COMEDIA FAMOSA.

DE LAS FERIAS DE MADRID, de Lope de Vega Carpio.

Guillermo bohonero.
Pierres bohonero.
Lucrecio.
Adrian.
Claudio, Caualleros.
Belardo viejo.
Violante dama su hija,
Patricio su marido.
Dos muchachos.
Vn muchacho que vende agua ardiente.
Tres villanos.
Roberto.
Alberto.
Leandro, Caualleros.
Eufrasia dama.
Teodora su criada.
Eugenia dama.
Vn escudero viejo.
Isidro lacayo.
Vn ladron.
Vn Alguazil.

IORNADA PRIMERA.

Salen Guillermo, y Pierres bohoneros.

Guil. Que en essa hazera pusiste
tu aparato y tienda Pierres?
guarda que el lance no yerres,
que en la de enfrente tuuiste.
No te fue mal otros años
con el puesto que te di.
Pier. antes por ganar perdi,
ay vn prouecho y mil daños.
Guil. pues la luz no es de importancia?
Pier. si, pero tiene aquel lado
descubierto, y me han robado
la mitad de la ganancia.
Guil. que bien nos dio de comer
el amigo. *Pier.* largo cuenta,
a fe que tiene pimienta,
pero no para beuer.
Conocile yo en Amberes,
pobre, y de vellaco talle,
que vendia por la calle
hilo, antojos, y alfileres,
y agora, està rico, a costa
de nuestras pobres haziendas.

Guil. descubriremos las tiendas?
Pier. ganar quieres por la posta.
Guil. mal me fue por la mañana.
Pier. descubre, que dio la vna.
Guil. espero mejor fortuna
si esta tarde no se gana.

Descubren las tiendas, y sale Lucrecio.

Luc. o pesa tal con el pesado yugo,
que a fuerça quiere ya romper el cuello,
y que ha de ser vn vulgo mi verdugo.
Colgada veo de vn sutil cabello
toda la fuerça del cabello mio
rompase ya, que gusto de rompello.
Maldiga Dios aqueste desuario,
de ferias, o de diablos, que me tiene,
antes que entre el inuierno, elado, y frio.
Todos los años por aziago viene,
la fiesta deste santo, como martes,
y para todos es fiesta solene.

Sale Adrian.

Ad. Vsase por ventura en otras partes
aquesta negra feria, o borrachera,
grande inuencion de vn bachiller en artes?
Pareceme està plaça a la quimera,
compuesta de oro, paños, y cebollas,
aqui cuelga vn tapiz, alli vna estera.
Tambien se venden perlas como pollas,
y como rica seda verde esparto,
camas de campo, y coberteras de ollas.
Luc. donde bueno Adrian? *Ad.* cansado, y harto
Luc. de ver la feria? *Ad.* mas de huyr la feria,
Luc. huyr mala señal. *Ad.* no tengo vn quarto.
Luc. por Dios que ha sido general miseria,
en cueros he quedado. *Ad.* assi nacistes,
tendreys menos calor. *Luc.* y mas lazeria.
Contadme pues las ferias que le distes
a la señora doña. *Ad.* quedo, basta,
no la nombreys. *Luc.* parece que la vistes.
Ad. dile de ferias vna gran cana sta.
Luc. que tantas fueron? *Ad.* no la cesta sola.
Luc. empeñado quedays. *Ad.* mucho fe gusta.

Luc. A quien fuera ſerpiente, que la cola
metiera en los oydos, al encanto
de vn, dadme ferias, dadme ferias hola.
Que es aqueſto ſeñor, dize algun Santo,
algun Doctor, algun antiguo, o nueuo,
que eſto tenga razon. *Ad.* de vos me eſpanto.
No lo recibe el vulgo, yo lo aprueuo,
que pone leyes como el Rey. *Luc.* a carga
de vil pobreza, que a los ombros lleuo.
Reciba el vulgo que la calça larga,
llegue al tobillo, y la camiſa al ombro,
aguada y tieſſa, que parezca adarga.
Y los ſombreros, como yo los nombro,
panes de azucar, y que chico y grande
ſe ygualen en venir, que no me aſſombro.
Todo lo ſufro bien, pero no mande
que la feria de aquel que compra y vende,
tan recebida entre mugeres ande.
Si el otro vende y compra, no ſe entiende,
que porque el lo de ſin alcauala,
aquella ley aqueſta comprehende.
Si mi dama quiere alguna gala,
para darſela yo, que es de importancia
que lo mande la feria? *Ad.* es ley. *Luc.* es mala.
Feria que dize? *Ad.* pueblos ſon en Francia,
por Dios que aueys de dar, o ſer vn necio.
Luc. por darlo ſoy. *Ad.* aprueuo la ignorancia.
Luc. el que la hazienda tiene a menoſprecio
gaſte, deshaga, trueque, cambie, corte,
aqueſto compre, aquello ponga en precio.
Pero el que viue como yo en la Corte
de ſolo ſu milagro, no es forçoſo,
que en dar lo que no tiene ſe reporte.
Ad. por Dios que andays Lucrecio eſcrupuloſo,
con el vulgo os tomays. *Luc.* pues no. *Ad.* dexalde
que es monſtruo de mil formas eſpantoſo.
Confieſſo yo que os quieran, y de valde,
ſi aqueſto puede ſer que en amor puede,
detiene la pobreza el padre Alcalde.
Y quando tanto bien ſe le concede

al pobre enamorado, que su dama
de solo puro amor pagada quede.
No veys que sale el pagezillo, el ama,
la vezina, la deuda, hermana, o prima,
con quien ha de cobrarse nueua fama.
Y que como a las tales no lastima
el regalo que hazeys a la parienta,
y cada vna el interes estima.
Si no las contentays, està la cuenta
tan en la mano, y la ocasion tan cierta,
que aueys de veros en afrenta.
Luego la moça que os abrio la puerta,
os la cierra con mil inconuenientes,
y en todo vn año no la hallaya abierta.
La hermana dize luego, que las gentes
murmuran de aquel hombre, y que es mal hecho
abrir la boca a tantos maldicientes.
Y que es hombre galan, mas tan estrecho,
como de la cintura del datiuo,
y que es vn hombre honrado, y sin prouecho.
Y que ay otros cien mil, y algun cautiuo,
hombre de gusto, honor, hazienda y talle,
que en dar la suya no se muestra esquiuo.
Vna y otra comiençan a alaballe,
y alabanle de suerte, que en dos dias
le dexan sin la dama, y en la calle.
Donde si hazeys mas llanto que Macias,
se han de reyr de vos. *Luc.* amigos vienen.

Salen Claudio, y Roberto.

Rob. podeysles dar algunas niñerias.
Claud. destas que agora los buhoneros tienen.
Rob. assi me lo parece. *Claud.* que otras tiendas
ni por el pensamiento me conuienen.
Tengo empeñadas por Madrid mil prendas
por esta negra. *Rob.* passo, que ay amigos,
bien es que tal lugar le reprehendas.
Roberto, quando fuymos enemigos
del señor Claudio? *Claud.* nunca tal por cierto,
antes mis secretarios y testigos.

Ad.

Ad. besoos las manos. *Clau.* juego al descubierto
con gente honrada. *Luc.* a lo menos vuestra,
que aueys feriado? *Clau.* digalo Roberto.
Rob. muy poco o nada, que en la casa nuestra
han hecho las mugeres voto expresso
de no pedillas. *Luc.* virtuosa muestra.
Clau. si va a dezir verdades pierdo el seso
por vnos ojos de vna reboçada,
y aqui se me ha perdido. *Ad.* bueno es esso.
Clau. yo se que es buena ropa, y que me agrada,
y afe que si la encuentro, que sospecho
que ha de boluer con ferias y obligada.
Ad. si por ventura somos de prouecho,
yremos en su busca. *Clau.* en hora buena,
que a todo lleuo descubierto el pecho.
Luc. adonde la perdiste? *Clau.* yua llena
essa calle mayor de cortesanos,
y alli se me perdio. *Ad.* pues no os de pena,
moued los pies, y aparejad las manos.

Vanse, y sale Eufrasia dama, y Teodora criada suya, con mantos y rebozo, y vn escudero viejo con ellas.

Euf. Como haremos Teodora
para engañar este viejo?
Teo. como? tomando el consejo
que ayer te dixe, señora.
Maldito sea, y que necio,
no se hiziera perdedizo.
Esc. afe que esta llouedizo,
no tiene vn pantuflo precio.
Como salen del calor,
daña mucho la humidad.
Euf. afe que dize verdad,
esso sera lo mejor.
A Iuan Francisco no oys?
Es. no oygo a vuessas mercedes
Euf. como?
Esc. quitanme el Paredes,
el Mendoça, y el Solis.
En otras casas me honrauan,
llamauanme todo el nombre.
Euf. que pesado que es el hombre.
Teod. por cierto necias andauan.
Hazeys mi señora vltrage,
no basta vn nombre dezir?
Esc. huelgase el hombre de oyr
lo bueno de su linage.
Siempre el bien hablar se estima.
Euf. anda por mi prima luego.
Teod. que sossiego.
Esc. que sossiego,
por su prima?
Euf. por mi prima.
Esc. estara agora en su casa?
Euf. sino estuuiere no venga,
y si esta, no se detenga.
Esc. no ve la gente que passa?

Harale mal al preñado.
Euf. anda con la maldicion.
Esc. harto buenas ferias son.
Teod. por ellas esta enojado.
Dale sus ferias, señora.
Euf. tomad essos quatro reales.
Esc. ellos son de manos tales,
Dios te lo pague, Teodora.
Agora voy en vn brinco,
donde aguarda?
Euf. en san Miguel.
Esc. quede con ella.
Teod. y con el
vaya el mismo.
Esc. y otros cinco.

Vase el escudero.

Euf. que se fue, gracias a Dios,
a solas hemos quedado.
Teod. el parte bien descuydado,
que auemos de hazer las dos.
Euf. Meternos entre essa gente
donde aqueste no nos halle.
Teod. echemos por esta calle,
a aquellas tiendas de enfrente.
Eu. buena esta la roperia.
Te. que hermoso manteo aquel,
a fe que hiziera por el
qualquiera vellaqueria.
Eu. siruieraſme de alcagueta?
Te. ay en el para las dos,
Eu. yo ruin, y la manta vos.
Te. ay señora que discreta.
Bien aya quien te pario,
con razon te siruo, y amo.
Eu. ya llega gente al reclamo.
Te. de aquessos ojos salio.
Por tu vida mi señora
que no seas boua, tomemos
lo que nos dieren, pues vemos
tan buena ocasion agora.
Eu. tengo lo que he menester,
y al fin si vengo a tomar,
he de obligarme a pagar.
Te. todo lo puedes hazer.
Por mi alma que eres necia,
sino quieres para ti,
dexame tomar a mi,
que soy pobre, y no Lucrecia.
No haras bien a tu criada?
no es mejor aunque porfias,
que te sobren niñerias,
y no que te falte nada?
Eu. ay Teodora mi marido.
Te. por donde? *Eu.* vesle alli viene
que te encubres te conuiene,
pues no sabes que has salido.
Eu. ya sabes la necedad
de sus zelos ordinarios.

Sale Alberto cauallero, y Isidro lacayo.

Alb. afe que son necessarios
dineros en cantidad.
Salio fuera tu señor.
Isid. quando sali quedo en casa.
Alb. buena es la ropa que passa.
Eu. este me conoce agora.
Alb. estos son los bellos ojos,
afe que el manto es bizarro,
para que tanto desagarro,
para que conmigo enojos?
Soy registro del lugar,
conozcola viue Dios,
y aun sospecho que a las dos.
Isi. podemosla pellizcar?
diga señora cuñada.
Te. cuñada, han visto el picaño.
Isi. oyete Mateo de ogaño.
Teo. darele vna bofetada.

Isid.

Isi. si mi señor se concierta
luterna, has de estar
mano sobre mano o dar
gritos en la casa, puerca.
Echa fuera essa limpieza,
bien aya quien te pario,
y darete ferias yo.
Te. no me quiebra la cabeça.
Alb. en esso no ha de parar,
dare ferias, dare digo,
mas Pedro soy que Rodrigo,
se dar, y tengo que dar.
Lleguemos a aquella tienda.
Eu. en hora buena lleguemos,
Teodora que tomaremos?
Te. quanto huuiere que se venda.
Alb. llama esse gauacho Ysidro.
Isi. duerme buen hombre?
Pier. aqui estoy.
Isi. agora es quando te doy
quatro sortijas de vidro,
Pier. que quiere vuessa merced.
Eu. alcançad essa cadena.
Al. es oro? *Pier.* oro y plata. *Eu.* es
la cadena tomare. (buena?
Denme vn espejo. *Al.* vn espejo?
pero este daros le tengo
si os mirays. *Eu.* soy fea, y vengo
rebuelta, no os lo aconsejo.
Despues de las ferias dadas,
porque la gana no os quite.
Al. su discrecion me derrite,
seran muy bien empleadas,
Isi. que tierno esta mi señor.
Te. de sus mismas carnes como.
Eu. aquestas sortijas tomo,
Pier. mirad que tienen valor.
Que son las piedras rubis.
Al. antes en mano tan noble
valdran las piedras al doble
Eu. por cierto bien lo dezis.
Al. aun no veremos la mano,
mostrad porque la escondeys?
que buena mano teneys.
Teo. dame ferias borrachuelo,
si a caso vengo contigo.
Isi. que digo Musiur, que digo,
tiene a caso vn morteruelo?
Eu. tapate bien. *Teo.* bien estoy,
calla que estan deslumbrados.
Al. teneys guantes? *Pier.* estremados
Te. dame ferias. *Isi.* no me voy.

Sale Eugenia dama, y Estacio page.

Eug. donde tu amo quedaua?
Pag. calçando vna bota justa,
y que te acompañe gusta.
Eug. que bien ocupado estaua.
Y mando que no saliera
si tu no venias conmigo.
Pag. mas se guarda fino amigo
que si tu marido fuera.
Temese de la ocasion,
que oy es dia de juyzio.
Eug. mal me conoce Patricio.
Pag. es hombre, y tiene aficion.
Vna feria suele hazer
en diuersos coraçones
mil cartas de obligaciones.
Eu. antes las suele romper.
Pag. essa razon lo confirma,
que porque se rompe alli,
se viene afirmar aqui.
Eug. con buena pluma lo firma.
Todo lo vence interes,
aora bien si alguien saliere,
y buenas ferias me diere,
diras se lo tu despues.
Pag. direlo sin falta alguna.
soy fiel a mi señor.

Euf. de essa lealtad, y temor
nace tu pobre fortuna.
Y si la mitad te doy
de lo que alguno me diere?
Pa. resistire si pudiere.
Eu. y sino. *Pa.* perdido soy.

Salen Lucrecio, Adrian, y Roberto, y Claudio.

Clau. en efeto no parece.
Ro. todo la gente lo encubre.
Lu. que buen lance se descubre.
Ad. no es peor el que se ofrece.
Clau. hazia las tiendas se llega,
cojamosla en medio pues.
Rob. es Fauia? *Ad.* si, Fauia es.
Luc. no es por Dios. *Rob.* Claudio se (pega.
Al. bien hace, tiene dinero.
Eu. aquel espejo me agrada,
hace la toca delgada,
es señal que es verdadero.
Al. que no os he de ver la cara,
ello va en desgracia mia.
Isi. llamaste Iuana o Lucrecia?
Teod. no me llamo sino Clara.
Isid. pues Clara, no andes a escuras,
las cintas te pagare,
como te agrade mi fe.
Teod. tarde engañarme procuras.
Que no nos han conocido.
Clau. ea aquesta dama es mia.
Eu. vuestra como? *Clau.* por vn dia.
Ad. buena eleccion ha tenido.
Luc. dama aueys sido hechizera?
Eu. como? *Luc.* muy bien escogistes
porque la bolsa le vistes.
Ad. y que no lo mismo fuera.
A lfin entre todos vio
al que tenia dineros.
Al. que al fin no tengo de veros
mi vida? *Eu.* digo que no.
Pero seguime, y sabreys
mi casa. *Al.* estays bien pagado?
Pie. si mi señor, y obligado
a la merced que me hazeys.
Al. pues vamos, señora mia.
Eu. venid comigo. *Isi.* ea boba,
mandame como a tu escoba,
que eres mas clara que el dia.
Clau. el espejo os contentò.

Vanse Alberto, y Eufrasia, y Teodora, y el lacayo.

Eu. pareceme bien. *Clau.* tomalde.
en quanto? *Gui.* en doze es de valde,
vn escudo me costo,
Estoy para hazer dineros.
Clau. ay sortijas? *Guil.* y que tales,
estas son a veynte reales.
Clau. quereys nos dexar en cueros?
Ro. que mas valieran de oro?
Guil. de oro no valen tanto.
Cl. ello es feria, no me espanto,
echemos la capa al toro.
Luc. a la del niño echo el ojo.
Eu. que gracioso esta el muchacho
Al. entreteneme al gauacho,
mientras que quatro le cojo.
Rob. hareos pala si partis.
Eu. esta del Fenix me agrada.
Clau. deueys de andar abrasada.
Eu. esto es ambar? *Guil.* ambar gris.
Eu. buena sarta, al fin me agrada.

Sale vn ladron.

Lau. mal me va con esta feria,
el mayor lance es miseria,
ni hurto ni medro nada.
En el habito villano
suelo en otras hazer robos,

pero

pero en la Corte no ay bouos
anda el dinero en la mano.
Y si anda en la faldriquera;
es al lado de la espada,
adonde esta mas guardada
que si mil llaues truxera.
No ay inuencion de prouecho,
de hambre muere el hurtar,
despues que han dado en vsar
aquestos golpes del pecho.
Llegar quiero aquella tienda.
Cla. veros tengo, pues yo soy
el que estas ferias os doy.
Enf. sea que nadie lo entienda.
Mirad que no soy afee
muy fea, parezco os mal?
Clau. no soys, afee, sino tal,
como yo os imagine.
Lu. que quiere señor galan?
L. mirare señor. *Ad.* mire amigo.
Cl. Roberto mirad que os digo,
viue Dios que es vn cayman.
No se que tengo de hazer,
de mal se me haze pagar,
que estos me pueden gritar
si la acertassen a ver.
Es vn demonio. *Ro.* por Dios
que me aueys hecho reyr.
Le. yo hize mi lance ayer.
Vase.
Lu. que estan hablando los dos?
Adr. pedirale algun dinero.
Ro. dos remedios seran buenos,
dezilde que echastes menos
la bolsa *Cla.* tomo el primero.
Que sin falta es el mejor,
tomà que os la quiera dar,
que vos la podeys guardar,
no nos entiendan la flor.
Porque yo sacare el lienço,
y hare que me la han hurtado.
Ro. mostrad. *Cla.* si esta en este lado
hazed cuenta que comienço.
Pero esperad, por Dios viuo
que no parece. *Ro.* que, que.
Cla. aqui la meti, y no se,
Ro. cosa que os suceda al viuo.
Cla. por nuestro señor Roberto,
que ha sido al pie de la letra.
Lu. mucho el gauacho penetra,
que os ha de ver estoy cierto.
No es bueno señor Lucrecio
que en este punto me han dado
golpe a la bolsa, y sacado
dinero, y cosas de precio.
Lu. como, como. *Cl.* treynta escudos
y dos sortixas me lleua
Enf. apostare que me prueua.
Adria. aueysnos dexado mudos,
Aunque si digo verdad,
pienso que os arrepentistes
de las ferias que le distes.
Cla. que graciosa necedad.
Iuro a Dios solenemente
que me lleuan lo que digo.
Ro. agora estando conmigo?
Lu. Roberto estaua presente.
Alto, esto es hecho reyos,
veys que me estoy ahorcando
y estays riendo, y burlando,
no fueran dineros mios.
Siempre tuue aquesta dicha,
ha pesia. *Adri.* tened por Dios,
que aqui quedamos los dos
a suplir vuestra desdicha.
No digo dar el dinero,
sino a pagar lo comprado,
Cla. quedare por Dios medrado,
yo soy lindo majadero.
Adri, aora bien, porque esta dama
descon-

desconsolada no buelua,
vno de dos se resuelua.
Luc. apostare que me llama,
dezislo Adrian por mi?
Adri. pues por quien?
Lu. no tengo blanca.
Adri. la dama me queda franca,
pagare por Claudio? *Lucre.* si.
Adri. que monta lo que ha tomado?
Cla. cinco escudos *Ad.* essos son
tomare la posession?
Lu. tomalda si aueys pagado.
Ad. sabre de vuessa merced
la casa con su licencia.
E. no os puedo hazer resistencia.
Adri. recibirelo en merced.
Aguardenme por ay,
que bueluo al punto. *R.* en buē hora.
E. no vamos? *A.* vamos señora,
por donde? *Eu.* por aqui.
Ad. es vuestro este gentil hombre?
Eu. mio es, no tengays pena.
Ad. vamos muy en hora buena.
P. en merced os tengo el nombre.
Cla. bueno he quedado por Dios
sin dineros, y sin dama.
Luc. de picaro teneys fama,
esto para entre los dos.
Por no pagar lo que fingistes,
Cla. o pesia tal. *Lu.* no os mateys.
Cla. dezis que no lo creeys,
y jurare que lo vistes.

Entran tres villanos con sombreros biluanados, y dos muchachos con palos.

1. El diablo es este Madrid,
boto al Sol que ay mala gente.
2. desde que entre por la puente
ha andado el diablo sutil.
Guarda bien las faldriqueras,
que ay ladrones de ventaja.
3. compadre comprastе raxa?
1. si. 3. de qual? 1. de las primeras.
2. la de las nauas verdosa.
3. es muy bonita mezclilla.
2. par Dios Cosme la pardilla
me parecio milagrosa.
1. llegad vos por aquel lado
2. pues compadres como va?
auemos feriado ya?
3. pardiez poco se ha feriado.
o pesete mi linage,
quien me dio? *Cl.* quedo no veys.
La. passo, no lo alboroteys.
Ro. buena es la intencion del page.
2. que palo me han sacudido.
2. a como van los sombreros?
brauo casco. 1. son grosseros,
las espaldas me han rompido.
1. no comprastes boleados,
de la horma segouiana?
3. compre el diablo. 2. es fina lana,
y los negros estremados.
Pero manchanse en llouiendo,
los contrahechos me agradan.
2. y a mi los palos menfadan
que esto callando, y sufriendo.
Vos veys aqueste embeleco?
Cla. o como el page es picaño.
bien dissimula. 1. es de ogaño,
veys quien nos da? 3. siento el eco.
Ro. de risa estoy rebentando.
2. bonica esta la faldilla,
quanto cuestan? 3. con toquilla
cartoze, estanse burlando?
Son ellos diga? 1. y son malos.
2. los que el sombrero os vendimos.
3. no son de quien recebimos
aque-

aquesta limosna en palos?
Lorenço vamos de aqui,
1. lleguemos a aquella tienda.
3. vera, que el diablo lo entienda,
son duendes? 1. creo que si.
Lu. que primor tiene el vellaco,
brauamente les sacude.
Ro. como a responderle acude.
3. teneys cintas? *Gu.* ya las saco.

Sale Adrian.

Ad. buen lance auemos echado,
Claudio consolaos conmigo.
Lu. contento viene el amigo,
deue de auer negociado.
Adri. a mugeres embaydoras,
lleue el diablo quien se fia
de vuestra. *Ro.* passo. *Lu.* estaria
hecha Lucrecia seys horas.
Es por aquesto el enojo?
Adri. por aquesso auia de ser,
a me echado la muger
el agraz dentro del ojo.
Cla. como assi, salio muy fea?
Adri. ya solo en esso parara,
que nunca la nueua es cara,
por dessollada que sea.
Ro. pues que, topola el marido?
Adri. Vs. ms querran
fisgarme. *Lu.* diola el galan?
han por ventura reñido?
Cla. hablareys para otro año.
Adri. dexemos aparte enojos,
aunque me fisguen los ojos.
les he de contar mi daño.
Desde quando aca la casa
de en frente de san Gignes
tiene dos puertas. *Lu.* no es
la que nuestra calle passa?
. la propia. L. pues bié. *A.* pues bien,
no ha sido sino muy mal,
entramos en el portal,
y el gentil hombre tambien.
Dixome, señor galan,
yo subo a ver vna amiga,
quanto vna palabra digo
me esperad en el çaguan.
Yo como de la salida
la entrada no auia sabido,
quedeme alli diuertido
passeando la comida.
Como tardauan, a vn hombre
de casa, le pregunte
por la que arriba no fue,
y por el buen gentil hombre.
Dixeronme no pararon,
que assi como aqui vinieron,
por essa puerta salieron,
ya essotra calle passaron.
Y aun afee que yuan burlando,
y ella dixo al escudero.
bueno queda el majadero,
y al fin quedeme majando.
Cl. no puedo sufrir la risa.
Lu. bueno ha sido viue Dios.
Cl. esto para entre los dos,
quanto os lleua? *Ad.* aprisa, aprisa.
Matadme que puedo hazer,
salido aueys con la empresa.
Ad. del dinero no me pesa,
mas que me burle muger.
Cl. aora bien, porque esta dama
desconsolada no buelua,
vno de dos se resuelua,
que buena ocasion le llama.
La dama me que da franca,
pagare por Claudio, si.
Ad. vengado os aueys de mi.
Cl. al vso de Salamanca,
Pero buena grauedad

tuuis-

tuuiſtes en viendo al hombre,
es vueſtro eſſe gentil hombre,
vueſtra caſa me enſeñad.
Que monta, pagallo quiero,
cinco eſcudos eſtos ſon,
tomare la poſſeſsion.
Lu. mejor tomara el dinero.
Rob. aora, lo que es importante
es, que la dama buſquemos.
Lu. ſi por Dios. *Cl.* por donde yremos?
L. por eſſa plaça adelante..

Vanſe los quatro.

2. vn alfiler me han metido
deſtos de dos a la blanca,
eſto llaman feria franca?
3. ſu alcauala ſe ha tenido.
No vengamos a Madrid
haſta. 1. ſi que bueno vays.
Mu. 2. no mirareys como vays.
2. el engaño eſta ſutil.
Mu. 2. aueys de matar vn hombre?
deueys de venir borracho.
G. vos no le. *M.* 1. que habla el gauacho
G. y el Gallego. *M.* 2. eſſe es mi nombre
Eſtefe en ſu tienda y calle.
2. aora bien, vamos de aqui.
Gui. y ellos ſe guarden demi,
que tienen vellaco talle,
Y les echare vn alano,
que me los ponga a la ſombra.

Vanſe los labradores, y los muchachos, y ſale Violante dama veſtida de labradora, y Leandro con ella.

Lea. quien deſſe nombre ſe nombra
n o tiene el pecho villano.
Labradora de mi vida,
dezid que campos labrays,
y dezidme ſi os llamays
labradora o homicida?
Donde quereys que ſe corte
el paño deſſa librea?
pues hazeys la Corte aldea,
cielo ſera vueſtra Corte.
Ojos bellos labradores,
puede ſer que alla labreys,
pero aca no lo dudeys,
que matays armas de amores.
Vio. que de liſonjas al viento,
Lea. liſongero me llamays?
mal hazeys pues me afrentays
y yo bien, pues no me afrento.
El alma os da lo que deue.
Bol. yo os lo agradezco, ſin ella.
Lea. como os criaſtes tan bella,
o pueſta al Sol, y a la nieue?
Que ſoys milagro aſſegura,
ver que criaſe en el ſuelo
la nieue eſſe ſol del cielo,
y el Sol eſſa nieue pura.
Mas quien duda que los dos,
aunque embidioſos de veros,
no pudieron ofenderos
de enamorados de vos.
Y ofreciendo ſus deſpojos,
en eſſa alegre figura
la nieue os dio ſu blancura,
y el Sol la luz de los ojos.
Vio. por cierto ſeñor que os deue
mucho vna toca embozada,
heme aqui elada, y quemada,
compueſta del Sol, y nieue,
Ya puedo ſi algun villano
toma mi padre por yerno,
dalle calor en inuierno
y elado freſco en verano.
Lea. quien fuera aquel labrador

can

tan bueno entre muchos buenos,
pues ya siento por lo menos
juntos el frio, y calor.
Vio. pues no os llegueys por mi vida
pues tal peligro correys,
de que os eleys, o quemeys,
y el vno al otro se impida.
Y murays de dos contrarios.
Lea. tanto me embidia el amor
como me yela el temor,
remedios son necessarios.
Vio. no los pidays en aldea,
como aquesta, sin virtud,
que no ay doctor ni salud,
ni cosa que buena sea.
Que si alguna desatina
desta enfermedad de amar,
del vno al otro lugar
solemos lleuar la orina.
Y en quanto vos diuertido,
y yo necia, y poco diestra,
podre por lleuar la vuestra
lleuar la de mi marido.
Y quando esse mal me duela,
si vala vuestra, señor,
conoceralą el doctor,
y diraselo a mi abuela.
Lea. por Dios que burla de mi,
es discreta quanto bella,
algun misterio ay en ella
casada soys? *Vio.* señor si.
Lea. y teneys abuela? *Vio.* es mucho?
tambien yo soy. *Lea.* no soys vieja.
que si el reboço no dexa
veros, vuestra habla escucho.
Que si es tan regalada
la boz, tan sutil, y tierna,
que muestra bien que os gouierna
la flor de la edad dorada.
Vio. no deueys de hablar de veras
mas no os lo quiero negar,
sabed que vengo a cerrar,
para las yeruas primeras.
Lea. mostrad, veamos la boca.
Vio. sabeys desto? *Lea.* si por Dios,
aunque se parece en vos,
que me toqueys no me toca.
Veys esta sarta de perlas,
y aquestos rojos corales,
labios, y dientes son tales.
Lea. dexadme verlos, y verlas.
Que soys testigo pariente,
y no dareys buena fee.
Vio. ni aun falsa no la dare
por todo el oro de Oriente.
La. essa es mala christiandad,
deueysme vn proximo amor.
Vio. vos tambien me soys deudor
en proxima voluntad.
Le. yo deudor? creer podeys
que os adoro. *Vio.* gran locura,
y manda Dios por ventura
que al proximo le adoreys?
Veys como os falta señor
la proxima voluntad?
Le. afee que dezis verdad,
pero sobrame el amor.
Vio. a aquellas tiendas me llego.
Le. prouarme quieres sin falta.
Vio. como voluntad tan aita
tiembla llegandose al fuego?
Sabed que es la fragua el dar,
donde se apura el amor.
Lea. si es el dinero el calor,
poco tengo que apurar.
Aora bien, vos mi señora
te neys rico entendimiento,
y mas noble pensamiento
que pecho de labradora.
Mira para entre los dos

lo que

lo que vn pobre puede dar,
y aquesso podeys tomar,
que esso pagare por vos.
Vi. vuestra llaneza me agrada,
y essa humilde confession
me obliga a la obsolucion
de que no me compreys nada.
Mas con todo serà bien
que alguna deuda me quede.
Le. mirad lo que vn pobre puede,
y esso de la tienda os den.
Pensays que me bueluo atras?
Vio. si vos days lo que podeye,
lo mismo que vn Duque hazeys,
no estays obligado a mas
Buen hombre de ay me parte
seys varas de voluntad
Pier. essa no tengo en verdad,
que no se vende en la Corte.
Estraña cosa me manda
que le corte, pienso a caso
que la voluntad es raso,
lienço, rageta, o olanda.
Ler. ella lo sintio al reues,
y esse modo de pedir,
es querer darme a sentir
que nunca supo lo que es.
Pie. quiça no nacio con ella.
Le. tan nueua os hallays, señora,
que pedis vn Corte agora?
quereys hazer faldas della?
Y no es mala para ay,
o tan ancha la teneys,
que por varas la dareys?
Vio. estoy por dezir que si.
Pero vos no me dixistes
que solo aquello os pidiesse,
que vn pobre darme pudiesse,
y esta confession hizistes?
Le. aquesso os dixe, es verdad.
Vio. pues esso solo he tomado,
que vn hombre no està obligado
a dar mas que voluntad.
O es amor, o es interes,
mal aya la que pidiere
al pobre, si al pobre quiere
lo que esta prenda no es.
Lea. Ay mas bien que dessear,
o noble, o virtuoso pecho,
en essa razon sospecho
que no soys deste lugar.
Cuyas mugeres que el velo
de verguença estiman poco,
al pobre llaman el loco,
y al rico el Otauo cielo.
Digo, entre las que professan
poca virtud, porque ay llenas
essas plaças de mil buenas,
que en esto no se atrauiessan.
Pero porque no digays
que no os doy alguna cosa,
pedid, labradora hermosa
quanto en la tienda veays.
Que tendre vn animo en daros
tanto mayor que la tienda,
quanto es mayor el hazienda,
que la gloria de obligaros.
Vio. como os llamays? *Le.* yo señora
Leandro. *Vi.* pues es forçoso
que seays muy animoso.
Le. desseo mostrarlo agora.
Ofrezcase mi remedio,
y en medio se ponga vn mar,
Vio. menos teneys que passar,
sola esta tienda ay en medio.
Le. pues traygase vn pregonero,
y vendanme por esclauo,
que desde este al otro cabo
comprarla, y daros la quiero.
Mi señora en que dudays?

ya Leandro se desnuda.
Vi. perdiendo me voy sin duda.
Lea. à puesto que me ganays.
Vio. trauiessa lengua teneys.
Le. es fuego que no ay sufrillo.
Vio. quanto vale este abanillo?
Lea. agora viento quereys:
por estas ferias ya passa,
vn regalillo es mejor.
Vio. es para templar señor
esse fuego que os abrasa.
Le. la mano podra sin el.
Vio. daros algun bofeton,
y sera de condicion
que os acordeys siempre del.
Tengo pesada la mano.
Le. ya me quebrase la boca,
pero si en ella me toca,
quedarame el pecho sano.
Vio. son estas caxas de antojos?
Pie. si señora. *Vio.* mostra a ver.
Lea. que antojos ha menester
quien tiene tan bellos ojos?
Pie. que buenas lunas, que tiesos.
Vio. para que tantos sacays?
Lea. por vno que me cumplays
os comprare todos essos.
Vio. estoy de otros tantos llena,
que nunca se satisfazen,
que buena mano que hazen,
si es verdad que larga es buena.
Assi llamaua los zelos
el otro antiguo poeta.
Le. es curiosa, y es discreta.
Vio. no son zelos, sino cielos.
Zelos diz que son antojos,
que hazen grande la letra.
Le. antes fuego que penetra
el alma desde los ojos.
Vio. ya me los quito enojada
que aquesta difinicion
muestra que en otra prision
teneys el alma prendada.
Si lo que es zelos sabeys
querido aueys por mi fe.
Le. luego yo tambien dire
que aueys querido o quereys?
Pues sabeys su inquietud.
Vio. no no, vamonos de espacio,
leylo en vn cartapacio
assi Dios me de salud.
Y por vna amiga mia
se milagros deste mal.
Lea. quien ha visto gracia yual?
Vio. teneys vna escriuania.
Pie. y la mejor que ay en suma.
Vi. no importa, sea qualquiera.
Pie. con tintero, y saluadera,
y lugar para la pluma.
Vio. pagad essa aquesse hombre,
que aquesta quiero, y no mas.
Le. quanto vale? *Pie.* dos, y las,
cinco quereys que los nombre.
Lea. tomad, y boluedme tres.
Pie. este es dos, y este es senzillo.

Sale vn Alguazil que trae presso al ladron.

Al. que mal pensaua encubrillo,
ni escaparse por los pies.
Quite el capote ladron,
desualije lo que tiene.
Vio. señor mucha gente viene,
yo me voy. *Lea.* teneys razon.
Quereys hazerme vn plazer
de passaros por mi casa.
Vio. donde es? *Lea.* poca gente passa,
podeys entrar a beuer.
Que tengo alcorzas de boca,
con vna caxa no mala.

Vio. en el portal no en la sala.
Lea. solo agradaros me toca.
Vio. aquessa humildad me vence.

Vanse los dos.

Arg. ea vellaco comience.
Lad. que me trate mal no es justo,
mire que soy hombre honrado.
Alg. que oficio tiene? *La.* soy sastre,
sino que por vn desastre
oficio y tienda he dexado.
Alg. muestre las manos a ver,
miren que callos aquestos,
estas son de guantes puestos,
y no manos de coser.
Venga conmigo el picaño,
Lad. no me maltrate le digo.

Salen Alberto, Eufrasia, Isidro, y Teodora.

Alb. mirad que venis conmigo,
no receleys vuestro daño.
Que cosa podeys temer?
Eufr. dezisme que soys casado,
y aueysme agora obligado
a temer vuestra muger.
No me lleueys a su casa.
Alb. ella deue de andar fuera.
Alg. yra dé aquesta manera.

Vase el Alguazil, y el ladron.

Alb. retiraos, que gente passa.
Eufr. señor vn hombre casado
para que me quiere a mi?
Alb. que importa, aquello està alli,
como en el arca guardado.
Siempre es sabroso lo ageno.
Euf. callad hombre sin razon,
que no ay puerta al coraçon,
todo esta de guardas lleno.
Dadme que la muger quiera,
que guardalla es impossible.
Alg. es vna santa. *Euf.* es possible?
Alb. alomenos por defuera.
Pero al fin ella me enfada,
creed que verla no puedo,
donde estoy la tengo miedo,
es muy necia y porfiada.
Razonable talle tiene,
pero es muy soberuia y loca.
Gu. cerrar las tiendas nos toca,
Pierres que la noche viene.
Pic. ya bien nos podemos yr.
Euf. tan mala es vuestra muger?
Alb. es mala para querer,
y buena para viuir.
Es honrada, y no es muy bella.
Euf. por Dios, sufrillo no puedo,
descubrome. *Al.* passo, quedo,
jurare que estoy con ella.
Muger soys vos? *Te.* yo tambien
Isi. eres tu Teodora? *Te.* si.
Isi. que nunca te conoci.
Eu. buen hombre pareceos bien.
Al. digo que soys el demonio.
Euf. aora bien, no me ha pesado
de tener marido honrado
tan bastante testimonio.
Que importa aquello esta alli
como en el arca guardado,
siempre es sabroso lo hurtado.
Alb. bueno, hazeys burla de mi.
Euf. es vna santa, y me enfada,
creed que vella no puedo.
Donde estoy la tengo miedo,
es muy necia, y porfiada.
Rozonable talle tiene,
pero es muy necia y loca,
vos teneys verguença poca,
y que calleys os conuiene.

Aora

Aora bien, no mas, que estays
algo corrido, y turbado,
buenas ferias me aueys dado,
y algo corrido, os quedays.
Vente conmigo Teodora.
Teo. que le parece al picaño,
bien emos feriado ogaño.
Isi. agradecelo a señora.
Que de aquessas carnes puras
lo que te di te sacara.
Teo. como te llamas yo Clara,
yellaco quedate a escuras.

Vanse las dos.

A. que buenos hemos quedado
Isi. mis dineros me cuesta.
Al. tambien me alcança la fiesta,
mis dineros me ha costado.
O engaño aunque no he querido
di ferias a mi muger,
bien me ha sabido coger,
en estremo estoy corrido
Que aya dado ferias yo
a la que mas aborrezco,
qualquiera pena merezco,
ella hablara, y callo yo.
Isi. que yo diesse a Theodorilla
quanto he ganado este mes.?

Sale Leandro.

Lea. impossible pienso que es,
pero intentare seguilla.
Señor Alberto a buen tiempo,
sabe que vn lance me passa,
tal que me ha dado en mi casa
vn rato de passatiempo.
Que entre estas ferias y tiendas
anda este niño rapaz,
creo que es en vn disfraz
vna muger de hartas prendas,
He estado hablando con ella,
que me he quitado el juyzio,
no penseys que habla de vicio,
quedo sin habla por ella.
Pidiome que yo la diesse
vn anillo que tenia,
y otro medio que traya.
A. por Dios que es bueno si es esse.
estremado es el diamante.
Lea. no reparemos en esto,
que valexos deste puesto,
y hame de ser importante.
Que vuestro Isidro la siga.,
porque ella al fin me mando
que no la siguiesse yo,
que a tanto el amor me obliga.
Al. pues sus dezilde quien es,
y sabra la calle, y casa,
y si el amor os abrasa,
solicitadla despues.
Le. o amor, hazle que acorte
el passo.
Al. por donde yua?
Le. por aquessa calle arriba,
a las audiencias de Corte.
Ya llegara a santa Cruz.
Al. ya anochece, caminemos.
Le. no importa que la veremos
con los rayos de su luz.
Isi. es cometa?
Lea. si, y estrella,
y el mismo sol, y es el dia,
y es fuego, y es lumbre mia,
yo la vi, y muero por ella.
Isi. que graciosos epitecios,
que de bolina, y maraña,
y sera alguna picaña
de aquestas que engañan necios.

IORNADA SEGVNDA.

Sale Adrian Lucrecio, y Leandro, en abito de noche.

Ad. A que parte dezis, yua la ronda?
Luc. de aquella parte de san Luis arriba.
Ad. no ay secreto lugar que se le esconda.
Luc. subiendo por la calle de la oliua
columbro las linternas, y de vn buelo
baxeme al Carmen, y hazia el Carmen yua.
Los pies aprieto, sin tocar el suelo,
a la puerta del Sol llego, y a donde
henchi de colacion el pañiçuelo.
Llame a Leandro, y como ya se esconde
de vnos dias aca del trato nuestro,
alcabo de dos horas me responde.
Al fin salio, y al aposento vuestro
venimos ambos, que sin vos no ay gusto.
Ad. en todo os reconozco por maestro,
como calla Leandro? *Luc.* algun disgusto
le deue de apretar, mas que el coleto,
aunque le viste por estremo justo.
Ad. que tienes Durandarte? *Lean.* vn mal secreto.
Luc. por el Frances lo dize el pobre moço.
Lean. esso sera. *Ad.* confiessaslo en efeto.
Luc. toca essos huessos, quitate el reboço
Lean. dexame, bueno estoy. *Luc.* nj a aun medio bueno,
viue Dios que le echemos en vn poço.
Lean. dueleme vn lado, ofendeme el sereno.
Ad. hara que hasta el jubon le desabroche.
Lean. verase el pecho de cenizas lleno.
Luc. no te melancolizes, que esta noche
ha de auer çarauanda hasta la cinta,
al son del bamboleo, y carricoche.
Tres somos, esta tercia hagamos quinta,
llamemos al buen Claudio, y a Roberto.
Ad. quien duda que estaran de presa, y pinta?
Luc. y si huuiera guitarra, que mas cierto
salieran al son. *Ad.* pues esso de los gambos
Luc. es brabo çarauando al descubierto.

Dobla

Dobla muy bien el cuerpo, y los pies çambos,
con buen compas, y con mejor donayre.
Ad. huelgome de esso. *Luc.* pues hareyslo entrambos.
Ad. Leandro ayudara que assi al desgayre,
dança qualquiera cosa con buen ayre.
Ad. que nos estas mirando, estatua muda?
Lean. que no os burleys de manos que me enfada.
Luc. hare sin falta que al reclamo acuda.
Esta es la rexa. *Ad.* espera que emboçado
quiero esperalle, y en saliendo cierro
con vn espaldaraço por el lado.
Sea enorabuena, mas sabed que es yerro
hazer con el amigo prueuas tales,
que en burlas suele entrarse tanto yerro.
En burlas suelen suceder mil males,
y si le acobardays correr se tiene,
y es afrentar los hombres principales.
Ad. passo callad, que sale. *Luc.* hablando viene.

Salen Claudio, y Roberto.

Clau. dadme aquesse broquel. *Rob.* no vays cargado.
Clau. dexadme vos, lleuarle me conuiene.
O pesiatal la puerta me han tomado.

Danle.

Luc. passo que amigos somos. *Clau.* quien? *Luc.* Lucrecio,
Leandro, y Adrian. *Clau.* es escusado.
Essos no son amigos, y vn desprecio
qual este no me hizieran mis amigos.
Ad. dexad las armas ya, que soys vn necio.
Clau. querrianme prouar, son me testigos
aquestos braços, que en qualquier tiempo
acostumbro esperar los enemigos.
Luc. es fuerte como vn Cid. *Luc.* venis a tiempo,
adonde yremos a tener vn rato.
Rob. donde se gaste en gusto, y passatiempo.
Ad. Brisena viue alli. *Rob.* la del retrato,
por quien aucchillaron al amigo.

Cla. tengola por muger de hidalgo trato.
Leandro como callas. *Lean.* voy conmigo,
tomando ciertas cuentas al desseo.
Cla. dexemos esso mientras voy contigo.
Auemonos de holgar? *Lean.* aquesso digo
como seruirte siempre. *Cl.* Dios te guarde.
Rob. hagamos media noche. *Luc.* assi lo creo.
Pero primero haremos vn alarde
de las cosas de gusto. *Ad.* Leandro vamos
en casa de Rufina. *Lean.* agora es tarde
aurase ya acostado, cerca estamos
de aquella nuestra amiga. *Ad.* la embaydora?
Lean. donde el Espejo la otra noche hurtamos?
Ad. yo tengo miedo que le pida agora:
mejor sera que vamos a esta esquina.
Rob. quien se ha passado aqui? *Ad.* viue Leonora.
Rob. pues no viuia aqui doña Agustina?
Ad. ya se passo a la calle de la espada.
Luc. qual de todos conoce a Felicina?
Rob. yo la conozco, mas esta enojada
conmigo, sobre vn necio cabestrillo,
y nunca suele abrir a camarada.
Lean. quien es vna oxinegra de amarillo,
que suele entrar en Missa en la Vitoria?
Ad. ta, ta, no la nombreys, tiemblo en oyllo,
seruila vn tiempo. *Lean.* y huuo mas? *Ad.* fue historia
es muger, que del mismo pensamiento
quiere hazer ensalada, y pepitoria.
Rob. de que manera? *Ad.* seruia ya de assiento,
aueys la de seruir para mil años,
y como conocio mi mal intento.
Cerro la voluntad a mis engaños,
y en aquella casilla a la malicia
ventana y puerta, a fuerça de mis daños.
Pense vengarme, vino a su noticia,
recatoseme mucho pero en vano,
que vine a entrar, lleuando la justicia.
Rob. aqui viue Teofila. *Cl.* tengo mano
con essa dama, llamare sin falta.
Luc. llamad. *Cl.* duermes mis ojos?

Assomase la fregona a la ventana.

Freg. no es temprano?
Cla. hablan en la ventana? *Luc.* en la mas alta.
Freg. a tal hora nos llama y sobresalta.
Cla. duerma tu ama? *Freg.* quien le pide cuenta
al muy vellaço si mi ama duerme?
Cla. oyete Sota, y abrenos la venta.
Querra dezir agora, que ha de verme
la cara ochenta vezes con la lumbre.
Freg. basta que piensan pesadumbre hazerme.
Pues recojan alla la pesadumbre.
Lean. guardad de abaxo? *Luc.* o pesia mi linage.
Ad. es agua de fregar, o seruidumbre?
Rob. romperele la puerta, hare que baxe
por donde el agua vino, espere vn poco.
Ad. no derriueys la puerta. *Rob.* de corage.
Estoy. *Cla.* hecho vn estiercol. *Rob.* estoy loco,
ay vna piedra a caso? no parece,
todo es blandura quanto piso y toco.
Que no ha de auer alguna en que tropiece.
Lean. venid aca señor, quereys vengaros?
Rob. esso dezis? *Lean.* pues esto me parece.
Que vays por Tristanejo, que enterraros
puede con su guitarra esta fregona,
y el ayre que os dara, podra enxugaros.
Rob. No me parece mal, voy en persona,
viue en cas del Doctor? *Lean.* de la otra parte.
Rob. afe que ha de cantalle lo que Antona.
Voy a buscarle. *Lean.* en esta misma parte.
no hallareys. *Cla.* que buen donayre tiene.
Luc. como vna vala de escopeta parte.
Ad. sentemonos que mientras aqui viene.
Cla. tiendo mi capa. *Luc.* tiendo yo la mia,
que mal la media noche se entretiene.
Ad. quien sabe alguna historia? *Lean.* yo podria
contar alguna. *Luc.* cuentala. *Lean.* no puedo,
que tengo miedo al venidero dia.
Cla. hanlo de descubrir, por todos quedo
como fiador, que se me encubra y calle.
Lean. dexalo estar, que no me dexa el miedo.

Luc. digamos mal. *Ad.* eſcuchanos la calle.
Cla. digamos de Roberto, que eſta auſente.
Ad. que ay que dezir, es ruyn, y de mal talle.
Luc. diez años mas la vida ſe te aumente.
Cla. dezidme agora de que trae Raymundo
tanto veſtido, meſa, caſa, y gente.
Lean. de los milagros que ſuſtenta el mundo.
Luc. eſſa hiſtoria os parece milagroſa,
miraſtes oy la calça de Facundo?
Cla. eſtremada, por Dios que es muy coſtoſa,
y aquel gurbion es inuencion gallarda,
y el entorchado peregrina coſa.
Lean. mejor parece la de Alberto parda,
y es de aquella labor. *Luc.* dadle de mano,
aunque la limpia, la compone y guarda.
Colores en el hombre corteſano,
lo meſmo ſon que en el ſoldado el negro,
el veſtido de Corte es negro y llano.
Ad. y la bayeta por el primo o ſuegro,
que quando ſe ofrece que dineros falten.
Lean. yo ſiempre viendo la color me alegro.
Ad. pues quien puede dudar que no ſalten
de la frente los ojos tras la raxa,
mil peſtañas de color eſmalten.
Cla. y ſoys de parecer que ſea tan baxa,
la calça como aquella de Leonido.
Ad. a todas las demas haze ventaja.
La calça larga fue gentil veſtido
para cubrir la pierna, o çamba flaca,
ſin fieltro el muslo, ha de caer tendido.
Lean. teneys razon que la cintura ſaca
con mas donayre, y a la que eſto falta,
es a lo viejo, y le daran matraca.
Quando ſe vſaua tan redonda, y alta,
como toda la pierna deſcubria,
echauaſe de ver qualquiera falta.
El que no era bien hecho no podia
parecer entre gentes, ni veſtillas,
y eſſotro por eſtremo parecia.
Agora vn muslo flaco, y la rodilla

ſalida a fuera, que es gran falta en hombre,
qualquiera calça. *Cla.* es nueua marauilla.
Ad. que bien el cuerpo Claudio ſe deſcubre,
con vn coleto largo por la falda,
caſi lo miſmo la rodilla cubre.
Ha de tener a modo de guirnalda
qualquier coleto, vn cerco de abanillos.
Lean. doblado el cuello, ſaca bien la eſpalda.
Ad. vſauanſe vnos cortos brahoncillos,
que dauan poca gracia. *Luc.* paſſò el plazo,
no ſe por Dios quien puede ya ſufrillos.
Quando es grande el brahon ſacaſe el braço
con linda gala, y quando no, parece
que eſta pegado alli como vn pedaço.
Cla. agora que a propoſito ſe ofrece,
quiero ſaber porque aueys ſiempre vſado,
pues en la corte a todos ſe guarnece.
Traer por el talon deſaforrado
el çapato que os calçan? *Luc.* porque llega
con menos puntos, y mejor calçado.
Y ſin aforro todo al pie ſe pega,
que quando le dexays viene mas juſto.
Lean. muy bien por Dios de ſu derecho alega.
Ad. y eſto de los ſombreros? *Luc.* es juſto,
vnos le traen baxo, y otros alto.
Cla. eſſos eſtremos con el medio ajuſto.
Luc. eſte largo de falda, y aquel falto,
vnos con trenzellin, y otros toquilla,
Cla. quereys que demos vn notable ſalto?
Ad. no, cortemos primero vna ropilla,
alomenos calçones o greguesco.
Lean. eſſe primor le ſaben en Seuilla.
Que bien le cortan, que galan y freſco,
que al fin es trage de Verano.
Luc. y malo,
honrada es vna calça a lo Tudeſco.
Ad. es aquella linterna? *Cla.* con ſu palo,
Lean. huyremos? *Luc.* paſſo no huyamos.
Lean. yo por aqueſta calle me reſualo.
Cla. bolued aca, de en dos en dos nos vamos,

que nos pueden hazer? *Luc.* ſolo es vn hombre,
ſin que ni para que nos leuantamos.
Paſſa vn hombre emboçado con vna linterna.
Lean. Caſo es aqueſte, que a vna piedra aſſombre,
a libertad precioſa de la Corte,
bien me permitireys que aſsi la nombre.
Que vn hombre no ſe eſpante ni reporte
de ver quatro que eſtamos a eſta eſquina,
y no preguntare lo que le importe.
Que paſſe por el medio no es mohina?
Cla. a mi mas me amohina la linterna,
los ojos me encandila y deſatina.
El que la lleua aſsi, como dicierna
alguna gente, tapela en mal hora.
Ad. quiebralle quiero viue Dios la pierna.
No aura en el mundo alguna piedra agora?
Luc. dexadle vaya. *Cla.* de hambre eſtoy muriendo.
Ad. Todos lo eſtamos. *Luc.* aqui vn hombre mora,
que haze tortas, y las va vendiendo
a medio dia por la calle. *Cla.* bueno.
Abrira ſi llamamos? *Luc.* en oyendo.
Lean. llamad mas recio. *Luc.* ha ſeñor Moreno.
Mor. quien llama a tales horas? *Luc.* quatro amigos
Que aqueſta noche andamos al ſereno,
tiene algo que nos dar? *Mor.* muy buenos higos,
y vn agua como nieue. *Cla.* que es Moriſco.
A qui de ſu Bautiſmo aura teſtigos.
Mor. ſon ya las dos? *Cla.* ſi. *Mor.* que buen apriſco,
ſepan que porque es viſpera lo digo.
Del Serafico padre ſan Franciſco.
Luc. Lucrecio ſoy. *Mor.* pues lleguese al poſtigo.
Cla. hablara yo para mañana. *Mor.* tengo.
Buen manjar blanco, *Lean.* bueno, abrid amigo,
Cla. ay pan? *Mor.* y vino anexo. *Cla.* aqui me vengo,
cada tres horas ſoy vueſtro cofrade.
Que en tales eſtaciones me entretengo.
Luc. Roberto tarda. *Cla.* o cuerpo de mi madre,
come por ſeys, dexalde, que es vn loco.
Mor. entra en hora buena. *Ad.* abrid compadre.
Cla. viene Leandro. *Lean.* voy, que aguarde vn poco.

Vaiſe

Vanse los tres, queda Leandro solo.

Ellos quedan ocupados
mientras estan de contento,
pedir quiero al pensamiento
relacion de los cuydados.
Como estamos di desseo?
respondera, que es mortal,
y de esperança muy mal,
casi a la muerte me veo.
Ay hermosa labradora,
porque a matarme veniste
con el trage que encubriste,
lo que descubres agora.
O nunca yo te seguiera,
ni hasta tu casa llegara,
ni tu calle passeara,
ni a tu ventana te viera.
O ferias donde te vi
para mil penas y injurias,
y no ferias, sino furias,
o demonios para mi.
Con que nueua discrecion
se puso aquellos antojos,
para dexar en mis ojos
antojos de coraçon.
Que aura querido dezir
de quantas cosas auia
lleuar vna escriuania,
sin falta sabe escriuir.
Que es el menor consuelo
de los que tiene mi mal
aunque en esta ocasion tal
solo le espera del cielo.
Esta es su casa o ventana,
quien te viera abrir agora,
viera yo mi labradora,
y la noche su mañana.
Pesia tal, vn emboçado
se viene llegando al puesto,
quierome emboçar depresto,
que viene determinado.

Sale Patricio, marido de Violante.

Pa. pareceme que en mi puerta
estaua vn hombre, y si estaua,
sin falta alguna azechaua
si esta mi gente despierta.
Arrimose a la pared
hazialla quiero llegar,
galan podemos passar?
Lea. bien puede vuessa merced.
Pa. que quiere aqueste en mi casa
no quiero entrar, sino a ver,
si tiene ella que hazer,
o si de largo se passa.
Lea. este pasea la calle,
tengolo en mala señal.
Pat. no se muda, o pesia tal.
Le. por Dios que tiene buen talle.
Ya tengo competidor,
y a penas mi amor entablo.
Pa. eres hombre, o eres diablo?
entrarme sera mejor.
Pero no, que no podre
dormir sossegado sueño.
Lean. aca se llega este leño,
pues llegue que no me yre.
Pa. yo me quiero hazer galan
de aquellas damas de enfrente,
porque este seguramente,
piense que pena me dan.
Y si en mi casa tiene algo,
llegara sin falta a ella.
Lean. el sirue a alguna donzella
buena cosa afe de hidalgo,
Huelgome que me ha dexado,
ya de mis zelos seguro.
Pat. todo el portal esta escuro,

Biblioteca Nacional de España

ſin duda ſean acoſtado.
Llegar quiero a la pared,
mas que me quiere aquel hombre,
hablar quiero,a gentil hombre.
Lean. ¿que manda vueſſa merced?
Pa. llegue que de paz eſtoy,
y ya me quito el reboço
Lean. yo tambien me deſemboço,
quien es? *Pa.* vn hidalgo ſoy.
Que aqui tengo que hazer,
y quierole ſuplicar
me de vn poco de lugar.
Lean. eſſe miſmo he meneſter.
Mas pues que en la calle andamos
y con vn miſmo exercicio,
no ay para que hablar de vicio,
pues diferentes eſtamos.
Vueſſa merced ſirue alli,
y yo ſiruo en aqueſta parte,
vueſſa merced hable a parte,
y dexeme hablar a mi.
Pa. vueſtra nobleza me vende,
el hidalgo proceder
me obligan a pretender
que nueſtra amiſtad comience.
Pues nos hemos declarado,
tenedme por vueſtro amigo.
Lean. la fe con la mano obligo.
Pat. con ella quedo obligado.
Como os llamays? *Le.* yo, Leãdro
Pat. teneys amoroſo nombre.
Lean. y el vueſtro?
Pat. mayor que el hombre.
Le. como os llamays?
Pa. Alexandro.
Le. en todo lo pareceys.
Pa. como vos al vueſtro en todo.
Le. no me obligueys deſſe modo.
Pat. para que vos me obligueys
Pero el tiempo no ſe gaſte
ſolo en eſte cumplimienro,
direos mi penſamiento,
y para dezillo baſte.
Ver eſſa hidalga preſencia.
Lean. recebirelo en merced.
Pat. pues ſepa vueſſa merced.
que yo vine de Palencia.
Aura tres meſes o mas,
a cierto pleyto a la Corte,
y para que deſto a corte
dexo negocios atras.
Que ya ſabeys pretenſiones,
que ſuelen yr muy de eſpacio.
Lea. ya he paſſeado a Palacio,
que tengo mis ocaſiones,
Pat. pues ſeñor,en eſta calle,
luego en allegando aqui,
dos moças hermoſas vi,
y la mayor de buen talle.
Deſde entonces beuo el viento,
que ſolo he llegado a hablar,
y no ſe en que ha de parar,
que dizen que es caſamiento.
Lean. trabajo ſeñor teneys,
viuiendo en tanto recato.
Pa. ſon mugeres de buen trato,
y no ay mas de lo que veys.
Lean. ordinario ſuele ſer
venir a aqueſte lugar
a vn negocio,y negociar
de lleuar a vna muger.
Pat. Aun eſſo no es mucha riſa,
mejor es del majadero,
que gaſta mal ſu dinero
para boluer en camiſa.
Le. eſtan llenas las poſadas
de aqueſſos hombres perdidos,
haſta vender los veſtidos
para dexallas pagadas.
Mas pues me aueys obligado,
con

con dezirme vueſtra hiſtoria,
perdoneme la memoria,
que aueys de quedar pagado.
Ya la mia eſtad atento.
Pat. temblando eſtoy ſi ha de ſer
hiſtoria de mi muger,
Dios ponga en tu lengua tiento.
Le. la feria de ſan Mateo,
que en Madrid ſe ſuele hazer,
ſali deſpues de comer,
bien deſcuydado el deſſeo,
de mas de ocupallo en ver.
Yua al hilo de la gente,
tan libre como inocente,
buſcando vna y otra dama,
y mas lexos de ſu llama,
que el yelo que no la ſiente.
Tambien guardaua el decoro
a los veſtidos, ſi en ellos
via eſparcirſe el teſoro,
como a los ojos mas bellos,
como a los cabellos de oro.
Haſta que vi vna aldeana,
como el Sol por la mañana,
tan dorada y eſpacioſa,
villana, pero hermoſa,
hermoſa, pero villana.
Qual ſuele el campo en Abril,
con vna y otra color
leuantar realces mil,
y de la venda de amor
tocar vn velo ſutil.
Eſta los ojos moſtraua,
cuyo color afrentaua
el azul que el cielo alegra,
y en arco vna ceja negra,
que a la de amor imitaua.
Al fin la delgada toca
de la mexilla roſada,
moſtraua, aunque parte poca
la toca que vi mojada
del reſpirar de la boca.
Diome calentura el vella,
y viendo el agua en la red,
acudio el alma a beuella,
y halloſe tan lexos della,
que aura de morir de ſed.
Pedile con humildad,
que viſta mi calidad,
yguales ferias tomaſſe,
y pidio que le ſacaſſe
ſeys varas de voluntad.
Dize, que es pedir en vano
al pobre que en otro corte,
tienda la deſnuda mano,
lenguage toſco y villano,
mas no lo entiende la corte.
Vencida de mi porfia,
vna ſola eſcriuania
de todo vino a pedir,
que ella deue de eſcriuir
y eſpero el dichoſo dia.
Lleuela a mi caſa en fin,
donde eſtando en ſu jardin,
el reboço deſenlaza,
con que fue villana en plaça,
y en el campo ſerafin.
Fueſe el cielo de la tierra,
el Sol hermoſo del dia,
ſeguila, y vi que viuia
en eſta calle, que encierra
la de vida, y la de via.
Dos papeles le eſcriui,
y aqueſta noche entendi,
que me quiere reſponder
y ſolo quiſiera ver
ſolas dos letras de vn ſi.
La hora ſin falta es ya,
ſeñor, ya ſabeys mi pecho,
en el ſecreto me va

la vida, estoy satisfecho
que en el propio oluido esta.
Retiraos, porque he sentido
en la ventana ruydo.
Pat. pues señor aqui estare,
pesia tal si callare,
creo que soy su marido.
Lean. guarda la calle, que dudo
que alguno hablando me halle.
Pat. pesiami baste que calle,
no basta ser el cornudo,
sino que guarde la calle?

Assomase Violante a la ventana.

Vio. Ce, Leandro es el? *Lean.* yo soy
vuestro Leandro animoso,
y aquesse, ce, glorioso
es la luz por quien ya voy
al puerto de mi reposo.
Vio. estays solo? *Lean.* no por Dios,
que aunque animoso Leandro
assegureme con dos,
detras tengo vn Alexandro,
y delante os tengo a vos.
Pat. por Dios gran yerro hiziera
si mi nombre le dixera,
porque en nombrando Patricio
todo el trauado artificio
se quebrara, y deshiziera.
Callarme cumple, y saber
en lo que viene a parar
aquesta infame muger,
mejor me pienso vengar,
juntos los pienso coger.
Vio. como Leandro atreuido,
amigos aueys traydo
para llegar à la mar?
Lean. si fuera para passar
desnudarame el vestido.
Pero aduertid que podeys
de aquesse amigo fiaros,
habladme, no lo dudeys.
Pat. serelo para mataros,
Lean. Violante no respondeys?
Vio. esta mi marido fuera,
que es hombre que no le agrada
lo que tiene. *Lean.* a traydor muera
de alguna fiera estocada.
Pat. bueno voy dessa manera.
Vio dad vna buelta a la calle.
Lean. toda se descubre essenta,
Alexandro tened cuenta.
Pat. pareceos que estoy de talle,
que he de dormirme en la calle?
Vengareme viue el cielo,
a muger. *Le.* no ayas recelo,
todo calla, y nada suena.
Pa. el que tiene muger buena
donde pisa adore el suelo.
A traydora. *Vio.* el viento manso
me da miedo. *Le.* gran decoro
Alexandro. *Pa.* no descanso,
mas velo que grulla o ganso,
dixera mejor que vn toro.
Vio. ya de nada me asseguro,
toma este papel, que os juro
que el escriuillo me cuesta,
saber que por la respuesta
daros el alma procuro.
Gran peligro tengo aqui,
a Dios, que en esse papel
sabreys mas nueuas de mi,
que pense escriuir en el,
ni que cupieran en mi.
A Dios, a Dios. *Le.* el os guarde,
cerrò la ventana el cielo.
Pa. colera me abrasa y arde.
Le. tiene ya mas dicha el suelo?
Pa. tiene hombre mas cobarde?
Le. o Alexandro que papel.

Pat.

Pat. milagros vendran en el,
tiene ingenio por mi fe.
Lean. conoceysla. *Pat.* mal hable
por fama que tengo del.
Lean. el desseo tiene araya
essa merced que me hazeys,
mas permitid que me vaya,
que boluere, si quereys,
luego que leydo lo aya.
Que no lo puedo sufrir.
Pat. Iesus, bien os podeys yr,
no tengo que hazer aqui,
que ya es tarde para mi.
Lean. no me acierto a despedir.
Pat. vamos, quiero acompañaros.
Lean. tengolo en merced, señor,
y me la hareys en quedaros.
Pat. reciba yo este fauor.
Lean. ase que aueys de tornaros.
Pat. desseo veros de dia.
Lean. yo viuo a santa Maria,
pero mañana os vere,
porque a san Francisco yre,
que acude gran bizarria.
Pat. teneys razon, que es su fiesta.
Lean. a Dios.
Pat. a Dios, ha fortuna,
que dura vengança es esta,
a cuyos pies importuna
esta nuestra vida puesta.
Esto he querido saber,
por andarme a mi plazer,
yo tengo mi merecido,
que pues no soy buen marido,
que tenga mala muger.
Aborrecila donzella,
y casada, quando menos
no hago vida con ella,
por quien vale menos que ella,
y por quien me quieren menos.
Pero mi dessassossiego
en mi deshonor, a ciego,
como en mi casa entrare?
que palabras la dire?
todo es yelo, todo es fuego.
Ay amor, vencedme vos,
matarè la que me infama,
pero no lo quiera Dios,
hasta que bañe la cama
con la sangre de los dos.
La luz comiença a salir,
y el alba quiere reyr,
quando comiençò a llorar,
ya es hora de leuantar,
y tarde para dormir.

Salen Lucrecio, y Adrian.

Cl. hemonos de acostar? *Luc.* sera por fuerça,
que son mas de las tres. *Ad.* voy desuelado,
pareceme impossible que ya duerma.
Cl. basta que se nos hizo perdedizo
el buen Leandro. *Pat.* que canalla es esta.
bueno sera llamar, y entrarme en casa,
la puerta se abre, Dios me de paciencia,
que importa a su seruicio para mi alma.

Vase

Vase Patricio.

Cla. mirad como abre aqueste pastelero.
Adr. abre aqui pastelero de los diablos.
Lu. aun es temprano, que calienta el horno.
Ad. aqueste tiene vn enfadoso perro,
tuue pared y medio de su casa
en estas rejas altas vn requiebro,
y con el ronco aullido, en veinte noches
no le puede entender vna palabra,
y entrambos nos quebramos las cabeças.
Cl. pagarameloel por vida mia,
que yo se lo pusiera perdigado,
para que hiziera del pasteles grandes.
Ad. no le viniera mal, que ha auido ciego,
que echaua humana carne en los pasteles.
Lu. adonde beueremos, que me abrasa
la caçuela mogi del otro viejo.
Cla. bien cerca de mi casa en vna rexa
ponen dos cantarillas al sereno,
podeys dalles vn golpe con la espada,
y beuereys de la corriente fresca.
Lu. ya no las ponen por amor de Eufemio,
que no salimos noche que no quiebra
cantaros, barros, tiestos encerados,
marcos y celosias, quanto topa.
Ad. o pesia tal, porque dezis de tiestos,
que me ha pedido Celia vno de zauida,
y pudiera buscarse aquesta noche.
Clau. dexalde para otra, que me ofrezco
mostraros donde està, que sin ayuda
le alcançareys, y es el mejor del pueblo,
que el otro dia fuy por vna penca,
y afee que viuen dos moçuelas tales,
que se les puede hazer qualquier seruicio.
Luc. ta, ta, ya las conozco, no hazen randas?
son por estremo bellas y discretas,
la vna canta. *Ad.* si por Dios, en harpa
pero essa es boba, essotra me contenta.

Sale vn Muchacho con letuario y agua ardiente.

Mu. Al letuario y agua ardiente. *Cla.* bueno,
a lindo tiempo, viue Dios el buelue
sin letuario, y aun peor por dicha.
Mucha. al letuario y agua ardiente. *Lu.* muestra.
Muc. llama vuessa merced? *Lu.* y estos señores.
Muc. o que rico agua ardiente y letuario.
Cl. esta agua es vna cosa aprouadissima,
Lebimno Lenio escriue mil secretos,
mas puedese tomar de tal manera,
que estrague mucho el cuerpo, y queme el higado,
poca y a tiempo anima y restituye
el perdido color. *Luc.* tres he comido,
coman vuessas mercedes. *Cla.* yo no miro
en tres ni en quatro, que estudie las Artes
en Alcala, donde el primero curso
me costo de agua ardiente y letuario,
mas que tiene argumentos Aristoteles.
Ad. estate quedo diablo, que te alteras,
no ha de quedarte miel en todo el plato,
mal conoces la gente. *Mu.* aquessos pido,
mas calle que me dize que no tiene
voluntad de pagarme el letuario,
la liberalidad con que lo comen.
Cla. braua agudeza. *Adr.* son demonios estos,
saben vn punto mas, pueden venderos.
Lu. que aguardas niño? *Mu.* aguardo que me paguen.
Cla. pues nosotros viuimos hazia el rastro,
pregunta en las audiencias por nosotros,
que en la puerta del sol ay vna vieja
que te dira que somos de Toledo,
y que viuimos de engañar vellacos.
Muc. paguenme el letuario? *Lu.* a quien lo pides?
suelta la capa, o quiebro la redoma.
Vanse los tres, y queda el muchacho.
Muc. con estos lances medrara mi amo,
no me han dexado siete cascos solos,
calle para lleuar sanos los mios,
mas yo conocere la buena gente.

Sale

Sale el Escudero de Eufrosia.

Es. tan de mañana recados,
medraremos con la fiesta,
pues ya dormireys la siesta
en comiendo dos bocados.
Daca la negra visita,
y el saber si ha de venir,
o si alla auemos de yr,
que aun la capa no se quita.
Pues si de la hijada digo,
parezco cada momento,
pues el costado no siento,
ofrezcole al enemigo.
Vn dotor de gran virtud
me mando quitar el vino,
que gracioso desatino,
Dios te quite la salud.
Muchacho que fruta es essa?
Mu. letuario, y agua ardiente.
Es. justicia que tal consiente
que azeytuna Cordouesa.
Que el vino en agua transforma,
no esta mala la malicia,
que no pese a la justicia
quando de aquesto le informa?
Muestra la fruta veamos.
Mu. agora se pone antojos,
vaya se con Dios quatro ojos,
por cterto de espacio estamos.
Esc. cortar la colera quiero,
ven aca, porque te vas?
Mu. vayase con Barrabas
el flematico escudero.

Vase.

Es. o hideputa picaño,
bolued aguardad vn poco,
basta que tienen por loco
vn hombre escudero ogaño.
Yo os prometo picarillo
suzio, que a falta de vn palo,
yo os diera vn passagonçalo
con la propria del perrillo
A tiempos quanta mudança
cabe en vuestra ligereza,
ya la infamia, y la nobleza
se mide en vna balança.
Que confuso barbarismo,
que vna vara de vn engaño
mida el brocado, y el paño,
pues la muerte hara lo mismo.
Quiero hazer a lo que vengo,
ha de casa, ruydo suena,
de grita, y de bozes llena,
bonito recado tengo.
De mañana han madrugado
aun bien que aura que almorçar

Sale Violante.

Vio. assi me aueys de tratar,
adonde me aueys hallado?
Tras venir de vuestro gusto,
amancebamiento, y vicio,
toda la noche Patricio
me recibis con disgusto.
Essa cara me mostrays,
y porque me llego a vos,
con vn rempujon, y dos
sobre el estrado me echays.
Padre tengo, viuo es,
todo lo pienso dezir.
Pa. en la calle os han de oyr?
Vio. si, y en el cielo despues.
Pa. entrad adentro, estays loca?
Vio. bien loca deuo de estar,
que el alma me ha de costar
vn si que dixo la boca.
Pa. yo hare que la vida os cueste.
Vio. la muerte desseo mas.
que la vida que me das,

ay Dios que hombre es aqueste.
Casi conocer le quiero.
Es. por Dios que llego abuen hora,
Iuan francisco soy señora,
de doña Eufrasia escudero.
La qual me embia a besar
las manos de su merced,
y si ha de yr a la Merced,
que la mandasse auisar.
Porque yran juntas a Missa,
que tiene de hablar de instancia
muchas cosas de importancia,
y a Dios que estoy muy de prisa.
Vio. aguardad buen hombre vn poco
assi os vays sin la respuesta?
Es. anda de zelos la fiesta,
y su marido es vn loco.
Temo que parte me alcanco.
Vio. a buen tiempo os embio.
Es. por malo le tengo yo,
hasta salir deste trance,
Vio. entrad, y pedid mi manto
a la primera criada,
esta Eufrasia leuantada?
Es. no creo madruga tanto.
El diablo me truxo aqui,
su marido donde esta?
Vio. alla en la quadra estara.
Esc. acostado? *Vio.* creo que si.
Es. no estè detras desta puerta,
y en creyendo que ella es,
me de dos palos o tres.
Vio. temo que me dexe muerta.
Entrad grossero,
Es. grossero,
grossero fuera essa tal,
que no preuiniera el mal,
para guardarse primero.
Y el perro?
Vio. que esta alla abaxo
Es. digolo porque en la sala
me rompio la martingala,
y a bueltas tanto çancajo.
Vase.
Vio. Iesus, que prolija bestia,
pero ha venido a ocasion,
para que mi coraçon
descanse tanta molestia.
Eufrasia es de mis amigas,
de quien me puedo fiar,
podrele comunicar
la mayor de mis fatigas.

Torna a salir el escudero con el manto.

Es. sal aqui, valgate el diablo,
y a quien te da de comer,
juro a Dios, que he de traer
para otra vez vn venablo.
Vio. Mostrad ya, que soys pesado,
viene largo por detras.
Es. vn poco leuantemas,
y otro poco de aquel lado.
Vio. ea, començad a andar.
Es. por aqui?
Vio. por donde quiera.
Es. ay vn carro en essa hazera,
y no podremos passar.

Vanse, y sale Leandro, y Roberto de negro.

Lea. quando pensauas venir
con el musico Roberto?
Rob. estaua de sueño muerto,
quise quedarme a dormir.
Lean. que galan aueys salido
buena es la calça por Dios.
Rob. esso quede para vos,
porque siempre lo aueys sido.
Lean. a donde yremos a missa.

Rob. a nueſtro ſitio ordinario.
Le. pues no erades Trinitario?
Rob. que fue negocio de riſa.
Le. antes ſe tuuo ſoſpecha
de vueſtra profeſsion firme.
Rob. ſi pero pude ſalirme
para orden mas eſtrecha.

Salen Claudio, y Adrian muy galanes.

Cla. tan mala noche paſſe,
que a no ſer dia de fieſta,
hiziera en la cama ſieſta.
Adri. y penſays que me acoſte?
mientras me mude camiſa
tuue vn ſueño bien ligero.
Cla. vamos. *Adri.* a Lucrecio eſpero
juntos yremos a Miſſa.
Cl. galanes ay en el pueſto.
Adri. Leandro, y Roberto ſon.
Cla. Adrian donde ay paſsion
el ſueño ſabe a moleſto.
Adr. Dios guarde a Vs. ms.
Le. beſo a V. merced las manos.
Cl. galanes, y corteſanos.
Ro. dezirlo han las paredes.
Le. por mi fee que es mucha gala
para paſſar mala noche.
Adr. ſiempre que ronde, y traſnoche
Claudio me ſalga tan mala.
Brauo de calças eſtays,
que dize la cinta atada
en el puño de la eſpada?
Lea. lo miſmo que preguntays.
Es vna ordinaria flor,
quando el puño ſe deſata,
aqueſta cinta ſe ata,
y dezimos que es fauor.
Cl. que quatro moços aqueſtos.
Lean. hazed pietnas peſia tal.
Rob. hallareys quatrinca ygual,
que galanes, que diſpueſtos.
Mal ayan quatro vanderas.
Le. paſſo ſeñor, peſia mi,
que alguno nos oye aqui
que nos echara a galeras.

Sale Lucrecio muy galan.

Lu. que bizarra eſtà Ginebra,
galanes puedo llegar?
Lea. ques llegar y atropellar.
Luc. que ſe trata, o ſe celebra.
No es juſto por mi ſe dexe.
Rob. por vos fuera caſo injuſto,
queremos vueſtro buen guſto.
Luc. corrido hareys que me aleje.
Que ha ſido deſconcertar
quatro tan juſtos y tales,
pues entre pares y guales,
he ſido vn numero impar.
Le. es vn numero muy bueno
entre los mas eſcogidos,
que ſon cinco los ſentidos.
Cl. de todos eſtoy ageno.
Lea. apliquemos cada vno
algo agora entre noſotros.
Rob. auian de juzgar otros.
Lea. ya vos eſtays importuno.
Tomad qualquier y callad.
Cl. aora bien, ſea Roberto
el guſto. *Rob.* tengole muerto,
matole mi voluntad.
A Leandro le dareys,
y a mi dareyſme el oydo,
por donde ſiempre he ſentido
los deſdenes que ſabeys,
Lea. pues a mi me days el guſto.
Rob. ſi que le teneys en todo.
Lean. vos lo ſentis deſſe modo,
pero matame el diſguſto.

Lau.

Lau. a Adrian le cabe el ver,
que sabe todo el lugar.
Ad. mas porque en solo mirar
me dexan entretener.
L. y el tacto? *L.* a Claudio se quede
que quanto topa y no topa.
Cl. toco no mas de la ropa.
Le. quando otra cosa no puede.
Luc. los quatro aueys escogido,
ya no tengo que escoger,
a mi me cabe el oler,
por Dios vellaco sentido.
Si por la noche a las diez
va a la calle de Santiago.
Cl. hame llouido su estrago,
Lucrecio mas de vna vez.
De trabajos semejantes,
es de noche peligrosa,
pero de dia olorosa,
porque alli se adoban guantes.
Luc. parece essa calle tal,
Leandro algunas damas bellas,
que huelen bien lexos dellas,
y de cerca huelen mal.
Bien creo que me entendeys.
C. reyrme haueys hecho vn rato
Lu. al fin me queda el olfato,
Le. muy buen sentido teneys.
Que con essa nariz diestra
rastreareys quando se encubre,
como si veys que descubre
la caça el perro de muestra.
Cl. cinco al fin somos agora.
Rob. y sentidos sin porque.
Lea. buenos estamos afe
para el reto de Zamora.
Cl. triste de aquel que tuuiera
Leandro tales sentidos.
Lea. afee que son escogidos
para vna deuanadera.
Cl. si nos auia de juntar
trabajo auia de tener.
Adr. yo nunca quisiera ver.
Rob. ni yo oyr. *Cl.* ni yo tocar.
Lu. ea señores sentidos,
a qui vienen dos estremos,
donde ocupar nos podremos.
Rob. quierole dar mis oydos.
A. yo el ver. *L.* yo aplico mi olfato.
si ay ambar. *Cl.* faltamos dos.
Le. tened, cayeron por Dios.
yo aplico el gusto. *Cl.* yo el tacto.
Rob. buenos sentidos teneys.
A. por Dios que me llamo a engaño
que estoy yo mirando vn año
para que vos lo gozeys.
Rob. y que yo con todos vengo
solo para ser oydo,
no quiero aqueste sentido,
mas quiero el poco que tengo.

Entra Patricio.

Pat. si ha dicha aquel enemigo
està en aqueste lugar?
hele alli, quierole hablar
con paz de fingido amigo.
Con gusto destos señores,
a este hidalgo me conuiene
hablar. *Cl.* V.m. tiene
licencia. *Rob.* es cosa de amores?
Lu. quien es aqueste galan?
Ad. no le conozco por Dios,
mirando se estan los dos,
mas ya conocido se han.
Le. es mi señor Alexandro?
Pat. es quien dessea seruiros?
Le. a que tengo que deziros,
à Ero rindio Leandro.
Pat. mucho es esso pesiatal,
pero dixisteslo en poco,

de zelos me bueluo loco,
ha zelos, rabia mortal.
Lea. apartemonos aqui,
que el corrillo es malicioso.
Pat. dizen que es vicio gustoso,
que en Madrid se vsa assi,
Que vuo de aquel papel.
Lean. milagros de enternecido,
y quexas de vn mal nacido,
mal fuego se encienda en el.
Que dizque es vn hombre baxo,
y si vos me quereys bien,
ayudad con vn Amen.
Pat. dexadle con su trabajo.
No le corrays con espuelas,
si del mal dezis, no dudo
de que es hazelle cornudo
hasta matar las candelas.
L. pues q̃ se ha de hazer de vn traydor,
que con ser vn Angel tal,
dizen que le trata mal,
y que no la tiene amor.
Pat. que señor no lo creays,
que es vn achaque ordinario.
Lean. tendreos por mi contrario
si a esse infame disculpays.
Pat. que digo que es vn vellaco.
Le. por aqui passo, y callo,
dile la mano, y me dio
esperad, que vale saco.
Este papel. *P.* brauo enredo.
Lean. es por estremo discreta.
Pa. aunque no es parte secreta,
leamos. *Lean.* leerle puedo.
Leed vos. *Pa.* que buena letra.
Le. y el estylo cortesano.
Pa. cortada vea la mano,
el coraçon me penetra.
Esta negra sugecion
de mi marido enfadosa.
Le. ha traydor, rayo furioso
te atrauiesse el coraçon.
Pa. oy me sali de su casa,
tanto su rigor me obliga,
y estoy en cas de vna amiga.
Le. es possible que tal passa.
Y todo por vn ruyn hombre,
que no estima lo que tiene.
Pat. por Dios mucha razon tiene,
es doña Eufrasia su nombre.
Yo yre a mi casa con ella,
seguidla assi Dios me guarde,
porque boluere esta tarde
despues de comer a vella.
Que estaremos, si quereys
juntos donde hablar podremos.
Le. quisiera hazer mil estremos,
señor a priessa leeys.
Parad por mi vida vn poco,
y ayudadme a celebrar,
solos auemos de estar,
por Dios que me tornó loco.
Pa. y yo tambien por mi vida
por la parte que me cabe.
Le. leed mas. *Pat.* Eufrasia sabe
que por vos estoy perdida.
Mi honra de vos se fia,
mirad como la tratays,
no mas, porque no digays
que os gasto la escriuania.
Le. que bien, que donayre tiene
este es echo. *Pat.* aun falta mas
caminè pues que detras
la muerte en mis manos viene
Leandro estan en la Yglesia?
Le. aura media hora que entraron
Pa. que de verse concertaron,
a mundo, a reniego, a pesia,
Ya no lo puedo sufrir,
este me ha de conocer.

Lean-

Leandro tengo que hazer?
Le. pues muy bien os podeys yr.
Que yo tengo de yr ſiguiendo
aqueſta dama que paſſa,
porque he de ſaber ſu caſa
para buſcalla en comiendo.
Pa. adonde os tengo de allar?
Le. ſin falta ninguna aqui.
Pa. a Dios. L. a Dios. *Pa.* ay de mi.
Le. no me quereys perdonar.
Buen rato os aueys reydo,
no me pude deſpedir
cortandome de veſtir,
os aueys entretenido.
Rob. era amigo aquel galan
en la ocaſion ſecreta?
Le. dalde al diablo es vn poeta,
que ſe llama Radrian.
Para que oyera vn ſoneto,
que alli me a eſtado leyendo,
que por Dios yo no lo entiendo
Ad. y entiendo lo yo en efeto?
Negras coplas os ley,
que ya me las days en cara.
Lu. aquella dama ſe para
a quien conoce. *Cl.* no ami,
Ad. que larga va de la ſaya?
Lu. que ha de ver que no tacheys?
Le. licencia no me dareys,
para que tras ella vaya?
Que me ha parecido bien.
Cl. lleuad todos los ſentidos.

Vaſe.

Le. no, no bolueran perdidos.
Cl. deueyslo de yr vos tambien
Sin el guſto hemos quedado.
Ad. haſe ydo tras el ſuyo,
Lu. pues ha meneſter el tuyo,
quiça le tiene ſobrado,
Ro. ſi va a dezir la verda d,
queriame deſpedir,
pero no me atreuo a yr,
Lu. hazeysnos poca amiſtad.
temeys que murmuraremos?
Rob. pues no de los mas amigos
Cl. ſeguro eſtays de enemigos,
buenas auſencias tenemos.
Rob. aora bien, pues yome voy.
Lu. por Dios que ſe huella bien.
Ad. ſi me han de mirar tambien
aqui por ſiempre me eſtoy.
Querriame entrar de priſa?
Cl. pues vos Adrian tomeys?
Cla. pues a quien perdonareys
vn apodo, mote y riſa.

Vaſe.

Pero encomiendome a Dios.
Luc. gentil hombre es Adrian?
Cl. y muy hombre. L. y muy galan,
ſolos quedamos los dos.
Huelgome, que ſi me voy,
Claudio no teneys con quien
dezir de mi mal ni bien.
Cl. que tan ſoſpechoſo ſoy.
Mas podemos dar vn Corte.
Lu. y qual. *C.* que nos vamos juntos,
ea no mireys en puntos.
Lu. que quereys, viuo en la Corte.

IORNADA TERCERA.

Salen Eufrasia, y Violante, y Teodora, y el escudero, acabando de comer.

Eu. como amiga os he tratado,
harto mal aueys comido.
Es. todo ha estado muy cumplido
mi trabajo me ha costado.
Eu. quien os mete a vos aqui?
Vio. si verdad quereys que os diga,
no me tratays como amiga.
Eu. ni vos en tratarme assi.
V. de vos me quexo en verdad,
que ha sido mucha estrañeza
mostrar tan poca llaneza
adonde ay tanta amistad,
Eu. antes os podeys quexar,
que ya que el año se passa,
vn dia que estays en casa
no os acierto a regalar.
Vio. no aya mas por vida mia,
cumplimientos escusemos.
Euf. traygan en que nos sentemos,
y emendarase otro dia.
Oyslo.
Euf. que estás mirando,
muger que vende turron,
oyes aquella razon,
y quedaste suspir. ndo.
Entra por aquel estrado.
Teo. pues señor Nuño Rasura,
hurtelo yo por ventura,
su cauallo desollado?
No tiene buenas espaldas?
Esc. si en ti se pudiera hallar
vn vergonçoso lugar,
yo te cortara las faldas.
Porque no me diste arroz,
cara de gato goloso?
Te. de miedo de que es potroso
no le responde vna coz.
Eu. Iuan Francisco sacad vos
dos sillas altas aqui.
Teo. tome, y riase de mi.
Esc. aora bien vamos los dos.

Vanse el escudero y Teodora.

Viol. al fin, como os dixe hermana
tiene vn rico entendimiento,
tiene vn noble pensamiento,
y la condicion humana.
De solo que le veays,
tan rendida quedareys,
que mas zelos me dareys,
que reprehensiones me days.
Habla con vna viueza,
y vn fervor de coraçon,
que mueue a amor y atencion,
y tiene rara agudeza.
Vn responder tan essento,
con vn color de humildad,
que parece libertad,
y causa estraño contento.
El dia que aquestos nueuos
pensamientos admiti,
no deshonesto le vi
en corrillos de mancebos.
Sino con vn rostro graue,
y vna modesta tristeza,

ſoſſegada la cabeça,
y el mirar dulce y ſuaue.
Por la plaça paſſeando,
tan ſeñor de los demas,
que los que dexaua atras
ſe lo quedauan mirando.

Sale el eſcudero y Teodora con almohadas.

Eſc. bien medro de las coſtillas.
Te. direys que ſon muy peſadas.
Eſ. pues ſacò las almohadas
mire que ſaque las ſillas.
Te. tiende ay diablo monaço.
Eſ. que te entonas bodegon?
Te. paſſa alli hermano Iuan pron.
Eſ. todo por darme vn abraço,
quien no te las entendieſſe.
Eu. muy poca conuerſacion,
traygan ſillas.
Te. eſtas ſon,
que hizo que las truxeſſe.
Eu. ea ſalgan alla afuera,
y ninguno entre deſpues,
que no ſepa yo quien es.
Te. haraſe deſſa manera.

Vanſe el eſcudero, y Teodora.

Eu. ſientate hermana Violante,
y dime mas de tu hiſtoria,
que regalo la memoria
en las prendas de tu amante.
Que ya ſe deſtos enojos.
Vio. ay Eufraſia, que dire,
ſi tu le adoras por fe,
yo que le vi por mis ojos?
Eu. tiene calidad alguna.
Vio. no es mas de vn hidalgo pobre.
Eu. dame que tu amor le ſobre,
y embidiare tu fortuna.
Vio. es hombre limpio, aſſeado,
Corteſano por eſtremo.
Eu. por mi vida que le temo
de velle tan acabado.
Vio. con que donayre tratò
mil concetos de mi trage,
diziendo, que el villanage
nunca tal Corte crio.
Sin otros concetos mil,
en que ſu buen natural
moſtrò diuino caudal,
y penſamiento ſutil.

Entra Teodora.

Teo. Señora vn hombre eſta aqui,
galan, mancebo, y pulido,
que dize que es de Auido.
Vio. ſin duda me buſca a mi.
Eufraſia mia entrara?
Eu. pues que eſtamos aguardando,
corre, di que entre volando.
Vio. entre, que a la puerta eſtà.

Entra Leandro.

Le. eſtà ſeguro eſte pueſto?
Vio. el ſea muy bien venido,
entre el amador de Auido.
Le. que viene a buſcar a Seſto.
V. que os parece? F. es eſtremado,
tome vna de las ſillas.
Le. mejor eſtoy de rodillas.
Eu. es grande para criado.
Mandad que ſe alce, Violante.
Le. no me mandeys leuantar,
de rodillas he de eſtar,

que tengo imagen delante.
Viol. No, sientese.
Lean. obedezco.
Viol. cubrase.
Lean. quanto me mande,
ya señora me hazeys grande,
por humildad lo merezco.
Quien merece aquesta silla
no ha de embidiar la del Rey,
que esta es de amor, cuya ley
los altos Reyes humilla.
Viol. que me dizes, soy muy loca.
Lean. V. m. en que piensa?
Viol. callad que me estoy suspensa
y colgada de su boca.
Lean. ya del trage aueys mudado.
Viol. parezco es mejor agora?
Lean. bien en ferias labradora,
y bien dama en vn estrado.
No se que aya diferencia.
Viol. adonde quiera soy vuestra.
Euf. que bien su nobleza muestra,
su buena lengua y presencia.
Viol. puedesele dar la palma.
Euf. muy bien se le puede dar,
que a vezes el buen hablar
es el credito del alma.
Lean. Tengale con vos la mia
de que es vuestra.
Euf. vna de dos,
Violante, abraçadle vos,
o yo abraçar le querria.
Escoged lo que ha de ser.
Lean. mucho tengo que pagar.
Viol. al fin le quiero abraçar,
pues que me days a escoger.

Entra el escudero.

Euf. que quereys aqui?
Esc. aduierta
V. m. que ha venido.
Euf. quien? *Esc.* el señor su marido,
que aguardando esta a la puerta
Euf. miren la flema del hombre,
el mio, o el de Violante.
Esc. si es el negocio importante,
yrle he a preguntar el nombre.
Viol. maldita sea tal flema.
Euf. haze vna cosa discreta,
en essa quadra secreta,
pues anda con essa tema.
No le cause algunos zelos.
Viol. y como si los tendra,
zeloso en estremo esta.
Euf. escusense.
Viol. escusarelos.
No ay alli vna falsa puerta,
pues vayase mientras passa,
y a las diez la de mi casa
le tendra vna moça abierta.
Vaya alli que mi marido
sospecho que vendra tarde.
Lean. pues señora Dios os guarde,
que mal sucesso he tenido.

Vase Leandro, y entra Patricio,

Pat. Dios guarde a V. m.
Euf con bien a esta casa venga,
Patricio, y su dueño tenga
este regalo y merced.
Pat. siempre de vos la recibo.
Euf. deueysme aficion a fe.
Pat. y della me acordare
mientras estuuiere viuo.
Eu. que teneys? como no estays
en la silla sossegado?
deueys de estar mal sentado,
porque essotra no tomays?

Sos-

NB # Esta comedia, en medio de su infinito, es un tesoro por la gracia al conocimiento de las costumbres de la Corte # Calderón

Sospecho en mas ancha y alta,
saca otra silla aqui fuera.
Pat. todas son de vna manera,
del coraçon es la falta.
Eu. no le teneys assentado?
Viol. como le sabra assentar
quien sabe tambien estar
tres años amancebado.
Eu. antes es sobra de asiento.
Pat. en esso estamos agora.
Vio. no, digalo la señora
vuestro regalo y contento.
Essa vuessa amada prenda,
la que tanto aueys querido,
que a mi me quita el marido,
y a vuestros hijos la hazienda.
Pat. que donde quiera que voy
me teneys de deshonrar.
Viol. como vos atormentar
adonde quiera que estoy.
Eu. ea no mas mi Violante,
no lloreys por vida mia,
pense tener mejor dia,
vuessa merced se leuante.
Y le limpie aquestos ojos.
Pat. harelo para agradaros,
presto sabeys enojaros,
todo para darme enojos.
Alçad, bolued a mirar,
mirad que soys mi regalo.
Viol. qualquiera bien del que es malo
diz en que se ha de estimar.
Pat. abraçadme mi querida.
Vio. que ha de seruir, como digo
dar braços a mi enemigo?
Pat. yo te quitare la vida.
Eu. hechas son las amistades,
huelgome que aqui se han hecho.
Pat. con que oro cubre el pecho
sus trayciones y maldades.
Eufrasia se ha de enojar
de lo que quiero dezir,
licencia quiero pedir
para a Violante lleuar.
Que quiero vaya conmigo.
Vio. que no lo mandeys señora.
Eu si, si, y lleuese a Teodora,
a Isidro, y al escudero.
Ola. *Teo.* señora.
Euf. tu manto
trae, y el de aquesta dama,
y al escudero me llama.
Viol. no lo solicites tanto.
Euf. ea, tornense a abraçar.
Pat. por cierto de buena gana.
Viol. mirad que pienso mañana
que me vays a visitar.
Teo. ea, cubrete señora.
Euf. muriendo estas de plazer.
Vio. alla me pienso tener
aquesta noche a Teodora.
Euf. sea muy en hora buena,
ea vos, passa adelante,
dadle la mano a Violante.
Viol. la de mi marido es buena.
A Dios.
Euf. y lo vays los dos.
Pat. y quede con V. m.
Euf. hola Isidro, recoged.
Isid. Dios vaya señor con vos.
No ha estado la fiesta mala,
sepa que me toma el diablo,
que de moço del establo
me hagan page de sala.

Vanse

Vanse todos, y sale Claudio, Lucrecio, Adrian, y Roberto.

Cla. Gentil por Dios, señores, va la calle
de san Francisco, que de hermosa moça,
quanto galan se huella de buen talle.
Luc. las que vimos ayer en la carroça
me parecen aquellas emboçadas.
Ad. basta que nuestra Estela se reboça.
Vistos como lleuaua enalmagradas
las dos mexillas, de violeta, o lirio,
ya de jazmin y rosa matizadas.
Que vale la mudança y el martirio,
basta que por la tarde son clauelés,
y a la mañana de amarillo cirio.
Cla. parecieron os bien las Ysabelas?
Luc. Iesus, essas muchachas han crecido,
mas que los inutiles mirabeles.
Ad. medrada esta de casa y de vestido
despues que vsa el estilo picaresco
la mayor de las dos. *Luc.* discreta ha sido.
Guineo se ha de hablar, y hablar Tudesco,
como dize la madre çarauanda,
y todo por coger dinero fresco.
Cla. aun essa no tan libre se desmanda,
como la Christianeja y Armelinda,
y las demas vezinas de su vanda.
Rob. y aquella alcahuetaça como guinda,
colorados los ojos y narizes,
que aun agora se precia de muy linda.
Es viua toda via? *Cla.* por quien dizes,
por la que le cogi de la ventana
la pierna de carnero, y las perdizes?
Esta mas alta y ancha que vna alfama,
con vn poluillo, y mas otro poluillo
Luc. perdida tiene aquella pobre hermana.
Y verase primero Peralbillo,
sin palos y ladrones, que les falte,
lo que fue de sus honras el cuchillo.
Dadme que venga el otro gerifalte,

y que

y que el sustento, y lo demas prouea,
que no ha de quedar perro que no salte.
Como suele la gente de Guinea
dexarse cautiuar de zarandajas,
puesto que para galas bueno sea.
Assi se dexan yr por prendas baxas,
sortijas, escritorios, y chapines,
confites, diacitron, conseruas, caxas.
Y quieren, siendo publicas mugeres,
que las alabe el otro que las topa
por la calle despues de los Maytines.
O piensen que es de carne, o que es de estopa.
Ad. quiça os pondran del Festion el sello,
para que san Martin partà su topa.
Cla. Si se alaba la ruyn no dudo en ello,
sino que haze ofensa a la que es buena.
Ad. todo lo malo piso y atropello.
Ni su fiero ni fuerça me da pena,
conozco el bien, soy hijo de la villa,
y estimo a cada qual en lo que suena.
Bueno es, que la que sufre albarda, o silla
quiera que diga yo que es santa Clara,
no lo estando, ni en medio, ni a la orilla.
Rob. Hipocrita, vereys boluer la cara,
quando de vna muger, sea qualquiera,
la deshonesta vida se declara.
Y dize, si justicia alguna huuiera,
de aqueste fuera bien estar quemada
la estatua sola, quando el cuerpo quiera.
Y no contempla, que la que es honrada,
y viue entre paredes recogida,
sorda al dinero, y mas que nieue elada.
Se afrenta, con mil causas ofendida,
de que se diga bien de la que es mala,
y por ventura a serlo se combida.
Ad. Que premio dareys Claudio a la que yguala
a la casta Penelope? y desecha
al que la solicita, y la regala?
Que premio le dareys a la que se echa
con quatro niños, sin cenar por dicha,

contenta en pobre cama, y satisfecha.
Si se ha de celebrar la sobredicha,
tan amiga de sobre, y que le sobre,
y a su costa remedia su desdicha.
Cla. Diga yo bien de la donzella pobre,
que se confiessa y biue honestamente,
ni sabe si el Real es plata, o cobre.
Y de aquella casada, que no siente
el papel amoroso, y al regalo,
mas sorda que al encanto la serpiente.
Y que al page de lotro, con vn palo
haze baxar rodando, y solo viste
lo que le da el marido, bueno o malo.
Y diga bien de la viuda triste,
que a la oracion cerrò ventana y puerta,
y al mundo y carne, y diablo se resiste.
Y que si a media noche la despierta
el otro que tañò la çarabanda,
las manos cruza, y se queda muerta.
Y que en la cama el buen temor nos manda
que imaginemos que es la sepultura,
dura en la muerte, y en la vida blanda.
Y si el otro vellaco se apressura,
en el son cosquilloso haze mil cruzes,
y con ninguno llega a la cintura.
Y luego de mañana, entre dos luzes
se va a su Missa, y a sus randas buelue,
haziendo de las cuentas arcaduzes.
Y assi a acabar la vida se resuelue,
y si con ira dixò çape al gato,
se va a la Yglesia, y del rencor se absuelue.
No lo calle mi boca solo vn rato,
diziendo mal del malo, y bien del bueno.
Ad. esso es de noble y virtuoso trato,
mas no se diga mas aun que està llano,
Madrid, de aqueste viuo mal diziente.
Cl. mal guardo las verdades en el seno,
es en verano fresco, y es caliente,
el dezir mal, y en el inuierno frio.

Entra Leandro.

Lean. aconsolarme vengo entre la gente,
tal es la fuerça del tormento mio,
que andar solo conmigo no me atreuo.
Cla. Leandro es este, pero no su frio.
Lean. viuo de suspirar, el viento beuo,
abraso el ayre, y solo se me esconde
tierra que el agua basta la que lleuo.
Ad. donde Leandro? *Lean.* O mis señores donde.
Luc. a ver por essas calles. *Lean.* y a ser visto.
Rob. esso mejor a tu valor responde.
Lean. andan las lenguas, o los ojos listos?
Rob. no, no muy bien se habla por mi vida
queremos ser en el lugar bien quistos.
Cla. quereys saber lo que ay de Roselinda?
que aquesta misma noche se desposa.
Lean. por Dios? *Cla.* es esta cosa muy sabida.
Lean. ha sido para mi tan nueua cosa,
que no he sabido, ni con quien, ni como,
y es vna dama por estremo hermosa.
Cla. casose con Estrasilo. *Lean.* es vn plomo,
esse galan escoge? *Cla.* es muy honrado,
danle diez mil ducados. *Lean.* essos tomo.
A tiempo diferente del passado
con mil marauedis vna Marquesa
casaua la heredera de su estado,
y auemos de yr alla. *Cla.* y aun sino pesa
al señor desposado, se concierta
vna mascara buena aunque de priessa.
Lean. que aprouecha, si ponen a la puerta
guarda y Alcalde. *Cla.* que no importa nada,
sera para las mascaras abierta.
Lean. como tan presto ha sido concertada.
Cla. como solo nos falta vuestra ayuda.
Lean. tenedla aquesta vez por escusada.
Rob. tendreys alguna nouedad. *Lean.* sin duda.
Luc. pesan e ase, que yo con vos queria
escusarme de entrar. *Lean.* muy bien ayuda.
Luc. mejor os guarde Dios, lo que sabia
se me ha oluidado todo. *Ad.* hablays de vicio.

Luc. no ſino con razon por vida mia.
Ya ſabeys que el dançar es exercicio,
deſde el año paſſado no le tengo.
Ad. no importa no. *Luc.* ſacayſme de juyzio.
Ello es de noche, deſde aqui preuengo
lo neceſſario, vamos en vn buelo,
caſi por fuerça en vueſtro intento vengo.
Rob. por lo menos ſabreys del ſaltarelo
el paſſeo ſi quiera. *Luc.* y dos mudanças.
Lean. a Dios ſeñores. *Cla.* fauorezca el cielo
Leandro vueſtras ricas eſperanças.

Vanſe los quatro, y queda Leandro ſolo.

Lean. A que contento lleuays,
y en que libertad viuis,
que vanaglorias dezis,
que penſamientos gozays.
Triſte yo, que viuo muerto,
nauegando por vn mar.
donde me vine a anegar,
quando ya llegaua al puerto.
Que cerca vi mi eſperança
de conſeguir ſu vitoria,
mudoſe en pena la gloria,
tocò la mar la bonança.
Porque ya puedo dezir,
que ſino venci eſta vez,
aqueſta noche a las diez
he de vencer o morir.

Entra Patricio.

Pat. eſte es Leandro ſin duda,
a mi caſa va derecho,
ya me ſobreſalta el pecho,
y la color ſe me muda.
Pues ſeñor Leandro. *Lean.* o Rey.
Pat. al anochecer aqui.
Lean. como viuo tan ſin mi,
ni tengo razon ni ley.
Como viuo ciego tanto
con la luz de mi ſeñora,
tan de mañana es agora.
como quando me leuanto.
Pat. que huuo de nueuo eſta tarde.
Lean. vna muy nueua deſdicha.
Pat. como aſsi? *Lean.* ya de mi dicha
no es juſto que mas aguarde.
Entre a cumplir mi concierto,
y apenas ſentado fuy,
quando mi eſperança vi
dar al traues en el puerto.
Leuantauaſe a abraçarme
aquel Angel amoroſo,
queriendo ſu roſtro hermoſo
con ſu verguença abraſarme.
Y ya que juntos los dos,
eſtaua el braço tendido,
llego ſu negro marido,
negra Paſcua le de Dios.
Quedoſe Violante muerta,
y yo no menos mortal,
ſi entre por la principal,
ſali por la falſa puerta.
Pat. braua ventura perdida,
mal quiero eſſe hombre por Dios.

Lean. maldigamosse los dos
mientras Dios me diere vida.
Pat. que no, mas vale matalle.
Lean. podria ser alguna vez,
aquesta noche a las diez
me dize que ande en su calle.
Que su marido esta fuera,
y entrare a conuersacion.
Pat. no es esta mala ocasion
para que a mis manos muera.
Lean. A la calle hemos llegado,
y aunque es muy temprano aora,
quiero ver si mi señora
tiene de mi buen cuydado.
Que podra estar por aqui,
quedaos assi os guarde Dios,
porque si me ve convos,
le pesara. *Pat.* sea assi.
A aquella esquina me voy.
Lean. ha noche, y quanto te tardas,
relox de las diez que aguardas,
que en diez mil penas estoy.

Assomase a la ventana Violante, y Teodora.

Teo. señora no es aquel hombre
el galan de aquesta tarde?
Viol. el mismo assi Dios me guarde
llamale. *Teo.* como es su nombre?
Viol. Leandro. *Teo.* ha señor Leandro
Lean. soys vos mi vida? *Viol.* yo soy,
estays solo? *Lean.* solo estoy,
escondeos Alexandro.
Pat. ya me escondo pesia tal.
Viol. en la calle no podeys
estar, entrad si quereys,
porque no parezca mal.
Lean. esso dezis, esta abierto?
Viol. aquesta baxara abrir.
Lean. agora puedo dezir
Alexandro que soy muerto,
Pat. pues no lo diga burlando,
sin duda que morireys
quando en sus braços esteys.
Lean. tal muerte estoy desseando.
Ya han abierto tene cuenta,
y si alguien viene, auisa.
Teod. entrad señor, y cerra.
Pat. dexaldo vos a mi cuenta.
Quedara el cerroxo roto,
y aquesta puerta quebrada,
echare mano a la espada,
entrare con alboroto?
No, que es negocio de honra,
y hasta que este satisfecho,
el hablar es sin prouecho,
y causa de mi deshonra.
Quiero entrar dissimulado,
ola, ola, abran aqui.
Teo. señora triste de mi.
señor viene. *Pat.* es escusado.
Ya es tarde ingrata temprano
para que llegue tu muerte.
Viol. abrid, que hazeys de essa suerte,
todos mano sobre mano?

Entra Patricio, y sale Leandro.

Teo. vengas señor en buen hora,
o que bien que me escape,
mira que a las diez este
en la calle. *Lean.* a Dios Teodora
Alexandro, ola, Alexandro,
desta manera auisays,
por Dios descuydado andays
que anda por la mar Leandro.
No parece, aurase ydo,
buen amigo hazeys por Dios,
pudiera fiado en vos

dar

dar en manos del marido.
Ha que de azares me siguen,
todo el mundo me haze guerra,
parece que cielo, y tierra
conjurados me persiguen.
Dos vezes me desbarata,
aqueste la gloria mia,
y dos vezes en vn dia
a la tercera me mata.
Vanas esperanças mias
que possession pretendeys,
pues en vn punto perdeys
lo que ganays en vn dia.
Pero pues que porfiar
me manda amor otra vez,
aunque me mate a las diez,
a las diez tengo de entrar.
Que al fin Leandro es mi nóbre.

Sale Patricio.

Pat. caso es aqueste que assombra,
ni parece hombre, ni sombra,
valate el diablo por hombre.
Por adonde aura salido,
pero veo alli a Leandro.
Lean. por Dios señor Alexandro
buen cuydado aueys tenido.
Pesiatal, dexeos aqui,
y vaysos de aquessa suerte,
señal que he visto la muerte.
Pat. como. *Lean.* a su marido vi.
A penas tomo vna silla,
quando vele aqui al marido,
mejor que si huuiera sido
llamado con campanilla.
P. y entro? *L.* pues no auia de entrar?
buenas espaldas hizistes.
Pat. y vos por donde salistes?
Lean. por esse proprio lugar.
Pat. como? *Lean.* fue gran encubierta
al tiempo que el hombre entro,
por su lado sali yo
del encaxe de la puerta.
Que estaua metido alli.
Pat. brauo sucesso por Dios.
Lean. todo por fiarme en vos.
Pat. si por Dios, culpado fuy.
Aunque el amor me disculpa,
que assi como entraste, vieron
mis ojos a los que fueron
de vna desgracia la culpa.
Mientras a veros llegue,
como yo yua tan ciego,
pudo sucederos luego
lo que yo jamas pense.
Y afe que si lo pensara,
y atento al caso estuuiera,
otra cosa sucediera,
que mi honra disculpara.
Lean. no por esso la perdeys,
y bien estays disculpado,
sino me aueys ayudado,
agora me ayudereys.
A las diez me manda entrar,
que esta es hora mas segura,
aquella fue coyuntura
que no se puede escusar.
Yo tengo muchos amigos,
mas no fio mi secreto
de ninguno que os prometo
que tengo muchos testigos.
A vos que soys forastero,
y tan hidalgo, esta bien
daros cuenta de mi bien,
teneys algun compañero.
Que se viniesse con vos
para esta noche siguiente,
que esta casa tiene gente,
y soys menester los dos.

Pat.

Pa. bien dizes, digo que si,
vn amigo os quiero dar,
de quien os podeys fiar,
y tambien como de mi.
Lea. pues quede aqui concertado
que aqui juntos me aguardeys
a las diez, donde estareys
con el amigo tratado.
Y sea vn siluo la señal.
Pat. que me plaze, en todo estoy.
Lea. a mudar de trage voy.
Pa. el cielo os guarde de mal.
Lean. beso señor vuestras manos.
Vase.
Pa. yo las de vuessa merced,
que estare apunto creed,
el se me viene a las manos.
Ya no me puede ofender
este hombre de ningun modo,
pues me da cuenta de todo,
sin poderme conocer.
El amigo que traere
para caso semejante,
sera el padre de Violante,
a quien la historia dire.
Que si el conmigo viene,
con sus ojos ha de ver
la que me dio por muger,
y la que por hija tiene.
Que hago voy le a llamar,
para que venga conmigo,
que este ha de ser el amigo
que me le ayude a matar.

Vanse, y entran Roberto, Claudio, y Adrian, y Lucrecio, vestidos de Indio, y de Moro, y de pastor, y de botarga.

Clau. Quitarme quiero aquesta negra mascara
que me calienta el rostro.
Cla. bien podremos,
hasta que entremos de la puerta a dentro.
Rob. que bueno va Lucrecio de Morisco,
parece al mismo Muça desterrado.
Lu. y vos de Indio, el mismo Ataualiua,
galan salis a fee de cauallero.
Adri. de mi no lo direys con el botarga,
a quien llaman Chuçon en las comedias,
por puntos, coraçon de zanahoria.
Cla. antes aueys querido que en buen talle
la proporcion, y gracia de los miembros,
se vea, y juzgue en esse desnudillo,
bien propio al mismo cuerpo diferente,
mas yo no voy galan con el pellico?
Rob. vays por estremo, y rico sobre todo.
Cla. comuniquemos Adrian las letras,

que no es razon que tan ſecretas vayan,
pues ſomos todos vna miſma coſa,
porque ſi alguna huuiere mal ſonante,
podamos emendalla, o no dezilla.
Adri. dezis muy bien, mi cedula ſe mire,
acomodada al habito, y la barua
de aquel viejo marido, de mi dama,
que ya como ſabeys es rico, y viejo.
Letra. lo que en el guſto amoroſo
mi dama no ſatisfago,
con las galas ſe lo pago.
Cla. eſtremada, por Dios que le picaſtes,
ſolo falta que eſte en el deſpoſorio,
diga Lucrecio. *Luc.* dize deſta ſuerte,
acomoda al trage del Moriſco.
Letra. por vos ſoy de aqueſta ley,
que daros el alma a vos
no lo manda la de Dios.
Ro. es atreuida, pero paſſe, vaya,
oyd la mia que en el trage Indiano,
imito aquel galan de mi ſeñora,
que atropello mis años de ſeruicio
por el otro diuino, y poderoſo.
Letra. no por mi ſino por vos,
tierra donde yo naci,
no por vos, ſino por mi.
Luc. por Dios que no la entiendo. *Adr.* yo tan poco.
Ro. oyd que es vn coloquio eſtremadiſsimo,
habla el Indio primero con la tierra,
diziendo que le quiere ſu ſeñora
por la tierra donde ay tanta riqueza,
y luego el oro reſponde a la tierra,
que no por ella fue querido el Indio,
ſino por el que al fin lo vence todo.
Cla. Doctores ay, entre ellos ſe argumente,
y vos os entendeys que es lo que importa,
oyd, y pagareys os en la mia:
yo me finxo vn paſtor, que fuy querido,
y que por pobre me dexo mi dama,
o por mejor dezir por otro rico.

Adri. todos ſabemos eſſa hiſtoria, vaya.
Letra. dexas vn pobre muy rico,
y vn rico muy pobre eſcojes,
ſi te ofendo no te enojes.
Rob. agora ſale Claudio con aqueſto?
Adri. bueluala por mi fee al otro romance
de la eſtrella de Venus, traqueado.
Por todos los lacayos de la Corte,
aguadores, picaños, y fregonas,
y haran mejor que no fiſgar las letras.
Cl. pues es malo aplicar aquellos verſos,
ſi el poeta los hizo por los miſmos?

Entra vn Alguazil, y dos criados.

Al. que gente? quien va alla? todos ſe tengan
a la juſticia. *Cla.* pues tenidos ſomos.
Al. quien ſon? *Adr.* quatro de maſcara, y dos hachas.
Alg. no ſaben que no pueden en la Corte
andar en maſcarados por la calle?
vueſſas mercedes vengan a la carcel.
Rob. tan preſto deſconoce a los amigos?
Al. o Roberto, y a donde? *Rob.* a vn deſpoſorio,
y nos hara merced de acompañarnos.
Al. eſſo hare por ſeruiros con buen guſto,
vayan las hachas que ſeguros vamos.
Cla. bien nos ha ſucedido da la buelta
por eſſa calle, que las diez ſon dadas.
Rob. ay colacion y damas reboçadas.

Entranſe todos, y ſale Patricio con Velardo viejo ſu ſuegro.

Velar. ſi tal fueſſe verdad deſde aqui digo
Patricio que al fin eres moço vano,
que executor ſere de ſu caſtigo,
como verdugo fiero, e inhumano,
no padre quiero ſer ſino enemigo,
que de ſu ſangre la paterna mano
bañare, mas contento que aquel dia
que la caſe para deſdicha mia.

Mira que eres mancebo, y es possible,
que alguna sospechilla, o el demonio,
con essa condicion tuya insufrible,
enemigo mortal del matrimonio,
patente, y claro te mostro visible,
lo que sera por dicha testimonio,
no ofendas a Violante, noble, y casta,
que para serlo ser mi hija basta.

Pa. sino quereys creer señor Velardo
todo lo que os he dicho de Violante,
en este mismo tiempo al hombre aguardo,
seguro deste caso semejante,
que no sera tan pereçoso, y tardo,
como vanaglorioso, y loco amante,
que nos cuenta en el punto lo que passa,
y mas que le vereys que entra en mi casa.

Velar. Tal tengo de creer de vna donzella,
criada en vn perpetuo encerramiento,
que el sol entraua por milagro a vella,
y del se recataua el aposento?
a Patricio, Patricio, que con ella
hiziste aqueste indigno casamiento,
enamorado, y loco por tu amiga,
que por ventura a tal maldad te obliga.

Entra Leandro de noche.

Pa. callad Velardo por Dios,
y dissimula que viene.
Lea. vere si cuydado tiene
alli se passean dos.
Si son ellos siluar quiero,
su, su. *Pa.* su señal es esta,
su, su. *Lea.* señal es aquesta
del amigo forastero.
Quiero me vn poco llegar,
es Alexandro? *Pa.* yo soy.
Le. y quien mas. *Pat.* quien dixe oy
que me viene acompañar.
Vel. vuessa merced se assegure,
y se confie de mi,
y vuessa merced a mi
siempre mandar me procure.
Que quando essa obligacion
a esto no me obligara,
la de Alexandro bastara,
que es mi medio coraçon.
Ve. el me ha dicho, mi señor
vuestras prendas y hidalgia,
y assi como a el querria,
me tengays por seruidor.
Fuera desso, y deste caso,
auiso, y quiero aduertiros,
que el primer passo en seruiros
sera guardar este passo.

Lean.

Lean. a todo quedo obligado,
el ſecreto es importante,
Vel. la dama al fin no es Violante?
Lean. la miſma que aueys nombrado.
Vel. quando eſtuuiſtes alla
por poco, os viera el marido.
Lean. ſi por Dios abri, el marido
entiendo que cerca eſta.
Que es vn demonio zeloſo,
la puerta ſe abre, eſperad,
Vel. pues alto ſeñor, entrad,
y Dios os haga dichoſo.

Entraſe Leandro.

Eſto es hecho, a triſte viejo,
deſuenturado que aguardo.
Pat. es verdad, ſeñor Velardo.
Vel. hijo en tus manos lo dexo.
Eres Chriſtiano y diſcreto.
Pat. haſta agora no ay maldad,
pero quien da voluntad
lo miſmo da que el efeto.
Biue Dios que ha de morir.
Vel. hijo buelua aqueſſa eſpada
a aqueſta vejez canſada,
tan harta va de viuir.
No quiero rogar por ella.
Pat. deſſo de rogar no trates.
Vel. no digo que no la mates,
mas que a mi tambien con ella.
Aqueſſa eſpada me acabe,
que pues ſoy el padre yo,
que tu deshonra engendro,
no poca culpa me cabe.
Dos hierros tengo delante,
vno y otro me deſtruya,
eſſe de la eſpada tuya,
y el que comete Violante.

Aſſomaſe Teodora a la ventana.

Teo. ay triſte que es mi ſeñor,
de todo voy a auiſar.
Pat. quieres me hazer dexar
la eſpada con el honor.
De rodillas te me pones,
con tus canas venerables,
quando es meneſter que hables
graues y honeſtas razones.
Los padres viejos Romanos
por la patria o el honor,
los hijos con mas furor
degollauan con ſus manos.
Que gloria, que honor te traen,
mas clara que eſtas dos muertes,
eſſas lagrimas que viertes,
que por la barba te caen.
O infame, que aſsi lo digo,
tu eres el que dezias,
que de tu hija ſerias,
no padre ſino enemigo.
Tu, que tomar eſta eſpada
deuieras de aqueſtas manos,
imitando a los Romanos,
dexarla en ſangre bañada.
Eſtas temblando amarillo
quando ves que vn braço de honra
a la rama de deshonra
quiere poner el cuchillo.
Buen tronco, y de tronco tal
tal rama, y della tal fruto.
Vel. ſi humedece el roſtro enjuto,
Patricio, amor filial.
No te eſpantes, que ſoy hombre,
mas porque veas quien ſoy,
quiero dexar deſde oy
fama eterna de mi nombre.
Con eſſa eſpada que tiene
como cuchillo de eſpoſo,
filo agudo y poderoſo,
a ti matar le conuiene.
Anda no tengas temor,

ninguna

ninguna pena te aflixa,
tu mataras a mi hija,
y yo matare al traydor.
Pat. alto, mira que te aduierto,
que lo hare ſino lo hazes.
Vel. o eſpada, que al fin deshazes
vn adultero concierto.
Mas muera quien oy deshonra,
hija, ſuegros, padre, y madre,
aqueſte es hecho de padre,
que ſabe de amor y honra.

Dale vna eſtocada, y cae.

Pat. Ay muerto ſoy. *Vel.* eſſo ſi,
que en ti mi deshonra muere,
padre ſoy, quien padre fuere,
ponga los ojos en mi.
Si yo a mi hija mataua,
como adultera y laſciua,
dexaua deshonra viua,
que para ſiempre duraua.
El honor ha de viuir,
es muger, y pudo errar,
y yo padre, y perdonar,
y eſte mortal, y morir.
El yrme ſera mejor,
quien me culpare, ſe aflixa,
que yo ſin matar mi hija
he defendido mi honor.

Vaſe, y ſalen dando bozes, acuchillandoſe de adentro, y dize Claudio.

Cla. eſto ſe vſa en eſte deſpoſorio?
quando ſe bueluen a ſu caſa? *Dent.* afuera,
bueno es que vengan a frentar los hombres,
con ſatiras embueltas en letrillas.
Cla. huyamos peſiatal, que es vn exercito.
Rob. el vno he conocido. *Ad.* ſon dozientos.

Vanſe, y ſale vn Alguazil, y gente, y tropieça el Alguazil en el muerto, y en algunas maſcaras.

Alg. tenganſe aqui, fauor a la juſticia,
cuerpo de tal, ſin falta es hombre muerto.
Criad. a deſta caſa, gente ſuena lumbre,
que queda en eſta calle muerto vn hombre.

Sale Teodora con vn candil, y el eſcudero con linterna, y vnos antojos.

Teod. paſſo ſeñor, que bozes ſon aqueſtas?
Eſc. ay triſte, yo conozcole ſin falta,
aqueſte no es Patricio. *Teod.* ay ſanto cielo,

ha ſe-

ha señora, señora tu marido.
Alg. pobre de mi, que el buen Patricio es muerto,
alumbrad essa luz, que es esto? mascaras.
Esc. oygan, que enmascarados le mataron.
Alg. no quiero yo por Dios mejor indicio,
meted aquesse cuerpo sin ruydo,
yre a dar parte desto, a quien al punto
venga a tomar informacion del caso.

Vase el Alguazil y criados.

Teod. tenle de aquessa parte, que Violante
deue de estar sin duda desmayada.
Esc. el era de la esgrima principiante,
por la nalga le dieron la estocada.
Teod. entra pobre de mi. *Esc.* ve tu delante.

Meten el cuerpo, y sale Violante.

Viol. que salida es aquesta azelerada,
triste de mi, que a penas he salido,
quando me traen muerto mi marido.

Sale Leandro.

Lean. que es aquesto mi señora?
Viol. no se triste, que estoy muerta,
en el vmbral desta puerta
mi marido han muerto agora.
Lean. vuestro marido, es posible,
no me direys de que suerte?
Viol. vna muger fue su muerte,
y vn amor incorregible.
Por vna Eugenia su amiga
aura algun competidor
acabado con su amor,
por su zelosa fatiga.
Aunque nunca con el tuue
vna hora de paz conmigo,
y harto mas por enemigo,
que por marido le tuue.
Deuo llorar con razon,
que al fin fue mi compañia.
Lean. pues aqui tendreys la mia,
y vn abierto coraçon.
Essa mano hermosa pido,
y no penseys que os engaño,
dexemos passar el año,
que sere vuestro marido.
Viol. ya que aquesta desuentura
me ha querido embiar el cielo,
con vos señor me consuelo,
y essa mano me assegura.
Lean. dadme aquesa, y conuertid
oy en gloria su tragedia,
aqui acaba la comedia
de las ferias de Madrid.

FIN.

Biblioteca Nacional de España

Biblioteca Nacional de España

BIBLIOTECA NACIONAL