LA ESCALA DE LA GRACIA.

COMEDIA FAMOSA.

DE DON FERNANDO DE ZARATE.

34.110

PELAYO

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

San Joachin Barba.
San Joseph.
Chavarro Gracioso.
Susana.
El Demonio.
El Pecado Original.
Santa Ana.
San Gabriel.
La Virgen.
La Gracia.
Musica.

Salen San Joachin à lo Judaico vestido, y S Joseph.

JORNADA PRIMERA.

Jos. QUè cosa os puede obligar
señor à tanto gemir?
ha de ser todo morir?
Joac. Joseph, dexame llorar.
Jos. Quando à veros he venido
de Gerusalen, señor,
me recibis con dolor?
Joac. Lloro por aver nacido.
Jos. Joachin, señor, padre amado,
que en esse lugar estais
en el corazon, si dais
lugar del dolor llevado,
à que tome possession
la pena del alvedrio,
puede ser. *Joac.* Ay hijo mio!
Jos. No me direis la ocasion
de tan penoso accidente?
Sepa yo vuestro cuydado,
porque el mal comunicado
se alivia mas facilmente.
Mirad, que lleva el pesar,
sin poderlo resistir,
los suspiros à morir,
y los ojos à llorar.
Detenedad, señor, conmigo,
que no ay alivio mayor;
que de un pariente el amor,
y el consuelo de un amigo.
Aunque soy mozo, podeis
fiaros de mi lealtad,
vuestra sangre soy, hablad,
què sentis, ò què temeis?
Por la vida de mi Tia
Ana, vuestra Esposa amada,
que lo he de saber. *Joac.* Jurada
vida, que tanto lo es mia,
sera fuerza, Joseph amado,
que te dè parte (ay de mi)
de mis desgracias, que en ti
funda su alivio el cuydado;
oye, pues, el accidente
de mi enfermedad, nacida,
Joseph, de mi triste vida.
Jos. Ya te escucho atentamente.
Joac. Del Trono Real de David,
como sabes, descendemos,
Tribu, que en todos los doce
tuvo el absoluto Imperio,
porque el gran Zorobabel
la linea recta siguiendo
de Jessè, tuvo à Vrbi
por sublime, y sucediendo
de padre à hijo Eliachin,

Azoriadoc justo, y bueno,
à Echin, Eliud, Elizar,
y Matahan, que fuè tu abuelo,
padre de Jacob tu padre,
que por ser todos mis deudos,
èl fuè padre natural,
y yo legal, conociendo,
que si no tuviere hijos,
vienes à ser mi heredero.
De noble sangre nacimos,
Real descendencia traemos;
pero bolviendo la vista,
Joseph, à los passados tiempos,
de nuestros sacros Anales
oraculos verdaderos,
en lo antecedente hallamos,
que desde Abrahan excelso,
Padre, Blason, y Cabeza
de nuestro escogido Pueblo,
huvo hasta David catorce
Patriarcas, y corriendo
desde David à la gran
transmigracion, conocemos,
que catorce Reyes huvo;
y desde aquel cautiverio,
hasta que naciste tu,
segun el numero cierto,
son trece generaciones,
y para catorce veo,
que la que falta, Joseph,
encierra mayor mysterio;
porque este numero uno
significa un Dios Supremo
en nuestro idioma; vamos
con la quenta, estame atento.
Tres numeros de catorce
ay desde Abrahan al Verbo,
de esta palabra, los tres
hacen un numero mesmo;
porque si los tres criaron
(siendo numero perfecto)
quarenta, y uno, que son
las generaciones, y estos
sin el uno, quedan siempre
en el propio cautiverio;
el uno que falta, es
el universal remedio
de todos, y pues el uno,
como primer fundamento,
salva los quarenta y uno,
de los tres, el uno espero,
para que la quenta ajuste
los universales yerros.
Y porque lo sepas, mira:
de los tres numeros Regios
el primero significa
Padre, en Abrahan le vèmos
por figura, y en David
aquel Espiritu Regio;
luego el que falta, es el Hijo,
numero segundo, y recto,
porque si èl primero es Padre,
y el Espiritu tercero,
el segundo, que es el Hijo,
ha de pagar como deudo,
de nuestras quentas las culpas;
que todos juntos debemos;
porque en una suma grande,
donde es infinito el feudo,
solo el numero infinito
puede pagar este yerro.
El mysterio està, Joseph,
en que si el uno es eterno,
pues sin el uno delante
ninguna quenta se ha hecho:
como este uno infinito
se ha de unir con las que vèmos
generaciones humanas,
de quarenta y una tengo
hecha la prueba, hijo mio,
este numero partiendo
por regla de tres, y hallo,
que si nos diere el primero
con sabiduria el uno,

que

Dem. Tu Principe, y Señor. *Pec.* Yà te obedezco,
y oy de nuevo te ofrezco
mi favor; què me quieres,
pues por primera culpa me prefieres?
no es tu podèr profundo,
para inquietar la maquina del mundo?
Dem. Digalo Salomon, pues que lo sabe,
quando eclipsè su ciencia activa, y grave:
Pec. No eres ruyna de muchas Gerarquias?
Dem. Preguntalo à David matando à Urias.
Pec. No eres la Idolatrìa en el destierro?
Dem. Digalo el Pueblo, que adorò el Becerro:
Pec. Sales à introducir la cisma junta?
Dem. A Daràn, y Aviròn se lo pregunta.
Pec. Vienes à algun banquete à Macedonia?
Dem. Ceno con Baltasar en Babilonia.
Pec. Pretendes, que te adoren por trofeo?
Dem. Amatã te lo dirà cõ Mardoqeo.
Pec. Pues eres de las culpas actuales
precipìcios fatales,
primer autor, q̃ quieres à la culpa
original, que es tuya sin disculpa?
si todos de mi error participaron,
y cõ mi culpa todos se engẽdraró,
en que puedo servirte?
Dem. Escucha atento,
mi dolor, mi pesar, y mi tormento.
En esta alegre Alquerìa,
sacro, y lucido jardin
de la virtud, que aborrezco,
viven en union feliz
Ana, virtuosa, y santa,
justo, y perfecto, Joachin,
sino me engaña la ciencia,
que yà la gracia perdì,
temo, que una profecìa
en ellos se ha de cumplir.
Una Virgen parirà,
dice Isaìas, y aquì
literalmente conozco,
que quien ha de concebir
esta Doncella, ha de ser
del Trono Real de David;
Joachin, y Ana lo son,
y si Dios ha de elegir
dos sugetos Religiosos,
y Santos, en quanto vì
desde el uno al otro Polo,
y en quanto desde el Cenit
alumbra el Sol, no he mirado
Varon mayor, que Joachin,
ni mayor Santa, que Ana,
assi lo puedo decir,
aunque con dolor, pues es
la virtud tormento en mi.
Por esteril han echado
del Templo à Joachin, y el fin
del Sacerdote Isacàr,
ó es impulso, que perdì
de vista, ò de no, que sea
aliento de un Querebin.
De las setenta semanas
de Danièl, por cumplir
faltan pocos años, y estos,
sin ellos ha de salir
al mundo esta gran Señora,
y Dios en este Paìs

de

de Jesus ha de escoger,
como el oro en el Ofir,
lo mejor, de lo mejor;
Ana lo son, y Joachin.
Yà sabes, y es assentada
opinion, que yo te dì
jurisdiccion sobre quantos
hijos de Adàn, conducir
pudo la generacion
al mundo, y es regla si
general, que quando el alma
se infunde en el cuerpo, alli
con tu culpa original
hijos del pecado vil
los haces, y que en desgracia
de Dios es fuerza vivir.
Supuesto, pues, que tu eres
hydra ardiente de Caìn,
quiero, que estès à la mira
en la linea de David,
por si Dios ha preservado
de tu comission civil
à esta Virgen, à este assombro,
esse alado Serafin,
de este pasmo, este portento,
que señala contra mi
el Genesis, cuyas hojas
nunca puede construir.
Porque si està preservada
esta fuerte Abigaìl
de su culpa original,
yo aguardo la mayor lid,
que tuve, desde que el trono
del primer motor perdì,
si quando el alma se infunde
en el cuerpo, vès lucir
la gracia, forma, y materia.
En un estado feliz
la ha puesto Dios: ò pese à
mi poder, si fuere assi?
A esto, Culpa, te he llamado,
y à tite importa el vivir,
porque sino has comprehendido
con la culpa, que te dì
à esta Doncella, su Hijo
muriendo, ha de redimir
la culpa del primer hombre;
y tu moriràs allì.
Ya navega en essos Cielos
esse velòz vergantin
de Apolo, demos principio
à la empessa: ea, Adalid
de mi espiritu sobervio;
ea, sombra de Caìn;
ea, fabula con voz,
pues te he menester aquì;
para agora son los rayos,
que nunca pueden lucir;
para agora los engaños;
cayga de su Trono Elì,
y no le cante la fama
à esta Aurora del Abril
la gloria, que le articula
el Profetico Clarin.

Pec. Pues à la esperanza.
Dem. Al riesgo. *Pec.* A la palestra.
Dem. A la lid. *Pec.* A la vigilancia.
Dem. Al daño. *Pec.* Al principio.
Dem. A herir
con los filos de la culpa
original, y sutil,
porque aunque perdi la gracia,
la ciencia no la perdi:

Tocan Chirimias.

Pero escucha, què armonìa
saluda à Nazareth, y en la Alquerìa
Gabrièl, Embaxador del Uno, y Tri-
con que intento divino (no;
habla a Joachin, y Ana,
à ella en Nazareth, suerte tirana?
y à èl en su Alquerìa? este ministerio
procurèmos saber.

Pec. Del cautiverio (no
en q̃ puso mi culpa al hõbre humana

la libertad se acerca.
Dem. Ya tirano
el Cielo contra mi rayos embia;
culpa atencion.
Pec. Yo servire de espìa,
explorando la tierra del pecado,
en mi propio delito cultivado.

Tocan chirimias, y descubrese. Joachin, y Santa Ana, cada uno en su nicho, y baxa San Gabriel.

Ang. Joachin, justo Patriarca,
el fuerte Dios de Jacob
á ti me embia.
Joac. Què escucho?
tan soberano favor,
quando yo lo mereci?
Ang. Dios ha oido tu oracion,
limosnas, y sacrificios,
y de parte del Señor
vengo à dezirte, que luego
à la gran Ciudad de Dios
vayas, à verte con Ana
tu esposa, la bendicion
del Criador Omnipotente
aveis de alcanzar los dos,
Ana parirá una Hija,
que ha de ser Alva del Sol,
Maria tendrà por nombre,
Madre del Verbo, Criador
de los Cielos, y la Tierra,
y en señal deste candor,
alla en la Puerta Dorada
tu esposa veràs. *Joac.* Señor,
los Querubines te alcen.
Ang. Ana penetra mi voz.
Ana. Pendiente estoy de la luz
de esse sacro resplandor,
que ordena el Señor Divino
à su sierva. *Ang* El se doliò
de tus lagrimas, y ruegos,
y assi te darà el Señor
una Hija, que ha de ser
MARIA, Madre de Dios;
dexa à Nazaren, y parte
à Jerusalèn, que yo
Norte serè que te guie
à Puerto de salvacion,
verás a Joachin tu esposo
que te busca con amor
junto à la Puerta Dorada;
y dareis gracias los dos
en el Templo soberano
al poderoso Criador
por merced tan singular;
pues has de ser en Siòn,
en el Cielo, y en la tierra,
y en quanto ilumina el Sol,
desde el Oriente al Poniente
la Madre de la mejor.

Suba la tramoya, y cubrese.

Dem. No en vano culpa el recelo
de mi espiritu velòz
Etna, Mongibelo, y rayo,
à un mismo tiempo moviò
en este incorporeo Numen
de la torre de Nembrot:
ò pesar de mi! que aguarda
este sacro aparador
del Cielo, que no despide
encendido en el farol
del mayor Planeta un rayo,
que me passe el corazon?
para esse fin fue Joachin
arrojado con rigor
del Templo? pero que aguardo?
culpa original, mi voz
Etna sea de tu fuego
la mancha horrible, y feroz
de quien no se ha reservado
el mayor justo, el mayor
polvo, organizado, oy sea
Idra de aqueste embrion,

que formar quiere la gracia.
Pec. Si los instrumentos son
Ana, y Joachin, engendrados
en mi culpa, que temor
oprime tu ciencia dexa
que se anime este candor,
que quando aquel alma santa
de Maria, con la union
de la materia, se junte
en ella, me hallarè yo.
pues sabes que este contagio,
este cometa, este ardor
de la culpa original
todo viviente sacò.
Dem. Tomo. *Pec.* Què temes?
Dem. Què pena!
temer la preservacion,
porque si es Dios poderoso
la avrà podido, què horror!
preservar esta Doncella.
Pec. Como, si en Adàn pecò?
Dem. No pudo alargar el Cetro
como Assuero le alargo,
y reservar de la ley
de quien soy Amàn feròz,
à esta Ester de gracia? *Pec.* Pudo;
pero sigueme, que yo
del Aiva mayor soy nube,
aunque mas se oponga el Sol.
Dem. A ti te importa la vida,
y à mi me importa el honor,
si puede tenerle, aquel
que de la Gracia cayò.
Pec. Esta Luzbèl que divisas
al Oriente, Giralol
del jardin del mundo cifra,
y Metropoli mayor
del Orbe este gran prodigio
de edificios, pues que son
sus chapiteles columnas
del Firmamento, este Sol
de las Ciudades de quien
fue David, y Salomon
soberanos Arquitectos,
es Gerusalèn, de Dios
Santuario sacro, pues
de la Celestial Sion,
que yo perdi por sobervio,
es el retrato mayor.
Dem. Seamos, pues, si Joachin
contra la afrenta, y valdon
que recibiò de Isacar
busca en esta confusion
à su esposa, y si ella viene
inspirada del candor
Angelico à verle, siendo
con este impulso los dos
de mis congeturas ciertas
evidencias, porque yo
lo por venir no penetro,
pues solo lo sabe Dios.

Salgan por los dos lados Joachin, y Santa Ana.

A. Poderoso Señor, Dios de Abrahã
I. Del obediẽte Isaac, Dios en si solo
A. Fuerte Dios soberano de Jacob.
I. Impulso de las aguas del Jordàn.
A. Juez severo del sobervio Amàn.
I. Tu que asolaste el muro à Jericò
A. q̃ arruinas de la torre de Nẽbrot
I. Y a Israel defendiste de Labàn.
A. Tu à quiẽ cubre la faz de Serafin
I. Pues salvaciõ prometes en Belèn
A. Pues es tu trono el alto Querubin
I. Permite q̃ en la gran Gerusalen
A. Vea yo grã Señor, à mi Joachin.
I. A Ana mi esposa vea yo en Salèn;
Ana, mi esposa querida?
Ann. Esposo Joachin amado?
Joac. En mis brazos te recibe
el corazon.
Ann. Estos lazos
confirme el Señor, y sea
la bendicion de su mano.

Venga un Angel saliendo por una puerta dorada, donde se abrazan Santa Ana, y Joachin, y el Angel les dè las manos.

Ang. Essa bendicion conforme
el Dios poderoso, y Santo
de vuestro Padre David;
y porque veais logrados
los deseos que tuvisteis,
Ana, de Joachin retrato,
concebirà, y parirà
una Hija, à quien han dado
los Cielos nombre de Mar,
Maria nombre sagrado,
que ha de ser Madre del Verbo,
Hijo de Dios, encarnado
por obra maravillosa,
si, del Espiritu Santo.
Joac. Sea su nombre bendito.
Dem. Y sea yo para siempre
de todo el Cielo contrario,
y se pulteme el abismo;
vivo, muero, peno, y rabio.

JORNADA SEGUNDA.

Salen el Demonio, y el Pecado.

Pe. Principe del Imperio del pecado
espirîtu sobervio, condenado
al lobregoso Reyno del profundo,
Idra inmortal del mundo, (ra.
de què admirado vienes? oye, espe-
D. Estàr el manto de la Azul Esfera
esmaltado de Espiritus ardientes,
vès los siete Planetas mas lucientes,
sin nube el Sol, sin macula la Luna
la providencia, à quiẽ llamò fortuna
la vana adoracion que yo defiendo,
favores soberanos repartiendo,
el mar tan sossegado,
el Voreas en Fabonio transformado,
la tierra en el Invierno dà lo flores,
lisonjeando el fuego los ardores,
los nueve Coros por la solfa trina,
cantando en la Capilla peregrina,
à la que quiere concebirse Aurora,
una, y otra alabanza en voz sonora,
sin duda ha de ser oy (ò pena mia!)
la Concepcion Sagrada de Maria.
Pec. En què lo echas de vèr?
Dem. Mira, yo he sido
criado en gracia, y aunque la he
perdido,
la ciencia me ha quedado,
y cõ ella en mi ciẽcia transformado
oigo, penetro, escucho, veo, y miro.
Pec. Què vès? què escuchas? que con
un suspiro
taladràs la region?
Dem. Culpa primera,
tu lo podràs saber desta manera,
escrive lo que cantaren
en el papel de la idea
los nueve Coros, sabrèmos
su divina inteligencia.
Pec, Dizes bien, atento estoy.
Dem. El Coro Angelico empieza,
que es la primer Gerarquia,
diciendo.
Dent. Music. El Coro.
Dem. A la letra los Arcangeles
responden.
Music. Intelectual.
Dem. Què pena!
los Serafines repiten.
Music. Canten.
Dem. Para que yo muera,
diciendo los Querubines.
Music. Con gozo.
Pec Què te desvela?
Dem. Los Tronos oigo.
Music. Este dia.
Dem. Y alternando las Esferas,

las Dominaciones dizen.
Music. Que Maria. *Dem.* O pese à
mi poder! las Potestades,
que divinamente suenan,
dizen que fue. *Music.* Concebida.
Dem. Todos los abismos tiemblan;
pero el Coro mas sublime dirà.
Music. Sin pecado. *Dem.* O penas
inmortales! què aguardais?
si para cerrar la letra
responden. *Music.* Original.
Dem. Juntèmos aquestas letras,
dizen los Angeles puros
Arcangeles luzes bellas,
Serafines abrasados,
Querubines, ò Diademas,
Tronos, y Dominaciones,
las Potestades supremas,
y toda la Imperial Corte
Celestial, desta manera.
Music. El Coro intelectual
cante con gozo este dia,
que es concebida Maria
sin pecado original.
Dem. Culpa, aqui de mi poder,
esta es la Esfera sagrada;
pecado licencia tienes
para que borron, ò mancha
del primer hombre le toque
à la mas pura, mas santa
criatura que Dios formò;
y pues los Angeles cantan
à la Concepcion, su duda
infundirse quiere el alma
de Maria en la materia:
què te detienes? què aguardas?
Pec. Dizes bien la casa es esta,
y pues he puesto en desgracia
de Dios la naturaleza,
de MARIA la pureza
manchare: quièn và?
Sale la Gracia.
Gras. La Gracia:
De. La Gracia? q̃ horror! què pena!
Pec. La ley he de executar en Maria
Grac. No ha lugar,
porque està de Gracia llena.
Dem. Como, si Adan la perdiò
en el combite cruel?
Grac. Maria, no se hallò en èl,
porque Dios la preservò.
Dem. La mesa fue general,
y su veneno comieron
todos quantos descendieron
de la culpa original.
Grac. Es verdad, pero los dos
penad en vuestra desgracia;
que en un combite sin gracia
no està la Madre de Dios. *Vase.*
Pec. Si estarà, que fuè de Adàn
hija por generacion,
y èl confessara la union
de la culpa que le dàn.
Dem. Pues como dize Isaias,
que una Virgen parirà?
Sale el Angel.
Ang. Porque MARIA serà
Madre del Sacro Mesias.
Dem. Si es Religion; què espanto?
como casada serà?
Ang. Porque su Esposo serà.
Dem. Quien? *Ang.* El Espiritu Santo,
yà este Mysterio previsto,
los que entran en Religion
seràn por imitacion
Esposa de Jesu Christo. *Vase.*
Dem. Todo el abismo me valga,
caigan sobre mi las nubes
preñadas de rayos, caigan
del supremo balnastre
los exes eslabonados:
en essos Orbes azules,
no quede en el consistorio
de Dios, oy ningun Querube,
que

que con su luz no debore
este sacrilego Numen
de culpas, y en mis ideas
todas las entes cadnquen.

Pec. Aqui no ay mas que aguardar;
la jurisdicion que tuve,
con Maria no se entiende,
y assi de su Aurora
huye esta sombra Original. *Vas.*

Dem. Pues aunque su luz, confunde
mi sobervia, he de oponerme
à este Sol de las virtudes,
y à la Concepcion intacta
de aquesta Doncella ilustre,
que à los ocho de Diciembre
su festividad reduce;
es hecha yà el alma pura,
el organo de mas lustre
govierna, yà esperan todos
los Angelicos Querubes
que su Reyna saga à luz,
pues aunque todos la juren
por Emperatriz Sagrada
de essas animadas luzes,
Dragon serè; pues de nueve
la tercera parte truxe.

Vase, y sale la Musica, Santa Ana, Joachin, y el Angel, y Susana, Cha, parro, y San Joseph.

Music. Si Ana de Joachin
la luz concibiò,
de Ana saldrà el Alva,
de MARIA el Sol:
aquesta Rosa guardada
que Ana hermosa concibiò,
si blanca el Sol la formò,
se verà presto encarnada;
como nunca fue pisada
del aspid engañador,
de Ana saldrà el Alva;
de MARIA el Sol,

An. Què musica celestial
es Joachin, Esposo amado,
la que avemos escuchado?

Joac. Este divino Zagal,
que à Nazaren ha venido,
y està en nuestra compañia
desde aquel dichoso dia
que preñada te has sentido
lo dirà: Gabriel? *Ang.* Señora.

Joac. Quando la Aurora amanece
oimos que resplandece
en el sentido mayor
una musica. *Ang.* Detente,
que esta musica haze salva
à la venida del Alva
que se espera breyemente:
Custodio soy de Maria, *à p.*
y no me puedo apartar
de su Madre, hasta llegar
del parto el dichoso dia.

Joac. Ana, mi querida esposa,
como te sientes? *An.* Señor,
con el divino favor
que la mano poderosa
me concediò, por trofeo
de mi dicha singular;
pues ha querido otorgar
logro feliz al deseo,
se halla el alma tan gozosa,
que añade à la Magestad
del Señor la voluntad,
en cuya esfera dichosa
todo es luz, todo alegria,
pues por su inmenso favor
veo con luz interior
de la alada Gerarquia
Angeles, que el parabien
me dàn con alegre salva,
de que ha concebido el Alva
para gloria de Salèn.

Joac. A su Templo està ofrecida
esta Aurora Celestial.

Cha. Aunque yo sò un animal,
tengo ciencia de por vida.
Sus. Animal, tu tienes ciencia?
Jos. Dexale dezir, Susana.
Ang. Prosigue.
Cha. Parira una muessa ama.
Sus. Linda inocencia.
Cha. Digo que muessa ama agora
es, y por tal la prefiere
Concha, la mejor Aurora,
y la Perla que pariere
vendrà à ser muessa Señora:
como està de gracia llena
esta flor, no avrà muger
que no embidie esta Azuzena;
y sè, quemos de tener
entre todos una, y buena.
Es oja de Dios sucinta,
y para dàr con espanto
la muerte al dragon distinta,
solo el Espiritu Santo
se la ha de poner en cinta:
Y para que mas le quadre
el fruto bello, y perfecto,
a la santa de su Madre,
ella le ha de dàr un Nieto
tan grande como su Padre.
Y segun la Astrologia
que nos dexò Salomòn,
pues Ana con alegria
se ayuda de la oracion,
parirà al Ave Maria.
Sus. Pues que tan discreto eres,
dime, esta Niña chiquita,
que à los Angeles prefieres,
como estarà la bendita
entre todas las mugeres?
Ang. Preguntas curiosamente,
yo te lo dirè: no has visto
en un ameno jardin
alli un clavèl, alli un lirio;
que con otras varias flores
el original vestido
sacan manchado, y que sola
bebiendo al Alva el rocio
està la blanca Azuzena
tan pura como el Armiño?
Pues assi la Virgen bella,
en el jardin casto, y limpio
de Ana, fue la Azuzena
del Celestial Parayso:
clavèl manchado fue Adàn,
Eva con delirio, el lirio,
todos salieron con mancha;
pero quando el aspid quiso
manchar la blanca Azuzena,
como le cayò el rocio
de la Gracia se quedò
Azuzena del Empyreo.
Jos. Si me dais los dos licencia,
lo que con el alma he visto
os dirè; pero primero
Gabrièl sabio peregrino
me ha de assistir con su ciencia.
Ang. Di Joseph, que yo te assisto,
passa del siglo presente
à los venideros siglos,
sangre de Profetas tienes,
y Reyes, di lo que has visto.
An. Siempre Joseph nos consuela.
Fos. Queremosle como à hijo.
Fos. Pues escucha lo que vì
junto à esta fuente dormido,
con los ojos racionales.
An. Prosigue pues.
Jos. Yà prosigo:
Lo literal de la historia
tenga su lugar debido,
y lo alegorico agora
à los Mysterios Divinos;
que nos dizen los Profetas
de luz, en mortal sentido,
porque se adorne la historia
con mysterios peregrinos.

Estando ayer recostado
en estos sauzes, ò lirios
de la cima de un cogollo
de su Libano florido,
vì que una hermosa Zagala,
baxava a su ameno sitio,
tan perfectamente bella,
pero si es lienzo Divino,
el amor con sus pinceles,
desta manera la pinto.
La Virgen Rosa en su cara
antes, y despues de Trino
fue Rosa, porque al plantar
(en el sacro Parayso)
las flores el jardinero,
que nunca tuvo principio,
hizo de gracia el Rosal,
que tantas ha producido
Rosas en el mundo, quando
viò que el Solano enemigo
iba à marchitar la Rosa,
antes que oliesse el estio?
Esta Rosa llegò à ella
el Espiritu Divino,
y siendo esta Rosa blanca,
cogiò el Clavèl encendido,
y plantandolo en la Rosa
reservada del delito
la diò segundo color,
y assi encarnada la hizo.
Los ojos bellos, de quien
el casto Esposo nos dixo,
en una sola palabra,
que fueron Luceros fixos,
tan graves, y tan señores
se gozavan essos mismos,
que como otros han cegado
de vèr el Sol claro, y limpio
ellos cegaron al Sol,
porque como el Infinito
los reservò de que fuessen
en el mundo ojos dormidos,
en sola una Ave Maria
miraron al Sol de Trino.
La boca, Virgen sagrada,
el Clavel que vì partido,
y como hablo de mysterio,
dixe, Clavèl que ha nacido
entre perlas, no es Clavèl,
de los que produce Tyro.
Assi fue, porque las flores,
Rosas, Azuzenas, Lirios
se deshojaron al verla,
pero el Aspid escondido
á la luz de sus milagros,
se fue huyendo basilisco.
Quedè de verla admirado;
quando a la luz de un sonido
Angelico, que la idea
tiene interiores sentidos,
oì dezir, esta es.
Recordè entonces, y dando
cuenta de aqueste prodigio
à Gabrièl, pues los Profetas
dizen en suma lo mismo;
me declarò que seria
la Perla que ha concebido
Ana, Judic de la Gracia.
Este del Pueblo escogido,
Debora de la verdad,
Jael contra el enemigo,
Raquèl del mejor Jacob,
y Reyna del Cielo Empyreo. *Vas.*

Joac. Admirado, y con razon
quedo de quanto me ha dicho:
vamos Ana, à repartir
con los pobres peregrinos
la limosna, y à su Templo
el continuo sacrificio.

An. Tres noches, Joachin amado,
son del alma luz, y guia,
la oracion à Dios embia
el espiritu humillado:
El ayuno, es un sagrado

de

de la divina abstinencia;
la limosna, inteligencia
del piadoso beneficio,
pues es puro sacrificio
en el ara de la ciencia.
Joach. Què limosna sagrada
tiene tan divino precio?
An Si, pues socorriendo al pobre,
à Dios se socorre, y puedo
dezir que recibe vida.
Joac. Què dizes? *An.* Estame atento:
Dios, como Autor de la vida,
te diò à ti vida primero:
no es assi? *Joach.* Passa adelante.
An. El pobre viene pidiendo
en nombre de Dios limosna;
que haze el hombre limosnero,
sustenta de vida al pobre:
luego à Dios sustenta mesmo,
pues èl pide para Dios,
y èl à Dios la està ofreciendo:
luego bien puede dezir,
mortalmente discurriendo
el hombre, hablando con Dios,
Señor, si venis pidiendo
vida para el pobre, y yo
con voluntad os la ofrezco,
vida os doy, si me la dixeis,
y es mayor que la que tengo,
pues la recibi mortal,
y yo inmortal os la buelvo.
Cha. Señora, ha dicho muy bien,
pero à muchos hombres veo,
que dizen, Dios os provea
hermano, y à lo que entiendo,
el pobre se và con Dios;
y con el dinero ellos.
Joac. Susana llama los pobres;
saca las viandas presto;
vamos, esposa querida:
An. Los tullidos, y los ciegos,
las viudas, y los ancianos,
son, esposo, los primeros.
Joac. Dizes bien: què santidad!
Gabrièl, Joseph, vamos luego. *Vas.*
Cha. Oyes Susana? *Sus.* Adelante.
Cha. Quantos pobres son?
Sus. Quarenta.
Cha. Ajusta bien essa quenta,
que yo soy el vergonzante,
què manjares ay? *Sus.* Perdizes,
gallinas, pabos, capones,
palomas, patos, pichones,
fayones, y codornizes,
terneras, gansos, cabritos,
natas, ojuelas, melones,
huevos dulzes, canelones,
cezinas, frutas, chorlitos,
clarete, aloque distinto,
limonada, blanco. *Cha.* Andallo.
Sus. Su clarea, ojo de gallo.
Cha. No traxo tu abuela el tinto.
Sus. Por todos mis quatro abuelos,
que no has de comer bocado.
Cha. Lo mejor se me ha olvidado;
hiciste tu los buñuelos?
Sus. A Dios, que la gente vino.
Ch. Oyes? *Su* Què quiere el jaméto
Cha. Con diez pabos me contento,
y cien azumbres de vino. *Vans.*

Sale el Angel, y Joseph.

Jos. Gabrièl, inteligencia peregrina
de la Sabiduria mas Divina,
donde me llevas con el pensamiento?
Ang. A que vea tu noble entendimiento
este Alcazar Divino,
Palacio que fabrica el Uno, y Trino

para

para vivir entre los hombres. *Jos.* Cielos,
què veo? pues corriendo cinco velos,
sentidos corporales,
veo con las potencias racionales
un Alcazar Real de luz viviente,
fabrica soberana, y eminente,
que con siete colunas poderosas,
garzotas luminosas
del Cielo, le sustentan cada una,
siendo blandon el Sol, hacha la Luna.

Ang. Este Alcazar que miras fabricado
por Salomòn, en literal sentido,
es porque adorna la Historia
de aquesta alegoria la memoria,
de figuras morales adornada,
passar preteudo hasta la edad dorada;
sumiller soberano
de aqueste velo humano
del Templo literal: què vès agora?

Jos. Una hermosa Deidad, de cuya Aurora
reciben luz los Cielos, y la Tierra.

Salen el Demonio, y el pecado.

Dem. Essa luz, esta sombra la haze guerra.

Ang. Para mayor tormento (miento,
de vuestro horrible, y fiero entendi-
os permito que esteis en mi presencia.

Jos. Què Zagal es aqueste? *Ang.* Inteligencia
fue de gracia, perdiòla, y desterrado
se mira entre las sombras del pecado

Dem. Que aya permitido Dios,
para doblarme el tormento,
para que muera rabiando,
que vea este Alcazar,
que labrò para morada
el Salomon verdadero?

Pec. Que por esta alegoria,
a lo literal del Texto,
se le manifiestan rayos
de tan divinos mysterios?

Ang. Este Alcazar soberano
del Sabio, y Docto Arquitecto
es figura del Palacio
Angelico, puro, y Regio
de Maria Soberana.

Dem. O pese a mi sufrimiento!
si la gran Sabiduria
le labrò, como sabèmos,
las siete Columnas sacras,
y tres Virtudes que veo
se hallan en MARIA.

Jos. Si.

Dem. Serà mas pura que el Cielo
esta sagrada morada
à los Varones excelsos,
y Matronas soberanas,

y siete Dones supremos,
y tres Virtudes Divinas
gozaron por privilegio
esse de Maria? *Jos.* Si.
Ang. Yo rixo tu entendimiento;
bien le puedes responder.
Dem. Mayor que todos los Santos
es Maria? pero el fuego *Ap.*
de mi sobervia se oponga
à este divino misterio.
Pregunto, la Caridad,
que tiene el mayor imperio
Theologal, es en Maria
de mas valor, de mas precio
que en todos los Santos? *Jos.* Si;
no solo ha excedido à ellos,
pero à los Angeles todos.
Ang. Què dizes? yo lo confiesso
como inteligencia pura
de aquel Capitolio excelso:
la Caridad en Maria,
es mayor que el mismo Cielo,
pues fue tanta, que despues
de aver encarnado el Verbo
con su ardiente caridad,
està rogando, y pidiendo
por todos los pecadores,
y à su Concepcion debemos
los Angeles, y los hombres
aqueste favor supremo,
que como fue concebida
sin pecado, y en su espejo
se mira Dios, perfecciona
todos los justos, y buenos.
Dem. Muera, muera mi poder
y este ardiente Mongibelo,
delirio mortal, abrase
mi rebelde pensamiento.
Pec. Las Columnas mysteriosas
deste Alcazar dezir puedo.
Jos. Detente, los siete Dones,
los siete Planetas Regios
son del Espiritu Santo
Sabiduria, Consejo,
Ciencia, Piedad, y Temor;
Fortaleza, Entendimiento,
estos Dones consagrados,
en Maria estàn perfectos.
De. De què suerte? *Jos.* Desta suerte.
De. Yà te escucho. *Jos.* Estame atẽto:
no es Dios la Sabiduria? *Dem.* Si.
Jos. Pues encarnado el Verbo
en Maria, claro està,
que altos, y grandes mysterios
le comunicò su Hijo
el Dòn del Entendimiento
por el Espiritu Santo
en la embaxada, el Consejo
por la informacion del Angel,
la Fortaleza en el Regio
valor de la empressa altiva
de Madre de Dios, el zelo
de la Ciencia en meditar
à todas horas, leyendo
las Divinas Escrituras,
la Piedad en los trofeos
alcanzados en favor
de los mortales, pidiendo;
como Abogada, à su Hijo
salvacion para los buenos,
y perdon para los malos
que confessaron sus yerros.
Temor puro, justo, y santo;
leal, bonissimo, y recto,
temiendo à Dios como Padre,
y Criador del Universo:
Luego Dones, y Virtudes
siempre en Maria estuvieron
tan puros como ellos son
en el grado mas supremo
que ningun Santo ha tenido;
y esto por què? porque el Verbo
el Espiritu, y el Padre
preservaron con imperio

à Maria de la culpa
original, que tuvieron
todos los hijos de Adân,
y aunque en los Santos, y buenos
se hallaron estas Virtudes
como aquellos vasos fueron
de culpa, se les pegò
aquel contagio primero,
lo que no tuvo Maria,
que libre de aquel incendio
en su vaso las virtudes,
tan puras se concibieron,
que el vaso lleno de Gracia
sacò un olor de los Cielos.

Dem. Ellos llueven sobre mi,
bolcanes, y mongibelos.

Ang. Cubrase la alegoria,
lo literal celebrèmos
de aquesta Historia divina,
salga á luz aquel Luzero
de la mañana, la Estrella
de Jacob, yà llegò el tiempo
de la gran Natividad
de Maria.

Jos. Yà los Cielos
de mas claridad se visten,
ya los once Pavimientos
pulen las Estrellas todas,
y ya sobre el Firmamento
los Arcangeles alados
ponen luminarias, siendo
blandon eterno la Luna,
y el Sol Antorcha del Cielo.

Dem. Què veo? tranquilo el mar
a los suaves bostezos
del Zefiro, los penachos
rizas garzotas del viento,
ponen a la luz del dia,
de gozo los elementos,
en el salòn desassido
danzan al compàs del Cielo.

Pec. Los pezes en las alcobas
del ceruleo abismo, à trechos
escaramazas saladas
forman por rumbos diversos.

Jos. Las flores respiran ambar,
todos son Campos Sabeos,
y las Cytaras de plumas
laudes del Alva mas bellos
saludan la mejor Ave,
que de los nichos Sabeos,
en las alas de la Gracia
ha de bolar hasta el Cielo.

Salen Chaparro, y Susana.

Cha. Albricias, Joseph querido.

Su. Albricias, Joseph amado.

Cha. Loco de contento vengo,
salto, brinco, corro, y baylo.

Su. Yo hago lo mesmo.

Jos. Decid, què ha sucedido?

Su. Chaparro, yo lo tengo de dezir.

Cha. No harà tal.

Aug. Decidlo entrambos.

Cha. Yo empezarè, callad vos:
Digo que Ana generosa,
aunque les pese à estos dos,
pariò una muchacha hermosa,
como una Madre de Dios.
Dixo a Joachin, que sentia
que el Alva venia rompiendo
los crespusculos al dia,
y como iba amaneciendo,
pariò una Ave Maria.
Como Paloma saliò
la Niña, sin culpa alguna,
que como el Sol la ilustrò,
el Ave que lo à la Luna,
pero la culpa volò.
Por la quadra, y sus confines
Angeles de dos en dos
bolavan, que Querubines,
y no dixeran à Dios,
sino que eran Serafines.
Y al decir uno, al abrigo

de su madre, y de su padre
à Maria, à quien benigno,
Dios te salve, Reyna, y Madre
dixo, el Señor es contigo.
Otro con grave atencion,
dixo, mirando à la Luna,
à sus pies con devocion,
que me maten sino es una
Virgen de la Concepcion.
Pero otro de la techumbre
respondiò, viendo que ardia
tanto Archangel en la cumbre,
lamparas tiene Maria,
pero mancha, ni por lumbre.
Otro en la cuna, al abrir
de sus ojos la belleza,
dixo, viendola reir,
desta Niña la pureza
los niños lo han de dezir.
Mas un Querubin, al buelo
dixo, viendo la alqueria,
llena de Angeles recelo
que tiene traza Maria
de traerse à Dios del Cielo.
Sus. La Chiquita es bien nacida,
y con gracia tan salada
debiò de ser concebida,
que alli la gracia criada
le vino como nacida.
Hizo un puchero, y la culpa
tuvo su madre, desgracia
general que la disculpa,
porque ella llorò con gracia,
y assi no tuvo la culpa.
Cantò del Monte Siòn
su Natividad Divina
un Angel con devocion,
y otro cantò de Regina
à la limpia Concepcion.
Y constante creo yo,
que aunque se aya de casar,
y para el que la criò,
tan Virgen se ha de quedar
como el dia en que naciò.
Y porque serà preciso,
que aquesta Perla veais
de quien el Sol es Narciso,
si el Angel los dos buscais,
miradlo en el Parayso.

Tocan chirimias, y descubrese una cueva, y en ella una Niña, Santa Ana, y Joachin à los lados, y todo asseado.

Joa. Del Jardin de la Gracia, flor q̃ advierte
ser del Arbol de la vida producida.
An. Rosa blanca sin mancha concebida,
del aspid que entre flores diò la muerte.
Joac. Pimpollo tierno que renace fuerte,
del tronco de Jessè vara florida.
An. Pura Azuzena de aura esclarecida,
cuya blancura en luzes se convierte.
Joac. Vivid intacta Rosa sin Estio,
que si por vos el Alva perlas llora,
lagrimas son de amor las que os embio.
An. Vivid Rosa, vivid, porque no ignora
la Rosa que concibe del Rocio,
q̃ el Sol ha de encarnar en vuestra Aurora.

Ang. Yà gozá el mundo a Maria.
Madre que ha de ser del Verbo,
y yà la Gracia publica,
Filomena de los Cielos,
desta soberana Virgen
el dichoso casamiento.
La Gracia en una nube cantando
Gra. Mortales, yà salió el Alva,
hija del sacro Eloyn,
y del Espiritu Santo
la prudente Abigail.
Bien se conoce que Ana
tiene Estrella en el parir,
pues nos ha dado una Aurora
que al Sol ha de concebir.
Como es peregrina, y sola
Maria en este Pais,
passò por Estremadura,
que en la Mancha no la vi.
No ay que creer á la culpa
del original Caìn,
que nos queria hazer noche
la gracia que yo le di.
Dios al urdirse la trama
de la tela mas civil,
el brocado de tres altos
ha guardado para sì.
Los devotos de Maria,
y su Concepcion feliz
ganaràn indulgencias
con la gracia de Engadi.
Venid zagales del valle,
que este sonoro clarin,
con los ecos de la fama
de nuevo empieza à dezir,
mortales, ya saliò el Alva, &c.
Cha. Los Angeles à racimos
andan por aqui, Susana.
Jos. Què Gloria! *Sus.* Què Parayso!
Cha. Què Virgen! *Sus.* Què Flor!
Cha. Què gracia! *Dem.* Què horror!
Pec. Què pena! *Dem.* Què rabia!
Pec. Què rigor!
Dem. Què ardiente rabia!
Cha. Rabien los demonios, que es
la Chiquita de Santa Ana,
la Morena de los Cielos,
la Concebida sin mancha,
la Luna. *Sus.* Poco dixiste.
Cha. Serà el Sol. *Su.* No sino el Alva.

JORNADA TERCERA.

Descubrese una cortina, y vease Santa Ana en una silla sentada, y la Virgen, que serà una Niña, con un libro en la mano, como pintando à Santa Ana, y Nuestra Señora dando la leccion.

Ana. Maria bendita eres,
desde el Carmelo à Sion,
en virtud, y Religion,
entre todas las Mugeres.
Ay hija del alma mia,
intacta Rosa, plantada
en Gerusalén sagrada,
luzes en la profecia
de Isaìas. *Virg.* Señora,
el bien que Dios nos promete
en el capitulo siete
estaba leyendo agora.
An. Decid, pues. *Virg.* Dize Isaìas,
una Virgen parira
al Manuel, y este serà
el verdadero Mesias.
An. Como entendeis, hija mia,
esse divino lugar.
Vir. Madre, y Señora, en amar
à Dios, la sabiduria
consiste, y esta Señora
amarà el Señor Divino;
y parirà al Uno, y Trino,
intacta como la Aurora.

An. Pues vuestro favor es tanto;
como Virgen quedarà?
Vir. Porque la obra serà
por el Espiritu Santo;
ò quien fuera, Madre mia,
de essa Señora Sagrada,
humilde sierva, ò criada.
An. Què humildad! dezid Maria
fuerais vos de buena gana
su criada? *Vir.* Esclava fuera,
si recibirme quisiera
essa Virgen soberana.
An. Ella ha de venir à ser
Reyna de todas, Maria.
Virg. De essa suerte, Madre mia,
nuestra Señora ha de ser.
An. Dizes bien: ay hija amada! *Ap.*
que vos estais elegida
para ser Reyna escogida,
y entre todas adorada,
que el Angel me dixo à mi
que mi hija avia de ser
Madre del Verbo, leer
podeis lo que dize aqui
Salomòn en los Cantares.
Vir. Dize, Flor del Campo es
el Ungido. *An.* Pues teneis
sentidos tan singulares,
què significa, hija mia,
la Flor, y el Campo? *Vir.* Señora,
el Campo es aquella Aurora,
la Flor la Sabiduria,
y como en Campo florido
nace la Flor sin sembrarse
en la Virgen no ha de hallarse
Flor, que plantada aya sido
por hõbre humano, y si el Campo
de la nieve es el candor,
el Verbo serà la Flor,
y la Virgen serà el Campo:
y assi seran porque quadre
bien el sentido à los dos,
la Flor el Hijo de Dios,
y el Campo hermoso su Madre.
An. Dadme los brazos Maria,
por tan divina leccion;
sois hija de bendicion.
Vir. Vuestra soy, que no soy mia.
Salen los Musicos cantando, y salgan San Joseph, y el Angel, Chaparro, y Susana, el Demonio, y el pecado original, y San Joachin.
Musi. Todos los Cielos dizen
Sol es Maria,
pues con luz de la Gracia
fue concebida.
Joac. Oy cumplis años Maria,
y assi dedo Nazaren
el dichoso parabien
os viene à dàr este dia:
como sois con raro exemplo,
fruto al Señor ofrecido,
presto se verà cumplido
el voto que hize à su Templo;
en èl aveis de vivir,
hija mia, en Religion.
Virg. De todo mi corazon
para que pueda lucir,
la virtud à quien consagro
padre, y señor, mi alvedrio
irè al Templo. *Joac.* De vos fio,
(ò prodigioso milagro
de santidad!) que sereis,
pues lo sois, y lo aveis sido,
Angel del esclarecido
Templo que escogido ay.
Ang Sentaos los tres que traemos
para festejar el dia.
en que ha nacido Maria,
joyas que le ofrecerèmos
con voluntad soberana,
no materiales, que son
de mas alta estimacion.
Joac. Dices bien, sientate Ana,

y Maria entre los dos
oy reciba de Gabriel
este presente fiel.
Ang. Gabriel por gracia de Dios,
oy sea la alegoria,
declarando cuerdamente
misterios, que sabiamente
una, y otra Profecia
encierran en si.
Jos. Mi labio
oy se moverà por ti.
Dem. Culpa no te opones? *Pec.* Si,
pues estoy en el mas sabio.
Ang. Llega Chaparro.
Cha. Yo empiezo,
Maria, me he de turbar.
Su. De què Chaparro? *Cha.* De que
quando tu quieres mirar
al Sol, no cierras los ojos:
pues yo de la claridad
de aqueste Sol de MARIA
veo, y no puedo vèr mas;
yo llego: Aqueste diamante
presenta mi voluntad
à tu firme entendimiento.
Virg. O què luz tan celestial!
Ang. Reyna de las piedras es
cuya virtud singular
es fortalecer la parte
del espiritu vital.
Jos. Yo que soy la alegoria,
llevando la claridad
de Gabriel, pretendo agora
esta duda desatar.
El diamante significa
la Fè, que en Maria està.
Ang. El diamante significa
la Fè? *Jos.* Sin dificultad
lo sabras en este verso,
Pedro es piedra, en él veràs
fundada la Iglesia, Pedro
es piedra fundamental,
el fundamento es la Fè,
la Fè es diamante Oriental,
porque luz firme, y perfecta
solo en la Fè se hallarà:
Luego si Pedro es la piedra,
y la Iglesia en èl esta,
la Fè en Pedro, siendo piedra,
serà diamante inmortal.
Vir. Joya tan perfecta, y bella
todo fiel la pondrà
por luz del entendimiento.
Dem. Yo se lo sabiè eclipsàr
à muchos, aunque repita
el Angel con voz sonora.
Music. El diamante en MARIA
sirve de antorcha,
que la Fè siempre ha sido
piedra preciosa.
Gab. Aqueste hermoso Rubì,
que con amor te presento,
hallaràs. *Jos.* La alegoria
del Rubì, mysterio
encierra, pues significa
la sangre de aquel Cordero
que se ofrecerà en la Cruz
por salvar el universo.
El Rubì se formò al Alva
de los tres Astros primeros,
que destilan un sudor
encendido, roxo, y tierno.
La sangre del Verbo pura,
Dios, y Hombre verdadero,
en el Huerto, y en la Cruz,
sudando rubies bellos,
como dizen los Cantares,
y nos dirà el Evangelio,
es el precioso Rubì:
Luego bien puede el ingenio;
viendo que el Rubì se forma
de los tres Astros mas Regios,
dezir que la sangre pura
que ha de redimir los yerros,

es comparada al rubì,
pues que tiene para serlo
lo roxo de los Cantares,
lo purpureo del Cordero,
lo Carmesi de la Cruz,
lo colerico del Huerto,
lo vital del corazon,
y el Texto del Evangelio
nos dirà que fuè la sangre
rubì, que en treinta dineros
se vendiò, para pagar
las deudas del Universo.

Dem. Essa sangre para mi
ha de ser mortal veneno.

Jonc. A la sangre del Rubì,
Alma, y corazon le dè nos.

Ang. Y diga en sus alabanzas
la filomena suave.

Music. Al Rubì con estremos
dèmos corales,
que la letra primero
entra con sangre.

Ang. Esta Sagrada MARIA,
piedra èn sì la mas loable,
es el Carbunclo, y en èl
la alegoria por grave
autoriza su concepto.

Jos. Essa piedra es admirable,
pues la nombra la Escritura,
y escriven à los naturales,
que es hija del Sol, y tiene
unidas dos propiedades
del Sol, y Luna, y se siente
que es constelacion suave
del Cielo, da luz de noche,
y de dia por tres partes;
esta, por sola, y por regia,
y por las dos calidades,
significa aquella piedra
singular del Templo grande
figura, que señalò
el Verbo.

Virg. Piedra notable!

Jos. Lo alegorico lo dize:
si tiene dos calidades,
dos naturalezas vemos
de Hõore, y Dios, si del Sol nace,
y la Luna, Dios es el Sol
de abeterno, y por la parte
de la Luna sin eclipse
su Santa, y piadosa Madre.
Luego esta piedra divina,
unica sola, y constante,
bien se puede comparar,
por alegoria grande
al Verbo, pues tiene en si
lo angular en dos celages.
La luz del Sol en su Oriente
la Luna en su misma imagen,
el Cielo en su misma esfera,
que con las dos calidades
ajustan à las que tiene
aquel Carbunclo admirable
que ha de estar eternamente
à la diestra de Dios Padre;
y pues el Carbunclo ha sido
la joya de mas realce
en Maria, diga el Coro
de los Angeles al Alva.

Music. Si el Carbunclo ha tenido
virtud tan alta,
destas piedras me tiren
dentro del alma.

Sus. Esta es la Perla que èl cria
en su concha de nacar,
tesoro hermoso del Sol,
y dulce llanto del Alva,
su virtud tiene dominio
en las passiones humanas.

Jos. Hecha està la alegoria,
y à la razon ajustada,
porque este liquido humor
de la Aurora, esta sagrada
pura, y nectar ambrosìa

de

de los Astros, esta blanca
Perla de las aguas, hija
sin macula, sombra, ò mancha,
significa la pureza
de Maria Soberana.
Virg. O que joya tan divina!
An. Dignidad tan suya, y alta
esta Perla significa?
Jos. Si.
à Maria, por tres causas,
es comparada la Perla;
mar de Maria fuè Ana,
concha de la mejor Perla,
que tuvo la primer causa.
La perla en el mar se cria,
no en la tierra tosca, y basta;
Maria en su Concepcion,
para que no le tocàra
el pecado cometido,
en la tierra gozò el agua
de la gracia, que es lo mismo
la gracia, que preservalla:
el Espiritu de Dios
lo dice: anda en las aguas
el Espiritu Divino,
en las aguas que buscaba:
la Perla, que era Maria,
pues en su concha encarnaba
el Sol, Hijo de la Perla:
luego si la mar sagrada
es la esfera de esta Virgen,
si la concha sacra es Ana,
si la Perla fuè Maria,
si la gracia es preservalla,
si el Espiritu es su Esposo,
y èl la buscaba en las aguas,
Maria serà la Perla
en la concha de la gracia.
Dem. Culpa original agora,
aunque ella no tenga mancha,
has de probar, que la tiene.
Pec. Un vapor se opone al Alva;
Joac. Perla tan perfecta, y bella
tenga su asiento en el alma.
Ang. Y los Angelicos Coros
digan de esta Perla casta,
pues en las ondas se cria,
para ser nuestra Abogada,
y nuestro Norte supremo.
Music. A la Perla Maria
Concha del Verbo,
que anda la mar de gracia
por essos Cielos.
Pec. Esta Perla de Maria
fuè concebida con mancha
original de la culpa.
Dem. Pues esso no es cosa clara?
huvo criatura sin ella?
Pec. No es argumento, que allana
la verdad de este mysterio;
decir, que fuè preservada,
Dios lo pudo hacer, no ay duda;
que lo hiciesse, no se halla
en Texto alguno, y sin prueba
dificilmente se alcanza
lo cierto, y en lo dudoso
el mas sabio se embaraza.
Jos. Pues porque conozca el mundo
tu malicia, ò tu ignorancia,
en què te fundas?
Pec. Me fundo en estas razones.
Jos. Habla.
Pec. Adàn criado en gracia, la ha perdido,
por ser rebelde à Dios: Maria aqui ha sido
corrompida en pecado,
à ninguno de culpa ha reservado,
porque aquella materia trae consigo
el contagio cruel de su enemigo.

Materia concebida, y engendrada
en desgracia de Dios, à Dios no agrada,
Preservada de la culpa à una criatura,
siendo quien la criò, si bien se apura;
concebido en pecado,
es ir contra el decreto venerado
de aquella ley severa;
Dios dixo, el hombre muera
por la culpa, y la culpa
nunca admite disculpa;
pues como preservò Dios à Maria,
siendo hija de Adàn? Què profecia
la libra de esta culpa horrible, y fiera?
como lo probaràs? *Jos.* De esta manera.
Dem. A dos puntos responde, si comieron
el bocado de Adàn, todos murieron,
el fuego del pecado
que abrasò lo immortal, fuè condenado?
Jos. Assi: Todos gustaron la manzana,
respondo esta razon segura, y llana.
En el combite que el dragòn horrible
hizo al hombre visible,
que no se hallò Maria, es argumento;
porque si el hombre fuè por un bocado
à la muerte sin gracia condenado,
si el banquete dà claro testimonio,
que fuè esplendida mesa del demonio,
en banquete sin gracia no podia
hallarse la pureza de Maria,
porque si en èl se hallàra,
como el Verbo en la culpa se encarnàra?
al fuego que abrasò con ira fuerte
la materia, respondo de esta suerte.
Ardia, porque Dios estaba en ella,
la Zarza hermosa, y bella,
pero no se quemaba,
porque Dios de la ley la preservaba:
Zarza Maria fuè, la gracia ardia,
y la noble materia florecia:
el fuego original sin gracia estaba;
ardia, y con la culpa se quemaba,
y quando quiso la voraz centella

la Zarza devorar de esta Doncella;
como la gracia la durò encendida,
sin fuego original fuè concebida.

De. No concluyas, responde. Adàn es tierra
organizada, publicò la guerra;
y con ella quedò tierra maldita,
y la gracia bendita,
en tierra cultivada del pecado,
su rocio no vierte consagrado?
Segunda: Adàn perdiò por su desgracia
el trono de la gracia,
quedòse el de la culpa; què Doncella
se ha reservado de ella?

Jos. Al rocio respondo: El Vellocino
de Gedeòn, es el blason divino,
bebiò el vellon, el nectar soberano,
no la tierra lamiò su alvòr temprano;
assi Maria fuè Vellon sagrado,
en la tierra plantado;
quiso la tierra, porque fuè maldita,
manchar su nieve candida, y bendita;
pero como el Vellon fuè reservado
del polvo original de aquel pecado,
el rocio de gracia recibido
dexò al Vellon sin culpa concebido:
Que al trono de la culpa no ha tocado
Maria, este lugar lo ha declarado.
De Salomòn el Trono no admitia
mancha de agravio, y en su claro dia
de purpura vestido el Rey prudente,
solo ocupaba el rayo de su Oriente:
Trono Maria es, este es su nombre,
y como Dios, y Hombre
avia de ocupar tanta grandeza,
fuè fabricado el Trono con pureza,
fuè reservado el Trono del agravio,
fuè Silla en fin del increado sabio;
porque si el Trono fuera profanado,
el Rey no se vistiera de encarnado.

Dem. A la mayor respondes sabiamente;
Dios avrà preservado Omnipotente
de culpa à un justo antes de ser nacido,

pero primero, no de concebido:
un arbol, de la rama
su mismo humor, y su primor le llama
al defecto, que tiene inanimado;
arbol el hombre fuè por el pecado
de esta culpa, y de aquella,
quien pudo preservar esta Doncella?

Jos. A la preservacion sin ser nacido
responderè con literal sentido,
passando de esta edad à la dorada,
en la idèa de Dios manifestada.
Santificado fuè San Juan Bautista,
dice el *Evangelista*,
antes de vèr la luz, y es assentado,
que no se ha levantado
otro Santo mayor, pero Maria,
como à todos en gracia excedia;
no solo fuè al nacer santificada,
en la gran creacion fuè preservada.
San Juan en Isabèl para librarse
de la culpa, fuè fuerza levantarse;
pero en Maria el privilegio ha sido,
que no se levantò, pues no ha caìdo;
Al arbol, y à la rama, doctamente
responderè. *Dem.* Yà escucho atentamẽte.

Jos. Dice Isaìas: Nacerà una Vara
del Tronco de Jesè, divina, y rara;
y brotarà esta Vara una Flor bella:
el argumento aquì su dicha sella.
La Vara, yá se sabe, que es Maria;
Jesus la Flor, segun la profecìa:
Vara que Flor produce, comunica
substancìa al fruto, pues humor le aplica:
Luego de aquí se saca en caso llano,
segun este argumento soberano,
que si Christo es la Flor, que nos diò vida;
que la Vara es sin mancha concebida.

Dem. No desmaye tu ciencie.

Pec. Saco de tu razon la consequencia.
La manzana fuè aliento del pecado,
ninguno de su olor se ha reservado.
Segunda. Le de Dios, Casa Divina,

la gracia la ocupò; la peregrina
morada de este mundo, sin disculpa,
fuè casa de la culpa,
y todos los que esta conocieron,
con el pecado original vivieron.

Jos. Al olor de la poma profanada
respondo, està razon es assentada:
El olor de tu boca à la manzana
trasciende en arrebol de la mañana,
dixo el Esposo à su consorte amada,
que como era manzana reservada;
de la que Adàn comiò por su desgracia:
Maria aquel olor era de gracia,
y por esta razon el Sacro Esposo
quando el ambar oliò, dixo gozoso,
no tocò à la manzana del pecado,
de Maria el aliento consagrado,
que como es su pureza conocida,
de gracia es la manzana concebida:
A la Casa de Dios, y la del hombre
respondo aora en diferente nombre,
devotos, atencion: Casa, y Morada
la gran Sabiduria fabricò, cuydado,
la Casa es el Empireo reservado,
la Morada Santissima es Maria,
no tocò à la primera la ossadìa
de Luzvel, ni ha tocado à la segunda;
pura, y clara es aquella, esta fecunda;
la Casa la hizo Dios, y la Morada
de Dios, y Hombre ha sido fabricada;
luego aquella sin culpa està nacida,
y esta sin mancha ha sido concebida.

Dem. Muero de pena! escucha atentamente
este argumento solo concluyente:
El hombre, como fabrica constante,
procura, claro està, su semejante;
luego ningun sugeto ha reservado
la culpa original de este pecado.
Segundo: Adàn fuè Job, perdiò la gracia;
luego dexò sus hijos en desgracia. *Jo.* Detente;
que con essas dos razones
se confunden las varias opiniones;

cuy-

cuydado con aquesta,
que no admite respuesta,
porque es tan fuerte su divino nombre,
que aquel que la negare, ya no es hombre;
Causa, y efecto en conclusion unidos,
producen semejante en dos sentidos;
diò Maria à su Hijo con pureza
la humanidad; vistiòse la grandeza
del increado Dios el velo humano,
aqui llamò el Catholico Christiano,
Christo impecable ha sido,
Maria de su sangre le ha vestido,
si en su tela Santissima se hallàra
la culpa original, èl la sacàra;
no la sacò: es de Fè: luego en Maria,
por la gracia de Dios, culpa no avia.
Al eclips voy agora,
quien lo negàre, negarà la Aurora:
Ave, dixo Gabrièl, de gracia plena;
la Luna estando llena
con plenitud de luz, macula alguna
no dexa el Sol al cuerpo de la Luna:
Maria al Sol, de trino
Luna mirò, y el resplandor Divino
de aquella gracia plena intactamente
la dexò luminaria del Oriente:
adonde ay perfeccion, no ay mancha alguna;
Christo fuè el Sol, Maria fuè la Luna,
y no fuera buen Sol, si la dexàra
mancha en su Concepcion, que la eclipsàra;
Y assi es Maria Vara, Vellocino,
Zarza, Torre, Ciprès, Senda, Camino,
Perla, Trono, Morada,
Virgen, Reyna, Manzana preservada,
Pozo, Mar, Arbol, Dia,
Flor, Campo, Estrella, Guia,
Paloma, Gracia, Cielo,
Alva, Candor, Rocio, Frio, Yelo,
Sol, Luna, Lirio, Rosa,
Azucena, Jazmin, Aurora, Esposa;
y assi viva mortales, viva, viva
la Concepcion Sagrada de MARIA.

Dem.

Dem. Los dos salimos corridos, y afrentados:
Pec. Que aguardamos, sepultenos el abismo. *Vanse.*

Ang. Pues diò fin la alegoria,
siga el Texto peregrino
lo literal de la Historia
de aqueste dichoso siglo.
Joac. Maria, yà llegò el tiempo,
que al Dios Soberano, y Trino
os consagreis, y en su Templo,
como avemos prometido
al Señor, seais Esposa
del Espiritu Divino.
Virg. Mi alma à Dios se consagra,
y le ofrece en sacrificio
un corazon humillado.
Joac. Sois Angel del Parayso.
An. Ester del Pueblo de Dios.
Joac. De Jacob Lucero fixo.
An. Arca fiel de la Gracia.
Joac. Vaso del Manà Divino.
Jos. Vàmos, Maria sagrada.
Joac. Mis deudos, y mis amigos,
para ir à Gerusalèn,
nos aguardan, oy consigo
el logro de mi esperanza.
Recibid, Señor Divino,
en vuestro Templo sagrado
el que teneis escogido,
para quando al mundo baxe
vuestro Soberano Hijo.
Ang. Y buelvan con dulzes voces
à cantar las Gerarquias.
Music. Todos los Cielos dicen:
Sol es Maria,
pues con luz de la gracia
fuè concebida. *Vanse.*

Sale el Demonio, y el Pecado.

Pec. Digo, Luzero, que ocultes
este raro privilegio,
esta executoria halada,
que en el Consistorio eterno
Dios en favor de Maria
ha dado, porque recelo,
que el decir, que le ha tocado
mi culpa, no siendo cierto,
pues ella fuè concebida
sin el pecado primero,
ensalza la Concepcion.
Dem. Como? quando? yo lo niego:
no es mejor, que yo sepulte
este Divino Mysterio?
no es mejor, que entre las flores
estè el aspid encubierto?
Pec. No, que serà despertar
mas la devocion del Pueblo,
mejor serà, que se quede
esta pureza en silencio.
Dem. No harè tal.
Pec. Pues mira, escucha:
no has visto en el Prado ameno
el Nardo, que oculto vive,
el olor que le diò el Cielo,
y que apenas es hollado
de qualquier bruto sobervio,
quando aspira ambar el ayre
da su espiritu Sabèo?
Pues assi serà, sin duda,
el Nardo de este Mysterio
de la limpia Concepcion,
en quanto està con secreto
en el silencio escondido,
la devocion serà menos;
pero en queriendo negar,
ò tratar con menosprecio
este Nardo preservado,
saldrà de los mismos Cielos
aquel olor de la gracia,
y no avrà niño, ni viejo,
muger casada, ò doncella,
que no trascienda el Mysterio
de la limpia Concepcion;
serà con olor del Cielo,

solo por negarlo tu,
al Nardo del Universo.
Dem. Aunque lo sea, sabrè
oponerme à los incendios
olorosos de este Nardo;
pero ya llegan al Templo
à presentar a Maria.

Salen todos.

Pec. Yà suenan los instrumentos;
con que reciben al Alva,
que ha de ser Madre del Verbo.
Music. Oy presentan al Templo
Joachin, y Ana,
la que fuè concebida
Perla sin mancha.
Joac. Maria, mar soberano
de virtud, este excelso
Santuario os dà el Señor
por sagrado Monasterio.
Ms. Aqui vivireis Maria,
hasta que disponga el Cielo
de las santas profecias
el divino cumplimiento.
Virg. En el Templo del Señor
mi corazon serà lleno
de alegria. *Jos.* Reparad,
que encierra mayor misterio
este Templo, pues las gradas
marmoriales que verèmos,
por donde Maria Santa
ha de subir hasta el Cielo,
es la Escala de la Gracia,
que viò Jacob nuestro Abuelo;
pero escuchad lo que dice
la Gracia, que en el Supremo
Trono del Señor assiste.
La gloria ha bajado al Templo.

Abrese una Escala de lo alto al Tablado, y en lo alto la Gracia en un Trono, y dos Angeles à los lados, baxan la Escala, y llevan la Virgen, donde queda la Gracia.

Grac. Maria, por estas gradas
en los venideros tiempos,
despues que el Hijo de Dios
abra las puertas del Cielo,
han de subir los Fieles
de la gracia, hijos eternos
de Dios, de quien eres luz.
Esta es la Escala del Verbo,
y por ella subirán
los que con divino celo
à tu limpia Concepcion
fueren devòtos perfectos.
Si la Escala de Jacob
tocò la Tierra, y el Cielo;
tu con la de Gracia juntas
el hypostatico imperio
de las dos naturalezas,
sube MARIA à tu Templo
y vea Adàn, y Abrahan
logrados tantos desvelos,
como de verte han tenido.
An. Tu dulce nombre venero.
Ang. Yo tu Concepcion Divina.
Virg. Alaben los altos Cielos
al Señor, pues à su Sierva
tantos favores ha hecho.
Joac. Què gloria!
Sus. Què hermosos rayos!
Pec. Y què tormento!
Jos. Dando con aquesto fin,
pues es tan vuestro el ingenio
de Don Fernando Zarate
a lo literal del Texto
correccion de alegoria,
siendo su nombre perfecto
en la Escala de la Gracia
la Presentacion del Templo.

E I N.

MUSEO DE BELLAS ARTES