Leg.º 4.º de la C. al n.º 59 J.

Por las Señoras

Sala 1 — III — 3, A

Los Encantos de Merlin

Acto 1.º

ediencia,

eriencia.

la mano

Ayuntamiento de Madrid

Personas

Rosemunda Duquesa
Ludovico Galan
Libia Criada
Fabricio Capitan de Guardia
Carlos Caballero
Isabela Dama
Merlin criado
Ergasto Jardinero
Vn Labrador.

Su Autor D. Luis Velez de Guevara.

Ayuntamiento de Madrid

Pa Antera
Jamago
Ramona
y Acompto

Acto 1.º

Sala de Palacio: Salidas por fo-
ro y dra: Puerta cerrada izq.da y
Sale Rosemunda Duquesa de Milan,
y Libia de luto, por el foro, y Gab.o
Capitan de Guardia por la dra y
acompañamiento.

Gab. Milan por mi, Señora te suplica
que supuesto que ya tu padre es muerto,
y en gloriosas esferas multiplica
las distancias del mas dichoso acierto,
adonde la virtud se purifica,
que executes el ultimo concierto
que hiciéron con tu gusto y tu obediencia,
su amor, su voluntad, y su experiencia.
Que en pacifica union le dés la mano

Ayuntamiento de Madrid

à Ludovico Esforcia, fué su intento,
haciendo este precepto soberano
clausula en su cristiano testamento:
Ludovico és tu primo, y tan humano,
tan amable, bien quisto, y tan atento
al bien comun, ~~que al pueblo q. se mueve~~ que su eleccion en breve
el Pueblo pide; ~~y tus~~ sus consuelos prueba!
~~a esta eleccion, aclamaciones debe.~~

Ros... Milan me pide lo que yo deseo,
y conoce las prendas que en mi primo
harán felice mi dichoso empleo;
pero aunque las conozco y las estimo,
en los amantes lazos de himeneo
mi anticipada voluntad reprimo,
hasta que ~~por su mano (cuerdo y sabio)~~ con consejo sabio, y cuerdo
~~la venganza executa de mi agravio~~ un crimen se castigue; ¡delito horrendo!
Debí a mi Padre, claro está, Fabricio,

Digitalizado por Biblioteca Universitaria de Sevilla

el Ser que tengo, y la mayor grandeza,
donde puede el amor sin artificio,
siendo amor, parecer naturaleza: Aguarda
es aqui donde debo al beneficio
de mayor causa la mayor tristeza;
y el vengar ami Padre ya no es culpa. de q. imponga pena á una otra culpa
Fab.º Sabrá Milan tu intento y tu disculpa.
(vase)
Lib.. La que con tanto favor
premias mi lealtad, señora,
en comunicarme ahora
de tu pecho lo interior,
ansiosa, humilde te pido
que me digas si propones
al pueblo estas dilaciones
por haber desfallecido
aquel afecto primero

Ayuntamiento de Madrid

de tu amante voluntad.

Ros... A tu amor, y tu lealtad
debo responder y quiero;
pero Ludovico viene,
escucha con atencion,
verás que esta dilacion
solo a mi quietud conviene.

Sale Ludovico.

Lud.º Que me manda V. Alteza?

Ros.. Sentaos, primo.

Lud.. En mi respeto
no cabe esta demasia.

Ros... Ni en lo que soy, y yo os quiero,
tampoco tanta humildad;
yo ós lo mando.

Lud.. Ya es precepto

Ayuntamiento de Madrid

a quien se debe obediencia:
y asi me cubro, y me siento.

Ros... Muchas veces me há pedido
Atilan, (que tiene confiesso
razon) que cumpla obediente
de mi padre el testamento.
Dichosa soy, claro está
pues le pone por precepto
a mi amor, y mi obediencia,
lo mismo que yo deseo.
Pero por que no se entienda
que son en mi pensamiento
disculpas de poco gusto,
lo que es justo, y lo que debo;
quiero deciros la causa
para que los dos quedemos

Ayuntamiento de Madrid

yo disculpada con vos,
y vos de mi satisfecho.
Carlos vuestro amigo á quien
dispensó mi padre afecto,
á Ysabela nuestra prima
robó con atrevimiento.
Sintió mi padre la ofensa
tan vivamente, que pienso
que murió sin otra causa
á manos del sentimiento:
Retiró á Ysabela Carlos,
á un Castillo, cuyo asiento
pretende en brazos de un monte
avecindarse en el cielo;
y ya en una Aldea suya
la tiene donde podremos

Ayuntamiento de Madrid

prendiendole, refrenar
~~facilmente castigar~~
sus locos atrevimientos;
no cumplo, pues
que yo ~~que obedecerla~~ vivo,
permitir malos exemplos.
~~delas venganzas que debo~~
la muerte vi
~~á la muerte~~ de una vida,
de quien nació la que tengo;
Vertiendo lagrimas hice
pleito omenage álos Cielos,
de no casarme hasta dar
universal escarmiento
como y mucu
~~con la sangre de~~ un traidor
á quantos desconocieron
favores, y beneficios
en sus lascivos deseos.
Esto
~~Muera~~ Carlos, Ludovico,
Prendese al traidor.
~~pague su traicion~~, y luego

Ayuntamiento de Madrid

el delito castigado
~~de mi mano~~, y de ~~m~~ mi, y Milan
seras legitimo Dueño.
Este
~~A este~~ castigo es el plazo,
~~te emplazo~~;
que precederá al intento
~~quando llegue sangriento~~
del lazo, q. debe unirnos.
~~al talamo de mis bodas~~,
Ni haia
~~con~~ alhagos, ni
~~y~~ requiebros;
al crimen sigue el castigo
~~a tus manos vencedoras~~
la virtud reciba el premio
~~haré laureles eternos~~.
Bien sé que puedes decirme
que pudiera yo primero
darte la mano, y fiar
y le Juzgues por el processo;
~~mis venganzas de tu pecho~~;
y respondo: que de Carlos
fuiste amigo verdadero,
y quiza desu amistad
los caracteres primeros

Ayuntamiento de Madrid

seran lineas esculpidas
en tus piadosos intentos.
Carrizuce al Criminal.
~~Muera Carlos sin piedad,~~
y aun mismo tiempo tendremos
tú la esposa que deseas,
yo la quietud que pretendo.
Lud.. Por que se vá V. Altera
sin oirme?
Ros... Quando hay culpa
en las respuestas, disculpa
tiene tal vez la pretexa
del decir ó del hacer;
y me voy sin escuchar
por que tengan mas lugar
el pensar, y el responder. (vanse la Ros)
Lud... Carlos en notable aprieto

Ayuntamiento de Madrid

han puesto nra amistad,
que es mucho una voluntad
en un corazon inquieto. Tomasa
Tu valor me facilita
qualquiera demostracion
de tu parte, en mi intencion; Bracabra
y ya el mio se limita,
en el poder ofender,
y luego mi amor, ay Cielos,
me encarece los desvelos
que tengo de padecer
si por defender tu vida
pierdo á Rosimunda yo:
y no digo á Milan, no;
por que es accion fementida,
en nro amigable amor,

Ayuntamiento de Madrid

darle al interes lugar
mi valor, sin reparar
que es vileza del honor.

Sale un Criado

Criad. Carlos, Señor, está aqui.
Lud. Mira lo que dices.
Criad. Digo
que Carlos tu gran Amigo
quiere hablarte.
Lud. Estás en ti?
Criad. El mismo te está esmechando;
y presto, si es que le das
licencia, verle podrás. (vase)
Lud. Licencia tiene: temblando
me há dejado su intencion,
por que veo dividida

Ayuntamiento de Madrid

y en dos partes repartido
sin aliento el corazon.

Sale Carlos

Carl. A tus pies....

Lud. Valgame el cielo!

Carl. Bien sé que tras el dudar
que fuese yo te ha de dar
mi vista mayor desvelo.
Mas ya que de parte mia
tu enojo no se mitigue,
mi confianza te obligue
si te ofende mi osadia.
Que aunque en igual competencia
no pueda tener disculpa
tendrala ahora mi culpa
con la fé de tu clemencia,

Ayuntamiento de Madrid

si bien no la he merecido.

Lud.. Levanta.

Carl.. Asi debe estar
el que viene á ~~confesar~~ declarar
~~las culpas~~ delitos que ha cometido.

Lud... Si, pero advierte que son
las rodillas por el suelo,
diligencias para el cielo,
no humana satisfacion
de nra grande amistad;
levanta Carlos, y dí
quanto quisieres, que aqui
te escuchará mi piedad.

Carl. Supuesto que ya mi error
te consta, ignorancia fuera
que yo te le repitiera,

Ayuntamiento de Madrid

quando busco tu favor;
por que demas de ocuparte
en repetida atencion,
dos cosas contrarias son
el pedirte, y el cansarte.
Si eres Duque de Milan,
digo á voces que soy yo
quien á Isabela robó
de palacio, que no estan
las leyes de parte mia,
supuesto que me arrojé
á una traicion, y faltè
á la lealtad que debia;
y que me hallo incapaz
de toda piedad humana,
pues en la fuga tirana

Lud.

Ayuntamiento de Madrid

persevero pertinaz.
El delincuente yo soy
mas digno de padecer,
que ha podido el tiempo ver,
pero ya á tus pies estoy
rendido, humilde, y postrado,
y solo que adviertas pido,
que ~~confieso arrepentido~~ si en mi delito ha habido,
~~y que ofendo~~ fué en vaõ de
enamorado.

Lud. No sé, Carlos, si atribuya
á mucha satisfaccion
que tienes de mi intencion,
ó á mucha soberbia tuya,
el ponerte ante mis ojos,
quando á un Duque de Milan
dicen que muerte le dan

Ayuntamiento de Madrid

los recibidos enojos
que tú le quisiste dar;
por que esto bien te podia
supuesto que el Sangre mio
detener, y acobardar:
demas de que si has savido
que soy Señor de este Estado
y que esta dicha me han dado
favores que hé recibido
Del que dicen que murio
por tu culpa, claro está
que no te disculpará,
Carlos, el saber que yo
te quiero bien; pero has hecho
tanto en fiarte de mi,
que no deja contra tí

Ayuntamiento de Madrid

jurisdicion en mi pecho
el agravio, ni el poder; Doña
por que cuanto mas alcanza,
mayor es la confianza
que te debo agradecer.

Carl.. A tu grandeza ofrecida
un alma noble ha de estar.

Sid.. Todo se ha de aventurar,
y he de defender tu vida;
por que en mi valor se vea
el premio que el tuyo tiene,
pero Rosimunda viene,
escondete no te vea. (vase)

Sale Rosemunda.

Ros. Ahora que habra pensado
mejor lo que debe hacer

Ayuntamiento de Madrid

el que pretende muger,
quietud, grandeza, y Estado,
cumpliendo con la opinion
que debe á su Autoridad,
sangre honor, y calidad,
vengo á saber tu intencion.
Carlos há de morir?

Lud. Quiero
que V. Alteza Señora....

Ros. Solo yo pregunto ahora
si Carlos muere, ó no?

Lud. Espero
lo mismo que V. Alteza
de mi tambien; pues me dió
mas tiempo para que yo
no culpase la presteza

Ayuntamiento de Madrid

de mi respuesta: Vn rigor
resuelto, y determinado,
muchas veces dilatado,
y correjido es menor.
Es un vehemente apetito
dela ira la venganza
adonde jamas alcanza
misericordia un delito;
y contra la indignacion
desu colera impaciente
el remedio es solamente
dilatar su execucion.
No digo que Carlos tiene
disculpa en tan grande error,
sino que tenia amor,
que es lo que mas me detiene;
por que nunca: le há faltado

Ayuntamiento de Madrid

con él á torpeza igual
la disculpa general
con que muchos se hán librado.

Ros. Segun esto tu defiendes
á Carlos.

Lud. Tu autoridad
defiendo en ~~esta crueldad~~ la actualidad,
~~donde ate misma~~ mucho mas; aunque te ofendes;
¿De que ~~intentos inhumanos~~ inhumanos, intentos
se cuenta, que hayan subido
al talamo prevenido
~~con sus ensangrentadas manos~~ ¿agraviase en sus lamentos?
Un ilustre Corazon
tiene por terminos sabios
el olbidar los agrabios,
y desmentir la intencion,

Ayuntamiento de Madrid

por que no tiene el castigo
grandeza que celebrar
mas noble que el perdonar
las ~~culpas~~ hierros del enemigo.

Ros. Pues Carlos ha de morir.

Lud. Será sin mi parecer.

Ros. Si yo lo llego á querer,
quien lo podrá resistir?

Lud. Y Alteza mirará
con mas piedad lo que ha de hacerse:
~~lo que es justo~~

Ros. ~~Solo miró que es mal justo~~ Por Carlos quiere perderse;
y quien de esa suerte ya
se jurga tan poderoso
contra mi antes de alcanzar
el Sí que tengo de dar
no es bueno para mi Esposo.

Ayuntamiento de Madrid

Lud. V. Alteza há de cumplir
de su padre el testamento,
que es preciso mandamiento
la voluntad de el morir.
Ros. Un precepto voluntario
no tiene en mi voluntad
jurídica potestad.
Lud. Puede tener por contrario
el derecho que hé tenido
á Milan.
Ros. ¡Como á Milan!
¿esta arrogancia te dán
mis favores, atrevido?
yo haré que sepas primero
como debes respetallos.
ah criados! ah vasallo! (llama

Ayuntamiento de Madrid

Lud. Huir sus rigores quiero (vase)

Sale Fabricio y Soldados

Fab.º Que me manda V. Alteza?

Ros. Que a Ludovico prendais llama al

Fab. Solo advierto.....

Ros. Y que esperais si lo mando? La cabeza te haré cortar.

Bxabo 3 Atop to dra

Fab. Obediente estoy Señora, ~~a tu gusto~~ señora voi mas sin gusto. (V.e y Sold.)

Ros. Ahora verás si es justo
que ampares a un delinuente.
Barbaro, solo he sentido
de Ludovico el error,
por pensar que es desamor
el no haberme obedecido,

llama

Ayuntamiento de Madrid

y quisiera.... pero no
mejor es disimular
por ahora, y no mostrar
el amor que tengo yo.
Que ya fue culpa decir
que á Milan tiene derecho,
y debe mi amante pecho
disimular y fingir. [Suena ruido de espadas]
Valgame el Cielo! quien es
aquel que con furia tanta
se resiste, y se adelanta
contra los golpes de tres?
[Sale Carlos deteniendo á tres a cuchilladas]

Carl. Primero me haveis pedazos
que a Ludovico prendais,

Ayuntamiento de Madrid

para que no le ofendais
habiendo Sangre en mis brazos.

Fab.. Aqui está su Altera

Car. Ahora
no me resisto, ni atrevo
por el respeto que debo
á V. Altera, Señora

Ros.. No eres Carlos?

Carl. Carlos soy.

Ros. ¿Pues como, dime, atrevido,
soberbiamente hás venido
á ponerte donde estoy?

Carl. Blason de tu autoridad
es el rendirme a tus pies
y crédito tuyo es
mi conocida humildad;

Echa la espada alos pies

Ayuntamiento de Madrid

y en esta veneracion
que te dá mi confianza,
perfeccion dichosa alcanza
tú mayor estimacion.
Ros. Donde, Ludovico está?
Fab. Puso Carlos delante
atrevido y arrogante,
y él, Señora, fuese ya
sin poderlo yo prender.
Ros. Estos dos juntos aqui,
conspiraban contra mi:
que esto se deja entender
de haber Ludovico hecho
tanto esfuerzo en su favor
para decirme el traidor
que á Milan tiene derecho.

Ayuntamiento de Madrid

En esta Torre que está
sobre mi cuarto pondreis Agustina
á Carlos, sin que dejeis Ramona
de verle un punto, que ya dra
que á mis manos hé llegado
que pague será razon,
la mas enorme traicion
que en el Mundo se ha pensado. (vase
Carl. Conseguidos mis intentos
que son librar de tus manos
á Ludovico, livianos
son los mayores tormentos
que há encontrado la Crueldad
contra un Corazon tan fuerte
que hace ligera la muerte
el pagar una amistad. (sale p.r el foro

Ayuntamiento de Madrid

Sale por la dra Ludovico con la espada desnuda, y Libia deteniendole.

Lib. ¿Por que al peligro te vuelves
si ya Carlos preso vá?
Lud. Por que mas facil será
que muera yo.
Lib. Mal resuelves
tu intento, que ya es engaño
de tu heroica valentia
esta inutil demasia
para hacer á Carlos daño.
Lud. Bien dices: pero el espacio
que he tenido me quitó
el irme, por que ya entró
toda la Guardia en palacio,
y és imposible salir.

Ayuntamiento de Madrid

por la puerta.

Lib. Asi lo creo,
por que es la gente que veo
mucha, y no te puedes ir.
Este Cuarto en que murió
el Duque, mando cerrar
Rosemunda, por no entrar
en él, y ami me entregó
la llave, en él estarás
mientras que pase este ruido
seguramente escondido
sin el peligro en que estás.
Y supuesto que te digo
que te confies de mi
tú serás estando aqui
de mi voluntad testigo,

Ayuntamiento de Madrid

por que he de cuidar de ~~tod~~
yo sola, y asi podrás
si te quedas ó te vas
pensar á tu gusto el modo.

Dª Yza

Lud.. De tu poder me confio
que bien tu privanza se
pagame la grande fe
con que me amparo y me fio
de ti, y procura librar
delas manos de esa fiera
á Carlos, por que no muera
que si llega á peligrar
su vida, verás que soy....

Lib.. Solo ahora entrar conviene,
por que Rosimunda viene

Lud.. Tu esclavo sere desde hoy. (va

Ros..
Lib..
Ros.

Ayuntamiento de Madrid

Sale Rosimunda.

Ros. Estás sola?
Lib. Si señora.
Ros. A decirte mis designios
me traen mis graves congojas
mis ansias, y mis suspiros;
que supuesto, Libia mia,
que mis acciones confio
solo de ti, ahora vengo
a consultarlas contigo.
Aquel ~~apostata~~ infame, é inpuro
del sacro amor, por quien vimos
profanada una clausura,
con la infamia de un delito,
está preso, como sabes

Ayuntamiento de Madrid

en mi poder, por que vino
al suplicio de sus penas
arrojado de sí mismo.
En esta Torre le he puesto
do pagara sus delitos,
y cuando pudiera estar
contenta de q. está preso,
~~ver que he visto~~
ese monstruo abominable
~~esculpidas mis venganzas~~
de Crimenes el exceso,
~~en el sangriento cuchillo~~,
á otra pasion, y otras causas
mis sentidos mudado
se han ~~mudado mis sentidos~~
a donde parece ya
que es delincuente mi juicio.
Por que, di, Libia, ¿q. importa
que pueda sobre este enemigo
hacer q. caiga el castigo
~~ejecutar sus venganzas~~

Ayuntamiento de Madrid

que tiene bien merecido
~~este mi pecho ofendido~~,
si Ludovico que adoro.....
(no pensé libia decirlo
pero el dolor y la pena
todo el recato han rompido)
Aunque ya dejo mandado
que con mi guardia Fabricio,
busque por todo Milan
a este ingrato fugitivo.
Ahora en Carlos pretendo
(ya no por otro delito
que por haber dado causa
de ausentarse Ludovico)
tomar medidas mui serias
~~mayores venganzas~~
y con pecho resentido
~~vengativo~~
usar mayores rigores,

Ayuntamiento de Madrid

probar mayores castigos.
Y asi, vuelbeme la llave
que te dí, que yo confio
de mi intencion, que ~~a de darme~~ principio
~~venganza de mi enemigo~~ a penar por su delito;
Que en este cuarto que hize
cerrar, donde el padre mio
se dió al tribunal mortal
en pálidos parasismos;
meteré á ~~este~~ ese ingrato, y tengan
mis esperanzas alibio,
~~execucion mis vengansas~~ mis planes su egecucion,
dichoso fin mis retiros,
y mi voluntad constante
gusto, paz, quietud, y alivio.
Lib-- De suerte has justificado

Ayuntamiento de Madrid

tu causa, que no replico,
ni en nada delo que dices
repruebo, ni contradigo
Pero en cuanto á meter preso
en este cuarto á tu primo,
mal podrá tener quien ama
un corazon tan impio.
Desde el punto....

Ros. Ay Libia mia,
todo el color hai perdido.

Lib. Que le mandaste cerrar
y está la llave conmigo,
cada noche se oye en él
un genero de ruido
que entre horrible y espantoso
ni son voces, ni gemidos;

Voz Samaj y S.ra Virg.

Ayuntamiento de Madrid

y por no causarte miedo
lo he callado, y no te he dicho
el que yo (Jesus) mil veces
con justa causa he tenido.

Ros. Ay Libia, temblando estoy;
mira que desde hoy te aviso
y expresamente te mando,
te ruego, y te notifico
que no des la llave a nadie
ni abras la puerta, aunq.e el mismo
aliento de mis palabras
contradiga lo que he dicho.

Dentro Fabricio

Fab. Seguidlo, prendedlo, muera
si se resiste.

Ros. Gemidos

Lib.

Ros.

Lib.

Ayuntamiento de Madrid

parece que escucho yo.

Lib. Esta es la voz de Fabricio:
Lo que puede la aprension
en un pecho convencido,
cuanto ya escucha parece
fantasma, sombra, y prodigio.

Ros. Por apartarme del Cuarto,
quiero fingir que hé querido
ver lo que és, á verlo voy
cubierta de un sudor frio. (vase)

Lib. Con amor, Zelos, ó miedo
ninguna muger hé visto
que facilmente no crea
el mas claro desatino;
y esta mas, pues mas que todas
desde que nacio ha creido.

Ayuntamiento de Madrid

Supersticiosos engaños,
sombras, encantos, y hechizos,
por que hay muchos que adolecen
con ingenio persuadido
de este defecto comun
entre mugeres y niños.

{Sale Merlin turbado}

Merl. Criado de Carlos soy,
Señora, si son propicios
tus favores ami Amo,
amparadme en tal peligro:
La Guardia viene a matarme
y yo turbado y perdido
solo la piedad invoco

Ayuntamiento de Madrid

en tu Soberano Auxilio.

Lib. Entra en ese Quarto, y alla
guarto vieres.

Merl. Un Egipcio
no tragará tanta voz
entre asombros y prodigios.

{Metele en el quarto donde
murio el Padre dela Dn-
guera, y Sale Fabricio
y la Guardia con el.}

Fab. Ya no se puede escapar

Lib. Que buscais?

Fab. Un atrevido
criado de Carlos busco,

Ayuntamiento de Madrid

que aqui se entró

Lib. No le he visto

Fab. No quede en todo Palacio
el mas pequeño resguicio
que no se mire, y se vea,
que así á Rosimunda sirvo

Vase Fabricio con los Soldados por el foro reconociendo, y queda Libra.

Lib. En grande empeño me meten
estos dudosos principios,
porque solo consta en ellos
la dicha de conseguirlos:
Pero dicupadamente

Ayuntamiento de Madrid

á todo me determino
que tiene amor Rosimunda
y es prudente Ludovico.

---

fin del 1er Acto.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

1200027548

Ayuntamiento de Madrid

Leg.º 4.º de la E = al n.º 59

Los Encantos de Merlin.

Acto 2.º

1-111-3, A

Teat.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Castillo Begueyo

Acto 2º

Jardin:

Salen Isabela y Ergasto Jardinero.

Erg. Enjuga, Sª el llanto. (Mas dra

Isab. De mi dulce esposo ausente
en tan grave mal presente (a Erg. Dr. Sa
¿como podrá el alma mia?

Erg. El ornato y hermosura
de estos campos te divierta.
Tu triste esperanza muerta
renazca con la verdura
de estos árboles, y flores;
y sea en desdichas tales
iris de paz á tus males
el iris de sus colores.

Ayuntamiento de Madrid

2 Ysab. Ah! tan solo temo, y lloro,
cuanto mas lo considero,
el triste daño que espero
por el dulce bien que adoro.

Sale un Labrador.

Lab. Albricias Señora mia
que Merlin viene.
Ysab. Ay de mi!
y como conozco aqui
mas dudosa mi alegria:
no por que el daño es mayor
si es que ha sucedido ya
sino que al paso que está
mas cerca, crece el temor.
Merlin?

Sale Merlin con un Libro de memorias en la mano

Ayuntamiento de Madrid

Merl... Señora?

Ysab.. Esto es hecho,
no es su color natural
el que trae, y nace el mal
delas noticias del pecho;
vive Carlos?

Mer.. Si Señora.

Ysab.. Pues ya tu color perdida
puede hablar, que con la vida
todo el tiempo lo mejora.
Y quanto en el hombre alcanza
la parte del padecer,
sin la muerte, viene aser
desdicha con esperanza.
como sucedio?

Merl.. Señora,

Ayuntamiento de Madrid

ponerme yo á relatar
su prision podrá dañar,
que vengo de prisa ahora.
Una redoma me den
de vinagre y una lima,
si tu voluntad estima
á quien te adora tambien,
y no me preguntes mas.

Isab... Tu intento me has de decir,
ó condenada á morir
á tus ojos me verás.

Merl. Donde es su prision notoria
dí voces, y ~~ellas~~ el las oyó
sin duda, pues me arrojó
este libro de memoria;
y en una hoja está escrito

Ayuntamiento de Madrid

lima, y vinagre, en que veo
que pretende su deseo,
temeroso en su delito,
romper pared, y saltar
en limando las prisiones.
sin que ingratos corazones
se aseguren con matar.

Isab. Como has de darselo?

Merl. El
que avisó, y espera ya,
en la ventana tendrá
prevenido algun cordel

Isab. A Carlos no defendió
Ludovico?

Merl. Y tanto há sido
que está en palacio escondido,

Ayuntamiento de Madrid

en su quarto, donde yo
quando me escondí le hallé
que alli Libia quiso Dios
que nos metiese á los dos
por que de tu parte fué.

Ysab. Pues Ludovico en que funda
el esconderse en Palacio?

Merl. Despues te dire despacio
lo que hizo Rosimunda
que aunque á decirlo me inclino
por ahora no podré

Ysab. No importa, que yo sabré
lo demas por el camino.
Ergasto un Caballo luego
me saquen.

Erg. Volando voy. (vase)

Ayuntamiento de Madrid

Ysab. Hoy verás Merlin, que soy
rayo ardiente de mi fuego.
Una competencia llevas
de tu heroico atrevimiento,
y aunque á formar en el viento
exalaciones te atrevas,
y pretenda tu valor
intentar, y conseguir,
bien te podrá competir
la pureza de mi amor.

Merl. La mayor parte ha de ser
sola mi industria, Señora,
de que pienso dar ahora
con mi ingenioso saber,
evidente testimonio
supuesto que lo heredé

Ramona Samaniego

Ayuntamiento de Madrid

y si el tenerme te importa
á tus aumentos propicia
á tus servicios gustosa,
haz que Ludovico vuelba
á Milan, tendrás en joyas
quanto este fanal del dia
purifica, engendra, y dora;
por que quiero que ásus ojos
esa garganta alevosa
de Carlos, tributa en sangre
lo que yo vertí en alfofar
No quede casa en Milan
que no mires; que si ahora
el estar aqui no fuera
Fabricio, imposible cosa,
tambien miráras la mia.

Ayuntamiento de Madrid

Fab. Pues V. Altera Señora,
confie esta vez su ~~gusto~~ deseo
del cuidado de mis obras.
V. Altera escriba Cartas
para las provincias todas
donde puede ser que esté,
mientras yo busco personas
que partan con ellas luego.
Ros... Ah! Fabricio como informan
tus alentadas promesas
de tu inclinacion heroica!
Fab. Yo soy tu echura, y tu esclavo. (vase)
Ros... Ah! Libia, como son todas
diligencias de mi amor,
y parecen rigurosas
de enamorada que estoy!

Ayuntamiento de Madrid

Mira bien si estamos solas
Lib... Sin temor puedes hablar.
Ros. Ya parecen que revocan
mis amantes sentimientos
cuantas crueldades se arrojan
aborrecidas del alma,
á las puertas de la boca.
Donde estará Ludovico?
Lib. Por decirlo estuve ahora, (ap.)
pero fiose de mi,
y el disimular importa.
No hé visto tus ojos graves
tan tiernamente, Señora,
regalarse en la piedad
de tu pasion amorosa.
De dos afectos contrarios

Ayuntamiento de Madrid

bien la diferencia logras;
pues cuando hablarte á fabricio
parece que estaban rotas
de ese tu mundo pequeño
las fabricas imperiosas,
y que arrojaba en rayos
lo que el padeció en congojas.
Y ahora envuelto tu aliento
en tus amantes memorias
las palabras se regalan
y dulcemente se forman.
Ros. No sabes tú lo que es irse
lo que bien se quiere. Ahora
dexame escribir las cartas
pues la brevedad importa;
que de mí sabrás despues

Vas Castillo dra

Ayuntamiento de Madrid

guan desiguales se forman
entre las iras de un pecho
las pasiones Amorosas. (vase)

Lib. Los empeños de una culpa
quando se van dilatando
poco á poco van cerrando
las puertas á la disculpa,
y aunque se quiera mudar
la intencion Arrepentida,
en el daño introducida
no se atreve á declarar.

{ Salen Isabela y Merlin: él con una
Pedoma en la mano, y ella de Labradora. }

Isab. Vuelbo á decir que es error
que en Palacio nos entremos.

Ayuntamiento de Madrid

Merl. Buena disculpa tenemos
en mi lealtad, y tu amor:
demas que forzosas fueron
las causas, que si te tardas
en entrar, nos ven las guardas,
por que amis voces salieron.
Y si como puede ser,
tú querida Libia está
por aqui, nos abrirá
el quarto, y podremos ver
á Ludovico, y tratar
con su valor nuestro intento,
que nunca un atrevimiento
temeroso al empezar
llegó venturoso al fin,
y no hay que temer, pues ya

Ayuntamiento de Madrid

resuelto, y contigo está
el ingenio de Merlin.
Lib. Hombre estas desesperado?
¿como otra vez atrevido,
á Palacio te has venido,
despues que yo te hé librado?
Merl. La que disfrazada vés,
es tu querida Ysabela.
Ysab. Y la que ya se consuela
de ver que llego á tus pies.
Lib. ¡Que has hecho, triste de mi!
Ysab. Si preso Carlos está,
y tengo amor, que podrá
responderte un alma aqui?
Ya de Milan he savido
el engaño que tu pecho

Ayuntamiento de Madrid

á Rosimunda le ha hecho, 17.

y que tienes escondido

á Ludovico; el secreto

seguro en los dos está;

y si es que te dueles ya

de mi corazon inquieto,

permite el poderle ver

supuesto que en Carlos veo

imposible este deseo.

Lib. Por fuerza lo habre de hacer,

que si bolbeis á salir,

no dudo vuestra prision,

y mi culpa, ó mi intencion

se podrá asi descubrir:

seguidme los dos.

Gab. Si haremos

Ayuntamiento de Madrid

Lib.. Ay Dios! imposible es ya
que gente ~~de gente~~ ~~a la puerta~~ está
al ~~del~~ lado cuarto.
Merl.. Pues que podremos
hacer?
Lib... Salirnos: peor
es esto ahora, que viene
Rosimunda, y ya no tiene
remedio nuestro temor.
Merl. Esconde solo a Ysabela,
que yo á mi industria me atengo,
y ya el remedio prevengo
con una brava cautela.
Lib... Aqui debajo te queda
que otra cosa no se ofrece.
Ysab.. Imposible me parece

Ayuntamiento de Madrid

que de esta escaparme pueda.

{Se oculta y sale Rosimunda.}

Ros. Con quien hablabas aqui?

Lib. A Merlin tienes delante

que otra vez aqui ignorante

se ha vuelto

Ros. A la muerte di:

ola criados

Merl. Señora,

escuchadme atentamente

primero que venga gente,

que a decirte vengo ahora

donde Ludovico está

Isab. Ay de mi! perdida soy

Merl. Y matame si no doy

cuenta de él.

Ayuntamiento de Madrid

Ros. Asi será, (Fomenta)

y antes que salgas de aquí,

que en una voz sola, advierte

que está tu vida, ó tu muerte:

Que es lo que tienes ahí?

Merl. Una redoma

~~Ysab.~~ Pues bien

Libia. que pretendes? (ap.d á Merlin)

Merl. Habla paso (a ella)

y escuchame, que del caso

es la redoma tambien.

Bueno me pusiera ahora

la lima, sino estubiera

metida en la faltriquera

{Sale un Criado}

Lib. Mas mi culpa se empeora

Ayuntamiento de Madrid

Criado.. V. Altera, aquien llamó? 21.

Ros.. La puerta has de guardar,
y nadie dejes entrar
hasta que lo mande yo.

Lib.. Que has hecho traidor? (ap.l a el)

Merl; Ygnora
tu medroso ingenio el mio? (ap.l a ella)

Lib.. De mi vida desconfio
siendo tu lengua traidora.

Merl.. Despues bella Rosimunda
hija del primer Atlante
esforcia, que dió á Milan
fuerzas, y justicia facil;
qué acosado de tus guardas
salí al Campo aquella tarde
que en prision pusiste á Carlos,

Ayuntamiento de Madrid

por un delito tan grave
temeroso de tus iras
me metí por unos valles
en un Monte, cuya Cumbre
á imitacion delos Alpes,
se atreve en puntas de nieve
á competencias del ayre;
y penetrando espesuras,
fuí poco á poco, hasta hallarme
en un laberinto oscuro
que en dos quiebras se reparte,
y en la boca de una Cueba
que abierta encontré delante,
me suspendí detenido
á unos gemidos tan grandes
que sus ecos repetidos

Ayuntamiento de Madrid

eran Asombro del valle.
Animosamente osado
hize esfuerzos del semblante
y entré, culpando sin voz
mis locas temeridades.
Era la distancia breve,
y á diez pasos no cabales,
hallo echado en unos juncos
un Magico, que en el trance
de sus postrimeras horas
se trasladaba cadaver.
El espetaculo horrible
admiro, y con ~~liberales~~ mis ligeras
afectos alli le asisto:
Y él que agradecido yace
de sí mismo despedido,

Ayuntamiento de Madrid

me dijo Razones tales.

A tu piedad impensada
me juzgo obligado, y antes
que deje el mundo he de hacerte
de mis bienes, y mis males
heredero universal,
pues no hallo en esta parte
a quien dejar de mi hacienda
un espiritu sin Carne.
Esa redoma que miras
sobre ese peñasco, es carcel
de un Demonio, a mi obediencia
sujeto, rendido, y facil.
Con pacto ~~explicita~~ formal ós junto,
y le mando que te agrade,
obedezca, sirva, y siga,

Ayuntamiento de Madrid

sin ofenderte, ó desvarte.
Y apenas se cumplió el plazo
delos terminos fatales
de aquella respiracion
mortal, desasida y facil;
quando siento en la redoma
un gran ruido, y que sale
una voz caliginosa,
de quien huian los ayres.
Tuyo soy (dixo) Merlin,
desde que tú me heredaste;
mandame, y de mi obediencia
daré evidentes señales,
y si quieres morir rico,
(que es lo que en el mundo vale)
aunque huyas de Milan,

Ayuntamiento de Madrid

vuelve á Milan esta tarde,
que á Ludovico desea
Rosimunda, y há de darte
por que le digamos de él
quanto sus tesoros valen;
y dila, para que vea
lo que por mi ciencia sabes,
que en el cuarto de su casa
en donde murió su padre
hay dos demonios atados
por la acusacion de un Angel,
y que á Ludovico quiso
meterle en él, sin que nadie
lo supiera, sino aquella
á quien ella dió las llaves.
Y á las dudas que pusiere

Ayuntamiento de Madrid

en esto, dila que mande,
y averigue con su gusto
confusas dificultades;
por que ~~desde el cielo abajo~~ de cierto acá abajo
no se me antepone nadie,
ni mi saber se concede
á inteligencias mortales;
y asi mira lo que quieres
saber delas cuatro partes
del mundo, q.e aquin lo ofrece
todo, Señora, le és facil,
que és espiritu incorporeo
con naturaleza de aire,
y en esfericas distancias
ocupa breves distantes,
y en todo serás servida

Ayuntamiento de Madrid

como saber no le mandes
los futuros Contingentes
que Dios solamente, sabes.
Lib.. ¡Jesus mil vezes!
Ros. Por cierto
Merlin, que tú hubieras sido
muy neciamente atrevido
si en un caso en que es tan cierto
el poder desengañarme
me quisieras engañar,
quando lo puedo provar,
satisfacerme, y vengarme.
Todo el quarto cerrar quiero,
Libia, por si acaso há sido
embuste lo referido.
Lib.. Yo lo previne primero;

Ayuntamiento de Madrid

pero el ha dicho, Señora,
cosa que las dos sabemos
solamente.

Ros.. Dilatemos
el darle credito ahora.

Lib.. Como puede aqui mentir?

Ros.. Mienta, ó no, yo no he de ser
tan facil, Libia en creer
como tu sueles decir.
Y para estar mas segura
yo misma cerrar intento
las puertas: vuelbo al momento,
y pagarás tu impostura. (vase)

Lib.. Que has hecho? Que ya Ysabela
es imposible que salga,
ni te vayas tu.

Ayuntamiento de Madrid

Merl.. Pues valga
cautela contra cautela.
Lib.. Que cautela podrá haber
si Rosimunda ha de entrar
por donde ella está
Merl.. Mostrar
importa aqui mi saber.
Lib.. Y yo que he de hacer aqui?
Merl. Darme crédito no mas,
y sin riesgo nos verás
libres á Ysabel, y ami.
Lib.. Grande es tu culpa y la mia
Merl.. Quien sabe que esta muger
és tan facil en creér
disculpará mi osadia.
Tan persuadida, y tan llana

Ayuntamiento de Madrid

tiene la naturaleza
que yo he visto á las Dueñas
dar credito á una Sitana.
Por que esta facilidad
de que tu testigo eres,
introduce en las mugeres
la simplezа, ó liviandad.

{Sale Rosimunda.}

Ros. De aqui no saldrás ahora
sin que yo averigue ya
que en esa redoma esta
preso el demonio.
Mer!... Señora!
Ros... Mira como ello ha de ser,
que sin mas argumentar,

Ayuntamiento de Madrid

Mend. Quando vieres á Ysabela (bajo á
dá á entender que no la ves
que esto importa hasta despues. (***
Lib.. fuerza es seguir su cautela (ap.
Ros.. Que te dijo?
Lib.. Que turbado
tengo del rostro el color;
mas que no tenga temor
que es ~~demonio Cautivado~~ Diablo Domesticado.
Ros.. ¿Dirasme que tengo ahora
facilidad en creér?
Lib.. Supuesto que lo hás devér
por tus ojos, no, Señora.
Ros.. Ay Libia, llegate ami,
llegate presto, que está (La rompe
rota la redoma ya:

Ayuntamiento de Madrid

llegate mas.

Lib.. Veame aqui.

Sale Merlin, é Ysabela con los cabellos sueltos, y ponese al lado de Rosemunda.

Ysab. Ya es tu voluntad precisa.

Ros. La voz de Ysabela fué,
pero el rostro aun no lo sé.

Lib.. Dios ponga tiento en mi risa.

Ros. Yo me resuelvo á volver:
ya le he visto.

Lib.. Pues yo no.

Merl.. No le verá hasta que yo
lo mande: dexate ver.

Lib.. Ahora le hé visto ya.

Ayuntamiento de Madrid

Ros.. Manda Merlin, que me diga,
si és que tu poder le obliga,
donde Ludovico está.
Mer. Dí, donde está Ludovico.
Ysab.. A Sicilia fué á parar;
y allí lo quiere casar
con su hija el Rey.
Ros.. Aplico
mis sentidos con mi bída
á un parasismo mortal,
pues veo en tan grave mal
mi esperanza ya perdida.
Ay Libia mia, que veo
morir sin voces mi lavios,
á fuerza de mis agravios
y á manos de mi deseo.

Ayuntamiento de Madrid

Lib. Buelbe en ti por Dios, Señora,
que estás palida de suerte,
que si te deja la muerte,
és por que tu vida ignora.
Y hoy quedará averiguado,
que una Zelosa pasion
és en qualquier Corazon
el mal de mayor cuidado;
y en tí se vé el testimonio
pues mas perdiste el color
con los Zelos de tu amor
que quando viste al demonio.
Ra. ¿Podrá á Sicilia llevar
una muger por el viento
sin que pueda el instrumento
de esta culpa peligrar?

Ayuntamiento de Madrid

Merl. Fragola: Y en un instante
llevarla, y volverla aqui,
y cuanto hay haré por ti,
ya que te precias de amante.
Menos ha de un cuarto de hora
que yo en la espesura estaba,
donde el Magico habitaba
y estoy en Palacio ahora.
Ros. Y que distancia has vendo?
Merl. Quando yo la anduve á pié
mas de cien leguas conté,
y el venir un soplo ha sido:
y que lleve á Libia quiero
primero, por que segura
midas la Suprema altura
que termina ese emisferio.

Ayuntamiento de Madrid

Lib.. Yo por el viento, ay de mi!
Ros... Quanto tengo te daré
y siempre tuya seré,
sin olvidarme de ti,
Libia mia.
Lib.. Yo Señora,
lo haré por ti, quieres mas.
Merl.. No temas que aqui estarás
en menos de un quarto de hora
Que á Libia lleves te mando
á Sicilia por que vea
su Dueño quanto desea
y que la vuelbas volando,
sin poder contradecirme
esto que digo, advirtiendo

Ayuntamiento de Madrid

a Ludovico....

Lib.. Ya entiendo.

mucho hago en no reirme (apl.)

Merl.. Mira quanto dice y hace:

que aqui esperandote estoy

Isab.. Obedeciendote al punto voy.

Merl. Vuelbe presto

Isab.. Que me place.

{Vase Isabela y Libia, con paso misterioso por el foro.}

Ros.. Que andan (valgame Dios!)

por el suelo es cosa llana,

Merl. En la primera ventana

coferán vuelo las dos.

Ayuntamiento de Madrid

Ros. Saber, Merlin, me conviene,
si en los demonios hay nombres.
Merl. Y para que mas te asombres,
cada uno de ellos tiene
el que su patria le dió. (Llaman dara aora)
Ros. Y como llaman á este
que anda contigo?
Merl. Celeste,
por que del Cielo cayó (Llaman ala puerta)
Ros. A la puerta estan llamando
Merl. Si estubiera aqui diria
quien es, y á lo que venia.
Ros. Podre abrir?
Merl. Y en despachando
cierra. Si entra en la mañana (ap.)

Ayuntamiento de Madrid

algun hombre soy perdido
por que el menos entendido
mas duda, y mas desengaña
que la muger mas prudente;
y en aquese desatino
del genero masculino
me libre Dios solamente.

{ Sale Fabricio con una Cartera, y Cartas en ella. }

Ros. Dí que quieres, y ha de ser
aprisa.

Fab. En lo que has mandado
se exercitó mi cuidado;
Las Cartas és menester,
por que se logre tu intento,

Ayuntamiento de Madrid

firmad, y se iran con ellas.

Ros.. Mas es menester rompellas. (lo hace)

Fab.. Pues mudas de pensamiento?

En portas esperan ya
prevenidos diez Correos
para cumplir tus deseos.

Ramon Castillo fo
(sin ver)

Ros. Pues Fabricio bien estad:
no salga nadie á buscar
á Ludovico.

Fab.. Pues sabes
donde está?

Ros. En graves negocios
servir y no preguntar
es lo que importa fabricio;
y asi que te vayas mando,

Ayuntamiento de Madrid

sin replicar y callando.

Jab.. Sin duda esta ya sin juicio.

Son ¡oh! tema el mas venturoso
en esta desigualdad,
la poca seguridad
del gusto del poderoso. (vase

{Sale Libia é Ysabela.}

Lib.. Adonde estamos ahora?

Ysab. Aqui donde te apareces
otra vez.

Lib.. ¡Jesus mil vezes!

Ros. Hasle visto?

Lib. Si señora.

Ros. ¿Hablaba en su casamiento?

Lib.. Un suspiro sé que dió,

Ayuntamiento de Madrid

no por quien, que no se yo
de fineza; será al viento:
y este diamante cosí
que sobre un bufete estaba,
y en él la mano lababa.
Ros. Este es el que yo le dí. {Llaman otra vez
Yo podre dar que decir
con estar aqui encerrada
tanto tiempo, y mi jornada
mi amor me manda seguir;
menester será esconderte
adonde nadie te vea.
Mal. Eso, Señora, desea
quien pretende obedecerte.
Ros. Tendrás animo de estar

Ayuntamiento de Madrid

en ese cuarto encerrado?

Merl. Con el que traigo ami lado
podré en el Infierno entrar.

Ros. Pues esto te toca ati.

Lib. En todo es fuerza servirte,
para no contradecirte
que tambien me importa ami.

Isab. Seguro Carlos está
mientras durare este engaño.

Ros. Remedie mi amor el daño
que en mi Corazon está
y deberé mi ventura
ami esfuerzo y mi valor. (Vase

Merl. Y yo el enredo mayor

Ayuntamiento de Madrid

que inventó humana Criatura;
supuesto que ya he perdido
el miedo, pues han quedado
el embuste acreditado
y el disparate creido.

Fin del 2º acto.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

1200027548
Ayuntamiento de Madrid

Leg.º 4º de la E. al n.º 59

1

Los Encantos de Merlin.

Acto 3º

3, A

1-111-

Teo

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Agnima Acto 3º

Vir. La misma Sala de Palacio:

Sale Ludovico y Merlin.

Lud. Considera qué podria
pensar yo, quando vi entrar
á Isabela, sin pensar
sin ~~el~~ aliento, ~~que trava~~ pues venia,
asida á Libia?

Merl. Señor,
imposible es que no gaste
Rosimunda de mi embuste,
si bé logrado tu amor.

Lud. Y en efecto ha de venir
aqui, pensando que vá
á Sicilia?

Ayuntamiento de Madrid

Merl. Claro está
si el medio de persuadir
su incredulo pensamiento
fué tan facil de creér
dandole Libia á entender
que fué y vino por el viento,
con lo demas que ha contado;
¿que no creerá enamorada,
persuadida, y engañada,
sobre un amante cuidado?
Lud. Habla quedo.
Merl. Que es hablar?
Desde que se há divulgado
que está el Cuarto endemoniado,
no se atreven á llegar
en cien pasos: Una Dueña

Ayuntamiento de Madrid

Lud.

paso ayer brujuleando
puerta y ventanas, ~~[illegible]~~ mirando
con atencion de cigueña
y vigilancia de grulla,
y para pasar se echó
a cuestas, que lo vi yo,
~~un frontal y una Canulla,~~ (y con tres a pulla,
~~haciendo con el Prazo~~ y no menos el tenebrario,
en cada paso, y meneo
de su cuerpo un bamboleo,
~~como si fuera incensario~~ cargada qual Dromedario;
y aun levantó testimonio
á su especie para mi;
pues no hay, que por sí dueña
no esté inserta en Demonio.
Sud. No admiro el haberte dado

credito á tan grande enredo,
que ami tambien te concedo
que me hubieras engañado;
segun lo que has referido;
pero admiro y con razon,
la primera introducion
de embiste tan atrevido,
sin temer el desengaño
de Rosimunda.

Merl. Señor,
nunca es buen enredador
el que entra temiendo el daño.
demas de que solo ami
me hizo determinado
el hallarme ya obligado
del empeño en que me vi.

Ayuntamiento de Madrid

Lud.. De esa suerte ya es forzoso
que en todo te obedezcamos
los que en el embute estamos
comprometidos
Merl... Dichoso
el embutero novicio
que a mis ordenes está;
que en menos de un mes será
~~profeso en todo~~ maestro en el artificio.
Lud... Pues supuesto que ha de ser,
dispon á tu voluntad
en aquella cantidad
que tengo de obedecer.
Merl.. Primeramente de ahí
de ese cuarto han de quitarse
las vajetas, y adornarse

Ayuntamiento de Madrid

diferente.

Lud. Estás en ti?

Merl. Pues al venir Rosimunda
si vé el quarto como está
ahora, fuerza será
que repare, y se confunda
con el funesto ornamento,
y solo la diferencia
podrá con breve evidencia
desmentir su pensamiento.

Lud. Lindamente lo has pensado,
y me doy por convencido.

Merl. Es gran cosa haber tenido
a mi cargo este cuidado.

Lud. Sientes ahora pisadas?

Merl. Ysabela, y Libia son

Ayuntamiento de Madrid

que ya en la transformacion
del cuarto estan ocupadas.
Lud.. Que es lo que me ordenas mas.
Merl.. Que una Carta has de tener
escrita, dando á entender
pero despues lo sabras,
que en otra parte han hablado.
Lud. Tambien me parece ami.
Merl.. Pues señor yo estoy aqui
de conejo amedrentado,
y asi de parecer soy
que retirarnos podremos
mas adentro.
Lud.. Retiremos
que á tus ordenes estoy. (vanse)
Sale Rosimunda

7. 5
Da
Ya
ap.
Ramon
Ya

Ayuntamiento de Madrid

Ros. Al llanto dela Aurora enternecido Ros.
y dens tiernas lagrimas Pediento,
suspira el Campo olor, suspira aliento
no siempre en sus verdores repetido
El Sol en lineas de oro Repartido,
con rayos de su luz fulmina ardiente
y desmayada muere en un ardimiento
amenos Resplandores permitidos.
Tras el ardor dens flamantes brios
las nubes que ilumina el occidente Lib.
cenizas son, si fuego en su presencia Ros.
pero el amor que los afectos mios
se constituyo eternidad ardiente
nunca falta a el ocaso de mi aurora

Sale Libia

Lib. Ytan triste Señora mia?

Ayuntamiento de Madrid

Ros.. Crece el accidente mio,
y á padecer me desvio
sin gusto y sin compañia;
que en esta filosofia
de un amor desesperado
tanto mas crece el cuidado
quanto mas se comunica;
y mi corazon se aplica
á padecer retirado.

Lib.. Pues Señora...

Ros.. Decir quieres
que via, y viva, pues es
posible; pero no vés
que en mis amantes placeres
un gusto facil prefieres
al temor que debo al Cielo?

Ayuntamiento de Madrid

Fab. Cuidadoso
de servir y obedecer
que esto es lo que debe hacer
Dos.
~~quien pretende ser dichoso.~~ por ti un Vasallo celoso
En Palacio he procurado
~~guardar a Carlos de suerte,~~ de suerte á Carlos guardar,
~~que no haya estorbo ammente,~~ que no se pueda fugar,
y en ese quarto cerrado
á donde el Duque muraiò
escuchando atentamente,
advertí que dentro hay gente,
de que doy avisio yo.
Que aunque fué la voz que oí
Fab.
temerosa, y detenida,
parece voz conocida;
y si V. Alteza ami

Ayuntamiento de Madrid

la llave me manda dar,
yo averiguaré el indicio.

Ros.- Aunque hasta ahora por no desacreditar
mi casa, he callado, ya
te diré, pues lo has oido
el estruendo y el ruido
lo que en ese quarto está:
dos Demonios hay ~~estarse~~ Fabricio
en él, ~~que por permission~~ sin q. duda quepa
~~de Dios estan en prision~~ q. conviene q. se sepa
~~segunda vez castigados~~ por no adelantar el Juicio.

Fab.- Solo advierto á V. Alteza
que no estan aun los demonios
seguros de testimonios,
y q. parece flaqueza

pasa
fo. 4
Fabricio Castro
~~Agustina~~
Ramona
Jiménez

Ayuntamiento de Madrid

dar credito á muchas cosas
de este genero, que han sido
tenidas por el oido,
y han salido fabulosas.
Ros. Requiere tú las prisiones
de Carlos, que lo demas,
Fabricio, ignorante estás;
fantasticas ilusiones
no me acobardan ami;
que yo que el caso prevengo
se lo que en mi Casa tengo.
Fab. Saqueme el hielo de aqui
con juicio.
Ros. A que pues aguardas
para hacer lo que te digo?
visita de ~~mi~~ un enemigo

Ayuntamiento de Madrid

las prisiones, y las guardas,
pues solo de te ti me fio.

Isab. El juicio la ha quitado
á esta muger el cuidado,
ó quiere que pierda el mio. Vase

{ Sale Merlin. Ysabela y Sibia }

Lib. La acha esta prevenida,
pero dime para qué,
pues soy muger, y estaré
reventando.

Merl. Apercibida
la ten, que presto sabrás
lo que pasa.

Lib. Aqui Señora
tienes á Merlin.

Ayuntamiento de Madrid

Merl.. Ahora
mandarme en todo podrás.
Ros.. Que hay de nuevo?
Merl... Que ya esta,
segun Celeste há contado,
entre dudoso, y casado.
Ros. Dile que se aparte allá,
que cada vez que le veo.
junto de mi, estoy temblando.
Merl.. Sin decir lo que le mando
obedecerte deseo. (se retira Gal.
Ros.. Pues supuesto que anocheze,
yo me determino á ir,
que el deseo de vivir
es natural, y padece
de suerte mi Corazon

Ayuntamiento de Madrid

que pienso que solamente
en los ojos de mi ausente
está su respiracion.

Merl. Cierra, Señora, la puerta.

Ros. Cerrada la tengo ya,
si es que importa.

Merl. Claro esta,
y ya es tu jornada cierta.
Mas yo te quiero avisar
lo que te ha de suceder
por lo que puedes temer;
qué andas has de pensar,
aunque lo jurgue el cuidado,
y serán en lo que sientes
las picadas aparentes,
y el vuelo indeterminado.

Ayuntamiento de Madrid

pero una Cosa te advierto:
Celeste suele subir
al turquesado rubí
como si estubiera abierto:
Si tú sintieres calor
es que la esfera ha tocado,
avisale con cuidado
por que limite el furor;
y si escuchares ruido
truenos seran, no te espantes,
que en las esferas radiantes
siempre lo siente el oido.

Ros.. ¿Y podré contra los truenos
decir Jesus con voz clara?

Merl.. No es demonio que repara
en un Jesus mas ó menos;

Ayuntamiento de Madrid

venga un lienzo.

Ro.. Para que?

Merl. Para cubrirte los ojos
con él, que asi los enojos
esfericos quitaré.

Ro... Como me tapas ami
los ojos, y á Libia no?

Merl. Por que en ella no ví
lo que se aventura en ti.
No se han de estimar, Señora,
los sugetos igualmente;
y asi ha de ser diferente
esta prevencion ahora;
y esto en efecto ha de ser
por que te se han de quitar
los peligros de mirar,

Ayuntamiento de Madrid

en lo imposible del ver. (La vienda los ojos)

y parte, que no hay quien pueda

impedir tu gusto ya,

que el viento contigo vá.

Ros.. Libia mia adios te queda.

Merl.. Bien presto os vereis los dos

donde estais.

Lib.. Y ya te veo

casi volber.

Ros... Yo lo creo,

pero encomiendame á Dios:

donde estoy ahora?

Ysab.. Fuera

de las distancias del suelo.

{ Dale Libia á Merlin un acha encendida este á Ysabela, la q.e se la aprosima al rostro de Rosemunda.

Ros..

Ysab..

Ros..

Ysab..

Ros..

Merl..

Lib...

Ayuntamiento de Madrid

Ros.. Pues baja un poquito el vuelo,
que voy entrando en la esfera.
Isab.. En que lo vés?
Ros.. En que ya
siento que me voy quemando.
Isab.. Bien haces verme avisando
y asi se remediará
que no puedo padecer
ningun calor, y por tí
aparto el fuego de mi.
Ros.. Asi se ha hechado de ver. (Vanse)
Merl.. Sacar tesoros alerta,
que todo el oro, y la plata,
es como esta patarata
que en mi embute se concierta.
Lib... Lo que me has de agradecer

Orti.a Fernandez
F. Sacar mas
Y las sillas
Ha Aguirma
Cardillo
D.a Ma

Ayuntamiento de Madrid

no el haber condescendido
con tu embuste, q. esto há sido
Merlin á mas no poder;
el hacerme fuerza yo
para no reirme, si;
que en grande aprieto me vó
cuando ati te preguntó
si podia con voz clara
decir Jesus.

Merl. A un enredo,
no hay sino perder el miedo,
y envestirle cara á cara.
Vamos ahora á escuchar
el papel que le ensayé
á Ludovico.

Lib. No sé

Ayuntamiento de Madrid

el fin que á esto le han de dar. (v. l. 23.

Quarto donde está encerrado
Ludovico y sale con una bujía y Carta.

Ludo. Segun la instrucion q.l tengo,
Esto es lo que me compete
hacer, que siento ruido
y me parece que vienen.
Sobre deseo y amor
es qualquier engaño leve
como no lleguen ~~las culpas~~ otros
á traiciones y desdenes. (siente

{ Sale Isabela quitando el
lienzo á Rosimunda. }

Isab. En Palermo estamos ya
y a aquel que tienes presente

Ayuntamiento de Madrid

es Ludovico, que en ti
retirado se suspende,
por tu amor, y tus memorias
siempre Amante, y firme siempre
Ros.. Ahora que hallé?
Isab.. Callar, y
y escuchar atentamente.
Lud.. Por ti ingrata Rosimunda,
en esta distancia breve
me encierro por que de ti
segura el alma se quede.
¿Que culpa fué defender
á Carlos, para que fuesen
contra un amor como el mio,
tus iras tan impacientes?
Si Carlos robó á Isabela,

Ayuntamiento de Madrid

calidad bastante tiene
para casarse con ella
pues de los Reyes desciende
de Polonia, y en su Casa
han visto el tiempo y la muerte
sobre ~~imperiales Flamas~~ Castillos y almenas
ensangrentados laureles,
y en su Error los dos amantes
bastante disculpa tienen,
si á una impresion de dos almas
potestad se les concede.
Que esa campaña del cielo
que de si mismo se enciende,
estrellas tiene que inclinan
y causas que permanecen.
Mira el exemplo en mi amor,

Ayuntamiento de Madrid

que aunque Matias protende
Rey de Sicilia, casarme
hoy con su hija, revelde
el corazon puesto en ti
se resiste, y se defiende,
conociendo imperio tuyo,
lo que él contra ti no puede;
pero si se ~~que de~~ conna
Carlos,
(a quien amo tiernamente,
~~tan solamente una gota de sangre~~
con precepto de escarmiento)
~~de sangre, para vengarsa~~
obrar intentos crueles
~~de tus intentos crueles~~;
sabré hacer grati y por el
~~hace contra tu poder~~
con afectos siempre fieles
~~conspiraciones infieles~~,
hazañas q. admiraran
~~aunque enemigos como que~~
desde el Oriente al Poniente
~~el muestra ley diferente~~.
Pero si compadecida

de esa prision te resuelves
á desmentir los temores
que con razon me entristezen,
en suspiros abrasados
haré que el ayre te lleve
ardores multiplicados
de mi corazon ausente.
Eres la luz de mis ojos,
adonde solo amanecen
auroras de tus hermosuras
en una memoria ausente.

Quitan lo de lera

F. Ramon. Verg y 2a

Isab... Durmiose: estas ya contenta?
Ros.. Podré hablarle yo?
Isab.. Pretendes
con eso impedir del cielo
el movimiento y los ejes.

Ayuntamiento de Madrid

Ros... Aquella Carta cerrada
que está sobre aquel bufete
para quien és?
Isab... Para tí,
y por no haber quien la lleve
por ahora no la embia.
Llega si verla pretendes,
y cojela que invisible
estas, y no puede verte. (La coj
Ros.. Ahora que ya la tengo
solo que á Milan me lleves
con mucha prisa te pido,
no me eche menos mi gente.
Isab. Vuelbe á cubrirte los ojos
y partiremos.
Ros.. Mil veces

Ayuntamiento de Madrid

dichosa yo pues he visto
que Ludovico me quiere. (vase
Lud... Quien pudiera imaginar
que una muger tan prudente,
en creer era tan facil,
mas no me espanto que quiere,
á un tiempo teme, y desea,
que es donde peligra siempre
la autoridad delos hombres,
y el juicio delas mugeres. (vase con la bujia

La misma Sala de Palacio
y Sale Libia y Merlin.

Merl. Cuerpo de Cristo, Señora,
quieres dar con el enredo
patas arriba?

Ayuntamiento de Madrid

Dª Castillo
10

Lib.. No puedo
dejar de reirme ahora
hay cosa como decir
que la traigan brebemente
para cumplir con su gente?
Merl.. Llegose ya á persuadir,
y de suerte lo há fingido
Ludovico, que engañará
por sí cuando yo faltará.
Lib.. Ya vienen.
Merl.. Que estes te pido,
con rostro de que se fue;
y en no pudiendo, haz memoria
de alguna parada historia
en que llorastes
Lib.. Si haré.

Ayuntamiento de Madrid

Sale Rosimunda é Isabela.

Isab. Esto Rosimunda es hecho.
Ros. Abrazame Libia mia.
Lib. Ya me há dicho tu alegria
que hás visto y te hás satisfecho.
Ros. Muriendose esta por mi,
pero esperate abriré
esta puerta y te diré
lo que escuche y lo que ví.
Vete de aqui no te vea
quien entráre. (va a abrir.
Lib. Solo entiendo...
Mer. Mas que te vé estar riendo.
{Vase Isabela y Merlin}
Lib. No hayas miedo que tal vea.

Ayuntamiento de Madrid

Ros.. Ver dela suerte que ahora
te ettoy mirando y te veo
sin que lo ignore el deseo,
ni la vista? Ya sama a ~~dia~~
Lib.. Si señora.
Ros.. De esa suerte lo vi
hablando en memorias más
con sus locas fantasias,
y esta carta le cosi
que ami tambien me escribia
Lib.. Que la leyeses quisiera.
Ros.. Presto la veras espera.
Lib.. Buen correo se hallaria (apl
Lee, Ros.. Huyendo delos rigores de
„ Alteza, llegue a Sicilia,
„ y en Marias su Rey halle

Ayuntamiento de Madrid

„ el agradecido hospedaje que
„ debia á mis deseos; y en tan-
„ to que V. A. no le da á Car-
„ los Ysabela por Esposa, no
„ he de volber á Milan; que
„ errores que pueden tener
„ disculpa, mas se les debe
„ el remedio que el castigo
„ Guarde Dios á V. A. "

Sale Fabricio.

Fab. Carlos, Señora, se muere.
Ros. Que dices? Triste de mi!
que con esto pierdo aqui
al Ludovico.
Fab. No quiere

Ayuntamiento de Madrid

alentarse en su cuidado
á mas que solo decir
que se ha de dejar morir,
de Isabela enamorado
sino se la dejan ver;
y esto con afecto tal
que de su rostro mortal
se puede el daño temer.

Ros. Aliviale las prisiones
luego, y tratale de suerte,
que sea Fabricio, de verte
consuelo de sus pasiones.
Mira que está en esa vida
toda la que yo poseo,
y que de su peligro veo
mi esperanza ya perdida.

Ayuntamiento de Madrid

Dile que yo le haré traer
a Isabela ala prision. (Vizq 40
Fab.. Quien vio tan gran confusion
como la de esta muger?
Cada vez que la procura
mi fe servir con lealtad
le hallo la voluntad
con diferente locura.
Ros.. Por que no vás quando es ya
esa vida como digo
la misma que anda conmigo?
Fab.. Esto es hecho loca esta. (vase)

Sale Merlin

Ros.. Merlin?
Merl. Señora.
Ros.. Aqui importa

Ayuntamiento de Madrid

lo mas que has podido hacer.
Carlos se muere por ver
á Ysabela, y si es tan corta
la distancia, que no puedo
traersela dela Aldea
donde está, por q.e la vea
pierdo a Ludovico, y quedo
sin alma, mi bien perdido;
que te parece que hagamos?
Mert.. De la ocasion nos valgamos
y pues Celeste há cojido
su forma, vaya á engañar
á Carlos mientras viene
Ysabela si conviene
la brebedad.
Ros.. El hallar

Ayuntamiento de Madrid

remedio tan conveniente,
y tan facil te agradezco, F.
pero otra cosa apetezco - Lamo
y deseo solamente. (Bravo!
Ner.. Para todo me has de hallar. y ha
Ros.. Que Ludovico supiera
por que luego se viniera
que los pretendo casar.
Ner.. Pues una Carta le escribe;
que Celeste fingirá
que es Correo, y la dará
en un instante.
Ros.. Hoy prescribe
mi temor, si de el me aparto.
Lb. Con esto viene á juntar (apl
los amantes, y á sacar

Ayuntamiento de Madrid

á Ludovico del Cuarto;
y á los fines me apercibo.
Ros. Entre, pues que puede entrar
invisible á consolar,
á Carlos mientras yo escribo.
Merl. Malo el engaño dispuesto
viene a ser mas aparente
entrando visiblemente
y yo con él que con eso
todo se asegurará.
Ros. Pues con aqueste diamante
que enseñes, luego alitanto
las puertas os abriran.
Merl. Desde hoy pretendo cobrar
los frutos de mi mañana
que hasta aqui tendí la cama

Ayuntamiento de Madrid

Para ya empiezo á pescar (Vase

{Cuarto que sirve de Carcel á Carlos y sale Fab.º y Carlos con grillos}

Fab. No es hija de mi piedad
esta accion, que no pudiera
tenerla, aunque yo quisiera,
nacio dela voluntad
de Rosimunda.

Carl. Crueldad
es esta, y no la menor,
que quando á un grave dolor
solo el morir le conviene,
aquello que se detiene
hace la pena mayor.
Decirla que solamente

Ayuntamiento de Madrid

en esta corta apariencia
de su fingida clemencia
se mira el alma impaciente,
y no sin causa lo siente
que en una mano homicida
que tiró contra la vida
la piedra de la discordia
és una inutil concordia
despues de dada la herida.
Yo muero, y muero contento
de ver que pudo matarme
sin que pueda consolarme
ni engañar mi sentimiento:
abrevie solo el tormento
si de mi se compadece,
que si ala muerte se ofrece

Ayuntamiento de Madrid

atrevido un corazon, 2ª Cartillo Viey Yo
desprecian la dilacion
es triunfo del que padece.

Jab.. Yo Carlos no vengo aqui
á disputar si es crueldad
lo que parece piedad
que esto no me toca ami;
pero lo que hago sí,
que aunque este Consuelo hasido
de vos tan mal recibido
de mi parte sabe Dios
que no ha sido contra vos
el haberoslo traido.

Sale Mertin é Isabela

Mil veces me valga el cielo!
Quien os há dejado entrar?

Ayuntamiento de Madrid

Merl.. Con la luz orbicular
que arroja este Sol torzuelo
satisfago tu desvelo.
Fab.. Bastante satisfacion
recibe mi admiracion
pero todo cuanto pasa
en las dudas de esta Casa,
prodigios, y encantos son.
Merl.. Rosimunda mi Señora,
manda que luego al momento,
en el mejor aposento
de esta torre, donde mora
Carlos, que suspira y llora
por Isabela, les deis
lugar sin que perturbeis
toda voz sonrroseada

Ayuntamiento de Madrid

sopena de que estorbada,
hecho quartos morireis.
Carl.. ¡Isabela mia!
Merl.. Quedo
no me deis nueva zozobra
puesto que el tiempo sobra
sin mirones, y sin miedo.
Fab.. Este aposento concedo
pues lo manda la Duquesa.
Car.. Toda el alma que profesa...
Merl.. Abreviad por Temeritto,
que no es bueno p.a visto
amor de tan alta empresa (vanse)
Fab.. Gracias á Dios que con esto
habremos salido ya
de Rosimunda si está

F. Da izq.a
Sama gpo Dña

Ayuntamiento de Madrid

este disgusto compuesto.

{Salon: y Sale Rosimunda y Fabricio.}

Rosi.. Ahora fabricio sí
que te hé menester, y puedo
prometer seguramente
á tus servicios el premio;
y ahora sí, que há llegado
juntos la ocasion y el tiempo
de que esté en tu diligencia
de mi desdicha el remedio.
Parte con toda mi guardia
sin dilatarlo un momento
y traeme de Mira-flor
á Isabela, sin que intentos
de humano poder lo estorben,

Ayuntamiento de Madrid

y pide luego por premio
de esta diligencia tuya
cuanto valgo, y quanto puedo.

Fab.. V. Altezá ha de acabar
conmigo, sino ~~es~~ q. el cielo
me pone en cada designio
diferente sufrimiento,
por qué Ysabela he de ir
si por un mandato expreso
de V. Altezá estan juntos
Ysabela y Carlos?

Rod.. Pierdo
mi entendimiento ~~en mi culpa~~ Fabricio
y me parece que veo
executados en mi
los tormentos del Infierno.

Ayuntamiento de Madrid

Ay ~~Fabricio~~ Fab.! triste yo,
que no sabes tu el misterio
de esa Isabela que hás visto;
no es Isabela, (Sale Irene dxa
Fab.. Si duermo,
y esto que escucho he soñado.
Ros.. Ese es el demonio: quedo,
no sepa ese desdichado
que yo este engaño le he hecho.
Fab.. Señora por Dios te pido
que me dejes, porque pienso
que es fuerza, si tu porfias
que pierda el ~~entendimiento~~ juicio, q. tengo.
Ros.. Aunque espiritu incorporeo
le dice Carlos Roquiebro

Fab. Ahora bien, si esta es locura
seguirla el humor pretendo:
¿Y es alguno de los dos
que estan en el cuarto presos?
Ros. No, Fabricio.
Fab. Pues Señora
otro demonio tenemos?

Sale Merlin

Merl. De parte de aquel q.e sabes
te aviso que ya esta dentro
de Palacio Ludovico.
Ros. Aqui he menester primero
que me ayudes á un engaño
que en fingir un Casamiento
con el logro de mis gustos
se aseguran mis deseos.

Ayuntamiento de Madrid

Que si el se casa conmigo
pensando que es verdadero
declarandole mi culpa
podre vengar mis intentos
{ Sale Ludovico y Libia se camino. }

Lud... Desde Palermo, Señora,
á besaros los pies vengo
en las postas de un cuidado
y en el alma del deseo.
Esta Carta me asegura
de que habeis de casar luego
á Carlos con Ysabela
y eso solamente espero,
para daros un esclavo
tan obediente y tan suyo,
que halle en cada palabra

Ayuntamiento de Madrid

de vra boca un precepto.

Ros. Pues si en esta union consiste
la que yo estimo y deseo,
Merlin a los dos nobios dí
que salgan

Lib.- Aqui tenemos
la conclusion del peligro
á la vista.

Merl. Y por concierto
tomaré en una Galera
doscientos palos y un Perro.

Ros. Como en Palermo ó há ido?

Lud. Con tanto gusto que pienso
que no he faltado Señora
de vra Casa un momento.

Y. {Salen Isabela y Carlos.}

Ros. Dale Carlos á Isabela

Ya Carrilla Rabo

Ayuntamiento de Madrid

la mano de Esposo: ~~tiemblo~~ (ap.)
~~en pensar que se la da~~
~~al Demonio.~~

Carl. Aqui tubieron
fin mi prision y mis penas

Isab.. Y añade tambien los miedos
con que yo las padecia
y las estaba temiendo

Lud.. Yo tambien debo la mia.....

Ros.. Y yo ahora que la tengo
quiero en secreto avisaros
de un engaño que ó he hecho.

Lud. Primero pretendo yo
que se perdone un enredo
de tres ó quatro

Ros. Quienes son.?

Lud.. Aqui estan los embusteros

Ayuntamiento de Madrid

Libia, Ysabela, y Merlin
y yo, que tambien confiero
que he sido complice en el
sino el inventor primero
A V. Alteza le han dado
á entender, que por el viento
á Sicilia fué, y volvió
estando yo siempre dentro
del cuarto donde murió
el Duque, que esté en el cielo,
sin que haya faltado de él
la distancia de un momento.
Y la esfera fué un acha
que en el rostro la pusieron.
que Ysabela, es Ysabela,
y no demonio.

Merl. Aqui es ella.

Ayuntamiento de Madrid

Ros.. Libia?
Lib. Señora, ~~pequé~~ exi,
mas solo advierte que tengo
amor á tu voluntad,
y tu presente atu dueño
Ros. Pues Ysabela?...
Ysab.. Señora
lo mismo respondo, y siento.
Mer.. Y yo tambien que he tenido
lealtad firme, y buen ingenio.
Ros.. Dos mil ducados te mando
por que calles lo que has hecho.
Mer.. Venturoso fué mi embuste,
pues me ha valido dinero.
Ros. Y quedese entre nosotros,
por mi verguenza el enredo
bien trazado, y bien creido.

Digitalisierung durch Universitätsbibliothek Jena

Lud. Yo os lo pido.
Ros. Y yo os lo ruego.
Lud. Y si esta Comedia es mala
en buen hora lo contemos;
~~por que siempre mal demuchos~~
~~es de los tontos consuelo.~~
Entre otras endemoniadas
Comedias q.e ha visto el pueblo,
por esta dirá su Autor
otro demonio tenemos.,
Pero si es la que el desea
que será tengo por cierto
„ El disparate creido
„ el Angel dem remedio.

---

fin dela Comedia.

Ayuntamiento de Madrid

12000 27548

Ayuntamiento de Madrid