Biblioteca Nacional de España

ARCADIA,

COMEDIA FAMOSA DE LOPE DE VEGA CARPIO.

DIRIGIDA

Al Doctor Gregorio Lopez Madera, del Consejo supremo de su Magestad.

DE Auer llegado V.m. por tã justos meritos al lugar q̃ tiene en el supremo Cõsejo, le dã el parabiẽ entre infinito numero de aficionados à sus virtudes, y letras, todos los naturales de su patria, q̃ tanto ha hõrado cõ los singulares frutos de sus estudios, y a los q̃ escriuẽ el arte de la Poesia de las comedias, puedẽ assimismo darsele, de q̃ V.m. aya sucedido en la protecciõ, y amparo de las q̃ para serlo de los pobres, y honesto entretenimiẽto desta Corte, se representã en ella, y en las demas ciudades de España. Destas he escrito muchas, q̃ con ingenio particular me dediquè à este genero de letras, desde mis tiernos años, aunq̃ para dar satisfaciõ d̃ otras mayores en diuersos libros llamè las Musas a mas sublime estilo, puesto q̃ en la antiguedad no fuera necessario, pues ni el Heroyco era Lyrico, ni el Epigramatario, Tragico. Assi los describe Crinito, y dierõ a los Comicos notables hõras, Italia, y Grecia, tanto q̃ nunca parece q̃ acabã de alabar graues autores las fabulas, y comedias de Sexto Turpilio, mayormẽte la Lyndia, dõde celebran aquellos Senarios, de q̃ oy se hiziera tã poco aduertimien

to en los Teatros de Eſpaña. De las q̃ he eſcrito, ſi biẽ inferiores a las de tãtos ingenios, q̃ las eſcriuẽ cõ ſuma felicidad, y elegãcia, he dado a luz algunas para remediar, ſi pudieſſe q̃ las imprimã, como lo hã hecho, tã disfiguradas de ſus principios, q̃ tales agrauios no ſe hã recibido en el mũdo de autor viuo, ni tales teſtimonios leuãtado à entendimiẽto muerto: porq̃ mas parecẽ ſueños q̃ verſos, y mas locuras q̃ ſentencias: de las q̃ he dado a luz es eſta la quinta parte, y en ordẽ à las demas, la decimatercia. Deuiaſe ſu direcciõ juſtamẽte a V.m. como primitiuo dõ del nueuo cargo, q̃ ya eſtos cãpos ſon ſuyos: y pues en algunas ſe trata tãta variedad de letras humanas, y diuinas, a quiẽ mejor que al Principe de todas, como ſon euidẽte exẽplo. Las animaduerſiones al derecho, las excelẽcias del Bautiſta, los ſantos de Granada, y las grãdezas de Eſpaña, q̃ a eſcriuirlas otra pluma, la de V.m. fuera la mayor ſuya. Eſpero entre otras coſas, q̃ quiẽ ha eſcrito, y impreſſo (ſi biẽ en tã diſtintas, y altas materias) ſe dolerà de los q̃ eſcriuẽ, y q̃ aora tẽdrà remedio lo q̃ tãtas vezes ſe ha intentado, deſterrando de los Teatros vnos hõbres q̃ viuẽ, ſe ſuſtẽtã, y viſtẽ de hurtar à los Autores las comedias, diziendo, que las toman de memoria de ſolo oyrlas, y que eſte no es hurto, reſpeto de que el repreſentãte las vẽde al pueblo, y q̃ ſe puede valer de ſu memoria, q̃ es lo miſmo q̃ dezir, q̃ vn ladrõ no lo es, porque ſe vale de ſu entẽdimiẽto, dãdo trazas, haziendo llaues, rõpiẽdo rexas, fingiendo perſonas, cartas, firmas, y diferẽtes abitos. Eſto, no ſolo es en daño de los Autores, por quiẽ andã perdidos, y empeñados: pero lo q̃ es mas de ſentir de los ingenios q̃ las eſcriuẽ, porq̃ yo he hecho diligẽcia para ſaber de vno deſtos, llamado el de la grã memoria, ſi era verdad

dad q̃ la tenia, y he hallado leyẽdo ſus tra slados q̃ para vn verſo mio ay infinitos ſuyos, llenos de locuras, diſparates, y ignorancias, baſtãtes a quitar la hõra, y opiniõ al mayor ingenio en nueſtra naciõ, y las eſtrãgeras, dõde ya ſe leẽ cõ tanto guſto, pues ſi aquel antiguo Poeta quebrò al ollero los vaſos con el vaculo, por que cantaua mal ſus verſos, que haran los que ven contrahazer los ſuyos, de oro en barro? La memoria llamò Ariſtoteles: *Habitus phantaſmatis*, y en otra parte: *Figurationis*, en Oradores, y Iuriſperitos famoſa joya, adquirida, y aumentada con la cultura, como Ciceron lo dixo: Pero ſi el Filoſofo ſiente que *Magis memoria vigent, qui obtuſo, hebetique ingenio ſunt*: Claro eſtà q̃ no pudiẽdo eſte adquirir de oyr repreſentar vna comedia toda ha de ſuplir ſus defetos cõ ſus verſos: y q̃ ſiẽdo de tã corto ingenio, ha đ ſer diſparates lo añadido, porq̃ no es poſsibleq̃ en tãta copia de figuras, y diuerſidad de acciones pueda percibir à la letra mas de lo q̃ permite la breuedad del tiẽpo en q̃ las oye, y q̃ deſde alli al q̃ las eſcriue, ha de paſſar diſtãcia: Y aſsi llamò S. Aguſtin à la memoria, *Infida cuſtos*: Y en ſu ciudad de Dios dixo: *Quis enim dubitet multo eſſe melius habere bonam mentem, quam memoriam quantumlibet ingentem*? En ſus Tuſculanas la llamò Tulio. *Rerum ſignatarum in mente veſtigium*: Pero no para las miſmas palabras, dicciones, y verſos, dõde ſeria tã notable defeto faltar vna ſilaba, quãto mas vna cadẽcia. Al Iluſtriſsimo Arçobiſpo de Toledo dõ Bernardo de Roxas oi vn ſermõ entre losdos coros, y ſe le embiè eldia ſiguiẽte eſcrito en verſo, como anda impreſſo en mis Rimas Sacras. Eſto es poſsible, porque no ſe obliga la memoria à las miſmas palabras, ſino à las miſmas ſentẽcias, y es mas fuerça del ingenio, q̃ ſuya; pero

percibir rigurosamente vna fabula toda de solo oyrla las vezes q̃ se representa, fuera cosa rara, mas no la auemos visto, cõfiesso q̃ es vna excelẽte potẽcia, que, *Non modo Philosophiam, sed omnis vitæ vsum, omnesq; artes vna maximè continet*, y assi la estimo, pero cõ inuẽciõ, y mentira la desalabo. Hõbres ha auido de grã memoria. Plinio, y Gelio escriuen de Mitridates q̃ sabia las lenguas de veyntidos naciones sugetas a su Imperio: dos mil nõbres recitaua Seneca: y esto mismo hazia el Ilustriss. señor D. Iñigo de Mẽdoça, Catedratico en la Vniuersidad de Alcala, quãdo yo estudiaua en ella, Scipiõ sabia los nõbres de sus soldados: y en las diuinas letras supo Esdras de memoria toda la ley, y dotrina de los Hebreos: Porcio Romano escriuia, y lo mismo estudiaua sin boluerlo a leer, pero estos son hõbres raros, y excepciones de la regla general de Aristoteles, como es exẽplo el insigne Iurisconsulto don Frãcisco de la Cueua y Silua, pero estos q̃ en vn acto de comedia ponẽ inumerables desatinos, q̃ memoria tienẽ? V.m. pues, põdrà remedio, por buẽ principio de su protecciõ à este abuso, y recibirà en su amparo la primera comedia deste libro, q̃ puesto q̃ es de pastores de la Arcadia, no carece de la imitaciõ antigua, si biẽ el vso de España no admite las rusticas Bucolicas de Teocrito, antiguamente imitadas del famoso Poeta Lope de Rueda. Esto entre tãto q̃ se le dirigen mayores obras, y se celebrà su clarissimo nõbre, digno de eternos marmoles, aunq̃ ningunos lo serã mas q̃ sus mismos escritos, dõde la embidia està suspensa, y ella misma alaba lo que admira, que es la mayor vitoria.

Capellan de V.m.

Lope de Vega Carpio.

Son

Son figuras de la Comedia.

Belisarda.
Anfriso.
Siluio.
Ergasto.
Salicio.
Los musicos.
Anarda.
Bato.
Flora.
Olimpo.
Frondoso.
Cardenio

Representola Riquelme.

ACTO PRIMERO.

Sale Belisarda Pastora.

Beli. Hermosas luzes del cielo,
que influys en los mortales,
ya los bienes, ya los males,
ya las mudanças del suelo,
supuesto que vuestro zelo.
Es seguir vuestro camino,
que inclinacion, que destino
es este, con que mi amor
va conduziendo mi honor
al vltimo desatino.
A que mas puede llegar
la fuerça de vn pensamiento,
que a no tener sentimiento
de morir, y porfiar:
la razon no halla lugar.
Porque amor amor no fuera,
quando a la razon le diera,
puesto que amar altamente,
ya es razon, mas facilmente
no ama bien quien mal espera.
Que esperança queda en mi
quando a vn tirano me dan,
y diuidiendome van
del primero bien que vi,
de Anfriso dizen que fui.
Estos prados, y estas fuentes,
cuyas flores, y corrientes
son los testigos mayores,
de mis presentes fauores,
y de mis penas ausentes.
Ay sitio ameno, y florido:
quales horas tuue en vos
tan grande amor de los dos
se ha de trocar en oluido?
vn bien seys años querido,
Padre ingrato, dexar puedo:
casarme yo.

Dize dentro Anarda, y sale a su tiẽpo.

Anar. No ayas miedo.

Beli. O que bien me respondio.

Arcer. No ayas miedo, porque yo
à Daphne en rigor excedo.

Sale.

Beli. Eres tu la que dixiste.
No ayas miedo? *An.* A vna celosa
dixe, Belisarda hermosa,
el no ayas miedo que oyste.
Beli. Que he estado de amor tã triste.
Anar. Pidiome, que si me hablasse
su pastor no le escuchasse,
y respondi, no ayas miedo.
Beli. Si hazerte mi Apolo puedo,
tu voz por respuesta passe.
Ay Anarda, el padre mio
ha resuelto de casarme
con Salicio, y yo a quexarme
sali al prado deste rio,
y como en amar porfio
A Anfriso, casarme yo
dixe, y tu voz respondio,
a este tiempo, no ayas miedo.
de que ya con menos quedo,
tomando a mi intento el no,
Anar. Pues no ayas miedo que sea,
que fuera de que es injusto
casarte contra tu gusto:
ya el cielo tu bien dessea,
pues en tus miedos emplea
Mi voz, para darte auiso,
sabe estas nueuas Anfriso?
Bel. Ya las deue de saber,
que en el alma desde ayer,
de mis sucessos le auiso.
An. No entiẽdo. *Beli.* amor le estãpò
del alma en el mismo centro,
y assi quanto passa dentro
lo vee tanbien como yo,
quando mi padre me hablò
Anfriso oyendolo estaua,
que a los ojos se assomaua.
para oyr lo que dezia,
por donde tambien salia
quando yo a vezes lloraua.
Porque en tan fuerte ocasion
mis lagrimas de improuiso
eran pedaços de Anfriso,
que lloraua el coraçon,
que si en el Verano son.
Yelos las aguas del cielo,
quando graniza, rezelo.
que no es en mi amor espanto,
que del calor, y del llanto
se engendren almas de yelo.
Anar. Pesame de tu desdicha,
pero al fin es cierta cosa,
que no fueras tan hermosa
si tuuieras mejor dicha.
Bel. En vna palabra dicha
Toda mi desdicha Anarda
es, que la muerte me aguarda
en los braços de Salicio.
Anar. Bien dan tus ojos indicio
de tu dolor Belisarda.
Mas mira que puede hazer
en tu seruicio vna amiga.
Beli. Porque yo no se lo diga,
que se que no he de poder,
si le ves hazme plazer
De dezirle, que me casan.
Anar. El valle sus cabras passan,
yo le dire tu sucesso.
Bel. Dile como estoy sin seso,
y que sus ojos me abrasan.

Vase.

Anar. Hazed fiestas pensamiẽtos,
hazed nueuas alegrias
vanas esperanças mias,
baxad, no andeys por los vientos,
arboles, que siempre atentos
Estuuistes a mis penas,

aguas puras y ſerenas,
donde mirandome eſtoy,
oyd las nueuas que os doy,
de nueua eſperança llenas.
A Beliſarda ha caſado
ſu padre,por cuyo efeto
ſaldra de mi amor ſecreto,
en publico mi cuydado,
de mi alma ha ſido amado
Anfriſo ſin eſperança,
pero en aqueſta mudança
confio que ha de ſer mio,
que en las del tiempo confio,
que el tiempo todo lo alcança.
Quando eſte mi amor nacio,
aqueſtos ſauzes nacian,
quando ramas altas crian,
verdes eſperanças yo.
Beliſarda las perdio,
Yo las hallè,ya ſon mias,
juſtas ſon mis alegrias,
ò lo que los tiempos ſaben!
pues no ay coſa que no acaben
las mudanças de los dias.

Salen Anfriſo,y Siluio.

Anf. Seguro eſtoy Siluio amigo,
de que me pidas albricias.
Sil. Ni tu darmelas codicias,
ni yo las nueuas te digo,
Para que albricias me des,
de que tu dueño ſe caſa.
Anf. Anarda el arroyo paſſa.
Sil. Haràn le criſtal ſus pies.
Anar. En el color alterado
Anfriſo,he viſto que ya
de mi cuydado ſerà
eſcuſado tu cuydado.
Beliſarda me pidio,
de caſarſe conſolada;
que te dieſſe la embaxada,
peſame de ſerlo yo,
Que a los amigos procuro
eſcuſar qualquiera pena.
Anf. Que eſtà de infinitas llena
tal nueua Anarda te juro.
Pero no digas que has ſido,
quien la pena me ha eſcuſado,
porque mayor me la has dado
con lo que viene añadido.
Solo de Siluio entendi
ſer Beliſarda caſada,
mas que eſtaua conſolada,
ſolo lo entiendo de ti.
Como ſabes que lo eſtà?
Anar. Porque en las demoſtraciones
ſe miran los coraçones
que no ſe penetra allà.
Es como eſpejo la cara
adonde el alma ſe mira
la pena,el amor,la yra,
en ſu criſtal ſe declara.
Y ſi ella en ella tuuiera
dolor de perderte Anfriſo,
el eſpejo diera auiſo,
y en la cara ſe le viera.
Anf. Por dicha,como no pienſa
obedecer a ſu injuſto
padre,no mueſtra diſguſto
de la ſuya,y de mi ofenſa:
Que tantos años de amor
no ſe deſprecian anſi.
Anar. Yo digo lo que entendi,
perdona Anfriſo mi error.
Pero quando conſolada,
ò por conſolar eſtè,
tu eres hombre,que yo ſe
que ſe te dè poco,ò nada.
Facilmente os conſolays,
fuera de que eres paſtor
digno de tenerte amor.

Anf. Y vosotras quando amays?
An. quãdo? *Anf.* Si. *An.* quieres saber
la verdad. *Anf.* Esso desseo.
que ninguna, ò pocas veo
firmes Anarda en querer.
Anar. Dexando las que se precian
de inuenciones, y de estremos,
nunca de veras queremos
sino quando nos desprecian.
Anf. Dessa suerte, nunca he sido
de Belisarda estimado?
Anar. Lo que he dicho no he sacado
de experiencia que he tenido.
Que aũque os confiesso q̃ quiero,
por este cielo pastores,
que no sabe mis amores
la causa por quien yo muero.
Anf. Pues de que saben q̃ adquieren
amor siendo despreciadas?
Anar. Porque viuen descuydadas
en sabiendo que las quieren.
Si. Anarda, de ti me espanto,
como quieres sin dezillo,
porque querer, y encubrillo
no es amor, y si es, no tanto,
Amor es fuego, y el fuego,
aunque le encubran, presumo
que ha de dezir por el humo,
aqui estoy, y verse luego.
Anar. Que sabes tu Siluio amigo
si mi dueño està empleado
en otro mayor cuydado,
por quien a callar me obligo.
Que era termino grossero,
y ocasion para perderme,
que no pudiendo quererme,
le dixesse que le quiero.
Sil. Tienes Anarda razon,
mas quiero vn consejo darte.
Anar. Es mudar en otra parte
esta mi loca aficion?
Sil. Parecete mal? *Anar.* Muy mal,
mas quiero mis pensamientos,
que quantos merecimientos
tiene el mejor mayoral.
Sil. Quanto va que te adiuino
à quien amas? *Anar.* Ya se yo
que en Arcadia os enseñò
varios hechizos Clarino:
Pero yo os dire su nombre.
Sil. Su nõbre? *An.* Si. *Sil.* Deq̃ modo?
Anar. Siete letras tiene en todo.
Sil. Siete letras? *Anar.* No te assõbre
Sil. Seys Anarda tiene el mio,
que desdichado soy yo,
en vna que me faltò
salio mi suerte en vazio.
Anar. En siete partes estan
estas letras repartidas,
vna tiene amor. *Anf.* No pidas,
mas señas, que hartas te dan.
Anar. Otra la noche. *Sil.* No son
enigmas sin causa alguna.
Anar. La tercera la fortuna,
y la quarta la razon.
La injuria tiene la quinta,
la sabiduria, la sexta,
la setima el oro, en esta
cessa esta cifra sucinta.
Y aunque en enigmas la fundo,
no ha vn hora que no pudiera
dezirla, ni me atreuiera
por los tesoros del mundo.
Vase.

Anf. Entiendes esto? *Sil.* Yo no:
consultemos à Clarino,
à Benalcio, al sabio Alcino.
Anf. Lo que puedo entender yo
Con alguna diligencia,
nunca a nadie lo pregunto,
y si todo el nombre junto

no

no tiene mas alta ciencia,
Que sacarle dessas partes,
veras como en las primeras
letras consiste. *Sil.* Aunque fueras
vn Apolo en estas artes,
No adiuinaras mejor.
Anf. Quien en el principio està?
Sil. Amor. *Anf.* Su letra serà
A. que en A. comiença amor.
Sil. Luego la noche? *Anf.* Vna N.
tiene la noche enemiga
del Sol. *Sil.* La fortuna amiga
viene tras ella. *Anf.* Essa tiene
Vna F. *Sil.* No por firme,
que de mudable, y ligera,
por falsa, fingida, y fiera
la letra se le confirme.
Luego viene la razon.
Anf. Vna R. di adelante.
Sil. La injuria. *Anf.* Vna I. bastante
para qualquiera traycion.
Sil. Luego la sabiduria?
Anf. Essa letra tienen pocos,
mas bueluen la B. mil locos.
Sil. Como B? *Anf.* Bachilleria.
Y desso sin duda nace
el engaño que se ve,
pues se quedan en la B.
que es quanto sabe quien pace.
Sil. Luego el oro. *An.* El oro es letra,
que quien la alcança a tener
le basta para saber,
porque todo lo penetra.
En fin es O. y es la O.
en que todo el mundo fundo,
quien le tiene manda el mundo,
y quien no le tiene, no.
Sil. Pues en efecto, que quiso
dezir? *Anf.* Ya las junto. *Sil.* Di.
Anf. A. N. F. R. I.
S. y O. dizen Anfriso.
Sil. Por Apolo, que es verdad,
y que se declara Anarda,
como ve que Belisarda
se casa. *Anf.* Fue libertad.
Aunque disfraçada assi,
que no es Belisarda a caso
pastora de a cada passo
para oluidarse de mi.
Ni yo Siluio tan grossero,
que assi la puedo oluidar,
ella me sabrà pagar
lo que yo la estimo, y quiero.
Que no ayas miedo que pueda
casarla el padre cruel.
Sil. El viene, y viene con el
el nouio. *Anf.* Ya no me queda

Salen Ergasto viejo, y Salicio.

Color, ni habla. *Sal.* Para mi
no ay dote de mas valor
que su hermosura. *Erg.* El amor
Salicio, lo dize assi.
Mas los hombres en efecto,
y llegados a casar,
siempre os quereys aumentar.
Sal. Ergasto, si eres discreto,
Porque en interes te pones
con quien ama? *Erg.* Porq̃ es bien
aumentar la hazienda en quien
se aumentan obligaciones.
Anf. Ellos su concierto tratan,
no los puedo oyr, ni ver,
que aunque se que no ha de ser,
con que lo traten me matan.
Echa Siluio por aqui.
Sil. A Belisarda me atengo.
Anf. Es muger, y temor tengo
de la breuedad de vn si.
Sil. Pues esso que contradize?
Anf. Que es tan breue el responder,

que

que lo dize vna muger,
sin saber lo que se dize.
Ay Dios, si tan largo fuera,
que mas la lengua tardara,
pues mas se considerara,
mientras mas letras tuuiera.
Sil. Necio temor te engañò.
Anf. Necio temor, como assi?
Sil. Porque si es tan breue vn si,
esso mismo tiene vn no.
Anf. Ay Siluio, como estas ciego,
que el no, no es importunado,
el si, si, que el si es rogado,
y todo lo vence el ruego.

Vanse Anfriso, y Siluio.

Ergast. Tendras Salicio amigo,
como heredero de mis breues dias,
que desde aqui te obligo,
sobre estas siempre verdes praderias
esta hermosa cabaña,
que parece vn pedaço de montaña.
Grande, y labrada toda
de valientes sabinas, y altos pinos,
que el sitio la acomoda
contra los cierços frigidos, vezinos
de aquella eterna nieue,
que en estas cumbres el Deziembre llueue.
Famosas chimeneas,
que pueden aluergar cien labradores
con encendidas teas,
en poyos de madera, y de labores,
que a caso en las ciudades
sillas pudieran ser de Magestades.
Tiene buenas calderas
en cadenas de hierro sostenidas,
grandes, nueuas, y enteras,
trebedes bien forjadas, y fornidas,
con vn respaldar luego
de duro bronze, que defiende el fuego.
El basar bien colgado
parece vna curiosa libreria
de algun rico Letrado,
con tal orden, concierto, y policia:
veràs el plato, el jarro,
donde el oro, el cristal embidia al barro.
Dos camas ay famosas
de cedro incorruptible, y para ellas

sabanas

ſabanas tan dichoſas,
que jamas el cuydado durmio enellas,
con ricas almohadas,
de Beliſarda, en ſu niñez labradas.
Los colchones de pluma
ſon propios de paſtor, porque Salicio,
ſi para tanta ſuma
la tienen las ciudades por oficio,
y a tantos atropella,
que mayor dicha, que dormir ſobre ella?
Sillas, y meſas tienes,
con arcas de cipreſes oloroſos,
y otros iguales bienes,
como carros, y arados prouechoſos,
y trillos ya cercanos,
donde triunfan los Ceſares villanos.
Lo que es de mis ganados,
ya has viſto los corderos, las ouejas,
neuar los verdes prados
con bellones de candidas guedejas,
y ver los toros ſueles,
dorar los montes con ſus roxas pieles.
Salic. Ceſſa por Dios Ergaſto
de pintarme tu hazienda, que parece
que yo a entender no baſto
lo que la prenda que me das merece:
allá para las feas
camas puedes pintar, y chimeneas.
La hermoſa Beliſarda
es la mayor hazienda que tu tienes,
eſta riqueza aguarda
mi amor, que no tus bienes, que eſtos bienes
ſon mayores teſoros,
que en prados, cabras, y en montañas, toros.
Vamos ſi te parece,
como es coſtumbre de la Arcadia al templo
de Venus, en que ofrece
la paz de los caſados, juſto exemplo,
y alli quede jurada
la boda entre noſotros concertada.

Sale Bato villano.

Erg. Bato. *Ba.* q̃ mandas? *Er.* q̃ luego
a Belisarda le digas,
que juntando sus amigas,
y mas bizarra, a mi ruego.
Al templo de Venus vaya
a jurar nuestro concierto. (to.
Ba. Luego es ya cierto? *Er.* ya es cier
Bat. Pues aquesta noche aya
Luminarias de tal modo,
que parezca la cabaña
Troya, ardiendo en la montaña,
robles, peñas, nieue, todo.
O que ha de auer que comer!

Sale Cardenio.

Car. q̃ ay Bato? *Ba.* ò rustico amigo.
Car. Que tienes? *Ba.* ya no lo digo,
con rebentar de plazer.
Car. De comer fuera mejor.
Bat. Casado se ha Belisarda.
Car. Que es lo que dizes? aguarda,
es con Anfriso? *Bat.* El amor,
No tuuo a la fè poder,
esta vez ya es de Salicio.
Car. De Salicio? *Bat.* a tu seruicio.
Car. Y desso tienes plazer?
No era Anfriso mejor dueño?
Bat. Dalo a Dios, q̃ es muy erguido,
muy entonado, y sabido,
Salicio es manso, es risueño,
Es facil. *Car.* Para casado,
manso es linda condicion.
Bat. Siendo tu el mas socarron
pastor que guardò ganado.
Porque te llaman Cardenio
el rustico? *Car.* Yo, que dizes?
Bat. Que a esse nombre contradizes
con sutil, y agudo ingenio.
Car. Pues si tu dizes que es manso
el nouio, o el que no vio,
que culpa le tengo yo.
Bat. Mãso es facil. *Car.* mãso, o gãso,
El se ha pescado la moça
que estaua para el mejor
pastor de Arcadia. *Ba.* El pastor
que oy la merece, y la goza
Es el mejor, y yo voy
a dezirle a Belisarda
que se ponga. *Car.* Di, vna albarda.
Bat. Gallarda a las fiestas oy,
Que van al templo a jurar
el concierto, como es vso
Vase.

del Arcadia. *Car.* La que el puso
puede a la nouia prestar,
Y puede prestar paciencia,
que quien casa con pastora,
que a otro dessea, y adora,
no tiene mucha prudencia.
Porque viene a ser en fin,
para quien la treta sabe,
como quien aguarda llaue
para entrar en vn jardin.
Aora bien, puesto que soy
el mas rustico villano
de Arcadia, no serà en vano
turbar estas bodas oy.
Que me ha enternecido Anfriso,
y le tengo obligacion,
pues diera pasto a vn Leon
vn dia en balde Narciso.
Si el con su honda, y cayado
no le auentara de alli,
agradecido naci,
a Anfriso estoy obligado.
Arcadia entre estos pellejos
me tiene por hombre astuto,
oy quiero coger el fruto

de

de mis ſutiles conſejos.
Yo ſe por donde podrè
detras del altar meterme,
y pues que la dioſa duerme,
yo por la dioſa hablarè.
Que ſi lo que yo dixere
creen que dize la dioſa:
ſerà Beliſarda hermoſa
para quien yo ſe la diere.

Sale Flora.

Flor. O ruſtico. *Car.* Hermoſa Flora
vas al templo? *Fl.* Al templo voy.
Car. A fè que pudieras oy
jurar tu con tu ſeñora.
Flo. Con quien? *Car.* aqui cerca eſtà.
Fl. Quien Cardenio? *Car.* Yo le veo.
Flor. adonde ſaber deſſeo.
Car. adonde, vna buelta da.
Flo. Ya la he dado, y no la vi.
Car. Pues dè otra. *Flor.* Ya la doy.
Car. no me ve? *Fl.* Si. *Ca.* pues yo ſoy.
Fl. Linda beſtia. *Car.* Beſtia? *Fl.* Si.
Car. Y es malo para marido?
Flo. Y en que vna beſtia has hallado
buena? *C.* en q̃ ha de andar cargado
y en que ha de ſer muy ſufrido.
Pero quedeſe con Dios, (Ea,
pues no me quiere. *Fl.* à Dios. *Car.*
que no me quiere? *Fl.* No ſea
peſado. *Car.* Peſo por dos.
En efeto, que es verdad
que no me quiere? *Flo.* En efeto
que no le quiero, y prometo
no le tener voluntad.
Car. Y lo promete? *Fl.* Tambien.
C. pues voime, *F.* dõde? *C.* a morirme.
Fl. Muerafe. *Car.* Sin deſpedirme?
Fl. El ſocarron. *Car.* Hago bien.
Flo. No ſe quien puede ſufrir
vna beſtia tan peſada.
Car. En fin no ſe le da nada
de que me vaya a morir?
Fl. No lo ve? *Car.* Pues viue Dios
que he de viuir, y comer,
aunque os peſe. *Fl.* Eſſo es querer,
malos años. *Car.* Para vos.

Salen Beliſarda, y Bato.

Bel. Que dizes? *Ba.* q̃ eſto me manda
y que no te lo dixera,
a ſaber tu ſentimiento.
Bel. Yo a jurar con tanta prieſſa?
yo al templo de Venus? yo
con Salicio? *Ba.* Ya te eſpera
con tus amigas Ergaſto.
Bel. Flora, ſabes eſtas nueuas?
Fl. Ya ſeñora las ſabia;
pero por no darte pena
no te las quiſe dezir.
Bel. Antes yo mil vezes muera,
que dè la mano a Salicio.

Salen Anfriſo, y Siluio.

Sil. No es mala palabra aquella.
Anf. De que ſirue Beliſarda,
que agora que ya te eſperan
para jurar el concierto,
que tus mudanças concierta,
digas que antes moriras.
Ay ingrata, como dexas
los años de mis ſuſpiros,
y los ſiglos de mis penas:
por vna palabra ſola,
y eſſa por ventura necia,
que oyſte a vn hombre eſtrangero
de tu guſto, y deſta tierra.

Mal

Mal ayan mis confianças,
si ya puede ser que tengan
mayor mal, pues que te casas,
y te burlas de mi, y dellas.
Quantas vezes me dixiste:
esta montaña soberuia
pondrà primero sus pinos
entre las mismas Estrellas:
Y ellas seruiran de flores
por las faldas de essas sierras,
donde los pastores hagan
ramilletes de Planetas.
Primero veras trepar
contra su curso a la sierra,
de vnas pizarras en otras,
las fuentes que baxan dellas.
Primero veras las almas
que el Acheronte nauegan
boluer a los cuerpos frios
que en las sepulturas dexan.
Y veras que los pintados
tigres juntos se apacientan
con los corderos humildes,
y las paridas ouejas.
Que te oluide Anfriso mio,
ni que otros amores puedan
mudar de mis pensamientos
esta inuiolable firmeza.
Testigos ay, dulce ingrata,
destas fingidas promessas,
aqui ay flores que lo saben,
arboles, fuentes, y peñas.
No es verdad arboles? dizen
que si, las altas cabeças
baxan, fuentes no lo dixo?
murmurando lo confiessan.
Peñas, esto no es verdad?
enternecidas lo muestran,
todos seran contra ti,
que oy te casas, y oy lo niegas.
Pues presto pienso vengarme.

Bel. Que desatinado llegas
a ofender vna muger,
que tanta lealtad professa.
En que has visto mi mudança?
de que sabes que me lleuan
gustos de vn nueuo pastor
a lo que Ergasto confiessa?

Anf. Pues no se ve claramente,
dime tu, si tu quisieras,
quien pudiera Belisarda
hazer a tu gusto fuerça?
A la fè pastora mia,
mia dixe, a necia lengua,
vos sola aueys ignorado
que ya es Belisarda agena.
A la fè, pues que Salicio,
ò tosco, ò gallardo sea,
para marido te agrada,
que basta que el nombre tenga.
Plega a Dios que muchos años
le gozes, y le aborrezcas,
aunque aborrecer le harà,
que pocos te lo parezcan.
Mira a quien quieres que dè
estas amorosas prendas,
que amor quando muda casa
todas las alhajas lleua.
Papeles ay, y retratos,
cintas ay, cosas son estas
que amando tienen valor
de inestimable riqueza.
Y oluidando son lo mismo
que los ceros en la quenta,
que a los numeros de amor
añaden sumas inmensas.
Quieres que las trayga Siluio?

Bel. Con que sin razon te quexas
Anfriso de mis desdichas,
por ensalçar tus firmezas
Traxe yo con ocasiones
este pastor a la aldea?

hizele

hizele jamas fauor?
pero como soy tan necia,
Que te doy satisfaciones,
las que son en mi amor ciertas,
es que lleuo en este pomo
asido de aquestas perlas
Con aquesta negra cinta
vna ponçoña tan fiera,
que en obedeciendo a Ergasto,
que es bien prestar obediencia
A vn padre a quien deuo tanto,
pienso matarme con ella.
Anf. Mi bien, mi bien en tu pecho
cupo tal crueldad? no tengas
tan poca piedad de ti,
que no quiero yo que mueras,
para que el alma me mates,
que essa vida hermosa, y tierna
es el alma de la mia.
Sil. Belisarda, mas ofensa
haràs a Anfriso en matarte.
Bel. Pues tu Siluio me aconsejas
que no me mate? tu eres
su amigo, traycion es esta.
Anf. Ay Belisarda, en dos males
tan grandes tu vida vença
el menor, que es el perderte,
pues es mejor que te pierda,
que no que pierdas la vida.
Bel. Anfriso, tarde me ruegas.
Anf. Dexa el veneno por Dios,
no eclipses las luzes bellas,
armas de amor donde estan
dos niñas haziendo flechas.
Viue tu, goze Salicio
tu hermosura, porque sea
Anfriso el muerto. *Bel.* Desuia,
que si tu a mi me quisieras,
mas que de otro hombre gozada
estimaras verme muerta.
No tienes Anfriso amor,
que estan las historias llenas
de mil q̃ han muerto a quien amã,
porque otros no lo possean.
Anf. Dexa mi bien la ponçoña,
damela a mi, que si es prueua
de tu valor, esta basta.
Bel. Anfriso dexame, dexa,
que me quite cien mil vidas.
Vase.

Flor. Ella se va, a Dios te quedas.
Bat. Anfriso a Dios, que nos vamos
a morir. *Anf.* No te hago fuerça
Belisarda por matarme
luego, que tu muerte vea.
Ay Siluio, que puedo hazer?
que lastimosa tragedia
verà Arcadia de los dos.
Sil. Pues q̃ haras? *Anf.* Morir cõ ella.
Sil. No se que consejo darte
en causa de tanta pena.
Anf. Si ella muere, no ay consejo.
Sil. Podrà ser que la detengan
las canas del viejo padre.
Anf. Siluio, Belisarda lleua
veneno, y azero yo,
aunque escusarle pudiera,
que basta el dolor de ver
muerta la mayor belleza.
Ay dulce amor, castigo de la tierra
añade esta vitoria a tus vanderas.

Vanse, y salen por vna puerta Belisarda muy triste, Anarda, y Flora baylando, y por otra Ergasto, Salicio, Olimpo padrino, Frondoso, y Bato, y los musicos cantando esta letra.

Musi. Los dos bellos nouios
para en vno sean,

y por

y por muchos años
a este templo vengan.
Las verdes guirnaldas
al altar ofrezcan
de la diosa Venus,
que este amor concierta.
Seales propicia,
sus palomas bellas,
exemplo les pongan
de paz, y firmeza.
Que paz en casados,
no ay cosa en la tierra
que de mas descanso,
ni contento sea.

Salen Anfriso, y Siluio, y dizen à parte.

Sil. Llega, que quieren abrir.
Anf. Con que profunda tristeza
viene la rara belleza
que ha de matarme, y morir.
Quien es aquel estrangero?
por mi vida que es galan.
Sil. Este es Olimpo, a quien dan
el nombre, y lugar primero
Las montañas de Cilene,
es de Salicio vezino,
y vendrà a ser su padrino.
Anf. Buen talle, y presencia tiene.
Olim. Bien puedes, si eres seruido
abrir el templo. *Sal.* Ya està
abierto en que se ven ya
la bella diosa, y Cupido.

Abren vn templo donde ha de estar la Diosa Venus, cubierto el rostro, y a sus pies Cupido con su arco, y flecha.

Erg. Ea pastores de Arcadia,
las guirnaldas, y los ramos
oy a la diosa ofrezcamos,
que a la Minerua, y Paladia
Ganò el laurel que la dio
Paris en el monte Ida.
Olim. No vi Frondoso en mi vida
tanta belleza. *Fron.* Ni yo,
Mas como viene tan triste?
Olim. No se deue de casar
con su gusto. *Erg.* Si en jurar
nuestro concierto consiste,
La fe deste matrimonio
pone en el arco la mano
Salicio. *Anf.* Ay cielo inhumano,
que mas claro testimonio
de que se quiere matar
Belisarda, ya desata
la cinta, ay Dios, ya me mata!
Sil. Calla. *Anf.* No puedo callar.
Erg. Pon la mano de essa suerte
Belisarda al arco. *Anf.* Ya
con vna jurando està,
y con otra se da muerte.
Erg. Venus bella, Belisarda,
y Salicio.

Responde el Rustico por detras de la Diosa.

Car. Oyd pastores.
Olim. La Diosa de los amores
hablò. *Erg.* No jures, aguarda.
Car. Para que quieres casarte
Salicio? porque qualquiera
que con Belisarda case,
Iupiter diuino ordena,
que a tres dias desde el dia
que estè casado con ella,
muera por justo castigo
de la locura, y soberuia,
que contra la diosa Venus
tuuo su madre Laurencia,
haziendose mas hermosa.
Erg. Ay desdicha como aquesta!

Olim. Parò en tragedia la fiesta.
Erg. Cerrad el templo a la diosa.
Sal. Ergasto, nuestro concierto
no es bien que passe adelante,
no porque el morir me espante,
siendo por tal causa muerto.
Pero porque no se enojen
los dioses. *Erg.* Ni era razon,
porque con la indignacion
rayos puede ser que arrojen.
Belisarda desdichada,
que basta ser hija mia,
ya de tu loca porfia
queda mi intencion vengada.
Aora te casaràs
a tu gusto. *Bel.* Padre mio,
si obedece mi aluedrio
las que por leyes le das.
Que me pones culpa a mi
de las soberuias agenas?
Erg. Hija, sintiendo tus penas
habla tu dolor en mi.
Adonde hallaràs esposo
para tres dias de vida?
Bel. A la deidad ofendida
de Iupiter poderoso,
Mouerà mi desuentura
primero que en paz reposes,
que no son hombres los dioses
en quien la vengança dura.
Y quando los sacrificios
no los mueuan, ninfas tiene
Diana. *Erg.* De que ya viene
mi muerte me days indicios.
Vase.

Bel. Ven Anarda por aqui.
Anar. Mucho tu desdicha siento.
Bel. Deshecho este casamiento
no ay desdicha para mi.
Vanse las Pastoras.

Sil. Pues Anfriso, que tenemos?
Anf. No se Siluio, estoy de suerte,
que aun no es remedio la muerte
para el mal que padecemos.
Sil. Pues no te alegras de ver
que estè libre Belisarda?
Anf. Quien tanto pesar aguarda
como ha de tener plazer?
Ojala que se casara
Salicio, porque muriera.
Sil. Quien ha de auer que la quiera
con vna pension tan cara?
Anf. Ay Siluio, yo la querrè.
Sil. Para tres dias? *Anf.* Amor
me esfuerça, porque en rigor
a mas peligros, mas fè.
Sil. Asi pudiera ser ella
Elena, ò la Reyna Dido.
Anf. Ay Siluio, a los cielos pido
que muera Anfriso por ella.
Vanse Siluio, y Anfriso.

Olim. En fin Salicio, no piensas
casarte con Belisarda?
Salic. La muerte amor acobarda,
con ser sus fuerças inmensas.
Yo te agradezco el venir
Olimpo a ser mi padrino,
pero viuir imagino,
que mas me importa el viuir.
En mi cabaña te espero,
mi huesped quiero que seas.
Vase.

Olim. Frondoso, oy quiero que veas
si es amor tirano fiero.
De embidia me deshazia
de ver el bien que esperaua
Salicio, quando miraua
la hermosura que tenia
La diuina Belisarda.

Fron. Que nunca la viste? *Olim.* No,
si bien no ignoraua yo,
que era en estremo gallarda.
He tenido a buen sucesso,
que no se casen los dos.
Fr. Pues q̃ pretendes? *Ol.* Por Dios
que puede quitarme el seso.
No dudes que la pid'era
a Ergasto, a no estar ayrado
el cielo. *Fron.* Menos cuydado
essa pretension me diera.
Si me enamorara a mi,
pues no ay mejor pretender,
que para no ser muger.
Olim. Pues podrè seruirla? *Fron.* Si,
Que ella no se ha de casar,
ni ser Ninfa de Diana,
aunque lo dize. *Olim.* Mañana
la comienço a conquistar.
Yo soy, como tu bien sabes,
el mas rico mayoral
de Arcadia, y en sangre ygual
a los mas nobles, y graues.
A penas el Alua hermosa
baxa las gradas del cielo,
corriendo a la noche el velo,
fugitiua, y vergonçosa.
Quando mis blancos ganados
esquadron que vn rio se beue,
forman montañas de nieue
sobre essos humedos prados.
Las choças de mis pastores
a la noche dan cien fuegos,
que alumbran sus ojos ciegos
en las tinieblas mayores.
Faltame tierra en que siembre,
porque a la coyunda atados
salen veynte y cinco arados
de mi casa en el Nouiembre.
Fieras por mis manos muertas,
que por essos montes nacen,
con diuersas armas hazen
arquitectura a mis puertas.
Mis auejas, que prefiero
a las de Auido conforman,
dozientos panales forman
todos de flor de Romero.
Frutas cien huertas me dan,
y pescados, claros rios,
y aunque estos bienes son mios,
de Belisarda seran.
Pondrelo todo a sus pies.
Fron. Pues tu saldràs vencedor,
porque son los pies de amor
las manos del interes.

Vanse, y sale el Rustico por debaxo del Altar.

Car. Ya no ha quedado pastor,
y seguramente puedo,
pues que ninguno me ha visto
dexar el templo de Venus.
Que brauo miedo he tenido,
assi por ver que su templo
con este engaño ofendia,
y el religioso respeto;
como por ver que podian
conocer mi atreuimiento,
y por diosa Venus macho,
que tambien suele tenerlos,
mondarme sobre la espalda
quatro varas de cereço.
O religion de los hombres,
quanto puedes, pues has hecho,
que esta mi voz jumentil
passe por tiple del cielo!
Aora bien, con este engaño
toda la Arcadia he rebuelto,
pues no ay dezir, que yo he sido,
sino tenerlo en silencio:
Porque si saben que fuy

Venus falsa, por lo menos
el nouio a quien engañè
me ha de poner como nueuo.

Sale Bato.

este es Bato, que ay buen Bato?
Bat. Pardiez Rustico, no pienso
que ay hombre mas desdichado.
Car. Dime por Dios tu sucesso,
hasete a caso perdido
algun bezerro? algun puerco?
hate hecho algun desden
tu Flora? *Bat.* Esso si Cardenio,
rebuelue puercos, y Floras.
Car. Tanto mas estimo, y precio
vn puerco de diez arrobas,
rezien pelado, y abierto,
con aquel vnto mas blanco
que la nieue dessos cerros,
que la muger mas hermosa
con afeytes, y embelecos,
quanto va de cuerdo a loco,
mas dime el caso te ruego.
Bat. Que no sabes como hablò
la diosa de aqueste templo?
Ca. Que diosa? *Ba.* La diosa Viernes.
Car. La diosa? *Ba.* Tenlo por cierto.
Car. Por dõde hablò? *Ba.* por detras.
Car. Por detras, brauo elemento.
Bat. Quando la mirè a la boca
los labios no se mouieron.
Car. Y ella tiene buena voz?
Bat. Como aqui se queda al yelo
deue de estar resfriada,
porque hablò como vn bezerro.
Car. Que dixo? *Bat.* Que moriria
en despues del casamiento
de Belisarda, Salicio.
Car. Y casose? *Ba.* No es tan necio,
todos van desesperados,
y estalo de suerte el viejo,
que le ha de costar la vida.
Car. Pardios Bato, que yo tiemblo
las cosas que ay en Arcadia,
todos son encantamentos,
todos son Dioses, y Diosas,
Faunos, Drias, Semideos,
Satiros, Mediocabritos,
Circes, Gazmios, Polifemos,
Centauros, y Semicapros.
Ba. Si, q̃ el Dios Pã, o el Dios Queso
dizen, que de vna cabaña
arrebatò como vn viento
vna moça de quinze años.
Car. Y boluiola? *Ba.* No muy luego,
pero a nueue meses justos
dizen, que yo no lo creo
que pario vn gaçapo. *Car.* Zape,
sin duda el padre es conejo,
no se puede aqui viuir.
Bat. Sabe Dios lo que desseo
yrme a otro monte. *Car.* A la fè,
que a no estar el mar en medio,
que yo me passara a Italia,
que andan por estos enebros
vnos medios Ninfos trasgos,
q̃ en viendo vn pastor durmiendo
le bueluen en cabra, en mona,
en lechuça, o en jumento:
no has oydo que en Tesalia
era jumento Apuleyo?
Ba. Pardiez si a mi me transforman,
la mitad se tienen hecho.
Car. Pues malaño si es hermosa
la muger de algun baquero,
a manadas no se quitan
de su cabaña vn momento.
Bat. No me caso yo en Arcadia.
Car. Bato, no te lo aconsejo.
Bat. Temblando de miedo estoy.
Car. Conmigo no tengas miedo,

que yo se brauos conjuros.
Bat. Solo que me bueluan temo
jumento, que es animal
cuytado, y de poco precio,
ya si yo fuera cauallo.
Car. Para rocin eras bueno.
Bat. Pudiera lleuar a tres
desde la cola al pescueço.
Car. Aora bien, que me daras,
y en este bolsillo nueuo
te darè ciertas palabras
que me dio el sabio Fileno,
que con solo que las traygas,
ò dentro, ò fuera del pecho,
aunque Satiros, y Gazmios
te den con mano de hierro
no sentiras golpe alguno.
Bat. Ay mi querido Cardenio,
damele, que aquesta noche
te ofrezco vn par de corderos,
cuyas pieles te parezcan
descorteçados almendros.
Car. Toma, que yo fio de ti.
Bat. Quiero ponermela al cuello.
Car. Bien hazes, mas serà bien
prouar la gracia primero.
Bat. Tienes tu con que me dar?
Ca. El cinto. *Ba.* Pues prueua, quedo,
basta, basta. *Car.* Sientes algo?
Ba. No me des mas, q̃ me hasmuerto.
Car. Es como es nueua la gracia,
quando traygas los corderos
bolueremos a prouar.
Bat. Bien dizes, prouarla tengo.

Vase.

Car. Labradores de la Arcadia
guardaos de mi, que os prometo
que he de hazer, pues me teneys
por hombre de rudo ingenio,
que tiemblen seluas, y montes
de mis famosos enredos.

Vanse.

ACTO SEGVNDO DE LA GRAN ARCADIA.

Salen Anarda, y Olimpo.

Anar. Harè generoso Olimpio,
tan nueuo oficio por ti.
Olim. Sino pareciera en mi
este amor honesto, y limpio.
Por no se poder casar
la diuina Belisarda,
dile, que quien ama aguarda,
y que yo quiero aguardar.
Que me contento de ser
admitido en las Estrellas
de sus ojos, pues en ellas
quiero esperar, quiero arder.
Los dioses se aplacaran,
no lo dudeys. *Anar.* Ya te auiso
que adora Anfriso, y que Anfriso
es generoso, y galan.
Olim. Anarda, las nouedades
son propias en las mugeres,
como pones, pues lo eres,
en su amor dificultades.
Dile tu de parte mia
todo lo que te he contado,

que

que yo se brauos conjuros.
Bat. Solo que me bueluan temo
jumento, que es animal
cuytado, y de poco precio,
ya si yo fuera cauallo.
Car. Para rocin eras bueno.
Bat. Pudiera lleuar a tres
desde la cola al pescueço.
Car. Aora bien, que me daras,
y en este bolsillo nueuo
te darè ciertas palabras
que me dio el sabio Fileno,
que con solo que las traygas,
ò dentro, ò fuera del pecho,
aunque Satiros, y Gazmios
te den con mano de hierro
no sentiras golpe alguno.
Bat. Ay mi querido Cardenio,
damele, que aquesta noche
te ofrezco vn par de corderos,
cuyas pieles te parezcan
descorteçados almendros.
Car. Toma, que yo fio de ti.
Bat. Quiero ponermela al cuello.
Car. Bien hazes, mas serà bien
prouar la gracia primero.
Bat. Tienes tu con que me dar?
Ca. El cinto. *Ba.* Pues prueua, quedo,
basta, basta. *Car.* Sientes algo?
Ba. No me des mas, q̃ me hasmuerto.
Car. Es como es nueua la gracia,
quando traygas los corderos
bolueremos a prouar.
Bat. Bien dizes, prouarla tengo.

Vase.

Car. Labradores de la Arcadia
guardaos de mi, que os prometo
que he de hazer, pues me teneys
por hombre de rudo ingenio,
que tiemblen seluas, y montes
de mis famosos enredos.

Vanse.

ACTO SEGVNDO DE LA GRAN ARCADIA.

Salen Anarda, y Olimpo.

Anar. Harè generoso Olimpio,
tan nueuo oficio por ti.
Olim. Sino pareciera en mi
este amor honesto, y limpio.
Por no se poder casar
la diuina Belisarda,
dile, que quien ama aguarda,
y que yo quiero aguardar.
Que me contento de ser
admitido en las Estrellas
de sus ojos, pues en ellas
quiero esperar, quiero arder.
Los dioses se aplacaran,
no lo dudeys. *Anar.* Ya te auiso
que adora Anfriso, y que Anfriso
es generoso, y galan.
Olim. Anarda, las nouedades
son propias en las mugeres,
como pones, pues lo eres,
en su amor dificultades.
Dile tu de parte mia
todo lo que te he contado,

que

que como Anfriso fue amado,
ser oluidado podria.
No son sus pechos diamantes,
ni tan cortos suelen ser,
que no les puedan caber
las almas de dos amantes.
Partes concurren en mi
de nobleza, y de riqueza,
que ygualan con su belleza.

Anar. Vete, que ella viene aqui.

Olim. Los dioses te den Anarda
buena dicha en mi sucesso.

Anar. Por Anfriso pierdo el seso,
como este por Belisarda.
Bien se que no ha de querer
a Olimpo, pero es el modo
para que se pierda todo,
y yo le venga a tener.
Sossegando mis sentidos,
que son en estos desuelos,
los rios bueltos de celos,
ganancia de aborrecidos.
Yo harè tales inuenciones,
si està Olimpo de por medio,
que tengan algun remedio
estas mis locas passiones.
Este papel que me dio
ha de ser el fundamento
de todo mi pensamiento.

Sale Belisarda.

Bel. Desde lexos te vi yo
Hablar con Olimpo, Anarda,
y por esso no lleguè,

Anar. En daño de Olimpo fue,
que tus fauores aguarda.
Y me ha dado este papel,
contandome en este prado
pensamientos que ha soñado,
para boluerte laurel.
Por cierto que el es galan,
y por extremo discreto,
mas causarà se en efeto,
que tus desseos te dan
Mas justamente cuydados
por Anfriso, en quien el cielo
cubrio vn Angel con el velo
de vn cuerpo tan bien formado.
De suerte me ha persuadido,
que en fin el papel tomè,
y de tu amistad en fè
respuesta le he prometido.
No fue poco atreuimiento,
pero soy de parecer,
que te importa responder,
y templar su pensamiento.
Que como assi cortesmente
le despidas, cessarà
dessa locura en que està,
que es el primero accidente.
Que con este desengaño
pondrà los ojos en mi,
ò en otra. *Bel.* Agradate a ti?

Anar. Alguna esperança engaño.

Bel. Pues si el responderle yo
importa a tu pensamiento,
harè tanto atreuimiento,
mas sino te importa, no.

Anar. Pues yo te vengo a pedir
esta merced Belisarda,

Vase.

bien creeras. *Bel.* Espera, aguarda,
que ya le voy à escriuir.

Anar. O que bien se va traçando
dar estos celos a Asnriso.

Sale Cardenio con vn paño.

Car. Yo voy con aqueste auiso
toda la Arcadia engañando.
No puede la sutileza
de vn hombre llegar a mas.

Anar. O rustico, donde vas?
Car. O peregrina belleza!
A la fe que vienes oy
para guardarte de Apolo.
Anar. Què llenas? *Car.* Vn paño solo
en que a coger flores voy.
Anar. Mientes. *Car.* Encubrirte a ti
ninguna cosa es traycion,
mudas para el rostro son.
Anar. Mudas para el rostro? *Car.* Si,
Que me las ha encomendado
cierta pastora. *Anar.* Que desto
se te entiende? *Ca.* Quiẽ se ha puesto
mis mudas ha celebrado.
Parecen nieue fingida
en el luziente color.
Anar. Hazme vna muda pastor,
que Dios alargue tu vida.
Pero ha de ser de mudança
de vn pensamiento muy necio.
Car. No tienen mis mudas precio,
la que a ponersela alcança
Queda hermosa por mil años.
Anar. Ay Cardenio, sealo yo
por ti. *Car.* La que me enseñò
aplicò medios estraños,
Y estos son cosa forçosa.
An. Di lo que te he de embiar,
que no es justo reparar
en nada, por ser hermosa.
Entran rayzes de lirios,
almendras, azeytes, hueuos?
Car. Mis remedios son mas nueuos,
no causan tantos martirios.
Yo no me meto en limones,
en solimanes, ni en hieles,
ni en otras mudas crueles,
vntos, sebos, ni xabones.
Embiame seys gallinas,
que las pechugas quitadas,
con dos yernas destiladas,
que conozco peregrinas.
Y para quitar el sebo
dos cabritos, que yo harè
que adonde tu mano estè
se afrente el rostro de Febo.
Tu cara serà en blancura,
tal, que harà la nieue pez,
y aduierte bien, que es la tez
gran parte de la hermosura.
Quando dizen, bella viene
oy Anarda, estas razones
no son, porque las faciones
diferentes de ayer tiene.
Sino porque trae mejor
la tez, que haze el rostro claro,
y limpio. *An.* Ay Cardenio caro,
paga mi aficion y amor
En hazerme aquesta muda.
Car. Embia las aues luego.
An. Yo voy. *Vase.*
Car. Que es ingenio ciego
el de la muger, no ay duda.
Si dizen a la mas cuerda,
que ha de parecer mejor,
darà en el mayor error,
haranla que el seso pierda.
Pues si por Astrologia
dizen que la haràn saber,
si el otro la ha de querer,
ò ausente vendrà tal dia.
O con quien se ha de casar,
acabose, no ay discreta
que no sea necia, y es treta
que muchos suelen vsar.
Yo he dado en esto de hazer
mudas, y tan bien se toma,
que no ay perdiz que no coma,
mas hize vna muda ayer
Para Clorida, en que auia,
por dezillo en dos palabras,
poluos de estiercol de cabras,

tarta-

tartago, adelfa, y legia,
Con que se le ha de poner
la cara como vn pandero;
pero de otro enredo espero
lindamente enriquezer.
En esta jaula metì
estos paxaros Dorilos,
que por sus nueuos estilos
Arcadia los llama ansi.
Su naturaleza estraña
es nuestra lengua aprender,
yo para opinion tener
en toda aquesta montaña.
A que digan, enseñelos,
Cardenio es sabio, que oyda
esta voz, serà tenida
por milagro de los cielos.
Todos vendran à saber
sus dudas, y me han de dar

Salen Anfriso, y Siluio.

quanto tengan. *Anf.* Que pesar
Tan grande en tanto plazer.
Sil. Mira Anfriso que te auiso
como amigo, que este intento
te lleua a tu perdimiento.
Car. Estos son Siluio, y Anfriso,
Mis paxaros enseñados
por los montes soltar quiero,
cubran con buelo ligero
los sotos, valles, y prados.
Cardenio es sabio, diran,
o que han de hazer los pastores!

Vase.

Anf. Si remedios para amores
Siluio, en las yeruas no estan,
Aunque los busque Medea
en el monte de la Luna,
si oluidar no es ciencia alguna,
ni ay libros en que se lea,
Como puedo yo oluidar?
Sil. Pues que pretendes hazer,
sino ha de ser tu muger?
Anf. La diosa quiero aplacar,
Visitar quiero su templo,
bañando en sangre sus aras,
pues con historias tan claras
nos ha dado Grecia exemplo.

Sale Anarda.

Anar. Aqui mi enemigo està,
o Anfriso. *Anf.* O Serrana bella,
mas que la amorosa Estrella,
que con el Sol viene, y va.
Anar. Si yo contigo viniera,
o nueuo ingrato Narciso,
fueras tu mi Sol Anfriso,
y entonces tu Estrella fuera.
Pero como os va de nombre?
aueyslo entendido? *Sil.* Si,
y que me quieras a mi
estimo, aunq̃ a Arcadia assombre.
An. Yo a ti Siluio? *Sil.* Assi lo siento.
Anar. Como, si tu nombre tiene
seys letras, que no conuiene
con seys a mi pensamiento,
Que en siete letras està?
Sil. Si, mas viniendo a querer
a Siluio, se ha de entender,
con que se le añade el A.
Anf. Bien dize, que siete son.
Sil. Amor principio de todo
dio el A. *An.* Querras desse modo
negar mi clara aficion.
Si de la letra segunda
la noche no empieça en esse,
Siluio, claro error es esse.
Sil. Muy bien la cifra se funda.
Dos esses la noche tiene
sola, y secreta, y tambien
la esse del sueño. *Anf.* Bien.
Anar. Si en tercero lugar viene,
la fortuna donde està,

la esse en Siluio, que es I.
tras la ele. *Sil.* Escucha. *Anar.* Di.
Sil. A la fortuna se dà
Del nombre el ser inconstante,
mira si tiene la I.
Anar. Y la razon es aqui
con la ele semejante?
Sil. Si, que la razon es alma
de la ley, la ley es ele.
Anar. La V. que falta? *Silu.* No suele
la injuria lleuar la palma.
Menos que con la vengança,
vengança comiença en V.
Anar. Harto bien te vengas tu
de mi necia confiança.
Silu. En dos que faltan està
la sabiduria, el oro,
siete son. *Anar.* La junta ignoro.
Sil. Pues juntas dizen el A
La esse, la I. y la ele,
la V. la I. y la O.
a Siluio. *Anf.* Y el las juntó
con el ingenio que suele.
Anar. Siluio, bien se que el ingrato
pastor a quien he querido
no se da por entendido,
y que entre los dos fue trato.
No importa, que del yo quedo
vengada, en que no ha de ser
la que el quiere su muger,
y que ser su muger puedo.
Por la agudeza te doy
estas castañuelas mias,
que de oro, y seda estos dias
guarneci. *Sil.* Pagado estoy,
Aunque no soy el querido,
con el premio que me has dado.
Anf. Todo esto Siluio es enfado,
y tiempo al ayre perdido.
Ven por aqui. *Sil.* Queda a Dios.
Anar. Ay mayor descortesia,
pero yo se que algun dia
me vẽgarè de los dos. (*An.* Aora
Anf. Tu de mi? *Anar.* Si. *Anf.* Como?
te darà Olimpo que hazer.
Anf. Puede hazer mas de querer
neciamente a mi pastora?
Anar. Y ella no puede dexarte (no
por el? *Anf.* No. *Anar.* q̃ necio, y va
amor. *Anf.* El exẽplo es llano (te.
Ana. De q̃ suerte? *Anf.* escucha à par
Si te precias de gallarda,
y no la dexo por ti,
como ha de dexarme a mi
por Olimpo, Belisarda?
Que si yo de ti querido
no la oluido, claro està
que ella por el no pondrà
tanto amor en tanto oluido.

Vanse Anfriso, y Siluio.

Queda Anarda.

Anar. Acaben oy mis locas esperanças
de darme con inutiles intentos,
plumas para las alas de los vientos,
que alguna vez son cuerdas las mudanças.
No quiero yo tan necias confianças,
que entretengan mis locos pensamientos,
que para castigar atreuimientos

da

da licencia el amor a las vengança,
Parecense los celos al infierno,
en que castigan con eternos daños
al mismo que es su Rey, y su gouierno,
hijos soys de mi amor, no soys estraños
celos, porque teneys en fuego eterno
la verde Primauera de mis años.

Sale Belisarda.

Beli. Huelgome de auerte hallado,
que solo por ti escriuiera
este papel. *Anar.* No pudiera
Belisarda auer llegado
A mas feliz ocasion.
Beli. Tu misma se le has de dar:
Anar. Vn presto desengañar
es muerte de vna aficion.
Beli. Quieres otra cosa Anarda?
Anar. Solo que el cielo te guarde.
Beli. Yràs al prado està tarde?
Anar. Si fueres, allà me aguarda.
Beli. A la fuente del Laurel
me hallaràs. *Anar.* Yrè por ti:

Vase.

ay, mi papel dize assi,
que abierto viene el papel.

Carta.

No ay que esperar Olimpo de mi vida
otro gusto mayor que aborrecerte,
mi alma es impossible ya quererte,
la firme voluntad està rendida.
Estoy del grande amor reconocida
de Anfriso no ay que hablar hasta la muerte,
primero la verè que se concierte,
estraño amor, que quiero, y soy querida!
Necio sera, si intenta persuadirme,
que en conocer el bien no soy tan ruda,
quien quiere de sus lazos diuidirme,
yo quiero Anfriso, no mi amor se muda,
en ti no ay que esperar de fè tan firme,
esto confiesso, en lo demas soy muda.
Brauamente le desprecia,
pero el ingenio ha de ser
sutil como de muger,
que amando, ninguna ay necia.
Con estas mismas razones
que es Olimpo aborrecido,
le tengo de hazer querido.

Sale Bato con vnas alforjas al cuello, y vna bota de vino, y Ergasto dandole de palos.

Erg. Pues tu conmigo te pones?

Bato.

Bat. Basta señor, basta ya
Erg. Villano, lo que yo mando,
se ha de hazer. *Ba.* no dizes quãdo
que en esso el descuydo esta
An. Quiero como que es a caso,
buscar a Anfriso, este dia
celos hallò mi porfia
a mis esperanças passo.
Este papel ha de ser
mi remedio, o mi vengança.
Vase.

Bat. Siempre tu enojo me alcança,
siempre yo vengo a tener
Para que me desgouiernes
la culpa de tus cuydados,
si responde en los sagrados
laureles la diosa Viernes.
Que el nouio se ha de morir,
porque Laurencia pecò,
que culpa le tengo yo?
Erg. De aqui se puede inferir
Mi desdicha, pues se atreue
vna bestia a mi dolor.
Bat. Este es bolsillo, ò traydor,
tempestad de palos llueue
Despues que al cuello le puse.
Erg. Aora bien, en tanto agrauio
quiero buscar algun sabio,
que con la diosa me escuse.
Sabes tu quien tenga ciencia
de adiuinar? *Bat.* Si señor,
Cardenio. *Erg.* Y es vn pastor
rustico por excelencia.
Mirad con quien me aconsejo.
Vase.

Bat. Contra palos sabe hazer
bolsillos, que desde ayer
aunque me dan, no me quexo.
Mas tal tenga la salud:

Sale Cardenio.

Car. Que ay m' buen amigo Bato?
Bat. Que tu amistad, y tu trato
me causan mucha inquietud.
Vete con Dios, que me han dado
mil palos. *Car.* Hãte dolido? (do
Ba. q̃ me hã muerto. *Ca.* Puesno ha si
sin causa. *Bat.* Que lo ha causado?
Car. No se como te lo diga,
que estoy de temor perdido.
Bat. De temor? *Car.* Pues no me ves
el rostro todo amarillo?
Bat. Las barbas tienes medrosas,
que nunca te las he visto
tan amarillas. *Car.* Ay Bato,
tristes de los que nacimos
en Arcadia. *Bat.* Ay algun trasgo?
algun fauno? ay algun ximio?
Car. No me prometiste dar
dos corderos? *Bat.* O que lindo,
dos cabritos no te di?
Car. Y quien te dio los cabritos?
Bat. Yo los hurtè del ganado.
Car. Apenas puse el cuchillo
para degollar el vno,
quando estas palabras dixo:
No me mates, que no soy
cabrito, porque soy hijo
de la pastora Macania,
y del satiro Cantinios,
soltèle Bato, y al punto
se fue al campo dando gritos.
Pues si tu niños me das:
que ha de seruirte el bolsillo,
como no te han de doler
lospalos? *Bat.* Cosa me has dicho,
que me ha de matar de miedo,
aunque me le den cozido,
no he de comer en mi vida
cabrito, ni corderillo.

Està

Està de suerte el Arcadia
con estas ninfas, y ninfos,
satiros, faunos, y trasgos,
Zinoprosopios, Esfincos,
que no saben los pastores
qual es cabrito, o qual niño:
ay del pastor que en Arcadia
es desde niño cabrito.
Triste de mi si mataras
esse disfraçado hijo
de la pastora Macania,
y del satiro Cantinios.
Car. No dudes, que te matarà,
mas donde vas? *Bat.* Este vino
lleuo al que auia de ser
yerno de Ergasto. *Car.* A Salicio,
pues bota de vino a vn hombre
tan poderoso, y tan rico?
Bat. Quando nacio Belisarda
se cogio, y Ergasto dixo,
que hasta el dia de su boda
no se tocasse a este vino.
Hablaron desto en el prado,
y alafè Salicio quiso
prouallo por medio yerno.
Car. Brauo olor. *Bat.* Es ambar fino.
Car. Yo lleuo mejor presente.
Bat. Que lleuas? *Ca.* Lleuole a Siluio
este paño de la sabia
Prestiquitolia. *Ba.* Esde hechizos?
Car. Si en los ojos se le pone
vn hombre, mira edificios
llenos de valcones de oro,
diamantes, perlas, jacintos,
arboles, que en vez de frutas
lleuan jamones cozidos,
bellas perdizes asadas,
y empanados palominos;
son las hojas de las parras
ojaldres, y los razimos
buñuelos, la flor, almiuar,
y los sarmientos, prestiños:
vense vnas fuentes de leche
con vizcochos, y de vino
otras, y por margen tienen
mil taças de oro, y de vidrio:
vense frescas alamedas,
y mil ninfas en los sitios
mas ocultos. *Bat.* Tente, espera,
que me tienes sin sentido:
Y esso que dizes se puede
comer? *Ca.* Puesno. *Ba.* lindo vicio
Car. Y mas, que no te harà mal
aunque estès comiendo vn siglo.
Bat. Por el de tu padre, y madre,
ò Cardenio te suplico,
que me le dexes poner. (go
Ca. Voy de prissa. *Ba.* Espera. *Ca.* di-
que me està Siluio esperando.
Ba. Pues ponedmelo vn poquito.
Car. Aora bien, por darte gusto,
por los ojos te le ciño. (ta.
Ba. No aprietes tãto. *Ca.* esto impor
Ba. Ya me parece que miro
mil fuentes de vino, y leche.
Car. No lo beuera Salicio.

Quitale la bota, y vase, y queda vendados los ojos Bato, y salen Anfriso, y Siluio.

Anf. Pues si lo dizen las aues,
que mayor milagro quieres?
Sil. Bien es que remedio esperes,
pues en sus vozes suaues
dizen que es Cardenio abio.
Bat. Yo no veo cosa alguna.
Anf. Sospecho que la fortuna
quiere deshazer mi agrauio,
Bat. Cardenio, como no veo
donde estan las empanadas?
Llega a abraçarse con ellos.

Anf.

Anf. Quita bestia. *Ba.* Y las tortadas,
que prouar vna desseo?
An. Estàs en ti? *Ba.* No es Cardenio?
Sil. Iuegas por dicha? *Ba.* Quien es?
Anf. Anfriso soy, no me ves? (nio
Ba. Y Cardenio? *Anf.* el grande inge
De Cardenio ando buscando,
hasle visto Bato? *Bat.* Aqui
me dio este paño, que assi
auia de andar mirando
Mil edificios de oro,
mas nada he visto, y se fue.
Anf. Vele a buscar. *Bat.* No podrè,
que voy a Mõtemedoro
A lleuar aquestevino.
ay. *Sil.* Que ay? *Ba.* Que no le ay,
y bien puedo dezir, ay,
pues ha de auer palo fino.
Estos eran los jamones?
mil palos me han de costar.

Salen Olimpo, y Frondoso.

Olim. Digo, que los oygo hablar,
y dezir tales razones.
Fron. Que los Dorilos cantando
dizen que es sabio Cardenio,
siendo el mas rustico ingenio.
Olim. A Cardenio regalando
Pienso hazer que ablãde el pecho
de Belisarda. *Fron.* Si hara,
pues las aues dizen ya (cho.
q̃ es sabio. *Oli.* Mi amor lo ha he-
Anf. Retirate Siluio aqui,
que deste Olimpo celoso
quiero ver si el, ò Frondoso
hablan a Bato. *Sil.* Es ansi.
Olim. Que ay Bato? *Anf.* Dixelo yo?
Bat. O valiente mayoral,
digno de fama inmortal,
quando el prado merecio
Que tu le honrasses assi?
Olim. En el honrado viuiera,
si de Ergasto mereciera
la hermosa prenda que vi.
Muero Bato, amigo mio,
por Belisarda tu dueño,
ya pierdo el gusto, y el sueño,
ya del plazer me desuio.
Ya de mi patria oluidado,
como el cautiuo en la agena,
canto al son de la cadena.
Bat. Ya Olimpo estoy informado
De tu amor, mas no es possible
casarte para tres dias
de vida. *Olim.* A las ansias mias
no tiene el mundo impossible.
Entretanto que se aplaca
Venus, conquistar desseo
su amor. *Bat.* Que te querra creo,
si por dicha los pies saca
Del laberinto de Anfriso.
Oli. Quieresme hazer vn plazer?
Bat. Seruicio. *Oli.* Amor no ha de ser
en los regalos remisso.
Alexandro ganò el mundo
con dar, no con pelear,
estas perlas le has de dar,
que amor en el dar le fundo.
Bat. Pues podreme atreuer? *Oli.* Si,
porque quando no las quiera,
q̃ ay perdido? *Ba.* Aqui me espera.
Oli. Antes yremos tras ti.
Para mirar desde lexos
con que semblante, y color
las toma. *Bat.* Vamos señor,
que no son malos consejos.
Pues Iupiter gozò en oro
la bella Danae, que el dar
las piedras suele ablandar.
Oli. Darele Bato vn tesoro.
Darele firmes diamantes,

y me-

y menos firmes que yo
telas que Persia texio
de mil lustrosos cambiantes.
Darele el roxo coral,
verde en el agua, y darele
sangre del pez que dar suele
vida al color natural.
Darele con mil trofeos
nacares de varia hechura,
y darele vna alma pura
llena de castos desseos.

Vanse.

Anf. Ay Siluio, todo, ò lo mas
de lo que dixo entendi,
perlas le dio, fuego a mi.
Sil. Sin razon ayrado estàs,
Si bien con causa celoso,
que es Olimpio muy galan,
mas las cosas que se dan
a vn tercero cauteloso,
No siempre son con el gusto
del dueño para quien son.
Anf. Disculpa tu la traycion,
mas no culpes el disgusto.
Desde que casarse quiso
Belisarda, andan rebueltos
los valles, los celos sueltos.
Sil. Seys años de amor Anfriso
Quieres tu que vn estrangero
acabe ansi? *Anf.* Porque no,
lo estrangero temo yo,
y que lo prefiera espero.
Si vn estrangero compone
vn libro es mas estimado,
la tela, el oro, el brocado
con mayor gusto se pone.
Si vn artifice se llama,
escogen al estrangero,
el propio siempre es postrero,
la embidia eclipsa su fama.
Ay Dios, tu veràs querido
a Olimpio de Belisarda.

Sale Anarda.

Anar. Aqui està. *Sil.* Esta es Anarda.
Anar. Oy me vengo de su oluido.
Anf. Donde tan sola? *Anar.* A buscar
à Olimpio. *Anf.* Aqui estaua aora.
Anar. Tengo de cierta pastora
este papel que te dar.
Anf. Con risa, y burla, ò que bien,
darasme a entender Anarda,
que es papel de Belisarda.
Anar. Y que ella es tuya tambien.
Anf. Estàs en ti? *Anar.* No conoces
esta letra? *Anf.* Suya es,
Anarda no se le des,
assi tu hermosura gozes.
Ay de mi Siluio, quan ciertos
han salido mis temores.
Sil. Papel a Olimpio de amores,
y tu en aquestos conciertos.
Por Apolo. *Anf.* Podrè ver
lo que escriue? *Anar.* Como sea
que yo le tenga, y le lea.
Anf. Si, si, comiença a leer.

Lea Anarda, partiendo los versos, con que le dà otro sentido.

No ay que esperar, Olimpo de mi vida
otro gusto mayor, que aborrecerte
mi alma es impossible, ya quererte
la firme voluntad està rendida.

Estoy

Estoy del grande amor reconocida,
de Anfriso no ay que hablar hasta la muerte,
primero la vere que se concierte.
Estraño amor, que quiero, y soy querida,
necio serà si intenta perseguirme,
(que en conocer el bien no soy tan ruda)
quien quiere de sus braços diuidirme?
yo quiero, Anfriso no, mi amor se muda,
en ti no ay que esperar de fè tan firme,
esto confiesso, en lo demas soy muda.
Anf. Y muda plegue a Dios eternamente,
que de la lengua que escriuio mudança,
que muda mi esperança, y quien no siente
que es el mudarse la mayor vengança,
dexamele leer. *Anar.* Si eres prudente
dexarete el papel en confiança,

Lee para si el papel.

que me le has de boluer. *Anf.* Prudente he sido,
pues no me he muerto mientras le has leydo.
Sil. Es possible que escriue hermosa Anarda,
este papel a Olimpio, que ayer vino
a este monte la ingrata Belisarda,
castigue amor su injusto desatino.
Anar. Hazeysla tan diuina, y tan gallarda,
que como el Sol, su resplandor diuino
quiere que gozen todos, y que a todos
se comunique por estraños modos;
Aconsejale Siluio, que la oluide,
que tu veras que ella le quiere luego.
Sil. Si a la razon essa vengança mide,
tu Anarda, de su yelo seràs fuego.
Anf. Ello Anarda es verdad, desseos pide
esta traycion, que me le des te ruego,
que por el alto Iupiter te juro,
de no darsele, pena de perjuro.
Anar. Pues con essa palabra tuyo sea,
mas que dos cosas son las que dezias?
Anf. Boluerme loco, y abrasar la aldea,
ò que remedies tu las ansias mias.

Anar.

Anar. Si es porque Belisarda hablar te vea
conmigo tiernamente algunos dias,
por el amor Anfriso que te tengo,
contra mi honor en el concierto vengo.
Anf. No sino porque yo quiero quererte,
que bien mereces tu que yo te quiera,
y el tiempo, y amor, y el trato, haran de suerte
que te adore, y que oluide aquella fiera.
Anar. Yo quiero, aunque es traycion obedecerte,
que puesto que a vna amiga no pudiera
serlo nadie de mi como yo propia.
Anf. Amando Anarda, no ay disculpa impropia.

Ha de venir baxando Belisarda por vn monte.

Anar. Belisarda no es aquella?
Anf. Para mi no ay Belisarda,
que solo ay Anarda bella.
Beli. Iuntos Anfriso, y Anarda.
Sil. Habla a lo tierno con ella.
Que ya os ha visto. *Anf.* No se
mi Anarda como podrè
dezirte mi sentimiento.
Bat. Si es a caso pensamiento,
ilusion que el alma vee?
Son cosas ciertas, ò enredos?
passos libres, estad quedos,
que en la noche del temor,
suele mil vezes amor
hazer personas los miedos.
Hablando de amor estan,
que lo dudo, pues fauores
el vno al otro se dan,
cintas truecan de colores,
saliendo al rostro me van.
Este es Anfriso? si, el es,
q̃ es hõbre. *Anf.* Verde esperança
quiero Anarda que me des,
no pagizo, que es mudança.
Anar. Mudãça? *Anf.* Pues no lo ves?
vn arbol que verde hizo
Abril, y Otubre deshizo,
no muda el verde, que alcança
en pagizo? Pues mudança
se ha de llamar lo pagizo.
Anar. No ayas miedo que me mude
todo el mundo deste intento.
Sil. Con que sentimiento acude.
Anf. Pague ansi mi sentimiento. (de
Si. Llore. *An.* rabie. Sil. tiẽble. *An.* su
Beli. Esto han llegado mis ojos
a ver, que ay mas que dezir:
pero porque dà en los ojos
este amor, este sufrir
deue de llamarse enojos.
Mas los ojos que tal ven,
ojos no, que enojos son,
tal nombre es bien que les den.
Anf. En fin tu me quieres bien?
Anar. Preguntalo al coraçon.
Anf. Ya parecen estas veras.
Anar. Ay Dios, si me las dixeras
con gusto. *Anf.* El tiempo lo hara.
Sil. Muerta Belisarda està.
que mayor vengança esperas?
Anf. Mayor serà vernos yr,
sigueme Anarda. *Anar.* que puedo
hazer mejor que seguir.
Vanse.

mi

mi sol. *Beli.* Ofendida quedo, no es mayor mal el morir.

Que bien vn sabio celos os pintaua
en la forma de vn hombre que corria
sobre llamas de fuego, en quien ponia
los pies, como quien fuego al fin pisaua.
Y que luego que a vn campo se acercaua
todo de nieue rigurosa y fria
las llamas de aquel fuego sacudia,
y entre la blanca nieue descansaua.
Ansi me siento yo, para que prueue
este rigor, castigo de los cielos,
con forçoso dolor, con passo breue,
yo voy passando el fuego de los celos,
ò si llegasse al campo de la nieue,
templando tanto amor en tantos yelos.

Sale Cardenio.

Car. Famosamente sucede.
los paxarillos Dorilos
cantan con dulces estilos
lo que ya mi ciencia puede.
Cardenio es sabio, repiten
con sus piquillos de amores,
con que todos los pastores
para buscarme compiten.
Porque viendo que las aues
cantan mi sabiduria,
buscan de noche, y de dia
mi cabaña los mas graues.
Belisarda estaua aqui,
guarden tu vida los cielos.
Beli. Rustico, a quien matan celos
no viue. *Car.* Celos a ti?
Beli. Celos, y crueles celos,
que de la mayor amiga
es con lo que mas castiga
la indignacion de los cielos.
Card. Son por ventura de Anarda?
Be. Quiẽ te lo ha dicho? *Ca.* No sabes
que van cantando las aues,
que soy sabio, Belisarda.
Bel. Ay si lo fueras de suerte
que de esse mal me curaras.
Car. Si ya en curarte reparas,
oye. *Beli.* Aun no podrà la muerte
Car. Riete desso. *Beli.* Ay de mi.
Car. Quiere otro pastor, veràs
que tan presto oluidaràs.
Bel. Podrè? *Car.* Siendo muger, si.
Bel. Y que tal se me ofrecia.
Car. O impio? *Beli.* Todo lo sabes.
Car. No ves que cantan las aues
la estremada ciencia mia?
Bel. Haz de manera que oluide. (jas.
Car. Que me daràs? *Be.* Veynte oue-
que con sus blancas guedejas
la nieue estos campos mide.
Car. Pues vete, y dexame aqui
hazer vn circulo. *Beli.* Ay cielos.
por lo menos de sus celos
me libra. *Car.* Fia de mi.
Beli. No quiero yo aborrecer,
Car. Pues que? *Beli.* Solo no sentir.
Car. Tu haràs Anfriso morir.

Bel. Voy muerta. *Car.* dexame hazer.

Vase Belisarda, y sale Bato.

Bat. Aguardaua a que se fuesse
mi ama. *Car.* Bato, que ha auido?
Bat. Ladron vinoso, oy ha sido
tu muerte. *Car.* q̃ engaño es esse?
Sabes tu que hablas conmigo?
Bat. Daca el vino socarron,
tu paño es este. *Car.* Quistion,
es baxeza con amigo.
Si la bota me lleuè,
fue porque quien ha beuido,
no ve con el paño. *Ba.* Ha sido
engaño. *Car.* Engaño, esto fue,
Yo se que beuido auias.
Bat. Prouado no mas por Dios.
Car. Quãtos tragos? *Ba.* V no, o dos.
Car. Con esso Bato no vias,
Amargo estaua de ver.
Ba. Que siempre me has de engañar,
Car. guarda el Fauno. *Ba.* Hazme tẽ-
q̃ por Dios q̃ eche a correr. (blar,
Mas pues eres hombre sabio
te perdono lo del vino,
y pues eres adiuino,
dime, si merced, o agrauio
Puedo recebir en dar
estas perlas a mi ama?
Car. Perlas, a ver. *Ba.* Son de fama:
pero no me has de engañar.
Car. Que ya te hazes alcahuete,
y mas de perlas? *Bat.* Pues bien,
que tienen perlas? *Car.* Si a quien
sueña perlas, le promete
Bato lagrimas el sueño,
quien las lleua para ser
tercero de otra muger,
que ha de esperar de su dueño?
O que palos han de darte!
Bat. Ay Rustico, de temor
no las he dado. *Car.* Mi amor
siempre me obliga a ayudarte.
Dacalas, que quiero hazer
vn conjuro de tal modo,
que lo pongan en paz todo.
Bat. No las pensarás boluer?
Car. Sino las boluiere, digo
que me deguelles. *Bat.* Pues esso
no lo dudes. *Car.* Tu sucesso
ha sido topar conmigo.
Bat. Mira Rustico que son
de Olimpo. *Car.* valgame el cielo!
Bat. Siempre viuo con recelo
de tu mala condicion.
Car. Que me quites dos mil vidas,
sino las boluiere tales.
Bat. Harè las perlas corales.
Ca. Como? *Ba.* En tu sangre teñidas.
Pero di, pues sabes tanto,
como no me das remedio
para que me quiera Flora?
Flora, que me tiene muerto.
Dizen todos los çagales,
que eres tan sabio Cardenio,
que hasta las aues lo dizen.
Car. Soy monstro, Bato, en el suelo.
Y porque claro lo creas,
que gozes a Flora quiero
esta misma noche. *Bat.* Ay Dios,
si fuesse tanto tu ingenio.
Tu no ves que ya anochece?
Car. El asnochece estoy viendo,
pero no importa, que yo
harè luego con mi ingenio,
Que te transformes en lobo.
Bat. En lobo? *Car.* Cõ ciertos versos.
Yràs pues a tu cabaña,
y los pastores huyendo,
si se desmayare Flora,
harto te he dicho. *Ba.* pues quedo,
que animo no ha de faltarme.

Car. Aunque de erizados pelos
te veas cubrir el rostro,
no te de pena, que luego
labandote en vna fuente
quedaràs como primero.
Bat. Y he de tener cola? *Car.* Si.
Bat. Esso de la cola temo.
Car. No fuera mucho peor
que te transformara en cieruo;
pero sino quieres cola,
yo te harè mona, mas quiero
que sepas que està la honra
en la cola, y que por esso
estiman tanto vn cauallo:
y que mirando el asiento
de vna mona, no ay pastor
tan sabio, discreto, y cuerdo,
que no se cayga de risa.
Bat. No era menester tu ingenio,
si yo quisiera ser mona,
que con ponerme a los viejos
hiziera gestos tres dias.

Vase, y sale Olimpo, y Frondoso.

Olim. Hablarla Frondoso intento
esta noche, si me ayudan
las estrellas, y el silencio,
que puesto que a mi papel
no ha respondido, estoy cierto
de que ha tomado las perlas.
Fron. Si amor te ayuda, yo creo
que no ha de ser impossible
el temido casamiento,
Cardenio me ha dicho a mi,
que ha de estudiar tu remedio.
Olim. Oy te embio dos nouillos,
que fueran signo del cielo,
a auer Geminis de toros,
como le ay de niños tiernos,
escrito de manchas blancas,
tiene el vno el lomo negro,
y el otro se baña en oro,
tostado a partes, y crespo,
oy cerca destos laureles
vi con Anarda riendo
a Anfriso, y Siluio, y no se
Frondoso que sienta desto,
si la quiere, que mas dicha
que amar vn hombre sin celos,
que aunque son salsa de amor,
yo sabrè comer sin ellos,
pero arrimate Frondoso
a essos pungentes enebros,
que siento gente. *Fron.* Es verdad,
aunque con pies soñolientos,
baxa la noche a estos prados
desde essos montes soberuios.

Ponese a vn lado del tablado, salen Anfriso, y Siluio.

Anf. Aora que Belisarda,
Siluio, no sabe que tengo
esta memoria en su oluido,
ni este cuydado en sus celos,
vengo a dorar su cabaña.
Sil. Lastima te tengo. *Anf.* Creo
que Anarda crece mi amor,
como suele el agua al fuego,
quando para que arda mas
mojan el sonoro brezo.
Amada pastora mia,
de tu sinrazon me quexo,
tus desdenes me fatigan,
tus sinrazones me han muerto.
Las paredes de tu choça
ya de diamantes las veo,
y entre ellas, y mi esperança
vn mar de quexas, y celos,
oy me querias ingrata,
y oy me aborreces, que es esto?
Olim. El que se quexa es Anfriso,

que harè? *Fron.* Viuir contento
de que se quexe. *Ol.* Mi amor
me da mas facil remedio.
Fron. Como? *Ol.* En quitarle la vida.
Anf. Gente, Siluio, ocupa el puesto.
Sil. Este es Olimpo sin duda.
Anf. Temo algun triste sucesso,
si habla con el Belisarda.

Salen Cardenio, y Salicio, y otros pastores con hondas, y cayados.

Car. Yd todos con gran silencio.
Sal. Pues adonde viste el lobo?
Car. Ha olido ciertos corderos
en la cabaña de Flora,
y piensa ceuarse en ellos.
Sal. No ayas miedo que el se vaya.
Ol. Tras vn lobo vienen estos,
a la fuente te retira.

Vanse Frondoso, y Olimpo.

Anf. Olimpo nos dexa el puesto,
mis celos se van tras el.
Vanse Anfriso, y Siluio.

Sal. Famosas hondas tenemos,
si el viene Rustico, el muere.
Car. El quedaua entre vnos tejos,
yo voy a hazerle salir.

A este tiempo dizen dẽtro, guarda el lobo, y sale Bato vestido de lobo, y dan los pastores tras del à palos, y con hondas salen por vna puerta, y entran por otra.

Lid. Pastores, passo, teneos,
que parece que habla el lobo.
Vir. como q̃ habla? *Lid.* estad atẽtos.
Vir. Si desde el tiempo de Ysopo
que hablauan con los corderos
se quedò este lobo aqui?
Bat. Pastores oydme os ruego.
Vir. Huye Lidio, que habla el lobo.
Lid. Echa por aqui Vireno.
Bat. No me mateys, que soy Bato.
Vir. Otra vez, huye Riselo.
Bat. Bueno he quedado a la fe,
todo mordido de perros,
y de las hondas, y palos,
roto en mil partes el cuerpo,
o mal huuiesse el pastor
que se cree de hechizeros
soberuios, con ciencia humana
en los diuinos secretos,
pero yo tuue la culpa
en querer ser hombre enxerto

Sale Cardenio.

en lobo. *Car.* Que ay Bato amigo?
gozaste a Flora? *Ba.* No puedo
mirarte de pesadumbre.
Car. Dixote muchos requiebros?
es discreta? es amorosa?
Bat. Desesperasme Cardenio
con tus malicias de suerte,
q̃ estoy. *Ca.* Pues bien, q̃ tenemos?
hate dado licantropia?
Bat. Toma allà tus arrapieços,
que aun temo si mas los traygo
otro mas triste sucesso.
Car. Yo apostarè que has tenido
la culpa. *Ba.* Como? *Ca.* Di luego,
como entraste en la cabaña?
Bat. Puseme desde los fresnos
a gatas, y dixe, buf.
Car. No lo dixe yo, en que pueblo,
en que valle, selua, o monte
has oydo, pastor necio,
que los lobos digan buf?
Bat. Como yo era lobo nueuo,

y no ay en toda la Arcadia
vocabulario lobesco,
era mucho que buscasse
de mi capricho, Cardenio,
este buf, que me ha costado
bufar por montes, y cerros?
Car. Todo lo echaste a perder,
mas no me espanto, pues veo
que los mas de los pastores
tambien se pierden por esso,
veras que quieren hablar
la lengua que no aprendieron,
y por alfa, dizen, buf,
presumidos de hablar Griego,
yo te enseñarè la lengua
lobuna, y mañana quiero
que bueluas a ver a Flora.
Bat. Malos años, yo no pienso
verme mas en tal peligro.
Car. Iupiter, Mercurio, y Febo
no se transformaron? *Bat.* Si,
en toros, cisnes, y ciervos,
pero en lobos? *Car.* Aora bien,
ven a curarte. *Bat.* Recelo,
mirame Cardenio bien,
que lleuo roto el pellejo.

ACTO TERCERO DE LA GRAN ARCADIA.

Salen Ergasto, y Salicio.

Erg. Hize a la diosa ayrada sacrificios
Salicio amigo, que a parar bastaran
del alto cielo los dorados quizios.
Y con saber que eternamente paran
las ruedas en que viuen sus Pluaetas,
pienso que detenidos me escucharan.
Y como son las victimas perfectas
para los dioses lagrimas, mis canas
en esta edad a tanto mal sugetas.
Regalaron sus aras soberanas,
y respondio despues de tantos dias,
que eran mis ruegos, y esperanças vanas.
Y en tanto que por fin de mis porfias
de Arcadia algun pastor no le ofreciesse
su sangre, en vez de las ofensas mias.
Y las aras del templo enroxeciesse,
no podia casarse Belisarda,
sin que su esposo, ay misero, muriesse.

Sal.

y no ay en toda la Arcadia
vocabulario lobesco,
era mucho que buscasse
de mi capricho, Cardenio,
este buf, que me ha costado
bufar por montes, y cerros?
Car. Todo lo echaste a perder,
mas no me espanto, pues veo
que los mas de los pastores
tambien se pierden por esso,
veras que quieren hablar
la lengua que no aprendieron,
y por alfa, dizen, buf,
presumidos de hablar Griego,
yo te enseñarè la lengua
lobuna, y mañana quiero
que bueluas a ver a Flora.
Bat. Malos años, yo no pienso
verme mas en tal peligro.
Car. Iupiter, Mercurio, y Febo
no se transformaron? *Bat.* Si,
en toros, cisnes, y ciervos,
pero en lobos? *Car.* Aora bien,
ven a curarte. *Bat.* Recelo,
mirame Cardenio bien,
que lleuo roto el pellejo.

ACTO TERCERO DE LA GRAN ARCADIA.

Salen Ergasto, y Salicio.

Erg. Hize a la diosa ayrada sacrificios
Salicio amigo, que a parar bastaran
del alto cielo los dorados quizios.
Y con saber que eternamente paran
las ruedas en que viuen sus Pluaetas,
pienso que detenidos me escucharan.
Y como son las victimas perfectas
para los dioses lagrimas, mis canas
en esta edad a tanto mal sugetas.
Regalaron sus aras soberanas,
y respondio despues de tantos dias,
que eran mis ruegos, y esperanças vanas.
Y en tanto que por fin de mis porfias
de Arcadia algun pastor no le ofreciesse
su sangre, en vez de las ofensas mias.
Y las aras del templo enroxeciesse,
no podia casarse Belisarda,
sin que su esposo, ay misero, muriesse.

Sal.

Sal. Pues dessa suerte vanamente aguarda
que se mueua a piedad el amor mio.
Erg. Todo me da temor, y me acobarda.
Ya de todo remedio desconfio,
pues no ha de auer pastor que morir quiera.
Sal. Y fuera Ergasto, loco desuario,
Si la diosa por dicha respondiera,
que vn esclauo estrangero se matara,
Grecia por el dinero nos le diera.
Mas morir por su gusto sobre el Ara
pastor de Arcadia, por tu yerno Ergasto,
en los mayores impossibles para.
El labrador mas vil que lleua al pasto
dos pobres cabras, no darà su vida
por todo el mundo. *Erg.* En vano el tiempo gasto.
Ya tengo a Belisarda preuenida
para ser caçadora de Diana,
y a sus sagrados bosques ofrecida.
A penas al valcon de la mañana
el Sol assomarà su rubia frente,
tirando sobre açul lineas de grana.
Quando calce su planta diligente,
argentado coturno de listones,
ceñido en torno, y el carcax pendiente.
Con las euillas de oro, y los tachones,
tahali de tigre lleuarà en el cuello,
con flechas para fieros coraçones.
No matarà con las del rostro bello
al moço libre ya, que la requiebre,
opresso con la red de su cabello.
Timido cueruo, y pauorosa liebre
matarà Belisarda con Diana,
donde esse monte los arroyos quiebre.
En vez de nietos, que mi barba anciana
con tierna mano, y lengua balbuciente
regalaran la noche, y la mañana.
Y colgados del cuello, tiernamente
me llamaran abuelo, en essas puertas,
euelgue el osso feroz, y el leon valiente.
Sus linteles, y jambas encubiertas
estèn de los clauados jaualies

las colmilludas bocas siempre abiertas.
Sal. Conozco que es razon que desconfies
del remedio que pide tu desgracia,
Vase.

el cielo te consuele. *Erg.* Aunque porfies
Salicio, como el musico de Tracia,
no sacaràs mi Euridice llorando,
pues no tienen los ruegos eficacia.

Sale Belisarda.

Bel. Que estaua aqueste barbaro tratando
contigo agora? que pretende, y quiere?
Erg. Estaua vuestro amor desconcertando.
Si Venus respondio, que sino muere
vn pastor de la Arcadia por tu esposo,
que serà justo que Salicio espere?
Adonde aurà pastor tan valeroso,
o tan desesperado, que se dexe
quitar la vida? *Bel.* Iupiter piadoso
Remedio en tantos males te aconseje.
Erg. Ya he tomado consejo Belisarda,
y aunque tus ojos de mi vista alexe.
La Trina diosa entre su casta guarda
aluergarà tu vida, ponte luego
de caçadora en abito gallarda.
Dexa las armas del muchacho ciego,
y toma el arco de Diana hermosa,
trocando en casto amor lasciuo fuego.
Velo de plata, y de color celosa
con mil lazadas encarnadas viste,
por quien a medio Abril parezcas rosa.
Y con el girasol, y el amatiste
cubre de laberintos el trençado,
si ya no es que el cabello lo resiste.
Que mejor a los vientos dilatado,
el mar reboluerà con ondas de oro:
tu viuiras, las seluas sin cuydado,
y yo en tu ausencia con eterno lloro.
Vase.

Bel. Creed, creed anſias mias,
y acabadme de matar,
pues ya no pueden durar
con tanta pena mis dias
dieron fin mis alegrias,
Que ſer mias les baſtò,
pues nunca el amor me dio
contento para tenelle,
que ſolo para perdelle
pudiera tenerle yo.
A Dios mi antigua cabaña,
donde vi la luz primera,
a Dios hermoſa ribera
del Erimanto que os baña,
a Dios neuada montaña.
Prados a Dios, a Dios flores,
teſtigos de mis dolores,
que de Venus la porfia
a eſtrañas ſeluas me embia,
donde no tratan de amores.
Y tu mi querido Anfriſo,
tan querido como ingrato,
y como ingrato retrato
de la beldad de Narciſo,
quedate a Dios, pues que quiſo
Tu crueldad, que en tus engaños
paraſſen de amor ſeys años,
no en mi, que viuos eſtan,
que los años no podran,
pues no pueden deſengaños.

Salen Anfriſo, y Siluio, y ponenſe a eſpaldas de Beliſarda.

Sil. Digo que ſu voz oì.
Anf. Y dezis bien, ella es.
Bel. Amor que mis males ves,
porque te vengas de mi?
quieres que muera anſi? *Anf.* Si.
Bel. Ay cielo! quien reſpondio
a lo que dixe yo? *Anf.* Yo.
Bel. El eco engañarme quiſo,
que como Anfriſo es Narciſo,
en eco me transformò.
Mas ay cielo! no es aquel?
huyrè del. *Anf.* Detente fiera,
Circe de aqueſta ribera,
mas que Medea cruel,
toma exemplo del laurel,
Que fue de Apolo caſtigo.
Bel. Que me quieres enemigo?
pienſas que yo ſoy Anarda?
Anf. Bien conozco Beliſarda
que eſtoy hablando contigo.
Bel. Pues que me quieres a mi?
no tienes tu guſto allà?
Anf. Mi guſto contigo eſtà,
que no eſtà en ella, ni en mi,
peſame de hablar anſi:
Pero ya no puedo mas,
que los celos que me das
me traen de los cabellos
a dar a tus ojos bellos
venganças que viendo eſtas.
Bel. Los que me das enemigo
me dizes que yo te doy,
ſabes por dicha quien ſoy?
conoces que hablas conmigo?
Anf. Siluio, ſeñora, es teſtigo,
Que no te quiſe ofender,
tu ſi, con querer querer
a Olimpo, mas tu mudança
ſolo por diſculpa alcança,
que en fin naciſte muger.
Bel. Por muger culparme quieres,
merece el nombre mil palmas,
bien ſabes tu que las almas,
ni ſon hombres, ni mugeres,
ſi al ſer de muger refieres
Las mudanças del querer,
y el alma da al cuerpo ſer,
dezir es yerro notable,

si es muger, serà mudable,
no siendo el alma muger.
Anf. A tanta bachilleria
tambien dirè yo mejor,
que pega el vaso al licor
el sabor que antes tenia.
Y si de tenerle vn dia
le suceden estos daños,
alma que està tantos años
en vn cuerpo de muger,
tomar tiene de su ser
el sabor de hazer engaños.
Si a Olimpo quieres, y escriues,
fue milagro, Belisarda,
que hablasse yo con Anarda?
Bel. Anfriso, engañado viues.
Anf. Pues disculpas apercibes?
es tuya esta letra? *Bel.* Si.
Anf. Pues oye. *Bel.* Dexame a mi
que la lea. *Anf.* Si yo veo
lo que lees. *Bel.* Ansi leo.
Anf. Pues comiença. *Bel.* Dize ansi.

No ay que esperar Olimpo, de mi vida
otro gusto mayor que aborrecerte
mi alma, es impossible ya quererte,
la firme voluntad està rendida.

Anf. Espera. *Bel.* Que he de esperar?
Anf. Como esto no se diuida,
dize, Olimpio de mi vida.
Bel. Esso es queriendo engañar.
Anf. Cosa que me aya engañado
quien este papel me dio.
Sil. Ya lleuo pensado yo,
que a los dos nos han burlado.

Estoy del grande amor reconocida
de Anfriso, no ay que hablar hasta la muerte,
primero la verè que se concierte,
estraño amor, que quiero, y soy querida.

Sil. Anfriso, el papel despido,
que antes es en tu fauor,
y à Olimpo muestra rigor.
Anf. Como las partes diuide
tiene contrario sentido.
Sil. Quien primero le leyò
a los dos nos engañò,
todo el papel diuidido,
Brauo ingenio de muger.
Anf. Corrido estoy. *Sil.* Y lo estas
con causa. *Anf.* Di lo demas.
Sil. Acabale de leer.

Necio serà si intenta perseguirme,
(que en conocer el bien no soy tan ruda)
quien quiere de sus braços diuidirme.
Yo quiero Anfriso, no mi amor se muda
en ti, no ay que esperar de fè tan firme,
esto confiesso, en lo demas soy muda.

Anf. Este papel no dezia,
yo quiero, y aqui parò
la razon. *Sil.* Y a Anfriso no
adelante proseguia.
Bel. El no Anfriso va en la parte
que prosigue, y dize ansi:
No mi amor se muda en ti.
Anf. Que pueda de amor el arte
mudar el sentido todo.
Bel. Quien te ha dado esse papel?
Anf. Anarda, y quanto ay en el
me lo leyò de otro modo.

Beli. Ay Anfriso, lo que es cierto
es, que pensò tu mudança
en Anarda hallar templança
al fuego antiguo encubierto.
Con el temor que tenias,
que si conmigo casauas
a la muerte caminauas
por jornada de tres dias.
Mas como al fuego escondido
adonde lo estaua yo,
el mismo tiempo quitò
las cenizas del oluido.
Vienes con tal fingimiento
a que hagamos amistad,
mas quien no trata verdad,
no merece acogimiento.
Bueluete a Anarda mi vida,
que pues tu tienes creydo,
que por Olimpio te oluido,
quiero ver como te oluida.
Que hombre de quien tu creyste
que me obligaua su talle,
bueno serà para amalle,
celos mis ojos me diste.
Dexame que te dè celos,
sufre como yo sufri,
que tambien me han hecho a mi
con alma Anfriso los cielos.
Lo que te auiso mi bien
es, que mi puerta no veas,
porque si verme desseas,
veràs a Olimpio tambien.
Y como obligan enojos
a hazer algun disparate,
no quiero yo que te mate,
no por vida de tus ojos.
Anf. Belisarda espera, aguarda
a mi bien, oye. *Bel.* Que quieres?
Sil. Terribles soys las mugeres,
oye a Anfriso Belisarda.
Bel. q̃ quieres Siluio? *Sil.* Es posible
que tomes esta vengança.
Anf. Mi luz, mi amor, mi esperança,
esse es castigo terrible,
Oye la disculpa mia,
matame si te ofendi,
y no te vayas ansi,
que es matarme con sangria,
Plega a Dios si a Anarda quiero.
Bel. Ya no podeys ser creydos,
que andays trocando sentidos,
y que me engañeys espero.
Iuraràs, y entenderàs
quando mudes pensamiento,
de otra suerte el juramento.
Anf. Si yo hablare a Anarda mas.
Bel. No te canses en cantar
paxaro en jaula enemiga,
que estoy mirando la liga
en que me quieres caçar.
Aues con menos cordura
engaña con tal reclamo,
que yo me voy a otro ramo
adonde te oyga segura.
Vase.
Sil. Belisarda, Belisarda.
Anf. Dexala Siluio, que es ya
baxeza, vamos que està
esperandonos Anarda.
No buelue? *Sil.* No me parece.
Anf. Ni la cabeça? *Sil.* Tampoco.
Anf. Pues haz cuenta que estoy loco,
y mi humildad lo merece.
Dize, que si voy a vella
verè a Olimpio. *Sil.* Hase vẽgado
no parece en todo el prado:
Anf. Solia ser Siluio estrella,
y ya la desdicha mia,
en cometa la boluio,
que a penas rastro dexò
del resplandor que tenia.
Que por venganças, y enojos
dinesse

dixesse tal disparate,
no quiero yo que te mate,
no por vida de tus ojos.
Muerto soy, si ella me ha muerto,
mal puede Olimpio matarme.

Sale Bato.

Bat. Oy acabo de curarme,
apenas andar acierto,
pedradas, y mordeduras
me han puesto, pero aqui estan
Anfriso, y su sombra. *Anf.* Oy dan
fin a mi amor mis locuras,
Bato has visto a Belisarda?
està en su cabaña? *Bat.* No,
que aora al prado baxò,
mas que la aurora gallarda.
Anf. Que ay de Olimpio? *Ba.* Yo q̃ se
se que anoche me llamò
Belisarda, y me pidio
vna luz. *Anf.* Luz, para que?
Bat. Tus papeles pienso que eran
ciertas cosas que quemò,
y aun vn retrato vi yo.
Anf. Ya mis engaños que esperan?
Bat. Arded pardiez les dezia,
quando los ojos quemaua,
arded, pues en vos estaua
alma tan elada y fria.
Pero ansi a medio quemar
mas de vna vez le besò,
y aun presumo que llorò,
queriendo el fuego apagar.
No quedò cinta, ni joya
que no pereciesse alli,
cauallo de Grecia fuy.
Anf. Y ella Elena, Anfriso Troya.
Bat. Pues no deuio de quedar
con gusto el papel quemando,
que andaua despues juntando
lo que estaua por quemar.
Pues vna cinta leonada
medio quemada vi yo,
que a la muñeca la atò,
y aun faltò para lazada.
Si os quereys bien, en que andays?
Anf. A buscarla Siluio vamos,
sombra ofrecen estos ramos.

Vanse.

Bat. Tarde buscandola vays,
Que mi amo me ha contado,
que de la diosa Aduana,
ha de ser ninfa mañana.

Sale Cardenio.

Car. Lindamente se ha traçado,
Puesto detras del altar
à Ergasto le respondi,
y a mil pastores que alli
le fueron a acompañar.
Que si de Arcadia vn pastor
por Belisarda moria,
su marido viuiria,
con que ha crecido el temor.
Todos van a consultarme,
dichoso el que ofrece mas.

Bato le coja con los brazos por detras.

Bat. Aora no te me yrás.
Car. Quiẽ es? *Bat.* No ay engañarme,
Vengan mis perlas. *Car.* Quedito,
con ellas vengo a buscarte.
Ba. Rustico, engaños aparte,
que aqui no ay vino, ò cabrito.

Sacalas en vn tafetan colorado, y enseña la sarta.

Car. Veslas aqui mentecato,
y aduierte bien que las ves,
porque no digas despues

que

que quiero engañarte Bato.
No son estas? *Bat.* Ellas son.
Car. Pues dexame, hare vn conjuro.
Bat. Aquesso no. *Car.* Yo te juro
que no ay engaño, ò traycion,
Sopla. *Ba.* Soplo. *Car.* Linda cosa.

Dele otro tafetan colorado, y guarde el de las perlas

Ya no te puede venir
mal por ellas, quiero yr
en busca de Anarda hermosa.

Vase el rustico.

a mas ver. *Bat.* Gran cosa es
fingirse vn hombre valiente,
es el temor diligente,
alas le puso en los pies.
Si el me muestra algun valor,
las perlas pierdo alafe,
lindamente las cobrè.

Sale Olimpio.

Olim. Dulces engaños de amor,
Porque me days a entender,
que puede auer esperança
donde no ha de auer mudança
de tan antiguo querer.
Bato. *Bat.* Galan mayoral.
Oli. Que ay de aquella bella ingrata,
que me da vida, y me mata
como deydad celestial.
Mi vida assi se resuelue,
hacha en su mano encendida,
que si alta me dà la vida,
me mata quando me buelue.
Bat. Olimpio por darte gusto,
à Belisarda le di
las perlas. *Oli.* Tomòlas? *Bat.* Si,
pero con tanto disgusto,
Que a Ergasto su padre quiso
darlas, y me amenazò,
mas despues me las boluio.
Olim. Todos son miedos de Anfriso.
Bat. Dixome que te las diesse,
tu atreuimiento culpando,
sali temblando, y rogando,
que a Ergasto no lo dixesse.
Estas son, quedate a Dios,
no me vea hablar contigo,
oye? *Oli.* Temo su castigo.
Bat. Si vee que hablamos los dos?

Vase, y dale el tafetan.

Oli. Ay pastor de menos dicha
en toda Arcadia que yo?
que las perlas me boluio,
para firmar mi desdicha.
En fin significan llanto,
pues viue Dios que he de hazerlas
mil pedaços, salid perlas

Desembuelue el tafetan, y halla vn cordel en lugar de las perlas.

Que es esto Iupiter santo?
Esto es cordel, que vn cordel
en vez de perlas me embia
Belisarda: ay suerte mia
colgad mi esperança en el.
Cuentan que vn desden fue parte,
quando de vn valcon se ahorcò
Iphis, mas no que le dio
la misma cuerda Anajarte.
Mas que me lamento aqui?
ella de la fuente viene.

Sale.

Beli. Assi muera, y assi pene.

quien

quien pudo matarme ansi?
Sea, ò no sea mudança,
el tiene de padecer,
que esto tengo de muger,
que es el dessear vengança.
Oli. Conoces pastora bella
este tafetan? *Bel.* Yo no
Oli. Y este cordel? *Bel.* Nunca yo,
aunque es tan cruel mi Estrella.
Me vi tan desesperada.
Oli. Vnas perlas que te di
buelue Belisarda ansi,
siendo tu la celebrada
De discreta, y de cortes?
Beli. Tu perlas Olimpio a mi?
Oli. A Bato vna sarta di,
pero no es bien que me des
Tan infame galardon.
Be. Tenme Olimpio por mas cuerda
que en mi vida se me acuerda
auer hecho sinrazon.
Oli. Luego Bato me ha engañado?
Bel. Son burlas entre pastores,
y porque de mis rigores
no estès tan mal informado.
Quiero trocarte el cordel
a esta vanda. *Oli.* El cordel no.

Vayan entrando Anfriso, y Siluio.

que quiero guardarle yo
para hazer vn lazo del.
En que deste sauze verde
cuelgue mi desconfiança,
pues en esta vanda alcança
lo que por desdicha pierde.
Y quiero darte la mia,
aunque açul, que no son celos,
sino color de los cielos.
Anf. Ay Siluio, verdad dezia,
Y a la vine a ver, y vi
a Olimpio. *Sil.* Estoy admirado!
su verde vanda le ha dado.
Anf. Y el la açul, q̃ aguardò aqui?
Beli. Agradezca los fauores
Olimpio, a que he visto a Anfriso,
padezca pues el lo quiso.
que a vn desleal, dos traydores.
Oli. De tantos merecimientos
señora como en vos miro,
algunas vezes retiro
mis couardes pensamientos,
mas a vuestra luz atentos,
Responde vuestra hermosura,
que amandoos con fe tan pura,
no os tendreys por desseruida
de ser dueño de vna vida
que morir por vos procura.
Passo las noches, y dias
solo imaginando en vos,
y en pensar que os hizo Dios
para mis melancolias,
no aumentan las ansias mias
Que me desprecieys, pues quanto
me humillays, yo me leuanto:
solo me causa disgusto,
que el aborrecer sea justo
à vn hombre que os quiere tanto.
Pero en tan cruel estado,
mas estimo de perdido
ser de vos aborrecido,
que de todo el mundo amado,
gusto de ser desdichado,
Y me pesarà por Dios,
que me quieran essas dos
estrellas de gloria llenas,
porque no me falten penas
que pueda sufrir por vos.
Aborrecido he querido
obligaros con amaros,
porque mas viene a obligaros
amaros aborrecido.

Y no

Y no ayays temor de oluido,
que antes que sea posible
faltar mi amor inuencible
de obligacion tan forçosa,
dexareys de ser hermosa,
que es el mayor impossible.
Bel. Por el gusto que me ha dado
essa humildad, daros quiero
de mi rostro vn verdadero
retrato, harto bien pintado,
con este liston leonado,
En mi nombre le traereys.
Oli. Si tanta merced me hazeys,
quien podra seros ingrato?
Anf. Que le ha dado? *Sil.* Su retrato.
Anf. Ojos que mirays, que veys!
Olim. Dos quiero por este daros,
y aun son pequeños despojos,
que en las niñas de essos ojos
los retratè con miraros,
dellos quiero trasladaros
Al alma. *Oli.* Celos de dos
me dais. *Be.* Yo me voy. *Ol.* à Dios,
pero acompañaros quiero.
Bel. Seguidme. *Ol.* Si por vos muero,
preguntaldo. *Be.* à quiẽ? *Ol.* à vos.
Vanse los dos de las manos.

Anf. Fueronse juntos? *Sil.* Mira
que se puede fiar en tal sugeto.
Anf. Su libertad me admira!
de celos Siluio es el postrero efeto
boluer a vn hombre loco,
con que el alma, y la vida tiene en poco.
Pues no mas alma, y vida,
pierdanse vida, y alma junta mente,
la libertad perdida,
prado, montaña, selua, monte, y fuente,
llorad al pastor vuestro,
si os mueue aquel amor antiguo nuestro.
Ya se murio pastores
aquel pastor que tanto aueys amado,
llorad siluestres flores,
selua, montaña, bosque, fuente, y prado,
Belisarda os auiso,
que adora a Olimpio, y aborrece a Anfriso.
Aues que aqui la vistes,
ya no espereys que a ver vn muerto buelua,
cantad endechas tristes,
bosque, fuente, montaña, prado, y selua,
dezilda, que es ingrata,
Sil. Si ella no buelue, mi pastor se mata.
Aunque Olimpio me vea
Vase.

quiero

quiero llamarla. *Anf.* que cõ el se embosque
quien aurà que tal crea?
prado, montaña, selua, fuente, y bosque,
murmurad arroyuelos,
que Belisarda me matò de celos.

Salen Cardenio, *y* Bato.

Car. Tengo el libro que digo,
de secretos famosos. *Bat.* Y no puedo
verle Rustico amigo?
Car. Que lo digas a nadie, tengo miedo,
contiene cosas graues.
Bat. Tu ciencia cantan las parleras aues.
Anf. Ola, quien va? *Bat.* Que es esto?
Anf. De quiẽ soys almas? respõdedme sõbras.
Car. No es este Anfriso? *Anf.* Presto,
Bat. Como, ò porq̃ razon sõbra me nombras?
Car. Adonde vas? Que tienes?
Anf. Voy a mis males, y perdi mis bienes.
Que nueuas ay del mundo
tu que vienes de allà? *Ba.* Loco se ha buelto
Anfriso, amor profundo.
Car. Señor, el mundo todo està rebuelto,
los grandes, y los chicos,
los pobres, y los ricos. *Anf.* Pues ay ricos?
Car. Los que tienen dinero.
Anf. Riqueza puede auer adonde ay muerte?
que nueuas ay grossero?
Car. Señor, q̃ vence al flaco el q̃ es mas fuerte,
hasta tragarle viuo,
que està libre el pedir, y el dar cautiuo.
Que mueren auarientos,
y prodigos heredan sus haziendas,
que ay muy pocos contentos,
y que los desengaños ponen tiendas
de espejos a los años,
y que ninguno compra desengaños.
Que quanto vn hombre adquiere
le gasta su muger en locas galas,
que la ignorancia quiere

entro-

entronizarse con prestadas alas,
y que el ingenio, y ciencia
piden limosna, y pierden la paciencia.
La embidia haze su oficio,
la soberuia desprecia como suele,
la virtud huye al vicio,
el vicio a la virtud, el tiempo muele,
y llegan de mil modos
con sus costales a la muerte todos.
Anf. Ay pleytos? *Car.* Quando faltan.
Anf. Lastima tengo a quien los auerigua,
no a quien los trata. *Car.* Saltan
de entre los pies, q̃ es su costũbre antigua.
Anf. Ay celos? *Car.* Que son celos?
Anf. Vn infierno de amor, color de cielos.
Car. Que tu los tienes creo,
segun estàs, mal haze Belisarda
en este ageno empleo,
Bato, tẽblãdo estoy. *Anf.* Cardenio aguarda
sabes alguna cosa? (sa.
Car. Que estima a Olimpio Belisarda hermo-
Anf. O perro, esso sabias,
morir tienes. *Car.* Ayudame aqui Bato,
Bat. Para que le dezias
q̃ amaua a Olimpio. *Anf.* Pagaràs ingrato
la nueua desta suerte.
Car. Bato, que me deguella. *Bat.* Tẽte fuerte,
sueltale Anfriso amigo,
sueltale. *Anf.* Quiẽ lo manda? *Ba.* Belisarda,
Anf. Adonde està? *Bat.* Contigo.
Anf. O pastora bellissima y gallarda.
Bat. Esto faltaua agora,
yo tengo cara (ay triste) de pastora?
Anf. Buelue essos bellos ojos.
Car. Por este sauze trepare ligero.

Suba el Rustico en vn arbol.

Anf. Porque me das enojos, (ro,
pues yo te adoro? *Bat.* Aqui perezco, y mue
Rustico dame ayuda,

no

no ay vn pastor que a socorrerme acuda?
A Cardenio, deciende.
Car. No baxare si el mundo me lo manda.
Bat. Pastor que me pretende,
Anf. Como a Olimpio dexò lleuar mi vanda?
pues donde està? *Bat.* Alli viene.
Vase.

valedme pies. *Ca.* Ciprose. *Anf.* Vãda tiene.
Si es este que subido
està en aqueste sauze? ola, quien eres?
Car. No lo ves en el nido?
vn paxarote soy. *Anf.* Baxa si quieres.
Car. Estoy sobre los hueuos.
Anf. Pues yo suelo coger paxaros nueuos,
Piedras haran que baxes.
Car. Espera, espera. *Anf.* Paxaros he visto,
mas no destos linages.
Car. Soy vn hurraco, y hombre. *Anf.* cõquisto
el monte, y la ribera,
la vãda me has de dar Olimpio. *Car.* Espera.
Ya baxo, pero aduierte
que yo no soy Olimpio. *Anf.* Belisarda
lo dixo. *Car.* Desta suerte
Piẽso escaparme. *An.* Operroingrato, aguar
Car. Estraño desuario. (da.
Anf. Assi pienso arrojarte en esse rio.
Car. Ay cielos, que me has muerto!
Anf. Por las ondas del agua va nadando.

Arroja Anfriso à Cardenio, y salen Belisarda, y Siluio.

Bel. Estraño desconcierto!
Sil. No le ves con los arboles hablando?
Bel. Anfriso, que es aquesto? (tãpresto?
Anf. Que he muerto a Olimpio. *Be.* Tal furor
Anf. Presto te ha parecido
Belisarda cruel? *Bel.* Saben los cielos
que todo fue fingido,
por darte celos, que me diste celos,

y si

y si me das amores,
amores te dare con mil fauores.
Anf. Pues donde Olimpio queda?
Beli. Ya le he dicho, que dexe sus engaños.
Anf. No aurà cosa que pueda
dulce enemiga reparar mis daños,
tarde remedio espero. (muero.
Be. Calla por Dios. *An.* Dexadme hablar, pues
Beli. No basta que yo diga,
que todo fue fingido? *Sil.* Calla vn poco,
pues la razon te obliga.
Anf. Como puedo callar de celos loco?
ò terribles agrauios!
matasme el alma, y cierrasme los labios.
Bel. Aduierte vida mia
que estoy arrepentida de tu pena.
Sil. Anfriso ya es porfia
injusta, *Anf.* Tengo el alma de amor llena.
aumentas mis agrauios,
matasme el alma, y cierrasme los labios.
Bel. Con que tendras sossiego?
Anf. Con que te cases oy mi bien conmigo.
Beli. Y si has de morir luego?
Sil. No harà, que Siluio es verdadero amigo,
yo morire en las aras,
porque os gozeys los dos, en que reparas?
Anf. Pues yo sufrir tenia
q̃ muriesses por mi? *Sil.* Quãdo no quieras,
sabre yo aqueste dia
pedir el sacrificio. *Anf.* Hablas de veras?
Sil. Exemplo eres de amores,
y yo de amigos, aprended pastores.
Vase.
Anf. Belisarda, mi amigo
va a morir por los dos, aqui me aguarda.
Vase.
Beli. Vaya Apolo contigo,
cielos, que tanto mal me hiziesse Anarda!
Sale Anarda.
Anar. Que murmuras mi nombre?
Bel. Tu nõbre Anarda, toda Arcadia assõbre.

Anar. Puesde que puedes culparme?
Be. De la trayció que me has hecho,
mas no se te ha de luzir,
que ya queda descubierto
el engaño de la carta,
oy los dosnos casaremos,
que Siluio quiere morir,
como amigo verdadero,
por Anfriso, y van los dos
juntos al Templo de Venus,
este si, que es buen amigo,
y no tu, pues de su pecho
ofrece la propia sangre,
y tu embidiosos enredos,
aunque te pese ha de ser
Vanse.

Anfriso mio. *Anar.* Ay sucesso
mas lastimoso, y estraño!
triste, que remedio tengo!
ya la verdad se ha sabido,
mi engaño se ha descubierto,
como podrè muerto Siluio,
estoruar el casamiento,
pero no serà dificil.
dando vozes a los cielos,
que no consientan que muera
pastor tan noble, y discreto,
por solo el gusto de Anfriso.

Sale Cardenio arropado, como que sale del rio, y Bato con el.

Bat. Que te arrojò? *Car.* Por el viẽto
no va pelota veloz
como el arrojò mi cuerpo,
tiritando estoy de frio,
sino se nadar perezco.
Bat. Que hasta el rio te arrojò?
Car. Tal cuẽtã de Hercules Griego,
quando estrellò al pobre Licas.
Anar. Pierdase el honor, pues pierdo
la vida: Quien va? Pastores (nio
quiẽ soys? *Bat.* Yo Bato. *Ca.* Carde
soy yo passado por agua,
por lo que tengo de hueuo.
Anar. Sabeys que se casa Anfriso?
Car. Otro furioso tenemos?
Anar. Sabeys como Siluio muere?
Car. El monte se abrasa en celos.
Anar. Sabeys como me han quitado
la vida? *Bat.* Aun este sucesso
mejor se puede sufrir,
porque es el peligro menos,
que Anfriso hazerme pastora,
y poner loco de celos
en contingencia mi honor,
pues si esta me haze su dueño,
no pienso mostrarme intrato.
Anar. Rustico, que harè, que muero?
Car. Para amor buscar Anarda
algun entretenimiento,
pues no has de mudarle en otro,
siendo tan Casto tu pecho.
Anar. Ay que te podrè dezir,
Carillo, ya no ay contento,
ya el plazer se me acabò.
Car. Mucho estos celosos tiemblo.
Anar. Que en su lugar me dexò,
suspiros, ansia, y tormento.
Bat. Que bien puedes alegrarte
pastora, y entretenerte.
Anar. Ya ninguna cosa es parte,
hasta que la misma muerte
desta tristeza me aparte.
Tristezas, y soledades,
que me han causado querellas,
y me han costado verdades,
porque contrarias estrellas
no conforman voluntades.
Diuierten mi pensamiento
de procurar alegria,

ya

ya me condeno a tormento,
que donde auerle solia
Carillo ya no ay contento.
Quien no merecio tener
plazer de que se alegrar,
nunca tuuo que perder,
porque no ay mayor pesar,
que auer perdido el plazer.
Tiempo fue que tuue yo
el plazer que me ha faltado,
con que el pesar se aumentò,
pero como era prestado,
ya el plazer se me acabò.
Car. La fortuna siempre ha sido
con las mudanças muger.
Anar. No lo fue para mi oluido,
tal estoy, que vengo a ser
sombra de mi bien perdido.
En Anfriso el bien me dio
que me ha trocado en desden,
y como soy sombra yo,
lleuose el sol de mi bien,
y en su lugar me dexò.
Demanera que he quedado
por sombra de lo que fuy,
en tan miserable estado,
que solo viuen en mi
memorias del bien passado.
Sin ser estoy, ya no siento,
aunque sin sentido estoy,
del mal tengo sentimiento,
nada soy, que solo soy
suspiros, ansia, y tormento.
Pero dime pastor sabio,
en que entretenerme puedo,
si esse es remedio de amor?
Car. En caçar por essos cerros
aues que en el ayre nadan,
y por la tierra, los cieruos,
y para que te entretengas
tres caças dezirte quiero,
con que yo por estos valles
muchas vezes me diuierto:
la primera es para grullas. (do
An. De q̃ suerte? *Ca.* A vn cordel prẽ-
vn ajo, y echole al ayre,
las grullas por el Inuierno
passan siempre vnas tras otras.
La primera el ajo asiendo,
como le siente caliente,
por detras le arroja luego,
la que camina tras ella
coge el ajo, y prosiguiendo
se ensartan vnas en otras,
yo en mirando el cordel lleno
tiro, y coxo tantas grullas
quanto es el cordel que tiendo.
Ana. Notable caça, y me agrada.
Car. Es cosa de gran contento,
ver como se ensartan todas.
Ana. Sabes otra? *Car.* Muchas tengo,
quieres vna para liebres?
pues toma en lluuioso tiempo
vn agraz, y quando sale
el Sol, vete a vn campo dessos,
ellas salen a que el rayo
les caliente todo el cuerpo,
y para mirar al Sol
cierran siempre el ojo yzquierdo,
tu con el agraz has de yr,
y echarselo en el derecho,
con que es facil si las ciegas,
cogerlas como durmiendo.
Ana. Y la otra caça qual es? (niẽdo
Ca. De hurracas, *An.* Di aver. *Car.* po
à vn asno, que estè matado
vna mano de mortero
en la cola en este soto,
baxan a picarle luego,
el pollino como siente
aquel dolor, reboluiendo
la cola para espantallas,

con la mano de mortero
que tiene asida a la cola
mata dos costales llenos.
Anar. Que justamente te llaman
Rustico. *Car.* Y dello me precio.
Anar. Sabes con que caça amor?
Car. Pues no, con liga de celos.
Anar. Y que caça? *Car.* Pesadũbres.
Anar. Harta tengo te prometo.
Car. Son celos de Belisarda?
Anar. Mejor dixeras infiernos.
Anfriso, y ella se casan,
que Siluio muere por ellos.

Sale Ergasto, y Salicio.

Sali. Si aquesto consintiere Arcadia Ergasto,
yo juntarè mis deudos. *Erg.* Estàs loco?
Sali. Yo solo digo que a estoruarlo basto.
Erg. Siluio quiere tener su vida en poco,
Siluio quiere morir. *Sal.* Embidia tengo,
que con su dicha a embidia me prouoco.
Erg. Ya que las bodas tragicas preuengo
de Anfriso, y Belisarda, no deshagas
la concertada paz en que yo vengo.
Sali. Que bien mi amor, y mis desseos pagas,
no soy tu yerno yo? *Erg.* Seràs Salicio
mi yerno quando a Venus satisfagas.
Anar. Salicio, si es de amigo, ò no es oficio
el que haze Siluio, no por esso quede,
que yo quiero morir en tu seruicio,
Si Ergasto a Belisarda te concede,
yo morire en las aras de la Diosa,
que vn verdadero amor la muerte excede,
Salicio Belisarda fue tu esposa,
si està en hallar quiẽ muera, yo me ofrezco.
Sali. Porque quieres morir pastora hermosa?
Anar. Porque la vida inutil aborrezco,
No me pregũtes mas. *Sali.* No eres pastora
bella victima tu, que yo merezco:
Erg. Anarda, que locura te desdora
aquel claro juyzio que has tenido,
porque quieres morir tan necia aora?
Anar. La causa yo la se, la muerte pido,
entiendame quien puede, yo me entiendo,
yo os doy lo que mas tengo aborrecido,
Ni vida quiero yo, ni la pretendo.

Car. No la creays paſtores, que eſtà loca.
Anar. Si yo quiero morir, en que os ofendo?
ſi preſumis que mi razon es poca,
prouad a eſtar celoſos *Erg.* Salen celos
como las calenturas a la boca.

Salen Siluio, y Anfriſo.

Anf. No lo permitan, ni es razon, los cielos,
buelue Siluio en tu acuerdo. *Si.* Eſtoy corrido
Anfriſo de tus anſias, y deſuelos,
ſi morir vn paſtor decreto ha ſido
de la ofendida dioſa, morir quiero,
paſtores que aguardays? la muerte pido.
Y yo no ſoy amigo liſongero
de los que en eſta edad ſolo acompañan
los guſtos del amigo verdadero.
Erg. Ya de piadoſas lagrimas ſe bañan
mis ojos, que he de hazer? *Sil.* Si los amigos
ningun peligro de la vida eſtrañan,
que yo vine primero ſoys teſtigos,
a morir por Salicio. *Anf.* Y a que efeto?
Anar. A efeto de matar mis enemigos,
Salicio es yerno tuyo, eſte decreto
en mi ſe cumpla, abrid el templo, y muera
quien ſupo amar tan deſleal ſugeto.
Anf. Anarda, ſi tu intento perſeuera,
mira que perderas la honra, y vida.
Anar. Eſſa puede eſtimar quien bien la quiera.
Anf. Porque quieres morir? *Anar.* Por ofendida.
Anf. Porq̃ pierdes tu honor? *An.* Por deſdichada.
A. Pues quiẽ te hadadocauſa? *An.* quiẽme oluida
Anf. La vida pierdes? *An.* No la eſtimo en nada.
Anf. Paſtores que eſtà loca. *Anar.* Y lo cõfieſſo
Anf. Viue Anarda por Dios. *An.* Morir me agra-
que no es juſto viuir perdido el ſeſo. (da,

Salen Beliſarda, y Olimpio.

Beli. Dexame, que es ſin razon
Olimpio, aunque me perdones,
pedir palabras a quien
las dixo celoſa entonces.
Olim. Luego celoſa de Anfriſo
me eſtauas diziendo amores?

Beli. Pues puede ser oluidado
Olimpio el Rey de los hombres.
Oli. Viue Iupiter aleue
que he de hazer que no le gozes.
Beli. No a lo menos que le oluide,
que pienso quererle al doble.
Oli. Pastores, yo soy Olimpio,
señor del mas alto monte
de la pastoral Arcadia,
por mi mal vine pastores
a las bodas de Salicio,
Belisarda enamorome,
seruila, escuchò mis ruegos,
y no desprecio mis dones,
cultiuè mis pensamientos
a sombra de sus fauores,
quando pido la palabra,
dize que no me conoce,
perdona Salicio amigo,
que estas no fueron trayciones,
pues tu dexaste la empresa.
Sali. Y fue hazaña de hombre noble,
Mas que puedes tu pedir
quando por Anfriso ponen
la vida Siluio, y Anarda
por mi. *Oli.* Crueldades inormes
no se han de sufrir Ergasto,
pues no es el Arcadia, adonde
los Citas, y Bracamanos,
vnos a otros se comen,
si Anfriso, y Salicio quieren
a Belisarda conformes,
mueran por ella, y no Siluio,
mi Anarda, porque los Dioses
no querran esta crueldad,
si han de tener este nombre.
Erg. Olimpio dize muy bien,
echen suertes, y al que toque
morir, aplaque la Diosa,
y el dichoso se despose
con Belisarda. *Sal.* Yo digo
que lo aceto, y que se tomen (pio
las suertes, *Anf.* Quieres tu Olim-
entrar en ellas? *Oli.* Escoge
las que quisieres Anfriso,
que ya mi amor se dispone
a morir por Belisarda.
Bel. No puede ser sin mi orden
executado esse acuerdo
que vuestro pecho propone,
porque si Anfriso no sale
con buena suerte pastores
tengo de morir con el.
Anar. Tu dizes essas razones?
Beli. Yo las digo Anarda, yo
que no ayas miedo que tornes
a los engaños passados,
ni que con cartas prouoques,
leydas con dos sentidos
a que te digan amores:
finalmente me resueluo,
si duran vuestras passiones,
a executar de Diana
la caça en ocultos montes,
no dudeys que tome el arco,
y los fieros passadores,
ya contra couardes cieruos,
ya contra fieros leones,
que yo solo quiero a Anfriso.
Anf. Que pecho de duro bronze,
a lastima no se mueue?
Diosa que los ayres rompes,
cuyo imperio constituyen
los humanos coraçones,
duelete de mi, pues dizen
antiguos habitadores
desta tierra, que soy hijo
tuyo, y no de pastor pobre,
sino del diuino Marte,
assi gran Diosa, coronen
mirtos tus aras, y en ellas
quemen para siempre aloes,

que

que me des algun remedio.
Erg. Passo la Diosa responde.

Abrese vn templo por lo alto, y vense la Diosa Venus, y Cupido.

Dios. Yo no he mandado matar
a nadie, que son trayciones
del rustico, que mil vezes
detras de mi altar se pone,
antes quiero que merezcan
los trabajos, los dolores
de Anfriso Ergasto a tu hija.

Cierrase.

Anf. Versos, y prosas te loen.
Sil. O traydor rustico tu
fuiste destas inuenciones
autor? agarrale Bato.
Card. Yo lo confiesso pastores,
yo enseñaua a hablar las aues
que bolauan por los montes,
porque me llamassen sabio,
siendo el que todos conocen,
detras del altar de Venus
fingi con mis roncas vozes
los oraculos que veys.
Bat. Tu mereces que te ahorquen,
a mis manos has venido,
oy pagaras tantos golpes
como me dieron por ti,
serranos, y labradores,
quando lobo me fingiste
me dieron mil mordiscones
los perros de los ganados,
y de las casas los gozques,
pagaràs el vino, y perlas,
Car. Bato, merezco que vn roble
lleue por fruta mi cuello,
mas sueltame assi te gozes,
y darete dos cabritos.
Bat. Haràs los niños q̃ llorẽ. (cielos
Ca. No harè por Dios. *Er.* Pues los

Vanse Bato, y Cardenio.

tanto Anfriso te socorren,
da la mano a Belisarda,
y si ver que se interponen
mis canas, y autoridad,
obligare a Anarda, adornen
su cuello braços de Olimpio.
Ana. Como Olimpio no se enoje
de mi antiguo pensamiento:
Oli. Porque tu el mio perdones
te doy la mano. *Er.* Pues alto,
celebrense aquesta noche
las bodas, y en su principio
dè fin la Arcadia de Lope.

F I N.

FIN.