ARTE EN LA CASA BARDIN

Kribi Heral

ARAÑAZOS Y DISSOLUTION

KRIBI HERAL

ARAÑAZOS Y DISSOLUTION

Arte en la Casa Bardin

Detrás de la publicación de este pequeño catálogo hay un proyecto, un sueño y una sana ambición: la de transformar el espacio de la Casa Bardin en un campo de pruebas por el que circule el Arte a placer, sin atavismos, sin constricciones, sin límites que amordacen el vuelo de ningún creador.

No se trata meramente de una suma de apuestas, de una concatenación de exposiciones o de un compendio sucesivo de nombres de artistas de aquí elegidos para la gloria, para el festín de ser contemplados. Hablamos de una acción plural, polivalente y polisémica que expande su ofensiva desde la obra concreta de un artista y que pretende alcanzar los fecundos espacios del diálogo, la educación, los proyectos didácticos, el conocimiento crítico y el mero placer visual y sensitivo que genera una buena apuesta plástica.

Cada seis o siete semanas, la Casa Bardin acogerá en su sala polivalente a un artista y a un crítico. Un encuentro y un diálogo entre ambos darán el pistoletazo de salida para disfrutar de la propuesta. La obra del primero será, durante el tiempo estimado, la sustancia expositiva que el público podrá contemplar, y para ello se contará con un catálogo como el que ahora tienes en tus manos que facilite el conocimiento y con una visita didáctica que complemente el recorrido por la muestra.

Esa es la idea, este es el sueño y esos son los artistas. Lo demás ha de aportarlo la emoción de cada cual.

José Luis Ferris

Darrere de la publicació d'aquest petit catàleg hi ha un projecte, un somni i una sana ambició: la de transformar l'espai de la Casa Bardin en un camp de proves perquè l'art circule a plaer, sense atavismes, sense constriccions, sense límits que emmordassen el vol de cap creador.

No es tracta d'una mera suma d'apostes, d'una concatenació d'exposicions o d'un compendi successiu de noms d'artistes d'ací elegits per a la glòria, per al festí de ser contemplats. Parlem d'una acció plural, polivalent i polisèmica que expandeix l'ofensiva des de l'obra concreta d'un artista i que pretén assolir els fecunds espais del diàleg, l'educació, els projectes didàctics, el coneixement crític i el simple plaer visual i sensitiu que genera una bona aposta plàstica.

Cada sis o set setmanes, la Casa Bardin acollirà a la sala polivalent un artista i un crític. Una trobada i un diàleg entre tots dos seran el punt de partida per a cada proposta. L'obra del primer serà, durant el temps estimat, la substància expositiva que el públic podrà contemplar, i per a això hi haurà un catàleg com el que ara tens a les mans, que en facilite el coneixement amb una visita didàctica que complemente el recorregut per la mostra.

Aquesta és la idea, aquest és el somni i aquests són els artistes. La resta l'ha d'aportar l'emoció de cadascú.

José Luis Ferris

Arte en la Casa Bardin. XIII

Esta iniciativa toma el nombre de la sede del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert y su apuesta por la cultura y el arte. Su Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere la promueve y organiza, y para ello cuenta con una nutrida Comisión Asesora formada por artistas, críticos de arte, profesores, diseñadores y gestores que no escatima ideas a la hora de generar propuestas, diálogo y debate. Así se activa esa idea de fomentar, dar a conocer y acercar las artes visuales los martes en la Casa Bardin. Cada exposición se sitúa en el marco de la creación actual en un universo definido por la obra del artista y las aportaciones del comisario. La inauguración se completa con el catálogo y la hoja explicativa de la muestra, que enlaza con el encuentro-conversación entre la o el artista y la crítica o el crítico de arte, así como las visitas guiadas a la exposición, que completan cada experiencia personal respecto al arte actual contemporáneo, a sus autores, su perspectiva, su práctica, su concepto.

Arte en la Casa Bardin tuvo como fecha de partida el martes 22 de mayo de 2012 con la inauguración de la exposición individual *Coroinflables*, una articulada y sustantiva mirada a la pintura de Juan Fuster comisariada por la crítica de arte Natalia Molinos. El dibujo como base con o sin límites articuló la segunda muestra individual *Anatomía del alma*, de Orfeo Soler, artista que formó tándem con el crítico de arte Paco Linares. En el tercer proyecto expositivo titulado *Ante los espacios vacíos* contamos con Jesús Rivera, artista de una sólida e importante trayectoria creativa, y con Enric Mira, destacado investigador en el tema de la fotografía. La cuarta muestra de Arte en la Casa Bardin, *Mapas invisibles* de Antonio Barea comisariada por José Luis Martínez Meseguer desvela más de una idea visible y fundada en el mapa, el paisaje, el territorio y los datos de sus cartografías. El quinto proyecto *Homo ludens*, desarrollado por la comisaria Ana Alarcón y la artista Rosana Antolí, ha contado con una interesante y pensada muestra de dibujos, instalación y video, cerró el ciclo en el 2012 y abrió al siguiente.

La muestra de Rafael Hernández contenía *La pintura como investigación lingüística y terapéutica* a través de una sustantiva selección de dibujos de la que se ocupa y escribe la comisaria y crítica de arte Isabel Tejeda. En la siguiente exposición Begoña Martínez es la comisaria de *Descansa todo lo que necesites*, sin pena ni gloria y Carlos García Peláez el artista que ha aportado su particular lectura en unas obras con diversos referentes del arte de la contemporaneidad. Por su parte Javier Romero en *Código compartido* con Jordi Navas como comisario crea a partir de la experiencia, la reflexión y la vida los temas que sugiere en sus dibujos, fotografías e instalaciones. En *Sintitulo* ocho Ignacio Chillón crea, expresa y despliega una energía creativa que se aprecia en su obra y que Christina Poveda su comisaria nos asoma a esos múltiples registros vivenciales, plásticos y expresivos del artista. Cristina Ferrández nos adentra en parte de su trabajo de creación y de comunicación con los lugares, el paisaje intervenido, el ser y la naturaleza como reflexión, entre otros, con la política y la sociedad actual de la mano de la comisaria de *Bio-logical Degrowth*, Mamen Velasco.

Olga Diego *Y la Definición* ha sido la número once de *Arte en la Casa Bardin*, en la que la artista ha elegido el papel como espacio de creación, de análisis, y de plasmar proyectos artísticos a los que se refiere, Teresa Lanceta, en el catálogo. Por otra parte, la número doce, *Lo veo todo negro* de Pablo Bellot la idea de la negación, del negro, fue el concepto sobre el que trabajó el artista y del que escribió la crítica de arte, Irene Ballester.

Kribi Heral a partir de un cuestionamiento de su trabajo plantea una nueva fase en su trayectoria artística de gran fuerza como se puede apreciar en la obra y en las palabras escritas por Javier Marroquí, comisario de la muestra.

Juana María Balsalobre

Art a la Casa Bardin. XIII

Aquesta iniciativa pren el nom de la seu de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert i la seua aposta per la cultura i l'art. El seu Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebio Sempere la promou i organitza, i per a això compta amb una nodrida Comissió Assessora formada per artistes, crítics d'art, professors, dissenyadors i gestors que no escatima idees a l'hora de generar propostes, diàleg i debat. Així s'hi activa aquesta idea de fomentar, donar a conéixer i acostar les arts visuals els dimarts a la Casa Bardín. Cada exposició se situa en el marc de la creació actual en un univers definit per l'obra de l'artista i les aportacions del comissari. La inauguració es completa amb el catàleg i el full explicatiu de la mostra, que enllaça amb la trobada-conversa entre l'artista i la crítica o el crític d'art, així com les visites guiades a l'exposició, que completen cada experiència personal respecte de l'art actual contemporani, als seus autors, la seua perspectiva, la seua pràctica, el seu concepte.

Art en la Casa Bardín va tindre com a data de partida el dimarts 22 de maig de 2012 amb la inauguració de l'exposició individual *Coroinflables*, una miradaarticulada i substantiva a la pintura de Juan Fuster comissariada per la crítica d'art Natalia Molinos. El dibuix com a base amb límits o sense va articular la segona mostra individual *Anatomía del alma*, d'Orfeo Soler, artista que va formar tàndem amb el crític d'art Paco Linares. En el tercer projecte expositiu titulat *Ante los espacios vacíos* comptem amb Jesús Rivera, artista d'una sòlida i trajectòria creativaimportant, i amb Enric Mira, investigador destacat en el tema de la fotografia. La quarta mostra d'Art en la Casa Bardin, *Mapas invisibles* d'Antonio Barea comissariada per José Luis Martínez Meseguer desvela més d'una idea visible i fundada en el mapa, el paisatge, el territori i les dades de les seues cartografies. El cinqué projecte *Homo ludens*, desenvolupat per la comissària Ana Alarcón i l'artista Rosana Antolí, ha comptat amb una mostra interessant i pensadade dibuixos, instal·lació i vídeo, va tancar el cicle el 2012 i va obrir el següent.

La mostra de Rafael Hernández contenia *La pintura como investigación lingüística y terapéutica* a través d'una substantiva selecció de dibuixos de què s'ocupa i escriu la comissària i crítica d'art Isabel Tejeda. En l'exposició següentBegoña Martínez és la comissària de *Descansa todo lo que necesites, sin pena ni gloria* i Carlos García Peláez l'artista que ha aportat la seua particular lectura en unes obres amb diversos referents de l'art de la contemporaneïtat. Per la seua banda Javier Romero en *Código compartido* amb Jordi Navas com a comissari crea, a partir de l'experiència, la reflexió i la vida els temes que suggereix en els seus dibuixos, fotografies i instal·lacions. En *Sintitulo ocho* Ignacio Chillón crea, expressa i desplega una energia creativa que s'aprecia en la seua obra i que Christina Poveda, la seua comissària, ens mostra aquests múltiples registres vivencials, plàstics i expressius de l'artista. Cristina Ferrández ens endinsa en part del seu treball de creació i de comunicació amb els llocs, el paisatge intervingut, l'ésser i la natura com a reflexió, entre d'altres, amb la política i la societat actual de la mà de la comissària de *Bio-logical Degrowth*, Mamen Velasco.

La Definició, d'Olga Diego, ha sigut l'exposició número onze d'*Art en la Casa Bardin*. L'artista tria el paper com a espai de creació i d'anàlisi i hi plasma projectes artístics que Teresa Lanceta comenta en el catàleg. En la número dotze, *Ho veig tot negre*, Pablo Bellot va treballar sobre la idea de la negació, del negre, concepte sobre el qual ha escrit la crítica d'art Irene Ballester.

Kribi Heral, a partir d'un qüestionament del seu treball, planteja una nova fase en la seua trajectòria artística d'una gran força, com es pot apreciar en l'obra i en les paraules escrites per Javier Marroquí, comissari de la mostra.

Juana María Balsalobre

"Casi justo al mismo tiempo hubo un resplandor negro que hizo volar escombros por los aires y los arremolinó a mi alrededor, y en medio de un rugido de viento abrasador me vi arrojado a través de la sala. Y eso fue lo último de lo que fui consciente."

Fragmento de "*El jilguero*" de Donna Tartt.

Desde que estoy con Kribi Heral dando forma a la exposición de la Casa Bardin, he rescatado de mi memoria un pasaje de la novela *El Jilguero* de Donna Tartt que me está acompañando en todo el proceso. No puedo quitármelo de la cabeza. Es como si todos los interrogantes que me lanzó ese libro hayan estado esperando el momento perfecto para resurgir. No es que la historia en sí sea el fuerte de Tartt pero en este caso se adapta muy bien. El protagonista, Theo, a la edad de 13 años se mete en un pequeño lío en el instituto como nos ha pasado a todos a esa edad. Llaman a su madre para que se reúna con el director al día siguiente. Salen juntos desde casa para el centro pero, como han quedado a media mañana, inesperadamente acaban pasando por el Metropolitan para ver una exposición de pintura holandesa en el siglo de oro. La madre de Theo adora el arte y está deseando ver una pequeña obra de Fabritius, un autor de una calidad exquisita para ella, pero que tuvo la mala suerte de morir joven en una explosión en Delft. Al parecer fue una fábrica de pólvora la que produjo un incendio que arrasó la ciudad. También la práctica totalidad de las obras de Fabritius. La pintura que tanto interés tiene por ver la madre de Theo es una de las pocas que se salvaron de las llamas. Es un pequeño lienzo con un jilguero encadenado. La madre está realmente fascinada por esa obra y la exposición en general. Terminan, como lo hacen todas las visitas al museo, en la tienda, pero justo antes de salir, ella siente la necesidad de volver a echarle un vistazo rápido a *La lección de anatomía*. Theo se queda pululando por la tienda porque ha visto una pelirroja que le interesa más que la pintura holandesa. En un instante desaparece la luz y una fuerza irreconocible destroza el Met. Estalla una bomba que deja un paisaje desolador descrito por Tartt con un detenimiento encantador. En un instante todo cambia.

La producción artística de Kribi Heral está viviendo un momento muy importante. Es algo que siempre me ha interesado y que creo que a menudo no se le presta la suficiente atención: el momento de crisis. Entendida como situación de cambio, como momento en el que todo lo sólido se desvanece en el aire. Hay que reconocer sin complejos que la necesidad de lo nuevo que hemos identificado como clave de la modernidad ataca a la idea de coherencia en el corpus de la obra de un autor. Una cosa es coherencia y otra aburrimiento. Me he encontrado con muchos artistas preocupados por parecer incoherentes cuando sienten que ya se ha acabado el camino que empezaron. Ese es un momento muy interesante para mi. Lo que antes eran certezas de repente son dudas. Entonces es cuando se detona la bomba. ¿Qué hacer? ¿Qué mantener del pasado y con qué terminar? Y por supuesto, lo más estimulante es preguntarse los ¿porqué? Ese es el camino que está andando Kribi Heral. Su producción de los últimos años se había centrado en un interés por lo más concreto y objetivo: la ciencia. En concreto se sentía fascinado por la nanotecnología. Un campo que levanta tantas expectativas y suscita tantos interrogantes es una página en blanco para un artista como Kribi Heral, con una imaginación desbordante. A partir de este interés construyó todo un mundo que ha alimentado su producción artística durante un lustro. Pero, como decía, hoy las certezas duran poco. Esta exposición en la Casa Bardin inaugura nuevos trabajos que son, a la vez, nuevas formas de expresión. Sin duda, reflejo de una nueva forma de entender y estar en el mundo que tiene mucho que ver con el descrédito de la figura del artista que vivimos.

Kribi Heral con las dos series que presenta, *Dissolution* y *Arañazos* pasa de lo más objetivo, lo científico, a lo puramente lírico. Nuestras charlas para preparar la exposición a menudo dejan ver en Kribi lo que

se muestra en su nueva serie Arañazos: un sentimiento de necesidad de romper con la compostura, con la autocensura, con la represión de la voluntad. Un sentimiento muy *punk* como él reconoce. Son pinturas que tienen como soporte el metacrilato. Pinta con manchas de varios colores y formas más o menos orgánicas (ambos elementos, una continuidad clara en su obra) pero a partir de estas manchas lo que hace es arañar el metacrilato, una forma muy personal de *scratch*. Estos arañazos, como digo, son expresión pura, rozando la escritura automática, o la pintura. Escritura o pintura porque ambas se funden en la serie *Arañazos*. Kribi Heral rompe en estas piezas con cualquier posibilidad de distinguir entre texto y la forma. Los mensajes son esenciales para él en estas obras, pero no debemos entenderlos como texto dotado de contenido *per se* sino como voluntad de expresión lírica, necesidad de comunicarse. Y en un artista como Kribi Heral ese mensaje se llena de fuerza a través del gesto airado, del arañazo y el color. Me ha gustado pensar que arañar es una forma de defenderse (o atacar). Una forma de salir del aislamiento y una forma de mandar mensajes cuando no se tiene otra cosa con la qué escribir.

Hay un cierto sentimiento dramático. Como también lo hay en Dissolution. Esta serie se compone de tres obras que en esta ocasión van a tener soporte fotográfico. Parten de premisas estéticas en común como por ejemplo las manchas de color y el metacrilato (ya que el papel fotográfico está montado sobre este material) pero la técnica obviamente cambia mucho. Kribi Heral toma fotografías pero después las somete a un juego de control sobre la imagen doble. La fotografía, como sabemos, lejos de la reproducción objetiva de la realidad ejerce un control de la visión a partir del momento en que el fotógrafo ha de decidir qué entra y qué no en la misma. Pero en *Dissolution* este control del artista se duplica ya que encima de la fotografía vuelven a aparecer esas manchas de colores que son tan propias de Kribi Heral y que en este caso ocultan lo que nos dejaría ver el encuadre. Pero más allá del artilugio empleado, lo que vemos/no vemos en *Dissolution* son personas en el suelo, o a punto de caer, cubiertos, casi disueltos, en una especie de neblina que les asfixia. Estamos ante obras muy abiertas que van a absorber mucho al propio lector y que van a funcionar como un espejo. Pero sin duda, de nuevo, hay un cierto sentimiento dramático, el propio título de la serie nos da ese tono. Hombres y mujeres cubiertos por una neblina o algo así como una densa capa de polvo, como un escenario caótico y ruinoso tras la explosión de una bomba. De nuevo, ese pasaje descrito por Donna Tartt del Met derruido, los muertos, las obras de arte enterradas en polvo.

> *"En medio de una cascada de escombros, con una mano apoyada en una superficie que no era del todo vertical, se me crispó el rostro de dolor por la fuerte jaqueca. En la inclinación del lugar donde me encontraba había algo profunda e inherentemente equivocado. En un extremo flotaba una capa inmóvil y densa de humo y polvo. En el otro, una maraña de materiales triturados descendía en pendiente donde debería haber estado el techo."*
>
> Fragmento de "*El jilguero*", de Donna Tartt.

Javier Marroquí
Comisario

"Quasi al mateix temps, una resplendor negra va enlairar enderrocs i els va amuntonar al meu voltant, i enmig d'un bram de vent abrasidor em vaig veure llançat a través de la sala. Aquest fou l'últim instant del qual vaig ser conscient."

Traducció d'un fragment d'*El jilguero* (*The Goldfinch*), de Donna Tartt.

Quan Kribi Heral i jo començàrem a donar forma a l'exposició de la Casa Bardin, vaig rescatar de la meua memòria un passatge de la novel·la *El jilguero*, de Donna Tartt. Des d'aleshores m'ha acompanyat en tot el procés. No me'l puc traure del cap, és com si tots els interrogants que em va llançar aquest llibre hagueren esperat el moment perfecte per a ressorgir. No és que la història en si siga el fort de Tartt, però en aquest cas s'hi adapta molt bé. El protagonista, Theo, de 13 anys, es clava en un embolic en l'institut -com ens ha passat a tots a la seua edat. Criden a sa mare perquè es reunisca amb el director l'endemà. Mare i fill ixen junts de casa cap al centre, però com que hi han quedat a mitjan matí, acaben passant pel Metropolitan per veure una exposició de pintura holandesa en el segle d'or. A la mare de Theo li encanta l'art i vol veure una xicoteta obra de Fabritius, un autor d'una qualitat exquisida per a ella que va tenir la mala sort de morir jove en una explosió a Delft. Sembla que fou una fàbrica de pólvora la que va produir un incendi que arrasà la ciutat i la pràctica totalitat de les obres de Fabritius. La pintura que tant desitja veure la mare de Theo és una de les poques que es van salvar de les flames. És un petit llenç amb una cadernera encadenada. La mare està realment fascinada per l'obra i l'exposició en general. Acaben, com ho fan totes les visites al museu, en la botiga, però just abans d'eixir, ella sent la necessitat de tornar a fer una ullada ràpida a *La lliçó d'anatomia*. Theo es queda tafanejant per la botiga: ha vist una xica de cabells rojos que li interessa més que la pintura holandesa. En un instant desapareix la llum i una força irrecognoscible destrossa el Met. Esclata una bomba que deixa un paisatge desolador, descrit per Tartt amb un deteniment encantador. En un instant, tot canvia.

La producció artística de Kribi Heral viu un moment molt important. És una obra que sempre m'ha interessat i crec que sovint no rep la suficient atenció: el moment de crisi. Entesa com una situació de canvi, com un moment en què *tot el sòlid s'esvaeix en l'aire*. Cal reconéixer sense complexos que la necessitat de la novetat que hem identificat com a clau de la modernitat ataca la idea de coherència en el corpus de l'obra d'un autor. Una cosa és coherència i una altra avorriment. M'he trobat amb molts artistes preocupats per semblar incoherents quan senten que ja s'ha acabat el camí que van començar. Aquest és un moment molt interessant per a mi. El que abans eren certeses, de sobte són dubtes. Aquest és el moment en què la bomba detona. Què cal fer? Quines coses del passat cal mantenir i quines acabar? I, no cal dir-ho, el més estimulant és preguntar-se els perquès. Aquest és el camí que recorre Kribi Heral. En els últims anys la seua producció s'havia centrat en un interés per allò més concret i objectiu: la ciència. Més concretament, se sentia fascinat per la nanotecnologia. Un camp que alça tantes expectatives i suscita tants interrogants és una pàgina en blanc per a un artista com Kribi Heral, amb una imaginació desbordant. A partir d'aquest interés va construir tot un món que ha alimentat la seua producció artística durant un lustre. Però, com deia abans, hui les certeses duren poc. Aquesta exposició en la Casa Bardin inaugura nous treballs que són, alhora, noves formes d'expressió; sens dubte, un reflex d'una nova manera d'entendre i estar en el món que té molt a veure amb el descrèdit de la figura de l'artista que vivim.

Kribi Heral, amb les dues sèries que presenta, *Dissolution* i *Esgarrapades*, passa del més objectiu, la ciència, al purament líric. Les nostres xarrades per a preparar l'exposició sovint deixen veure en Kribi el que es mostra en la nova sèrie *Esgarrapades*: un sentiment de necessitat de trencar amb les bones

maneres, amb l'autocensura, amb la repressió de la voluntat. Un sentiment molt *punk*, com ell mateix reconeix. Són pintures que tenen com a suport el metacrilat. Pinta amb taques de diversos colors i formes més o menys orgàniques (tots dos elements són una continuïtat clara en la seua obra), però a partir d'aquestes taques esgarra el metacrilat, una mena molt personal d'*scratch*. Aquests arraps, com dic, són expressió pura, quasi escriptura automàtica, o la pintura. Escriptura o pintura perquè les dues es fonen la sèrie. Kribi Heral trenca en aquestes peces amb qualsevol possibilitat de distingir entre el text i la forma. Els missatges hi són essencials per a ell, però no els hem d'entendre com a text dotat de contingut *per se*, sinó com una voluntat d'expressió lírica, una necessitat de comunicar-se. I en un artista com Kribi Heral aquest missatge s'ompli de força a través del gest irritat, de l'esgarrapada i el color. M'ha agradat pensar que arrapar és una manera de defensar-se (o d'atacar). Una manera d'eixir de l'aïllament i d'enviar missatges quan no es té cap altra cosa amb què escriure.

Hi ha un cert sentiment dramàtic, com el que trobem en *Dissolution*. Aquesta sèrie es compon de tres obres amb suport fotogràfic. Parteixen de premisses estètiques comunes, com per exemple les taques de color i el metacrilat (ja que el paper fotogràfic està muntat sobre aquest material), però la tècnica, òbviament, canvia molt. Kribi Heral fa fotografies, però després les sotmet a un joc de control sobre la imatge doble. La fotografia, com sabem, lluny de la reproducció objectiva de la realitat, exerceix un control de la visió a partir del moment en què el fotògraf ha de decidir què hi entra i que no. En *Dissolution* el control de l'artista es duplica, ja que damunt de la fotografia tornen a aparéixer les taques de colors tan característiques de Kribi Heral i que en aquest cas oculten el que ens deixaria veure l'enquadrament. Més enllà de l'instrument utilitzat, el que veiem/no veiem en *Dissolution* són persones en terra, o a punt de caure, coberts, quasi dissolts, en una espècie de boirina que els asfixia. Som davant obres molt obertes que absorbiran molt el lector i que funcionaran com un espill. Sens dubte, hi ha un cert sentiment dramàtic, el mateix títol de la sèrie ens dóna aquest to. Homes i dones coberts per una boirina o alguna cosa semblant a una densa capa de pols, com un escenari caòtic i ruïnós després de l'explosió d'una bomba. De nou el passatge descrit per Donna Tartt del Met derruït, els morts, les obres d'art soterrades en pols.

> *"Enmig d'una allau d'enderrocs, amb una mà recolzada en una superfície que no era vertical del tot, se'm va crispar el rostre de dolor per la migranya. En la inclinació del lloc on em trobava hi havia alguna cosa profunda i inherentment equivocada. En un extrem surava una capa immòbil i densa de fum i pols. En l'altre, un embolic de materials triturats descendia en pendent on hauria de ser el sostre."*
>
> Traducció d'un fragment d'El jilguero (The Goldfinch), de Donna Tartt.

Javier Marroquí
Comisari

ARAÑAZOS

SCRATCHS WILD ONE
Plexiglás pintado, aluminio
226 x 200 cm.
2015

Detalle. SCRATCHS WILD ONE

Detalle. SCRATCHS WILD ONE

SCRATCHS PILL
Plexiglás pintado, aluminio
222 x 200 cm.
2014

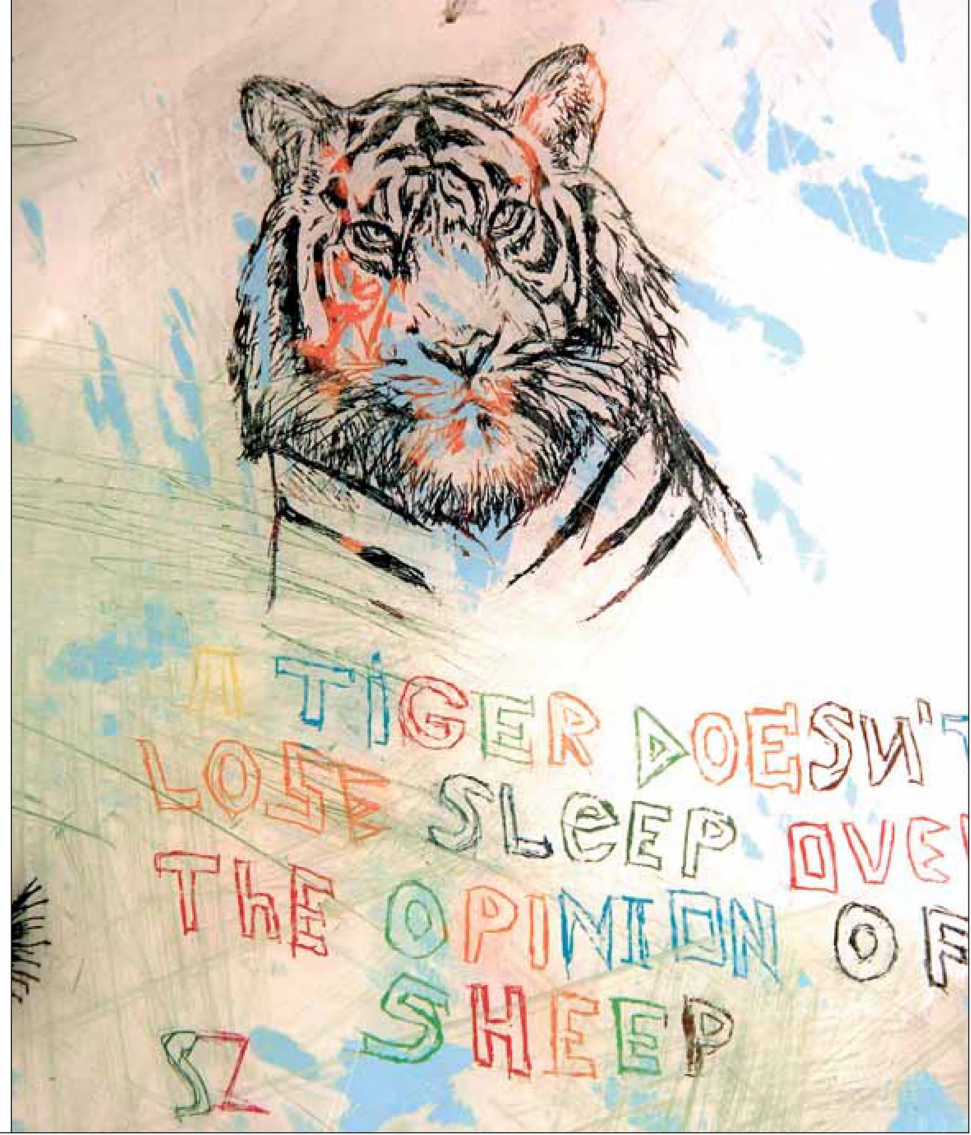
Detalle. SCRATCHS PILL

Detalle. SCRATCHS PILL

JUNGLE, JUNGLE
Plexiglás pintado
200 x 170 cm.
2015

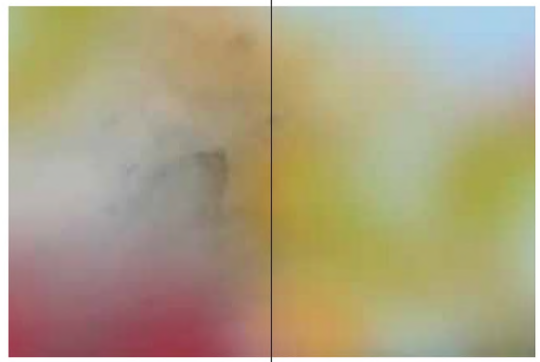
Detalle. JUNGLE, JUNGLE

Detalle. JUNGLE, JUNGLE



DISSOLUTION MAN

DISSOLUTION SOUL I, II
Impresión digital sobre papel fotográfico
2014



DISSOLUTION MAN II
Impresión digital sobre papel fotográfico
70 x 100 cm.
2014

THE FALLEN I, II
Impresión digital sobre papel fotográfico
70 x 100 cm.
2014

THE FALLEN IV, V
Impresión digital sobre papel fotográfico
70 x 100 cm.
2014

KRIBI HERAL
Biar (Alicante)

kribi22@hotmail.com
kribi2h@gmail.com
659 276 514

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2015
· ARAÑAZOS Y DISSOLUTION. Instituto Juan Gil Albert. Casa Bardín. Alicante.
· Insomnio,satélites y nanotech splendor. Palu de Altea.
2012
· ENCUENTRO DE ATMÓSFERAS. Centro de arte T. D'Ivars. Benissa.
2010
· CONVERSACIONES ENTRE EL MURMULLO. Mustang Art Gallery. Elche
2009
· Museu D'art Modern de Tarragona. Tarragona
2008
· POLIMÓRFICO ESTADO DE INCONSCIENCIA. EXTRAÑOS SIN PARAÍSO. Galería La Nave. Valencia.
2007
· EL GABINETE DE LOS 4 VIENTOS. H. Prince Park. Benidorm.
2006
· Galería C5. Santiago de Compostela.
2005
· BURN, BABY, BURN. Galería Aural. Alicante.
· VIDEOARTE en la Sede U.A. de Alicante
2004
· ENTES ESPASMÓDICOS. Sala Aifos, Universidad de Alicante. (itinerante)
· CATARSIS PERMANENTE. Galería Magatzems d'art. Valencia
2003
· CATARSIS. Galería Aural. Alicante
2001
· HERE AND NOW. Galería Kitsch Internacional Artediverso. Valencia

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2013
· COLLECTION Parking Gallery. Alicante
2012
· Palacio del Almudí. UMU. Murcia.
2011
· ARTE LISBOA. Lisboa. Galería Paz y Comedias.
· THE NATURAL WAY. Parking Gallery. Alicante
· Parlamento de la Rioja. VII Certamen Nacional. Logroño.
· CARTOGRAFÍAS. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales de La Habana. Cuba
· IMAGINACIÓN Y DESEO. Castillo de Santa Pola.
2010
· SALÓN DE OTOÑO. Casa de Vacas del Retiro. Madrid.
· Museo de arte Moderno de Santo Domingo. Republica Dominicana.
· CARTOGRAFÍAS DE LA CREATIVIDAD. Museo del Carmen. Valencia
· Museo de Grabado Contemporáneo. Málaga
· Fundación José García Jiménez. Murcia
2009
· CIUDADELA DE PAMPLONA. Pamplona.
· CORPÓREA. Museo de la Universidad de Alicante. Alicante.
· Pinacoteca Municipal de Arte Contemporáneo de Almonte. Huelva
2008
· SCOPE BASEL. Galería la Nave. Suiza
· Hospital de los Venerables. Sevilla.
· Palacio de los Serranos. Ávila.
· Palau de Congresos de Peñíscola.
2007
· IVAM. Sala de la muralla. Valencia.
· ARCO 07. Galería La Nave. Madrid
· Centro Párraga. Fundación José García Jiménez. Murcia.
· Centro de Arte Palacio Almudí.UMU. Murcia
· Universidad Miguel Hernández. Elche
· ARBÓREA-ARTE CONTEMPORÁNEO. Sala La Petxina. Ayto. de Valencia.

2006
· Galería La Nave .Valencia.
· IVAM. Sala Muralla. Bancaja. Valencia.
· Sala de Verónicas. Murcia. Fundación José García Jiménez.
· Centro Cultural Villa de Móstoles. Madrid
2005
· ESTAMPA 05. Galería C5 colección. Madrid.
· VALENCIA IN MOVIMENTO. Villa Serena. Bolonia, Italia.
· ENTRADA AL SENTIDO. PARADIGMAS DE LO IMAGINARIO. La Barbera. La Vila Joiosa.
· IVAM. Sala Muralla. Valencia.
· Parque tecnológico de Zamudio. Vizcaya.
· Galería Reflex. Ámsterdam.
· Museu d'art modern. Pego.
· Coll Alas. Gandia.
2004
· Casa de Vacas. Parque del Retiro. Madrid.
· IN-URBE, instalaciones urbanas. Alicante.
· EL ROSTRO EFÍMERO. Alicante.
· Galería Iguapop. Barcelona
2003
· Palacio de los Serranos, Ávila.
· 64 EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS DE VALDEPEÑAS. Galería La Nave. Valencia.
· PLÁSTICA CONTEMPORÁNEA ALICANTINA. Palacio Provincial. Alicante.
· Centro de exposiciones Ángel Andrade. Ciudad Real.
· PERDIDOS EN EL ESPACIO. Yecla. Murcia
2002
· ARCO 02. Stand foto estudio. Ayt. de Alcorcón. Madrid.
· Museu d'art modern. Tarragona.
· Galería Aural. Alicante.
· Museo Vazquez Díaz. Caja Rural del Sur. Nerva. Huelva.
· Galería Espacio Líquido. Gijón.
· Centro de Arte Moderno Ciudad de Oviedo.

PREMIOS

2014
· Accesit Premio Universidad de Murcia.
· Mención de honor Certamen Vila de Sant Joan D'Alacant.
· 3º Premio CARSARTE. Vizcaya.
2012
· Accesit. Universidad de Múrcia. Múrcia
2011
· Accesit. Certamen Salvador Soria. Benissa. Alicante

2010
· Premio "Certamen Coll alas". Adqui. Gandia. Valencia.
· Mención de Honor. Certamen Vila de Sant Joan D'Alacant.
2009
· 1er Premio HONDA-LA GARRIGA. Barcelona.
· 1er Premio Ateneo Salón de Otoño. Valencia
· Premio Iberdrola-UMH. Elche. Alicante.
2008
· Mención de Honor Certamen Vila de Sant Joan D'Alacant.
2007
· 1er Premio de Pintura XXXIL Premio Bancaja. Valencia.
· Premio ADAJA Caja de Ávila adqui. Ávila.
· Fundación FOCUS-ABENGOA. Accesit. Sevilla.
· Premio de Artes Visuales Ciutat de Burriana, adqu. Castellón.
· Premio adquisición 68 Expo. Internacional artes plásticas de Valdepeñas.
· Finalista premio Colegio Gestores administrativos. Valencia.
· Seleccionado V premio de pintura Iberdrola-Univ. Miguel Hernandez.
· Seleccionado Certamen Universidad de Murcia. Murcia.
2006
· Mención Honorífica Fundación José García Jiménez. Murcia.
· 1er Premio de Pintura Tapiró. Bienal Museo de Arte Moderno de Tarragona.
· Premio Certamen Internacional de Pintura de Teulada. Alicante.
· Finalista premio Bancaixa. Valencia.
· Seleccionado IV premio de pintura Iberdrola-Univ. Miguel Hernandez.

2005
· Premio Bienal de Artes Plásticas Ayt. de Móstoles. Madrid.
· Seleccionado Fundación José García Jiménez. Murcia.
· Finalista premio Bancaixa. Valencia
2004
· 1er Premio Eusebio Sempere. Onil. Alicante.
· Premio IV Certamen Nacional de Leganes. Madrid
· Premio In-Urbe. Instalaciones Urbanas. Alicante
· Premio XXV Minicuadros A. B. Huestes del Cadí. Elda.
· Finalista premio Engloba'04 de las Artes Plásticas. Valencia.
· Finalista II certamen Marca. Madrid.
2003
Premio adqu.64 exposición internacional de Valdepeñas.
· Premio XXIV minicuadros A.L. Huestes del Cadí. Elda.
· Premio adqu. Certamen artes plásticas Diputación de Alicante.
· Seleccionado premio Adaja. Ávila.
· Seleccionado premio gestores administrativos de Valencia.
2002
Premio IX Pastor Calpena. Aspe
· Accésit III certamen nacional pincel verde. Leganés. Madrid.
· Mención de honor. Premi Tapiró. Bienal d'art Diputació de Tarragona.
2001
· Premio adqu. Bienal de las artes plásticas ciudad de Alcorcón. Madrid.
· Premio artes plásticas Rafael Alberola. Novelda.
· Seleccionado en los encuentros de arte contemporáneo. Alicante
· Obra en instituciones. IVAM,Valencia.
· Colección HONDA. Excma. Diputación Provincial de Alicante.
· Fundación Bancaja. Colección fondos artísticos municipales de Alcorcón. Ayto. de Novelda.
· Ayuntamiento de Leganés.
· Ayuntamiento de Aspe.
· Universidad Miguel Hernandez. Elche.
· Ayuntamiento de Gandia.
· Fundación ADAJA Caja. Ávila.
· Colección de arte Eusebio Sempere. Fondo artístico. Ayuntamiento de Móstoles.
· Ayuntamiento de Teulada.
· Museu d'Art Modern. Tarragona.
· Colección de Artes Visuales Ciudad de Burriana.

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert
Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert

Presidenta

Luisa Pastor Lillo

Diputado de Cultura
Diputat de Cultura

Juan Bautista Roselló

Director

José Luis V. Ferris

Directora Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere
Directora Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebi Sempere

Juana María Balsalobre

Comisión Asesora del Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere
Comissió Assessora del Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebi Sempere

Elena Aguilera, Pepe Calvo, Eduardo Infante, Susana Guerrero, María Marco, Reme Navarro, Luisa Pastor Mirambell, José Luis Pérez Pont, José Piqueras, Emilio Roselló y Jesús Zuazo.

Exposición
Exposició

Arte en la Casa Bardin
Art a la Casa Bardin

Kribi Heral. "Arañazos y Dissolution"

Del 19 de mayo al 30 de junio de 2015
Del 19 de maig al 30 de juny de 2015

Organiza
Organitza

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere
Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert. Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebi Sempere

Coordinación
Coordinació

Juana María Balsalobre. Inmaculada Fernández

Artista

Kribi Heral

Comisario. Crítico de Arte
Comissàri. Crític d'Art

Javier Marroquí

Catálogo
Catàleg

Coordinación
Coordinació

Juana María Balsalobre. Inmaculada Fernández

Textos

José Luis V. Ferris
Juana María Balsalobre
Javier Marroquí

Traducción
Traducció

Antoni Estévez March. Departament de Formació de la Diputació d'Alacant.

Diseño
Disseny

Eduardo Infante

Fotografías
Fotografies

Kribi Heral

Impresión
Impressió

Bañuls Impresores, S.L.

ISBN

978-84-7784-691-8

D.L.

A 441-2015

INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA Juan Gil-Albert

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT

CASA BARDIN Calle San Fernando Nº44. 03001. Alicante. http://www.dip-alicante.es/ga/gilalbert

DIPUTACIÓN
DE ALICANTE