palacio,
que essas quadras atraviesan,
idos, que yo os buscarè
Sar. Ana (ya que yo no pueda
ablandarle con mi voz)
mi voz desmayada esfuerça.
Ana. Señor mira por tu pueblo,
sostituto de Dios seas,
no desampares tus hijos.
Tob. Esposa no me enternezcas,
que con el Rey tengo de ir
Tob.hi. Labrador de Dios que esperas.
ara bien essos oidos
a esta lluvia de las quexas.
Tob. Por vosotros voy con el.
Sar. Que gran crueldad!
Ios. Que inclemencia!
Tob. Presto bolvere hijos mi o
Sar. No hallaràs a los que dexas.

Sale Raguel

Ra. Tobias si acaso el llanto
puede suspender tu ausencia,
ten lastima de mi hija
Sara, que ya esclaua queda
sin tu amparo, que es el mio
del poder, y de la fuerça;
oye las miseras vozes
de tu pueblo, que las peñas
con una lagrima, y otra
las ablandan, o las mellan
Tob Ay de ti infelice pueblo!
y ay de mi! que ya me dexan
compassivo vuestras vozes
obligado a la terneza?
que me aconsejas Tobias.
tu Ana que me aconsejas?
Ana. Que al Rey dexes por tu pueblo
Tob hi. que a esta desnudez atiendas.
Tob. y si al Rey dexo? *To.hi.* Dios es
mas que el Rey, y èl no te dexa.
Tob. Y si huyendo me encontrasse?
An Dios le atajarà las sendas.
Tob Y si el barro de mis pies
se pegasse con la tierra,
que soy tierra, y puede ser
que una con otra se prenda?
Sar. El espiritu la anima;
y si el es torpe, ella buela.
Tob Pues hijos, si esto ha de ser
mudàra la noche a penas
ensèñara la S. y clavo,
que el Sol puso en su faz negra,
quando huyendo deste campo

de Senaquerib intenta
mi industria buscar los nuestros,
que entre las palmas espesas
de los montes (cuyos frutos
nuestros semblantes semejan)
ocultos podran estar;
Ana mi consorte, lleva
con que poder remediar
de la hambre, y sed la molestia.
Aora vamos con el Rei;
luego huir de la cadena,
ò privança en que mi vida
ha tanto que vive presa.
Muera este ingrato tirano
de las voluntades nuestras.
Ana. Muera el idolatra falso,
que del Señor en tu ofensa,
supuestos dioses adora.
Rag. Nunca las altas almenas
de Ierusalen tremolen
sus vencedoras vanderas.
Sar. Matele Dios, que es el Dios
de las venganças, y sea
de su infeliz muerte un Angel
el ministro que la exerça.
Ios. Porque vengados,

Sale el Rei.

Rei. No temo
vuestro Dios, que aunq̃ èl pudiera,
son mis dioses mas que un Dios,
y haè yo que me defiendan.
Hincanse de rodillas, y lloran.
Tob. Rei, señor. *Rei.* Alamo ingrato
el cariño de la yedra
temporal camaleon,
que oi truecas tu color mesma,
viniendote de la ira
en que tu pasion te ciega:
y riega que desconocido
a mis favores, deseas
que a las alas con que al Sol
penetra mi vuelo anhela,
ruegas tu que al suelo baxen
desplomadas, y deshechas.
Niega, que dentro en Palacio
con tus Hebreos reprueba
mi religion. *Tob.* Soi ingrato,
dame la muerte. *Rei.* Aora niega,
que conspiran a mi muerte
vuestros azeros, y lenguas.
Tob. No te buscarè piadoso,
justiciero te quisiera,
por que solo tan gran culpa
recompense tan gran pena.
Rei. Que humildes, y que traidores!
aquesta es la vez primera
que el traje de la humildad
se ha vestido la sobervia.
Oi moriràs a mis iras,
ingrato. *Tob.* La muerte venga.
Rei. Pues no ha de ser el cuchillo
quien me vengue, y quié te ofenda.
Ola? *Sola.* Señor.
2. Que nos mandas.
Rei. Esta vil canalla lleva
(para exemplo de los otros)
desnudos en mi presencia,
y por diferentes partes,
sin que el uno al otro vea,
por essos desiertos montes
de la noche a la molestia,
y del dia a la fatiga,
de la lluvia a la inclemencia,
y a la impiedad de la escarcha,
exemplos miseros sean.

Desnudanlos.

Cada qual solo por si,
escarmiento de si aprenda;
ningun Assirio soldado,
si a su voz se compadezca,
les dè sustento; ninguno
su desnudez vestir quiera:
hambre, y sed solo les mate

en

en las rusticas cortezas
delos arboles que son
padrones que Dios vejeta,
escriban su infamia misma;
no borre el Austro las letras
de epitafios, que se escriban
de su ruina en el arena.
A Ana desnudad.

Desnudanla.

Ana. Señor,
Tob. Ai dulce, y querida prenda!
Rei. Mirad si acaso llevava
joyas.

Hallale joyas.

1. Oro, y joyas lleva.
Rei. Ea, no quede un Hebreo,
de quien todos no escarnezcan.
Desnudad esta mentira
del mundo, porque se vea,
que no solo las virtudes
es bien que desnudas vengan.
Tob hijo. Hazes bien.
Tob. Ai hijo mio!
Tob.h Ai mi Sara! y quien pudiera
vestir a tu honestidad!
Rei. Indignos, desta manera
ha de hallar a mi crueldad
quien no quiso mi clemencia.
Salid, infames, del templo
de aqueste dios de la tierra.

Dalos con una vara.

Apartadlos, divididlos.
Tob Yo merezco que me ofendan,
mas dexadme con mi esposa.
Rei. No le dexeis ir con ella.

Apartanlos.

Tob.h. Yo irè con el padre mio.
Rei. En vano esse premio esperas.
Rag. Sara, señor, es mi hija,
dexa que conmigo venga.
Rei. Obre solo mi crueldad.
Ios. Sara es mi esposa, no quieras
que en el puerto de mi amor
quede surta mi sospecha.

Apartanlos.

Rei. Hazed lo que os mando agora,
por ver si el Dios que veneran
les libra de mi rigor,
si es que es Dios.
Tob Quiere èl que tenga
estos trabajos por èl.
Rei. Otros mayores te esperan.
Tob h. Dios confortarà a sus sieruos.
An. El, como piadoso, quiera
que otra vez vea a mi esposo.
Tob. Pues Ana, en tanto paciencia.
Sar. Raguel, padre mio, a Dios.
Rag Mi Sara, con èl te queda.
Tob A Dios, pedaços del alma.
An. Tobias? *Tob* No me enternezcas.
Ios. Sara? *Sar* No te escucho el llanto.
Tob Rei? *Rei* Sorda està mi clemencia.
A Ierusalen, soldados.
Tob A mi sentimiento, penas.
Ana. A sufrir por Dios trabajos.
Tob h A esperar por Dios ofensas.
Ios. Deme templança mi amor.
Sar. Deme consuelo mi quexa.
Tob h Deme alivio mi esperança.
Tob Dios quiera darme paciencia.

Vase cada uno por su puerta.

SEGVNDA IORNADA,

De los Trabajos de Tobias.

Sale Tobias *desnudo, y un pobre que lo trae.*

Pob. Ea, sentaos, padre amado.
Tob Es vuestra esta casa? *Pob.* Si,
y podeis estar aqui
seguro. *Tob.* Dios sea loado;
Que en tan grande adversidad
a vos solo he conocido
que me sea agradecido.
Pob Si quereis ver la lealtad
que os tengo, yà veis que el Rei,
que a vuestro suplicio aspira,
los ardores de la ira
haze preceptos de su lei.
Que ninguno os dè sustento,
yà visteis que lo mandò;
pero compassivo yo,
pedir para vos intento
Por toda nuestra ciudad
al que enternecido viere,
y de lo que Dios me diere,
daros quiero la mitad.
Que aunque el pregon ha mãdado,
publico, que yo escuchè,
que nadie la casa os dè,
en mi casa os he ocultado
Toda el alma enternecida,
pues quiero de aquesta suerte,
por no ver cierta esta muerte,
lograr dudosa esta vida.
Tob. Vn mes hà (triste de mi!)
que pido limosna yo;
tan hecho mi oido al no,
que yà desconozco el si.
Si por temp'ar mis enojos
a algun Assirio obliguè
que me diesse, solo fue
con las puertas en los ojos.
No ai ninguno que se ob'igue
de mi desnudez, y hambre,
y la perniciosa enjambre
de muchachos me persigue.
Quando en las calles, tal vez,
mi hambre el suelo examinò;
hueso, que el diente royò,
le repasso yo otra vez.
Y si algo el hambre logrò
para mi sustento, fue,
la inutil cascara, que
el cuchillo desechò.
Pob. Sobre esta tabla os sentad,
que esta mui humedo el suelo;
Tob. Que no he de poder rezelo
levantarme. *Pob.* Levantad.
Ponele una tabla, y echase en ella.
Tob. Enfin vos solo aveis sido,
(sin que aya inconstancia alguna)
el que en la adversa fortuna,
dà los braços de un huido.
Pob Negro este pan he traido,
que la piedad recogio.
Dale un poco de pan.
Tob. A buena ocasion llegò,
dos dias ha que no he comido.

Pob

Pob Posible ès, que os passeis vos
sin pan, que al hombre alimenta?
Tob. Amigo mio, sustenta
mucho un auxilio de Dios.
A mi Tobias querido;
aveis visto? *Pob.* Pienso yo,
que de Ninive partio
à Rajes. *Tob.* Ai hijo mio!
Mi hijo se fue a Rajes?
como iba? *Pob* Presumo yo,
que aherrojado le llevò
Senaquerib *Tob* Rei cruel!
Visteis a Ana mi muger?
Pob. Desnuda, triste, afligida,
para ganar la comida
la vi buscar que texer;
Miserable vida passa.
Tob. Dios me quiere castigar.
Pob. Pedir con que trabajar
la he visto de casa en casa
De limosna. *Tob.* Triste yo!
quando la visteis assi,
no os dixo nada de mi?
Pob. Si, por vos me preguntò.
Tob. Llamalda por vuestra fe,
y hazedme esta caridad.
Pob. Es Ninive gran ciudad,
y no sè si la hallarè.
Tob. Gran frio tengo; ai de mi!
no lo haze el dia, la edad.
Pob. Con mi capa os abrigad.
Tob. La capa me dareis? *Pob.* Si.
Dexadme, amigo, salir
à algun remedio buscar.
Tob. Bien caro te ha de costar,
pues que lo vas à pedir.
Pob. Los pobres todos aqui,
quando quiere anochecer
se vienen a recoger.
Tob. Los deste contorno,
Pob Si. *Vase el pobre.*
Dent. Ana. Ha de esta casa?
Pob. Quien llama?
An Dezidme si acaso avrà
quien lino quiera texer,
ò cañamo rastrillar?
Tob. Ana es la que ha llegado
a la puerta del çaguan,
ô el oìdo me ha engañado,
plegue a Dios que sea verdad.

Sale Ana con una rueca hilando.

An. Padre, que sobre essa tabla
recostado agora estais,
quereis darme de limosna
en que poder trabajar?
Y y àque por este precio
no alcance vuestro caudal,
à esta misera muger
dad un pedaço de pan.
Tob. Quien sois?
An. Yo fui la muger
de Tobias. *Tob.* Donde està?
An No sè dèl, *Tob.* Y vuestro hijo
Tobias? *An.* Dos meses hà
que Senaquerib el Rei,
con prision, y con crueldad,
por esclavo le llevò
de su exercito Imperial;
bien lo han sentido mis ojos:
Tob. Mas parece que llorais
por un hijo, que està ausente,
que un dueño, que ausente està:
quereis mas a vuestro hijo?
An. No quiero a mi hijo mas;
pero al ver que fue mi esposo,
por quien padeciendo està,
se và àzia el uno la quexa,
y àzia el otro la piedad.
Dadme un sustento por Dios,
que yà empieçan a flaquear
los espiritus vitales,
y desmayada, y mortal,

ni

ni llorar pueden mis ojos,
ni mi aliento suspirar.
Tob Ana, para este mes mayo
agua no te faltarà,
Llora Tobias.
que rebosando està siempre
de mi llanto el manantial.
An E pos? *Tob* Querida esposa?
An Que llego a gozarte ya?
Tob. Ya es el tiempo de mi muerte
se llegò el plaço fatal.
An Que sufras estos trabajos?
Tob. Dios me los sabra premiar.
An. El te castiga. *Tob.* Bien haze,
esso debe de importar.
An Fortuna adversa! *Tob.* q̃ importa?
An Dios contigo airado està.
Tob Lo que en Dios parece ira,
yo sè que es en èl piedad.
An. Que bien tienes? *Tob* los trabajos.
An Gustas dellos? *Tob* Dios los da.
An Nada veo en ti, Tobias,
que te pueda consolar.
Tob. Yo sè que tengo una cosa,
que Dios con su potestad
(aun siendo Dios) no la tiene.
An Que dizes? *Tob.* Tù lo veràs:
tiene Dios pobreza? *An* No.
Tob. Dios no la estima? *An* es verdad.
Tob Pues si yo tengo pobreza,
y Dios no la tiene alla,
con estimarla Dios tanto:
luego alguna cosa ai
que tengo yo, y Dios no tiene,
con ser Dios quien tiene mas.
An Pues como la ha de tener?
Tob. El dize que baxara
(por la voz de los Profetas,
que son voz de su verdad)
à ser hombre. Pues si Dios
à ser hombre ha de baxar,
en baxando Dios a serlo,
èl tendrà necessidad.
An Dios (porque tu despreciaste
tu fortuna y tu caudal)
te castiga solamente:
si fuiste nube capaz,
que del Sol sè naquerib
los rayos logradohas.
Si monte, que registraste
el primer rayo solar,
porquè nube no lograste
su luz con tu actividad?
Tob. Porque el que al lado del Rei
fuere privado leal,
ha de ser monte, y no nube:
los dos tienen vezindad
con el Sol; la nube usurpa
la luz del Sol celestial,
recogiendo para si
lo que es para los demas.
Los montes logran los rayos;
pero del monte veràs,
que reparte a las campañas
lo mismo que el Sol les dà.
Monte he de ser, y no nube,
si es que alguno he de imitar,
que ella sabe obscurecer,
y el monte reberverar.
El dà quando rebe: vera;
la nube usurpa no mas:
y si los dos son privados
del Sol, por la vezindad,
quiero olvidar al que usurpa,
imitar quiero al que da.
An. Vn pobre llega a la puerta.
Tob. Es albergue este çaguan
de pobres.

Sale el pobre segundo.

Pob seg. Sean letados
los dioses. *Tob.* No lo seran.
An Asirio es.

Sale

Sale un ciego descalço.

Cie. En todo el dia
no he podido acaudalar
con que comprar de las sobras
de Dios un poco de pan.
Ciego, y descalço procuro
todo el tracto aprovechar,
para discurrir las calles,
y en ninguno hallo piedad.
Nunca vi la luz del cielo,
siempre en tinieblas mortal
he vivido, y no he gozado
la luz del Sol celestial.

Tob Ana, esse mísero ciego
bien te puede consolar.

An Esse tiene mas consuelo;
porque como puede estar
mal hallado con la sombra
quien no vio la luz jamas?
A ti, y al ciego esta vez
daros quiero un exemplar:
el pobre, que rico fue,
siempre lamentando está
la riqueza que ha perdido,
sintiendo mucho su mal;
y le haze desconsolar
en la memoria del bien,
la pertinacia del mal.
tù, y el ciego, èl un alivio,
y tu una quexa, formad,
èl, que no ha visto la luz,
y tu a la necessidad.
Consuelete èl con la sombra,
tu ruina puedes llorar,
tù, de que has baxado a menos;
y èl de que no se vio en mas.

Tob. No me des consejos Ana,
que tan mal todos me estan,
que yo le agradezco a Dios,
que me dio prosperidad.
Yá Dios me dio, que yo diesse,
y aunque en mi no ai mas que dar,
porque me ha quitado el mundo
lo que èl a los hombres da:
lo que Dios me dio que diesse,
no me lo puede quitar.

Sale Morrion con un parche en un ojo.

Mor. De la llaga de la pierna
descarnóseme la flor,
y he dado en demandador,
que es otra flor, mas moderna.
Este es oficio mui fiel,
que el gran Rei Salmanasar
quiere un becerro adorar,
y yo pido para èl.
Mi industria en esto me metè,
y en este exercicio yerro,
que nadie para un becerro
pide, sino un alcahuete.

An Es pan? *Tob* Si, para los dos.

An. No he comido desde ayer.

Tob. Mui bien lo puedes comer,
que es de las sobras de Dios.

An. Pues dame un bocado. *Tob.* Ten;

Dale el pan à Ana.

come dèl, que Dios le dà,

Come Ana.

An Que bien amasado està!

Pob 1. Como es poco sabe bien.

Morr. No ai un piadoso, un hermano
de quantos en casa estan,
que dè un pedaço de pan
à un pobre? *An.* Perdone, hermano.

Tob Ana, dexale llegar,
que a su voz me enterneci.

An. Perdone, hermano. *Mor.* Vè aqui
que no quiero perdonar.

An. Si no ai pan para los dos,
aqui tu piedad no obra.

Tob. Si a Dios le doi lo que sobra,
que le vengo a dar a Dios?

An Gran piedad! *Tob* Mas satisfaze,
Ana (si lo has advertido)

el

el pan dado, que comido:
entre hermano. *Mor.* Que me plàce.
Tob. Tome. *Mor.* Paguele eſte bien
el Señor. *Tob.* Si pagarà.
An Santo hõbre! *Mor.* Que eſpero yà,
Tobias es por ſan Marien.
No me conocio, y me encojo;
de verle pobre me rio.
Tob. Que es lo del ojo, hijo mio?
Mor. Lo del ojo es mal de ojo.
Tob. Veamos el mal, y Dios obre
como piadoſo deſpues.
Mor. Detengaſe; pienſa que es
la pierna del otro pobre?
Tob. Vè algo cõ èl? *Mor.* Bié pudiera.
Cieg. Tuerto eſtà? *Mor.* Si, camarada;
de comer una tortada
me quedè deſta manera.
Pob. ſeg. Podrè en aqueſte portal
dormir eſta noche? *Tob.* Si;
los pobres vienen aqui
de todo el contorno. *Mor.* Ai tal!
Tobias me hà de pagar
lo de la pierna, ſi puedo,
aqui he de ſentarme. *Pob ſ.* quedo,
ſeñor tuerto, hagaſe allà,
No vè que a eſte lado eſtoi?
Mor. Hable con humildes ruegos,
que el tuerto es Rei de los ciegos.
Cieg. Es verdad. *Mor.* Pues ſu Rei ſoi.
Tob. Yà ha anochecido, y yà van
viniendo pobres aqui;
hà que guſto es para mi!

Sale el pobre primero.

Pob. p. Aqui te traigo eſte pan,
que podeis comer los dos.
Tob. Y aun vos podeis ayudar:
Ana, no ai que deſconfiar,
que es gran Teſorero Dios.
Pob. p. Tomad. *Tob.* Partir lo querria,
y no tengo fuerça, no.

Tomale el pan un perro.

An. El perro el pan te quitò.
Tob. Dexale por vida mia,
Que un perro no ſabe hablar,
y la hambre le hizo venir.
Mor. Y èl no lo ſabe pedir,
pero lo ſabe tomar.
Ana. Dele mara rabia. *Tob.* Es yerro;
que le deis la muerte aſsi;
dezidme infamias a mi,
pero no hagais mal al perro.
Pob. p. Viejo loco, como aqui
tal injuria hazeis a Dios;
el pan que el Cielo os dà a vos,
ſe lo dais a un perro? *Tob.* Si.
Pob. p. A los dioſes ha enojado,
mi capa quiero cobrar.
Tob. Otros me ſuelen quitar
aquello que no me han dado.
Vos me la diſteis, no temo
el frio, y ſuelo tambien;
yà os canſais de hazer me bien?
Pob. p No lo merece el blasfemo.
Mor. Colgar quiero eſta linterna,
y tenderme en eſſe ſuelo,
y paſſar (pues quiere el cielo)
ſin la renta de la pierna.
Mas ſatisfazer mi enojo
en Tobias he ofrecido;
por Dios que me ha valido
veinte mendrugos el ojo.
De trapos, y hilas ganar
una gran renta ſolia.
Tob. Llorando eſtàs, Ana mia?
Pob. p Harto tiene que llorar.
An Bien dezis. *Tob.* Dios de Abrahã,
dadme auxilios vueſtros vos.
Pob. ſ. Oye? pidale a eſſe Dios
una libreta de pan.
Cieg. Y ſi tanto dèl eſpera,
que ha de ſocorrerle aqui;
pida a eſſe Dios para mi

unos çapatos siquiera;
Que seran dones mui gratos,
si los alcançan los dos.
Tob Yà se los pedi, y yà Dios
os embia essos çapatos.
Dale los çapatos suyos.
An Como assi quereis usar
una piedad nunca usada?
Tob. Ellos no sirven de nada,
porque yo no puedo andar.
El està ciego, y yo no,
yo no puedo andar, èl si;
Dios puso su vista en mi,
y en èl mis plantas trocò.
Y assi sin iras, ni enojos,
al ciego, y pobre que vès
darle quisiera mis pies,
pues èl me ha dado sus ojos.
Cieg Que mal cordovan! *Tientalos.*
An. Ha ingratos!
mira ni lo agradecio.
Cieg. La prosa con que los dio
vale mas que los çapatos.

Sale la muger pobre.

Mug Sean los dioles aqui.
Mor. Esta es la pobre que canta.
An. Tu gran paciencia me espanta.
Pob.t. Hermana, sientese ai,
Que la historia ha de cantarme
de Tobias. *Mug.* Si quisiera
darme un pedaço de estera,
ò una tabla en que sentarme:
Toda su historia labra,
aunque es prodigiosa, y triste.
Mor El assiento que pediste
Tobias nos le darà.
Esta tabla nos dexad,
Quitanle la tabla.
a vuestra piedad acudo.
Mug. Si èl estuviera desnudo
le matara la humedad.
An Que se tullirà he creido,
siquiera esta tabla cobre.
Mor. Hermana mia, si es pobre,
que importa que esté tullido?
An. Lo que me dezis ignoro.
Mor. Dexe tullir a Tobias;
yo fui tullido seis dias,
y me valio un poço de oro.
Que se hizo el gran bobaço
de su marido? *Mug* Murio.
Mor De que? *Mug.* No se le baxò
la calva hasta el espinaço?
Cieg. Gran de mal. *Mug.* Buen siglo ayà,
que me haze gran falta asè.
Mor. Vaya la cancion. *Mug.* Si harè;
mas han de ayudarme. *Tob.* Vaya.
Canta Mug. Erase que se era,
que en hora buena sea.
Cant Tod Erase que se era, &c.
Mug Erase un Iudio.
Tod No es pariente mio.
Mug Que el Rei le queria.
Cieg. Y que mal hazia.
Mug. Huirse deseava,
y hallaron que mudavà
los trastos a Iudea.
Tod Erase que se era.
An Quien sufrio injuria tan rara?
Tob. Quien no muere desta pena?
Cieg. La letrilla no es mui buena,
pero cierto que es mui clara.
Cãt. Mor. Este viejo hermano mio
(que vès con tanta afliccion)
es Ateista, y ladron,
con su punta de Iudio.
Cieg Prouga por vida mia.
An Quien no siente, y quien no llora!
Cãt Mug. Cantemos todos agora
las coplas del otro dia.
El Rei, que piadoso es,
a aqueste viejo sin Dios,
dabale que diesse dos,

y que

y que dahaſe con tres. *Repiten.*
Mor. Mas que le dà vanagloria
la cancion al viejo loco.
Tob Diverti do eſtava un poco,
amigos, cantad mi hiſtoria,
que es rara, y es peregrina:
ai Ana mia! *An* Que ha ſido?
Cae eſtiercol.
Tob En los ojos me ha caido
eſtiercol de golondrina.
Pob. 1. Los dioſes, nueſtras deidades,
caſtiguen aqueſte infiel,
que haſta las aves en èl
hazen ſus neceſsidades.
Tob Mirame, que me congojo.
An. Aqui eſtà la luz. *Pob.* 1. Yo creo
que miente.
Miranle con la linterna.
An Veiſme. *Tob.* No veo.
Pob. 2. Hermana, ſoplele el ojo.
Zob. A un tiempo en los ojos dos
el eſtiercol me ha caido.
Mor. Melon, ſavia comido
la golondrina por Dios.
Tob Cegarme la golondrina
de la manera que ves,
no es acaſo. *An.* Pues que es?
Tob. Voluntad de Dios divina.
An. No te deſeſpera? di.
Tob. Vn conſuelo Dios me ha dado.
An Qual es? *Tob.* Que me ha cegado
porque no me vea a mi.
Mor. No ſiente, gime, ni llora.
Cie. No eſtà ciego, no lo creo.
Dif. No ai quié entierre eſte Hebreo,
que ha dado la muerte agora?
Tob Ana, levantame al punto.
Levantaſe.
An. No puedo. *Tob* Que viejo eſtoi!
An. A donde quieres ir? *Tob.* Voi
a enterrar eſte difunto.
Mor. Dõde và el viejo? *Tob.* ha cruel!
toda mi piedad procura
ir a darle ſepultura.
Mor Oye? entierreſe con èl.
Tob. Ana, llevame haſta allà.
An. Quexas al cielo darè.
Pob. 1. Venga, yo le guiarè.
Tob. Dõde eſtà, hijo? *Pob.* 1. Aqui eſtà.
An. Ea, vamonos los dos.
Tob. Llevame al difunto, Ana:
hijos no falten mañana.
Pob. 2. A Dios, hipocrita. *Tob.* A Dios.
Vanſe.
En otro tablado que ha de eſtar en frẽte
ſalen Sara, Raguel, y Ioſef.
Ioſ. Yà hemos llegado los tres
a eſta gran ciudad Rajes,
ya del Rei libres eſtamos.
Rag. Gracias a Dios que llegamos.
Ioſ. Es eſta tu caſa? *Rag.* Eſta es.
Ya Sara puedes dexar
el gemir y el ſuſpirar:
y oi en talamo dichoſo
Ioſef ha de ſer tu eſpoſo.
Ioſ. Feliz yo, que he de gozar
con llama eficaz, y pura,
que ſer incendio procura
entre almas, y braços dos,
de los pinzeles de Dios
a la mas bella pintura.
Rag. Hija, yà no ai mas que eſperes,
eſpoſa de Ioſef eres,
dueño, y eſclavo te doi.
Sar. Tu hija obediente ſoi,
haz de mi lo que quiſieres;
mas ſi a Dios has de imitar,
en quien me llegas a dar
no es amor caſto el que vi.
Rag. A Ioſef te prometi,
y la mano le has de dar.
Sar. Alma, y amor, que en mi eſtan,
oi la obediencia te dan.
Ioſ. Temple eſte incendio tu yelo.

Rag.

Rag. Decienda en los dos del cielo
la bendicion de Abrahan.
Ioſ. Ya que ſe ha llegado el dia
en que yo te llame mia,
permite, que mi alvedrio
goze el menudo rozio,
que el alva en tus labios criá.
Permiteme mas decente,
(para que correr intente
mi amor con mayor trofeo)
que ſe eſparça mi deſeo
por el campo de tu frente.
Si me aborrecieres tanto,
que llores de odio, ù de eſpanto;
llegue el tiempo en que yo ciego
hidropico de mi fuego
me beba todo tu llanto.
Tu faz divina, y hermoſa
tampoco eſtè vergonçoſa,
quando a apremiarte me indignes,
que ſe profana en jazmines
la modeſtia de la roſa.
Y en fin vença mi cuidado
(ſea ardiente, ù obſtinado)
tu hermoſura celeſtial,
aunque me parezcas mal
deſpues de averte gozado.
Rag. Si agradar quieres a Dios,
has de guardar continencia
por tres dias deſde oi:
vèn al Templo, donde puedas
darle gracias, pues te da
Dios el premio que deſeas.
Ioſ. En tanto que de mis laços
no es priſion mi Sara bella,
no me ha dado Dios a Sara;
dexeme gozar con ella,
y luego a Dios le darè
gracias de que mia ſea.
Si es mia, y yo no la gozo,
que importa que lo parezca?
y aſsi para darle gracias
de que me la dio, quiſiera
darle gracias por gozarla,
pero no por merecerla.
Sar. Tu amor es libidinoſo,
quando era juſto que fuera
amor caſto, y el Dios Grande
de eſſe amor no ſe contenta.
Ioſ. No ſeas, no, tan hermoſa,
y yo harè lo que me ruegas;
dexame ſolo Raguel.
Rag. Ya os dexo. *Sar.* Señor, eſpera;
y ya que Ioſef no quiere
darle al Cielo gracias, dexa
que Sara dè al Cielo gracias
de que Ioſef ſuyo ſea.
Rag. Dizes bien, vamos al Templo
Ioſef. *Ioſ.* En vano lo intentas;
ſi Dios me ha de dar a Sara
no ai mas que darme en la tierra.
Sar. Dios no quiere ingratitudes.
Ioſ. Ni Dios quiere impertinencias.
Sa. Pues no has de verme en tus braços
ſi primero no me dexas
darle gracias al gran Dios
de Abrahan. *Ioſ.* No te detengas,
que ſe arde mi amor en llamas,
no des fuego a eſta materia.
Sar. Pues vè al Templo.
Rag. Eſpera, Sara.
Ioſ. Hà Raguel, no la detengas,
que es tormento la eſperança,
ſi a la poſſeſsion ſe acerca.
Rag. Sigueme. *Sar.* Vamos Raguel.
Rag. Ven, Ioſef. *Ioſ.* Terrible pena!
Sar Hagaſe tu voluntad
en mi, Dios de la clemencia.
Rag Sucesion has de pedir
al cielo.
Sar. El gran Dios lo quiera.
Ioſ Goze yo a mi hermoſa Sara,
y mas que nunca la tenga.

Vaſe.

Ra-

Raguel queda de rodillas, y Sara con un libro en la mano, en este tablado, y salen en otro tablado Tobias el viejo, y Ana guiandolo.

Tob. En el campo estamos? *An.* Si.
Tob. Anochéce? *An.* Las tinieblas
como son vezinas suyas
las faltas del Sol acechan.
Llegate por esta parte.
Tob. No he encontrado uno q̃ quiera
darme una cavalleriça
de limosna. *An.* Si tu vieras
la gente que te persigue;
no hallo quien no te escarnezca.
Tob Bien hizo Dios en cegarme,
para que yo no lo vea;
que me yelo, cubreme Ana.
An Esposo, no me enternezcas,
que yà el espiritu mio
con los desmayos flaquea,
quedandoseme las vozes
por reliquia de la quexa.
Tob Falta me hazen los çapatos.
An Tu los diste. *Tob.* No me pesa;
recuestate àzia esta parte.
An. Yà te obedezco. *Tob* Oye, espera:
Ruido de caxas como de lexos.
destempladas caxas oigo,
y roncos clarines suenan
àzia esta parte. *An.* Es verdad;
por aquella verde senda
(linea, que essa gran ciudad
nivelò aquel monte en huellas)
desconcertados soldados
en divididas hileras
entran por Ninive, juzgo,
que son de la gente mesma
que llevò Senaquerib.
Tob Ruego a los cielos que sean;
Ana, vè a informarte luego;
y si ellos fueren, les ruega,
que te digan, que se hizo
nuestro hijo. *An.* Aqui me espera;
que a saber voi el sucesso;
duerme en tanto. *Tob.* Si quisiera,
que es engaño de la muerte
el sueño *An.* Ensayarte intẽtas? *Vase*
Tob. Passo es que todos le ensayan,
y ai mui pocos que le aciertan.

Salen en el otro tablado Iosef, y Dina, que es donde estava Sara, y Raguel, y quedase Tobias echado en el suelo deste otro.

Ios Dexame entrar, Dina mia.
Din. Pues que vienes, oye, espera,
en oracion Sara hermosa
està elevada, y suspensa;
no la interrumpas los ruegos.
Ios. Que ruega a Dios, si no ruega
que Dios me temple este fuego,
sino es que ella me le templa.
Sara es el bien de mi alma,
ocupacion de mi idea,
limite de mis suspiros,
y de mis suspiros prueba.
Ya Iosef (el dueño tuyo)
buelve a rogarte, que vengas
al talamo, en que el dios ciego
pierde el uso de la venda.
Vèn al lecho, esposa mia,
ven yà mi impossible bella,
donde quiera pronunciar
mis passiones, y no pueda.
Para que (si eres ya mia)
à mi esperança molestas?
à alagos la reverdeces,
y a disfavores la secas.
Levanta. *Sar.* Advierte, Iosef.
Ios. Estoi rudo. *Sar.* Considera.
Ios. No discurro. *Sar.* Que no es bien.
Ios. Que dizes? *Sar.* Que a mi modestia
torpes tus desatenciones,

erras

èrradamente se atrevan.
Ios. Ven, esposa. *Sar.* Esperate.
Din. Yo he de ser la camarera
de Sara, en aquesta quadra
puedes esperarte, dexa
que trueque a la quieta olandá
travesuras de la seda.
Ios. Ven, Sara. *Sar.* Vamos, Dina.
Ios. Dios quiere que mia seas.
Sar. Temerosa voi *Din.* Señora,
no ai sino tener paciencia,
que este es pleito executivo:
mas luego que suya seas,
và por la via ordinaria
que ha de recibirse a prueba. *Vanse.*
Ios. Yà llegò el plaço, venci;
yà mi Sara con perezà,
lo que con certava en laços
và desmarañando en ebras.
Sombra me haze su cabello,
como sobre el rostro cuelga:
si son los cabellos rayos,
como son su sombra mesma?
Por sus dos mexillas corre
neta una lluvia de perlas,
que aunque del dolor se brota,
de los suspiros se orea.
La verdad de su cintura,
inutil faja me enseña,
que como es verdad de plata,
adelgaça, mas no quiebra.
Que aliñado de aliño,
no desecha lo que dexa;
y si algo no se desnuda,
parece que lo desecha.
Que me abraso, que me enciendo,
vestidos afuera, afuera,
agua, y agua de sus ojos
en todo mi fuego llueva.
Mas no venga, que harà que el fuego crezca,
que es mucho el fuego, y poca la materia.
Yà hermoso pabon de nieve
và deshaziendo la rueda;
engañòme el artificio,
porque es sin èl mas perfecta.
Por entre el cambrai distingo
una veetria nueva,
pues siendo hidalgo le paga
dos pechos a su belleza.
En agua nada el deseo;
y quando mis ojos piensan
hallar pie, no encuentro pie,
aunque descubro la arena.
Que me abraso, &c.
Sara, si adorè las luzes
de tu deidad por las señas,
que harè agora que me anego
en un raudal de experiencias?
Alla voi, prueba mi fuego:
quien puede aver que detenga
esta corriente de llamas,
fino es que Dios;

Sale Asmodeo demonio.

Asm. Tente, espera.
Ios. Quien eres?
Asm. Quien quiere a Sara
mas que tu. *Ios.* La mano dexa.
Asm Que has de hazer si te la dexo?
Ios. Darte la muerte con ella.
Que es esto? yo tengo amor,
y tengo miedo? que esperas?
prueba mi fuego. *Asm.* Del mio
es el tuyo una centella.
Ios Quitarme quieres a Sara?
Asm No has de ser su dueño. *Ios.* Dexa
(si la muerte me has de dar)
que la goze, y luego muera.
Asm Esso es lo que Dios no quiere.
Ios. Pues yo quiero que Dios quiera,
yo, y mi deseo luchamos.

Lucha con el demonio.

Asm. Yo harè que passar no puedan

desde tu pecho à tu labio
los suspiros con que alientas.
Iof Que me maras, que me ahogas,
advierte. *Asm* En vano te quexas.
Iof Quien eres? *Asm.* Soi Asmodeo.
Iof Espiritu quien te ordena,
que me des la muerte? *Asm.* Dios.
Iof. Grande fue mi culpa. *Asm* Inmensa,
pues libidinoso mueres.
Iof. Matame de otra manera,
no me ahogues, Asmodeo,
muera una muerte, en que pueda
pronunciar de Sara el nombre.
Asm Muere. *Iof.* Ya muero.

Cae muerto Iosef.

Asm. O plugiera
al Cielo, que en dos Tobias
(que Dios para si reserva)
pudiera lograr mis iras
con esta misma violencia!
Pero no solo no quiere
que les dè la muerte fiera;
pero con nuevos auxilios
los ampara, y los alienta.
Tù mandas, que con trabajos
los aflija, tù no dexas
que ciego al uno, y al otro
desconsuele con pobreza.
Yo lo intento; mas que importa
(ò grande Causa primera!)
que yo les dè los trabajos,
si tu les das la peciencia?
Mas ya que a los dos reserves,
mi voracidad se ceba
en este joven, que Dios
oi por indigno me dexa.
Iosef, và quedas con Sara,
yo harè que esta noche duermas
todo el sueño de la muerte,
sin que tu muerte se sepa,
hasta que al alva tu esposa
te halle liquida pabesa
de un fuego, que yo apagué
con otro incendio que hiera.
Yo feliz, que le di muerte,
infeliz tu, que pudieras
(ya que errasse en un deseo)
acojerte en una enmienda. *Vase.*

En otro tablado el Arcangel san Rafael, que se llamarà Azarias, y Tobias el moço.

Azar. Es este Nimive, Tobias,
ya sus edificios vès.
Hij Este es su muro? *Aza.* Este es.
Hij Guardete el cielo, Azarias,
Que hasta el puerto me has traido
que anhelava mi esperança.
Azar. Tener puedes confiança
en el Señor, que èl ha sido
El que tus plantas movio.
Hij Quien logrò tal dicha? quien?
paguete el cielo este bien.
Aza. Ya el cielo me lo pagò.
Yo me voi *Hij* Pues q̃ he de hazer
sin ti, si agora te vas?
Azar. Si me llamas, me hallaràs
quando me ayas menester.
Hij. Y he de llamarte Azarias?
Azar Si *Hij* Pues a Dios.
Azar. Yo me voi;
el Arcangel Rafael soi,
Dios me manda, que a Tobias
En forma humana acompañe,
siempre à su lado esta è *Vase.*
Hij Negra la noche haze, que
mi propia vista me engañe?
Besar la tierra he ofrecido,
Va a besar la tierra, y topa con su padre
donde llegar he deseado:
un cadaver he encontrado,
si el tacto no me ha mentido.
Anciano parece que es;

pero

pero en el trage no veo
si es Assirio, ò si es Hebreo,
examinar quiero (pues
El cielo me ha conducido
a tan infeliz e puesto)
si este duerme como muerto,
ò muere como dormido.
Pobre anciano, que en la grama
recostado agora estais,
moris acaso? ò sonais?
hà padre mio? *Tob.* Quien llama?
Hij. Soi un Assirio soldado,
que de vos me enterneci.
Tob Venis de la guerra? *Hij.* Si;
ya vencido, y derrotado
Nuestro exercito quedò
de la justicia a la lei.
Tob. Y Senaquerib mi Rei
està vivo? *Hij* Ya murio.
Tob Ai hijo mio! ai Rei mio!
ya murio? *Hij* Si. *Tob* De q̃ suerte?
Hij Sus hijos le dieron muerte:
y una noche el cielo impio,
(Porque del triunfo te assombres)
con solo un Angel que embiò,
de su exercito matò
ciento y ochenta mil hombres.
Tob El Cielo le ha castigado.
Hij. Providencia fue divina.
Tob. Yo llorarè su ruina:
ò Rei mal aconsejado!
Dioste Dios justo castigo;
mucho del dolor me llevo!
y Tobia (un mancebo
que llevava el Rei consigo)
tuvo mas felice suerte?
Hij. Callarè quien soi agora, *Aparte.*
que es este Assirio, pues llora
tanto de su Rei la muerte.
Y si saben que soi yo,
mi esperança esta perdida.
Tob. No me direis por mi vida,
que se hizo? *Hij.* Tambien murio,
El Rei le mandò matar.
Tob Que llegò su enojo a tanto?
ya no cegareis de llanto,
bien podeis, ojos, llorar.
Para males tan crecidos
quisiera (ha fieros enojos!)
como me faltan los ojos,
no tener tampoco oidos.
Sola esta voz permitio
todas las passiones mias.
Hij El padre de esse Tobias
que se hizo? *Tob.* Tambien murio.
Hij. Lagrimas mias, corred.
Tob Este es Assirio, y no quiero *Ap.*
dezir, que vivo, pues muero;
la hambre le matò, y la sed.
Ana, y èl de un accidente
fallecieron en un dia.
Hij Que el padre, y la madre mia *Ap.*
murieron? que el cielo intente
Enturbiar el arrebol
de la lealtad mas fiel!
Tob Ai deshojado clavel,
à los agravios de un Sol!
Hij O amorosa, y agria lid!
Tob O llanto en mi envegecido!
Hij Ai triste olmo desasido
del cariño de la vid!
Tob O ancianas lagrimas frias!
Hij. O mal creido, y no cierto:
que mi Tobias es muerto?
Tob Que se murio mi Tobias?
Hij Que fallecieron los dos?
Tob. Que pena! *Hij* Que desconsuelo!
Tob. Assirio, guardeos el cielo.
Hij Assirio, quedad con Dios.
O quanto el dolor derrama!
Tob. Vn sudor me cubre frio;
Ai Tobias, hijo mio! *Vase.*
Hij. Ai Ana mia!

Sale Ana.

An. Quien llama?
Hij. Tobias soi, que yà intento
dezir las desdichas mias.
An. Ai hijo mio! ai Tobias,
alma de mi pensamiento?
Hij. Es Ana mi madre? *An* Si;
abraçame, donde vas?
llegate, llegate mas.
dime, quien te truxo aqui?
Di, como el Rabite dexò?
cuentame, como aqui estavas?
dime, porque me llamavas?
no has visto a tu padre? *Hij.* No.
Vive? *An* Si. *Hij.* Lagrimas mias
cessad. *An.* Aqui le dexè.
Hij No le conoci, y se fue:
dale vozes. *An.* Hà Tobias?
Aqui està vuestro hijo; presto
bolved, templad la passion.

Sale Tobias.

Tob. Ai hijo del coraçon,
dadme los braços.
Abraça à Ana por abraçarle à èl.
Hij Que es esto?
A Ana abraçaste por mi?
que yà me aborreces creo.
Tob. Tobias mio, no veo;
llega, llegare àzia aqui.
Hij Ciego està? dexa primero
que llore en tiernos despojos;
que ayas perdido los ojos?
dexame llorar. *Tob.* No quiero;
abraçadme.

Abraçale.

Hij. Pues mis laços
te den la obediencia, y paz.
Tob. Valgate Dios por rapaz,
que te tengo entre mis braços?
Hij Pues oi sustentar te quadre
este edificio prolijo?
Tob. Siempre es buen puntal un hijo
para sustentar un padre.
Hij. Madre llega, pues me vès.
An. De Abraçarte me remoço.

Abraçale.

Tob Di muchacho, vienes moço?
Hij Con trabajos; quien lo es?
Tob Que flaco vienes; no sè
que diera por verte un poco,
mas con tentarte estoi loco;
dime, has caminado a pie?
Hj Si señor. *Tob.* Hado cruel!
Hij Llegate a mi, madre mia.

Sale al otro tablado Sara medio desnuda, y luego Dina, y Raguel, y habla cada uno en el suyo.

Sar Apartate, sombra fria;
Dina? criados? Raguel?
Tob. Que esso passa? *Hj.* Si señor.
Sar. Dexame ilusion prolija;
padre? *Rag.* Quien dà vozes? Hija?
Sar. Que gran desdicha!
Rag Que error!
que es esto? *Sar.* En mi lecho estava,
el pecho palido y frio,
esperando al dueño mio,
ò al que serlo deseava;
Y cansada de esperar,
quise, porque su amor vença,
avisarle, y la verguença
no me le dexò llamar.
Buelvo a dormirme, y despierto,
atiendo al aire veloz,
y oigo que dize una voz:
no le esperes, que ya es muerto.
Desmayòme; pero luego
mi sangre a mi rostro acude;
vistome lo mas que pude,
doi vozes, y sales luego.
Y como con luz salite,
funesto, palido, y feo,

embuelto en su sangre veo
este espectaculo triste.
Y pues mi obediencia advierte,
que tu obediencia cumpli,
quitadme todos de aqui
esta imagen de la muerte;
No le vea yo. *Rag.* Que error!
Din. Que pena! *Sar.* Ai desdichas mias!
Tob. Enfin se llama Azarias
quien te truxo? *Tob.h.* Si señor.
Sar. Castigo del Cielo fue.
Rag. Es cruel! *Sar.* Es justiciero.
Tob. Ana, vete tu primero
con mi Tobias. *An.* Si harè.
Rag. Ven mi Sara. *Sar.* Yà te sigo.
Tob.h. Ven, padre. *Tob.* No puede ser,
porque te han de conocer
si te ven que vas conmigo.
Tob.h Que yà a mi padre encontrè?
Sar. Que yà a mi esposo perdi?
Tob Feliz yo, que a mi hijo vi!
Rag. Que mala eleccion tomè!
Te quedas? *Sar.* Vete, señor.
Tob h. Te espero? *Tob* Contigo irè.
Rag. Delante voi. *An* Grande fe!
Sar Grande crueldad!
Tob h Grande amor! *Vase.*
Tob Dios de Abrahan,
De rodillas en su tablado.
Sar. Grande Dios,
De rodillas en otro tablado.
To Vuestro siervo *Sa.* vuestra esclava,
Tob. Os bendice. *Sar.* Os alava.
Tob. Su esperança pone en vos.

Baxan a cada tablado un Angel, cada uno con una pluma, y un libro en la mano.

Ang. 1 De las altas Gerarquias,
por el Gran Dios de Israel,
vengo a escribir en papel
oraciones de Tobias.
Ang. 2. Aqui mi obediencia pàra,
que ante el Gran Dios Iusticiero
llevar copiadas espero
las oraciones de Sara.
Ang. 1. Tobias a Dios bendize.
Ang. 2. Sara en Dios pone su fe.
1. Quanto dize escribirè.
2. Escribirè quanto dize.
Escribe un Angel.
Tob. Si no fui merecedor
de los bienes que adquiri,
si pobreza mereci,
dadme pobreza, Señor.
Sar. Yà castigada me veo,
porque con Iosef casè;
Señor, obediencia fue,
no deleite, ni deseo.
Escribe otro.
Tob. Ciego estoi; ni el arrebol
del Sol ver mi fe codicia,
que hasta ver el de Iusticia,
no quiero ver otro Sol.
Sar. Solo a la propagacion
de tu precepto atendi;
si me quieres mas ansi,
felizes trabajos son.
Tob. Dios, oye las vozes mias?
Sar. Señor, tu castigo pàra.
2. Yà el Cielo te escucha, Sara.
1. Yà el Cielo te oye, Tobias.
2. Yà el Dios de los Esquadrones,
1. Y al Gran Dios de Abrahan.
2. Tus oraciones iràn.
1. Llevarè tus oraciones.
2. Que aceptas al Cielo son.
1. Que has llegado a merecer.
2. Queda en paz, justa muger.
1. Queda en paz, santo varon.

Suben las apariencias à un tiempo, y dase fin à la segunda jornada de Tobias.

TERCERA IORNADA.

De los Trabajos de Tobias.

Sale Tobias el viejo.

Tob. Ana? muchacho Tobias?
no me reſpondeis? que es eſto?
donde eſtais?

Sale Tobias el hijo.

Hij Que es lo que mandas?
Tob. Bala un cabrillo dentro?
Hij. Si ſeñor. *Tob* Quien le ha traido?
Hij. No lo sè. *Tob.* Saber deſeo
quando Ana le ha comprado.

Sale Ana.

Ana Me llamais? *To* Pregũtar quiero
ſi un cabrito que ha balado
en eſte çaguan, es nueſtro.
An Yo le comprè, que quereis?
Tob. Ana, yà eſtamos en tiempo
que una res podais compra?
An Dieronmela en poco precio,
y por eſſo la comprè.
Tob. Sera hurtado, ſegun eſſo;
buſcad a quien le vendio,
ò bolvedſele a ſu dueño.
Ana. Que sè yo donde eſtarà
quien me le vendio. *Tob.* Al momẽto
ſalga el cabrito de caſa.
An. Yo he de quedar ſin el precio
que di por èl? *Tob.* Si ſeñora,
porque viene a importar menos
dexar perder lo que es propio,
que adquirir lo que es ageno.
An De mi malicia, y error es?
Tob. No malicio tal porcierto,
que eſto es diſcurrir no mas.
An. Caduco eſtais. *Tob.* No lo niego;
no os enojeis. *An* No me enojo:
ſi he andado por todo el pueblo
ganando con mi ſudor
el miſerable ſuſtento
que os traigo, è ingrato à Dios
hazeis; *Tob* A Dios le agradezco
que me dè pan, pan me baſta.
Ana, no ſabeis los rieſgos
que tiene el comprar barato.
An. Vos ſabeis mucho, y con eſſo
eſtais tan medrado. *Tob* Si;
ſi eſtoi pobre, que mas quiero?
Veed lo que os quiero Ana mia.
An. Dezidme agora un requiebro,
que eſtais mui para eſcuchado.
Tob. Tobias? *Hij* Señor. *Tob.* q̃ tengo?
es ſolo mas de eſtar pobre?
An. Y no direis eſtar viejo,
eſtar gotoſo, y canſado,
y alqueroſo ſobre ciego?
Tob Ai Ana! como conozco
vueſtro amor, y vueſtro zelo,
y no ſois muger como otras.
An. En que podeis conocerlo?
Tob En que ſiendo muger propia
os peſa de verme ciego.
La res he de echar de caſa.

An.

An. Hareisme grân gusto en esso.
To. Y a vos os quisiera echar
como yo pudiera. *An.* Vn viejo
es como un vidro quebrado,
que mas dura que no entero. *Vase.*
Tob. Fuese yà tu madre? *Hij* Si.
Tob. Creeras Tobias, que siento
mucho mas que mis trabajos
de tu madre los despegos?
Hij. No hazes bien, porque es muger.
Tob La muger de Iob se ha hecho
muchacho. *Hij* Señor, que dizes?
Tob. Dime, ai algo en este suelo,
en que poder tropezar?
Hij. No señor. *Tob* Pasearme quiero,
y de camino dezirte,
si te acuerdas de Gabelo,
que es tu tio? *Hij* Si señor.
Tob. Pues sabràs;
Hij Tambien me acuerdo
que al verle necessitado
le prestaste diez talentos,
que valen seis mil escudos.
Tob. Pues sabes que dellos tengo
escritura en mi favor?
Hij. Di lo que intentas? *Tob.* Deseo
que tu vayas a cobrarlos,
Hi. dò de està el deudor? *To.* Sospecho,
que en Rajes le has de encontrar,
noble ciudad de los Medos.
Allà està Sara, y Raguel
su padre, todos entiendo
que te ayuden a cobrarlos;
si los traes; con ellos pienso
que podra tu madre, y tu
vivir siquiera algun tiempo
sin que el afan del pedir
os cueste tanto desvelo,
Hij. Yo irè por ello, señor.
Tob. Hijo, para mi no quiero
riquezas, que yà conozco
lo poco que vivir puedo.
Hij. Señor, el Cielo me mueve
a ir a cobrar los talentos:
Azarias podra ir
conmigo. *Tob.* Pues parte luego;
y antes que de mi te apartes,
por si acaso me hallas muerto,
quiero hijo mio Tobias
que te lleves mis consejos,
y de camino sabràs
quien eres. *Hij.* Ya escucho atento:
Tob. En Galilea naci
la superior en el tiempo,
que a Ieroboan el grande,
los diez Tribus eligieron
Por su Rei bien que despues
idolatrò a dos bezerros,
a Batal, y a Dan a dora,
mandando que los Hebreos
los reverencien por Dioses:
mas yo que a Dios reverencio,
nunca temi su amenaza,
que a Dios solamente temo.
Año de la creacion,
que eran dos mil y quinientos
y sesenta y ocho, vi
la luz primera del Cielo.
Casè con Ana tu madre,
de mi noble Tribu, Regio,
de Neptali, tube un hijo,
pusete mi nombre mesmo,
Tobias, que significa
en el idioma Griego.
Buen señor; señor no eres,
sino un miserable Hebreo,
mas que importa lo señor,
como tu heredes lo bueno?
Truxome Salmanasar,
a Asiria, y en este tiempo
quedando con la corona,
me puso en la mano el cetro.
Senaquerib (que a tu padre
imito) me hizo heredero

ignorantemente cuerdo
no aprovechè su corona,
hasta que airado, y sobervio
me arrojò de su palacio:
mas yo para que renuevo
en el fondo de mi llanto,
de mis errores el cieno,
que se enturbiarán los labios,
como los ojos han hecho?
Procurè hazer buenas obras,
temi a Dios, y agora quiero
darte un traslado de todos,
estáme un instante atento.
Lo primero que te encargo
es, que al que llegue con miedos
à consolarse contigo
(esto es lo mas que te ruego)
à pedir, ò la limosna,
ò el alivio, ò el consuelo,
que le oigas grato, y piadoso,
sin mostrarle airado aspecto.
Que quando el triste te ruega
con piedades, no es bien hecho
que dè vozes a tu oìdo,
y le responda tu ceño.
Si con algun Rei tuvieres
gran favor, gastale luego,
que como el favor es gracia
de los hombres, vas temiendo,
y el temiendo se pudre
con las mudanças del tiempo:
y a aquel que mas le guardáre,
se le pudrirà mas presto.
Si a alguno enseñar quisieres,
examinale primero
si sabe algo; y si algo sabe,
que no le enseñes te ruego.
Porque al que no sebe, es facil
enseñarle: mas al necio
que sabe poco, y presume
que sabe mas, te aconsejo,
que le dexes, que entre dos
tan diferentes sujetos,
el uno lleno de errores,
y otro deseoso de aciertos,
el que ignora sabra mas,
y el que sabe, sabra menos.
Si de alguno imaginares
algun vicio, vete luego
a buscarle una virtud,
si hallas una, piensa ciento;
que es honra de fee creer
por señas el bien ageno.
Quando hizieres buenas obras,
no piensés que las has hecho;
que las que ha de escribir Dios
en su celestial quaderno,
no las cuentes tù en el tuyo,
porque como no sabemos
este guarismo, a la Dios
puede ser que al mismo tiempo
que en numeros las escribas,
las escriba Dios en ceros.
Si diferencias tuvieres
con rico, y pobre, te ruego,
que temas mas ofender
al pobre, que al rico mesmo.
Porque si se venga el rico,
se venga con el azero,
con eterno llanto el pobre;
la distancia mira atento
que ai entre el llanto, y la espada,
que el rico airado, y sobervio
una vez de ti se venga,
y el pobre muchas, supuesto
que de ti se venga mas
quando se vengare menos.
Quieres que tu coraçon
sea gran coraçon? oye esto:
en cosas tuyas, y agenas
procura grande secreto;
que los grandes coraçones,
como son grandes, sospecho
que no caben por la boca;

los

los què son pequeños, luego
salen a assomarse al labio
faciles, y lisongeros.
Y assi entre dos coraçones,
con diferentes afectos,
que calla a un tiempo el uno,
y otro habla mucho sin tiempo,
dà el uno señas de grande,
y otro indicios de pequeño.
Pide, si como al que pides
te debiera el mismo precio,
que siempre enseña a negar
el que pide con rezelo:
y da como si debieras
lo que te piden, creyendo
que haze mas el que te pide
que tu, aunque le des tu pecho;
que el dar vale un agasajo,
y el recebir cuesta un miedo.
Palabras con los humildes
no las brote tu despecho,
que si es tan gran cobardia
lograr la lança en un muerto;
que parecerà (me di)
en un humilde sujeto
ensangrentar las palabras,
que penetran sin azero?
A lisongeros no escuches,
que la lisonja es un viento,
que aunque cubras tus oidos
con las manos, se entrà luego
por entre aquella distancia
con que se estrechan los dedos,
y es viento que tulle al alma,
haziendo lisonja al cuerpo.
Prenta bien lo que hablas siempre,
que ai entendimientos frescos,
que son de lengua no mas,
y ai lengua de entendimientos.
El que en lugar de pensar
habla mucho; deste creo
que entendimiento de lengua
es el suyo, pero el cuerdo
que antes piensa lo que dize
su lengua, es de entendimiento;
y assi piensa para hablar,
si pensares ser discreto,
y no hables para pensar,
si no pretendes ser necio.
Sè pacifico, agradable,
sè generoso, modesto;
si negares, con blandura,
lo que has de dar, dalo luego.
Entre malos no seas malo;
mas no digas, que eres bueno;
aunque sepas no presumas;
si dieres, da sin estruendo.
Oye mucho, y mira poco;
quando hablares, habla a tiempo;
no aprietes los superiores,
oye todos los consejos,
y no le admitas a todos.
Teme al Señor, que con esto,
con honrar mucho a tu madre,
dar sepultura a los muertos,
hazer a Dios sacrificios,
ser puntual, ser honesto,
mereceras mi piedad,
grangearà tu amor el premio;
seràs de las alabanças
el mas decente sugeto;
seràs de los coraçones
iman, que atraerà los hierros;
te darà cetro la tierra,
te darà corona el cielo,
y yo te darè mis braços,
y mi bendicion con ellos.
Dios te traiga de Rajes,
y a mi me dè sufrimiento
para esperar a que buelvas;
que como estoi viejo, temo
que me halles muriendo vivo,
ò me halles viviendo muerto.

Hÿ Pues, padre, ya que me voi,

que

que no lo sientas te ruego,
y a mi madre.

Sale Ana.

An Vuestra madre
os ha escuchado, y no quiero
que a la tierra de Rajes
os vais. *Tob.* Quien os mete en esso,
Ana? *An.* No ha de ir a Rajes;
mas estimais diez talentos,
que a vuestro hijo? *Tob* Bien dezis;
sabe Dios lo que lo siento:
pero el muchacho me dize,
que llevarà compañero,
que le enseñarà el camino.
An. No ha de ir.
Tob. No vaya porcierto,
quedese, Ana, y no riñais.
Hij. Ana, a partir me resuelvo,
yo sè que importa al descanso
de los tres. *An.* No lo consiento.
Hij. Azarias me traerà.
An Azarias?

Sale Azarias.

Aza. Si, y yà vengo
a acompañarte, Tobias;
Ana, yo soi quien le llevo:
Tobias, ten esperança
en el Gran Dios verdadero,
que la vista has de cobrar.
Tob. Azarias, no la espero,
ni el cielo me dè mas luz,
si la vista no merezco,
que puede ser que con ella
me amenacen algun riesgo.
Aza. Vamos, Tobias. *An.* Enfin
te vas? *Hij.* Yo bolverè presto.
Tob. Azarias, ten cuidado
con mi muchacho: no tengo
cosa ninguna que darte.
An Ai de mi, pues que yà pierdo
el alivio que tenia!
Tob. Oìs, Ana? no lloremos;
assi yà tengo que darte.
Hij. Que me quieres dar? *To.* El perro;
que despues de Ana, y de ti,
es la cosa que mas quiero.
An. Yà se adelantò al camino
el perro, y con movimientos
da indicios que te ha entendido.
Aza. Ven, Tobias. *An.* Si no muero
de aquesta ausencia, es indicio
que no tengo sentimiento.
Tob. Ea rapaz, al camino.
Hij. Tobias, guardete el cielo.
An. Es largo el camino? *Aza.* Si.
Hij Pero presto bolveremos.
Aza. Yo le abreviarè los passos.
Hij. Yo darte la vida espero.
Tob. Hijo? *Hij.* Señor.
Tob. Si hallas pobre
à vuestro tio Gabelo.
Hij Que he de hazer para cobrar
si le hallo pobre? *Tob.* Bolveros.
Hij Quedad cón Dios. *Tob.* èl te buelva.
Hij. A Dios, Ana. *An.* Muerta quedo!
Tob. Llora esse muchacho? *An.* Si;
es de piedra? *Tob* Vive el cielo,
que por no verle llorar
me huelgo de verme ciego. *Vanse.*

En otro tablado sale Morrion con una muleta en el lado derecho, una borquilla en el izquierdo, una papera en el cuello, una corcoba atras, y otra delante, tiña en la cabeça, gota en los pies, y braguero en la cinta.

Mor Lo que va de ayer a oi
aprended, flores, de mi,
que flor del berro ayer fui,
y flor de borrajas oi.
Yo ignorante, yo imprudente,
con ardides que inventè,

mil

mil traças nuevas hallè
para engañar a la gente.
Yo me hize ciego de un ojo.
corcobado, entremetido,
yo me hize manco, tullido,
hizeme açogado, cojo.
Mas yà que a dar cuenta voi
de lo que hablar no quisiera;
ayer nada desto era,
y oi todo junto lo soi.
Ayer, con mi maña, y modo
dinero fresco cogia;
ayer, nada me dolia,
y oi solo me duele todo.
Yo he sido tan infeliz,
que en Ninive un gran traidor
descubriendome la flor
me ha dexado en la raiz.
Prendieronme, y por receta,
los que sanarme intentaron
dozientas vizmas me echaron,
aforradas en vaqueta.
La recetilla era boba;
hinchòseme el otro lado,
hasta que de mal curado
se me añadio la corcoba.
Vn tiñoso en cierta riña
la cabeça levantò,
un coscorron me pegò,
y pegòseme la tiña.
Dentro en la carcel moderna
un preso (a quien enojè)
me echò un cordelejo al pie,
que me ha costado una pierna.
Otro, que me vio dormir,
con buena maña, y mal arte,
me echò un laço en otra parte,
que no le puede dezir.
Y porque puedan saber
mi enfermedad peligrosa,
yo he menester una cosa,
que se compra a anochecer.
Soltaronme, sin embargo,
yà visitado el embès,
y los muchachos despues
me tomaron a su cargo.
Vno dellos con enojo
dixo: A la coxa (esto admiro)
fue con honda errome el tiro,
y diome en mitad del ojo.
Vn cirujano pelmaço,
sangrarme por esto ordena,
errome toda la vena,
dio en la arteria, y perdi el braço.
De sufrir una gotera,
toda la gota adquiri,
sopas de niño comi,
y salìome esta papera.
Dexè a Ninive despues,
viendome tan perseguido,
y en efeto me he venido
a esta ciudad de Rajes;
Donde a la clemeneia apelo,
de quien me puede ayudar;
aqui dizen, que he de hallar
à Raguel, Sara, y Gabelo.
Ai aqui algun alma pia,
que por el Dios de Abrahàn
me dè un pedaço de pan?

Salen Raguel, y Sara, y Dina criada.

Rag. Si es Hebreo, Sara mia,
à darle limosna vèn.
Sar Sois Hebreo? *Mor.* Sara, si,
aunque en Ninive naci.
Rag Y venis de allà? *Mor.* Tambien.
Din. Saber, hermano, querria
si es tiña esta? *Mor.* No es nada.
Din Que es lo del ojo? *Mor.* Pedrada.
Din. Y lo del braço? *Mor.* Sangria.
Din. Lo de los pies? *Mor* Sabañon.
Din. Y en el vientre? *Mor.* Ligadura.
Rag. Sufres males tan agenos
como los que en ti se juntan?

Mor.

Mor. Señores, mucho preguntan,
den mas, y pregunten menos.
Rag. Dina? *Din.* Señor.
Mor. Que importuno!
Rag. Sacá un pan, dale por Dios.
Mor. Dina? *Di.* Señor. *Mor.* Saca dos
Din. No los ai. *Mor.* Pues saca el uno.
Rag. Visteis a Tobias? *Mor.* Si.
Rag. Siempre fue mi amigo fiel.
Mor. Vi a Tobias, pero el
no me pudo ver a mi.
Rag. Porque? *Mor.* Porque ya cegó.
Rag. Esta mui pobre? *Mor.* Si està.
Rag. Vino su hijo? *Mor.* Ni vendrá.
Rag. Y el Rei de Asiria? *Mor.* Murio.
Rag. Valgame el Dios de Habrahan!
vive Anas? *Mor.* Si. *Rag.* Està cõ el?
Mor. Mucho pregunta Raguel,
Dina, no viene eñe pan?
Rag. Yà vendra *Mor.* Yà desespero!
si os parece traigan dos.
Din. Dir quereis el pan de Dios
a estas?
Rag. A quien? *Din.* A este embustero.
que en Ninive he conocido.
Mor. Ay tal rabia! ay tal enojo!
Din Hazerse tullido, y coxo,
sin ser coxo, ni tullido
Mor. Que esto me suceda? ay tal!
a ora lo estoi *Din* Es engaño,
quite el parchillo picaño,
la muleta, y el costal.
Mor. Mirelo. *Din.* Que puedo ver?
a este hombre limosna hazian?
Mor. Embustero me creian,
y oi no me quieren creer.
Sar. Dè por Dios, Dina, ella ignorá
q̃a Dios dà? *Mor.* Dè a los tullidos,
Din Miren la mata maridos,
con lo que nos sale agora.
Rag. Dina, como inadvertida
a mi Sara os atrevei?
Sar. Señor, no desconsoleis,
aquesta esclava afligida.
Rag. Idos de a qui.
Sar Dios de Abrahan
vuestra humilde hechurá soi.
Rag No os vais Dina?
Din. Yà me voi, *Vase.*
Mor. A Dina, llevose el pan!
con guindaleta los dos,
no me han de sacar de aqui.
Echase en el suelo.
Sar. Si a ninguno mereci,
sed mi dulce esposo vos,
vos sois justo, y justiciero,
quien (viendoos tan riguroso)
se atrevera a ser mi esposo?

Salen Tobias el hijo, y Azarias

Hij Yo he de llegar el primero.
Aza Y yo te acompañarè.
Hij. Presto me ha traido el Cielo.
Aza. A qui has de hallar a Gabelo.
Hij Del pez que detentrañè
del Tigris en la ribera,
las entrañas me has mandado
que guarde, y he deseado
saber el misterio. *Aza* Espera,
oye, pues tu voz me llama,
aquel pez rudo animal,
que sobre el puro cristal
bolò con alas de escama.
A quien timido miraste,
rezelo a tu osadia,
y a quien con ayuda mia
hasta la orilla sacaste.
De mis avisos al ruego,
secreta virtud alcança
su higado, espiritus lança,
si le ponen en el fuego.
Y al infierno causa enojos
el humo que sale del:
puesta en los ojos su hiel,

su hiel da vista a los ojos:
su virtud es misteriosa,
que oy secreta a todos es:
Raguel es este que ves;
pide a Sara por esposa.
Hi. Siempre con estos intentos
la adorè costante, y fiel.

Sale Gabelo.

Aza. Gabelo esta alli con el,
pidele los diez talentos;
esto mi amistad te advierte.
Hi. No llegarèmes los dos?
Aza. No Tobias, queda a Dios,
que despues bolvere a verte. *Vase.*
Hi. Llegar a pedir rezelo
o que verguença! salid:
nobles Hebreos, dezid,
qual de los dos es Gabelo?
Ga. Gabelo soy, que quereis?
Hi. El coraçon tengo inquieto!
podre hablaros en secreto?
Ga. Ioven galan, bien podeis.
Sar. Cielos que es lo que mirè?
Hij. No se que llego a dudar.
Mor. El tiempo quiere mudar,
que me canta no se que.
Hij Conoceisme? *Gab* Hebreo si.
Tobias sois, que quereys?
Hij Diez talentos no deveis
a Tobias? *Gab.* Es anfi,
y mi palabra allegura,
que los deseo pagar.
Hi Pues yo los vengo a cobrar,
y traigo aquesta escritura.
Gab Traeis poder? *Hi* Con el vengo.
Gab Mas no serà menester,
pues bien os podeis bolver.
Hi Porque? *Ga.* Porque no los tengo.
Hi Esto os quiero preguntar.
Ga. Facil respuesta hallareis.
Hi. Pregunto, si los teneis,
o no los quereis pagar?
Gab. Mi caudal aun no ha alcançado
a tener talentos dos.
Hi Pues si esso es assi, a Dios,
que ya los aveis pagado;
que el que estos talentos diez
oy de vos cobrar espera,
como otra vez los tuviera
os los prestara otra vez.
Gab. Que piedad! *Hi.* Que compassiò?
Gab. Y te vas sin ellos? *Hi.* si.
Gab. Pues ya que conozco assi
tu amor y tu obligacion;
a Tobias le diras
(porque agradezca mi fee)
que los diez le pagarè,
y otros diez talentos mas,
que su fee he reconocido,
que su amigo y deudo soi;
diras le que rico estoi,
y que soi agradecido.
Y di, que no me ha pesado
(aunque los talentos cobre)
sino de que estè tan pobre
estando yo tan sobrado.
Pues no solo le dare
oy (que su fee conoci)
quanto tengo para si;
sino para que el lo dè.
Que de sus entrañas pias
se tu virtud singular,
que lo que no puede dar
no lo tomarà Tobias.
Ya qui Tobias, a ti
darte los talentos quiero.
Hi. Antes de pagarme espero
que me hagas un favor. *Gab.* Di.
Hi Que intercedas con Raguel.
Gab Tu intento mi amor ignora.
Hi Oye lo que digo ahora.
Gab Que intentas? *Hi.* Hablar con èl,
noble Ragu.? *Rag.* Quien me llama?

Hij.

Hij Vn Hebreo, fugitivo
de su patria, que tu amparo
viene a tomar por abrigo.
Tobias el moço soi,
y el que agora solicito
a essos dos rayos de Sara
sacrificar mi alvedrio,
Si en la amistad que Tobias
mi padre, y tu aveis tenido,
cabe el ruego de mi amor,
que a Sara me des te pido.
A esso vengo de mi patria,
no permitas, padre mio,
que quien se libró del mar,
halle en el puerto peligro.
Desde nuestra edad primera
dos flores hemos vivido
al rayo del Sol temprano,
siempre sus colores vivos.
Yo adoro a Sara, y deseo
que un yugo en dos cuellos fixo
se aune con el recato,
y se ate con el cariño.
Yo intento; *Rag.* Espera, Tobias,
porque el sentimiento mio
se ha salido por mis ojos
en humores hilo à hilo.
Porque has de saber, Tobias,
que por divino castigo
el cielo a mi Sara hermosa
le ha muerto siete maridos;
Ioseph, Alcater, Ruben,
Rub, y Boal, que han querido
à porfia, y amenaças,
ser exemplo de si mismos:
luego Isboet y Nacor
a sus ojos nunca tibios,
viendo en si un ardiente afecto
fueron sacrificios vivos.
Siete varones le ha muerto
el cielo, siete prodigios
de amor, que a mi coraçon
han sido siete cuchillos.
Feliz yo, como tu fueras
su esposo a un tiempo, y mi hijo:
pero Asmodeo, un demonio,
por orden de Dios divino
antes que en el blando lecho
en laço de amor unidos
la blanca tela de nieve
ensangriente el apetito,
les da muerte entre sus braços,
y con aparentes filos
se señala en sus gargantas
la ira aun mas que el cuchillo.
Buelve, pues, hijo Tobias,
la espada a un riesgo preciso,
que con ser quien mas te quiere,
soi quien menos te acaricio.
Y assi, Tobias, no intento;
Hij Dame à Sara, Raguel mio,
assi mas que el Fenix vivas,
hijo, y padre de si mismo.
No temo la muerte, no,
porque mis intentos limpios,
si llegaron a deseos,
no passaron a lascivos.
Sara es mi vida, y sin ella
mi propia vida no estimo;
Gabelo, pide à Raguel,
que me dè a Sara *Gab.* No pido
cosa que te estè tan mal.
Hij Sara. *Sar* En vano tus gemidos
penetran con sus acentos
la region del aire limpio.
Señor, yo te quiero tanto,
tanto a tu cuenta respiro,
que pienso que si no he muerto,
es porque sè que estas vivo.
Pero ya con siete exemplos,
siete escarmientos he visto,
no quieras que al mundo demos
otro escarmiento contigo.
Vive tu, y arda essa luz

que

que encendio el soplo divino,
sin que se consuma en nada
lo que fue nada al principio.
Luz eres, no seas pavesa,
que tiznando al aire en giros,
si ayer aliento en ardores,
oi desmayo en parasismos.
Doliente estoi de mis penas,
y aunque con mirarte alivio
los dolores que me afligen,
no por esso los evito;
ni convalezco por esso,
que males introduzidos,
lo mas que hazemes mudarse
en un sujeto enfermiço.
Tu muerte, y tambien mi muerte
dize el dolor en indicios,
la imaginacion en quexas,
y el coraçon en latidos.
Huye, huye mi reclamo,
amoroso pajarillo,
y no creas a tu voz,
sin atender al oido.
Señor, no admitas, te ruego;
padre imagina el peligro;
noble Gabelo, no estèn
sepulcro, y talamo unidos.
Yo no he de darle la mano,
quedate, yà me despido
a morir de imaginar,
que procuras, *Hij.* Ten el filo
de tu voz, que me atraviessa
el alma por los sentidos.
Raguel, dame a tu hija Sara;
yo sè que el cielo ha querido
reservar su castidad;
suyo he de ser. *Rag.* No lo admito.
Hij Gabelo? *Gab.* No he de rogarle.
Hij Sara? *Sar.* Al viento das suspiros.
Hij Mira. *Rag.* El cielo te responda.
Hij Oye. *Rag.* Estoi enternecido.
Hij. De los dos no he de apartarme,
sin que a mi ruego benignos
me consintais este bien.
Rag. Vès el riesgo? *Hij.* Al riesgo miro.
Gab Enfin quereis que le ruegue?
Hij Solo este favor os pido.
Gab. Dale tu hija Raguel,
cruel piedad es esta! *Rag.* Hijo,
tuya es *Sar.* Enfin lo mandas?
repara. *Rag.* Yo lo permito.
Sar. Esta es mi mano, Tobias.
Hij Y esta es la que sacrifico.
Gab. Dexame Raguel. *Rag.* Que pena!
vete Gabelo. *Gab* A que rico
no enternecerà esta muerte?
Sar. Cielos, no sè como vivo!
Rag. Hijo, el cielo te perdone.
Gab Dios te perdone, sobrino.

Quedan solos Sara, y Tobias.

Hij. Ya estamos solos. *Sar.* Si estamos.
Mor. Pues, señor, yo me despido,
porque no estoi bien aqui.
Hij Aqui has de quedar conmigo.
Mor. Yo aqui, Tobias? *Hij.* A ser
un testigo fidedigno
deste suceso. *Mor.* Señor,
en mi vida fui testigo.
Hij. Dame aquel brasero agora.
Mor. Por Dios que no te he entendido;
donde ai diablo para que
quieres brasero? hanse visto
tan estrañas cosas como
agora me han sucedido?
que por huir de los hombres,
diesse cõ los diablos? *Hij* Yo digo,
que en oracion Sara mia,
estès en tu quarto mismo,
en tanto que al cielo yo
con ruegos, y sacrificios
le pido propagacion:
vete pues. *Sar.* Ya me retiro. *Vase.*
Mor. Y podrè yo retirarme?
Hij. Note has de ir? *M.* Ai talcapricho!

Hij.

Hij. Aqui has de quedar aora,
ò sino vete al retiro
donde està Sara *Mor.* Esso no,
quedarme contigo elijo,
porque pensará el demonio,
que se ha casado conmigo.
Señor, que ai en este lienço?
Hij. Està un misterio escondido:
A tu gran misericordia,
Grande Señor, è infinito,
este humilde siervo tuyo
invoca el divino auxilio.
Mi intento es casto, Señor,
no con afectos lascivos
procuro a Sara. *Mor.* Ni yo,
bien veis, Señor, que no pido
muger ninguna. A modeo,
(que es diablo matamaridos)
se vaya a buscar casados,
y no le deis mero mixto
imperio sobre solteros,
que yo os ofrezco. Dios mio,
no solamente no ser
novio, mas no ser padrino:
y assi en tu piedad espero.
Hij. Y assi en tu favor confio,
que a Sara lograr me dexes.
Mor Que me dixes ir *Hij.* O. libro
mi fortuna en tu piedad.
Mor. Señor, abreme el camino
para salir desta casa.
Hij Yo al talamo. *Mor.* Yo al postigo.
Hij. Voi animoso,

Sale Asmodeo.

Asm. Detente.
Mor Buena la hizimos!
Hij Quien eres? *Asm,* Soi Asmodeo;
como sobervio, y indigno
esta prenda (que el Gran Dios
guardar para si ha querido)
usas por tirano amante:
Hij Vn sudor elado, y frio;
Mor. A mi otro sudor caliente,
bien que no es sudor tan limpio.
Asm. Como de la castidad
violaste el templo? no has visto
en siete que di la muerte
de su enojo siete indicios?
Y yo (que de su justicia
soi el sangriento ministro)
en ti tomarè vengança,
y Dios tomarà castigo.
Mor Quede mugeres tomàran
aqueste demonio mismo!
Hij. Darte respuesta no intento;
Dios, que sabe mis designios,
me perdonarà. *Asm.* No quiere.
Hij Oi su perdon solicito.
Asm Estos dos braços que vès,
que con impulso mentido,
siendo miembros aparentes,
el temor los finge vivos;
te han de dar la muerte. *Hij.* Llega;
Dios confortarà los mios.

Luchan los dos.

Mor. Gran cosa es no ser casado,
quexas al viento dirido.
Hij. Dios de Abrahan, tu me ayuda;
Asm. Como, Cielos vengativos,
dais fortaleza a este joven,
que a vosotros atrevido
os quiere usurpar a Sara?
Hij. Tarde, espiritus, respiro.
Asm Yà el valor mio flaquea;
como, Cielos, no le rindo?
Hij De Azarias el consejo
tomarè *Mor.* Cielos divinos,
Asmodeo tan crueles
usa de aquestos martirios?
Hij. El higado de aquel pez
pondrè en el fuego. *Mor.* Higadillo?
le pone a asar el demonio?
yà deben de ser amigos.

Hij.

Hij Azarias me ha enseñado
este misterio. *Asm.* Ya impido
la execucion de mis iras
con este nuevo prodigio.
A un pez le dais propiedades
contra mi? Dios vengativo
tanto castigo a una culpa?
tanto rigor a un delito?
à este quiero dar la muerte.
Mor. Acullà andan los maridos,
soltero me llamo. *Asm.* Iras,
yà se ha embotado el cuchillo
que afilò mi enojo ardiente?
aspides roxos vomito
por la boca, y por los ojos,
verdinegros basiliscos,
Huyendo me voi al centro.

Sale Azarias.

Aza. Espera, que yo te impido
los passos. *Asm.* Hà Rafael,
tu eres el que me has vencido.
Aza. Aqui has de estar hasta tanto
que sepas como Dios quiso
dar premio a tantos trabajos,
y a tantos males alivio.
Hij Beso la tierra mil vezes,
que el cielo me ha permitido.
Mor. Beso la tierra otras tantas.

Salen Gabelo, Sara, Raguel, y Dina.

Rag. Yà estarà muerto mi hijo.
Gab. Que espectaculo tan triste!
Sar. Los sentidos martiriço
con la vista. *Rag.* Boca abaxo
palido, mortal, y frio
mide la tierra. *Din* Y el pobre
tambien està muerto. *Rag.* Hijo?
Gab. Tobias? *Sar.* Amor mio?
Hij Quien me nombra?
Mor. Quien dà gritos?
Rag. Tobias? hijo? *Hij.* Señor?
Rag. Que merezco verte vivo?
Gab. Que el cielo librò tu vida?
Sar. Para darme en ti un alivio.
Mor. Que nos falta agora? *Hij.* Falta,
que quiere el cielo propicio
llevarme a ver a mi padre.
Aza. Yo (que a tu piedad asisto)
à Ninive os llevarè
en un instante. *Hij* Esso admiro;
hasta el punto de su casa
el consuelo Dios previno
que se adelante; mas si ai
veinte dias de camino,
no podrà ser. *Aza* Fia de mi,
y venid todos conmigo.

Lleva el tablado donde estàn al otro, cõ todos los que ai en èl.

Esta es Ninive, y esta
tu misma casa. *Hij.* Yo aviso
a mi padre este sucesso.
Az. No le llames. *Hij.* No he entẽdido
lo que hazer quiere. *Aza.* Atiende,
Pueblo de Dios. *Rag.* Yà te oimos.
Aza. Hà Tobias?

Sale Tobias.

Tob. Quien me llama?
Aza. Vn Medico peregrino,
que la vista viene a darte.
Tob. Yo agradezco el beneficio;
mas para que quiero vista
si a mi Tobias no miro?
Aza Ponle essa hiel en los ojos.
Tob Valgame Geoba! que he visto?
Tobias, Sara, Gabelo,
Raguel, Azarias, hijos,
dadme albricias, porque hasta
nuestro perrillo ha venido,
y es señal;

Sale Ana.

An. Que es lo que veo?

Hij A mi esposa. *Sar* Al dueño mio.
Gab Al que vi a pagarte viene
los talentos *Rag* Al que quiso
aventurar a Tobias
por gozarte. *Aza*. Al que ha venido
acompañandole siempre.
Din A Dina.
Mor Al postre postizo.
Aza. Y a este bruto desbocado,
que de la clin viene asido.
yo le llevarè a los montes.
Asm. No podras si me resisto.
Aza. E Arcangel Rafael
soi, no soi Azarias. *Mor* Digo;
quiteme aquesta corcoba,
pues haze tantos prodigios.
Aza A mi poder te resistes?
Asm. Al mismo Dios me he atrevido,
Tob. Yo cobrè vista.
Sar. Yo esposo.
Hij Yo vida *Asm*. En valde porfio
contra ti, Rafael santo.
Aza. Sobervio espiritu altivo,
desta suerte por el viento
te he de llevar al abismo.
Buela con èl.
Mor. Y don Francisco de Roxas
à vuestras plantas rendido,
licencia para otra pide,
y por esta pide un Vitor.

LA