ENRIQUE MENÉNDEZ PELAYO

EPISTOLARIO

Edición de Rosa Fernández Lera y Andrés del Rey Sayagués

Santander, Biblioteca de Menéndez Pelayo, 2012

Enrique Menéndez Pelayo no fue únicamente el hermano de Marcelino sino también un significado hombre de letras del Santander de los últimos años del siglo XIX y primeros del XX. Destacó como poeta, novelista, autor de teatro y periodista. Fue un personaje muy activo en el mundo de la cultura local.

Coincidiendo con el Centenario de la muerte de Marcelino Menéndez Pelayo y el centenario de la Biblioteca de Menéndez Pelayo como establecimiento público del Ayuntamiento de Santander, hemos querido publicar este amplio Epistolario de Enrique.

Son unas mil cartas, en su inmensa mayoría dirigidas a él, las suyas son muy pocas y en general borradores de las enviadas. Se sigue un orden alfabético de corresponsales y dentro de cada uno se sigue un orden cronológico. Se complementa con un índice de nombres y temas.

Es un Epistolario muy variado e interesante por distintos aspectos. Hay un grupo de cartas y notas de amigos de Santander sobre cuestiones cotidianas y, las más numerosas, relacionadas con la edición de sus obras y las representaciones en el caso del teatro.

Hay otro grupo relacionado con asuntos concernientes a su hermano Marcelino. El Epistolario se cierra con un conjunto de correspondencia Oficial y de Editoriales y Librerías.

ENRIQUE MENÉNDEZ PELAYO

EPISTOLARIO

Publicaciones de la Biblioteca de Menéndez Pelayo, n. 4

Tirada de 30 ejemplares 2012
Tirada de 100 ejemplares 2015

Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción

© Rosa Fernández Lera y Andrés del Rey Sayagués, 2012
© De esta edición: Biblioteca de Menéndez Pelayo. Ayuntamiento de Santander, 2012
© Ilustración portada de ARS (Serie de escritores que pintan, n. 4)

Impresión: Todoprint Digital (Santander)
Depósito Legal: SA 525 2012

SUMARIO

Introducción	p. IX-X
Correspondencia general	p. 1 - 465
Correspondencia oficial	p. 466 - 480
Índice de autores y temas	p. 481 - 499

INTRODUCCIÓN

El año pasado se celebró el 150º aniversario del nacimiento de Enrique Menéndez Pelayo (EMP), el entrañable hermano de don Marcelino (MP), escritor que cultivó todos los géneros literarios y fue asiduo colaborador en los periódicos y revistas, fundamentalmente locales y regionales, de la época.

Enrique fue, además, el primer bibliotecario de la Biblioteca de Menéndez Pelayo (BMP). Cuando vivía su hermano y la Biblioteca era privada, se encargaba de recibir y acomodar los libros, de redactar a mano las papeletas bibliográficas, de acoger y atender a los amigos, discípulos y admiradores de don Marcelino y de facilitar los fondos que algunos investigadores de España o del extranjero precisaban para sus trabajos. Esto, que en principio fue una labor de buena disposición filial, cuando por sus enfermedades no pudo dedicarse a la medicina, se convirtió en su modo de vida. Su hermano le asignó una cantidad por este trabajo que complementó con los pequeños ingresos de sus colaboraciones periodísticas y de los derechos generados por sus obras.

Por lo anteriormente expuesto parece oportuno, coincidiendo con el centenario de la muerte de MP y con el centenario de la BMP como establecimiento público del Ayuntamiento de Santander, publicar el amplio *Epistolario* de Enrique, alrededor de mil cartas, que se conservan en la Biblioteca de su hermano.

En su inmensa mayoría son cartas dirigidas a él, las suyas son muy pocas y en general borradores de las enviadas. Únicamente publicamos las cartas inéditas y algunas de las que se han utilizado fragmentos o han sido incluidas sueltas en algún trabajo. No se incluye la colección de los *Albaceas de Menéndez Pelayo*, ni las de *Ricardo León*, ni las de *José Mª. Pereda* que, en su día, fueron objeto de publicación propia. En el lugar correspondiente se hace referencia a la publicación donde aparecieron.

Se sigue un orden alfabético de corresponsales y dentro de cada uno las cartas se ordenan cronológicamente.

Es un *Epistolario* muy variado e interesante por distintos aspectos. Hay un grupo de cartas y notas que corresponden a amigos de Santander en las que se tratan cuestiones cotidianas que nos transmiten características propias de la sociedad y el ambiente de la época.

Hay otro grupo de cartas que guardan relación con asuntos concernientes a su hermano Marcelino. Entre estas están las de los Albaceas que en su mayoría tratan del cumplimiento de las disposiciones testamentarias relativas a la donación de su Biblioteca al Ayuntamiento de Santander. Se recogen las relativas a sus *Obras Completas* editadas por Victoriano Suárez, las escritas en torno a los epistolarios puestos a la venta al poco de ocurrir su muerte y las correspondientes a las distintas librerías que nos muestran los últimos libros que compró don Marcelino, incluso pocos días antes de su muerte, y que quedaron sin abonar.

El conjunto más amplio lo componen las cartas relacionadas con el mundo literario. Entre ellas están las de los autores mayores, considerados por EMP como sus maestros:

Amós de Escalante y José Mª de Pereda, las de los amigos como Fernando Fernández de Velasco, Pérez Galdós, Alfonso y José Ortiz de la Torre, Concha Espina, Salvador Rueda o los hermanos Álvarez Quintero. En ellas se hablan de nuevos libros, artículos en la prensa, exposiciones, veladas teatrales. Son numerosas y variadas las relacionadas con los empresarios, actores y actrices de las Compañías que pusieron en escena sus obras teatrales. Así las empresas Larra-La Riva, Mendoza y Guerrero o Nieves Suárez-Simó Raso, los actores Emilio Thuillier o Francisco Villagómez, o las actrices Mercedes Sampedro, Joaquina Pino o Pascuala Mesa.

De ellas se desprenden los gustos literarios del momento, las dificultades económicas que atraviesan algunas compañias, los valores y defectos de las obras teatrales, o no, de EMP.

El *Epistolario* se cierra con un conjunto de correspondencia oficial que nos habla de nombramientos, honores y distinciones relacionados con él o con su hermano, y con las cartas de Editoriales y Librerías que nos informan de derechos de autor, propuestas de publicación o liquidaciones de ventas.

Este *Epistolario* pretende cerrar el conjunto de publicaciones programadas en torno a la figura de Enrique Menéndez Pelayo.

El año pasado se publicó por la BMP del Ayuntamiento de Santander y la Fundación Gerardo Diego la edición facsímil del amplio y preciso estudio que le dedicó Gerardo Diego en 1951 con el fin de que una edición tan importante y tan difícil de conseguir fuese otra vez accesible al público estudioso.

Éste año además, para facilitar el acercamiento de la creación literaria de EMP, se publica una *Bibliografía* de y sobre él (*De re bibliographica.* Menendez Pelayo y su Biblioteca, 10) y un DVD (Publicaciones de la Biblioteca de Menéndez Pelayo, DVD 2), éste con el patrocinio de la Obra Social de Caja Cantabria, que presenta digitalizados sus textos publicados en la prensa, los inéditos, las reseñas sobre sus obras y otros.

1.

De Benito ACUÑA

(Ave María)

Madrid, 24-XI-1911

Muy distinguido Sr. mío: El trabajo presentado por V. al Certamen literario de esta Real Congregación, al tema 1°, que lleva el lema "Mel in ore, melos ni aure, jubilus in corde" ha sido premiado por el jurado con el de 250 ptas. y con Accesit el presentado al tema segundo, lema "Ave Maria".

Que sea enhorabuena.

Las 250 ptas. obran en poder del Sr. Tesorero de la Real Congregación, D. Gorganio González Tracos, que vive calle de Segovia, n° 26 y los diplomas en poder del firmante.

Lo mismo el dinero que los diplomas puede V. recogerlos o persona debidamente autorizada por V. cualquier día de 12 á 2 de la tarde.

Aprovecha este motivo para presentarle el testimonio de sus respetuosos afectos,

S. S. S. q. e. d. m.

Benito Acuña

2.

De Francisco de AGRAMONTE

El Cuento Semanal. Revista Ilustrada[1]

Fuencarral núm. 90, Apartado de Correos 409, Madrid, 26 -II-1909

Mi muy estimado amigo: le acuso recibo de su amable carta del 24 del corriente en que me ofrece (y me apresuro á tomar nota de ello) "tratar de buscar asunto y tiempo para escribir un cuento" que le he pedido.

Le doy gracias cordialmente por la benevolencia con que ha acogido mi petición y solo me resta participarle que quedo esperando con positiva ansia el envío de su obra como una de las mas altas honras que pueden dispensar á mi amado semanario.

Dios le conceda el alivio de su vista tan pronto y tan bien como yo le deseo.

Es de V. sincero admirador y leal amigo s. s. q. b. s. m.

Francisco Agramonte

1.- *El Cuento Semanal* publicó más de 300 novelas cortas y 100 autores españoles contemporáneos desde 1907 a 1912. Es, quizás, la primera experiencia de una colección literaria de carácter popular.

3.

De Francisco de AGRAMONTE

El Cuento Semanal. Dirección

Apartado 409, Madrid, 28-V-1909

Mi estimadisimo amigo: no puede V. figurarse la alegría con que he acogido su delicioso cuento que dicho sea en verdad no esperaba.

En su carta gratisima reconozco á mis buenos hidalgos de la Montaña que yo he amado tanto. Solo los hermanos de D. Gonzalo Gonzalez de la Gonzalera, del señor de Tablanca, del autentico Marques de Solar, de ese gran poeta y estilista que se llama Amos de Escalante y otros nombres que por hallarse muy cercanos á V. creo inutil mentar son capaces de esa lealtad, de ese desprendimiento y de esa confianza por estas tierras llanas ya casi olvidadas.

Su cuento de V. solo por ser de V. ya le creo digno de publicarse con verdadero amor, sin que sea obstáculo alguno el haberse en parte ya publicado en el "Heraldo montañés".[2]

Ademas es bellísimo y estoy persuadido de que ha de ser uno de los mas acertados numeros de nuestra publicacion.

Tambien le agradezco muchísimo su confianza en mí para la cuestion económica y le aseguro que en efecto, no reñiremos por eso pues yo he de hacer se le considere como un escritor de reputacion altísima pues por tal le considero ya hace mucho tiempo y creo haberselo probado con mi demanda anterior.

Mucho le agradecería que si siguiera cultivando la amistad de Vicente Pereda le recordase V. su antiguo amigo y compañero de muchas cosas. Yo hace años le perdí de vista.

Mil y mil gracias por todo y cuente siempre con la sincera y buena amistad de su affmo. y s. s. q. b. s .m.

F. Agramonte

4.

De Francisco de AGRAMONTE

El Cuento Semanal. Dirección

Apartado 409, Madrid, 8-VII-1909

Mi estimado amigo: su cuento de V. *va* el 30 del corriente.[3] Por lo tanto, le ruego me envie un retrato suyo *lo antes posible* pues nos hace muchisima falta para componer la portada.

2.- Se refiera a *El mote*, cuento publicado en *El Cuentos Semanal* (Madrid, 30-VII-1909, n. 135. Ver DVD 1 n. 461-480.

Perdóneme esta nueva molestia y reciba un afectuoso saludo de su sincero admirador y amigo.

F. Agramonte

5.

De Francisco de AGRAMONTE

El Cuento Semanal. Dirección

Apartado 409, Madrid, 21-VII-1909

Mi muy querido amigo: he recibido su carta gratisima como todas y al mismo tiempo un número de los que se han de poner á la venta mañana. Ya había observado yo en el anterior la equivocacion que me hace notar en su carta y habia ordenado corregirla. Calcule, pues cual habrá sido mi disgusto al ver que por un descuido de la imprenta subsiste el error en el número actual y no hay ya forma de corregirlo pues está tirado.

Recibí su fotografía que le agradezco mucho.

Y permítame que aproveche esta ocasion para recordarle mis protestas de la mas sincera y agradecida amistad.

De V. amigo y compañero

F. Agramonte

6.

De Francisco de AGRAMONTE

El Cuento Semanal. Revista Ilustrada

Apartado 409, Oficinas Fuencarral, Madrid, 22-VIII-1909

Querido amigo: le envío las pruebas por si quiere corregirlas. En este caso le agradeceré las devuelva lo antes que pueda.

Perdóneme esta nueva molestia que le causo y reciba el testimonio de amistad de su sincero

F. Agramonte

---

3 .- Ver nota carta anterior.

7.

De Francisco de AGRAMONTE

El Cuento Semanal. Revista Ilustrada

Apartado 409, Oficinas Fuencarral, Madrid, 28-VII-1909

Mi excelente amigo: Es V. bondadosisimo. Por lo mismo parece que la Providencia se obstina en que ponga á prueba su benignidad. Las pruebas llegaron ayer á mediodía. Las envié á escape a la imprenta pero era tarde. Ya está hecho, tirado y encuadernado el número. De modo que tienen que salir esas Vírgenes y esa Dolorosa con minusculas.

No creo sin embargo que haya ningun lector capaz de suponer esas erratas inspiradas por la malicia.

El cuento es encantador y puedo asegurarle que cuanto mas lo leo mas me gusta. Espero que así ha de ocurrir con nuestros mejores lectores.

Ademas no sale mal tirado.

Supongo que recibirá algunos números que he ordenado le envien para que me diga si es de su agrado.

Sabe cuan sinceramente le estima su buen amigo y admirador

F. Agramonte

8.

De Francisco de AGRAMONTE

El Cuento Semanal. Revista Ilustrada

Apartado 409, Oficinas Fuencarral, Madrid, 6-VIII-1909

Mi excelente amigo: He sentido mucho lo de las erratas á que se refiere en su amabilisima carta.

También me ha molestado que no hayan llegado á su poder los ejemplares que ordené le enviaran oportunamente. Ahora mismo dispongo se repita la remesa y con ella hago presente mi pesar por el retardo.

Uno de estos días y aprovechando la liquidación con nuestro corresponsal en esa le enviaremos el importe de su trabajo.

Le ruego perdone tantas deficiencias y me siga incluyendo en el número de sus mejores amigos

Suyo affmo.

F. Agramonte

9.

De Francisco de AGRAMONTE

El Cuento Semanal. Dirección

Apartado 409, Oficinas Fuencarral, Madrid, 28-VIII-1909

Mi buen amigo: en vista de que no envió V. su recibo le escribo para ver si nos ponemos de acuerdo sobre el cobro de su cuento y remitirle enseguida el dinero.

Nosotros pagamos a la generalidad de los escritores, Bueno, Castro, Palomero, Bello, etc. doscientas pesetas. Si el cuento no es inédito naturalmente los autores nos hacen una rebaja. ¿Le parece á V. bien que pongamos por el suyo ciento cincuenta pesetas?

En espera de sus gratas noticias se reitera suyo siempre buen amigo que desea servirle y le estima profundamente.

F. Agramonte

Me propone Ricardo Leon un cuento de la escritora montañesa Dª. Concepcion Espina[4] ¿Seria V. tan amable que me diese algun informe literario de esta Sra.?

10.

De Francisco de AGRAMONTE

El Cuento Semanal. Dirección

Apartado 409, Oficinas Fuencarral, Madrid, 2-IX-1909

Mi muy estimado amigo: le había escrito otra carta para enviarle las adjuntas *doscientas pesetas* y la carta y el recibo que me envió anteriormente se me han perdido. ¿Sería V. tan bondadoso que me repitiera el recibo correspondiente á este envío?

Se lo agradecería en extremo su incondicional amigo que le saluda cariñosamente

F. Agramonte

11.

De Francisco de AGRAMONTE

El Cuento Semanal. Dirección

Apartado 409, Madrid, 7-IX-1909

---

4 .- Se refiere a *La ronda de las galanes*. En *El Cuentos Semanal* (Madrid 3-VI-1910), n. 179.

Mi muy estimado amigo: acabo de recibir su grata carta de fecha 5 corriente incluyéndome el recibo de las 200 pts. Me apresuro á contestársela para que se persuada de que no hay la menor molestia ni nada parecido entre nosotros.

Lo ocurrido es que yo le había escrito una larga carta explicándole porque habíamos propuesto á V. las 150 pts. en atencion á no ser un trabajo absolutamente inédito y á que ello podria motivar reclamaciones de muy notables favorecedores nuestros que cobran 200 por sus originales. Le decía otras cosas y entre ellas que el pagarle esa cantidad no comprendía nuestra certeza de que fuese retribucion digna de un trabajo de V. esos 30 duros pero que nuestro periódico no es rico, tiene un precio muy bajo y como ha de llevar buenas ilustraciones y buen papel nos vemos obligados á regatear todo lo que decorosamente es posible.

Con esa carta le enviaba las 200 pts. y un recibo pero desgraciadamente se perdió antes de ser enviada aunque por fortuna no se habían metido aun en el sobre dichas pesetas.

Entonces al saber lo de la perdida y á fin de alcanzar la hora del correo le puse aquellas cuatro letras volando (ya lo notaría en la letra) y le envié, sin más, su justa retribución.

Este es el motivo de mi carta que V. halla huerfana de buena razon ó explicacion que reconozco deberle y valga esta para ese objeto.

Conste, amigo mio, que no hay la menor molestia; que puede mandarme incondicionalmente; que le quedamos agradecidos y que tiene á singular honra el reiterarme suyo affmo. amigo y compañero

Fco. Agramonte

12.

De Francisco de AGRAMONTE

15-V-1910

Mi estimadisimo amigo: perdon mil veces por mi tardanza en contestarle. Pero ¡Estoy tan ocupado siempre...!

El cuento de José Mª. Aguirre[5] me parece que honraría á "El Cuento Semanal". Que le mande cuando guste, que de la mano de V., en esta casa, es, y será siempre, entrar con palio.

Mande siempre incondicionalmente á su muy afecto amigo y admirador

Fco. Agramonte

5.- Debe referirse al n. 102 de 1910 que se titula *Aquelarre* y que fue firmado con el nombre de Los caprichos en la plica del concurso. Ver artículo de A. Sánchez Álvarez-Insúa. *La colección literaria* Los Contemporáneos (p. 102). En *Monteagudo* (Murcia, 2007, n. 12 dirigido por Manuel Martínez Arnaldos y dedicado al centenario de la publicación del primer número de *El Cuento Semanal*).

13.

De Tomás Celedonio AGÜERO Y GÓNGORA[6]

19-VIII-1894

Mi Q^do.^ Enrique: "¿Perdonado..." nada mas grato que el perdonar p^a.^ el que quiere bien: balsamo devieron (sic) ser en los labios de Cristo las palabras dirigidas en los momentos de su agonía al Padre Eterno.

No me hable Vd. de flaquezas del espíritu: fuera mentar la soga en la casa del ahorcado. De algun tiempo á esta parte todo es sombras y lobregueces en mi cerebro!

Yo tambien supe de Vd. muchas veces, y cuando no tenía noticias de Vd. le adivinaba. No me equivoqué, no, cuanto le ví á Vd. camino de Entrambasagüas solo con sus recuerdos. Y ojala que no me engañe, tampoco, en lo q. yo me prometí de esos paseos: llegará el invierno, y entonces germinarán y floreceran en forma de romance las semillas que, sin darse Vd. cuenta de ello recogio Vd. ahora.

Bendito invierno sí esta preciada promesa mía se cumple.

Que no lee Vd. nada? Creo que hace Vd. bien.- Si Vd. persiste en esto no tendrá ocasión de ver un artículo de Dª. Emilia que "El Atlántico" copia hoy de "La Epoca". No pierde Vd. gran cosa, por mas que la ilustre gallega pondera las bellezas de nuestra tierruca.[7]

¿Mi viaje al Soto? que sé yo; creo que quedará en proyecto. Desgraciadamente esta situacion á q. me trajeron las desventuras de mi destino son muy aproposito p^a.^ formar planes, pero está llena de dificultades p^a.^ realizarlos.

Gum^a.^, Tomas y Lucrecia, devuelven á Vd. su cariñoso recuerdo: yo guardo apasionado el de Vd. p^a.^ mí si alguno ha de tener, por que todos los míos están con Vd.

Un beso de mi chiquitina: no crea Vd. que no digo abuelo para reservar los años: es porque me parece mas exclusivamente mía llamarmela yo así.

Le abraza á Vd. su mejor amigo

Tomás

14.

De Tomás Celedonio AGÜERO Y GÓNGORA

Santander, 28-XII-1897

Mi queridísimo Enrique: puedo asegurar á V. que ninguna felicitación llegó á esta

---

6. - Se casó con Gumersinda Sánchez de Tagle Barreda y murió el 20 de enero de 1898.

7.- Ver José Ramón Saiz Viadero. *Dos poemas de Emilia Pardo Bazán y noticia de otras colaboraciones literarias suyas en la prensa santanderina de finales del s. XIX y comienzos del XX.* En *Anuario Brigantino* 2001, n. 24, p. 467-472

casa estos días, que fuese acogida con mayor contento que la que debemos al cariñoso recuerdo de V. Y ojala que dejandonos Dios por acá otro año mas se cumplan el que viene los propositos de V. reverdeciendo memorias de otros tiempos que no solo por pasados fueron mejores.

He pasado mal este otoño, por mas que el tiempo no pudo ser mas benigno. Achaques propios de la pesadumbre de los años. Estoy mejor; pero tan falto de energias que es grande trabajo para mi escribir una carta, por lo que dicto esta á Carlos.

No lo hice antes por mi deseo de dar á V. noticias del estado de su madre, y allá van hoy fresquitas y coleando. Han de agradarle á V; porque me dice Juan Zorrilla que la encuentra, relativamente, muy bien. No hicieron ahora el análisis de la orina; pero supongo que le haran hoy, y ya diré á V. su resultado.

Gumersinda visitó la casa de V. con su inseparable compañera, la nena, hace dos tardes. Y sus ojos profanos vieron lo que mas autorizadamente ofreció ayer nuestro buen doctor Zorrilla.

Entre esta gente que me rodea, no hay novedad alguna, si bien Tomasín estuvo estos días algo mal del estómago. Todos le saludan á V. con singular afecto, y yo le envío un abrazo muy cariñoso

Tomás

(Sólo la firma es autógrafa)

15.

De Tomás AGÜERO Y SÁNCHEZ DE TAGLE[8]

(Corona)

Diputación Provincial de Santander

Particular

Santander, 23-I-1897 (por 1898)

Mi querido Enrique: Reuno las pocas fuerzas que me quedan para ponerte estas cuatro letras en contestación á tu carta de ayer, expresion de un pesar verdadero y de una de esas amistades á cuyo amparo los dolores de la vida se hacen si no menos intensos al menos sí mas tolerables.

Cuando creíamos todos restablecido á mi pobre padre del *trancazo* que le aquejó durante unos días, despues de haber cenado con sumo gusto y de un dormir tranquilo y sosegado en las primeras horas de la madrugada del jueves último, se vió acometido mi pobre padre, á las dos, de un ataque de disnea que le produjo la muerte poco despues.

Mi madre está afligidísima pero serena y valiente, consolada por sus nietucos y al amparo de mi cariño y de los cuidados de Lucrecia[9].

---

8 .- Hijo de Tomás Celedonio Agüero y Góngora.

9 .- María Lucrecia de Santaelices.

¡Si vieses cuánto me he acordado de ti estos días! Ya mas adelante, cuando pueda, te daré más detalles de este doloroso suceso.

Hoy apenas puedo terminar esta carta, pues los alardes de fingido valor que me he visto precisado á hacer estos días han agotado mis fuerzas por completo.

Adios, recibe el cariñoso recuerdo de mi madre y de mi mujer; besos de estos pobres chiquitines y un abrazo de tu amigo del alma

Tomás

16.

De Tomás de AGÜERO Y SÁNCHEZ DE TAGLE

(Corona)

Diputación Provincial

Particular

Santander, 18-XI-1909

Querido (palabra ilegible): Con verdadero deseo de complacerte gestioné en la Diputación el asunto relacionado con las pretensiones de tu *viejo archivero.*

Buena prueba de ello es que suscribí con D. Críspulo una mocion, proponiendo que se nombrase á tu recomendado archivero provincial.

La tal proposicion fue acogida con poco agrado por muchos de los compañeros, que de fijo habrían dado palabra de serviros (esto ocurre siempre) y no nos fué dable sacar adelante el asunto por aquello de que "Vinieron los sarracenos y nos molieron á palos..."

Insistiendo nosotros en la pretensión que teníamos formulada y hablando los de enfrente de *presupuesto abrumador; exceso de personal* etc etc, llegamos al fín á conseguir lo siguiente: Que el Presidente y Comision Provincial encargasen á tu pobre recomendado el arreglo del archivo, mediante una gratificación, ó un tanto alzado, según convinieran las partes, según decimos los ahojados; y que andando los meses -pues la obra se las trae- se intentaría dar efectividad al cargo, haciéndose de plantilla. Es cuanto pudimos conseguir, y no fue poco, dados los vientos que corrían en la Diputación.

Si veo á tu recomendado -pues yo no sé donde vive, ni aun si vivirá ya con sus ochenta años y *nueve de familia* que me dijo tenía- dile lo que es objeto de esta carta y que se vea con D. Críspulo para ultimar el asunto del mejor modo posible.

Saluda á tu muger (e. p. b.) y recibe un abrazo de tu ya *antiquísimo* y siempre buen amigo.

Cerilla[10]

10.- Firma con su seudónimo.

17.

De Adolfo de AGUIRRE Y BENGOA

21-VII-1890

Muy estimado amigo mio: Recibo con tanto aprecio como agradecimiento el peregrino libro que me envía V. *desde su huerto*;[11] precioso decorativo, cuyo alto valor realzan, para mí, las palabras lisongeras de su dedicatoria, que pluguiera á Dios fueren tan merecidas como sus benévolas.

Cada día más enamorado de las cosas desinteresadas y excelsas, devotísimo del arte, noble consuelo de la vida, crea V. que experimento íntima satisfacción al expresar mi profunda y cordial simpatía á un verdadero poeta como V., que con su exquisita delicadeza siente, con tanta elevación escénica y tan primorosamente escribe.

Se lo augura á V. sincerísima y afectuosamente su amigo

Adolfo de Aguirre

18.

De Adolfo de AGUIRRE Y BENGOA

Madrid, 12-VI-1892

Estimadísimo poeta y amigo: No podría encarecer bastante el agradecimiento con que he recibido el *Romancero de una aldeana*, que ha tenido usted la bondad de mandarme; el interés y la emoción con que he saboreado las sentidas composiciones que contiene: lágrimas convertidas en perlas, ó mejor, en preciosas flores campestres, delicadísimas y puras, cuyo aroma suaviza la amargura del bien perdido y reanima las ideales esperanzas, que son consuelo de la vida.

Gracias mil al inspirado autor que me proporciona la lectura de tan hermosa elegía, y gracias también muy expresivas al amigo que me honra incluyéndome entre los escogidos, á quienes discretamente ha comunicado esa nobilísima lamentación de un alma dolorida.

Puede usted figurarse si seré capaz de sentir y comprender su tristeza y su encanto, recordando que también yo tuve en una aldea montañesa amores, que son la honra y la felicidad de mi casa, y que sé muy bien lo que es

"ir los domingos á *verla*".

Compadezco de todas veras al esposo sin ventura; pero admiro al corazón esforzado que sublima el dolor convirtiéndolo en alta poesía; aplicando en su tribulación el lenitivo que recomendaba el gran poeta alemán, y que años hace oí lindamente expresado en un cantar humilde que decía:

11.- *Desde mi huerto* (1890).

"A la orilla de un arroyo
Me puse á llorar mis *penas,*
Y me dijo la corriente:
Lóralas y no las temas."

El ejemplar que recibo de su libro no ofrece más que una tacha: la lisongera dedicatoria, que no merezco; pero ya hemos convenido en que de esto no puedo quejarme. Es un favor más, que tiene que agradecer á usted su apasionado lector y affmo. amigo

Adolfo de Aguirre

19.

De Carmen, Mercedes y Natividad AGUIRRE Y ESCALANTE[12]

(II-1911)[13]

La Marquesa del Palmar[14] saluda afectuosamente al célebre D. Paco, [15] y sabiendo que á estas horas suele pasar al teatro al ensayo de su primorosa comedia Del mismo tronco, le ruega si en ello no tiene el menor inconveniente, haga presente al Sr. Villagomez que varias abonadas verían con gusto que el día de su beneficio representase Sullivan á las seis de la tarde como primero había anunciado.

La Marquesa aprovecha esta ocasión para decir a D Paco que tanto ella como toda su tertulia batiran mañana las palmas encantadas de su nuevo triunfo.

Sin firma

20.

De Carmen, Mercedes y Natividad AGUIRRE Y ESCALANTE

Valladolid, 7-I-1912[16] (tarjeta postal)

Desde tierra de la cuna de nuestro churrero por excelencia[17], enviamos un cariñoso saludo á nuestro poeta que como él *Adora á ciegas á España. Y á ciegas cree en Dios.*

12.- La tres son hermanas del poeta José Mª. Aguirre y Escalante, e hijas de Gonzalo Aguirre y Bassoco hermano de Consuelo la madre del pintor Gerardo de Alvear y Aguirre.
13.- Por datos internos de la carta.
14 .- Personaje de la obra *Al natural*, de Jacinto Benavente.
15 .- Enrique Menéndez Pelayo, autor de esta obra de teatro inédita. Ver DVD 3 n. 58-66.
16 .- Tomada del matasellos.
17 .- Se refiere a Zorrilla.

Cariñosos recuerdos á María y sabe V. que ocupa el primer lugar, entre los churreros, de su buena amiga

Navidad

21.

De Carmen, Mercedes y Natividad AGUIRRE Y ESCALANTE

(Yelmo con dos escudos: el primero
con cinco hojas de vid el segundo
con león empinante y el lema
"Osar morir da la vida")[18]

s.f. (1915)[19]

Amigo Enrique: Llegaron sus coplas
a hacer su jornada
y estas sus *churreras*
las dieron posada

Protestamos de lo del Corrienduco de la R. Academia Española como llamar entonces á muchos que se sientan alli?

Encantadas con el libro y dandole un millon de gracias le saludan cariñosamente sus buenas amigas y admiradoras.

Recuerdos á María, cualquier día de esta semana que la venga bien tendremos mucho gusto en ir á tomar el chocolate prometido

Mercedes, Natividad y Carmen

(Orla de luto)

22.

De Carmen, Mercedes y Natividad AGUIRRE Y ESCALANTE

Santander 3-XII-1915

Amigo Enrique y no de *corrienduco.* Gran gusto tuvimos en recibir su postal; nada dice V del color de la chanza que reina en ese pais; en este de la gris *que V mandó á Subio* (á la chanza no al pais) se le recuerda constantemente y se lamenta su ausencia. Desde el

18.- Lema del escudo del apellido Escalante.
19.- Parece referirse a la publicación del *Cancionero de la vida quieta.*

balcon frontero á su huerta[20] he estado contemplandole, que pena verle tan desierto, sin su poeta *junto a su umbral sentado*! He leido el articulo de Espinós que me ha gustado mucho. Por acá se dice que el ilustre autor de la Corita trata de formar una compañía teatral para solemnizar el Centenario de Cervantes, y añadese que a estas fechas ha recibido varias calabazas. Los señores ateneistas tampoco se duermen y andan buscando la corte de arroz para los Juegos Florales del 23 de Abril.[21] Como no se donde Vds. viven dirijo esta carta al amigo Diócoro a quien hara V. el favor de saludar en mi nombre así como á Jose M. Cossio. A María cariñosos recuerdos y las gracias por el donativo al Ropero, y V. sabe bien cuanto recuerdan al churrero sus buenas amigas

Mercedes, Navidad y Carmen

23.

De Carmen, Mercedes y Natividad AGUIRRE Y ESCALANTE

6-I-1916

Muchisimo le agradecí, mi gran churrero, su cariñoso recuerdo del dia de Navidad. Yo á mi vez, les deseo á Vds. que el Año 16, les colme de toda clase de dichas. Ya sé que esa gran *Urbe* les favorece á Vds. tanto, como nos favoreció á nosotras, el invierno, que tuvimos el mal gusto de pasarle en ella. Quizá tambien le digan á Vd. lo que á nosotras que el mal tiempo ahí, es excepcional.

Lo que no es excepcional en esa,[22] y tienen ellos la patente, són los barros que se forman á montones por las calles, de los cuales les creo á Vds. tan anonadados como nos dejaron á nosotras. ¿Pero, que tendrá ese pais amigo Enrique, del cúal, un poeta churrerisimo[23] tuvo que emigrar, para inspirarse en Andalucía? En cambio aquí, parece que nos hemos transplantado á los paises meridionales tenemos un tiempo precioso, el cielo no es aquel *cielo de la patria*, que compuso el poeta con los *tristes dulces ojos*. Sinó que un dia, y otro día, está *azul* y *transparente* y un día y otro día tambien luce *poderoso y limpio el sol*. ¿Si viese V. que descompleto es no verle á V. pasar por aquí á las horas que V. tenía por costumbre! ¿Y que *descompleto* también, ver las pocas veces que se pasa por la calle de Gravina, desierto el *huerto* del poeta!

Mucho me extraña que Diocorillo le haga a V. poco caso pues es V. muy churrero suyo tambien. Estaría muy metido en discusiones pues ahí *creen que tienen muchas* y no *tienen ninguna* por lo menos el invierno que estuvimos nosotras no tenían más que cinematografo. De las noticias de la tierra le supongo a V. enterado por el periodico mucho mejor de lo que yo pudiera hacerlo en esta carta. Ya termina su temporada

---

20.- Desde la casa de Paulino García del Moral.

21.- Ver Eduardo de Huidobro. *Menéndez y Pelayo como cervantista*. Trabajo premiado en los Juegos Florales celebrados en Santander el 15 de septiembre de 1916. Santander, Imp. La Propaganda Católica, 1916 . 60 p. En BMP con Sig. V.189

22.- Valladolid.

23.- José Zorrilla.

Lacasa y como V. sabe no es santo de nuestra devoción, así que no hemos ido ninguna noche. Mercedes se animó a ser Morisca; pero dijo, que el primer acto, le había parecido muy pesado. A la segunda temporada que empieza el sabado nos hemos atonado por ser una compañía de verso la que viene, aunque sospecho, que será una farandula de *corrientuco*,[24] y que no dejará de haber entre ellos, algun que otro *bandido*. Discusiones no faltarán y entre el Circulo y el Suizo, se disputan los bailes donde dicen que se divierten mucho todos los que á ellos asisten. Repitiendoles a Vds. mil felicidades y con cariñosos recuerdos de mis hermanas crea V. que no se olvida nunca de tan churrero matrimonio su verdadera amiga

Navidad

24.

De José María de AGUIRRE Y ESCALANTE

Madrid, 21-I (1900)[25]

Mi querido amigo: Recibí la cariñosa carta suya y voy á satisfacer sus deseos lo primero posible enviándole el informe del *comité de autores* como le llama Thuiller[26], aunque jamas si por casualidad se le escape el nombre de uno siquiera de ellos; el juicio, como Vd. verá, es un poco duro y concuerda en todo con el que hizo el propio Thuiller el primer día que con él estuve, cuando afirmaba no saber todavía el del comité lo cual me hace sospechar que así como Luis XIV y el estado que gobernaba eran una misma cosa al comité y á Thuiller les sucede lo propio; por lo cual nada me extrañan, ni á Vd. le extrañarán, los conceptos del repetido informe, pues el eminente actor nos ha demostrado en toda su vida artística un gusto de lo mas empedernido y de *brocha gorda* que jamas se vió en actores cursis.

La comedia quedará en mi poder hasta cuando Vd. manda y yo muy honrado, con ser su depositario, pues en otros lugares estaría con mas dignidad pero con mayor aprecio en pocos.

Deseando que lea Vd. esta carta completamente restablecido de su catarro le deja hasta que Vd. mande otra cosa su amigo que bien le quiere

José Mª. de Aguirre y Escalante

24.- Gerardo de Alvear dice en la p. 103 de *Santander en mi memoria* (ed. de J. R. Saiz Viadero, Santander, Ayuntamiento, 2011) que Gonzalo Aguirre y Escalante, hermano de Natividad, "inventó eso de buen hijo de Santander y otras palabras como corrientuco, con lo que quería calificar a unas personas que no eran ni estrafalarias ni cursis ni muy vulgares".

25.- 1900 por carta 407 y otras de Alfonso Ortiz de la Torre que son de ese año y sobre el mismo tema. La obra es *Las noblezas de don Juan.*

26.- Emilio Thuillier (1868-1941). Actor de teatro que trabajó, entre otras, con las compañias de María Guerrero, Díaz de Mendoza, Joaquina del Pino y Margarita Xirgu.

25.

De José María de AGUIRRE Y ESCALANTE

(1910)[27]

Querido Enrique: abusando de V. le envio el adjunto *dracma* destino al concurso de cuentos de "Los Contemporaneos"[28] por si tiene V. á bien leerle y la paciencia que para ello se necesita. Dispenseme V. ese disparo de artilleria literaria sin previo aviso, y tenga la bondad, si se decide á aguantarle, de decirme si le juzga digno de batirse en el palenque á que yo le destino, y de indicarme las incorrecciones de mas bulto que observe y si se me ha escapado alguna inconveniencia ó grosería en el diálogo.

Mis saludos á María y á Marcelino y un abrazo para V. de su afmo. amigo

Jose María

¿Dónde se mete V. que no le veo?

26.

De José María de AGUIRRE Y ESCALANTE

16-I-1911

Querido Enrique: le envio esta pequeña *habanera* por encargo de las chicas[29] las cuales ruegan á V. se pase por esta casa de seis á siete para tratar de asuntos de dramaturgia casera.

Suyo

Jose María

27.

De Agapito AGUIRRE Y GUTIÉRREZ

El Párroco. San Francisco

Particular

Santander, 21-V-1917

27.- Por datos internos de la carta.

28.- Ver nota 5 a carta de Francisco Agramonte (15-V-1910).

29.- Son sus hermanas Mercedes, Natividad y Carmen. Ver sus cartas en este *Epistolario*.

Mi distinguido amigo y muy querido feligrés: A su tiempo recibí su atenta, y ni que decir tiene que se cumplió, con puntualidad, el encargo que me hacía. Con tan triste motivo reitero á V. el testimonio de mi afecto y expresión de mi sentimiento en tan memorable fecha.

Eduardo Huidobro escribió en el día aniversario de la muerte de D. Marcelino, un bello artículo[30], como todos los suyos, en "El Diario Montañés". De haber estado V. aquí hubiera tenido mucho gusto en leérselo. Se lo digo por si no tiene V. noticia de ese trabajo, y para que procure conocerlo.

La Seccion Benéfica de nuestra Junta Parroquial ha mejorado su organización. A los socios que V. conoce se han agregado otros: D. Alarico Gutierrez, D. Dionisio Guturbay, un joven Enguita de apellido, D. Tomas Gándara, maestro de la escuela de S. José y algún otro, cuyo nombre no recuerdo. Ahora visitan todos á los pobres, siendo las parejas mixtas de obreros y... *burgueses.*

Se lo digo para que adivine V. su categoría. Como V. puede apreciar hemos democratizado la obra. El funcionamiento viene á ser el mismo de las Conferencias de S. Vicente.

La suscrición, en cambio, baja.

Salude V. en mi nombre á su señora, y, con afectos de mis hermanos, queda de V. siempre a. y S. S. y Cp. q. s. m. b.

Agapito Aguirre y Gutierrez

ALENZA, Tomás R., ver RODRÍGUEZ ALENZA, Tomás

28.

De Manuel ALLENDESALAZAR Y MUÑOZ DE SALAZAR[31]

16-I-1920 (telegrama)

Recibo afectuosa carta y le agradezco mucho su sentido pésame.

Presidente del Consejo de Ministros

29.

De Narciso ALONSO CORTÉS

Valladolid, 5- XII-1908

30.- Se titula *Un gran amigo de Menéndez y Pelayo* (refiriéndose a Laverde). Fue publicado el 19-V-1917 y se conserva en el correspondiente *Álbum de Prensa de MP.*

31.- Presidente del Consejo de Ministros desde el 12 de diciembre de 1919 al 5 de mayo de 1920.

Mi querido amigo: Llega á mi poder su muy grata, y sinceramente he de decirle que no tiene V. que darme gracias de ningún género por mi articulillo[32] de "El Norte". Allí dije lo que su novela me parecía, ni más, ni menos; expuse simplemente mi opinión . Los elogios que hubiera, eran, pues, justicia seca.

Aquí me tiene V. en el Tribunal de oposiciones á escuelas de niñas, cosa, más que molesta, inaguantable, apenas compensada por el placer de permanecer una temporada junto á los padres. La premura con que salí de ésa me impidió despedirme de nadie.

Si está ahí D. Marcelino, comuníquele mis respetos y hágame el favor de decirle que he examinado el pleito de Chancillería en que figuraba un D. Hernando de Acuña, quien ha resultado posterior al poeta de principios del s. XVII; sin que se deduzca ningún parentesco con aquél.

Le escribiré sobre el particular cuando vea en Simancas los documentos en que figura otro D. Hernando de Acuña.

Sabe V. que puede mandar como guste á su muy afmo. amigo y S. S. Q. B. S. M.

Narciso Alonso Cortés

30.

De Narciso ALONSO CORTÉS

Catedrático y Abogado

Pasaje de Gutierres, letra B pral., Valladolid, 10- XII-1908

Mi querido amigo: Usted, que es tan amable, sabrá perdonarme una molestia que le voy á proporcionar. Y si juzga V. mi atrevimiento excesivo, haga caso omiso de esta carta y de mi réplica.

¿Tendrá V. la bondad de decirme cuál es la edición más antigua que hay en su biblioteca de las siguientes obras?

Obras de Cristobal de Castillejo.
El Bernardo, de Balbuena
La Cristiada, de Hojeda
Poesías de Francisco de la Torre
Cancionero espiritual, de Alonso de Ledesma.

Y si tiene V. algún rato libre, ¿me hace el señaladísimo favor de cotejar los tres fragmentos que le remito con aquellas ediciones respectivas, corrigiendo al margen con arreglo á éstas?

32.- Es una recensión sobre *El idilio de Robleda.* Ver *Lecturas.* En *El Norte de* Castilla (Valladolid, 27-XI-1908). Ver DVD 2 n. 20.

Tan desusado es el atrevimiento, y tanto lo que quiero abusar de su complacencia, que después de escrito lo anterior casi me arrepiento. En fin: autorizo á V. para que me diga que, por audaz é impertinente, no hace aprecio de mi petición. Y pídole, en todo caso, mil perdones.

Sabe V. que puede mandar como guste á su muy afmo. amigo y S. S. Q. B. S. M.

Narciso Alonso Cortés

31.

De Narciso ALONSO CORTÉS

Catedrático y abogado

Valladolid, 10-XII-1908

Mi querido amigo: Al mismo tiempo que ésta llegará á su poder otra carta mía, y le llamará la atención recibir tan inesperada, abundante y molesta correspondencia de mi parte. Es que en aquélla le doy incumbencia pesadísima, y como después de echarla al correo he sabido que hay aquí ediciones de "La Cristiada" y "El Bernardo", quiero evitar el daño.

Así, pues, le ruego únicamente que me diga qué ediciones más antiguas tiene de las obras que allí le indico, y que coteje tan sólo –si tiene V. tiempo y ganas- las poesías de Castillejo.

Dirá V: ¡Pero qué pesado! Es verdad. Perdone V. por ello á su muy afmo. amigo

Narciso Alonso Cortés

32.

De Narciso ALONSO CORTÉS

Valladolid, 9-III-1909

Mi querido amigo: En mi poder su grata, y ya sabe V. que ni con ella, ni con nada, me molesta V.

La votación para escuelas se hizo el día 5, y la Srta. Lecúmberri no fue elegida, con verdadero sentimiento y contrariedad para mí. Y conste que no digo esto porque V. me haya hablado por ella, sino porque ésta es la verdad. La Srta. Lecúmberri, por lo estudiosa é ilustrada, es muy digna de tal recompensa.

Mis respetos á D. Marcelino, y sabe V. que puede mandar como guste á su muy afmo. amigo

Narciso Alonso Cortés

¿Hará V. el favor de decirme en cuál de los dos tomos de la *Propalladia* de Torres Naharro, publicada en *Libros raros*, está la *Comedia Himenea*, y fecha de la impresión del mismo? Ya ve V. como soy yo quien siempre tiene alguna molestia que darle.

33.

De Narciso ALONSO CORTÉS

Valladolid, 2 -II -1911

Mi estimadísimo y admirado amigo: Al siguiente dia de dar el banquete á nuestro D. Víctor, salí de ésa para pasar en Valladolid estos días de vacaciones, razón por la cual no he tenido la fortuna de asistir á la representación de su obra "Del mismo tronco". Pero como por la prensa de ahí he sabido que la obra, por sus bellezas, ha obtenido un triunfo completo, cosa que, sin que la prensa me lo dijera, sabía yo de antemano, quiero enviarle mi enhorabuena, sin perjuicio de dársela ahí personalmente dentro de unos dias. Recíbala V., pues, muy cordial y expresiva.

Supongo que vería V. porque desde aquí le mandaron el número correspondiente, lo que sobre "Interiores" dije en "El Norte de Castilla".

Como siempre está á sus órdenes su muy afcmo. amigo y S. S.

Narciso Alonso Cortés

34.

De Narciso ALONSO CORTÉS

San Martín 8 y 1°, 2°, Valladolid, 1-XI-1911

Mi admirado y querido amigo: El ser bondadoso tiene un grave inconveniente, y es el de que se abuse de esa bondad con molestias contínuas. Tal le pasa á V., y yo me encargo de demostrárselo prácticamente.

En tanto que conservo las notas que ahí tomé de las *Eróticas* de D. Estéban Manuel de Villegas (edición de Nájera), se me ha perdido la papeleta bibliográfica que saqué de la misma obra. ¿Tendrá V. la bondad de proporcionarme las siguientes indicaciones:

1ª. Portada de la 1ª parte

2ª Pié que lleva esta 1ª parte al fin (al folio 160 vto., si no estoy equivocado.- ¿Dice : *En Naxera por Ivan de Mongaston. Año de 1618*?).

3ª Portada de la 2ª parte, después del citado fol. 160.- Creo, sin embargo, que falta en ese ejemplar.

4ª Pie de la 2ª parte, al fin.. ¿Dice: *Fin. Con privilegio real. Impresso en Nájera por Iuan de Mongaston. Año de 1617. A costa del autor, i por el corregida la ortographia?* ¿Ó no dice nada?

Perdóneme V. esta libertad, que supone dos cosas censurables: primera, el atrevimiento de hacer la petición; segunda, el causar la molestia que de ello se deriva. Pero en fin, haga V. algo en gracia, ya que no al acierto, al entusiasmo con que tomo yo estas cosas. Y reciba V. muy expresivo el testimonio de mi gratitud.

Sabe V. que puede mandar en absoluto á su muy afcmo amigo y admirador, S. S. Q. B. S. M.

Narciso Alonso Cortés

35.

A Narciso ALONSO CORTÉS[33]

Santander, 10-XII-1913

Mi distinguido y buen amigo: Hace tiempo que no sé de V., aunque le supongo tan útilmente ocupado como siempre en sus tareas académicas y literarias.

Pena me da, por lo tanto, ir á distraerle con la petición de un favor; pero el vivo deseo de servir á uno de mis mejores amigos y el recuerdo de la amabilidad de V. me mueven á pedírsele. Suplico a V., pues, que tenga la bondad de recomendar al señor Rector de esa Universidad á la maestra de instrucción primaria Doña María de la Asuncion Luisles que en instancia que sale en el correo de hoy, solicita la escuela de Herrera de Camargo.

Mucho he de agradecer á V. esta atención, y pidiéndole mil perdones por la molestia que le proporciona, se repite de V. muy sincero y admirador q. l. b. l. m.

Enrique Menéndez Pelayo

36.

De Narciso ALONSO CORTÉS

Sociedad de Estudios Históricos Castellanos

Valladolid, 22-XI-1914

Mi querido amigo: En la última junta celebrada por la Sociedad de Estudios Históricos Castellanos, quedamos encargados varios individuos de escribir a los amigos de las demás provincias de Castilla y León, acerca de la conveniencia de organizar en

33 .- Agradecemos la generosidad de las nietas de Narciso Alonso-Cortés, Purita y Victorina Alonso-Cortés por habernos facilitado copia de las tres cartas enviadas por EMP a su abuelo, ver n. 35, 37, 38 de este *Epistolario*.

ellas otras juntas de la misma Sociedad. Yo quedé en escribir a V., y así lo cumplo con mucho gusto.

No se trata de que sean juntas delegadas de ésta, sino simplemente de que bajo una denominación común, todas conspiren al mismo fin de fomentar la historia de Castilla. Algo parecido a lo que hace la S. de Estudios Históricos Catalanes.

De ese modo se podrá, bajo el mismo ideal, publicar documentos y realizar trabajos de verdadera utilidad para nuestra tierra. Para ello cada provincia puede hacer lo que ya hemos hecho aquí: recabar subvenciones de la Diputación y Ayuntamiento, con las cuales podrán sufragarse las ediciones respectivas. Lo primero que publicaremos aquí será la colección de documentos del archivo catedralicio (siglos XI, XII, y XIII), para lo cual ya estamos haciendo las copias.

Si a VV. les parece bien la idea, mucho agradeceremos a V. que haga el favor de reunir a los señores que, en su opinión, puedan formar ahí la Sociedad, y nombrar la correspondiente junta.

Por separado remito a V. un ejemplar de los estatutos.

Claro es que cada provincia podría fundar su sociedad independiente y con título distinto; pero creemos que la única manera de hacer algo de importancia, formando algo así como la representación simbólica de nuestra historia, es constituir un solo organismo.

Sabe V. que puede disponer como guste de su afmo. y buen amigo

Narciso Alonso Cortés

37.

A Narciso ALONSO CORTÉS

Santander, 23-XII-1914

Mi querido amigo: Debo á Vd. acuse de recibo de una muy grata é interesante carta y de un muy lindo tomo de versos. Perdóneme Vd. estos retrasos en mi correspondencia, á los que me obliga el pésimo estado de mi vista.

Doy á Vd. ante todo muy cordial enhorabuena por la publicación de esta bella colección de sonetos y madrigales,[34] de factura tan clásica y elegante todos ellos y de tan felices y poéticos conceptos. Vd. tan poeta como el que más, sabe en todo momento regir su inspiración y nunca va más alla de donde quiere ni de los límites que el buen gusto y la corrección misma de la forma imponen al verdadero literato.

De perlas me parecen esos proyectos de la "Sociedad de Estudios históricos castellanos" y no sabe Vd. cuánto lamento que me cojan tan inútil y, por ello, tan aislado de cuanto es papel impreso ó manuscrito. Pero bien mirado, nunca mi

34.- *Árbol añoso. Sonetos y madrigales.* Valladolid, Establecimiento Tipográfico de la Viuda de Montero, (1914). 89 p., 1 h.

colaboración en esa generosa y patriótica empresa podría ser más que la de un "corre-ve-y dile- y esto, aunque con trabajo, aún pudiera hacerlo. Comunicaré, pues, en habiendo ocasión propicia, el pensamiento á los amigos que me parezcan más apropósito para prohijar la idea.

¿No se ha pensado por ahí en algo como revista ó boletín que fuera órgano de la Sociedad y en la que, mientras iban tomando sér y vida, las juntas, delegadas ó independientes, de las otras provincias castellanas, pudiera acaso algun aficionado publicar cualquier documento ó noticia referentes á la historia de su región? Usted me habla en su carta del propósito de publicar papeles viejos de esa Catedral; pero supongo, pues nada habla de revista periódica, que será en volúmenes aislados.

De todos modos, ofrezco á Vd. lo único que puedo, mi buena voluntad y la pena que me causa no ver más y no saber nada.

Téngame siempre por su muy devoto admirador y buen amigo

Enrique Menéndez Pelayo

38.

A Narciso ALONSO CORTÉS

Santander, 9-VI-1919 (tarjeta postal)

Un millón de gracias, querido amigo, por este 2° tomo de su Zorrilla,[35] que no haré leer con el mismo deleite y viva curiosidad que el primero. ¡Qué interesante y ameno estudio! Felicita á Vd. de todo corazón y se encomienda á su buen afecto su muy admirador y am°.

E. Menendez Pelayo

39.

De Fernando ÁLVAREZ DEL CORRAL[36]

Fuentes del Francés, Entrambasaguas (Cantabria), 11-VI-1908[37]

Mi respetable amigo:
Atrevimiento grande

35.- *Zorrilla. Su vida y sus obras.* Valladolid, Imprenta Castellana, 1916-1918. 2 v.

36.- "Carta que al Licenciado Enrique Menéndez escribe el Bachiller Fernando Álvarez, con ocasión de lo que verá el que tenga la paciencia de leerla".

37.- Se refiere a la excursión que organizaron después de la representación de *El sí de las niñas* de Moratín con motivo del Centenario del 2 de mayo de 1908. Ver p. 29-32, en *Ramón de Solano y Polanco* Selección y estudio de Ricardo Gullón. Santander, Imp. y Enc. de la Librería Moderna, 1950. LVIII, 129 p. (*Antología de escritores y artistas montañeses* publicada bajo la dirección de Ignacio Aguilera, 7).

y empeño ridículo
es éste, en que á la hora
presente estoy metido,
escribiendo en romance,
que quiere ser castizo,
á quien tan primorosos
romances tiene escrito,
y en continuadas lides
ha conquistado el título
de insigne romancero,
de poeta exquisito.
Sírvame de disculpa
lo que el clásico ha dicho:
"la ignorancia es osada"
(porque no está don Víctor
lo digo en castellano:
que ante él lo hubiera dicho
en latín, aun á trueque
de haberme recibido
in cápite, en el acto,
lanzados por él mismo,
la "Epístola ad Pisones",
la "Eneida", de Virgilio,
y todo cuanto Horacio
y Propercio y Ovidio
en latín escribieron
con sin igual estilo,
y hasta quizá algún plato,
ó un vaso, o un cuchillo:
que no le lleva el genio
á nuestro insigne amigo,
y corta por lo sano
cuando oye un desatino)

Pues como iba diciendo,
con un *tupé* grandísimo,
en este mal romance
á usarcé me dirijo
para expresarle, aun cuando
se lo exprese entre ripios,
el placer tan inmenso
que ocasionó á mi espíritu
el leer (ya que no pude
-por razones que omito-
estar él presente cuando
fue leída por don Víctor

de modo inimitable,
según todos me han dicho)
la carta que al Alcalde
su ingenio peregrino
el veintiséis de mayo
dirigió, con motivo
de la excursión amena
á que invitados fuimos
por don Luis, un Alcalde
que es el Alcalde-tipo
por lo cortés, lo serio,
lo rumboso, lo activo,
lo correcto, lo afable,
lo galante y lo listo,
y al que debemos cuantos
en Santander nacimos
gratitud perdurable
por los mil beneficios
que nuestro amado pueblo
de él tiene recibidos.

¡Que el Señor nos conserve
un Alcalde tan digno,
al que, con mucho gusto,
todos nos suscribimos
per saecula, esto es, por
los siglos de los siglos
(y no me tome en cuenta
este *lapsus,* don Víctor).

Yo, don Enrique, á nadie
en este mundo envidio,
que es la envidia un… defecto
con el que no transijo.
Yo, á V., en la velada
del dos de Mayo, he visto
hacer magistralmente,
como Moratín mismo
no pudo imaginarlo,
el Don Diego, el buen tío.
Que en "El Sí de las niñas"
es el papel *primissimo.*
Ví á Rita, á dona Irene
Y á Paquita, ¡un buen trío!
-como diría Pombo,
el autor aplaudido

y delicado intérprete
del "Ensueño de estío"
que á su hermosura, unen
un talento clarísimo,
y que desempeñaron
tan bien su cometido,
que dificulto que haya
otras que hagan lo mismo.
Ví á la bella Angelita
con tal *virtuosismo*
interpretar las obras
que tuvo a cargo, que hizo
desatarse en aplausos
al teatro todo. He visto
salir el triunfo á escena
a nuestro buen don Víctor,
autor afortunado
del "Prólogo" bellísimo,
que dijo V., del modo
que sabe V. decirlo.
Ví á Calamocha, á Carlos
y á Simón, revividos
por Vierna, por Morazo (*)
y por Solano, chicos
que tienen condiciones
de actores meritísimos.
Ví á Pardo, un artillero
que *apuntó* de lo lindo,
y que recibió plácemes
justos y merecidos.
Y después de la fiesta,
á todo el mundo he oído
comentar la justicia
que á Carmona se hizo,
aplaudiendo su cuadro
final, que fue magnífico.

Pues, á pesar de todo
me quedé tan tranquilo;
sé bien que no me llama
Dios por ese camino
en que ustedes alcanzan
triunfos tan merecidos,
y, al contrario del éxito
tan franco y ruidosísimo
que obtuvieron ustedes

en "El Sí", y que me explico,
estoy tan orgulloso
y tan envanecido,
amigo Enrique, como
pueda estarlo V. mismo.
No; no soy envidioso:
no padezco ese vicio.

Pero, me da, así... vamos...
un... cosquilleo íntimo
no poder hacer versos
tan pulcros y tan lindos
como los que V. hace.
¡Ay! Mi querido amigo,
de hacerlos cual los suyos
¡qué versos tan bonitos
hubiera hecho esta tarde
para dar á Jacinto
Gutiérrez expresivas
gracias por su finísimo
obsequio, al que quedamos
todos reconocidos,
y saludar, al propio
tiempo, de modo digno,
á las virtuosas damas
-ante las que me inclino-
que se hallan con nosotros
en este ameno sitio!

Mas, como no sé hacerlos,
por eso me limito
á escribir á V. ésta
en romance eptasílabo
(que ya ve V. que es malo,
al fin y al cabo, mío);
para felicitarle,
como le felicito,
por la donosa carta
que he, con fruicción, leído,
y que no –lo confieso-
me extrañó lo más mínimo,
pues se´, desde hace mucho,
quien es V., amigo,
y lo mucho que vale
por todos los estilos.

Antes de cerrar ésta,
los aquí reunidos
me encargan -y su encargo
lo cumplo gustosísimo-
sea ante V. intérprete
del sentimiento vivo,
de la profunda pena
que nos ha producido
su ausencia, y la de Pardo,
y la de don Justino,
y de Vierna y Carmona
y Solano y don Víctor.
A ver sipara otra
todos nos reunimos.

Dispense tanta *lata*
Y mande á su afectísimo,
Fernando A. Corral

Posdata
ó séase *Post scriptum:*

Para la próxima gira
ya se deignará sitio
y, como en las Cortes dicen,
"se avisará á domicilio".

(*) Dispense V. la doble asonancia, pero no hay más remedio.

40.

De Serafín y Joaquín ÁLVAREZ QUINTERO[38]

Castellana 15, Madrid, 14-IV-1911

Nuestro distinguido compañero y amigo: recibimos su amable carta, en la que se nos muestra usted tan agradecido. No hay porqué. Lo que nosotros hemos hecho es lo natural, después de leer una obra que nos gustó muchísimo.

Justo es que celebremos, eso sí, la serie de casualidades que se han juntado para llegar al fin de ver representada en Lara su bella comedia *Del mismo tronco*; pues en esto nada tiene que hacer su gratitud.

38.- En la BMP se encuentra una amplia representación de las obras de los hermanos Álvarez Quintero.

Aunque no hemos de presenciar el estreno en Madrid, porque mañana nos marchamos á Sevilla, desde lejos uniremos nuestros aplausos á los que á los que seguramente ha de prodigarle este público.

Le saludan afectuosamente,

S y J. Alvarez Quintero

41.

De Serafín y Joaquín ÁLVAREZ QUINTERO

21-I-1912 (tarjeta postal)

Un millón de gracias por todas sus cariñosas felicitaciones. Desean aplaudirlo nuevamente sus amigos y compañeros afmos.

S y J. Alvarez Quintero

¡Buen Año!

42.

De Serafín y Joaquín ÁLVAREZ QUINTERO

Castellana 15, Madrid, 5-IV-1912

Nuestro muy distinguido amigo: por este correo, y en paquete certificado, tenemos el gusto de enviarle a usted dos ejemplares de nuestro drama *Malvaloca*[39] que mañana se estrenará en el Teatro de la Princesa y se publicará inmediatamente. Va dedicado á Don Marcelino, y queremos que las primicias del libro sean para él y para usted. No le escribimos á su hermano directamente porque ignoramos el estado de su salud (que ojalá sea el que deseamos nosotros), y esperamos de la bondad de usted que en nuestro nombre le haga presente la alta honra que para nosotros significará que acepte la dedicatoria, con la cual pretendemos á la vez prestarle inapreciable valor al libro y ofrecerle público testimonio de respeto y cordial admiración á la más pura gloria de las letras españolas contemporáneas.

Se despiden de usted afectuosamente y le dan mil y mil gracias por el favor, sus compañeros y amigos.

S y J. Alvarez Quintero

39.- Existe esta obra (Madrid, Renacimiento, 1912) en la BMP, con signatura 14.049 y con la siguiente dedicatoria impresa: "A DON MARCELINO MENÉNDEZ Y PELAYO". Manuscrito: "Madrid, Abril de 1912".

43.

De Serafín y Joaquín ÁLVAREZ QUINTERO

6-V-1912 (tarjeta postal)

Recibimos y agradecimos muy de veras, sus impresiones sobre *Puebla de Mujeres* y *Malvaloca* Lo mismo de la una que de la otra nos dice usted mismo algo que nos satisface profundamente. Muy Suyos,

S y J. Alvarez Quintero

Nuestro saludo á Don Marcelino

44.

De Serafín y Joaquín ÁLVAREZ QUINTERO

Madrid, 7-VII-1912

Distinguido compañero y amigo: no añadimos una carta de pésame al telegrama que le dirigimos á usted cuando nos sorprendió la tremenda noticia de la muerte de su hermano Don Marcelino (q. e. p. d.), porque nada consolador podíamos decirle ni intentar decirle tampoco. Nos bastaba con que usted supiera inmediatamente la conmoción que en nuestros corazones había causado la inmensa desgracia y cómo compartíamos con todos el duelo nacional.

Usted sabe bien que esto en nosotros era un sentimiento muy del alma, porque usted conoce lo que venerábamos y queríamos á Don Marcelino. ¡Qué lejos estábamos de pensar, al dedicarle la obra de nuestros amores, *Malvaloca,* que tal vez no había de leerla, y que nosotros habíamos de quedarnos sin cuatro letras suyas, que habrían sido timbre de honor en nuestra casa¡ ...

Todos nuestros modestos libros iban a honrarse en su biblioteca, en aquella biblioteca de sus sueños, y hoy le enviamos á usted para ella los últimos tomos de las *comedias escogidas*[40] que se han publicado y que, menos dichosos que el primero, no van á recibir sobre sí la luz de los ojos del maestro. Acójalos usted en su lugar con todo cariño, que á impulsos de uno muy sincero van para allá.

Le saludan afectuosamente y le estrechan las manos,

S y J. Alvarez Quintero

40.- Se refiere a *La casa de García. Doña clarines. El centenario.* Comedias escogidas V. Madrid, Renacimiento, 1912. 285 p. En BMP con Sig, 14.041. Los anteriores volúmenes de *Comedias escogidas* I-IV en BMP con Sig. 14.038-14.040 y 14.142.

45.

De Serafín y Joaquín ÁLVAREZ QUINTERO

12-V-1913 (tarjeta postal)

Le agradecen muy cordialmente su expresiva felicitación por su expresiva felicitación por *Nena Teruel*,[41] sus devotos amigos,

S y J. Alvarez Quintero

46.

De Serafín y Joaquín ÁLVAREZ QUINTERO

28-VI-1915 (tarjeta postal)

Un millón de gracias por el envío de su *Cancionero de la vida quieta,* que leeremos con sumo gusto y cuyo sólo título ya cautiva. Le admiran y le quieren muy sinceramente.

S y J. Alvarez Quintero

47.

De Serafín y Joaquín ÁLVAREZ QUINTERO

Fuenterrabía (Guipúzcoa), 27- IV-1914

Muy distinguido compañero y amigo: ya era hora de que le dijéramos a usted algo a propósito de su comedia *La sobrina del Rector*,[42] tan amablemente sometida por usted a nuestro juicio. Perdónenos le excesiva tardanza. Nuestros últimos días en Madrid fueron bastante ajetreados, y retardamos la lectura para el sosiego de este retiro, con la mejor intención del mundo. No es, sin embargo, grato lo que debemos comunicarle a usted respecto de su obra, si hemos de hablarle con franqueza. ¿No la halla usted mismo en extremo abocetada ¿candorosa? Así nos parece a nosotros, sobre todo considerándola en relación con el estado actual de los gustos del público, y muy en particular del abominable *público de los estrenos* de Madrid. El fundamento de la reunión de las personas en el acto segundo ¿no cree usted que peca un tanto de infantil? Mucho podríamos añadirle si nos detuviéramos en el análisis de la Comedia, pero creemos que con lo apuntado le basta y le sobra a usted, que a buen entender, para hacerse cargo del

41.- *Nena Teruel*. Comedia en dos actos y un epílogo. Madrid, Renacimiento, 1913. 241 p. (Biblioteca Renacimiento). Estrenada en el Teatro Español el 6 de abril de 1913. En BMP con Sig. 14.051.También edición de Madrid, Imp. R. Velasco, 1914. 89 p. En BMP con Sig.13.056.

42.- Comedia de estudiantes en dos actos y en prosa. Autógrafo y copia mecanografiada. Obra inédita. Ver DVD 3 n. 149-313. Sig. D. 76 (Sobre 2).

juicio que nos ha merecido y de los escollos en que creemos que había de tropezar si tal como está se representase.

Salud, buen verano, y mande a discreción a sus admiradores y siempre amigos,

S y J. Alvarez Quintero[43]

48.

De Serafín y Joaquín ÁLVAREZ QUINTERO

Madrid, 4-VI-1914

Nuestro distinguido amigo y compañero: Hemos tenido el gusto de recibir su afectuosa carta, en unión del manuscrito de su comedia "La sobrina del Rector", que leeremos con todo interés lo más pronto que nos sea posible, seguros de pasar un gran rato.

Mucho agradezco a Vd. las cariñosas palabras que nos dedica, y lamentamos que la circunstancia de hallarnos en Sevilla, nos haya impedido saludarle y cambiar impresiones con Vd. durante su breve estancia en Madrid.

Deseándoles a Vd. y a su esposa (c. p. b. s.) pronta mejoría en los achaques que padece, le saludan con el mayor afecto sus buenos amigos.

S y J. Alvarez Quintero

49.

De Serafín y Joaquín ÁLVAREZ QUINTERO

12-I-1915 (tarjeta postal)

Le agradecen muy de veras su felicitación de año nuevo y corresponden cordialmente a ella, deseándole siempre lo mejor, sus buenos amigos,

S y J. Alvarez Quintero

50.

De Serafín y Joaquín ÁLVAREZ QUINTERO

Villa Guadalupe 18, Fuenterrabía 18- VIII-1919

43.- Por detrás, escrito a lápiz por EMP, el borrador incompleto siguiente: "Sr. Larraya. Muy señor mío y de mi respeto: Perdóneme Vd. que no haya contestado antes la atenta carta en que me pedía Vd. algunos renglones para ese número de "El Progreso" de Cabezón destinado á enaltecer..."

Querido amigo: nos place enviarle a usted, con ocasión del acto inaugural de la Biblioteca Menéndez y Pelayo, un cordial saludo, y mi sincera enhorabuena. Centro del saber, será esa Biblioteca perenne testimonio de la devoción de los cultos al mago de la ciencia histórica y literaria y perdonable evocación y expresión de su nombre glorioso.

De ustedes, insaciables amigos,

S y J. Alvarez Quintero

51.

De Emilio de ALVEAR Y DE LA PEDRAJA

10- II-1909

Mi querido amigo. Me han hablado con gran interés de un escultor de nota que ha presentado proyecto para el monumento de Pereda, D. Juan Bautista Folía.[44] En la inteligencia de que el proyecto de Folía merezca la preferencia para el fin de que se trata me permito llamar la atención de V. sobre su trabajo á fin de que si esa Junta lo cree conveniente le conceda aquella preferencia.

Dispenseme V. y agradeciendole sus noticias sobre el asunto queda muy suyo buen amigo s s q b s m

Emilio de Alvear

52.

De Luisa de ARDANAZ

Cercedilla (Madrid), 8-IX-1905

Tristemente sorprendida, mi distinguido amigo, con la noticia de la terrible desgracia de Vds. que he sabido hoy, no puedo menos de manifestarle tanto a V. como á María, la parte que tomo en su duelo. Muy triste es la vida: en la muerte de una madre tan buena, tan santa como la de Vds. no hay consuelo aquí en la tierra; pero para los que somos cristianos, la esperanza de que sin tardar mucho hemos de reunirnos para siempre con las personas de nuestro cariño en el cielo, hacen que esta pena tan honda y desgarradora se la ofrezcamos á Dios, como mérito.

44.- Además de este de Pereda (ganado por Coullaut-Valera), presentó otro proyecto para el monumento a MP, que finalmente sería adjudicado a Mariano Benlliure. En la BMP se conserva el boceto en escayola. El vaciado en bronce se exibe actualmente en el vestíbulo de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander (UIMP).

Yo, no la olvidaré en mis oraciones, así, como no me cansaré de pedirle á Dios para Vds. la conformidad y el consuelo que no dudo tienen y sintiendo no poderles decir de palabra todo mi sentimiento, saben es de Vds. affma. y siempre muy agradecida amiga,

Luisa Ardanaz

53.

De Luisa de ARDANAZ

28-II-1907 (tarjeta postal)

Al místico y delicadísimo poeta Enrique Menendez agradeciendo los ejemplares del precioso Via-Crucis y orgullosa de la *propiedad* del mismo, que con tanta generosidad le brinda, saluda muy cariñosamente así como á Maria, considerándolos sus *predilectos* amigos. La suya affma.

Luisa de Ardanaz

54.

De Luisa de ARDANAZ

Cercedilla (Madrid), 4-VIII-1908

Mi distinguido amigo: por mucho que V lo exagere, nunca podrá imaginar, el agradecimiento con que he recibido y la fruición, con que he devorado, la primorosa novelita[45] que ha tenido la amabilidad de enviarme.

La he leido de una sentada, y si me pusiera á subrayar los pasajes que mas me gustan, se encontraria V. con que el libro es un puro borron, cargaría la mano en las páginas 113, 114, 115, y 116, en todo lo referente al simpático y honradísimo tio Lipe, en la descripción de la casona del Marques de Carceña y en todo en fin, porque no tiene desperdicio.

De la misma opinion son Eulalia y Concha, que nunca pudieron resistir á Perez Escrich, y á Dña. Mª del Pilar Sinues de Marco, y se beben los vientos por Tirso y Calderon: bien sé que no necesita V. conocer nuestros humildes, pero leales pareceres, para estar al cabo de la calle del indiscutible mérito de su sanisima y linda novela, ¡que vale mucho! en todos sentidos, y que llega ya á mis manos, coronada de laurel.

¿Que le parecerá a nuestro tio Ramon?

Saludando á Maria con mucho cariño y deseando que como ella prometió, el día que vayan á Entrambasaguas se *escurran* para acá -ó aunque no vayan,- enviándole las gracias

45 .- Se trata de la obra de EMP *El Idilio de Robleda* (Madrid, "Biblioteca Patria", 1908).

por su finísima atencion, sabe V y sabe María, que á los dos les tiene en mucho aprecio, no la mas benévola, sino la mas entusiasta de sus lectoras,

Luisa Ardanáz

Cariñosos recuerdos de todos los de casa, y tenga V la bondad de saludar en mi nombre, á Eumenia Sota, y los vecinos G. del Moral.[46]

55.

De Luisa de ARDANAZ

Rucandio (Cantabria), 28-IX-1909 (tarjeta postal)

Efectivamente, buenas noticias telegráficas de Julio (por Luisa) despues de la toma de Tetuan, y hoy gran alegría al saber que la bandera roja y gualda roja ondea en lo alto del Gurugú.

Agradeciendo con toda el alma su cariñosa felicitación, gritamos tambien con entusiasmo, ¡Viva la Virgen del Pilar!, ¡Viva España! ¡Viva el Ejército español!.

Luisa de Ardanaz

56.

De Luisa de ARDANAZ

Arnao (Avilés), 21-V-1912

Mis buenos y queridos amigos Enrique y Maria: bien sabe Dios cuanto siento la pena de Vds. y no estar ahí para ayudarles á sobrellevarla: me sorprendió tristemente ayer la noticia de la repentina muerte de Marcelino, que leí en un periódico de Oviedo, y que no acababa de creer, me figuro el desconsuelo que habrá en esa casa, en esa ciudad, y en el mundo entero, y yo me asocio á el con toda el alma, lo que me

46.- Entre ellos José García del Moral, autor de *Galería de escritores médicos montañeses*. Santander, 1906, con Sig. EMP (Colección) 9 y BMP 30.631. El médico Ángel Basave en su ejemplar de *De Cantabria* (Santander, Imp. El Atlántico, 1890) anota, sobre él, en la portada: "Muere el 10 de julio de 1911 –en la temparana edadde 54 años- el médico José García del Moral mi amigo de la infancia aunque con 10 años de diferencia". Y debajo de la introducción de los editores lo siguiente: "Tan digno como el primero de todos los que figuran en este libro, entiendo que era la figura hermosa por su sentir, por sus obras todas a favor de la higiene y del bien común, con particular predileccion a favor de Santander, del fundador de Lectura Popular de Higiene Don José García del Moral muerto recientemente á los 55 años de edad 10 de julio 1911 que su doble humildad cristiana le llevó a consignar en sus disposiciones testamentarias –no se diera ninguna publicidad á su muerte, esto no obsta para que el agradecido rebiente y diga algo".

desconsuela es encontrarme tan lejos de Vds., que aunque no les faltarán amigos, hubiera yo querido ser de los primeros acompañandoles, en estas tristísimas circunstancias; pero desde aquí estoy con Vds. nos se apartan de mi pensamiento y en mis oraciones, he pedido á Dios, por el alma que ya voló á su verdadera pátria, y por los que aun quedan en esta triste, y con tanta razon llamado valle de lágrimas, ¡no se acaban de secar unas, cuando ya vienen otras á amargar la vida!

Que Dios les consuele es lo que desea su verdadera amiga

Luisa de Ardanáz

57.

De Luisa de ARDANAZ

Arnao (Avilés), 2-VI-1912

Mis buenos y queridos amigos, María y Enrique: cada día lamento mas encontrarme tan lejos de Vds. en esta ocasión, pues aunque ya he visto con verdadero orgullo, que no les faltan motivos de consuelo, me falta á mí algo, que no atino á decir en este papel, aunque él tenga que ser por ahora, y no sé á punto fijo hasta cuando, el eso fiel, de mi sentimiento.

Eulalia y Eumenia[47], -que nunca desmienten su buena amistad,- se han encargado de enviarme los periódicos de esa ciudad desde el 2° hasta la fecha allí he visto que nuestro pueblo sin distinción de clases, ha sabido sentir como nadie, la muerte del mas privilegiado de sus hijos: ¡cuanto consuelo no habrán sentido Vds., en medio de su amarga pena! Á mi me han conmovido mucho, las muestras de dolor que esta dándo toda España y el mundo entero, así como el rasgo de nuestro Rey que ha sido delicadísimo, y digno de todo encomio.

No menos digna de admiración, de agradecimiento y de alabanza, ha sido la generosa cesión que Marcelino hace de su magnífica biblioteca donde él tenía puesta su alma entera, á la ciudad de Santander, y no dudo que esta, sabrá aprovecharse y agradecer en lo muchísimo que vale, tan inapreciable legado.

Tambien yo, como santanderina (y de los antiguos y clasicos bárrios, aunque mi insignificante personalidad, se pierde en el vacio), quiero demostrar gratitud por ese magnánimo y nobilísimo rasgo, y he pensado que en aquella carpeta que Vds. ideaban para conservar la carta que el Rey escribió á su hermano y la contestación de este, podía bordarse algo que ya pensaremos á nuestra vista, sea lo que fuere, lo haré con verdadero placer si en ello no tienen Vds. inconveniente.

Mª Antonia G. de Castro desde aquí, y su marido desde Paris me encargan que les dé á Vds. el pésame mas sentido en su nombre.

47.- Son las hermanas Sota.

Dispenso á Vds. de contestar á esta carta ni á la anterior, sé que la recibieron y esto me basta, cuando hay verdadera amistad, no dicen bien los cumplidos, y Vds. tienen que corresponder con tantas personas ahora!

Deseando que Enrique mejore de la vista, ya saben Vds. que no les olvida nunca, y más en dias de pena, su amiga verdadera

Luisa de Ardanáz

Vergüenza me da ofrecer mi humilde concurso, para honrar la imperecedera memoria de su sábio hermano.

58.

De Luisa de ARDANAZ

Roma (Italia), 13-V-1919

Mis queridos amigos María y Enrique: estoy deseando escribirles á Vds. desde que llegamos a Roma; pero como no paramos ni un momento me ha sido imposible: desde que llegué estoy viendo cosas estupendas que dejan el ánimo suspenso. ¡Que iglesias que monumentos antiguos! Cuantos recuerdos históricos! Esta mañana el cicerone que llevamos *Signor Selli:* que dicen es el mejor del mundo, (mucho decir es) nos dio una semi-conferencia interesantísima en el Capitolio frente al foro de Roma, arco de Tito, templo de Cástor y Polux, cárcel Mamertina Colosseo, en fín en el centro culminante de la antigua y poderosa Roma, íbamos unos cuantos peregrinos, me gustó muchísimo: Ayer estuve en Nápoles y Pompeya esta última (así me la había figurado) *me sacó de quicio* (algunos peregrinos se cansaron y se quedaron á la entrada) es muy grande la parte de la ciudad descubierta tiene unas termas lujosísimas un arco magnífico, aunque no puede compararse con el Colosseo y casas, *boticas* tiendas etc. por supuesto templo de Iris, de Júpiter y templo de no recuerdo que otra divinidad pagana, no olvidaré jamás esa visita aunque el ciceron era fatal, pues como todo lo que él podía decir en italiano se lo sabía como de memoria, goce muchísimo: se me olvidaba ir al sitio en el foro de Roma, desde donde hablaba Cicerón. También hé bajado á las Catacumbas– impresiona mucho esta visita pero no tanto como subir las Escaleras Santas ó sea los 28 peldaños de mármol blanco de casa de Pilatos que el Señor regó con su sangre: excusado es decir que en todos los sitios de más devocion me acuerdo de Vds., en particular; una tarde rezamos el rosario en San Pedro delante de la Piedad de Miguel Angel. Nada digo del Museo del Vaticano porque aquello es como para perder la cabeza y la Basílica de San Pedro *agobia* y es tanta riqueza marmórea en estatuas de los Papas angeles de el oro el mármol el bronce los mosaicos y las pinturas son aquí *el pan nuestro de cada dia* en todas las iglesias donde se pone el pié. Mañana comulgaremos ante el sepulcro de San Ignacio que es cosa soberbia como el de mas humilde aunque aristocrático santo; cuyas cenizas guarda una iglesia magnífica: en fin como decía nuestro jefe de grupo (de la peregrinacion) es tanto de tanto lo que se ve que *estoy deseando marcharme* porque no

puedo mas, que quieren Vds. que les diga de la Via Apia Castillo St. Angelo, (enorme sepulcro del emperador Adriano) del panteon de Agripa hoy iglesia de la Rotonda que guarda las cenizas de Rafael. Creo que me marcharé a ver la celda en que Torcuato Tasso pasó sus últimos días y su sepulcro de buena gana escribía el doble de papel; pero no tengo tiempo.

Esta tarde nos recibirá Monsr. del Val por no poderlo hacer aun Su Santidad cosa muy sensible por cierto y particularmente hemos visitado al Cardenal Rinaldini me pareció un santo tan sencillo humilde y cuando nos dijo que quería mucho á España y nos llevó á su oratorio y despacho enseñandonoslo todo con gran cariño se puso á rezar en su oratorio y nos recordó a San Pio V que tan bien ha descrito el P. Coloma en Geromín.

No sé si se entenderá esta carta que va al vuelo y ni se lo que digo. También hemos visto las reliquias de Sn José de Calásanz español que se guardan en su iglesia y en distintas iglesias multitud de reliquias de la Pasión del Señor.

María perfectamente de jaleos y yo lo mismo.

Hacia el 29 llegaremos a esa. Ya les contaré de palabra todas mis impresiones y deseando encontrarles en buen estado de salud, sintiendo no poder ser mas extensa saben les quiere su amiga.

Luisa

ARGÜELLO, Alberto L., ver LÓPEZ ARGÜELLO, Alberto

59.

De Juan Bautista ARMADA Y LOSADA (Marqués de Figueroa)

Escudo

El Diputado a Cortes por La Coruña

Madrid, 20-IV- (1912)[48]

Mi querido amigo: en recuerdo de la estancia gratisima entre VV y haciendo fervientes votos porque Marcelino siga bien y entregado de lleno á su labor incomparable, le envio ese ultimo trabajo como insignificante prueba de la simpatia y de la amistad con que me ofrezco su atto. s. s. q. b. s. m.

El Marqe. de Figueroa

48.- Podría ser de este año, cuando se publica *De la educación moral.* Discurso leído en el acto de su recepción por el Excmo. Sr. D. Juan Armada Losada, Marqués de Figueroa y contestación del Excmo. Sr. D. Javier Ugarte y Pagés el día 7 de enero de 1912. Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. Madrid, Hijos de Tello, 1912. Esta es la última recibida. En BMP con Sig. 21.688.

Tanto como p V es pª Marcelino el afectuoso saludo que les dirijo envidiando la extancia (sic) en esa singularísima residencia. Vale.

60.

De Miguel ARTIGAS

Hotel Moderno, Calahorra (La Rioja), 19-IV-1921

Mi querido Don Enrique: Le escribo a V. y en V. a todo ese inolvidable y nostalgizante Conventículo, desde esta ciudad celtíbera en donde me encuentro desde esta mañana y de donde saldre dentro de algunas horas. En Teruel quedó la familia muy bien. Hemos pasado estos dias entregados a la gula y a las expansiones familiares, sin tiempo para nada. Se consumo el sacrificio y Mariano anda por las ciudades andaluzas en compañía de su mujer.

Hasta ahora la búsqueda de papeles viejos no anda muy bien.[49] En el viaje tope por casualidad con la auténtica tataranieta del Empecinado. Lancé una exploracion sobre

---

49.- De estas búsquedas surgió la aparición del poema de la cuaderna vía del *Libro de miseria de omne* transcrito y publicado por él en el *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo* de 1919 (p. 31-37, 87-95, 153-161, 210-216 y 328-338) y 1920 (p. 41-48, 91-98, 154-163 y 233-254). De ello hizo una tirada aparte para amigos (90 p. con una ilustración, en Santander, J. Martínez, 1920). El ejemplar de EMP lleva una amplia dedicatoria que por ser inédita a continuación transcribimos:

A Don Enrique Menendez Pelayo
en mester de clerecía.

Este viejo poema que há seis siglos trobara
Un monje, que de Elines en San Martin morara,
Fue el que en la primeria la Montaña escuchara.
Aquesta tierra noble e por sus fijos clara.

A vos que agora sodes el su juglar mejor
Que acrescienta sus glorias e su prez e su honor,
Os dedica esta copia el fiel traslalador
De antiguas scripturas feliz pesquisidor.

Rescibid deste abuelo, con amor el ditado
E non paredes mientes quando mal ha rimado.
Como vos a nosotros con vuestro canto alado,
El a su gente ruda bien habra delectado.

Muy torbida es la suya e sabe fridamente,
Cristalina y tenprada es la vuestra corriente:
El es un caño tosco vos pulido e luciente,
Por los dos surge el agua de la divina fuente.

Miguel Artigas

49. Sancti Emeterii: 1º Enero de 1921.

papeles boletinobles; pero los bibliografos vallisoletanos entraron ya a saco, en la casa. En Teruel he leido un auto sacramental que se representa todavía en Semana Santa en un apartado lugar llamado Camarillas. Es curioso y el Deán ha quedado en escribir una relacion de tan pintoresca y añeja fiesta. Parece de últimos del XVII. Aquí he visitado y besado el anillo del Sr. Obispo que es un hombre simpatiquísimo, sin mitra; encontréme con el gran D. Agapo y juntos y en compañía de casi todo el cabildo hemos visto el Archivo. Claro es que no me han dejado trabajar a gusto; pero ya me enteré de que no hay ninguna cosa extraordinaria para las letras. Son (los que van a ir a Santander) muy simpáticos y cultos. El provisor, D. Jose Maria Gay me ha regalado una novela escrita por él, me han dado las tarjetas para varios curas; pero me parece que me ire directo a Santander.

Espero que no haya ocurrido novedad ninguna en mal, ni en la salud de su casa de V. ni en la Biblioteca. De los conventiculados nada digo porque son hombres que no temen las Novedades.

Hace mucho frio y este hotel moderno es muy antiguo como los versos de Ruben. El pueblo precioso pero inhabitable. La Catedral hermosa y con un Ticiano auténtico y firmado, estupendo.

En Teruel no se recibió el Boletin *todavía.*

Mi familia me encargo que saludase a Vds. afectuosamente. Ya supimos que la Abuela les molesto preguntando por nosotros.

El Sr. Obispo y el Sr. Parroco me han rogado le salude a V. No cabe mas. Un saludo para Dna. María. Suyisimo

M. Artigas

61.

De Miguel ASÍN

Madrid, 26-IX-1905 (tarjeta postal)

Mi querido amigo no puede V. figurarse cuánto siento que mi descuido en no utilizar esas cartas que ha encontrado V. sobre la mesa, le haya proporcionado la incomodidad de remitírmelas bajo certificado, pues se trataba sólo de cartas ya contestadas y de ningún interés. Esto no quita sin embargo, para que yo le agradezca á V. con toda el alma esta nueva prueba de amistad que me acaba de dar.

Dé V. mis afectuosos recuerdos á D. Marcelino (á quien supongo ahí todavía) y mándeme siempre incondicionalmente como á su afmo. s. y amigo

Miguel Asín

62.

De Miguel ASÍN

Cultura Española. Revista Trimestral

Administración

Tutor 12 bajo, Madrid 5-III-1906

Muy querido amigo D. Enrique: Recibirá V. con este correo un ejemplar del primer número de *Cultura Española*[50] que viene á continuar en Madrid nuestra *Revista de Aragón* que sabe V. publicábamos en Zaragoza Ribera, Ibarra, Gómez Izquierdo y yo. A este núcleo aragonés se ha asociado un número, reducido pero selecto, de trabajadores de aquí para ver si conseguimos arraigar en España una revista científica sin color ninguno político.

Todo este proemio viene sólo á cuento de darle á v. un sablazo... literario. Me explicaré: para la Sección de "Literatura Moderna" hubiéramos deseado que el n°. II: trajere un artículo sobre Pereda (q. s. g. h.) y hemos concluido en que nadie como V., (que además de su vocación y estudios en la literatura regional ha vivido en relación constante con el maestro) podría dar al público la nota justa y sentida de la labor literaria y de la biografía de ese gran montañés. D. Marcelino nos ha confirmado en nuestra idea, y ahí tiene V. el motivo pral. de esta carta.

Si V. fuera tan amable que aceptase nuestra invitación, yo me permitiría indicarle que la extensión del trabajo habría de ser de 6 á 8 págs. del tipo grueso de *Cultura*; pero sin que esto sirva de dificultad para que V. desarrolle su pensamiento más, si lo cree necesario. Finalmente me indica el Sr. Ribera que el original convendrá que esté aquí para el 20 del corriente Marzo, á fin de que el n° II°: puede salir en 1°. de Mayo, como nos proponemos.

Y nada más, amigo D. Enrique. Perdone mi audacia en esta ocasión; pero creo que será también para V. motivo de satisfacción el poder testimoniar públicamente sus simpatías por Pereda.

Gracias cordialísimas en mi nombre y en el de todos estos amigos y mande á su afmo. amigo y s. s.

Miguel Asín

A continuación hay un texto de Marcelino Menéndez Pelayo en la misma carta: "Querido Enrique: No necesito decirte q. tengo mucho interés en q. complazcas á nuestros buenos amigos de la antigua *Revista de Aragón,* transformada ahora en una

50.- EMP no lo hizo y se debió encargar del tema José Ramón Lomba y Pedraja que publicó el siguiente artículo: *Don José María de Pereda.* En *Cultura Española,* III, 1906, p. 711-725. Ver además en EG XVIII, carta 727 de MP a EMP. En la BMP se conservan de *Cultura Española* (con Sig. 35.302-35.317) los n. I-XVI correspondientes al periodo 1906-1909.

magnífica publicación, de índole más general, q. á mi juicio va á sobreponerse á todas las revistas españolas. Tu hermano q. bien te quiere,

Marcelino"

63.

De Miguel ASÍN

Madrid, 13-III-1906 (tarjeta postal)

Mi distinguido amigo: Acabo de leer su carta y, lamentando de todas veras que el agóbio de tiempo no le permita honrárnos con su firma, veo que efectivamente las circunstancias no son muy á propósito para que V. redacte con tales premuras su trabajo. ¡Cómo ha de ser!

Muchas gracias, de todos modos, y á ver si en otra ocasión podemos tener el gusto de contarlo entre nuestros colaboradoes.

Suyo afmo. Amigo

Miguel Asín

64.

De Miguel de ASÚA

Comillas, Rovacías (Cantabria) 19-III-1906

Mi distinguido amigo y paisano: Recibí su cariñosa carta, á la que no he contestado antes, esperando que las circunstancias, favoreciendome, me llevaran á conocerle, y personalmente entonces, me permitieran ofrecerle con el testimonio de mi admiración (y conste que no hay hipérbole) mi modesto agradecimiento á sus frases de afecto.

Pero como los vientos me trajeron á Comillas, y no veo muy inmediato ese momento de conocerle, le envío desde aquí mi mas cariñoso saludo y la expresión de un sincero deseo, de que se hagan duraderas unas relaciones de amistad, como creo unen á Vd. con gran parte de mi familia.

Me llama Vd. compañero, y como acabo de saber que es Vd. médico, y por tanto que no es en el campo profesional, me figuro que será en el de las letras, y acepto el adjetivo como aquel obrero que se consideraba tal, de Calvo, por haber trabajado juntos en un drama, en que el obrero, movía con sus espaldas unas telas que figuraban unas alas.

Le reitero mi saludo y quedo suyo aff°. amigo q. l.. b. l. m.

Miguel de Asúa

Pepe Ortiz de la Torre, que está presente, mientras le escribo, me encarga le envíe á Vd. un abrazo.

65.

De Miguel de ASÚA

Astillero (Cantabria), 23-VIII-1909

Mi querido amigo: Recibí su cariñosa carta sintiendo el mal estado de su vista y deseandole una rápida mejoría.

No se si su hermano le habrá dicho que le saludé en el *boulevard* y que escuché algunas frases amables que me satisfácieron.

"El valle de Ruiseñada"[51] es una labor de paciencia que prueba cuanto quiero á esta región; como tal quisiera que lo estimaran mis paisanos, y que me compensáran de ese trabajo, correspondiendome con su afecto. No aspiro á otra cosa, estimando como el mayor de los obsequios, un poco de consideracion de los míos.

Quisiera tener algun libro suyo con su firma, y tambien de su hermano.

A los que vivimos en nuestra casa, sus recuerdos nos halagan.

Le quiere y le admira su affº.

M. de Asúa

66.

De Miguel de ASÚA

Hotel Continental, Palencia, 21-IX-1909

Querido amigo: Mil gracias por su "Idilio de Robleda" que acabo de leer con muchísimo gusto proporcionandome momentos muy agradables; ¡que siempre lo son todos los en que se pone uno al habla con esa bendita tierra, que ha sido capaz de hacerme a mí trabajar horas y horas escudriñando algo de Ruiseñada, que pudiera servirla de realce!...

En su *idilio* he encontrado un D. Juan de Alisas y un tío Lópe, colosales, tan grandes figuras como las de Pereda, con todo su sabor, su traje propio, su típica y peculiar fraseología; no se cual me gusta más, es decir si me gusta mas el de Alisas porque le

51.- *El Valle de Ruiseñada. Datos para su historia. Los Brachos y los Bustamantes.* Ilustraciones de Tomás Campuzano. Palencia, Imp. y Librería de Gutiérrez, 1909. Ded. a MP: "Al Excmo. D. Marcelino Menendez y Pelayo, la mayor gloria montañesa y española de su admirador y paisano M. de Asúa. Astillero (Santander) 11 agosto 1909".

conozco y le quiero hondamente, porque aun cuando no sea él, podría serlo, ya que son suyas, actitudes, ideas y hasta la hechura y confección de las frases.- Es un acierto inmenso muy adecuado á la altura de su renombre. Reciba por ello y por poco que valga, mi aplauso entusiasta.

Isabel es un tipo caliente muy bien dibujado, aun cuando no llega á los otros, ni tiene porqué. Las restantes figuras van á llenar un papel en el conjunto, resaltar contrastes; por ello van un poco exagerados, seguramente... cumplen su misión.

¡Cuanta ternura, aun donde la capa es ruda! ¡que bien sabe Vd. llamar á las puertas del sentimiento!

Como soy un romántico, he sentido toda la hondura del idilio y de allí arranca mi sincerisimo aplauso que le envio con un fuerte apreton de manos.

Su aff°. amigo y paisano.

M. de Asúa

67.

De Federico BALART

Princesa 43-1° izda., Madrid, 21-VIII-1900

Muy señor mío y de toda mi estimación: Por Pereda y por Galdós sabrá V. que desde mediados de Junio tengo el propósito de escribirle pidiéndole algo para el Teatro-Español. No quería, sin embargo, hacerlo hasta hallarme seguro de poner los piés en aquel escenario, cosa que hasta hoy ha mantenido en duda la veleidad del Ayuntamiento.

Pero, como la bondad de V. me obliga á coger la pluma para darle las gracias, antes de la fecha en que esperaba poderle dar la embestida, me decido á matar dos pájaros de un tiro, aunque diga V. que le vendo el mio antes de tenerlo cazado. Creo que á fin de semana lo estará; y en esa esperanza se le ofrezco para cuando llegue la razón de desplumarlo, que, según parece, será desde 7 de Enero hasta fines de Abril.

Tenga V. la seguridad de (que) los hijos de su ingenio serán recibidos con los brazos abiertos, y mimados como cosa propia. Aparte del gran cariño que profeso á Marcelino, quiero á V. tambien muy de veras desde que leí el *Romancero de una aldeana*, y ahora le estimo además como escritor dramático tan delicado como castizo.

Tenga V. la bondad de dar á Marcelino un buen apretón de mano, y reciba otro de su afm°. am°. y admirador

Federico Balart

68.

De Vicente BARBER CEBRIÁ

Teatro Eslava. Empresa propietaria

Valencia, 1–V-1911

Distinguido Sr. mio y de mi consideración: En mi reciente viaje á Madrid, como de costumbre en muchos estrenos, ví su comedia "Del mismo tronco" y deseo hacerla en esta casa.

Alenza[52], el representante del Teatro Lara me dio un ejemplar de la "Revista Cántabra" donde va publicada su comedia, diciendome que no me daba mas porque no tenía y que me dirigiera á V. pidiendole lo que necesitara.

Así pues ruego á V. se sirva remitirme algunos ejemplares y el permiso correspondiente para estrenarla en mi teatro.

Aprovecho esta ocasión para ofrecerme á V. aff. s.s. Q. B. S. M.

V. Barber Cebriá

69.

De Vicente BARBER CEBRIÁ

Teatro Eslava. Empresa propietaria

Valencia, 29-V-1911

Muy Sr. mío y de mi mayor consideración: Recibí su grata y los ejemplares de *Del mismo tronco* á su debido tiempo, como tambien su postal.

Como en ella me pedia le anuncio que el viernes 2 de julio se estrenará su comedia. De todos modos le hubiera avisado á V. pues es costumbre en mí hacer esto y comunicar el resultado del estreno, cosas ambas que considero como verdadero deber.

Debo participarle tambien que en mi tournée pondré su obra cuantas veces me sea factible.

La tournée de este año comienza el 7 de junio en el Principal de Castellón, pues la temporada termina aquí el día 6.

En esta población, donde tengo ya la reclam (sic) hecha y las listas fijadas, figura su obra en las elegidas para el abono y tambien allí es estreno.

52.- Es Tómas Rodríguez Alenza y se refiere a su obra *Del mismo tronco* publicada, ocupando todo el número, en *Revista Cántabra*, núm. 167 (25 marzo 1911).- Fue estrenada en el Teatro Principal de Santander el 24 de febrero de 1911. Ver cartas 565-568 y 715 de este *Epistolario*.

Sin otra cosa de particular se reitera de V. affmo. s. s. q. l. b. l. m.

V. Barber Cebriá

70.

De Vicente BARBER CEBRIÁ

Teatro Eslava. Empresa propietaria

Valencia 5-VI-1911

Distinguido Sr. mio: Como prometí á V. en mi telegrama fecha 2 del actual, escríbole hoy teniendo el honor de confirmarle cuanto en aquel le decia, esto es, que su comedia "Del mismo tronco" alcanzó muy buen éxito y que el público salió muy satisfecho, tanto de la obra como de su interpretación.

Así pues, agradezco su saludo á los actores, tanto como el á mí dirigido, pues son verdaderamente acreedores á ello.

No molesto mas su atención pues como V. tiene amigos en esta, le supongo enterado, con detalles, del éxito de la obra.

Deseándole muchos triunfos como este, queda incondicionalmente á su disposición y se reitera afmo. S. S. q. l. b. l. m.

V. Barber Cebriá

(Con la carta se conserva un telegrama con el siguiente texto: "Estrenada *Del mismo tronco* éxito y franca enhorabuena. Escribo. Barber").

71.

De Luis BARREDA Y FERRER DE LA VEGA

Ciudad Real, Viernes, 8-XII-1905

Queridísimo y celebradísimo poeta: anteayer llegué de Madrid; ayer leí *Cuentos y trazos* y hoy mando a su autor millones de gracias por su delicada atención al enviarme tan precioso libro.

Leyendo prosa de Enrique Menéndez y viendo representar "Los malhe-chores del bien"[53], sólo se me ocurre orar cada día en acción de gracias al Dios que tales mercedes nos otorga... Y eso que, a mi juicio, este libro de ahora es el menos perfecto de todos sus hermanos.

53.- De Jacinto Benavente.

Todas las enhorabuenas que Vd. merece y un abrazo de su mayor devoto y amigo.

Luis Barreda

Mis respetos a su m(ujer)

72.

De Luis BARREDA Y FERRER DE LA VEGA

(Córdoba), 23-III-1908 (tarjeta postal)

He cumplido mis deberes de cristiano, de poeta y de español, rezando ante el sepulcro de Góngora y luego en el camposanto por el alma de Rafael Molina.

Luis

73.

De Luis BARREDA Y FERRER DE LA VEGA

El Jefe de Fomento

Ciudad Real, 30-VIII-1908

Mi admirable poeta: dando treguas al continuo garrapateo de circulares y oficios a los noventa y seis alcaldes de la provincia para que me ayuden a exterminar la langosta, bicho que me ha chafado el veraneo, acabo de escribir un articulejo sobre "El idilio de Robleda", mejor dicho sobre la labor literaria de Enrique Menéndez.[54]

Cuando quiero decir algo de este autor no sé como hacerlo; tanto me gusta. Si tratase de *estudiar* a Felipe Trigo me ocurrirá lo propio; tanto me revienta.

Creo que nadie le supera a Vd. en escribir con pureza, elegancia y tersura. Es un prodigio el estilo de su última obra. Esta me parece inferior a *La Golondrina*; y es probable que cuanto Vd. escriba siga pareciéndomelo. Aquel Rudagüera es una creación; y todo el libro una preciosidad. No conozco otro español del siglo veinte que le aventaje.

El asunto de *El idilio de Robleda* se me antoja poco real. De sobra le constan a Vd. los humos de un prócer calatravo, montañés por añadidura; la avaricia y el afán de medro y de despertar envidias de nuestros aldeanos; la poca firmeza de un corazon de veinte años y otras cosas que unirse pudieran a la apuntadas. Por eso -habla un amigo de Vd. que ninguna condición de crítico posee- me parecen un poco discutibles algunos episodios del nuevo libro (a pesar de la pasión que el marqués tuvo de joven). Que están pasmosamente hechos diálogos y descripciones, á qué decirlo. Que el poeta dice a

54.- Luis Barreda. *Repaso de autores.* En *El Pueblo Manchego* (Ciudad Real , 17-I-1911). Ver DVD 2 n.

cada paso "aquí estoy yo" huelga anotarlo. Por algo figura Vd. entre los maestros de la prosa y del verso.

¿No se enfadará Vd. por esta inesperada y ramplona epístola?

Qué bien está lo que José María escribió para el álbum ofrecido a la infanta. Dele mi enhorabuena y un abrazo.

A Solano, Quintanilla y el óptico[55], muchos recuerdos.

Le mando a Vd. el discurso de mi cuñado; en él hay un recuerdo para el gran Amós, de quien Treviño[56] es devotísimo. Al Excelso don Marcelino, mi saludo reverente. Estoy leyendo por décima vez su Antología. Póngame Vd. a los piés de su mujer.

Adiós; la langosta... la filoxera... noventa y seis alcaldes... gobernación... Fomento... Veragua... *Pietà Signor.*

De Vd. amigo entrañable

Luis

74.

De Luis BARREDA Y FERRER DE LA VEGA

Ciudad Real, 2-I-1910

Queridísimo Enrique: leído y releído tengo ya *Interiores.* Por su envío hago constar mi gratitud al autor admirable y al bondadoso amigo. Tan grata y esperada lectura, logró distraerme algunos ratos de mi pena. Dios se lo pague a usted...

Del literato, nada nuevo acierto á decir. Hace ya mucho tiempo que llegó á dominar el idioma, este noble castellano tan escarnecido por casi todos los escritores de ahora. Para mí, que no poseo condición alguna de crítico, Enrique Menéndez, con Ricardo León, Répide y algun otro, va á la cabeza de los escritores de estos días en lo referente á la forma. Claro que el otro Menéndez está fuera de toda comparación y que es el más portentoso estilista conocido.

Usted filosofa, chancea y poetiza, todo á su tiempo; es moderno y clásico; no afecta casticismo y es purista; en fin, que sus libros son de los pocos merecedores de frecuentísimas lecturas.

...Y ahora recuerdo la promesa que Vd. hizo de mandarme *La Golondrina*, única obra suya que no tengo dedicada. ¡Precisamente el *capo lavoro*!

¿Ha leído usted *El amor de los amores* de Ricardo León? Esperando estoy el prólogo de mi libro.[57] Según entendí á Ricardo –y ojalá sea como entendí- en las páginas que

55.- Roberto Basañez.

56.- Juan Manuel Treviño y Aranguren (Vº Marqués de Casa Treviño Gotor).

57.- Luis Barreda y Ferrer de la Vega. *El Valle del norte.* (Poesías). Prólogo de Ricardo León. Madrid, Imp. de G. Fuentenebro, 1911. 4 h., 109 p. Ded. aut.: "A Enrique Menéndez Pelayo, poeta y prosista excelentísimo, con gratitud y cariño profundos, su devoto Luis. Madrid. Abril 14". Sig. EMP (Colección) 79. Ejemplar de la BMP con Sig. 7.181, dedicado a MP.

acompañaràn a mis versucos se tratará de los poetas montañeses y de la poesía de nuestra tierra y habrá de rendirse à Marcelino (suena muy bien así, a secas, como Galileo, Colon, Shakespeare) el homenaje á que es acreedor como poeta.

Aun no conozco ni una sola línea de los escrito por León; pero sí de su pluma brotaron los debidos elogios para Silió, Amós y los dos Menéndez, mucho lo celebraré. Cuatro excelsos poetas. ¿Qué región puede vanagloriarse con igual número de ellos?

Por *La Atalaya* me entero del triunfo alcanzado por José María Aguirre con *La vena del hierro*.[58] Dele mi enhorabuena y recuerdos míos muy afectuosos, que yo no le olvido y con el mayor interés sigo su carrera literaria, aunque él, de mí, maldito si se acuerda... Y basta de tabarrazo, amigo Enrique.

A los piés de su mujer; mis más respetuosos afectos al sabio incomparable é incomparable artista; y todos dispongan de este amigo, que les desea próspero año,

Luis Barreda

75.

De Luis BARREDA Y FERRER DE LA VEGA

Ciudad Real, 3-XII-1910

Queridísimo Enrique: hondamente le agradezco las palabras de consolación que me dedica en la muerte de mi primogénito.

¡A qué decirle cuál es mi estado de ánimo! Era mi hijo predilecto. Viví hasta ahora en la mayor felicidad y tal vez olvidar en mis venturas que el Dolor á nadie perdona.

No creo -como varias personas de las que asistieron á mi Juanin- en continuos desaciertos médicos del gran cirujano que le operó. Prefiero atribuir á Dios la muerte del angelin y guardar cariñosa memoria de Ortiz de la Torre, por los cuidados y mimos paternales que le prodigó en los once días mediados entre la intervención quirúrgica y la muerte.

Póngame á los pies de su mujer; y todos los de esa casa dispongan de su amigo lealísimo.

Luis Barreda

58.- *La vena del hierro*. Novela. Ilustraciones de Martínez Abades. Madrid, Los contemporáneos, 1910. Madrid, Imprenta Científica y Artística de Alrededor del Mundo (20) p. (Los contemporáneos, 103). Datos tomados de la Cubierta. Precede al tít.: Novela de nuestro concurso. Número de "Los contemporáneos" correspondiente al 16 de diciembre de 1910.

76.

De Luis BARREDA Y FERRER DE LA VEGA

Ciudad Real, II-1911

Queridísmo Enrique: me reí no poco al hallarme con *La golondrina* primera que usted me envió; y nada pensaba decirle á usted, pues ya iba siendo grandísimo engorro tanta peripecia postal. Engorro para usted, por supuesto. Un millon de gracias por el obsequio. Estoy enamoradísimo de la novela, y como á otros les ocurre lo mismo, cuatro ejemplares me robaron; los mismos que compré; mas, ahora, siguiendo una en mí tradicional costumbre, no prestaré el dedicado.

No quiero decirle a usted cómo estoy de nervioso y malhumorado al ver la tardanza en la publicación de mi libro. Ricardo, enfermo casi siempre, me dice que está concluyendo su trabajo. No le acaba, yo me desespero; me revienta que los versos estén en sus manos ¡desde Agosto! Una racha cruel viene soplando desde entonces. Dentro de pocos días tendrá el gusto de abrazar á usted, su devotísimo y amicísimo

Luis

Mi saludo respetuoso á esa familia.

77.

De Luis BARREDA Y FERRER DE LA VEGA

Ciudad Real, 8-III-1911

Queridísimo poeta: pensé hallarme ahí en el día hermoso del banquete al autor de "Del mismo tronco"[59]. No pudo ser. Mañana saldré para Madrid y en los primeros días de la semana próxima tendré la satisfacción de llegarme á la calle de Gravina para abrazar al escritor festejado.

Ricardo León ha escrito un maravilloso prólogo para mi libro. En su hermoso trabajo hay cariñosísimos recuerdos para los literatos de la Montaña, claro está que para cada uno en proporción á sus merecimientos, exceptuando *al... beneficiado*, es decir, al autor de *Valle del Norte*[60]. Sólo estaré ahí tres días, para ver á mi padre y volverme á Madrid.

59.- *Fiesta simpática. Banquete a Enrique Menéndez Pelayo.* En *El Diario Montañés* (Santander, 6-III-1911). Ver DVD 2 n. 49.- *Homenaje a Enrique Menéndez.* En *La Atalaya* (Santander, 1-III-1911). Ver DVD 2 n. 51.

60.- (Madrid, Imp. de G. Fuentenebro, 1911. 4 h., 109 p.) con Sig. EMP (Colección) 79 y la siguiente dedicatoria autógrafa: "A Enrique Menéndez Pelayo, poeta y prosista excelentísimo, con gratitud y cariño profundos, su devoto Luis. Madrid. Abril 14".

No quiero hablarle de cosas tristes. Seguimos horrorizados de la barbarie médica de un cirujano reputado de eminente. Quiero hacer constar mi alegría al ver que la gente se preocupa de cosas de arte y hay quien distingue la seda del percal.

Póngame usted á los piés de su mujer; ambos dispongan de su incondicio-nal siervo y amigo

Luis

78.

De Luis BARREDA Y FERRER DE LA VEGA

Galiana (Toledo), 11-V-1911

Queridísimo Enrique: llegó ayer á las soledades hermosísimas de este *castillo* una carta del incomparable Marcelino y ella me trajo el recuerdo de usted y de su más reciente victoria, por la cual todavía no le he felicitado. Blasono de conocerle á usted y ello me basta para estar tranquilo, pues ya sabe usted quienes son sus más entusiastas admiradores y sus amigos más leales.

Mi hermano Fernando, ese gordo á quien usted conoce, es muy dado á cosas de Arte y de Letras. Me prometió enviarme *Del mismo tronco* y no ha cumplido la oferta. He leído numerosos juicios sobre la bellisima comedia. Por hoy, me toca felicitar á su autor *ex toto corde* . (¡Oh latin barato! No tienes precio)

Excuso decirle á usted que estoy como niño con zapatos nuevos desde que leí la opinión que al coloso merece mi humilde cuanto afortunado *Valle del Norte.* Rebajo la parte de bondad y aun escapo en grande.

Aquí pasaré la primavera. Tengo casa grande, bosque frondosísimo, río -aunque de márgenes que recuerdan las del Nilo- lugares muy buenos para solaz de niños y muchísima independencia, pues vengo á estar como en un cortijo aislado en mitad de los campos y en fácil comunicación con la ciudad. Si tuviese á aquel hijo...

¡Qué efecto me ha causado la muerte de nuestro inolvidable Gonzalo Aguirre! Es una pena ver como se van los hombres de tan raro valer, mientras los pelmazos continúan por ahí triunfantes...

Póngame á los pies de su mujer y no olvide usted á su devotísimo

Luis Barreda

(Al margen:) "Acabo de recibir *Béticas* de Arturo Reyes.[61] Nunca leí cosa más de patron. ¡Y está premiada por la Academia!".

61.- (Madrid, R. Velasco, 1910). En BMP, ejemplar dedicado a MP, con Sig. 6.099.

79.

De Luis BARREDA Y FERRER DE LA VEGA

Galiana (Toledo), 5-VI-1911

Queridísimo Enrique: dos veces he leído la preciosa comedia. ¿Sabe usted qué me parece *Del mismo tronco*? Una de las mejores del teatro español de esta época. Ilustres amigos me lo habían asegurado; no se engañaban. En ella todo es lógico, elegante, moderno y castizo a un tiempo. Usted no puede enfadarse conmigo si le hablo con franqueza.

Si alguien hubiese vaticinado á Enrique Menéndez un acierto teatral como este de ahora, yo no hubiese aguardado el cumplimiento de la profecía. Hubiéranme dicho: "Escribirà novelas y versos como ningun otro autor de ahora" y lo creeria; pero una obra como *Del mismo tronco*, no la esperaba ni aún sabiendo cuánto oro de ley nos ha dado usted en *Las noblezas de don Juan* y otras buenas comedias. *El Romancero de una aldeana, La golondrina, Del mismo tronco*... El día menos pensado veremos como triunfa usted de crítico.

¿Necesito decirle que celebro con toda el alma esas victorias? Un abrazo á José María Aguirre.

Ya usted sabe cuanto le admira y quiere

Luis

80.

De Lope BARRÓN Y OCHOA

Plaza de S. Julian, Málaga, 27-V-1916

Muy estimado Señor mio: Hoy ha llegado a mí poder su atenta carta del 24 donde dice V. que sin mas tardanza se le abonen los derechos por reimpresion de los primeros tomos de *La Ciencia española* y el t°. de *Estudios* de *Crítica Literaria*. Antes de este final afirma V. que a principios de Marzo formuló reclamacion, de la cual, en efecto, tengo noticia aunque no mucha porque me encontraba enfermo.

Y porque no acudió V. a los tres Perlado Paez y Cª. o a D. Serafin presentando a la vez que el oportuno recibo un documento acreditativo de haber satisfecho V. los derechos Reales de unas obras heredadas? Con eso, malo y todo como me hallaba, yo hubiese rogado á aquellos Señores, según pienso hacer en el caso de que V. conteste de conformidad, y se le abonaran quinientas pesetas por cada una de las nuevas reimpresiones, y solo quedaba para que haciendose cargo de mi quebrada salud me dispensara la falta de no haberle avisado nuestra determinacion de reimprimir las obras mencionadas.

No tome V. a mal lo de la exhibicion pues me han nombrado los herederos de D. Mariano Catalina su representante por la circunstancia de ser mi muger la hermana mayor del finado, y debo de darles cuenta de la gestión en todos sus aspectos.

Con tal motivo me ofrezco lleno de deseos de armonia, y para cuanto le ocurra en esta ciudad, como su mas atento servidor q. b. s. m.

Lope Barrón

(De letra de Enrique Menéndez Pelayo:) "Contestada el 29 de mayo, preguntando a quien debo enviar los documentos que pide".

81.

De Lope BARRÓN Y OCHOA

Málaga, 6 -VI-1916

Muy Señor mío: Despues de recibir su tarjeta postal del 29 de Mayo último, lo hice al editor preguntándole si tenía inconveniente en remitir a V. seis mil reales importe de las tres reimpresiones. Ya he contestado y hoy vuelvo a repetirle el ruego en la idea de que no habrá dificultad. En su consecuencia, y fiado en esto acabado de leer, puede V. mandarle el recibo donde habrá de comunicar que corresponden *500 pesetas* de la obra reimpresa tal... *y mil* a los dos tomos de la *Ciencia española* o como se llame, pues no me acuerdo.

V. me avisará para quedar en amistad. De V. atento servidor q. b. s. m.

Lope Barrón

BELLOGÍN, JUAN MANUEL, ver NORTE DE CASTILLA

82.

De José BETANCORT CABRERA[62]

Hortaleza 132, Madrid, 12 -I-1902

Mi distinguido amigo: Ante todo mil perdones por la tardanza de esta carta acusando recibo de la grata suya, y mil gracias por lo que con ella me dice de mi libro, y por la promesa que de enviarme algunas de sus obras me hace.

Será este envio cosa que tengo y tendré siempre en alta estima. Conozco casi toda su labor literaria, y últimamente cuando estuve ahí en casa de Galdós leí *Las noblezas de Don*

62 .- Utiliza el seudónimo de Ángel Guerra

Juan, si bien la precipitación de mi regreso por Bilbao y Burgos me privó de acudir á la representacion en ese teatro, ya anunciada á mi salida. Espero que Thuillier las haga esta temporada en el Español.

Preparo mi obra en 12 tomos *Arte español*, y en el correspondiente á los poetas líricos (el 4°) me ocupo de V.[63]

No sé aun si los publicaré semestralmente y con fotograbados de los autores que estudio. En este último caso, y en prevision de que me decida, ¿quiere V. enviarme un retrato? ¿Me hará V. el favor de hacer igual ruego á Pereda, á quien no quiero molestar con esta peticion?

Aspiro á que sea mas completa que la obra del P. Blanco García, y sobre todo de mas crítica.

Lucho con los consejos de Altamira y Unamuno que me indican distintos criterios, pues ellos revisan mi labor, y mientras uno esta conforme con mi plan, el otro me señala la emprenda tomando nuestro arte dentro del arte europeo contemporáneo, y para esto desconfío de mis fuerzas pues desconozco algunas literaturas en su totalidad, si bien he estudiado los maestros.

Dispense tan larga carta y sabe esperar su anunciado envio, dandole por ello las gracias, su devotísimo admirador, amigo y s. q. l. b. l. m.

José Betancort

83.

De Rufino BLANCO

El director de *El Universo*

Madrid, 15-III-1911

Muy distinguido Sr mio: Mucho agradeceré a V. tenga la bondad de autorizarme para publicar en EL UNIVERSO, su precioso cuento MANOS BLANCAS[64].

Reiterándole las gracias mas expresivas, quedo suyo afmo amigo s, s, Q. L. B. L. M.,

Rufino Blanco

(Mecanografiada. Solo la firma es autógrafa)

63 .- Al parecer no realizó este proyecto.

64.- Publicado en *La Atalaya* (1902). En *Cuentos y Trazos* (Madrid, "Biblioteca Patria", 1905), ver p. 39-45.

84.

A Rufino BLANCO

Santander, 18-III-1911

Muy atento Sr. mío y amigo: Muy honrado me veré con que *El Universo* reproduzca mi cuentecillo de las "Manos blancas".

Aprovecho la ocasión para expresar a Vd. –aunque mi aplauso valga tan poco- cuán devoto lector soy de ese diario y cuánto admiro su buena literatura y el criterio, neta y limpiamente católico, con que trata los asuntos nacionales.

Con harta razón recababa para sí hace poco el título de continuador y representante de Balmes.

Y la aprovecho igualmente para ofrecerme de Vd. afmo. amigo y admirador q. l. b. l. m.

Enrique Menéndez Pelayo

(Borrador mecanografiado)

85.

De Rufino BLANCO

El Director de *El Universo*

Santander, 21-III-1911

Mi distinguido amigo y generoso amigo: No sólo me concede V. la autorización pedida, sino que dedica V. muy amables frases á este periódico, que tiene tantos adversarios aun siendo tan inofensivo.

Celebro además mucho la ocasión de tratarle, y de que me honre con el aptecible título de amigo suyo.

Mil y mil gracias por todo, y, si el incomparable apellido de V no me tuviera hace mucho tiempo obligado, ahora lo estaría para siempre con tanta generosidad y tan inmerecida benevolencia.

Queda V incondicional amigo q. l. b. l. m.

Rufino Blanco

86.

A Rufino BLANCO

(Después del 23 abril-1911)[65]

Mi distinguido y benévolo amigo: Entre las mil cosas que por falta absoluta de tiempo me dejé por hacer en Madrid, está la de haber tenido el gusto de saludar a Vd. y expresarle mi gratitud por la cariñosa indulgencia con que "El Universo" dio cuenta del estreno de mi comedia. He de contentarme, pues, con hacerlo desde esta casa suya de Santander, rogándole al mismo tiempo que tenga la bondad de transmitir estas mis frases de profundo agradecimiento y obligación al amable autor de aquella reseña teatral, a quien, por desconocer su nombre, no me dirijo en carta aparte.

Con todos queda en gran deuda y con mucho gusto así lo confiesa su afmo. amigo devoto lector q. l. b. l. m.

Enrique Menéndez Pelayo

(Borrador mecanografiado)

87.

De Rufino BLANCO

El Director de *El Universo*

Madrid, 15-V-1911

Mi distinguido amigo: Recibí su carta que por ser suya recibí con gusto, aunque no preveía tan alta recompensa lo que hicimos la noche del estreno.

Recibo así mismo con mucho gusto la mitad de sus expresivas gracias por la última parte de la revista: la otra mitad se las di á Angel Salcedo que hizo la primera. Todo ello fue muy poco para lo que V. vale y significa, á jucio de su affmo. amigo y admirador, q. l. b. l. m.

Rufino Blanco

88.

A Rufino BLANCO

Santander, 9-VI-1911

Mi distinguido y atento amigo: Por si no le parece a Vd. demasiado baladí y de harta poca importancia ese articulejo, me decido á enviársele para su inserción en *El Universo*[66].

65.- La reseña a la que hace referencia es del 23-IV-1911 y va firmada por S. de la A.

No tenga Vd., si no le satisface, reparo ninguno en excusársele a los lectores de su diario, ni vea Vd. en el envío sino mi deseo de corresponder, aunque de modo imperfecto, a las atenciones que a Vds. debo.

Y una vez más reciba Vd. la expresión del buen afecto y admiración que le profesa su amigo y comp°. q. l. b. l. m.

Enrique Menéndez Pelayo

(Borrador mecanografiado)

89.

De Rufino BLANCO

El Director de *El Universo*

Madrid, 16-VI-1911

Mi distinguido amigo: Recibí su amable carta y con ella el rico presente de un cuento suyo, por el cual le doy rendidas gracias.

El Congreso Eucarístico, la ley de asociaciones y Marruecos me tienen sin espacio: en cuando pase esta congestión obsequiaré á nuestros lectores con el delicado regalo de V.

Su bondad me lleva á decirle una que pensé la noche del estreno *Del mismo tronco*, á saber:

Si nos haría V. la merced de permitirme publicar la aplaudida comedia en el folletín, cuando se acabe *Boy*.

Nuestros lectores se lo agradecerían, y de mí no hay que decirlo.

En caso afirmativo, y si V. no dispusiera otra cosa, me serviría de la edición, de la cual tengo un ejemplar.

Suyo afmo. amigo y admirador, q. l. b. l. m.

Rufino Blanco

90.

A Rufino BLANCO

Santander, 22-VI-1911

Mi bondadoso y distinguido amigo: Contesto a su atenta carta de 16, agradeciendo a Vd. mucho las benévolas frases con que una vez más honra mis pobres letras.

66.- *Rosas y Amores*. Publicado en *El Universo* (Madrid, 19-VIII-1911). Ver DVD 1 n. 436.

Sería para mí un honor muy grande la publicación de mi comedia en el folletín de "El Universo" pero antes de hacer ninguna otra edición de ella quisiera dejar pasar el tiempo, pues me parece cortesía que debo guardar a "La Revista Cántabra" que ha hecho de ella una tirada algo numerosa. Esa misma es la causa de que no haya yo hecho ya otra edición de teatro, esto es, más fácilmente manejable por actores y apuntes.

Pero cavilando, como tanto me honra la petición de Vd., de qué modo corresponder a esa honra, se me ha ocurrido ofrecerle para ser publicada en el folletín de su querido diario, una novelilla mía que se publicó en "El Cuento Semanal" titulada "El Mote" y de la cual creo que tengo derecho a disponer, aunque no estoy muy enterado de asuntos editoriales. Vd. me hará el favor de enterarse de si hay alguna dificultad, aunque a mí no se me alcanza que pueda haber ninguna, y entiendo que estas cesiones se hacen siempre por una sola edición.

Mañana se la enviaré a Vd., pues deseo repasarla, porque recuerdo que salió con algunas erratas.

Siempre muy buen amigo y comp°. suyo q. l. b. l. m.

Enrique Menéndez Pelayo

(Borrador mecanografiado)

91.

De Rufino BLANCO

El Director de El Universo

Olázaga 1, Madrid, 2-VII-1911

Mi distinguido y querido amigo: Recibí su carta estando ya en el vértigo del Congreso Eucarístico, del que no he salido hasta hoy.

Mucho le agradezco su generosidad para *El Universo*, y sus columnas se honrarán con *El Mote* apenas acabe *Boy*.

No habiendo V. hecho contrato vendiendo la propiedad de la obra al *Cuento Semanal* es evidente que sólo autorizó V. á la empresa para publicarle la primera vez.

Recibí el original oportunamente, y mil gracias por él y por sus bondades para el periódico.

Suyo afmo. amigo, q. l. b. l. m.

Rufino Blanco

92.

A Rufino BLANCO

Santander, 1-II-1918

Mi distinguido amigo: Debo a Vd. muy rendidas gracias por el envío de los 50 ejs. del folleto que contiene el relato y los discursos de la solemnidad literaria en la Biblª. Nacional. Ruego a Vd. que sea intérprete de mi viva gratitud cerca de esa benemérita Junta de Acción Católica que con tal largueza me obsequia.

El folleto está muy bien editado. Sólo es lástima que el grabado que representa la estatua no sea algo más vigoroso.

Deseando que su viva fé y los innumerables testimonios de afecto y condolencia que Vd. ha recibido vayan templando su pena, reitera a Vd. el suyo muy cordial y sincero su buen amº. y admirador q. b. l. b. l. m.

Enrique Menéndez Pelayo

(Borrador mecanografiado)

93.

A Rufino BLANCO

Santander, 2- VI- 1920

Mi distinguido amigo: Aunque del contrato de mi hermano (q. e. p. d.) con los editores de la "Colección de escritores castellanos" –en la que están publicados los versos de aquel- parece deducirse claramente que tengo el derecho de conceder el permiso que Vd. amablemente solicita, debo sin embargo a dichos editores y a las buenas relaciones que con ellos mantengo, la cortesía al menos de una consulta por si ellos apreciaran– que no lo creo- que podria haber algún perjuicio para ellos en esa transcripción de la "Epístola a Horacio" a que yo, por mi parte, accedo con mucho gusto. Puede Vd. por lo tanto, hacer esa consulta al Sr. don Serafín Catalina, que es con quien yo me entiendo y que es un sacerdote muy cortés y simpático. Vive en la Travesía del Fúcar, nº 5, piso 2º.

Veo con gran placer que trabaja Vd. sin descanso para bien de nuestras letras, de nuestra Enseñanza y de nuestras santas ideas católicas. Dios le dé mucha salud.- Yo ando mal de ella y casi ciego. Vd. que es tan bueno no me olvide en sus oraciones.

Sabe Vd. cuán de veras le estima y admira su afm. y buen amigo q. l. b. l. m.

Enrique Menéndez Pelayo

(Borrador mecanografiado)

94.

De Eusebio BLASCO

s. f. (tarjeta postal)

Un buen libro, un buen fuego, salud en la familia; mis pájaros y mis flores, y que sea ministro el que quiera, que eso es lo de menos.

Eusebio Blasco

95.

De Adolfo BONILLA SAN MARTÍN

Alcalá 2, Madrid, 30-IX-1930[67]

Mi querido amigo: Adjunta la prometida nota, para que sepa Vd. el estado de la edición. Pilarcita y yo habíamos de ir hoy a su casa, para acompañar a Vds. un rato; pero todo lo descompone la enfermedad de mi Madre, que está pasando ratos crueles. Salgo de la Universidad y vuelvo a casa. Pasado mañana sábado, con ó sin Pilar, me tendrá Vd. ahí para que charlemos.

Mis recuerdos, y los de Pilar, para Vd. y su Señora, y dispongan siempre de su devotísimo amigo y S. S.

A. Bonilla

De Adolfo BONILLA Y SAN MARTÍN. Ver *Albaceas*, p. 15-55.

96.

De Pilar BONILLA Y SAN MARTÍN

Madrid, 16-X-1910 (tarjeta postal)

Un millon de gracias por su amable felicitación que he agradecido muchísimo, y reciban un cariñoso saludo de mi hermano y de su amiga

Pilar Bonilla

67.- Podría ser de esta fecha por lo que dice Bonilla en su carta de 13-X-1920 (ver en *Albaceas*... carta n. 35): "Llegamos con toda felicidad..., y no olvidamos los gratos momentos pasados con Vds".

97.

De Federico BRAÑA

Bogotá (Colombia), 2-VIII-1906

Muy distinguido amigo y recordado amigo: Por primera vez en tantos años tengo el gusto de dirigirme á Vd. para saludarlo muy afectuosamente y también con el obgeto de avisarle que por este mismo correo envio á Ud. la "Revista del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario",[68] en la cual hallará Ud. un articulito mío dedicado á Pereda, el grande hombre que nos honró con su amistad durante nuestra grata permanencia en esa para mí querida tierra. Es un homenaje de admiración y de cariño, no un escrito literario, como que fue hecho más con el corazón que con la cabeza. El recuerdo que de él conservo es tan vivo y tan profundo el afecto que supo inspirarme, que su muerte me ha causado un verdadero dolor: le juro que llegué á amarlo casi tanto como uno de Ustedes. Desgraciadamente no puede uno expresar por escrito todo lo que siente; por eso es tan pálido el recuerdo que le dedico. No obstante, espero que Ud. encuentre algo del alma de Pereda en esas líneas.

Reproducido en la misma Revista tuve el gran placer de saborear el bellísimo discurso sobre Pereda pronunciado en Madrid por Don Marcelino,[69] el ilustre hermano de Ud. A él no me atrevo á enviarle mi escrito, porque considero un atrevimiento pretender distraerlo con tan poca cosa.

Me tomo la libertad, que espero sabrá Ud. excusarme, de enviar bajo su dirección otros números para que me haga el gran favor de hacerles llegar á su destierro. El motivo para obrar así es el de ignorar la dirección que deba ponerles.

Frecuentemente he recordado á Ud. y á todos los buenos amigos que no favorecieron con su amistad. Suplico á Ud. que á todos ellos les presente mis cariñosos recuerdos.

Quedo de Ud., como siempre, afmo. agradecido amigo y s. s.

Federico Braña

68.- No se conserva este artículo en el *Álbum Prensa de Pereda* en la BMP, aunque sí los n. 48 y 70 de dicha revista con Sig. 36.743.

69.- Palabras de gracias pronunciadas por MP que presidía la Velada Necrológica en honor de Pereda, que tuvo lugar en el Teatro Español de Madrid, el 25 de Abril de 1906. Fueron reproducidas en varios periódicos. Ver en *Obras Completas* de MP (*Estudios de crítica literaria).* Ver también EG XVIII, 818 y 819.

98.

De Antón BUSQUETS I PUNSET

14-V-1906

Mi ilustre compañero y estimado amigo: No sé como agradecerle el obsequio del ejemplar de los *Apuntes para la biografía de Pereda.*[70] Dios dispuso que me llegara en hora apropósito para leerlo de un tirón.

En este momento no sabría como apuntarle mi impresion. Solo puedo decirle que me ha gustado sobremanera. Espero ocuparme de dicho opúsculo en día próximo en las paginas de *El Tradicionalista.* Entre tanto reciba de nuevo mi gratitud y vé en que puede servirle su devoto amigo. q. b. s. m.

Antonio Busquets y Punset

99.

De Blanca BUSTAMANTE

Cádiz, 19-XII-1904 (tarjeta postal)

Mil gracias por la Golondrina que he agradecido muchisimo

Blanca Bustamante

100.

De Felipe D.[71] BUSTAMANTE Y CAMPUZANO

14-IV-1900

Amigo Enrique: Un millón de gracias por el envío de la *criatura* que recibí por mano de Gilberto[72], avalorada con su cariñosa dedicatoria é este matrimonio entusiasta de la Montaña y sus glorias.

70.- Publicado en el número extraordinario de *El Diario Montañés* (Santander, mayo 1906. 40 p., 1 h.) en BMP con Sig. 2.047, 2.047 bis y 2.047 ter. Ver además de EMP en este número: *Físico de Pereda, Carácter de Pereda, Gustos y costumbres de Pereda, Retratistas de Pereda, Intérpretes de Pereda, Los "talleres" de Pereda* y *Las tertulias de Pereda.*

71.- Es Felipe Díaz Bustamante y Campuzano, yerno de José María de Quijano y Fernández-Hontoria.

72.- Se refiere a *Las noblezas de don Juan,* estrenada en el Teatro de la Comedia de Madrid la noche del 18 de marzo de 1900, que le envía por medio de su cuñado Gilberto Quijano de la Colina, Conde de Torre Velarde.

Ya tengo releído el primer acto y he de hacer el entreacto mas largo de lo que quisiera por esperar á que lean la obra mi tia Isabel y sus hijos, que, por estar en Alicante cuando se estrenó, no la conocen todavía

María[73] me encarga le transmita un parte de agradecimiento, como lo hago gustoso.

Hasta que nos veamos el próximo verano, y no olvidaré que quien hace un cesto hace ciento, mande lo que quiera á su affmo. y buen amigo

Felipe Bustamante

101.

De Felipe D. BUSTAMANTE Y CAMPUZANO

9-III-1904

Mi querido amigo: supongo que Ramón[74] habrá entregado á V. las 1.000 del ala que, hablando con mas propiedad, creo yo que serán 500 por cada ala, y aun le sale gratis á "Patria" el pico de esa "Golondrina", cuyas plumas beso, y que, según todas mis noticias, le tiene de oro.

Reciba V. mi mas cordial y sincera enhorabuena: 1°. por su triunfo personal y 2°. por la parte alícuota que le corresponde en el triunfo obtenido por la Montaña en este pugilato.[75]

El encargo que V. me hizo no era molesto sino muy grato y agradable, pero aunque fuera difícil y enojoso le hubiera cumplido con mucho gusto siendo suyo.

María y su padre agradecen á V. sus recuerdos y se los devuelven con la enhorabuena. Sírvase ponerme á los pies (q. b.) de su señora y mande cuanto guste á su affmo. y buen amigo q. l. b. l. m.

Felipe D. Bustamante

102.

De Felipe D. BUSTAMANTE Y CAMPUZANO

28-III-1904

Mi querido Enrique: un millón de gracias por la comedia.[76] Algo retrasadas ván; pero es porque no hé querido enviárselas antes de estar bien enterado de lo que *tenía dentro*. Mis ocupaciones (en las que Ramón es uno de los pocos que créen) me hubieran

73.- María Quijano de la Colina, hija de don José Mª. Quijano y Soledad de la Colina.

74.- Quizá sea su cuñado Ramón Quijano de la Colina.

75.- Se refiere al premio alcanzado con *La Golondrina* en el certamen de la "Biblioteca Patria".

76.- *Alma de mujer*. Estrenada, con lleno total, el 27 de enero de 1904 en el Teatro Principal de Santander.

dejado tiempo, hace ya dias, para leer la comedia, pero no el suficiente para saborearla; y hay mucho que saborear en esa "Alma de mujer" tan grande y tan hermosa. Debería V. mandar ejemplares á los conventos de monjas para que viesen que las santas se dán en el mundo mejor que en ellos. ¿A que no hay ninguna Amalia en las Esclavas?

En fin, que me ha hecho V. pasar un buen rato, que le agradezco, y que si yo fuera *el público* había de salir el autor en volandas cuando se representara "Alma de mujer" lo mismo en Santander que en Madrid ó en Puerto Arturo.

Mil recuerdos de María y mande lo que guste, sobre todo si son comedias como la muestra, á su affmo. y buen amigo

Felipe D. Bustamante

103.

De Felipe D. BUSTAMANTE Y CAMPUZANO

Los Corrales (Cantabria), 5- IX-1904

Mi querido amigo: llegó el "pajarraco feo"; quiero decir el que pusieron *feo* maltratándole en la prensa de "Patria". Y con su venida quedó satisfecho mi capricho bibliográfico de poseer un ejemplar de "La Golondrina" disfrazada de vencejo; mucho mas que satisfecho, ya que me visitó presentándose con el saladísimo romance que traia en el pico.

Ya para entonces habia yo trabado amistad con "La Golondrina" verdadera y llorado su desgracia en compañía de don Pedro, Rosuca, Hilario, Sinda y demás personas de las que allí *viven* á todas las cuales *conozco personalmente* y que me son profundamente simpáticas. Por lo que he de advertirle que el ave vino á mis manos con gran retraso por andar yo en Madrid, por los días en que V. la puso en las de Ramón, ocupado en asuntos bastante mas prosaicos; y estos asuntos y aquel retraso tuvieron la culpa de que haya tardado mas de lo justo en dar á V. las merecidas gracias: por el susodicho ejemplar, por el romance citado y, sobre todo, por el delicioso rato que pasé leyendo y por las espero pasar volviendo á leer la preciosa novela.

Reciba V. mi cordial enhorabuena y con recuerdos de María y demás gente de por acá queda esperando mas libros suyos y queda suyo affmo. y siempre buen amigo

Felipe D. Bustamante

María me encarga decir á V. que le ha encantado el libro. *Entiende de golondrinas.*

104.

De Antonio BUSTAMANTE Y CASAÑA (XI° MARQUÉS DE VILLATORRE)

Quijas (Cantabria), 3-IX-1905

Mis queridos am^os^: Supe ayer vuestro gran duelo y quiero atestiguarles q^e^. siento su desgracia y pido por el alma[77] Q. D. H.

Suyo afmo amo

Ant^o^. Bus^te^.

105.

De Antonio BUSTAMANTE Y CASAÑA (XI° MARQUÉS DE VILLATORRE)

Vega de Hojamarta (Cantabria), 8-VII-1908

Mi distinguido am°.: Al leer hoy los periodicos me entero del primer premio adjudicado á "El Idilio de Robleda".[78]

Reciba su autor mi cordial enhorabuena y un abrazo de su afmo. amo.

Villatorre

Afectuosos recuerdos p^a^. Maria C. P. B.

106.

De Antonio BUSTAMANTE Y CASAÑA (XI° MARQUÉS DE VILLATORRE)

(1909[79] tarjeta postal)

Mi querido Enrique: Recibi la postal ilustrada e Historias increibles.

Agradezco el q^e^. no se olviden del ausente, y conforme en gritar: ¡Viva España!

Muy suyo afmo.

Villatorre

77.- Muerte de la madre de EMP y MP.

78.- Primer premio del segundo concurso de "Biblioteca Patria".

79.- Puede ser de 1909, año de la publicación de la obra de Alfonso Ortiz de la Torre. Ver reseña de la obra: *El libro nuevo: Historias increíbles por A. Ortiz de la Torre.* En *El Diario Montañés* (Santander, 28-IX-1909). Ver DVD 1 n. 150.

107.

De Antonio BUSTAMANTE Y CASAÑA (XI° MARQUÉS DE VILLATORRE)

Vega de Hojamarta (Cantabria), 17-VIII s. a.

Querido Enrique: A las 13 recibi su carta q^e^. contesto á las 14.

Conforme con el banquete q^e^. han acordado Vds. disponer p^a^. q^e^. obse-quiemos al Presidente,[80] y q^e^. me pongan entre los asistentes, aunq^e^. no pueda ir.

Pues de esto no me comprometo, p^r^. q^e^. quizá ese dia no se me arreglen bien las cosas, como dicen las gentes.

Me alegro el ser de su lista, agradezco el q^e^. se haya V. acordado de mi y queda V. autorizado, p^a^. sin consultarme, sumarme á las vuestras q^e^. admiraron á el Presidente, y repito las gracias p^r^. q^e^. haya V. tropezado con este retiro de su buen amo.

Villatorre

108.

De Antonio BUSTAMANTE Y CASAÑA (XI° MARQUÉS DE VILLATORRE)

Vega de Hojamarta (Cantabria), 18-VII (s.a.)

Am°. Enrique: Hoy martes 18 en el tren de las 14,50 voi (sic) á Quijas y si está V. disponible tendré mucho gusto en q^e^. pasemos la tarde juntos en la Vega de Hojamarta. Su af^mo^. am°.

Villatorre

109.

De Eduardo BUSTILLO

(1886 ó 1887)[81]

Mi estimado am°. y comp°. *modestísimo*: Empiezo por explicar á Vd. ese superlativo, diciéndole que extrema sus rigores para con los hijos de su ingenio, leidos con atencion en el tomito de *poesías* que con tan lisongeras frases se ha servido V. dedicarme.

La infantil ingenuidad de algunas de sus coleccionadas composiciones no representa crímen tan grande que las haga merecedoras de su paternal enojo, y no llegan al n° de las que V. respetaría en una nueva edición, las que yo le aconsejaría eliminase, por

80.- Pudiera referirse a Ramón López Doriga, Presidente de la Junta Diocesana de Acción Católica.

81.- Las *Poesías* se publicaron a finales de 1886 (Santander, Imprenta y Litografía de "El Atlántico", 1886. 151 p., 2 h.) en BMP con Sig. 6.474 y 26. 689 (2 ej.).

encontrar en todas ellas *algo* que las hace dignas de consideracion, con ligerísimas variantes ó correcciones las que á V. más le enojen.

Su soneto *Al Soneto*[82] revela el entusiasmo de V. por ese género de poesía, y en todos los que aparecen en la colección se vé su estudio de los buenos modelos y sus hábiles recursos para triunfar de las dificultades que se encuentran siempre para llegar al desarrollo de la enérgica expresión de la idea en el último terceto.

En los mismos romances se vé en el fácil versificador, el ingenio intencionado y ese respeto estudioso de los inmortales clásicos, sin los cuales es imposible la completa formacion del buen gusto del poeta.

En el romance hará V. siempre maravillas cuantas veces se lo proponga, con la buena tendencia, un tanto abandonada hasta en los clásicos, de no permitirse terminaciones *en agudo* en los versos libres.

Claro es que, despues de publicada esa colección, há escrito Vd. de seguro composiciones más bellas, porque el verdadero poeta mejora *con los años*, como el buen vino.

Devuelvo á Vd. adjunta la hoja de *El Atlántico*, para que no quede incompleta su colección, bastándome á mí ver en Vd. un crítico *demasiado* indulgente.

Mis afectos á su Sr. padre, que hago extensivos á su tío y antiguo amigo mío D. Juan, y V. cuente, entre los mas agradecidos á su leal compañero.

Edo. Bustillo

110.

De Eduardo BUSTILLO

Peligros 6 y 8- 3°, Madrid, 20-III-1887

Muy distinguido comp°: Su literaria comunicación con su Sr. hermano y mi am°. D Marcelino, supe há pocos días, al referirse él á su romance que dediqué á *La Puchera* de Pereda, que V. había escrito algo sobre mi pobre "Ciego de Buenavista".[83]

¿Podría yo conocer su para mi gratísimo artículo, pero, á ser posible, acompañado del tomo de poesías que Vd. publicó hace algun tiempo y del que tengo tan buenas noticias?

Mucho le estimará la atencion su desde luego afmo. comp°. y S. S.

Edo. Bustillo

Recuerdos á su buen padre.

82.- En *Poesías*, ver p. 81.

83.- En la BMP se conserva un ejemplar de esta obra (Madrid, Manuel G. Hernández, 1888) con la Sig. 5.862. Lleva la siguiente dedicatoria: "Al Sr. D. Marcelino Menendez Pelayo, El Compañero que le admira y el amigo que le quiere. Ed°. Bustillo".

111.

De Eduardo BUSTILLO

C/ Sevilla 4 y 6, Madrid, 8- IV-1900

Mi distinguido amigo: Recibí á su tiempo su atta. carta y á la vez sus libros *Desde mi huerto* y *Romancero de una aldeana.* En el primero, no sólo la "Cancion á la Montaña" sino otras muchas págs., son verdaderas poesias *en prosa*, de la buena y castiza.

Con el manuscrito del "Romancero" he disfrutado un deleite que rara vez me ofrecen los que hoy escriben romances. Bien sentidos y luciendo la forma clásica, yo me atrevo á suplicarle que, si le repasa alguna vez, evite las terminaciones *agudas* de algunos versos libres. No son muchas y le será á V. fácil dejar así más airosos y de más gallarda armonía esos preciosos romances, inspirados (*al parecer*, por lo menos) por el amor á una encantadora Campesina, émula de aquella célebre Vaquera de la Finojosa.

Lo de las terminaciones *agudas* de los versos libres no lo hallo yo bien en el romance lírico, así como lo reconozco necesario muchas veces en el romance del diálogo escénico, para que este no pierda en naturalidad.

Pero los versificadores van desapareciendo del Teatro, aunque esa es la forma de nuestro riquísimo teatro clásico.

El martes ó el miércoles recibirá V. *La Ilustración* en que hablo de *Las noblezas de don Juan.*[84] Las dedico más de la mitad de mi Crónica, y aun me costó trabajo *comprimirme*, como dicen en el sainete.

Supongo á Pereda preparando el viaje á esta Corte, donde deseo abrazarle. Dele mis recuer- (sic) como afectos á la familia de V. y disponga de su buen amigo y cariñoso comp°.

Edo. Bustillo

112.

De Eduardo BUSTILLO

11- IV- 1900

Mi estimado: En ocho años de cronista teatral de *La Ilustracion*, no me ha ocurrido nada parecido á lo referente á la Crónica en que trato de *Las noblezas.* Despues del retraso por lo del n°. argentino, no me acordaba yo del n°. de Semana Santa, el que ha aparecido hoy sin mi desventurada Crónica, por lo cual no se lo remito.

Saldrán, pues, dos crónicas seguidas, y las dos resultarán *fiambres*, que es lo que á mi más me contraría. En fin, el primer tropiezo me sirvió p^a^. rectificar en 2ª pruebas lo de

84.- Eduardo Bustillo. *Campañas teatrales (Las noblezas de don Juan).* En *La Ilustración Española y Americana.* (Madrid, 15-4-1900). Ver DVD 2 n. 48.

"Romancero de *un aldeano* (sic) y alguna otra cosa de las obras dramáticas de que me ocupo.

Todo lo doy por *bueno* con tal de que V. esté pensando ya en algo *nuevo* teatral que de que aplaudir á su buen amigo y comp°.

Edo. Bustillo

113.

De Isidoro del CAMPO FERNÁNDEZ-HONTORIA[85]

2-IX-1905

Mi querido Enrique: Estoy en la cama hace 4 ó 5 dias y esto me impide ir personalmente á darte á ti y a Marcelino mi mas sincero pésame por la gran desgracia que esperimentais con la muerte de vuestra buena madre (q. e. p. d.). Dios habrá premiado sus muchas virtudes y le concederá en el Cielo el lugar reservado á sus escogidos y desde allí rogara por los que aquí la lloran.

Muy de veras me asocio á vuestra pena y rogando al Señor dé a Vds fuerzas para sobrellevarla. Sabeis que siempre te aprecia y considera tu affo. y distinguido amigo.

Isidoro del Campo

114.

De Pedro Santiago CAMPORREDONDO

(1903)[86]

Distinguido y muy apreciable amigo: Dispénseme si he abusado de la confianza con que me prometo que recibirá V. una suplica mia. Me he comprometido nada menos que á obtener de usted un trabajito -no he dicho de cuantas líneas-, para el número extraordinario en honor de S. S., el Papa, que publicará "Páginas Dominicales" el jueves próximo. Le suplico muy encarecidamente, no me castigue por atrevido, pues que alcanzaría al Romano Pontífice y á nuestro venerable Prelado su proceder justiciero. Hasta el miércoles á la mañana no urge la presentación del original.

Póngame á los pies de María. Y, en desquite, mande V. *con mi perso(na)* todo lo que guste á su afm. y a. q. b. s. M.

Pedro Santiago Camporredondo

85.- Empresario (1859-1955). Primo de don José Mª Quijano y Fernández-Hontoria.

86.- En este año, el 3 de marzo, se celebró el XXV aniversario de la exaltación al Sumo Pontificado del Papa León XIII.

115.

De Pedro Santiago CAMPORREDONDO

Cabildo Catedral de Santander

Santander, 18-IX-1908

Distinguido señor y muy apreciable amigo: Quisiera tener el juicio rectísimo, el ingenio penetrante y la expresión cultísima y gráfica de *Casajena* (no respondo de la ortografía del seudónimo) para decirle á usted lo que veo, lo que adivino y lo que siento de su precioso libro "El idilio..." justamente designado como uno de los *taumaturgos* llamados á resucitar nuestra literatura clásica.

Únicamente le diré que su novelita es, á mi juicio, la obra del filósofo que aborda con seguridad y valentía estados psicológicos de muy dificil comprensión y de explicación mas difícil aún: es la obra del moralista en la que aparecen los sentimientos y proveedores como es ley de Dios y ley del alma: es, en fin, la obra del literato, en la visión de las situaciones perspicaz, y en las palabras y en los giros castizo y primoroso.

Mucho siento no poder llegar mas allá en alabanzas tan merecidas, por no consentírmelo mi impericia, ó mi torpeza, o, si usted quiere, mi aparcamiento. En lo que sí llego á donde se puede llegar es en la admiración de sus primores y entusiasmo por sus triunfos, que ojalá sean siempre tántos y tan cumplidos como pido al cielo.

A otra cosa. Tengo una comisión del Cabildo y me urge desempeñarla, cosa que no puedo hacer sin su cooperación. Necesita saber el Cabildo qué valor tendrán unos manuscritos que posee; y la sesión de hoy me comisionó para que se lo pregunte á D. Marcelino, testimonio obligado y único en estos casos. Bien recuerdo lo que V. me dijo poco ha de las muchas y urgentes ocupaciones de su sapientísimo hermano. Pero, tratándose del Cabildo, ¿no podría sacrificar mañana unos momentos á ilustrarme en este asunto de mucha importancia para nosotros? Y le meto tanta prisa, porque la consulta está relacionada con el centenario que va á celebrar en estos dias la Universidad de Oviedo, en cuya celebración quisiera tomar parte este Cabildo, regalando un manuscrito á la Universidad.

Ni le molesto mas. Póngame á los pies de María, ofrezca mi respetos á D. Marcelino y mande á su inutil ss. y amigo q. b. s. m.

Pedro Santiago Camporredondo

116.

De Pedro Santiago CAMPORREDONDO

Santander, IV-1909

Mi muy distinguido señor nuestro: La Junta nombrada por el Ilmo. Cabildo Catedral de Santander para organizar las fiestas con que ha de celebrar esta diócesis el vigésimo

quinto aniversario de la Consagracion Episcopal de nuestro Rvmo. Prelado el Excmo. Sr Dr D. Vicente Santiago Sanchez de Castro, ha determinado publicar el treinta de Mayo un número extraordinario del semanario católico *Páginas Dominicales,* número que sea, en lo posible, digno del aconteci-miento que se conmemora.

Comisionados los infrascritos canónigos de esta SS Catedral para solicitar firmas que honren dicho número extraordinario, hemos decidido suplicar á V. unas líneas que harán honor al número extraordinario y servirán de homenaje preciadísimo á S. E. Roma

Suyos afmos ss. ss. q. b. s. m.

Pedro Santiago Caporredondo

Lauro Fernández

Si está V. muy ocupado, nos bastan cuatro líneas; pero nos interesa mucho su firma.[87]

117.

De *CANTABRIA*[88]

Semanario Regional

Reinosa (Cantabria), 22-XI-1907

Muy Señor nuestro: Con el título de Cantabria pensamos publicar en esta villa desde el proximo primeros Diciembre, un semanario de carácter literario y regional.

Pondremos en la empresa, todos nuestros entusiasmos y el trabajo que nuestro esfuerzo consienta. Pero como este es muy relativo, hemos contado de antemano, con el concurso de los hombres de valía que honran á la region.

Vd. es uno de ellos y abrigamos la seguridad de merecer su apoyo que en este caso puede traducirse en la autorización para que su nombre figure en la lista de colaboradores y en poder sentir la satisfaccion de ver honradas las columnas de nuestro modesto periodico con algun trabajo suyo.

Rogandole encarecidamente nos atienda con su respuesta favorable se ofrecen incondicionalmente sus paisanos y admiradores

Julian González *Luis Mazorra*

Adolfo G. Fernández *Emilio de Macho Quevedo*

87.- *En honor del Obispo D. Vicente Sánchez de Castro.* Bodas de plata. XXV aniversario. En *Páginas dominicales,* (Santander, mayo 1909). Ver DVD 1 n. 457-458.

88 .- 43 números editados entre 1907 y 1908.

118.

De Julio CARDENAL[89]

Madrid, 10-IV-1912

Sr. D. Enrique muy señor nuestro. Hayer (sic) recibí su atenta carta y con ella un cheque por valor de *340 pts* que hoy ecobrado (sic) en el Banco Ispano Americano.

Nos alegramos de todas beras (sic) que el señor siga mejorando y Dios quiera que complete la mejoría del todo pronto.

De nuestros afectos a la Señorita Dª.María y al señor que se cuide mucho y V. recíbalos de nuestra parte.

Julio Cardenal

Por casa no ocurre nobedad (sic) y por la Academia tampoco, el Viernes pasado nombraron interino al Sr. Herrera de Tesorero, y unos dias antes me pregunto por el señor y me dijo que le iba aescrivir (sic).

Muchos recuerdos del Sr. Rodriguez Villa

El Sr. Bonilla me dijo el viernes que había tenido carta del señor

(Adjunto se conserva el siguiente recibo de otra letra: "He recibido de D. Gonzalo Cedrun de la Pedraja por saldo definitivo de mis cuentas con la Testamentaría del Excmo. Sr. D. Marcelino Menendez y Pelayo y con los herederos de éste la cantidad de *Pts. 330 (trescientas treinta;* y por el presente confieso además haber recibido anteriormente de mano del mismo Sr. Cedrun y de D. Enrique Menendez y Pelayo en Santander la cantidad de ciento setenta y cinco pesetas en concepto de donativos de la Testamentaría en cumplimiento de la voluntad del finado.

Madrid veintidos de Noviembre de mil novecientos doce. *Julio Cardenal")*

119.

De Ginés CARRIÓN

Impresor

Verónica 13 y 15, Madrid, 20-XII-1904

Muy señor mío y de mi mayor estimación. Agradezco á V. muchísimo la honra con que me distingue aceptando un puesto en la colaboración de *La Vida Española*[90] y le

---

89.- Conserje en la Academia de la Historia que, con su mujer Anastasia, atendía a su hermano mientras éste vivió en las habitaciones a él destinadas en esta Institución desde su nombramiento, en Junta de 6 de diciembre de 1892, de Bibliotecario perpetuo.

90.- Revista semanal que nace el 7 de enero de 1905.

agradeceré que, con objeto de publicarlo en uno de los primeros números, me remita cuanto antes un artículo referente á la *Vida Montañesa*,[91] describiendo en el menor número posible de cuartillas –pues los trabajos, por la índole del periódico no conviene que sean muy extensos- detalles íntimos de las costumbres, fiestas populares, tradiciones, &. del país, que sirvan para dar al lector la imagen exacta de la fisonomía propias de esa región.

En cuanto al precio de sus trabajos ¿cómo quiere V. que yo lo fije?. No le pido más que un poco de consideración, por tratarse de una empresa arriesgada en la que pongo toda mi voluntad y mi amor á los adelantos de la patria, contando con la eficáz ayuda de los buenos escritores que, como V., se interesen en el propósito que me guía, ageno en verdad á todo afán de lucro inmoderado.

Teniendo en cuenta esas razones, envíe V. con el artículo el recibo y le será abonado sin pérdida de tiempo.

Respecto á las tendencias de *La Vida Española*, garantizo á V. que en ella no han de tratarse, en ningun sentido, las cuestiones religiosas, pues no quiero hacer del periódico un palenque de luchas y polémicas que dieran con él al traste; se observarán con el mayor escrúpulo los preceptos de la moral y el respeto que se debe al público sensato y nos apartaremos, por completo, de cuanto pudiera alarmar las conciencias.

Los asuntos políticos se tocarán muy á la lijera, procurando no herir á nadie, ni dar importancia más que á aquellos que verdaderamente puedan interesar al país, prescindiendo de personalismos y diferencias de partidos: en la colaboración de *La Vida Española* cabrán todas las ideas honradas, nobles y que puedan influir en engrandecimiento y prosperidad de España.

Creo que en vista de estas leales explicaciones, no tendrá V. inconveniente en honrarnos con su valiosísima cooperación, para la cual no pedimos más que una cosa: patriotismo sincero.

Reiterando á V. la expresión de mi más profundo agradecimiento y rogándole una vez más que no demore el envío de su artículo sobre la *Vida Montañesa*, queda siempre dispuesto á servirle en lo que pueda, su afmo. a. y s. s. q. l. e. l. m.

G. Carrión

91.- EMP. *La Vida montañesa*. En *La Vida Española*. Revista Popular, año 1, n. 4. Madrid, 28-I-1905, p. 13. Ver DVD 1 n. 402-404.

120.

De Ginés CARRIÓN

Impresor

Verónica 13 y 15, Madrid, 28-XII-1904

Muy señor mío y de mi consideración: conforme en un todo con su afectuosa del[26], siéntome honradísimo con su colaboración y acepto desde luego agradecido las condiciones que fija por su trabajo.

Ahora otra cosa.

Como V. indica en su carta, el trabajo regional que necesito referente á la *Vida Montañesa* ha de ser más amplio que el que V. remite y más *íntimo*.

El artículo de V., concretándolo un poco, puede ser un precioso preámbulo á lo que se desea; se lo devuelvo por si quiere V. tenerlo presente al extender más su labor.

El Sr. Vicenti, ha hecho el de la *Vida Gallega*, que irá en cabeza del primer número y remito á V. las pruebas para que forme idea de lo que ha de ser su trabajo, por si mis explicaciones no resultasen tan claras como yo deseo.

Claro es que Pereda ha tratado magistralmente el asunto, pero como la forma que nos proponemos es muy distinta y V. conoce muy bien los usos y costumbres de la región y *sabe hacer* como el primero, creo que saldrá triunfante en la empresa, que no ha de ser, para V. obra de romanos.

Precisamente esa es la sección de *La Vida Española* con la cual estoy más encariñado, porque puede ser, á juicio mío, lo más interesante para el público en general.

La *Vida*, del Sr. Vicenti, resulta excesivamente larga -y Dios se la conserve muchos años- por lo que conviene que abrevie V. lo posible la *Montañesa*, sin que por ello crea yo que bastarán seis cuartillas, ni algunas más, para decir lo que es necesario si se ha de hacer un trabajo completo.

Por lo demás, puede V. honrarme con su colaboración en la forma que guste; aunque me sería gratísimo que hiciera V. el *debut* en *La Vida Española* con la *Vida Montañesa*.

¿Cuento con ella?... ¡Haga V. un esfuerzo!

Le devuelvo el recibo, que podrá presentar cuando guste para su cobro á D. Julio B. Melendez, librero, mi corresponsal administrativo en esa, que vive en Acera del Correo, 10, á quien hoy mismo envío la órden de pago.

De ese modo me evito gastos y molestias de giro.

Siempre á sus órdenes afmo. admirador q. b. e. s. m.

G. Carrión

121.

De Ginés CARRIÓN
Gerente administrador
La Vida Española. Revista Popular

Verónica 13 y 15, Madrid, 10-I-1905

Muy señor mio y distinguido amigo: Recibí su precioso artículo "Vida Montañesa".[92] Me ha gustado mucho. Puede presentar recibo al Sr. Meléndez cuando guste.

Gracias mil por todo de su affmo. amigo SS q. b. s. m.

G. Carrión

122.

De Ginés CARRIÓN
Gerente administrador
La Vida Española. Revista Popular

Verónica 13 y 15, Madrid, 8-III-1905

Muy Sor. Mío y distinguido amigo: en mi poder su estimada del 6 con el precioso artículo que me remite, el cual publicaremos con mucho gusto.

Se repite de Vd affmo SS y amigo q b s m

G. Carrión

123.

De Ginés CARRIÓN
Gerente administrador
La Vida Española. Revista Popular

Verónica 13 y 15, Madrid, 13-III-1905

Muy señor y amigo mío: Recibido su artículo, que no puedo decirle cuando se publicará, pero que procuraré hacerlo cuanto antes, puede V. presentar el recibo para su cobro al Sr. Melendez, que hoy recibirá la orden de pago correspondiente.

De V. afmo. a. y ss. q. b. e. s. m.

G. Carrión

92.- Ver nota 91 a carta 119

124.

De Serafín CATALINA

Presbítero

tarjeta de visita s. f. (1916)[93]

Mi distinguido y estimado amigo: Mil gracias por su hermoso libro,[94] que leo con mucho gusto, y por su cariñosa felicitación. No me escriben de Málaga, pero volveré yo a escribirles. Mi cuñado Poyatos me escribe interesandose por su asunto. S. a. S. S.

Serafín Catalina

Creo que los mismos libreros podian entregar a V. esta cantidad pronto, evitandonos nuevas cuentas.[95] Iré a verle a V.

125.

De Serafín CATALINA

Presbítero

tarjeta de visita s. f. (1916)

Mi distinguido y buen amigo. Siento no verle a V. y deseoso de contestarle lo haré siquiera por escrito. No me han escrito de Málaga a pesar de haberlo recomendado mucho, haciendoles ver a mis hermanos, además de lo justo de la petición, lo vergonzoso que es para mi esto de que resulten siempre estériles mis gestiones.

Suyo afmo.

Serafín Catalina

Procuraré volver a verle a V. y caso de que no conteste mi hermana, puede V. hacer lo que me indicó y yo la hice saber a ella.

93.- Parece ser que esta tarjeta y la siguiente pueden ser de 1916 por la carta n. 528 de Victoriano Poyatos de 27 de febrero de 1916 en este *Epistolario.*

94.- Pudiera ser *Cancionero de la vida quieta* (1915) por la fecha de esta carta y por los comentarios de la carta n. 127 de este *Epistolario.*

95.- Sobre el abono de los derechos de la reedición del t. III de la *Historia de la poesía castellana en la Edad Media* de MP.

126.

De Serafín CATALINA

Madrid, 31-XII-1919

Mi querido é ilustre amigo: Ante todo le deseo a V. toda suerte de prosperidad en el año que empieza.

Le agradezco con toda mi alma la bondad que se traduce al través de sus juicios y el ver que me anima V. a publicar mis versos. Tambien me anima el Sr. Calonje, de cuya amistad estoy muy contento, despues de aquellos temores que le manifesté a V. Tampoco nos da que hacer su abogado y amigo nuestro Sr. Gonzalez Amézua cuyas virtudes me da ocasión de apreciar mi sagrado ministerio. Necesitaba decirle a V. algo de esto y ahora lo creo oportuno.

Estimo en mucho la fineza de su felicitacion de Pascuas y les recuerdo a Vdes. en presencia del Dios-Niño.

Acabo de llegar de casa de Hernando y me dicen que con la *dichosa* huelga no se ha conluido la reimpresion del tomo de Critica, pero que falta muy poco.

Con mi saludo afectuoso a Su Señora soy de V. buen amigo y obligado servidor q. l. e. l. m.

Serafin Catalina

127.

De Serafín CATALINA

III-1920[96]

Mi querido y buen amigo: Ya veo por los trazos de su última grata que no está V. mejor de la vista y lo siento muy de veras. Que el Señor le dé a V. mucha pacienca y recobre V., por fin y del todo un sentido tan hermoso y necesario.

Me gusta mucho su poesía. Tambien ha debido de publicar algo mío esa revista. Otra suya con el mismo fin moral vi en "Voluntad". Hace V. muy bien predicando en verso y en ese tono sencillo tan humano y tan correcto, a pesar de lo dificil del vuestro. Sería interesante que formarse V. una colección de poesías de esa clase.

He hablado con los libreros y cuando pensaba que ya estaba a la venta el tomo de su Hermano (q. e. p. d.) me encuentro con que no estará reimpreso hasta primeros de Mayo y que reimprimirán otro.

Si yo pudiere anticiparle a V. sus derechos, como hacía mi hermano alguna vez con el suyo, lo haría con sumo placer.

96.- De letra de EMP: "De principios de marzo 1920".

A ver si puede V. ayudarme a ello (y perdóneme tanta libertad) influyendo en el ánimo del Sr. Menendez Pidal, que ha de presidir el tribunal de las oposiciones a Cátedras de Latín que tengo firmadas, y suponiendo que no esté desgraciado en mis ejercicios. Oportunamente, si no le molesta a V., le hablaré a V. de esto. Guardo cartas curiosas de su Sr. hermano al mío interesándose por el Sr. Menendez Pidal, que tal vez despierten en este deseo de complacernos.

Yo estimaría tal favor como uno de los mayores que pueda recibir en mi vida.

Vuelvo a pedirle a V. perdon por tanto atrevimieno y con mi saludo respetuoso a su Sra. me reitero de V. affmo. S.S. q. l. e. b. m.

Serafín Catalina

128.

De Serafín CATALINA

Madrid, 8-VI-1920[97]

Mi distinguido y buen amigo: ¿Qué dirá V. de mí? Aun no le he dado a V. las gracias por su bondadoso ofrecimiento en las oposiciones que había de celebrar. Era esto el 16 de marzo, y esperando de un día para otro que comenzaren esas oposiciones dejé de hacerlo a su tiempo por no molestarle dos veces. Ya tuvieron lugar, esas oposiciones y cuando me iba a dirigir a V. inidicándole el momento de escribirle al Sr. Menendez Pidal tuve la debilidad inaudita de retirarme, vergonzosamente, del segundo ejercicio a disgusto de todo el Tribunal. No me di cuenta de lo que hice hasta despues. Caí enfermo por entonces en cama y han pasado tres semanas sin entrar en franca convalescencia. Pero estaba preocupado por no haberle contestado a V. y hoy me falta tiempo para hacerlo.

Muchísimas gracias por su bondad conmigo y ojalá pueda yo corresponderle con algo más que mi buen deseo.

Su gran Hermano (q. e. g. e.) decía en carta al mío que cuesta más en España publicar un libro que escribirlo. Aun no han concluido de reimprimir los que nos dieron por terminados a estas fechas. Cuando lo estén se lo diré a V. y le girarán los libreros lo que le corresponde.

Cuidese V. mucho la vista y a ver si la recobra V. por completo, que es V. joven aún y su naturaleza es vigorosa.

Saludo respetuosamente a su Señora y me reitero de V. afectísimo y muy verdadero amigo

Serafín Catalina

97.- De letra de EMP: "Contestada el 25 de junio".

En mis oposiciones quedaron dos cátedras desiertas. Mis compañeros dicen que una hubiera sido para mí.

129.

De Serafín CATALINA

Madrid, 4-XI-1920

Mi buen amigo: Recibi su muy grata que guardo como oro en paño y no sé como agradecerle a V. Lástima que no pueda yo corresponderle ahora escribiendole tambien en verso, pero estoy con tan poco humor que no seria capaz de hacer un pareado.

Pero tan pronto como si el descuido de los libreros de no haberle mandado ya sus derechos fui a verlos y me dieron palabra de girarle al dia siguiente. Del otro tomo que le decia a V. quedan aún 40 ejemplares. Otra vez tendré la curiosidad de decirle a V. las existencias que tenemos de su Hermano (q. e. p. d.). Perdone V., Don Enrique, que no haya cumplido antes con V., pero tan seguro estaba yo de que ya le habian mandado sus derechos que no me ocurrió decirles nada a los libreros y pensaba escribirle a V. sólo para saludarle pues me agrada mucho su correspondencia. Lo menos cinco o seis veces dejé recado de que le giraran a V. tan pronto como viere la luz la nueva edicion de ese tomo, que es de los de Crítica.

Y dejo lo demás que me dice V. en tan primoroso romance para contestarle tambien en verso.

Cuidese V. mucho y créame que le acompaño en su pena tan cristianamente sobrellevada. Al amigo Sainz, catedrático de la Universidad de Oviedo le encargaba este verano una visita para V. creyendo que aun estaba ahí pero al día siguiente de escribirle me lo encontré aquí de vuelta de esa capital.

Sabe V. cuan de veras le estima y desea complacerle su affmo amigo

Serafin Catalina

130.

De Serafín CATALINA

Madrid, 28-XII-1920

Amigo Don Enrique:
Basta ya de pereza,
y allá van esas pobres coplas mías
a contarle mis dichas o mis penas.
Pero de penas hoy ni una palabra
debe decir mi lengua
empleada en las santas efusiones

del misterio feliz de Noche-Buena.
Que el Niño-Dios dirija a nuestras almas
una de sus sonrisas dulce y tierna
que en su luz nos alumbre
y en su amor nos encienda.
amor que en ese amor no se acrisole
es amor que envenena,
y luz que no irradiare de esos ojos
es falsa luz que ciega.
Al terminar el año
pido al Señor que el nuevo que se acerca.
llegue a todos nosotros
brindando paz y dicha más completa.

El vino añejo que remoza el alma

y me ofrecen mis clásicos poetas
hace en verdad, del ocio de mis horas
la carga más ligera:
mas ¡ay! aquel suavisimo
que vírgenes engendra
y me ofrece el Señor todos los días,
no así mi pobre espíritu enajena
que al fin me haga olvidar por los del Cielo
los goces miserables de la tierra.
Animo en su cruz, amigo mio:
al contacto de aquella
que brilla en el Calvario, se hacen leves
y amorosas las nuestras.
Consolando al excelso Mantuano,

Levius fit patiëntia

Su gran amigo, Fenix de Venusa
le dice, *quidquid corrigére est nefas.*
Horacio me dispensa el tal acento
y V. también, sin duda, me dispensa
que a sus versos que exhalan *sofrosyne*
le responda, por fin, con peteneras.
Cual pobre actor, novicio y temeroso
Que ve rodar los siglos por la escena,
Ya quiere retirarse con silencio
el oscuro poeta,
mas queda con V. siempre el amigo
y las manos le estrecha

Serafin Catalina

Y descendiendo de mi pobre Olimpo, quiero decirle ahora (aun parece que sigo haciendo versos pero ¡que malos!) lo que nos queda de existencias de las obras de su Hermano (q. e. p. d.)

Ideas Estéticas		La Ciencia Española
1° 890		1° 469
2° 960		2° 719
3° 41		3° 900
4° 340	Crítica	1° 575
5° 442	liter[a].	2° 1443
6° 450		3° 1000
7° 875		4° 700
8° 985		5° 705
9°1220		

Id. Filosf[a] 465

Horacio en España 180 y 241

Calderon y su teatro	949	
Poesias		1420

Tomado de la última liquidacion de junio pasado. Se han vendido del que más 40.

131.

De Serafín CATALINA

Madrid, 23-IV- (1921)[98]

Mi querido Don Enrique: Ahora no es la pereza solamente la que me ha hecho tardar tanto tiempo en contestarle, sino el deseo, no satisfecho hasta hoy, de darle cuenta de una nueva reimpresión, que ha sido la del tomo 3°. de las Ideas estéticas. Los libreros le girarán a V. sus quinientas pesetas, que ya debían haberlo hecho, pero está visto que hay que estar siempre sobre ellos. Para nuestra liquidación semestral dejaron

98.- Según carta (que se conserva en este *Epistolario*, entrada n. 735) de los Sucesores de Hernando (27 de abril de 192) remitiéndole el cheque correspondiente al tomo 19 de *Escritores Castellanos* que es efectivamente tomo 3°. de las *Ideas estéticas* de MP.

pasar tres meses. Ya tendré más cuidado en lo sucesivo para que a V. por lo menos no le falten.

No creía que se agotase tan pronto esa edición, pero ahora se vende bastante más que los años pasados. Lo que es necesario es que nos dejen libres de ese impuesto de utilidades que aun habiendo pasado a ser ley, esperamos no ha de tener ningun rigor.

Espero siempre que me dé V. buenas noticias de su salud. Pregunto por V. a cuantos santanderinos encuentro, ultimamente a la Sra. Salas tan joven y ya viuda con varios niños y sin padres.

Mi saludo afectuoso a su Señora y ya sabe V. cuánto aprecio en V. al amigo y al poeta y cómo me complazco en repetirme suyo affmo. q. l. e. b. m.

Serafín Catalina

132.

De Serafín CATALINA

Madrid, 16-IX-(1920)[99]

Mi querido amigo: No merezco perdón de V., pero V. es bueno y me lo ha de conceder de buen grado. Hace unos días quedé con los libreros, y supuesta la conformidad de mi hermana mayor, en que se reimprimiría lo antes posible, por lo menos un tomo de los de Crítica de ese llorado hermano (q. e. p. d.).

No pase V. ningun cuidado, porque yo cumpliré la palabra que le dí a V. y más ahora que represento a mis hermanos, menos a la mayor. Por no hacer nuevas ediciones estamos vendiendo al precio corriente los ejemplares de más valor.

Me honra V. recordándome los versos prometidos. Si ven la luz pública se los mandaré a V., y ojalá pueda V. leerlos bien. Vea V. mi primer soneto.

Con mi afectuoso saludo a su Sra. soy de de V. affmo amigo

Serafín Catalina

Ante el Crucifijo

¿Será Señor, que siempre adormecido
en tanta vanidad halagadora
no he de escuchar tu voz que a toda hora
me convida a tu amor y al propio olvido?
¿Cómo en ese Costado, enrojecido

99.- Según carta (que se conserva en este *Epistolario*, entrada n. 735) de los Sucesores de Hernando de 28 de octubre de 1921 remitiéndole el cheque correspondiente al tomo 118 de *Escritores Castellanos* que es efectivamente un tomo de *Crítica literaria* de MP.

con tu divina Sangre redentora,
no va a calmar la sed que le devora
agreste corazon desvanecido?
Manda un dardo, Señor, al alma mía
que a un tiempo que me hiera, y me despierte
me haga gustar tu dulce compañía,
que en ansias de seguirte y poseerte
hallaré en el sufrir paz y alegría
y la vida en los brazos de la Muerte.

133.

De Serafín CATALINA

Travesía Fúcar 5-2°, Madrid, (XI-1918)[100]

Mi distinguido y estimado amigo: Cumplo gustoso la palabra que le dí a V. de avisarle cuándo se reimprimiere alguno de los tomos de su gran hermano (q. e..p. d.). Un día de estos aparecerá nueva edición del tomo tercero de "La Ciencia española". Yo mismo he corregido las pruebas, pues aunque se me dijo que eso correría de su cargo, quise evitarle este trabajo que V., con harto disgusto no hubiera podido tomar por sí mismo. Ojalá me equivoque en esto último habiendo recobrado V. la vista por completo. Indiqué a los libreros que remitieren a V. lo que le corresponde, y me dijeron que así lo harían.

A ver si nos atrevemos ahora a completar los tomos de Crítica literaria con uno que comprenda los trabajos de que hablamos y alguno más que V. crea conveniente.

Otra deuda contraida con V. y que deseaba ya ver satisfecha es el darle las gracias por los buenos ratos que me ha proporcionado el libro de poesías que tuvo V. la bondad de regalarme. Permítame V. que las aplauda de todas veras y que le cuente a V. entre nuestros poetas más excelsos en el fondo y en la forma.

Si corriera V. la suerte de Amós Escalante en lo de no tener todos los lectores que se merece créame V. a mi, aunque el último en valor literario, uno de los primeros que suplan en intensidad lo que falte en número.

Algo quiso parecerse mi musa a la de V. pero sus vuelos son más cortos. Si alguna vez publico algo se lo mandaré á V.

100.- Según carta (que se conserva en este *Epistolario*, entrada n.735) de los Sucesores de Hernando de 5 de noviembre de 1921 remitiéndole el cheque correspondiente a la reimpresión del 3°. tomo de *La ciencias española* de MP.

Con mi saludo afectuoso a Su Señora me repito de V. affmo. S. S. q. l. e. l. m.

Serafín Catalina

Hay que publicar nuevos tomos, cuyas últimas ediciones se agotan, pero da miedo hacerlo todo ahora con lo caro que está el papel.

(De letra de Enrique): "Contestada el 28 de Sept[e]. Se le vuelve á escribir el 25 de Octubre".

134.

De GONZALO CEDRÚN DE LA PEDRAJA

Madrid, 21-XII-1907 (tarjeta postal)

Puedes mandarme el *Boletín*[101] á Madrid. Desengaño 10 quintuplicado pral. Salud y gracias

Gonzalo

135.

De Gonzalo CEDRÚN DE LA PEDRAJA

3-I-1908 (tarjeta postal)

Querido Enrique: Recibí el *Boletín* y con *Esopo* las señas de Pepe García. Ya había tenido carta de éste, que me mandó Emilio Alvear, y en ella tambien me daba sus señas.

Felicidades os desea y os envidia el buen tiempo

Gonzalo

Ver además *Albaceas*, p. 57-101.

CERILLA (seud.) ver AGÜERO Y SÁNCHEZ DE TAGLE, Tomás

101.- Debe referirse al *Boletín de Comercio* de Santander.

136.

De José de la CERRAGERÍA Y CAVANILLES (III° CONDE DE CERRAGERÍA)[102]

Madrid, 18-V-1919

Muy distinguido Señor mio y Amigo: Gracias mil por su amable carta. Si mi entusiasmo por su ilustre hermano q. e. e. g. mereciera alguna recompensa ¿cual mayor? Para aspirar a enaltecer su memoria y rendirle homenaje basta con ser español, amar a Dios, a la Patria, al Saber, y a la Gloria del nombre español, en el mundo entero.

Además los sufragios que por el alma de Don Marcelino hagamos tienen cierta virtud impetratoria. Necesitamos de su auxilio, de su luz explendorosa, de su inspiración y de su calor y todo esto ha de venir de Dios, *oriens ex alto*, por intercesión de aquel a quien el Señor mas asemejó a su Inteligencia infinita.

Nada, *en absoluto,* tiene que agradecer a mi humilde persona.

Recibirá esta el mismo dia en que se cumplen los siete años del fallecimiento del Maestro insigne e inolvidable, y uno mi expresión reiterada de dolor y de simpatía a las que amigos, sabios, paisanos, compatriotas, la cienca, la Religion, la Patria, el mundo le tributan en manifestacion de profundísimo duelo.

Lamento vivamente su dolencia y hago los más fervientes votos por su curación.

Póngame a los pies q. b. de su amable y distinguida Señora, con saludos muy expresivos y agradecidos de mi mujer, y cuento siempre con el afecto y el respeto de su amigo ferviente y muy sincero servidor q. l. b. l. m.

El Conde de Cerrageria

137.

De Jean Martin CHARCOT[103]

217 Boulevard St-Germain, París, 9-V-1893

102.- En 1919 instituye un premio que lleva su nombre con el tema *La patria y la región según, Menéndez y Pelayo.* En 1920 queda desierto, pues el jurado considera que ningún trabajo de los presentados lo merece. En 1921 el premio se le adjudica al trabajo de don Pedro Sainz Rodríguez presentado bajo el lema "Quid dignun memorare tuis Hispania... (Claudiano)" con el título de *El Concepto de patria y de región en la obra de Menéndez y Pelayo,* (ver en *Homenaje a Bonilla y San Martín.* Madrid, Fac. de Fª. y Letras, 1930, t. II, p. 543-564, y en tirada aparte: Madrid, V. e H. de J. Ratés, 1930). El accésit se otorgó al presentado con el lema "La fe salva las naciones", trabajo de don Luis García Rives y don José María Gil y Robles. Ver en *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* 1922 (XLIII) p. 260-280 y 453-474. Después no se volvió a convocar.

103.- Eminente médico y neurólogo francés (1825-1893). La carta se guarda con un sobre adjunto, con orla de luto, donde figura la siguiente nota manuscrita de EMP: "Carta autógrafa del ilustre *Charcot,* escrita el mismo año de su fallecimiento". Se hace referencia a esta carta en *Memorias de uno a quien no sucedió nada.* Introducción biográfica y notas de Benito Madariaga. Santander. Librería Estudio, 1983. 250 p. (Cabo Menor, 8).

Monsieur et honoré confrère, La relation que vous me faites des troubles dont vous souffrez montre bien que vous etes atteint de neurasthénie. Je ne vous apprends rien en vous disant que cela guérit, mais que le traitement est long, qu'il vous faudra de la patience et une grand regularité dans las pratique du traitement.

Je vous conseille de faire de l'hydrothérapie sous forme de douches froides en jet ondé sur le tronc et les membres supérieurs, puis sur les membres inférieurs, de 20 secondes de durée. Chaque douche doit etre précédée et suivie d'une promenade à pied de quinze minutes environ.

En outre vous pourriez, avant les deux principaux repas, prendre dans un petit verre de vin de Colombo, cinq gouttes de la teinture de mars tartarisée et trois gouttes de la Solutions de Pearson.

Contre les vertiges et cet etat vague de la tete dont vous vous plaignez je vous conseille de prendre la quinine, en pilules composées de 0,05 centigrammes de bromohydrate de quinine et de Q. S. d'extrait de valériane (pour une pilule). Vous prendriez trois de ces pilules apres le dejeuner et trois après le diner.

Enfin les bromures vous seront tres utiles. La dose de 3 grammes par jour (le soir en vous couchant) est la dose minima dans votre cas.

J'espère que le traitement, fait régulièrement vous guérira et je vous prie d'agreer l'assurance de mes sentiments dévoués

Charcot

138.

De Casimiro CIENFUEGOS

Luarca (Asturias), 13-VI-1921

Muy respetable Sr.: Después de tan largo silencio me atrevo por fin a escribirle otra vez. Esta tarde de San Antonio -hermosísima tarde por cierto- me he quedado en casa con ánimo de escribirle; y así lo hago, venciendo mis escrúpulos, pues su bondad sabrá perdonar las faltas en que incurren estas líneas, como otras veces me ha perdonado.

Y esta hermosísima tarde de primavera, mientras las gentes endomingadas pasan para la romería, sólo en la humilde casita en que vivo, en este ambiente propicio de silencioso apartamiento, releo algunos de los admirables "Interiores". Por una casualidad felicísima, puedo, mientras voy valorando las páginas consagradas a "La tapia florida", contemplar un muro frontero tapizado de no sé qué suerte de enredadera cuyas flores desde lejos parecen rosas silvestres. Torno a admirar de nuevo el bellísimo cuadro de "La criada vieja", con el conmovedor recuerdo de su hermano, que tantas veces me ha hecho llorar lo mismo que ahora.

También he leído una o dos hermosas composiciones suyas en el "Boletín", y su magnífico estudio: "*Unos versos semi-inéditos del Maestro*".[104] Me gustó muchísimo, y

104.- Con este título aparece el artículo de EMP (*Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo.* 1919 p. 291-

también los versos semi-inéditos de "aquel poeta de diecisiete años". Tiene V. razón: ¡qué dominio de la forma y cuánta sabiduría de recursos en aquel adolescente maravilloso! De Don Marcelino no quiero hablar: pocos serán los días que no leo alguna página suya, y Dios le pague todo el bien que me ha hecho; pero su recuerdo es amenudo doloroso, casi desgarrador, pensando en lo prematuro de su tránsito.

Dios le conserve a V. la salud y la vida muchos años. Entre tanto, yo le enviaré, si no soy muerto para entonces, los libros que Fernán Coronas[105] vaya dando a la luz; uno de ellos, con prólogo de Rodríguez Marín, está próximo a aparecer. ¿Podré llegar algún día, en cambio, a poseer un ejemplar del bellísimo "Cancionero de la vida quieta"?

Perdone las faltas en que ha incurrido en esta letra el más humilde de sus admiradores, que siempre suyo afmo. s. s. q. b. s. m.

Casimiro Cienfuegos

139.

De José COBO

Madrid, 18-VI-1913

Muy señor mío y de toda mi consideración: Por estar gravemente enfermo en cama mi primo D. Mariano Catalina no ha contestado en el tiempo debido a su atenta carta del 16 de Mayo último.

Hoy he hecho entrega al Sr. Cedrun, para que la haga a V., de las quinientas pesetas importe de la reimpresión del tomo 2º de los Estudios literarios de su difunto hermano hermano (sic) (q. e. p. d.) habiéndome entregado dicho Sr. Cedrún recibo de las mismas para evitarle a V. la molestia de enviarlo.

Con esta ocasión me ofrezco de V. affmo. y S. S. q. b. s. m.

José Cobo

(Mecanografiada. Sólo la firma es autógrafa)

140.

De José COBO

Cuenca, 3-XII-1913

Muy Señor mio y distinguido amigo: Cuan agradecido estoy por su sentido pésame por la muerte del pobre Mariano (q. e. p. d.) pues bien comprende cuan doloroso es separarse de las personas que se quieren como á mi me ocurría con nuestro difunto,

---

296) que recoge la poesía de MP *A la memoria del malogrado poeta dramático D. Luis Eguilaz.* Ver DVD 1 n. 726-729

105.- Seudónimo del asturiano Galo Antonio Fernández y Fernández (Cadavedo 1884-Luarca 1939).

cuya separación siempre produce gran estremecimiento al romperse los lazos de la sangre y de una fraternal amistad nunca interrumpida y cuyas impresiones de tanta amargura solo pueda mitigar el hecho de que en otra parte mejor hemos de reunirnos, y tal vez no pase mucho tiempo.

Aquí en Cuenca en donde resido y desde donde le escribo me tiene á su disposicion y puede contar con su amigo obligado, agradeciéndole mucho que acepte esta amistad que tiene el honor de ofrecerle y le queda muy atento amigo suyo S. S. q. l. e. l. m.

Jose Cobo

141.

De L. CORCHO

(Escudo)

Institución Reina Victoria

Santander, 13-VIII-1909

Muy Sr mio y de todo mi respeto: En la última sesion de esta Junta Directiva de la "Institución Reina Victoria", "Gota de Leche", se tomó el acuerdo de suplicar con el mayor encarecimiento á los hombre eminentes de España, autografos que habrán de ser sorteados como premios en una tómbola que esta Institución establece anualmente, para aumentar con su producto los ingresos, en forma tal que permita el desarrollo completo de esta benéfica obra.

Con este motivo me tomo la libertad que V. sabrá dispensarme, de remitirle la adjunta hoja, por si V. con su reconocida bondad y por el concepto que le merece todo cuanto redunde en beneficio de los niños necesitados, nos hace el señalado favor de secundar nuestra propuesta.

Tengo el honor de ofrecerme de V. con la mas alta consideración personal suyo affmo. y s. s. Q. B. S. M.

El Presidente *L. Corcho*

(Mecanografiada. Sólo la firma es autógrafa)

142.

A Felipe CORTINES Y MURUBE

Santander, 5-III-1911(tarjeta postal)

Mi distinguido amigo: Mi hermano me tiene encargado hace ya días que dé á Vd. las más rendidas gracias por el bello soneto[106] que ha tenido la bondad de componerle y

106.- Publicado en el *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo* (1959), p. 183.

que le gusta mucho. Y él y yo se las damos también muy sinceras por el afectuoso interés que en su carta á mi muestra por su salud, la cual es mejor ya, á Dios gracias.

Su muy afm° am° y admirador q. b. l. m.

Enrique Menéndez

143.

A Felipe CORTINES Y MURUBE

Santander, 2-VI-1911

Mi indulgentisimo amigo: Gracias mil por su cariñosa enhorabuena y por el benévolo juicio que mis pobres coplas le han merecido.

Su carta viene á enterarme de que estaba con V. en gravisimo, aunque involuntario, descubierto de atencion, ya que no le habia enviado como creia un ejemplar de mi librejo. Las dificultades y agovios con que yo lucho para despachar mis asuntos, enfermo de la vista hace ya cuatro años y teniendo que valerme para todo de ojos agenos, sean parte á disculpar este crimen de leso compañerismo y admiracion. Ruego á V. que me permita subsanar hoy la falta aceptando el ejemplar que por este mismo correo le remito certificado[107] y la seguridad de la viva admiracion y sincero afecto que le profesa su devoto amigo y mínimo compañero q. l. b. l. m.

Enrique Menéndez Pelayo

144.

De Felipe CORTINES Y MURUBE

Ateneo y Sociedad de Excursiones

Sevilla, 2-VI-1911

Muy sr. mío: He tenido el gusto de ver representar aquí la hermosa comedia de Vd. "Del mismo tronco". Con verdadero entusiasmo felicito á Vd. La obra está profundamente pensada y admirablemente escrita.

Reciba Vd. mi sincera enhorabuena, y ese librillo mío,[108] como recuerdo.

Le saluda respetuosamente

F. Cortines y Murube

107.- Pudiera ser *Interiores* (1910) o *Del mismo tronco* (1911).

108.- Por carta 146 es *Nuevas rimas*. Madrid, Librería Victoriano Suárez, 1911. 227 p. En BMP ejemplar dedicado a MP, con Sig. 6.561.

145.

A Felipe CORTINES Y MURUBE

12-VI-1911

Muy amable señor y comp°.: Recibí agradecidísmo la afectuosa enhorabuena con que Vd. ha querido honrarme y las benévolas frases que dedica á mi última comedia.

En su grata carta me anunciaba el envío de un libro suyo, y mi deseo de poder acusarle recibo de él, ha sido la causa de este retraso –que ya tomaba color de descortesía- en contestar á Vd. Hasta ayer no ha llegado á mis manos tan estimado presente, y me apresuro á dar á Vd. por él, y por su gratísima aunque injusta dedicatoria, las más cumplidas gracias. Ya había leido el libro, del que el diario *La Atalaya* de esta ciudad había reproducido algunas composiciones. Todo el poema que juntas forman me parece bellísimo, pero "El romance de la jaca", "Los añojos", el soneto de la muerte del toro... tienen, en mi concepto, un poder descriptivo y un olor á tierra andaluza, que pocos poetas han alcanzado. Con el mayor deleite he vuelto a saborear todas esas bellezas en este ejemplar[109] que su amabilidad me regala.

No á cambio de él, que no han de pagarse tan lindos versos con tan mediana prosa, ofrezco á Vd. un ejemplar de mi último librejo.

Y repitiéndole un millón de gracias por tantas atencions, queda de Vd. muy afmo. S. S. q. l. b. l. m.

Enrique Menéndez Pelayo

146.

A Felipe CORTINES Y MURUBE

Santander, 16-X-1911

Mi atentísimo amigo y admirado poeta: Hora será ya de que exprese á Vd. mi profundo agradecimiento por el envio del ejemplar de sus "Nuevas Rimas"[110] con tan cariñosa dedicatoria avalorado y de la amable carta que le acompañaba.[111]

Yo no soy crítico; no sé más que dejarme penetrar por el encanto de libros como este de Vd., tan sinceramente poéticos. No hay nota simpática que no la den estos nuevos versos con que Vd. ha querido ahora favorecernos. La patriótica, ante todo, de que tan necesitado anda hoy el aire que nos rodea; la campesina, la de ese hondo sentimiento de la naturaleza, que le consagró á Vd. como alto poeta desde su primer libro; y por último la personal y amorosa, en cuyos dejos de tristeza advierto, como en

---

109.- *El poema de los toros.* Madrid, Librería de Victoriano Suárez, 1910. 99 p., 1 h. En BMP ejemplar dedicado a MP, con Sig. 5.816

110.- Ver nota 108 de carta 144.

111.- No se conserva en el *Epistolario General* de MP.

otros poetas andaluces, cierta analogía de inspiración con los de por acá. ¿Será por aquello que dice Campoamor

"Todo en amor es triste",

por lo que los poetas de esa patria del sol y los que cantan entre estas eternas brumas del Norte coinciden en su sentimiento al cantar sus amores?

Doy á Vd. muy cordial enhorabuena por esta nueva y victoriosa muestra de su ingenio, y me repito muy sinceramente su admirador y amigo afectuoso q. l. b. l. m.

Enrique Menéndez Pelayo

147.

De Felipe CORTINES Y MURUBE

Sevilla, 17-XI-1911 (tarjeta postal)

Muy admirado amigo: Recibí oportunamente la hermosa carta de Vd. llena de verdadera generosidad y estoy profundamente agradecido.

Le saluda afectuosamente

F. Cortines y Murube

148.

A Felipe CORTINES Y MURUBE

Madrid, 22-XII-1916 (tarjeta postal)

Mi atentísimo amigo: Mil gracias por su amable carta y por los dos libros que ha tenido Vd. la bondad de enviarme y con cuya lectura (ó mejor, audicion) me dispongo á renovar el deleite gustado en la de sus anteriores obras.

Supongo en su poder un ej. de mi "Cancionero"[112] que le envié este verano.

Felices Pascuas y la enhorabuena de su obligadísimo am°. y admirador

Enrique Menéndez Pelayo

149.

A Felipe CORTINES Y MURUBE

Santander, 7-VII-1921 (tarjeta postal)

112.- *Cancionero de la vida quieta.*

Muy distinguido atento amigo mío: Culpa de mi mala salud es que me halle con Vd. en grave descubierto de atención sin haberle acusado recibo de su nuevo libro "El poema de los seises",[113] y muy agradecido efusivamente, como hoy lo hago a este valioso presente y la cariñosa, aunque inadmisible por lo hiperbólica dedicatoria que avalora el ejemplar.

Su muy devoto lector y afmº. amigo

Enrique Menéndez Pelayo

José María Justo COS Y MACHO ver ARZOBISPO DE VALLADOLID

150.

De Francisco de COSSÍO

Sepúlveda (Segovia), VIII-1919

Mi querido amigo: He leido en un periódico de Santander las admirables palabras dirigidas por V. a S. M., y me apresuro á enviarle mi mas efusiva felicitación.

Es una página digna de pasar a las antologias. Me ha encantado su forma y su contenido. Yo, que, desde hace mucho tiempo, he sabido penetrar en el espíritu de V. tan fino, sutil y aritocrático, he podido saborear plenamente toda la belleza que se encierra en esas palabras modelo de buen decir y de hidalguía, confío en que tan hermosa página ha de publicarse en el "Boletín".[114]

Mi enhorabuena con un abrazo.

Francisco de Cossío

Mis respetuosos saludos a su señora, y de mi mujer para los dos.

151.

De Francisco de COSSÍO

El Director del Museo de Bellas Artes de Valladolid

21-II-1921

113.- Barcelona, Luis Gili, 1920. 110 p., 1 h.

114.- *Primer acto público de la Sociedad Menéndez Pelayo, presidido por Alfonso XIII con la intervención de Bonilla, Schevill y don Enrique Menéndez Pelayo.* En *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo* 1919, p. 230-232. Ver DVD 1 n. 713-715

Mi querido amigo: He indagado, discretamente, quien fuera el autor de esa adhesión que Vd. no había prestado, y se me ha declarado autor de ella nuestro común amigo Federico Santander. Facilmente se le alcanzará la intención del presidente de nuestro Ateneo, el tomarse la libertad de incluir el nombre de Vd en la lista de adheridos al homenaje. La de dar un mayor relieve y autoridad al acto organizado en honor de Alonso Cortés.

Conocía Federico los lazos de amistad y estimación literaria que le unen a Vd. con el homenajeado, y no creyó pecar de indiscreto incluyendo el nombre de Vd en la lista de adheridos. Claro está que sin la seguridad de que á Vd le era grato el homenaje no se hubiese atrevido de ninguna manera á estampar el nombre de Vd.

El asunto, por lo demás, no creo que tenga importancia, y si hubo en él un abuso de confianza queda esto salvado por la intención que era la de dar un mayor relieve al acto organizado por el Ateneo.

Salude Vd. en mi nombre y en el de Mercedes a su señora, y con afectuosos recuerdos de esta familia, sepa cuanto le estima y admira su afm°.

Francisco de Cossío

152.

De Lorenzo COULLAUT VALERA

Madrid 9-III-1909

Muy señor mio y distinguido amigo: recibi su carta que para mi ha sido muy grata en que me dice V que le habia gustado mi proyecto.

Ya puede V. figurarse que mi agradeciemiento hacia V. es grandísimo primero por la satisfaccion que me produce que mi obra fuera de su agrado y luego porque veo que ha tenido V. que defenderme de opiniones contrarias a mi proyecto y que su defensa ha sido suficiente para vencer.

Mucho deseo tambien que entre las fotografias le guste a su hermano D. Marcelino mi proyecto más que los demás pues asi mi mayoria seria más robusta.

Dentro de poco creo que tendré el gusto de darle a V. las gracias personalmente, pues quiero ir a Santander para terminar ahí el busto de D. José María de Pereda.

Ruego á V que me ponga a los pies de su señora y queda de V. el agradecimiento y el afecto de su buen amigo q. l. b. l. M.

Lorenzo Coullaut Valera

153.

De Lorenzo COULLAUT VALERA

Madrid, 14-VIII-1909

Mi distinguido amigo: le envio a V. en este mismo correo una fotografía del relieve que ya tengo terminado de *la leva*[115]. Este es el que tiene más trabajo de todos con mucha diferencia pues tiene muchas. Yo tengo muchos deseos de que sea de su gusto y que también lo sea del de su hermano D. Marcelino, pues es grandisimo el interes que tengo en que el monumento llegue a satisfacer sino a todos en Santander por lo menos á la mayor y mejor parte.

Tambien le mando á V. una fotografia de un proyecto de monumento a Becquer,[116] que me han encargado para colocarlo en Sevilla en el parque que fue del palacio de San Telmo. En este monumento los jardines forman parte integrante de él pues la parte arquitectónica la forma un banco circular alrededor de un arbol delante sobre un pedestal está el busto de Becquer y a la derecha un grupo en que quiero representar el pensamiento de la primera parte de la obra de Becquer que está llena de optimismo y basado casi exclusivamente en el amor: el segundo grupo de la izquierda y que no se ve en la fotografia, representa su modo de pensar hacia el final de su vida, esta lleno de tristeza y en ese lado está el Amor caido y muerto.

De Vd que es poeta delicadisimo y que mejor que nadie podrá ver si el monumento tiene la entonacion debida, temo y deseo conocer la opinion.

Rogandole a V que me ponga a los pies de señora y que dé mis mejores recuerdos a su hermano D. Marcelino queda de V. su afmo amigo

Lorenzo Coullaut Valera

154.

De Lorenzo COULLAUT VALERA

Madrid, 27-IX-1909

Mi distinguido y querido amigo: tuve muchisimo gusto al recibir su carta y le agradezco en el alma que tan bien le hayan parecido las fotografias que le envié! Hoy le envio la de la estatua de D Jose María de Pereda y celebraría que también mereciera de V. acogida, pues creo que es lo más dificil del monumento.

El monumento á Becquer lo pienso empezar en cuanto termine el de Pereda.

115.- No se conserva con la carta. Monumento a Pereda en Santander.

116.- No se conserva con la carta. Monumento que desde 1910 está en la Glorieta del Parque de Mª. Luisa en Sevilla.

Cuando esta llegue a Santander ya estará aquí su hermano D Marcelino: uno de estos dias iré a la Academia de la Historia para saludarlo y darle las fotografias de lo que llevo hecho.

Pongame V. a los pies de su esposa y quede de V su afmo amigo

L. Coullaut Valera

155.

De Lorenzo COULLAUT VALERA

Madrid, 18-X-1909

Muy señor mio y querido amigo: tuve muchisimo gusto en recibir su tarjeta y ver lo amable de su juicio sobre mi obra por lo que le quedo muy agradecido y satisfecho.

Veo que su hermano D. Marcelino está todavia en Santander yo hubiera querido pedirle ayuda ahora que las Cortes estan abiertas para que el Estado me concediera el bronce. De todos modos si desde ahí el fuera tan amable y no le pareciera mal escribirle á D. Antonio Maura le daría muchisima fuerza a la gestion que yo estoy haciendo aquí para conseguir el bronce. Hasta aquí siempre ha cedido el Estado el bronce para los monumentos y yo creo que D José María de Pereda bien merece que tambien con su monumento tenga el Estado esa generosidad. Comprendo que para desgracia nuestra son las circunstancias bastante graves, pero yo he de intentarlo pues desde luego hice mi proyecto contando con ese auxilio y no contando con el se desbaratan mis calculos.

He escrito al Sr Alcalde de Santander para que me ayude tambien pues asi consta en el contrato.

Estoy terminando el relieve de *el sabor de la tierruca* y cuando tenga la fotografia tendré mucho gusto en enviarselo á V.

Dé V. a su señor hermano mis mayores recuerdos y que le ruego que me dispense por intentar molestarlo. Pongame V. a los pies de su esposa y V reciba el testimonio del afecto de su buen amigo

L. Coullaut Valera

156.

De Lorenzo COULLAUT VALERA

Madrid, 7-I-1910

Mi distinguido y querido amigo: recibí su tarjeta de felicitacion que le agradezco y yo tambien le deseo toda suerte de venturas en este nuevo año. Hace ya mucho tiempo que debia haberle escrito a V. pero tambien hace tiempo que estoy deseando ir a

Santander para empezar el pedestal y los acontecimientos han venido en contra de mi deseo retrasando mi viage. Mañana saldrá para Santander el boceto que ya no necesito pues he terminado el relieve de "El sabor de la tierruca", el de "Sotileza" y estoy terminando el de "la Puchera" estando ya *sacado de puntos* el de "Peñas Arriba" de modo que yo tengo entre manos todo lo que quedaba de la obra.

Yo tengo pensado llegar á Santander el jueves ó viernes y desearia que estuviera todavía ahí su hermano D Marcelino á quien ruego á V. que salude en mi nombre y le dé mi enhorabuena.

Pongame V á los pies de su señora y creame V. su afmo amigo

L. Coullaut Valera

157.

De Lorenzo COULLAUT VALERA

Madrid, 15-I-1915

Mi distinguido amigo: hasta hace muy poco tiempo no he terminado de hacer reformas en el boceto de Monumento a Cervantes y aunque no está todavia completamente arreglado le he hecho fotografias que ahora le mando a V y que recibira V en paque (sic) aparte.[117]

El monumento de Cervantes esta hecho para Sevilla y por lo tanto he buscado un Cervantes sevillano.

Todo lo que figura en el menos D. Quijote y Sancho (y estos parece que se engendraron en la Carcel Real de Sevilla) es de asuntos que se desarrollan en Sevilla. En el machón de la izquierda es un grupo de *El Celoso extremeño* el de la derecha, otro grupo del primer acto de *El Rufian dichoso.* Debajo de Cervantes en la escalinata *El Coloquio de los perros* y en la parte de atrás un relieve que tiene más de siete metros de largo, *Rinconete y Cortadillo.* Sobre los machones laterales hay dos Dulcinea: una como la vé D Quijote y otra como la ve Sancho. No sé como le parecerá a V esta dualidad de este personaje puramente ideal. D. Quijote y Sancho en un grupo ván dialogando, asi es como despues de pensarlo mucho he resuelto la colocacion de los dos principales figuras del monumento. La estatua de Cervantes la he hecho con arreglo al ultimo retrato encontrado y que me gusta mas que los anteriores.

Tambien le mando a V. fotografias de una estatua que hago para el parque de Sevilla, es una *Sevillana poniendose una flor* en el pelo:[118] la unica novedad que tiene esta estatua es que no esta pensada y ejecutada como escultura de genero sino como escultura grande: he procurado hacer una sintesis de la gracia y la elegancia, desdeñando los detalles y todo lo subjetivo.

117.- No se conservan con la carta.
118.- No se conservan con la carta.

Tambien le mando á V mas fotografias de una de los Victorias[119] que he hecho para Sevilla. Esta es una Victoria reposada y dudosa, pues la figura que tiene en la mano la simbolica corona aparece indecisa.

Perdoneme V que haya sido tan prolijo y deseandole a V feliz año queda de Vm su affmo amigo y admirador sincero

L. Coullaut Valera

158.

De Luisa de la CUESTA Y SPOTORNO

s.f. (XII-1904 tarjeta de visita)[120]

Mi distinguido amigo: tengo que agradecer á V. doblemente que una vez más haya atendido mi súplica y trabajado a favor de nuestro Asilo de S. José. Dios que es tan buen pagador de estos dones, lo hará á su medida colmando á Vds. de dicha.

Sus versos son preciosísimos y todas las muchachas desearán les toquen en suerte.

Por ellos y por los lindos objetos que su Señor de V. tiene la bondad de enviarnos doy á los dos las gracias más expresivas repitiéndome su afma y muy agradecida amiga

Luisa de la Cuesta, Vda. de Huidobro

159.

De Luisa de la CUESTA Y SPOTORNO[121]

Astillero (Cantabria), 20-VIII-1908

Mi distinguido amigo: Mucho me honra la delicada atencion de V. al dedicarme un ejemplar de su nueva novela[122] que recibí ayer y leí anoche mismo con verdadero gusto.

De nada puede servirle mi pobre opinion, que no tiene más valor que el de su completa sinceridad, pero esto no impide que yo tenga la mayor satisfaccion en manifestársela, asegurándole que me ha parecido una novela Montañesa monisima, llena de encanto y de color.

119.- No se conservan con la carta. Las preparó para la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929. Figuran colocadas sobre altas columnas rodeando la Plaza de América.

120.- Podría ser esta fecha si se refiriera a los versos copiados por Federico Vial y que titula *En un álbum destinado a una rifa benéfica.* Diciembre 1904 (inédito). Ver DVD 3 n.27-29

121.- Viuda de Gabriel de Huidobro Alpanseque.

122.- *El Idilio de Robleda.*

Valga mi modesta flor para figurar en la corona que Alfonso y sus eruditos y entusiastas amigos tejerán para V. con laureles bien merecidos.

Mil recuerdos cariñosos á Maria y no olviden Vds. que en la aldea como en la ciudad gusta mucho recibir la visita de los buenos amigos y ofrecerles, si son aficionados, una jícara de chocolate.

Soy de V. siempre afma

Luisa de la Cuesta, Vda. de Huidobro

160.

De Luisa de la CUESTA Y SPOTORNO

s. f.

Mi distinguido amigo Enrique: Muy buen dia es el de mañana, sábado, para la audicion de su comedia y como con la lectura suele secarse la garganta, creo deberiamos empezar, si á Vds. les parece bien tomando chocolate, á cosa de las seis, hora en que les espera sumamente agradecido su afma amiga

Luisa

161.

De Luisa de la CUESTA Y SPOTORNO

s. f.

Mi distinguido amigo: Un catarro algo tenaz y el tiempo que no ha favorecido en nada su curación, me han impedido ir á ver á Vds y dár á V gracias por la delicada atencion que ha tenido de regalarme su libro.

Y como estos dias voy á estar muy ocupada con la Primera Comunion de mi nieto Gabrielin y acaso no pueda hacerlo, quiero enviarle hoy el testimonio de mi admiracion sincera y de mi gratitud, no menos grandes por llegar retrasadas.

Con recuerdos muy cariñosos para Maria soy siempre su amiga afma

Luisa

162.

De Domingo CUEVAS Y SÁNCHEZ DE PORRÚA[123]

Comillas, 30-I-1904[124] (telegrama)

Le felicita por el buen éxito alcanzado Alma de muger como era de esperar su cariñoso amigo

Domingo

163.

De Domingo CUEVAS Y SÁNCHEZ DE PORRÚA

Comillas (Cantabria),11-XII-1905

Querido Enrique: Mucho le agradezco su primoroso librito "Cuentos y trazos" cuya lectura deleita á la par que enseña y no le agradezco menos la dedicatoria que tanto me honra.

Bien quisiera allá quando venga la buena estacion, que se animara usted, acompañado de su señora á visitarme de nuevo! ya sabe usted que hay una habitacion muy aproposito para que ustedes la ocupen, aunque modesta. *La Perceba* nos pondrá ollas bien sazonadas y alguna golosina por añadidura. Para entonces, Dios querra que me den algun respiro los achaques que me atropellan.

Mas de dos meses ha que no salgo de casa, metido por los tizones.

¿Que le diré para mi primo Pereda? Dios sabe cuando le veré. Mis buenos recuerdos á Pedro Schez, Villatorre &.

Y usted mi excelente amigo vea en que puede complacerle su afmo.

D. Cuevas

164.

De Domingo CUEVAS Y SÁNCHEZ DE PORRÚA

Comillas (Cantabria), 11-V-1906

Mi querido Enrique: con el gusto que usted puede suponer recibi ayer su cariñosa tarjeta y á la vez los tres ejemplares á que hace referencia. Gracias mil, amigo mío. Cuando usted pase por la calle de "Amós de Escalante" sirvase entrar en la librería de Melendez y decirle de mi parte que haga el favor de entregar á usted, por mi cuenta los

---

123.- (1830-1907). Primo hermano por parte de madre de José María de Pereda.

124.- Solo consta el día, el mes y el año lo deducimos porque se refiere al estreno de *Alma de muger*, que fue en Santander el 17 de enero de 1904.

seis reales, importe de los tres ejemplares, y dispensarme esta nueva molestia, en la seguridad de que este viejo siempre está dispuesto á complacerle.

Fuérame muy agradable pasar con usted y esos amigos unos días; pero estoy muy atropellado y fatigoso. "Donde hubo nido antaño ya no hay pajaros ogaño".

Y usted, excelente amigo mio porque no se anima á hacer una visita á este enfermo que lo está de cuerpo y alma...

Pongame usted á los pies de su Señora, salude á esos buenos amigos

Domingo Cuevas

165.

De Domingo CUEVAS Y SÁNCHEZ DE PORRÚA

Comillas (Cantabria), 4-III-1907

Antes que nada, mil gracias excelente amigo mío, por su anticipo de 25 pesetas suscripcion monumento de nuestro inolvidable Pereda (q. d. e. p.) y cuya cantidad veré el medio de reintegrarle en breve.

Con fecha 21 Abril del ppdo. año me dice en carta que tengo á la vista, ese Dn Julio B. Meléndez que se han vendido once ejemplares de la obra "antaño" y que puedo disponer de la "cantidad líquida de los citados 11 libros".

Tengo la idea (casi la seguridad) de que posteriormt^e. á la primera remesa de los 50 ejemplares, se le remitieron por equivocación otros tantos q^e. no tuvo inconveniente en hacerse cargo de ellos.

Mucho deseo verle en esta su casa y haría una obra de caridad visitando á este enfermo. Ahora que voy á empezar la estacion alegre y reviven los espiritus abatidos, debe animarse á cambiar de escenario. Yo, mucho se lo agradeceré, y me vendrá muy bien para el alma y para el cuerpo.

No dudo q^e. habrá de ser lúcida la recaudacion para la estatua.

No eche usted en el olvido mi encargo y cuente siempre con el singular afecto que le profesa su caduco amigo

Domingo Cuevas

166.

De Domingo CUEVAS Y SÁNCHEZ DE PORRÚA

Comillas (Cantabria), 13-III-1907

Querido amigo Enrique. Confirmo mi última, contestando á la suya muy estimada del 20.

Hoy le escribo con el fin de que me haga el favor de deshacer una equivocacion.

Entregué á Agustín Hornedo[125] 25 pesetas para que su cuñado Eduardo le entregase á usted y hoy me encuentro con que viene dicha cantidad, á mi nombre en el "Diario Montañes" repetido, puesto que vine en la primera que figuró como Suscripcion al monumento de Pereda. Tomese la molestia y perdone, de deshacer este error y que entreguen á usted dichas 25 pesetas.

Dispenseme una vez mas tanta molestia como le causa este su buen amigo, que le distingue con singular afect°.

Domingo Cuevas

167.

De Luis DELGADO

Archivo General Central

Particular

Alcalá de Henares (Madrid), 15-II-1920

Muy Sr. mio de toda mi consideración: cuando conozca la finalidad de estos renglones, espero que me perdonará la molestia de su atención.

Un amigo mio -tan siervo de la literatura como goloso de las vidas añejas que destacaron- y mi insignificante persona hemos pensado en una galeria de hombres cultivadores del cerebro. Y preparamos el primer tomo.

Su hermano Don Marcelino no puede faltar en primera línea.

Pero no tratamos de hacer biografías. No. Es el intento trazar un apunte espiritual, mas o menos detallado, según los datos disponibles, pero siempre conciso, relacionado con las casas donde nacieron o murieron los literatos. A falta de ellas las en que vivieron o su gabinetes de trabajo.

¿Podría V. facilitarnos una foto de algo de eso?

A mas de los antecedentes recojidos ya en la labor del que fue mi Jefe, nosotros querriamos que V. arrancara a los recuerdos familiares una que otra anécdota de su vida infantil reveladora del futuro genio gloria de España.

Me complace ofrecerme de V. atto. S. s. q. e. s. m.

Luis Delgado

(Mecanografiada. Sólo la firma es autógrafa)

125.- Casado con Petronila Huidobro y Ortiz de la Torre.

168.

De Edmundo DÍAZ

El Carbayón. Diario asturiano de la mañana

Oviedo (Asturias), 21-II-1907

Muy Señor mio: Tengo el honor de escribir á V. por encargo del Sr. Canella, Rector de esta Universidad. Solicitamos la colaboración de V. para la Revista "Asturias y Cantabria"[126] que comenzará á publicarse el domingo 1° de Marzo y que llevará grabados de Santander y Asturias y trabajos de historia, literatura, etc., etc., etc. relacionados con ambas provincias.

Anticipando a V. las gracias me repito suyo afmo qbm

Edmundo Diaz

DIAZ BUSTAMANTE, Felipe, ver Felipe D. BUSTAMANTE Y CAMPUZANO

169.

De Fernando DÍAZ DE MENDOZA

Compañía Dramática María Guerrero

Madrid, 3-XI-1903

Mi querido amigo: No estrañe usted mi tardanza en contestarle: nuestra ultima escursion (sic) por provincias ha sido tan rapida y atareada que no he tenido tiempo para nada ageno á las ocupaciones diarias de la escena y las necesidades del negocio. Hoy que me encuentro algo menos recargado de trabajo, aunque no todo lo que desearía, voy á contestarle con toda la franqueza y sinceridad á que usted, por nuestra buena amistad y su claro juicio, se hace acreedor.

Ante todo he de decirle que su obra[127] me parece verdaderamente literaria, admirablemente escrita, sin defecto alguno de bulto, discreta, correcta, digna, enfin, de las mas sinceras alabanzas.

126.- En EG XIX, carta n. 73, también le pide colaboración a MP. No hemos localizado ninguna referencia de esta revista.

127.- *La golondrina.* Obra de teatro inédita que no hemos podido localizar. Ramón de Solano dice de ella lo siguiente: "Lo que poca gente sabe es que la famosa novela de éste, *La golondrina,* empezó a escribirse como comedia aunque él decía que estaba luchando con lo que juzgaba pobreza de argumento y temiendo que la comedia careciese de interés dramático. Hasta que la *Biblioteca Patria* anunció su primer concurso y se decidió Enrique a pasar del diálogo a la narración, con la ventaja de poder llegar en esta a infinidad de pequeños matices y despertar en el lector emociones difíciles de ser llevadas al espectador. Por de contado –y esto sí que es archisabido- que *La Golondrina* obtuvo el primer premio del concurso". Ver p. 29. En *Ramón de Solano y Polanco* Selección y estudio de Ricardo Gullón. Santander, Imp. y Enc. de la Librería Moderna, 1950. LVIII, 129 p. (Antología *de escritores y artistas montañeses* publicada bajo la dirección de Ignacio Aguilera, 7).- Ver además cartas n. 501-513 de

Pero estas indiscutibles cualidades no bastan para satisfacer las aspiraciones de usted como autor, ni las mias como espresario (sic).

La obra de usted, siendo muy hermosa considerada como obra literaria, no tiene el saliente teatral que el publico espera y exige de nuestros espectaculos. Seguramente con ella no iriamos á un fracaso, pero creo sinceramente que tampoco podemos esperar un éxito grande, entusiasta, ruidoso como usted tiene derecho á esperar, no pudiendo satisfacerle un éxito tibio y modesto. Ademas, yo, como empresario necesito defender economicamente mi temporada, y para ello necesito presentar obras de gran fuerza teatral, de emocion é interes que atraigan y dominen al publico; y en esta eleccion tienen que resultar fatalmente sacrificadas aquellas cuyo merito esencialmente artistico no llega á la masa, á la mayoría de los espectadores. Son estas razones de empresario, no de artista, que me atrevería á dar á otro que no fuera usted.

Aparte de estas consideraciones y aun suponiendo que yo pudiera estar equivocado en la apreciacion de la obra, bajo el punto de vista de empresa, siempre tropezariamos con el inconveniente del tiempo y de la ocasión para representarla. Conoce usted todos los compromisos que me agobian, el gran numero de obras que tengo aceptadas, sin que el tiempo de que dispongo me baste para cumplir con los autores cual yo quisiera. Ejemplo bien palpable conoce usted: dos años hace que tengo en mi poder "La Montalvez", sin haber podido hasta ahora ponerla en escena, á pesar de mis grandes deseos de complacer al amigo Quintanilla y al respetable maestro Pereda.

Ya vé usted que le hablo con entera franqueza, sin apelar á las disculpas faciles, que se emplean con personas indeferentes. Como verdadero amigo trato á usted, seguro de que sabra apreciar mi sinceridad, sin poner en duda el afecto y la admiracion que por usted siente su afectisimo amigo y s. s. q. l. b. l. m.

Fernando Diaz de Mendoza

170.

De Fernando DÍAZ DE MENDOZA

Compañía Dramática María Guerrero

Madrid, 9-VIII-1915

Mi distinguido amigo: Con el cuidado, con el detenimiento que exige de mi cariño y admiracion todo aquello por lo que V. se interese, leí "El arbol caído"[128] y mi sincero deseo de complacer á V. incorporando á mi repertorio la obra de su amigo hubo de ceder ante el temor de exponerle a un posible fracaso, ó por lo menos á un éxito muy mediano que ni á V. ni á su amigo puede satisfacerle.

No tengo titulos para juzgar las condiciones literarias de la comedia que me parecen excelentes, pero considerandola solo por sus condiciones de teatralidad, que son las que

---

Jacinto Octavio Picón en este *Epistolario.*

128.- No hemos localizado esta obra ni identificado su autor. Quizá permanezca inédita.

yo puedo apreciar, por razon del oficio, me parece el asunto poco interesante por haber sido infinitas veces llevado á la escena, el desarrollo de la accion muy lento sobre todo en los dos primeros actos, el dialogo poco teatral, y en conjunto una obra de efimera vida escenica, aun en el favorable supuesto que el publico perdonase su inocencia é inesperiencia teatral en atencion á sus meritos literarios.

En tales condiciones nuestra amistad de tantos años me obliga á que con entera franqueza le diga que yo me atrevo á aceptar la responsabilidad de llevar á la escena una obra en la que no tengo fé, y le ruego que así se lo manifieste al autor en mí nombre.

Por un error el ejemplar de El arbol caido que tuvo V. la bondad de confiarme ha salido esta mañana para Gijon con otros documentos de Secretaría. Por eso no puedo remitirselo con esta carta, lo que haré en cuanto llegue á aquella ciudad que será mañana.

Esperando mejor ocasión de complacerle queda siempre á su devocion su admirador y amigo q. e. s. m.

Fernando Diaz de Mendoza

171.

De José DÍAZ DE QUIJANO

Sociedad Hullera Española

Particular

Apartado 131, Barcelona, 9-V-1911

Muy Sr. mio y distinguido amigo: Grande honra es para mí el poder darle tal tratamiento, ya que V. en su afectuosa carta del dia 5 me da pie para ello.

El manifestarle mi vivísimo agradecimiento por dicha carta y por cuantas finezas y elogios en ella me prodiga, es el único fin que me mueve á escribirle.

Unas y otros son poderosos estímulos para que procure avanzar en el camino emprendido, donde si tengo grandes obstáculos que vencer, dada mi insignificancia, tengo también grandes maestros que tomo por modelos; y esto, seguramente, ha de valerme de mucho.

Felicitándome de que uno de ellos sea quien con tanta benevolencia me distingue, quedo de V. atto. é incondicional amigo y S. S. Q. S. M. B

José D. de Quijano

P.D. Aprovecho la ocasión para felicitarle cordialmente por el reciente éxito de su comedia, en el Teatro Lara de Madrid[129]

129.- *Del mismo tronco.*

172.

De Benigno DÍEZ DE SALCEDA

Fábrica de Metepec, Puebla (México), 18-XII-1908 (tarjeta postal)

En éstos dias le escribiré, ahora me concreto á participarle que llegué bien á ésta, donde me tiene á sus órdenes.

Ya estoy en amistad con el Sr. Serna.[130] Presente mis respetos á su Sra. esposa y deseando á Ud. un nuevo año feliz y próspero, quedo suyo afmo. y atto. amigo S. S.

B. Diez de Salceda

173.

De Juan DOMÍNGUEZ BERRUETA

Salamanca, 21-IX-1912

Mi distinguido amigo: Mucha satisfacción me ha causado su carta, cuando yo creía no merecer contestación á la mía de pésame por el fallecimiento de su eminente hermano D. Marcelino (q. s. g. h.). Me preocupaba el temor de haber cometido alguna incorrección atreviéndome á dirigirme á V., sin haber sido "presentado", como es uso en "sociedad" mundana. Afortunadamente en la República de las letras nos conocemos sin tratarnos, muchas veces, y somos amigos sin saberlo. Y mucho mas en la "sociedad cristiana" en la que V. y yo comulgamos, somos amigos de siempre.

Le envío á V. mi libro "La Canción de la Sombra"[131] y le pido sinceramente su opinión. Pertenece á una literatura especial.

No he seguido modelo alguno, queriendo hacer una cosa personalísima. No sé si habré acertado. Las opiniones de Mistral, y Maragall, entre otros, me animan á pensar que sí. Quiero reunir las impresiones de literatos, que para mi son autoridad, para saber á que atenerme.

Por eso pedi el juicio de su hermano, y para eso pido ahora el de V.

El tomito de cuentos de que le habló Pereda es de mi hermano Mariano, que también cultiva la literatura, con mayores aptitudes, sin duda, que yo.

Lo que deseo vivamente es que V. se cure del todo de su afección á la vista, y con plena salud puede seguir escribiendo novelas como aquella tan deliciosa titulada "El idilio de Robleda".

130.- Pudiera ser el marido de Concha Espina, Ramón de la Serna y Cueto. Ver sus cartas n. 640-646 en este *Epistolario* .

131.- Esta obra (Salamanca, Imp. Calatrava, 1910) figura en la BMP, sin dedicatoria, con Sign. 1.350.

Creame que tengo gran gozo en aceptar su ofrecimiento de amistad, y en reiterarme de V. cordialmente su servidor y amigo q. l. b. l. m.

Juan D. Berrueta

174.

De Francisco DURÁN Y CUERBO

Floralta 10, Madrid, 8-VII-1912

Muy Sr. mio y de mi consideracion: debí al favor de su Sr hermano la prueba de amistad de que se hiciese cargo de organizar y clasificar los trabajos reunidos por mi Sr. Padre D. Agustin, para la formacion de su Cancionero General, continuacion del Romancero. Estos trabajos consisten en su mayor parte en copias de su puño y letra, tomadas de distintos lugares ó esparcidas en diferentes publicaciones, de ejemplares impresos y publicados en distintas obras, de tomos de Romanceros incluso dos de su última publicacion y de millares de notas bibliográficas escritas en papeletas por mi Sr. Padre. Todo esto iba contenido en un baul.

Por las ocupaciones de su Sr. hermano no pudo sin duda terminar su trabajo que ya tenía comenzado como me indicó.

En mi deseo de ver terminada la obra de mi Sr. Padre y ya que no pueda ser con la lucidez y acierto que lo hubiera realizado mi distinguido amigo D. Marcelino (q. e. p. d.) he de merecer de la bondad de Vd. que me devuelva el material que dicho mi amigo tenía en depósito para poderlo encomendar á otra persona.

Al efecto escribí recien ocurrido su fallecimiento á D. José (sic) Cedrún de la Pedraja su albacea, indicandole mi deseo y significandole que podia remitir dichos antecedentes á esta mi casa, á cuyo fin y para justificar mi reclamacion acompañaba copia de la carta recibo de su Sr. hermano, que remito á Vd. tambien.[132]

No he recibido contestacion y por eso me tomo la libertad de dirigirme á Vd. por mas que ya estará Vd. enterado del asunto remitiendole dicha copia y lo verifico por conducto del Sr. General D. José Campos Guereta, para tener la seguridad de que ambos documentos llegan á sus manos yendo por mediacion de persona tan digna y respetable.

Ruego á Vd. por último que se sirva manifestarme en contestacion si el Sr. Cedrún de la Pedraja recibió la que le tengo dirigida.

Aprovecha esta ocasión para ponerme á sus ordenes y reiterarle la seguridad de la consideracion mas distinguida de s. s. q. b. s. m.

Franco. Durán

132.- Ver EG XIX, 647 y 652.

P. D: Envio un ejemplar de letra de mi Sr Padre de la que están la mayor parte de los trabajos que reclamo, advirtiendo que los hay de otras letras.[133]

(Mecanografiada. Solo la firma y la postdata son autógrafas)

175.

De Francisco DURÁN Y CUERBO

29-VII-1912

Muy Sr. mio y de mi consideración: he recibido su atenta carta del 24, contestacion á la que dirigí reclamando el material del Cancionero General, de mi Sr. Padre, que entregué á su Sr. hermano en depósito; en cuya contestación me significa que efectivamente tenía conocimiento del particular, y acogiendo con la benevolencia que yo esperaba mis reclamaciones; me ofrece que me será devuelto cuando las atenciones de la testamentaria de su Sr. hermano (q. e. p. d.) permita á sus albaceas ocuparse del asunto.

Doy á V. las gracias por su deferencia y al propio tiempo ruego á V. que rectifique el juicio que ha formado del acto de heberle (sic) remitido mi carta, por conducto de nuestro comun amigo el Sr. Campos, atribuyendola una sombra de desconfianza por mi parte respecto á V. que no existe ni tiene razon de existir, pues no hay motivo alguno que pueda determinarlo, ni representa mas que mi deseo de hacer llegar á sus manos de una manera mas cortés y atenta que certificandola por correo, cosa que por lo usual no hubiera llamado la atencion de V. dirigiendola por conducto de un amigo comun que me sirviera de intermediario para hacer mi presentacion puesto que no nos conociamos, ni habiamos tenido ocasión de tratarnos.

Deseo su completo restablecimiento de su afeccion á la vista, y aprovecho esta ocasión para ofrecerle á V. mis respetos y reiterarle la seguridad de la consideracion mas distinguida de su atento y s. s. q. b. s. m.

Franco. Duran y Cuerbo

(Mecanografiada. Solo la firma es autógrafa)

176.

De Francisco DURÁN Y CUERBO

La Virginia, 30-VII-1912

Muy Sr. mio de mi consideracion: grata me ha sido su favorecida del 28, en que reconoce V. la correccion con que he procedido guardandole siempre la respetuosa deferencia debida al aprecio que V. se merece.

133.- Papeleta con letra de Agustín Durán.

Aprovecho la ocasión del viaje á Santander de D. Manuel Pombo, marido de una nieta mia, para que recoja el baul á que V. se refiere en su estimada con los borradores del "Cancionero" libros y papeles que contiene, y me los traiga á su regreso.

Ruego á V. que se sirva acoger con su habitual benevolencia á mi comisionado, y con lo que añadirá un favor mas á los que tiene dispensados, y por los que le dá las gracias deseando su completo restablecimiento de su afeccion á la vista, su afmo amigo y s. s. q. b. s. m.

Franco. Duran y Cuerbo

(Mecanografiada. Solo la firma es autógrafa)

177.

De Luis ECHAIDE

Compañía Cómico-Dramática

Teatro Moderno u "Hotel Castilla", Salamanca, 30-IV-1909

Muy distinguido amigo y Sr. mio. Saludo á V. con todo respeto y cariño. Me voy á permitir molestarle atendiendo á la finisima amistad que V. me ha dispensado siempre. Es el caso que me han aconsejado que solicite el Teatro del Casino de "El Sardinero" para el próximo mes de Agosto. En esa época no aspiro á grandes rendimientos (es la mas quebrada para sus negocios) pero sí deseaba saber si hay alguna base para poder defender el sueldo de mi Compañía.

Sé, lo atento que V. es, y espero que ha de *consultar* mi proyecto incluso con el Admór. ó Gerente de dicho Casino. Además en caso medianamente favorable necesitaba que V. con su valiosa influencia me ayudase, y me hiciera atmósfera.

En fin, de todos modos dejo á su parecer mi deseo. Cuando he estado en esa trabajando me ha parecido satisfacer en verdad al público y quizás esto pudiera ayudar un tanto en mi *empresa.*

Perdone mi molestia y confio en que ha de interesarse á mi favor.

Aprovecha muy de veras la presente ocasión para reiterar á V. el testimonio de toda mi consideracion y B. S. M.

Luis Echaide

De Carmelo de ECHEGARAY.. Ver *Albaceas*, p. 103-192.

178.

De Fray Fulgencio Mª. de ÉCIJA

El Adalid Seráfico

Revista Religiosa

Redacción y administración. Ronda de Capuchinos

Sevilla, 22-V-1921

Distinguido Señor mio: En Junio de 1918 recibi la muy grata de V. en que constestábame a mi peticion de una poesia suya en honor de San Francisco.

Supongo que de entonces a ahora Dios habrá mejorado su salud, como a El se lo he pedido en mis oraciones.

Tengo tal suposicion desde que he visto varias poesías de V. en Voluntad y no se si en otra revista.

Renuevo mi peticion, por si acaso puedo colocar a V. entre los poetas que han cantado a San Francisco de Asis.

Mi empeño va acompañado no sólo de respeto a V, sino de profunda veneracion a su sapientisimo Hermano D. Marcelino que está en Gloria de Dios seguramente.

¿Cuánto nos hubieramos alegrado en cantar al inmortal poligrafo entre los que ceñimos el cordon del Serafin llagado?

Se positivamente que su glorioso hermano deseó entrar en la V Orden Tercera franciscana: sé que a ella le profesaba mucho amor y creo que quiso ser amortajado con la librea de San Francisco. ¿No?

Sobre esta devocion no sé, como V. sabrá, hasta dónde la llevaba en el seno del hogar: eso V.

Muy reconocido a la bondad de V., agradeceré cuanto en esto pueda V. buenamente favorecerme.

De V. aftmo en Cristo, S. S y C

Fr. Fulgencio Mª. de Ecija

179.

De Constancio EGUÍA RUIZ

El Mensajero del Corazón de Jesús

Escudo

Calle de Ayala, Bilbao, 15-VI-1908

Mi respetable y amadísimo D. Enrique: Una vez sóla y años hace y algo de prisa tuve el gusto de ser presentado á V. por mi hermano Justo. Pero muchas veces, y casi continuas y cada día con insistencia mayor, me suelo gozar yo en el recuerdo y lectura de sus producciones literarias, á mi entender geniales y originalísimas al par que castizas y sobrias y refrigerantes, capaces de templar la fiebre y abrasamiento en que nos consumen esa rabosa jauría de ambiciosos cronistas y noveladores de lengua fuera, que babean cursilerías y zarramplinadas en las revistillas semanales de á perros-grandes y chicos.

Por eso, es antiguo también mi anhelo de felicitarle á dos manos y de animarle, si algo puede mi voz, á que continúe siendo, carísimo conterraneo, el segundo Pelayo de nuestra reconquista literaria, que á mi se me antoja debe comenzar y seguir por nuestro Pirineo, como la primera, y á la sombra de nuestras montañucas. Ese deseo mío lo viene á avivar hoy la fausta noticia de su segundo triunfo en los concursos de la Biblioteca Patria. No he leído aún el "Idilio de Robleda", pero hice ya boca para leerle en la reiterada lectura de su graciosa "Golondrina", por cuyo éxito editorial también le felicito.

No crea son tan pocos los que el canto de su Musa cristiana "se paran á su puerta á oir". Me consta lo contrario. Pero pocos ó muchos, yo soy uno de esos que "en el culto de semejante Musa quiero siempre vivir," no sólo por lo castiza y comedida que es mucho ya, sino por lo cristiana, que encumbra hoy su mérito hasta donde solo puede medirlo Dios, por cuya gloria V. trabaja con fruto, y aspiro yo á trabajar. ¡Adelante queridísimo paisano!

Yo estoy hoy por hoy ceñido y coartado á compasar mi labor entre la pluma y el púlpito. Eso es andar renqueando, que siempre es mala andadura, y asentando alternativamente los pies, como sobre zancos, en la pluma y en la espada. Por eso no he podido hasta ahora dar á luz cosa completa, aun suponiendo potencia remota de hacerlo. Veremos á ver si dentro de poco, la abundancia de originales me hace romper por algún lado y arrollar mi propio pesimismo. Para hacer boca, varias veces he estado tentado de publicar una coleccioncita de versos; pero me ha desanimado el recelo de sombrar la gloria literaria de la Montaña. ¿Qué le parece?

Si le parece oportuno, salude de mi parte á su ilustre hermano, á quien admiro y amo con todo mi corazón, y V., amadísimo D. Enrique, dispense mi exabrupto y disponga de mi nada.

Suyo

Constancio Eguía Ruiz, S. J.

(Mecanografiada. Solo la firma es autógrafa).

180.

De Justo Eguía RUIZ

Alcalá 57, Madrid, 3-IX-1908

Mi muy estimado amigo: Aunque apartado del mundo de las letras con el cual, por culpa de rebelde neurosis, me liga tan solo cierto telegrafillo sin hilos de fervorosa pero esteril devoción; tuve noticia del triunfo por usted conseguido con su reciente producción "El Idilio de Robleda". Despues hé leído un suelto laudatorio en "El Universo" del 31 de Agosto[134], y por él refrescado la memoria de tan buen éxito, yá que este verano no pueda ser de palabra, quiero por escrito manifestarle mi satisfacción, lealmente fundada en el doble vínculo de amistad y paisanaje que nos une.

Saborearé "El Idilio", en cuanto pueda, con igual deleite que gusté "La Golondrina", el más blando y suave nido que conozco de los aleros montañeses: pero como desconfío de mis dotes de crítico, prefiero adelantarme felicitándole cordialmente y deseándole menos laureles, para su gloria propia y pompa de nuestro frondoso huertuco; á que, tras de una detenida lectura, el mismo afan de complacerle me ponga en brete de disertar sobre una obra literaria que, si es como dicen hermana gemela de "La Golondrina" será segundo modelo de bien decir y de hondura y diafanidad estéticas.

Le saluda y aplaude su amigo afect°.

Justo Eguía Ruiz

181.

De Amós de ESCALANTE

19-XII-1883

Estimado amigo: perdone V. que no pueda hoy enviarle cosa de más valía que las adjuntas composiciones para su periódico.-

Espero, si algun dia mi ánimo recobra desahogo bastante para ocuparse de nuevo en cosas literarias, corresponder mejor á la atenta invitación recibida de los redactores del *Santander-Crema.*

Deseando á V. en su vida de escritor todas las satisfacciones que sus raras cualidades merecen, quedo siempre á sus órdenes affmo amigo y compañero q. s. m. b.

Amós de Escalante

134.- *Apuntes.* En *El Universo* (Madrid, 31-VIII-1908). Ver DVD 2 n. 12

182.

De Amós de ESCALANTE

13-II- 1886[135]

Indulgentísimo amigo y compañero: no dejará V. de saber que el Director y fundador del *Atlántico*[136] al poner por obra su pensamiento me dispensó la honra de solicitar mi colaboracion.

Prometiéndola yo con mejor deseo que condiciones para realizar mi promesa, y á estas horas me hallo en descubierto con él.

Ayer, en nombre de esa Redaccion me favorece V. con igual pretension, omitiendo discretísimamente, recordar mi compromiso, como pudiera en ley de justicia hacerlo.- Yo lo recuerdo, sin embargo, para decirles á V. y á su Director y á todos los individuos de esa Redaccion, á la cuál afectuosamente saludo, que al inaugurar en su periódico una seccion de *Miscelánea* semanal desahogaran en parte mi conciencia, puesto que alli caben cosas que holgarian en el cuerpo ordinario del periódico, y entre ellas puede ir alguna de mis antiguallas, yá que hoy me falta calma y desahogo para producir nada nuevo.

En tal concepto, puesto á registrar cuartillas viejas, obras comenzadas y no concluidas, espero hallar algo que pondré sin tardanza grande á su disposicion.

Y entretanto, puesto que V. en su carta de ayer me pide alguna *composicion,* que entiendo sea en verso, le envío dos sonetos. Ni para ellos, ni para la prosa que enviaré dentro de pocos dias, tengo exigencia de ninguna especie. El criterio de esa Redaccion resolverá si sirven ó nó una y otra cosa para el Atlántico, sin que se crea obligado por mi envío á condescendencia alguna.

Discúlpeme V. con el amigo Gutierrez Cueto, rogandole tenga la presente como á el dirigida, y dispongan Vds. de su affmo. q. ss. mm. b.

Amós de Escalante

Cuide V. amigo mío, de no dejarse ir á idolatrías públicas, que todas tienen un mismo termino, suscitar á lo mejor un iconoclasta decidido que la emprende á palos con el ídolo.

183.

De Amós de ESCALANTE

14-IV-1886

Estimado amigo mío: no me dirijo al amigo Cueto porque le supongo todo preocupado con la enfermedad de su niña, que deploro, y cuyo restablecimiento deseo vivamente.

135.- *El Atlántico* empezó su publicación el 1 de enero de 1886.
136.- Enrique Gutiérrez Cueto.

Si para la Miscelánea del Lunes próximo pueden servir á Vds. los versos adjuntos, disponga V. de ellos y tómen el enfadoso cuidado, que le suplico, de revisar las pruebas.

Agradeciendoselo mucho, quedo siempre de V. atento amigo s. s. q. s. m. b.

Amós de Escalante

184.

De Amós de ESCALANTE

8-X-1886

Estimado amigo: no creo que el más escrupuloso de los críticos halle reparo en que sus versos vean de nuevo la luz, agrupados en libro.[137]

Yo no soy crítico, soy aficionado, y entre estos el único acaso que no puede dar *el pase* para la imprenta á esta colección de poesías en la forma esa que vino á buscar mi parecer, honrándome más de lo justo.

El porqué se lo dirá una nota que acompaña estas páginas con otras que se toman el permiso de indicar algunas correcciones ligeras, pero, en mi entender, necesarias.

No me atrevo á presagiar á sus versos de V. la popularidad, pero creo sinceramente que nunca les han de faltar lectores.

Las delicadezas de estilo y de pensamiento en que abundan, son, (dígase sin soberbia), de las que pocos alcanzan: aun cuando por otra parte la sencillez de expresion y ternura de lenguage abren camino fácil al lector y llaman su simpatía.

¡Cuantos poétas, y de los mejores, citados á todas horas, y leídos á ninguna!

La gloria de la aprobacion de *los buenos*, no ha de faltarle á V. la del aplauso de los *muchos*, si á V. le tienta, en su mano tiene grangearla.- No necesito decirle cómo.-

Yo creo que V. preferirá siempre obedecer á sana vocación, que á martirizarla para lisonjear gustos agenos y corrientes.

Felicitandole cordialmente y augurando á su buen ingenio lauros abundantes, le saluda su affmo.

Amós de Escalante

137.- *Poesías*. Santander, Imprenta y Litografía de "El Atlántico", 1886. En BMP hay dos ejemplares con Sig. 6.474 y 26. 689.

185.

De Amós de ESCALANTE

24-III-1888

Indulgente amigo: culpa es de mis ojos enfermos que no me halle á estas horas en grave descubierto de atencion con *Casa-Agena.*[138]

Este escritor piensa, a mi ver, como el ilustre pintor y poeta cordobés Pablo de Céspedes; el cuál, oyendo motejar una pintura suya de corto parecido con el modelo, dijo al que había hablado: "¿Ahora sabe vuesa merced que los retratos no han de parecerse?... Basta solo pintar una valiente cabeza".- Los hombres de aquel siglo de poesía, arte y valor, curaban poco del presente y miraban, con alto mirar, lo porvenir. El más acabado parecido del mundo no libra á una pintura mala del menosprecio y de la muerte, en acabando las gentes que conocieron al retratado; mientras la pintura buena vive y es estimada cuanto viven los hombres capaces de entenderla que es plazo harto mayor que el brevísimo de la vida material de un hombre ó de una generación.

Así y todo, porque no se malograsen sus fines menores y los del retratado, aquellas pinturas del siglo de Céspedes, ponían á menudo en una esquina de su lienzo en gallardas capitales romanas el nombre de su modelo y los años del mismo: con lo cuál declaraban lealmente si en el pincel hubo lisonja ó agravio.

Casa-Agena, puesto a retratar pintó un cuadro de exquisita belleza; púsole en lo alto un nombre; y lo sacó á la plaza. Quien ande á escuchar en corrillos dirá como le hayan puesto de fiel los murmuradores.

Yo no tacharé su gusto, si le tiene en vivir solo con sus pensamientos altos y honrados; mejor que en comprar de la muchedumbre con flaquezas y adulaciones la libertad de subirse sobre los hombros de ella y desde allí creerse grande y oir aplausos.

A duras penas le leido aquello de "*Para el bien todo es camino*".[139] ¡Dulce y noble poesía!- Necesito leerlo de nuevo, y á gusto y con espacio para ver claro si la obra tiene el relieve que la escena exije, ó es como otras de la misma pluma manjar reservado á paladares de calidad. Tengo como V. sabe, por dificilísimo -para mí por imposible- apreciar con acierto en la lectura las condiciones escénicas y de éxito de un drama.

Pero si V. desea mi juicio, lo tendrá, en breve y conciso, pero leal.

De V. siempre atento y agradecido amigo, q. s. m. b.

Amós de Escalante

138.- La carta se refiere al artículo de EMP *Retratos montañeses. Amós de Escalante (Juan García).* En *El Atlántico* (Santander, 19-III-1888). Ver DVD 1 n. 306. Posteriormente fue incluido en la 2ª ed. de *En la Playa. Acuarelas* de Escalante publicada por Renacimiento (Madrid, 1920).

139.- *Para el bien todo es camino.* Comedia original en tres actos y en verso. Autógrafo inédito con Sig, D. 76 (Sobre 2). Ver DVD 3 n. 334-372.

186.

De Amós de ESCALANTE

12-IV-1888

Hora es, amigo mío, de que cese el secuestro en que achaques agenos tuvieron al manuscrito de su comedia; aun cuando no habiendo cesado sus causas, la restitucion no será como yo la hubiera querido, sino hecha en cortísimas frases.

Si para el estreno de su obra pudieramos descartar aquella parte de público que Séneca el trágico llamó *vulgos infidem bonis*, ¡qué triunfo para el autor!

De todos modos y aun cuando parezca manjar de regalados, otros habrá en la turba que lo sepan estimar.- Porque hay allí una observación, á mi juicio, eminentemente humana, á saber, que no hay nacido en quien falte una chispa de poesía, ni corazon, en el cuál á su hora, no responda á las interrogaciones de la vida, vea á sus dolores ó alegrías, un eco de sentimiento generoso y noble.- Todos allí son buenos, y este acaso es el vicio mayor de la obra. El drama se alimenta de contrastes del bien y el mal, como la vida, y acaso el de V. peca de optimista, como de pesimista peca todo el teatro contemporáneo, contra el cuál vá derecho y con valiente arrojo "*Para el bien todo es camino*".

El primer acto me parece muy bien llevado, con gracia y con destreza. En la última parte del segundo creo que la accion, reducida en esta obra al movimiento de afectos, (lo cuál, en mi sentir, la hace excelente) languidece algo; y no se yo sí uno ó dos monólogos de Cárlos bastarán á enterar á la masa de los oyentes y convencerla del cambio ocurrido en sus sentimientos.

Encuentro sacrificado el papel de pintor. Medite V. sino convendrá suponerle diestro en las armas en vez de lego en su manejo. Porque al cabo huyendo el desafío aun cuando por causa tan alta como el amor de su madre, mira tambien por la conservacion de su persona, y no faltarán excépticos en las butacas que hagan esta observacion. En cambio siendo diestro en el tiro y en la esgrima, lo cuál es verosímil tratandose de artistas de hoy, el sacrificio de su honra mundana es completo. Ni esto se opone á que la mayor destreza ó fortuna de Cárlos, dejen éste victorioso en el duelo. Tampoco me parece que debe Hernando decir en su escena con Luz, si las manos de esta son *blancas* aún cuando la observación, en boca de un pintor, sea propia.- A mí me disuena el adjetivo donde está puesto.

En el acto tercero, el más movido según conviene para el efecto general y final de la obra, hay un rasgo soberbio; el dicho de Cárlos á su madre: "Madre... no seas muger"! Pero ¿está preparado como es necesario en la escena y en los antecedentes del sujeto? En tal caso basta él solo á calificar de superior de la obra. Yo no acierto á decidirlo.- Convendría acaso que V. hiciese la prueba de leer la obra á dos ó tres amigos de entrañas y de gusto, y estudiase en ellos el afecto del sublime rasgo.- En boca de Don Juan, por ejemplo, no me ofrecería dudas.

El sacrificio del papel y personage de Fernando es completo en las últimas escenas mudas (para él) del tercer acto. Necesita V. para ellas un actor de primer órden, de tales condiciones y habilidad, como dificilmente se hallan en España.- Hablo de la España de

hace diez años que es la última que conocí.- De cualquier modo el interés del espectador será ese Cárlos, ese el que se sacrifica bien ó mal.- El dichoso nada le importa.

La versificacion es primorosa. Natural, elegante y suelta. Repase V. algunas incorrecciones de estas que se escapan al escritor de primera intencion. Por ejemplo la repeticion de la palabra *maceta* en el espacio de siete versos en la escena VIII. del acto tercero.- Por allí hay tambien una repetición del imperfecto *era* que acaso deba desaparecer.- Le pongo á V. las tachas y no le digo los muchos pasages hermosos que esmaltan los fáciles diálogos de su manuscrito, porque me fatiga bastante la pluma; y únicamente la hé cogido hoy por descargar mi conciencia.

En resolución todo mi sincero aplauso al poeta dramático.- De otros aplausos no puedo responder.- En parte ninguno se congrega tanto y tal vulgo como en un teatro, y yá V. sabe que Tácito le llamó *vulgus ad deteriora promptum.*

Agradece vivamente su felicitación y su pésame.- Otra felicitación recibí de la atentísima Redaccion del Atlántico á la cuál le ruego responda de viva voz en mi nombre con el testimonio de mi gratitud.

De V. siempre amigo y s. s. q. s. m. b.

Amós de Escalante

187.

De Amós de ESCALANTE

2-VIII-1888

Mi querido poéta: venga el último, aunque no el menos entusiasta, un aplauso de este amigo viejo á meterse entre los que anoche oyó V. de tantas manos, ó delicadas, ó valientes ó laboriosas.

No le quitaré yo su *rosa* á la dulcísima *noche serena* serena en el cielo y serena en los lábios nuevamente cantada al cabo de tres siglos por un alto poéta castellano; pero pida V. en mi nombre á ese feliz Jurado, otra rosa igual, sino la tiene más bella, para su romance *á un árbol*[140].- Y si el Jurado no tiene rosa, porque segun su programa no hayan puesto á su disposición más que aquella *única* que dio á la *noche serena*, pida V. siempre en nombre mío, puesto que en el suyo no ha de hacerlo -otra, á los que oyeron aquello del corazon, amante y que obstinado en su empeño

á tan mal puerto llegó
que hoy, fuera de ella y de sí
no halla en el mundo señor;

y verá V. si caen, despojado de ella, senos y cabezas, flores alrededor del poéta.

140.- Publicada en *El Atlántico* (Santander 2-VIII-1888). Ver DVD 1 n. 87.

Y la inspiracion de este ha sido tan de lo alto, que alcanzó hasta su elección de soberana.

Mis cariñosas felicitaciones á sus Sres. padres, á mi inolvidable Marcelino, y para V. un cordial abrazo de su amigo

Amós de Escalante

188.

De Amós de ESCALANTE

2-VI-1889

Amigo mío: me dice Pereda que V. deséa leer mis versos en la velada. Se lo agradezco mucho, pero mire V. en lo que se mete.

Carezco de todas las condiciones necesarias para mover y levantar á un público.- No sé entrar en su sentimiento ni en sus miras; ni preparar *los efectos.*

Compromisos que vienen á ser como llamadas de la conciencia pueden únicamente decidirme á participar en lecturas públicas.

El romance me parece largo y mal equilibrado.- Si V. le saca adelante, hará un milagro.

Que Dios le acompañe y á todos nos asista en nuestras flaquezas y tropiezos.

Su affmo.

Amós de Escalant

189.

De Amós de ESCALANTE

3-VIII-1889

Amigo mio: no recuerdo seguramente, aunque lo recelo, si dí algun retoque en los sonetos de la galerna de 1848. Por si la copia que V. tiene no anduviera conforme con la mía, le mando esta para la imprenta.

No admito lo de *mi enojo* con *Atlántico* ninguno. Aquello fue una *desconformidad* en el modo de ver de ellos y mío, y luego de mi parte una advertencia de viejo á mozo, que acaso tendría el dejo gruñón de que adolece muy amenudo las advertencias de todo anciano.

Y deseando á su nobilísimo pensamiento de periódico restrospectivo un resultado benéfico, que no espero, quedo siempre de V. y demas atlánticos affmo. amigo s. s. q. s. m. b.

Amós de Escalante

190.

De Amós de ESCALANTE

1-XI-(1890) [141]

Siempre dirán los aficionados, amigo Enrique, que lo mejor de los versos de Escalante es el comentario de Menendez.

Los lectores del Atlántico que tanto le echaban á V. de menos, le verán volver con gran complacencia, no idéntica en todo, pues algunos han de quedarse en partes ó excusas. No será en aquel párrafo que vibra y reluce como hoja de Toledo, donde diseca V. el mecanismo del periódo poético. Ni en el otro, hermano de los de S. Juan de la Cruz y Santa Teresa, en que habla de un nuevo arpillerado, para guarecerse el alma.

Temo, sin embargo, que séa V. de los sentenciados por el derecho novísimo á no escoger auditorio, sino á abrir á todo desocupado y vagabundo las puertas de un espíritu, para que mirando por ellas entretengan el tiempo y satisfagan la curiosidad.

Más también sé que es de V. de los animosos que verían en cosas del entendimiento á donde se debe mirar.

De supersticiones nada le digo.- Todos me parecen respetables, cuando no hacen daño á nada, y en ocasiones las tengo por envidiables.

Ponga V. mi cordialísimo aplauso á los piés de su Señora, y dígame una vez más cuánto agradece su indulgencia, por excesiva que le parezca, este su amigo q. l. b. l. m.

Amós de Escalante

191.

De Amós de ESCALANTE

17-II-1891

Si V. amigo mio, por disposicion divina no viviera ahora días en los cuáles nada puede serle enhorabuena, yo se la enviaría cordialisima por haber sido modelo de uno de los retratos más felices que han salido del pincel, ó de la pluma, de nuestro Pereda. Y aun creo que al pintor, más que de haber acertado con la copia, ha de felicitarsele de haber escogido este original tan fuera de sus acostumbradas preferencias.

Esto parece pretexto para mostrar á V. que aun cuando no le veo no le olvido.

141.- Se refiere al artículo de EMP publicado en *El Atlántico* el 1-XI-1890 con el título de *Respuesta de una carta: A José Zumelzu* (Ver DVD 1 n. 106) donde figura un entusiasta elogio de Escalante que acababa de hacer una edición privada de *Marinas. Flores. En la montaña* (Santander, Imprenta y Litografía de "El Atlántico" Blanchard y Compañía, 1890. 214, 3 p.). En la BMP se conserva un ejemplar, con un dibujo de su hermano Agabio de Escalante dedicado a MP, con Sig. 1.509.

Creo que con el ejercicio de su profesion y la compañía de su familia y de sus íntimos y coetáneos tiene V. la distraccion que necesita. El tiempo que á V. le quede es de justicia para la soledad y contemplacion de su herida.

Me parece á mi que los grandes dolores son mudos y esquivos. No hacen muestra voluntaria de sí, ni gustan de verse solicitados para hacerla aunque á la larga se manifiesten y perpetúen en cuanto hace y dice el dolorido.

Por todo esto no voy á ver á V.

Le recuerda sin embargo siempre con la simpatía que su amistad y su desgracia merecen su affmo.

Amós de Escalante

192.

De Amós de ESCALANTE

27-II-1891

Siempre tuve, amigo mío, por criterio peligroso *el del fuego* en cosas literarias, y de aplicación rarísima. Atropella la reflexion, estorba la enmienda y trae el remordimiento.

Creo que la leyenda ha de guardarse, como creo que no debe darse á luz, llegado el caso, sin algunos retoques. Indicadas van algunas voces cuya aplicación me parece disonar en el tiempo de las escenas ó en la boca de los personages y algun plural vicioso á mi juicio.

Si no yerro, moriscos se llamaron los moros mal convertidos despues de lo de Granada.- Y no quiero guardar más tiempo conmigo la obra para no hacerme más impertinente en su escrutinio.- Creo que ganaría con ser más larga. Há temido V. acaso á las descripciones, y son realmente peligrosísimas, pero nuestro romance castellano – no digo el metro sino el género- las pide á voces.

No lo tome V. á consejo. Yo creo que el instinto, en quien lo tiene como V. certero y fino, vale más que la experiencia de cualquier Matusalen.

A la pregunta que V. me hace, diré poco. No pensé que se hallase hombre tan pueril, descompuesto y jactancioso en riña con una muger. Si amigos le empujaran por tales caminos gran cuenta han de dar á la amistad.- En mi entender, científicos y no científicos, vulgo y no vulgo pondrán las fuentes del mal donde V. supone que las verán los que no saben de patología.

Siempre suyo affmo.

Amós de Escalante

193.

De Amós de ESCALANTE

6-V-1892

Quedo agradecidísimo, mi querido poéta, al favor de haberme V. dado á leer antes que á la imprenta el *Romancero de una aldeana*[142]. ¿Quién dará un título más acomodado y expresivo, más castizo, más grato á vidas españolas?

Viene embebido en su hojas tal caudal de lágrimas, que con pasarse en ellas el pensamiento del lector las hace rebosar y correr.

Sabida de V. es mi doctrina: poesía que ablanda las entrañas de quien la lee ú oye y le moja los ojos, es tan alta y soberana poesía cuánto cabe engendrarse en el alma humana.- No la doy por infalible, más por no saber otra.

Quien hizo estos versos no se cuidó de si se los leían ó escuchaban. Habló para sí y para Dios por consiguiente, porque el misticismo sabe que cuando habla consigo Dios le escucha.

De manera que sus quejas pueden y deben aislar todos, aunque haya quien no las quiera entender.

Porque no se cuidó de público alguno dejó el poeta algunos descuidos de pluma en sus versos.- El los corregirá si le parece.- Para mí son el testimonio de la hondura con que sintió y la sinceridad con que escribía.- Pero han de leerle muchos que no son yo, y el bueno y el humilde no menosprecian juicio alguno, aun no teniendole por acertado.

Hay que traer al comercio de las inteligencias obras de la conciencia sana, yá que tan salvadas andan en él las obras de las sentidas.- Y hay que quitar pretextos de rigor á los enemigos del alma disfrazados de críticos.

Su affmo.

Amós de Escalante

194.

De Amós de ESCALANTE

20-V-(1892)[143]

En aquel maravilloso drama, *El condenado por desconfiado*, que nuestro Marcelino estima la mejor obra conocida en teatro alguno, hay un maravilloso romance corto del *Pastorcillo divino*, al cuál, y desde que mozo le hube leido, no le habría yo hallado

142.- *Romancero de una aldeana.* Santander, L. Blanchard, 1892. Existen en la BMP dos ejemplares con Sig. 6.475 y 27.743. Números. 1 y 25 de una tirada de 25.

143.- *El corazón es fragil* es el poema XV, p. 81-84, de *El Romancero de una aldeana.* Ver nota anterior.

hermano... Ahora se los hallo en estos que dicen *La llamo, la llamo, San José bendito* y *Aquel que conoces*.- En ellos y sus compañeros vuelve por fortuna á la lírica castellana la intensa piedad, el sincero sentimiento religioso que la movió en sus mejores días.

Y con los primeros versos montañeses en que hallo la propia melancolía de la Montaña, la bruma tibia de sus arboledas, el ceño amoroso y triste de un paisage, este despertarse á llorar despues de haber llorado en sueños.

Si la poesía no ha muerto en los pechos cántabros, saludarán con gozo á su poéta esperado por siglos.

Y ahora á confesarme de haberle leido con atencion escasa en el borrador que me envió antes de enviarle á la imprenta. ¿Venia en aquel borrador el romance que empieza, *El corazon es frágil?* Es el mejor hecho, el más clásico y elegante, pero no está, como ahora se dice, en la nota del Romancero.[144]

El poéta en él es dueño de sí mismo, *manda* á su pena, la gobierna; aquella pena que en los otros romances trae y lleva al poéta, en lo cuál está su poesía deliciosa, su hechizo incomparable.

¿Cómo leí yo este trozo, que no hice esta observacion que hago ahora y se la dije al autor?

Perdóneme la poca atencion y acepte el entusiasta aplauso de su affmo.

Amós de Escalante

195.

De Amós de ESCALANTE

8-X-1892

Mi querido amigo: el Jurado condesciende en examinar la memoria sobre Ganadería, cuyo lema *El primer recuerdo del hombre*, apareció premiado en el Dictámen publicado por el Boletín de Comercio.

Para ello necesita tener á la mano dicha Memoria. ¿Quedó ella entre los papeles de Marcelino? Si asi fuera y V. quiera tomarse la molestia de buscarla, le agradeceremos vivamente la ponga á disposición de su siempre afecto amigo s. s. q. s. b. l. m.

Amós de Escalante

144.- Debe referirse al *Romancero de una aldeana* publicado en 1892.

196.

De Amós de ESCALANTE

20-XI-(1892)[145]

En esta su casa hay vivo deseo de leer lo que V. haya escrito ó hubiere de escribir en el album rojo de la *Tómbola.*

Y puesto que, "á oidos prontos, razones breves", aquí deja las suyas su affmo. q. l. b. l. m.

Amós de Escalante

197.

De Amós de ESCALANTE

13-I-1893

Mi querido amigo: Las Señoras desean un artículo de V. sobre la Tómbola en el número dominical de "La Atalaya".[146]

No lo deseamos menos los Señores, y ademas lo necesitamos para alivio y salud del espíritu los que estamos padeciendo bajo la balumba del *papelámen* que nos echó encima ayer el grave "Boletín de Comercio".

En temperamentos ordenados y bondadosos puede á veces tanto ó más la impertinencia de un viejo que el ruego de una dama, y yo sin más razon para ello que el senil antojo, me adelanto á la súplica de las Señoras pidiendo lo que ellas han de pedir y aun cuando ellas no lo pidieren.

Y no escribo más largo porque tengo harto que hacer con inéditos en los alcances estéticos de estos churrigueras montañeses que niegan á nuestro Marcelino capacidad y competencia para entender en proyectos de arquitectura.

Hasta el domingo, pues, mi anticipado aplauso

Su affmo.

Amós de Escalante

145.- Por datos internos de esta carta y la siguiente.

146.- *Papeletas en blanco.* En *La Atalaya* (Santander, I-1893). Ver DVD 1 n. 495.

198.

De Amós de ESCALANTE

6-III-(1893)[147]

Quien quisiere hilar muy delgado en eso de correccion de procederes, mi querido amigo, hará bien en retirarse de esta nuestra sociedad y hacerse anacoreta.

Yo entiendo las cosas del siguiente modo: sea por iniciativa de quien fuere, los literatos, aficionados á las letras y periodistas de Santander, resuelven obsequiar con un banquete al popular escritor Sr. Don Benito Perez Galdós.- Uno de los grupos que convienen en semejante propósito, el de los escritores jóvenes, se acuerda de mí, quiere contar conmigo y me propone por medio de un mensagero de los suyos, participar en el obsequio, adhiriendome al pensamiento.

Yo acepto la proposicion: soy, pues, uno de los santanderinos ó residentes en Santander que dará un convite á Perez Galdós.

Si despues de esta conformidad há parecido bien modificar el pensamiento en alguno de sus detalles de ejecucion que no afectan á lo esencial de la cosa, yo estoy con el grupo que se acordó de mí, y me propuso y recibió mi adhesion.

Continúo, pues siendo uno de los vecinos Santander que contribuyen al obsequio á Perez Galdós.

Toda esta claridad de forma sea para Vd. y para mi, con exclusion de todo otro espíritu, yá sea de los suspicaces, yá de los confiados.- El fondo del asunto Vd. lo comunicará á quién y en cuánto fuere necesario, y en forma harto mejor que la mía.

Ya sé el día del festin. Vd. tendrá la bondad de decirme su lugar y su hora.- En ellos, y á no haber causa desagradable que lo estorbe, tendrá el gusto de encontrarse cordialmente con todos Vds. su affmo. amigo y s. s. q. l. b. l. m.

Amós de Escalante

147.- El 9 de marzo de 1893 se dio un banquete a Galdós en el Hotel Continental de Santander por su ya larga vecindad en Santander. Al final del banquete-homenaje, ante los 30 asistentes entre los que estaban los hermanos Menéndez Pelayo y Amós de Escalante, Pereda leyó un texto titulado *Va de cuento.* Ver p. 161-167 en Benito Madariaga de la Campa. *Pérez Galdós. Biografía santanderina.* Cronología, producción literaria y estrenos teatrales en Santander por Celia Valbuena de Madariaga. Pólogo de Joaquín Casalduero. Santanader, Institución Cultural de Cantabria, 1979. 457 p., 10 h. de lám. con il. También en p. 37-38 de *Menéndez Pelayo, Pereda y Galdós. Ejemplo de una amistad* de Benito Madariaga. Santander, Librería Estvdio, 1984.

199.

De Amós de ESCALANTE

11-VIII-(1893)[148]

Lea Zorteli[149] la adjunta carta, amigo Enrique; y apúntele V. a mi querido Marcelino el rengloncito en que viene recordado su nombre.

Y á ver si en los libros de versos de poétas americanos que tendrá en su rica librería recuerda uno de Vds. ó halla alguna cosa con que poderme atender á la inopia de que se lamenta nuestro excelente Perez de Guzman. Y dejando la poesía á un lado, los lectores nimios del Atlántico ván á tenerme por más que descortes, puesto que el periódico me hace figurar entre los convidados á la Fuente del Francés, que ni asistieron, ni dieron razon de su ausencia.[150]

Como no recibí convite, no pude aceptarle, ni agradecerle.- Esto de silla á silla, pero no para la imprenta.

Y sabe V. cuanto es suyo affmo.

Amós de Escalante

200.

De Amós de ESCALANTE

27-XII-1894

Mi querido amigo: como esta convalecencia mía no pone traza de terminar; y terminada es para mí dudoso que ella me deje en disposicion de *literatear*, renuncio al pensamiento que tenía y que indiqué á Vd. en nuestra última vista.

Pensaba yo efectivamente antes de devolver á Vd. los manuscritos de Adolfo,[151] repasarlos de nuevo y tratar de escoger en ellos alguna composicion más, que acompañase á las yá destinadas á formar el futuro libro. Hé de contentarme, sin embargo, con la aprobacion dada al escrutinio hecho por Vd. sin dejar de estimarle un poco severo, con las indicaciones que á Vd. hice silla á silla -dos ó tres- y que ván en su lugar respectivo, y con el trabajo á que Vd. me comprometió y que le envío, hecho con el gusto doble de atender á dos amigos, uno vivo y otro muerto.

148.- Por los datos internos de la carta.

149.- Seudónimo de Alfonso Ortiz de la Torre.

150.- Debe referirse a lo que se publica en el artículo de *El Atlántico* (Santander 28 de junio de 1893). *Una Gira. La de ayer a la Fuente del Francés, en honor del ilustre novelista catalán don Narciso Oller,* firmada por Zorteli.

151.- En 1895 se hace una edición no venal de sus poesías por parte de los amigos de Adolfo de la Fuente, entre los que están los hermanos Menéndez Pelayo: *Poesías selectas* .. Con un prólogo de Amós de Escalante. Madrid, Est. Tip. de la Viuda é Hijos de M. Tello, 1895. 282, 3 p., 1 h. de retrato). En la BMP existe un ejemplar con Sig. 25.088.

Vd. obrará segun el trabajo le parezca. Yo he querido en él atender á lo que piden, la memoria de los que la dejaran buena en la vida, los sentimientos naturales que acompañan á los grandes duelos y la conciencia iluminada yá por los tristes resplandores del ocaso de la vida.

No sé si habré acertado. Pero ya Vd. sabe por habermelo oido, que si mi trabajo suscitase el menor reparo en cualquiera de las personas más directamente interesadas en la publicacion del libro, yo renuncio de buen grado á participar en ella. Entre los muchos que pudieran sustituirme y nadie mejor que Vd. con su semblanza del libro "De Cantabria".[152]

Devuelvo á V. pues, los manuscritos.- Déjenos Vd. á los viejos dar el mal ejemplo de dejarse vencer por la malvenida neurasthenia, y dénos pronto alguna muestra de que pudo más que ella

Suyo affmo.

Amós de Escalante

201.

De Amós de ESCALANTE

14-I-1895

Felicísimo año nuevo, querido amigo; y cumplido con la cortesía y la costumbre, vayan un par de impertinencias.

Aquí llegaron noticias y unas señales de que por indicaciones venidas de fuera se prepara una campaña prévia de anuncios, sueltos, bombos y reclamos en pró del libro de Adolfo de la Fuente.- Esto, que es lo habitual y corriente en empresas de especulación y grangería, me parece muy mal y parecerá á otros, en un acto de mera piedad y afecto. Pero en fin, no soy llamado á Rector de actos y conciencias, ni tengo que hacer en esto. Pero sí tengo que hacer en que, por una causa ú otra, hay en el libro una parte que me pertenece y esta parte estoy en obligación de defenderla de cuanto en mi opinión la lastime ó á su autor.

Y como siempre abominé, y nunca me recaté de decirlo, de ese hecho harto frecuente de hacer de los muertos pedestal para los vivos y ocasión para menudas satisfacciones de su vanidad, mi camino en este asunto es bien llano.

Y está en rogar á V. mi querido Enrique, muy encarecidamente, que en artificios é ingeniosidades manipuladoras del éxito, no suene ni por casualidad mi nombre, ni se hable más que del libro de poesías de Adolfo de la Fuente.

Y cuando la fuerza de los sucesos que es irresistible, les traiga á Vds. á mencionar la parte que me toca en el libro, no la nombren "prólogo" ni de otro modo pretencioso é inmerecido, (si no es en su sentido literal) sino sencillamente "páginas preliminares", ni siquiera "hojas" que tambien resultaría ambicioso, siendo como serán tan pocas.

152.- Ejemplar en la BMP con Sig. 34.268. Ver la semblanza de *Adolfo de la Fuente* (p. 67).

Luego que el libro ande en manos de todos, como nadie puede poner puertas al campo, ni guardar agua en cesta, tendré que aguantar lo que venga, pero de los que bien me quieren espero toda lealtad y consecuencia.

Mi deseo bien claro, V. lo sabe: no sonar para nada, á propósito de esto, en periódicos.

Otra cosa, que probablemente será escusada, porque estará ya prevista.- Creo que en el libro hará falta una noticia sucinta de las fechas y lugar de nacimiento y muerte del poeta. Cargos que tuvo; honores y condecoraciones que alcanzó. Estas, sino ha dispuesto V. otra cosa puede ir en nota al pie del trabajo con una llamada al nombre que el trabajo encabeza.

Y con esto, y recomendarle que se mantenga firme y sea su Guzman contra todo cuanto su buen gusto y natural delicadeza rechacen, quedo plenamente confiado en que defenderá mi causa como quiero verla defendida, y siempre suyo affmo.

Amós de Escalante

202.

De Amós de ESCALANTE

26-II-(1895) [153]

Amigo mío: siempre lo mejor se olvida. Anteayer olvidamos, ú olvidé yo por lo menos, hablar de la *"Loa al Dos de Mayo"* de Adolfo de la Fuente, acaso la mejor versificada de sus composiciones.- La publicó en la "Revista Cántabra-asturiana" ó en "la Tertulia". Ni siquiera creo que la citamos en la noticia biográfica. ¿Porqué no había de imprimirse en la colección, yá que en ella los versos originales son pocos? Mírelo Vd. y resuelve.- En cambio pudiera suprimirse alguna otra cosilla, como la traduccion de Copée, que me dejó muy mala impresión.

Si no es que se toma Vd. el trabajo de reformarla.- De la Loa, ya que no se reimprime, me parece justo hacer mencion y con elogio. Hé copiado de nuevo el Soneto. Habrá en la nueva copia alguna variante.- Confrontela Vd. con la copia que tiene y adopte lo que le parezca mejor.

Y si á sangre fría mantiene Vd. el juicio favorable que aquí formó de la obrilla, y el secreto le pesa, eche á rodar el secreto. Tengo por niñería estas indecisiones y mudanzas, pero sabido es que los viejos se vuelven niños. Pudiera defenderlas analizando la cosa, pero el extremar rigores consigo propio, tiene, á mi parecer, algo de acto contra naturaleza, y puede ademas venir á dar en forma del despecho ó antifaz de la soberbia.

Suyo affmo.

Amós de Escalante

153.- Por los datos internos de la carta.

203.

De Amós de ESCALANTE

13-V- (1899)

Mi querido amigo: Téngame Vd. por del todo suyo en esta tribulacion[154] que el Señor le envía.

Estar con los tristes es alivio y puede ser medicina de las que tambien lo están

Su affmo.

Amós de Escalante

204.

De Amós de ESCALANTE

24-I-1900

Mi querido amigo: mi hermano Pedro me encarga contestar á la consulta recibida de Vd. sobre significado castellano de las palabras italianas *ganzo y Sennichio*¿?.

Nada sé de ellas más que acudir á los Diccionarios.

El italiano-español de *J. Caccia* dice: *ganzo, ganza* –m. y f.= Cortejo.

El italiano de *Longhi y Toccani Ganzare.* Va.= Far all'amore *ganzo* –sm.- *ganza* –sf. amante

Poco es; pero me dice Pedro que á la palabra ganzo acompaña en el texto que se traduce un régimen ó epíteto con idea de adorno ó hechura artística, y á este propósito me ocurre que en francés tienen la palabra *ganse* que se aplica á cosas de cordonería y trenzado de oro ó plata, como por ejemplo la presilla que sujeta la escarapela en los sombreros apuntados de uniformes militares y civiles, y el tahalí en que cuelgan la espada algunos funcionarios del Estado.- Los etimologistas franceses no le encuentran el origen á la palabra; se le suponen en el francés antiguo; si es en el de los siglos medios pudiera haberle tomado en la lengua italiana de donde tanto tomó el renacimiento galo.

Sennichio: No hallo la voz en ninguno de los dos diccionarios que tengo á mano. Diré lo que más en ellos se le aproxime.

En el *Caccia Sennino* –m.= Jóven sensato, juicioso.

En el *Longhi y Toccani Sennino* – m.= persona giovane, graziosa, assenata; dícessi per vezzo* *Sennichio*, parece diminutivo – *Sennino* lo puede ser de *senno*= Sentido, ciencia, astucia.

**Vezzo*= Diversion, recreo – Costumbre (no buena)- collarín, ajorca de perlas- caricia, halago.

154.- Su padre, Marcelino Menéndez Pintado, muere el 13-V-1899.

Mal servido queda Vd. mi querido amigo y me queda el sentimiento de no poderle decir yá (ni esperarlo) que otra vez le serviré mejor.

Suyo affmo q. l. b. l. m.

Amós de Escalante

205.

De Amós de ESCALANTE

10-IV-1900

Gracias mil, querido amigo, por las buenas horas que me ha traido la lectura de sus "Noblezas de Don Juan".[155]

Las únicas notas que en ellas me recuerdan el artificio de la obra teatral son las que dá el personage de María.

A todos los que la acompañan los hé conocido en la sociedad mientras la frequenté, incluso al Manolo, (delicioso en la comedia, aunque pesado en la realidad).

Cuando los de casa me preguntaron -¿-qué te ha parecido la comedia de Enrique?- hé contestado:- que su autor ha gastado la vida escribiendo comedias.- Porque no me explico de otro modo, más que por una experiencia consumada lo maravilloso de un diálogo, que resulta naturalísimo, cuando en el diálogo corriente en que todos participamos solo por excepcion y casualidad se hallan la precision, viveza, elegancia y buen sabor de los diálogos de la comedia. El ambiente de humanidad que de ellos se desprende anima á las figuras que los hablan y dá soberano interés á la fábula entre estas forjada.

De la traza y proceso escénicos del libro nada sé decir por su mera lectura. Acaso logre hacerme cargo de ellos si un dia la Providencia de Dios ahuyenta estas nieblas y temores de mi espiritu, y me consiente ver la obra en escena.

Lo que veo evidente y con grandísima satisfaccion de mi amor propio puesto que ha sido prediccion mía es que este libro impreso dá su puesto natural al autor entre los mejores y más dignos de la generación literaria contemporánea.

Sabe Vd. cuanto de bueno y lisonjero le desea su siempre affmo.

Amós de Escalante

155.- *Las noblezas de don Juan.* Comedia en tres actos y en prosa. Madrid, Est. Tip. de la viuda e hijos de M. Tello, 1900. 56 p. En la BMP hay cuatro ejemplares con Sig. 4.516, 7.161, 13.758 y 32.587. La edición está dedicada a Pereda. Fue estrenada en el Teatro de la Comedia de Madrid la noche del 18 de marzo de 1900.

206.

De Amós de ESCALANTE

Santander, 12-XII-1900

Mi querido poéta: esta postrera obra suya me deja entristecido. Tiempos tiene la vida en que les halla á las tristezas cierto halago; á las propias, porque las más de ellas son buscadas y traidas por altanerias del espíritu y codicias de felicidad y de poesía; á las agenas, porque despiertan y avivan en el alma sentimientos de compasion que nos levantan y hacen parecer mejores, y aun del todo buenos, á nuestros mismos ojos. Pero ¡donde están yá para mi aquellos tiempos!

Sabido tengo que la vida es valle de lágrimas, más por qué no había de ser primero y –digámoslo claro- único fin de la poesía, hacernoslo olvidar?

Y en estas hojas que hé leido y vuelto á leer, hay tanta y tan deliciosa poesía!

Pienso yo que el lector de ellas, al soñar con lo leido ó meditar sobre ello, las continúa y sigue hasta volverse á encontrar á la *niña monina* consolada yá con la curacion de su hermano, y hecha á su vez consolacion y descanso del malparado tío en el hogar de la torre solariega.

De Don Casto y Doña Clara se contentará el lector con decirse que viviendo en la paz de su recíproca indiferencia; aburríase ella presidiendo cambios de moda, saraos y festines; él fundaba Bancos y escuelas; y, senador y título, prefería hacer ministros á serlo en persona.

Tiene pues, la obra de Vd., amigo mío, uno de los más grandes merecimientos –el mayor en opinión de muchos críticos- que puede tener obra de arte, el de *hacer pensar.* Y no importa que esta accion de la obra se haya ejercido sobre mi espíritu apocado y enfermo, cuyas energías son acabadas y sus resortes viciados y perezosos, porque pensar es vivir, y la vida, vida és aunque se muestre incompleta ó viciada, y la vida, tal como fuere, solo es engendrada por la vida.

Vida hay y mucha y mostrada en sus varias fases de ilusion y realidad de virtud y vicio en la "Reina de la Fiesta".[156]

Acaso la proporcion de poesía y de prosa que la vida alcanza no esté del todo bien guardada. Las inclinaciones del autor dominaron y estendieron sobre el número mayor

---

156.- Obra de teatro inédita que no hemos podido localizar y de la que dice Ramón de Solano lo siguiente: "*La reina de la fiesta* estaba escrita en primorosos versos, y de ella son unas fáciles y graciosas redondillas en que se describe un gallinero con tal propiedad y tan clásico aire español que puede considerarse pieza de antología y que debiera saber de memoria todo buen admirador de Enrique Menéndez". En p. 28 de *Ramón de Solano y Polanco* Selección y estudio de Ricardo Gullón. Santander, Imp. y Enc. de la Librería Moderna, 1950. LVIII, 129 p. (Antología de escritores y artistas montañeses publicada bajo la dirección de Ignacio Aguilera, 7). Alfonso Ortiz de la Torre comentando *Las noblezas de don Juan* dice sobre *La reina de la fiesta* lo siguiente: "... Por entonces o poco después, compuso otra comedia Enrique Menéndez, y la leyó una noche en la tertulia de Pereda. No le satisfizo su plan, y la condenó al olvido. Se llamaba *La reina de la fiesta".* (*Boletín de la Biblioteca de Menéndez* Pelayo, 1921, p. 193).

de los personages el colorido delicado con que su inspiracion vista la vision melancólica de la humanidad y la naturaleza, pero ¿quién asegura que no está compensado el esceso –si lo hubiera- por la prosa condensada en el práctico contratista? Uno y otro elemento, prosa y poesía, aparecen intimamente unidos en la relacion del gallinero la cual para gloria del escritor y por lo ingenioso de los conceptos y lo acabado de la forma recuerda aquellos chispazos de gracia y sal cómica que en el gran teatro de Castilla templara las fierezas del honor y del orgullo.

En la otra relacion magistral de las flóres, me parece á mi, y lo estraño, que el poéta, olvidando su acrisolada galanteria pasa por delante de la *niña monina*, y se presenta al publico dejando una dama y ¡qué dama! á su espalda.

Y para no cansar á quien sabe y conoce mejor que cualquiera lo que en su trabajo sobresale; que cómica y castiza imagen aquella de

tu á lo fraile
que vuelve para el convento

y que tiene gratisimo sabor de arcaismo, yá que los frailes no por ahora lo que fueron cuando nuestro pueblo que los amaba y respetaba de veras desahogaba en ellos su malicia y su inspiracion refranesca.

Mi cordialisima enhorabuena y un abrazo *ex imo corde* que diría nuestro Marcelino.

Amós de Escalante

207.

De Amós de ESCALANTE

18-XII-1900

Querido poéta: esto no es libro, es entraña viva de hombre, que siente y piensa, sangraría si la hiriesen[157] ¡Quisiera yo ver el mimo y blandura de mano y gesto con que le posa en su mesa la lectora despues de leido, temerosa de que el choque le lastime! Aquella *elegía* de la fuente, que llevaba siglos y siglos de cantarse á sí propia, ¿cómo se la dejaron entre las hojas de los helechos y las aguas del manantial tantas amadoras de la aspereza montañesa hasta que este venturoso llegó, la hizo suya, y, pródigo y abierto de corazon la mostró á las gentes para que todos la estudiasen y admirasen?

El prólogo mismo es -á mis ojos- testimonio de la eficacia que sobre entendimientos poderosos tiene toda voz sana de alta y escogida poesia.

Y los compiladores de antologías hallarán para sus *trozos escogidos* el mejor modelo de narracion en aquella corrida infantil de toros, escrita con tan maravillosa viveza y expresion.

157.- Pudiera ser *A la sombra de un roble.* El prólogo es de José María de Pereda.

No entro en pormenores de trage, porque me parece ocioso notar que salió á la calle bien vestido un *arbiter elegantiarum.*

Suyo affmo.

Amós de Escalante

208.

De Amós de ESCALANTE

25-VI-1901

Mi querido y desobediente amigo: el romance no reñirá con nadie, porque no es de raza quimerista y provocadora sin pacífico y mimoso y acreedor á ser mimado.- Los que acaso riñan por causa suya serán sus pretendientes, que más de uno tendrá en sabiendo las gentes que está yá *en su puesto* y para salir á la calle.

Al libro á donde vá destinado le deseo muchas hojas que valgan lo que valdrá la que diga en cabeza: "Romance de amores".

De haber ofrecido "premio" á nadie no hago memoria. El darle quédese para Jurados y sus Presidentes.

Ahora diré á Vd. algo de literatura doméstica y reservada.- Años hace, un periódico de Bilbao ofrecia en su programa de *Juegos florales*, un *premio* para el Soneto que mejor tratase el triple asunto: "Honor, patria y libertad".[158]

Confieso que por lo vasto me pareció el asunto desatino y de tal lo califiqué dentro de mi fuero interno. Debió ser excesiva soberbia y la Providencia por uno de tantos misteriosos caminos de que dispone para los fines de su Justicia, resolvió castigarla. Se lo agradecí por aquello de "pecado purgado, pecado perdonado".- Fué el caso que á cabo de días de dar vueltas, en mi pensamiento á virtudes, sentimientos, opiniones, endecasílabos, cuartetos y consonantes todo junto y mezclado en el programa del concurso bilbaino llegué á dar cuerpo á esta idea: que acaso no sería cosa tan monstruosa como á la primera impresión me había parecido, y que valía la pena de intentar meter en catorce versos aquellos tres mundos de alma, razon y sentimiento. De donde vino á resultar el soneto que vá en esta carta.

Porque á pesar de creer justamente espiado por la penitencia cumplida con soberbio exceso, lo cierto es que el soneto me desasosiega á ratos y aunque la Providencia (de las letras) me lo haya perdonado, yo no me lo perdono, y necesito desahogarme de él y descargarlo en alguien que me ayude á llevar su pesar.- Y el elegido para recibir este fardage, ha sido Vd. mi desventurado amigo.- Mire Vd. qué premio le vá de esta su casa desde la cuál l. b. l. m., esta mañana del veinticinco de Junio de mil novecientos uno su siempre affmo.

Amós de Escalante

158.- Se transcribe al final de la carta.

En el verso que dice:
más allá de la tierra y de la vida, habia escrito:
más allá de la pátria y de la vida
pero lo corregí temeroso de que me tuviesen por suyo los de la Vanguardia federal.

...el honor
es patrmonio del alma
y el alma es sólo de Dios
Calderón-(El Alcalde de Zalamea)

Honor, pátria y libertad

Honor! Tú eres de Dios, de Dios al seno
acrisolado y limpio has de volverte
con el alma que supo mantenerte
á toda quiebra, á toda mancha agena.
Tu nombre sólo oh Pátria! es para el bueno
llamada al sacrificio, y por hacerte
respetada y dichosa, no habrá muerte
que no arrastre el leal, de tu amor lleno.
Enseña oh libertad! Á quien te adore
á levantar el ánima serena
más allá de la tierra y de la vida;
tus hierros quiebre, tus tristezas llore
propia te guarde y te respete agena:
muéstrate justa y no serás vencida

209.

De Amós de ESCALANTE

30-IV

Amigo Enrique: á mala parte viene V. en consulta sobre literatura de exposiciones ó instancias á autoridades y cuerpos constituidos.- Siempre sentí en esto atadas las manos y más atado aún el espíritu.

Los de V. creo que no se manejan con poca destreza en tan intrincada espesura.

Me parece su borrador bien y le apruebo de buenísima gana.- Su affmo.

Amós de Escalante

210.

De Amós de ESCALANTE

29-V

Querido amigo: se trocaron las hojas del papel al copiar los versos y no tengo ánimo para copiarlos de nuevo.

Si ofrecieran *al Atlántico* algun reparo, V. no le tenga en devolverselos á su affmo. q. b. s. m.

Amós de Escalante

Si se imprimen le ruego cuide las pruebas.

211.

De Amós de ESCALANTE

Correo, 2, 24 -VII (tarjeta de visita)

Querido amigo: habiendo de contar con las deficiencias de mi oido, encargué yó á mis hijos que anticipadamente me procurasen, para la fiesta de hoy, localidad próxima al escenario, y ayer mañana me trajeron el palco principal *nº 2*. Lo correcto sería de mi parte asistir al *nº 5*. pero esto me expondría á no *oirle á Vd.*- Por esto y presumiendo que andará Vd. menos provisto de localidades que de compromisos se lo declino con todo el agradecimiento que su bondad hacia mi pide. En uno y otro lugar siempre he de desearle á Vd. lo mismo su affmo.

Amós de Escalante

212.

De Amós de ESCALANTE

18-VIII (San Lorenzo)

Mi querido amigo: véan á donde me trajo la "Neurasthenia": á no saber negarme á los ruegos de una hermana monja y correr la aventura de traducir dos libritos, que

puestos, por quien supiera, en el castellano de aquellos bienaventurados Juanes que se apellidaron de la Cruz y de Arriba, serían dos joyas.

Ya pensarán Vds. que lo de la portada no fué cosa mía, sino de la reverenda Comunidad.-

Siempre suyo affmo.

Amós de Escalante

213.

De Amós de ESCALANTE

22-VIII (nota)

Lo ruin del asunto no quita valor al acto, amigo mío; y yo, segundo también, admiro toda generosidad en los segundones.

Si no es llaneza sobrada ofrecer un libro usado y manido disponga V. del que le envía su affmo.

Amós de Escalante

214.

De Amós de ESCALANTE

18-X

Así rompen el silencio de sus dolores íntimos los poetas cristianos, llorando sobre las desgracias y las aflicciones de sus semejantes.

Yá que no aplaudí sus hermosos versos, donde los que con tales deben ser aplaudidos, esto es, en el campo de la pelea y de la gloria, les aplaudo no menos calurosamente desde mi retiro, enviando á su autor un cordialísimo abrazo.

Amós de Escalante

215.

De Amós de ESCALANTE

27-X

Lo que Vd. se calló antesdeayer, amigo mío, es quizás lo más *bonito* -y perdone Vd. el adjetivo- de cuanto Vd. ha visto (hasta ahora) *al pié de un árbol.*

En compensacion -hasta donde quepa- de su atencion conmigo, le mando algunos versos familiares de Adolfo de Aguirre[159], para que los *sienta*. Es lástima que ciertos detalles y nombres no puedan ser apreciados por todo lector. Bartolo es el actual general de las Villas en Cuba Ernesto de Aguirre, hermano del poéta; Cachupín es Victoria de Lecea, alcalde que fué de Bilbao y de los mejores y senador despues; *Capítulo* el químico Peña, clarísimo talento desaparecido cuando servía eficazmente á la industria en una fábrica y á la ciencia en una cátedra; Espada... yá sabe Vd. quien ha sido.

Vd. me devolverá los versos cuando quiera, pero el artículo impreso en el número del Boletín de Comercio[160] que acompaña puede Vd. conservarla si tiene gusto en ello.- Quizás le sirva cuando, muerto yo, escriba Vd. una necrología mía.- Yo no puedo prescindir del asunto al estimar la obra. Vd. puede hacerlo y dígame si no es una joya de poesía de alma y de estilo.

Su affmo

Amós de Escalante

216.

De Amós de ESCALANTE

6-XI

Estimado amigo: ván cuatro palabras de contestación á Pedro Sanchez. Si las dán Vds. el lúnes y no hay espacio para mandarme una prueba, quiere V. tomarse el ingrato trabajo de mirarlas, antes de la tirada?

Se lo agradece su affmo. que le saluda así como al Director y b. s. m.

Amós de Escalante

217.

De Amós de ESCALANTE

21-XI

Todos aquí hemos agradecido su condescendencia, nadie ha aprobado su dura opinion, y yo añado que debe escusarse en lo sucesivo de hablar de enseñanzas, quien las tiene recibidas y aprovechadas de aquel terrible maestro de lágrimas,

---

159.-Adolfo Aguirre y Bengoa (1832-1895). En Madrid conoció a su íntimo amigo Amós de Escalante y publicó con él *El Precursor*. Es uno de los poetas pertenecientes al denominado Renacimiento montañés (2ª mitad del XIX).

160.- Se refiere a un artículo que publicó Escalante sobre Adolfo de Aguirre en la *Ilustración Española y Americana* de 1861 y que se reprodujo el mismo año en el *Boletín de Comercio* de Santander.

que por divino decreto
espía su mucha acción,
sembrando de siemprevivas
huerto que el mismo taló.
apasionado suyo q. l. b. l. m.

218.

De Luis de ESCALANTE Y DE LA COLINA

(Santander, marzo 1914)[161]

Mi querido amigo y admirador poeta y prosista: cumplo la palabra que á V. dí ayer: y le envio las armas que por legitima herencia á mi apellido corresponden; no estrañe V en el hijo de quien tan alto supo poner el blasón esta especie de orgullo conque cumple la mision para mi tan grata que V. me encomendó.

A los pies de su señora y á las ordenes de V. esta siempre su afmo. admirador

Luis de Escalante

(Texto en verso de la nota adjunta a la carta)

Escudo: E Osar morir.

Santander, marzo 1914

Mi señor amo Don Juan
visitarle hoy proyectaba
y darle, de gratitud,
testimonio de palabra,
pero esta tos y esta pierna
(lease pelmas y latas)
me han privado del honor
que ya seguro contaba,
y queriendo cuanto antes,
pues tengo deuda, pagarla,
(lo que puedas hacer hoy
no dejes para mañana)
le *acuso* de su comedia[162]
recibo con esta carta.
Lavín[163], que tambien quería

161.- Fecha tomada de la nota adjunta.
162.- Se refiere a *Rayo de Luna*, publicada en 1914 por *La Costa Montañesa*, revista semanal de Santander que hizo esta edición como obsequio a sus lectores.
163.- Antonio Lavín.

ir esta tarde a su casa
y que con el viejo Antonio
de acompañante contaba,
al verse sin rodrigón,
y no hallando otra Crisanta,
tiene sus buenos deseos
que dejar para la Pascua
si el criado encanecido
al servicio de la casa,
que en hacerlo encuentra el pago
y su honra más preciada,
le otorga por recompensa,
su amo, de leal la tacha
¿como estimaría a señor
que tal señorio alcanza?
Nombre es D. Juan que a querer
Antonios mil encontrara,
pero de este que es tan suyo
puede hacer tiras y rajas.
Ya que otra cosa no tiene
su voluntad rinde esclava
a usía, Antonio, a quien otros,
D. Luis de Escalante llaman

219.

De Petronila de ESCALANTE Y DE LA COLINA

Escudo: E Osar morir

Mi distinguido amigo y churrero: Una de mis amigas, hija de los Condes de la Corte, Pepita Mendoza, tiene un álbum en el que quiere reunir autógrafos de sus contemporáneos, poetas, músicos y pintores y deseando muchísimo tener uno de usted me atrevo a pedírselo en su nombre rogándole al mismo tiempo mil perdones por la molestia que ello pueda proporcionarle y amparándome en su nunca desmentida amabilidad de la que tantas muestras tenemos que agradecer á usted de siempre. Mis afectuosos y cariñosos recuerdos á Maria y que no olvido sus flores, y usted reciba las gracias muy expresivas de su affma. amiga que bien sabe usted cuan de corazón lo es

Petronila de Escalante

220.

De Petronila de ESCALANTE Y DE LA COLINA

Escudo: E Osar morir

Muy distinguido amigo: La señorita de Mendoza me dice que hoy vá á visitar á la Infanta Doña Luisa y quiere que ésta firme en su album, por lo que le ruego que haga el favor de dársele á la muchacha, para que luego que Su Alteza haya firmado, pueda volver á que usted le engalane con los primores de su pluma. ¡Cuanta molestia! Por ello le pide mil perdones saludando cariñosamente á María su amiga affma.

Petronila de Escalante

ESCOBAR Y RAMÍREZ, Alfredo, ver Marqués de VALDEIGLESIAS

221.

De Juan ESPANTALEÓN

Compañía Cómica Espantaleón

Empresa Artística

17-III-(1911) [164]

Muy Sr mio: como en todas las poblaciones que visita mi compañía, pienso en esta de Cartasena[165] donde me hallo, dar á conocer su hermosa produccion "Del mismo Tronco." Más como quiera que los negocios de Teatro, en general, no producen lo suficiente para atender á las más urgentes necesidades, el hecho de obligar á las Empresas á satisfacer cuando una obra se estrena los dobles derechos –no ya correspondientes al Teatro en que se pone, sino los que pertenece al Teatro de más categoria de la Ciudad- retrae ó imposibilita en ocasiones la realizacion de los deseos de las Empresas, en lo relativo á estrenar.

En este caso me hallo yó como Empresario: actuo en el Teatro Principal y por la Sociedad de Autores se me exige que toda obra satisfaga en su estreno los derechos del Teatro Circo, á no ser que los autores de las producciones participen á la *Sociedad de Autores* que relevan de tál condicion á las empresas cuyas obras pretenden estrenar.

¿Seria V. tan galante que, en el caso actual, perteneciera al numero de los autores generosos conmigo? Gracias anticipadas por si atiende mi ruego y queda suyo affmo y S. S. Q. B. L. M.

Juan Espantaleon

164.- *Del mismo tronco* se estrenó en Santander el 24 de febrero de 1911.

165.- Por Cartagena.

222.

De Concha ESPINA

24-XII-1908 (tarjeta postal)

Queridos amigos. No quiero que pasen estos dias sin enviarles mi saludo en testimonio de toda la dicha que les desea en estas pascuas y en el año entrante. No les he escrito más despacio porque tengo á Víctor enfermo hace ya 7 dias con fiebre gripal de carácter infeccioso con temperaturas muy altas. Ya comprenderán lo angustiada que estaré. ¿Recibieron Vds. el retrato de la sobrina?[166] Porque sé que se le mandaron. Mil cosas de los niños con todo el afecto de su amiga

Concha

223.

De Concha ESPINA

Vigo (La Coruña), 17-VIII- (1909)[167] (tarjeta postal)

Queridos amigos: para que vean que les recuerdo en mi excursion les envio desde este puerto un saludo muy afectuoso; mil besos de Josefina que me ha preguntado mucho por Vds. Su amiga muy devota

Concha

224.

De Concha ESPINA

León, 25-IX-1909 (tarjeta postal)

Q^dos^. amigos: les recuerda y les saluda cariñosamente su amiga

Concha

225.

De Concha ESPINA

Madrid, 9-I-1910 (tarjeta postal)

166.- Se refiere a su hija Josefina. Ver nota siguiente.

167.- Pudiera ser del año 1909 pues en agosto Concha Espina estaba en Tuy (Pontevedra) como se desprende de la carta de su hija Josefina de 23-VIII-1909 en que a Enrique y a su mujer María trata de tíos. Ver carta n. 644 de este *Epistolario*.

Agradeciendo mucho su cariñoso recuerdo, les saluda con el ferviente deseo de que pasen un año muy feliz, su amiga que les quiere mucho

Concha

226.

De Concha ESPINA

Madrid, 7-XII-1910 (tarjeta postal)

Mi excelente amigo: no olvido que mañana es "también" el santo[168] de V. y le felicito con el mejor deseo de poder hacerlo muchos años en tan placenteras circunstancias para V. La nena que está aquí les abraza asi como Victor. Extiendo este cordial saludo á Mª. con todo el afecto de su amiga y compañera

Concha

227.

De Concha ESPINA

Madrid, 3-IV-1911 (tarjeta postal)

Mi buen amigo: ayer domingo me dediqué á su comedia[169] que es una preciosidad. Mil enhorabuenas otra vez. Hemos estado todos enfermos. En la cama recibí la esperada carta de Vds. Ya vamos mejor, pero los niños aun no están bien.

Hasta que pueda escribirles largo, el más cariñoso saludo de esta invariable amiga que siempre les recuerda mucho.

Concha

168.- El día 8 de diciembre es el cumpleaños de EMP.

169.- *Del mismo tronco.* Comedia en dos actos. Santander, 1911. 20 p. con il. (retrato del autor y varias escenas de la obra). Ejemplar de la BMP con Sig. 30.944.- Publicada, ocupando todo el número, en *Revista Cántabra*, Año IV, n 167 (25 marzo 1911). Estrenada en el Teatro Principal de Santander el 24 de febrero de 1911.

228.

De Concha ESPINA

Madrid, 29-II-1912

Mis queridos amigos María y Enrique: en toda esta temporada última he deseado mucho escribirles pero les suponía á Vds. muy ocupados con la indisposición de D. Marcelino y con las visitas y correspondencia que se habrán movido en esa casa en torno al ilustre enfermo, no tan enfermo, por fortuna, como se ha dicho y de cuyas buenas noticias recientes me he alegrado con toda mi alma de española y de amiga de Vds.

Ahora que les supongo menos apremiados de atenciones que cumplir, les envío el retrato último de la nena, que como todos los años se hace uno para su padre, dice que tiene que ser tambien para sus tíos, y ha guardado ese hace más de un mes esperando que yo escriba.

El niño sigue inmovilizado, saliendo solo en coche y sin ganas de comer. La rodilla al parecer la tiene lo mismo, aunque el médico dice que está mejor. No sé cuanto va a durar esto que tanto nos da que hacer. La niña está alta y gruesa aunque su cara menuda no lo dice; sigue yendo al colegio de los Sagrados Corazones y ya habla algo el francés. Víctor tan aplicado y formal como siempre, muy alto y con barruntos de bigote. De Méjico tengo muy buenas noticias. A Ramón le subieron el sueldo mil pesos más al año y le dieron muy buena gratificación así es que se muestra muy espléndido. Ramoncito animoso y bien hallado allí.

Mi padre[170] y mi hermana soltera están conmigo desde principios de invierno. Como papá está jubilado quitó la casa de Asturias y él con mi hermana andan ahora ambulantes, con las hijas que nos disputamos su compañía; este invierno me tocó á mi esa suerte.

Hoy he certificado la novela[171] para Vds. No me dieron ejemplares para mis compromisos hasta que estuviera el libro á la venta pues andan con un sin número de precauciones contra la supuesta prodigalidad de los autores. Cuando Vds. tengan tiempo para leerla espero me dé Enrique su opinion para mi de valía extraordinaria. Si no me equivoco mucho, les va á gustar, Dios lo quiera. Yo confieso (á Vds.) que no he quedado descontenta de mi esfuerzo y que este esfuerzo ha sido grande, doloroso y refinado: no he podido hacer más. Aun la prensa no tuvo tiempo de decir nada pero sé que hay impresiones muy favorables á la obra.

170.- Víctor Rodríguez Espina y Olivares.

171.- *Agua de nieve*. Madrid, Renacimiento, 1911. 366 p., en la BMP con Sig. EMP (Colección) 51. El ejemplar lleva la siguiente dedicatoria a EMP."Al ilustre autor de admirables comedias y de novelas primorosas, Enrique Menéndez. Cariñosamente, su amiga y admiradora Concha Espina".

Escuso (sic) decirles con cuanto fervor y devociones deseo la completa mejoría del insigne Maestro; todos los días se lo pido á Dios. Mi padre, mi hermana y Víctor les mandan cariñosos recuerdos, muchos besos de los nenes con el más acendrado afecto de esta amiga que les quiere tanto

Concha

229.

De Concha ESPINA[172]

Madrid, 25-VI-1915

Mi admirado y querido amigo: Llegó el precioso *Cancionero*[173] en día de fiesta para mayor solemnidad, y toda la tarde la pasé con el libro entre las manos, regalado el espíritu y el corazón en estas rimas bellas y pulcras como pocas de las que corren por los modernos manantiales de la poesía. Muchos de estos versos eran ya antiguos amigos míos pero ahora me han sabido todavía mejor que "entonces", como si tuvieran más aroma, más jugo sentimental; y tienen además, para mi, el encanto del recuerdo. Yo le oí á usted leer no se donde ni cuando el *Canto del anochecer* en una hora inolvidable. Entre lo que para mi es nuevo en el libro, me encanta, aparte del romance primero, la *Canción á una fuente*, el *Romance de Santa Eulalia*, *Noche clara* y varios sonetos bellísimos. El libro, en suma, es un exquisito regalo para los amantes de las Letras y un preciado laurel para su autor. Bien sabe V. con cuanta cordialidad y alegría le felicito y aplaudo; esta felicitación entusiasta se extiende, por supuesto, á la *dueña del manantial.*

Y un millón de gracias por cuanto V. se interesó en mis peticiones y por su carta escrita con sacrificio que me causa remordimientos. Creo que Ramón sabrá aprovecharse lo mejor posible de la presentación que hacen para el representante de *La Rosario* en Cuba, si aquel Sr. se presta bien á ello. El interesado está en camino para España, gracias á Dios. Viene con el propósito de gestionar personalmente las comisiones mercantiles que desea, lleno de esperanzas y de ilusiones, para volverse a marchar en seguida á no ser que Dios hiciera el milagro de proporcionarle aquí medios de trabajar. Suponemos que desembarque en Cádiz y venga á Madrid á fin de mes. Y me figuro que no será difícil lograr del señor Calderón una tarjeta para que á su regreso á Cuba Ramón se presente al Sr. Ayala justificando su tardanza en visitarle.

Víctor está en plenas oposiciones, desmejorado, lleno de zozobras y apuros. Del primer ejercicio pasó, pero faltan otros dos y crecen las dificultades alrededor de las contadísimas plazas que se disputan más con las influencias que con los méritos; tenemos inquietud para lo que resta de mes pues la cantidad de opositores obliga á ir

172.- En principio utilizamos una copia que nos facilitó, en el 2004, don Pablo Beltrán de Heredia. Con posterioridad don Manuel Fernández Mota (maestro nacional, escritor y poeta, y fundador de La Revista *Bahía*) cedió generosamente la carta autógrafa al Ayuntamiento de Santander, entregándosela al Ilmo. Alcalde de Santander don Don Íñigo de la Serna. En la actualidad se guarda en la BMP con el conjunto del *EEMP.*

173.- *Cancionero de la vida quieta. Poesías.* Madrid, Renacimiento, 1915. 182 p. con Sig. 27.170.

muy despacio. Me encarga mucho "el paciente" que salude y felicite á Vds. con la mayor devoción. Los nenes mandan muchos besos. También a mí me parece algo artificioso el retrato de la niña y muy fresquito. Vale que es una nena y que a su edad ni la "frescura" ni la coquetería tienen malicia. Estas razones alegó el fotógrafo para convencerme de que solo "así" resultaría el retrato bonito. Y me dejé convencer algo á disgusto.

Ya que este año no han venido Vds. á Madrid, faltando á lo convenido, ¿no se animarán á alguna excursión veraniega? Por ejemplo un par de días en Comillas con la preciosa comedia vallisoletana: sería para nosotros un acontecimiento magnífico. ¿Podremos esperarlo?

Aguardo con impaciencia la resonancia del *Cancionero*. Deseo que María esté completamente restablecida y á la Musa como al Poeta manda mil afectos cariñosos esta amiga que les quiere mucho.

Concha

230.

De Concha ESPINA

7-I-1919

Mi ilustre y querido amigo: Antes de recibir su tarjeta me llegó *El Diario* y al punto comprendí el origen de la campaña por el *El jayón*, pero como tenía que dar las gracias á Rodríguez de Bedia[174] por lo que publicó cuando el estreno, le escribí ahora agradeciendo al periódico *su iniciativa* etc contándole algo de lo que había pasado aquí con la obra por que no es ningun secreto y es á mi á quien conviene decirlo.

Algunos amigos de ahí me escriben, espontaneamente, indicando su deseo de que se estrene ahí la obra montañesa en la inauguración del Teatro nuevo, y hasta me dicen que esta idea se debe á nuestro compañero Santiago Escalera. Todos estos propósitos me halagan y los agradezco mucho, pero bueno será que no se estorben los unos á los otros y lo principal es que *El jayón* obtenga en mi ciudad una acogida simpática y cariñosa: tal es mi aspiración y en ella me parece que habría una actitud gallarda para Santander con respecto á mi (aunque esto no se lo diga yo más que á Carmelo y á ustedes). A fin de semana les mandaré ejemplares, detenidos por las fiestas de estos dias.

¡Ah! El mensaje del Ateneo no ha llegado á mi poder ni se si se pasó de un propósito...

Ya hablé con exceso de mí. Ahora una pregunta: ¿Por qué no prepara V. con materiales ya dispuestos un libro más? Esto le serviría á V. de distracción, á sus compañeros y amigos de orgullo, al público de regalo. Creo que mejorarán de un momento á otro las condiciones del papel y si V. quería hacer el libro en Madrid aquí

174.- Evaristo Rodríguez Bedia, colaborador de *El Diario Montañés*.

nos podríamos ocupar de ello con el mayor entusiasmo y como un favor más que le deberíamos á V.

Todos les recuerdan y saludan, especialmente la sobrina que está hecha una *señoritona*[175] como le digo yo.

A María que tenga esta por su suya (sic) y que le anime á V. mucho en mi nombre para lo del libro. Para los dos el afecto más leal de su amiga ferviente

Concha

231.

De Concha ESPINA

19-VI-1920 (tarjeta postal)

Mi querida María: [176] muchísimo me alegró ayer la carta cariñosa de Vds. Como dice Enrique que V. no tiene El Cuento se le envio con mucho gusto en este correo.

Irá la novela en cuanto salga. Reciban el cariño muy verdadero y constante de su amiga

Concha

232.

De Juan Luis ESTELRICH

16-VI-1921

Distinguido amigo mío: escribí y publiqué en *La Ultima Hora* unos veinte artículos titulados "Menéndez y Pelayo en Mallorca" que se fueron remitiendo a Bonilla, a quien iban enderazados, a Rubió y Lluch y a Vd.; pero ahora veo que Vd. ha recibido solamente el último[177], quizás porque al finalizar la serie volví a preguntar si se remitían a VVds. los números encargados. Mucho siento el descuido, más cuando ahora me resultará imposible completar la colección. Yo los tengo recogidos para encabezar con dichos artículos otro tomo de *Páginas mallorquinas* cuando el papel haya abaratado un poco más.[178] Para entonces no hay que decir que pondré con mucho gusto un ejemplar en sus manos, por deber y por afecto; pero mientras tanto no sé cómo pueda satisfacer sus deseos.

Desde el año 12, que murió Marcelino y a quien había ofrecido formalmente visitarle aquel año en Santander, he tenido deseos de cumplir póstumamente mi

175.- Josefina Serna Espina.
176.- María de Echarte de la Maza, mujer de Enrique.
177.- Efectivamente, se conserva este último artículo con fecha 24 de mayo en el *Álbum Prensa de MP.*
178.- Al parecer no lo realizó.

promesa para llenarme de sus recuerdos, pero mi salud es poco firme y no me he atrevido. Aunque no desistido sigo aplazado. Crea Vd. siempre en el buen afecto de su afmo amigo

Juan Luis Estelrich

233.

De Roberto A. ESTEVA RUIZ

Licenciado

Uruguay 42, México, 23-X-1920

Mi querido y buen amigo Enrique: Con el alma llena de tribulación escribo a V. estos renglones. En una tarjeta que les puse a raíz de mi llegada a esta Capital, que fué el 13 de Septiembre ppdo., les referí las peripecias de nuestra travesía, y les hablé del sarampión y de la bronquitis que tuvo Emilio mi hijo, con quien me aislaron 14 días, de La Coruña a La Habana, en un camarote. Pues bien: apenas me empezaba a orientar en este medio mejicano, que ha cambiado tanto en los seis años y medio de mi ausencia que casi me da igual trabajo conocerlo y comprenderlo que si a tierra extraña llegase, cuando María del Carmen, mi nenita preciosa, la ahijada de V. y María, enfermó de pronto de una infección intestinal, y a los tres días se vió atacada de meningitis. Ha estado enferma 22 días, que han sido de tortura para Concha y para mí, porque recordábamos paso a paso los síntomas que mostró nuestra otra hija, Isabel. Desgraciadamente -es decir, desgraciadamente para nosotros los padres- Carmela ha ido anteayer a reunirse con su hermanita en el cielo; y ayer la enterramos. Ya supondrá V. lo que este golpe significa cuando el otro no cicatriza aún y en los momentos en que tengo encima el problema de trazarme un camino de vida. ¡Dios se apiade de nosotros! Él, que todo lo guía, sabrá qué se propone al probarnos tanto y tan seguido! En el aviso de la muerte, incluí los nombres de V. y de María, porque quise asociarlos en el recuerdo de esta hija nuestra, que es uno de los lazos más fuertes que me unen a Santander, tierra bendita que considero como mía y donde tengo amigos, como Vds., a quienes sinceramente quiero y aprecio. Concha está inconsolable; su estado, ya delicado de por sí, se ha agravado. No la conocieran Vds., si la vieran, por lo extremada y pálida que está.

También a los otros nenes y a mí nos ha desconocido el clima. Roberto y José Ignacio (el otro montañesuco) han tenido afecciones gástricas con fiebre alta; pues, por fortuna, salieron ya de ellas. Yo he tenido catarros y anginas. Virginia padece de los ojos y palidece y enflaquece rápidamente. Esperamos en Dios que la aclimatación sea lo menos larga posible; pero, de pronto nos ha hecho sufrir mucho. Perdone V., mi querido Enrique esta larga carta de expansiones. Salude V. a María. Y sepa que no los olvidamos nunca y siempre los queremos.

Suyo afmo.

R. A. Esteva Ruiz

234.

De Manuel FERNÁNDEZ

(Cruz)

Venerable Orden Tercera de San Francisco de Asís

Daoíz y Velarde. 5, Santander, 7-V-1898

Sírvase V. concurrir á la Iglesia de dicho nombre el dia 7 á las 4 1/2 de la Tarde para acompañar al Cementerio el cadáver de la Hermana Dª. Saturnina Roncal.

EL SECRETARIO

Manuel Fernández

(Impreso en su mayor parte)

235.

De Melchor FERNÁNDEZ ALMAGRO

Juventud Conservadora

Atarazana del Santísimo 11 y 13, Granada, 18 -VIII-1912

Mi muy distinguido señor: Recibí su grata carta; trabajo me ha costado resignarme á la idea de renunciar á poseer un retrato del hombre que más he admirado en mi vida, su glorioso hermano Don Marcelino (q. e. p. d.), pero toda vez que V. no puede atender mis deseos, lo lamento y no insisto. Respecto al de usted, conste que recojo su ofrecimiento de enviármelo en breve, lo que espero cumplirá.

Cuente con la admiración más rendida de s. s. q. b. s. m.

Melchor F. Almagro

236.

De Francisco FERNÁNDEZ DE BETHENCOURT

Castellana 20, Madrid, 27-VI-1912

Mi distinguido amigo. Supongo que recibiría V. oportunamente mi pésame, que hoy le renuevo de todo corazón. Este rudo golpe nos ha herido á todos.

No sé si sabe V. q. nuestra Academia de la Historia ha acordado encargar un retrato de Marcelino á un pintor notable para colocarlo en el Salón de Juntas públicas, y yo tengo particularmente el encargo de ocuparme en ello. He hablado con Moreno Carbonero, y éste me ha dicho que por ser cosa para la Academia, y por tratarse de Marcelino, de quien era muy amigo, hará el retrato y lo regalará á nuestra

Corporación;[179] pero que necesita á todo trance, á más de la mejor fotografía que haya de nuestro difunto Director, un retrato, aunque sea malo, tomado de él mismo.

Para ésto solicitamos la cooperación de V., para que nos proporcione el que tenga ó nos diga donde podemos encontrarlo; lo que mucho le estimaría que me dijera cuanto antes, porque á primeros de Julio se marchará de Madrid Moreno Carbonero, y me marcharé yo también, Dios mediante. El ilustre pintor desea poder consagrar á este trabajo, que hará con amor su próximo verano.

Esperando que V. nos ayude, y anticipándole expresivas gracias, me repito con el mayor gusto de V. su atento y afmo. amigo S. S. q. b. s. m.

Francisco Fz. de Béthencourt

237.

De Francisco FERNÁNDEZ DE BETHENCOURT

Escudo

Real Academia de la Historia

S/c, Castellana, 20. Madrid, 8-X-1912

Mi distinguido compañero: comisionado por nuestra Real Academia para ver de depurar las listas de nuestros Correspondientes, me permito molestar á V. con el ruego de que me manifieste lo que haya que cambiar en el Anuario acerca de los de esa Provincia.

Muchas y expresivas gracias del que gustoso se le ofrece como su más atento y afmo amigo q.b.s.m.

Fco. Fz. de Béthencourt

D. Máximo de Solano Vial
D. Eduardo de la Pedraja y Fz-Samaniego
D. Jesús Grinda
D. Gregrorio Lasaga y Larreta
D. Enrique Menéndez Pelayo
D. Antonio Bustamante, Marqs. de Villatorre
D. Gabriel Llabrés Quintana
D. Narciso Alonso Cortés

(Mecanografiada. Sólo la firma y la posdata son autógrafas)

179.- Efectivamente este cuadro lo hizo y lo regaló a la Real Academia de la Historia donde se conserva actualmente. Es un óleo de 102 por 81 cm. Y aparece firmado en 1913.

238.

De Luis FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA Y SALABERT (XVII° Duque de Medinaceli)[180]

Casa de los Hornillos

Símbolos de telégrafo, tren y correo postal

Las Fraguas (Cantabria) s. f.

Querido Enrique: En contestación á su "Muy amable carta" (así la califica la interesada) te digo que puedes enviar á Dª. Blanca por el portador de esta al que juzgo casado y persona formal para acompañar damas.

Muchas gracias en nombre de Casildita[181] y en el de su siempre afmo. amigo

Luis

239.

De Aquilino FERNÁNDEZ DÍAZ

Escudo del Sagrado Corazón con la siguiente leyenda: "Reinaré en España"

Castropol (Asturias), 1-II-1905

Muy Sr. mio: Ante todo he de suplicarle que me dispense al no haberle constestado antes, pues tenía entendido que D. Evilasio había participado á Dª. Honesta que había recibido yo carta de V. con el testamento de Dª. Perpetua[182] y el resguardo del Banco. Además, creía yo que estarían más pronto despachados los documentos que hoy remito á doña Honesta por no saber cómo se le dirigen á V. las cartas. El resguardo va firmado por D. Evilasio y por mí solamente, pues el otro albacea, D. Benjamín, se halla ausente: y me parece que debe bastar la firma de uno de los albaceas, puestos que estamos nombrados solidariamente.

En cuanto á lo que V. me indicaba en su primera carta, yo lo dejo á su recto y sano criterio, debiendo, sin embargo hacerle presente que D. Benjamín y yo abundamos en el sentir de V.

De V. con toda consideración afmo. s. y cappan. q. b. s. m.

Aquilino Fernández Díaz

180.- Fruto del primer matrimonio de su madre Casilda de Salabert y Arteaga, Condesa de Ofalia, con el XVI Duque de Medinaceli, don Luis María Fernández de Córdoba y Pérez de Barradas.

181.- Casilda Fernández de Henestrosa y Salabert (Madrid, 18 de septiembre de 1888- 5 de agosto de 1987) se hizo con la jefatura de la Casa de Fernández de Henestrosa y con sus títulos nobiliarios, ostentándolos como IIIª Duquesa de Santo Mauro y VIª Condesa de Estradas desde 1936 hasta 1987. Era hermana de Rafael, II° Duque de Santo Mauro, y hermana por parte de madre de Luis.

182.- Evilasio, (que muere en marzo de 1905) casado con Honesta, y Perpetua Menéndez Pintado, ambos hermanos del padre de EMP. Ver nota 204 de carta n. 268 de María García Vior Menéndez en este *Epistolario.*

240.

De Víctor FERNÁNDEZ LLERA

Murcia, 29-III-1895

Querido Enrique: Gracias mil por tus consuelos.

Víctor

241.

De Fernando FERNÁNDEZ DE VELASCO[183]

Las Arenas (Bilbado), 15-VIII-1901

Mi distinguido y muy querido amigo: tengo en mi poder su carta de V. del día 9 que recibí antes de ayer aquí; porque el día 7 fuí á Carriedo donde estuve el 8 y de donde volví el 9; de manera que, desde Bilbao, remitieron á Villcarriedo la carta que ha ido y vuelto tras mí sin encontrarme hasta el día 13.

Le cuento á V. esto para esplicarle (sic) mi tardanza en contestarle; porque es V. el jóven mas fino y, como ahora dicen, mas correcto de Santander, y no quiero ser menos y parecer, á su lado, un descuidado ó un záfio: además su epístola viene aliñada con tan exageradas alabanzas hijas de su amistad para conmigo, que lo menos que debía hacer era contestar pronto, y lo menos que podía y puedo es darle gracias por ellas.

Marcelino debió de salir de Madrid antes de publicarse la tirada aparte del *D. Juan de Isla* y, sin duda por eso, no tiene en su poder el ejemplar ó, mas bien, los dos ejemplares que dí encargo de que le reservaran y que, seguramente estan almacenados con otros en casa de Uhagon. Uno de estos ejemplares es en gran papel; pues encargué tambien que los números 1, 2, 3 se reserváran para el Conde de Isla, para Marcelino y para Uhagon que ha corrido con estos encargos; pero puede V. decir á Marcelino que disponga de cuantos quiera;[184] pues no es regular que estandole dedicado ese trabajo, no pueda regalar algunos.

Tambien yo deseo verle á V. y á esos amigos y lo procuraré en pudiendo, que no sé, cierto, cuando será.

A todos ellos mil recuerdos y cuanto V. quiera de su affmo amigo que de veras le estima

Fernando Fernández de Velasco

183.- Fernando Fernández de Velasco y Pérez de Soñanes. VI° señor del Palacio de Villcarriedo o Soñanes. El palacio fue mandado construir en 1719 por Juan Antonio Díaz de Arce y Pérez de Camino, I° señor del palacio y secretario de Felipe V.

184.- En la BMP se conservan dos ejemplares de esta obra de *D. Juan Fernández de Isla*... (Madrid, Tello, 1901 en tirada numerada. Uno de los ejemplares especiales con el n. 3 tiene Sig. 35.519 y otro no especial con el n. 109 tiene Sig. 13.549.

242.

De Fernando FERNÁNDEZ DE VELASCO

Villacarriedo (Cantabria), 8-VI-1904

Mi querido Enrique: sin duda estando yo fuera de aquí, hubo de recibirse *Alma de muger*[185] con la amable dedicatoria que V. puso en el ejemplar.

Nada sabía yo hasta que, hace doce ó catorce días, revolviendo un monton de papeles, encontré el obsequio de V. Me chocó el título, ví que era de V. y le leí enseguida y casi me dió vergüenza de contestar tan tarde; porque supongo que la comedia estaría enterrada ó empapelada bastante tiempo: pero como es menos malo contestar algo tarde que dejar, por vergüenza, de dar las gracias, y mas tratandose de un amigo como V. á quien estimo y quiero muy de veras, allá van estos renglones para esplicarle lo ocurridos (sic) con mi familia y con mis criados -que todos tendrán culpa- y para decirle que la comedia es, á mi parecer, muy leída y además, delicada y tierna, como todo lo que V. escribe y con diálogo facil y castizo.

¡Lástima que todo pase en Madrid y no continúe en Astúrias ó en Andalucia ó Las Vascongadas ó en cualquier parte!

Yo tuve ayer propósito de ir hoy á esa ciudad para ver á Pereda; pero me dijeron anoche que ya está en Polanco, y como tengo que ir mañana á Valladolid á buscar á Gonzalo que está allí con los PP. Jesuitas, por haberse empeñado él en que le llevára á allá, dejo la visita á Pereda para cuando pueda hacerla: ¿como sigue? tengo grandísimo deseo de verle.

Memorias á Marcelino, sí está ahí y es de V. affmo. y buen amigo q. l. b. l. m.

Fernando Fernández de Velasco

243.

De Fernando FERNÁNDEZ DE VELASCO

Villacarriedo (Cantabria), 7-III-1908

Mi querido amigo Enrique. Antes de anoche recibí su carta de V. del 5, cuando todavía no había contestado á otra de V. remitiéndome por encargo de Marcelino, noticias y prospectos relativos á los polvos curativos del reuma: muchas grácias por ello y esperemos que en todos aquellos á quienes he comunicado estas noticias, produzcan el mismo saludable efecto que en el Director de la Biblioteca Nacional.

De la Guerra de la Independencia tuve algunos recuerdos; porque mi abuelo materno, D. Casimiro Pérez de Soñanes[186], tomó parte en ella, mandando una partida

185.- *Alma de mujer.* Comedia en tres actos y en prosa. Santander, Imprenta y Encuadernación de Blanchard y Arce, 1904. 53 p. En la BMP existen dos ejemplares con Sig. 4.515 y 6.512.

de 120 ó pocos más hombres, parte de caballería y parte de infantería, siendo herido dos veces y alcanzando el grado de Tte. Coronel. Hace algo más de 30 años, estando yo en provincias, se le ocurrió al mayordomo enviarme la espada de que se valió mi abuelo en aquella guerra: de nada me sirvió por su tamaño y su peso, y porque yo no necesitaba pinchar á nádie, y cuando entré en Fráncia se la dejé á un amigo que vivía cerca de Biarritz: murió el amigo, hace dos ó tres años, dejando encargo á sus herederos de que me entregaren la espada que tenía vaina de plata, y el Archivo de la Junta á Guerra de Cantábria; pero, hasta el año pasado, no me avisaron de esto: en cuanto lo supe escribí á la hija que me había enviado el recado indicándole el médio de enviarme dichos objetos, y no me ha contestado ni remitido nada. Otras cosas habia tambien por aquí, pistolas, uniformes, correajes etc. etc. pero todo ello ha desaparecido.

No se en donde se podrán encontrar objetos del año 1808 y siguientes, como no sea en la casa de Velarde en Muriedas; porque recuerdo que hace más de 50 años hube de ver allí alguna cosa, que no se ya lo que era de D. Pedro de Velarde primo hermano de mi abuelo paterno; pero nada seguro y concreto puedo afirmar.

Mucho mejor que yo podrá darle á V. informes Pedraja de todas estas cosas, y supongo que ya á V. se le habría ocurrido acudir á el: tambien recuerdo que en el Ayuntamiento de Santander ha de haber un retrato de Fernando VII, el tan *Deseado* en aquella guerra, pintado por Goya, que puede figurar honrosamente en la Exposición que se prepara: tambien ví hace muchos años en casa de una Srta. Sibis ó Subis, pariente de María Labat un retrato de cuerpo entero de un husar azul, tambien Goyesco, ó parecido á las cosas de Goya, y de aquel tiempo. Y esto es todo lo que en este momento recuerdo; sintiendo mucho no poder facilitarle á V. mayor número de noticias.[187]

Con esto se despide de V. hasta le necesite, su invariable amigo q. l. b. l. m.

F. F. de Velasco

Supongo que el Cabildo Catedral tendrá sin duda retrato del Obispo D. Rafael Tomás que contribuyó, en 1808 á levantar el espíritu de esta provincia.

244.

De Fernando FERNÁNDEZ DE VELASCO

Villacarriedo (Cantabria), 4-IV-1908

Mi querido amigo Enrique: ayer tuve carta del Sr. Alcalde D. Luis Martinez pidiéndome armas, uniformes, atavíos ó *retratos* de D. Casimiro Soñanes, mi abuelo; en

186.- Casimiro Pérez de Soñanes y Díaz de Arce, IV° señor del palacio de Villacarriedo o Soñanes.
187.- Ver EG XIX, 570 y 616. También Benito Madariaga. *Santander en el centenario del 2 de mayo... La ciudad se engalanó para los actos de 1908.* En *El Diario Montañés.* (Santander, 27-4-2008) www.eldiariomontanes.es

suma lo mismo que V. me pidió dias pasados, pero con la añadidura de los *retratos*. Esto ultimo me hizo caer en la cuenta que, al contestar á V., ni me acordé de hablarle, ni le hablé de *retratos* de D. Casimiro, y tengo dos, uno mediano y otro peor que puedo poner á disposición de V.V. para la Exposición que con tanto interés promueven.

Como V. fué quien primero me habló de esto, y como, además deseo complacer al Sr. Alcalde, a quien escribiré mañana porque ahora tengo que salir; la más rudimentaria cortesía me impone la obligación de enviarle por mano de V.; con lo cual, tendré la seguridad de que, tanto V. como D. Luis Martinez cuidarán de que á D. Casimiro Soñanes, que ya recibió de los franceses dos buenas heridas (buenas in genere suo) durante la Guerra de la Independencia, no reciba otro nuevo trastazo, de los españoles, en el Centenario de aquella memorable contienda.

Me parece que no será menester enviar ahora el retrato, y que bastará hacerlo algunos días antes de abrirse al publico la Exposición esto les evitará á V.V. el cuidado de mirar por él durante muchos días, y á mi el riesgo consiguiente; y como la Esposición no ha de tener lugar hasta Julio, época de la ferias, yo le enviaré a V. el cuadro, hácia mediados de aquel mes, época en que yo estaré aquí seguramente.

Ahora tengo que ir á Madrid, por causa de mis achaques; volveré hácia el 20 de Mayo, lo más tarde, y estaré hasta el 1° de Julio en que iré en la peregrinación diocesana á Lourdes, de manera que en 10 de este ultimo mes, estaré de vuelta y, sí á V.V. no les parece mal, en dicho día ó en el siguiente pondré á su disposición el referido retrato, á no ser que V. ó el Sr. Alcalde prefieran que se le envie antes.

Mucho siento no poder hacer lo mismo con el tremendo espadón; pero me ocurre un cosa y es que V., ó mejor el Sr. Alcalde, se le reclamen á Dª. Estrella Ulibarri de Alcalá-Recoletos 2 Madrid, dándole las señas de la espada que es de un modelo semejante á las de los carabineros reales de hace 100 años, muy larga, con vaina de plata y el puño dorado, sin correaje, que quedó en casa de su Sr. padre en L' Anglet, junto á Biarritz en Febrero de 1876, por haberla dejado allí D. Fernando de Velasco, confiada á su amigo y padre de la interesada, D. Manuel de Ulibarri.

Y con esta prosa que ni es poca ni buena concluyo repitiéndole que soy siempre su mejor amigo q. l. b. l. m.

F. Fernz. de Velasco

Supongo que la Srª. Dª. Estrella o más bien su marido el Sr. Alcalá que no han contestado á dos cartas mías, á pesar de haber sido ellos quienes me advirtieron que su padre y suegro, antes de morir les había dejado encargado que me entregaren la espada, no harán maldito el caso de la carta Municipal; pero enfín pudiera ser que esto les moviese á cumplir su obligación.

Como nadie se acordará ya en Santander de la Guerra de la Independencia ni habrá de ella, acaso, más superviviente que el viejo Porrua que pudo asistir á la del Rosellón, ni por lo tanto sabrá ya nádie quién fué D. Casimiro Soñanes quizás convenga dar de él

alguna noticia en el Catalogo que se haga en la Exposicion.[188] Biografía no es menester ni el eroe (sic) es para tanto; pues aunque tuvo cualidades superiores no se halló rodeado de circunstancias favorables para brillar como han brillado otros: pero...

(incompleta)

(Sólo la firma es autógrafa)

245.

De Fernando FERNÁNDEZ DE VELASCO

Villacarriedo (Cantabria), 15-IV-1908

Mi querido Enrique: hace ya días que tengo en mi poder su carta de V. del día 9 á la cual contesto algo tarde, por no tener siempre á la mano personas á quien dictar la respuesta; pero en fin, alla va esta, no con una biografía, ni siquiera con un epítome biográfico, porque no hay asunto para tanto, sino solamente con algunas pocas noticias así de los retratos que tengo, como del própio protagonista.

Los retratos son dos, el uno hecho directamente del natural en 1845, 4 años antes de su muerte, por un pintorcillo á quien mi madre, hija suya, hizo venir de Santander con tal objeto. La fama no ha conservado el nombre de este autor, y en ello nada ha perdido el arte; porque debía de ser reviznieto (sic) profesional del famoso Orbaneja. Tan malo nos pareció á todos, que mi madre decidió, por ser algo parecido, llevarle á Madrid, juntamente con un apunte al lápiz hecho por un amigo aficionado y no mal dibujante, para, con los dos obtener otro de mejor traza.

Hízose así y, en efecto, se logró un tercer retrato que sin ser un Ticiano, ni un Velázquez, es, sin embargo, presentable y, sobretodo, mucho más parecido. Es lo tanto, que cuando se trajo, todos se admiraban de la semejanza, y los patanes del pueblo, al descubrírsele, echaban una pata para alante y gritaban de pronto ¡D. Casimiro!

Este es el retrato que le envío á V. por las dos circunstáncias dichas, y es seguro que si vive todavía alguno que le alcanzara, al punto le reconocerá.

D. Casimiro hubo de entrar en el Ejército regular, según creo, en 1809, cuando podría tener ya 32 años, porque ocurrió en 1849, de 72.

Nombrarónle Alférez, y sucesivamente Teniente en el Regimiento de Húsares de Cantabria, y poco después, desempeñando una comisión que se le dió para bajar, desde la parte de Castilla á esta parte de la provincia de Santander con una sección de caballería, al llegar á un recodo de la carretera que se ha puesto sobre los Perales, en la Cuesta de los Remédios, de improviso, sin previo aviso ni confidéncia, se encontró con un golpe de caballos franceses que subían en descubierta y con los cuales, en el acto, se trabó la refriega, resultando de ella bastantes heridos y algun muerto y entre los primeros, el mismo D. Casimiro que recibió una herida de bastante gravedad, cuyos efectos le duraron toda la vida.

188.- No hemos encontrado noticia de este *Catálogo*.

Pasó después más de un año en curación y, terminada esta, volvió al servicio, que no se si fué en el mismo Regimiento ó en otro, tambien de húsares; por que usó dos uniformes distintos, hasta que, poco despues, terminó aquella guerra.

En la del año 23 volvió á tomar las armas y solo se que estuvo unido á una expedición militar que, desde esta provincia, marchó á Astúrias, sin duda contra los paisanos y partidários de Argüelles y de Riego.

Estos son, amigo Enrique los hechos que yo conozco de mi difunto abuelo: no son como los contados por Homero ó por Virgilio, ni siquiera los celebrados por Ercilla; pero en fín, son los modestos y honrados servicios de un buen patriota que, en su esfera de acción supo cumplir con su deber.

Remitiré dentro de pocos días, porque en estos de Semana Santa apenas tengo tiempo más que para hacer oración y visitar los monumentos, el referido retrato, que saldrá probablemente el martes de Páscua, llevándole yo conmigo; porque, en ese día, he de ir á esa Ciudad, y yo mismo se le entregaré á V. en el Hotel Continental donde he de parar aquel día y la mañana siguiente. Creo que no verificándose la Exposición hasta el día 2 de Mayo, llegará D. Casimiro muy á tiempo para figurar en ella, y con esto me despido de V. hasta que, dentro de poco, tenga el gusto de apretarle las manos, su affmo. amigo que se las besa

F. F. de Velasco

(Sólo la firma es autógrafa)

246.

De Fernando FERNÁNDEZ DE VELASCO

Villacarriedo (Cantabria), 14-V-1908

Sr. D. Enrique Menéndez Pelayo: no se si alguna vez habrá V. tenido curiosidad de leer la Crónica de D. Pero Niño, Conde de Buelna y Señor de Cigales, escrita por el Álferez Gutierre Diez de Games y que, durante 4 siglos, estuvo durmiendo en el polvo de los archivos, hasta que en 1872, la sacó de la oscuridad del olvido el erudito D. Eugénio Llaguno y Amírola, publicándola en Madrid y en casa de Sánchez.

Al llegar aquí, supongo que dirá V. para sus adentros ¡vaya un modo de empezar una carta! y ¿que querrá D. Fernando con este proémio? Pues sencillamente que, entre las consideraciones y senténcias derramadas por toda la relación, hay una que viene aquí muy á pelo; porque, hablando de la cautela de los ingleses, del atolondramiento de los franceses y de la absoluta improvisación de los castellanos, dice notables palabras:

Ingleses antes del hecho
Franceses en el hecho
Castellanos después del hecho

y yo lo repito ahora; porque siendo castellano viejo, y de Burgos, aunque de cuádruple oriundéz montañésa me ocurrió que, cuando V. me pidió objetos para la Esposición, me olvidé de enviarle lo que tenía, y cuando me escribió el Sr. Alcalde, me acordé de un retrato y me olvidé de dos más: y ahora he caido en la cuenta de que los tengo y no se si enviarselos con riesgo de que el envio se parezca á la cebada del asno muerto.

Sin embargo, como el Sr. Alcalde me tiene dicho en unas de sus cartas que proyectaba prorrogar la Exposicion hasta esas férias; acaso el ofrecimiento no sea tan *después del hecho*, como á primera vista parece.

Tengo pues aquí, á la disposición de Vds., vários retratos, de los cuales el más adecuado para esa Exposición pués he visto en esos periódicos que se han expuesto retratos de várias personas de la familia de Santián, es el del Ilmo. Sr. D. Joaquin de Santián[189] y Valdivielso, arzobispo que fué de Tarragona, y tío carnal de Dª. (en blanco en original) de Santián, madre de D. Pedro Velarde, y hermana de Dª. Manuela, madre de mi abuelo D. Luis Benito de Velasco y Santián que, de esta manera, era primo hermano del mismo D. Pedro Velarde. El retrato del Arzobispo, de más de médio cuerpo, es cópia reducida y cuidadosamente hecha, del original existente en la Sala Capitular de la Catedral de Tarragona.

El segundo retrato es una miniatura, por cierto, muy linda, de D. Miguel José de Azauza, que fué Presidente de la Audiéncia de Méjico, y Virrei interino de Nueva España: casó con la viuda de D. Francisco António Pérez de Soñanes, Conde de la Contramina, y por esta cáusa está aquí su retrato. Púsose á las órdenes de Napoleón, hubo de ser uno de los autores de la Constitucion de Bayona, vino después á España con su soberano el Rey D. Pepe que le nombró Ministro de Gracia y Justicia, le honró con el Tosión de oro y, por último, le hizo Grande de España con el título de Duque de Santa Fé: pero su cargo más significativo fué el de Gran Oriente de la Masonería Regular Española. Es, pués, un afrancesado; y dudo de que Vds. le quieran recibir en esa honrada y patriótica Exposición.

El retrato está encerrado en un marco de oro, guarnecido por detrás de pequeñas perlas que decimos aljoófar.

El tercer retrato es del General Prieto, cuyo nombre de pila no recuerdo. Está aquí por haber sido segundo marido de Dª. Jacinta Pérez de Soñanes, hija del conde de la Contramina, y prima hermana de mi abuelo D. Casimiro, ya presentado en esa Exposición. No creo que el General Prieto fuera montañés; pero si que tomara parte en la Guerra de la Independencia. Su retrato es medianillo, pero suficiente para no hacer muy mal papel: el de su mujer Dª. Jacinta abundantísima de carne, es bastante mejor, como que tiene no poco aspecto goyesco, como si fuera de algún discípulo del original pintor aragonés que por cierto, fué afrancesado.

Finalmente tengo un retrato ecuestre de un Sºr. Lorfelin ó L'Orfelin, (francés para servir a V.) Este, que era legitimista, vino á España huyendo de la guerra, quiero decir de la guillotina: fué caballerizo de Campo de Carlos IV y Fernando VII, y gan partidário del Deseado: no sé que tomara parte en la Guerra ni hiciera cosa notable; sinó que fué muy estimado del Soberano Narices que hizo Camarista á su hija, que vivió con

189.- Es Santillán.

nosotros algunos años y murió pobre hace unos 50, dejándonos por recuerdo el paterno retrato que, sin ser bueno, es muy característico por el traje y un enorme sombrero de tres picos, todo á la moda de los incroiyables (sic). Estos son los retratos: ahora Vds. verán cuales convienen y cuales no, y V. lo puede comunicar á su verdadero amigo

F. F. de Velasco

(Sólo la firma es autógrafa)

247.

De Fernando FERNÁNDEZ DE VELASCO

Villacarriedo (Cantabria), 1-VI-1908

Mi querido amigo Enrique: recibi su carta de 11 del 5 y ya he mandado hacer el cajon para empaquetar tres retratos que son, el del Arzobispo de Tarragona, el del general Prieto y el del Sr. L'Orfelin, este último equestre y acompañado de un palafrenero de palacio, tambien equestre.

Ninguno de los 3 es *capo d'opera*; pero se pueden calificar de pasaderos y para mi tienen otro valor que el artistico; por lo cual los recomiento a su cuidado de U. y a su intervencion amistosa.

El del Arzobispo necesita marco que no tiene aqui y le agradecere a U. que se le mande hacer, para poder presentarle con algun decoro, diciendome enseguida cual es su importe para abonarsele.

Es posible que dentro de poco tenga yo que ir á Santander y, en tal caso, llevaré conmigo avisandole a U. antes estos retratos.

El de Azauza le llevaré a la mano porque es una miniatura bastante bonita y muy bien ejecutad, obra, al parecer francesa.

Como los cuadros han de volver en los mismos cajones en que van convendra conservar ahi, asi el que enviaré ahora, como el que envie antes y tener cuidado con que vuelvan en la misma forma con que van separados uno de otros con cartones o regletas, a fin de que no se rocen ni los cuadros y los marcos.

Nada mas por hoy y ya sabe U. cuanto le aprecia y su amicísimo

F F. de Velasco

(Sólo la firma es autógrafa)

248.

De Fernando FERNÁNDEZ DE VELASCO

Villacarriedo (Cantabria), 25-VI-1908

Mi querido amigo: mañana salgo para Bilbao y a mi paso por la estacion de Saron, dejaré en la estacion del ferrocarril una caja bastante grande que contiene 3 retratos, a saber, el del Arzobispo de Tarragona, Sr. Santiyan, el del general Prieto y el del caballerizo de Carlos 4°, Sr L'Orfelin. Van, a mi parecer, bastante bien empaquetados, y como el trayecto es corto e iran en gran velocidad espero que lleguen bien mañana. En Saron meteré el talon en esta misma carta y supongo que mañana tambien podra U. hacer recoger la caja por cualquier dependiente del municipio.

El retrato del Arzobispo tiene una pequeña rotura, y para presentarle con algun decoro, convendria, si hay en esa ciudad algun mediano restaurador, que le pusiera un parche por detrás en la parte lastimada de la tela; y tambien convendra ponerle marco dorado, que esto es cosa facil cuidando solo de que el marco no ten (sic) un perfil de mucho relieve ni un ancho que le impida despues entrar bien en la caja en que va con los otros retratos y en que ha de volver; razon por la cual convendra tambien conservar asi esta caja como la anteriormente remitida con el retrato de Dn. Casimiro.

Dn. Miguel de Azauza no va en la caja, porque es una miniatura francesa muy fina y delicada. Se la enviaré a U. a la mano por el Sr. Maruri, del Astillero, que va todos los dias a esa ciudad y le encargaré que le deje, para U., en la guantería: procurare mandarle en una caja de carton o de madera; advirtiendole que tiene por detras un marquito de perlitas muy quco (sic); pero, en tal caso, es preciso hacer la operación de volverle sobre una mesa, porque se desarma y descompone muy facilmente y, en tal caso, se hace necesario llevarle a una relojeria para que una mano habil vuelva a poner el cristal que, si se cay (sic) al suelo y se rompe, se haria necesario reponer en Francia.

De mis recuerdos a Marcelino y cuanto quiera de su amicísmo

F. F. de Velasco

Estaré en Bilbao hasta el 2. El 3 en S. Sebastian: el 4 con la peregrinacion a Lourdes; de vuelta el 14. En Bilbao fonda Torrontegui

(Sólo la firma es autógrafa)

(En cabecera de carta:) "La paginacion de esta carta esta equivocada el amanuense".

(Sólo la cabecera y la firma son autógrafas)

249.

De Fernando FERNÁNDEZ DE VELASCO

Villacarriedo (Cantabria), 29-VII-1908

Mi querido amigo Enrique: recibí oportunamente su carta de U. anunciandome haber costeado el marco puesto al retrato del Sr. Arzobispo de Tarragona: muchas

gracias y no extrañe que no le haya escrito antes; porque el Sábado pasado se le antojó a mi hijo menor, que es aficonado a la tauromaquia, no muy a gusto mío, ir a ver, en compañía de mayordomo esas famosas corridas y no volvio hasta ante de anoche; de modo que, ademas de estar sin vista, he estado sin amanuense.

Fortuna fue que el dorador ademas de serlo entendiera algo de forracion de cuadros y que le pusiera al Ilmo. Sr. una botana en las espaldas como si fuera un pelejo (sic) de vino: bueno sera preguntarle que vale este trabajo; pues, según me dice el escribiente taurómaco todo importa 15 pesetas sin anadidura de céntimos que es modestisima suma.

Adjunta se la remito en un talon contra el Banco Mercantil que supongo no se vera apurado para pagarla.

Como las ferias deben estar ya para terminar creo que tambien terminara la exposicion y que ese Ayuntamiento cuidara de devolver los cuadros y demas objetos a los expositores: no quiere esto decir que yo tenga prisa pero conviene siempre saber cuando devolveran los objetos.

Recuerdos mil a Marcelino y cuanto quiera U. de su agradecido amigo

Fernando

(Sólo la firma es autógrafa)

250.

De Fernando FERNÁNDEZ DE VELASCO

Villacarriedo (Cantabria), 13-VIII-1908

Mi querido amigo Enrique: tiene U. razon, muchisima razon en reirse de la ocurrencia de pagar 15 pesetas por medio de un talon contra el Banco; pero ocurrio que, sino lo hacía así tendria que haber dado, a una persona ocupada, encargo de ir, de un extremo a otro de la para pagar 15 ptas. que tambien era algo ridiculo e impropio; y no preferi dejar la cuenta en el aire para cuando nos veamos porque no se cuando sera y por que tengo costumbre de pagar en el acto estas pequeñas trampas para que no se me olviden.

Muchas gracias por el arreglo y por el marco del Sr. Arzobispo y por las demas molestias que U. se ha tenido que tomar con estos personajes del antiguo régimen y vendran para aca cuando ese municipio les abra la puerta.

Muchos recuerdos a Marcelino a quien vere en Madrid a mi regreso de Villaharta a donde ire en todo el mes proximo; y cuanto U. quiera de su amicisimo

F. F. de Velasco

(Sólo la firma es autógrafa)

251.

De Fernando FERNÁNDEZ DE VELASCO

Villacarriedo (Cantabria), 5-X-1908

Mi querido amigo Enrique: tiene V. muchísima razón suponiendo que no he de estar tocado de la monomanía regionalista por lo cual le enbio (sic) á V. esta carta que le presentara mi mayordomo Alfredo como quien puede recojer (sic) y traer esos 5 retratos que embie (sic) para que figurasen en la exposición pasada y que estan haciendo aquí falta aunque no sea mas que para cubrir los huecos que dejaron descubiertos.

Muchos recuerdos á Marcelino y cuanto V. quiera de su inolvidable amigo.

F. F. de Velasco

(Sólo la firma es autógrafa)

252.

De Dámaso FERRER[190]

Banco Nacional de México

Calle Nacional

México, 1- IV-1921

Mi muy querido Enrique: Ignoro si fue el hermano mayor de nuestro Don José Maria Pereda o algun ascendiente de estos el primero de esa rama que se trasladó á México. Creo sería lo último si juzgamos por lo moreno de los Peredas. Sea de ello lo que fuese, lo cierto es que aquí dejaron sucesion y de esta era la madre de mi mujer; recordaras que María era Bassoco y Pereda.

Pues bien entre los recuerdos que han ido pasando de unos a otros, soy hoy poseedor de un cuadro que seguramente trajo algun Pereda. Representa el muelle de Santander con doce casas y lo que hoy es la Aduana. La originalidad de este cuadro es que todo, casas, la Atalaya que se ve al fondo, unos botes &, todo es de minúsculos pedazos de madera. El marco estaba en un estado tal de polilla que fue necesario quitarlo: no he encontrado marco antiguo y va con lo que hay. En este mes sale para esa mi pariente y amigo Dn. Emilio Herrera (casado con la hija de mi prima Presentacion G-Calderon de Alonso), él es portador del cuadro y dos medallas conmemorativas de acontecimientos anteriores á la ingratitud. Aquel y estas quedan á tu discreccion su destino. Si lo crees que merezca la pena de que figuren en esa biblioteca ó Ayuntamiento & remítelas como recuerdo de este montañes, más montañes hoy que nunca.[191]

190.- Ver Carta de Casimiro del Collado a MP de (15-III-1891) en EG XI, 97 donde le dice que recomendado por Pereda le ha colocado en el Banco. Ver datos de su familia en p. 80-81 de http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080012224/1080012224_06.pdf

191.- Este cuadro, propiedad de la BMP, se exhibe provisionalmente en la escalera de la Casa-Museo

La situación político-económica no puede ser peor aunque pregonen lo contrario los periodicos de esta y los sueldos de los corresposales (sic) en el extranjero.

En esta casa hay salud y buen humor.

Tal vez no termine el año sin boda. Mi hija Carmen está pedida para un Galeno. Inutil decirte lo que esto representa para mi espiritu. Espero contestacion de mi hermano Pepe al que he invitado como testigo.

La pobre Mercedes es una ruina. Dos veces durante el año último creí perderla.

Mi nostalgia de Patria cada dia mayor; mis esperanzas solo descansan en mi fe en Dios.

Un cariñoso saludo en tu casa y a tu hermana cuando la veas, y recibe en un abrazo el cariño de tu amigo de siempre

Dámaso

Un culto amigo mío desea un catalogo de la Biblioteca de tu hermano. ¿Tienes impresos que puedas remitirme?

253.

De Jaime FITZMAURICE-KELLY

1, Longton avenue, Sydenham, London S. E. 26, 3-III-1920

Muy sr. mío y de mi consideración más distinguida: Enorgulleciéndome de ser el discípulo de D. Marcelino, es sumamente natural que quisiera incluir algún trozo suyo en una crestomatía de juristas que estoy haciendo para la Universidad de Cambridge: algo así como *The Oxford book of Spanish Verse* que publiqué años ha, sólo basandose en prosa y no en verso. He escogido un trozo de prueba para plasmar el talento de D. Marcelino. Sin ello mi selección ha de ser necesariamente incompleta y rara. Pero claro que no me seria dable imprimirlo sin la autorización de V. Por lo tanto, ruégole que me otorgue la autorización debida. He recibido permiso para imprimir los textos de escritores como Azorín, Blasco Ibáñez y otros. De la generación anterior a D. Marcelino podré jactarme de haber recibido permiso de la Vda. de Alarcón, del hijo de Pereda &. Espero pues me dé la autorización.

Me despido y quedo de V. afmo. S. S. q. s. m. b.

Jaime Fitzmaurice-Kelly

---

de Menéndez Pelayo. El marco lo pagó el Ayuntamiento de Santander como propietario de la BMP y por eso lleva el escudo de la ciudad.

254.

De Adela FLÓREZ ESTRADA DE LA FUENTE

20-XII-1900

Gracias, amigo Enrique, por haberme mandado su nuevo libro,[192] que sí *mignon* en la forma és deleitable y sabrosa su lectura.

¡Cuantas veces he permanecido largo rato contemplando el *cabrilleo* de una estrella, creyendo ver en él señales que me hacia la mitad de mi alma que me espera en otro mundo mas justo, ¡figurese sí habré saboreado el texto de su libro!

Con saludos, en mí nombre á su Mamá y Marcelino, le repite las gracias su afma. amiga

Adela Florez Estrada de la Fuente

255.

De Adolfo de la FUENTE

19-I-1890

Querido Enrique: bien sé yo que la buena amistad de V. y la benevolencia de su carácter han de disculpar el retraso con que un enfermo, de dolencia que agría el ánimo, da á V. las gracias por el valioso presente que le ha hecho al dedicarle un ejemplar del muy precioso libro "Desde mi huerto".[193] Pero aquel estado de ánimo no fue bastante á contrarrestar el afán de conocer en seguida lo que aquel pequeño volumen encerraba; y en la misma noche que lo recibí me lo leyó Adela[194] sin interrupción.

No hay elogios que puedan ser bastantes para significar lo que vale el libro, tanto por su contestura (sic), por el ameno y variado estilo, por lo profundo de los conceptos y por las verdades que entraña, como por el sentimiento puro y cristiano que todas las páginas impregna y lo intuitivo de todas sus deducciones.

Doy á V., por tanto, la más cumplida enhorabuena por la eximia producción, en cuyas páginas ha de buscar repetidamente alivio para su espíritu.

Su devotísimo amigo y admirador

Adolfo de la Fuente

192.- *A la sombra de un roble.* Prólogo de José María de Pereda. Ilustraciones de P. Carcedo. Madrid, B. Rodríguez Serra, 1900. 95 p., il. con retrato del autor (Biblioteca Mignon, 10).
193.- *Desde mi huerto.* Santander, Imprenta y Litografía de "El Atlántico", 1890. 138, 4 p.
194.- Ver carta 248 de este *Epistolario.*

256.

De Carmen FUENTES Y PEÑA (Marquesa de Casa-Mena)[195]

(Nombre grabado)

Santillana, 5 s. f.[196]

Amigos mios: La Mision concluye mañana temprano y siendo esta la razon que tenía para no creer oportunas las diversiones concluye por lo tanto el motivo de no escribir a Gomar[197]. Antes de ayer le mandé un recado con su padre que estubo (sic) aquí y hoy le escribo *explicandole* marquen á Vds. el día en que deberán emprender el viaje a Santillana. Creo no se negará a las órdenes de su tía y que en Ontaneda le detendré para obedecerme. Si así no fuera, ruega a Vds. se vengan inmediatamente y desde aquí todos juntos le traeremos de una oreja que quiera ó nó.

Su muy afectisima amiga que le espera sin tardanza

Carmen

257.

De Carmen FUENTES Y PEÑA (Marquesa de Casa-Mena)

(Nombre grabado)

Santillana, 10 s. f.

Amigos mios: en vista que no he tenido contestacion a las cartas que escribí el Domingo deduzco y creo que con razon que su silencio de Vds. es debido á que Tomasin[198] con la novia no ha dado todabía (sic) á Vds. órdenes sobre el día que han de venir á Santillana, y que Vds. por consiguiente no pueden contestar porque no saben que decir; y que V. no contesta por que... no... no le da la gana. Dejemoslo pues con sus amores pues cuando salga del Lobo ya se acordará de su tía y Vds. venganse pues atender es razonar: escribanle su determinacion que ya vendrá el á juntarse con Vds. y Vds. escribanme para que salga el coche a la estacion.

Su siempre afectisima

Carmen

195.- Casada con el IV Marqués de Casa-Mena, don Leopoldo de la Barreda y Mena.

196.- Tienen que ser todas sus cartas anteriores al 12 octubre de 1895 que es cuando fallece. Ver Enrique Menéndez Pelayo. *Memorias de uno a quien no sucedió nada.* Introducción biográfica y notas de Madariaga. Santander, Estudio, 1983 (Colección"Cabo Menor", 8). 250 p. Publica párrafos de la carta.

197.- Debe referirse al pintor valenciano Antonio Gomar y Gomar (1853-1911). Ver carta n. 272 de este *Epistolario.*

198.- Debe de ser Tomás Campuzano y Aguirre.

258.

De Carmen FUENTES Y PEÑA (Marquesa de Casa-Mena)

(Corona y las iniciales C y M)

s. f.

Al Señor Dn Enrique Menendez Pelayo poeta distinguido y escritor inimitable.

No me es posible caro amigo contestar como se merece á la epistola que de Vd. he recibido antes de ayer. Mi pluma unicamente acostumbrada a hazer (sic) hablar y redactar lecciones dedicadas á las escuelas de instrucción primaria no posee la galanura ni mucho menos la fecundidad de la suya; pero si diré (como uno de nuestros convecinos repite en todas sus toasts[199], *que mi corazon rebosa de agradecimiento y que desea siempre reírse entre nosotros, esa fiél, constante y leal amistad* que hace sin dirigirnos frases tan lisongeras. Si amigo mío su carta de Vd. no sirvió para despejar mi *spleen*, eso era poco para ella, ha tenido de solaz y de admiracion á toda esta colonia que se enorgullece de contar entre sus compañeros á un nombrado *que vale, vale.* Al recibir el *protocolo* creí que contenía papeletas de rifas de beneficencia y figúrese cual sería mi horror. ¡Tenemos ya tan agotados al pobre projimo con nuestras peticiones! pero si bien se trocó al principio en placer aquel espanto luego al fin volví á quedarme triste porque, francamente esperaba en las ultimas lineas alguna promesa de proxima visita. Es lo unico que le falta a la carta para ser perfecta, y es de esperar que tan pequeño borrón sabrán borrarle talentos tan esclarecidos como los de los Menendez, Escaleras y Agüeros... ¿Cual es nuestra vida desde que se marcharon? Uf ¡caros mios! muy aburrida; Rosario se marchó, el Gobernador *Usia* se marchó, todos se marcharon y ninguno ha venido. No, miento, han venido unos Padres Misioneros que buena falta hacen para hacerme llorar aquella *falta de respeto que tuvimos con la pobre madre abadesa.* Por lo demás el billar chino ha sido reemplazado por el *julepe* juego tambien aristocrático digno de la sublimidad de cierta Duquesa que ha tenido la grosería de no convidarme a cierta chocolatada que ha dado en Comillas !Yo que estube (sic) tan fina con ella! eso solo le debí á ciertos *trastos* que se empeñaron en que yo entrara en el billar cantando el coro de la *Tía Macona*¿?, porque yo me resistía. "No es verdad que me resitía". Decid que si, muchachos, que sinó, no os doy chocolate. Enfin como el hombre y tambien la mujer no viven mas que de ilusiones y de esperanzas, ya abrigo la de aquella de que *Pronto nos veremos* y no vayan á creer que esto lo digo como una Señora invita á unas amigas con frases Melifluas y corteses; sino como una posadera mal educada, como una posadera de sus reales con principio, como una Da. Amparo en fin, que no consiente que no se le pague lo que se le debe, y que se vayan á correr por esos mundos de Dios, sin cumplir los compromisos contraidos con *una Señora.* No permito que me insulten, é insultarme sería no venir á pasar unos días a Santillana. ¿Sabeis muchachos lo que significaria? pues nada menos sería que la cama era mala que en ella había chinitas que habiais encontrado pelos en la comida, que el ama era gruñona, que el amo era tuerto, las chicas mal educadas, enfin todo lo que signifique el que unos huespedes de *seis reales* muden de habitacion ó lo que sería aun mas deshonroso para vosotros ¡¡¡que no pagabais a la tahona!!! Sabed vosotros el lugar

199.- En francés brindis.

en que os colocareis con semejante conducta pues... ¡Jesus que barbaridad se me está ocurriendo! Vengan pues Menendez, Escaleras y Agüeros, vengan sin demora que ahora muy de veras les digo que se les espera con impaciencia, y que desde su marcha su elogio brota de todos los labios. Vengan a alegrar este Retiro. ¡¡¡ Dª Amparo no tiene huespedes!!! Pobre Señora, que vá á ser de ella este invierno sinó se le presenta un buen otoño!! Harto falto de caridad sería no acudir á las suplicas de los habitantes de Santillana. La pobre está con la pena, le ha vuelto el dolor aquel y clama por el doctor *in partibus.* Venid! venid! Asi es una cancion que aprendi cuando niña, así repito cuando vieja porque las buenas costumbres no se pierdan. Venid y que sea pronto.

Carmen

259.

De Manuel FUXÁ Y LEAL[200]

Escudo de la Junta de Museos de Barcelona

Barcelona, 25-XI-1912

Distinguido Sr. mío, de mi mayor consideración: Habiendo sido honrado por el Claustro Universitario de esta Ciudad, con el encargo del busto de su malogrado hermano D. Marcelino (q. e. p. d.), cuya obra se destina á figurar en el Paraninfo de dicho Centro[201], pude procurarme en Madrid recientemente y para la realización del mencionado encargo, varias fotografías que servirán perfectamente al expresado objeto. Pero como todas ellas son de frente y me convendría asimismo tener alguna de perfil, se me ha indicado me dirija á V., como me permito hacer, á fin de que, si posee algún retrato de su innolvidable Sr. hermano, que le represente de perfil ó cuando menos muy terciado, sea de época próxima ó remota, me favorezca facilitándomela, quedando yo en devolvérsela luego y en agradecerle infinito su bondad y atención.

Ruégole, pues, que si le es posible y grato complacer mi súplica, se sirva enviarme la fotografía ó fotografías que tenga á la *Calle de Aragón,* número *329, bajos,* de esta Ciudad, donde me tiene V. á sus órdenes para cuanto guste mandarme y muy reconocido anticipadamente.

Tiene entretanto el honor de saludarte atentamente y ofrecerse suyo admo. qbsm.,

Manuel Fuxá

200.- Manuel Fuxà y Leal. Escultor (Barcelona 1850-1927).

201.- Este busto se conserva, junto al de Manuel Milá y Fontanals, en el Paraninfo de la Universidad de Barcelona.

260.

De Eliseo de la GÁNDARA

Paseo de Recoletos 7, Madrid, 16-V-1913

Mi distinguido y querido amigo: Con mucho gusto recibí su cariñosa carta y mucho me alegraré que las indicaciones de mi, más bien nota que dictamen, puedan ser para V. de alguna utilidad para arreglar sus asuntos con los Editores de las obras del pobre Marcelino (q. e. p. d.).

Lo que no tolero á V. es que me hable siquiera de honorarios ni de de nada que se le parezca. Lo menos que yo puedo hacer por amigos á quien tan verdaderamente aprecio como á V. y como aprecié á Marcelino, es ayudarles con lo poco que yo puedo hacerlo, quedando muy contento de que la ocasion se me presente. Gonzalo, que me conoce y sabe todo esto ha interpretado, por consiguiente mi voluntad fielmente.

Si V. necesitara alguna mayor aclaración haga el favor de indicármelo y lo mismo en esto como en todo lo que se le pueda ocurrir me tiene á su completa disposición.

Mucho me alegraré que esté V. mejor en su salud, y sabe que siempre es suyo affmo amigo q. l. b. l. m.

Eliseo Gándara

(Mecanografiada. Sólo la firma es autógrafa)

261.

De Eliseo de la GÁNDARA

Abogado

Paseo de Recoletos 7, Madrid, 19-X-1917

Mi querido amigo: Recibí con mucho gusto su cariñosa carta, que me ha proporcionado un doble placer: el de tener noticias suyas y el de verla escrita de su puño y letra, y tiene V. que dispensarme los muchos días que he tardado en contestarla, contra mi voluntad y en una buena parte por haber andado malucho una parte de ellos, con dolencias de que por fortuna estoy ya completamente restablecido.

Entrando desde luego en materia, respecto a la pregunta que me hace sobre su situación en cuanto a la concesión del permiso que le han pedido para la publicacion de una antología de distintas obras del finado Marcelino (q. e. p. d.), entiendo que no haya dificultad, ni pueda dar origen a reclamación de ninguna clase, la concesión de este permiso.

Las antologías suponen un trabajo personal del que las idea y las forma. Por esta razón el número 3° del artículo 2° de la vigente ley de propiedad intelectual, de 10 de Enero de 1879, reconoce la propiedad de estos trabajos al que hace la antología, *siempre que la haya hecho con permiso de los propietarios*, lo cual implica una propiedad distinta del

autor de la obra original, a quien la ley solo concede la facultad de dar el permiso, para el goce del dominio por el tercero que idea, metodiza y selecciona los trozos, haciendo un trabajo especial y propio.

Formadas estas obras por materiales agenos, que tienen un propietario, precisa el permiso del propietario para la publicación, y así lo establece la ley de propiedad intelectual en el artículo que le dejo citado y lo repite el reglamento de dicha ley, de 3 de Setiembre de 1880, en el artículo 5°. Pero una vez concedido el permiso, el autor de la antología adquiere una propiedad nueva, sobre su obra, distinta de la del autor de los originales, y de su exclusiva pertenencia. Sucede con esto algo parecido a lo que ocurriría si arrancando piedras de una alhaja se confeccionase otra alhaja distinta; el que la hizo de buena fé hace suya la obra, salvo las indemnizaciones correspondientes al del anterior dueño.

Con todo esto quiero poner en claro que son cosas distintas y propiedades completamente separadas la del autor respecto a sus obras originales, y la del que refunde, copia, estracta o reproduce obras agenas empleando un trabajo propio como el que exige una antología.

Partiendo de este principio, los contratos editoriales anteriores, y muy singularmente los de los Señores Catalina y Suarez, que se hicieron para la publicación de obras enteras se refiere a propiedad distinta de la de trozos seleccionados. Versa sobre distinta materia, y no habiendo paridad de derechos, no creo pueda originarse reclamaciones, que recaerian sobre cosas hetereogeneas.

La jurisprudencia no ha tenido, que yo sepa, ocasión de resolver ninguna cuestión análoga.

Sobre la publicación de antologías solo conozco un caso, resuelto por la Real Orden de 3 de Abril de 1904, sobre el registro de las obras "Trozos escogidos de Literatura castellana", "Parnaso Español" y "El Can Ferrat", en que se negó el registro por no acreditarse la autorizacion de los autorescontemporaneos cuyos fragmentos se reproducían y del dueño de la colección de los hierros del Can Ferrat; cuya resolución no es mas que una confirmación de los preceptos del nª 3° del art 2° de la ley y el 5° del reglamento de la propiedad intelectual, y solo podría servir para demostrar la aplicación de aquellas disposiciones a la publicacion de antologías, que era la índole de las obras de que en esta Real Orden se trataba.

En lo judicial hay una curiosa Sentencia del Tribunal Supremo, de 6 de octubre de 1915, que tampoco tiene una aplicacion concreta, pero que por lo especial merece recordarse. En 1895 un autor francés, Mr. Colomb y los editores Tolliu, Leclere y Bourrelier, depositaron en el Ministerio del Interior, para gozar los derechos de la propiedad literaria, los ejemplares de una obra titulada "L'Enseignement par l'image-Leçons de choses en 650 gravures". En 1903 Mr. Colomb autorizó a D. Luis J. Leon para traducir la obra al castellano por cuenta de los editores, y a estos para ceder la traducción y el derecho de servirse de los clichés a la Casa Gili de Barcelona, la cual publicó la obra en España con el título "Lecciones de cosas en 650 grabados". Años después, en el de 1911, la casa Sucesores de Blas Camí, también de Barcelona, publicó otra obra de la que era autor D. Manuel Marinello, titulada "Lo que nos rodea, 50 lecciones de cosas", siguiendo el mismo método y siendo fundamentalmente igual de la

de Mr. Colomb, con la especialidad de que 22 figuras eran copia esacta (sic) de las de aquella y otras 10 inspiradas en otras de las de la misma obra anterior. La casa Gili y el editor francés demandaron al autor y editor de "lo que nos rodea" en pleito civil, pidiendo la indemnización de perjuicios y como parte de ellos el secuestro de los ejemplares del nuevo libro. Opusieron los demandados, entre otras razones, y después de alegar que en obras de este género era forzosa la semejanza, que no imputandose la copia de mas de una parte de los dibujos, limitada a 32, en una obra que tenia más de 300, no podía achacársele la usurpación total de la obra, y el Tribunal Supremo declaró que no desvirtua la realidad de la usurpación el ser relativamente pocos los dibujos reproducidos o imitados, porque perteneciendo al dueño tanto el conjunto como cada una de sus partes, la cuantia no altera la naturaleza jurídica del acto.

El caso no tiene paridad con el nuestro, por que por nuestra parte no se ha cedido a los editores la propiedad de las obras, y solo se ha hecho con ellos un contrato de edición, para la publicación de obras enteras. Pero lo único que podría servir es para afirmar la conclusion de que V., como dueño, es el único que puede autorizar la publicación de trozos escogidos y que la antología no podría publicarse sin su permiso,

lo cual no necesitan de estas confirmaciones, por lo que la ley lo tiene así espresamente declarado.

Pero esta Sentencia me sugiere una idea, que tal vez podria ser utilizada. Según ántes le he indicado, en aquel caso, el autor francés no sólo autorizó la traducción castellana, sino que autorizó además a los editores franceses para que pudieran ceder a la casa de Barcelona la traducción y el derecho a servirse de los clichés. En nuestro caso, y para que no pudiera quedar ni sombra de escrúpulo, podría V. hacer una cosa análoga, o sea, conceder al autor de la antología su permiso para la publicación de los trozos que eligiera, y autorizarle para que, caso que él lo creyera necesario, los editores de las obras de donde tomase los trozos pudieran también concederle su permiso. Esto, claro es, que sin prévia consulta con los editores, y para que allá el editor de la antología se las entendiera con ellos si a él le convenía, por que sería cándido el que V. les pidiera autorizaciones, que en mi opinión no necesita V. de ningún modo para disponer de lo suyo, y que ellos traducirian en beneficio propio para hacerle peticiones de dinero.

No he pedido a V. otros antecedentes, por que, conservaba una copia de la carta que le escribí sobre los contratos editoriales, tanto por lo curioso y poco tratado que está el asunto, como por tratarse de asunto relacionado con el pobre Marcelino, a quien tuve tan especial estimación.

¿Tendremos el gusto de ver a Vds. por aquí este invierno? Mucho me alegraria y rogándole haga presentes a María los recuerdos de mi mujer y hermana al mismo tiempo que los mios, sabe lo mucho y verdaderamente que le aprecia su affmo. amigo

Eliseo Gándara

(Mecanografiada. Sólo la firma es autógrafa)

262.

De José Manuel de GARAMENDI

San Lorenzo del Escorial (Madrid), 26-IX-1912

Mi distinguido amigo: nada me extraña su tardanza en haber contestado á mi sincero y sentidísimo pésame; pues me imagino el sinnúmero de manifestaciones de duelo á que V. habrá tenido que contestar. Lamento vivamente su indisposición á la vista, y celebraré de todas veras se encuentre V. de ella restablecido por completo.

Si alguna vez viene V. á Madrid ya sabe que en la calle de S. Agustín 3, 2° izqda.. tiene V. un amigo que tendrá mucho gusto en darle un abrazo: pues vuelvo á repetirle que por su inolvidable hermano (q. e. e. g.) tenía yo verdadero entusiasmo y me gloriaba de ser uno de sus mas fervientes admiradores.

Probablemente el verano que viene iré á Santander pues deseo ver la Biblioteca del Maestro y si no le sirve á V. de molestia tendré mucho gusto en visitarla en su agradable compañía. Ya le avisaré á V. oportunamente.

Supongo que llevarán V.V. á cabo la empresa de terminar la nueva edición de las Obras de su hermano, de la que soy suscriptor; pues es el único consuelo que nos queda á los que tanto apreciábamos y estudiábamos los frutos sazonadísimos de aquel ingenio incomparable.

Sabe V. que es muy suyo siempre affmo. S. s. y amigo q. l. e. l. m.

José Manuel de Garamendi

263.

De José GARCÍA DEL DIESTRO

Ateneo Científico y Literario

Madrid, 29-I-1906

Mi distinguido amigo: La Sección de Literatura de este Ateneo, á la que tengo el honor de pertenecer, proyecta una serie de conferencias sobre "La literatura regional española".

Para el desarrollo de este trabajo ha solicitado el concurso de distintos literatos, entre los cuales puedo citar á los señores Mesa, Baroja, Blasco Ibañez, Medina, etc. Y habiendo pensado en V. para la que corresponda á la Literatura montañesa que tan bien conoce, me encarga así se lo comunique; por lo que ruego á V. me diga si tiene algun inconveniente en prestarnos su valiosa ayuda, y caso que no, en que mes de los que restan hasta Junio, podría dar la conferencia.[202]

202.- Por lo que se dice al final de la carta que sigue, EMP le escribió otra explicando las razones por las que no podía aceptar.

Y esperando su respuesta se repite de V. afmo. amigo

José Gª. del Diestro

264.

De José GARCÍA DEL DIESTRO

Ateneo Científico y Literario

Madrid, 6-III-1906

Querido amigo: ante todo he de expresar á V. mis sentimientos por la muerte de su entrañable amigo de todos, Don José María de Pereda.

Y hecho esto, le comunicaré que el Ateneo de Madrid, dispuesto siempre á honrar y enaltecer el genio y la sabiduría, ha acogido con gran entusiasmo la idea de rendir al Maestro el debido homenaje en una velada que se celebrara al efecto.[203]

No solo por caberme el honor de ser mia la iniciativa de este proyecto, sino también por deferencia á mi condición de montañés, esta Seccion de Literatura, honrándome en alto grado, hame concedido amplios poderes y atribuciones para llevar á término la organización de dicho homenaje.

Ahora bien, como lo que yo deseo es que todo *salga* lo mejor posible, he pensado en dirigirme á V. que tanto amaba á Pereda y que también conoce su obra, para suplicarle me preste su valiosa ayuda cooperando en esta labor que doy por seguro es de su agrado.

Si es V. tan amable que no me la niega, yo le agradecería me comunicara lo que piensa puede hacerse al objeto de que la fiesta resulte con el mayor lucimiento posible: qué trabajos de Pereda –inéditos ó no- podríamos aprovechar; de qué personas sería conveniente solicitar el concurso; y por último, si á V. le sería posible venir á tomar parte activa en la velada, como es el deseo de todos y el mío muy especialmente

Por adelantado le diré que ésta no podrá verificarse lo menos hasta mediados de Abril, pues antes es imposible sin gran alteración del orden de los trabajos organizados por la Seccion.

Y por último, también le advierto que acerca del segundo punto que consulto con V. he pensado ya en solicitar la cooperación de Don Benito Pérez Galdós.

Respecto á las razones que me diese V. hace días como justificantes del no aceptar la invitación que tuve el guste de hacerle para que diese V. unas conferencias sobre Literatura montañesa, ¿qué he decirle, sino que las respeto *de muy mala gana*?

203.- EMP no colaboró. Únicamente aparecen publicadas en la revista del Ateneo de Madrid las intervenciones de José Nogales, Francisco Acebal y Enrique de Mesa con el título general de *José Mª. de Pereda* (con un retrato de Kaulak). Ver *Ateneo* (Madrid, marzo 1906) p. 227-237.

Sin otra cosa, queda de V. una vez más *afmo.* amigo y entusiasta admirador

J. García del Diestro

265.

De Rufino GARCÍA DEL MORAL

Cáceres, 24-VI-1909 (tarjeta postal)

Mis más apreciables amigos: Me dispensarán por no haberles escrito antes pero no ha sido por pereza sino por falta de tiempo, más ahora que tengo un momento libre le empleo en dirigirles esta cariñosa tarjeta.

Pronto tendré el gusto de poder saludarles y de poder pasar algún rato en su grata compañía.

Su más querido amigo

Rufino García del Moral

266.

De Manuel GARCÍA OBREGÓN

Abogado

Santander, 21-XI-1900

Mi querido amigo: Tanto como el honor de haberme leído en Solares parte de las cuartillas de sus cuadros "Á la sombra de un roble, le estimo el ejemplar que se sirve enviarme de ellos, impresos en lindísima librería.

No se parece V. á nadie escribiendo: á nadie de los que yo conozco. Los cuadros que V. compone con su fantasía tan delicada, tan meditativa, tan ágil, tan desengañada, etc., etc., son pinturas de sensaciones exquisitas, de sentimientos hondos y finos, y de juicios llenos de novedad y de segura puntería. Desde que comencé á leerlos hasta su conclusión (vaya una conferencia íntima) le tuve á V. delante leyéndomelos en parte y en parte hablándomelos: no faltó ni el timbre de su voz; y hasta hubo lo de interrumpir la lectura, V. unas veces para darme su tono de modesto, y a otros para probar y aplaudir de corazón lo hermoso de un conjunto, lo brillante de un rasgo, lo sorprendente y agudo de esas salidas que V. tiene.

¿Quiere V. que le diga más? Pues váyase á Pas, como dicen en Cayon; que yo no entiendo de estas cosas y no pienso pisar la raya donde comienza la crítica. Suyo que le quiere

Manuel

267.

De Manuel GARCÍA OBREGÓN

Abogado

Solares (Cantabria), 21-III-1904

Mi querido amigo y *compañero* en Jesucristo: Mil quinientas gracias por el obsequio que me ha hecho, con su "Alma de mujer".

Recibí el ejemplar al salir para Solares, donde acabo de pasar estos dos días festivos y de leer su nueva Comedia, pasando un delicioso rato.

Cada día va ganando V. en decir. Paréceme que las partes del tema están muy bien distribuidas, así como las transiciones, hechas con toda la discreción y habilidad que pueden apetecerse.

El Don José, sin duda por mis aficiones invencibles, es el carácter que más me gusta. Está muy bien estudiado y trabajado: tiene más labor que la empleada usualmente por nuestros maestros. Es la expresión algebraica del mundo real y desnudo de todo disfraz, con una filosofía ajustada al caso, que ni Sócrates la iguala.

Antonia (al contrario de D. José) está bien tomada y muy bien sostenida. Es la frivolidad dentro de un espíritu bastante enérgico pª. defenderse y atacar en toda forma; misma frivolidad, exagerada generalmente en la comedia para los q. no saben q. la más ligera tiene su alma en su almario especialmente si la tocan en la Marina.

Amalia y Gonzalo, V. lo ha dicho, no nacieron pª. el *drama*; pero son dos astros de gran magnitud para la *comedia*. Muy bien cortados en su presentación, en su lucha, en su conjunción posible, verosímil, hasta probable para los que tengan un algo de delicadeza en el sentir y un grado decoroso de arranque y de nobleza en el obrar.

Pero hoy el público no quiere gustar, no sabe paladear lo interesante de la lucha ordinaria y corriente entre lo sensual y lo puro, entre la carne y el espíritu sublimado á las alturas de las grandes virtudes. El gusto del público, que goza con los fuertes licores y con los guisos de condimentación irritante, necesita bufonadas insolentes y groseras, y luchas titánicas, en las cuales se libren combates de gran estrépito y revienten los combatientes de furor.

Sus comedias no pueden alcanzar grandes sucesos en el teatro de hoy. Sus comedias, en cambio, atesoran partes de mucho valor artístico y ocuparán un lugar distinguido ante la crítica seria y elevada: así lo presiento, aunque no lo sabría explicar porque ni soy crítico, ni tengo siquiera el compás en este género musical.

Deseaba decirle algo; algo verdad, para que contara V. con la impresión de uno que sale del vulgo á hacer sus confesiones en el terreno íntimo de una carta.

Conque, ya la tiene V. y si no le sastiface, vuelva los ojos hacia mí y hágame cargo de que á duras penas si me llamo Pedro.

Suyo siempre aficionado y buen amigo, que le quiere

Manuel García Obregon

268.

De María GARCÍA VIOR MENÉNDEZ[204]

Burgos, 15-VI-1907 (tarjeta posal)

Mis queridísimos tios: Cumpliendo la promesa que les hice al despedirme les escribo esta postal: no he podido escribirle primero por estar muy ocupada con mis examenes; pero gracias á Dios ya he salido bien de todas las asignaturas. Adios queridísimos tios, D. Miguel y el tio Federico me dan para Vds. sus recuerdos y su sobrina les envia un fuerte abrazo

Maria Vr.

269.

De María GARCÍA VIOR MENÉNDEZ

(tarjeta postal) s. f.

Amadísimos tios: Unas Pascuas de Navidad felicísimas y con muchos turrones y mazapanes es lo que hoy pide para Vds. al Niño de Belen su sobrina

María Vr

270.

De María GARCÍA VIOR MENÉNDEZ

tarjeta postal s. f.

Queridísimos tios: Un año nuevo lleno de felicidades es lo que hoy pide al Señor para Vds. su sobrina que mucho les quiere

María Vr.

204.- María era nieta de Evilasio Menéndez Pibtado, tío de EMP e hija del primo Primitivo García Vior Menéndez que vino desde Asturias a estudiar naútica y se quedaba en casa de los padres de EMP. Fue profesora de francés en el colegio de las Teresianas de Santander. Vivió en una de las casas de la calle Santa Lucía. Ver entrevista de Rafael de Santillana. *Todos los domingos iba yo a comer a casa de mi tio Marcelino. Doña María... rememora la vida familiar de los Menéndez y Pelayo.* En *Alerta* (Santander, 19-V-1962). En *Álbum Prensa* de *MP*.

271.

De María GARCÍA VIOR MENÉNDEZ

Burgos, tarjeta postal s. f.

Queridísimos tíos: Ya he terminado mis exámenes y dentro de muy poco tendré el placer de abrazarles; pues mañana, Dios mediante saldremos para Bilbao.

Gracias á Dios ha salido bien.

Mamá me encarga les salude en su nombre y que se acuerda mucho de Vds. cuando va á la Catedral.

Hace un tiempo precioso y está esto muy divertido.

Les abraza fortísimamente su sobrina

María

272.

De María GARCÍA VIOR MENÉNDEZ

Bilbao, tarjeta postal s. f.

¿Qué tal tus ojos? Ya me ha escrito mamá que mandaste á preguntar por mi y que te daba "mala pata" no te hubiera escrito.

Aquí te mando á el unico poeta que ha producido esta *odiada* tierra.

Las señas son: Barroeta Aldamar 2, 3°., Bilbao

Sin firma

273.

De Antonio GOMAR Y GOMAR

XI- 1897

Querido Enrique: Adjunta la ultima poesía del Maestro. Lo prometido es deuda y así cumplo. Mandame con el dador la tuya y además la composición escrita en la tarjeta que ha de completar y prestar realce á otra obra.

Esta noche sale... no faltes.

Mis respetos á tus padres y sabes te quiere tu amigo.

Antonio Gomar

274.

De Manuel GÓMEZ ADANZA

El Deán de la S. I. Catedral

Santander, 6-III-1911

Muy Sr. Mío y apreciado amigo. Una V. mi mas cordial enhorabuena á las muchas que recibió V. ayer en el banquete,[205] en el que estuve en espíritu, ya que de otra manera no pudo ser.

Dios nuestro Sr. colme á V. de sus dones y le conserve por muchos para bien de nuestras letras.

Le reitero mi sincero afecto, profesándome de V. atento y devoto amigo S. S. q. b. s. m.

M. Gómez Adanza

275.

De Vicente GÓMEZ BRAVO

Colegio de Estudios Superiores

Apartado núm. 1, Bilbao, 17-XII-1910

Muy estimado Sr. mío: Permítame V. que le moleste una vez más, después de las varias veces que lo hice en el Junio pasado registrando en su Biblioteca en busca de materiales para mi proyectado "Tesoro poético castellano de los siglos XII á XV"[206].

La obra está ya á punto de imprimirse, aunque se va retrasando la impresión hasta ver si logro obtener algunos facsímiles que la ilustren, asunto en el cual, dada mi imposibilidad de ir á Madrid, me ayuda el P. Enrique Portillo. Éste me ha indicado que su hermano de V. D. Marcelino, se encuentra actualmente en Santander; y aprovechando esta ocasión, aún á riesgo de abusar de su benevolencia, dirijo á V. estas líneas para que en mi nombre se sirva consultarle sobre algunos puntos relativos á la colección que voy á publicar.

Ante todo, como en mi obra tendré que citar mucho la *Antología* de su señor hermano, aunque dichas citas suelen ser cosa admitida aun sin autorización previa, yo no quisiera dejar de solicitarla, pues alguna de las citas habrá de ser de bastante extensión, v. gr. la que corresponde al extracto hermosamente hecho de las sentencias del Rabí Don Sem Tob. Por lo demás, claro está que las citas se harán siempre notando

---

205.- Como homenaje por el éxito de *Del mismo tronco,* estrenada en el Teatro Principal de Santander el 24 de febrero de 1911.

206.- *Tesoro poético castellano de los siglos XII a XV*... Madrid, Sáenz de Jubera, 1911. Existe un ejemplar de esta obra en la BMP con Sig. 1.039 y dedicatoria a MP: "A D. Marcelino Menéndez y Pelayo. Obsequio respetuoso de su ferviente admirador V. G. B.".

su procedencia, y aun en el prólogo se dará cuenta además, de la preferencia con que ha utilizado la obra citada.

Ahora, dos pequeñas dudas: 1ª dice su hermano en la *Antología*, tomo IV, p. XXIV, que D. Florencio Janer en su edición del *Rimado de Palacio* se valió "exclusivamente del códice de El Escorial, sin notar casi nunca las variantes del de Campo-Alange". Pero veo en la edición de Janer, p. 450, nota 9, que se cita una variante del "*Códice del Escorial* (4, 3, 19)", lo cual parece indicar que el códice que Janer sigue en el texto no es el del Escorial sino otro. ¿Es que el de Campo-Alange, que hoy creo está en la Biblioteca Nacional, estaba en el Escorial en tiempo de Janer? ¿Por que Janer no reprodujo el códice del Escorial sino el de Campo-Alange?

2º Leo á veces ediciones ó ediciones críticas como la de *Kuersteiner* del *Rimado de Palacio*, la de *Appel* de la Danza de la Muerte, la de *Marden* del Poema de Fernán González, la de *Fitz-Gerald* de Berceo, etc. y por más que las he buscado y encargado varias veces á un buen librero de París, no me dan razón de ellas. ¿Existen tales ediciones? ¿Dónde se las puede uno proporcionar?

Suplico á V. y a su Sr. hermano me dispensen el haberles molestado con estas preguntas. En un Bilbao, que no es ciertamente la población más á propósito para investigaciones literarias, y sin proporción de consultar la Bibliotecas de Madrid, aunque tuve la de consultar la de Vdes., no es extraño me haya encontrado á cada paso con dudas imposibles de resolver por mí mismo, y que tal vez habrán de reflejarse en deficiencias de mi colección.

Agradeciendo á Vds. de antemano su benevolencia, me ofrezco como su mas atº. y s. s. y cap.

Vicente Gómez Bravo

276.

De Vicente GÓMEZ BRAVO

Colegio de Estudios Superiores

Apartado núm. 1, Bilbao, 1-IV-1913

Muy Sr. mío y estimado amigo: En este Colegio de Granada, en donde ahora resido para lo que V. guste mandarme, estoy preparando un nuevo tomo de mi colección de poesías castellanas, relativo al siglo XV; y así como en el anterior conté con la benevolencia de su ilustre hermano (q. e. e. g.) para poder tomar numerosas citas de su *Antología,* así en éste quiero contar previamente con la de V., á quien supongo su heredero, para hacer un volumen que sea extracto de los doce en que su hermano D. Marcelino trató de nuestras poesías del siglo XV. Adjunta remito á V. copia de la Advertencia preliminar[207] en que explicaré al público el origen y modestas aspiraciones de mi nuevo tomo; y si V. me favorece con su autorización, sólo debo añadirle que creo

207.- Al final de la carta.

de justicia indicar á su tiempo á mi editor que para los honorarios que suelen corresponder al autor de la obra, debería tener presente en esta ocasión, no sólo á esta Casa, sino también juntamente á las de los derechos del Sr. Menendez y Pelayo.

Sirva el nuevo libro que preparo, en cuya composición he trabajado con verdadero cariño de discípulo sobre las obras del Maestro, para aficionar más y más a nuestra juventud a los libros de su ilustre hermano, y ayudar á difundir sus sólidas y fecundas enseñanzas.

Tengo el gusto de ofrecerme una vez más; como su at. s. s. y amigo q. b. s. m.

Vicente Gómez Bravo, S. J.

Nota

Tesoro poético castellano del siglo XIV

Advertencia del Colector

Este volumen es un mero extracto de los varios que el malogrado Maestro D. Marcelino Menéndez y Pelayo consagró en su *Antología* al estudio de nuestros poetas líricos anteriores á la Edad de Oro.

Era inútil hacer otra Antología del siglo XV, existiendo aquella tan completa y tan autorizada; así como no resultaba ocioso recoger en un tomo lo más esencial de aquellos doce, para uso principalmente de los jóvenes estudiantes que no los tengan a mano, o no dispongan de tiempo ni preparación suficiente para un estudio tan profundo.

Huelga advertir que el presente extracto se publica con la autorización de los herederos del Sr. Menéndez; y y que no se ciñe tanto á la obra extractada, que haya prescindido de la consulta y utilización de otras, tales como el *Cancionero de Baena*, el de *Gómez Manrique*, los escritos del *Brocense*, los *Orígenes del Teatro*, de Moratín, el *Cancionero castellano del siglo XV*, comenzado a publicar por el Sr. Foulché-Delbosc, etc.

El plan continúa adaptado sustancialmente al *Manual de Literatura Española* de D. Jaime Fitmaurice-Kelly, como el tomo precedente de esta misma Colección, consagrada a las poesías castellanas anteriores al siglo XV.

277.

De Vicente GÓMEZ BRAVO

Colegio de la Inmaculada Concepción

Alberto Aguilera 25, Madrid, 7-VIII-1913

Muy señor mío y estimado amigo: He estado ausente de Granada hace casi un mes, aunque regresaré de nuevo allá dentro de pocos días. En este tiempo he recibido su

apreciable carta de 19 del pasado, y respeto, como es natural, las razones en que funda V. la denegación de su permiso para mi proyectado extracto de la Antología de su señor hermano (q. e. e. g). Claro está que en el supuesto de que mi extracto resultase en perjuicio del pensamiento del autor ó de los intereses de los editores, jamás me hubiera ocurrido proyectarlo ni solicitar autorización para él. Si me atreví a solicitarla, fue sólo en la confianza (quizá presuntuosa) de poder obviar en lo posible ambos inconvenientes, y creo indiqué á V. en una de mis cartas algo relativo al segundo manifestándome pronto a renunciar cuanto fuese justo de mis honorarios á favor de los editores ó propietarios de la obra que se trataba de extractar. Respecto al otro inconveniente, ó sea, al de perjudicar con el extracto el pensamiento del autor, no desconozco el peligro que en ello puede haber, pero creía superiores las ventajas del estudio *para la clase de público* a quien se dedicaba, que son principalmente los niños de nuestros Colegios, a cuyas manos ya que no ha de llegar la Antología de su hermano de V., como lo tengo por cierto, deseaba yo llegase por lo menos algún extracto que les ayudase a sacar más fruto el día de mañana de la lectura de la obra completa, y ya desde ahora les aficionase a ella. Pero repito que respeto el punto de vista en que V. se coloca sobre este particular, y procuraré hacer la Colección del siglo XV por mi cuenta cuando el tiempo y la salud me lo permitan, sin más sentimiento que el de tener que ofrecer a la juventud mi pobre prosa en lugar de las brillantes páginas de su eminente hermano, que tantos horizontes pudieran abrirles, y á tantos entusiasmos despertarles.

Entretanto, mande V. como siempre a su afmo. y amigo q. e. s. m.

Vicente Gómez Bravo S. J.

278.

De Luisa GÓMEZ DE BUSTAMANTE (Vda. de Fernandez de Castro)

17-V-1910 (tarjeta postal)

Saluda á su distinguido amigo y le envía la nota que he podido reunir ayer tarde, por los libros de mi sobrino y que espero, no esté equivocada, pues ya sabe V. que no pregunté á nadie en casa de mi hermana. Son 5 asignaturas de 4°. Año. Historia Universal Catedrático Cortés. Preceptiva Literaria id. Llabrés. Francés id. Vignolle. Gimnasia id. Damián Rodríguez. Algebra id. Simavilla. Mis cariñosos afectos á Maria y queda spre. Muy reconocida amiga

Luisa G. de Bustamante, Vda. de Fez. de Castro

279.

De Luisa GÓMEZ DE BUSTAMANTE (Vda. de Fernández de Castro)

VII-1910 (Tarjeta postal)

Muchas felicidades en el dia de hoy y saluda afectuosamente al gratísimo Menendez Pelayo, su muy devota y verdadera amiga

Luisa Gez. de Bustamante, Vda. de F. de Castro

280.

De Luisa GÓMEZ DE BUSTAMANTE (Vda. de Fernández de Castro)

Tarjeta postal s. f.

Muy Sr. mío y distinguido amigo: grande há sido mi sorpresa al verme tan consolada por V. enseguida y le doy un millón de gracias por lo bien y admirable que ha escrito V. el artículo (La Caridad Montañesa). A mi tocaya Ardanaz[208] le gustará tanto como á mí, por lo delicado, patriótico, etc., etc.; es V. y no necesita firmarlo.

Como sigo molesta no puedo dar á V. las gracias personalmente, lo mismo que por su medicina, que hice uso de ella y me ha probado muy bien. Dª. María que tenga esta por suya (puesto que es de V. y queda spre. muy agradecida su verdadera amiga Q. S. M. D.

Luisa G. de Bustamante, Vda. de Fez. de Castro

281.

De José GÓMEZ Y GÓMEZ[209]

Sanatorio Madrazo, Santander, 27-V-1915

Mi distinguido amigo: Al dejar la Alcaldía encargué a mi sucesor S. Garcia del Río consultase con V. como una deferencia que debíamos tener con V el que indicase V. si le convenía mejor cobrar en metalico o en laminas.

Ayer estuvo aquí el S. García del Río y me indicó se lo iba a comunicar á V. un día de estos para que V. le contestara.

Hoy me permito indicárselo como prueba de lo muy agradecido que este pueblo debe estarle á V.

Reciba V. mi atto saludo y soy de V. afmo SS qbsm

José Gómez

208.- Luisa Ardanaz.

209.- Alcalde de Santander (1913-1914).

282.

De Manuel GÓMEZ IMAZ

Sevilla, 24-I-1913

Muy querido amigo: su carta de V. me es gratísima, y no menos los bondadosos conceptos que dedica á mis *Artículos*, por venir de tan docta y cultísima persona, que tan bien acreditado lo tiene en sus bellísimos trabajos, que le han dado justo renombre.

Esto, unido á la memoria inolvidable de su hermano, el gran maestro á quien tanto quería y admiraba, como al hombre más grande de nuestra época, restaurador de su patria, que jamás podrá pagarle el honor y beneficios que le debe, acrecienta mi gratitud por su bondadosa carta, y mi afecto hacia V. por la comunidad de nuestras ideas, sanas, honradas y españolísimas.

Me permito, pues, ofrecerle mi amistad sincera y afectuosa, prolongación de la que tuve á su insigne hermano Dn. Marcelino, que siempre llevo en mi pensamiento y en mi corazón, y es de V. su mas affo. q. b. s. m.

Manuel Gómez Ímaz

283.

De Alberto GÓMEZ IZQUIERDO

Granada, 16-IX-1908

Mi distinguido amigo: Le agradezco muy de veras la atención de V. al enviarme su novelita "El idilio de Robleda".

No podré darle mi impresión como crítico en estas materias; pero si le aseguro que la he leído de *un tirón* y me ha deleitado grandemente. Y advierta V. que por no estar habituado á esa clase de lecturas, como el manjar no sea muy apetitoso, se me *atraganta* y lo dejo á las primeras páginas.

Eso me ha ocurrido con algunos cuyo nombre no se estampa sin la compañía de algún adjetivo hiperbólico los cuales, sin embargo, no han podido sujetar mi atención.

Mil gracias por el entretenimiento deleitoso que V. ha sabido proporcionarme con su *Idilio*.

Un saludo cariñoso á D. Marcelino de cuyo trabajo sobre Milá y Fontanals ya he tomado buena nota para mi Historia.

Disponga como guste de su af. y s. s.

Alberto Gómez Izquierdo

284.

De José GÓMEZ OCAÑA

Limpias (Cantabria), 11-IX-1912 (tarjeta postal)

Mi distinguido amigo y comp°.: Gracias, muchas gracias, por su bondad en enviarme un ejemplar de los "Apuntes para la biografía de Pereda",[210] que publicó "El Diario Montañes" y por la benévola alusión que en ella se hace á mi "Historia Clínica de Cervantes".[211] He leído los "Apuntes" con tanto gusto como interés.

Ya sabe V. que soy su atento afectísimo y comp°. q. l. b. l. m.

J. G. Ocaña

285.

De José GÓMEZ OCAÑA

Profesor de Fisiología

Atocha 127 dup., Madrid, 5-II-1913

Mi distinguido amigo y comp°. Tengo el gusto de enviar á V., en paquete aparte, cuatro ejemplares de mi "Elogio de Olóriz",[212] uno dedicado á V., otro para la Biblioteca de su inolvidable hermano (q. e. p. d.) y otros dos que le ruego entregue, en mi nombre, al "Círculo de Santander" y al "Diario Montañes".

Desde el verano pasado conoce V. mi propósito de rodear la querida memoria de mi compañero con una aureola formada de otros cuatro sabios españoles, uno de ellos el genial Marcelino.

Tambien he querido dar en las paginas, que V. verá, testimonio de mi admiracion por el gran Montañes y de mi cariño por la *tierruca*, en la que paso los veranos desde hace muchos años.

Que guste á V. mi trabajo desea su atento afectisimo amigo, q. l. b. l. m.

José Gomez Ocaña

210.- *Apuntes para la biografía de Pereda.* Número extraordinario de *El Diario Montañés.* Mayo 1906. 40 p., 1 h. En la BMP hay tres ejemplares con Sig. 2.047, 2.047 bis y 2.047 ter.

211.- Madrid, Hijos de M. G. Hernández, 1899 (Publicada en la *Revista Contemporánea).* En la BMP existe un ejemplar dedicado a MP con Sig. 4.280.

212.- *Elogio de Don Federico Olóriz y Aguilera.* Estudio biográfico de cinco sabios españoles, Olóriz, MP, Saavedra, Echegaray y Ramón y Cajal, p. 343-454. Separata de: *Memorias de la Real Sociedad Española de Historia Natural,* T. VII, Memoria 5ª. En la BMP un ejemplar con Sig. V-52. Ded. aut.: "Al Sr. D. Enrique Menendez y Pelayo, testimonio de afecto y consideración, *El autor*".

286.

De Antonio GÓMEZ RESTREPO

Bogotá (Colombia), 10-IX-1919

Mi distinguido amigo: Casualmente ha llegado a mi conocimiento la primera entrega del Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo, y no puedo menos de expresar a Ud. una viva complacencia por esta publicación, destinada a mantener el culto de la gloriosa memoria de Don Marcelino y a dilatar más y más la influencia redentora de su pensamiento.

Me permito rogar a Ud. se digne considerarme asociado a su obra, y le ruego acepte para la Biblioteca el volumen primero de las Obras completas de Don Miguel Antonio Caro,[213] de cuya publicación estoy encargado. En ningún sitio estarán mejor las producciones de Caro, que en la Biblioteca de aquel de quien fuí tan grande admirador y amigo.

No terminaré sin declarar a Ud. que no he podido conformarme hasta ahora con la pérdida de Don Marcelino, sin que deje de acatar por eso los designios de la Providencia.

Soy de Ud. estimador y amigo devotísimo

Antonio Gómez Restrepo

GONZÁLEZ, Eulogio, ver VALLADOLID (Café)

287.

De Federico GONZÁLEZ

Santander, 16-III-1908

Muy estimado Señor mío: Espero de su bondad que me conceda un favor que los *Luises* le piden, y es que escriba el día de S. José alguna poesía ó artículo en el "Diario". Como ese día se tienen algunos actos encomendados en honor á Pío X[214], quieren ellos que aparezcan en el Diario algunos trabajitos de plumas escogidas alusivas á estas fiestas; no habrá más que tres ó cuatro.

Confío que, de serle posible, nos hará este obsequio, y Dios se lo pagará.

De V. affmo. y S. S.

Federico González

213.- *Obras completas* de Don Miguel Antonio Caro. Edición oficial hecha bajo la dirección de Víctor E. Caro y Antonio Gómez Restrepo. Bogotá, Imprenta Nacional, 1918-1932. 6 v. No se conserva en la BMP el ejemplar que anuncia.

214.- *A la santidad de Pío X*. En *El Diario Montañés* (Santander, 19-3-1908).

288.

De Agustín GONZÁLEZ DE AMEZÚA

El Cid, Ávila, 15-VII-1912

Mi querido y buen amigo: Triste y amarga, ciertamente, habrá de ser la fecha de hoy para Ud., llena de muy dolorosos recuerdos. Por vez primera durante su vida toda habrá de faltarle ó la presencia carísima de D. Marcelino ó sus noticias cuando menos que le acompañasen.

No, pues, para felicitarle, sino para asistirle en espíritu en su soledad mándole estas líneas donde palpitarán una vez más la admiración y el cariño casi filiales que le profesé siempre y que todas las noches me hacen dedicarle un lugar último y devoto en mis pobres oraciones. Créame amigo Enrique, que no podré olvidarle nunca...!

Con esta carta recibirá Ud. un nº. de El Siglo Futuro conteniendo unas cuartillas que en honor de D. Marcelino (q. D. h.) lei en una velada religiosa que organizó aquel periódico.[215] Como supongo que coleccionará Vd. todo lo que en su muerte dolorosísima se dijo, le mando estos borrones mios, que no tienen otra cosa de bueno que la sinceridad y hondísimo pesar con que los escribí. Supongo, también, llegaría á su poder una carta mía, de pésame, escrita el pasado mes.

Mucho le agradeceré noticias suyas: en el entretanto sabe bien es suyo invariable y buen amigo

Agustín G. de Amezua

289.

De Agustín GONZÁLEZ DE AMEZÚA

El Cid, Ávila, 3-VIII-1912

Mi querido y buen amigo: Con satisfacción y pena, juntamente, recibí su última carta. Satisfacción por ser suya; pero pena muy viva por las malas noticias que de su vista me daba. Creo, sin embargo, que afectando tanto á este sentido las contrariedades y amarguras, el recrudecimiento que en su dolencia ha experimentado Vd. habrá obedecido principalmente á los muy dolorosos ratos que la enfermedad y muerte de nuestro gran D. Marcelino (q. D. h.) tienen que haber cansado á Vd. Pasados los momentos agudos de esta inmensa desgracia, el tiempo, ayudado de aquella santa conformidad del alma cristiana de Vd., irán cerrando las pasadas llagas, dándole aliento y esfuerzo para conllevar pena tan amarga; y así, poco á poco, irá ganando su vista, como muy vivamente espero.

215.- Agustín González de Amezúa. *Cuatro palabras sobre Menéndez Pelayo. Intermedio Literario.* En *El Siglo Futuro* (Madrid 20-VI- 1912). Ver en *Álbum de prensa de MP.*

Aunque no decidido seguramente cuento pasar unos días del próximo Septiembre en Columbres (Asturias) que raya con Santander. Para entonces me prometo hallar ocasión de hacer una escapada á Santander, con el fin de verle á Vd. y recordar los gratísimos ratos pasados en aquella memorable Biblioteca con mi querido Maestro D. Marcelino. Entonces charlaríamos de todo: porque ahora, en el estado en que Vd. se halla, me tomo la libertad de prohibirle conteste á esta carta y á cuantas yo le dirija. Tiempo es de descansar, que D. m. habrá de venir aquel en que pueda dedicarse á su vida activa de libros y papeles.

Reiterándole mi muy vivo afecto, sabe es suyo siempre buen amigo

Agustín G. de Amezua

290.

De Agustín GONZÁLEZ DE AMEZÚA

El Bibliotecario de la Real Academia de Jurisprudencia

Madrid, s. f.: (junio 1913)[216]

Mi querido amigo: Acaso le haya extrañado á Vd. el que pasase en silencio el primer aniversario de nuestro inolvidable D. Marcelino (q. D. h.). No fue ciertamente flaqueza de la memoria, que muy presente le tuve todo el dia 19 y juntamente á Vd.: más, aquel mismo dia salí para Zaragoza, formando parte de la Peregrinación madrileña, de la cual regresamos felizmente hace un par de días. Con todo eso, y á pesar de los transcurridos, no quiero dejar de enviarle estas líneas, muestra pequeñísima y humilde del gran cariño que en vida suya tuve á mi buenísimo amigo y maestro, y del perenne recuerdo que á su muerte le guardo. Falto él, Vd. ha de ser el heredero espiritual de estos afectos, ý á Vd. nuevamente hemos de reiterar los *pocos* y *leales* amigos de D. Marcelino la hondísima y sincera pena en que á su partida nos dejó, y con ella aquella *soledad* y *tristeza* de que en versos incomparables hablaba su poeta favorito, el divino Fr. Luis.

Mucho celebraría tener noticias de Vd., amigo D. Enrique, y del estado en que se hallan las fundaciones de D. Marcelino. Y esos ojos ¿cómo van?

Reiterándole mis afectuosos recuerdos sabe es suyo cordial y buen amigo

Agustín G. de Amezua

P. S. Asimismo agradeceré á Vd. me informe si aparecieron entre sus papeles los dos *Entremeses* manuscritos de Quevedo, propiedad de D. Luis Valdés, quien, me parece, escribió á Vd. por mediación de Rodríguez Marín[217] en tal sentido, hace unos meses. Él me ha rogado se lo recordase á Vd.

216.- Porque habla del primer aniversario de la muerte de MP.

217.- Ver carta n. 577 (6-VI-1912) de Francisco Rodriguez Marín en este *Epistolario.*

291.

De Agustín GONZÁLEZ DE AMEZÚA

Academia de Jurisprudencia

Madrid, 11-X-1913

Mi muy querido amigo: Los cuatro renglones de su bondadosa tarjeta llenaronme de dulces y muy tristes recuerdos. Con ellos venía el de nuestro inolvidable para Vd. y recordado piadosamente por mi todas las noches al tiempo de ordenar mis oraciones de recogida. Fervorosamente y de todo corazón le pido que ahora en que su poderosísimo entendimiento estará sumiéndose y abismándose en el divino se acuerde de aquellos humildes discípulos que en soledad y llanto dejó aquí abajo y logre de aquel eterno fuego una chispa en que encender la llama de la inspiración en los estudios, una visión clara y serena de aquella España gloriosa y católica que fue el amor de sus amores, que tan alta puso y a tantos nos mostró.- ¡Cuánto y cuanto me acuerdo de él¡

No fueron solamente de dulce tristeza los sentimientos que sus glosas me produjeron: veía en ellas letra de Vd., y con ella un síntoma alegre de que esos ojos mejoran, de que su vista se normaliza, y de que en francas vías de curación, podrá Vd. dedicarse de lleno á sus aficiones y trabajo. Que sea así y muy pronto.

¿Cómo llevan Vds. la ordenación de la Biblioteca? Dura y ruda labor; singularmente para Vd. que al desprenderse de esas reliquias habrá de reverdecer tántos y tantos recuerdos!

Que el año que entra sea más piadoso que el que pasó: y que en él caigan sobre Vd. todas las prosperidades y venturas que se merece y para Vd. pide su siempre buen amigo

Agustín G. de Amezua

292.

De Agustín GONZÁLEZ DE AMEZÚA

Madrid, 29-IV-1921

Mi querido amigo: Gran satisfacción me proporcionaron las cuatro líneas de su muy grata y al verlas recordé nuestro tradicional adagio: "Viva la gallina... etc.". Es de confiar en Dios que su mal se ataje, y aun cuando sea en tan breve medida, no nos falten de tiempo en tiempo sus noticias personales, tan caras para mi, salidas de su propia mano. Gran regalo es el de los libros y más aún para personas tan cultas y espiritualizadas como Vd., y mayor tormento ha de constituir por tanto la abstención forzada que su padecimiento trae consigo ante los incomparables tesoros que allegó la diligencia y el amor de nuestro Don Marcelino. Mis quehaceres y negocios me sujetan mal de mi grado aquí, sin permitirme la escapada a ese rincón con que hace tiempo sueño, deseoso de darles de nuevo un buen vistazo y ante todo platicar largamente con Vd. de una y otras cosas.

Veo con pena que las Obras completas van saliendo muy lentamente, menos de cuatro volúmenes por año me parece poco, y a este paso habrá de dilatarse su conclusión mucho tiempo aun con daño de la empresa y de las buenas letras. Algunas veces he hablado con Vd. de este particular al que, a pesar de mi cariño en ello, no veo fácil remedio, como tampoco lo tiene el alto precio a que tienen que venderse forzosamente por la enorme subida del papel y de la mano de obra. En cambio El *Boletín* trabaja mucho y bien, ¿Hay algún proyecto de publicar más adelante el *Catálogo* completo de la librería de Don Marcelino, tal como lo dejó a su muerte? Gran servicio prestaría ciertamente al desarrollo de los estudios literarios e históricos de España. Cuando menos cabría que el Boletín, a imitación de lo que ha hecho con los papeles de Milá, publicara en pliegos aparte las papeletas de algunas de las especialidades que con mayor dilección formó Don Marcelino como Clásicos Latinos, Libros de Caballerías, Novelistica, Viajes por España, etc. Dígaselo a Artigas, a pesar de que no tengo el gusto de conocerle, y de paso ruégole le traslade en mi nombre una queja amistosa y un pequeño ruego. La queja estriba en que –si no se me ha escapado a mí- todavía no he visto en el Boletín mención ni cuenta de la *Nota Bibliográfica*[218] de las obras de Don Marcelino que publiqué en 1918[219] y de la cual remití á Vd. y al Boletín sendos ejemplares. Vd. me acusó poco después y muy cordialmente recibo; no así el Boletín que nada ha dicho aun. Y sintiéndolo tanto más que si la nota valía poco suplía a este defecto el cariño y veneración del llorado maestro.

He visto anunciado en el Boletín una vida o estudio sobre Bartolomé José Gallardo.[220] Hace tiempo que vengo yo también acopiando materiales para ello ¿Puede decirme o darme (y este es mi ruego) noticias del autor, extensión, época en que aparecerá, etc.? Sobradamente ancho es el campo de la literatura para que vayamos a coincidir en un mismo coto, y por mi parte lo abandonaría gustosamente a merced de quien más informado o con más tiempo que yo pudiera beneficiarlo. La reorganización de la Sociedad de Bibliófilos Españoles prevenida en mi carta a Laurencin lleva buen camino y confío en breve comunicar a Vds. oportunas y satisfactorias noticias sobre mi entrega para lo cual y en lo que toca a Santander cuento con el buen concurso de todos Vds.

Entretanto y con mis cariñosos saludos se reitera como siempre suyo muy cordial admirador y amigo

Amezua

218.- *Noticia bibliográfica sobre las Obras completas de D. Marcelino Menéndez y Pelayo.* Madrid, Imprenta clásica-Española, 1918. 30 p. Tirada especial de 100 ejemplares en papel de hilo. Ded. aut.: "A Enrique Menendez y Pelayo leve testimonio del cariño que profesó a D. Marcelino, su sincero admirador y buen amigo A de Amezua". En la BMP existe un ejejmplar con Sig. V-199. Texto publicado anteriormente en *El Siglo Futuro* (Madrid, 25 y 27-V-1918).

219.- Se da noticia en la sección de *Obras recibidas* del *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo* de 1921, a final del año.

220.- Pudiera ser la obra de Juan Marqués de Merchán. *Don Bartolomé José Gallardo.* Madrid, Perlado, Páez y Cía., 1921. 430 p., 1 h.

P. S. ¿No podría Vd. darme noticias y enviar prospectos de la Sociedad de Bibliofilos Cantabros de cuya existencia me entero por el Boletín?

(Mecanografiada. Solo la firma es autógrafa)

293.

De Agustín GONZÁLEZ DE AMEZÚA

El Director Gerente de la

Sociedad Azucarera de Madrid

Particular

Claudio Coello 21, Madrid, 25-VI-1921

Mi querido amigo: Devuelvo a Vd. con mil gracias el prospecto de los Bibliofilos Cantabros que tuvo Vd. la fineza de enviarme con su grata pasada. El estilo del texto mas me parece de D. Amos Escalante que de nuestro D. Marcelino quien en esas cosas mas livianas ponía un color y una vida singulares que no advierto en el prospecto en cuestión. De todos modos fue un dolor que las ocupaciones de unos y otros primero y su muerte después atajara tan simpatico proyecto. De la non-nata Junta no queda ya ninguno! No he perdido tiempo en copiar el prospecto, mas adelante se lo pedire a Vd de nuevo a menos que la Imprenta de Martinez donde se tiró o en cualquiera librería de las antiguas de esa pudiera Vd conquistarme un ejemplar. Pero entretanto que vuelva a las cariñosas y justas manos de su dueño.

Recibí la anunciada y muy interesante espístola del Sr. Artigas a quien con mayor tardanza de la debida contesté hace pocos días. Saludele en mi nombre.

Y con muy afectuosos recuerdos para Vd. sabe puede contar siempre con su invariable admirador y buen amigo

A de Amezua

294.

De Eduardo GONZÁLEZ VIAL[221]

Estado Mayor de la Comandancia General del Apostadero de Cartagena

Particular

21-IX-1909

Mi querido amigo: Cuando despues de 5 años de ausencia estaba con la grandisima

221 .- Figura el apellido de Eduardo en carta de Maimón (EG XXI, 262).

ilusión de haber pasado el verano en esa y dar un abrazo á los amigos, grave enfermedad de mi suegro primero y el estado de guerra despues me lo han impedido y crea que la contrariedad es grande; pues con los años y la ausencia va creciendo el ansia de empaparse un poco esos días grises que tan dentro se nos meten de niño y abrazar con brazos y mirada á amigos, calles y casas de tantos recuerdos.

Huyendo de los calores de aquí, hemos pasado el verano en el campo en un pueblo proximo y alli he conocido á un Sacerdote, Don Julio Lopez Maimón, que es el objeto principal de esta carta.[222]

Este Señor es de Orihuela y el brazo derecho allí del Obispo de la diocesis Maura[223], pues además de gran orador es profundisimo filósofo y sociologo como él; y es una adoracion la que tiene por Marcelino que dice que habla y piensa en él con el respeto de algo sagrado y sobrenatural; y al enterarse de nuestra amistad de toda la vida me dijo echandome los brazos encima –"¡Ay, Don Eduardo! Si V. me consiguiese un autografo de Don Marcelino, dos renglones con un pensamiento religioso, me haria V. el hombre mas feliz del mundo".

Fue presentado á Marcelino en Murcia, en casa del Conde de Roche, pues como dice él, fue desde Orihuela para poder tener el gusto de decir que le habia visto siquiera, y es persona respetable en todos sentidos.

Pues bien; yo nada le prometí naturalmente respecto al resultado de mi gestión; pero si al hacerlo fundado en esa amistad, y por no distraer á Marcelino en sus constantes ocupaciones lo hago por el intermedio tuyo.

Si es posible, tendria una gran satisfacción en complacer á este Señor, cuyo trato es un encanto y cuyo entusiasmo es digno que lo consiga pues seria de veras completamente feliz.

Y ahora te toca á ti: Como es hombre que está al día del movimiento literario de España, me habló con entusiasmo (y no creas que hay en esto exageración mía) de tu novela Golondrina, diciendo que era una preciosidad; y alli mismo, con su prodigiosa memoria, hizo la critica de ella siguiendo el argumento como si la acabase de leer, para hacer resaltar la belleza de situaciones y caracteres.

Pero se lamentaba de que no conocía mas que esto tuyo y particularmente de no conocer tus poesías, y entonces fui yo el que expontaneamente me ofrecí á *asegurarle* que si tenías algun tomo lo tendría y *hasta con dedicatoria*; pues ya contigo no me creí obligado á guardar las reservas que con la petición á Marcelino.

Y esto es todo, querido Enrique, que aunque realmente no es poco porque á cada cosa hay que darle su valor para algo sirve el irse haciendo viejos y el que aquella Calle Alta sería una de las que iria á recorrer con gusto y casi con respeto hasta encontrar, si existe aquel portal, de puerta muy baja, con su habitación á la izquierda y esta con puerta al jardin, que me parece estar viendo, ¡y hace 40 años!

Tambien á ti te hacía meditar un poco aquel portalito, si existe: aunque viviendo siempre en la misma población no se exteriorizan tanto los recuerdos y detalles

---

222.- Ver carta suya en n. 340 de este *Epistolario.*
223.- Juan Maura Gelabert (1886-1910).

Y termino la lata que estoy dando, pues me he dormido un poquito

Por lo que pueda conseguir de mis pretensiones las dedicatorias deben ser á Don Julio López Maimón, Cura Párroco de Callosa del Segura;[224] y por todo mil gracias anticipadas.

Mis cariñosos recuerdos á Marcelino, que tome esta por suya saludando a su Sra. (c. p. b.) y con recuerdo de Amalia, tu amigo que sabes te quiere

Eduardo

Mis señas las del membrete

295.

De Eduardo GONZÁLEZ VIAL

Estado Mayor de la

Comandancia General del

Apostadero de Cartagena

Particular

3-XI-1909

Querido Enrique: de regreso de los Baños de Alhama y una expedición por pueblos de esta provincia he encontrado los libros y autógrafo de Marcelino con tu cariñosa carta.

Como en la oficina no sabian por donde andaba, no me mandaron la carta, y mucho me he alegrado por el temor de que se hubiese perdido, aun siendo causa del retraso en acusarte recibo y expresarte mi mucho agradecimiento por el interés que tomastes (sic) en mi pretension y su feliz resultado.

Como sé que Maimón está en Madrid acompañando á una hermana enferma pero regresará muy pronto, espero ya que esté en Orihuela para darle la alegría de mandarle el autógrafo y tu libro.

He leido enseguida la novelita, que es un encanto, sin mas defecto que saber á poco; pues deja uno el libro con pesar por dejar la compañía del Marqués y del tío Lipe, principalmente, pues no es solo lo que dicen, sino ¡cómo lo dicen!

Es un libro que, prescindiendo del interés de la novela se puede abrir por cualquier parte para pasar un buen rato oyendo á los personajes.

Muchas gracias por todo te repite tu buen amigo que te abraza

Eduardo

224.- Ver su carta n. 340 en este *Epistolario.*

296.

A Antonio GRAÍÑO[225]

18-VII-(1912)[226]

Muy atento y distinguido Sr. Mio: El mal estado de mis vista y de mi ánimo me tienen con V. como con otros tantos amigos, en grave descubierto de atención. Ruégole que me perdone y que escriba hoy el testimonio de mi sincera gratitud por el cariñoso pésame que tuvo V. la bondad de enviarme.

Ahora voy a tomarme la libertad de pedirle un favor. He sabido que ha sido ofrecida a Vdes. una colección de cartas de mi inolvidable hermano (q. e. p. d.).[227] Yo no sé en este momento que derecho pueda asistir a ese señor[228] que pretende venderlas para hacerlo sin mi permiso: desde luego parece que la cortesía le obligaba a consultarme sobre el particular. Pero dejando esto a un lado, yo temo que en esas cartas, como escritas con el abandono y sinceridad con que suele escribirse la correspondencia privada, pueda haber tal vez juicios sobre personas o sucesos que fuera indiscreto dar a conocer. Y aunque la ilustración y prudencia y sobre todo el mucho afecto y leal adhesión que siempre mereció a Vdes. nuestro Marcelino, sean para mí una garantía de tranquilidad, espero no obstante de V. que no se publicarán en todo caso tales documentos sin someterlos a un previo expurgo de mi parte.

Y suplicándole mis recuerdos para el señor Suárez, y ofreciéndome a V. como continuador de la sincera y buena amistad que le profesó mi hermano, queda suyo afmo. y ss. q. b. s. m.

(Copia mecanografiada sin firma)

297.

De Antonio GRAIÑO[229]

Preciados 48, Madrid, 19-VII-1912

Muy considerado señor mío: Llega en este instante a mis manos su afectuosa carta de ayer, y después de agradecerle cumplidamente su atención por habermela escrito, he de expresarle que lamento de todas veras el mal que le aqueja cuyo alivio inmediato le deseo vivamente.

No ha debido Ud. tomarse la molestia de escribirme, porque en manera alguna caeria en falta conmigo; reconozco bien su voluntad y esto me basta y satisface, en tanto se alivia de su dolencia y puede escribir sin perjuicio para su vista.

225.- Antonio Graiño es cuñado de Victoriano Suárez. Ver también en el apartado de *Librerías y Editoriales* la entrada n. 741 de Victoriano Suárez.

226 .- Por datos de la carta siguiente.

227.- Se refiere al epistolario con don Gumersindo Laverde.

228.- Es el hijo de Gumersindo Laverde, Jesús Laverde Gayoso. Ver carta n. 515 (nota 411)

229 .-Publicada en EG I, p. XVIII-XX.

En efecto, una persona que debe Ud. suponer[230] me ofreció en venta cierto número de cartas del nunca llorado Dn. Marcelino (q. e. p. d.), y dada mi veneracion por el amigo sin par, abrí trato con el poseedor de ellas dispuesto a comprarselas a todo trance, para lo cual le ofrecí una cantidad que calculo no ha de pagarle ningun particular ni quizá corporacion oficial; advirtiéndole de paso que, si bien era dueño en absoluto de la materialidad de las cartas, no lo es asi de lo escrito en ellas, ni puede enajenarlas con miras editoriales; pues que la propiedad de todo esto corresponde única y exclusivamente a los herederos del autor.

Nada me contestó aún, pero ruego a Ud. que permanezca tranquilo y abrigue toda suerte de seguridades de que, si consigo verlas en mi poder, nadie que no sea Ud. dispondrá de una sola, ni siquiera para leerla.

Estoy percatado de la discrecion y prudencia que tal asunto exige, y por respeto profundo al Maestro haré cuanto de mi dependa para que su gloria inmaculada perdure sin mancilla y sea trofeo único que guie los actos de todos los que hemos tenido la fortuna de adorar al hombre de más corazon y de alma más generosa que registra la historia de la humanidad.

Pronto me daré el placer de ponerme a sus órdenes personalmente, con nuestro entrañable amigo Bonilla, y mientras esto ocurre le suplico que desde ahora acepte la sincera amistad que me honro en ofrecerle, así mia como la de mi hermano politico Victoriano, y hasta la vista disponga Ud. como mejor le plazca de su servidor verdadero q. l. b. s. m.

Antonio Graiño

(Copia mecanografiada. Sólo la firma es autógrafa)

298.

De Antonio GRAIÑO[231]

6-VIII-1912

Muy afectuoso señor mío: He ofrecido a Ud. en la que tuve el gusto de escribirle con fecha 19 del pasado mes de Julio, hablarle del curso de mis negociaciones para llegar a poseer la colección epistolar de nuestro Dn. Marcelino (q. e. p. d.); y con gran alegría e íntima satisfaccion puedo decirle hoy que esa colección de reliquias para ya en mi poder, reservada de la curiosidad de todos los que de ella tuvieron noticias por conducto extraño.

Ya me las he leido casi todas, y en ellas campean tan solo las manifestaciones del alma grande y generosa y la sabiduria sin limites del hombre sin par; no hay en ellas, pues, frase o concepto mortificante para persona determinada, y de todos modos puede Ud. estar tranquilo ante la seguridad que le doy de que solamente nuestro entrañable

230.- Ver sobre este asunto carta de Alejandro Pidal y Mon n. 514 de este *Epistolario.*
231.- Publicada en EG I, p. XX-XXI.

amigo Bonilla hará uso de ellas al escribir por extenso la biografía que publicaremos en breve de nuestro amigo inolvidable.

Son en junto 243 cartas, dirigidas todas a Dn. Gumersindo Laverde desde 1874 a 1887, y al hijo, segun creo, de este Señor se las he comprado. Las habia ofrecido a varias personas más y a la Academia Española, y al enterarme de este hecho le puse nueva carta señalándole un plazo para resolver el asunto, gracias a lo cual ha tenido el feliz éxito que anhelaba.[232]

Bonilla está contentisimo de ver en mi poder tan preciadas joyas literarias, y de mi puedo decirle que no se donde ponerlas para venerarlas más.

Ha cumplido su promesa este leal servidor de Ud. que le reitera el testimonio de su aprecio y b. s. m.

Antonio Graíño

(Copia mecanografiada. Sólo la firma es autógrafa)

299.

De Leopoldo GRANADAS

Iglesia, nº. 1, Vigo, 9 julio 1913

Muy Sr. mio: Le agradeceré tenga á bien el remitirme á vuelta de correo y en paquete certificado un ejemplar de la obra escrita por su difunto padre (q. e. p. d.) y de la que es V. propietario, titulada Principios de Aritmética y Algebra.

Valor del ejemplar..... 5

Correo y certificado.....0,40

Importe total.....5,40

Las que envío por Giro Postal (5 en giro, 0'40 en sellos).

Si no le he es molesto, haga favor de mandarme decir lo que vale el otro ejemplar "Principios de Geometría y Triogonometyría".

En espera de su remesa queda afmo. S. S.

Leopoldo Granadas

232.- Esta colección de cartas, en realidad 274, después del fallecimiento de Graiño fueron adquiridas por Sergio Fernández Larrain, embajador de Chile en España, quien las regaló a la Biblioteca de Menéndez Pelayo en 1967. Ver *Epistolario de Laverde Ruiz y Menéndez Pelayo. 1874-1890.* Edición, notas y estudio de Ignacio Aguilera. Prólogo de Sergio Fernández Larrain. Santander, Diputación Provincial (Imp. Provincial), 1967 2 v.

300.

De Jesús GRINDA

Madrid, 25 marzo 1919

Mi respetado y querido amigo: aunque estoy acostumbrado á las dulces impresiones que dejan las producciones de V., parece como si esta última, de su discurso en la inauguración del edificio de la Biblioteca,[233] hubiera excedido á todas.

Brisa consoladora cristiana y española que viene de la Montaña! Después de revelarse en Limpias ese prodigio de restauración de la Fé en estos días de frivolidad sensual.[234]

Si será este nuevo "Pilar" un premio a esa pléyade de escritores inmortales nacidos en la Montaña, entre los cuales á V. y á su insigne hermano ha cabido la mayor gloria!

Reciban V. y su señora (c. p. b.) mi más cordial enhorabuena con el afecto indecible de su siempre amigo y s. s.

Jesús Grinda

301.

De Alberto GUTIÉRREZ VÉLEZ DOSAL

16-II-1907 (tarjeta de visita)

Querido Enrique: no quiero esperar á mañana para enviarte la adjunta carta[235] que, seguramente, os producirá una satisfacción lo mismo á Marcelino que á ti, como se la produce por la insignificante parte que pueda tocarle á tu afmo. amigo

Alberto Gutiérrez Vélez Dosal

302.

De Ángel HERRERA ORIA

Barquillo 4 y 6 pral., Madrid, 21-X-1911

Muy Sr. mio y distinguido amigo: Tendré mucho gusto en que V. colabore en "El Debate" desde el dia primero de Noviembre. Desde esta fecha quedará el periódico bajo mi dirección y yo pongo sus columnas á disposición suya. Tanto Dn. Ricardo León, como el Sr. Rodriguez Marin han aceptado este mismo ofrecimiento que les he hecho.

233.- En *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo* 1919, p.230-232. Ver DVD 1 n. 713-715.

234.- Se refiere a los acontecimientos extraordinarios relacionados con la imagen del Santo Cristo de Limpias.

235 .- No se conserva con esta carta.

Lo mismo que á estos señores le digo á V. sobre la cuestión de honorarios; yo no he de poner precio á sus primorosos artículos; V. se servirá enviar el recibo que estime conveniente.

De V. afmo s.ss. y verdadero amigo

Angel Herrera

303.

De Ángel HERRERA ORIA

"El Debate". Segunda Época

Barquillo 4 y 6, Madrid, 27-X-1911

Mi distinguido amigo: Mil gracias por su amabilidad y colaboración prometida; su cacharro de V. ha de estar siempre en texitura de contribuir poderosamente al éxito de "El Debate".

Aunque casi estaba descontada su aceptación dado el carácter de nuestra empresa, la carta de V. ha producido gran satisfacción entre todos los que nos hemos metido en este fregado.

Suyo siempre affmo. amigo y servidor q. b. s. m

Angel Herrera

Y de la untura esa que ocupa ahora su cacharro ¿no podría V. mandarnos las primicias?; á no ser que se trate de algo para el teatro en cuyo caso ya me hago cargo de (que) no es posible

(Mecanografiada. Solo la firma y la postdata son autógrafas).

304.

De Ángel HERRERA ORIA

"El Debate". Segunda Época

Barquillo 4 y 6, Madrid, 31-XII-1911

Mi estimado amigo: Le mando á V. dos felicitaciones de una vez, la una por la entrada de Año nuevo en el que le deseo muchos *éxitos* y la otra por su último cuento, que todos hemos leído con muchísimo gusto; es una monada que lleva la marca de fábrica. Espero, como le digo, que siga V. mandándonos artículos ó cuentos con frecuencia.

He recibido su tarjeta. Gracias por la felicitación. Ya comprenderá V. que el llamar Director de la Academia de la Historia al Sr. Saavedra fue equivocación del reporter encargado de la Sección. Es errata tan de nota que el público habrá rectificado por sí mismo.

Disponga V. siempre de su afmo. s. s. y amigo

Ángel Herrera

305.

De Ángel HERRERA ORIA

"El Debate". Segunda Época

Dirección

Barquillo 4 y 6, Madrid, 12-II-1912

Mi distinguido y querido amigo: Iba á escribir á V. protestando del olvido en que nos tenía cuando recibí su ultimo cuento. ¡Figúrese V. cuan bien no le habremos recibido![236]

Ya he dado orden pª. que se guarden escrupulosamente las instrucciones que V. me dá en su carta.

Puede V. cuando guste, pasar el recibo á esta Administración á razón de 30 Ptas. por cada uno de sus trabajos.

Tengo que pedir á V. algunos favores, que espero me concederá, relacionados con el homenaje á su hermano, que yo doy por hecho según es el entusiasmo que en todas partes ha levantado el solo anuncio de hacérsele.

¿Cuando vamos á tener el gusto de verle por aquí?

Suyo siempre affmº. amigo

Ángel Herrera

(Mecanografiada. Sólo la firma es autógrafa)

306.

De Ángel HERRERA ORIA

"El Debate". Segunda Época

Dirección

Barquillo 4 y 6, Madrid, 31-III-1912

236.- Es posible que se trate de *Un cartel de escuela.* En *El Debate* (Madrid, 23-III-1912). Ver DVD 1 n. 441.

Mi querido amigo: He recibido sus versos según le decía en mi telefonema. Los insertaré con mucho gusto en el número extraordinario.[237]

El certificado se había confundido entre la balumba de los que llegan á esta Admon. con vales pª. el canje. Fue un descuido del Admor. Y nó de correos.

Me alegro de la mejoría de su hermano y lamento lo que me dice de su vista.

Ya sabe V. que puede disponer de su verdadero amigo

Ángel Herrera

(Mecanografiada. Sólo la firma es autógrafa).

307.

De ÁngeL HERRERA ORIA

"El Debate". Segunda Época

Dirección

Barquillo 4 y 6, Madrid, 3-V-1912

Mi distinguido y querido amigo: Sus versos son preciosos y los publicaré con muchísimo gusto en EL DEBATE.

Le agradezco muy de veras la atención que nos dispensa por lo que le queda muy reconocido y obligado su affmº. buen amigo S. S. q. b. s. m.

Ángel Herrera

P.D. Lamento lo que V. me dice de su visión ¿Dios haga que vaya V. mejorando! Cumpliré con Juan según sus deseos.

(Mecanografiada. Sólo la firma y la posdata son autógrafas)

308.

De Ángel HERRERA ORIA

"El Debate". Segunda Época

Dirección

Santander, 6-VII-1912

237.- Podría referirse a *Canción a una fuente.* En *El Debate* (Madrid, 1912). Ver DVD 1 n. 122.

Mi querido amigo: Estoy editando un folleto con los discursos pronunciados en la velada necrológica que para honrar la memoria de su hermano de V. (q. D. g.) se celebró en el teatro de la Princesa el 9 del pasado Junio. Quisiera publicar con ellos el discurso leído por Dn. Marcelino en la inauguración de la estatua de Pereda y el epílogo de los Heterodoxos.[238] Le agradecería me indicase, á Madrid, si tiene V. inconveniente en que publiquemos ambos escritos de su hermano.

He sentido no hallarle á V en esta y no disponer de tiempo para visitarle en Solares.

Sabe V. que soy siempre suyo afmo. Amigo

Ángel Herrera

309.

De Ángel HERRERA ORIA

"El Debate". Segunda Época

Dirección

Barquillo 4 y 6, Madrid, 13-VII-1912

Mi distinguido amigo: Poseo su atta. carta que le agradezco.

Quedo á V. reconocido por su buena voluntad, y teniendo en cuenta sus indicaciones hablaré con el editor Don Victoriano Suarez.

El recibo que me incluye con su carta, lo mando á esta administración pª. que ella lo atienda.

Con el mayor afto. se reitera de V. muy attªº amigo S. S. q. b. s. m.

Ángel Herrera

(Mecanografiada. Sólo la firma es autógrafa.)

310.

De Ángel HERRERA ORIA

"El Debate". Segunda Época

Dirección

Barquillo 4 y 6, Madrid, 18-VII-1912

238.- *Discursos pronunciados en la velada necrológica celebrada en el Teatro de la Princesa el día 9 de junio de 1912 en honor de don Marcelino Menéndez y Pelayo, organizada por "El Debate".* Madrid, Imp, de los Hijos de Gómez Fuentenebro. 1912, 116 p. Ejemplar en la BMP con Sig.V-2. Intervinieron Carmelo de Echegaray, Ángel Herrera, Ricardo León, Zacarías Martínez, Francisco Rodríguez Marín, Alejandro Pidal y Mon, Ramón de Solano y Juan Vázquez de Mella.

Mi distinguido y querido amigo: Contesto á su atta. carta manifestándole que aun cuando nos ocasiona algún trastorno el retirar la composición de las piezas literarias de su hermano (q. e. p. d.), desde luego y atendiendo sus indicaciones doy orden pª. que se distribuyan las galeradas ya compuestas.

Ya sabe V. es suyo attº. amigo S. S. q. b. s. m.

Ángel Herrera

(Mecanografiada. Sólo la firma es autógrafa.)

311.

De Juan HERRERA ORIA

Berlín, 6-III-1911

Mi querido amigo: Con retraso he sabido por la prensa de la tierruca que estrenó V. una comedia, que la comedia gustó muchísimo y que nuestros paisanos demostraron á V. admiración y cariño y unas grandes ovaciones.[239] No quiero decirle de qué buena gana hubiera cambiado un par de horas de este disparatado lenguaje por el castellano tan hermoso y castizo que de fijo han de hablar los personajes de su obra. Enhorabuena.

Tambien ha llegado tarde la noticia del homenaje con que le han obsequiado sus amigos: tarde hasta para adherirme á el por telégrafo.[240] Pero no me quedaré sin celebrar su triunfo; hoy en Berlin, para festejar el éxito de "Del mismo tronco" se celebrará un banquete de un solo montañes compuesto de los más delicados platos de la barbara cocina alemana, regados con la mejor cerveza de Munich. El fin justifica los medios.

Salude V. á los amigos del circulo y reciba las felicitaciones y el recuerdo de su afm. amigo

J. Herrera

312.

De Juan HERRERA ORIA

Madrid, 18-IV-1912

Mi querido amigo: Pocas noticias le puedo dar de los proyectos del Doctor.[241] Creo que él mismo no sabe á estas horas si dentro de muy pocos días estará licenciado de la

239.- *Del mismo tronco.*
240.- *Homenaje a Enrique Menéndez.* En *La Atalaya* (Santander, 1-III-1911). Ver CD 2 n. 51.
241.- Enrique Diego Madrazo. Doctor en medicina y autor teatral. Adquirió en 1911 el Teatro Español.

compañía ó qué va á pasar, puesto que todo depende del resultado de *Herencia y Educación*.[242] Lo más probable es que las cosas vayan mal y por tanto que el fin de la temporada esté muy próximo. He visto algunos de los ensayos, mañana es el estreno...

El maestro sale esta tarde para Santander, porque ha recibido noticias muy alarmantes de la salud de Don Manuel.

En el teatro, a pesar de haber rebajado los precios, no hay un alma, y en esto no se diferencia mucho de los demás de Madrid; los restos de compañía que con él trabajan, son muy malos. Imperan los Cines y los toros.

El tiempo esplendido, la temperatura deliciosa, las calles alegres, los paseos muy animados, una hermosa primavera.

He leído su Artículo que publica hoy el Debate, muy bonito y muy gracioso. Recuerdos del director.

Hasta el miércoles me tiene aquí á su disposición. Su afm. amigo

Juan Herrera

313.

De Luis HERRERA ORIA

1-VII-1911

Muy señor mío de toda mi consideración: Para que no diga V. que me cuelo de rondón en *Casa ajena*, voy á presentar á V. mis credenciales desde el vestíbulo.

Yo soy paisano de V. como habrá sospechado V. por mis apellidos: tengo el honor de conocer á V. desde que pude abrir los ojos, aunque nunca repararía en mi insignificante persona: hay varios de los míos que le tratan y aprecian á V. desde mucho tiempo, yo mismo pisé muchas veces, allá por el verano de 1890, ese jardín de donde V. saca sabrosa miel, de paso para el piso alto de la casa a ser iniciado en los misterios del M. C. D. y de la raíz cúbica por el amabilísimo D. Marcelino su padre de V. (q. e. p. d.). Soy admirador del otro D. Marcelino desde que sé pensar; he leído todas las obras de V. excepto una que no pude hallar y de cuyo título no me acuerdo, y finalmente acabo de leer el tomo LXII de Biblioteca "Patria" y me han entrado mas ganas de felicitar á V. por él que, si los títulos alegados no son bastante, ella solas pueden bastar para disculpa de mi osadía en este verdadero *atraco* epistolar de que es V. víctima.

Le digo á V. sinceramente que "Interiores"[243] es una verdadera monada literaria que desde luego he colocado en mi biblioteca ideal (yo no la tengo particular) en el mismo plúteo que las obras de Selgas y aun un poquito antes que ellas.

Nada más raro, en este siglo del pensamiento y el amor libre, que hallar hombres que piensen libremente y que sientan por cuenta propia. V. es uno de los pocos. Por eso su literatura de V. es eminentemente personal y, con frecuencia, muy profunda. El

242.- Se refiere a la obra del doctor Madrazo que se publicó con un prólogo de Benito Pérez Galdós. Madrid, Renacimiento, 1913. 262 p. (Obras de teatro sobre el cultivo de la especie humana, 1).

243.- *Interiores*. (Cuadros literarios). Madrid, Imprenta de la Biblioteca "Patria", 1910. 144, 1 h. (Biblioteca Patria de obras premiadas, 72). Ver ejemplar en BMP con Sig. 4.916.

título de "Interiores" que V. ha puesto a la edición es propísimo: sus trozos líricos á los que no falta ni aun el ritmo, pues le tiene, y muy grande, su prosa de V. transparente y sonora como un arroyo entre guijas.

Toda persona culta ha de leer á V. con gusto; pero le comprenderán á V. los menos, aunque los más selectos. Baña á los escritos de V. un perfume máximo que, como el timiama[244] ni puede ofrecerse más que á Dios, ni puede aspirarse sino por los que anden cerca de sus altares.

Ayer mismo leía yo en el campo "Interiores" á un grupo de Padres de esta casa y todos convenían en que para escribir "Apología del rincón", "La criada vieja", "Vidas grises"... no basta ser literato ni poeta, sino que es menester *algo* que no se alcanza viviendo ni leyendo libros, *algo* que debió ser colocado en nuestra alma, como una violeta en un devocionario, por las manos que mecieron nuestra alma, por la voz en que oímos las primeras oraciones por los labios que nos dieron los primeros besos, ¡ve V. como yo también sé decir cosas bonitas!

Andaba yo leyendo estos días ciertas crónicas de Sobremesa que V conocerá muy bien y cuanto más reconocía el talento y el poder del estilo de su autor más y más lamentaba lo mal que emplean algunos hombres los dones de Dios y lo triste que es ser poeta y no esperar el cielo.

En "Interiores", semejante bajo ciertos puntos de vista a las crónicas aludidas, he hallado con abundancia lo que en estas falta en absoluto, y es lo que hace tan simpática la obra de V. y lo que movía sin duda al culto y sano auditorio, ante el cual he dicho leía ayer, a no dejarme cesar en mi lectura, con unos comentarios y un aire de *bonum est nos hic ese* que le hobran á V. muchísimo.

Y no canso á V. más. Perdone V. de nuevo el atrevimiento; y no se ofenda V. por lo dicho que va sin sombra de lisonja. Necesitaba darle á V. la enhorabuena por su librito. He dicho sinceramente mi modo de pensar con el entusiasmo que Dios me ha dado por toda obra buena y por toda la belleza honrada y en la satisfacción de ver lo que el Señor se complace en dar á esa querida *tierruca* hijos dignos de su hermosura, capaces de comprender y cantar la naturaleza exterior y la interior de las almas y, sobre todo, capaces de comprenderle y amarle á Él, sin lo cual una y otra naturaleza son y serán siempre para el hombre el libro de los siete sellos.

Aprovecho tan grata ocasión para ofrecerme de V. af^mo^.

Luis Herrera Oria S. J.

314.

De Eduardo de HUIDOBRO Y ORTIZ DE LA TORRE

9-V-1900

Mi querido amigo: estos días he andado por ahí deseando encontrarle á V. para darle

244.- Perfume reservado al culto divino entre los judíos.

las gracias por el ejemplar de "Las Noblezas" que ha tenido V. la atención de dedicarme.

No quiero que pase más tiempo sin manifestarle á V. mi gratitud, y ya que no se me ha presentado ocasión de hacerlo de palabra, le mando á V. en estas líneas la expresión de mi reconocimiento.

Ya quien tiene autoridad en la materia le ha animado á V. a continuar por el camino en que acaba V. de dar los primeros pasos con general aplauso. Yo, aun sin esto, dudo que me atreviera á alentarle á V., temeroso de incurrir en presunción y de que pareciera mi acto algo como consejo de inferior a superior y de discípulo a maestro. Sin embargo, bien se me puede permitir que manifieste un deseo que, sin duda alguna, es honrado y legítimo. Gran ventura sería que hubiese siquiera media docena de autores dramáticos tan artistas, tan católicos y tan cabales como V.

De V. siempre afect°. amigo y admirador

Eduardo de Huidobro

315.

De Eduardo de HUIDOBRO Y ORTIZ DE LA TORRE

20-X-1902

Mi querido amigo: Acabo de leer la carta de V. y el artículo que ha compuesto V. con ocasión de la muerte de Cano.[245]

Yo pensaba escribir algo esta tarde sobre este triste suceso; pero me alegro muchísimo de que se me haya V. adelantado.

Es un articulito muy hermoso el que me ha enviado V., casi tanto como aquel que dedicó V. á Agabio Escalante el día de su muerte.

Reciba V. muchas gracias de su afect°. amo. y compo.

Eduardo de Huidobro

316.

De Eduardo de HUIDOBRO Y ORTIZ DE LA TORRE

5-XI-1902

Mi querido amigo: Un primo mío, José Mª. Gª. de los Ríos, á quien V. debe de conocer, me pide que adquiera por su cuenta varios libros de autores montañeses; entre

245.- *El Dr. Cano Quintanilla.* En *El Diario Montañés* (Santander, 21-10-1902). Ver DVD 1 n. 346.

ellos "Las noblezas de D. Juan" y "Alma de mujer". Supongo que conservará V. ejemp^es^. de estas obras. Desea comprar también (pero esto será difícil) el folleto "Antigüedades Montañesas", de *Juan García*. ¿Podríamos complacerle también en esto?

Haga V. el favor de enviarme, por lo menos, *Las noblezas* y *Alma de mujer*, si le es posible, á *La Propaganda*, que yo se las remitiré á José M^a^; y no se excuse V. por delicadeza de cobrar el importe de todo, como decía el peticionario.

Mil gracias, y sabe V. que es su verdadero amigo

Eduardo de Huidobro

317.

De Eduardo de HUIDOBRO Y ORTIZ DE LA TORRE

15-XI-1909

Mi querido amigo: Van pasando días, y no he dado con V. en la calle, como deseaba, para darle gracias muy expresivas por lo bien que ha cumplido V. mi encargo. El deseo de proporcionar también á José M^a^. Ríos las "Antigüedades Montañesas" de *Juan García*, me hizo acudir á V.; que sin esto, me hubiera valido de otra persona para pedir á V. sus comedias de modo que no supiese V. quien las buscaba. Con la treta de la dedicatoria nos ha desarmado V. á mi primo y á mí. José M^a^. me encarga que le dé á V. muchísimas gracias. Transmítaselas V. también, si tiene ocasión de ello, á Luis Escalante.

Entre el Ayuntamiento y el juzgado municipal (porque este mes soy juez adjunto), me están llevando el tiempo de la manera más lastimosa del mundo; tanto, que ni siquiera he podido leer todavía "La niña de Luzmela", de Concha Espina. No saben bien los que nos sacan de mis aficiones favoritas hasta qué punto me contrarían y molestan.

De V. siempre obligado y agradecido amigo y afect^o^. y humilde compañ^o^.

Eduardo de Huidobro

318.

De Eduardo de HUIDOBRO Y ORTIZ DE LA TORRE

22-I-1917

Mi querido amigo: Recibí primero la tarjeta postal en que me anunciaba V. que acababa de recibir mi folleto.[246] No me explico cómo tardó la friolera de 12 días en

246.- Podría ser *Menéndez y Pelayo como cervantista*... Santander, La Propaganda Catolica, 1916. 60 p.

andar el camino que nos separa; y eso yendo certificado. Menos mal que no se perdió, como el que le mandé á Carmelo de Echegaray. Después he recibido la larga y cariñosa carta que sin mirar al papel me escribe V., y con la cual acredita V. que en ese "novísimo y peregrino arte de escritura" es V., no sólo autor, sino maestro; pero mucho más demuestra V. cuánto mejor que á mí le cuadra el superlativo "indulgentísimo" que V. tan benévolamente me aplica.

Como quiera que sea, me ha llenado de satisfacción esa carta tan expresiva, y le doy á V. por ella un millón de gracias. En particular se las doy á V. por lo que me dice sobre el final de mi trabajillo; porque, en efecto, aquellas palabras salieron de lo íntimo de mi alma.

Voy adelantando algo, aunque no todo lo que quisiera, en la revisión del epistolario. Hace tiempo que no he dado con nuevas cartas de Valera, que creo que son las más entretenidas. En cambio, he visto algunas de Amós, en que suele haber muestras del cariño con que le distinguía á usted. En una, de 15 de junio de 1889, dice así: "Habrá V. tenido el gusto de ver allí a su hermano Enrique, de paso para Granada. Ha de representar muy dignamente á los escritores montañeses en la coronación de Zorrilla. Sabrá V. que en la función que aquí celebramos para atender á los gastos granadinos Enrique sacó adelante un romance mío, que necesitaba de toda ayuda. No tuve ocasión de darle las gracias por ello, merced á que cada día ando más apartado de las gentes y encerrado en casa. Otro romance suyo leyó, que V. habrá visto. Me parece un primor y fue la *joya* de la velada. No se engañó el público joven, que respondió á la voz del poeta cumplidamente con la suya y con las manos".

Por Alfonso[247] mi primo sé que gracias á Dios le prueba á V. muy bien Madrid. Y eso que á este invierno no sólo no se lo come el lobo, pero ni se atreve á acercarse á él para hincarle el diente. Aquí el Sur, que al fin y al cabo nos conforta en el invierno á pesar de su brutalidad, no sé el tiempo que hace que no asoma las narices; y cuando asoma, le echa enseguida el Noroeste. En Reinosa estuvieron el otro día á 20 bajo cero. ¡Qué bárbaros!

De V., como siempre, agradecidísimo y afect°. amigo

Eduardo de Huidobro

319.

De Eduardo de HUIDOBRO Y ORTIZ DE LA TORRE

Santander, 17-IV-1917

Mi querido amigo: Victoriano Suárez me ha remitido el 2°. tomo de la nueva edición de los "Heterodoxos". Venía dentro del ejemplar una tarjeta de V., por donde veo que el envío es una de las muchas delicadas atenciones con que me tiene V. tan obligado.

Ejemplar en BMP con Sig. V-189. Ded. aut.: "Para la Biblioteca de Menéndez y Pelayo. El autor".
247.- Alfonso Ortiz de la Torre. Ver sus cartas en este *Epistolario*.

Reciba V. gracias muy expresivas por el obsequio. Pero de ningún modo se le ocurra á V. repetirle al aparecer los tomos siguientes, que hartos favores le debo á V., y conmigo está V. siempre cumplido, y además porque, por medio de "La Propaganda" me mandan á mí siempre desde Madrid, elegante y uniformemente encuadernados, los volúmenes que van saliendo de estas "Obras Completas" de su hermano de usted. Veo con gusto que se han incluido en este 2º. tomo los artículos y opúsculos de Prisciliano que se publicaron, hace años, en la "Revista de Archivos". Para mí son nuevos, y lo serán para mucha gente, porque esa revista se lee poco, aunque no tan poco como creía Joaquina Viluma. Lo que me tiene, como á V., disgustado es la lentitud con que va imprimiéndose esta hermosa é importantísima colección. Yo creo que debían darse al público siquiera tres ó cuatro tomos cada año. Aun así, tardaríamos cerca de veinte en poseer los sesenta ó más cuerpos de que ha de contar la obra. Veinte años, y aunque sean sólo quince, yo no tengo ninguna esperanza de vivirlos, por más que, propiamente y mirando á los años y no á otra cosa, todavía no soy viejo.

Del cajón de las cartas me queda todavía sin revisar como una tercera parte. Verdad es que empleo mi cometido á conciencia, y lo leo absolutamente todo, y vienen á veces recortes que contienen una serie de artículos periodísticos, y cartas muy extensas y de letra apretada, que llevan mucho tiempo y no dejan que luzca el trabajo dentro de la caja. No he dado con nada *nuevo* referente á los "Heterodoxos".

El tiempo, infernal, desde hace un mes. Tampoco ahí parece que está muy bueno; pero ¡buena diferencia! (supongo yo). De los 17 días que llevamos de abril no ha dejado de llover, poco ó mucho, ni uno solo. Además, hace frío... Luego, las noticias de la guerra, y... de Romanones... ¡yo no sé cómo vivimos!

De V., como siempre, afectº. amigo

Eduardo de Huidobro

320.

De Eduardo de HUIDOBRO Y ORTIZ DE LA TORRE

7-II-1918 (tarjeta de visita)

Mi querido amigo: Muchas gracias por el folleto en que se contienen los hermosos discursos leídos al descubrirse en la Biblioteca Nacional la inspirada estatua de Marcelino.[248] El discursito de V., que cada vez releo con mayor deleite, es un dechado de sincera gratitud, de noble acatamiento al Rey, de cristiano sentir y de buen gusto.

Sentí no poder asistir á la representación de "Del mismo tronco",[249] aunque, como

248.- *Reseña y discursos de la solemne velada con que el día 26 de junio de 1917 se inauguró en la Biblioteca Nacional la estatua de D. Marcelino Menéndez y Pelayo.* Madrid, El Universo, 1917. VI, 60 p., 1 h. con fotograbado. Ver ejemplar en BMP con Sig. V-252.- (El fotograbado es de la estatua de MMP realizada por Lorenzo Coullaut-Valera.- Los discursos son de Francisco Rodríguez Marín, José Rivas Groot, P. Fidel Fita, Blanca de los Rios y EMP).- Ver la intervención de EMP en p. 57-60.

249.- El día 5-II-1918. Salón Pradera de Santander. Gran Compañía Cómica-Dramática Española. Ver

V. sabe, no voy jamás al teatro desde hace muchísimos años. Mi enhorabuena por el entusiasmo con que fue otra vez acogida esta primorosa comedia. De V. afect°. amigo

Eduardo de Huidobro

321.

De María de HUIDOBRO Y ORTIZ DE LA TORRE

(viernes 9) s. f. (1906)[250]

Mi distinguido amigo: Me voy á permitir pedir á V. un favor, que no dudo me concederá, dado el objeto á que se refiere el trabajo que de V. solicito. No sé si sabrá que desde hace unos meses tenemos formado un coro de jóvenes "Hijos de María", y soy yo quien dirige esta agrupación musical, pero al elegir la música soy un poco exigente y no me contento con todo, prefiriendo á veces arreglar composiciones de mi agrado y adaptarles letra religiosa. Eso me sucede ahora, y abusando de tan buen amigo, vengo á pedirle unos versos á la Virgen, cuyo metro sea el de "Venid y vamos todos" etc. Con dos ó tres estrofas será bastante, pero si V^d^. quisiera hacerme alguno más de otro metro distinto, no me vendría nada mal, pues estoy preparando los cantos para el mes de Mayo, y hé de necesitar varios.

Cuando arreglé la música para la Purísima, desde luego pensé molestar á V. pero como tenía tan reciente el luto de su madre,[251] no me atreví á hacerlo y tuve que arreglarme como pude, á pesar de que Ramón Solano hizo dos letras.

Mi madre y hermana me encargan salude a su Sra; sírvase hacerlo también en nombre de su *atrevida* y afma. amiga

María de Huidobro

322.

De María de HUIDOBRO Y ORTIZ DE LA TORRE

20-III-1906

Mi distinguido amigo: Qué versos tan delicados y bonitos me ha mandado V^d^.! Mucho más que yo se los ha de agradecer la Virgen Sma., pero por la parte que me toca, tendré el gusto de pasar personalmente con mi madre á darle las gracias y saludar á su señora.

DVD 4 n. 14 (Programa).

250.- Por datos internos de la carta. Principios de 1906.

251.- Mª Jesús Pelayo y España. Muere el 1 de septiembre de 1905.

Soy suya afma.

María de Huidobro

323.

De María de HUIDOBRO Y ORTIZ DE LA TORRE

s. f. (1906)[252]

Mi distinguido amigo: Hasta hoy no he podido ocuparme de copiar y enviar a Vd. la poesía francesa de que hablé para que según su metro nos haga otra española que adaptemos á la música que lleva aquella; no se fije Vd. en que sea *traducción*, pues aunque la idea de la composición es bonita, no me lo parece mucho cómo el autor la desarrolla... Pero, qué entiendo yo de esto y á quien me meto a dar consejos! Que osada es la ignorancia..!

En fin, lo importante es que Vd. haga unos versos á la Virgen, ó á la caridad y que encajen en la música. Dispénseme esta lata soberana y que Dios le pague su labor.

Desde el Jueves estamos aquí instaladas; mi madre volvió á tener otras indisposiciones, y de nuevo sigue mejor. Dios quiera que de una vez concluya tan mala temporada y sea mejor el invierno que lo ha sido el verano.

Mil cosas y que cuando pueda iré a saludarle. De Va. afma.

María de Huidobro

324.

De Federico IRIARTE DE LA BANDA[253]

Santander, 27-II-1921

¿A qué esperar á que el poeta muera
para ofrecerle en galardón laureles,
si en honda inspiración, sin oropeles,
nos logra subyugar el alma entera?

Gallarda la mia es. Tan verdadera
como elevada y dulce. Son cinceles
sus frases bellas, que á la verdad fieles
muestran la vida, humana, placentera.

252.- Por cartas anteriores. Otoño-invierno de 1906.
253.- Profesor que impartió una enseñanza laica. Colaborador del Ateneo Popular.

Su inspiración no ruge como el trueno,
ni es el el volcan ardiente que flamba,
sinó vergel de galanura lleno.
El cielo limpio, azul, bello, sereno,
mira siempre muy alto centellea...
¡ Brota de su corazon creyente y bueno!

Federico Iriarte de la Banda

Leido por su autor en la Velada

Amós de Escalante - Angel Castanedo - Enrique Menendez, hoy día de la fecha

325.

De Donato JIMÉNEZ

Oviedo, 14-I-1907

Muy señor mio y amigo; recibí su tarjeta y el original de "Rayo de Luna"; pareciome lo que yo esperaba, sencillo y delicado pero de gran hermosura por su delicadeza y sencillez.

Muy honrado me consideraré yo al representarlo y mas contento si su ejecucion me deja satisfecho pero habré forzosamente de esperar a tener una actriz de juventud ligereza y ternura necesarias indispensablemente para ello; hoy no la tengo: sería preciso una Conchita Ruiz, una Josefina Blanco por ejemplo; pero no impide que yo guarde el manuscrito, si V. lo desea, para representarla en cuanto cuente con actriz que pueda llenar esa necesidad, cosa que procuraré conseguir siendo yo el que mas ganará en ello.

Suyo afmo. q. b. s. m.

Donato Jiménez

326.

De Francisco JIMÉNEZ CAMPAÑA

(Escudo)

Escuelas Pías de San Fernando

Madrid, 30 de diciembre de 1911

Sr. de mi mayor estima: ya estoy en Madrid definitivamente y ya puedo contestar á la suya cariñosa y discreta.

Según pude saber, ayer tarde, cobró Vd. los cincuenta duros legitimamente alcanzados en buena lid y crea Vd. que se me ha quitado un peso de encima: tenía yo vergüenza de que no lo hubieran hecho inmediatamente.

El premio de Vd. se acordó por aclamación; porque las liras de Vd., que no hubiera titubeado en firmar el mismo Fray Luis de Leon, nos llenaron á todo el Jurado y se recibieron con aplauso.

Tambien supe ayer que, durante mi instancia a Alcalá de Henares, se ha nombrado una comisión para imprimir todas las obras premiadas en el certámen. Yo celebraré que el proyecto se lleve á cabo, porque ha sido este certámen una explosión de amor al Dulcísimo Nombre de María y hay muchas composiciones premiadas con *accesit* que en otro certámen cualquiera hubiera obtenido el primer galardón y seria lástima grande que se quedaran obscurecidas. Como que al primer tema solo se presentaran treinta y tres composiciones y ha habido necesidad de dar, por amor á la justicia, cinco accesit y cinco menciones honoríficas, amen del premio de Vd. y el de *honor* concedido á su amigo de Vd. D. Ricardo Guijarro, cuyo canto al Dulce Nombre es una maravilla de harmonias de la palabra y rico de imágen y pensamientos sublimes.

Como echo esta carta á volar por haberme dejado la de V. con su direccion en Alcalá, deseo que Vd. me conteste, acusándome recibo para su tranquilidad y de esta manera se hará mas grande esta corriente magnética de simpatia, que ha tenido comienzo en un certámen literario.

Yo, pues, humildemente, le tiendo mi mano de amigo y comienzo por desearle felicísimas Pascuas y buena entrada de año y un triunfo cada día en su carrera literaria. Es, pues, de V. amigo afmo. y caro. Q. L. B. L. M

Francisco Jiménez Campaña

327.

De Eduardo JUSUÉ

Madrid, 20-X-1911

Mi estimado y buen amigo: Recibí su atª. y piadosa carta que me ha servido de consuelo, y de satisfacción en comunicar con tan buen amigo.

Dios pagará á V. sus buenos sentimientos y oraciones para con mi hermano (q. e. p. d.) y quedando muy agradecido a V y á su Sr hermano D. Marcelino se repite con muy especial afecto amº. y S. S. q. l. b. l. m.

E. Jusué

328.

De Alfredo LACASA

Ministerio de Fomento

Ayala, 12 pral., Madrid (II-1911)[254]

Mi querido Enriquito: Una satisfacción muy grande me ha producido tu éxito literario del que me acabo de enterar hace pocas horas –de haberlo sabido antes, no se hubiera demorado tanto mi entusiasta enhorabuena que te envio con el mas cariñoso de los abrazos.

¿La obra estrenada es la que conozco? Lo celebraré mucho porque confirma el público la buenísima impresión que nos produjo su lectura á los pocos que la disfrutamos. De aquí poco puedo decirte; el buen teatro lo mantienen algo la *couple* Guerrero Mendoza: quizás esto y un poco la camp[a]. Lara; en todo el resto, un genero chico detestable sicalipsis gorrina es lo que reina en los escenarios; y lo que dá dinero á la Taquilla. El Español es un desierto y hacen en familia el repertorio antiguo; del moderno, estarás enterado en todo lo que ha tenido de Montañés, también como yo.

De mi vida poco he de decirte: consagrado á mi nuevo oficio de expedienteo y atado al duro banco del Ministerio, es un destino bastante sujeto y de poco lucimiento; el cambio no ha podido ser más radical en todo; en trabajo, en libertad y en ambiente; así que sueño con una montaña y un arbolito y una peña en la que sentado se descubran horizontes y se respiren aires mas puros que los saturados por el polvo de esta urbe. Espero sin embargo buenos esparcimientos mas adelante, en el Ateneo ó en algún otro centro donde se haga cultura; determinación que no he podido tomar hasta el puente por el aprendizaje que he tenido que sufrir en el nuevo cargo para poderlo llevar con facilidad y en el que ya impuesto, me permitiré un vagar que no he disfrutado hasta la fecha.

Querido Enrique, no te duermas en los laureles: los obtenidos te obligan á renovarlos con frecuencia y dá un salto á la córte para que aquí saboreemos esos éxitos.

Á los piés de tu señora y recibe un estrecho abrazo de tu antiguo amigo

Alfredo Lacasa

Mis afectos á Villa Gomez que habrá sido la interprete con todo el savoir faire que acostumbra.

254.- Podría referirse al estreno en Santander, el 24 de febrero de 1911, de la obra de EMP *Del mismo tronco* por la Compañía del santanderino Sr. Villagómez.

329.

De Pierre Félix LAGRANGE[255]

1 rue d'Enghien, Bordeaux (Francia), 24-VIII-1912

Mons cher confrère: Il vous faut continuer le traitement à l' induré de Potassium pendant trois mois. Ce traitment n'est d'ailleurs pas incompatible avec le collyre à l'adrénaline dont vous vous servez pour la conjonctivite catarrhale et il n'y a aucun inconvenient à suivre les deux traitments à la fois.

Croyez moi, je vous prie, cher et honoré confrère, votre très dévoué

Lagrange

(Impreso): Rapporter l'ordonnance

De Francisco de LAIGLESIA Y AUSET. Ver *Albaceas*, p. 199-211.

330.

De Gumersindo LAVERDE

Santiago (La Coruña), 13-IV-1888

Muy señor mio y de mi particular consideracion y aprecio: Hace meses me remitió mi amadisimo Marcelino algunas muestras del numen poetico de V., que me hicieron concebir grandes esperanzas. Las que contiene el tomito que V. acaba de dar á luz y del que ha tenido la bondad de dedicarme un ejemplar, que agradezco en extremo, revelan, con mayor claridad aun, la riqueza y flexibilidad de su ingenio, no menos que su buen gusto literario. Reciba V. pues mi cordialisima, aunque humilde, enhorabuena.

He observado, al leer las composiciones de V., y lo he observado con gusto, que con la misma facilidad, produce rasgos pintorescos, á delicadezas de sentimientos y escenas llenas de vis cómica. Esto me hace creer que, si V. se dedicase al teatro, podria tal vez coger abundantes laureles siguiendo las huellas de Lope y de Breton.

Sirvase V. hacer presentes á su señor Padre mis afectuosos recuerdos y contar en el numero de sus mejores amigos á su atento s. s. Q. B. S. M.

G. Laverde

255.- (1857-1928). Prestigioso oftalmólogo francés.

Agradeceré á V. que diga á D. Tomás Cipriano[256] con cuanto cariño me acuerdo de él y de los tiempos felices en que juntos haciamos versos

(Sólo la firma es autógrafa)

331.

De Gumersindo LAVERDE

Santiago (La Coruña), 14-XI-1888

Mi querido amigo: remito á V. los ultimos versos que hé compuesto. En mi pobreza, no tengo mejor presente que ofrecer á la redaccion del *Atlántico*. Hagan VV. de ellos el uso que bien les parezca, con absoluta libertad, pues teniendolos yo por endebles, no extrañaré que VV. los juzguen del mismo modo.

Me *resigno* al honor que VV. quieren dispensar á mi retrato, poniendole, con exceso de benevolencia, entre los de Marcelino, Pereda, Collado, Juan Garcia, Monasterio &. El que le há facilitado el amigo Pereda fue sacado por sorpresa, apareciendo en él, *sin raya y caido, el bigote, y algo desgreñada la barba*, francamente, aunque nunca me distinguí por mi pulcritud, no quisiera presentarme tan desaliñado á los ojos del publico. Creo que el grabador o litografo, al reproducirle, podrán corregir dichos efectos, con lo que será mayor el parecido. Agradeceré á V. que asi lo procure.

Por Marcelino (de quien nada sé hace dos meses) tuve el gusto de saber que fue V. premiado en un certamen de esa ciudad,[257] y por él le envié mi cordial enhorabuena, que con placer repito. Le estimaré en extremo un ejemplar de las composiciones premiadas.

Mis afectuosas expresiones á su familia, á Pereda, y á los redactores de ese periodico, especialmente al Sr. Gutierrez[258], de cuyo padre D. Castor[259] conservo, en efecto, gratos recuerdos.

Es de V. verdadero amigo y admirador que desea servirle y b. s. m.

G. Laverde

(Sólo la firma es autógrafa)

256.- Tomás Cipriano Agüero y Góngora (1835-1898).

257.- *Juegos florales promovidos por el Excmo. Ayuntamiento de Santander.* Santander, Imprenta y Lit. F. Fons, 1888. 229 p., 1 h. de map. pleg. col. Sig. 5.765. Ver de EMP *Noche de estío.* Oda. Premio de honor (p. 21-27) y *A un árbol.* Romance. Premio del tercer tema. (p. 83-88).

258.- Enrique Gutiérrez Cueto, promotor y director de *El Atlántico.*

259.- Cástor Gutiérrez de la Torre.

332.

De Gumersindo LAVERDE

Santiago (La Coruña), 17-XII-1888

Mi querido amigo: á la vez que su grata carta del trece, he recibido hoy el ejemplar que V. tiene la bondad de remitirme, de las composiciones premiadas en esos Juegos Florales. Lo he recorrido con sumo gusto, deteniendome con especial fruiccion en la oda y el romance de V., que son bellisimos y muy dignos del lauro con que fueron galardonados. Solo me disuena aquello del *asueto.*

Nada tiene esa redaccion que agradecerme, cuando yo soy el favorecido. El benevolo juicio que V. ha formado de mis versos no deja de lisonjearme, como de persona tan entendida en materia de belleza poetica, por mas que le crea inspirado por la prevencion favorable con que V. mira mis escritos, mas dispuesto á descrubir perfecciones que defectos.

Aunque recelo que llegue tarde, envio á V. la siguiente variante, que me parece mejorar algun tanto una de las estrofas de *Aegri Somnia*:

Con ellos las piramides del Nilo
Magnas pelucas ostentando blandas,
Por altisimo estilo
Solemne rigodón danzan orondas.

Allá van tambien esos ocho versos con humos de epigrama, que me parece serán los últimos que componga en mi vida:

Jáctase el cabo Laserna
De que á un moro de joló[260]
Intrepido le cortó
De un machetazo una pierna.

"Yo en tu caso –decirle Fé-
La cabeza le cortara,"
Y contesta el de la vara:
"¡Si ya cortada la hallé!"

Deseando felicisimas pascuas á V., su familia y sus compañeros de redaccion, se repite suyo afectisimo amigo s. s. Q. B. S. M.

G. Laverde

(Sólo la firma es autógrafa)

260.- Filipinas

333.

De Ana LAVÍN

Solares (Cantabria), 11-VI-1912

Mi distinguido amigo Enrique: Ayer he leído el soneto que ha tenido V. la amabilidad de dedicarme y estoy encantada pues como ya suponía yo es el mas bonito de todos, una preciosidad. Mil gracias. A papá y mamá también les ha gustado muchísimo.

¿Cuándo vienen Vds.? Anímense que esto está muy hermoso haciendo buen tiempo.

Mis padres me encargan les salude muy cariñosamente.

Con Maria reciba V. el afecto de su agradecida amiguita

Anita Lavín

334.

De Ricardo LEÓN

(Salamanca), tarjeta postal s. f.

Desde la insigne Salamanca le envía á Vd. un abrazo su admirador y amicísimo

Ricardo León

Le escribiré pronto desde Madrid á donde volveré dentro de 4 ó 5 días.

Ver además en la Bibliografía *Epistolario de Ricardo León a Enrique Menéndez Pelayo...*

335.

De Indalecio LLERA

Residencia de los PP. Jesuitas

Puntida, Santander, 17-II-1918

Muy distinguido y respetable Señor: He leído su paso "Rayo de luna", y nada encuentro de pecaminoso, no digo en lo tocante a la moralidad, pero ni siquiera á la más escrupulosa decencia.

Cuanto á su valor literario, si se hubiera de juzgar por el gozo con que tres veces lo he leido y las muchas que aún he de leerle, grande debe de ser. Hasta se me ocurrió manifestarle á V. mi parecer sobre este punto; sólo que me aterra aquello de que

Si el sabio no aplaude, malo;
Si el necio aplaude, peor.

Pero manifestarle sencillamente mis impresiones, no creo que sea desdorar su mérito.

La composición es una obra acabada y un dije literario. ¡Con qué interés creciente y dulcísimo calor de poesía se va desarrollando su asunto sin que nada sobre, nada falte, para que se cierre el desenlace como se cierra un periodo oratorio ó un soneto que cumpla con todas las de la ley! ¡Qué caracteres tan simpáticos, tan vivientes, tan intensos y tan simpáticos, tan vivientes, tan intensos y tan naturales! ¡Qué gracejo tan sano y tan noble! ¡Qué hermosura de lenguaje! ¡Qué primor de ejecución hasta en los últimos detalles!.

Así que, no puedo por menos de darle á V. merecidas gracias por los deliciosos ratos que me hace pasar con tan deliciosa lectura.

Soy de V. afmo. A S. S. y Capn.

Indalecio Llera S. J.

DE José Ramón LOMBA Y PEDRAJA. Ver en la Bibliografía *Albaceas*, p. 193-198.

336.

De Alberto LÓPEZ ARGÜELLO

Santander 16-XI-1916

Yo el más mínimo poeta
de los que hay por los reinos,
sobresalto de las Musas,
pesadilla de los versos,
á vos, el Rey del Romance
y Emperador del Soneto,
en castigo á sus pecados
estas coplas le enderezo.

Sabrá su merced que el miércoles
á esta su casa trujeron
cierto cofre misterioso
de aspecto torvo y siniestro.
En su merced, y en Bengoa,
y en algún crimen sangriento
pensé al punto horrorizado
con espanto tan tremendo
que se pusieron de punta
mis cuatro pelos y medio.

Más despues, tranquilizado
Á la vista del objeto,
hice en él mis abluciones
de cara al Oriente vuelto;

y cualquiera de estos días
le mandaré por correo
como recuerdo del caso
la papeleta de empeño.

De la fluxión que me aqueja
aun sigo convaleciendo
entre drogas, sinapismos,
caldos y medicamentos;
no obstante lo cual, mañana,
sin que tenga ya remedio
pienso marchar á Reinosa
para negocios diversos.

Ello me cuesta el divorcio
y una gruesa de improperios:
pero hay que tener carácter
y algún *ideal concreto.*

Mis mujeres les saludan;
que toda la vida fueron
amables con los de afuera,
terribles con los de adentro.

Dios le guarde de tronadas,
de naufragios y de incendios,
de epidemias y de sustos,
de terremotos y médicos,
de caidas, de mal de ojo
y de romances en *eo.*
Con que adios y hasta la próxima,
Siempre suyísimo

Alberto

337.

De Ramón LÓPEZ DÓRIGA

(I-1907) [261]

Mi distinguido amigo: Es cosa casi segura que el domingo próximo tengamos un

261.- Se refiere al mitin que convocado por Acción Católica se celebró el 6 de enero de 1907, en protesta contra la Ley de Asociaciones. Ramón López Doriga es el Presidente de la Junta Diocesana de Acción Católica.

mitin católico en el teatro de esta ciudad, para lo cual contamos con el Sr. Sanchez de Castro y otro orador y buscamos el tercero y ya que con gran sentimiento mio y de mis compañeros nos veamos privados de la honra y del gusto de contar entre aquellos á su hermano Dn. Marcelino, quien hubiera dado al acto verdadera importancia é interés, quisiéramos y agradeceríamos infinito que aquel nos honrase con su presencia asistiendo al mitin con la junta directiva de acción católica; pero antes de ir a una comisión a rogárselo yo me atrevo á suplicar á V. le exponga nuestros deseos y procure con todo empeño inclinar su ánimo a favor de nuestra demanda.

Tambien suplico á V. y á su hermano que dispensen mi insistencia, pues temo me tachen de pesado; pero tengan en cuenta para ser benévolos conmigo la santidad de la causa que me mueve y á cuya defensa todos estamos obligados, cada uno en la medida de nuestras fuerzas.

Excuso repetir á V. las consideraciones que le expresé días pasados para hacerle ver la conveniencia de que todas estas gestiones queden completamente reservadas.

Soy de V. afmo. amigo y servidor Q. B. S. M.

Ramon Lopez Doriga

338.

De Victoriano LÓPEZ DÓRIGA

9-IV-1910

Perdone Vd. mi querido Enrique que no haya contestado antes su afectuosa tarjeta del 2 con el sentido pésame que en ella me enviaba por el fallecimiento de mi buena madre (q. e. p. d.).

Mil detalles de familia y un poco de aplanamiento por los tristes días pasados me han impedido enviarle antes estos renglones testimonio de mi agradecimiento y el de mi hermano que me encarga se lo manifieste.

Siempre suyo aff° y buen amigo

Victoriano

(Orla de luto)

339.

De Victoriano LÓPEZ DÓRIGA

4-I-1912

Mi querido amigo: Le ruego pase la vista por estas cuartillas. No sé escribir y además estoy muy indignado, sirva esto de escusa á mi proposito de consultarle y hasta pedirle que *lime* lo que crea inoportuno.

Y por todo le dá las gracias su af°. am°.

Victoriano

340.

De Julio LÓPEZ MAYMÓN

Callosa de Segura (Alicante), 24-XI-1909

Respetable Sr.: Por conducto de D. Eduardo Gonzalez Vial,[262] mi distinguido amigo, he recibido su hermosa novela "El idilio de Robleda" ¡Cuanto he gozado leyéndola y saboreándola!

Hoy que tanto y tan mal se escribe: hoy que *impunemente* se asesina al fondo y á la forma literarias; y la novela se convierte en marco donde se encierran el denigrante cuadro de la pornografía abominable, cuando no de la tesis atrevida, ilógica y desenvuelta, veneno de los aluces y acicate y estímulo del desenfreno; cuanto disfrutamos los amantes de las buenas letras, cuando á la manos se nos vienen, novelas como las de V., páginas tan primorosamente escritas, tan concienzudamente dialogadas!, fiel traduccion de la realidad viviente de los *montañeses*, con sentimientos tan altos como las cimas de sus montañas, y tan hondos como los mares que con el rumor de sus olas las saludan. ¡Que placidez mas íntima han dejado en mi alma la figura bravia de Isabel, la elevación de miras de Pepe, lo noblote del Marques, lo honrado de tio Lipe, lo miserable de Pacorro y Fortunato! Y que fondo más puro, lleno de fé, de hogar de patriarcales costumbres, de paz bendita, de *todo eso*, en fin, que Zola condena., y que con su descarnado realismo, con su plasticismo sensual de escueto esqueleto, ha excretado en su Raquin, Caida del P. Mouré, La taberna, Vientre de París, Fecundidad, &&&

Dios nuestro Sr. bendiga á V. y le dé salud, y fuerzas, y luego... vengan esas páginas cervantinas, donde se aprende nuestra hermosa habla, y el alma respira los perfumes suaves de esas flores nacidas y cuidadas en el alma creyente del novelista, que antes que á escribir aprendió á rezar en el regazo de su Santa Madre.

Le agradezco la dedicatoria: no soy *ilustre sociólogo*, soy solamante un pobre Párroco, que desde un rincón de España devora lo poco bueno que hasta el llega, y que siente pasión, veneración, culto profundo por el apellido Menendez y Pelayo... y nada más.

La región de Levante, no engendra esa seriedad que es característica de los hijos del Norte; pero como toda regla tiene excepción, yo pobre, inútil, nada... me atrevo a ofrecer á V. honrada e incondicional amistad, basada sobre la *nieve* de ahí, no sobre el *fuego* de aquí.

No me olvide cuando escriba, mándeme algo suyo, y, creame, hará una buena obra de misericordia: no le olvidaré en mis pobres oraciones. Y si alguna vez, la vida tornadiza á fuer de humana, me señala un puerto, nada me honrará tanto como poder

262.- Ver sus cartas en este *Epistolario.*

llamarle mi amigo y como ofrecerme a V. el testimonio de mi cariño y de mi consideración mas distinguida. B. S. M.

Julio Lopez Maymón

Dirección: Cura Arcipreste propio

341.

De Juan Gualberto LÓPEZ VALDEMORO (VI°. Conde de las Navas)

Palacio, Madrid, 17-VIII-1904

Al Señor Dn. Enrique Menéndez Pelayo Ilustre novelista y Bibliotecario del Excmo. Sr. Don Marcelino

Mi distinguido amigo: Acabo de leer "*La Golondrina*" y doy á V. mi mas cordial enhorabuena reconociendo -al menos por lo qe. a mi se refiere- la justicia con la que le fue otorgado el premio. De su novela de Vd. á mi "Retama"[263] qe pronto publicará *El Universo* hay mil leguas.

Por este correo y pa. que se sirva ofrecerle á D. Marcelino, le envio un ejemplar de otra novela "Avante"[264] infamemente encuadernada por el propio editor quien me lo dio para *El Maestro.*

Salud, abundancia y alegria.

He recomendado á Don JuanValera y he de leerlesela, "La Golondrina". Piensa hacer un artículo hablando de tres ó cuatro de esta clase de obras recien publicadas.

Ud. mande á su devoto

El Conde las Navas

342.

De Juan Gualberto LÓPEZ VALDEMORO (VI°. Conde de las Navas)

(Escudo)

El Bibliotecario Mayor de S.M.

Palacio, Madrid, 22-V-1912

263.- *Retama.* (Academia). Novela. Madrid, Oficina Tipográfica de Miguel Romero, 115 p. Tirada de 1.250 ejemplares. Ejemplar de la BMP con Sig. 6.566.

264.- *¡Avante!* (novela). Madrid : Tip. de la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", 1904. Tirada de 500 ejemplares. Ejemplar de la BMP con Sig. 3.341. Ded. aut.: "Al Excmo. Señor Don Marcelino Menendez y Pelayo, rogándole que, prescindiendo de la cáscara, vea si hay siquiera un granito de azúcar en esta nuez de *¡Avante!* Juan Gualberto. 17-VIII-1904".

Mi querido amigo: S. M. El Rey, mi Augusto Amo, me ordena que pida á Vd. una de las plumas de que últimamente se ha servido su llorado hermano, el eximio Dr. Don MARCELINO MENÉNDEZ PELAYO (en rojo), y una cuartilla escrita, ó prueba de imprenta corregida, por el maestro en los postreros días de su gloriosa existencia.[265] Quiere Don Alfonso XIII (q. D. g.) que ambas joyas se custodien y exhiban, en lugar preferentísimo, dentro de la ANAQUELERIA – TESORO (en rojo) de su Real Biblioteca. Así, cuantos la visiten, podrán hacerse cargo de la admiración que sentía el Monarca por el más grande de sus súbditos. Al par, venerarán como reliquia, esa pluma de diamantes que fue saeta victoriosa hendiendo los espacios inmensos del pensmaiento humano, vara mágica que hizo brotar de las más áridas peñas de la erudición océanos de castiza poesía y descubrió ignorados continentes en el universo de la ciencia que tiene por cimientos inconmovibles el santo temor de Dios.

Por mi parte estimo el encargo que S. M. se ha dignado confiarme como la distinción más grande entre las muchas con que el Augusto Señor me ha favorecido.

Reitera á V. la expresión del mucho afecto que le profesa su viejo amigo y devoto lector q. l. e. l. m.

El Conde de las Navas

(Mecanografiada. Sólo la firma es autógrafa)

343.

De Juan Gualberto LÓPEZ VALDEMORO (VI°. Conde de las Navas)

El Bibliotecario Mayor de S.M.

Palacio, Madrid, 9-XII-1914

Querido amigo: Salud, fortuna y alegría. Muy adelantada la impresión del 3er. tom. y vol. del Catalogo de Imprs. Ants. Historia de esta Real Biblioteca –agradeceria a Vd., como convinimos- que me enviara *prestada* la carta autógrafa de S. M. el Rey Don Alfonso XIII, felicitando a nuestro inolvidable Marcelino por su elección de Director de la Real Academia de la Historia.

265.- Tomado de *Avisos Digital.* Noticias de la Real Biblioteca: "La caja sign. II/4045, recoge entre otra documentación una carta del Conde de las Navas a Enrique Menéndez Pelayo para que le envíe un autógrafo y una pluma de su hermano Marcelino a fin de que se custodien en la Real Biblioteca. Esta carta fechada en 22-V-1912 obtuvo como respuesta la remisión de la pluma y el texto escrito por Menéndez Pelayo la víspera de su muerte. Este recuerdo del polígrafo se conserva enmarcado en plata con la leyenda 'Última cuartilla de Marcelino Menéndez Pelayo y pluma con la que escribió la víspera de su muerte'. Para una descripción más detallada de éstos y otros documentos de igual naturaleza véase Catálogo de la Real Biblioteca, t. XI. Manuscritos, vol. IV (Madrid: Patrimonio Nacional, 1996)."

Se hará el facsímile y devolveré a Vd. el original no bien me lo despachen.[266]

A su devoción siempre buen amigo que le quiere

El C. de las Navas

Saldré probablemente pª. Andalucía del 15 al 20.

344.

De Juan Gualberto LÓPEZ VALDEMORO (VIº. Conde de las Navas)

(Escudo)

Real Biblioteca

Palacio, Madrid, 16-XII-1914 (tarjeta postal)

Que. Ami.: Mañana, Dios sobre todo, se fografiarán las cartas y devolveré á Vd., sin mácula, la autógrafa de S. M. que Vd. tuvo la benevolencia de prestarnos. Estuve y estoy bastante mal, por eso demoré el inmediato recibo. Perdone, mande y escarne su devoto admirador y viejo amigo

El Conde de las Navas

345.

De Juan Gualberto LÓPEZ VALDEMORO (VIº Conde de las Navas)

Real Biblioteca

Palacio, Madrid, 21-XII-1914 (tarjeta postal)

Que. Ami.: Con el diputado Sor. Ruano envio a Ud. la carta autógrafa de S. M. a nuestro llorado Marcelino.

Millones de gracias y que Ud. y yo, encarada con la del Maestro, veamos la reproducción fiel de aquella a la Cabeza del 3er vol. del *Catº. de Impresos Autores Historia* de la Real Biblioteca. Amén

Va un fuerte abrazo de su devoto y ya viejo amigo

El Conde de las Navas

266.- Esta carta y el facsísmil que se hizo se conservan en la BMP.

346.

De Juan Gualberto LÓPEZ VALDEMORO (VI°. Conde de las Navas)

(Escudo)

Biblioteca de S.M.

Palacio, Madrid, 27-VI-1917

Querido amigo: el Homenaje[267] fue digno de Marcelino: Sentí mucho q^e^. nadie me invitase a tomar parte en la fiesta, como actor, porque el gran cariño que le tuve y los puestos que ocupo, después de Rodri^z^. Marín, me daban títulos siquiera p^a^. actuar en vez de Ortiz de la Torre leyendo las preciosas cuartillas de Ud.

Blanca estuvo admirable.

En espíritu y en verdad acompañaba a V. su buen amigo que le abraza

El Conde de las Navas

347.

De Juan Gualberto LÓPEZ VALDEMORO (VI°. Conde de las Navas)

(Escudo)

Biblioteca de S. M.

Palacio, Madrid, 16-V-1918

Querido amigo: Como convinimos, la carta autógrafa de S. M. a nuestro querido, y nunca bastante llorado, Marcelino, y la respuesta de este (q. G. h.), ambos documentos reproducidos, con todo esmero y lujo, en facsímiles, están en cartera, para constituir el prólogo, introducción, frontis o como quiera llamársele, del tomo, en curso de estampación, de Impresos Autores-Historia, letra C, que ha de ver la luz, Dios sobre todo, antes de terminar el año corriente.[268] Usted comprenderá, amigo mio, que si esas cartas se publicasen en un Diario, antes que en el libro, quedaría por completo desflorado el interés de tales documentos. Es más, que para publicarlos, yo mismo, en el libro, he necesitado recabar, personalmente, la licencia de S. M. el Rey, dueño del documento privado, en que felicitó al eminente Director de la Academia de la Historia.

267.- *Reseña y discursos de la solemne velada con que el día 26 de junio de 1917 se inauguró en la Biblioteca Nacional la estatua de D. Marcelino Menéndez y Pelayo.* Madrid, El Universo, 1917. VI, 60 p., 1 h. con fotograbado de la estatua de MP realizada por Lorenzo Coullaut-Valera.- Los discursos son de Francisco Rodríguez Marín (leido por Manuel Machado), José Rivas Groot, P. Fidel Fita, Blanca de los Rios y de Enrique Menéndez y Pelayo (leido por José Ortiz de la Torre). Ver el de EMP en p. 57-60. Ejemplar en BMP con Sig. Sig. V- 252.

268.- Este tomo se imprimió en 1931.

Siento contrariar á Vd. en esto, pero como Vd. comprenderá no se trata de una pequeñez.

Siempre a su devoción admirador y amigo entusiasta q. l. b. l. m.

Navas

(Manuscrita. Solo la firma es autógrafa)

348.

De Francisco MAÑACH

Licenciado en Filosofia y Letras

San Juan 14 30, Mendoza (Argentina) 14-IX-1906

Distinguido compatriota: Admirador del talento, abnegación y virtudes de la ilustre pensadora Doña María Concepción Arenal, tan eminente, cuanto olvidado su esclarecido nombre en esta parte de América, hasta por sus mismos contemporáneos, ocúpame con preferencia la formación de un Album-homenaje á su memoria con la cooperación de las más distinguidas personalidades á las que con tal objeto tengo el honor de dirigirme.

Echegaray – Cajal – Llorente – Sellés – Linares Rivas – Moret – Maura – Labra – Ferré – Pidal y Mon – Azcárate – Giner de los Rios – Nogales – Altamira – Marqués de la Vega de Armijo – Conde de las Navas – Marquesa de Ayerbe – Condes del Val – Concha Espina – Sarah Lorenzana – Emilia Pardo Bazán – Salomé Nuñez Topete – Blanca de los Rios – Magdalena Fuente, etc, etc. y de América lo más granado de los literatos a cuya cabeza figura el nunca bien llorado general Mitre; todos me han ayudado en mi empresa y me remitieron algún trabajo que con cariño llevo al libro Album que en el próximo mes de Enero proyecto dar a la prensa, y de cuyo libro en su oportunidad me voy a tomar la libertad de dedicarle un ejemplar.

Al efecto, por este mismo correo, y contando con su benevolencia, me he permitido dirigir á su nombre, una hoja del Álbum, que mucho he de agradecerle quiera tener la de deferencia de devolverme después de embellecida con algunas frases, inspirada a su pluma de envidiable corrección, por el recuerdo de la ilustre jurisperita doña Concepción Arenal, apóstol de la caridad, omnisciente y valerosa dama, honra de España, orgullo legitimo de su sexo y blasón nobilísimo de la región gallega.

Confiando en que no me ha de negar su concurso a esta obra que tiene además el fin benéfico de editar "El Visitador del Preso" y repartirlo gratis en las penitenciarias de esta República, con el producido integro del Album homenaje, espero se digne aceptar anticipada la expresión de mi gratitud y contarme entre sus mas adictos att°. SS q. b. s. m.

Francisco Mañach

349.

De Francisco MAÑACH

Las Heras 154, Mendoza (Argentina) (1907)

Distinguido señor: Recientemente editado mi último libro "Concepción Arenal",[269] en el que de forma tan brillante se ha dignado colaborar, deferencia a la que por siempre le estaré muy agradecido, tengo la satisfacción de enviarle un ejemplar dedicado, y por este mismo correo, del que espero se digne acusar recibo, y si merece de Vd. los honores de la lectura, manifestarme sus impresiones.

Cuénteme en el numero de sus mas adeptos admiradores att°. S. S. q. b. s. m.

Francisco Mañach

350.

De MARÍA V.[270] DE LA MONTAÑA

(Escudo)

Instituto de María Reparadora.

San Gervasio

San Gervasio (Barcelona), 6-V-1920

Muy Sr. mio y buen amigo:

La paz de Jesús:

Llego hoy hasta esta puerta suya que tantas veces se me ha abierto con bondad suma, no sé si a pedir una limosnita de amor para el Corazón Rey, o a suplicarle me perdone por cuanto voy a decirle. V. juzgará y otorgue... o perdone como El le inspire, que cierta estoy me concederá una de las dos cosas, y tal vez las dos es posible, con lo cual me proporcionaría hondo consuelo.

Déjeme contarle con toda sencillez que ocupándome desde varias obras en el Secretariado de la Entronizacion de Barcelona en cuyo Catálogo he registrado ya mas de diez y nueve mil entronizaciones, muchas de las cuales se complació el Rey Divino en señalar con verdadero derroche de sus misericordias, no pocas veces hubiera deseado que mi montaña querida supiera aprovecharse de este medio de atraerse la verdadera dicha; hace pocos días me explicaba una persona amiga como era la estatura del Corazón de Jesús que en dimensiones enormes se esta haciendo construir para que se coloque en la montaña mas alta de las que rodean su castillo no lejos de estas tierras, y esto fue lo que principalmente sentó mi codicia de tener algo parecido en la tierruca,

---

269.- Se refiere a *Concepción Arenal, la mujer más grande del siglo XIX* (con retrato, ilustraciones y autógrafos). Buenos Aires, Imp. de Juan A. Alsina, 1907. 268 p., (3) h. de lám., il.

270.- Abreviatura de Virgen.

pues me figuro que el Rey aceptaria con gusto se le ofreciera por trono una de esas montañas en cuya cima *corre el aire mas puro y está mas cerca del cielo*... Sueñe V. un momento que desde el muelle, en el monte de enfrente divisa la Imagen del Corazón de Jesús sonriente y bendiciendo y guardando, mar, montaña, y montañeses, no puedo desear mas que despierte encantado de su sueño y aprovechando las fiestas de junio 11, o antes, utilice su inspirada y autorizada pluma pidiendo a la ciudad que tan explendida se mostrara dando un palacio al rey católico y bueno que España tiene, no niegue un trono al Rey Divino que se dignará ocuparle porque nos ama y hacernos felices necesita.

Ahora permítame saludar con afecto a mi buena amiga Maria y decirla que no la olvido junto al Sagrario donde dichosamente me retiene mi vocación.

De nuevo solicito el perdón de mi indulgente paisano prometiéndole un especial recuerdo cerca del Corazón Divino por cuya causa el no pude menos de interesarse.

De V. atenta en el Señor

Maria de la V. de la Montaña

Otro ruego... ¿no podrían proporcionarme un *trozuco* de lienzo sacado al Sto. Cristo de Limpias?

351.

De MARÍA V. DE LA MONTAÑA

San Gervasio, 10-VII-1920

Muy Sr. mio y buen amigo:

La páz de Jesús:

Aunque un poco tardia la expresión de mi agradecimiento, no la juzgue por eso menos sincera, menos intensa que lo es y mucho.

Juzgando por lo que sentí al recibirle tiene elocuencia y mucha el *trozuco* del bendito lienzo que tuvo la bondad de enviarme, pues al tomarlo en mis manos el corazón no pudiendo estarse quieto, se asomó (y no por curiosidad... a mis ojos y a mis labios).

Que el Rey Divino le pague con un verdadero derroche de sus gracias.

Como se acerca San Enrique, me atrevo a ofrecerle mis deseos de una dichosa fiesta, junto al Sagrário, tendré especial recuerdo por sus intenciones.

Van aun algo mas lejos hoy mis peticiones y son rogarle acepte esa reliquia de mi Veneráda Madre Fundadóra; gracias muy señaladas ha obtenido a enfermos de la vista, si V. quiere encomendarse a ella yo le comienzo el 15 una novéna a esta intención; si no le conviene la vista *material* que le otorgue en cambio a su alma mirada clarísima para las cosas del cielo, que al fin son las únicas que nos proporcionaran dicha eterna.

¿No le ha pedido aun ningún *elevádo* trono el Corazón Rey...? Si acaso oye la luz divina mendigando limosna de amor y gloria, no quiera endurecer su corazón...

Afectuoso saludo a mi buena amiga Maria, no la olvido en mis oraciones.

La causa del Rey avanza siempre en Barcelona, llevo registradas 20.354 entronizaciones, muchas de ellas señaladas con gracias especialísimas, y el número de los apostoles infantiles crece prodigiosamente, dá consuelo ver la seriedad y fervor con que lo toman los pequeñitos; viera V. hoy trés niñitas hermanas que apenas alcanzan de talla a la mesa en que escribo, entregarme una página que con deliciosos garabatos tiene escritos los nombres de los *vetustos apostoles* que para el Corazón de Jesús han conquistado. Parece que los pequeños de hoy han oído la llamada de Jesús "Dejad que los niños se acerquen a Mi" y se apresuran a rodear su Corazón, el mismo que les amaba entonces, y acariciarlo con sus besos de azucena.

Perdoneme *charla* tan prolongada y cuente con mi recuerdo en las pobres oraciones de su atenta en el Señor.

María de la V. de la Montaña

352.

De MARÍA V. DE LA MONTAÑA

San Gervasio (Barcelona), 12-VII-1921 (tarjeta postal)

Mi buen paisano y amigo. La paz de Jesús: Desde mi rinconcito de cielo, que lo es, el que tengo cabe el Sagrario, le ofrezco sincera felicitación y un recuerdo especial el 15, para Maria y para V. en mis pobres oraciones, que el Rey –Prisionero les bendiga cual se lo ruega encarecidamente

Su atenta en el Señor

María de la V. de la Montaña

353.

De Graciano MARTÍNEZ

España y América

Revista Quincenal. Dirección

Calle de Columela 12, Madrid, 4-XII-1918

Muy distinguido y admirado amigo: muy en el alma le agradezco la atención de mandarme esta magnífica obra de su hermano de V.: *Ensayos de Crítica Filosófica.* Ya conozco algunos de los estudios; pero, remozados como salen ahora, me han de ser de interés vivísimo. Dios le pague a V. tanta bondad.

Los supongo a VV. en correspondencia con Dª. Sabina y como ella está ya para venirse a Madrid, espero que también vengan V. y la bonísima María. De este modo reanudaremos las entretenidas charlas que V. sabe tan magistralmente amenizar. ¡Animo! Las brumas invernizas de la Montaña no son nada buenas para los ojos, y en cambio las claridades del cielo de Madrid casi dan vista a los ciegos. Se me antoja que este año va V. a ver, como, hace ya años, no veía. Yo así se lo pido a menudo a Dios; pero si así resulta, no lo atribuya de ningún modo a mis pobres oraciones, sino a las de María, que deben de ir en derecha a lo mas alto de los cielos. ¡Quién me diera su fervor! Dígale que no se olvide de rezar alguna vez por mi. Dios se lo pagará con creces.

Quedamos en que nos veremos pronto por aquí. Ánimo repito y ordenen y manden a su afmo. amigo y s. s.

P. Graciano Martínez

(Mecanografiada. Sólo la firma es autógrafa)

354.

De Jerónimo MARTÍNEZ

Círculo de Recreo

Castro Urdiales (Santander), 7-VII-1902

Muy Sr. mio y distinguido Amigo: Tengo el gusto de manifestar á V. que este Círculo ha recibido, con su dedicatoria al mismo, por conducto del Sr. Melendez, sus tres muy estimables obras tituladas Poesías, A la sombra de un roble y Desde mi huerto, por cuyo inapreciable obsequio doy á V., en nombre de todos los socios, las mas expresivas gracias; y puede V. estar seguro de que ocuparán un lugar preferente en la biblioteca de esta Sociedad Recreativa.

Tengo asimismo la satisfacción de participar á V. que en Junta general extraordinaria de Socios, celebrada el dia 30 de Junio último, se acordó por unanimidad confirmar el acuerdo tomado al final del banquete que tuvo lugar en los Salones de este Círculo el día 28 de Junio último, nombrando á V. y sus dignos Compañeros de Jurado Socios honorarios del mismo, en virtud de lo cual, la Junta Directiva ha expedido los Títulos correspondientes, y me complazco en anunciarle que recibirá V. el suyo por conducto del Vicepresidente de este Círculo Dn. Juan Moncalian

Repito á V. el agradecimiento de todos los Socios por su muy estimable obsequio al Círculo, quedándole muy reconocido y obligado su presidente y affmº. amº. y S. S. q. b. s. m.

Jerónimo Martínez

355.

De Manuel MARTÍNEZ

Párroco

Otañes (Cantabria), 5-IV-1906

Muy distinguido señor mio y tan amable amigo: acabo de recibir su muy atenta, muy discreta y no menos razonada carta y, créalo V., el primer efecto que ella me há proporcionado há sido de verdadera satisfacción, no solo por el fallo, que me duele de veras, sinó porque estimo en mucho su autógrafo, en bastante mas que los veinte duros á cuyo pago me condena; valiente desengaño, amigo mio; este es uno de tantos como produce esta tierra infelice y eso que, en verdad, no me há cogido de sorpresa, porque tengo poco apego a mi opinión y me hallaba algún tanto sospechoso desde que hablé con V. De lo que si me alegro ahora mucho es de haber guardado una absoluta reserva, no sólo de las primeras impresiones, aunque algún tanto nebulosas, que de V. recibiera, sinó aún del contenido de una esquela que sobre el mismo asunto recibí y de la que le hablaré después. No podrá V. figurarse el aprieto tan grande en que me pusieron varios amigos de aquí y aún una respetable embajada de Castro, que vino á visitarme en averiguación de noticias; á todo me resistí victoriosamente y aún provocándome con poco (sic) razonables enfados; que á tanto y nada menos creí hallarme obligado por la aceptación tan atenta que V. me dispensára á nuestra engorrosa demanda.

Hago arriba mención de una esquelita, la que tuvo su origen en lo siguiente: cuando V. se separó de mi en la Librería general el señor dueño ó encargado de la misma se me ofreció muy atenta e insistentemente á pedir por sí mismo la opinión del Catedrático señor Rogerio Sanchez; le repliqué que era nuestro propósito conformarnos con el dictamen de V., con exclusión de cualquier otro; repitió sus ofrecimientos y sólo los acepté como mera satisfacción á mi natural é impaciente curiosidad y á los dos días de mi regreso recibo la esquelita siguiente:

"Entre artistas anda el juego
hábiles músicos són
y sobre todo el tercero
toca *muy* bien el *violón.*

"Según consulta del Dr. D. Rogerio Sanchez, Catedrático de este Instituto, *sobra el muy* en esta cuarteta, muy mal hecha por causa de tener asonancias en el primero y tercero. Julian Melendez".

Francamente, después de recibir esta carta aún continuaron mis dudas, hijas en parte de la indecisión que creí notar en las apreciaciones de V. y por otro lado nacidas también de un mas serio y concienzudo estudio que mientras tanto estuve haciendo del dichoso diptongo.

Ahora, después de recibir su dictamen tan bien razonado, me declaro, no sólo vencido en la apuesta, sino resuelto y convencido campeón de la opinión de V., aunque

no sin dejar de reconocer que á la manera que se dan ilusiones de óptica, también existen de acústica en el urdimbre poético; sin embargo el compromiso que tengo adquirido con mi contrincante y testigo es de reunirse en esta casa de V. en la semana siguiente á la de Pascua y de tratar del asunto de sobremesa; aplazo y me reservo por consiguiente la declaración de mi derrota hasta dicha fecha, tan oportuna para tomar el pelo a un calvo, como triste y ruinosa para mí; ¡ah! Si para entonces supiera yo que dichos versos no estaban ajustados al arte métrica, con cuánto gusto tomaría la revancha de este mocito tan aprovechado que sabe dar tan buenas lecciones á los viejos! ¿tendrá razón el Dr. Rogerio Sanchez en el segundo extremo de su dictamen (calificando de mala la cuarteta) ya que no estuvo acertado en el primero? Ojalá fuera así, porque no es tán de sentir la pérdida de las cien pesetas, como la broma y carga que tendré que sufrir: ¿tendré que sufrir? digo mal; tendremos que sufrir, porque lo gracioso es que no soy yo el único vencido, sinó que seguidamente á mi apuesta se hizo otra por el aprovechadito Sor. Zarandona, de diez duros contra uno, dando frente á D. Bernardino Prieto, Capellán que fue en ese santo Hospital, después en el Lazareto de Pedrosa, posteriormente Ecónomo de Obregón y hoy Coadjutor de Castro, el que tiene bien probada su suficiencia en el arte de medir y cometió la ligereza de apoyar mi opinión, resultando de ello que le escribió y firmó otro documento, en la misma forma que el mio, nombrándole á V. árbitro y sometiéndose al fallo que en el mismo se dictara por V., en cuya amabilidad confiábamos para aceptar tan enojosa encomienda.

Hé de ocuparme ahora de la discreta proposición de V. de que aceptemos otro arbitraje, ó que yo apele de su fallo, para lo que, con fina delicadeza, que le enaltece á V. y mucho le agradezco, me suministra armas con los diptongos abiertos y análogos que me cita; no, de ningún modo, porque eso argüiría en mi una falta de seriedad imperdonable y respecto de V. una gravísima ofensa ó desconsideración; digo y declaro con la mano sobre mi pecho que me doy *por vencido y convencido* y no habré de reformar mi juicio á menos que V. mismo me probara lo contrario con nuevas y poderosas razones; esto quiere decir que, hoy por hoy, el parecer de V. se identifica con el mío y esta convicción nace, no sólo de la autoridad que concedo y reconozco en su fallo tan justificado, sinó de las disquisiciones que aquí mismo se han hecho. Allá vá una muestra:

Un famoso poeta murciano, de fines del siglo 17, llamado Salvador Jacinto Polo de Medina, escribió un donoso *Epitalamio á las felices bodas de Anfrisio y Filis*, en versos endecasílabos, los que tengo á la vista, y dice:

"Y armado el pecho de armas sonorosas
Unas el arco del violón esgrimen".

donde se vé al violón medido como bisílabo. Tambien leo en un soneto de Lupercio L. de Argensola el último terceto siguiente:

"El otro sus riquezas descubiertas
con llave falsa, ó con un violento insulto
y déjale al amor sus glorias ciertas"

en el segundo verso, *violento* tiene sólo tres sílabas.

Por tales razones, además de las que V. aduce tan atinadamente, debo suponer que los otros casos en que se deshace el diptongo hán usado los poetas de verdaderas licencias (que rara vez son permitidas) como podemos observar en la Anacreóntica "La Paloma" de Esteban Manuel de Villegas:

"A mí pues, me permite,
El mismo Anacreonte
Comer de sus viandas
Beber de sus licores".

Yo creo que nuestra impresión *primera* se formó, debido no sólo á la tarda pronunciación del dichoso diptongo, sinó más bien á que el sonido musical del verso nos condujo á partir en dos mitades cada uno de los versos octosílabos, en la forma siguiente:

Entre artistas	sobre todos
anda el juego	el tercero
hábiles mú-	*toca bien*
sicos son;	*el violón*

con lo que el *bien* equivale á dos sílabas por ser final y de este modo *el violón* conserva su diptongo y la compañía del artículo.

Quedamos pues, muy amable amigo D. Enrique, hasta tanto que no nos dé V. otras órdenes en contrario, en que el verso del violón está bien medido, y quedamos también todos, y sobre todo yo, muy obligados á V. por su fineza. En testimonio de mi gratitud conservaré bien su carta y recibiré mucho honor en que me tenga por uno de sus admiradores y afmo. verdadero amigo y S. S.

Manuel Martínez

Termino esta carta el dia 7.

356.

De Manuel MARTÍNEZ

Otañes (Cantabria), 15-III-1912 (tarjeta postal)

Distinguido y bondadoso amigo y señor mío: con toda la efusión de mi alma doy gracias al Señor por haberse dignado restituir la salud á nuestro queridísimo Don Marcelino, honor de la Montaña, gloria de España, admiración y envidia de los sabios,

hermano de V. y dueño mío. Muy devoto de V.

Manuel Martínez

357.

A Luis MARTÍNEZ FERNÁNDEZ[271]

26-V-1908

Carta del Licenciado Enrique Menéndez al Alcalde Corregidor de la Villa de Santander y por éste mandada ahora imprimir para gusto y solaz de los amantes de la Poesía.

Señor Alcalde Mayor:
Vuecencia excuse á Don Diego
si á su bondadoso ruego
no se atreve á deferir,
y si le suplica humilde
que traslade estas razones
á las damas y varones
con quienes hoy ha de ir.

Ya comprenderás Vuecencia
que á fiesta tan agradable
sin una causa notable
no me aviniera á faltar,
pues ni á nadie amarga un dulce
ni yo soy, señor, tan lerdo
que no sepa cuánto pierdo
con no lanzarme á la mar.

Pero estoy malo del *arca*,[272]
como dicen en la aldea
y yo espero que ésta sea
muy suficiente razón
pues como da un genio adusto
esta enfermedad amarga
no voy con mi cara larga
á turbar esa reunión.

271.- No se conserva la autógrafa sino la mandada imprimir por el Alcalde. Es un pliego suelto, con un romántico fotograbado en color de Alice Martineau, realizado en la "Imprimerie Française" de Santander. Ver DVD 1 n. 481-482. Es contestación al B. L. M. del Alcalde invitándole a una excursión con los que representaron *El sí de las niñas*. Ver el BLM en la correspondencia oficial, entrada n. 722 de este *Epistolario* .- Ver además nota 37.
272.- Con el significado de *barriga* o vientre.

Carta del Licenciado Enrique Menéndez al Alcalde Corregidor de la Villa de Santander y por éste mandada ahora imprimir para gusto y solaz de los amantes de la Poesía.

Señor Alcalde Mayor:
Vuecencia excuse á don Diego
si á su bondadoso ruego
no se atreve á deferir,
y si le suplica humilde
que traslade estas razones
á las damas y varones
con quienes hoy ha de ir.

Ya comprenderá Vuecencia
que á fiesta tan agradable
sin una causa notable
no me aviniera á faltar,
pues ni á nadie amarga un dulce
ni yo soy, señor, tan lerdo
que no sepa cuánto pierdo
con no lanzarme á la mar.

Pero estoy malo del *arca*,
como dicen en la aldea,
y yo espero que ésta sea
muy suficiente razón,
pues como da un genio adusto
esta enfermedad amarga
no voy con mi cara larga
á turbar esa reunión.

Pasaré en tierra estas horas
lidiando con mi gastralgia
y sintiendo la nostalgia
de compañía tan fiel;
mas mi pensamiento errante
izará ufano su vela
é irá siguiendo la estela
del venturoso bajel.

¡Venturoso sobre todos!
que á bordo van la hermosura,
la gracia y la donosura,
valor, ingenio y saber…
¿Quién junta en tan poco espacio
tanta y tan rara excelencia?...
milagros son que Vuecencia
pudiera tan sólo hacer.

Yo seguiré con la mente,
á través del mar *salao*,
del rico pipiripao
el curso y la evolución,
y, mientras ustedes beben
Jerez que cual oro brilla,
yo beberé manzanilla,
¡manzanilla en infusión!

Así es la vida de varia
y así entre constrastes rueda.
que la pase como pueda
cada cual sin protestar,
que bien mirado el asunto
entre risas y jipíos
nuestras vidas son los ríos
que van á dar en la mar.

Yo á ese brillante concurso
tan sólo dirijo un ruego:
que no olviden á don Diego
en el alegre festín,
con su camisola limpia,
su chupa de largos paños
y sus sesenta ó más años
debajo del peluquín.

Ay! de él no podrá decirse,
aunque es hombre casi gordo,
lo que se dijo del tordo:
"más comió que un avestruz".
Coman su ración los otros
y, puestos ya entre dos luces,
reciten sus avestruces
desde la fecha á la cruz.

Vuecencia excuse á don Diego
y presente estas razones
á las damas y varones
de que es hoy el caporal,
mientras las manos le besa
con el respeto debido
su vasallo más rendido
y su amigo más leal.

Por la copia
Enrique Menéndez

358.

De Luis MARTÍNEZ FERNÁNDEZ
(Escudo de Santander)

5-VI-1908

No pretendo espresar (sic) á V. mi reconocimiento por su fina y delicada atencion de escusar (sic) su asistencia á la gira, ya que el modo de hacerla era indispensable para que nuestros espíritus se regocijasen á costa de su abstinencia y los goces del espíritu parece que exigen la contribucion del sacrificio de vernos privados de la materialidad del querido amigo D Enrique.

Perdone V. el abuso de autoridad que significa el mandato de imprimir[273] sus hermosos y cariñosos versos y crea V. que ello ha consistido también en el uso que cree tener derecho á hacer de su amistad quien se la profesa muy buena.

Luis M Ferdez.

273.- Se refiere a la transcrita en el n. 357. Ver también el BLM en la correspondencia oficial, entrada n. 722 de este *Epistolario*.

359.

Carmen MARTÍNEZ Y RUIZ DE LA ESCALERA

Güemes, 27-II-1911

Mi distinguido amigo: por el periodico y cartas recibidas de Santander me he enterado del éxito de su comedia[274], y aunque lejos y separadas del mundo, nos alegramos de los triunfos de nuestros buenos amigos, por lo cuál envío á Vd. en nombre de toda esta familia, la más cordial enhorabuena.

Muchos recuerdos á María y queda de Vd. su affecma. amiga

Carmen Martínez y R. de la Escalera

360.

De José MARTOS O'NEALE

Solares (Cantabria), 5-VI-1912

A Enrique Menendez Pelayo, cultísimo literato y artista, dedica en testimonio de antigua y sincera amistad este fragmento de su libro inédito "Recuerdos e impresiones íntimas".[275]

José Mártos O'Neale

El Mar

Siempre que mi espíritu, deprimido por las tristezas de la tierra, se extasía contemplando la insondable grandeza del mar, recobra la placidez del equilibrio y se remonta a las regiones mas puras del pensamiento.

Tal me aconteció ayer en la playa del Sardinero.

Atardecia y el celaje tempestuoso de la monzon reinante proyectaba sobre el mar cántabro ese tinte gris plomizo, símbolo de la melancolica duda que atormenta el espíritu cuando está vacio de ilusiones y con ese mismo tétrico color se reflejaba en esa bahía, el flamante Palacio Real, como presumiendo que á sus egregios moradores, aguardan más días *grises* que de radiante luz! Como que la planta de la infelicidad lo mismo florece en los Alcazares que en las cabañas..!

Precipitabanse las olas, unas en pos de las otras, con furia loca pero isocrónica para morir todas confundidas en débil espuma que se evapora en la playa.

Así desaparecen también las generaciones humanas confundidas, confundidas en las

---

274 .- *Del mismo tronco*, que se estrena en Santander, en el Teatro Principal, el 24 de febrero.
275.- Debe continuar inédito.

playas de la eternidad después de haberse atropellado cruelmente las unas a las otras con la injusticia y la iniquidad execrables!

Solo quedan flotando sobre tantos miserables despojos, esos faros de la inteligencia humana, irradaciones misteriosas de la Divinidad que cual Menendez Pelayo aparecen periódicamente en el mundo, para iluminar el espíritu entenebreciendo, por la falta de fé, de esperanza y de caridad.

Sumido en estas tristes reflexiones, abandonaba la playa del Sardinero, cuando adverti la presencia en el tranvía eléctrico, en que regresaba á Santander, de una pareja de jóvenes enamorados, en quienes contrastaba el luto riguroso, que vestían sus cuerpos con el júbilo de sus almas, que se escapaba por sus apasionadas miradas y entonces, pensé que la alegría y la tristeza son estados afectuosos del espíritu, que no dependen del color del cielo, sinó que se producen en nuestro animo cuando el amor nace y cuando el amor muere y con él la fé, la esperanza y la caridad.

361.

De José MARTOS O'NEALE

San Rafael (Segovia), 20-VI-1912

Mi querido amigo: aquí me tiene V. *remontando,* en los pinares de esta abrupta Sierra, fortaleciéndo la madera, para equilibrar el espíritu.

Durante un viaje á esta releí las deliciosas paginas de "La Golondrina", pero tuve la inadvertencia en dejar el libro olvidado en el coche que ocupaba y no me ha sido posible recuperar, a pesar de las gestiones que he practicado.

Mucho le agradeceré, pues, que tenga la bondad de enviarme á esta otro ejemplar de su interesante novela, reproduciendo la para mi inestimable dedicatoria autógrafa, que contenía el ejemplar pedido. Mi mujer y mis hijas desean vivamente conocer esa obrita suya.

¿Cómo sigue V. de la vista? Urge de venir á Madrid este otoño para que le vea algún otro especialista.

Mis afectuosos recuerdos á Maria (c. p. b.) y V. sabe que es su buen amigo q. l. b. l. m.

Jose Martos O'Neale

362.

De José MARTOS O'NEALE

La Unión y el Fenix Español

Compañía de Seguros Reunidos

Agencia General

Particular

Alcalá, 43 (Madrid), San Rafael (Segovia), 20-VI-1912

Mi querido amigo: aquí me tiene V. desde el 27 del pasado, que en ausencia de Setuaín me obligó á sustituirle en la direccion de esta Comp^{a}. antes de la fecha designada todos los veranos. Menos mal que los temporales que V^{s}. padecen en sus costas se traducen aquí en frescas brisas que instigan los ardores estivales de esta meseta central.

Como estoy ausente de Sn. Rafael desde dicha fecha no he podido leer el nuevo libro con que ha tenido V. la bondad de obsequiarme pero me dicen las Sras. que *es deliciosisimo*. Mil gracias por el y por el nuevo ejemplar de la Golondrina, que esta vez anidará en sitio preferente en mi modesta biblioteca.

Tambien se las doy expresivas, por la indicación que me hace V. de persona tan apropósito para representar en esa mis Vinos, y en esta misma fecha, transmito su nombre á la Gerencia de mi Casa de Jerez, p^{a}. que se entiendan con él directamente y p^{a}. que le detallen las condiciones de la representación.

Creo que podremos hacer negocio.

¡Con que deleite recuerdo las placidas horas, que pasabamos en amena charla en Solares! Si Diós quiere las repetiremos el año próximo, porque es una necesidad, p^{a}. mi alma y para mi cuerpo, el descansar en esa apacible tierruca tan saturada de bucólica poesía.

Mi mujer é hijas, me encargan desde Sn. Rafael, que salude á Maria y á V. y queda suyo buen amigo y s. m. b.

Jose Mártos O'Neale

363.

De Antonio MAURA

13-IX-1905

Mi estimado amigo: Aunque al tener noticia en Madrid de la desgracia que a V.V. aflije, telegrafié á su hermano Marcelino, asociándome muy de corazón á su duelo, reitero á V. mi sentimiento por la muerte de su señora madre (q. s. g. h.). Es ley de la vida perderlas y llorarlas, sin otro consuelo que la perenne veneración de su memoria.

Téngame por partícipe del sincero dolor que á V.V. embarga y considéreme muy suyo afmo. amigo q. l. b. l. m.

Antonio Maura

(Mecanografiada. Sólo la firma es autógrafa)

364.

De Antonio MAURA

15-VII-1912 (tarjeta de visita)

Antonio Maura le saluda en testimonio de conocer y recordar las tristezas para V. recrudecidas en el dia de hoy.

365.

De Antonio MAURA

Solórzano (Cantabria), 26-VII-1913 (tarjeta de visita)

Cordial saludo, muy agradecido a su pésame.

366.

De Antonio MAURA

Real Academia Española

El Director

Solórzano (Cantabria), 6-VII-1914

Mi estimado amigo: Leo su carta, que ennoblecen la gratitud y la modestia, muy dignas compañeras de merecimientos solo para V. ocultos. Su nombramiento fue unanimente aceptado por la Academia,[276] que lo acordó segura de la justicia y del acierto. Yo me felicito de que recompensa tan del agrado de V. le proporcione algún lenitivo en las melancolías de su dolencia, que espero en Dios no perdure con los caracteres que á V. preocupan y que los trazos firmes e iguales de su letra no parecen confirmar.

Cuenteme siempre entre los que cordialmente le desean satisfacciones, prosperidades y éxitos

Suyo afmo. amigo s s q l b l m.

Antonio Maura

276.- Real Academia Española. Nombrado en la sesión de junio de 1914.

(Mecanografiada. Sólo la firma es autógrafa)

367.

De Antonio MAURA

El Diputado á Cortes por Palma de Mallorca

Solórzano (Cantabria), 2-IX-1915

Mi distinguido amigo: estoy en gran falta con V. sin la culpa que se aparenta. Al recibir el estimadísimo obsequio de este ejemplar que me envió amablemente de su "Cancionero de la Vida Quieta", me propuse leerlo de seguida y diferí manifestar á V. mi agradecimiento hasta después de la lectura.

Se han enlazado otras urgencias con la desventura de mi reciente luto, y así se me retardó la complacencia con que al cabo pude leer sus poesías de V., pulcras, delicadas y serenas; si V. perdona la tardanza por la cual con estas veras me disculpo, nada se habrá perdido y me saldré con la mía que fue enviarle juntas las gracias y la felicitación por su obra.

A su mandar queda affmo. amigo

Antonio Maura

368.

De Antonio MAURA

8-I-1919 (tarjeta de visita)

Mil felicidades en el corriente año. Afectuoso saludo

369.

De Antonio MAURA

10-I-1921 (tarjeta de visita)

Muy agradecida su amable felicitación y el esfuerzo que supone consignarla autógrafa, así como el pésame que me envía con motivo de mi reciente luto. Muy de veras le deseo en el año que comienza cuantas satisfacciones anhele. Saludo afectuoso.

370.

De Antonio MAURA

El Presidente del Consejo de Ministros

s. f.

Mi querido amigo: Mil gracias por su cariñoso mensaje de protesta.

Mi fe en el recto fallo de la conciencia pública es antigua, pero se afirma, cuando en momentos como éste veo que prevalece su dictado de justicia sobre lastimosas demasías de la pasión política.

Acepte el testimonio de mi gratitud y considéreme suyo aftmo. amigo

Antonio Maura

Saludo también amigos

(Mecanografiada. Sólo la firma y la posdata son autógrafas.)

371.

De Antonio MAURA

Lealtad, 8 (tarjeta de visita)

A D. Enrique Menendez Pelayo saluda afectuosamente y agradece vivamente el recuerdo de su felicitación de días.

372.

De Soledad de la MAZA

Peña Castillo (Cantabria), 11-IX-1902

Estimado amigo: voy á molestarle pidiéndole un favor que en parte creo pueda hacérmele.

Es el caso que una prima á quién bien quisiera complacer, me manda esas dos tarjetas, por que hace colección de firmas de personas notables y me pide de Santander la de su hermano Marcelino, y la de Pereda, por eso le digo que creo sea fácil conseguir la una, pero no sé si será tan fácil la de Pereda, así que si V. encuentra la menor dificultad no lo haga ya que no quiero violentarle á V. en manera alguna, pidiéndole me disculpe mi atrevimiento.

En la próxima semana ire a esa y entonces vere a su mama a la que saludara en mi nombre, lo mismo que a su hermana, sabiendo todos que soy su buena amiga

Soledad de la Maza

373.

De José Tomás de MAZARRASA

9-XII

S. D. Enrique: gracias mil por su atención con este pobre Ancianito: mucho siento, en verdad, la falta de una hermana tan buena.[277] Pero Dios lo quiere y ella sale ganando.

Quise mucho a su Sr. padre, fue catedrático mio de Francés, Geografia y Matematicas; además por cariñoso; asi que es mi deber quererle cuando estuvo acá y no olvidarle estando allá.

Salude a su buena madre y cuando pueda a la Santita Religiosa.[278]

Suyo y afmo.

José Tomas de Mazarrasa

374.

De Antonio de MAZARRASA Y QUINTANILLA

Villaverde de Pontones (Cantabria), 23-IX-1905

Querido Enrique: Al llegar aquí, hace pocos días, para descansar de mi odisea electoral,[279] supe con verdadera pena el fallecimiento de tu buena madre (q. en G. e.), y aunque ya sé que para estas desgracias no hay lenitivo posible, he pedido á Dios, con toda esta familia, que os conceda la resignación necesaria para sobrellevar tal tribulación.

Tal vez en algunos de mis próximos viajes á esa, -si me quedo ahí por la tarde-, tendré ocasión de abrazarte; pero mientras tanto, haz presente mi sincero pésame á Marcelino, pónme á los piés de Maria, y recibe, con tan triste motivo, un cariñoso saludo de tu afmo. amigo

A de Mazarrasa

277.- En palabras del firmante, Enrique es "el hermano de la hija espiritual de mi Hermana de la Enseñanza" que ha fallecido. Ver EG XIII, 645 (21-III-1896).

278.- Es su hermana Mª Jesús Menéndez Pelayo que profesó en el convento de la Enseñanza de Santander (Compañía de María) en 1888, donde fue profesora.

279.- Se presentó como carlista por la circunscripción de Laguardia (Álava), distrito 101 en la campaña electoral de 1905. En la legislatura 1919-1920 fue elegido senador por Álava.

375.

De Vicente MEDINA

(1904)

Distinguido amigo: Gracias por su amable carta de 23 Fbro. Y por su comedia "Alma de mujer"[280] que recibo al llegar del pueblo, donde he pasado una temporada. Leeré su comedia con todo el cariño é interés que sus producciones me inspiran. Está estrenada en Santander... ¡Qué inaccesible Madrid...! ¡Qué tristeza dá esto!

Afectos de D. Eduardo Gonzalez Villa y quedo de V. afmo amigo

Vicente Medina

376.

De Vicente MEDINA

C/ Mayor 5, 3°., Cartagena (Murcia), 2-V-1905

Mi muy distinguido amigo: Oportunamente recibí y agradecí, con toda el alma, su delicada, exquisita, novela "La Golondrina" y su amable carta sobre mi libro "La canción de la muerte".[281] Para quitarle el amargor de aquél le remito el que acabo de publicar ó sea "La canción de la huerta".[282] En paquete certificado van hoy dos ejemplares, uno para V. y otro para D. José Mª. Quintanilla (Pedro Sánchez) á quien ruego por mediación de V. que, si le es posible, se ocupe de esta obra en "El Diario Montañés", enviándome, si lo hace así, el número en que sea. Quedaré por todo ello muy reconocido á V.

A D. Marcelino, su hermano, enviaré el ejemplar á Madrid, Academia de la Historia, pues supongo se halla en la Corte.

De V. amigo afectísimo S: S. q. b. s. m.

Vicente Medina

280.- Comedia estrenada en el Teatro Principal de Santander el 27 de Enero de 1904.

281.- Entre los libros de EMP no figura esta obra pero si entre los de MP con ded. aut. y Sig. 4.822: *La canción de la muerte.* Ilustraciones fotográficas del natural por el mismo autor. (Cartagena, Imp. La Tierra, 1904). 102 p. con fot.

282.- Entre los libros de EMP están los siguientes de Vicente Medina: *La canción de la vida.* Cartagena, Tipografía El Porvenir, 1902. 117 p. Ded. aut.: "A D. Enrique Menéndez Pelayo muy afectuosamente. Vicente Medina". Sig. EMP (Colección) 53. Hay otro ejemplar de MP con ded. aut. y Sign. 6.278.- *La canción de la huerta.* (Nuevos aires murcianos). Con ilustraciones fotográficas del natural por el mismo autor. Cartagena, Imp. "La Tierra", 1905. 194 p., il. Ded. aut. "A D. Enrique Menéndez Pelayo muy afectuosamente Vicente Medina" . Sig. EMP (Colección) 18

377.

De Eugenio MELE[283]

Chiatamone, 5 bis, Nápoles, 19-VI-1912

Ill.mo Signore

Di vero cuore al dolore che ha passato per l' perdita dell'insigne Don Marcelino Menéndez y Pelayo de la cui amicizia tanto mi gloriovo. La perdita d'un uomo cosí geniale è un vero lutto che colpiare la Spagna intellettuale allo quale si associono gli studiosi di tutta Italia.

Mi permetto poi di darle una preghiera. Spedii, l'anno scaso, a Dn Marcelino un groso pacco di appunti su *Diego Hurtado de Mendoza* preceduti da un dettagliate indice, pregandolo di volerli esaminare. Altri appunte gli spedii in seguito, ora a Madrid ora a Santander; má son sicuro che ora si trovamo tutti insieme carta, perchè il compianto amico a quanto mi scriveva nel mese de aprile di quest'anno, si proporrevo di esaminarli, appena in questo di rimettersi al lavoro. Ora, desidererei che *tutti* i suololetti appunti venissero consegnati all' amico mio Dn Adolfo Bonilla y Sn Martín cui lì mostrò tempo Dn Marcelino e che li riconoscera facilmente. Il Bonilla, com' Ello gia saprà, sarà pa qualche giorno a Santander.

Con i miei sentiti ringraziamenti, mi creda, illustre Signore, di Lei devmo e obligatossimo

Eugenio Mele

MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino. Ver en la Bibliografía EG...

378.

De María Jesús MENÉNDEZ PELAYO

A. M. D. G. et B. V. M.

31-VIII-(1903)[284]

Mis queridos hermanos Maria y Enrique: ayer tuve la alegria de saber que se habia efectuado vuestro enlace; y siento no haberlo sabido antes para haberos encomendado al Señor más particularmente, ofreciendo á este fin la Sta. Comunión de aquel dia; aunque no he dejado de pedir por vosotros todos los días desde que supe el proyecto de vuestro matrimonio, á fin de que el Señor os dé todas las gracias que necesitáis para cumplir santamente con las obligaciones de vuestro nuevo estado y que el Corazón de Jesús encendiéndoos en su amor santo, cumpla en vosotros su promesa de bendecir las casas donde este Divino Corazón sea honrado.

Os doy mi más cordial enhorabuena y conmigo os la dá mi Rda. Me. Priora, que os envía ese pequeño recuerdo y pide para vosotras mil bendiciones del Cielo.

283.- Al final de la carta está la siguiente nota autógrafa de Enrique: "Los documentos reclamados en esta carta fueron enviados al Sr. Bonilla, para que los hiciera llegar al Sr. Mele, el 23 de Mayo de 1913 por mano de Gonzalo". Se refiere a Gonzalo Cedrún de la Pedraja.

284 .- Fecha del matrimonio de EMP con María Echarte (26-VIII-1903).

Decid á mamá que también la felicito, y doy mil gracias á nuestro Señor de que la haya dado una cariñosa hija que sea consuelo y cumpla, mejor que lo hubiera hecho, si El no me hubiera llamado á su santa Casa, todos los deberes de una buena hija: este pensamiento me llena de alegría y me hace admirar la bondad del Señor que de tal modo recompensa aun en este mundo lo poco que hacemos por El.

Mucho deseo veros y tener noticias de la salud de mamá.

Vuestra hermana os quiere mucho en el amante Corazón de Jesus.

Mª. Jesus. Rda. de Ntra. Sra.
Casa de Mª. Sma. y Enseñanza

379.

De María Jesús MENÉNDEZ PELAYO

A. M. D. G. et B. V. M.

15-VII-(1905)[285]

Queridisimo Enrique: aunque muy ocupada hoy, no quiero dejar de felicitarte deseando pases un dia feliz y que la pobre mamá esté más animada, dila que pienso mucho en ella y que pido á Ntro. Señor, que si es su voluntad divina se ponga pronto bien y sobre todo que la dé mucha conformidad y la consuele en sus penas, como El solo sabe hacerlo. Tambien pido por ti para que te arregle todas las cosas como convenga para su mayor gloria y tu verdadera felicidad.

Mi Rda. Mᵉ. Priora y esta Comunidad unen á la mia su felicitación y saludan afectuosamente á mamá.

Mil cariñosos recuerdos á Marcelino y tu sabes cuanto os quiere á todos, en el corazón de Jesus, tu hermana

Mª. Jesus
Hija de Ntra. Sra.

380.

De María Jesús MENÉNDEZ PELAYO

Ad Majorem Dei Gloriam
Casa de Nuestra Señora

Santander, (1912)[286]

Mis queridos hermanos Maria y Enrique: unida á vosotros más que nunca en estos momentos de prueba: pienso sin cesar en lo mucho que estaréis sufriendo y en la situación de nuestro pobre hermano; no sé ningún detalle desde anteayer que estuvo

285.- Podría ser de 1905 ya que su madre muere el 1 de septiembre de ese año.
286.- Antes del 19 de mayo (muerte de MP).

Eumenia[287] y aunque confio en el Señor que no esté peor, comprendo perfectamente que su estado es grave y temo mucho que vuestro mismo cariño os impida ver con claridad la proximidad de un peligro que nuestro corazón quisiera no sentir; por esto mi preocupación constante es deciros que desde que sufro la gravedad de la enfermedad de nuestro hermano, deseo le insinuéis, con la discreccion debida, pero con eficacia, que debe recibir los Stos. Sacramentos; y no és, hermanos míos, que yo dude de vuestra piedad y solicitud por el bien de nuestro hermano no, nada de eso, es que comprendo que es difícil en estos casos conservar la serenidad de espíritu que se necesita para sobreponerse á los sentimientos de nuestro corazón y pensar ante todo en el bien del alma; y asi yo os suplico que para la tranquilidad de todos y mayor consuelo del pobre enfermo sigáis mi consejo, considerar és éste asunto el más trascendental que puede haber en la vida y que pudiendo, no debe esperarse á hacerlo deprisa y corriendo cuando la necesidad apremia tanto que apenas hay tiempo para ello.

Es un error bastante común el esperar á que haya peligro próximo de muerte para recibir los Stos. Sacramentos con lo cual se priva al enfermo del grandísimo mérito y se le hace mucho más penoso y difícil un acto que tanto ha de contribuir á su consuelo y quizá, como ha sucedido muchas veces, á su salud corporal.

Perdonadme, hermanos mios, creo que estoy ya pesada con estas reflexiones que quiza vosotros haceis tambien como yo; pero esto consiste en que os quiero mucho, pienso mucho en vosotros y en el pobre Marcelino, decidle que pido mucho por él y lo mismo mi Rda. Me. Priora y toda esta Comunidad que se interesan vivamente por su salud; que tenga mucha confianza en la protección de la Virgen Sma., de Nra. Rda. Me. Fundadora y de la amable santita de quien le hemos enviado la reliquia, que está haciendo muchos milagros, sobre todo a favor de los enfermos que la invocan.

Por fin os quiero decir, que me ha ocurrido la idea de que quizá fuera muy apropósito para confesar y consolar á nuestro pobre hermano, el P. Zugarte á quien creo ya conoceis, que además de su mucho celo y discreccion es muy afable en su trato y aprecia muchísimo á Marcelino hablando siempre de él con gran entusiasmo, creo habían de entenderse bien; en fin vosotros veréis la mejor manera de arreglarlo, yo solo deseo vuestro bien y el consuelo de nuestro querido hermano.

Queda rogando por vosotros vuestra hermana que tanto os quiere

Mª. Jesús

Hija de Nº. Sr.

287.- Eumenia Sota. Ver también cartas n. 54, 57 y 717 (nota) de este *Epistolario.*

381.

De María Jesús MENÉNDEZ PELAYO

A. M. D. G. et B. V. M.

(13-VII-1913)[288]

Queridísimo Enrique: Mucho me acuerdo hoy de ti y pido al Señor te conceda mil bendiciones en este día de tu santo, que te deseo felicísimo, sino con la alegría de otros años, con la dulce tranquilidad que dá la conformidad con la voluntad de Dios y el abandono en la suave Providencia de tan buen Padre.

Mi R^da^. M^e^. Priora y esta Comunidad se unen á mis deseos y felicitación.

Mil cariñosos recuerdos á Maria.

Tu hermana que te quiere muchísimo

M^a^. Jesús
h. de Ntra. Sra.

382.

De María Jesús MENÉNDEZ PELAYO

A. M. D. G. et B. V. M.

15-VII-1918

Queridísimo Enrique: Te deseo mil felicidades en este dia de tu Santo y pido a Ntro. Señor te colme de sus más dulces bendiciones que te hagan verdaderamente feliz y santifiquen tu alma, que es el mayor bien, que puedo desearte y pedir para ti.

En lo que hablamos acerca de nuestros parientes de Carriedo, por respeto a mi voto de Pobreza, no me atreví a decirte claramente mi parecer, pero hoy autorizada por mi R. M. Priora a quien he enterado del asunto, te digo que a mi me parece que aunque tengamos derecho a esa pequeña propiedad, debemos dejarlo tranquilamente en manos de quien está; pues se trata de una cosa tan pequeña y ellos son mucho más necesitados que nosotros; como creo que tu te inclinabas a esta misma opinión, te lo digo para tu completa tranquilidad.

Mil cariñosos recuerdos a Maria y ya sabeis los dos cuanto os quiere y pide a Dios por vosotros vuestra hermana

M^a^. Jesús
R^a^. h. de Nra. Sra.

288.- Por datos internos de la carta.

383.

De María Jesús MENÉNDEZ PELAYO

s. f.

Querido Enrique: conforme á lo que hablamos el otro dia, te envio ese cuaderno para que cuando tengas un rato, hagas el favor de mirarlo y para que no te molestes en examinarle todo, he señalado algunas composiciones que por se mas fáciles de recitar, me han parecido más a propósito para el caso; tu verás si son *pasaderas*.

Como estamos á últimos de mes te envio también el certificado, para cuando le necesites.

La Rda. Mª Priora os saluda afectuosamente.

Tu hermana que os quiere mucho

Mª. Jesús

384.

De Juan MENÉNDEZ PIDAL

El Diputado á Cortes por Rivadeo

Luna 40, Madrid, (1890 ó 1891) [289]

Mi querido amigo: Aunque no te acusé recibo de tu genial libro "Desde mi huerto" que tuviste la atención de enviarme dedicado, no por eso dejé de agradecértelo muy de veras tanto por tu recuerdo que estimo en mucho, cuanto por los agradabilísimos momentos que me proporcionó su lectura.

Te felicito por tus triunfos literarios y hoy que mis quehaceres me lo permiten, tengo el mayor gusto en dedicarte mi último librejo "A-la-lá".[290]

¿Adonde debo dirigir otro ejemplar que destino á nuestro común amigo Quintanilla? Le agradeceré me haga el favor de decírmelo.

Deseo mucho tener el ultimo libro de poesías que publico Amós de Escalante. Tu hermano Marcelino me habló de él; lo busqué en todas librerías aunque en vano y tengo *hambre* de su lectura. Tu que eres su amigo, bien podias saciar mi apetito aunque fuera *robándole* un ejemplar á su autor, que el robo en estos casos es licito; así lo dicen moralistas y criminalísticas, de consuno.

Te lo agradecerá muy de veras, tu siempre amigo que b. s. m.

Juan Menéndez Pidal

289.- *Desde mi huerto* se publicó en 1890. La carta podría ser de ese año o del siguiente.

290.- *A-la-lá.* (Madrid, Hijos de J. A. García), 1890. XVI, 124 p. En la BMP se conserva un ejemplar dedicado a MP con Sig. 4.579: "Al eminente literato critico y poeta, Sr. D. Marcelino Menéndez Pelayo, su affmo. amigo y admirador Juan Menéndez Pidal".

385.

De Juan MENÉNDEZ PIDAL

El Diputado á Cortes por Rivadeo

Pajares del Puerto (Asturias), 22-IX-1891

Mi querido amigo: regreso de Gijón, y me encuentro aquí gratamente sorprendido por el libro de Amós de Escalante[291] y con él una esquelita tuya. Tenia hambre de saborear los versos de *Juan García*, desde que tu hermano Marcelino me habló de ellos. ¡Qué hermoso, entre todos, es el que lleva por lema *post nubila*...! Es un cuadro homérico, por lo sobrio y vigoroso.

Un millón de gracias á ti, mi querido Enrique, que me has proporcionado digna materia de estudio y objeto de admiración. Ahora me falta el ultimo tomo de versos que tú has publicado. Entre nosotros debe haber *comunidad de bienes* literarios, y confío que habrás de enviarme ese libro tuyo. Si alguno de los mios te falta, dímelo, y lo tendrás.

Tú sabes cuanta afinidad de ideas tengo yo con vosotros los montañeses: vuestra literatura, hoy tan próspera, me encanta, y deseo que entre nosotros haya un convenio de ideas constante.

Sé la desgracia que te apena, mi querido amigo, y me uno a ti en el sentimiento hondísimo que estás sufriendo.

Recuerdos muy afectuosos á tu señor padre y á tu hermano, y manda á tu verdadero amigo

Juan Menéndez Pidal

386.

De Juan MENÉNDEZ PIDAL

Luna 40, Madrid, 15-III-1893

Mi querido amigo: Voy á pedirte un favor, confiando en que no desatenderás mi ruego.

Tenemos en Oviedo un diario que se llama "La Opinión de Asturias", y publica semanalmente un *Intermedio Literario* en la forma que verás en el que te envío con esta carta.[292] Deseo que tu firma honre la publicación, y te suplico me envíes algún original tuyo inédito, ya en prosa ó en verso. Tengo verdadero interés en esto, porque me he

291.- *Marinas. Flores. En la montaña.* Santander, Imprenta y litografía de "El Atlántico" Blanchard y Compañía, 1890. 214, 3 p. Tit. en la cub.: *Poesías*.- En la BMP hay un ejemplar con Sig. 1.509 y ded. aut. precedida de una M pintada por Agabio de Escalante: "A Marcelino Menendez Pelayo, al portentoso ingenio, al corazon sin par, su amigo Amós de Escalante".

292.- No se conserva con la carta. Tampoco tenemos constancia de la colaboración de EMP en dicho diario.

encargado de la confección de esa sección literaria, y como es natural, aspiro á salir airoso del compromiso, enviándoles trabajos de verdadero mérito.

Por casualidad afortunada llegó á mis manos el *Romancero de una aldeana.*

Creo que es lo mejor que hiciste, con ser muy bueno todo lo anterior. Creeme que al deletrear sus páginas lloré contigo, y al final recé por el alma pura de la compañera que has perdido.

Sabes que es invariable la amistad de

Juan Menéndez Pidal

387.

De Juan MENÉNDEZ PIDAL

Madrid, 30-I-1911

Querido amigo Enrique: No sabes cuanto te he agradecido el obsequio del precioso volumen. "Interiores", que acabas de publicar, y la afectuosa dedicatoria con que me lo envias.

Libro y dedicatoria me han hecho mirar hacia adentro de mí mismo complaciéndome en recordar días pasados en los que arraigó nuestra buena amistad, tan consecuente como silenciosa.

Hoy te reconozco en ese pedazo de alma que entregas á tus lectores, y al ser uno de ellos tuve la satisfacción inmensa de conversar nuevamente contigo y de admirar tu espíritu observador, la nobleza de tu arte sereno y hondo, la elegante sencillez con que expresas los afectos y emociones.

Al leer "Interiores" se produce en el ánimo esa conformidad apacible con que asistimos á las escenas reales de la vida, ó contemplamos, gozamos de la obra artística sin darnos cuenta del artificio.

Mi enhorabuena, pues, y no te los dí antes de ahora porque estuve muy molestado por una fiebre catarral que me tuvo en la cama algunos días,

Ya que no nos escribimos con frecuencia, no dejes de mandarme tus libros.

Leí *La Golondrina* que me interesó mucho. ¿Tienes algún ejemplar del *Romancero de una aldeana*?

Te abraza tu invariable amigo

J. Menéndez Pidal

388.

De Pascuala MESA[293]

Madrid, 31-X-1911

Distinguido amigo: Mucho agradezco y estimo su afectisima carta en la que me expresa su complacencia por mi modo de interpretar el papel de la primera actriz en su preciosa obra "Del mismo tronco".

Mi único merito es el haberla estudiado con cariño en cumplimiento de mi deber y el éxito de debe á lo bien escrita que está la obra.

Aprovecho gustosisima esta ocasión para ofrecer á V. mi amistad y la de mi marido, y en su nombre ofrecer á V. su casa Duque de Alba 18 tercero.

Mucho agradecería á V. saludara en mi nombre a la familia Corpas que creo V. conoce su af^ma.^ Q L B S M

Pascuala Mesa de Rebull [294]

389.

De Joaquín MESONES

Entrambasaguas (Cantabria), 28-IX-1906

Muy respetable Señor mio: He recibido su grata y enterado de su contenido, he procurado cumplir el encargo, que en ello me hace respecto de la tumba de su madre política Doña Luisa de la Maza;[295] y tengo el honor de manifestarle que dicha tumba se halla en buen estado, existe aun la piedra en donde estaba fijada la Cruz de madera, pero esto está roto y arrimado a la pared, pues varias veces la han colocado sobre la piedra y el viento lo ha derribado. Respecto de la cadena o barrotes que V^d.^ dice enviará para que marquen o defiendan la tumba dicha, puede V. mandarlo y colocarlo, si es que tienen propiedad adquirida sobre la tumba, pues yo como soy nuevo en esta parroquia no sé si Vds. tienen propiedad; pues no consta en libro alguno y además se halla situada la sepultura en el terreno de lo que antes constituía el cementerio antiguo.

Aprovecho esta ocasión para reiterarme de V^d.^ ap^do.^ S. S. y Capellan

Joaquín Mesones

293.- Ver al respecto cartas de José Ortiz de la Torre y Huidobro, n. 448-466 de este *Epistolario*.
294.- Apellido de su marido José Rebull López.
295 .- Madre de Eladia y de María Echarte de la Maza.

390.

De Rafael MOLERO

Sevilla, 22-IX-1905

Mi querido Enrique: Al regresar de los baños hemos tenido la pena de conocer, por la papeleta de defuncion que hemos recibido, la perdida de tía Jesusa.

Pepilla, Mercedes y yo les acompañamos en su profundo sentimiento y les deseamos la necesaria resignación en estas irreparables desgracias.

Reciba y dé nuestros mas cariñosos recuerdos a su esposa Jesusa[296] y Marcelino y V. sabe le quiere que desea verle

Rafael Molero

391.

De Jesús de MONASTERIO

Madrid, 29-I-1902

Devuelvo á V., mi muy distinguido amigo, la tarjeta (no *corregida*, sinó *aumentada*) que se sirvió enviarme, rogándole me perdone mi poca puntualidad en hacerlo, por razón de las múltiples y constantes ocupaciones que me tienen siempre atosigado.

Tiene el mayor gusto en haber complacido á V. su afmo. conterráneo y amigo

J. de Monasterio

392.

De José MONTERO IGLESIAS

El Diario Montañés

Santander, 11-VII-1907

Mi distinguido amigo: Me atrevo á dirigirme á V. para suplicarle que, si le es posible, me envie el soneto de que hablamos hace días. Tengo ya preparado el primer número de "La Semana Veraniega", á falta solo de los catorce versos consabidos.[297]

Si á V. le parece, mándeme V. algo viejo que haya por los rincones de su mesa. Por viejo, valdrá mas. A los versos le suele pasar lo que al vino: que gana con la ancianidad, sobre todo cuando son de marca acreditada.

---

296 .- Error. Pone el nombre de la madre de EMP por María Echarte de la Maza.

297.- *Soneto.* (Santander, 14-VII-1907, n. 1). En BMP con Sig. P-245. Ver DVD 1 n. 708 -709.

Le pide perdón por el atrevimiento su afm. amigo y S. S.

José Montero

393.

De Manuel MORALES

Doctor

Santander, 25-VI-1906

Muy señor mio y distinguido amigo: La Cámara de Comercio, y la Comisión de la Justificación "Reina Victoria" tendría como un gran honor que fuese V. quien redactase el Mensaje que ha de dirigirse a la Reina Victoria,[298] solicitando de la misma se digne aceptar la presidencia honoraria y el Patronato, que la Institución de su nombre, en Santander, le ofrece.

Como se piensa hacer un artístico pergamino y entregarlo antes de su salida para Inglaterra, el tiempo de que para todo esto se dispone, no es mucho.

Dígame con entera franqueza, si su dispepsia le deja un rato de humor para permitirse este trabajo.

En nombre de todos y en el mio reciba la gratitud anticipada y queda de V. afmo. s. s. q. b. s. m.

M. Morales

394.

De A. MOVELLÁN

La Coruña, 18-VI-1907 (tarjeta postal)

Muchas gracias por su amable felicitacion. Espero tener ya pronto el gusto de volver á ver á Vds. Salude en mi nombre á su Sra. esp$^{sa.}$ y ya sabe que le quiere su affmo.

A Movellán

298.- Es el texto titulado *A su majestad la Reina Victoria,* redactado por EMP. Ver DVD 3 n.40-42.

395.

De A. MOVELLÁN

25-XII-1906[299] (tarjeta postal)

Les recuerda con el mayor cariño deseandoles buen fin de año y principios del proximo su affmo. amo.

A Movellán

396.

De A. MOVELLÁN

15-VI- s. a. (tarjeta postal)

Gracias por sus informes. La cuestión tuvo una solución estraña (sic) pues no insistió en la peticion. Por el contrario me dijo que había recibido de su familia (no de la de la villa vecina) recursos y que se marchaba para la otra villa, donde creo que no tendran gran impaciencia por verle llegar. Va un tanto amoscado conmigo sin duda porque no me apresuré á prestarle ayuda, siendo persona de toda responsabilidad según me dijo

Suyo affmo.

A. de Movellán

397.

De Alejandro NIETO

Revista Cántabra

Santa Clara, 8 y 10 primero (Santander), IV-1898

Mi buen amigo: Recibí anoche su admirable soneto "En la tarde"[300], por el que le doy las más expresivas gracias.

Por su mérito extraordinario, no es poco, como V. dice; pero que sabe á poco, es la pura verdad.

Mande á su agradecido amigo que le distingue y le admira

Alejandro Nieto

---

299 .- Datos del matasellos.

300.- Publicado por primera vez en *El Atlántico.* (Santander, 3-IV-1890). Ver DVD 1 n. 341. Después se publica en *La Atalaya* (Santander, 7-IV-1898).

398.

De Alejandro NIETO

La Atalaya

Diario de la Mañana

Redacción

Santander 6-III-1911

Circunstancias especiales, que han contrariado grandemente mi voluntad, me han impedido tomar parte personalmente en el merecidísimo homenaje que se tributó á V. ayer con motivo del estreno de su hermosa comedia.[301]

Por no haber podido hacerlo le escribo á V. estas líneas en las que le envío mis cordiales plácemes y la expresión de su admiración, profundamente sentida.

Reciba el afectuoso saludo de su afmo. amº.

Alejandro Nieto

399.

De Leopoldo NORIEGA

El Deva

Panes (Asturias)

Arcillero 2, Santander, 23-III-1906

Muy respetable señor: Queriendo rendir homenaje al inmortal cantor de las bellezas de la lengua castellana, don José Maria de Pereda, tenemos proyectado tirar un extraordinario el día 19 del actual[302] y para el que nos permitimos suplicarle unas líneas con el fin de honrar con ellas este humilde decenal.

Gracias anticipadas y se ofrece de Ud. affmo. y attº. S. S. q. l. b. l. m.

Leopoldo Noriega

301.- El homenaje se le hizo por el éxito de *Del mismo tronco* el 5 de marzo de 1911. En *La Atalaya* (Santander, 6-3-1911). Ver DVD 2 n. 51

302.- En este número que se conserva en el *Álbum de Prensa de Pereda* no figura la firma de EMP.

400.

De EL NORTE DE CASTILLA (Juan Manuel Bellogín).

Diario Independiente de Valladolid

Valladolid, 10-II-1921

Muy Sr. ntro.: Con esta fecha remitimos á Vd. por giro postal, la suma de *Ptas. 20* importe de su colaboración.

Con este motivo nos repetimos suyos attos. SS. SS. s. e. s. m.

El Administrador

J. M. Bellogín

401.

De EL NORTE DE CASTILLA (Juan Manuel Bellogín)

Diario Independiente de Valladolid

Fundado en 1854

Valladolid, 19-XII-1921

Muy Sr. ntro.: Apenas recibida su atta. 14 del actual, nos apresuramos á entregarsela al Sr. Santander, quien enterado de su contenido nos manifiesta, que en efecto, por un error involuntario le fueron remitidas á Vd. 20 Ptas. en vez de las 25, que le correspondían por su colaboración.

Rogamos á Vd. perdone, y al efecto, por giro postal le enviamos las 5 Ptas. de diferencia.

Con este motivo nos repetimos suyos attos. Ss. Ss. Q. e. s. m.

El Administrador

J. M. Bellogín

402.

De Narciso OLLER

Rambla de Cataluña 38, Barcelona, 24-VII-1893

Mi querido amigo y poeta: no por cumplir un deber que por ser tal, dada mi innata irreverencia, faltaría gustoso, sino por darme el placer de conservar la ilusión de que todavía estoy con Vds. escribo a Vd. estas líneas deseoso de que le encuentren mejorado de sus dolencias y firme en el propósito de seguir honrándome con su valiosa amistad. Yo no sé olvidar esta honra ni los hermosos momentos que á ella debo, y por

esto no puedo contener el deseo de darle á Vd. muchísimas gracias. Solo me falta ahora que V. se digne un dia mandarme un ejemplar de sus obras para regalo de mi espíritu y en juntar correspondencia á la admiración que por Vd. siento. No hablo de mandarle á Vd. las mias porque en su casa están, no entiende Vd. nuestro idioma y no valen la pena de que se empeñe Vd. en interpretarlas. Otra cosa será si mañana tengo la suerte de poder publicar una buena traducción de *La febre d'or.*[303]

Ya algún amigo le habrá á Vd. dicho que llegamos aquí sin novedad guardando imperecedero recuerdo de nuestra estancia entre Vds. y no he repetir que debo esa dicha á todos y en gran parte á las amabilidades de Vd., de Marcelino y de un respetable papá y de su cariñoso y no menos respetado Sr. tio D. Juan Pelayo para quienes enviamos Maria y yo nuestros saludos y buenos afectos. No nos olvide Vd. y disponga á su antojo de este su entusiasta admirador y amigo q. b. s. m.

Narciso Oller

403.

De Narciso OLLER

Rambla de Cataluña 38, Barcelona, 24-VII-1893

Muy distinguido amigo: He leído con verdadera fruición las hermosas poesías que escribió Vd. en exquisita prosa y reunió luego en el bonito tomo que apellida "Desde mi huerto". No incurriré, al hablarle de él, en la pedantería de dármelas de crítico, ni aspiro á ingresar en ella, pero si diré á Vd. con toda sinceridad que, desde Selgas acá, no he leído otro libro de esa índole que me haya gustado tanto como el de Vd. "La canción á la montaña", "el adiós al invierno", "Oh pluma" y "A una triste", sin decir que sean superiores ó inferiores á las demás poesías del tomo (no quiero humillarlas llamándolas artículos) son las que más me han deleitado, por ser sin duda las que mejor se avienen con mi modo de ver y sentir lo que Vd. trata en ellas. La forma de todo el libro me parece excelente, como de Vd. al fin; refinado el ingenio que há desparramado Vd. en sus hojas, suave y delicada la melancolía que de ellas se desprende. Ni siquiera tacharé de defecto la brevedad del tomo, porque entiendo yo que las sensaciones más gratas no pueden prolongarse sin riesgo de embotar el sentido que las percibe. Así un tomito de versos es para mí una tentación invencible y un tomo muy grande me dá siempre horror.

Mil gracias por el goce que le debo, y Dios quiera concederle á Vd. muchos años y nuevos brios para multiplicar tan buenas obras. Si mis anhelos se realizan acuérdese Vd. de mí; no me prive Vd. del deleite de leerle y aplaudirle.

Las angustias que he pasado desde que llegué, me han privado de escribir á Vd. hasta hoy. Perdóneme Vd. esta aparente desatención, y ni Vd. ni ninguno de los

303.- Esta traducción no se hizo hasta el año 1986. En la BMP hay un ejemplar de la 2ª ed. en catalán (Barcelona, La Ilustració Catalana, 1891-892) con Sig. 15.958-15.960 y ded. aut.: "Al mejor de los críticos españoles Sr. M. Menendez y Pelayo, su mas adicto admirador y amigo N. Oller".

amabilísimos amigos que en esa dejé, dude un momento de lo agradado y agradecido que salí de esa hermosa Montaña que tan bien cantan Vds., sus más preclaros hijos.

Tenga la bondad de ofrecer mis respetos á toda su distinguida familia, en la que naturalmente incluyo á su señor tío D. Juan Pelayo, abrace de mi parte desde D. José al último de los concurrentes á las Catacumbas, y no dude Vd. que le quiere y admira su verdadero amigo q. b. s. m.

Narciso Oller

También mi hija María envía muy cariñosos saludos para todos Vds.

404.

De Alfonso ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Compañía de los Caminos de Hierro del Norte

Madrid, miércoles IV-1886

Ar señor Tomás Marin[304]
Capitan der banderín

Mi querido capitán:
En el segundo escuadron
Regimiento de Arlaban;
Tiene a su disposicion
A este su asistente barbian.

Tanto me acuerdo de usté,
Y no piense que le adulo,
Que aunque tanto le escuché
Que hoy er cariño es un *bulo,*
Le tengo á usté mucha fé.

Vamos, que me hace llorar
Su *resentía* memoria.
¡No me tengo de alcordar
Si con usté era la gloria!
(No dándole por pegar)

Que arguna vez por venganza
Y por desfogá mi inquina,
Le hubiera con una lanza

304.- EMP.

Ensartar en una esquina;
¡Sin fartá á la Ordenanza!

Por lo demás, no señor.
¡Si era lo mas bueno usté!
Me trataba á lo mejor.
¡Si hasta me hacía el honor
De darme argun puntapié!

Le tomé querencia, en fin,
Porque era un peazo é pan,
Y desde aquí hasta Pekin
No encontraré un capitán
Como er capitán Marin.

Ya me dijo er mi teniente
Que para cubrir mi plaza
Ha tomao otro asistente
Sin agraviá lo presente,
Se ha salio un calabaza.

Tenga usté mucho cuidao
Porque con tanto novicio
Como en la melicia ha entrao,
No queda ya un güen sordao.
¡Esta perdido er servicio!

Aprietele los hijares,
Pa que no se de á la sisa,
No lo tome ustéd á risa
Que si aprende esos andares
Le deja á usté sin camisa

Y aproveche este consejo
Que lo sé por experiencia
Porque zoy zordao viejo.
Aunque á mi ningún cuartejo
Me remuerde la conciencia.

Que limpie bien ar Lucero,
Y que no gaste navaja,
Que no descuide er puchero.
Cuente usté bien er dinero
Y mucho *ojo* con la paja.

Y si se empreña en botar

Arrímele bien la espuela,
Que ar cabo se ha de entregar
Y mas remiso ha de andar
Que un muchacho de la escuela (1)

Aquí las cosas van mal
Según dice en un papel
Que llaman Er Liberal
Y que nos lee er furriel
Que es un chico mui formal

Ahora con la eliccion
Mos ha dicho er coronel
Dan un *boto* al escuadron
No sé si es de peleon
U será de Moscatel

A mal tiempo güena cara
Y si no poner la grupa,
Pero es cosa que me azara
Una ocurrencia tan rara
¡Salir *diputao* er Chupa

Eso es contra der decoro,
Eso es no tener vergüenza.
¡Bien dice er refrán que el oro
No hay barrera que no venza!
¿Y que dice er Isidoro? (2)

Es cosa, en fin, que me artera
Y armo una regolucion,
Lo juro por mi guerrera,
Manque me hechen al Peñon...
Ar Peñon de la Gomera

Pero mas vale callar
Que si me oye er tio Mateo
Me rengancha pa Ultramar
Y no me gusta viajar
Por la mar... que me mareo.

Muchos recuerdos en casa,
Y que Dios le dé pacencia
Pa aguantá á doña Tomasa;
Y mis memorias, sin tara,

Déle usté á doña Inocencia.

A don Jesú que no se harte
De reñir con su consorte
Pa que un dia no le farte.
Y á Niceta que se porte...
A esa la escribo aparte

Con que a su disposición
Y dispense usté la lata
De medir tanto renglón.
Quiere verle el corazón
Su affectisimo Zapata.[305]

P.D. Se me olvidaba decirle á V. que el otro dia vi á Gutierrez de la Vega en la Puerta del Sol y enseguida me empezó á recitar la cartita de Serra "A. D. Manuel de la Revilla", etc.

No tengo que decirle que no la terminó.

Recuerdos de mi hermano

Ortiz de la Torre

(1) Zarva sea la comparanza
(2) Er der campo

405.

A Alfonso ORTIZ DE LA TORRE

Santander, 20-IV-1886

Carta de su capitan
á un asistente barbian,
de quien han de dar razon
en el segundo escuadron
del Regimiento Arlaban

.....
.....
no eres Zapata: eres bota
de charol.

305.- Es Alfonso Ortiz de la Torre.

(De un juicio crítico de *El anillo de hierro,* de autor anónimo.)

Dios te lo pague, muchacho!
Zapata, dios te lo pague,
y á tu capitan le preste.
ingenio con que pagarte.

Tus letras he recibido
llenas de sal y donaire,
tan discretas en el fondo
como en la estructuras fáciles.

Y sabe el cielo, Zapata,
que de no haber atajádome
voluntal y juicio á un tiempo,
vários y penosos males,

rápido hubiera volado
tu epístola á contestarte,
de su gallardo atavío
haciendo plagiario alarde.

-Ya sabes que yo no adulo,
ni el agua le bailo á nadie;
que es la franqueza mi norma
y la verdad mi estandarte;

que por meterme con ellos
del amor en el combate,
por poco, al perder la novia,
la vida pierdo en el lance;

y que aun hoy, de aquellas mañas
por hacer tal cual alarde,
de tia Tomasa las unas (sic)
siento en mi rostro clavarse.-

En largas razones muestras,
de tu querencia señales,
el error de tu mudanza
y la pena de dejarme.

Consuélate, mi Zapata,
y alivio dén á tus males
los que á mí me trajo impía

la hora en que te marchaste.
¿Qué me faltaba contigo?
Tú me servías de madre
Aunque yo, Neron moderno,
te moliese y ultrajase.

Si tus defectos tenías
falta es de nuestro linaje:
tu bondad los perdonaba
sin dar ese cargo á nadie.

¿Que te gustaban las hembras?
¿Cómo, amigo, motejarte
delito que es un espejo
donde tantos se retraten?

Si de Baco eras devoto
y en sus manchados altares
frecuente culto rendías
al volver de cada calle,

con eruditas razones
tú mismo lo disculpaste
una vez que con gran éxito
hiciste de comediante:

Sí: "*vinus bonum* calificat
cor hominis.." aunque en parte
dado de que fuera bueno
el vino que tú gustaste.

¿Y aquella santa paciencia
con que tus *pósteras* partes
á la punta de mi bota
rendías en homenaje...?

Tu sustituto es un bestia,
á más de ser un farsante
desde la cola á la boca.
y de los piés al turbante (1)

Ya el *Lucero* no es Lucero
pues consiguió ese Don Nadie
que se trocara en Luciérnaga
aquel asno rutilante:

la suciedad se la come,

chupa la mosca su sangre
y ó come á carros la paja
ó ayuna mañana y tarde.

No intentaré describirle
lo que, dado mi carácter,
hago pagar al villano
sus faltas y necedades.

Baste decirte, oh Zapata,
que allá, en no sé qué paraje
de su maldecido cuerpo
-digno manjar de chacales-

Deben de yacer dos botas
de dos diferente pares
que en los dos postreros punta-
piés tuve á bien dejarlo...

Mas demos á esto de mano,
pues no es de interés bastante,
y á conceptos de tu carta
refirámonos puntuales.

Mal ván las cosas, Zapata,
aunque aseguran refranes
que *del mal el menos*, y esto
consuela nuestros pesares.

Dígolo porque á la postre
y á pesar de sus *sonantes*,
de nuestras urnas al menos,
no salió *Chupa-la-nadie.*

Isidoro está que trina
y así aquella misma tarde
lo demostraba en el Muelle
á perjuros y á leales.

Su indignacion era horrible
mas hubo de ocurrirle á alguien
traerle una enardecida
en torno á la cual saltan,

y de su furia olvidado
y componiendo el semblante,
empezó á dar con sus piernas

sus hondas quejas al aire.
-En los niños las heridas
visten siempre este carácter;
duelen mucho, duran poco
y cicatrizan á escape.-

Respecto a Doña Tomasa
tengo que comunicarte
que pronto, con rumbo á esa,
habrá de izar su velámen.

¡Dios la dé feliz arribo
propicio viento, buen viaje,
dichas allá, tarda vuelta...
y dulzura á su carácter!

Inocencia te agradece
tu respetuoso homenaje,
y espera Aniceta ansiosa
la epístola que anunciaste.

Don Jesús, que vé su dicha
de su mujer en el viaje,
está *leendo, leendo*
yo no sé qué atrocidades.

Prepárese, según dice,
á un muy rigoroso exámen
que en la ciudad de Zorrilla
sufrirá y de Nuñez de Arce.

Y yo solo y sin teatro
devorando entre pesares
de las memorias antiguas
los huesos que me dejastéis,

como el antiguo profeta
sobre las ruinas humeante,
de mi ciudad *coliséica*
só los restos miserables

llorando me paso el día,
llorando me halla la tarde
y la estrella de la noche
cuando, apagado el sol, nace.

Mas tambien me encuentran todos

nubes, astros y celajes
queriendo mucho á Zapata
y recordando sus sales.

Don Tomas[306]

Un abrazo á Pepe

(1) Se le puso un día de Carnaval para disfrazarse de moro... ¡Qué pié de paliza hube de arrimarle

406.

A Alfonso ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Santander, 7-I-1900

Mi querido Alfonso: ¡Tantos días sin contestar á tu cariñosa carta! Válganme por siempre las preocupaciones del empeño en que ando metido, -del cual ya sabes- y algunas ocupaciones que cuando está aquí Marcelino siempre tengo.

Conoces la primera parte del *espediente* (sic) de mi comedia.[307] Te diré cómo sigue. Thuillier ha contestado elogiándola mucho y poniendo ciertos reparos al tercer acto - que como no le conoces, no encuentro facil esplicarte (sic).- Resulta que ese acto es casi el que más ha gustado á estos señores. Se pensó, pues, en el caso y el maestro le escribió lo que opinaba, y yo en una larga carta una defensa ó esplicación (sic) de mi pensamiento.

Aun no es tiempo de que conteste á estas últimas cartas. De todos modos, él dice que está dispuesto á representarla como está. Señalaba también algún defecto de pura mecánica escénica, que ya le he mandado corregidos.

En eso estamos. Yo te agradezco en el alma tus ofrecimientos; pero creo que, mientras por sí mismo no se identifique Thuillier con la obra, no procede *defenderla* más.

Y no te escribo más, porque es muy tarde.

Un abrazo á Pepe, y todo el cariño de tu buen amigo

Enrique

Felicísimo año nuevo.

(Orla de luto)

306.- Tomás Marín es EMP.
307.- *Las noblezas de don Juan.*

407.

A Alfonso ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Santander, 15-I-1900

Mi muy querido Alfonso: Supongo en tu poder una carta que te escribí hace pocos días contestando á la tuya. En ella te contaba la historia de las gestiones para representar mi comedia. Pues bien, Thuillier debió recibir mi última carta y la de Pereda -en las cuales se contestaba á sus reparos sobre el acto tercero- el día de Reyes, y esta es la hora en que no hemos tenido respuesta. La cosa me impacienta mucho, y aunque la busco disculpa en lo ocupado que Thuillier habrá estado con motivo del estreno de Blasco, aún así me parece mucho tiempo, y lo mismo le parece al maestro.

Se me ocurre, pues, abusando de tu amabilidad y tus ofrecimientos suplicarte que veas á dicho actor, si en ello no tienes reparo, é indagues qué hay de mi asunto, qué piensa en definitiva sobre la obra y qué intenciones tiene de representarla, etc.

Escuso (sic) ponderarte, mi querido Alfonso, la impaciencia en que, una vez puesto en la estacada, me tiene este asunto.

Tú serás más diligente que él en contestarme. Dá un abrazo á Pepe,[308] y tomo otro muy cariñoso de tu mejor am°.

Enrique

Hoy marcha Marcelino; pero ya sabes lo que es de activo y espedito (sic). Me temo que no haga nada.

(Orla de luto)

408.

A Alfonso ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Santander, 28-I-1900

Mi queridísimo Alfonso: Nunca te agradeceré bastante tu interés y tu diligencia. Para ti los asuntos de tus amigos son asuntos propios, y como tales los tratas.

Hasta puede que ese mismo interés te lleve, como á Marcelino, á ser un poco aprensivo y demasiado *montañés*.

Á la par que tus cartas al maestro y á mi, recibíamos ambas cartas de Thuillier. Nos ha parecido, como á ti, que al hombre no le ha entusiasmado la obra y que deseaba algo más efectista; pero de sus cartas siempre quedarán en pié estas dos afirmaciones: "Que se rinde á nuestra opinión", y que "quedamos en que hará la obra". Luego, apunta el

308.- José Ortiz de la Torre, hermano de Alfonso.

temor de que no le quede tiempo de estrenarla. ¿Hasta qué punto esto es disculpa? Él enumera á continuación las obras que tiene en preparación: una traducción de *Fedora,* otra del *Otelo* hecha por Galdós, una comedia de Benavente y otra de Miguel Echegaray titulada *El baile de trajes.* Propone, por último, estrenarla en Barcelona caso de no poder hacerla en Madrid.

Se ha meditado bien el caso, se han pesado vuestros temores y sus razones, y el maestro ha decidido -y yo asentido á ello de muy buena gana- decir á Thuillier que se descansa en su buen deseo de hacer la comedia, y que lo de Barcelona no nos agrada.

Á Marcelino -que me escribió sobre este asunto- he contestado ya.

Puesto, pues, en el trance hay que intentar salir lo mejor posible. Con tu discreción habitual, haz por pinchar algo á Marcelino para que influya, aunque sea indirectamente, con Thuillier. No tenemos impaciencia, pero quisiéramos verla representada en esta temporada.

Dispensa tanta *lata* y escríbeme algo de lo que aprendas. Recibe el más estupendo abrazo de tu mejor amigo

Enrique

Afectos á Pepe.

(Orla de luto)

409.

A Alfonso ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Santander, 3-III-1900

Mi queridísimo Alfonso: En vista de la últimas noticias de Thuillier, que me dice que el estreno será sobre el 10 ó el 12, y que se alegraría de que yo fuera para convenir *algunos arreglos* que se le ocurren, iba á salir hoy para esa y así se lo avisé, como también á Marcelino. Pero es el caso que ayer al mediodía me sentí invadido por algo así como trancazo, y he tenido que desistir del viaje, al menos por hoy y mañana.

Te escribo desde la cama, por ver cómo podemos remediar en parte este contratiempo. Bien abuso de tu amabilidad, pero ¿qué voy á hacer, puesto ya en este trance? Ya tú sabes que Marcelino no sirve para nada de esto. Yo deseo, pues, mi buen Alfonso, que te presentes á Thuillier, que le enteres de mi indisposición, y de que yo deseo que en nada altere esto, claro está, sus planes; que sigan los ensayos y que me representas completamente cerca de él; que todas las modificaciones que le ocurran que las acuerde contigo, y que yo procuraré ir en cuanto pueda, á ver si llego siquiera al estreno, el cual de ningun modo quiero que retrase.

Quizá todo esto constituya para ti una molestia grande, pero Dios te lo pagará.

Mañana probablemente le escribo á él.

Los periódicos se han empeñado en cambiar el título á mi obra. Unos la llaman *Las*

travesuras de D. Juan, otros Las grandezas de Don Juan, como *El Eco Montañés* del jueves, cuyo lindo é hiperbólico suelto te atribuyo.

Mil gracias por todo, y un abrazo muy cariñoso de tu mejor amigo

Enrique

(Orla de luto)

410.

A Alfonso ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Santander, 28-III-1900

Mi queridísimo Alfonso: Llegué sin novedad á la tierra. Buen golpe de amigos en la estación: al frente el maestro. Estaba además el Alcalde.[309] ¿Qué te parece de eso?

Ahora puedes tú ir imaginando qué número de preguntas se le habrán ocurrido al maestro sobre el *caso de autos,* como él diría. Cuando ya ha preguntado durante una hora, dice: "Nó; pues algo se me olvida".

Tengo idea de que le digimos (sic) á Tello que se encargara él mismo de enviar los *150 ejemplares* al librero de aquí. Para cuando sea hora de eso te mando las señas: J. R. Melendez y Valdor, Librería. Acera del Correo, 10.

Supongo que ya no me vuelvan á hacer *Las noblezas* en esta temporada, pues veo anunciados beneficios y estrenos que no han de dejarla lugar.

Recibe mil recuerdos de todos; dále un abrazo á tu hermano Pepe y á Gilberto[310] si le ves, y toma para ti el más cariñoso de tu amigo

Enrique

(Orla de luto)

411.

A Alfonso ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Santander, 10-IV-1900

Mi querido Alfonso: Recibidas tus dos cartas la primera con la cuenta de Tello, y la otra con los *monises,* ó séase con la letra para el Banco, que ya cobré.

Supongo habrás recibido tres ejemplares de *Don Juan* con sus dedicatorias. Á la

---

309 .- Ricardo Horga.

310 .- Gilberto Quijano de la Colina. Conde de Torre Velarde.

prensa no mandaré hasta que pasen estos días, que no me parecen muy apropósito y en que además los periodistas están ocupados en las cosas de la Semana Santa.

El maestro se queja de que no le escribes.

Otra vez un millón de gracias, mi querido Alfonso, por tanta *lata* y otro abrazo de

Enrique

Se venden aquí muy bien.

(Orla de luto)

412.

De Alfonso ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Madrid, 22-I-1901 (tarjeta postal)

Mi querido Enrique: Acabo de llegar de Burgos, y estoy deprisa en este momento. Cumpliré tu encargo y te daré cuenta.

Tuyo aff°.

Alfonso

413.

A Alfonso ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Santander, 3-VI-1902

Queridisimo Alfonso: Aun me huelen las manos y sobre todo, la memoria á flores de tu libro.[311] Para mí era enteramente nuevo todo él: recuerdo que me leiste una de las "Musas" hace dos veranos, pero no he recordado al leerlas cuál de ellas era.

Las cuatro me gustan y me parecen trabajadas á conciencia; pero yo prefiero á todas la "Musa de Otoño", hasta por estar toda en una sola forma de combinación métrica. Es una silva limpia y plácida, tocada visiblemente de la placidez de Octubre.

Del resto, encuentro muy *honda* y original esta breve composición que empieza:

¿Porqué tiemblas medroso y encogido,

.....

Es muy lindo el soneto señalado con el número *VI*, y no menos el *VIII*; pero el mejor es para mí el *IX*

que yo te prestaré el esfuerzo mío

311.- *Poesías* (Madrid, Tello, 1902).

y al mirar quebrantada tu bravura
medirás la locura de mi empeño.

Conozco pocos tan gallardamente acabados.

Esto parece un juicio, y no quiero pedanterías. Pero aun tengo que decirte lo que me gustan los versos á los libros, "Oh, amigos" y "La Pandereta", que -contra lo que digo al comenzar- ya conocía, pues se publicó con motivo de la "Fiesta Montañesa".

Aunque los tiempos no son de versos, pienso que se leerá con mucho deleite este tomo. No me gusta preguntar cómo va la venta, ni esto importa gran cosa.

Con que mi cordialísima enhorabuena, y venga pronto ese otro libro anunciando en la cubierta de la "Poesías". Y ven tú, que tengo muchas ganas de abrazarte y de contarte *cosas*. Mi madre su parabién y sus recuerdos.

Enrique

414.

De Alfonso ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

15-IX-1909 (tarjeta postal)

Querido Enrique: Te envio un paquete de *librucos*, que te suplico repartas entre los amigos á quienes van dedicados. Y perdona.

Perdona tambien las multiples erratas del tomo –que no he dirigido yo.

Te abraza tu affmo.

Alfonso

415.

A Alfonso ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Santander, 1-X-1909

Mi muy querido Alfonso: Muchisimo me ha gustado tu libro.[312] No conocía de él, aparte de los argumentos de algunos cuentos, sino "El asombro de Lord Grive" que me habías enviado en tirada aparte, tan galanamente escrito como bien intencionado. La obra del cura Manjón, que al más pesimista reconciliaría con la humanidad, merece ser

312 .- *Historias increibles*. Madrid, Imp. de "El Universo", 1909. 36 p., en la BMP con Sig. EMP (Colección) 94 y ded. aut.: "Al poeta de la Montaña Enrique Menéndez Pelayo de su mejor amigo y admirador, que le envía cien abrazos. Alfonso Ortiz de la Torre". Otro ejemplar en la BMP con Sig. 6.469, dedicado a MP.

propagada y sabida por todas partes, y ninguna propaganda más eficaz que la del arte.

Algo de lo mucho que tu hermoso libro me ha hecho sentir he dicho en un artículo que supongo habrás visto, pues me parece que recibes *El Diario Montañés*.[313] Más merecería el libro y mejor y más detenida crítica, pero ni á (mí) se me amaña bien la crítica ni quería retrasar más el decir algo.

Aparte de ese gratísimo asunto literario, no hay entendimiento ni afecto sino para hablar de una cosa: los triunfos de nuestro Ejército, ¡la cara de Dios que se vuelve un momento hacia nosotros! Es la primera cosa caliente que entra en nuestro cuerpo yo creo que desde el año 60, desde aquellas hazañas que leíamos de chicos en el "Diario de un testigo de la Guerra de África". Porque las victorias de la guerra del norte, que hemos alcanzado, eran sobre hermanos y no parece que brillan con toda pureza. Pero hoy ¿quién no se entusiasma ante este providencial motivo de unión y de paz interior? Una noticia leo á la que me parece que no sacan el debido jugo los leales que ese Ayuntamiento votó *por unanimidad* un mensaje de felicitación al Ejercito y otro al *Presidente del Consejo*. ¿Es cierta la noticia o he leido yo mal?.. No he leido mal: aquí tengo *El Universo* de hoy que lo dice.

¿Será que amanece para España, querido Alfonso? Tú que tan bien piensas y sientes y estás en tan buenas condiciones para tomar el pulso á estas cosas, díme sobre ellas. Y por de pronto, apuntémonos ese tanto del Gurugú y el de toda esa admirable campaña, y gritemos con todo el corazón. ¡Viva España! Y con casi todo: ¡Viva Maura y Lacierva que es su profeta!

Memorias de María y Marcelino, y un abrazo Schneider[314] de tu mejor amigo

Enrique

416.

De Alfonso ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Sevilla, 4-III-1911 (tarjeta postal)

Desde esta tierra hermosa, con cielo de Primavera te saludo

Alfonso

417.

De Alfonso ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Granada, 11-III-1911 (tarjeta postal)

313.- La reseña se titula *El libro nuevo. (Historias increibles, por A. Ortiz de la Torre).* Santander 28-IX-1909. Ver DVD 1 n. 150.

314.- Marca de los cañones que se utilizaron en la batalla del Monte Gurugú.

Soñando con Zoraida y Boabdil y la Reina Grande. Esto es maravilloso y recuerdo lo que me contaste cuando tu viaje del 89.

Alfonso

418.

De Alfonso ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

21-XII-1911 (tarjeta postal)

Recibí tu carta en Madrid.

Te deseo con Maria y tu hermano muy felices Pascuas. Hasta pronto.

Alfonso Ortiz

419.

De Alfonso ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Sociedad Hullera Española

Barcelona, 16-VII-1912

Mi querido Enrique: He tenido una satisfacción vivísima al recibir tu afectuosa carta del 12; porque en medio de las tribulaciones con que Dios ha querido probar tu alma, sabes, como siempre, elevarla tan alto, que nos edificas con el ejemplo de cómo debemos mirar este tránsito por la tierra.

Sabía tu ida a Solares y tenía gran confianza en que la paz del campo obraría beneficiosamente para tu salud según me lo confirmas. Con reposo y rigor en el plan estoy cierto de que mejorará muy pronto tu vista: asi se lo pido á Dios y á la Virgen del Carmen, que hoy celebramos.

Deseos ardientes de ir pronto á verte, no me faltan y alguna esperanza tengo de poder realizarlos. Mucho habremos de charlar para desquitarnos. Es gozo que de antemano me permito disfrutar.

Organizada por el Centro Conservador tuvimos hace 15 dias una velada en homenaje á Marcelino, en la Universidad: y resultó fiesta lucida y discreta, leyendo trabajos muy estimables Muntaner (poeta), Parpal (profesor),[315] Arquer y otros. Se publicaran estos trabajos, que enviaré en su dia al Gran Federico,[316] con algunos periódicos que recojo. Se ha acordado erigir en el Paraninfo un busto al Gran

315.- En la BMP se conserva esta publicación de Cosme Parpal y Maqués: *Menéndez y Pelayo historiador de la literatura española.* Con Bibliografía. (Barcelona, Imprenta de la Casa Provincial de Caridad 1912). 119 p. Ver ejemplar con Sig. V-339 y dedicado por el autor a Eugenio Coello.- En nota al comienzo: "Sesión celebrada el día 30 de junio de 1912 en el Paraninfo de la Universidad de Barcelona presidida por las autoridades y organizada por el Centro Monárquico Conservador" .

316.- Debe ser Federico Vial.

Poligrafo.[317] Y a instancia mia, la Juventud conservadora pondrá una lápida en el aula donde cursó Marcelino varios años.

Todo me parecería á mi poco para que se aumentara esa gran cosecha de entusiasta cariño que se va revelando en todas partes por el ilustre y querido maestro; porque es obra de gran patriotismo. Si se consiguiera que sus obras fuesen un dia populares se había salvado España.

He leído un libro que le dedica Garcia Blanco[318]: obra algo endeble y un poco pedante, más atenta á la *realidad* que al sereno juicio; pero tiene algún rasgo estimable y está bastante bien recogida la Bibliografia marceliniana.

Por cierto que Garcia Blanco se las dá allí de montañés: acaso para darse pisto.

Como me están interrumpiendo sin cesar, mientras escribo esta carta, voy á darla término, hasta otro dia en que tenga sosiego para escribirte á gusto, no sin olvidar que ayer fue tu santo y recordé que otros años te escribia de bromas: asi cambia nuestra vida.

Saludos muy afectuosos á Maria y a esa sobrina, tu amanuense, que solo por serlo tiene ya mis simpatías aseguradas.

Te mando mil abrazos y recuerdos

Alfonso

Ayer tuve ocasión de hablar un momento con nuestra simpática Doña Isabel, que tiene un entusiasmo literario por Marcelino extraordinario.

420.

De Alfonso ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Sociedad Hullera Española

Secretaria

Apartado 131, Barcelona, 16-I-1918

Muy querido Enrique: La verdad es que te dije, con alguna ligereza, al escribirte desde Madrid, que en cuanto regresase a esta te escribiría mas extenso. Pero ha caído sobre mi tal balumba de cosas, que la promesa quedó en el aire; como tantas cosas que se piensan y no se realizan. He pensado muchas veces en lo acertado que estuve al aconsejarte que no te movieras de ahí este invierno por temor a que te helaras en la Corte, pues yo mismo lo probé en mi corta estancia y siguen quejándose mis hermanos de falta de carbón. Ahí al fin no se carece, aunque sea escaso, y el clima os permita prescindir de ello; sobre todo estos días de Sur, en que podeis vanagloriaros (como en

317.- Ver carta de Manuel Fuxá y Leal n. 259 en este *Epistolario.*

318.- Es Edmundo González Blanco que publicó *Marcelino Menéndez Pelayo* (su vida y su obra). Madrid, Librería de los Sucesores de Hernando, 1912 157 p., 1 h. En la cubierta figura un retrato de MP.

Niza) de tener la temperatura máxima del país. Ello será cosa de los Pombos, como diría Zahonero.

Aquí se ha representado con mucho éxito nuestra vieja zarzuela *La Isla de San Balandran.*[319] Las mujeres se "echaron a la calle" y dijeron: ¡fuera hombres...! Aquello fue el acabose: asaltos a tiendas, zurras a ultramarinos y cosas feas al gobernador, hasta dar en tierra con él. Ya nos veíamos los pobres hombres con la escoba y el estropajo, cuando se atufó La Cierva (hembra al fin) y soltó al redondel a sus soldaditos, que en un dos por tres han vuelto las cosas al tiempo ominoso de los varones. Ha sido una revolución y restauración de opereta; pero ahora nos enteramos de que el coro general de anarquistas estaba ya para asomar en la batería.

Por hoy no vá más. Ya irá saliendo todo. Mis recuerdos a Maria y recibe un montón de abrazos de tu affmo. amigo

Alfonso

(Mecanografiada. Sólo la firma es autógrafa)

421.

De Alfonso ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Sociedad Hullera Española

Secretaria

Apartado 131, Barcelona, 16-II-1918

Mi querido Enrique: Dejé la pluma (o la tecla) en el aire, en mi carta anterior, con la promesa de continuar en breve; pero la negra Musa del carbón se interpuso otra vez y me hizo cambiar de rumbo.

Torno de nuevo hacia ti mi pensamiento y digo: ¿Qué fue de tu vida en estos largos meses invernizos?

Me dicen que ya asoma por ahí su faz la Primavera y por ti me alegro; pues también por acá se sienten sus pasos y me han llenado de regocijo el alma. En Dios espero que con la venida de las golondrinas ha de venir también la nueva luz que alumbre a los hombres, ciegos en sus ódios y matanzas.

Curioso estoy por saber si las obras de la Biblioteca avanzaron tanto como el empuje dado en Otoño nos prometia, pues recuerdo que Artigas llegaba a creer que, para estas o parecidas fechas, podría comenzar el traslado de libros.

Y si ello fuere asi, como deseamos, no habrá que olvidar nuestro proyecto de festejar su apertura con una serie de Conferencias literarias y especiales, que pudieran ser comienzo de algo más estable y de gran provecho para la cultura montañesa.

Esto para que salga bien habría de prepararse con tiempo; y el tiempo vuela, aunque a veces creamos lo contrario.

319.- Zarzuela ilusoria en un acto y en verso, letra de José Picón, música de don Cristóbal Oudrid (1862).

Poca o ninguna noticia literaria puedo comunicarte, pues me hallo reducido a mis lecturas, sin trato con nadie que valga la pena en aquel sentido. No he vuelto a ver al amigo Rubio,[320] tan engolfado como siempre en sus trabajos universitarios.

El teatro está este año todo él en manos de los catalanistas, que tratan de galvanizarlo por medios artificiales, sin éxito alguno, pues la gente apenas acude, y la que acude, bosteza.

Guimerá estreno un engendro semi-historico, titulado Indivil y Mandonio,[321] propio del año de la Nonita. Y dos o tres currinches locales, otras cosillas de poca enjundia.

Calvo sostiene la tradición de su apellido, haciendo teatro español, y del genero clásico algunas veces; y allí me suelo refugiar de cuando en vez, para escuchar buenos versos españoles.

Mucho me gustaron algunos de los de EL AMOR QUE VENCE AL AMOR, del curita gallego Rey Soto;[322] pero la obra dramática me pareció de mucha endeblez. Lo cual no obsta para que el publico llene todas las noches el teatro y haga freneticas ovaciones al autor.

Y ello demuestra que cuando la musa de Castilla sabe cantar, hasta en Cataluña se la sabe escuchar.

Creo que ese teatro es el único que se ha subido de un aliento la famosa cuesta de Enero y la que va de Febrero.

La lucha electoral se prepara buena. Lo triste para mi es que hay que elegir entre Cambó o Lerroux...

Y aquí da por fin hoy la Historia, pues hasta el papel se acaba.

Mis recuerdos a Maria y recibe un cariñoso abrazo de tu viejo amigo

Alfonso

(Mecanografiada. Sólo la firma es autógrafa)

320.- Antonio Rubió y Lluch.

321.- Ángel Guimerá (1845-1924). *Indibil y Mandonio*. Tragedia en tres actos, en verso. Barcelona, Imp. La Renaixensa, 1917. 166 p.

322.- Poema dramático en tres actos y un prólogo. Madrid, Librería de la Viuda de Pueyo, 1917, 157 p. Se estrenó, en La Coruña, en el Teatro de Rosalía Castro, el día 12 de febrero de 1917, y en Madrid, en el Teatro de Cervantes, el día 26 de marzo del mismo año.

422.

De Alfonso ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Sociedad Hullera Española

Secretaria

Apartado 131, Barcelona, 13-III-1918

Mi querido Enrique: No porque vengan retrasadas me dejan de llenar de regocijo tus cartas, sobre todo cuando vienen como la ultima llenas de buenas noticias.

Pues tal juzgo el que hayas pasado el invierno (para mi *votó fora*) sin más tropiezo que un catarro, cosa que cualquier mortal sufre en esa estación y en ese clima.

Ya vamos cara a la Primavera; y creo que al fin tendras que ir a presentar tus excusas a Navidad Aguirre,[323] Don Pedro y mi hermana y Maria Huidobro, que son los únicos que tienen poderes para absolverte de lo mucho que has murmurado de Santander en estos últimos años.

Y cumplido este tramite de desagravio, toma la pluma y escribe un nuevo capitulo de los *Salones de las Montero* titulado "De cómo era el invierno de Santander en los tiempos de Eulogia y de lo mucho que se ha progresado en el asunto con las ultimas reformas municipales evitándose las lluvias y los chubascos".

Estoy pensando qué nos habría parecido la pobre y simpatica Eulogia, si la hubiéramos visto en un dia de lluvia envuelta en uno esos capotes impermeables que ahora se estilan.

Y luego dicen que cualquier tiempo pasado fue mejor... Narices. Hasta en revoluciones hemos avanzado una barbaridad. Pues ahí tienes la que han hecho las Juntas de defensa sin tirar un tiro, sin publicar un manifiesto, sin ofrecer el viejo espectáculo de la asonada militaresca por las calles. Esto está mandado recoger.

Ha bastado un Ministro, que ni siquiera es militar, y unos Decretos en la Gaceta. Eso hubiera costado en los tiempos de Víctor Montero meses y bastante polvora.

Verdad es que queda el rabo por desollar y eso nos costará ristras de discursos en la grillera del nuevo Parlamento, y otras tres o cuatro crisis cinematográficas y tal vez una *paviada* de menor cuantia. Pero ya veras como hasta esto se hace con mayor economía y limpieza que en aquellos tiempos, pues bastará un atento B L M avisando a los diputados para que no pasen mal rato o cosa por el estilo.

En una palabra, que estamos mejor que queremos.

Mucho me alegré de la *reprise* de tu linda comedia "Del mismo tronco" y de "Rayo de luna". Sé que fue el publico a aplaudirte con verdadero entusiasmo como mereces.

En cambio supe que el pobre Matica[324] llevó un nuevo desengaño; es decir si es que se ha desengañado alguna vez, que no lo sé.

323.- Hermana de José Mª Aguirre y Escalante. Ver sus cartas n. 19-23 en este *Espistolario.*

324.- Pudiera ser Francisco Romero Robledo, amigo de José Mª. de Pereda desde los años en que estuvo en Madrid, quedando reflejado en su novela *Pedro Sánchez* con el nombre de Matica.

Por aquí poca o ninguna Literatura. Todos se dedican a la Politica o a sacar cuartos. Una desolación.

Cierro para que alcance el correo de hoy esta carta.

Mis recuerdos afectuosos a Maria. Recibe un millón de abrazos de tu afectísimo y viejísimo amigo

Alfonso

He recibido un interensantisimo folleto del amigo Argüello. Como no se su dirección ¿quieres hacer el favor de darle en mi nombre muchas gracias?

423.

De Alfonso ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Sociedad Hullera Española

Secretaria

Apartado 131, Barcelona, 14-III-1918

Mi querido Enrique: Despues de mi carta de ayer, me llegan dos noticias que quiero comentar.

Una muy dolorosa, es la muerte del pobre Gonzalo Cedrun,[325] que Dios tenga en su gloria. Supe que volvia a reproducírsele su mal, o mas bien que no había desaparecido; y que mi hermano se disponía a operarle. No sé si pudo llegarse a la operación.

Desaparece un buen amigo y un buen caballero. Seguramente te habrá afectado su perdida por multiples razones y no la menor el recordar que fue tantos años como el caballerizo de tu hermano.

La otra noticia es placentera: me refiero a la conferencia que has dado recientemente en el Sindicato de Costureras,[326] la que he leído hoy en los periódicos de esa que me remite Teresa.

Juzgo por los relatos de lo amena y gallarda que debió ser tu oración o digamos *charla*, mezclando el humor con el gracejo y cautivando los animos femeniles, en los que despertaste el entusiasmo que explotó en ovación ruidosa, así como al final de la recitación de tus lindos versos.

Bien, bien, te felicito sinceramente; y ello me da la medida de que tu animo no peca ya de encojimiento; sino por el contrario: volviste a los buenos días de antaño.

325.- Ver *En memoria de dos amigos (Cedrún y Menéndez Pelayo).* En *El Diario Montañés* (Santander, 14-III-1918).

326.- Ver reseñas: *En el Sindicato de la Inmaculada. Conferencia de don Enrique Menéndez.* En *La Atalaya* (Santander, 11-III-1918). Reseña, sin firma, de la intervención de EMP con relatos y poesías. Ver DVD 2 n. 100 y *En el Sindicato de costureras.* Reseña y texto de la intervención de EMP con relatos y alguna anécdota de su hermano MP y de la familia de Pereda. En *El Diario Montañés* (Santander, 11-III 1918). Ver DVD 2 n. 150.

Adelante. Es un favor más que tienes que apuntar al nuevo clima santanderino.

Recibe mis abrazos

Alfonso

424.

De Alfonso ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Sociedad Hullera Española

Secretaria

Apartado 131, Barcelona, 30-III-1918

Mi querido Enrique: ¡Cuantisimas cosas que comentar en esta ultima semana! De Maura a Hindemburh hay todo un grueso tomo de la Historia inédito, para que lo comente la madre Clio con su habitual gracejo!

Gran ocasión era esta para algún Herrera de afición que supiera mover el plectro y cantar en reales estrofas una y otra hazaña.

¡Quien pudiera haber augurado, hace bien pocos días, que fuera llamado Maura a presidir un gobierno en que formaran parte, a sus ordenes, sus más enconados enemigos, y que habría de ser llamado por ello precisamente a impulsos del pueblo.

¡Maura sin mauristas! Es el colmo de la fortuna y casi del milagro. Bien se ha visto una especial providencia de Dios para sacar a España del abismo en que la hundían sus propios despropósitos.

Ahora, quiera el Señor, que se remate dignamente por las Cortes ese tan estupendo prodigio.

Lo mismo que la briosa acometida de Hindemburg por tierras de Francia cerrando contra ingleses, americanos, franceses, malayos y demás caterva de aliados. Brutal es la acometida, como es natural, en quien tiene en frente a tantos y tantos y tan poderosos enemigos, a quienes ha tendido la mano ofreciendo la paz y le han contestado con el puño y la injuria.

Venga pronto la paz, aunque salgan chorreando sangre sus laureles; pues mejor hubiera preferido un mágico invento de esos inagotables teutones por el que se durmieran con granadas cloroformicas todos los soldados de Francia e Inglaterra y se los llevaran atados a la cárcel de Berlin.

Basta de entusiastas disparates y, con recuerdos a la dona, recibe mil abrazos de tu viejo amigo

Alfonso

(Mecanografiada. Sólo la firma es autógrafa)

425.

De Alfonso ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Sociedad Hullera Española

Secretaria

Apartado 131, Barcelona, 27-XI-1918

Mi querido Enrique: El lunes se casó mi sobrina Maruja en la parroquia de Santa Barbara. La novia estaba monísima con su traje de desposada, pues tiene una figura gentilísima y un rostro de suma bondad.

La iglesia estuvo llena, pues pasaban de doscientos los invitados, y pocos faltaron.

Los papas aparentaron serenidad; que se perdió en cuanto la novia trocó el traje por el de viaje y lo emprendió hacia Sevilla en compañía del hombre que la de hacer feliz.

He aprendido mucho de lo que me faltaba saber en esos momentos. El papel de su padre es sumamente difícil, querido amigo. Te lo cuenta un tio recalcitrante.

En fin, es la ley de Dios que se ha de cumplir por los siglos que dure este picaro mundo, si no disponen otra cosa los socialistas de hogaño.

Terminado este deber, me propongo marchar el Lunes próximo a mi destierro, que nunca me lo va a parecer como ahora, pues voy a encontrar una Cataluña efervescente, donde los castellanos lo pasaremos mal. ¡Ay, que deseos tengo de volverme a ese querido rinconcito!.

Sigue la marcha ascendente de nuestra benemérita Sociedad y en ella me refugio para soñar cosas dichosas.

Muchas te diría si el tiempo no me apremiara para otros menesteres urgentes y carboneros.

Te las contaré desde allá.

A Maria mis recuerdos y recibe mil abrazos de tu afectisimo amigo

Alfonso

(Mecanografiada. Sólo la firma es autógrafa)

426.

De Alfonso ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Sociedad Hullera Española

Secretaria

Apartado 131, Barcelona, 9-XII-1918

Muy querido Enrique: Con el placer se siempre recibí al salir de Madrid tu carta, que me parece que cruzó con otra mia. Desde aquella fecha, aunque bien próxima, cuantos

sucesos graves se suceden. Pues vivimos en unos momentos tales, que parece que el operador encargado de enseñarnos la película histórica, se ha vuelto loco y lanza la maquina a una velocidad vertiginosa, con lo que pasan los hechos como en una verdadera pesadilla.

Asi es que me parecen casi lejanas cosas ocurridas apenas hace 15 dias. Como la boda de mi sobrina, que marchó a mecer ilusiones nupciales por Andalucia y Africa, pues hoy se hallan los novios en Tetuan y de allí se proponen ir a Tanger, antes de regresar a Madrid por Granada. En tiempos más normales, esta sola circunstancia me daría pretexto para escribirte extasiándome ante la idea de que, a unos novios españoles, se les pueda ocurrir hoy el proyecto de esconder su dicha entre moros, quizá como lo hacían o soñaban hacerlo algunos castellanos del siglo XV.

Pepe recibió tu cariñosa carta y te la agradeció mucho, pues, como suponías muy acertadamente, quedó muy melancólico al volar el pajarito con su pareja en busca de otros cielos... Es ley de vida.

Artigas me escribió noticias de las reuniones del Conventiculo,[327] que tanto añoro (passez le mot) y supongo ya está a estas fechas en la faena del traslado de libros desde la famosa cueva, donde bien será se ponga una lápida conmemorativa que recuerde que allí habitaron grandes almas y forjaron grandes empresas.

Sentí mucho, a propósito de inscripciones, no poder intervenir en el encargo que me hacia respecto de la que lleva o debe llevar la estatua de Marcelino. Y no me explico quien puede tener la ocurrencia de cambiar la que habíais propuesto, tan expresiva en su misma sencillez "España a Menendez Pelayo". Todo lo dice y lo expresa.

La Sociedad marcha ascendiendo y su ilustre Presidente veo que no desperdicia ocasión, aunque sea traida por los cabellos, para arrimar la consabida ascua.

Aun no he podido ver a Rubio,[328] para comenzar aqui la propaganda séria del asunto. Aun cuando no sé si los momentos serán propicios para ello.

El pleito catalanista o autonomista llega a su hora mas critica. Dios ponga tiento en los oradores que comenzaran mañana el debate en la Cámara. Temo a unos y a otros, si las pasiones se encrespan, pues requiere mucha mesura y tacto el tratar de cosas tan delicadas.

Bien está el mensaje castellano que presentaron al Gobierno las Diputaciones: documento lleno de dignidad y elevación de miras. Y desde luego me regocija que fueran a visitar al Rey, pues parece que había prurito de olvidarle en ocasión tan grave. La respuesta del Rey estuvo admirable, digna del sucesor de aquellos reyes castellanos que crearon a España al bote de su lanza.

Aquí no se nota al presente efervescencia alguna, la ciudad tiene su aspecto ordinario, pero bien sé yo lo fácil que es encrespar a esta gente en cuanto le azuzan con Segadors y otras manifestaciones que improvisan.

327.- Tertulia que se formaba en la BMP, normalmente al mediodía, en torno a EMP. A ella asistían entre otros: Alberto López-Argüello, Luis de Escalante, Fernando Barreda, Gerardo de Alvear, Alfonso Ortiz de la Torre y Miguel Artigas. Cuando estaban en Santander también acudían José Mª. de Cossío y Carmelo de Echegaray.

328.- Antonio Rubió y Lluch.

Dios que nunca nos desamparó, no creo ahora nos olvide.

Ayer he sabido la muerte del pobre Gumersindo Cuesta,[329] cuando había ido a Palencia para realizar un matrimonio que acarició desde niño. Es toda una elegia.

Tambien está grave de la gripe en Madrid mi tia Cristina. Hoy me dicen que tiene pequeña mejoría, pero cuenta ya tantos años...

Di a mis amigos que no me olviden en este, que me parece más destierro que nunca. A tu mujer mis recuerdos. Y recibe mil abrazos de tu amigo

Alfonso

(Mecanografiada. Sólo la firma es autógrafa)

427.

De Alfonso ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Sociedad Hullera Española

Secretaria

Apartado 131, Madrid, 15-XII-1918

Mi querido Enrique: Vuelvo a escribirte desde la Corte, adonde vine anteayer llamado por asuntos carboneros, con lo que llegué cuando el pleito catalanista, que tiene en vilo a toda España, llegaba a su plenitud de interés.

Despues del extraordinario discurso de Maura, que aplaudió la Camara casi en pleno, y el país en masa, vino la extraña conducta de Cambo, marchandose airadamente del Parlamento, previa la entrega del asunto en manos de los republicanos y socialistas, sus eternos enemigos. Ello indica la ceguedad de la pasión, que no mira ya ni las armas que escoje.

El caso es que en Barcelona, como te dije, yo no veía unanimidad de criterio en la gente para llevar por tales derroteros la cuestión, pues se manifestaba una masa de opinión dispuesta a buscar transacciones decorosas y La Vanguardia había recogido esa opinión, lo que me demostraba, tratándose de periodico tan importante y de su director tan ilustre, que esa opinión no era baladi.

Yo no puedo creer que, por mucha que sea la pasión y la ceguedad en Barcelona, se vayan las bases conservadoras que forman el nucleo principal de la Lliga, a sumar a los revolucionarios, que seria tanto como el suicidio colectivo.

En vista de la actitud de Cambo, que arrastraba a los demás diputados catalanes, medio el Marques de Comillas por altas indicaciones, y parece que en el primer momento consiguió que retrasaran su viaje a Barcelona y cuando menos no entrasen allí del brazo de Lerroux, que ha recojido con fruición el llamamiento, como es natural, pues le hace el juego.

329.- Gumersindo de la Cuesta Laso. Miembro fundador de *La Propaganda Católica* de Santander.

La mediación de Comillas ayer entre el Gobierno, Maura y Cambo, pareció que conseguía un principio de nueva negociación, para buscar solución pacifica, pero no sé si la intemperancia de la prensa hablando prematuramente de ello y sacándolo punta, cada cual a su modo, o porque no hay en el fondo inteligencia, el caso es que hoy vuelve a estar la cuestión en el mismo estado: Cambo y los suyos se marcharon ayer a Cataluña, aunque no a Barcelona, pero no se sabe con qué intenciones y con qué compromisos.

Hoy amanece con una niebla tremenda sobre Madrid, que parece un símbolo de nuestra situación.

Creo que estamos en los momentos mas angustiosos de la Historia de España y la crisis nacional es tremenda.

Sin embargo, yo no pierdo mis esperanzas, confio en la protección especial que Dios nos ha dispensado siempre.

Te explicaras que no te hable de otra cosa, pues esta me llena todo el animo. No sosiego pensando en lo que puede suceder y en los peligros que corre la patria.

Ahora acabo de leer en A. B. C. que ayer hubo ya jaleos en Barcelona, pero por fortuna de poca importancia. Que las turbas exhaltadas apedrearon a La Vanguardia, lo que corrobóralo que antes te decía de su actitud.

Estare aquí unos días, no se cuantos, pues depende de los asuntos que traigo. Y me estremece la idea de volver a Barcelona cuando aquello este en convulsion, y se oigan estridores que me aterran mas que las balas.

Pepe fue a operar anteayer a Leon y le esperamos hoy. Los novios vuelven de Africa y se anuncian para el Martes aquí.

Mi tia Cristina sigue grave pero resistiendo la tremenda crisis.

Saludo a Maria. Da mis recuerdos mas afectuosos a esos queridos amigos y recibe del que es tuyo de corazón mil y mil abrazos

Alfonso

(Mecanografiada. Sólo la firma es autógrafa)

428.

De Alfonso ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Sociedad Hullera Española

Secretaria

Apartado 131, Barcelona, 8-I-1919

Muy querido Enrique: Otra vez estoy de vuelta aquí, en el foco de la autonomía por antonomasia, como pretenden estos noys, que se creen los superhombres del país y confunden las palabras tan a menudo.

Espero que celebraste bien las fiestas de Nadal (algo se pega) y que has entrado en el año nuevo con buen pié. El de la salud es el mas interesante, y te la deseo excelente y un humor horaciano, a prueba de contrariedades.

Ya sé que los libros están en la Biblioteca y supongo que Artigas andará afanado poniéndolos en ringlera por la vieja estantería, en espera de que llegue la nueva y artística que se modela en Bilbao.

Ya con esto quedó cerrada la cueva,[330] donde los hombres primitivos nos hemos regodeado tantas veces, y donde salieron proyectos beneficiosos para las pátrias Letras.

Como he andado de la Ceca a la Meca sin escribir a nadie, no tengo noticias de la marcha triunfal de nuestra Sociedad, ni siquiera de su benemérito Presidente efectivo, y estoy pasmado de no haber recibido cartas suyas, lo que me indica si andará el hombre ocupadísimo.

Escribi al amigo Artigas y espero me dará noticias de todos.

El mundo, ya habras reparado, que está en el propio caos en que estaba cuando nuestro Señor tuvo la humorada de separar la tierra de las aguas y demás operaciones que describe el Genesis. Nos dijeron que había terminado la guerra y los hombres andan a farolazos por quitame ese reino o esa republiquilla, y entre tanto Willson predica la buena nueva y modela una sociedad de arcadia para que todos seamos felices y buenos. Yo estuve tentado de mandarle un ejemplar de nuestra Constitucion de 1812 que ya previó eso hace más de un siglo.

Por dentro del país anda poco menos, haciéndonos felices unos a otros con los proyectos de autonomía, desintegración y desmenuzamiento, que en un dos por tres nos van a poner el pan a ochavo y las peras a cuarto.

Por aquí, para contrarrestar las campañas republicanas, socialistas y nacionalistas, que pintan una Cataluña hosca y agresiva contra todo lo de esa parte del Ebro, hicimos los monárquicos un acto de afirmación el dia de Reyes, que resultó mucho más lúcido de lo que me imaginaba, pues pasaron por la Capitania General más de cincuenta mil personas a firmar o dejar tarjeta, felicitando al Rey de España.

Yo aconsejo ahora otra manifestación, que seria muy útil al caso y consiste en dirijirnos a las Cortes con otras cincuenta mil firmas de ciudadanos de Barcelona, pidiendo se decrete por ley un homenaje publico a Su Majestad, por su campaña caritativa y benéfica durante la guerra, lo que ha levantado ante Europa el nombre glorioso de España. Y de este modo ante la faz del país se veria que aquí alienta un espíritu monárquico y español, contra lo que propalan mal intencionados.

Ya sé que ahí sufris un gran temporal y gran frio. Igual sucede en todo el país. Consuelate. Y te prevengo que los síntomas son de que el invierno será duro y retrasado, y no abundará el carbón más que el año pasado. Con que... bien se está san Pedro en... Santander.

330.- Almacén de la calle Gravina, a la altura del actual n. 7, alquilado durante las obras de rehabilitación de la Biblioteca de Menéndez Pelayo antes de abrirla al público por el Ayuntamiento de Santander.

A Maria mis saludos afectuosos. Hazlos extensivos a los amigos que vayan al Conventículo, entre los que supongo que esta el buen Argüello, ya firme y remozado.

Recibe un millón de abrazos de tu inolvidable amicisimus

Alfonso

Ah, conste que recibi tu postal

(Mecanografiada. Sólo la firma es autógrafa)

429.

De Alfonso ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Madrid, 19-IV-1919

Queridisimo Enrique: Hoy me llega tu carta del 12, y aunque con tanto retraso, la recibo con singular placer, pues veo tu letra y ello me indica que tus molestias te dan una tregua. Asi lo deseo.

Me gustó sobremanera tu articulo del Boletin,[331] lleno de interes por el asunto, y lleno de gracejo y sal, pues has sabido sacar un partido magnifico del famosísimo apunte de tu glorioso hermano. La verdad que es cosa extraordinaria que a su edad demostrara ya la afición dominante durante su vida, en la que había de marcar huella tan luminosa para los siglos venideros.

Todo el Boletin me ha gustado muchísimo, y solo tiemblo de que pueda sostenerse a tal altura. Tipograficamente está tambien muy acertado.

El gran Bonilla, que acaba de salir de esta casa hace diez minutos, me decía lo mismo, está muy entusiasmado de la obra y cree que la Sociedad de Menendez Pelayo tendrá vida gloriosa.

Hemos charlado bastante sobre este asunto y preparado la forma de dar aviso a Mr. Schevill para el viaje a Santander para dar su conferencia este verano.

Me ha prometido Bonilla que el lunes enviara su articulo para el proximo Boletin. Escribo a Artigas sobre todo ello.

Estupendo ha sido el cambio de gobierno, es decir el cambio de un Gobierno por un desgobierno, porque había llegado ya la situacion a tal extremo, que no sé como hemos salido del paso sin mayor daño.

Los elementos sanos y el ejercito de Barcelona tuvieron que mandar un verdadero ultimátum a Romanones (lo sé por quien fue portador del mensaje) pues sino aquello iba camino de dar un estallido tremendo.

331.- *Unos versos semi-inéditos del maestro* (MP). En *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo.* 1919 p. 291-296, que recoge la poesía de MP *A la memoria del malogrado poeta dramático D. Luis Eguilaz.* Ver DVD 1 n. 726-729.

La canalla se revuelve ahora contra Maura y la Cierva, pero no se dejaran intimar y creo que enderezaran la situacion pronto. La porquería de telégrafos y teléfonos ha indignado al publico y no prosperará tal actitud.

Todo es necesario para contrarrestar la propaganda bolchevichista que se viene haciendo con descaro y todavía los imbeciles del morrión salen por el registro de la reacción y otras farandulas por el estilo, que ya no causan efecto mas que en los tontos.

Bien hubiera querido ir por esa unos días, pero no me ha sido posible. Hoy pensaba haber salido para Barcelona, pero no he podido y creo lo hare el Lunes.

Pepe se fue a descansar a Comillas estos días y acaso pase por ahí mañana para regresar a esta.

Muchos saludos a los amigos del Conventiculo

Saludo a Maria. Recibe mil abrazos de tu viejo amigo

Alfonso

(Mecanografiada. Sólo la firma es autógrafa)

430.

De Alfonso ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Sociedad Hullera Española

Secretaria

Apartado 131, Barcelona, viernes 7-V-(1919)[332]

Muy querido Enrique: Muchisimo te agradecí tu pésame por el fallecimiento de mi pobre tia Luisa (q. g. h.)

Ya sabes cuanto la quise, y cuan digna era ella de ser querida por todo lo que la trataba, por su carácter dulce y afectuoso y por su corazón tan noble y tan recto. Mucho la hemos de echar de menos. Nos queda el consuelo de que Dios habrá ya premiado sus virtudes. Hasta el Purgatorio pago en vida, pues su agonia fue un sufrimiento terrible hasta el ultimo momento.

No sé si la ultima, pero si de los ultimos representantes de una generacion mejor que la actual, era mi pobre tia. Ella no era frivola en sus gustos, sino artista refinada y selecta, tenia pensamientos elevados y nobilisimos, y solia hacer la caridad y dolerse del mal del projimo, sin necesidad de recurrir a esas funciones beneficas en que más parece acordarse la gente de divertirse que de remediar miserias.

Nos hacemos viejos, querido Enrique, hallamos quizá mejor lo que pasó que lo que queda.

332.- Por datos internos de la carta.

Con la muerte de tia Luisa, y hace poco de tio Joaquin y tia Cristina,[333] ha desaparecido para nosotros toda la generación anterior, y somos los viejos de la familia. Parece que de pronto se siente uno envejecido en muchos años.

Me parece inutil narrarte la ultima *porquería* catalanista, pues en la prensa habras leído amplios detalles. Fue tan burda la cosa, y de tan pésimo gusto que, por esta vez, parecen algo avergonzados. Pero no confio "res" en su arrepentimiento.

Lo que demuestran estos pobres ilusos o imbeciles, es que no tienen valor para defender sus convicciones, pues cuando lo hay se procede como esos *sein feinners* irlandeses, que se dejan acuchillar o morir de hambre en una prision.

Aqui lo primero que se les ocurre es protestar de que han sido atropellados y proponer... "no pagar la contribucion". Eso es muy fenicio, sin duda.

Por lo demas el incidente ha dejado sin frio ni calor al vecindario.

Me interesa más saber si se arregló la huelga y se trabaja en la Biblioteca.

Saludos a Maria. Y al amigo Artigas y Elias y demás tertulianos y recibe un millar de abrazos de tu siempre affmo. amigo

Alfonso

(Mecanografiada. Sólo la firma es autógrafa)

431.

De Alfonso ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Sociedad Hullera Española

Secretaria

Apartado 131, Barcelona, 4-VI-1919

Queridisimo Enrique: Con el placer de siempre recibo tu carta del 31, y solo me duele la noticia de que sientes disminucion de vista, lo que supongo será uno de tantos episodios como has sufrido otras veces, y de los que pasan en cuanto te fortaleces un poco o viene mejor tiempo.

Yo sigo recomendandote la visita a Limpias,[334] pues con mas razon que Mowinkel puedo decirte: "daño no te ha de hacer..." y si por dificultades la retrasas, es posible que la hicieramos juntos, pues asi me propongo en cuanto vaya a esa.

Ya supe, y se cuanto vale, el rasgo de delicadeza del benemérito Cerrajeria,[335] que nos da una leccion a los montañeses con su constante generosidad.

333.- Cristina de Aguirre Bassoco, casada con Elías Ortiz de la Torre, madre de Elías Ortiz de la Torre y Aguirre. Ver además las cartas n. 426 y 427 de este *Epistolario.*

334.- Por lo de la imagen milagrosa del Cristo de esta localidad.

335 .- Ver nota 102 a carta n. 136 de este *Epistolario*

Y sobre todo a los catalanes, a quienes no arranco ni siquiera una suscripción. Son unos...

Aun cuando en Barcelona han tenido un triunfo muy discutido los catalanistas, en el resto de Cataluña han llevado un revolcon, pues la Union monarquica saca 14 diputados, y ya se vé que Cambó no tiene a todos en el puño, no tiene derecho a hablar en nombre de toda Cataluña. Ellos estan furiosos, lo cual es buen sintoma.

Las elecciones en general no resultan mal para el Gobierno, pero lo de Madrid ha deslucido el triunfo, y de ello sacaran partido los picaros que solo andan a caza de gazapos para hacer daño.

Ahí, ya vi con pena que andan a la greña datistas y mauristas, y aun no sé el resultado verdadero de la elección.

Miseriucas.

Aquí están haciendo lucida campaña Mendoza y la Guerrero, en un nuevo teatro recien estrenado, y anoche tuve el gusto de verles representar admirablemente la comedia de Muñoz Seca "La verdad de la mentira" obra de verdadero comediografo, que sabe sacar excelente partido de caracteres, bien falsificados, situaciones cómicas muy bien presentadas y chistes de agudeza, aunque siempre tirando un poco a lo chabacano. De todas suertes muy por cima de lo habitualmente del mismo autor.

Precisamente hace pocos días habia yo recibido La verdad sospechosa de Alarcon, y me causaba lo que veia anoche comparandola con aquella joya, el efecto de un cuadro de un gran maestro a un buen cromo de esos que ahora ha perfeccionado el arte de la imprenta.

Mucho me alegran las buenas noticias que me das del buen Argüello a quien saludaras de mi parte, asi como al gran Artigas.

De Echegaray tuve carta (larga) hace pocos dias.

Saludo a Maria. Y te mando un millon de abrazos.

Alfonso

¿Cómo está Federico Vial?

(Mecanografiada. Sólo la firma y la postdata son autógrafas)

432.

De Alfonso ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Sociedad Hullera Española

Secretaria

Apartado 131, Barcelona, 20-XII-1919

Muy querido Enrique: Ayer tarde a las 6, hemos firmado ante el Notario Sr. Coronas, la escritura en cuestion, el gran Bonilla y yo, en tu nombre. De manera que este tramite juridico queda cumplido y en disposicion de que todo se inscribe como te conviene en el Ministerio.

Bonilla se marcha hoy ¡a Cuenca! A buscar a su hermana, que se halla por lo visto en tan legendaria tierra, y piensa volver dentro de un par de dias para esta.

Me dijo Bonilla que tiene despachado el segundo tomo de Lope hace tiempo, pero que esta detenida la impresión por falta de papel. Supone que si no fuera por esta causa irian los tomos seguidos y volando, pues son de facil correccion, y ademas el publico los pide con ansia.

Quedamos en vernos y charlar, a su vuelta, pero sospecho que esto sera una ilusion, dado lo dificil que es encontrarse con el buen amigo.

Yo pasare aquí con mis hermanos los dias santos de Pascua, y luego emprendere el camino de la Citá Dolente, que espera un triste cantor de sus terribles glorias.

Deseo que pases con tu mujer unas felicisimas Pascuas y tengais una entrada y salida de año aun mas felicisima.

Saluda a los buenos amigos de tu tertulia, con el mismo santo deseo y recibe un estrechisimo abrazo de tu viejo y fiel compañero

Alfonso

(Mecanografiada. Sólo la firma es autógrafa)

433.

De Alfonso ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Sociedad Hullera Española

Secretaria

Apartado 131, Barcelona, 20-I-1920

Queridisimo Enrique: Llevo estos dias un trabajo tan seguido que se fue el tiempo sin escribirte. Supe por carta de Artigas que estas bien y es lo principal.

Por aquí sigue la cuestion social siendo la preferente y preocupante, pues si bien la autoridad parece haberse percatado de sus deberes y la vigilancia se extrema, y aun se encarcelan gentes y se sigue la pista de los crimenes, sigue todavia la cuestion principal o sea el trabajo en fabricas y talleres, paralizado, y esto crea una situacion de angustia, pues no se explica como viven tantisimas familias que dependen de un jornal.

Veremos si en esta semana se despeja un poco el conflicto, pero asi se vive desde hace meses.

Yo, por supuesto, vivo al margen (como ahora dicen los periodistas) de todas estas cosas. Me encastillo en mis quehaceres y en los libros y hay dias que llego a creer que estoy a cien leguas de Barcelona.

Ya te diria Artigas que recibi unos libros preciosos del amigo Schevill: su Lope, su biografía de Cervantes y otro de historia de la literatura yankee, todos primorosamente editados, que da envidia. Yo quiero corresponder enviando otros libros al buen amigo, y he pedido a Artigas me diga la dirección exacta de este, pero no acaba de escribirmelo. Haz el favor de recordarselo.

La muerte del pobre Don Benito te llenaria como a mi de pena, pero una de ellas porque me hace la impresión de que con él se nos ha ido el ultimo de una generacion a quien admiramos y quisimos. Muchas tonterias han dicho al caso de su muerte los periodicos, pero hoy leo una que me llena de admiracion, por estar atribuida al testamentario del viejo maestro: dice ese señor que muchos sacerdotes certifican que D. Benito era un verdadero catolico y que como tal ha muerto. ¿Sera cierto? Asi Dios lo quiera y lo tenga en su gloria.

Tambien dice ese señor, que el Ayuntamiento de Santander proyecta comprar la de San Quintin para establecer un museo galdosiano. Me parece un disparate, pero por eso temo sea verdad la asercion. No faltaba mas, para que nos dejaran lo tuyo sin terminar.

Tuve dias pasados noticias del gran Federico[336] que está en Busot donde fue mi prima Ines a visitar a una hijastra suya que esta enferma allí. Dice que Federico esta hecho un esqueleto, pero polleando por alli y hasta flirteando con las damas. Genio y figura...

Dime si escribes Memorias

Las mias a Maria y a los amigos tertulianos que por ahí permanezcan.

Y recibe mil cariñosos abrazos de tu affmo. y viejo amigo

Alfonso

(Mecanografiada. Sólo la firma es autógrafa)

434.

De Alfonso ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Sociedad Hullera Española

Secretaria

Apartado 131, Barcelona, 17-II-1920

Queridisimo Enrique: Bien llegada y recibida fue tu carta del 12, que trae buenas noticias tuyas, pues aunque sufriste otro achuchoncillo del estomago ya estabas bien a Dios Gracias.

No contribuira poco a tu mejoria ese tiempo explendido que disfrutais en toda España por lo visto, pero que en esa latitud es más apreciable. No tendras mas remedio para quedar medianamente, que escribir otro calendario meteorologico, rectificando cuanto dijiste.

336.- Ver nota a carta n. 419 de este *Epistolario.*

En cambio puedes ir preparando una edicion aparte del calendario social, con los nuevos rumbos que ahí toma la cuestion candente. Me llamo extraordinariamente la rapidez con que se declaro ahí la huelga general, y sucesivamente el estado de guerra. Pero algo y aun algos achaco yo a ese Gobernador que disfrutais, y me parece que es de los de "aurora boreal" por noticias que tengo.

Aquí la suerte nos ha deparado un hombre de condiciones excepcionales sin alardes, ni palabreria, ha ido metiendo en cintura a patronos y obreros que manejaban sus predecesores, ha convertido en tranquila y sosegada una sociedad donde no se podia parar, donde se asesinaba a las gentes a mansalva y donde no se trabajaba hacia dos meses. Dime si un hombre asi no es merecedor de una estatua; aquí donde se las han hecho a tantos majaderos o sinvergüenzas.

A ultima hora ha venido la metedura de pata del Cojo, que a poco más echa a rodar todo lo que habia ganado. Por suerte, en los demas creo hay un poco mas de prudencia, y se trata de que se sostenga este gobierno hasta que apruebe los dichosos presupuestos y se prepare una concentracion de fuerzas de derecha, que pueda formar un Gobierno de estabilidad y decencia. La moda en Europa va por ese camino, y no creo que nos quedemos atrás.

Y basta de politica, que ya es demasiado.

Ya lo creo que me acuerdo del buen Rufino Quintana[337], del que hace un siglo que no sabia nada. Pero acabo de leer hoy en la Gaceta que le nombran nada menos que para Las Palmas, de modo que no llego a calentar la silla en esa Audiencia. Si le ves aun, dale de mi parte muy afectuosos recuerdos.

Por Artigas y Elias sé todas las dificultades que se presentan en nuestra Sociedad por cuestion de Elzevirius y demas tipografos. Es un dolor, pero no hay que achicarse. Nuestra divisa es como la de los Corros de San Vicente: Adelante por mas valer..., a la cual podriamos añadir la de Romero Robledo: salga el sol por Antequera..

Pepe mi hermano debe estar hoy en esa a buscar a Teresa, que vá á Madrid una temporada. Me alegraré puedas verle.

Y pongo punto, para que llegue esta al correo de hoy. Muchos recuerdos a tu mujer de mi parte.

Y saluda a tus tertulianos, mis amigos. Te envia mil abrazos tu affmo. y muy viejo amigo

Alfonso

(Mecanografiada. Sólo la firma es autógrafa)

337.- Fue nombrado Presidente de la Audiencia de Santander el 5 enero de 1920. Ver *ABC* (6-I-1920).

435.

De Alfonso ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Sociedad Hullera Española

Secretaria

Apartado 131, Barcelona, 25-VI-1920

Muy querido Enrique: Gran alegria recibi con tu carta, que entre otras buenas noticias me trae la del termino de la ominosa huelga que ha sufrido Santander, durante nueve meses, en el arte de construccion. No dudo de tu regocijo al oir otra vez el rumor de escoplos y martillos, que es una grata musica, sobre todo cuando está para su termino lo poco que faltaba en la obra de la Biblioteca.

Como el amigo Artigas lo tiene todo preparado, en cuanto le dejen listo el maderamen, se apresurará a poner los libros en su debido lugar. Ya será hora de que reposen.

Aquí estamos, como sabras, esperando la llegada del Rey, anunciada para el Domingo. No se vé muy claro qué motivo haya habido para este inesperado viaje; pero yo creo que será muy oportuno y fructifero para desvanecer muchos equivocos, que explotan los vividores de un lado y otro del Ebro. Si, como espero, el recibimiento es digno del Monarca y se sabe en España y en el Extranjero, que el Rey ha venido a esta Barcelona mirada con horror y miedo por todo el mundo, y ha comido entre quinientos obreros, y visitado fabricas y charlado con los operarios, ello ha de redundar en prestigio del Rey, y aun del Gobierno. Asi sea.

Ya te daré de ello detalles amplios.

Me satisfacen las noticias del buen Argüello, a quien saludaras en mi nombre. Y asi mismo al gran Artigas y demas anabaptistas. Mis afectos a Maria y recibe un millon de abrazos de tu antiquisimo amigo

Alfonso

(Mecanografiada. Sólo la firma es autógrafa)

436.

De Alfonso ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Sociedad Hullera Española

Secretaria

Apartado 131, Barcelona, 2-VII-1920

Muy querido Enrique: Cuanto leas estos dias en los periodicos acerca del viaje del Rey a Barcelona puedes creerlo sin recelo, pues he sido testigo del verdadero desborde de entusiasmo que provocó Don Alfonso en todas las clases sociales.

Yo no sé si habia en muchos secreto deseo de esteriorizar en la primera ocasión sentimientos patrioticos, que estaban reprimidos por la confusión que se hace del patriotismo *grande* y *chico* en esta tierra, ello es que la presencia del Rey y sobre todo sus nobles palabras en cuantas ocasiones habló, arrastraron a la gente a vitorear a España y al Monarca, sin que hubiera nota alguna discordante que estropease tan hermoso espectáculo.

El Rey comió con obreros, visitó fabricas, discurseó en el banquete de los burgueses, bailó con las mas lindas señoritas en el Ritz, visitó los cuarteles, en una palabra se metió en todas partes y hasta en los barrios humildes salian las mujerucas y los chiquillos y para todos tuvo una sonrisa bondadosa y su palabra de afecto.

Cuando se dice que ha sido un triunfo personalisimo del Rey, se dice una verdad.

Excuso decirte si con ello hemos disfrutado los que tan apenadamente estabamos por lo que aquí venia sucediendo; y aunque no creo yo que con este viaje se haya resuelto, ni mucho menos, el problema catalanista, desde luego esa ráfaga de patriotismo y monarquia es un bien muy grande, que al Rey se debe.

Y espero ademas que su triunfo sea un prologo de grandisima importancia para su viaje a Londres, donde creo ha de ir a tratar de asuntos tangerinos, que tanto nos importan.

Recibe un millon de abrazos de tu affmo. amigo

Alfonso

He recibido una larga y cariñosa carta del amigo Schevill.

(Mecanografiada. Sólo la firma y la postdata son autógrafas)

437.

De Alfonso ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Sociedad Hullera Española

Secretaria

Apartado 131, Barcelona, 23-VII-1920

Dilectisimo amigo: Mas aprecio la noticia de que estan terminadas las estanterias, que si me hubieran regalado una sotana de raja de Florencia.

Ahora el Cura y Maese Nicolas se las entiendan con los libros, y los tengan pronto en orden y bien desempolvados; pues, según leo esta misma mañana, en la prensa se piensa muy pronto inaugurar el "monumento a Menendez Pelayo" y por ende la Biblioteca, pienso yo. Ello ha de ser durante la estancia del Rey, que, tambien leo en la prensa, se halla camino de España.

El viaje a Inglaterra esta aun en veremos. Mucho me tira el deseo de ver el Museo Britanico y la National Gallery y demas maravillas que los ingleses han ido robando por el planeta en varios siglos de pirateria; pero aun tengo bastantes cabos que atar, y de ello no he de dedicir hasta llegar a esa; lo que espero sea para primeros de Agosto.

Para entonces dejo pendiente el charlar de lo mucho o muchisimo que tenemos pendiente.

Y con esto acabo y te mando un fuerte abrazo

Alfonso

(Mecanografiada. Sólo la firma es autógrafa)

438.

De Alfonso ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Madrid, 24-XI-1920

Muy querido Enrique: Hoy hace justo un mes que sali de Santander, en la creencia de pasar aquí dos o tres dias y seguir para Barcelona. Pero la negra Musa del carbón ha tenido sobre mi su denso velo; y aquí me tienes paralizado –aunque no inactivo- y muy a gusto mio detenido en Madrid.

De modo que puedes juzgar que no "he caido en el pozo" de que se quejaba el maestro cuando todo madrileño daba esquinazo a sus cartas; pero si que he tenido la péñola embargada para altos menesteres, y aun creo que tardaré bastantes dias en rescatarla.

Toda mi gente aquí está muy bien, a Dios gracias; empezando por mi hermano Pepe y acabando por su primer nieto, que a todos nos tiene con la baba en la boca.

De ti sé que estas bien, según referencias; pero no me contento con vagas noticias, y deseo saber como vas de cuerpo y de espiritu; y si desististe, al fin, del viaje palentino o vallisoletano.

Como ahí el otoño es tan hermoso, al menos gozas de un tiempo deleitoso; lo que no nos sucede por aquí, ni mucho menos. Has de saber que se halla muy grave la anciana madre de Bonilla. Tiene un atasco intestinal, y Pepe la declaró inoperable por su edad y situación. Temen que no resista la pobre Sr^{a}. No he visto a Bonilla, pero sé lo afligido que está el pobre.

Saluda a los jovenes amigos de la Biblioteca.

Mi afecto a Maria y recibe mil afectuosos abrazos de tu viejo camarada

Alfonso

439.

De Alfonso ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Madrid, 17-XII-1920

Queridisimo Enrique: Mucho te agradezco tu carta, pues sé lo que te mortifica una escritura de tantos pliegos; pero tambien me alegro de que des suelta a la mano de cuando en cuando, para que no se enroñezca la pernola.

La mia corre suelta por el papel sin cesar, pero dedicada a menesteres menos gratos, como asuntos de huelgas, ferrocarriles, hulla y otras zarandajas poco divertidas.

Acaricié la ilusión de presentarme de improviso en el Conventículo, para celebrar juntos la Pascua. Pero los negocios se enredan y me amarran por aquí, donde espero pasar Pascua y acaso Año nuevo con mis hermanos y sobrinos.

Y con el famoso *nieto*, que es el que manda por ahora en la familia, a la que tiene hechizada con su gracia y soltura, pues el muchacho tiene disposiciones para la dictadura y la ejerce de maravilla.

Rudo ha sido para el pobre Bonilla el fallecimiento de su madre. No creo que le haya compensado el verse llevado al sillon académico, pues una madre no se remplaza en el corazón de un buen hijo con todos los tesoros de la tierra: y Bonilla adoraba a su madre. ¿Leiste, hasta el fin *El metal de los muertos*?[338] Con frase *mazoniana*, te diré: ¡*No me resulta..!* y sobre todo: ¡*No me convence!*

Es lástima tanto trabajo malgastado, y no pocas páginas briosas y entonadas, que sobran en el cuadro grisaceo y borroso, plagado en muchas harto vulgares.

Barreda[339] con gran cruz y Academico correspondiente, aunque sea en Ciudad Real, es mucha correspondencia. ¡Me parece a mi...

Mis recuerdos a Maria, y a los cofrades que acuden a maitines. Y reciba mil y mil abrazos

Alfonso

440.

De Alfonso ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Madrid, 7-I-1921

Mi querido Enrique: Te deseo, con Maria, un felicisimo año nuevo.

Ya le he visto llegar aquí en la Corte, donde llevo, como ves, una temporadita; que

---

338.- Novela de Concha Espina (Madrid, Gil-Blas en Imprenta de Juan Pueyo, 1920. 451 p.) en BMP con Sig. EMP (Colección) 70 y ded. aut.: "A mi querido amigo, el admirable escritor Enrique Menendez Pelayo, con el más fervoroso recuerdo Concha Espina".

339.- Luis Barreda y Ferrer de la Vega. Ver sus cartas n. 71-79 en este *Epistolario*.

ya se me acaba, pues terminado algunos asuntos, me marcharé a Barcelona esta próxima semana.

Mucho me ha apenado la muerte del pobre Jose Maria,[340] mi camarada de infancia y sabes cuanto nos queriamos. Elias, a quien dí tu pésame, lo agradeció mucho. Se fue el Lunes a Palencia, camino de esa.

Donde, por lo que me dice Teresa, pasareis una nueva primavera o una parecida.

Ella me escribe desde Comillas ayer, con los balcones abiertos, rodeada de 48 pájaros americanos que tiene Manuela Piélago, y viendo rojear las naranjas del jardin es un cuadro que contrasta con este de Madrid, donde hay una niebla tal a la hora que te escribo, que parece Londres o Glasgow.

Recuerdos a Maria.

Recibe mil abrazos de

Alfonso

Dale a Artigas mis afectos y ese recorte de A. B. C.

441.

De Alfonso ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Sociedad Hullera Española

Secretaria

Apartado 131, Barcelona, 10-II-1921

Queridisimo Enrique: No se cuantos dias hace que tengo pendiente el escribirte para darnos mutuamente el pesame por la muerte de nuestro pobre amigo Federico Vial, cuya muerte supe en los momentos que salia de Madrid, cuando ahora me sorprende dolorosamente otra triste noticia, cual es el fallecimiento del buen Villatorre... A los dos queridos y excelentes amigos tenga Dios en su gloria.

Ambas penas junto en mi corazon recordando dias dichosos en que nos reuniamos tantos amigos queridos, de cuyo grupo tan solo restamos un puñado, y tan dispersos por la suerte de las cosas del mundo...

Bien se que a ti habra sucedido lo mismo que a mi al caer sobre el alma esas desgracias; y no solo por el sentimiento egoista de sentirse viejo, sino de sentirse solo, y sentir un frio en el alma que la inunda de tristeza y de piedad.

Jamas como ahora he sentido la necesidad de agruparme con los que quedan y estrechar con ellos mi cariño. Excuso decirte cuantas veces estos dias pienso en ti.

He leido con el mayor placer el numero del Boletin de nuestra Sociedad, que es todo un tomazo y lleno de articulos importantes y hermosos, y lei tambien tus lindisimos versos.

340.- Podría ser José Mª. Ortiz de la Torre y Aguirre, el hermano mayor de Elías.

Otros dias con mas calma que ahora te escribiré de esas cosas, menos tristes.

Saluda a Maria y recibe un apretado abrazo de tu affmo. y viejo amigo

Alfonso

(Mecanografiada. Sólo la firma es autógrafa)

442.

De Alfonso ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Sociedad Hullera Española

Secretaria

Apartado 131, Barcelona, 23-II-1921

Queridisimo Enrique: Placer grande recibo con tu carta del 21, y me apresuro a contestarla, pues sé que has dicho que me acuerdo más de los amigos idos que de los me restan; y aun cuando rindo a aquellos el tributo de mi recuerdo y oraciones, quiero que veas que a los vivos me atengo, de su amistad quiero sacar todo el juego posible.

No dudo que pasarias con Pepe un excelente dia de Carnaval, y lo pasaria el, recordando aquellas tardes inolvidables en que toda la crema santanderina se reunia en la Alameda primera, que me parecia a mi el lugar más ameno y más grande del mundo. No me doy ahora cuenta al recorrerla cómo se tardaba entonces en darle una vuelta para volver a encontrar la mirada que más nos habia favorecido o creido favorecer. Es mucho lo que menguan las Alamedas en estos tiempos tan ruines.

Celebro que no te haya parecido mal, ni a Elias, el arreglito escenico de Al amor de los tizones, que hice en plenos dias peredianos, con el propósito de que lo representaramos en Polanco, y aun recuerdo que alli lo leimos ante el propio maestro, que rió la ocurrencia. Aunque lo ponderes ya sé que es uno de los "papeles de a cuarto", en la parte que me toca del asunto. Pero bien sé que le hace falta una mano cariñosa que la pode, y precisamente pensé en la tuya que lo haria con amores. Estoy tan perfectamente conforme con todo lo que me indicas, que yo mismo habia caido en la cuenta de que habia que aligerar las primeras escenas. Que son premiosas, pero tuve pereza (y mas bien falta de tiempo), para hacerlo yo. Asi que te agradeceré que metas la tijera por donde sea y lo dejes de un corte más regular. Por lo visto Teresa y Maria Huidobro han encontrado compañía que "monte" la obra, y van a dar no sé cuantas representaciones...

Hace tres dias llueve aquí furiosamente, en términos que deja tamañita a la Montaña. Deseo que disfruteis buen tiempo y que los cofrades sean mas puntuales al conventiculo. Les daras mis recuerdos y tambien a Maria, y recibe otras mil gruesas de abrazos de tu viejo amigo

Alfonso

(Mecanografiada. Sólo la firma es autógrafa)

443.

De Alfonso ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Sociedad Hullera Española

Secretaria

Apartado 131, Barcelona, 11-IV-1921

Mi querido Enrique: Mientras tu y esos amigos os dedicabais a tajar, podar y cercenar todo lo necesario y algo más mi engendro dramatico, yo corría la posta de aquí a Madrid una y otra vez, escribia numeros y numeros, enfilaba estadisticas y otras cosas no menos amenas y celebraba cien y mas conferencias carboneras sobre asuntos que toda la vida me han sido profundamente antipaticos y ahora me son hasta odiosos. Esta y no otra es la causa de mi silencio; que bien he sentido no tener sosiego alguna hora para echar un parrafo contigo.

No os preocupeis mucho del retoque de Al amor de los tizones, pues por lo que me dijo Teresa en Madrid, la semana pasada, aun no tienen compañía farandulera que se la represente. Ademas, eso de los cortes por sobra de materia es preferible verlo en los ensayos, pues se juzga muy mal del tiempo de un acto por la sola lectura; y se hacen mejor los cortes en vivo. No os pase como aquello que hizo tu tio Juan arreglando aquel drama de Mazon,[341] titulado La Providencia, que de cuatro se lo dejo en un acto y de los mas cortos, y encima le escribio aquella famosisima redondilla.

Bien, de rechupete debio estar lo de la lectura critica, ilustrada con recitacion de la leyenda zorrillesca, y hubiera dado mas de un doblon por escucharla. Eso me demuestra que aun alienta en ti el viejo trovero y actor meritisimo. Es suerte.

Lei anteayer una terrible noticia: que en la Biblioteca hubo conato de fuego. Pero ¿se fuma alli? Eso seria inaudito y no quiero ni pensar en las consecuencias que pudo tener un descuido.

Hasta otro dia que sere mas largo. Recuerdos a Maria y a esos mis amigos y recibe un millon y mas de abrazos de tu viejo camarada

Alfonso

(Mecanografiada. Sólo la firma es autógrafa)

341.- Francisco Mazón, dueño de la librería donde se hacía una tertulia en la que participaba José María de Pereda. Anteriormente se celebraba en la Guantería de Alonso. Fue el editor de *La Tertulia* y de la *Revista Cántabro-Asturiana.*

444.

De Alfonso ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Sociedad Hullera Española

Secretaria

Apartado 131, Barcelona, 20-IV-1921

Queridisimo Enrique: Recibo en este momento tu carta del 18, y no quiero dejar pasar ni dos minutos sin contestarla, porque me duele muchisimo que, por mi culpa, estes bajo el peso de la molestia.

Da por no recibida, por no escrita, por no pensada mi carta a que aludes.

¿Cómo pudo caber jamás en mi ánimo la más leve sombra de mortificación, no ya de despecho, porque en "*obra mia*" entraras tu a saco con la podadera y tijeras donde te pareciera bien y preciso, si ello habria de redundar siempre en mi propio beneficio?

¿No te sometí yo, de mi propia voluntad, "mi obra" a tu juicio y exámen, para que la modificaras, retocaras y cortaras cuanto creyeras preciso? Pues ¿cómo iba yo a darme por resentido por ello. Si ni siquiera conozco lo que has juzgado prudente cortar y dejar?

Pongo por delante todas estas prevenciones para que quede bien sentado que nada ha podido estar más lejos de mi animo que el hacerte un reproche, ni sentir molestia, como tu has supuesto, en mi carta.

Fue escrita con tal precipitación, por lo muy ocupado y preocupado que estoy esta temporada, que seguramente puse en ella un tono que no era el que me propuse al hablar de la dichosa *comedia*, llamemosla asi. Mi proposito fue tratar el asunto en broma, y, al efecto, sacaba a cuento el del pobre Mazon, que tantas veces juntos comentamos y reimos.

Si dije que habriais pecado "cortando lo necesario y algo mas" (repito que no sé lo que habeis cortado, ni me importa) queria decir "que habriais llegado con la tijera al propio dialogo de Pereda, pues recuerdo me dijiste que "aunque este, según se halla en las Escenas montañesas" es algo largo para un acto teatral.

Y como me parecias preocupado por un asunto, que yo considero baladi, te indicaba: dejadlo por el momento, pues parece que la representacion se demora y ya no hay prisa, y si se ensaya la obra, podras juzgar mejor en el ensayo de la duracion del dialogo y retocarlo "en vivo" suprimiendo lo que juzgues demasiado largo.

Esta era mi idea, esta mi intencion, y no otra, puedes creerlo bajo mi palabra de hombre honrado. Si no resultó asi, culpa fue de mi pluma, pero no de mi voluntad.

Por ultimo; para no volver sobre tan enojoso asunto: ten por seguro que no tengo puesto el menor amor propio en ese trabajo, en que no me cabria, en ultimo termino, otro honor que haber zurcido con un mal hilvan los diálogos peregrinos del maestro; que, aun cuando me hubiera parecido hacer una obra acabada y perfecta, hubiera tenido más respeto a tu Juicio que al mio, como me ha sucedido siempre con cuantas obras, obrillas u obruchas salieron de mi pluma.

Y sobre todo, que tiraria yo al cesto de los papeles una Iliada, antes que, con motivo de ella, te causara una molestia por pequeña que fuera.

Te pido perdon con toda mi alma si por torpeza mia al escribirte te he dado un disgusto, de lo que estaba yo bien ajeno cuando he recibido hoy tu carta.

Teresa, en efecto, sigue en Madrid, y piensa aun pasar alli unas semanas. Por este "archivo de la cortesia" siguen las gentes saludandose a tiros y estacazos, y dando que hablar a la politica, que esta como catalanizada desde hace quince años.

Hasta otro dia. Mis saludos a Maria y los tertulianos.

Olvida mi "trajedia", olvida mi carta, pero no olvides al viejo amigo que mejor te estima y mas te quiere

Alfonso

(Mecanografiada. Sólo la firma es autógrafa)

445.

De Alfonso ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Sociedad Hullera Española

Secretaria

Apartado 131, Barcelona, 27-IV-1921

Muy querido amigo Enrique: Recibo tu grata y me llena de pena lo que me dices de tu vista. No obstante, yo creo que obra en ti mucho de sugestion, pues recuerdo que en otra ocasión tambien creiste que te habia sucedido fenomeno analogo, y fue cosa pasajera, y recobraste mas tarde la vision que tenias disminuida.

Quiero creer que ahora te acontece el mismo fenomeno, y que solo en tu imaginacion excitada, como es muy natural, esta el mal y desaparecera luego. Asi se lo pido a Dios muy de veras.

Tambien me ha causado pesar la noticia de la muerte de la pobre Paz Quintanilla, una verdadera santuca, que gozara de Dios despues de una vida de sufrimiento. Escribi a Pepe, pues para él, que tenia concentrado todo su cariño en esa hermana, la pérdida es tremenda. Mucho lo he sentido.

Aquí siguen, en efecto, los brutales atentados, y las gentes de este archivo de la cortesia se asesinan de la manera mas salvaje, contrastando con los tiempos en que era raro el delito de sangre, pues como no hay borrachos, apenas habia pendencias. Ahora la borrachera es de odio, azuzado por quienes viven de estas discordias, y el espectaculo, excuso decirte, lo cruel que es.

El gobernador Martinez Anido trabaja cuanto es decible, y pone el pecho valientemente, como el Director de policia General Arlegui; pero no basta, ni la policia, para descubrir lo que debe estar muy oculto y amparado por mucha gente de mal vivir

que aquí hay. Dios quiera que se halle pronto remedio, pues la ciudad se arruina de otro modo. Recibe mil abrazos

Alfonso

La fiesta de Somatenes del domingo fue hermosa, patriótica y demostró despestar de energia. Veremos si basta.

(Mecanografiada. Sólo la firma y la postdata son autógrafas)

446.

De Alfonso ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Sociedad Hullera Española

Secretaria

Apartado 131, Barcelona, 7-V-1921

Muy querido Enrique: En El Noticiero[342] veo publicado anoche ese articulo, que acaso haya sido copiado de otro periodico madrileño, y ya le conozcas tu: pero, por si acaso no es asi, te lo envio. No tengo el menor antecedente de ese Sr. Constantino Cabal.

¡Buena debe haber estado esa fiesta de Vallauli en que han echado el resto mis paisanos para festejar a la Reina guapa!

Cuanto siento que no te haya "cojido" de estudiante, pues hubieras echado el resto con unas buenas coplas de arte mayor cantando esa gesta.

Conservate bueno, da muchos recuerdos a Maria, y recibe un apretado abrazo de tu affmo. Amigo

Alfonso

(Mecanografiada. Sólo la firma es autógrafa)

447.

De Alfonso ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Tanger, 20-II (tarjeta postal)

Desde el *Africa* tenebrosa... Salud. Esto es una oriental de V. Hugo traducida por A. Fuente con la lira de viaje. Recuerdos

Alfonso

342.- *El Noticiero Universal.* Barcelona.

448.

De Alfonso ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

s.f. (tarjeta postal)

Espachurrado viaje de orden superior.

Te deseo, con María y tu hermano, felicísimas Pascuas y Año nuevo

Alfonso

449.

De José ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

8-III-1904 (tarjeta postal)[343]

Querido Enrique: Nuestra enhorabuena por el reciente triunfo en el concurso de novelas.[344] Saluda á tu esposa y sabes te quiere tu siempre amigo

Pepe

450.

De José ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Nueva Montaña

Sociedad Anónima del Hierro y del Acero de Santander

Particular

(1906)[345]

Querido Enrique: Haz el favor de enterarte de la adjunta, añade a ella lo que quieras, ponla las señas de Pepe (no las sé, y Alfonso continuará unos días en Madrid) y dásela á la muchacha que lleva esto, para que ahora mismo lo lleve al tren, no pierda el correo.

Adjuntas una nota y tarjeta de Salvador que Quintana me ha dado.

Huidobro, corrigió todo aquello muy bien, y yo imprimí lo que indicaste. En lo tuyo de las *tertulias* creo que debe quitarse el nombre tuyo y mio (¡ah! y el de Alfonso), aunque para los discretos sea más vanidoso al contar con que ya el *mundo entero lo sabe*, y añadir el nombre de *Campo Giro* y *Velasco* á *La Casuca* (dándose así *pié* para que

343.- El motivo es una caricatura de Pereda de la colección Monsagud.

344.- Se refiere a *La golondrina* que fue premiada en el concurso de la Biblioteca *Patria* en 1904.

345.- Se refiere al número especial de *El Diario Montañés* que se publica en 1906 como homenaje a Pereda.

"fantaseen" sobre el Picu- y el "cocinero" y para la expedición á Villacarriedo) y de *Manuel Marañon*[346] (tan de Pereda, su verdadero *secretario*) á la librería de Mazon, que allí conoció á Pereda y empezó á intimar con él hasta el punto de ser su *alter ego*. Marañon fue el que escribia á Pereda á la librería *minuto por minuto*, como una reseña de cartas ó de juicio oral, las oposiciones de Mar.[347] á la catedra de Amador de los Rios e iba dando cuenta hasta de los gestos y acción del sabio segundo por segundo en todos sus ejercicios.

Tuyo

Pepe

451.

De José ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Nueva Montaña

Sociedad Anónima del Hierro y del Acero de Santander

Direccion-Gerencia

Santander, (1906)[348]

Querido Enrique: No te puedo enviar la nota de *caricaturistas*, porque no la tengo completa: ya veremos esta noche. Pero como estamos locos ambos á dos, y, á lo mejor, se nos escapa lo que mejor sabemos, me atrevo á preguntarte: ¿se te ha *escapado* la afición de Pereda y su trinca á comer *todos los domingos* en el campo (Bóo, Solares, etc.) en tiempos en que nadie salía de la ciudad? ¿Se te olvidó la famosa comilona del Alta el dia del eclipse de 1860? ¿Has pasado por alto el *abono* del proscenio? ¿Tu *pleito de las cajetillas*, que tuvo más gracia que el del matrimonio? ¿Y las sesiones de *juegos de monos* de la Casuca y otras ocurrencias más chistosas y... literarias que las de la *Cuerda granadina*, incluso saludarse en la *Abeja* al fuego de la Feria de Salomon y de todos los libros malos que se recibían?. Id... Punto final, y perdona.

¡Ah! tienes que darme un *dato*, que no consta en la biografía extensa que yo tengo: ¿qué dia volvió Marcelino de su viaje al Extranjero después de la pension? Cien veces le ví á Per.[349] que si no es por él, no vuelvo jamás á publicar nada y puede que ni á escribir.

Tuyo

Pepe

346.- Manuel Marañón y Gómez Acebo al que Pereda dedica su edición, en 1881, de *Esbozos y rasguños*.
347.- MP.
348.- Por la misma razón que la anterior.
349.- José Mª de Pereda.

452.

De José ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Nueva Montaña

Sociedad Anónima del Hierro y del Acero de Santander

Direccion-Gerencia

Santander, (1906)[350]

Querido Enrique: Bien comprendo que has cargado tu con lo más difícil é importante de la cosa y que tienes así mucho que trabajar; pero... á tal señor... Reconozco que son muchos los artículos que tienes que dar; pero me atrevo á indicarte, por si no te parece del todo descabellado, y, sobre todo, por si no altera tu "composición de lugar", que *añadas* dos artículos más, que nadie puede hacer como tu y que darían *ocasión* para ciertas amenísimas é interesantisimas "divagacio-nes". Estan en mi *plan* y yo no me atrevo con ellos.

Uno de ellos es *Retratistas y caricaturistas de Pereda*, para que te *extiendas* sobre Robles, Vaamonde, Susillo y, sobre todo para que hables del daguerrotipo y las fotografías antiguas.

Otro, *Interpretes de Pereda*, para que se pueda decir algo bueno, como tuyo, de los cuadros de Mélida, Camino, etc., e *ilustración* de Apeles Mestres y Pedrero... y sobre todo, para que *pintes* tu aquel ya que recordarás que tenía Pereda por que Agabio le ilustrara en libro.

Tu dispondrás... y perdona la *lata*

Tuyo

Pepe

453.

De José ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Nueva Montaña

Sociedad Anónima del Hierro y del Acero de Santander

Direccion-Gerencia

Santander

(25-II-1911)[351]

Queridisimo Enrique: Repito y repito mi felicitación más... *efusiva*. Y ¡naturalmente! no por los primores de la comedia, pues... ¡ni que decir tiene! Sino por el éxito, por el triunfo. Y repito y repito también, despues de haberlo repasado mucho esta noche: ¡qué

350.- Por la misma razón que las anteriores.

351.- Se refiere al éxito del estreno de *Del mismo tronco* en Santander el 24- II-1911.

equivocación entregar esa comedia, que es muy *teatral* en todo el segundo acto, lo dificilísimo, á ese Sr. Villagomez ó Lucas Gomez! *Debian* haberla enviado á Lara, aunque hubiera habido que aguardar diez años.

Tuyo

Pepe

454.

De José ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Plaza de Colón, 2, Madrid 8-III-(1911)[352]

Querido Enrique: mucha alegría sentí en la entraña al leer la relación de tu *homenaje*. En este indecente tráfico de *vivir* en que se encuentra uno metido, ni me había enterado del éxito de tu comedia, asi que la alegría y la sorpresa fueron juntas.

No necesito decirte que mi espíritu *palpita* etc.

Lo que hago es enviarte un abrazo bien apretado de este viejo amigo

Pepe

(Postdata a la altura de la fecha): Con este teje maneje de este oficio tan salvaje que nos parte por el eje, no te extrañará que dejé de asistir á tu homenaje. (Recuerdos de tiempo viejo).

455.

De José ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Nueva Montaña

Sociedad Anónima del Hierro y del Acero de Santander

Direccion-Gerencia

Santander, (IV-1911)[353]

352.- Ver nota a carta n. 397 de Alejandro Nieto en este *Epistolario*.- La relación del homenaje en el "Restaurant Cantábrico" en el artículo *El triunfo de Enrique Menéndez*. En *Revista Cántabra*. (Santander, 11-III-1911). Ver DVD 2 n. 52-56.

353.- Se refiere a la representación en Madrid, en el Teatro Lara, de *Del mismo tronco* por Joaquina Pino en el papel de Dª. Amparo, que es lo que pretendió siempre Ortiz de la Torre. Ver carta de Joaquina Pino de 19-IV-1911.

Querido Enrique: Me entero de lo de la Pino (que siempre fue muy guapa y ahora prueba buen gusto), y me felicito muy mucho, pues al fin vamos á lo que yo quería.

Tuyo

Pepe

456.

De José ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Enrique Dieste

Casa Fundada en 1908

Librería de la Universidad

Cortes 596. Barcelona

Hostal Ambos Mundos, Barcelona, 6-V-1911

Mi querido Enrique: Vaya, aunque tarde, mi enhorabuena por el grandísimo éxito obtenido en el estreno *Del Mismo Tronco.*

Ya sabes que si llego ahora retrasado fui de los primeros que esperaron confiados en que llegara el dia.

Y como quiero llegar aun a tiempo te diré que anoche hable con Nieves Suarez, que esta aquí al frente de una buena Compañía de la que forma parte el gran actor Simó Raso[354] y que le ofreci un ejemplar para que la estrene.

¿Puedes mandarle? La Compañía no vá á ir á Santander por Pascuas. Yo tengo con Nieves una antigua y buena amistad y aunque la obra, por lo visto no necesita recomendaciones, me gustaría saber que opinión o que efecto les hace á estos catalanes, al estrenarla aquí.

Vaya un abrazo. Saluda a tu Sra. y manda a tu amigo

Pepe

457.

De José ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Compañía de los Caminos de Hierro del Norte

Barcelona, 10-V-1911

Mi querido Enrique: No te felicito por tu gran triunfo en Madrid porque daba por descontado y sabias que siempre lo celebro con entusiasmo: ademas considero que es el primero, que inicia una larga serie de otros igualmente felices.

354.- Ver cartas de Ricardo Simó Raso n. 654 y 655 en este *Epistolario.*

A otra cosa: la compañía de Lara que actua aquí en El Dorado tiene pedida tu comedia á la Sociedad de Autores, mientras llegan los ejemplares, como tienen prisa por estrenarla, yo les he proporcionado un ejemplar para que lo copien, y hagan el reparto en papeles y necesitan que des orden a la Sociedad para que ella trasmita á su representante en Barcelona, el permiso para estrenarla.[355]

Esto me recomienda lo hagas con alguna urgencia pues quieren estrenarla lo mas pronto posible: la compañía es buena, la dirigen Larra y La Riva[356] y esta de primera actriz la Pascuala Mesa, a quien ya conoces de la temporada anterior de Villagomez: le ha firmado ahora, piensa hacer una larga temporada por provincia y va para las fiestas á Bilbao al teatro Amaya.

Manda esa carta á la Sociedad, que queremos aplaudirte aquí y te sirvan el acto por telégrafo.

Recuersos a Maria c. p. b y un abrazo

Pepe

458.

De José ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Compañía de los Caminos de Hierro del Norte

Barcelona, 18-V-1911

Querido Enrique: Supongo que estará en tus manos el telegrama en el que te daba cuenta del estreno.

Confirmo el éxito obtenido, que fúe franco, sincero, sin preparación y con gran espontaneidad, pues aquí estamos los montañeses en tan insignificante minoría y tan distanciados, que ni siquiera por esto que en tan intimo es posible verse.

En el teatro vi algunos, que por casualidad están en Barcelona, son las hijas de Basabe y la de Mario casada con Martinez Zorrilla, Ortiz de la Torre, de cuya presencia no me di cuenta hasta el entreacto, pero a quien no hablé, porque como yo era el padrino tenia que estar en el escenario.

La comedia en conjunto la hiceron bastante bien, cuidaron con esrupulo la escena, poniendo una bonita decoración y la Mesa,[357] especialmente estudio su papel con verdadero cariño y dio gran relieve a la escena final del acto primero.

El publico la oyó con interés, complacido y dulcemente arrullado por los primores y delicadezas del dialogo y al terminar los dos actos hizo subir varias veces el telon.

La prensa, que aqui mira con indiferencia estas cosas, no he podido revisarla, pero te

---

355.- *Del mismo tronco.* 31-V-1911. Teatro Cervantes de Santander. Compañía cómica del teatro Lara de Madrid. Ver DVD 4 n. 15

356.- Son los actores y empresarios: Mariano de Larra y Arturo de la Riva.

357.- Ver carta n. 388 de Pascuala Mesa sobre esta presentación en Barcelona.

mando como anticipo el vuelto que trae La *Publicidad*,[358] uno de los diarios de mayor circulación aquí.

Los actores me encargaron te transmitiera su saludo y esto es todo.

Papa, mama, etc. llegaron buenos y están muy contentos y menos mama todos fueron á aplaudirte.

Muchos recuerdos me encargan y un saludo para María (c. p. b.). Con un fuerte abrazo para ti de tu siempre

Pepe

459.

De José ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Barcelona, 20-V-1911

Querido Enrique: Anoche fui un momento al teatro. Cuando terminaba el primer acto y oi (sic) con placer que la gente aplaudio con entusiasmo el final tan hermoso y tan sobrio de frase, como lleno de cordialidad.

La Mesa esta admirable, merece toda nuestra gratitud porque ha hecho la obra con tanto cariño y ha comprendido tan bien el personaje sobretodo en su momento que es el culminante de la obra, que siempre consigue un aplauso: el instante en que vacila al hacer la presentación de su hermano y la repugnacion que siente ante la mentira que el otro le propone de hacerle pasar por un amigo, lo expresa con tanta emoción y tan fastamente que creo que nadie lo haya superado.

Seguimos bien y yo como comprenderas muy contento teniendo aquí a mi gente: mama esta trasformada y asustada al mismo tiempo de la gente, el movimiento y la grandeza de la población, pero muy bien de salud y se le han quitado todas las constantes molestias que le aquejaban.

Saluda a Maria y dale recuerdos de todos y recibe un abrazo de tu amigo

Pepe

358.- *Teatros. El Dorado.* En *Publicidad* (Barcelona, s. f. 1911) ver DVD 2 n. 149.- Ver además las siguientes reseñas: J. DE LA C. F. *Los estrenos. Representación en el teatro El Dorado.* En *El Noticiero Universal* (Barcelona, s. f. 1911) ver DVD 2 n. 141; *Noticia de espectáculos.* (Estreno de la obra en Barcelona). En *Boletín Oficial* (Barcelona, s .f. 1911) ver DVD 2 n. 148; *Representación en el teatro El Dorado.* En *El Diluvio* (Barcelona, s .f. 1911) ver DVD 2 n. 142.

460.

De José ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Nueva Montaña

Sociedad Anónima del Hierro y del Acero de Santander

Direccion-Gerencia

Santander

4-I-(1915)[359]

Querido Enrique: No te felicito por el *exitazo* de anoche[360], pues esos y otros triunfos tuyos los tengo hace mucho descontados, pero me lamento muchísimo de haber pasado forzosamente la tarde y primeras horas de la noche de ayer fuera de la Ciudad. Pensaba regresar más temprano... y Dios dispuso.

Te envía un abrazo

Pepe

461.

De José ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

s.f. 29-I

Mi querido Enrique: Como tu andas por ahí á otras horas que las mias, recurro á la pluma para pedirte un favor, que te agradecería muchísimo, y es

1°.- que leas, sin leer de nuevo ni revisar la novela, el *drama* adjunto.

2°.- que le leas con la mayor *prevención*, con *hostilidad*... buscando defectos (y creo que no hay necesidad de buscarlos: saltan á la vista).

3°.- que vayas apuntando en un papel todo lo que se te ocurra, con toda claridad y franqueza.

4°.- que te fijes especialmente en lo desmayado de la *accion* y en lo declamatorio del dialogo, *apuntando* el modo de animar algo aquello y de vulgarizar el otro.

5°.- Que apuntes también todas las redundancias, repeticiones, etc., que notes... aún poniéndote en el caso de un público torpe y que no conoce la novela.

Por estas cosas, ya comprenderás cual es el peso que te echo encima... y cuantos más reparos, censuras y *silbas* me dés, más agradecido estaré. De tu talento, tu discreción y tu cariño no puedo ni debo esperar yo más que el juicio *implacable* que deseo, pues ya comprendes demasiado que tienes que ser aquí hasta el *abogado del*

359.- Por datos internos de la carta.

360.- Parece referirse al acto del Ateneo de la tarde de 3 de enero. Ver las siguientes reseñas: *En el Ateneo Montañés* (reproduce *Desde la montaña,* poesía). En *La Atalaya* (Santander 4-I-1915). Ver DVD 2 n. 160; *Enrique Menéndez y Pelayo* (reproduce *Desde la montaña*, poesía). En *El Diario Montañés* (Santander 4-I-1915). Ver DVD 2 n. 159

diablo... y que yo, aunque se tratara de una obra mia, no soy el arzobispo del *Gil Blas*. Vá, pues, una "consulta" en toda regla y gracias anticipadas. Tuyo

Pepe

462.

De José ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Nueva Montaña

Sociedad Anónima del Hierro y del Acero de Santander

Direccion-Gerencia

Santander, s.f. 1-III

Querido Enrique: Te felicito, te admiro, *te envidio* y te envio un abrazo.
Tuyo af^mo^ siempre

Pepe

463.

De José ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

s. f. 4-XII

Querido Enrique: No sé qué decirte...y por eso demoro el ir á verte y recurro al papel -Millon y millón de gracias. En mi vida he tenido una sorpresa tan grande y tan gratisima. Estoy... abrumado, y no acabo de comprender cómo te has atrevido á *faltar* á tu libro de tal manera, aunque sí entiendo perfectísimamente la generosidad con que me has dado tan inmenso alegron. Alegron y *rubor*, carísimo, porque... porque... En fin, no encuentro palabras con que expresarte mi gratitud, mi reconocimiento, mi obligación, mi pasmo... y lo que me respeto á mi mismo desde ayer. Quedé como alelado con tamaña prueba, y por eso no te escribi anoche. En fin, repito: Dios te pague la buena intención; el público te disculpe la *libertad*, y yo acierte siempre exteriormente a ser enteramente fiel á mis intimos pensamientos y deseos sobre tu persona, tu arte y toda tu vida y tus cosas.

Y mil abrazos de este tu entrañable y obligadisimo "amigo de (ilegible)"

Pepe

464.

De José ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

s. f.

¿Te has ido riendo en el tren del *Semanario* proyectado? ¿Le has perdido ya algo de cariño? ¿Has desechado el pensamiento..? Supongo que no te hago ese honor y supongo, por el contrario, que habrá aumentado tu entusiasmo, lo habras tomado con toda seriedad, lo habrás pensado bien, estarás dispuesto á desplegar para realizarlo interés y actividad maximos y habras hablado ya con Camino, discutiéndole, probándole y *presuponiendo.*

Por Dios, que no vaya á pasar ahora lo que con *La Vieja Montaña.* Yo me he pasado mucho tiempo sin tomar nada en serio; pero esto de la Montaña y de las artes montañesas me ha entrado ahora muy de veras. ¿Por qué no os entra á vosotros?

Tanto como un duro daría porque os entrara, por comunicaros mi entusiasmo, por pincharos para que *anduvierais* de prisa, por quitaros el frío y daros el calor que me abrasa. ¡Vostros que podeis! ¿por qué no quereis como yo?

Habla con Camino, habla con Zumelzu, respeta á Tomasin si es forzoso, habla con Polanco; estudiad la cosa, tomadla con formalidad; formad una amistosa, entrañable é indisoluble sociedad de nosotros *(juntos)* 7, animosa, decidida, valiente.

Una sola reunión de vosotros 5 en cuanto recibas esta carta, una reunión formal basta para ello; lo que vosotros decidais, eso es lo acordado; lo que vosotros mandeis, eso es lo conveniente; yo me adhiero desde luego á todo; pero acordad la publicacion del Semanario el dia 25, Santiago.

Atiende: en tu pellejo haria yo lo siguiente:

- convocar á una reunion á Camino, Tomasin Zumelzu y Polanco.

- decirles: "Caballeros, de esto se trata, de hacer un semanario montañes: nada de política, nada de luchas; todo *pro patria.* La empresa es dificil, pero gloriosa; trabajosa, pero conveniente. Dinero no se puede perder mucho; pero en cambio alcanzaremos honra. No seamos pesimistas: aquí hay gentes cultas y nos ayudarán en la empresa. ¿Lo entienden VV. así? ¿Acuerdan VV. que *desde luego* unidos á Alfonso Ortiz y á P. Quintanilla formemos una sociedad dispuesta á hacer el semanario..? Pues que conste: ya no hay que desmayar: vamos á estudiar los medios".

-pasar á estos con toda urgencia, estudiando presupuestos.

-arreglarse con *El Atlántico* y con las litog. que diga Camino.

-redactar una circular para repartir á todo el mundo.

-escribir una carta á los *maestros* pidiendo apoyo.

y nada mas: hacerlo todo en dos días

¿Lo harás así? Espero que sí, porque te debes á la tierra, al apellido y al publico que te aplaude.

La cuestión está en no perder tiempo: en hablar poco y hacer mucho. En tres días

puedes arreglarlo todo. La cosa es que os resolváis antes de ir yo: después ya cumpliremos la resolución.

Y ten presente una cosa. ¿Cual es la dificultad? ¿La falta de dinero..? Un periódico así no tiene muchos gastos, y la suscripción los sufraga con exceso.

¡Lazaro, Lazaro, Lazaro... despierta. Si tu quieres se hace. Toma todo el interés posible. Pincha, manda... ya no se puede continuar así. Animo! ¿Por que has estudiado Medicina..? Anda! (No te rías. La patria te llama: yo te llamo en su nombre. *Arriba con la lira!)*

Tuyo de corazón

Pepe

465.

De José ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Nueva Montaña

Sociedad Anónima del Hierro y del Acero de Santander

Particular

s .f

Querido Enrique: Me permito la libertad de enviarte, y metiéndote prisa para leerle, el adjunto dramón, á fin de que con toda severidad hagas el favor de decirme si resulta muy malo, ten la bondad, si no te molesta mucho, de adjuntarme en un papel las incorrecciones, repeticiones, tonterias y vulgaridades menos perdonables, pues a pesar de la *encuadernación* y de la urgencia, ya me areglaria para encuadernarlo. Dime también si resulta demasiado vulgar lo manoseado del *adulterio* y de las bodas "por interes" con que ha tenido, como mas teatral y sabido, que *cristalizar* el pensamiento. Y perdona por todo.

Tuyo

Pepe

¡Ah! La cosa es reservadísima... para Solana y congéneres.

466.

De José ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO

Nueva Montaña

Sociedad Anónima del Hierro y del Acero de Santander

Direccion-Gerencia. Santander

s. f.

Querido Enrique: *Confirmo* mi telegrama y te doy la bienvenida. Ya iré á verte en cuanto pueda: "para los debidos comentarios", que diría PEREDA. Estoy más que ocupadísimo.

Tuyo

Pepe

467.

De Nemesio OTAÑO

Música Sacra-Hispana

Redacción

Comillas (Santander), 3-XI-1915

Mi muy estimado amigo D. Enrique: Por fin cumplo con un deber enviándole a V. por este correo la partitura del Himno de las Marías,[361] la primera copia que hice y que ha andado por un lado y otro llenando las primeras necesidades del momento.

Nada vale esa partitura original, pero quisiera que V. la conservara como una muestra de afecto, puesto que V. con su hermosa letra la ha creado.

El himno está ya impreso y espero que para fin de mes se pondrá a la venta. Ya le enviaré entonces un ejemplar.

Si está ahí el amigo Carmelo, salúdele muy cariñosamente.

Sabe V. que mucho le recuerda y aprecia este su músico que desearía siempre ir acompañado de tan excelente poeta,

N. Otaño

468.

De José PARDO

Despacho de La Austriaca

Santander, 2-VII-1908

Mi distinguido amigo: El hombre propone etc. Hoy pensaba tener el gusto de ver á usted, pero a mi General se le ha ocurrido que vayamos á Santillana á saludar al Infante D. Cárlos y ante el temor de que volvamos, Dios sabe á que hora, voy, cojo la pluma y escribo lo siguiente: Mañana Viernes á las 2'55 de la tarde, los pollos y los gallos hijos de Marte que en el Sí de las niñas[362] tomamos parte, esperamos en la estación de Bilbao

361.- El texto es de EMP. Ver *Himno* (reproduce la letra del himno de "Las Marías de los Sagrarios"). En *Las Marías* (Santander, junio 1915). Ver DVD 1 n. 447.

362.- Ver p. 29-31. En *Ramón de Solano y Polanco.* Selección y estudio de Ricardo Gullón. Santander, Imp. y Enc. de la Librería Moderna, 1950. LVIII, 129 p. (Antología de escritores y artistas montañeses

á D. Enrique Menendez Pelayo y Sra. (q. p. b. l.). Hasta las nueve de la noche, hora en que les dejaremos en paz, procuraremos hacerles el tiempo lo mas agradable posible, en justa reciprocidad á la agradabilisima que ha de resultar para nosotros la expedicion á la Fuente del Frances, en compañía de tan distinguidisimos Señores.

Espero que *bajo ningun pretexto* excusen ustedes su asistencia y queda suyo afmo. agradecido amigo q. b. s. m.

José Pardo

469.

De María PARDO DE HUIDOBRO

s. f. 22-VIII-1908363

Nos dicen que á las 3 ½ es el ensayo general para la gran fiesta de mañana.

Como te supongo con gran vara alta (como director de escena) te agradeceríamos nos permitieras la entrada á mis hermanas y á mí esta tarde, para admirar á esas artistas y su acertada dirección ya que no nos es posible asistir mañana.

Te lo agradeceré mucho y si no pudiera ser, dispensa la molestia.

Tu amiga (ya vieja)

María Pardo de Huidobro

Haz el favor de dar la respuesta

470.

De José María PELLÓN

Miraflores (de la Sierra), 13-6-1921 (tarjeta postal)

Querido Enrique: Hace un siglo que no sé nada de ti. Yo, en Miraflores otra vez, preparándome para ir al Congreso de Oporto[364]. Recuerdos a María. Tuyo

José Mª

---

dirigida por Ignacio Aguilera, 7). Antes de la representación se leyó un *Prólogo* de Víctor Fernández Llera.Ver p. 3-4. En *Víctor Fernández Llera.* Selección y estudio de Javier Cruzado. Santander, Imp. y Enc. de la Librería Moderna, 1950. XCI, 73 p., 2 h. (Antología de escritores y artistas montañeses dirigida por Ignacio Aguilera, XI). Ver también EG XIX 570 y 616.

363.- Fecha de la representación de *El sí de las niñas.*

364.- Se refiere al "VIIIº. Congreso de la Asociación Española para el Progreso de las Ciencias."

DE JOSÉ MARÍA DE PEREDA. Ver en la Bibliografía García Castañeda *Catorce cartas de Pereda a Enrique Menéndez Pelayo (1895-1905)*... Ver también la publicada en nota con la carta n. 671 de Thuillier.

471.

De Vicente de PEREDA REVILLA[365]

Zaragoza 11, 1ª izda, Madrid, 17-XI-1910

Amigo Enrique: Aquí he recibido la tarjeta de V. a mis cortas letras de despedida y con tarjeta ó sin ella, no quiero que le falten mis últimas impresiones.

Estuve con don Marcelino en la calle de Sevilla á los dos días de llegar y le encontré en un magnífico estado de salud. Hablamos un breve rato y solo pude contarle el catarro que V. padecia la fecha en que le dejé.

Le diré, amigo del alma, que esto está que arde en asuntos literarios. Dejando á un lado el mundo de eruditos y el de *ancianos*, no hay más que la Biblioteca Renacimiento. El bárbaro modo de anunciarse que aquella tiene, su libertinaje, su ordinaria y ofensiva brillantez y ¡pásmese V.! el capital inmenso de Romanones, que resulta ser el verdadero dueño, hacen de dicha Biblioteca la aspiración de todos los intelectuales que ansian brillar y comer y la desesperación de los que, por fuerza ó por otras causas, no ingresan en su réd de mil colores.

He estado un pár de veces con Ricardo León, por cierto que sin hablarle á solas un cuarto de hora. No le exagero si le digo que pasan de *veinte* personas las que diariamente le visitan, entre admiradores, peticionarios de prólogos, etc. y charlatanes de oficio. Tiene que limitar las audiencias y resulta, en la práctica, una de las grandes figuras literarias del pais... pinto el caso. En fin, que, los que, encima de valer tan poco como el que esto escribe, no aceptarian á ningún précio contubernios del citado *calibre Renacimiento*, deben contarles historias á la familia y en páz.

Ya sabrá V. que Pepito Ortega y Gasset ganó la catedra de Metafísica en la Central,[366] y, *dícese* que no estuvo mal ganada. Por lo visto, se retiraron muchos opositores y solo quedaron Ortega y otros dos. Estos últimos, dedicaronse á soltar grandes parrafadas en alemán (cosa ridícula en oposiciones castellanas) y Ortega, con más conocimiento de los hechos, no abusó de su germanismo y acabó al fin, cogiendo un texto de Aristóteles escrito en el griego mas legendario y lo tradujo en alta voz, en correcto castellano, comentándolo al mismo tiempo. Y este enorme conocimiento del griego, le valio una cátedra.

Se me olvidaba decirle que Concha Espina, según me cuenta Ricardo, anda *soliviantada* con los de allá, por si la hicieron la Cruz con motivo de su última novela.[367]

---

365 .- Es el hijo menor de José Mª. de Pereda.

366.- José Ortega y Gasset había ganado la cátedra en octubre, que había quedado vacante tras el fallecimiento de Nicolás Salmerón.

367.- *Despertar para morir* (novela). Madrid, Renacimiento, 1910. 359 p., con Sig. EMP (Colección) 54. Ded. aut.: "A Enrique Menendez Pelayo delicado poeta y exquisito novelista, muy cariñosa amiga.

Habla (Ricardo la defiende, claro está) *de obras intensas*, de *prejuicios* de *pueblo chico* y ainda mais... Yo no sé que diantre pasa, pero todos acaban igual. Rece V. por las noches un Padre Nuestro por mí. Me considero inquebrantable, pero soy humano. Antes, sin embargo, me fugo de Madrid. Andan á la caza. He recibido tres invitaciones para la tertulia del saloncillo de Renacimiento, y ... nada. Me voy á las nueve á casa y tente tieso.

Mi madre muy bien. No le ha repetido ninguna excitación y el médico, Fernandez Sainz (nada de génios á lo financiero) la encuentra inmejorable.

El Doctor Madrazo está en esa, así es que no he averiguado gran cosa de su historia.

Luis Barreda anda por aquí. *Habla de un libro*; ya le contaré en la próxima.[368]

A los amigos mil recuerdos.

Con afectos á Maria de mi madre, de mi mujer y mios, le manda un estrecho abrazo, *hasta otra*, su constante amigo

Vicente de Pereda

472.

De Vicente de PEREDA REVILLA

Madrid, 26-II-1911

Queridisimo Enrique: al felicitarte por tu triunfo, siendo como soy *iniciado* en la obra y en el ingenio del autor, le diré tan solo la frase de *Mayita* en "Amores y amoríos. Don Enrique Menendez triunfó en toda la linea *como nó podia menos de esperarse.*

Con un abrazo quiero demostrarle mi entusiasmo, pero, nos hallamos tán lejos que se lo envio por carta. Ignoro si Villagomez (hijo de Santander) la llevará por donde debe de llevarla, pues si se para en la Montaña, es una lástima tan grande como su modestia, amigo Enrique. Hoy que se nota aun claro despertar hacia lo noble, clásico y romántico, hoy que los actores piden obras del género de "Del mismo tronco", hoy que el público desea purificar su gusto depravado ¡qué bien caería su obra y *otras obras* que hará V. en los teatros de por acá!. Ya comprendo que se halla el autor de "Las noblezas" en el *peligroso* estado de *super-hombre* cristiano, muy por encima de ambiciones y de impaciencias, más es preciso sacudir las ramas de quietud evangélica y erguirse y decir: ¡allá voy yo! E irá V. á donde le de la gana!

'Bravo y hasta la vista!

Concha Espina".

368.- Podría ser *El Valle del norte.* (Poesías). Prólogo de Ricardo León. Madrid, Imp. de G. Fuentenebro, 1911. 4 h., 109 p., con Sig. EMP (Colección) 79. Ded. aut.: "A Enrique Menéndez Pelayo, poeta y prosista excelentísimo, con gratitud y cariño profundos, su devoto Luis. Madrid. Abril 14".- Ejemplar de la BMP con Sig. 7.181, con dedicatoria a MP.

Mi madre magnífica iguál que mi mujer y mis hijos. Todos (hasta los chiquitines) envian á V. su enhorabuena y sus afectos á Maria, cuyos pies beso.

Su entrañable

Vicente de Pereda

La "Canción de cuna" de M. Sierra,[369] á pesar de la guerra entre rojos y negros y á pesar de ciertos *laísmos, muy, muy censurables*, es una preciosidad.

En cuanto "El fin justifica los medios"[370] (¡) comprenderá V. que las suaves palizas de la prensa radical son *bombos*. No se ha hecho nada tan ridículo en el mundo.

V. P.

473.

De Vicente de PEREDA REVILLA

Madrid, 11-IV-1911

Querido Enrique: no fue pereza el no escribirle, ni falta de entusiasmo, ni cosa de otro juez más ó menos pobretuca.

Desde que supe el notición me enorgullece y en espera del triunfo me hallo. ¡Eso es cumplir á lo hidalgo! Metido en su solar, escribe V. un primor de los que acostumbra, lo estrena en familia y sus resplandores alcanzan á la corte. Se le suplica, se le llama, se le tienden alfombras para que venga con facilidad, y sin pretenderlo, sin imaginarlo. No hubo un caso parecido en la historia de las bambalinas.

¡Afortunado V., poeta original, que ceñirá laureles que nunca pueden discutirse. Así procedieron los cántabros que V. venera y así cumple su proceder el autor de ese *tronco* á quien tantos veneramos.

Y vamos á cuentas. Es *preciso*, *indispensable*, absolutamente preciso e indispensable, que venga V. *en persona* á Madrid. Alfonso Ortiz y yo, pensamos hablar con los *radicales* para que, si V. no viéne, aconsejen el atenderle personál.

369.- Gregorio Martínez Sierra (Madrid, Biblioteca Renacimiento, 1911). Representada por primera vez en el Teatro Lara de Madrid, el 21 de febrero de 1911.

370.- De Enrique Diego Madrazo y Azcona. 16.2.1911. "El médico santanderino Enrique Diego Madrazo, el que cuidará el ojo izquierdo de Galdós recién operado, estrena en el teatro Español un drama violentamente anticlerical *El fin justifica los medios.*"
Tomado de www.ucm.es/info/omnibus/calendario1911.htm

Le reclaman los altos intereses de la tierra, el ansia de aplaudirle (vease la lista de localidades que guarda en el bolsillo) y los corazones que le quieren casi, casi tanto como el de

Vicente de Pereda

474.

De Vicente de PEREDA REVILLA

Madrid, 5 de la tarde del 21 (21-IV-1911)[371]

Querido Enrique: por absoluta imposibilidad no puedo recibirle en la estación.

Tengo en mi poder sus dos cartas y su telegrama.

Compraré el regalo, aunque V. venga, para librarle de ese cuidado en el día de mañana, y se lo llevaré cuando vaya á almorzar.

Don Marcelino tiene un palco y le llevarán á la hora.

Todo lo demás se halla muy bien dispuesto.

Descanse tranquilo y hasta mañana en que le abrazará su invariable,

Vicente de Pereda

475.

De Vicente de PEREDA REVILLA

Gran Hotel de Oriente

Viuda é Hijos de J. Rodríguez

Arenal 4, Madrid, 23-IV-1911

Querido Enrique: le dejo estas dos letras para suplicarle que demore su vuelta á Santander.

Estamos *armando una gorda* y no solo por V. sino por La Montaña, ¡por los hijos de Santander! Yo escribiré a Maria y seguramente que ella misma aprobará la pretension. Quédese V., Enrique y no sea tan resbaladizo.

Póngame dos letras mañana á primera hora á su casa Lagasca 11, 1°, diciéndome su resolucion definitiva. Y ¡medite lo que me vá á decir!.

Un abrazo

Vicente de Pereda

371.- Se refiere a la representación de *Del mismo tronco* en Madrid el 22 de abril de 1911.

476.

De Vicente de PEREDA REVILLA

Madrid, 10-V-1911

Querido Enrique: no he contestado antes á su carta, por esperar á hallarme completamente informado.

Respecto de lo poco que han representado su comedia, habré yo hablado varias veces, antes de su pregunta, con ciertos profesionales y todos se indignaban por V. y por ellos. Es rarísimo que una obra se dé en Lara con frecuencia, y esto á juicio de autores y el propio Romea, no tiene explicación. Sufre el empresario la mania de los estrenos, hasta el punto de que la *compañía* se vá el *15* del *crrte.* á Sevilla y hoy *10* hay un estreno en ¡tres actos! ¿Es esto serio? Pues es lo que hacen con casi todos.

Anoche dieron "Del mismo tronco" y tengo la seguridad más absoluta (por boca de la empresa) de que su obra de V. vá á Sevilla y demás provincias.

Mi amigo Romea preguntó con mucha discreción á la Pino si habia esta recibido algun obsequio del autor, y Joaquina le dijo que *aquél la regaló una preciosa* (1) *caja esmaltada, que le agradece muchísimo.* Se trata, como vé V. de una simple distracción.

Es todo lo que pude hacer para complacerle.

Ayer estuve con don Marcelino. Se encuentra muy bien.

Mil recuerdos á Vs. de los de mi casa, quedo á los piés de Maria y espera abrazarle en los últimos dias de mayo, su amigo invariable

Vicente de Pereda

Perdona la redaccion de esta carta. La escribo con verdadera *fúria* para pescár (sic) el correo.

(1) Lo repito, porque ella lo dijo, pues no debo de ponderar alhajas de mi gusto depravado.

477.

De Vicente de PEREDA REVILLA

Círculo de Recreo. Santander

s.f.

Amigo Enrique. Ahí le mando un regaluco, consistente en unos autógrafos de mi padre, los cuales son: un *proyecto de comedia* sobre "*La mujer del Cesar*,[372] un pedazo de "*Mundo, amor y vanidad*",[373] (¿), *una carta á Rivas Moreno*[374], *otra a Colonges, una dedicatoria á*

372 .- Publicada en Madrid, 1876. No hemos localizado este manuscrito en la BMP.

373.- Ver en EMP *Papeles Ajenos manuscritos.* Varios sin autor, p. 134 del *Catalogo-Inventario* (ver en Bibliografía).

B. PÉREZ GALDÓS
SAN QUINTIN
SANTANDER

15 de hagv. 99

S. D. Enrique Menéndez y Pelayo.

Mi querido amigo: tuve ayer conocimiento de su inmensa desgracia á una hora en que me era ya imposible asociarme al sentimiento de todo Santander y al duelo de todos los amigos de V.

Conociendo V., como conoce, mi afecto á Marcelino, y á V., comprenderá fácilmente con cuanta lucidez y efusión me hago partícipe de su pena.

Tengo á Marcelino. Ha venido á Santander. Si es así, iré á verle uno de estos días.

Rodriguez Marin, y una escritura puesta en Covadonga.[375]

De lo del permiso á la biblioteca "Patria" dígales que *sí.* Nada se pierde ni se gana. Pero seguiran los cincuenta duros.

Suyo

Vicente de Pereda

P. D. Aunque le parezca molesta y *criadil* la condicion, le rogaria que no les dijese á los amigos (de la tertulia) este obsequio, sobre todo a Pedro Sanchez.. ¡qué se yo! Por lo que me tacharan de *parcialote pá con usté.*

V. P. R

478.

De Benito PÉREZ GALDÓS

Santander, 30-III-1893 (tarjeta de visita)

B.L.M. al s. d. Enrique Menendez y tiene el gusto de invitarle á tomar un refresco en su casa de la Magdalena el próximo domingo 2 de Abril, á las 4 de la tarde

B. Pérez Galdós (Impreso)

479.

De Benito PÉREZ GALDÓS

San Quintin, Santander, 15-V-1899

Mi querido amigo: tuve ayer conocimiento de su inmensa desgracia á una hora en que me era ya imposible asociarme al sentimiento de todo Santander y al duelo de todos los amigos de Vd.

Conociendo V, como conoce, mi afecto á Marcelino, y á V. comprendera facilmente con cuanta sinceridad y efusión me hago partícipe de su pena.[376]

Ignoro si Marcelino, ha venido á Santander. Si es asi, ire a verle uno de estos días.

Reciba V. un apretado abrazo de su buen amigo

B. Pérez Galdós

374.- Carta a Rivas Moreno, a Calonges y una dedicatoria a Rodríguez Marín en p. 184 del *Catalogo-Inventario* (ver en Bibliografía).

375.- EMP Papeles *Ajenos manuscritos.* Pereda, p. 133 del *Catalogo-Inventario* (ver en Bibliografía)

376.- Muerte de Marcelino Menéndez Pintado, padre de MP y EMP.

480.

De Juan PÉREZ DE GUZMÁN Y GALLO

9-IX-1905 (tarjeta postal)

Se asocia de todas veras á su profundo duelo.[377]

Juan Perez de Guzman

481.

De Juan PÉREZ DE GUZMÁN Y GALLO

Libertad 2, 2° C, Madrid, 26-II-1908

Mi muy estimado amigo. Formo parte de las Comisiones ejecutivas y preparatorias de las Solemnidades que se estudian para el próximo centenario del Dos de Mayo de 1808, y me dirijo á V. con varios objetos relacionados con ellos.

1°. ¿Existe alguno de los hijos de nuestro amigo Amós de Escalante, que seguian la carrera de artilleros, o guarden los que queden, su viuda ó algun otro pariente suyo un uniforme de D. Pedro Velarde, que me parece que diversas veces me dijo aquel que poseia?

2°. A qué personas cree V. que podemos dirigirnos para invitarlas á prestar para la *Exposición Histórica* de 1808 a 1814 que organizamos los objetos recordatorios que de aquel tiempo posean, armas, trajes militares ó civiles, retratos, ó cualquiera otra clase de recuerdos de personajes ó sucesos de la Guerra de la Independencia?

3°. ¿A quienes podemos dirigirnos para que vengan al cortejo de la procesión cívica y el desfile ante el Obelisco del Prado, como parientes o herederos de los hombres insignes que dejaron á la posteridad su nombre grato á la patria en cualquier concepto de 1808 ó 1814?

4°. y último.- El Sr. Duque de Valencia tiene noticia de que el descendiente de Velarde, que ahora debiera estar en posesion del título condal que en 1852 les fue concedido por S. M. la Reina D. Isabel II, no lo ha sacado por hallarse en posesion precaria. El propósito del Duque es abrir una suscricion entre los Grandes para pagarle los derechos y que lo obstente. ¿Puede V. darme algunos informes sobre todo esto?.

Dispenseme V. las molestias que me tomo la libertad de ofrecerle para lo que me anima su bondadosa amistad y los deberes pátrios que á todos en esta ocasión se nos imponen; mas de todas maneras reciba por anticipado los testimonios de mi gratitud.

Solo en la Academia el viernes último he podido ver desde su regreso á Marcelino, que siempre que viene fortalecido con los aires patrios vende salud y actividad. El próximo le diré lo que escribo á V y no antes, porque V. no puede formarse idea de lo atropelllado que vivo con lo que todos echan sobre mis débiles fuerzas.

---

377 .- Muerte de Mª Jesús Pelayo y España, madre de MP y de EMP.

Siempre de V. affmo. amigo y S. S. q. s. m. b.

Juan Pérez de Guzman

482.

De Juan PÉREZ DE GUZMÁN Y GALLO

Madrid, 28-V-1908

Mi muy estimado amigo: no tengo palabras con que dar á V. las gracias por sus noticias: Todas me son provechosisimas y preciosas, tal vez tenga aun que molestarle sobre estas cosas. Lo que me falta para todo es tiempo. El libro del *Dos de mayo* ha de estar impreso para el 24 ó 26 de abril: van corregidos 20 pliegos en 4°. mayor y quedan otros tantos.[378] Veremos. ¡Dios me ayudará!

Envio á V. certificado el primer librejo de la serie de mis *Estudios sobre Carlos IV y Maria Luisa.* Si tiene V. paciencia para leerlo, yo tendré la mayor satisfacción en que le sea agradable.[379]

Marcelino este año vá muy bien, muy bien de salud. Anoche hablamos en la Academia y siempre nos acordamos de V.

Perdoneme si escribo al vuelo: ¿porqué no son horas los minutos y el cérebro de granito para resistirlo?

Siempre de V. ap^do^. amigo y S. S. q. s. m. b.

Juan Perez de Guzman

483.

De Adolfo PÉREZ MUÑOZ

Badajoz, 15-VI-1914

Mi muy querido amigo: Reciba mi entusiasta y respetuosa felicitación por el merecido y honroso nombramiento de Correspondiente de la Real Academia Española y las gracias más expresivas por su sentido pésame con motivo de la muerte de mi amadísimo hermano.

378.- *El dos de mayo de 1808 en Madrid. Relación histórica documentada...* Madrid, Est. Tip. "Sucesores de Rivadeneyra", 19088. 67 p. En la BMP se conserva un ejemplar con Sig. 26.888 y ded. aut. a MP.

379.- En la BMP se conserva este ejemplar de la obra con Sig. 27.859: *Estudios de la vida, reinado, proscripción y muerte de Carlos IV y María Luisa de Borbón, Reyes de España...* Madrid, Imp. de Iame Ratés Martín, 1908. 342 p., 2 h. En cubierta de color verde chillón figura fotografiado el autor con su perro.

Mi bendición á su santa mujer y para V. un fuerte abrazo de su buen amigo

Adolfo, Obispo de Badajoz[380]

484.

De Adolfo PÉREZ MUÑOZ

(II-1911 telegrama)[381]

Enterome satisfacción inmensa éxito brillantisimo estreno Del mismo tronco. Felicitole con el mayor afecto su amigo y admirador

Obispo de Canarias[382]

485.

De Ricardo PÉREZ VALDÉS

Jorge Juan 6, Madrid, 8-IX-1904 tarjeta postal) [383]

Mi querido amigo. Agradecidísimo á su atencion aunque lamentando se haya molestado viniendo personalmente á traer los libros cuya dedicatoria cariñosa, expresiva e indulgente es un documento que estimo como de excepcional valor. Aun no he tenido tiempo de leer más que la 1ª. parte de "La Golondrina". Mis parientes no habian exagerado sus meritos. Hay que paladearla y repetir varias veces la lectura de algunos parrafos. El estudio psicologico del melancolico es una obra maestra tanto por los conceptos como por la forma en que están expresados. En fin, ya hablaremos de todo esto, porque no se ha de librar Vd. de que venga á expresarle mi gratítud personalmente

y darme el placer de charlar un rato. Mientras esto ocurre, se complace de repetirle muchas veces cuanto le agradece sus atenciones su buen amigo

R. Perez Valdes

380.- Fue Obispo de Badajoz en el periodo 1913-1920.
381.- Datos internos de la carta.
382.- Fue Obispo de Canarias desde 1909 a 1913 y el estreno *Del mismo tronco* se realizó el 24 de febrero de 1911.
383.- *La golondrina* se publica en junio 1904.

486.

De Ricardo PÉREZ VALDÉS

Jorge Juan 6, Madrid, 23-II-1921

Mi querido amigo y compañero maximo: recibí su carta ¿Por qué me la escribió? Si sé el esfuerzo que para Vd. representa hacerlo! Además no necesitaba tampoco, expresarme su opinión acerca de mi pobre discurso. Sabia de antemano que le habia de gustar, porque nuestros juicios tienen siempre una base afectiva, que cuando es intensa deja poco hueco al raciocinio y le domina y le lleva por donde ella quiere. Y este era nuestro caso; aun cuando el discurso fuese mucho peor aun, su adhesion cariñosa hacia mi, le hubiese proporcionado tal cantidad de indulgencia, que siempre hubiera terminado por encontrarle precioso. Así, pues, paso por alto la opinión de crítico y me atengo á la del amigo sincero, que es la que estimo y agradezco.

Y ahora vamos á otra cosa. Me vine este verano sin verle como le habia prometido y como eran mis propositos y mi deseo. Seguramente me ha de perdonar por ello, cuando se entere de las muchas complicaciones surgidas á partir de nuestra ultima entrevista y consecutivas todas á la enfermedad y muerte de su querido amigo, que me obligaron á estar yendo y viniendo por el camino de Asturias, sin dejarme tiempo más que el estrictamente necesario para acompañar á mi familia unos momentos, alguno de estos pude y debí aprovechar para visitar á Vd. Así lo intenté más de dos veces, pero como era requisito impuesto el de que me acompañara Ballesteros y nunca tuve la suerte de coincidir con este, resultó al fin, que atendiendo á un telegrama urgente de mi hijo, emprendí precipitadamente mi viaje de retorno, con el disgusto y el remordimiento de no haberle visto. Hecha esta debida aclaracion le reitera su gratitud y su cariño, su buen amigo que le abraza

Ricardo Pérez Valdés

Mis saludos á su Sra. (c. p .b.)

487.

De Ricardo PÉREZ VALDÉS

tarjeta postal s. f.

Mi muy querido amigo: muchísimo agradezco su cariñoso pésame, que con el de otros muchos amigos buenos, que tambien y por igual motivo me han expresado su adhesión, constituye el unico consuelo en estos momentos de dolor profundo.

El mal estado de su salud –que muy de veras lamento- hacen mas estimable aun su afectuosa atencion que representa para Vd. un penoso esfuerzo material.

Hagame V el favor de saludar en mi nombre a sus Padres y tambien a su Tio, aunque fue tan ingrato que no me quiso ir a ver cuando estube en Santander en septiembre.

490.

De Joaquina de la PEZUELA

Madrid, 26-I-(1893)[387]

Muy Sr. mio y estimado amigo, puesto que V quiere serlo y me llama su amigo aunque con calificativo tan sabiendo lisonjero y poco cierto que tengo que acordarme su acostumbrada galanteria con todas las mujeres (a que se creera sin duda mas obligado en esta ocasion en que su frase ha de verla toda el mundo) para no tomarla toda ella como igualmente ilusoria y de convencion; pero como deseo sea cierta y sincera la parte amiga por tal la tengo desde luego y le doy las gracias como por su precioso libro que me ha entregado su hermano, a quien encargue se las diera de mi parte mientras no lo hacia por mi misma despues de leerle, aunque me temo que con su incuria habitual no lo haya hecho: que de el sea la culpa, si asi es.

He querido escribir á V despues de leer su libro no para darle una opinion sobre el, que ni tengo pretensiones de entendida en materias literarias sino para poder decirle con toda sinceridad el gran placer que he tenido y sabia que iba a tener por las noticias que me habian dado y que se han quedado cortas en su elogio a mis ojos, a los cuales tampoco tiene el libro otro defecto mas que ese de ser corto.

Muchas personas le agradeceran a V. que le haya escrito aunque no se lo haya V. regalado como a mi porque para muchos ha de ser grata compañía y consuelo en sus tristezas, ahora que hay tan pocos escritores que sepan sentir con delicadeza ocupandose los mas solo en describir documentos humanos como llaman a esos curiosisimos analisis de pasiones y acciones feas.

No quiero concluir sin felicitar a V no solo por la preciosa y acabada forma que ha sabido dar a sus delicados pensamientos sino tambien por lo afortunado que es en sus amistades, encontrando quien comprenda y quien inspire tales primores donde los demas solo hallamos la prosa mas constante e irreme-diable.

Bienaventuradas criaturas que tan dulces y delicados recuerdos merecen ¡Dichosas ellas!

Cuanto me alegraria yo conocerlas tambien! Y si alguna conozco no haberle parecido tan vulgar que no merecia que se me hablara mas que de sus cuadros o sus niños las que los tenian y las que no de los vestidos de sus amigas o las enfermedades de sus parientes, despues de arrancar la piel a sus projimos. Ya V ve que no es posible que mis recuerdos se parezcan a los de V para quien sus paisanos pierden toda su poesia y amenidad, y por eso le felicito.

Y hagamos punto que no quisiera yo tampoco dejarle una enojosa impresión,

387.- Se refiere al libro de la carta anterior por lo que con fecha 26 de enero será del año siguiente.

cuando esta no tiene mas objeto que darle un millon de gracias por la deliciosa que V me ha proporcioando a mi con sus sentidos primores y su amabilidad en acordarse de esta su sincera amiga y admiradora

Joaquina de la Pezuela

Salude V muy afectuosamente a sus Padres y tambien a su Tio de quien tan grato recuerdo conservo siempre.

491.

De Joaquina de la PEZUELA

San Pantaleón de Aras, 20-IX (s.a.: anterior a 1905)[388]

Mi escelente amigo: contando con su amabilidad, y constante benevolencia hacia nosotros, voy a molestarle con una comision que espero no le sea muy molesta ahora que ya las fiestas han terminado en esa y tendra mas tiempo de sobra: la importancia de ella para nosotros y la necesidad de que sea ejecutada por persona inteligente en la materia la vera V desde luego.

Lo que deseamos es que haga V. el favor de escoger en casa de Hontañon, si las tiene, y si no en otra parte, dos sondas buenas, fuertes y suaves una del nº 10 y otra del 11 para mi hermano porque las que trajo de Madrid todas estan torcidas y ahora que por fin hace unos cuantos dias que la vejiga admite el acido borico despues de rechazarlo constantemente durante dos meses seria preciso que hiciera ese lavado antiseptico lo mejor posible, para ponerse en estado de poder hacer el viaje sin riesgo, y volverse a poner en manos del Dr. Bravo.[389]

Hace dos años que se necesitaron sondas, fueron malisismas, las primeras que enviaron de ahí y nada mas que medianas las que por fin se aceptaron y temiendo suceda ahora lo mismo me resuelvo a molestar a V para que las escoja por si mismo y bien envueltas y empaquetadas para que no puedan recibir detrimento de ninguna especie queden en casa de Hontañon para que las recoja y las pague la primera persona que vaya de aquí, de nuestra parte, que si no es Pepe Cerecedo ni Luis Escalera llevara una notita mia reclamandolas y tambien *2 botellas de las grandes de 90^{cos} de Agua de Mondariz* porque de las chicas que envio han salido algunas malas con el agua revuelta y sucias y es bueno que lo sepa para el reclame a su vez a quien se las envie.

En el caso de que las sondas no fueran de casa de Hontañon tendria V que tomarse la molestia de avisarme para que sepamos donde habria que ir a recogerlas, si es que Marcelino no se ha ido a Madrid (como me decia que era posible hubiera que hacerlo

388.- Manda recuerdos a la madre de EMP que muere en 1905.
389.- Antonio Bravo Piquera (1856-1914). Uno de los primeros urólogos modernos en España.

por las anunciadas reformas en la Biblioteca) y por fin se decidiera a venir a comer con nosotros aquí unos dias y las trajera pero como esto es tan dudoso hay que pensar en un medio seguro de que lleguen aquí sin novedad con las botellas.

El pobre Pedro supone que el catarro sobrevenido a poco de llegar aquí es la causa de no poder hacer el lavado antiseptico, indispensable para curar la infeccion y de los innumerables motivos consiguientes y considerando que vamos hacia el invierno y quiza dentro de poco vuelva a no poder seguir la cura no llegará nunca a mejorarse y quedara en una situacion tolerable con cuya idea como V comprendera facilmente está tan desesperado como no le he visto nunca.

Dice que este ha sido el golpe de gracia y que sucediendose los catarros unos tras otros tendra que pasar asi ya lo que le reste de vida. Hemos pasado un gran susto ademas porque el 14 se agrandaron mucho los bultos, q^e.^ no se han llegado a deshacer por completo como se creia, aunque si disminuido temiendo fueran un obstaculo a la entrada de las sondas; pero gracias a Dios no ha sido asi sino que por el contrario hace mucho mejor el lavado y como no tiene dolores que hagan temer se forme pus no parece tener gravedad... Perdone V mi buen amigo con su indulgencia habitual y su conocimiento del corazon humano que entre en estos detalles y busquen su competencia y su bondad un consuelo a la terrible inquietud que atormenta mi alma tan cruelmente todo este verano y que Dios le premie como yo deseo su interes y buena voluntad para nosotros.

Hagame el favor de decir a Marcelino si esta ahí que por no saber donde esta no le escribo y dando mis afectuosos recuerdos a su Madre, reciba los de Pedro con un millon de gracias de su siempre affm^a.^ amiga

Joaquina de la Pezuela

492.

De Joaquina de la PEZUELA

(Anterior a 1905)[390]

Mi querido escelente amigo: Contando con su amabilidad ya conocida y sincerdidad, vuelvo a molestarle, como ya le tenia anunciado por conducto de su hermano, para que recomiende al pobre Angel que entregara a V esta, en el sanatorio para que le reconozcan lo mas pronto posible, ese bulto que el medico de este pueblo ha calificado ayer de lo que dice el *papelito adjunto,* diciendole que el creia, aunque no estaba cierto, era cosa que tenia que estirpar un cirujano, y que aunque era cosa muy sencilla, como el practicaba poco estas cosas, era mejor que se lo hiciera el Sr Madrazo, a quien el conocia y le recomendaria cuando fuera a esa; pero como yo me tengo que ir el 25 y de ahí el 26, no se yo si para ese dia podria estar el muchacho en condiciones de hacer el

390.- Por la misma razón que la carta anterior.

viaje en el caso que sea preciso efectivamente hacerlo algo, y que esto no sea tan ligero y sencillo como este medico creia, en cuyo caso habria que renunciar a hacerlo ahora, y dejarlo para mas adelante alla en Madrid, porque no puedo dejarle ahí ahora sin demorar mi viaje, aunque preferiria mucho se lo pudieran hacer en ese sanatorio si es indispensable, suponiendome mayor confianza, y contando con que lo mirasen con mas interes por su recomendación, a la que tambien desearia hiciera presente la mia muy encarecida, a mi primo Vicente Quintana, a quien yo le agradeceria muchisimo el interes que se tomara, agradeciendole que ese se lo dijera de mi parte.

Enfin, que lo que lo que (sic) yo deseo es que reconozca persona competente al muchacho lo mas pronto posible y con la misma brevedad le hiciera lo que necesitara si era muy sencillo y pudiera *impunemente* ponerse en camino *a los tres dias*, y si no le dieran su dictamen, y aunque yo escribire tambien a Luis Escalera para que me haga el favor de acompañarle, para evitar a V esa molestia como con la desgracia de la pobre Ines (q s g h) no se yo si habia vuelto aun de Sta. Cruz; tengo que recurrir a su bondad por el momento aunque despues se encargara el entenderse con quienes responden para abonar lo que se deba bien se solo la operación o la consulta, o que tenga que quedarse en el sanatorio algun dia, si no fuera conveniente que estuviese en casa de una hermana que tiene en esa.

Perdoneme V mi buen amigo todas estas impertinencias y machaquerias, porque el caso es molestisimo para mi en estos ultimos dias en que el muchacho me hace suma falta y ha sido un gran contratiempo la mejoria de estos dias pasados que tantos nos ha hecho perder, y entre un sinfín de preocupaciones de toda especie no se ni lo que le digo, ni tengo tiempo para leerlo. Perdonemelo V todo y crea que por todo le queda agradecidisima su siempre aff^ma^ amiga

Joaquina

Salude muy afectuosamente en mi nombre a su simpatica mujer y a su madre y si Marcelino no se (ha) marchado aun digale que no deje de ir a firmar las listas de la Mayordomia.

493.

De Joaquina de la PEZUELA

Madrid, 19-IX-(1906)[391]

Mi excelente y querido amigo: con mucho gusto recibi y agradezco como merece su afectuosa y tan bonita carta como todas las suyas dandome el pesame de esta nueva desdicha en forma tan expresiva y delicada

Grande y verdadera pesadumbre es esta para mi porque mi tio Juan (q. s. g. h.)[392] era

391.- Por datos internos de la carta.
392.- Juan de la Pezuela y Ceballos, Conde de Cheste (1809-1906).

ya el ultimo hermano de mi Padre que me quedaba y casi el unico pariente cercano puede decirse con quien yo conservase relaciones frecuentes, siendo estas con mi buen Tio tan cariñosas como amenas porque el conservaba la mayor partida las aficiones de toda la vida y demostraba siempre gran gusto en verme por lo que tengo que echarle mucho de menos yo que tan sola estoy en este mundo y tan de sobra en todas partes.

Siendo ahora los dias tan cortos y no consintiendome el mal estado de mis ojos escribir de noche no he podido contestar a V antes como hubiera deseado, y ahora tengo naturalmente que hablarle de la doble pesadumbre que ha venido a proporcionarme la muerte de mi Tio con la eleccion de su sucesor en la Academia que le aseguro a V que es grandisima y la mayor de las mortificaciones que ya podian sobrevenirme tan apartada como yo estoy para mi misma de las cosas del mundo; pero este asunto se ha llevado con una torpeza de un lado y una mala fe y doblez del otro que me indignan. Que necesidad tenia su hermano de V haberse presentado sin la seguridad de ser elegido! ¿No era esta una obligacion de los que presentaban su candidatura si realmente lo tomaban con interes y queriendole bien deseaban lo conseguiria, o por lo menos quedara en tan buen lugar que pudiera hallar satisfaccion correspondiente lo que su nombre en el mundo de las letras merece? Y por el otro lado como se han portado con el aquellos que todo se lo deben y que estando siempre en su casa debian haberle advertido de que existia ese convenio entre toda la parte conservadora de la Academia de elegir a Pidal desde la muerte de Valera (como ahora buscaba Cotarelo) y si ya estaban comprometidos haberselo dicho a Marcelino franca y noblemente. Todos se han portado muy mal y su hermano de V con su honrada confianza y falta de practica de las cosas del mundo y de los hombres no ocupandose mas que de libros se ha dejado de colocar en una situacion falsa y desagradable, en que despues de tener que sentir la ingratitud y deslealtad de los que eran sus amigos y quedar en lugar poco airoso todavia habra gente que creera que el se ha metido ahí a sabiendas para hacerle mal tercio a Pidal porque esos sin vergüenza que le rodeaban parece no poner de manifiesto su deslealtad se guardaran muy bien de decir que nunca le contaron nada ni le hablaron de semejante convenio, que el ignoraba por estar por aquel tiempo ahí escribiendo sus maravillosos discursos sobre Cervantes.

La campaña de los malos periodicos contra Pidal tan desatada y en parte injusta tambien perjudican a Marcelino qien no conviene de ninguna manera servir de pantalla honrada a esas gentes iniquas para sus malos fines valiendose de su incontestable reputacion. Asi que yo no puedo perdonar a esos que el suma ahora como sus amigos porque si lo fueran verdaderos, al plantearse su candidatura, hubieran con prudencia tanteado el vado puramente, que nadie puede creer sinceramente que en esas elecciones solo se tenga en cuenta el brillo de las letras (como no se ha tenido nunca) sino otros intereses personales y de otra especie y el encontrarse con ese convenio previo de una tan gran mayoria de la Academia haberselo prevenido.[393]

A el trato de animarle y hacerle ver leas cosas en su verdadero punto de vista porque esta muy disgustado y nervioso, tomando al principio una idea pesimista y equivocada

---

393.- Sobre este asunto ver *Homenaje a Menéndez Pelayo.* Presentación de Gonzalo Piñeiro García-Lago. Edición de Rosa Fernández Lera y Andrés del Rey Sayagués. Santander, Biblioteca de Menéndez Pelayo, 2006. 43 p. , fot. *(De re bibliographica.* Menéndez Pelayo y su Biblioteca, 0).

de la situacion que siempre es desagradable pero no tanto y esta deseando verse ahí entre VV y yo tambien lo deseo ahora aunque me quedo tan terriblemente sola y aislada en este tiempo precisamente en que se reunen las gentes, y tienen con quien reunirse en este mundo que no quiero hablar a V. de tristezas que cada cual tiene bastante con las propias sino volver darle las gracias por su carta con los afectuosos recuerdos. Mande su verdadera y siempre aff^{ma}. amiga

Joaquina

(A lápiz): Temo que no se entienda esta carta escrita casualmente y con varias importantes interrupciones pero no pude escribir otra, y confio que su perspicacia adivine lo que quiero decir.

494.

De Joaquina de la PEZUELA

San Pantaleón de Aras, 14-VII-(1907)[394]

No quiero que pase mi escelente y querido amigo su "fiesta de onomas-tica" como dicen los periodicos sin enviarle mi cariñoso recuerdo y la expresion de mis buenos deseos, que lo pases como espero con tan buena salud y contentamiento de su espiritu ya de suyo tan apacible e inclinado al optimismo, que nada deje que desear en cuanto esto cabe en esta vida, que nunca es, sin duda, porque Dios quiere que no nos olvidemos de la otra, tan completa como sueñe la imaginacion.

Tambien deseo que la llegada de Marcelino completando la familia traiga solo agrado y no perturbacion como me temo con sus especiales necesidades que tanto V como Maria tan cariñosamente atienden para que no merme el de VV al completar el suyo que es tan completo ahí entre sus amados libros y VV.

Con este arreglo de los baños de Viesgo,[395] que a mi me satisface tan poco, por creer que tanto V como ese acomodaticio medico solo por complacerle y por debilidad lo aprueban y luego las fiestas de esa poblacion que suelen prolongarse hasta mediados de Agosto; me queda poca esperanza de tener el gusto de ver a VV por la qui unos dias a pesar de que ahora hay trenes a horas muy consecuentes para estas escursiones; porque luego ya no se puede contar con dias seguros de buen tiempo con la anticipacion necesaria para que llegue el aviso a tiempo y que este el coche en la estacion de Treto para traerlos; pero este año no se arregla bien nada: tiene mala sombra.

Mucho celebrare tambien haya mejorado el tiempo ahí como aquí desde antes de ayer no solo porque son muy tristes estos dias lluviosos y nublados sino porque en los

394.- Por datos internos de la carta.

395.- Ese verano estuvo yendo a los Baños de Puente Viesgo con los que logra una "notable mejoría". Ver carta de MP a Serrano Morales en EG XIX, 247.

primeros no seria posible ir a Viesgo, en los segundos aunque lo fuera perderian por completo su ya tan dudosa eficacia esos baños que requieren a la salida gran calor y abrigo (realmente meterse en la cama), y con el frio que aquí se siente en cuanto no hay sol que este año llega a frio como de riguroso invierno; tanto que yo apenas he podido entrar en calor desde que llegue y a eso atribuyo haber vuelto a estar tan mal estos ultimos dias.

Luis Escalera que con su familia esta aquí hace dos semanas pensaba escribir a V según me dijo hace ya dias, porque ahora esta sumergido en "yerba" y por eso no digo mas de el, y los Cerecedos no han venido hasta el pueblo.

De V mis afectuosos recuerdos a Maria y tambien a Marcelino que supongo escriba pronto, y reciba la cordialisima felicitacion de esta su verdadera y affma. amiga

Joaquina de la Pezuela

495.

De Joaquina de la PEZUELA

S. Pantaleon de Aras (Cantabria), 8-VIII-(1907)[396]

Mi querido amigo: el mismo dia de escrita recibi su afectuosa carta en nombre de su hermano que por no hacer lo que le dije y tomar unos baños en Alhama ha hecho ese viaje penoso[397] y pasa esos malos dias ahí donde el está soñando siempre con llegar encargandole a V la incumbencia de escribirme que con su amabilidad acostumbrada ha aceptado V y cumplido tan bien.

Yo hubiera deseado contestarle enseguida debiendole ya otra contestacion desde Madrid; pero yo tambien estoy sufriendo un terrible ataque de reuma general y muy especialmente al estomago que es el que aun persiste al cabo de ocho dias: pues el del resto del cuerpo cedio al empleo del Cajeput a los tres dias de emplearlo y no se que voy a hacer ahora, no pudiendo emplear los polvos aquellos con morfina que me mando su Tio de V hace 16 años y me han ayudado a llevar la vida durante ese tiempo y sin saber con que remplazarlos, ni queriendo de ningun modo consultar a nadie de por aquí ni teniendo a quien hacerlo en Madrid tampoco por haberse muerto el pobre S Martin el verano pasado, y asi sigo cada dia peor teniendo que pasar acostada toda la mayor parte del dia y sin poder tomar mas que caldo que es lo unico que tolera medianamente el estomago; pues hasta la leche me repugna y tengo nausea casi constante, aunque desde media tarde y el principio de la noche tengo un buen rato estos ultimos dias, rato que aprovecho para escribir y tambien para bajar al jardin a tomar un poco el aire porque la soledad tan completa en que estoy ahora aquí es opresora y acaba de abatirme el animo no muy levantado de todos modos ya no pudiendo aun olvidar tantas desdichas y sin poder hacer siquiera con luz artificial por lo malos que estan los

396.- Por datos internos de la carta
397.- Ver nota 395.

ojos, y como por las mañanas no estoy para nada, ni un renglon he podido leer desde que vine como no sea algun suelto de periodico estos ultimos dias.

Y no quiero contarle a V mas tristezas que cada cual tiene bastante con las propias pero como yo no tengo otra cosa que contar en el segundo renglon se hubiera concluido la carta.

Mucho celebraré que su hermano este ya bien, dele V mis afectuosos recuerdos a si como a su Madre y V sabe cuan sincero es el afecto de esta su suya y aff^ma^ amiga

Joaquina de la Pezuela

496.

De Joaquina de la PEZUELA

San Pantaleón de Aras, 23-VIII-(1907)

Mi excelente y querido amigo: el mismo dia de mi santo recibi su afectuosa felecitacion que agradezco en el alma tanto a V como a Maria por sus buenos deseos aunque no sean posibles y el recuerdo de todos modos no habiendo contestando antes por hacer tan pocos dias que escribi a Marcelino encargandole le dijera el gusto con que la habia recibido y les diera las gracias.

Algo aminoro este gusto sin embargo la mala noticia del nuevo ataque de reuma de su hermano que aunque sea ligero siempre comprueba que el mal esta muy lejos de estar dominado y que necesita mas energico correctivo, que tan dificil sera hacerle aceptar.

Por lo mal que recibio su indicacion de V de repetir al menos los baños de Viesgo[398] que el mismo reconoce haberle mejorado mucho podemos calcular lo que va a costar hacerle entrar en razon; pero yo ya he empezado la predicacion diciendole que no tiene que ponerse "bravo" si no ser bueno y hacer lo que V le diga.

Por lo que oido a unos y otros y he leido en los periodicos, me he enterado de lo animada que ha estado esa capital y lo que se han divertido VV suponiendo que tanto Maria como V que afortunadamente gozan de tan buena salud no habian dejado de disfrutar de lo que realmente fuera agradable.

Yo no he podido en cambio como V supone darme el gusto de rezar por el campo y detenerme en los sitios bonitos que efectivamente abundan en el valle porque aquí no ha hecho ese hermoso tiempo de que V habla (aunque con la salvedad bastante depresiva de la llovizna o niebla) no habiendo hecho nunca tres dias seguidos buenos y por lo tanto no siendo posible meterse por los campos y las veredas que necesitan mas tiempo para secarse de modo que solo dos dias lo he conseguido desde que VV estuvieron aquí, aunque el camino real se seca pronto.

398.- Ver nota 395.

Aunque poco, el sol ha vuelto hacer florecer los rosales y los fresales tambien y con esto y los pericos, que es la unica fruta que abunda este año esta esto algo mejor y mas bonito que cuando VV vinieron, sintiendo yo mucho lo vieran en mas feo aspecto y les tocara lo peor.

A ver si Marcelino encontrandose mejor me decia vendria antes de concluirse agosto (que es solo ya la semana que viene) alcanza mejor decision y puede V decirle para mayor acierto que el *Martes* o el *Miercoles* o si no el *Viernes* o el *Sabado* serian *mejores* dias que lunes ni jueves por las dificultades y deficiencias de los pueblos y que escriba con anticipacion.

Por Pepe Cerecedo volvi a tener noticias de V a quien vio en los funerales de Hoyos y tal vez hoy le vea Luis que ha ido a recoger sus chicas aunque supongo andara poco por un divieso que le ha tenido recluido estos ultimos dias y aun creo no se le ha curado, despues del dia de su santo que yo le vi y que por cierto diluvio como de costumbre.

De V mis cariñosos recuerdos a Maria y a Marcelino y V sabe cuan sincero es el afecto de su verdadera y buena amiga

Joaquina de la Pezuela

497.

De Joaquina de la PEZUELA

S. Pantaleon de Aras (Cantabria), 24-II (s.a.)

Mi excelente y querido amigo: siento mucho haber pasado por descortes y desagradecida por no dar nunca su hermano los recados que se le encargan; porque yo agradecí como debia su bondad y deseo de complacerme haciendo el encargo de los arboles el primer dia que salio a la calle despues de su enfermedad, y de la manera mas expresiva y afectuosa se lo envie a decir por Marcelino.

Y siento tambien que su silencio le haya obligado a tomarse la molestia de escribir para decirmelo, cuando yo no podia contestarle, por el mal estado de mis ojos que ya estaban mal y con el gran frio de los primeros días del mes se acabaron de estropear por completo pues bien sabe V cuanto los perjudica. El mes de febrero es siempre muy malo para mi salud y me empeoro de todas mis dolencias; pero este año lo peor de todo han sido los ojos que es lo que mas siento y V que tiene un alma tan delicada y afectuosa estoy segura se hará cargo de lo aflictiva que tiene que ser la idea de quedarse ciega para una persona que está en la soledad y aislamiento tan completo y absoluto en que yo estoy: me aterra como yo no sabria expresarle y trato de evitar lo que mas los empeora que es agachar la cabeza para escribir y de pensar en ello, porque las lagrimas son tambien un grande enemigo prefiriendo confiar en la misericordia de Dios que despues de tantas desdichas no querrá prolongar mi vida mas de lo que haya de durar la vista.

Pero enfin ahora entre una contienda sostenida hace mas de 3 semanas el Sulfato de cinc y sobre todo la templada atmosfera que disfrutamos hace dias han mejorado bastante aunque no esten bien.

Mucho me alegrara que V tambien este perfectamente y cuide mucho los suyos que ya se tiene igualmente delicados, concluyendo agradablemente el invierno.

Si lo que le conviene es la lluvia y la humedad supongo que Marcelino estara ya buenisimo y si ha de viajar en Sheping-carr me parece que como no vaya a tomarlo a Bilbao continuara disfrutando de la lluvia hasta la primavera por lo que dicen los periodicos.

Como puedo escribir poco seguido se quedó esta para concluirse hoy y al anochecer se presentó Marcelino que no se si viene mejor pero si mas gordo, habiendose decidido por fin a venir por Bilbao y renunciar a la lluvia aunque tal vez le alcance tambien aquí donde desde el equinocio de otoño solo ha llovido un poco cuatro o cinco dias y estos ultimos parece que se revolviera algo el tiempo.

Me figuro que a V le cogera gran parte de su tiempo cuando este ahí y celebrare que ahora que no esté y los dias son y largos escriba alguna de aquellas preciosas novelitas que tanto gusta a todo el mundo y a mi muy especialmente.

De V mis afectuosos recuerdos a Maria que ya se está muy bien y volviendo a darle las gracias por la bien ejecutada comision de cuyo resultado tendria mucho gusto pudiera participar andando el tiempo hasta otros mas cercanos se despide muy cariñosamente su suya y buena amiga

Joaquina de la Pezuela

498.

De Joaquina de la PEZUELA

S. Pantaleon de Aras (Cantabria), 28-IX (s.a.)

Mi querido amigo: con las dificultades que hay aquí para todo, hasta el jueves al anochecer no recibimos las sondas y por eso no he escrito a V antes para darle las gracias, no solo por la eficacia y prontitud conque hizo el encargo, sino por lo que V llama su sermon, que demuestra su interes por la salud de mi hermano, insistiendo en lo que cree serle conveniente y necesario, y lejos de tener que escusarse por ello, como su delicadeza le impulsó a hacer, tenemos mucho que agradecerselo y con afecto se lo agradezco con toda mi alma, y no digo nada de Pedro porque no ha estado para hablarle de nada estos dias, en la terrible escitacion nerviosa que solo hoy despues de una noche mas tranquila empieza a calmar.

Aquellos bultos de que le hable a V, que el Dr. Bravo creyó no deber operar en Madrid, en vista de lo que disminuyeron, con solo un pinchazo en que no salio mas que sangre, volvieron a crecer tanto de repente, que hicimos venir al medico de Santoña, y este dijo que se le habia abierto una falsa via, con aquellos bultos, y se mezclava el orin

con el pus que tenian y habra que abrirlos para lo cual vendria al dia siguiente con cuyo anuncio, en el estado de debilidad y escitacion nerviosa en que ya estaba, se acabo de trastornar en terminos que yo temi no pudieran hacerle esa pequeña operacion; pero se la hizo, aunque sin la suficiente cantidad de Cocaina, para que no lo sintiera y sufrio mucho a pesar de ser breve y por eso ha seguido tan desconcertado hasta hoy. Antes de ayer le encontro bien el medico, diciendo que se cicatrizaba la herida puesto que ya no salia nada de orina con el pus por un tubito de gomas que le ha dejado puesto, y que es una grande incomodidad, por la frecuencia con que se cae y por eso no ha querido levantarse de la cama.

Aunque el primer dia dijo este medico que tendria que tener mucho tiempo puesto este tubo supongo no será posible mucho menos para viajar: veremos lo que dice pasado mañana que le rogue volviera aunque decia no era ahora necesaria ahora su presencia.

En todos conceptos parece mejorar y si no tubiera (sic) tan mal el estomago y repugnancia a comer, sobre todo a la leche, me parece estaria pronto en estado de volver a Madrid y ver al Dr. Bravo, porque desde aquí para un tratamiento que tiene que ser largo y tan frecuente la intervencion del medico no es posible pensar en persona que viva en Santander.

Sin duda por ser de distinta marca la numeracion de las sondas era tan diversa que resultaron muy gruesas y por aprovechar una ocasión unica para que las llevaran a cambiar no pude avisarle para que hiciera el favor de ver las otras; pero con sus explicaciones y seguridades de no haberse tocado ha enviado otras que parecen buenas.

Aquí ayer volvio el mal tiempo como parece sucede en todas partes y hoy le cuesta levantar; pero ha templado la temperatura que ayer era de verano y realmente valio mas que Pedro se quedara en la cama.

Mucho celebraré que VV esten todos buenos y dandoles nuestros afectuosos recuerdos y a V un millon gracias tanto en nombre de Pedro como en el su siempre aff^ma^ amiga

Joaquina de la Pezuela

499.

De Pedro de la PEZUELA (III^er^ Marqués de Viluma)

San Pantaleón de Aras (Cantabria) 15-VII (1900) [399]

Querido amigo: Valga esta como felicitación y recuerdo del dia de su santo que supongo pasará olvidado del catalogo de la biblioteca de Marcelino.

Supe por Luis Escalante que pensaba V. en venir por aquí el dia menos pensado y aquí estamos esperandole aunque le ruego que nos avise de antemano para irle á buscar

399.- Por datos internos de la carta.

á Treto y que podamos tratarle lo menos mal posible.

Nuestros recuerdos a su madre, al gran Marcelino y los mios á los bibliofilos si hay alguno conocido en esa y venga V. cuanto antes para que hablemos de las noblezas de D. Juan.[400] Suyo affmo.

Viluma

500.

De Pedro de la PEZUELA (III^er^ Marqués de Viluma)

31-XII-(1900)[401]

Gracias mil querido amigo por el envio de su precioso librito que Joaquina, Lomba y yo hemos leido todos con muchisimo gusto. Lástima que no haya sido tanto el provecho para V., pues según lo que me dice Joaquina con referencia á Marcelino el editor le ha pagado en sus propios libros moneda que para quien no ejerce el comercio de librería ofrece dificultades amen del corto numero de ejemplares que constituyen bien poco precio.

El librito es encantador y como en este genero se escribe tan poco en castellano tendrá muchos lectores de los que acostumbran leer en francés. Esta muy bien presentado é ilustrado con mucho gusto. Sea enhorabuena.[402]

Siento mucho que haya V. mandado su comedia para el Español cuando la Guerrero y Mendoza están con el pié en el estribo para su excursion á provincias, pues dudo que la compañía que tiene formada Berriatua[403] pueda dar gusto al público que por otra parte está tan poco educado en el gusto de lo bueno con la constante escuela de Echegaray, verdadero asesino de nuestra dramática.

En fin gracias por su amable recuerdo y con memorias de Joaquina se repite su affmo.

Viluma

Aunque Pedro da a V. las gracias por los dos y le dice lo precioso que nos ha parecido su librito y con cuanto gusto le hemos leido, no quiero yo tampoco dejar de darselas yo misma mi querido amigo, y animarle a seguir cultivando este genero encantador para el que tan excepcionales dotes tiene y en el que no tendra competidores, como no sean en la nueva generacion, buscando otro editor.

400.- Estrenada en el Teatro de la Comedia de Madrid la noche del 18 de marzo de 1900.

401.- Por datos internos de la carta.

402.- Pensamos que se refiere a su obra *A la sombra de un roble* publicada en 1900 en la Biblioteca Mignon.

403.- Luciano Berriatúa Martín.

Mil gracias, pues, y que en el nuevo siglo siga la buena inspiracion, y tantos o mejores escritos, como le desea su buena amiga

Joaquina

P. S. Hagame V. el favor de decir a Marcelino que recibi su carta, y que en el Ateneo tienen anunciada su primera clase para ello.

El pobre Sr. de Cueto[404] no habrá podido leer su comedia porque hace un mes está enfermo no habiendo podido despues de unas calenturas cobrar fuerzas para levantarse ni siquiera pueda ya nunca; mucho lo sentiré yo y gran compasion me dan ahora mismo esos infelices ancianos entregados a si mismos, cada uno en una cama

501.

De Jacinto OCTAVIO PICÓN

Florín 2, Madrid, 8-V-1902

Mi distinguido amigo: En paquete certificado remito á V. hoy su comedia. Por Marcelino sabrá V. que cuanto Ramos Carrion y yo hemos hecho para lograr su representacion ha sido inutil. Ramos Carrion, tomando la cosa con gran empeño, habló al empresario de la *Comedia* y despues yo á Ceferino Palencia. La respuesta de ambos ha sido la misma: que la obra está primorosamente escrita: pero que, dadas las corrientes dominantes en el gusto del público –en la falta de gusto digo yo-, les parece que *La reina de la fiesta*[405] carece de interés bastante, en lo que á la accion se refiere, para asegurar el éxito. En confianza le diré á V. ademas, que acaso influya en esa manera de ver las cosas la circunstancia de estar la obra en verso; porque aunque ni empresarios ni comicos lo confiesen, la verdad es que estos ultimos han perdido la costumbre de estudiar y decir versos. Esto es lamentable, por no hay sino rendirse á la evidencia.

Tenga V. la seguridad de que Ramos Carrion y yo hemos hecho cuanto hemos podido y que estamos dispuestos, en cuanto tenga V. otra comedia, á repetir nuestras gestiones con igual interés. Como compañero y como amigo me tomo la libertad de decirle á V. que no debe desanimarse por eso y que, escribiendo como escribe, debe seguir trabajando seguro de triunfar no del público –que este ya le ha aplaudido á V.- sino de las empresas que son peores.

Y nada mas tengo hoy que manifestarle sino que disponga de mi y me proporcione ocasiones en que complacerle y servirle.

404.- Es Leopoldo Augusto de Cueto, Marqués de Valmar que muere en 1901. Por ello pensamos que la carta puede ser de diciembre de 1900.
405.- Ver nota 156 a carta n. 206 de Amós de Escalante.

Siempre suyo afectísimo amigo b s m

Jacinto Octavio Picón

502.

De Jacinto OCTAVIO PICÓN

Florín 2, Madrid, 21-XII-1902

Mi distinguido amigo: Ayer recibí su amable carta y el manuscrito de *La Golondrina.* La leeré esta noche no porque necesite mi aprobacion siendo de V. y habiendola visto Marcelino, sino por gusto; y ademas, para dirigirme con conocimiento de la obra ya á María y Fernando ya á la empresa de la Comedia. Mala colocacion tiene siempre un drama en un acto porque, como dicen los comicos, *no hace funcion*; no se puede poner detrás de una obra dramatica en tres o más actos y menos de una comica: necesita siempre otra de su misma indole en dos actos: esta es la costumbre, ó por lo menos la rutina.

De todos modos esté V. seguro de que yo no pecaré de perezoso ni olvidadizo pues tendré una verdadera alegria en serle útil.

Un abrazo á Marcelino y V. disponga ahora y siempre de su afectísimo q b s m

Jacinto Octavio Picón

¿Sabe V. que Ramos Carrión –con quien contaré para mis gestiones- tiene una obra con el mismo título *Golondrina* estrenada en Lara hace ocho ó diez años?[406] Lo recuerdo perfectamente porque se la dedicó á mi pobre Madre.

503.

De Jacinto OCTAVIO PICÓN

Florín 2, Madrid, 10-II-1903

Mi disntiguido y querido amigo: Como he dejado pasar tanto tiempo sin escribirle, supondrá V. que no he vuelto á pensar en *La Golondrina* y que la tengo metida en un cajon y olvidada. Primero un fuerte catarro que me costó varios dias de cama, luego el concurso de las crónicas para *El Liberal*; y, por último, el deseo de hablar con Marcelino han sido las causas de mi largo silencio, el cual de ningun modo debe V atribuir á indiferencia ni descortesia.- Y, ahora, voy á hablarle á V con toda la franqueza que me

406.- Miguel Ramos Carrión (1848-1915). *Golondrina.* Comedia en un acto y en prosa. Madrid, R. Velasco impresor, 1886. 32 p. Se hizo una 2ª. ed. en 1898.

imponen la profunda simpatia que V me inspira y el inquebrantable afecto que tengo á su hermano.- Ante todo, le diré á V que, persuádanle ó no las observaciones que siguen, estoy dispuesto á llevar la obra á donde Mendoza, al empresario de la *Comedia* ó á la nueva compañía que pronto comenzará á trabajar en la Alhambra, según V me indique, y que lo haré con el mismo interés que si fuera de mi hijo. De esto puede V estar seguro. Con la misma lealtad me permito decirle que, en mi opinion, no debemos exponernos á que nos la rechacen. Claro está que no pueden dar lugar á ello las condiciones literarias de la obra. Pero si la organización y sistema de trabajo propios de nuestras letras. Aunque V califica modestamente *La Golondrina* de cuadro dramatico es un drama; sin catástrofe espeluznante, sin muerte á la vista del público, pero verdadero drama por la intensa emocion que causa *La Golondrina* solo tiene un acto ¿Cómo habria que estrenarla? ¿Poniendola detrás de un drama en tres ó cuatro? Imposible, porque exigiria á continuacion una pieza comica ¿Despues de una comedia de costumbres mas ó menos comica? Tampoco porque el constraste seria perjudicial. *La Golondrina* solo puede ir en compañía de un drama en dos actos ó de otros dos dramitas en un acto cada uno. Es decir, en un género de función que los empresarios no quieren organizar por la sencilla razon de que el público no acude. Si aquí hubiere un teatro como el *Teatro Antoine*, de Paris, estariamos al cabo de la calle; pero, desgraciadamente, no lo tenemos.- Por otra parte, y aquí entra la franqueza que tiene V que perdonarme, *La Golondrina* tiene un gravisimo inconveniente para que pueda ser facilmente aceptable por una empresa. Usted la ha pensado, como debe hacerlo un verdadero poeta, atendiendo solo á la indole del asunto, planeando y escribiendo sin cuidarse de nada ageno al efecto que deseaba obtener, sin acordarse de que tal ó cual comico se luzca y sea aplaudido. De donde resulta que la obra es profundamente real, que está impregnada de honda y dulcisima poesia; pero que estas bellezas se desprenden del conjunto, de la totalidad del drama, no de momentos y frases determinadas en que un actos ó una actriz puedan entusiasmar al público. En una palabra: en *La Golondrina* los actores han de trabajar solo para V y por consiguiente aceptando y haciendo la obra de mala gana. Para que vea V que no me callo nada le diré, ademas, que encierra *La Golondrina* un grave peligro, en lo que al éxito se refiere. El interés que la accion inspira, aunque apacible y tranquilo, es grande: desde las primeras escenas, desde que se anuncia la proxima llegada de aquella mujer, la impaciencia del público ha de ir aumentando; y el segundo telegrama, a pesar de lo bien preparado que está desde la escena VII, causa un desencanto tremendo: no á nosotros los que saboreamos la poesia de la realidad sin arreglos artificiosos, pero sí al público que acaso se llame á engaño no viendo presentarse en la puerta del fondo aquella... mujer con quien se ha encariñado tanto como pueda estarlo el mismo *Pedro*. En una palabra, la ausencia de aquella mujer que *palpita en toda la obra, y no sale*, es para nosotros un rasgo poetico de primer orden pero puede ser para el público un chasco.

Como he leido muchas obras dramaticas antes de estrenarse y me he equivocado muchas veces puede sucederme ahora lo mismo. Créo, sin embargo, que veo claro.- Piense V sobre cuanto le digo, consulte con quien le merezca confianza, y medite tambien si le conviene estrenar *un solo acto* despues de haber pasado tanto tiempo desde que fue tan justamente aplaudido en el teatro de la *Comedia*.[407]

407.- Se refiere a *Las noblezas de don Juan* estrenada el 18 de marzo de 1900.

Séa cual fuere su resolucion, de lo que puede V estar seguro es de que yo he de procurar por cuantos medios estén á mi alcance que la obra se haga si V insiste en ello. Créo sinceramente que no lo conseguiremos, por las razones expresadas al principio de esta carta, pero ese convencimiento no ha de mermar en nada mi entusiasmo y mi actividad.

Nada mas, por hoy, y disponga V de su afectísimo amigo q b s m

Jacinto Octavio Picón

504.

De Jacinto OCTAVIO PICÓN

Florín 2, Madrid, 10-III-1903

Mi distinguido y merecido amigo: Siento mucho no poder escribir á V. hoy tan estensamente (sic) como quisiera. Otro dia lo haré con mas detenimiento.

Por Marcelino sabrá V que la comedia, el drama mejor dicho, me agradó en cuanto se refiere á sus condiciones literarias. Está escrito con una naturalidad encantadora: sin nada de relumbron y con verdadera poesia.

En lo de la escena que V llama de la *conversion* estoy conforme con la opinion, que V me indicaba, del Sr. Pereda: aquello es demasiado rápido y no puede convencer al público. Me permito añadir, con la franqueza á que me dá derecho mi afecto, que el recurso del guante olvidado para volver á escena es trivial y vulgar... Finalmente: aquella mujer hace el sacrificio y se lo ofrece al Señor aceptando el cumplimiento del deber, como consecuencia de su fé religiosa.

Prescindiendo en absoluto de mis ideas, como prescindo al pensar en lo que es artistico, se me ocurre la duda de si el público apreciará y comprenderá la indole del sacrificio.

Usted nos dirá si cree conveniente reformar algo. Y en seguida nos pondremos en campaña para que Maria Palmero se lleve la obra, la estrene, si le conviene, en provincias, como ha hecho con las obras de Echegaray, Rueda, Guimerá, & & y se ponga luego aquí.

No deje V de escribirme y créa que me tiene á sus órdenes.

Siempre suyo afectísimo amigo q b s m

J. O. Picón

Ya he dicho á Marcelino, y está conforme, que es necesario que al mismo tiempo que yo lo haga escriba ó hable á Maria y Fernando.

505.

De Jacinto OCTAVIO PICÓN

Florín 2, Madrid, 10-IV-1903

Mi distinguido amigo: Entregué la comedia á Fernando, hace ya dias.[408] Nos proponiamos leerla juntos; pero la enfermedad de Maria lo ha estorbado. Cayó mala el último domingo y fue preciso suspender la funcion del lúnes devolviendo al público las cuatro mil pesetas que importaba la entrada. El desasosiego que el susto trajo consigo y los preparativos del viaje, que emprenden hoy, dieron al traste con mi proposito. Pero puede V estar seguro de que Fernando, primero por la consideracion que profesa á su hermano de V, y luego por el interés que yo le he manifestado, leerá la obra con verdadero interés. Y yo lo sabré pronto, pues la persona que como secretario está con él es de toda mi confianza.

En cuanto tenga noticias se las comunicaré á V. Pienso que la obra no puede menos de agradarle: lo que hay que desear es que encaje, como dicen los empresarios, en la totalidad del trabajo que proyecten. Asi lo espero, pues la comedia, por su sobriedad, ha de formar contraste con otras que tienen admitidas.

Por mi parte, no he de perdonar medio alguno para contribuir á que quede V servido y contento.

Siempre suyo afectísimo q b s m

Jacinto Octavio Picón

506.

De Jacinto OCTAVIO PICÓN

Florín 2, Madrid, 19-V-1903

Mi querido amigo: Por el correo de hoy devuelvo á V el manuscrito de *La Golondrina*.- Sin *inflarlo*, como V dice, sino solo dandole el desarrollo que pide la indole del asunto, créo que puede V y debe hacer una novela corta; y por cierto no tan corta como supone.

Si V hace que en un primer viage el lector se encariñe con la mujer que en el teatro solo habia de conocerse de *oidas*, y luego dá V á los cuadros el sabor local que pueden tener y la fuerza descriptiva que requieren, hará V un precioso libro. Siempre me pareció asunto mas propio de la novela que del teatro: bien es verdad que yo, intuitivamente, siempre me inclino á ver todo lo poetico como mas propio del libro que del teatro.

408.- *La golondrina.*

Hace pocos dias escribí a Mendoza y le hablaba de la comedia. En cuanto sepa algo se lo comunicaré á V.

Siempre suyo afectísimo q b s m

J. O. Picón

507.

De Jacinto OCTAVIO PICÓN

Florín 2, Madrid, 24-V-1903

Mi distinguido amigo: recibo su tarjeta postal.

Puse la faja al manuscrito, lo dejé sobre la mesa encargando que lo certificasen, y al criado se le olvidó cumplir la orden. Vá por el correo de hoy. Y suplico á V que me perdone.

Siempre suyo afectísimo amigo q b s m

J. O. Picón

Por los periódicos se habrá V enterado de que Fernando Mendoza está en Sevilla gravemente enfermo, con fiebres y amenazado de tífus.

508.

De Jacinto OCTAVIO PICÓN

Florín 2, Madrid, 8-VI-1907

Mi querido amigo y compañero: La estanteria de la biblioteca de la Academia es de humilde pino vanidosamente chapeado de nogal. La del Casino de Madrid es de hierro; es decir, son de hierro.

Los estantes, pero las tablas o entrepaños que soportan los libros no son de cristal, sino tambien metálicas y algunas de madera. Del mismo sistema es la del Senado. En ambas son de cristal las puertas que cierran las estanterias y nada mas.

Lo que hoy se recomienda en el extranjero, ó es la estanteria de hierro niquelado con tablas de cristal, no creo que se haya hecho en Madrid. La biblioteca mas lujosamente cuidada que hay aquí que es la del Palacio Real es de caoba con puertas de cristal.

Tengo idea de que no hace mucho se publicó en una revista francesa un curioso artículo acerca de material de bibliotecas. Acaso el Conde de las Navas, bibliotecario de Palacio y gran aficionado á estas cosas, pueda decirle á V que revista fue ésa. Si V no es amigo suyo digamelo y yo se lo preguntaré. Para esto y para cuanto V quiera me tiene á sus ordenes, deseoso de complacerle y servirle.

Suyo afectísimo amigo q b s m

J. O. Picón

509.

De Jacinto OCTAVIO PICÓN

Florín 2, Madrid, 19-II-1909

Mi querido amigo: Hoy sale de aquí para Santander el escultor don Lorenzo Coullaut Valera, á quien me une la mas cariñosa amistad. Lleva un proyecto del monumento á Pereda. Su hermano de V Marcelino lo ha visto, y me ha dicho que le gustaba mucho y que dudaba que fuese igualado por ningun otro. Ademas, dio al autor una tarjeta para que se presente á V. Usted verá el proyecto y juzgará. Yo le suplico encarecidamente que haga cuanto pueda a favor de Coullaut Valera, quien acaba de tener aquí un gran éxito con la exposición de sus obras y principalmente con el sepulcro de los Marqueses de Linares.

El mérito del artista explica y disculpa el empeño con que yo se lo recomiendo á V dándole las gracias por el favor que le dispense y quedando suyo afectísimo amigo y compañero q b s

Jacinto Octavio Picón

510.

De Jacinto OCTAVIO PICÓN

Florín 2, Madrid, 20-III-1909

Mi querido amigo y compañero: Mil gracias por su amable carta del 9, por todo lo que haya hecho a favor de Lorenzo Coullaut Valera.- Ya habrá V visto que no le recomendé mala causa ni mediano artista: porque el proyecto es verdaderamente notable y el muchacho vale mucho. Ademas, es un completo caballero.

Permitame V, pues, que al darle de nuevo las gracias, por lo realizado hasta hoy, siga solicitando su proteccion con el mayor interés para el escultor; que, seguramente, dejará el pabellon bien puesto. Por el boceto habrá V comprendido que Lorenzo, además de manos, tiene corazon y cabeza.

He escrito tambien á mi antiguo amigo Eusebio Sierra.

Y nada mas, por hoy. Se me olvidaba decir á V que el muchacho anda algo asustado; pues parece que alguien trabaja ahí en contra suya. Poco trabajo será, para su influencia de V, dar al traste con los malos manejos, si los hubiere.

Disponga V siempre de su buen amigo q b s m

Jacinto Octavio Picón

511.

De Jacinto OCTAVIO PICÓN

Florín 2, Madrid, 29-IV-1909

Mi querido amigo: Recibí su carta del 29 del pasado, á la cual no he contestado antes porque ando malucho.

Grande ha sido mi satisfaccion por el triunfo de Coullaut Valera y le quedo á V agradecidísimo por cuanto ha hecho V a favor suyo; que, según mis noticias, no ha sido poco, sino mucho y con gran habilidad. Pero ya verá V como él deja bien á cuantos le han protegido.

Ayer tuve el gusto de ver á su hermano de V que, afortunadamente, está bueno, aunque el tiempo no es piadoso para los que padecemos algo de reuma.

Repito las gracias: y ya sabe V que pude mandar á su afectisimo amigo y servidor q b s m

Jacinto Octavio Picón

512.

De Jacinto OCTAVIO PICÓN

Madrid, 4-VI (tarjeta postal)

Mi querido amigo: Haré su encargo con mucho gusto y enseguida, acaso mañana, le escribiré.

Suyo afmo.

513.

De Jacinto OCTAVIO PICÓN

tarjeta postal s. f.

El amor que se tiene á los hijos es la indemnizacion que se les debe por haberlos traido al mundo

Jacinto Octavio Picón

514.

De Alejandro PIDAL Y MON

(Escudo)

El Diputado á Cortes por Villaviciosa

Madrid, hoy viernes 24-(V-1912)[409]

Mi sor. mio y amigo. Como veria V por el *telegrama* puesto anoche mismo, la *Academia Española* acordó, a propuesta mia, despues del Elogio funebre que tuve el humilde honor de hacer de la Memoria de su Sor. hermano, dar el pesame a su familia sin perjuicio de hacerlo de *oficio*, como es costumbre en esto de sus amigos de *oficio* tambien.

No quiero con todo eso dejar de reiterar a V el pesame no solo como Director y en representacion de la Academia, sino como antiguo amigo de su Sor. Padre y de V., y de su difunto hermano cuyo fallecimiento me ha sorprendido, pues habia considerado que estaba para venir a Madrid de un dia a otro, y que estaba trabajando diariamente en la nueva edicion de sus obras

¡Quien me lo habia de decir cuando no hace mucho todavia firmaba, de mano otra vez la peticion del *Premio Novel* como director de la A. Española despues de haberlo pedido *antes* como simple Academico ¡español!

En fin: Espero en la Misericordia de Dios que su hermano estará ya gozando en el cielo el fruto esplendido de su nunca desmentida y siempre publicamente confesada fé religiosa y de la luz profundamente cristiana que ha derramado en sus obras, verdaderos monumentos de la Ciencia, de la Religion y de la Patria.

Ruego a V tenga presente este sentimiento de mi alma y de mi corazon a los demas individuos de su familia a los que ofrezco con mi mayor consideracion mis insignificantes servicios para todo lo que les pueda ocurrir.

Repitiendome suyo s. s. y am°. q. s. m. b.

Alejandro Pidal y Mon

515.

A Alejandro PIDAL Y MON[410]

Borrador (finales-V-1912)

Mi ilustre y bondadoso amigo: Quiero, ante todo, expresar á V mi mas viva gratitud por la afectuosa y noble carta con que por segunda vez se ha servido V honrarme con

409 .- Por datos internos de la carta.

410.- Publicado un fragmento en EG I, p. XVI-XVII.

motivo del duelo que en luta (sic) esta casa. Crea V. en la sinceridad de mi afecto, aunque el mio sí que para nada vale, y de la profunda admiración que siempre hé sentido por su avasalladora elocuencia, tan generosamente puesta ahora al servicio de la gloria de mi querido hermano, cuya alta merced, y la mas alta aun, con serlo aquella tanto, de los sufragios ofrecidos en esa casa por su alma deja en esta familia, reducida ya á sólo mi mujer y yo, perdurable memoria y agradecimiento.

Confiado en la benevolencia y amabilidad que V se ha dignado mostrarme, me voy atrever á abusar de ella con la petición de un favor. Ha llegado á mi noticia la de que por alguien se ha ofrecido á la Real Academia Española una colección de cartas antiguas de Marcelino á un literato amigo suyo por si la Academia quería publicarlas[411], y temiendo yo que en ellas, como escritas con el abandono y sinceridad con que de ordinario suelen escribirse las cartas privadas, pueda haber quejas, juicios y apreciaciones sobre personas ó sucesos que fuera indiscreto ó cuando menos prematuro dar á conocer, confieso á V que la noticia me ha producido no pequeña inquietud y desasosiego. Y aunque la prudencia y talento de cuantos componen esa ilustre corporación, y sobre todo el celo y afecto de su director por la buena memoria del compañero muerto, sean para mi una garantia de tranquilidad, no puedo sustraerme á este deseo de escribir a V sobre este asunto y rogarle que si en efecto se pensara en publicar algun día dichas cartas no sea sin un previo expurgo que de ellas hicieramos.

Perdoneme V la molestia que le ocasiono y que sabrá disculparme en gracia del sentimiento que la dicta y una vez más reciba V el testimonio de la profunda gratitud y respetuoso afecto de su obligadisimo y buen amigo q. b. l. m.

516.

De Alejandro PIDAL Y MON

(Escudo)

El Diputado á Cortes por Villaviciosa

Madrid, 24-VI-1912

Mi querido amigo: Agradezco a V en *el alma* su *buena carta* no porque tome a *justicia* los *favores* de su *amabilidad* sino porque en ella *reverdecen* afectos que *debi* a su Sor. Padre y que me *unieron* con su hermano en aquellos *inolvidables* primeros dias de nuestra relativa juventud.

411.- Cuando muere MP, Jesús Laverde Gayoso, el hijo de Laverde, ofrece para la venta las cartas de su padre a la Academia de la Historia. Al tener noticia de esto EMP escribe a Alejandro Pidal y Mon, Director de la Academia, y a Antonio Graiño, cuñado de Victoriano Suárez por si pueden adquirir las cartas sin que se difunda de momento el contenido. El 6 de agosto de 1912, Graiño escribe a EMP, diciéndole que ya ha adquirido la colección de cartas y que la mantendrá "reservada de la curiosidad de todos lo que de ella tuvieron noticias por conducto extraño". A la muerte de Graiño pasaron a manos del "connotado bibliófilo", del que desconocemos su nombre, al que se las compra en Madrid en 1960 Sergio Fernández Larrain (Embajador de Chile en España entre 1959 y 1962). Las publica en 1967 y dona la colección a la BMP. Ver cartas al respecto de Antonio Graiño n. 296, 297 y 298 de este *Epistolario*.

Nada he hecho por la Memoria de su hermano que no sea *justo*, como *siempre* lo hice y *siempre* lo *estaba* dispuesto a hacer dandome *posibilidad* para ello y aunque mi afecto ya *valga poco* me complace mucho ofrecerselo *intimo* y *sincero* a V como *tan bien* lleva y tan alto pone la representacion de su familia ilustre.

La Academia ha escuchado conmovida su comunicación y yo en su *Nombre* se lo agradezco a la vez que *personalmente* se las reitero por la *mia.*

Marcelino habra visto ya desde el cielo la *verdad* de *todas* las cosas y si Dios le da la *gloria* que para El le pido no se quejará de mi *deseo* y *petición.*

Lamento *infinito* su enfermedad y no necesito decirle que esta carta no es de las que *buscan* ni *requieran* respuesta pues solo es la *confirmacion* de lo *yá dicho* por *modo mas intimo* y *cordial* para satisfaccion de *necesidades* de *mi espiritu* que V comprenderá puesto que las ha satisfecho V con su noble carta que le agradezco de todo corazon por ser de quien y como es.

Y reiterandole las *gracias* de repite suyo *afmo.*

Alejandro Pidal y Mon

517.

De Alejandro PIDAL Y MON[412]

Escudo

El Diputado á Cortes por Villaviciosa

20-VII-1912

Mi queridisimo amigo: No tiene Vd. absolutamente nada que agradecerme. Quise á su hermano de V. con *toda mi alma* hé hice por él *todo lo que pude*, mas que por un hijo, hasta que me hicieron *imposible* mi deseo, *anterior á todo* de darle gusto. De su padre de V. conservo los mas *halagüeños* recuerdos, y V se me ofrece ahora á la vista bajo un aspecto *tan noble* que no he de olvidar *jamás.* Aprecio, pues, en *todo su valor* sus cartas, que conservo *cuidadosamente* para mi *consuelo.*

Comprendo tanto las *lejitimas* (sic) *de Vd.*, que he sido el primero en compartirlas, y por eso he propuesto á la Academia Española su compra, para evitar que no fueran á parar á otra parte, nombrando una Comision compuesta de *los amigos* de *su hermano* de V., Rodriguez Marin, Picon y Cotarelo, para que, en union de *Mella,* entendiesen en el asunto de esas cartas, para que si convenia adquirirlas y publicarlas, se revisasen *excrupulosamente* (sic) para *eliminar de ellas todo lo que*, como Vd. dice muy bien, fuese *impertinente.*

Esté Vd., pues, *absolutamente* tranquilo. Nada se hará sin conocimiento de Vd. El Sr Catalina secretario de la Corporacion, y que sería el encargado de todo esto en mi ausencia, *esta en ese mismo modo de ver* y como de todos modos nada se ha de hacer hasta

412.- Publicada en EG I, p. XVII-XVIII.

mi regreso, en el otoño, no tiene Vd. para que inquietarse por ahora en este asunto.

Con mil amores doy á Vd. estas explicaciones y *seguridades*, reiterando las mas *expresivas gracias* por sus frases que son un *consuelo* de *que no tiene Vd. idea,* para mi que he sufrido mucho por el lado sensible de mis afectos.

Sin mas, sabe Vd. es suyo affmo. amigo S. S Q. S. M. B.

Alejandro Pidal y Mon

(Mecanografiada. Sólo la firma es autógrafa)

518.

De Joaquina del PINO

(III-1911)[413]

Muy Sr. mio: por indicación de mis amigos los Srs. Alvarez Quintero he leido en la "Revista Cantabra" su preciosa comedia *"Del mismo tronco"*.[414]

Me ha gustado muchisimo y quisiera representarla en la proxima función de mi beneficio en el Teatro de Lara. Le ruego me comunique á ser posible telegraficamente su autorización, en el caso de que me la conceda, cosa que muy de veras le agradeceria.

SS. aff.

Joaquina del Pino

(Manuscrita. Sólo la firma es autógrafa)

519.

De Joaquina del PINO

(III-1911)[415]

Muy Sr. mio: He tenido el gusto de recibir sus dos atentas cartas del 8 y del 10, y ayer de saludar á su amigo el Sr. Ortiz de la Torre. El como *Embajador extraordinario* podra informar á Vd. de todo.

De mi puedo decirle que cada dia celebro mas el haber elegido "Del mismo tronco" para mi beneficio. Este probablemente se celebrará en la proxima semana.

S. aff.

413.- Esta carta y la siguiente, por los datos internos, son anteriores a la de 5-IV-1911.

414.- *Del mismo tronco*. Comedia en dos actos. Santander, 1911. 20 p. con il. (retrato del autor y varias escenas de la obra). En la BMP con Sig. 30.944. Publicada, ocupando todo el número, en *Revista Cántabra*, Año IV, n. 167 (25 marzo 1911).- Estrenada en el Teatro Principal de Santander el 24 de febrero de 1911.

415.- Ver nota a carta anterior.

520.

De Joaquina del PINO

Barquillo 20, 2°, Madrid 5-IV-1911

Muy Sr. mio: con verdadera satisfacción he recibido su afectuoso telegrama autorizando la representación en el Teatro de Lara su *Del mismo Tronco.*[416]

Le agradezo mucho su deferencia y procuraré corresponder á ella representando el papel de Amparo con el mayor cariño. La comedia se leera a la compañía mañana ó pasado. Tiene en ella excelente reparto el Director es el Sr. D. Francisco Palanca, y tanto el como yo y como todos estimaremos mucho cuantas observaciones quiera hacernos. No le hablo de que las hiciera Vd. personalmente porque seria mucho pedir.

De ustéd agradecida

Joaquina del Pino

(Manuscrita. Sólo la firma es autógrafa)

521.

De Joaquina del PINO

Madrid 19-IV-1911

Muy Sr mio: Adjunto tengo el gusto de enviarle un programa de la funcion de mi beneficio para que vea el reparto de su obra, aunque ya estaba Vd. enterado esperemos ahora el fallo del respetable publico quien sera á no andar tan favorable como la obra lo merece. Escribire á Vd. al dia siguiente del estreno, sin otra cosa se despide su aff.

Joaquina del Pino

522.

De Joaquina del PINO

Hotel Simón

Velázquez 12, Sevilla, 5-VI-1911

Mi distinguido señor y amigo: Tengo mucho gusto en saludarle participandole al mismo tiempo el feliz éxito de su comedia, que se estreno hace tres noches gustando mucho.

Reciba la enhorabuena de su aff^{a}. amiga

Joaquina del Pino

416.- Ver el programa (9-I-1912) del Teatro Lara de Madrid. Su compañía. Ver DVD 4 n. 16 y 17.

523.

De Joaquina del PINO

(1911 ó 1912)

Mi distinguido amigo: He recibido su grata y con mucho gusto veo que se dispone á terminar su nueva obra[417] que desde luego, puede asegurarse, sera tan linda como la anterior, debo al mismo tiempo dar á V mil gracias por sus atenciones para conmigo y deseando se encuentre bien le envia un afectuoso saludo su amiga q. s. m. b.

Joaquina del Pino

(Manuscrita. Sólo la firma es autógrafa)

524.

De Joaquina del PINO

(finales 1911 tarjeta de visita)[418]

Muy señor mio y amigo: Doy á V las mas expresivas gracias por su felicitación; en efecto ya casi restablecida, me preparo para empezar la campaña de invierno, sería para mí muy grato poder en élla estimar una obra de V. que desde luego sería digna hermana de la anterior.

Le saluda su affma. amiga

Joaquina del Pino

525.

De Joaquina del PINO

(II-1912)[419]

Distinguido amigo: Recibí su grata felicitación de primeros de año á la cual no he contestado antes, por hallarme bajo el peso de una gran desgracia; el 22 del mes pasado perdi á mi madre, y esto me ha tenido alejada y olvidada de todo.

Reciba mis mas expresivas gracias, y afectuoso saludo de su siempre amiga

Joaquina del Pino

417.- Debe referirse a *La criada vieja.* Ver carta de Eduardo Yañez n. 716 de este *Epistolario.*
418 .- Ver carta de Rodríguez Alenza n. 565 de este *Epistolario.*
419.- *La criada vieja.* Ver nota 417.

526.

De Joaquina del PINO

Madrid, (9-II-1912)[420]

Distinguido amigo, recibí su atento pésame por lo que le quedo altamente agradecida.

De regreso de mi viaje á Sevilla a los señores Quintero les comuniqué el deseo expresado por V en su atenta carta de que conocieran su obra, coincidiendo según me digeron (sic) con la entrega de la obra, hecha por el señor Janer con el mismo objeto; en poder de dichos señores está, y su opinion para V sera de mas valia que ninguna otra; el mal estado de mi vista que me quita de leer, teniendo que aprender los papeles al oido, como me hacen imposible como seria mi deseo, poder leer su obra; no juzgandome además con suficiencia bastante para dar opinión sobre una obra escrita por V. y leida con el mismo objeto por los señores Quintero; limitandome a desempeñar que me fuere encomendado, con todo el cariño posible.

Reciba V un afectuoso saludo de su amiga

Joaquina del Pino

527.

De Gabriel POMBO IBARRA

Santander, 5-III-1911

Mi distinguido amigo: Ocupaciones de familia impídenme tener el gusto de asistir al banquete con que se festeja el legítimo triunfo del autor de "Del mismo tronco"; pero, ya que no en persona, téngame Ud. en espíritu presente, entre todos los que en esta ocasión celebran esa prueba más del fruto de su ingenio, bien acreedor al homenaje.

Su siempre afecto y devoto amigo

Gabriel Pombo Ibarra

(Mecanografiada. Sólo la firma es autógrafa)

420.- Ver nota anterior.

528.

De Victoriano POYATOS

Escudo de la Sociedad

"El Sitio" de Bilbao

Bilbao, 27-II-1916

Muy señor mío y distinguido amigo: Me ha sorprendido su atenta del 24, porque creí que ya habían cumplido con V., abonándole los derechos que como heredero de su difunto hermano y mi eminente maestro D. Marcelino (q. e. p. d.) le corresponden por la reimpresión de tres volúmenes de sus obras. Cierto que yo prometí avisar a V. siempre que se reimprimiera algún volumen, pero aquel mismo año, en que tuve el gusto y la honra de que me visitara aquí, cesé yo en la representación de los herederos de mi cuñado Catalina (q. e. p. d.) y se encargó de representarnos mi cuñado D. Lope Barrón[421], bibliotecario en el Instituto de Málaga. Sabía yo que se iban a editar nuevamente obras de su hermano, mas no las he recibido. Sin embargo, hoy mismo recibo a otro cuñado mío que reside en Madrid el presbítero D. Serafín Catalina para que a mi cuñado Lope y a los Sres. de Hernando, comuniquen la carta de V. y se le cobren las 500 pts. a que tiene derecho por cada tomo de los nuevamente publicados.

Aunque, como yo le dije, cesé yo en la dirección ó representación de la biblioteca de "Escritores Castellanos" me es muy grato seguir ofreciéndome siempre a sus órdenes para V. personalmente y por la admiración creciente que continúa inspirándome mi llorado Maestro.

Suyo afmo. amigo Q. B. S. M.

Victoriano Poyatos

529.

De Julio PUYOL

Cervantes, 34 Madrid, 4-I-1906

Muy querido amigo: Un millón de gracias por su carta del mes pasado y por las frases laudatorias que me dedica con motivo de mi trabajo sobre el *Quijote*,[422] trabajo que si tiene algun mérito para mí, no es otro, dejando á un lado la modestia, que el de haber sido emprendido y realizado con buena voluntad, que es, en mi entender, el único factor que depende de nosotros mismos.

421.- Casado con Visitación Catalina. Ver además cartas de Lope Barrón y Ochoa n. 80 y 81 en este *Epistolario*.

422.- Se refiere al *Discurso* premiado por la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas para celebrar el III centenario de El Quijote: *Estado social que refleja el Quijote*... Madrid, Asilo de huérfanos del S. C. de Jesús, 1905. En la BMP hay dos ejemplares con Sig. 21.414 y 5.650, este último dedicado a MP.

Le agradezco también muy de veras el libro de cuentos que me envía, no tan nuevo para este pecador que no le hubiese leido ya de cabo á rabo y pasado muy buenos ratos, aunque cortos (porque Vd. en literatura, es homeópata) con los tipos que en tales cuentos nos presenta. El Luisito del "Cuento de Reyes", es mi amigo favorito; me encanta ver al muchacho tan seriecillo y pertrechado de aquel *morrionazo* que le tapa la figura: es una hermosa *cría* de progresista que puede que llegue á ser prócer en el partido de Canalejas. El "Cuento de chicos", que sirve para grandes, le pongo sobre las niñas de mis ojos, y el de "La Malagueña" me demuestra que no ha perdido Vd. el humor de aquellos dias en que nos conocimos, porque la reflexión final sobre las impresiones de viaje, vale un imperio tan grande como el de Rusia, con degollina y todo. Que sea enhorabuena y no cuelgue Vd. la pluma de la espetera, en la seguridad de que han de agradecérselo las letras patrias, tan necesitada hoy de cultivadores que tengan un par de reales al mes para raparse las melenas, un odio santo á los comistrajes modernistas y un poco de ley á la tierra en que han nacido y que maldita la culpa que tiene de que haya quien se emborrache con ajenjo, teniendo como tiene tan á la mano el Yepes y el Esquivias,

Mis recuerdos cariñosos al queridísimo Don Marcelino; buena entrada de año para todos y crea que no se olvida de Vd. y que le aprecia muy cordialmente su amigo que l. b. l. m.

Julio Puyol

530.

De Julio PUYOL

Cervantes, 34 Madrid, 21-V-1906

Mi muy querido amigo: Por paquete postal, recibirá Vd. un ejemplar del libro "El Arcipreste de Hita"[423] que he sacado de mi cabeza, para mengua mía y mayor oscuridad de las letras españolas: no tiene más que dos cosas que son, en mi juicio dignas de alabanza; es la primera el ir dedicado á quien va que con decir que es á su hermano de Vd., está dicho todo y es la segunda el estar escrito, (al menos, á mi me parece que lo está), en *antimodernista,* y procurando, en cuanto le ha sido posible á este modesto peón de albañilería literaria, volver por el prestigio de nuestras gloriosas tradiciones, hoy escarnecidas por cuatro pelagatos que se dicen caminar á la cabeza del intelectualismo *mundial.* Bueno está lo bueno.

Mucho celebraré que este nuevo engendro mío sea de su agrado, pues ya sabe en lo mucho que estimo su opinión y el aprecio que hago de sus dotes.

Don Marcelino, á quien ví hace dos días, está ya casi bien de su ataque reumático; ha pasado una bandada molestísima, pero, á Dios gracias, anda ya como un mozo, y

423.- Edición dedicada a MP (Madrid, Sucesora de Vinuesa de los Ríos, 1906). En la BMP se conserva un ejemplar, nominado a imprenta para MP, con Sig. (582). Ver además EG XVIII, 828 (16-V-1906).

acabará de reponerse este verano cuando vaya á la tierra y tome unos cuantos baños calientes.

Salud para Vd. y los suyos y que se acuerde de vez en cuando de los que le quieren, es lo que le desea su amigo que no le olvida y le envía un abrazo,

Julio Puyol

531.

De Julio PUYOL

Cervantes, 34, Madrid, 30-IX-1908

Mi querido amigo: Don Marcelino me ha hablado de unos polvos maravillosos, que venden unas Madres de Pistoya;[424] me dijo tambien que Vd. sabe cuál es la manera de obtenerlos y yo le ruego que tenga la bondad de indicármela, porque el *ruma,* como dicen en mi tierra de León, me ha dado un cariñoso aviso y deseo acudir á su remedio antes de que se formalice, rogando á Dios que aquel medicamento me produzca tan buenos efectos como á su hermano de Vd., que es quien me animó á tomarlo.

Déle recuerdos muy cariñosos de mi parte, dispénseme la molestia y ya sabe que le quiere muy de veras su amigo

Julio Puyol

532.

De Julio PUYOL

Leganitos, 8 Madrid, 9-IV-1909

Mi querido amigo: Ya era tiempo de que le escribiese, pero no había querido hacerlo hasta leer "El Idilio de Robleda",[425] que tuvo Vd. la bondad de enviarme hace ya un poco de rato: le parecerá mentira que no haya tenido hasta el presente unos cuantos minutos de espacio que dedicar á tan grata empresa, pero cesará su extrañeza cuando sepa que me he mudado de casa; que, aunque modesta, tengo tambien mi *biblioteca*, y que los momentos que mis ocupaciones me dejaban libres ('pocos, muy pocos, Dios mio!) dedicábalos á colocar volúmenes, los cuales parecian reñir unos con otros, más contrariados que el dueño con la nueva jaula que se les deparaba.

424.- Convento situado en Via San Quirico 33. 51100 Pistoia, Italia.

425.- *El idilio de Robleda.* Novela original. 3ª ed. Madrid, Imp. de la Biblioteca Patria, s.a. 140 p. (Biblioteca Patria, 47). En cubierta retrato del autor.- En portada "Primer premio del segundo concurso". En BMP con Sig. 27.744.

Bueno; pues ya he leido el *Idilio* al que no hallé más que un defecto y es el ser muy corto para el gusto con que se lee: al dia siguiente de terminar la lectura me encontré á D. Marcelino á quien encargué, si le escribía á Vd., le dijese lo bien que me había parecido.

Está visto, como ahora se dice, por un montañés enamorado de la Montaña y por un escritor enamorado del castellano. Aquel Marqués de Carceña, parece una figura tallada en madera de cagiga; el tipo de Fortunato, el *cursi del trabajo*, es admirable y el de Pacorro, verdaderamente delicioso: ¿dónde he visto yo á este hombre? Pero no al *modelo*, no á alguno que se le parece, si no al propio, al auténtico Pacorro... Ya me acordaré.

En fin, amigo mio; la novela me ha gustado de un modo extraordinario y ando recomendándola por ahí, como pueden acreditarlo mis amigos. Que Dios le dé salud para escribir muchas iguales y aproveche (ya que puede) el tiempo propicio, pues pienso que el *Idilio de Robleda* es obra que revela un ingenio que en los presentes dias ha alcanzado los de la sazón y, por tanto, el tiempo en que puede, si quiere, dar los mejores frutos.

En cambio, yo tengo casi del todo olvidadas á las letras; algun *Karma*, (como dicen los teósofos), pasó sobre mí, pues á pesar de mis once horas (no exagero, amigo) de trabajo diario, por casualidad me quedan de vez en cuando algunos minutos que poder dedicarme á mí.

Ayer estuve un buen rato hablando con D. Marcelino, que está famoso de salud: ha pasado un invierno admirable y hacía mucho tiempo que no le veía tan fuerte. ¿Serán los polvos de Pistoya? Yo también los tomo, pero sin plan, sin método, sin dignidad, por lo cual no será extraño que me hagan el mismo efecto que si los tomase el rey Leopoldo.

Que Vd. y los suyos sigan buenos y escriba... para la imprenta.

Ya sabe que le quiere muy de veras su amigo, que le abraza

Julio Puyol

533.

De Julio PUYOL

Leganitos, 8 Madrid, 18-I-1911

Muy querido amigo: Según mi costumbre, no he querido escribirle hasta despues de leer el libro que ha tenido la bondad de enviarme y que con toda el alma le agradezco. Dicha lectura ha venido a confirmar una vez más la opinión que tengo de Vd. al considerarle como uno de nuestros primeros escritores: ¡cuidado, que aquello está bien sentido y bien dicho![426]

426.- *Interiores.* (Cuadros literarios). Madrid, Imprenta de la Biblioteca "Patria", 1910. 144, 1 h.

Por lo mismo que la expresión lírica debe reputarse como la cúspide del arte literario, estimo que su última empresa es de las más difíciles que Vd. ha realizado y al salir, como ha salido, victorioso de ella, merece Vd. todo género de plácemes. Continúe Vd. esgrimiendo la péñola, que no será ese asalto el único que sepa Vd. reñir. Los amantes de la literatura hemos de agradecerle mucho que con toda la frecuencia posible nos brinde con algun que otro sazonado fruto de su ingenio, y Vd. puede y debe hacerlo; debe, porque Dios quiso darle los medios para ello, y puede, porque la vida tranquila de esa simpática ciudad, las casa que Vd. habita, sagrada por el recuerdo de sus Padres, y su vivir sin apremios ni agitaciones, son otras tantas circunstancias que le ofrecen á Vd. multiplicadas ocasiones de escribir y le comunican la serenidad y reparo de espíritu que son tan necesarios para el caso.

Dios mediante, pronto tendré el gusto de remitirle á Vd. algo mío,[427] producto de una convalecencia que me obligó á clausura y que aproveché para dejarme ir á mis estudios favoritos. No se alarme Vd., porque la acción pasa en el siglo XI, y hay cada racion de Crónica General y de latín de caballería que tiembla el misterio. Ya verá Vd. cómo se aburre, si tiene la impremeditación de pasar de la primera línea.

Que Vd. y los suyos tengan un año feliz. Déme de vez en cuando noticia de su persona, pues ya sabe lo bien que le quiere su amigo,

Julio Puyol

534.

DE JULIO PUYOL

De luto

Leganitos, 8 Madrid, 3-IV-1911

Mi querido y buen amigo: Por su hermano de Vd., tuve noticias de su triunfo escénico, el cual encontré justificado después de haber leido su comedia "Del mismo tronco", en el ejemplar que ha tenido la bondad de dedicarme y que le agradezco muy de veras. Buen rato pasé con su lectura. Como yo no sólo *conozco,* sino que le *recuerdo* á Vd. tal como es, estuve oyéndole hablar por boca de sus personajes, todo el tiempo que invertí en leer su obra, y con esto, huelga decir que el *coloquio* me supo á poco. Está visto que para Vd. no tiene esquiveces la Literatura en ninguno de sus aspectos y seguro estoy de que si imitando el ejemplo de su colega de Vd. Francisco de Villalobos, se

---

(Biblioteca Patria de obras premiadas, 72). En cubierta retrato del autor.- En portada: "Fuera de concurso".- Edición dedicada a José Mª. Quintanilla (Pedro Sánchez, seud.). Ejemplar en la BMP con Sig. 4.916.

427.- *Cantar de gesta de don Sancho II de Castilla...* Madrid, Librería General de Victoriano Suárez, 1911, 123 p., 3 h. Sig. EMP (Colección) 2. Ded. aut.: "A Enrique Menéndez y Pelayo, con un abrazo de su lector asiduo y admirador sincero, Julio Puyol". En la BMP además hay dos ejmplares con Sig. 1.065 y 24.452, este último dedicado a MP.

propusiera cantar, en verso ó en prosa, una materia de su profesión, aunque fuera la referente á los espasmos del diafragma, acabaría Vd. por hacer una obra de arte.

El diálogo de la comedia es magistral, de una sencillez y sobre todo, de una naturalidad encantadoras. De los personajes, considerados desde el punto de vista de la fuerza escénica, me quedo con las de Villamans, pero ¡á mí no me la pega Vd! A estas señoras las ha oído Vd. hablar más de una y más de dos veces; quizá haya Vd. tenido que *soportarlas*. Si yo tuviese dos almalafas, como Cide Hamete Benengelí, sería capaz de apostar una, á que andan ó han andado por Santander. ¡Mucho será!

Preciso es ahora que haga Vd. algo para Madrid, en cuyos teatros no es tan dificil estrenar como parece, si es que el autor no se propone enjaretar una ristra de comedias, como su otro colega de Vd. el Dr. Madrazo, caso en el cual no queda más recurso que formar compañía. Además, Vd. ya no es completamente nuevo en esta plaza... Hay que animarse, amigo Enrique. Mire Vd. que esto anda muy mal y que corre por ahí cada esperpento que tiembla el misterio y cada autor aplaudido, que en otros tiempos, no hubiera pasado los umbrales del teatro, más que á vender agua y aguardiente. El público está desorientado, es cierto: pero me parece que ya va estando cansado de ello y que unos autores á fuerza de llevarle problemas de metafísica ó, por lo menos, de logica transcendental, y otros á puro inspirarse en materias que pudieramos llamar de moral perruna, están determinando el hastío y acelerando el momento en que á público, autores, actores y teatro se los ha de llevar el mismísimo Pateta.[428]

Con que mi enhorabuena más cordial y no deje de mandarme todo lo que imprima. Dentro de poco, irán á visitarle á Vd., en mi nombre, unas cuantas páginas que me tienen detenidas en la imprenta y que pudieran titularse: "La cuádruple raíz de la tabarra ingente". Verá Vd. que bien... se duerme.

Que Vd. y los suyos se conserven buenos y ya sabe cuán de verdad le quiere su amigo

Julio Puyol

535.

De Julio PUYOL

El Secretario General del

Instituto de Reformas Sociales

29-IX-1911

Mi querido amigo Enrique: Un amigo, llegado ayer de Santander, me dio noticias (por referencias) de D. Marcelino, diciéndome que se hallaba algo delicado y que pensabais en la necesidad de practicarle una operación. No supo decirme más, pero fue

428.- En sentido coloquial diablo.

lo suficiente para intranquilizarme y para que desee vivamente saber á punto fijo lo que pasa. Como es natural, no he querido dirigirme á él y te ruego me pongas dos letras avisándome de lo que haya. Excuso decirte cuánto celebraría que las noticias fueran equivocadas.

Un abrazo de tu buen amigo

Julio Puyol

536.

De Julio PUYOL

El Secretario General del

Instituto de Reformas Sociales

6-X-1911

Mi querido amigo Enrique: Con gran satisfacción me entero por tu carta de que la dolencia de Don Marcelino no tiene la importancia que yo temía, en vista de las noticias que me dieron. Lo celebro con toda el alma. Antes de que emprenda el viaje á Madrid, predícale un poco, que yo se bien que te hace más caso que á nadie y á tiro de cañón se le conoce, cuando habla de ti, lo mucho que te quiere y en cuánto tiene tus consejos.

No me extraña que tenga, según dices, poca fé en la Medicina, porque me consta que tú no la posees tampoco en aquel grado que es común á los de tu profesión (al menos, en la apariencia); juraría que dudas hasta de los benéficos efectos del sulfato de quinina...

Cumpliendo tu encargo, no diré nada á nadie, máxime pensando en los motivos de la prudente advertencia, pues eso de contestar cartas de cumplido, lo he considerado siempre como una de las tareas más ingratas que pueden caer sobre un mortal y labor que debe reservarse para los ministros, palatinos, nobles de la sangre y demás gente ordinaria y baldía.

Da un abrazo á tu hermano (sin que sepa que soy yo quien se lo envía; pues para evitar confusiones, le suprimo el segundo apellido en los sobres) y recibe otro muy apretado de tu buen amigo

Julio Puyol

José D. QUIJANO ver, José DÍAZ DE QUIJANO

537.

De Gilberto QUIJANO DE LA COLINA (Conde de Torre Velarde)

Dirección Geneal de los Registros

de la Propiedad y del Notariado

Particular

14-IV-1900

Querido Enrique: Mucho he agradecido el ejemplar de las Noblezas, que ha tenido la bondad de dedicarme.

Con el formo mentalmente y encabezo la relacion de sus obras dramáticas, esperando que, por lo menos, sea bien de dar una todos los años.

Y tambien imagino que se han de estrenar en Madrid, y que ha de venir V á los ensayos, como la primera vez, y con mas calma, habitando, por supuesto, en la calle de Arenal nº. 4, donde le echa de menos su buen amigo

Gilberto

Mande á Felipe y Maria el otro ejemplar

Mis recuerdos al Maestro y demas amigos

538.

De Gilberto QUIJANO DE LA COLINA (Conde de Torre Velarde)

Dirección Geneal de los Registros

de la Propiedad y del Notariado

Particular

29-XII-1900

Querido Enrique: en las cosas selectas no hay *materia parva*, y "A la sombra de un Roble", es una unión de delicadisimas fantasias, que tienen además *sabor de la tierruca y de la marina.*

'Venga de ahí...! Lo que ahí es que es V. muy poltrón, y todavia me estoy temiendo que no vamos á ver aquí esta primavera "La Reina de la fiesta". ¿Como va eso?

De buena gana hubiera bajado estas Navidades para dar á Vds. un abrazo; pero son pocos dias los que yo pudiera haber disfrutado, y cada vez siente uno mas la dificultad de moverse.

Yo sigo en aquella mediana casa, casi solo, pues el pobre D. Fco. Fraile, el médico, es de los que decia Eulogia Montero que *quitan la soledad*; pero *me acompaña.* De todos

modos, es buena persona y pregunta alguna vez por V.

Salude a todos los amigos sin olvidar á Marcelino, y un abrazo de su amigo

Gilberto

539.

De Gilberto QUIJANO DE LA COLINA (Conde de Torre Velarde)

Los Corrales (Cantabria), 5-IX-1905

Querido Enrique: estuve esta mañana en Santander con ánimo de ver á Vds. y expresarle mi sentido pésame por el fallecimiento de su señora madre (r c p.); pero no me alcanzó el tiempo.

Reciba con estas cuatro letras mi recuerdo, y el saludo cariñoso de su buen amigo

Gilberto

A Marcelino que tenga esta por suya.

540.

De Gilberto QUIJANO DE LA COLINA (Conde de Torre Velarde)

Ateneo Científico, Literario y Artístico

Madrid, 17-II-1907

Querido Enrique: Con muchisimo gusto recibi su carta, y he hablado de ella, y de V., y del asunto que la motiva, muchas veces, con el gran Victor Llera, que es amigo antiguo mio, y porque muy de veras me intereso.

Su asunto marcha bien, y yo creo, á no mediar algo extraordinario, obtendrá el nombramiento á que aspira.

Esperamos á Marcelino uno de estos dias, y suponemos que ha detenido su viaje por la interrogacion de los caminos.

¡Que prólogo tan hermoso el del libro de Amos![429]

He visto el recorte de V. y su biografia en un libro de médicos monta-ñeses. Quisiera yo verla en otro libro de V. mismo, que debiera escribir más, y a V. le hace tan bien.

429.- Se refiere al prólogo que puso MP a la edición de las *Poesías* de Amós de Escalante. Toma el texto, con adiciones y supresiones, del de EMP publicado en *El Atlántico* (Santander 19-III-1888) con el título *Retratos montañeses. Amós de Escalante (Juan García).* Ver DVD 1 n. 306. En 1890 se reproduce en *De Cantabria* (p. 15) y, en 1920, EMP incluye este texto con el título de *Semblanza* (p. 5-10) en *En la playa. Acuarelas de Amós de Escalante* (Madrid, Gil-Blas-Renacimiento, 1920).

A los pies de su Señora, y con un abrazo á Marcelino, si esta aun en esa, reciba un abrazo de su aff°. amigo

Gilberto Quijano

A pesar del telegrama de V. de ayer y de lo que me dice Maura, Victor[430] no sabe á que atenerse, pues *ayer 17* el Subsecretario que participó al P^te.^ la fausta nueva, hablaba, con su amigo interesado por Llera, como si el nombramiento no se hubiera acordado todavia.

541.

De José Antonio QUIJANO DE LA COLINA (II° Conde de Forjas de Buelna)

Los Corrales (Cantabria), 16-VIII-1911

Mi querido amigo: recibí su amable carta del 18 del pasado mes que leí á mi madre y hermanos. Todos agradecemos á V^ds.^ amigo Enrique, esas oraciones que han aplicado por mi buen padre á la hora del Rosario. Tengo seguridad que es el momento del dia en que Dios nos oye mas propicio. No sé porque he tenido siempre esa predilección por el Rosario. Este acto celebrado en comunidad, en que todos los habitantes de la casa se reúnen p^a.^ alabar á Dios, sin mas preparación que la de presignarse, me fue siempre muy simpático y creo que á Dios se lo debe ser también, puesto que tanto se parece a la oración del Publicano y la hora es la del Fariseo, de que hace pocos días nos hablaba el Evangelio. Por eso tengo gran fé en lo que se pide en el Rosario.

Salude V. á su señora (q. p. b.) en nombre de estas, hágalo también con Marcelino en el de ellas y mis hermanos, y reciban V^ds.^, todos, el testimonio del mas profundo agradecimiento y V., amigo Enrique demás, un abrazo de su buen amigo

José Antonio Quijano

542.

De José Mª. QUIJANO Y FERNÁNDEZ HONTORIA

Hijos de Peinador

Fuentes de Gándara y Troncoso

Mondáriz (Pontevedra) 6-IX-1905

Mi querido amigo: aunque lejos de Ustedes, ha llegado hasta mí la triste nueva del fallecimiento de su buena madre (Q. E. G. E.).

430.- Víctor Fernández Llera (1850-1923) .

Aunque estas pérdidas son irreparables y el afecto de madre insustituible (leyes eternas á que tenemos que someternos) sirve siempre de lenitivo la solidaridad que en la desgracia pueda alcanzar á nuestros amigos.

Entre estos me encuentro cerca de Ustedes y les tengo muy presentes con tan triste motivo, saludándoles, y á V. especialmente, muy afectuosamente

José Mª. Quijano

543.

De José Mª. QUIJANO Y FERNÁNDEZ HONTORIA

Los Corrales (Cantabria), 20-IX-1906

Mi muy querido amigo: bien venidas sean esas que Vd considera molestias y abusos y que yo recibo con especial satisfacción, por venir acompañadas de sus amistosas frases. Tras de Lucia y Juan Mª, que nos dejaron y están en la ciudad desde el lunes, fue la recomendación que á este trasladé á favor de ese Jesus Merino, por quien V. tanto y tan fundadamente les interesa. Esperando la respuesta dejé de contestar puntualmente su carta: hoy lo hago trasladando á V. el párrafo de la de Juan Mª que dice: "Haremos lo posible por complacer á Enrique y ascender á Jesus Merino".

Que así sea y pronto desea este su buen amigo, que saluda cariñosamente á su Sra. (c. p. b.) y Marcelino, con todos los de esta casa y que sabe V, le quiere y S. M. B.

José Mª Quijano

544.

A José Mª QUINTANILLA [431]

Santander, 4-6-1889

Mi engañado colega: Mi carta pública iba con mas razón que viene esta tuya, privada.[432] Quiero decir, las quejas expresadas en una y otra, que lo demás nada más razonable que escribirse dos amigos, *séase* en papeles de imprenta, *séase* con letra inglesa. No escribo, mi querido Pedro, ó mejor dicho, escribo poco, porque es poca también mi salud. No tengo ideas: no tengo sino neuralgias y malas digestiones. Aparte de esto, no es tan hacedero como piensas dejar á un lado las recetas, á otro los instrumentos quirúrgicos y echar por la calle del medio con la *lira* abrazada según me representa esta caricatura que hay en la Redacción.

431.- A continuación pone "(Pedro Sánchez por buen nombre)".

432.- Ver DVD 1 n. 329: *Carta a un holgazán. A Pedro Sánchez en la Corte.* En *El Atlántico* (Santander 1-IV-1889).- Sobre este tema ver las cartas de mayo de 1889 de Pereda a José Mª. Quintanilla (p. 214-218) publicadas por Mª. C. Fernández-Cordero y Azorín. *Cartas de Pereda a José Mª. y Sinforoso Quintanilla.* En *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo* (1968) p. 169 y 327.

Pero bendito Dios que te ha tocado al fin en el corazón. Dejemos lo mío y ocupémonos de ti que es de quien parece que ahora se puede sacar raja. Tu idea de la *Miscelánea*[433] me parece excelente y con el mayor deleite la he visto asomar la cabeza por entre las columnas vacilantes del periódico.- Bien sabes lo que le quiero y cuanto me interesan los aumentos. Pero ¿podríamos jurar, Pedro del alma, que estriban estos en no descuidar la parte literaria? Yo no sé qué pensar, pero creo que lo necesario era un literato que apenas lo fuera, algo como un *Taboada* de de provincias, que tuviera gracia y *se trajera trinos*... Desengáñate, hoy no hay más que esto; la *gracia* (y no de Dios!) la buena *sombra*, la *sátira*... Pobres *Fígaro y Fr. Gerundio* si alzáran la cabeza y vieran á su *huérfana*!

No hacen caso á los de arriba, á los maestros (que perecen abrumados bajo el peso de la *buena sombra*) y queremos que paren mientes en nuestros vagidos.

No rezan, sin embargo, contigo esas amarguras tanto como con otros. En primer lugar (te advierto que es día de verdades) tú escribes muy bien y esto salva de todo naufragio. Tienes ya entero estilo tuyo, más acentuado cada vez y te ocupas en cosas que aún interesan á mucha gente, y sino á mucha, á la mejor.

Hasta pienso ahora que tambien respecto de mí exagero. Claro es que volveré á escribir... en cuanto tenga asunto, porque esto, como piensa mi idolatrado Amós, no es producto de intención deliberada, sino impulso que no se detiene y mandato que no cabe desobedecer. Hago, pues, propósito de acoger la primera sombra de idea que me salta y verterla en la *Miscelánea* -que no necesita de mí, pero que me trae mucha honra y gusto por ser tuya-.

He esperado á escribirte á que hubiera pasado la velada del teatro. El periódico te llevará noticias más completas y las cosas leídas.

Tu *himno* en honor del poeta[434] me ha encantado: está sentidísimo y está *dicho*. Don Sinforoso le leyó con alguna precipitación, pero con buen tono y la valentía que pide. Qué cosas se le ocurrieron, antes y después, respecto de la ceremonia, de su frac, de la pechera de mi tio Juan y de otras mil cosas! Y en estos dias de preparación de la velada ¡qué divinas atrocidades decían él y Pereda! La otra tarde, temiendo que no vendieran bien las localidades, ocurriaseles que debíamos recorrer las calles en la mañana de la función en un coche, con la música delante, todos –decía Pereda- *muy elegantes y muy tristes*. ¿No es frase inmortal?

El teatro estuvo de *mi-flor*, digno de ser descrito por la pluma de guayaba de nuestro olvidado *Casa-Ajena*: todos los *chicos vestidos*, las luces repompeando y el raso y el terciopelo *tirados, como el otro que dice, por el suelo*.

¡Á Pereda no le oyó el cuello de la camisa su *Agosto*![435] Fue un desastre bajo este punto de vista. Y como el cuadro pertenece á la casa editorial que vá á incluirle en el libro *Los doce meses* y no le hemos podido publicar, resulta que el público como si tal

---

433.- *Miscelánea semanal de El Atlántico*, sección publicada los lunes en hoja numerada con romanos.

434.- Se refiere a su colaboración en la velada celebrada para obtener fondos con que pagar el viaje de EMP que había sido elegido corresponsal de *El Atlántico* en el homenaje, en Granada, a Zorrilla.

435.- Escrito para *Los meses*... Ilustración de los Sres. Benlliure... Ed. Monumental. Barcelona, Imprenta Heinrich y Comp., 1889. 287 p., 2 h., lám. col., grab.

parte hubiera tomado el *maestro*. Paladea despacio ese romance de Amós, que es (¡perdón, no lo volveré á decir!) el otro poeta que hay además de Zorrilla.

Y creo que basta de carta.- Contéstala y literalizame un poco, que perezco aquí solo.- Tuyo de todas veras

Enrique

-Mucho me va escarabajeando en los cascos la idea de ir á la coronación en Granada.- Si tú fueras, da la maleta por hecha. Con 100 pesos *oro* te sobra; lo tengo calentado.- *Vale*.

Un abrazo á Alfonso[436]

545.

De Rafael RAMÍREZ

Café de Fornos

Hurtado de Amézaga, Bilbao, 28-IV-1905

Mi distinguido amigo: recibí su muy atenta carta, fecha 26 del corriente y en contestacion á ella debo manifestarle que "*Rayo de luna*" se estrenará el próximo Jueves (4 de Mayo) dia de mi beneficio en el Teatro de los Campos Elíseos.

El motivo de no haberse estrenado antes ha obedecido únicamente al deseo de corresponder á su amabilidad para conmigo, reservánola un puesto en mi fiesta de honor.

La *Brusca*[437] y *El Servicio*[438] se estrenaron, y gustaron; más la segunda que la primera, pero no las he podido hacer más porque la característica Sra. Dominguez tuvo que desertar de las filas por su carácter imposible y falta de compañerismo. Quedan disipadas las nubes de la duda que cruzaron por su imaginacion, y esperando una ocasión de poderle servir se despide su buen amigo que de corazon le quiere

Rafael Ramirez[439]

P. D. No he recibido ninguna postal

436.- Alfonso Ortiz de la Torre y Huidobro.

437.- Obra de Fernando Segura Hoyos. Ambientada en Puertochico y estrenada en el Teatro Principal de Santander.

438.- De Leopoldo Pardo e Iruleta. *El servicio*. Juguete cómico en un acto y en prosa. Madrid, R. Velasco, imp., 1905. 30 p. Estrenado en el Teatro Principal de Santander el 16 de febrero de 1905.

439.- Para este actor escribió EMP el monólogo (inédito) *Un buen partido*, estrenado en el Teatro Principal de Santander el 1 de marzo de 1905. Reseña en *Teatro. Beneficio del señor Ramírez*. En *La Atalaya* (Santander, 2-III-1905). Ver DVD 2 n. 143.

546.

De Rafael RAMÍREZ

Madrid, 19-I-1906

Mi distinguido amigo: contesté á la suya á su debido tiempo y sinó la ha recibido... *culpa mia no fue* mi Sr. D. Enrique.

Hablé con Borrás[440] y con Rosario Pino respecto á su *rayo* y me dijeron que como es una obra que por sí sola no constituye espectáculo sería muy dificil poderla dar entrada en el trabajo á pesar de sus indiscutibles méritos.

Obra en un acto no se estrena más que una de Roberto Bracco titulada *D. Pedro Caruso* que ya estaba repartida la temporada anterior.

Yo por mi parte siento con toda mi alma que no hagan su *Rayo de Luna*, pues con intérpretes como la Pino y Borrás hubiera sido un éxitazo.

No dude V. de mi buena amistad y tenga presente que yo seré un cómico muy malo pero me precio de ser el mejor de los amigos

A sus órdenes y mande á su aff. q. s. m. b.

Rafael Ramírez

547.

De María RAMÍREZ GONZÁLEZ DE COLLANTES

Valladolid, 20-X-(1911)

Mi buen amigo. Como és achaque de viudas el pedir, aquí me tiene V. decidida á pedirle un favor segura de que tan buen amigo no me lo ha de negar.

Es el caso que al gestionar la concesion del título de Marqués de Velasco a favor de mi hijo mayor se tropieza con la dificultad de que el expediente que se incoó para la tramitacion a favor de mi pobre marido q. e. p. d. estaba en el Ministerio de Ultramar por pertenecer á él como V. sabe la concesion de este título, por la gloriosa defensa del Castillo del Morro en la Habana. Al suprimirse dicho ministerio por la pérdida de las colonias, pasaron algunos documentos entre ellos el que nos interesa, al Archivo historico Nacional (al menos en esta creencia está él Gefe del negociado de títulos del Reino del Ministerio de Gracia y Justicia).

Lo cierto es que el documento no se encuentra y si á V. no le sirviera de molestia le agradeceria mucho escribiese á su hermano que como director de la Biblioteca Nacional creo ha de poder influir poderosamente á que parezca.

440.- Enrique Borrás Nieto. Actor (1863-1957)

Me interesa mucho la pronta gestion de este asunto porque á este título és aneja una pension que si se entra en el nuevo ejercicio sin que mi hijo esté yá en posesion de él tendremos luego mil trabajos para cobrar los atrasos y aun quizá el año que empieza.

Perdóneme mi excelente amigo esta molestia, que le agradeceré en el alma, así como á su hermano que, nó por ser una gloria de la nacion, deja de ser un hombre sencillo y bueno segun he oido á todos los que tienen en honor de tratarle, por lo que creo que no ha de tomar á mal que se le distraiga de sus importantes estudios y ocupaciones siquiera por tratarse de una cosa que perpetua el recuerdo de una gloria montañesa por las que él tanto se interesa.

Aunque retirada del mundo, ha llegado á mis oidos el franco éxito de "*Del mismo tronco*"[441] y crea que he tenido en ello una verdadera satisfaccion y hasta una miajita de orgullo por ser amiga del autor, y habérsela oido leer á él mismo.

Salude muy cariñosamente á Maria de mi parte y sabe és su buena amiga

Maria

(Orla de luto)

548.

De María RAMÍREZ GONZÁLEZ DE COLLANTES

Valladolid, 5-XI-1911

Mi buen amigo. En el alma agradezco á V. su afectuosa carta y su eficaz interés por complacerme aunque en la causa contaba yá con la buena amistad de V.

El Señor Menendez Pidal[442] sé que ha dicho que tiene verdadero interés en complacer á V. y en que parezca el documento en cuestión. Y vea V. si ha sido eficaz su recomendación.

A Maria dígala cuanto agradezco su afectuoso recuerdo y que yo también lo conservo de ella sumamente grato.

Salúdela cariñosamente de mi parte y saben es siempre su cariñoso y agradecida amiga

María Ramírez G. de Collantes

En cuanto á lo que le digo de "Del mismo tronco" no son juicios mios y ademas es manjar tan fino que hay que decir aquello de "Esto, Inés, ello se alaba"

(Orla de luto)

441.- El éxito fue en 1911.
442.- Es Juan (1858-1915) hermano de Ramón. Ver sus cartas n. 384-387 en este *Epistolario.*

549.

De María RAMÍREZ GONZÁLEZ DE COLLANTES

Valladolid, 12-XI-(1911)

Mi buen amigo. Recibí la suya con las notas que escribio un amigo al Sr. Menendez Pidal que ha resultado ser un excelente amigo de V., por el celo que ha desplegado en la busca del documento que necesitabamos y que mereced á sus historias pareció enseguida haciendo que se haya logrado ya la concesion del título con una rapidez enteramente extraordinaria y que á mi misma me ha sorprendido.

Estoy convencida que se debe á su amigo de V., pues sinó hubiese sido por su interés, Dios sabe lo que se hubiera tardado en saber el paradero del documento.

Mucho, muchísimo agradezo á V. y al Sr. Pidal sus molestias y tenga la bondad de decirselo de mi parte y aunque yó no sirvo para nada si alguna vez necesitara V. para algo de una amiga verdadera acuérdese de mi y sera una alegria para mi el complacerle.

Salude muy cariñosamente á Maria de mi parte y sabe é su muy buena amiga

Maria

(Orla de luto)

550.

De Luis REDONET

(Escudo)

El Diputado a Cortes por Santander

Madrid, 15-I-1912

Mi qdo. amigo: Tengo un retrato de D. Marcelino, de hace *más de 20 años* muy cariñosamente dedicado y que me envió por conducto de su tio de ustedes D Juan Pelayo mi médico y gran amigo. ¿Quiere V. ser tan bueno que pida á su hermano, uno más moderno y cuyo tamaño á ser posible coincida ó se acerque á 19 X 25 centímetros? Acudo á V. porque creo que Marcelino continua en esa.

Mil gracias de su muy affmo. amigo q. e. s. m.

Luis Redonet

551.

De Luis REDONET

(Escudo)

El Diputado a Cortes por Santander

Madrid, 24-I-1912

Mi distinguido amigo: Mil gracias por su bondadosa carta del 22 y por el hermoso retrato de Marcelino que sustituyendo el de tiempos pasados honra ya mi despacho en union de otros cuatro dioses chicos de mi fervorosa adoracion.

Por conducto de V. envio mi agradecimiento al retratado. Y manden cuanto gusten á su muy affmo. amigo que les estrecha la mano,

Luis Redonet

552.

De Luis REDONET

Madrid, 19-X-1918

Mi distinguido y querido amigo: ninguna de cuantas cartas he recibido, y muchas fueron ellas, me ha llegado tan al alma, como la de usted, escrita con el corazon de amigo y de cristiano y con la dificultad material de falta de vista. Terrible ha sido mi desgracia que ha deshecho la felicidad de mi vida cifrada en el cariño de los mios y en mis trabajos y lecturas: pero me sirve de mucho consuelo pensar que los buenos como V. pidieron a Dios el eterno descanso de mi pobre Estefania.

Mil y mil gracias de su buen amigo, paisano y admirador q e s m

L. Redonet

(Orla de luto)

553.

De Manuel RENEDO

Entrambasaguas (Cantabria), 7-I-1891

Mi estimado Sr. y Am°.: recibí la carta, á que re refiere, en la que se me comunicaba el fatal desenlace de la enfermedad de su amada Esposa[443]; que aunque no me

443 .- Se refiere a su primera mujer, Eladia Echarte de la Maza.

sorprendió, no por eso dejo dejó de causarme dolorosa impresión, por ella y por V. V. Pero, Am°., en estas cosas, ya sea pª. los que se van, como pª. los que se quedan hay que con la voluntad de Dios conformarse, que asi lo quiere ó lo permite; y es mas conveniente para unos y otros proceder de esta manera. Para los primeros, porque, si han encontrado algun tropiezo en el camino del Cielo, nuestra conformidad y oraciones han de removerle; cuyas conveniencias expresó bastante bien aquel poeta, cuando dijo:

Rogad... solamante
Que, cuando humilde represente
Junto a las gradas del excelso trono
Le diga el Redentor omniponte,
Movido á compasion, yo te perdono,
Que esto solo aprovecha al que rendido
Yace en el fondo del eterno olvido.

Gracias á Dios, que asi lo hace V. entre otras cosas, disponiendo la celebracion de las misas de S. Gregorio, que mas por secundar sus piadosos deseos, que pr, con gusto acepto, esperando la llegada de Dª. Luisa y Maria[444] pª. dar principio.

Quisiera tambien Dios, y asi se lo pido encarecidamente que respecto á lo segundo, es decir, pr. lo que hace á V. V. se resignen en su debida voluntad, no dejando arrastrar demasiado que la tristeza que á muchos asegura la divina Sabiduria la perdida ocasionandoles la muerte corporal el demasiado sentimiento pr. la de personas queridas; y esto hasta yo mismo lo he visto, sin q. valga decir erroneamente pr. el supuesto que la tal tristeza sea laudable; pr. no se hace por Dios, que no manda semejante cosa, y al contrario la prohibe: y hasta pone como requisito para merecer en su divina presencia la paciencia, opuesta á impaciencia es, originada pr. la tristeza demasiada, cuando dice: patientia opus perfectum habet. De modo, que desagradamos á Dios: y por eso no falta quien dice: que la tristeza, como pasion tomada en su mal sentido, dice el Espiritu Santo, que pierde á muchos temporal y espiritualmente. Pido á Dios, vuelvo á decir, que ya que le ha concedido mirar pr. el alma de su inolvidable esposa, le conceda igualmente que el sentimiento pr. su perdida sea moderado, y adquiera meritos para volverla á ver en el cielo.

Entretanto, ya sabe que puede contar con lo que crea convenirle de su aff. am°. y Cap. Q. B. S. M.

Manuel Renedo

P. D. Por lo mal escrita, y peor redactada la presente, comprenderá, que he andado deprisa: Asi es, efectivamente; ayer la Igª. y una enferma robaron todo el dia; hoy mismo no me ha faltado ocupacion; y pr. no dilar mas escribirle, porque podia urgirle saber el resultado de la suya, lo he hecho. Todo espero, que me lo disimulará

444.- Luisa de la Maza y su hija María Echarte de la Maza con la que después se casaría EMP.

554.

De Antonio REY SOTO

Santo Domingo-Hotel, Orense, 29-VI-1918

Mi ilustre y admirado Señor: ¡Qué dirá V. de mi, que llevo más de un mes sin contestar a su carta amabilisima! La recibi en Madrid, y cuando me disponia a corresponder a ella, tuve la desgracia de perder alli mismo, al mas grande, más cariñoso y noble amigo que he tenido y espero tener. Con decir á V. que vivia en su compañia hace más de quince años y que se llamaba mi segundo padre, comprenderá V. mi duelo y disculpará mi demora.

Celebro infinito que me hayan informado con la inexactitud consabida en lo referente al estreno ahí de "Cuento del lar".[445] Asi he tenido la satisfacción y la honra grandísimas de ofrecerle mi amistad y mi admiración profundas y de haber recibido ese ejemplar de "Cancionero de la vida quieta", libro que ya habia leído con arrobo profundo a raiz de su aparición, avalorado con su generoso autógrafo.

Recibi los diarios que tuvo V. la gentileza de remitirme, y doy gracias, de todo corazón, a los incognitos autores de tan lisonjeras críticas.

Muy agradecido a sus bondades me despido de V. affmo. amigo y ferviente admirador q. l. b. l. m.

Antonio Rey Soto

555.

De Blanca de los RÍOS DE LAMPÉREZ

Columela, 4-2º, Madrid 24-V-1911

Admirado amigo y Señor mio: Avergonzada me tiene el haber tardado tanto, y tan en contra de mi voluntad, en corresponder ó más bien en agradecer á Vd. en algún modo el estimadísimo envío de su precioso libro "Interiores" con el cual tan gran deuda de gratitud me puso, así como con la dedicatoria, tan bondadosamente injusta, y por mí tan agradecida por lo mismo que en grado alguno la merezco.

Exhala todo el libro tan delicado aroma de intimismo, de sosiego, de suave y regalada paz de casa y de familia cristiana y española –a la antigua-, que no he podido leerlo sin lágrimas. En "*La Criada vieja*"[446] ha herido Vd. una de mis cuerdas sensibles;

445.- Antonio Rey Soto. *Cuento del Lar.* Tragedia rústica en cuatro actos, en prosa y en verso. Madrid, Librería de la Viuda de Pueyo, 1918. 211 p. Se estrenó en el Teatro de Rosalía de Castro, en La Coruña, la noche del 31 de diciembre de 1917 y posteriormente se representó en el Teatro Odeón, de Madrid, el día 7 de marzo de 1918.

446.- Además del retrato, inspirado en "la Antonia" que sirvió en casa de EMP, y que fue publicado en *Interiores* (1910) p. 35-38 se conserva *La criada vieja.* Comedia en 1 acto y 3 cuadros. Copia

estaba reciente y estará siempre abierta mi herida de dolor por la muerte de una que fué "nuestra Juana", un ejemplo de adhesión de cariño de ternura maternal por los hijos de sus señores; nuestra Juana –que era la de Vd. traducida al andaluz- decía cuando mi hermano y yo tocábamos ya en las puertas de la vida: *¡Toavía no ha nascio, y ya lo estoy queriendo!* ¿Como se olvida eso? ¿Con qué se sustituye en esta *europeizada* época, que hace de los criados maniquíes de frac ó de delantal bordado, que con "*muchísimo respeto*" y urbanidad nos *odian*? La deliciosa frase final de su cuento de Vd. la hemos coreado todos en casa: es una biografía de la Juana y del maestro, desde niño en las *hipotecas* (¡). "Día de sol", "La plaza de Madrid", "El título de mi abuelo", "Lo apacible"... todo el libro se *pega* amorosamente al alma cristiana y española: y el estilo es tan uno con los afectos que expresa que no parece que se lée sino que se respira, y es que más que un estilo, es un aroma, el aroma de un alma buena y de artista, y en eso está su excelencia, en que no parece estilo, sino aire puro, esencia primaveral, emanación del alma, exento de artificio, que nace bella con la belleza que *está dentro*, y no es obra de retórica, ni trabajo mecánico.

¿Qué podré decirle á Vd. desde mi pequeñez? Hablo de la abundancia del Corazón y le felicito entusiastamente, así por el libro, como por el éxito dramático en Lara; que mi mala salud –causa de este retraso- no me permitió aplaudir.

Téngame Vd. siempre por su más agradecida amiga y admiradora devotísima

Blanca de los Ríos de Lamperez

556.

De Blanca de los RÍOS DE LAMPÉREZ

Columela, 4-2º, Madrid 24-II-1912

Ilustre y muy amable amigo. Leo en los periodicos de hoy que el Maestro se halla enfermo, y me apresuro á expresar á Vd. mi más vivo y sentido interés por su salud deseando su pronto restablecimiento.

Bien sabe Vd. y bien sabe el maestro la reverente y entusiasta admiración que le profeso, la gratitud que le debo por los honores con que me ha favorecido y la muy respetuosa cuanto grande y ferviente amistad que le consagro, asi comprenderán el grande y sentido interés que su salud me inspira.

Confio en que su indisposición será pasajera, pido á Dios su pronta curación, le envio mi siempre reverente y entusiasta amistad, y le reitero á Vd. la muy sincera que le dedico, juntamente con mi más cordial admiración.

Blanca de los Ríos de Lamperez

---

mecanografiada. 80 h (inédita). Con Sig. D.76 (Sobre 2). Ver DVD 3 n. 67-148.

Mi marido[447], que también anda muy molesto con su afección a los ojos –se asocia de todo corazon á mi interés por el Maestro y saluda á Vd. afectuosamente

557.

De Blanca de los RÍOS DE LAMPÉREZ

(Escudo)

Comité Ejecutivo del Tercer Centenariode Cervantes.

Particular

Columela, 4-2º, Madrid 19-XI-1915

Ilustre y admirado amigo: Con razón extrañaba Vd. mi silencio después de haberme hecho obsequio espiritual de tan alto precio como su incomparable "Cancionero de la vida quieta" del cual hubiera dicho su inmortal hermano de Vd. que tras de su casta y límpida poesia arde serena bienaventurada la misma luz de inspiración que irradia de los versos de Fr. Luis, el "Horacio español" tan admirado del Maestro.

Pero siendo digna de Fr. Luis por lo cristiana, pulcra y apacible, la inspiración de Vd. es de Vd. toda, tiene fecha y *hondo* cuño personal. Todo esto Vd. por alta conciencia propia, lo sabe y lo siente mucho mejor que alcance yo á decirlo, pero yo necesito expresarlo efusivamente, aunque no acierte á decirlo tan bien y tan plenamente como lo siento.

Desde que llegó á mis manos, avalorado con dedicatoria que sobre todo encarecimiento estimo, su libro de Vd. es para mi como ejemplar amigo e inseparable. Como breviario espiritual de mística y suavísma lectura que gustada á sorbos, fruitivamente, endulza y conforta como los grandes libros ascéticos.

Todo esto y mucho más que no acierto yo á expresar dignamente y que le hubiese dicho mejor la emoción que me produjo la primera lectura de su obra, queria y debia yo haber escrito á Vd. al recibir el libro; pero cuando llegó á mis manos, esperaba yo que de un momento á otro estaría impresa mi conferencia de Valladolid "La obra y la misión de Menéndez y Pelayo",[448] humilde pero sentidísimo homenaje á la memoria del glorioso Maestro nunca bastante llorado. Obra que no me contenta ciertamente y que además ha salido sin corregir ni adicionar ni anotar y llenas de erratas,[449] pero que era deber mio ofrecer á V. antes que á nadie y tanto como no deber satisfacción afectiva por que Vd. sabe que el culto al Maestro es en mi tan constante como entusiasta. Queria yo además haber dicho á Vd. al enviarle esa Conferencia, el porqué elegí primitivamente ese asunto cuando el Ateneo de Valladolid me invitó á hablar. Fue que

447.- Vicente Lampérez y Romea.

448.- Conferencia pronunciada en el Teatro de Lope de Vega de Valladolid, el día 12 de mayo de 1915. Valladolid, Imp. Castellana, 1915. 31 p. En la BMP con Sig. V-188. Ded. aut.: "Al insigne poeta D. Enrique Menéndez y Pelayo, cuyo 'Romancero de la vida quieta' me acompaña como ejemplar breviario de misericordia poética ungido en místicas navidades, ofrezco este homenaje humilde de mi fervoroso culto á su glorioso hermano, devotísimamente Blanca de los Ríos de Lampérez".

449.- Rectificadas por la autora en el ejemplar citado de la BMP.

habiendo preparado hace años al morir D. Marcelino (q. s. g. h.) el Ateneo de Sevilla un homenaje al gran poligrafo, me honró invitandome á hablar en él, acepté como era mi deber y deseo, y cuando iba á preparar mi discurso poniendo en él todo el calor de mi entusiasmo, no faltó quien dijese que "ya se habia hablado demasiado del Maestro", con lo que se desistió del homenaje al cual estaban invitados tambien D. Francisco Rodríguez Marin y los Quinteros.

No necesito encarecer á V. mi disgusto y mi indignación ante aquel *desestimiento*: me juré entonces á mi misma que la primera vez que me pidiesen una conferencia de *libre elección* hablaría del Maestro, y esa primera demanda fue la de Valladolid.

Mi deseo de escribir á Vd. largo contandole todo esto, y expresandole mi grande admiración por su "Cancionero", se fue dilatando sucesivamente por causas del todo ajenas á mi voluntad. Padecí primero una fluxión á los ojos que me impidió leer y escribir en mucho tiempo, sobrevino luego la gravedad de un enfermo que tenemos en la familia y un cúmulo de atenciones que no me hubieren permitido escribir á Vd. tan extensamente como queria. Pedone que agrave hoy el pecado de la tardanza con el de la excesiva extensión de esta carta, y no vea en ella sino el sentido afecto, la profunda gratitud y la ferviente admiracion que en ella pone su amiga devotísima que lamentando su dolencia saluda respetuosamente á su Señora

Blanca de los Rios de Lampérez

558.

De Ángel de los RÍOS Y RÍOS

Madrid, 14-V-1890

Amigo mio muy verdadero: acabo de leer el *Atlántico*[450] del 11 y voto á tal que me extiende U. una ejecutoria tan estimada y estimable como la mas amarillenta y arrugada de cualquier archivo montañes. Nunca me habia ocurrido parecerme á Dn. Antonio de Guevara y ahora reconozco el parecido, especialmente, en haber renunciado voluntariamente á muchas comodidades mundanas, haciendo él tres votos, y yo uno, de los reglamentarios, que ya conocerá U. No es el de la Castidad, ni el de la obediencia. Gracias mil hasta por la extravagancia, que desgraciadamente se puede llamar mania y de las mas peligrosas, cuales son las que se rozan con la religión. Pero ¿qué le hemos de hacer? Hace ya mas de mil años que escribió otro solitario español, y aun creo que Santo puesto en los altares, cual fue Alvaro de Córdova, en su *Indiculo Luminoso*: *¿Que major poterit esse persecutio, ujusque nodi sit, expentansa dejectio, quando quod corde rationatis liter creditur, ore in publio non profertur?*

Si esto no le explica á V. y divulga en mi la extravagancia, yo no puedo explicarla mas.

Amanece un dia claro y sereno de esta Primavera-Invierno hasta ahora. No olvide

450.- *Retratos montañeses. Don Ángel de los Ríos.* Ver DVD 1 n. 342.

U. que me tiene prometido ver como vive y espera morir en este tugurio su afmo. y reconocido amigo q. b. s. m.

Angel de los Rios

Estimaré que el amigo Blanchard[451] me dirija media docena de mis retratos morales para la familia, aunque estoy medio reñida con ella, ó por lo mismo, para que vean como me estiman los de fuera. Hoy es verosimil que fotografiemos el castillo de Argueso (sic) y aun á mi quiera fotografiarme pª. el Marques de Comillas un tal Dn. Romualdo Moro, que no se cual parte ocupa en su palacio y demas de aquella villa. Ayer fuimos á Juliobriga y hallamos los restos de otra terma como la que se descubrio ahí junto al castillo de Sn. Martín y anda rodando deshecha en el Instituto provincial. con que no descuidarse pª. nuestra obra montañesa, de que he visto alguna muestra en poder de Duque y Merino.

559.

De Ángel de los RÍOS Y RÍOS

Proaño (Cantabria), 18-IX-1890

Mi querido amigo: agoviado de deudas de todas clases, ninguna me punza tanto como la del corazon que el supo penetrar y juzgar con tanta benevolencia como exactitud y un tantín mas. ¿No podria U. mandar un par de dias á paseo sus enfermos y dar un rato de solaz á mi alma (no me atrevo á esperar que á la suya) aprovechando los trenes de ida y vuelta á nuestra feria de Sn. Mateo? De Reinosa saldran todas las mañanas varios coches, que venian por la carretera de Cabuerniga hasta Espinilla (dos kilómetros de praderas hasta Proaño) toman gente y la vuelven por la tarde. Yo tengo alli un cuarto con cama y una vieja, pudiendo U. usar honestamente las dos; nos darán de cenar á la llegada del express ó del correo de esa y á la mañanita y tarde del dia siguiente andamos al revés que la gente y mas holgados en un coche, volviendo á quedarnos á Reinosa, si no prefiere U. pasar la noche con los murciélagos en esta torre despues de sacudir sus telarañas á sabor. Si el programa es aceptable digamelo U. dos dias antes, porque á Espinilla no viene el correo de esa hasta la tarde del dia siguiente al que llega á Reinosa, y alli me tendrá U. esperándole *á dos dias fecha* como dicen las letras en que no somos literatos, y siempre de U. affmo. amigo q. b. s. m.

Angel de los Rios

Si aun está por ahí el hermano y no teme su altura á las nuestras, donde quiera sera honra y honrado como mejor se pueda y donde caben dos caben tres.

451.- Lorenzo Blanchard, impresor.

560.

De Ángel de los RÍOS Y RÍOS

Proaño (Cantabria), 25-IX-1890

Mi querido amigo: ¡Cuánto me alegro de que no haya U. debido aceptar mi invitacion, esto es: del motivo! Si no me hallase ya desprovisto de todo calor, cuanto mas del poético, habia de poner á U. un epitalamio merecedor de arder en un candil, ó en varias brasas. Sea mil veces en hora buena y póngame U. á los pies de la bella, que tan bellas páginas hizo escribir, interin yo pudo hacerlo personalmente, que no tardaré mucho.

A su apre. familia y especialmente al que si no ha hecho otro tanto será porque el Senado, y el Noviciado y todo el Convento femenino, habrá adoptado un acuerdo semejante al del Senado Romano para que todos estubiesen (sic) á disposición del Divo César, mis expresivos afectos, quedando de U. siempre affmo. amigo q. b. s. M

Angel de los Rios

561.

De Ángel de los RÍOS Y RÍOS

Proaño (Cantabria), 3-VI-1894

Sor. Dn. Enrique Menendez (con autorizacion para comunicarlo *urbi et orbi*)

Muy estimado amigo: al regresar anoche del mercado-feria de Reinosa, recibí en Espinilla el *Atlántico* de anteayer, según cuyas noticias debe andar hoy todavía por esas playas la Sra. Pardo Bazan; y si, como creo, no le asustan las incomodidades de una granja semejante á la de Meirás, y platicar por medio de interprete –que puede ser muy bien U.- con un sordo como yo, podian V.V. venirse mañana á Reinosa, quedando de mi cargo el alojamiento, coches, manducatoria y demas; al día siguiente por la mañana la Colegiata de Cervatos; volver á comer á Reinosa; venir por la tarde a tomar chocolate en la torre de Proaño; ver las antigüedades célticas, romanas y aun fenicias o cartaginesas que van saliendo al hacer la iglesia nueva de Espinilla, y volver á quedarse á Reinosa; porque –francamente- mis sobrinas dejan cerrada su ropa blanca, y á mi no me sobra de la necesaria para tres *Peruchos* y sus padres, que duermen á lo pasiego en tres camas de una misma habitacion. Al día siguiente Jueves se inaugura en Reinosa (donde ya hay alumbrado eléctrico) un periódico titulado *Campóo*,[452] donde á mi me han hecho escribir como en el *Atlantico*; y si podemos atrapar algunas líricas de la ilustre y glorificadorea de Galicia, nos pondremos borrachos de gusto, y de *Champagne frapé*, para el que yo ofrezco la nieve; como igualmente la de mis canas, y cuanto de ellas pueda proceder, para que la infatigable viajera conozca lo mas tipico, si el amor propio no me engaña, de la Cantabria antigua y moderna.

452.- *Periódico semanal de las opiniones, intereses y literatura de Campurrianos.* Reinosa (Cantabria).

Con que á cumplir U. lo que me tiene ofrecido, y todos lo que nos toca, para mantener en su lugar el pabellon montañés, ante el gallego y su mas genuina representacion; á cuyos pies me repito afmo colaborador en la honra de España, y respetuoso amigo y servidor

Angel de los Rios

(Orla de luto)

562.

De Enrique RIVERO

Jerez de la Frontera (Cádiz), 22-V-1906

Mi querido amigo: Hace mucho tiempo que estoy queriendo y debiendo, contestar á su cariñosa carta del 6 de Marzo, pero no me ha sido posible disponer de un rato, pues mis muchas ocupaciones por una parte y los males de los chiquillos por otra, me han ido quitando el poco tiempo de que dispongo.

Mucho agradecimos tanto á Maria como á V. su recuerdo y sentido pesame, sobre todo sabiendo lo sincero y verdadero que es, pues dada su amistad y relaciones con nuestro pobre padre (q s g g) no caben dudas de ninguna clase.

Maria me encarga que al dar á V. las gracias por el pesame, lo haga tambien en su nombre, por el ejemplar que ha tenido V. la amabilidad de dedicarle, en compañía de sus colaboradores á los que hizo V. el favor de dar las poesias tambien de nuestra parte.

Es un precioso trabajo que hemos leido y guardaremos con muchisimo gusto y por el que doy á V. mi pobre pero sincera enhorabuena.

A Maria afectuosos recuerdos de nuestra parte, recibalos V. de Maria y rogandole me dispense mi involuntaria tardanza, disponga como guste de su affmo amigo

Enrique Rivero

563.

De Tomás RODRÍGUEZ ALENZA

El Representante de la Empresa del Teatro Lara

Madrid, 1-VI-1911

Muy señor mío: Anoche con buen éxito se estrenó su comedia *Del mismo tronco.*

Como función de abono á moda estaba en el Teatro lo mejor de Sevilla. El público inteligente y culto que aplaudió las muchas bellezas que tiene la obra.

Ya conoce V. el cariño con que hacen la obra todos los artistas.

Reciba V. la enhorabuena de su afmo. amigo S. S. q. b. s. m.

Tomás R. Alenza

564.

De Tomás RODRÍGUEZ ALENZA

Teatro Gayarre. Empresa

Pamplona, 20-VII-1911

Mi querido y distinguido amigo. Anoche estrenamos su comedia *Del mismo tronco* con un éxito muy satisfactorio.

Remito á V. la prensa de hoy y le felicito muy sinceramente.

Hoy salimos para San Sebastian. Cuando se estrene la obra volveré á escribirle.

Sabe V. se alegra de sus triunfos su afmo. ss. y amigo

Tomás R. Alenza

D. Eduardo Torner Empresario del Teatro Lara debe estar en Santander estos dias

Adjuntos recortes de prensa con las críticas sobre su obra[453]

565.

De Tomás RODRÍGUEZ ALENZA

El Representante de la Empresa del Teatro Lara

Madrid, 23-IX-(1911)

Mi distinguido amigo. Por una enfermedad á la vista que há tenido á la Pino sin poder trabajar desde el 14 de agosto, no se ha estrenado hasta anoche su comedia *Del mismo tronco,* que fue muy aplaudida y gustó mucho.

Al dar á V. la enhorabuena por el éxito me repito de V. afmo. y ss. y amigo

Tomás R. Alenza

Cariñosos afectos de los Sers Lara y Torner

453.- No se conservan.

566.

De Tomás RODRÍGUEZ ALENZA

El Representante de la Empresa del Teatro Lara

Madrid, 7-XI-1911

Mi distinguido amigo: El Empresario del teatro pincipal de Malaga D Juan Espantaleon[454] me escribe para que pida á V. le envie dos ejemplares de su obra "Del mismo tronco" que quiere estrenar en dicha capital.

Si no tiene V. inconveniente puede remitirlos á las señas que le indico.

Muchas gracias y sabe queda á sus órdenes su afmo. amigo ss. q.b.s.m.

Tomás R. Alenza

567.

De Evaristo RODRÍGUEZ DE BEDIA

27-IX-1906

Mi distinguido y bondadoso amigo: Qué es niña endeble y fea;[455] infante, hermoso y robusto, recibido por mí como se merece con honores reales, es el hijito, que para mi contentamiento tuvo usted la generosidad de enviarme. Dios se lo pague y yo se lo pagaré siempre y en toda ocasión en que crea usted que mi inutilidad, puesta á su servicio, le pueda valer para un poquitín más que de estorbo.

Ahora, pues, amigo, en tan buena compañía ya pueden entrar en calles y plazas mis pobres cuentos.

Originalidades y rarezas. Entre los "mios" no me atrevo á nada; y si un maestro, un rodrigón no me sostiene, me voy al suelo. Fuera de casa soy más valiente que el Cid. Prueba: hace 14 ó 16 años se publicó en Méjico una infame novela mia, de cuyo nombre no quiero acordarme. ¿Esto será respeto y cariño á la "familia", ingénita y humilde modestia, ó soberbia y vanidad solapada? Yo no lo sé.

Su trabajo, como todo lo suyo, me ha agradado sobremanera. En él juzga usted, claro que con la benignidad del maestro bueno y la blandura del amigo, al *escritor*, y por cierto que estoy conforme con el fallo, y ni apelo ni pido reforma de sentencia: contento, satisfecho y ajustado á mis propios deseos.

Repítole, pues, por su bondad, por la honra que me ha hecho y por una prueba de amistad, mi profundo agradecimiento.

454.- Ver carta de Juan Espantaleón, n. 221 en este *Epistolario.*

455.- Podría referirse a su obra *Narraciones cántabras.* Madrid. Patronato Social de Buenas Lecturas, 1906¿? 130 p. (Biblioteca de cultura popular. Primera serie, 37).

Cuide usted de sus ojos y disponga como guste de este su afectísimo amigo y compañero q. b. s. m.

Evaristo Rodríguez de Bedia

568.

De Evaristo RODRÍGUEZ DE BEDIA

Santander, 5- X-1906

Distinguido amigo: Tengo un endiablado respeto al público y una no pequeña desconfianza de las baratijas literarias que le puedo presentar; por lo cual necesito que persona bien quista y acostumbrada á dominar intelectualmente á las gentes que leen, prepare el ánimo de éstos en forma tal que pueda yo pregonar mis chucherias sin sufrir una estripitosa grita. Lo que en canto llano quiere decir, amigo Enrique, que nuestra casa de "El Diario" va á imprimir una colección de cuentos mios, y que le *suplicamos* que tenga la bondad de ponerle un prologuito ó introducción.[456]

¿Puede contar con este señalado favor un buen amigo y el peor de sus compañeros?

Evaristo Rodriguez de Bedia

Por mí firmado, van adjuntos los cuentos para que conozca de qué se trata, suplicándole los devuelva -pues servirán para la reimpresión- á la admon. De "El Diario"

569.

De Evaristo RODRÍGUEZ DE BEDIA

El Diario Montañés

Hernán Cortés 9

Palacio del Sr. García de los Rios Macho

(28-II-1909)[457]

Distinguido amigo: Estos señores de la Asociación Católica me encargan le haga á usted presente que el domingo *10* de los corrientes desean terminar la serie de Conferencias del "curso" actual en el Círculo de Obreros y quisieran cerrarlas

456.- *Pocas palabras,* p III-VII. En *Amigo de Dios... : colección de cuentos.* . . con un prólogo de Enrique Menéndez Pelayo. Madrid, Patronato Social de Buenas Lecturas, 1907, 127 p. (Biblioteca de cultura popular, 45). En la BMP con Sig. 2.877.

457.- Por los datos internos de la carta.

dignamente.[458] ¿Podria usted encargarse de la última?

Esperan todos que sí, y ansían el tener el placer de aplaudir su, como siempre, deleitoso trabajo.

Le suplico tenga la bondad de contestar á su afo. amigo y compañero

Evaristo Rodríguez de Bedia

El 3 dará la Conf^a. Olaran y el 4 Briz el ingeniero.

570.

De Evaristo RODRÍGUEZ DE BEDIA

Santander, 5- III-1911

Mi buen compañero y mejor amigo: Causas ajenas á mi voluntad me privan del placer de festejar, con los demás admiradores de su delicado sentimiento y de su envidiable ingenio, su último triunfo. Pero ya que personalmente no puedo rendir homenaje al poeta ni trincar alegremente con el amigo, puedo, sí, hacer constar que con el alma y el corazón me uno al sentir y al pensar de todos sus queridos compañeros y con éllos quiero gritar: ¡Viva la Montaña! ¡Viva su poeta.

Su af^o. y devoto amigo y pobre compañero

Evaristo Rodríguez de Bedia

571.

De Carlos RODRÍGUEZ CABELLO

(Fotografía Sanatorio Madrazo)

Teléfono num. 491

Santander, (1912)[459]

Mi distinguido: A su debido tiempo recibi su atenta carta y le pido perdon por mi tardanza en contestarle.

El pobre Dn. Marcelino (Q. e p. d.) no solo como hermano de V. sino por ser

---

458.- Pudiera ser la que se recoge en la reseña siguiente: *En el Círculo Católico de Obreros. La alegría.* En *El Diario Montañés.* (Santander, 1-III-1909). En este artículo se hace un resumen de la intervención de EMP y se mencionan los nombres de algunos de los asistentes a la conferencia. Ver DVD 2 n. 161-162. Para la fecha ver EG XX, 171 (20-III-1909) aunque Eduardo Huidobro lo fecha entre 1905 y 1908. En *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo* (1921) p. 214.

459.- Por datos internos de la carta.

nuestra mayor gloria tuvo derecho á que nosotros pusieramos al cuidado de su salud nuestro modesto valer ajenos por completo á toda clase de remuneracion[460] material y solo lamentamos que la insignificancia de nuestros recursos fuese impotente para conservar su preciosa existencia.

Salude á su Sra. (q p b) y disponga siempre de este su buen amigo y comp°.

Carlos Rodriguez Cabello

572.

De Consuelo RODRÍGUEZ ECHALUCE

19-VI-1911 (tarjeta postal)

Le da un millon de gracias por su su preciosa comedia y desea volver a admirar alguna otra obra suya,[461] s. afma. q. s. m. b.

Consuelo Rodríguez Echaluce

573.

De Francisco RODRÍGUEZ MARÍN

Alarcón, Madrid 27- IX-1908

Muy estimado amigo y Sr. mío: En la esperanza de dar á V. las gracias verbalmente por la afectuosa dedicatoria de uno de los ejemplares de *El idilio de Robleda*, se me han ido pasando los días sin dárselas por escrito; pero hoy, perdida aquella esperanza (bastábale ser mía para frustrarse) no me dejo estar más tiempo en esta aparente falta de cortesía.

Ahora empezamos á tratarnos; mas yo soy un antiguo y cariñoso amigo de V. desde mucho tiempo ha. Debo muchísmo agradecimiento á D. Marcelino, y queriéndole muy de corazón, ¿cómo no había de querer tratándole ó sin tratarle, á quien por él se desvela con la exquisita solicitud de su buenísmo hermano? Junte V. á esto lo que me agradan sus propias obras, tan literarias, tan *vividas*, tan á lo Pereda (que en punto á novelar no sé yo mejor encarecimiento), y verá cómo no era menester trato alguno inmediato para que V. tuviese en mí un sincero amigo y un devoto admirador.

Ayer he recibido la linda antología de las cien composiciones castellanas: cordialmente agradezco este recuerdo á D. Marcelino, á quien supongo muy engolfado en sus tareas, para bien de todos. Dele V. mis cariñosos recuerdos, crea que tengo

460.- Parece de 1912, quizá en respuesta a otra de EMP en que preguntaría por los honorarios de los médicos que atendieron a MP.
461.- *Del mismo tronco.*

especialísima complacencia en tratarle, y mande, que bien puede, á su affmo. amigo y s. s. q. l. b. m.

Francisco Rodríguez Marín

574.

De Francisco RODRÍGUEZ MARÍN

Madrid 18-I-1909

Mi querido amigo: Tarde respondo á su afectuosa tarjeta postal de año nuevo; pero de esta demora han tenido la culpa mis catarros de andaluz transplantado á esta Siberia, mas viajecitos que tuve que hacer a Segovia, todo, menos mi voluntad, que no puede ser sino muy buena tratándose de V. y del Maestro. Así, con el deseo yo quiero para V., y lo mismo para él –escribiéndolo y sin escribirlo- toda suerte de venturas, en este nuevo año y en los futuros.

Supongo atareadísimo á D. Marcelino, pero no quiero dejar de mandarle, y va por el correo de hoy, un ejemplar de los discursos leídos ayer en la Academia por dos hombres –y aquí pega bien la estúpida frase de los barrios madrileños- por dos hombres *con toa la barba.*

Tenga esta por suya D. Marcelino, y V. mande, que bien puede, á su affmo. amigo y admirador q. l. b. l. m.

Francisco Rodríguez Marín

575.

De Francisco RODRÍGUEZ MARÍN

6-I-1910 (tarjeta postal)

Mi querido amigo: Agradezco á V. cordialísimamente su cariñosa felicitación y, á mi ver, le deseo, como al portentoso maestro, mucha felicidad *en este nuevo año. Siempre de V.*

Francisco Rodríguez Marín

576.

De Francisco RODRÍGUEZ MARÍN

Alarcón 10, Madrid, 16-II-1912

Mi querido amigo: Amezúa acaba de darme un gran disgusto con la lectura de una carta de V. referente á la salud de Marcelino.

Quiera Dios, y Dios querrá, que se restablezca ponto y enteramente, y así nos importa y conviene á todos, especialmente á los que de todo corazón le queremos. De mí V. sabe y saben todos que le tengo por maestro, por amigo y por hermano mayor. Muy de veras agradeceré á V. que no me tenga sin noticias de su salud; y aunque ando atareadísimo ganando el pan como un minero, que si ve V. que en algo puedo aliviar de trabajo al maestro, disponga de mí con enterísima confianza.

A lo de la petición del premio Nobel no hay para qué decir que estoy aquí coadyuvando cuanto puedo. La instancia del Centro de Defensa Social recién publicada es, en parte, mía. Pero no confío en que nos hagan justicia unos señores suecos que saben tampoco de castellano, que en circulares que en español quieren estar redactadas llaman gálicamente *romanceros* á los novelistas.

Que V. me mande en todo y por todo, y no deje de escribirme cuatro renglones siquiera.

Siempre suyo affmo. y cordial amigo q. l. b. l. m.

Francisco Rodríguez Marín

577.

De Francisco RODRÍGUEZ MARÍN

Alarcón 10, Madrid, 6-VI-1912

Mi muy querido amigo: No puedo escribir los apellidos de V. sin que me acudan las lágrimas a los ojos, al recuerdo de nuestro amadísimo Marcelino. Los mismos pésames que he dado y doy á V. me doy á mí mismo y recibo de muchas gentes; que hermano del alma fuí yo siempre de aquel maestro y amigo inolvidable.

Esa misma inmejorable amistad quiero seguir teniendo con V. mientras me quede vida, y no han de faltar á V., con mi cariñoso recuerdo, mis cartas y mis libros futuros. Sin esta tristísima circunstancia, ya quería yo á V. y le admiraba, como á un excelente amigo y como á un escritor de mucho corazón y de mucho talento.

Y cumpliendo el deseo de decir á V. estas palabras, que del alma me salen, voy á cumplir un delicado encargo. D. Luis Valdés, sobrino político de D. Aureliano Fernández-Guerra y dueño de los papeles y libros que á su muerte quedaron, tenía entregados á D. Marcelino para que siguiéramos la publicación de Quevedo, los impresos y manuscritos que se enumeran en la adjunta lista[462], y quizá algunos más que andaran empaquetados con otros de ellos. Desea el Sr. Valdés que se continúe esta edición; y como, por otra parte, ahora empezarán las tareas para entregar la magnífica biblioteca legada, ruega á V. por mi mediación que se separen y se le devuelvan tales libros y papeles, que sólo para tal fin había entregado al maestro.

462 .- No se conservan con la carta.

Dónde estén, no lo sé á punto fijo; quizás habrá aquí parte de ellos, aunque presumo que ahí estarán los más.

V. sabe que muy de veras le quiere su affmo. amigo y s. s. q. l. b. l. m.

Francisco Rodríguez Marín

578.

De Francisco RODRÍGUEZ MARÍN

Comité Ejecutivo del Tercer Centenario de Cervantes

Particular

Madrid, 18-VI-1915

Muy querido amigo: recibo el inestimable regalo de su *Cancionero de la vida quieta*, y me avergüenzo de que, embebido, sorbido por mis muchas tareas inaplazables, esté yo debiendo á V. una porción de cosillas publicadas de dos años acá, y con ella una carta que valga por fe de vida y por un testimonio más de lo mucho que, por cien diversos estilos, quiero yo á V. Hoy, al fin, envío á V. tal carta, y van al par esas cuartillas, en dos paquetes certificados.

No tardaré mucho en remitir á V. algunas nuevas publicaciones, pues tengo, en el telar unos y en la urdidera otros, algunos trabajillos acerca de Cervantes y sus obras.

Consérvese V. bien, dé mis afectuosos recuerdos á su señora (q. p. l. b.) y mande, como puede, á su siempre reconocido amigo y devoto admirador q. l. b. l. m.

Francisco Rodríguez Marín

Mil enhorabuenas por la publicación de sus poesías. Son bellísimas: como de V.

579.

De Francisco RODRÍGUEZ MARÍN

El Director de la Biblioteca Nacional

Madrid, 28-II-1917

Mi querido amigo: Con mucho gusto hice el encargo de V.; pero la inauguración de la estatua de nuestro inolvidable Marcelino ha sufrido un nuevo aplazamiento y probablemente ni aun para el domingo 11 se efectuará.[463]

Cuando se sepa el día con fijeza, yo cuidaré y cuidaremos todos, por elementalísimo deber, que se reserve para Vds. el lugar que merecen y de que tenga V., además, las invitaciones que necesite.

463.- Se inauguró el día 26 de junio de 1917.

Aprovecho esta ocasión para enviar á V. el tomo V del *Quijote*,[464] y pronto le seguirá el resto y último, cuyo proster pliego han tirado hoy.

Ofrezca V. mis respuestas á su señora (q. p. b.) y mande, á su affmo. admirador y anigo q. l. b. l. m.

Francisco Rodríguez Marín

580.

De Francisco RODRÍGUEZ MARÍN

El Director de la Biblioteca Nacional

Madrid, 16-VII-1918

Mi querido amigo: Tengo el gusto de enviar á V. por el correo de hoy un ejemplar de mi edición anotada de "El Diablo Cojuelo" de Vélez de Guevara.[465] Mucho celebraré que su lectura lo que distraerle algunos ratos.

He puesto mano de firme a la refundición de mi colección de *Cantos populares españoles*, que darán para cuatro tomos en 4°., a dos columnas y el primero de los cuales, Dios mediante, saldrá á luz para marzo o abril del año próximo. Pero antes que este volumen podré mandar a V. otras cosillas menudas que tengo en el telar.

Mande V. como puede y como quiera á su siempre affmo. admirador y amigo q. l. b. l. m.

Francisco Rodríguez Marín

No he recibido el tomo VIII de las obras de nuestro inolvidable Marcelino.

581.

De Francisco RODRÍGUEZ MARÍN

El Director de la Biblioteca Nacional

Madrid, 4-X-1919

Mi querido amigo: Doy a V. gracias cordialísimas por el regalo del tomo XI de las de nuestro inolvidable D. Marcelino, y tengo el gusto de enviar a V. un ejemplar de mis

464.- *El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha.* Edición crítica anotada por Francisco Rodríguez Marín. Madrid, Imp. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1916. 6 v. Con Sig. EMP (Colección) 3. Ded. aut.: "Á su muy querido D. Enrique Menéndez Pelayo, gentilísimo poeta y grandísimo prosista. Francisco Rodríguez Marín".

465.- Madrid, Ediciones de La Lectura, 1918. XL, 295 p. (Clasicos castellanos). Con Sig. 25.086. Ded. aut.: "Al Sr. D. Enrique Menéndez Pelayo, su affmo. amigo y admirador Francisco Rodríguez Marín".

Cincuenta cuentos anecdóticos,[466] libros en que , reunidos los treinta y tres cuentos antes publicados en la Biblioteca "Patria" con los que escribí posteriormente, puede haber algo que agrade al paladar, por ser muchos los manjares.

Ya leí en los periódicos de Santander la relación de las brillantes fiestas literarias con que se ha celebrado la inauguración de la Biblioteca, pagando un justísimo tributo al sabio inolvidable que la creó.

Mil enhorabuenas, y crea V. que, pensando en que no tomé parte en ellas, jamás he sentido tanto valer tan poco.

V. sabe que muy de corazón le quiere su affmo. admirador y amigo q. l. b. s. m.

Francisco Rodríguez Marín

582.

De Francisco RODRÍGUEZ MARÍN

El Jefe Superior de Archivos,

Bibliotecarios y Arqueólogos

Madrid, 24-V-1921

Mi querido y admirado amigo: Tengo el gusto de comunicar a V. que su recomendado D. Gonzalo Ortiz Montalván, por quien vivamente se interesa, terminó ayer la práctica del ejercicio previo en las oposiciones para el ingreso en el cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, y obtuvo la calificación de aprobado.

Cuidaré de enterar a V. del resultado de sus ejercicios siguientes, y celebraré que haya posibilidad de que V. quede enteramente complacido.

Siempre de V. affmo. amigo y s. s. q. e. s. m.

Francisco Rodríguez Marín

(Mecanografiada. Sólo la firma es autógrafa)

583.

De Francisco RODRÍGUEZ MARÍN

El Jefe Superior de Archivos,

Bibliotecarios y Arqueólogos

Madrid, 24-V-1921

466.- Esta 2ª ed. que anuncia (Madrid, Festina Lente, 1919) no se encuentra entre los fondos de la BMP.

Mi querido y admirado amigo: Ayer practicó el ejercicio teórico D. Gonzalo Ortiz Montalván, tan recomendado por V., y obtuvo la puntuación de 7,98, que le permitirá pasar en su día al ejercicio práctico.

Del resultado que en él obtenga cuidará de informar a V. su affmo. amigo y s. s.

Francisco Rodríguez Marín

Con mucho gusto haré por este opositor cuanto esté en mi mano.

(Mecanografiada. Sólo la firma y la posdata son autógrafas)

584.

A Buenaventura RODRÍGUEZ PARETS

27-XII-1906 (Tarjeta de visita. Orla de luto)

Á su distinguido amigo Don Buenaventura b. l. m. Enrique Menéndez y Pelayo (impreso), y tiene el gusto de enviarle los ejemplares de sus libros que destina á la Biblioteca popular de Puente san Miguel y al mismo tiempo, su cordial felecitación de Páscuas y Año nuevo.

585.

A Buenaventura RODRÍGUEZ PARETS

Sin fecha (Tarjeta de visita. Orla de luto)

Con mil recuerdos de su buen amigo

Enrique Menéndez y Pelayo (impreso)

586.

De Eumenia ROJÍ[467]

s.f.

Deseamos saber las impresiones de Maria en la villa y corte, y las de Enrique al pisar la imperial ciudad, sus amigas que les recuerdan muchisimo y sienten ver su nido tan

467.- Pensamos que E. R. corresponde a Eumenia Rojí. Ver p. 51 y 52 sobre las escuelas de esta familia en *Ramón de Solano y Polanco*. Selección y estudio de Ricardo Gullón. Santander, Imp. y Enc. de la Librería Moderna, 1950. LVIII, 129 p. (Antología de escritores y artistas montañeses. Serie dirigida por Ignacio Aguilera, 7).

vacío y el jardín tan desolado (con unos aguaceros que le arrasan) el cual, lejos de inspirar cantos de primavera, mas bien le cuadra una elegía,

E.R. y su amiga la callealtera

Saludamos tambien al touriste de Ginebra.

587.

De Juan José RUANO DE LA SOTA[468]

13-IX-1919

Mi querido amigo: Tengo que dar a mi Ministro un autógrafo del glorioso hermano de Ud.: primero por deber mio y acaso más por constarme que Burgos[469] conoce y lee frecuentemente las obras de Don Marcelino (q e p d) extrayendo de ellas jugos muy sabrosos y muy utilizables.

En un apuro parecido me ví con Bergamin[470] y Ud. me sacó con bien. No me enojaré si Ud. no me sirve ahora con igual fortuna, porque no hay derecho a la reincidencia en casos tales: pero le querré a Ud. todavia mas si me salva de este otro compromiso.

A Madrid me vuelvo y allí espera (bien certificado y *sin declarar el valor*) el rico presente su amigo agradecido ya q. l. b. l. m.

Juan J. Ruano

A los pies (q. b.) de Maria.

588.

De Juan José RUANO DE LA SOTA

El Subsecretario de Gobernación

Particular

14-VII-1920

Mi querido amigo Enrique: En cuanto el Director general de administración local, nuevo pollo antequerano y Diputado por el mismo Distrito que representó Romero y

468.- Fue Subsecretario de Gobernación en 1920.
469.- Manuel de Burgos y Mazo (1862-1946).
470.- José Bergamín (1897-1983).

Robledo, se enteró de que yo había conseguido de V. para Bergamín, hace dos o tres años, un autógrafo del gran Marcelino (q. e. p. d.) no me deja vivir para que yo logre otro de V. para él.

Debo decir a V. que no es por mero capricho, aunque bien lo mereceria el caso, sino porque Luna fue siempre un devoto admirador de Marcelino, lector asiduo de sus obras, y aun creo que en la Universidad del Sacro Monte, de Granada, donde fue profesor, explicó literatura e Historia crítica de España. Es, pues, un hombre perfectamente documentado para poder alcanzar de V. por mi intercesión el codiciado autógrafo.

Yo le he hablado también de la bondad de V. y de nuestras relaciones de lejano parentesco, (acortada la distancia por el cariño que yo le profeso) gracias al matrimonio de V. con María, que es de donde procede nuestra relación familiar. Animado Luna por estos buenos auspicios, excuso decir a V. que ya cuenta con el preciado documento como si estuviera en su mano, y yo me permito rogar a V. que no defraude nuestras esperanzas.

Se lo *agradecerá muchísimo* su amigo que le quiere de verdad

Juan J.

(Manuscrito:) Afectos a María

589.

De Juan José RUANO DE LA SOTA

El Subsecretario de Gobernación

Particular

20-VII-1920

Mi querido amigo Enrique: Se ha portado V. como un buen hijo de Santander al enviarme ese precioso autógrafo del pobre y glorioso Marcelino (q. e. p. d.).

Seguramente que el Director general de Administración estimará esta merced como una de las más preciadas que pueda recibir en su vida.

Un saludo afectuoso a María y para V. un abrazo muy fuerte de su buen amigo y pariente

Juan

590.

De Antonio RUBIÓ Y LLUCH

San Boy de Llobregat (Barcelona), 24-VIII-1918

Mi muy querido amigo; acabo de recibir el tomo VIII de las *Obras completas* de Marcelino, que tiene V. la delicadeza de regalarme, heredero del afecto y consideración con que me distinguió siempre su glorioso hermano. La he recorrido todo febrilmente para ver si habia tenido tiempo de añadir á esta parte de la historia medieval, algo de la nuestra que se ha publicado en estos treinta y siete años. En una de sus últimas cartas me hablaba de las profundas modificaciones que habria de sufrir esta parte de su trabajo. Desgraciadamente su muerte prematura nos ha privado de esa nueva vision histórica que tan interesante habria sido. Solo las notas de Bonilla indican a trechos los nuevos jalones del camino.

He tenido un gran placer en reintegrar en los papeles de Marcelino, mi humilde correspondencia literaria, mas por el aprecio que de ella ha hecho V. siempre, que por el interés que pueda tener. Ya le habrá dicho Ortiz de la Torre los motivos que me decidieron a separar de la colección cartas de índole íntima y familiar,[471] que en una Biblioteca pública, me hubieran expuesto, en vida propia, a una continua autopsia espiritual.

Un dia que vaya a Barcelona le remitiré un ejemplar del librito que he tenido que dedicar a Milá y Fontanals,[472] por un deber ineludible de delicadeza. En el verá V. una nueva prueba del afecto perdurable y añoradizo, que guardo para nuestro Marcelino, cuya orfandad siento más, cuanto más aumenta el peso de mis años y de mis desengaños. En cuanto Carmelo de Echegaray haya contestado a una de mis consultas, remitiré también algunos folletos para la Biblioteca Menéndez Pelayo.

Desgraciadamente la premura con que me fue impuesto mi trabajo, no me permitió ir a esa ciudad, a estudiar los papeles de Milá. Este verano, la salud de mi mujer, a quien tuve enferma de algun cuidado, y sigue muy delicada, me impide moverme de este pueblo. Si fuera posible hacer sacar a mis expensas, una copia de la biografia de Milá del Dr. Grau,[473] y de algunas cartas de mi Padre, Piferrer, Llausás, Carbó y otros contemporáneos del gran Maestro, se lo agradeceré muchísimo. Hice este encargo a Echegaray y a Ortiz de la Torre, pero se lo recomiendo además a V. que tanto puede V. hace en mi favor. Desearia que el trabajo que he de redactar en castellano para la Universidad fuera lo más completo posible, y sentiria que otros más afortunados y con menos títulos se me adelantasen en esta tarea.

471.- Estas cartas, junto a las de su padre, Joaquín Rubió y Ors, fueron remitidas a la BMP, tras las gestiones del director Manuel Revuelta en junio de 1989, por doña Montserrat Rubió y Lois. Se publicaron en EG XXII.

472.- *Milá y Fontanals y Rubió y Ors. Discursos escritos para la solemne sesión conmemorativa del Centenario del Nacimiento de dichos ilustres profesores, celebrada por la Universidad de Barcelona el día 29 de Junio de 1919...* por los doctores D. Antonio Rubió y Lluch y D. Cosme Parpal y Marqués... Barcelona, Imprenta de Pedro Ortega, 1919. 139 p.

473.- Ver en EG VII, 415 (anejo) de Juan Bautista Grau y Vallespinós de 15-I-1986.

Perdóneme, mi buen amigo, tanta molestia. Mis saludos y los de mi mujer, para la suya. Siempre devotísimo suyo

A. Rubió y Lluch

591.

De Antonio RUBIÓ Y LLUCH

San Boy de Llobregat (Barcelona), 25-X-1918

Mi muy querido amigo: Su carta del 16, tan esperada, me indica que no recibió V. otra mia anterior, en la que le comunicaba que habia entregado a Ortiz de la Torre el paquete de mi correspondencia con Marcelino, despues de haber retirado de él toda aquella parte que tenia un carácter demasiado personal y reservado. Me llena tambien de confusión otra alusión de su última, en la que me dice haber recibido mi último discurso sobre Milá. No fue solo un discurso lo que remití a V. sino tres distintos opúsculos, a saber: uno titulado, "*Manuel Mila y Fontanals*""*Notes biografiques i critiques*",[474] otro, *Devant la tomba del Mestre*,[475] y el último, *Homenatje a D. Manuel Mila y Fontanals*[476(Vilafranca del Panadés). Tendria una verdadera satisfaccion en saber si todo eso ha llegado a sus manos. Del discurso, *Devant la tomba del Mestre,* se hizo solo un tiraje de 25 ejemplares.

Por último le pedia en mi carta -en el caso de no poder cumplir Carmelo de Echegaray, la promesa que en Madrid me hizo- que se tomara V. la molestia de hacer copiar a mis expensas la biografia de Milá que escribio el Canonigo Grau, que la escribió en su muerte. De ninguno de los extremos que le indico a V. se hace la menor referencia en su cariñosa última epístola.

Voy ahora a hablarle del encargo que en ella me hace. Recuerdo perfectamente esos versos a Eguilaz de que habla V. si mi memoria no es infiel me parece que mi padre (e. p. d.) introdujo a Marcelino en la tertulia de Luque,[477] a la que solia asistir Eguilaz todas las noches. En una de ellas le acompañamos mi padre y yo. Estaban tambien presentes Arnao, y tal vez Trueba. Luque vivio al extremo de la calla de las Huertas. Lo que no puedo afirmar a V. es si aquellos versos se publicaron en la *Miscelanea.* Me parece que no. Desde aquí no puedo procurarme esta revista. La próxima semana, cuento ir a Barcelona, y allí resolveré sus dudas Hace tres semanas que me tiene aquí bloqueado esa terrible epidemia. He tenido tres hijos enfermos, dos de ellos, Jorge y Manolita, de gravedad, porque la enfermedad degeneró en bronco-neumonia. Hoy, a Dios gracias, están ya en franca convalecencia.

474.- Antonio Rubió y Lluch. *Manuel Milà i Fontanals.* Notes biogràfiques i crítiques. Barcelona, Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana, 1918. 89 p. Con Sig. EMP (Colección) 15. Ded. aut.: "A D. Enrique Menéndez Pelayo. Afectuoso recuerdo de su buen amigo A. Rubió y Lluch".

475.- "Davant la tomba del mestre" en *Universidad* (Barcelona), n. 2-3, 1918, p. 14. No se conserva en BMP.

476.- "Homenatge a D. Manuel Milà i Fontanals", *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans* (Barcelona), vol. 2, 1908, p. 614-616. No se conserva en BMP.

477.- Rafael Conde y Luque (1835-1922).

¿Podría V. hacerme el favor que es de Lomba? Prometió en Madrid escribirme desde Santander, y esa es la hora que nada he sabido de él.

Voy a formularle un deseo que hace tiempo tengo metido en lo mas intimo del corazón ¿No le parece a V. que el hondo afecto que los dos profesamos a Marcelino, nos da derecho al tuteo? Mi horfandad me parecereria mas soportable. Suyo siempre de corazon,

A. Rubió y Lluch

P. S. Es probable que permanezcamos aquí todavia algun tiempo. Puede V. dirigir su próxima a este pueblo.

592.

De Antonio RUBIÓ Y LLUCH

Claris 7, Barcelona, 9-I-1919 (tarjeta postal)

Mi muy querido amigo: robo unos instantes a mi agitadisima vida, entre cartas, cátedras, juntas y estudios y otros quebraderos de cabeza, para corresponder a tu cariñosa felicitacion de año nuevo, y deseartelo tambien colmado de dichas, para ti y tu esposa, en nombre de todos los de esta casa.

Siento mucho lo que me dices respecto al mal estado de tu vista, y Dios quiera conservártela aun largo tiempo. La mia está muy mal parada tambien. Se me ha presentado un sintoma intranquilizador, el de las *fotopsias*. Con ellas despareció (sic) la vision de mi ojo izquierdo. ¡Que Dios se apiade de mi y de los mios! Se me extravió la hoja de inscripcion de la Sociedad Menendez Pelayo. Pero ya sabeis que podeis contar conmigo, y con mi cuota anual. No he visto aun a Ortiz de la Torre. Hace mucho tiempo debo carta a Lomba. Le supongo ya en Madrid. Tuyo siempre

A.Rubió y Lluch

593.

De Antonio RUBIÓ Y LLUCH

Claris 7, Barcelona, 13-V-1920

Mi muy querido amigo: no tengo que decirte cuanto he agradecido tu sentida, tu delicada carta de pésame. Despues del sublime consuelo de la esperanza, que nunca niega Dios a los que en El creemos, no conozco otro mayor, que es piadosa correspondencia de nuestro dolor, que en pruebas tan amargas como la que he sufrido, hallamos en el corazón, de nuestros mejores amigos.

Muy dura ha sido la tempestad que ha sacudido mi hogar, durante estos últimos meses. Perdí en el pasado Enero a mi hijo Manuel, joven de 32 años, a quien parecia sonreirle la vida con todos sus alhagos, (sic) sin que ni su madre ni yo tuvieramos el

consuelo de recoger su último suspiro. Los dos nos hallábamos entonces gravemente enfermos, y a la par que nosotros y en iguales condiciones, una hermana mia, otro hijo, mi nieta y dos sirvientas. La *grippe* y la tifoidea se cebaron en los mios con una rapidez, con una simultaneidad espantosa. En el espacio de poco mas de un mes recibieron el Viatico, cuatro individuos de mi familia.

Cuando recibi tu carta aun ni habia llegado para mi hogar la hora de la Misericordia divina. Por quellos dias, mi esposa que hace cuatro meses está en cama, experimentó una gravísima recaida, que puso en peligro su vida, y recibió de nuevo los Santos Sacramentos. Ahora ha entrado ya en franca mejoria, y es de creer que pronto podrá empezar a dejar el lecho. No tengo que decirte cual es aun el estado de mi espíritu, abatido, amilanado por tan repetidos golpes. Mi inapetencia intelectual es absoluta. Solo he robado algunos momentos, a las largas horas que he pasado, durante estos meses, despues de mi penosa y larga convalecencia, al lado de mi pobre enferma, para contestar las muchas cartas de pésame recibidas. Todavia he de sufrir otra amargura; la de notificarte la muerte de la única hermana que le quedaba y que tantos consuelos y ayuda le ha prestado, ocurrida hace cosa de un mes, cuando su enfermedad se hallaba en su periodo más agudo.

Perdona esa larga narracion de mis desdichas, que por la misericordia de Dios, no han sido tantas como humanamente era de temer.

Te reitera su gratitud y la de todos los suyos, y te envia un cordial abrazo tu verdadero amigo

Antonio

594.

De Antonio RUBIÓ Y LLUCH

Claris 7, Barcelona, 6-V-1921

Carísimo amigo mío; recibí hace dias el tomo XI de las obras del inolvidable Marcelino, que tuviste la bondad de remitirme. Le devoré en pocos dias. No pudo llegar en mayor oportunidad, por que coincidió con las lecciones que he dedicado este curso a Lope de Vega. Era este un sector de la producción de tu hermano que no conocia, porque la edición de la academia, se sale por completo del campo de mi visión, cada día más reducido. He echado de ver en este tomo algun descuido tipográfico lamentable, en la confusion de las secciones de las comedias. ¿Es que se imprimió atropelladamente? Anteayer estuvo a verme Concha Espina, con su hija, y te dedicamos un largo y cariñoso recuerdo. No te dejes abatir por tus males. Yo lucho, imprudentemente quizá, con mi desgracia, y trabajo con mas brio que nunca. Invierno y verano me levanto de madrugada, para aprovechar los años que cada dia huyen mas rápidos. Tuyo siempre afmo. Amigo

A.Rubió y Lluch

(Copia mecanografiada)

595.

De Miguel de RUEDA

Que siga engordando para placer de sus amigos y provecho propio. Encomiendese á la buena lengua de Escalera[478] á quien saludo á la vez

Miguel de Rueda

596.

De Salvador RUEDA

Ateneo de Madrid

Jovellanos 5, bajo interior, Madrid, (1890)[479]

Mi estimadísimo amigo y compañero. Gracias infinitas por el delicado obsequio de su libro, bellamente titulado *Desde mi huerto*[480] y cuya dedicatoria le agradezco por lo galante que es para mí.

Su libro me produjo una de las más gratas impresiones que yo tengo de lecturas. Me dispuso á su favor la edición cuidada y primorosa. Lo pequeño del libro, cosa que á mí me gusta mucho, algo que sin leerlo sentías salir de sus páginas y llegar hasta mí, y la originalidad de títulos como *A una miope*, *A una pálida* (*nevando*), *Hojas amarillas* &.

Me pareció que se trataba de un manjar sabroso y de los que no vienen a las manos con frecuencia, y para leerlo como Dios manda y como á mí me gusta leer los libros que quiero, dejé mis tareas, metiendo entre ellas el paréntesis de oro de su libro, y me largué al campo con el volumen bajo el brazo.

Tenía á mi disposición el silencio, que en Madrid no se puede comprar a ningún precio, y un dia de sol por delante para alumbrarme en la lectura.

Y esta fue lenta, larga, haciendo parada en cada estrofa -su libro es poesía pura- saboreando como un tomador de opio una imagen, *oliendo* el perfume de una descripción, percibiendo la emanación de una violeta y creyendo oir hasta vibraciones de átomos de luz y roce de alas de mariposas entre las páginas.

Su libro me ha dejado una impresión de primavera; olor de lirios -para mí tienen olor los lirios- fragancia de rosales, aroma a nido con pájaros pequeños, de vez en cuando la fragancia sensual de polen, que surge de los bosques en Mayo y Junio, y susurros de aguas ocultas que van aguantando la risa y que á veces no pueden contenerla, y se delatan.

478.- Es Luis Ruiz de la Escalera.

479.- Por datos internos de la carta.

480.- Se publicó en 1890.

Me recuerda su libro mi espectáculo favorito de hormigas escalando los tallos y parándose á oir para retroceder de nuevo, de semillas aéreas que nadan en la luz y se alejan llevándose las miradas de insectos que lucen al sol sus *capas pluviales* como si fueran á alguna ceremonia de la naturaleza, y todos esos detalles de microscopio que tanto me gustan.

A mí, que cuando escribo soy siempre tan barbarazo y tan salvaje, que dejo ir la imaginación y salto por todas las conveniencias, me encanta porque no la poseo, y crea V. que la envidio –esa discreción de V., esa claridad en el raciocinio que jamás se deja dominar ni arrollar por nada, ese gusto exquisito y esa pulcritud y miramiento en no decir mas de lo que se debe cuando habla la pluma con la cuartilla.

Sus artículos me parecen poesías sin rimas, obras del más refinado arte, tanto que pueden resistir perfectamente la comparación –me refiero solamante á la delicadeza- con las poesías en prosa de Cátulo Mendez, Silvestre y los refinados estilistas franceses.

Despues de empaparse uno en el fondo moral de su libro, créese que se acaba de tomar la comunión, y que hasta antes de la lectura ha sido uno un canalla, una mala persona digna del puntapié más insigne.

En suma: he mandado encuadernar primorosamente su libro para guardarlo bien guardado, y siento con toda mi alma que no sea posible ponerle una cubierta muy propia de el, una cubierta de alas de mariposas ó de algo más delicado aun.

Mande V. de vez en cuando libros como ese á su devoto admirador y cariñoso amigo q. s. m. b.

Salvador Rueda

Si ve V. al Pontífice Pereda dele V. un abrazo muy fuerte: ¡qué estará diciendo de mi pereza!

597.

De Salvador RUEDA

(1901)[481]

Mi admirado poeta (poeta siempre, lo mismo en prosa que en verso): Apenas reciba su querida carta escribo á *Blanco y Negro* (yo jamás he visitado al Director ni la casa del popular semanario) diciendo á aquellos amigos el interés vivísimo que tengo en que la revista se honre con el soneto de V. Yo supongo que sí, que se honrarán publicando su poema de V. Cuando me contesten, le contestaré á su vez a V. No le extrañen las tardanzas de la ilustración popular porque le lleva *la mar* de tiempo la ilustración de los originales: las poesías de mi pertenencia que salen ahora, por ejemplo, están en Blanco y Negro, a veces, hasta medio año, o más, antes en su poder.

481.- Ver José Campo Moreno en carta de Salvador Rueda, n. 600 de este *Epistolario.*

Un abrazo al venerado Pereda.

Conocía ya, por fortuna mia, el libro que me manda y que tanto le agradezco: es el mejor que ha publicado la colección, sin que nadie pueda ofenderse. El libro es algo originalísimo, todo alma y luz. Un saludo de su amigo

Salvador Rueda

No trato al gran Marcelino, aunque le conozco, y es porque me da una especie de temor sagrado acercarme á él. Acaso él no sepa esto, y me tome por indiferente ó poco amoroso, cuando es absolutamente todo lo contrario.

Rueda

598.

De Salvador RUEDA

Museo de Reproducciones Artísticas, Calle de Alfonso XII, Madrid, (1901)

Mi querido Enrique: Me contestan de *Blanco y Negro,* diciéndome que no han recibido la poesía de V. y que por esta razón no pueden publicarla. Hizo V. bien en escribirme porque de lo contrario, no hubiésemos podido saber esto.

Mándela V. á *escape*; si le parece, mándemela á mí y yo la remitiré á la Revista; como V. quiera.

Suyo y suyo y suyo

Rueda

599.

De Salvador RUEDA

Museo de Reproducciones Artísticas, Calle de Alfonso XII , Madrid, (1901)

Mi bien querido Enrique: En este momento envio á *Blanco y Negro*, el soneto y el romance, ambos preciosos. Yo supongo que los publicarán, pues se honrarían con ello. El romance es divino.

Por mi parte, he mediado en este asunto con toda la gran admiración y con todo el sincero cariño que tengo á V. Suyo

Rueda

Acaso para el invierno próximo publiquen mis obras completas; un tomo toda poesía, y el otro toda prosa; serán muy gruesos

600.

De Salvador RUEDA

(1901)

Mi bien querido Enrique. Quien firma ésta es el Secretario de *Blanco y Negro* Sor. Campo, quien me escribe por encargo del Director. Mande V. al más perezoso de sus amigos que tan de veras le admira y quiere,

Rueda

(Está escrita en la parte inferior de la carta que el Secretario de Blanco y Negro, José Campo Moreno, le envía a Salvador Rueda con fecha 21 mayo 1901 :)[482]

Mi querido amigo: Tengo el gusto de contestar á su atento volante con el cual recibí dos poesías del Sr. Menendez Pelayo, que quedan admitidas y se publicarán apenas haya oportunidad para ello.

Siempre suyo aftmo.

J. Campo Moreno

601.

De Luis RUIZ DE LA ESCALERA

Bádames (Cantabria), 3-IX-1905

Querido Enrique: Por el periódico que recibí ayer, me enteré de la desgracia de tu buena madre (q. e. p. d.), creyendo escusado (sic) decirte lo mucho que toda esta familia lo ha sentido, y la parte que tenemos todos en la pena que á ti y a todos los de tu casa os aflige en estos momentos, pidiendole al Señor os de la resignación necesaria, para soportar esta desgracia.

Ten la bondad de dar el pésame en nombre de Teresa y en el mío, á María y tus hermanos, y saludándolos en nombre de los dos, te abraza este tu buen amigo que sabes te quiere

Luis

482.- No hemos localizado en *Blanco y Negro* las poesías de las que habla a continuación.

602.

De Luis RUIZ DE LA ESCALERA

17-VII-1906

Querido Enrique: Ayer me dijo Joaquina[483], que el sábado habia sido tu santo y como yo no lo sabia, por esto no te puse cuatro letras felictandote, pero como todos los santos tienen octaba, (sic) lo hago hoy deseandote que pasases perfectamente ese día y un sinnúmero de satisfacciones en todos los demás de tu vida, en unión de María y Marcelino.

Dentro de pocos días tendré el gusto de verte, pues ya te dije que los hijos me llevan á divertirme y pasaré en esa unos quince dias, alegrandome oficialmente, pero acordándome mucho de esto, que está hermosísimo.

Dispensame pues, que no te escribiera el catorce como debí de hacerlo y con saludos de toda esta familia, para María y Marcelino, unos muy especiales para ellos y te deja dándote un fuerte abrazo, tu buen amigo que sabes te quiere

Luis

603.

De Luis RUIZ DE LA ESCALERA

22-VII-1906

Querido Enrique: Mil gracias, tanto por tu cariñosa felicitación, como por tus buenos deseos de despedirme el día de mi salida de esa.

Tu felicitación, como hago con otros muchos, la trasladaré el día diez y nueve de Agosto, que es mi verdadero santo, pero como este es el mas humilde de los Luises, nadie se acuerda de él, solo Joaquina le tiene muy presente, porque dice que el Luis de los Medinaceli, pero te repito te quedo sumamente reconocido y obligado.

No me sorprende que José Mª Pellón[484] no supiese cuales eran las mejores horas de trenes para venir á esta, pues él se queda á mitad de camino y por esta parte cree que esto está poco menos que en el otro mundo, porque el día que vino Joaquina, la preguntaba si saliendo como ella lo hacia de Santander á la una, llegaría á Sn. Pantaleón a las cinco de la tarde, cuando se llega a las tres, esto me lo contó la misma Joaquina, pues tu carta que la hizo mucha gracia "sobre todo lo de las jurisdicciones", la recibí yendo con ella á paseo en coche.

---

483 .- Joaquina de la Pezuela, Marquesa de Viluma.
484.- Ver carta n. 470 de este *Epistolario.*

Creo yo que estaría muy en su lugar, que haciendo un sacrificio, te vinieras con Maria á comer un día á esta tu casa, en lo que tendríamos una verdadera satisfacción y me parece que pasaríamos un buen día pues esto está ahora delicioso.

Recibe con María los recuerdos de Teresa y las chicas, míos muy especiales y te deja tu buen amigo que sabes te quiere

Luis

P.D. Joaquina me encargó, que cuando te contestase, te diera muchos recuerdos de su parte para María y para ti

604.

De Luis RUIZ DE LA ESCALERA

22-VIII-1906 (tarjeta postal)

Q^do.^ Enrique: Mil gracias por tu felicitación, haciendo estensivas (sic) las gracias á María y Marcelino, por las suyas.

Joaquina sigue mejor según el Doctor, pero á nosotros nos parece que pierde en lugar de ganar, así que estamos muy disgustados con esto, pues la pobre sufre muchisimo.

Toda esta familia saluda á ésa y tu recibe un fuerte abrazo de tu buen amigo

Luis

605.

De Luis RUIZ DE LA ESCALERA

27-VIII-1906 (tarjeta postal)

Querido Enrique: Mil gracias por tu felicitación y ten la seguridad que las felicitaciones de los buenos amigos llegan siempre muy á tiempo.

Saluda en nuestro nombre á María y Marcelino y te deja tu amigo que te quiere

Luis

606.

De Luis RUIZ DE LA ESCALERA

1-IX-1906

Querido Enrique: Por el correo de ayer recibi el recordatorio de tu buena madre (q. e. p. d.), cuyo recuerdo te agradecimos muchisimo, creyendo escusado (sic) decirte, lo muy presentes que tengo á todos, en el dia de hoy y sintiendo no poder estar en esa para compañarles (sic) un rato.

Saluda en nuestro nombre á María y Marcelino y te abraza tu buen amigo que sabes te quiere

Luis

607.

De Luis RUIZ DE LA ESCALERA

17-VII-1907

Querido Enrique: Mil perdones por no haberte felicitado en el dia de tu santo, pero con tener que ir á Castro, para asistir al entierro de la hermana de tío Pepe Peñaredondo, se me fué el santo al cielo por segunda vez y pasó ese día sin cumplir contigo como era mi deseo y mi deber, por cuya razón, lo hago hoy, deseándote todo género de felicidades no solo en ese día, sino en todos los demás de tu vida, que Dios quiera que sean muchos, en unión de María y Marcelino.

Como he quedado muy mal contigo, te prometo que el primer dia que vaya á esa te dedicaré un rato, aunque sea muy grande la lista de encargos que me den estos Señores, que no suele ser á menudos.

Supongo que cumplirás tu palabra y en unión de María y Marcelino, vendrás por aquí, suponiendo que la venida será pronto, pues este tiempo es el mejor para el campo.

Joaquina bien y muy satisfecha, porque sabe que Marcelino vá a Puente-Viesgo todos los dias para tomar sus baños, díle que me alegrará que le sienten muy bien.

Recibe con María y Marcelino los recuerdos de toda esta familia, míos muy especiales y te dejo pidiendote perdón y abrazándote, tu buen amigo que sabes te quiere

Luis

608.

De Luis RUIZ DE LA ESCALERA

15-VII-1910

Querido Enrique: Mil gracias por tu cariñosa tarjeta, dándome la enhorabuena por los exámenes de Luis, y mil felicidades en el día de hoy, y en todos los de tu vida, deseando pases un gran dia, en unión de María y Marcelino, sintiendo mucho no poderte felicitar personalmente, pues tenía intención de haber ido hoy á esa, pero no se me ha arreglado.

Recibe con María y Marcelino los saludos de toda esta familia, mios muy especiales y te deja dándote un fuerte abrazo tu amigo que sabes te quiere

Luis

609.

De Luis RUIZ DE LA ESCALERA

15-VII-1911

Querido Enrique: Aunque tengo poco tiempo, pues estoy ocupado con la siega de mis prados, no por esto me olvido de ti y de que es tu santo, deseandote todo género de felicidades en el día de hoy y en todos los de tu vida, en unión de María y Marcelino.

Teresa y mis hijos, me encargan te felicite en su nombre y con saludos de todos para María y Marcelino, míos muy especiales para los dos, despidiéndose de ti con un fuerte abrazo, este tu amigo que sabes te quiere

Luis

610.

De Luis RUIZ DE LA ESCALERA

22-VIII-1911

Querido Enrique: Mil gracias por tu cariñosa felicitación del dia de San Luis y por tus buenos deseos para mí y los mios, haciendo estensivo (sic) mi agradecimiento, á María y Marcelino, por los suyos.

Tenéis mucha razón en decir que la nota saliente de este verano es el calor, pero yo la verdad aquí no lo siento gran cosa, además, ya sabes que el calor me es sumamente simpático, en cambio no puedo con el frio y la lluvia, así que lo paso bastante bien y sentiré que se acabe este buen tiempo y venga lo que tu sabes.

Mucho siento el percance de la Guerrero y Mendoza, pero en medio de su desgracia han tenido suerte, pues han venido á nuestro pueblo, donde hay muy buenos Cirujanos y quedaran perfectamente.

El viernes que estuve en esa, tuve el gusto de ver a Villatorre, pero fué tan poco tiempo, que apenas cambie impresiones con él.

Recibe con María y Marcelino los saludos de toda esta familia, muy especiales míos y tú querido Enrique recibe un fuerte abrazo de tu buen amigo

Luis

611.

De Luis RUIZ DE LA ESCALERA

14-VII-1912

Querido Enrique: Aunque comprendo que este año no lo es de felicitación para tí, no quiero dejar de ponerte dos letras, recordándote mi cariño y lo muy presente que te tengo en este dia y en todos los demás del año.

No sé si sabrás que hace ya veinticinco dias que me encuentro en esta tu casa de Bádames, pero el miércoles que estuve en Santander, pregunté si habias vuelto de Solares con intención de pasar un rato contigo, contestandome que no, lo cual me prueba que te encuentras muy bien en esa, de lo que me alegro muchisimo pues te hacia mucha falta un poco de tranquilidad y de descanso.

Recibe con María, los saludos de toda esta familia, mios muy especiales, y se despide dándote un fuerte abrazo, tu buen amigo que sabes te quiere

Luis

P.D. Te escribo esta de víspera, porque si sucede en esa lo que aqui que siempre me llegan las cartas con un dia de retraso.

612.

De Ángel SALCEDO RUIZ

El Universo

Apartado 266, Teléfono 1.347

Torres, 13

Pez, 22-3º izda., Madrid, 7-IX-1908

Mi mas distinguido Sr.: Mucho me honra y ha complacido la suya del 3, envaneciendome que tenga V. en aprecio mis pobres poesías. De su novela, no sólo la

he emitido en el periodico, sino que me tocó votar, como sabrá V., en el pasado, por haberme hecho este honor, un poco ó, mejor dicho, un mucho molesto, el Director de la Biblioteca Patria; así tuve ocasión de leer *El Idilio de Robleda* antes de q. saliese á luz, y desde luego me pareció un cuento encantador de adolescencia, y del estilo quedé prendado; por cierto q. para tranquilizar en lo posible mi conciencia de juzgador, hice leer las novelitas q. me parecieron mejores á mis hijas, mozas de catorce á veintiun años, y las tres unanimes me dijeron q. ninguna era tan bonita como El Idilio; en esto de novelas el parecer de las mujeres, aunq. no sean literatas, ni mucho menos, como no lo son mis hijas, ó, quizas, el de las que no son literatas, es muy atendible, á mi juicio. Luego, en la sesion del Jurado, ví con gusto q. la autoridad aplastante de Rodriguez Marin coincidia con mi opinion. Puede V., pues, estar satisfecho, ya q. en su triunfo hemos estado unanimes los sábios, como Rodriguez Marin, las ingenuas como mis hijas, y los media cucharas como yo.

Unica objecion q. oigo poner á su obra, es que se parece á la de Pereda, y se lo advierto, para q. le sirva este parecer del vulgo, no de guia, sino al efecto de tenerlo en cuenta, si juzga convenirle.

Yo no creo, -y ya lo he dicho en mi nota bibliografica-, q. exista otro parecido q. el natural en escritores de la misma ó analoga tendencia literaria.

Aprovecho esta ocasión para ofrecerme de V. amigo y afmo. s. s. q. b. s. m.

Angel Salcedo Ruiz

613.

De Honorato de SALETA

General de Brigada de Ingenieros

Duque de la Victoria 16, Valladolid 16-XI-1910

¿Recuerda Ud., amigo del alma, una carta que le escribí en Zaragoza, hace ya años, despues de leér, con fruición, su bellisima novela "La Golondrina"?

Hace minutos, muy pocos, ha caido en mis manos *El Idilio de Robleda* y ya he copiado en mi cartera de bolsillo dos frases que valen por toda la acreditada Biblioteca *Patria*: ... "tio Lipe personaje de los más importantes de nuestra historia y con quien pronto hemos de trabar, si dios quiere, conocimento, y aun sospecho que buena amistad" (página 6); y ..."más vale ofender á ese linaje que ofender á dios; y preferible es, puestos en lo malo, deslustrar un poco el escudo que deslustrar un mucho el alma" (página 142). No he tenido necesidad de leér ni una sola de las 136 páginas, comprendidas entre ambas frases, porque me las figuro, y las aplaudo con todo mi corazón.

De otro *Idilio* semejante naci yo hace más de 66 años. Mi padre no era Marqués de Carceta, ni vestía el hábito de Calatrava; pero, por su rancia nobleza, que procedia de un Andrés de Saleta que murió por la Patria española, siendo *Veguer* de la Ciudad de

Gerona en el año 573, merecia ser Rey de los Godos en la *Gotlandia* (hoy Cataluña), enemigos siempre de los Fenicios y Cartagineses que hoy se llaman *Catalanes*, q. son dignos de algunos millares de grilletes por su cobardia y aficiones francesas –casó *por amor*, y despues de fallecido su padre D. Valerio de Saleta y de Llauder, primo hermano del Marqués de Valle de Ribas y último Virrey de Navarra, con otra *Isabel*, digna, por su hermosura y virtudes, de la pluma de oro del simpático hermano de mi preclaro Presidente de la Real Academia de la Historia, D. Marcelino.

Y sin modestia, ni orgullo, creo sinceramente que mi Padre, al casarse con mi Madre (ambos con Mayúscula), no deslustró su nobilísimo linage, ni los cuarteles de su expresivo escudo, porque mis 50 años de servicio á la Patria (y los que aun puedo prestar en la Seccion de Reserva del Q. M. G. del Ejército, si Dios quiere, como yo quiero, no deslustran seguramente los que ejercitaron, contra moros y franceses, desde la reconquista de Barcelona contra Almanzor, *Pedro de Saleta*, herido en aquella heroica empresa, y D. Valerio de Saleta y Ponsich, Maestre de Campo de la Infanteria española, á las órdenes del Virrey Landgrave de Hesse-darmstadt, contra el Principe de Condé, en el famoso sitio de Barcelona á fines del siglo XVII. Es que las mujeres *honradas* son las *únicas* que conservan y perpetuan la *nobleza de raza*. Yo me siento hijo de mi Padre y nieto de mis Abuelos, que habrian ganado docenas de cruces laureadas de S. Fernando, aunque estas no se prodigaron tanto como en Filipinas, Cuba y Melilla.

Una injusticia manifiesta veo estampada en la portada del "Idilio de Robleda": la falta del título de *Académico de la Real Española* que deberia seguir á continuación del apellido de Ud.

¿En que piensan aquellos dormidos *Inmortales*, que suelen morir jóvenes, con excepcion de mi inolvidable Capitan General Conde de Cheste (q. s. g. h.)?

Sabe Ud. que le quiere y admira su constante amigo q. s. q. l. b. l. m.

Honorato de Salet

(Orla de luto)

614.

De Mercedes SAMPEDRO

7-II-1911(tarjeta de visita)

Á D. Enrique Menendez Pelayo tiene el gusto de saludarle y bastante desalentada por cierto por el descalabro del asunto del Español y le ruego me envíe 2 ejemplares de su bonita obra "Del mismo tronco" pues deseo representarla aquí en Sevilla si V. no tiene en ello inconveniente.

Siempre su afma. amiga y admiradora

Mercedes Sampedro

615.

De Mercedes SAMPEDRO

Valverde 44, Madrid, 3-III-1911

Dintinguido señor: saludo á V. con todo el respeto y afecto que por V. siento y le ruego me perdone si encuentra V. en mi carta algún atrevimiento que dada nuestra cara amistad no debiera yo atreverme á molestarle. Perdón.

Le ruego, si en ello no tiene inconveniente alguno, me recomiende al Sr. D. Enrique Diego Madrazo[485] empresario del Teatro Español de Madrid pues ahora es buena ocasión por estar haciendo la formación de la compañía para la próxima temporada de invierno pues en Junio tienen que presentar la lista al Ayuntamiento.

D. Carlos Miranda,[486] notable escritor, también me ha recomendado como podían hacerlo otros periodistas y autores pero como ya soy bastante conocida en Madrid pues en la Comedia estuve 7 años cuando empece y hace dos temporadas en el Español, prefiero que quien me recomiende sea una persona de talento y discrección como V. y que me ha visto trabajar recientemente y así podrá (si digna hacerlo) recomendarme con verdadera sinceridad.

Felicito á V. por su reciente éxito en Lara; estuve á ver la obra, pregunté por V. y me digeron que ya no estaba V. en Madrid.

Doy á V. infinidad de gracias por adelantado, pues además de tener grandísimos deseos de trabajar en Madrid donde hasta hace poco trabajé, es tambien verdadera necesidad por razones de familia, de inevitable atención, y por las cuales me vi privada de seguir con la compañía del señor Villagomez hasta América.

Manifestándole una vez más mi verdadera amistad y admiración se despide de V. su afma.

Mercedes Sampedro

616.

De Mercedes SAMPEDRO

Valverde 44, Madrid, 17-V-1911

Distinguido señor y amigo: no sé cómo explicar á V. la inmensa satisfación que me ha proporcionado su cariñosa carta pues veo por ellla el grandísimo interés que se ha tomado en el asunto de mi contrato; cosa que le agradezco en el alma.

485.- Ver al respecto p. XXV y XXVI en *Eusebio Sierra.* Selección y estudio de José del Río Sáinz. Santander, Imp. y Enc. de la Librería Moderna, 1949. XCVII, 68 p. 2 h. (Antología de escritores y artistas montañeses publicada bajo la dirección de Ignacio Aguilera, 2).
486.- Carlos Miranda (1868-1918).

Sería para mí una alegria como V. no puede imaginarse trabajar este año en Madrid por serme de absoluta necesidad. Mil y mil gracias damos á V. tanto mis hermanas como yo por su amabilidad y todavia esperamos algo, confiadas en que sus deseos y los nuestros, sean satisfechos.

Le suplico me conteste cuando sepa algo en definitiva pues cualquiera que sea la contestación, nosotras seguiremos siempre agradecidas á su atención.

Siempre su afma. amiga y admiradora

Mercedes Sampedro

617.

De Mercedes SAMPEDRO

Sevilla, 1-VIII-1911

Mi siempre querido distinguido y que sé yo cuantas cosas más pues sabe es uno de mis mejores amigos.

No he contestado á V. antes por estar sumamente ocupada con ensayos y demás cosas propias del teatro.

Mil gracias por el ejemplar y sobre todo por la cariñosa dedicatoria.

Tenía otro ejemplar en Madrid (que ya me han remitido) y que me lo dio el amigo Pepe Montero sabiendo mi afición á conservar todo lo que V. tan admirablemente escribe.

El jueves cambiamos de teatro y debutamos en el teatro Eslava que es mejor local; allí tengo gran empeño en hacer su linda comedia: "Del mismo tronco" y creo que lo conseguiré.

Siempre su afma. y agradecida amiga y admiradora

Mercedes Sampedro

Mi hermana Juanita saluda á V. cariñosamente

618.

De Mercedes SAMPEDRO

Pelayo 58 3º-2ª; Barcelona, 13-XI-1911

Mi distinguido amigo: Le ruego perdone mi tardanza en contestarle dandole una satisfacción que yo le debo al amigo cariñosísimo y al caballero sin igual. El señor Ceballos con quien he trabajado todo el verano estaba bastante enfermo y en absoluto ha podido estudiar nada nuevo y solo se han hecho obras ya hechas por el haciendome

quedar mal con muchos autores que seguramente no tienen el modo de ver las cosas como V. tan en su justo medio.

Yo casi no me atrevía á escribir á V. pues estaba avergonzada de mi conducta para con V. que tan bien se ha portado conmigo, asi que cuando el otro dia lei su cariñosa carta tuve una alegria inmensa.

Ya habia yo preguntado á los sres. Larra y La Riva que si aquí harian "Del mismo tronco" que dijeron que era fácil que se repitiera pues habia gustado mucho cuando se estrenó pero que el Sr. Gumá es el que elige las obras y de el dependia su repetición pues dicho señor es el empresario.

Le indiqué á La Riva que es el que pone esa su obra que si cambiaría de reparto y me dijo que acababan de hacerla en Vitoria la sra. Chico y la Srita. Muñoz y como nos hacian falta títulos que no convenia, aparte de esto, yo tengo un estudio tan grande que si pido la obra abiertamente me dirán que "qué dejo para las demás". Esto es lo que hay.

Mi trabajo aquí es precioso, hago "Lo Positivo", "Caridad", "El octavo... no mentir" y Los gansos del Capitolio y muchísimas más que tengo repartidas así que estoy muy contenta pues la prensa me trata con grandes elogios pues aquí soy nueva, pero yo siempre acordandome de mi Madrid de mi alma. Aquí estaremos todo el invierno probablemente pero el contrato formal firmado es hasta el 6 de Enero á ver si para entonces se siguen marchando como hasta ahora las actrices del Español y hay un hueco para mi ya que tanto lo deseo y V. tánto interés ha mostrado en ello que yo nunca olvidaré.

Escríbame alguna vez que en ello tengo un gran placer y sepa que siempre le quiere y le admira su devota amiga

Mercedes Sampredro

Afectos de Juanita, mi hermana.

619.

De Mercedes SAMPEDRO

Gran Casa de Pupilos

María Vallverdú Tolerá

Calle Pelayo 58, 3º Plaza Cataluña, Barcelona, 22-I-1912

Mi siempre querido señor y amigo: el miercoles 10 de este mes he tenido el gusto de hacer por primera vez el papel de Carmina en su linda comedia "Del mismo tronco", ya puede figurarse con el cariño que haria dicho papel pues me va *muy bien*, como dicen

aquí y yo tenia mucho gusto en hacerle desde que la obra se estrenó en Santander[487] y algo y no digo todo para que no parezca exagerada vehemencia por mi parte, pero *algo mucho* por ser el autor una persona como V. á quien no puede tratársele sin tomarle cariño como me ha pasado á mí y más leyendo sus cartas tan francas y correctas. Me resultó muy bien y me hice dos trages muy monos para estar más *pasaderilla* y estaba muy bien de gente el Teatro pues la obra la habia pedido el abono que hoy á miércoles de la "Juventud Tradicionalista" así que aplaudieron mucho y celebraron todo.

Aquí terminamos el 21 de Febrero y luego no sé si tendrán negocios para continuar trabajando, yo lo celebrería infinito. Me quedé sola de primera actriz pues las que se marcharon porque no las gustaba que yo hiciera todo el trabajo y además me han aumentado un duro el sueldo así que como V. me pronosticaba en su postal empecé bien el año; quiera Dios que termine así.

Pronto será mi beneficio ¿Porqué no me escribe V. una *cosita*?

Deseando tener sus noticias se despide de V. su afma. admiradora y amiga sincera

Mercedes Sampedro

Si viera V. que prisa tengo; pero no quiero que pase tánto tiempo sin contestarle pues siempre estoy muy ocupada porque trabajo mucho.

620.

De Mercedes SAMPEDRO

Gran Casa de Pupilos

María Vallverdú Tolerá

Calle Pelayo 58, 3º Plaza Cataluña, Barcelona, 10-II-1912

Mi distinguido amigo: recibí su linda comedita "Rayo de Luna" la releí, me gustó pero no podré ponerla, como era mi gusto la noche de mi beneficio que es el jueves próximo por que no puede ponerse nada nuevo en ensayo pues estamos ensayando hasta despues de la función y como no hay tiempo material y la comedia requiere ensayarla y hacerla con cuidado pongo en su defecto "sangre gorda" que ya la tenemos hecha el Sr. La Riva y yo. Sin embargo me permitirá V. que me quede con ella para hacerla en otra ocasión. Mil y mil gracias por su constante amabilidad para conmigo.

Para desagravio le envío á V. una postal mía que acaban de hacerme y espero sea de su gusto.

Juanita le envía sus recuerdos y agradece mucho los suyos.

487.- Estrenada un año antes, el 24 de febrero de 1911, en el Teatro Principal de Santander. Compañía Villagómez. Ver DVD 4 n. 1.

Reciba el constante afecto de su buena amiga

Mercedes Sampedro

No perderé nunca el ejemplar.

621.

De Mercedes SAMPEDRO

Pelayo 58-3° dcha., Barcelona, 29-II-1912

Mi siempre apreciado amigo: Confirmo mi telegrama rogandole se interese en mi favor pues me consta que se han interesado por saber de mí en el Español y me convendría entrar pues V. sabe mi deseo en ello y ahora sería fácil por haberse marchado Celia Ortiz, Puga, la Nieves Suarez, la sra. Mesa, la Abadía, y es fácil que Teodora Moreno. Yo termino con estos sres. en Reus para donde salgo el sábado y despues quieren seguir por estos contornos toda la Cuaresma pero eso no es seguro; tambien el Sr. Villagomez que vá á hacer una temporada en el teatro de Novedades de aquí, quiere que me quede contratada con él pues en Barcelona he hecho, gracias á Dios, una lucidisima campaña, he trabajado mucho y con fruto. Yo lo que prefiero es Madrid por muchas razones muy atendibles que creo expliqué á V. asi pues espero de su inagotable bondad haga por mi cuanto le sea posible y crea que se lo agradeceremos en el alma tanto mis hermanas como yo.

Deseo me diga como sigue su señor hermano, su salud me interesa por ser su hermano de V. y por tratarse de un hombre de su gran talento aunque tengo la desgracia de no conocerle. Le ruego me conteste lo más pronto posible á todo esto que le suplico y molesto pero figúrese lo impaciente que estare hasta saber nuestra suerte como si esperase el *gordo* de Navidad.

Mil gracias y perdón por tánta molestia le envía su fiel admiradora y amiga afectísima

Mercedes Sampedro

Hasta el sábado 2 -despues en Reus Teatro Fortuny-

622.

De Mercedes SAMPEDRO

Fonda de Cataluña Gabriel Claramunt

Plaza Prim, Reus (Tarragona), 6-III-1912

Mi siempre estimadisimo señor: Recibí su telegrama y hoy su carta y le doy mil gracias por todo; lo recibi á su debido tiempo pero con el viage y debut el mismo dia y haber tenido que cambiar de fonda, he estado tan ocupada que no he tenido tiempo de saludarle dandole las gracias hasta hoy que ya estoy tranquila. Ya han contratado gente en el Español lo sé por mi familia de Madrid así que quizá no lleguemos á tiempo pero no importa á ver si puede ser para el invierno próximo ó para la excursión que piensan hacer ahora en provincias pues estos sres. Larra y La Riva se desunen al terminar la Cuaresma y yo termino como es natural. Villagomez vá á empezar temporada en el teatro de Novedades de Barcelona y me ofrece contrato, veremos, esperaré.

Celebro la mejoria de su señor hermano y quiera Dios que esté pronto completamente bien.

Aquí vá muy bien estamos hasta el lunes y despues de Tarragona vuelta aquí otra vez, ya le tendré al corriente de todo puesto que V. es tan amable conmigo.

Siempre su buena amiga

Mercedes Sampedro

Afectos cariñosos de Juanita que agradece los de V. como tambien las molestyias que por mí se toma.

623.

De Mercedes SAMPEDRO

Fonda de Cataluña Gabriel Claramunt

Plaza Prim, Reus (Tarragona), 22-III-1912

Mi siempre distinguido y querido amigo: No he escrito á V. antes para poderle dar con fijeza la noticia de mi contrato en el Español pues á V. solo á la buenísima mediación de V. para con el dt. Madrazo se debe el que me soliciten en dicho teatro pues asi me lo dice en su carta el Sr. D. Manuel Martínez Conde.[488]

No le envío las cartas pues se las he mandado á mi hermanita Isabel á Madrid pues no tenía tiempo de escribirla para darla el alegrón.

La temporada con estos sres. la termino aquí el dia 25 pues Larra y La Riva se separan por ahora, asi que el 26 llegaré á Madrid en el rápido á las 11 y ½ de la noche y el 22 me presentaré en El Español pues me esperan porque hay que estrenar una obra en la cual me dice el Sr. Conde que tengo papel.

De sueldo nada les digo porque no me parece bien y aunque él me lo propone no le he dicho más que atendiendo á que él me dice que no pueden por ahora darme más que

488.- Sobrino del doctor Enrique Diego Madrazo y Azcona (1850-1942) heredero de su legado médico y cultural.

mi categoria como actriz y que el sueldo no podrá corresponder á mi categoría pues me ha parecido bien contestarle que él sea el que me lo asigne pues tambien comprendo que no podrían darme por ahora el sueldo que yo cobro que por cierto no se si V. se lo diría en carta al Sr. Madrazo.

Ya le tendré á V. al corriente de todo como es mi gusto y deber y crea que le estamos sumamente agradecidos tanto mis hermanas como yo á su amable interés. Celebro que su hermano esté bien para honra de todos.

Un millón de gracias por todo le envía su buena amiga

Mercedes Sampedro

A Pepe Montero le devolví unos libros y no sé si los habrá recibido pues hace un siglo no me escribe; si por casualidad V. lo vé le ruego le diga esto y tambien lo de mi contrato. Gracias

Salude á su sra. en mi nombre aunque no tengo el honor de conocerla y que perdone este *carteo*.

624.

De Mercedes SAMPEDRO

Valverde 44-3°, Madrid, 17-IV-1912

Mi siempre distinguido amigo: Le ruego perdone mi silencio pero no podia contestarle con fijeza por la actitud en que encontré al Sr. Martinez Conde cuando vino á mi casa para hablarme de mi contrato en El Español. Le encontré variadisimo de como me había escrito; yo desde luego me hice cargo de que el cambio obedecia á la critica situacion por que atraviesa El Español y que el sr. Conde me expuso con verdadera ingenuidad; pero como vi su gran interés en que extrenára (sic) la obra del Sr. Madrazo, al ofrecerme el sueldo de 4 duros y sin fijeza de tiempo pues todo iba muy mal según decía (y así es en efecto) yo entonces le he dicho de palabra y por carta más tarde que iria á la compañía *sin sueldo ninguno* y asi verian mi trabajo y si salia de él airosa, como era mi deseo, sobre todo por tratarse de la obra del Dr. Madrazo "Herencia y educación"[489] si les gustaba podian ya conociendome de trabajo ofrecerme sueldo y puesto para el año que viene ya que él tenía al parecer gran interés en que yo esté con ellos el año que viene; no he tenido contestación y por eso he demorado tánto la de V. hasta que por los compañeros he sabido particularmente que mi papel lo hacía otra señorita y por esto veo claro que lo penoso de la situación del teatro cada vez más acentuada y sus miras económicas les ha obligado á desistir de mi contrato, por este año, veremos el que viene si me cumplen lo que me han dicho pues mi necesidad de trabajar en Madrid es muy grande.

489.- Ver nota 242 en carta 312 de este *Epistolario*.

Han estrenado "Pequeñeces"[490] de Madrazo y es una cosa muy atrevida á mi me dio mucha vergüenza oirlo; yo no digo que esté mal pero...

Deseo se encuentre bien de la vista que yo ignoraba que padeciese V. creí que lo de usar lentes era sport.

A su Sra. mis cariñosos recuerdos y recibalos de mis hermanas que como yo agradecen su inagotable amabilidad y le damos las gracias.

Es siempre su verdadera amiga

Mercedes Sampedro

Conste que recibi su grata dirigida al Español

625.

De Mercedes SAMPEDRO

Madrid, 11-IX-1912

Distinguido y querido señor: Mil gracias por su cariñosa carta y por el interés que por mi humilde persona se tomó. No sabe cuánto sentimos en casa lo de su enfermedad de la vista; quiera Dios que mejore pronto que con toda el alma lo deseo.

Yo sé que estoy agradecida á V. en todos sentidos que gracias á su interés el Sr. Madrazo cuenta este año conmigo para El Español y según veo con buen deseo de su parte cosa que le agradezco mucho, y sabe V. que es mi ilusión y mi necesidad trabajar en Madrid y aunque sea perdiendo buena parte del sueldo que yo suelo cobrar, aquí admito el que me han ofrecido, sobre todo que me satisface la clasificacion que llevo en las listas que es de primera actriz cómica, también puesta por ellos.

Le agradezco infinito que me recomiende como V. sabe á D. Benito Pérez Galdós pues si que lo necesito y mucho, sobre todo en estos dias en que D. Benito piensa hacer algunas modificaciones en el personal de la compañía pues vá á venir á Madrid del 10 al 15 según manifestación suya hecha al "Duende de la Colegiata"[491] en "El Heraldo de Madrid" asi pues le agradezco el interés que por mi se toma siempre tan atinadamente y que yo agradeceré siempre en lo mucho que vale pues aunque estan muy contentos creo con mi contrato pudieran al modificar la compañía tocarme á mi salir de la compañía y ahora era doblemente sensible para mi pues he rechazado por el de El Español el contrato que me ofrecian muy ventajoso por cierto para volver á Eldorado de Barcelona este año y todos los contratos de invierno importantes ya están hechos; vea V. si le agradeceré en el alma su generosa recomendación.

Un ruego quisiera que le dijese V. á D. Benito que hiciera por estrenar su "Rayo de

490.- Ver la primera edición: *Pequeñeces* (drama); *Muerte natural* (poema); *El fin de una raza* (drama); Amor y belleza (drama); Las criadaas (drama). Madrid, Renacimiento, 1913. 310 p., 1 h.
491.- Seudónimo de Adelardo Fernández-Arias López.

Luna" pues es una cosa muy mona y de poquísima dificultad por ser en un acto, ya que el Maestro Galdós está abrumado de obras; no deje de decirselo y tambien que fuera yo su intérprete pues figurese con el amor que yo lo haría.

Mil y mil gracias por todo y deseando saber que se encuentra mejorando de la vista se despide de V. su afma. amiga y admiradora

Mercedes Sampedro

Cariñosos recuerdos á su esposa y recibanlos de mis hermanas.

626.

De Mercedes SAMPEDRO

Madrid, 24-IX-1912

Distinguido señor: tendria gusto en saber si al fin habló V. con D. Benito Perez Galdós y que le pareció la recomendación que de mí le hizo V. y tambien si le ha hablado algo respecto á su "Rayo de Luna".

Perdone le moleste pero estoy impaciente hasta saberlo.

Cariñosos recuerdos á su sra. y para V. de ésta su afma. y agradecida amiga

Mercedes Sampedro

Mis hermanas me encargan salude á Vds.

627.

De Mercedes SAMPEDRO

Teatro Español

Madrid, 13-XI-1912

Distinguido y querido señor: perdone que por falta de tiempo no le haya escrito dándole cuenta de mi gestión acerca de la carta que tuvo V. la amabilidad de enviarme.

Dudaba mucho por temor de entregarsela á D. Benito pues este señor me inspira un profundo respeto pero al verle tan deferente y cariñoso conmigo desde los primeros ensayos, me decidi y se la entregué y por cierto que le hizo un gran efecto pues á mi me atiende mucho no solo en el trabajo sinó tambien particularmente pues siempre está conservando conmigo y gastandome bromas con su natural talento; le hablé de su "Rayo de luna" y me dijo que no creía que hubiese ningun inconveniente en representarla puesto que yo le decía que era solo un acto pero no me ha vuelto á decir

nada pues tiene muchísimo á que atender, pero yo creo que debía V. enviarme un ejemplar para que yo se lo entregare, á ver si se la pueden leer y él me diría sí se podía hacer y cuando. A su buen juicio de V. lo dejo pues crea que tendría muchísima alegría en que se represente ó que representemos aquí su obra.

Yo hasta ahora, estoy muy contenta quiera Dios que siga la suerte.

Deseo saber que se encuentra mejor de la vista y con afectuosos saludos para su amable esposa se despide de V. su afma. amiga y agradecida admiradora que siempre le quiere

Mercedes Sampedro

Mis hermanas envian á Vds. sus cariñosos recuerdos.

A D. Benito entregué para que se la lean su última carta.

628.

De Mercedes SAMPEDRO

Madrid, 28-XI-1912

Distinguido y querido amigo: tan pronto como recibi el ejemplar de su "Rayo de Luna" se lo entregué á D. Benito y este me dijo que la leera y que como haya modo atenderá á mi deseo.

Yo no le dejaré de la mano á ver si tengo el gusto de estrenarla yo.

Sigo haciendo muy bonito trabajo y el no haberle escrito antes ha sido por venir el trabajo muy atropellado y tenerme que ocupar de los trages de época que tánto molestan por tener que explicárselos á las modistas para que los hagan igual que el figurín y además por tener que sustituir á Matilde Moreno pues se le está muriendo su hermana.

Pepe Montero á (sic) estado hoy en casa y me dice que vive en Madrid definitivamente y que vá á escribir el "Mundo Gráfico".

No tengo más noticias que darle por ahora y sólo deseo saber que se encuentra V. muy aliviado de la vista y que su señora, á quien dará mis cariñosos recuerdos, se encuentra bien.

Mi hermanas envian á Vds. su respetuoso saludo y V. sabe es siempre su afma. amiga y agradecida admiradora de su talento y su bondad

Mercedes Sampedro

629.

De Mercedes SAMPEDRO

Valverde 44, Madrid, 1-I-1914 (tarjeta de visita)

Querido D. Enrique: Feliz año nuevo le desea á V. y su sra. quien nunca le olvida

Mercedes Sampedro

He visto con gran alegria que ya firma V. Celebro que esté mejor de la vista.

Pedí á D. Benito su obrita y aún no me la ha dado.

630.

De Mercedes SAMPEDRO

Irún (Guipúzcoa) 16-¿VIII?-1915 (Tarjeta postal)

Mi siempre estimado señor: Le saludo desde aquí donde terminamos temporada y luego voy á Madrid y no sé al fin con quien trabajaré, pues siempre prefiero Madrid, ya se lo diré á V. ¿Quiere pedir al maestro su "Rayo de Luna" ó lo debo hacer yo? Si V. le ve saludele en mi nombre, le quiero mucho. Cariñosos recuerdos a su sra. y dígame como sigue de la vista que deseo saber que está V. bien del todo.

Escríbame a Madrid á casa.

Recuerdos de mis hermanas, que las dos están conmigo.

Reciba el afecto sincero de quien nunca le olvida,

Mercedes Sampedro

631.

De Rafael Eugenio SÁNCHEZ

Stos. Mártires 1, Santander, 6-IX-1908

Mi distinguido amigo: Anoche á las 9 llegué en el rápido de Madrid donde he estado dos meses justos *de veraneo.*

Encontré en mi despacho la obra de V. con amabilísima dedicatoria; cené, me acosté cojí *El Idilio de Robleda* y no dejé la lectura hasta el final de la página 146 (Que es la última).

¿Qué más elogio se puede hacer de un libro que leérselo de un tirón al terminar un viaje de 504 Kilómetros, despues de un día de calor, de polvo y de cansancio, medio

muerto de sueño y con la pereza que me mortifica de continuo?

Pues bien; le juro á V. sobre la Cruz de Calatrava de D. Juan de Alisas q. me supo á poco. Y como no voy á hacer un juicio crítico de la obra,

"porque los críticos son
los enucos del Parnaso"

según he dicho en un cantar, suspendo aquí mis impresiones.

Profundamente agradece á V. su fino recuerdo su afectísimo amigo q. b. s. m.

Rafael E. Sanchez

632.

De Vicente Santiago SÁNCHEZ DE CASTRO (Obispo de Santander)

Santander, 4-I-1912 (tarjeta de visita)

Carísimos, D. Enrique y Dª María: Muy agradecido á su felicitación de Pascuas, deseo y pido pª. ustedes á Dios un año colmado de bendiciones de la tierra y el cielo.

Saben VV. que es suyo afmo. en J. y Mª. s. s. y c p. que los bendice

El Obispo de Santander

633.

De Vicente Santiago SÁNCHEZ DE CASTRO (Obispo de Santander)

Santander, 13-IX-1913

Mi muy querido señor mio y amigo: por haber estado unos días retirado, haciendo ejercicios espirituales con los sacerdotes, no he podio (sic) hasta hoy dar á ustedes las gracias debidas por su cristiano pesame, y sus oraciones en sufragio del alma de nuestro sobrino Santiago; que murió placidamente despues de recibir los santos sacramentos.- Demos, por tan gran beneficio, muchas gracias á Dios.

Muy reconocido á las atenciones de ustedes, pido á N. Señor se digne darles la salud cabal y hacerlos objeto de sus bendiciones.

Saluda á V. y á su Señora, y tambien los bendice su afmo. en J. y M. s. s. y c p. q. b. s. m.

Vicente Santiago, Obispo de Santander

634.

De Pedro SANMARTÍN

(Escudo de Santander)

Alcaldía de Santander

16-I-1911

Distinguido Señor mío: La Comisión ejecutiva de Monumento erigido á la memoria del ilustre novelista montañés don José María de Pereda,[492] ha señalado el día 23 del actual para la inauguración de aquel.

En este acto será representado S. M. el Rey (q. D. g.) por el insigne literato Don Marcelino Menéndez Pelayo, cuya delegación se ha servido disponer por Real Orden, fecha 10 de los corrientes.

Y habiendo adoptado ésta Junta el acuerdo de invitar á V. se lo manifiesto así, expresandole á la vez, que deben reunirse todos los invitados en éste Palacio Municipal, el indicado día 23 á las tres de la tarde, con objeto de dirigirse desde aquí al lugar en que está enclavado el Monumento.

Rogándole su asistencia, con objeto de dar mayor explendor (sic) a la fiesta, queda de V. affmo. s. s. q. b. s. m.

Pedro Sanmartín

(Meconografiada. Sólo la firma es autógrafa)

635.

De Federico SANTANDER RUIZ-GIMÉNEZ

(Trévol con el lema "Spes veritas venusta")

Valladolid, 22-V-1911

Muy distinguido y querido amigo: Perdone V. mi tardanza en contestarle debido no á falta de voluntad sino á falta de tiempo. Nada tiene que agradecerme á mi, ni debe tampoco gratitud ninguna á *Crispín*,[493] "inseparable compañero mío" que dijo de "Del mismo tronco" lo que yo creía que merece tan encantadora comedia.

Envío á V. la última crónica que trata del estreno de su obra en Madrid. Créame que tendría un verdadero placer en verla representada en un teatro de aquí; lo que deploro muy sinceramente es que no se haya podido estrenar en Calderón antes de terminar la temporada.

492.- Monumento, obra de Lorenzo de Coullaut-Valera, en los "Jardines de Pereda" en Santander. Inaugurado el día 23 de enero de 1911.

493.- Crispín (seud. de Federico Santander). *Del mismo tronco*. En *Diario Regional* (Valladolid, 2-IV-1911). Ver DVD 2 n. 62.- Crispín. *De telón adentro. (Crónica teatral)*. En *El Diario Regional* (Valladolid, 3-V-1911). Ver DVD 2 n. 74.

El simpático Enrique Ortiz -á quien debo la lectura de "Del mismo tronco" pues él me dio el número de la "Revista"[494] á ella dedicada- agradece mucho su afectuoso recuerdo que le devuelve con una felicitacion entusiasta.

Reiterada mi mas cariñosa enhorabuena, y con ella el afecto de su muy sincero amigo y admirador q. l. d. l. m.

Federico Santander

636.

De Justo SARABIA Y PARDO (MARQUÉS DE HAZAS)

(Escudo)

El Diputado á Córtes por Santander

Santander, 18-III-1900

Mi distinguido amigo: Hace días que un afonismo producido por catarro grippal me retiene en casa, sin cuya fatal circunstancia hubiera concurrido á presenciar el triunfo de V.

No quiero, sin embargo, dejar de acreditar lo que me interesan sus triunfos, y le envío un aplauso con el testimonio de afecto a su amigo y s. s. q. b. s. m.

Justo Sarabia y Pardo, Marqués de Hazas

637.

De Carlos SARO CARRANZA

Cruz Roja Española

Comisión Provincial de Santander

Presidencia

Santander, 28-IV-1911

Mi distinguido amigo: Me es grato acusar recibo de su att^a^. de esta fecha á la que se sirve acompañar la de ntr^o^. antiguo y mútuo amigo D. Dámaso Ferrer.[495]

494 .- *Revista Cántabra*, Año IV, n 167 (25 marzo 1911).
495.- Ver su carta n. 252 en este *Epistolario*.

Reciba V. mi más completa, sincera y sentida enhorabuena por el merecidísimo éxito obtenido en Madrid, precursor, seguramente, de otros muchos pª. bien de la pátria grande madre de todas las proezas españolas. Siempre suyo afmo. y buen amigo q. b. m. e.

Carlos Saro

638.

De Claudio SEDANO

(Escudo)

Colegio de Escuelas Pías

Villacarriedo (Cantabria), 19-V-1917

Mi respetable Señor: Cuando recibí su atentísima carta del 8 del actual con el inspiradisimo romance en *reverencia de S. José de Calasanz* sentí un doble movimiento; el 1° fue de satisfacción y alegría, que me produjo el tener en mis manos una composición poética, que tan hermosamente canta las virtudes de mi Santo Padre y el pensamiento capital que tuvo al fundar la Corporación escolapia. El otro movimiento en mí fue de contrariedad, porque los programas de las veladas estaban repartidos, y en ellos no figuraba su nombre. Esto último se subsanó algo por cuanto se avisó a la prensa para que lo notificara, y además se procuró consignar con la pluma en la invitación literaria el título de la composición con su autor. Asi que el distinguido público, que asistió al acto, la escuchó con entusiasmo, aplaudió a todos y cada una de las estrofas, terminando con una ovación al autor. El lector fue un alumno de 6° año hijo de D. Ramiro Pérez, tan conocido en La Montaña. El Diario Montañés la ha publicado íntegra en el día 14 del actual,[496] y uno de estos días la remitiré a la redacción de la Revista Calasancia. No está para que la publique y la conozca no solo todas las Escuelas Pías, sino todos sus suscritores.

De todo corazón doy a V. las gracias y pido a S. José de Calasanz que le premie tan meritoria labor.

Con motivo de los exámenes de los alumnos estaré en Santander durante el mes de junio unos cuantos días. Los aprovecharé para saludarle personalmente y llevarle algún recuerdo del 3er Centenario de las Escuelas Pías.

Siento muchísimo el estado delicado de salud, y deseo ardientemente la recobre cuanto antes.

Mi mayor placer y el de toda esta Comunidad sería el que viniera a pasar una temporada a esta su casa; ya sabe V. que esta es muy bueno para todos, y sobre todo para los que quieran estar libres de todo cuidado.

496.- En *reverencia del Santo fundador* (Centenario Escuelas Pías Villacarriedo). Ver DVD 1 n. 605.

Le repito las gracias y se despide de V. su afmo. a. q. b. s. m.

Claudio Sedano

639.

De Fernando SEGURA HOYOS

Revista Cántabra

Publicación Semanal Ilustrada

Redacción y Administración

Santa Clara 8 y 10, 1°, Santander, 8- II-1910

Muy respetado, querido y admirado don Enrique: Mucho nos ha honrado usté (sic) con el envio de su preciosa poesia[497] que, como habrá V. visto, hemos publicado en el número de esta semana. Le damos, el amigo Manolo Herrera, propietario de la *Revista*, y yo las más expresivas gracias. Con apoyos tan valiosos como la buena voluntad de usté, conseguiremos afianzar la publicación de la *Revista Cántabra.*

Como de los favores, siempre apetecidos, de la pluma de V., ni nosotros ni el público podemos estar nunca suficientemente "ahitos", pues cada trabajo admirable de V. despierta el vivo deseo de saborear otro en seguida nos atrevemos á pedirle una nueva merced, y es ella que nos haga un "Cuento infantil" para inaugurar el album de fotografías de niños santanderinos que vamos á empezar a publicar muy pronto, como habra V. visto si ha leido las *bases* de nuestro concurso infantil. Tenemos ya muchos retratos de niños. Por las páginas de la *Revista* van á desfilar los niños santanderinos desde mediados de febrero, y para que de ese desfile les quede un recuerdo gratísimo deseamos que la inspiración de nuestros más admirados escritores les acompañe en su paso por "las esferas de la publicidad".

¿Querrá usté obsequiar á las lindas criaturas y honrarnos á nosotros y deleitar a los lectores con un cuentecito?

El amigo Herrera, muy agradecido a V., irá á visitarle un día de estos y le repetirá este ruego

Su afmo. s. s. q. le admira y le b. s. m.

Fernando Segura

497.- Podría ser *De cómo Pablito no desayunó hasta muy tarde y por qué.* En *Revista Cántabra* (Santander, 26-II-1910). Ver DVD 1 n. 428-429.

640.

De Ramón de la SERNA Y CUETO[498]

Nuevo Laredo (México), 5-IX-1905 (tarjeta postal)

Mi q^do^. amigo: Le saluda muy afectuosamente asi como á María su devotísimo amigo.

Ramón

641.

De Ramón de la SERNA Y CUETO

Cabezón de la Sal (Cantabria), 28-VI-1907 (tarjeta postal)

Mi q^do^. amigo: Recibí su postal, y mil gracias por todo.

Concha dio á luz el dia 24 un robusto niño, al que desde luego ponemos á la disposición de VV.

Nuestros cariñosos afectos para los dos de su muy amigo

R. de la Serna

La sobrina y los niños les mandan un abrazo

642.

De Ramón de la Serna Y CUETO

Cabezón de la Sal (Cantabria), 1-I-1908 (tarjeta postal)

Les felicitan el año nuevo con mucho cariño sus devotísimos

Ramón y [499]

498 .- Marido de Concha Espina

499 .- Aquí deja espacio para la firma de Concha Espina.

643.

De Ramón de la SERNA Y CUETO

A bordo del Alfonso XIII, 20-VIII-1908

Mis queridísimos amigos: Les saluda con el mayor afecto y cariño su agradecido.

Ramón

644.

De Josefina de la SERNA Y ESPINA[500]

Tuy (Pontevedra), 23-VIII-1909

Mis queridos tios: Mamá me encarga les diga que recibió su carta y manda al tio Enrique las gracias por su encargo. Deseo mucho que éste siga bien de los ojos. Ya *doy* en *Perla*, que es un libro precioso, y se leer las cartas del tio Enrique que tiene muy buena letra. Muchos recuerdos de todos y especiales de mamá, y deseando abrazarles les manda muchos besos.

Josefina

645.

De Josefina de la SERNA Y ESPINA

Tuy (Pontevedra) 6-I-1910

Queridos tíos Maria y Enrique: Conservo muy guardadita la niña de la postal y como élla, me aplico mucho, pues ademas del Perla ya estoy estudiando Gramática, Aritmética é Historia.

Como supongo que no les habrá tocado el Gordo de navidad ahí les vá un millon y pico para que lo disfruten con la niña que los conduce y que lleva el encargo de darles muchos besos y abrazos de su sobrinita

Josefina

Un saludo de mis tios de aquí.

500.- Hija de Concha Espina. Ver nota a carta 223 de Concha Espina.

646.

De Josefina de la SERNA Y ESPINA

Madrid, 24-XII- 1910

Queridos tíos Maria y Enrique muchos besos de felicitación de vuestra sobrina

Josefina

647.

De Eusebio SIERRA[501]

Madrid, 17-IV-1900

Mi querido amigo: Tengo el gusto de remitir á Vd. el impreso consabido para que Vd., despues de firmarlo, lo devuelva a la Sociedad ó á mi, como mejor le plazca. Los derechos de su obra empezaran á cobrarse desde 1° de Mayo.

Muchas gracias por el ejemplar que he recibido y que leeré con gusto.

De Covadonga he concluido mi parte de segundo acto; pero Zapata duerme y no se si lograré despertale.

Recuerdos á los amigos y Vd. ya sabe que de veras lo es suyo

E. Sierra

648.

De Eusebio SIERRA

Madrid, 20-X-1900

Mi querido amigo: Los empleados de la Sociedad de Autores estaban en la creencia de que Vd. vivia en Madrid, y así me lo sostenian cuando fui ayer á hacer la reclamación en nombre de Vd ¿sabe Vd. en que se fundaban? En las señas de su casa, apuntadas en el libro; Gravina-2: ellos se imaginaban que nada mas que en la corte podia haber calle de Gravina. Les saqué de su error y me rogaron que le pidiera a Vd. mil perdones prometiéndole que *no lo volveran á hacer.* En adelante recibirá Vd. sus cuentas con la mayor puntualidad, siempre que tenga Vd. recaudacion, y la del mes de Julio irá en el mismo correo que la presente, dirigida á Dn. Francisco Minchero, representante en esa de la Sociedad, que vive en la Cuesta de Gibaja, y satisfará á Vd. su importe en seguida. Me parece que son 126 pesetas.

501.- Seudónimo de Eusebio Cuerno de la Cantolla (Santander, 1850-1922).

Ya supe por el maestro que habia Vd. leido mi arreglo de "Blasones y Talegas". Por cierto, ya que hablo de esto, que le agradeceré á Vd. diga á Pereda que contesté á su carta hace muchos dias, y que desde entonces estoy esperando el ejemplar que no acaba de venir: que ya estoy algo impaciente, y que lo mismo le sucede á Chapí, á quien hablé del asunto, y en prueba de sus buenas disposiciones me pregunta todos los dias si ha llegado la obra.

Me dijo en Liérganes Antonio Lavín que queria Vd. verme, y le encargué que le avisara que iria el dia 3 á Santander. Ese recado dejó en la guanteria; pero se conoce que se le olvidó ó que Vd. aquellos dia no fue por allí.

Covadonga puedo decir que concluida: no falta mas que la música del último cuadro; que ya estaria hecha sin la enfermedad del hijo de Breton. Esto nos ha impedido también tratar con las empresas.

Me han dicho que está Vd. escribiendo una comedia ¿es verdad? ¿Como se titula? ¿Para cuando estará? ¿Para donde se destina? ¡Ah! El que pica una vez...

Siempre de Vd. affmo. amigo

Eusebio Sierra

649.

De Eusebio SIERRA

Madrid, 20-X-1901

Mi buen amigo: Dispénseme Vd. si no le he contestado primero: hasta ayer no me fue posible ir por la Sociedad. En el mismo correo que la presente irá su cuenta -84 pesetas- y ya Vd. sabe donde tiene que ir á cobrarlas. Perdone Vd. esta falta á los empleados porque, con la mudanza y la fusion de las galerias, hace tres meses que estan atareadísimos.

Todavia no tengo nada planteado: claro que estrenaré; pero aun no se qué, ni como ni en donde. ¿Y Vd? ¿Tendremos el gusto de aplaudirle este año en el Español?

No insista Vd. en eso de las molestias, y sepa que tiene mucho gusto en servirle, aunque sea en tales pequeñeces, su amigo y compañero

Eusebio Sierra

650.

De Eusebio SIERRA

El Director de *La Atalaya*. Santander

Particular

Madrid, 4-I-1907

Mi querido amigo: Por necesidades de ajuste de la primera página literaria me veo precisado á dirigirme á Vd. que escoja y me envie un soneto de Amos de Escalante, que, si puede ser, no esté publicado. Aquel que Vd. me recitó una tarde me vendria de perlas.

Dispense Vd. la molestia y reciba las gracias de su devotísimo amigo

E. Sierra

651.

De Luis SIMARRO LACABRA[502]

Arco de Sta. María 41, Madrid, 20-VII-1898

Mi estimado amigo y compañero: Dos ó tres cartas muy afectuosas he recibido de Vd. y la utima felicitandome por mis días; más el escribir me cuesta tanto trabajo, que á pesar de agradecer á Vd. muchisimo sus recuerdos y las recomendaciones de enfermos que me ha enviado, á pesar de acordarme con frecuencia de Vd. y contemplar con gusto el proposito de escribirle, lo he dejado de un día para otro cometiendo por omisión una descortesía y una falta para con Vd. que esté en plena contradición con mi intencion y la buena amistad que le tengo.

He sabido por varias personas venidas de Santander que está Vd. muy bien de salud. ¿Se arregló lo de la colocacion en esa? ¿Como está su señora madre? ¿Sigue bien su señor padre?

Le ruego que á los dos haga presentes mis respetos y Vd. acepte las protestas de mi amistad y consideracion

Luis Simarro

652.

De Luis SIMARRO LACABRA

Conde de Aranda 1, Madrid, 7-VIII-1901

Mi distinguido amigo recibi hace ya tiempo "A la sombra de un roble", que Vd. tuvo la bondad de enviarme con una amable dedicatoria; lo lei en seguida; pero no he escrito á Vd. todavia para darle las gracias, mas que por el regalo del libro, por el placer que me causo su lectura. En esto he seguido mi natural inclinacion á leer y mi perezosa aversion á escribir y ruego á Vd. que me perdone la aparente desatencion de mi conducta para con Vd. á quien tantas consideraciones debo; y tengo gusto en deber.

502.- Médico (1851-1921). Ver Assumpció Vidal Parellada. *Luis Simarro y su tiempo.* Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2007. 267 p. , il. (En esta obra se extractan partes de las cartas de Luis Simarro a EMP).

Aun ahora recuerdo la grata impresión, que me dejó su librito de Vd. A pesar del tono romántico que en el domina, hallé muchas veces un sentimiento de la realidad y un sano naturalismo, que me recordaba el Dafnis y Cloe y otras obras griegas, que desgraciadamente solo he podido leer en traducciones, pero que me ha llevado á creer, hace tiempo, que solo los griegos fueron naturalistas verdaderos, quiza por (sic) solo ellos vivieron en contacto con la naturaleza. Estoy convencido de que el roble de Vd. existe y que Vd. ha pasado largas hora á su sombra

Respecto del asunto que motiva su ultima carta, debo decirle que aparte de que en toda ocasion estoy dispuesto á ir á ver los enfermos que me llamen, tendría en este caso mayor interes viendo la parte que Vd. toma en este asunto.

De Vd. affmo. amigo

Luis Simarro

Estaré en Madrid hasta fin de mes.

653.

De Luis SIMARRO LACABRA

Conde de Aranda 1, Madrid, 20-X-1901

Mi distinguido amigo: recibi su amable carta y he escrito varias veces al joven P... Ante todo, tengo el gusto de poder decir á Vd. que el joven ha mejorado mucho con solo cambiar de aires y de medio moral; y espero que mejorará mas todavía cuando su padre se vaya y él quede solo en Madrid. Estos dias come con mejor apetito, duerme bien, tiene gusto en salir de paseo é ir al teatro; y se ha disipado en gran parte el estado de *melancolía* en que se hallaba.

Esta melancolía con obsesiones, constituye en él un estado episódico transitorio sobre un fondo de degeneracion hereditaria (que, como Vd. sabe, constituye un modo de ser que no puede modificarse). Lo mas probable es que la melancolía pare por completo, mas es de temer, que vuelva mas adelante, sobre todo si causas deprimentes físicas ó morales (que es imposible evitar por completo) vinieran á perturbar el equilibrio mental, por naturaleza, muy inestable en los degenerados.

Sabiendo el interés que Vd. tiene por el enfermo y su familia le doy estas noticias relativamente satisfactorias; y al mismo tiempo las gracias por la recomendación, que de mi ha hecho Vd. al Señor P... padre, á quien deseaba mucho conocer personalmente y á quien tendré mucho gusto en poder ser util.

De afectisimo amigo

Luis Simarro

¿Envía Vd. comedia este año? ¿Vendrá Vd.?

654.

De Ricardo SIMÓ RASO[503]

Compañía de Comedia Española

Nieves Suárez-Simó Raso

Oviedo, 26-V-1911

Mi distinguido amigo: tengo el gusto de poner en su conocimiento que para el día 30 del corriente está anunciado, en este teatro, el estreno de su obra "Del mismo tronco".

Sería para nosotros una satisfaccion que, si sus ocupaciones se lo permiten, se dignara V. honrarnos asistiendo al estreno.

Mucho le agradecería que se sirviera comunicarmelo para poder anunciarlo á su debido tiempo.

Afectuosos recuerdos de Nieves Suarez y en espera de sus órdenes queda siempre suyo afmo. ss q. l. b. l. m.

Ricardo Simó Raso

655.

De Ricardo SIMÓ RASO

Empresa del Teatro Cervantes

Madrid, 20-III-1914

Mi distinguido amigo: Ante todo les sugiero que me perdone el retraso en contestar á sus atentas cartas. He leído su "Rayo de luna" y me ha encantado tanto el asunto, como la frescura del diálogo. Solo tiene un defecto para representarla: su poca duración. En estos teatro por secciones las obras en un acto que no lleguen á los cuarenta y cinco minutos de representación, no conbienen (sic) porque interrumpen la marcha del negocio. Como este detalle nada resta al mérito de "Rayo de luna" me atrevo á apuntarlo como único defecto. Mucho ce(le)braria poder estrenar una obra de usted pues soy un admirador de sus méritos literarios así pues mándeme otra cosa en las

---

503.- Carta de Arsenio Odriozola, representante de la Compañía de 10 de mayo, suponemos que del mismo año 1911:

"Mi distinguido señor. En mi poder la que manda a Nieves tengo el gusto de saludarle y en nombre de Nieves le comunico que al ser posible y para esto hara todo lo posible, se estrenará en esta temporada de Ovi(edo) solo su obra.

Yo le comunicaré cuando empiecen los encargos asi como el día de su estreno.

Con recuerdos de Nieves y Simó se despide su afmo. y s.s.q.b.s.m.

El representante. *Arsenio Odriozola*

condiciones que le indico, que me consideraré muy honrado poniendo su nombre en el cartel de mi Teatro. Espero su contestación para remitirle la obra y hasta tanto queda siempre muy sincero admirador de V. y buen amigo q. l. b. l. m.

Ricardo Simó Raso

Ver también carta de Arsenio ODRIOZOLA, n. 654 (nota 503)

656.

A SOCIEDAD MENÉNDEZ PELAYO (Borrador)[504]

Santander, 1-XI-1918

En vano busco -al acusar á Vds. recibo del oficio en que esa Junta me participa haberme nombrado Presidente honorario de la "Sociedad Menéndez Pelayo"- la frase que acierte á traducir ni la emoción ni la gratitud con que hube de recibirle.

Es tan alta la honra que el nombramiento me trae, tan noble y delicada la merced que se me hace y tengo á la par por tan inmerecidos el favor que se me dispensa y las palabras con que se me ofrece, que para poder explicarme tal acuerdo he de acudir á considerar el vivo amor con que todos esos ilustres amigos guardan la memoria de mi llorado hermano; amor que hoy han querido grabar como pudieran en modesta lápida, sobre la obscura persona que lleva sus apellidos y que, sin mayor eficacia que la inerte piedra para darlos realce, sólo aspira á mantenerlos limpios y legibles.

Ya la noticia de la fundación de esa Sociedad, benemérita, aun antes de haber actuado, de la cultura nacional, había hecho subir mi espíritu á la mas alta tensión emotiva. Para encarecerla debidamente, sólo me ocurre compararle á la de quien, velando solitario junto á un amado sepulcro viera de pronto llegarse hasta él y rodearle á muchedumbre de esforzados paladines, los cuales, ostentando en su escudo la empresa y blasón del muerto y vistiendo los colores de su dama España, extendieran á una sus manos y juraran sobre aquella tumba llevar á buen cabo, no obra alguna de venganza sino aquella otra por él comenzada, la de la segunda reconquista de la patria, reconquista intelectual, que más que nunca urge continuar y dejar acabada. Acaso sabía el que velaba que, apostados aquí y allá por todo el mundo culto, había dejado el campeón en cuyo nombre peleaban, hombres que serían sus banderas; pero de seguro que nunca soñó verlos –ni que fueran tantos- desfilar en magnífico y sonoro tropel, levantando á su paso dorado polvo de gloria y haciendo brotar gérmenes infinitos de esperanza.

Imagínese ahora que sentiría aquel primer é inútil guardián al oírse aclamado jefe de la brillante mesnada siquiera sea solo para presidirla en paradas y formaciones, no para

504.- Publicada en el *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo* (1936 -1938) p. 210-211. Anteriormente en *La Montaña* (La Habana, 14-I-1919). Ver, en entrada n. 730, oficio de la Sociedad Menéndez Pelayo en este Epistolario.

meterla en las batallas, adonde ha de llevarla un capitán en inspirada hora elegido,[505] uno de los que más asiduamente y valerosamente asistían junto al muerto caudillo en sus gloriosas jornadas contra los herejes de toda laya, del dogma religioso como del dogma nacional.

Nada es y nada representa en las letras españolas de que son firmísima defensa esas milicias que digo, el que este pliego suscribe; en materias de erudición y de seria disciplina intelectual es aun menos que nada. Pero ¿cómo pudiera renunciar al honor que se le ha acordado?

Acéptele pues, humilde y sumiso, considerando que cuanto más inmerecida es la gracia otorgada, más grandes aparecen la munificencia y la esplendidez de quien la otorga.

Dios guarde á Vds. muchos años y Él quiera prosperar los altos propósitos de esa Sociedad.

657.

De Casimiro SOLANO

Santander, 5-III-1911

Dos palabras, amigo Enrique, para expresarle -fuera de banquetes y ruidos, á los cuales claro es que no podría ir ahora aunque quisiera- cuánta es la amistad que le profeso, y, por consiguiente, que tomo en su alegría toda la parte que me consienten tomar mis tristezas. Yá lo sabe usted, pero en mi está hoy decirlo.

Con todo, no detallo más, ni digo lo que se me ocurre acerca del homenaje, porque estos renglones son *de mí para usted* solo (dispense el que me nombre antes que á Vd!).

Suyo siempre muy aftmo.

Casimiro Solano

(Orla de luto)

658.

De Ramón de SOLANO Y POLANCO

Abogacía del Estado en Santander

Particular

Santander, 17-XII-1900

Tambien yo, carísimo Enrique, deseaba ver á V. para hacerle presente, con un abrazo de enhorabuena, mi gratitud por la *inoculación* de ese microbio (*libelus poéticus*), contra el cual solo existe la *profilaxis* del mal gusto.

505.- Carmelo de Echegaray, Presidente.

Así lo hago hoy dándole, a más, las gracias por la carta con que se há dignado premiar mi admiración como si ella fuera cosa voluntaria y no "irresistible" é "irremediable", al igual de *los impulsos del amor* de la zarzuela.

A lo que en *el papel* dijo yá el pobre Ramón Alonso, añadiré á V. hoy que su libro[506] comencé á leerle en mi despacho y para mí solo, y ter(mi)né en el gabinete de Matilde, y leyendo en voz alta: que siempre compartí con ella las cosas que en tal alto grado me gustaron.

Su felicitación vá unida a la mía, y su saludo corresponde al tan cariñoso de V. que mucho agradeció.

Adivine V. las muchas cosas que yo quiero decirle, y no caben en tampoco papel, y cuente siempre con el cariño de su devoto y afecto amigo y humilde *casi-* compañero

Ramón de Solano

Trae el tomito un retrato nuevo de V... ¡que viejo es el que tengo en mi despacho!

Vale

(Orla de luto)

659.

De Ramón de SOLANO Y POLANCO

El Abogado del Estado

Santander, 24-VII-1901

Enrique carísimo: impídenme mis cuatro lutos ir esta noche á ver las "Noblezas" y sí dar á V. con fortísimo abrazo un nuevo testimonio de mi constante admiración y de mi sincero cariño. Pero no me impiden enviar á V. aquel abrazo como con el alma toda se le envío.

Desde Los Corrales, á donde marcho esta tarde, recordaré á V. con Matilde, uniéndonos ambos muy de véras á la ovación que por justa y merecida, es segura para V. esta noche.

Despues de cuantas felicitaciones de literatos reciba V. sírvase poner la mía; y *antes* que los abrazos de quienes bien le quieren reciba el muy prieto y efusivo de

Ramón

(Orla de luto)

506.- Podría ser *A la sombra de un roble.*

660.

De Ramón de SOLANO Y POLANCO

El Abogado del Estado

Santander, 21-IV-1902

Mi carisimo amigo: como ya de ello sois sabedor, "la complaciente Pepita" tiene convocadas para hoy á las siete horas de la tarde, á varias personas á quienes deséa regalar con el deleite de escucharnos leer aquella farsa intitulada "La Reina de la fiesta" que para bien de nuestras letras ovisteis (sic) de escribir.

Por las presentes os lo recuerdo, y ganoso (sic) de ir yo en buena compañía y para omillaros (sic) con la que os ofrezco, os doi cita para las seis y media en ese gran Centro en que se entremezclan poetas y negociantes, cabras y escarabaxos (sic), Xoannes Correas y Raymundos, Gonzalos y Henriques.

Con que, servíos estar allí á la susodicha hora, en la cual, si no antes, habrá de reunirse con vos y con el *alter nos,* vuestro muy afecto *co-capris demens*, que, besandoos las manos, á vuestros brazos, como siempre, queda

Ramón

(Orla de luto)

661.

De Ramón de SOLANO Y POLANCO

Abogado del Estado con Estudio abierto

Daoiz y Velarde, 1, Santander, 3-VII-1902

No entre macizos de flores,
ni en la copuda arboleda,
ni bajo la grata sombra
de tupida enredadera;

no en sitios como aquel sitio
de aquella frondosa huerta
donde poco há nos juntamos
en gentil y alegre fiesta;

pero en humildosa estancia
que, por tener cosa buena
tiene el estar cabe el puesto
á que miran los poetas

y el poder, quien allí suba
ver cara á cara, de cerca
al padre Febo, de día
y de noche á las estrellas,

allí, con pobres manjares
y manteles de pobreza,
mas son damas tan humanas
como nobles y discretas,

con muy preclaros ingenios
sabidores de las letras,
á un yantar os invitamos
porque aumenteis esa cuenta.

Poeta: si os dignais
Honrar nuestra humilde mesa
Mañana (al igual de siempre)
un puesto teneis en ella

Y otro, mejor en el alma
de esta conyugal pareja
que sabeis os es devota
y que las manos os besa

Matilde y Ramón

P.S.
Casimiro y los Aguirre
Con vos harán penitencia,
Mañana, viernes, á cuatro
de julio=*De una á una y media*

Vale

662.

De Ramón de SOLANO Y POLANCO
Abogado del Estado

Muelle, 10-3°, Santander, 10-III-1906

Querido Enrique: felizmente para mí, para Vd., para Casimiro Gallo y para la Compañía de seguros, no há habido incendio en esta casa de V. de Casimiro Gallo y mía.

Ahí ván, pues, los "Ensayos dramáticos" del pobre Maestro que en Dios esté.

B. l. p. á María; á ella transmito, y á Vd. el afectuoso saludo de Matilde, y soy siempre de Vd. devotísimo

Ramón

663.

De Ramón de SOLANO Y POLANCO

Abogado del Estado

Santander, 25-VII-1906

Mi caro amigo y admirado Vate: Ayer estuve en los Toros con Mr. Querry, alias el Cónsul Francés. Le pregunté si había en Santander muchos subditos de Francia y me dijo "que sí"- Le conté que me habían hablado de un francés blondo de suyo, que habitaba en el Sardinero... y no sabía quien era... ¡Nada! ¡No había modo de sacar las referencias deseadas!

Pero luego le hablé de los Literatos Franceses y de los Estudios históricos, y entonces (¡por fin!) me contó que en Santander se encontraba un Mr. ETIENNE MARTIN, de París, que viene á hacer estudios acerca del "DEUCIEMO SIGLO"; que él, Mr. Querry, le había dirijido al Ayuntamiento y que le había ofrecido buscar *une carte* para Mr. Menendez Pelayo, á lo que el pequeño Esteban contestó que no se tomase la pena, pues no tendría tiempo de ir á ver a este Mr. por los pocos días que pensaba restar aquí.

Claro que para nada hablé de Vds. y que me callé como un interfecto cuando me habló de Don Marcelino.

En resúmen: el Esteban es, en efecto, un erudito de cría y busca datos históricos. Pero se marchará pronto y no irá á latear al Maestrazo ni á hacer pasar á Vd. sudores.

OTROSÍ: Los Toros entusiasmaron á los Cónsules: la Madama me decía al salir que "Solo en España se es valiente tanto así" -"Mañifico" les pareció á los dos el espectáculo, y eso que le vieron sin sol y con una lluvia de todos los diablos- Encontré curiosisimas y muy exactas sus observaciones. "Machaquito era muy corajoso, pero Bombita tiene más de la gracia". La parte relativa á caballos no la encontraron tan terrible como ellos se la figuraban: un poco sucia, pero muy grandiosa.

Esto no le importará á Vd. nada, pero se lo digo porque es mi última impresión y por hablarle de algo.

B. l. p. á María, y la mano á Marcelino –Matilde saluda á todos tres. Y yo me retiro por el foro, advirtiendo á Vd. que puede embolsarse un buen abrazo de

Ramón

(Mecanografiada. Sólo la firma es autógrafa)

664.

De Ramón de SOLANO Y POLANCO

Abogacía del Estado

Santander, martes 23 (1907)[507]

Querido vate: tambien lo es, y autor de *buenas* Comedias[508] mi amigo Dn. Antonio Chápuli,[509] nuevo Delegado de Hacienda de esta Provincia[510].

Esta tarde de 2 ½ á 3 há de leer su última obra en mi casa (y de Vd.) y sería muy grande la satisfacción del autor y no menor la mía si Vd., maestro en estas cosas de letras y tablas acudiera á tomar (ó no tomar) una taza de café y á aplaudir ó á silbar la obra.

Chápuli quiere conocer á Vd. y yo que le conozca; ambos hán de darme grácias por el mútuo conocimiento y yo se las anticipo á Vd. por su visita de esta tarde á mi "pobre morada" seguro de pagarle en buena y artística moneda la molestia de subir 90 escalones.

A. L. p. de María y abraza á Vd.

Ramón

665.

De Ramón de SOLANO Y POLANCO

Estudio del Abogado Ramon de Solano

Muelle, 10, Santander, 4-XII-1910

Enrique queridisimo: llegan á esta casa sus "interiores" y como ya en el mío -en mi interior- están aposentados, solo me saben á nuevo el venir coleccionados (grata forma

507.- Datos internos de la carta.

508.- Podría ser *Mareas vivas*. Comedia dramática en tres actos y en prosa, publicada en 1907.

509.- En la BMP se conserva de este autor su obra *Siluetas y matices*... (Madrid, 1894) con Sig. 6.296 y dedicatoria autógrafa a MP: "Al ilustre filósofo y escritor insigne, honra y orgullo de la nación española, D. Marcelino Menendez Pelayo. Su admirador entusiasta A. Chápuli Navarro".

510 .- Necrología en *ABC* (5-XII-1933).

para que sus poéticas filosofías *lleguen* como los rezos de Sta. Teresa que los quería cómodos) y la dedicatoria gratísima para mí por cuanto las alabanzas gustan más cuanto de más alto vienen, aún cuando vengan de buenos y de indulgentes.

Los lunares: el editar *chez* Molina, que me dá mucha rábia, y ese retrato de cuando *Vd. era viejo.* Vale que "por dentro", al amable filosofar de la madurez se úne la poesia de alma jóven que en V. tan sinceramente admiro, y aplaude con Matilde, su devotísimo y entrañable amigo

Ramón

666.

De Ramón de SOLANO Y POLANCO

Valladolid, 6-I-1911[511]

Querido Enrique: autor y actores agradecen la norabuena y aquel envía á V. *un abracísimo*

Ramón

667.

De Ramón de SOLANO Y POLANCO

Estudio del Abogado Ramon de Solano

Muelle, 10, Santander 23-IV-1911

Queridisimo Enrique: acabo de leer en el Diario[512] lo mucho que se apaludió y celebró anoche en Lara su preciosa comedia de V.

He felicitado yá á María y hé telegrafiado á V. haciendo tambien ambas cosas en nombre de Matilde. Aunque yá esperábamos el triunfo obtenido por V. porque la obra le merecía, nos há impresionado gratamente esta noticia de él. Y aunque no está mi espíritu para alegrias, no he podido menos de sentir una muy viva con este suceso pues yá V. sabe que le admiro mucho y le quiero más.

Conque reciba V. la cordialisima felicitación de Matilde y la que, con un apretado y entrañable abrazo y un respetuoso saludo para Marcelino, le envia su amigo entusiasta y devotisimo

Ramón

(Orla de luto)

---

511 .- Fecha del matasellos.

512.- *Estreno en Madrid* (Del mismo tronco). En *El Diario Montañés* (Santander, 23-IV-1911). Ver DVD 2 n. 6.

668.

De Ramón de SOLANO Y POLANCO

Abogado del Estado

Muelle 10-3°, Santander, (1915)[513]

A ENRIQUE MENENDEZ, QUE ME REGALA CON SU "*ROMANCERO DE LA VIDA QUIETA*"

Tu "ROMANCERO" ayer llegó a mi puerta
diciendo ser cansado peregrino,
¡y me pidó *posada*... cuando vino
no demanda traer, mas dulce oferta

¿Á qué decir que la encontraba abierta
y á mi esperando en medio del camino
como se espera el prodigioso trino
que a consolar el corazón acierta?

Bardo de voz serena y regalada
¡huesped feliz el huesped que le cuide,
porque, al andar la mágica jornada
que el Nórte del Espíritu preside,
el alma *peregrina*... dá posada
al mismo corazón a quien la pide!

Si *vivir* vale *amor*, pena secreta,
honda inquietud, mudable desafuero;
si alma tocada por el Niño arquero
prendida muere en la sutil saeta,

y si al vivir un corazón poeta
de Dolor y de amor es todo entero:
¿cómo osaste decir al *Romancero*
"EL ROMANCERO DE LA VIDA QUIETA"?

Pues en la paz la inspiración recibe
del huerto umbrío en que apartado vives,
¡Dios guarde al huerto su serena calma!..
... Pero, pues la canción que nos cautiva

513.- Acuse de recibo en verso del *Romancero de la vida quieta.*

se engendra en la inquietud de entraña viva,
¡guárdete el Cielo la *inquietud* del alma!

Ramón de Solano
(Mecanografiada. Sólo la firma es autógrafa)

669.

De Ramón de la SOTA Y LASTRA

Enfermedades de la piel y de la garganta

Consulta del doctor Sota

Calle Toqueros, nº 7, Sevilla, 1-XI-1897

Mi estimado amigo: siendo usted conocido en la academia sevillana de Buenas Letras, me bastó nombrar á V. para que otros dos socios se prestaran con gusto á firmar la propuesta de V. para socio correspondiente, y la Academia le nombró á V. por aclamacion. Con esta carta remito el título; y tengo una satisfacción muy grande en dar á V. la enhorabuena.

Deseo que esté V. ya completamente restablecido y fuerte, pues sabe cuanto le aprecia su afectisimo amigo q. l. b. l. m.

Ramón de la Sota y Lastra

670.

De Ramón de la SOTA Y LASTRA[514]

Conde de Ibarra, 9, Sevilla, 19-XI-1897

Mi muy estimado amigo: á mi vuelta de Madrid, en donde solamente estuve tres días y por no saber su residencia no fui á verlo, me encontré su apreciable del 10; lo que me dio buena idea acerca de su salud, supuesto que en ella no habla V. una sola palabra de enfermedad. Mas vale así.

Como ninguno es buen juez siendo parte, V. no puede decir lo que merece ó desmerece, otros son los que lo han de asegurar, y en el presente caso los Académicos de la Sevillana de Buenas Letras, que habiamos leido los escritos de V., lo creemos muy digno de contarlo entre nuestros consocios, por lo que fue V. nombrado por aclamación, y una sesion de la Academia se dedicó á leer artículos de su obra "Desde mi Huerto", entre ellos cancion á la montaña, adios al invierno, alborada, golondrinas, nube de estío... Todas fueron aplaudidas y celebradas.

514.- (1832-1913. Fue director de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras.

ó quizá escribiré mañana probablemente, y
J. M. DE PEREDA
sólo la próxima es definida en a fuego.

J. M. de Pereda

Santander Nov. 12/900

Querido Enrique: el día inmediato á su salida de aquí, me entregó la hermana de V. una carta que Pereda le escribía para decirle que no aplazaran V. su viaje, pues, por haberse interpuesto un estreno en Renavente, el de los noblezas se demoraría algún retraso. Esto me dejó y me dejó á todos los interesados muy poco satisfechos.

Ahora veo por su carta de V., recibida ayer, que no hay nada de lo escrito por Pereda últimamente, puesto que se prepara el estreno para el 17, y me necesito decir á V. cuánto me alegro en ello. Adelante, pues, y para bien sea. Mucho envidio mi clase

Como no sé si esta llegara á sus manos, pues ignoro las señas de su residencia, no soy mas largo. Conservese V. bueno y disponga lo que guste de su afectísimo amigo q. l. b. l. m.

Ramón de la Sota y Lastra

671.

De Emilio THUILLIER

Santa Catalina, 3 pral., 18-I-1900

Mi muy querido y distinguido amigo: Así como á D. José[515] pido á V. perdon

---

515.- Don José María de Pereda al que dirige anteriormente la siguiente carta que se conserva con este *Epistolario*:

Santa Catalina, 3 pral., 28-XII-1899

Mi distinguido amigo: He leido con todo detenimiento la comedia de D. Enrique y ahí vá mi opinión franca.

El primer acto hermosísimo, así como suena, sin un pero que ponerle; el segundo también me gusta mucho, menos el estar la escena dividida; esto dá lugar á que *María* tenga que estar mucho rato sola mientras se suceden las escenas en el departamento de al lado.

Este personaje no sé que vá a hacer mientras para que su figura no resulte desairada; de cualquier modo lo resultará y hay que tener en cuenta que dos minutos en escena parecen un siglo. Este es el defecto grave de ese acto que por lo demás está muy bien planeado y muy bien resuelto.

Y ahora llegamos al hueso de la obra. Con ruda franqueza, el 3 acto no me gusta nada. Tal como está los personajes se tienen que encontrar unos con otros porque aunque el autor dice en una acotación (Deberan tardar en entrar el tiempo necesario para que los señores salgan á la calle sin encontrarse con ellos) esto no es posible hacerlo en la practica teatral sin que resulte una pausa muy larga y de mal efecto.

Además el 3er acto parece hecho con miedo; no se acomete el complejo planteado con decisión. El *D. Juan* resulta un fátuo engreido que le basta la satisfacción de amor propio de haber rendido á una niña sin esperiencia (sic), para nada, para dejarla después de amargarle la vida, *porque sí*? La obra es muy hermosa, el pensamiento más aún y está dialogada admirablemente pero ese último acto lo hecha todo por tierra. Mi deber es hablar así aun á trueque de ser demasiado franco pero yo obro así siempre que trato con personas de talento para las que me parece una ofensa emplear medias palabras y evasivas ridículas.

Para demostrarles mi buen deseo afirmo que no tengo inconveniente en representar la obra como está pero me parece una lástima tirar por la ventana un trabajo hermosísimo. El hijo de Manolo está hecho de mano maestra y es de un cómico finísimo. El *D. Juan* muy bien en los dos primeros actos, en el 3° es tonto. El *Pedro* tiene mucha nobleza y es de efecto seguro. Yo no sé como arreglaría el 3er acto pero lo que sé es que así como está no me gusta nada. No dirá V. que no correspondo á su petición hablando con toda sinceridad.

Vds. resuelvan que yo aquí espero su fallo. Diga á Enrique me perdone no le escriba hoy pero no dispongo de más tiempo. Afectos á todos y V. mande á su afmo amo y admirador entusiasta

E. Thuillier

(Publicada en p. 41-42 del trabajo de Salvador García Castañeda. *Enrique Menéndez Pelayo y* Las

por mi tardanza a contestar á su muy apreciada carta. Con ella recibí las notas aclaratorias y me rindo ante la autorizada opinión de Vds.

Mi pesimismo sin duda es hijo de la desconfianza nacida de esta lucha constante y del deseo de que su obra fuese perfecta.

Hoy mismo escribo al ilustre Pereda diciendole que yo hago la obra pero como tengo tantos compromisos contraidos y el tiempo pasa volando espongo (sic) el temor de que me falte este a pesar de mis buenos deseos para con Vds.

Yo he de intentar todos los medios posibles para hacer un hueco para su comedia y solo en el caso de que me fuese materialmente imposible dejaría de estrenarla.

Si este caso estremo (sic) llegara dígame que le parece la solucion que le propongo al Sr. Pereda y conste que eso sería en último caso. Nada tiene V. que agradecerme, me considero muy dichoso de tener una oportunidad en que serle útil y le felicito de todo corazon pues creo sinceramente que hay en V. un autor de primera línea y que hará comedias muy hermosas.

Le reitero el testimonio de mi sincera amistad suyo afmo. ss. q. l. b. l. m.

Emilio Thuillier

672.

De Emilio THUILLIER

Empresa del Teatro de la Comedia

Madrid, 20-II-1900

Mi muy querido amigo: Mil gracias por su cariñosa felicitación.

Dentro de dos ó tres días empezaré a ensayar su obra. La he repartido entre la plana mayor.

Toman parte en ella La Pino, Rodríguez y Moreno, Donato, Rubio, Echaide y yo. Calculo que se estrenará á mediados de Marzo. Tengo una verdadera satisfacción al darle esta buena noticia.

Mis recuerdos á todos los amigos muy especialmente al Gran Don José[516] y V. mande á su buen amigo q. l. b. l. m.

E. Thuillier

Noblezas de Don Juan (1900). En *Don Juan Tenorio en la España del Siglo XX : Literatura y Cine.* Ed. de Ana Sofía Pérez-Bustamante. Madrid, Cátedra, 1998, p. 39-53).

516.- José Mª. de Pereda.

673.

De Emilio THUILLIER

Empresa del Teatro de la Comedia

Madrid, 24-II-1900

Mi muy querido amigo: Ayer empezaron los ensayos de su obra con el reparto siguiente:

María ---------- Srta. Moreno
Carmen ---------- Sra. Pino
Baronesa ---------- Sra. Rodríguez
Carlos ---------- Sr. Thuillier
Pedro ---------- Sr Echaide
Manolo ---------- Sr Rubio
Marqués ---------- Sr Donato Jiménez

Calculo que el estreno será sobre el 10 ó 12 de Marzo. Celebraría que V. viniese porque así me ayudaría á hacer algunos arreglos que creo necesarios. Uno de ellos es el suprimir en absoluto la salida del Marqués con Manolo en el 3er acto, no hace falta para nada esa escena y enfría el final. Como V. comprenderá estos arreglos los considero necesarios pero tengo escrupulos de hacerlos sin su aprobacion. En fin si V. puede venga que siempre conviene.

Mis afectos á don José y á todos los amigos y V. sabe que le quiere su buen amigo

E. Thuillier

674.

De Emilio THUILLIER

Empresa del Teatro de la Comedia

Madrid, 8-III-1900

Mi muy querido amigo: Lamentando su enfermedad celebro que haya retrasado su venida porque yo tambien me veré precisado a retrasar por unos días el estreno de su comedia.

Benavente que parecía haber desistido de estrenar esta temporada dejandome libre ha vuelto ahora con gran premura y me ha traído su comedia "La gata de Angora"[517] que no tengo más remedio que ensayar a escape.

De manera que su obra de V. irá después. Es cuestión de unos días de espera.

Por algo le dije á V. que los compromisos contraidos me impedían dár contestaciones categoricas. Sin embargo no quiere decir esto que su obra no se haga sino que sufrirá retraso.

Mis afectos á D. José y todos los amigos y V. sabe cuanto le aprecia su buen amigo

E. Thuillier

675.

De Emilio THUILLIER

9-IV-1900

Mi muy querido amigo: Recibí el ejemplar de *Las noblezas* y le agradezco mucho la atención.

Daré su recuerdo á los demás artistas que tomaron parte en la obra.

Aquí terminamos esta noche y salimos el jueves para Cartagena.

Escuso (sic) decirle que en todas partes me tiene á sus órdenes.

Mis recuerdos á D. José y demás amigos, á Corpas y V. sabe mucho le quiere su afmo.

Emilio Thuillier

676.

De Emilio THUILLIER

Barcelona, 7-VII-1900

Mi muy querido amigo: Perdón por no haber contestado antes á su muy atenta carta.

El miércoles 11 pongo aquí su obra y le certificaré el resultado inmediatamente.

El negocio va muy bien. Terminaremos aquí el día 19.

Para el invierno aun no tengo plan hecho. A la Comedia va compañía

517.- Comedia en cuatro actos. (Madrid, Imp. de José Poveda, 1900, 135 p. Estrenada en el Teatro de la Comedia el día 31 de marzo de 1900.

esclusivamente (sic) cómica dirigida por Rubio y Ortega. Nada que los que queremos hacer serio nos tendremos que marchar fuera de España como hace la Guerrero. Esta me ha hablado para que ingresase en su compañía pero no hemos llegado á un acuerdo y crea que no ha sido por culpa mía. ¡Sería tan bonito reunir elementos dispersos hoy! En fin paciencia.

De mis cariñosos recuerdos á D. Jose y á todos los amigos y V. sabe que lo es suyo mu verdadero

E. Thuillier

677.

De Emilio THUILLIER

Barcelona, 12-VII-1900

Mi buen amigo: Se estrenó como le anuncié su comedia.[518] El éxito en el primer acto, como siempre, muy bueno, en el segundo menor y el tercero desagradó. Este es el resultado, que yo quiero decirle sin paliativos como debe decírsele á un hombre como V.

Lo que quedó victorioso, como no podría menos, fue el escritor. Todo el mundo se hacía lenguas de la corrección de estilo de su comedia. No se desanime V. y persevere porque no con una sola batalla se suelen ganar las guerras. Ahora voy á darle una noticia que me creo le agrade.

Por diferencias tenidas con esta empresa yo me separo aquí de la compañía y me marcho á descansar hasta Octubre de manera que no iré ahí. Creo que la compañía irá sin mí si logran entenderse con la empresa de ese teatro y en este caso haran su obra de V.

Creame que siento lo ocurrido porque siempre voy á gusto á Santander y en esta ocasión con doble motivo.

Aquí terminamos el 19 y yo saldré para Madrid el 21 estaré allí 6 ú 8 días y marcho á París enseguida

Mis afectos á todos muy especiales á D. José y V. sabe que siempre soy su amigo y admirador

E. Thuillier

678.

De Emilio THUILLIER

Valladolid, 11-IV-1901

518.- *Las noblezas de don Juan.*

Mi muy querido amigo: Alguna razon tiene V. para estar enojado conmigo por no haberle escrito pero sirvame de disculpa para conseguir su perdon eso que V. dice la pereza, distintivo de nuestra raza, y las muchas ocupaciones que me roban todo el tiempo.

Con toda mi alma le agradezco su cariñosa felicitación por mi milagrosa salida de lo de Ataquines.[519]

Crea que fue milagroso el suceso y aun me parece mentira que quedasemos ni uno sano.

Con efecto irémos a ésa en Julio proximo y tendré el gusto de darle un fuerte abrazo.

Mientras llega ese momento ahí lo lleva V. por escrito de su buen amigo que de todas veras le quiere

Emilio Thuillier

(Orla de luto)

679.

De Emilio THUILLIER

El Director del Teatro Español

Santa Catalina, 3, Madrid, 18-I-1902

Mi muy querido amigo: Esta vez no ha sido pereza ni descuido la causa de mi tardanza en escribirle. Me empeñé en no hacerlo hasta poderle dar noticias de su obra y hasta hace dos días no me fue devuelta con el informe dentro que por desgracia no es favorable. Dicho informe vá dentro del ejemplar que le he entregado á su amigo pero yo se lo copiaré á V. aquí... aunque no prefiero que lo lea V. cuando llegue á su poder. Se reduce á decir que la obra es demasiado sencilla.

Crea V. que lamento darle esta mala noticia después de tanto tiempo.

Deseo que tenga V. un feliz año y mande como siempre á su buen amigo que de veras le quiere

Emilio Thuillier

519.- Pueblo de la provincia de Valladolid. Hace referencia al descarrilamiento de un tren en el que viajaba Thuillier.

680.

De Emilio THUILLIER

(Escudo)

Teatro Español

s. f.

Mi muy querido amigo: Ayer encontré á Picón que me habló de su obra de V. y de mi conversacion con el deduzco que ó yo no he contestado a su segunda carta, cosa que creía haber hecho ó mi carta se ha perdido.

Por si hubiese ocurrido algo de esto le repito lo que en ella decía. Envíe V. enseguida el ejemplar de su comedia que yo recomendaré para que sea leída á escape.

Perdoneme si no he contestado antes pero esta vida es un infierno.

Mis recuerdos a todos los amigos y V. mande al que lo es suyo muy afmo.

E. Thuillier

681.

De Luis Mª. de la TORRE Y DE LA HOZ (Iº Conde de Torreanaz)

27-X-1894

Mi distinguido amigo: Recibí ayer la carta de V., y le agradezco mucho que me entere de los progresos de nuestra suscrición.

Con ser el importe de esta muy estimable, no llega hasta el punto de entregarnos á ciertas proyectadas larguezas. Una de ellas era la de repartir el tomo encuadernado. Renunciando á tal propósito, me parece preferible que la impresión se haga ahí; sin que semejante parecer mio pese en el ánimo de V.V. mas de lo que pesaría el del último suscritor.

Para esquivar responsabilidades en la cuestion de propiedad, y teniendo presente que las traducciones de Victor Hugo son, á mi entender, lo mejor que hizo nuestro querido Adolfo, piensen V.V. en la conveniencia de estampar en parage bien manifiesto del volumen, que la edicion se hace á expensas de los amigos del autor y para su uso exclusivo, por lo cual no se pone á la venta.[520]

Concluyo con una suplica al Sr. D. Amos y á V. V. Lo último que hizo Adolfo fue por indicacion mía. Cuando construía su casita de Solares y soñabamos en paseos por los prados de Anaz, le recité un día cierta meditacion de Lamartine, *Le valllon*. No tengo

520.- Adolfo de la Fuente. *Poesías selectas*... Con un prólogo de Amós de Escalante. Madrid, Est. Tip. de la viuda e hijos de M. Tello, 1895. En la BMP existe un ejemplar con Sig. 25.088. Al final figura la relación de las sesenta y cinco personas que costearon la edición, entre ellos EMP y MP.

á la vista la traducccion que hizo fielmente, y venciendo grandes dificultades. Me parece que en el último verso de la primera estrofa hay un error de imprenta. ¿Podrían V.V. dar cabida á esta composicion en el volumen?

Veo á D. Marcelino, sano y alegre, todos los martes en mi Academia.

Mi muger devuelve á V. sus finos recuerdos, y yo soy siempre su atº. y afº. s. s. q. l. m. b.

Luis Mª. de la Torrre

682.

De Luis Mª. de la TORRE Y DE LA HOZ (Iº Conde de Torreanaz)

Madrid, 10-II-1895

Mi distinguido amigo: Según carta de Ramón L. Dóriga,[521] insiste V. en que le haga aqui la impresion de los versos de Adolfo, comprometiendose á corregir las pruebas. Difiero á este parecer. Vengan cuanto antes, con la seguridad necesaria, el manuscrito y el prólogo, que tanto debemos agradecer á D. Amos Escalante; y en seguida remitiré á esa los datos para que V. V. acuerden la forma de la impresión.

Residiendo aquí varios montañeses de mi amistad, circularé entre ellos la lista que Ramón me remite, por sí gustan suscribirse.

Crea V. que soy siempre su mas afecto y s. s. q. l. m. b.

Luis Mª. de la Torre

683.

De Luis Mª. de la TORRE Y DE LA HOZ (Iº Conde de Torreanaz)

23-III-1895

Mi distinguido amigo: Ramón Dóriga habrá dicho á V. que recibí su carta del 16 y el manuscrito.

El prólogo me ha encantado, por la novedad y exactitud de los conceptos, expresados como sabe hacerlo nuestro paisano.

Consultado el punto de la propiedad, manifestó por nota D. Segundo Carreras que si se trata, como respecto á los mas se trata en efecto, de poesías anteriores á la ley de 1879 había que mirar los libros del registro frances, para ver si estaban inscriptos en España con arreglo á la ley de 1847; y que si no se hallan inscriptas podrián publicarse

521.- Ramón López Dóriga.

las traduccciones sin ningun inconveniente. Examinados hasta hoy 24 volumenes de los 28 sin índices que forman aquel Registro, me dicen que solo se han encontrado "Cristobal Colón" de Lamartine y "La Normandie inconnue" de Victor Hugo".

Pero ademas, las que Adolfo llamaba por modestia traducciones, caben holgadamente en la 2ª. acepcion que de la voz paráfrasis dá la Academia, es á saber, "Traduccion en verso en la cual se *imita* el original, sin verterlo con escrupulosa exactitud". Ahora bien, los tratados internacionales consagran la libertad de las *imitaciones*. Esto me ha determinado á refundir en una sola Seccion, bajo la rúbrica de "Traducciones y paráfrasis" todas las versiones, agrupandolas por autores extranjeros. Lo mejor sería que cada version, ó casi todas, llevarán al pie la fecha en que fue publicada; pues las de Victor Hugo debieron imprimirse en diarios y revistas antes de 1879; pero no pareciendo esto facil, debe suprimirse la fecha que solo viene en dos ó tres versiones. Al corregir las pruebas desahaga V. con el mayor desembarazo cuanto acabo de decir y hacer, y modifique tambien el titulo y nota, que he redactado asi: Poesias escogidas (ó mejor selectas, si V. quiere evitar la asonancia) de D. Adolfo de la Fuente, con un prólogo por Amós de Escalante; y al respaldo: "Este libro no se pone á la venta: Sus ejempalres se distribuyen entre los coterráneos del autor que han costeado la impresion".

Vamos á ella. La hará Tello, en tamaño y papel como el adjunto; y será de 500 ejemplares, encuadernados en tela y todos con el retrato del autor, que ya está grabando Maura.

Para dar á cada suscriptor tantos tantos ejemplares como duros haya puesto en la suscripcion, se invertirían hoy 325 ejemplares. Quedarían, por tanto, 138 para ofrecer un buen número de ellos á Adela y Escalante, y repartir los demás á las bibliotecas de institutos y asociaciones literarias ó de recreo, y á escritores notables.

El presupuesto aproximado en números redondos podrá ser el siguiente:

Molde, correccion y tirada de diez y seis pliegos	Ptas.	450
Papel		440
Encuadernacion en tela		500
Retrato		300
Su papel y estampado		80
	Pesetas	1.770
Recaudado hay hoy en Santander y Madrid		1.810
Sobrante para imprevistos	Ptas.	40

Al final del volumen puede ir la lista de suscriptores; pero sin expresar la cantidad con que cada uno ha contribuido, porque otra cosa no sería delicada.

Me parece que Adolfo fue tambien Abogado consultor de ese Ayuntamiento. Podría añadirse esta circunstancia en una nota biográfica.

V. V. me dirán si aprueban todo esto, o lo modificarán y aun rechazarán con absoluta libertad.

Pronto comenzará V. á recibir las pruebas.

Sabe V. que es siempre su atº. y afº. s. s. q. l. m. b.

Luis Mª. de la Torre

684.

De Luis Mª. de la TORRE Y DE LA HOZ (Iº Conde de Torreanaz)

23-IV-1895

Mi distinguido amigo: Se han examinado los 4 tomos que aun no lo habían sido de los 28 sin indice del Registro frances, y nada resulta de Victor Hugo y Lamartine.

Aun así todo, no tanto por asegurar nuestro derecho de reimpresión, nacido de ser obras anteriores á la Ley de 1879, como por indicar, según ahora se dice, el giro, la evolución de las inclinaciones y gusto de nuestro Adolfo, aspiraba yo á decir en que época hizo las versiones de Victor Hugo. Fue al concluir su carrera de Abogado, y aun empezó antes.

¿No podría ponerse al pié de la primer oriental una nota por este estilo?

"Esta paráfrasis y las que siguen de composiciones de Víctor Hugo fueron publicadas en diarios y revistas por los años de 1850 ó 1860" (o los años que sean aproximadamente).

Si V. pone la nota, con la nota se imprimirá; y sin ella, en caso contrario.

Compruebo si las correcciones de V. resultan hechas en la prueba de páginas: cuando concluye en una composicion, queda la página par en blanco, &.

El único que nos vá á detener es Tello, por mas que le estimulo á ser menos moroso.

Retocado ligeramente el retrato, según los deseos de Adela, ha ganado en opinion de Maura. Esta semana quedarán estampados los 500 ejemplares. El encuadernador se halla preparado: pide tres semanas para su obra. De modo que á principios de junio, podré repartir aquí, en la proporcion indicada de ejemplares por duro á los que se hallen en la Corte, y enviar los demas a esa para que V. V. hagan lo mismo.

Sabe V. que es siempre su mas afecto y s. s. q. l. m. b.

Luis Mª de la Torre

685.

De Luis Mª. de la TORRE Y DE LA HOZ (I° Conde de Torreanaz)

27-IV-1895

Mi distinguido amigo: Un volante de Tello me determinó á dirigir á V. el telegrama, que se ha cruzado con las pruebas.

En vista de las noticias y observaciones de V. renuncio á toda nota en las composiciones de V. Hugo; y asi lo aviso a la Imprenta.

Y sin mas por hoy me repito siempre suyo afmo. s. s. q. l. m. b.

Luis Mª de la Torre

686.

De Luis Mª. de la TORRE Y DE LA HOZ (I° Conde de Torreanaz)

12-V-1895

Mi distinguido amigo: Concluida la impresión de nuestro libro, se halla en manos del encuadernador, que promete concluir su tarea en lo que falta de mes.

Suponiendo que acepataran V. V. la idea que les propuse en carta de marzo, se imprimirá la nota de recaudacion, gastos y reparto de ejemplares, cuya minuta acompaño; y á cada contribuyente se le entregará un ejemplar de la nota con el paquete de los volúmenes que le correspondan.

Repartiré en Madrid los que correspondan á suscritores que aquí residen y aun no hayan emprendido el viaje de verano; y todos los demas los remitiré por el ferrocarril á V. para que haga la misma operación.

Ademas, tiraré unos recibitos para que cada suscritor, o cualquiera de su casa, reconozca que tiene ya en su poder tantos ejemplares.

De nuevo manifiesto á V. V. que esto no son más que propuestas mías, que pueden modificar ó desechar libremente.

Como me parecise pobre la consonancia de los dos últimos versos de El valle, acudí a Marcelino, que en un abrir y cerrar de ojos cambió externo é interno por *ruido* y *sonido*.

Sin mas por hoy, es siempre de V. afmo. s. s. q. l. m. b.

Luis Mª. de la Torre

A D. Angel de los Rios le pongo 10 pesetas, que suplirá ahí de mi cuenta Ramón Dóriga, para no involucrar la recaudacion de Santander con la de Madrid.

687.

De Luis Mª. DE LA TORRE Y DE LA HOZ (Iº Conde de Torreanaz)

31-V-1895

Mi querido amigo: Recibí la carta de V. del 25.

Ayer quedó facturado para esa en doble pequeña velocidad y porte pagado ya aquí, una caja con Marca E. M. P., que contiene la mitad de la edicion, o sean 250 ejemplares. Deberá estar en Santander cuando llegue esta carta: el talon va adjunto.

Tambien incluyo en esta carta la distribucion de los ejemplares según la cual le quedan á V. V. 103 para Adela, D. Amós y demas á quienes juzguen oportunos entregarlos.

Con los 30 sobrantes que aquí retengo y los que tome de los 100 que me corresponden como suscritor, hay cuantos puedo necesitar para bibliotecas, escritores y amigos de Madrid.

Hoy se están repartiendo á lo suscritores residentes en Madrid sus respectivos paquetes: en cada uno de estos vá un ejemplar de la cuenta; y suplico á V. V. que tambien la repartan á cada suscritor de esa, para que sepan que hemos administrado con economía.

Tenían V. V. muchísima razon en desechar por engorrosa la idea de los recibos de los ejemplares: la abandoné por completo.

En el cajon hallará V. la lámina del retrato: nadie mas autorizado para conservarla que Adela.

Me parece que el tomito resulta cómodo para la lectura y no sin elegancia. Una sola hoja de él no vimos en páginas ni V. ni yo, la portada; y Tello nos ha puesto en ella una palabra en letras colosales, cuando deberia ir en pequeñas.

Y ha terminado nuestro cometido, en cuyo desempeño, haber estrechado mi amistad con V. ha sido la parte mas grata para su atº. y afº. s. s. q. s. m. b.

Luis Mª de la Torre

688.

De Emilio Mª de TORRES

El Secretario Particular

De S. M. el Rey

Santander, 26-VIII-1920

Mi distinguido y querido amigo: Sus Majestades el rey y la Reina -Dios les guarde- se han dignado ordenarme transmitir á V. la expresión de su gratitud mas profunda y sincera, por la preciosa composición poética, que tuvo á bien dedicar a S. A. R. la

Serma. Señora Infanta Doña Beatriz, y que fue admirablemente recitada en el Sanatorio de Pedrosa por una niña con ocasión de la visita de dicha Infanta, y de su Augusta Madre para colocar la primera piedra de un nuevo Pabellon.[522]

Habrá llegado a oídos de Ud. con cuan intensa emoción fue escuchada por las Reales Personas y por su inspiradísima poesia, en las que tan maravillosamente ha sabido Vd. dar expresión á los sentimientos de leal adhesión y de afecto que le animan hacia Nuestros Reyes.

Nuestro amado Monarca quiso leer tan pronto como regresó de San Sebastián el monólogo[523] rebosante de sentimiento y ternura, y queda á Vd. particularmente reconocido y obligado por los fervientes votos que en tan delicada y magistral forma hace, para que Dios derrame sus bendiciones sobre la Real familia.

Sus Majestades me ordenan por último enviarle sus saludos y reiterarle la expresion de sus sentimientos de amistad y simpatia.

Rogándole presente mis respetos á su Señora (q. p. b.) se reitera de Vd. con toda consideración su más af°. S. S. y amigo q. b. l. m.

Emilio Mª. de Torres

689.

De Gonzalo TORRES

Munich, 16-VII-1913

Muy distinguido Señor mio: con verdadero gusto he cumplido el encargo que me hiciera en su grata carta del 12 del corriente. Entusiasta admiradora mi augusta Señora del varón insigne, cuya muerte tanto se llora en esta casa, era natural que S. A. R. recibiera con especial complacencia, el presente de su libro, que yo ya envié y que la Serma. Infanta está ya leyendo con verdadero deleite.

Me es muy grato tener esta ocasión para ofrecerme a V. devoto amigo y capellán

Gonzalo Torres

522.- Ver reportaje gráfico del acto en *Blanco y Negro*. En *ABC* (Madrid, 22-VIII-1920) p. 15.
523.- No lo hemos localizado.

690.

De Francisco TRESSOLS

Asociación de artístas líricos y dramáticos

Particular

Paseo de Gracia 10, bajo, Barcelona 16-XI-1911

Muy Sr. mío: Despues de saludar á V. atentamente la presente sirve para rogarle me remita 2 ejemplares de "Del mismo tronco" pues saldré en breve á hacer una correría por el Norte con mi Compañía Cómico-Dramática y deseo hacer la obra donde quiera que vaya. Empiezo mi campaña en "Logroño" en 16 de Dbre.". próximo; y como he de montar trabajo en esta, empezaré á ensayar en breve; así es que le ruego me las envíe aquí, donde dice el membrete ó a su casa "Hospital 123 y 125.1°. izqda.

Con gracias anticipadas queda de V. su mas atento S. S. Q. S. M. B.

Francisco Tressols

P.O. *B. Llorens*

691.

De Marqués de VALDEIGLESIAS[524]

La Época

Dirección

Lealtad 16, Madrid, 12-VI-1906

Muy distinguido señor mio y amigo: Perdone V. que no haya contestado antes su atenta carta, por las muchas ocupaciones de estos dias.

Le doy las gracias por el envio de sus versos, que son muy lindos. Los publicaremos con mucho gusto y compuestos estan desde hace varios dias para que vean la luz. Si no se han publicado antes ha sido por falta material de espacio, pues estamos agobiados por exceso de original.

Siempre que desee enviarnos algun trabajo le estimaremos que lo haga. La pluma galana de V. es de las que favorecen.

Aprovecho con gusto esta ocasión para ofrecerme á sus órdenes como muy atto. y afmo. amigo s. s. Q. B. S. M.

Marqués de Valdeiglesias

(Mecanografiada. Sólo la firma es autógrafa)

524 .- Alfredo Escobar y Ramírez (II° Marqués de Valdeiglesias).

692.

De Marqués de VALDEIGLESIAS

La Época

Dirección

Lealtad 16, Madrid, 17-IX-1906

Mi distinguido amigo: Perdone V. que moleste su atencion para hacerle un interesado ruego, que le agradeceré mucho atienda.

Suele "La Epoca" publicar en su folletin distintas novelas de autores modernos, españoles y extranjeros, haciendo una prudente selección para que las novelas sean siempre gratas al público delicado de nuestro periodico. Los autores y los editores nos conceden para ello autorizacion gratuita, pues la publicacion de estas obras en el folletin lejos de perjudicar á los editores les favorece, por la publicidad que le dá.

Deseariamos publicar en el folletin de "La Epoca" su encantadora novela "La Golondrina", que tan del agrado de nuestros lectores seria, y me permito rogarle á este propósito que tenga la bondad de concedernos la autorizacion conveniente. Se lo agradeceriamos muy de veras.

No sé si habrá que pedir autorizacion á la "Biblioteca Patria" para la reproduccion de su obra. En todo caso deseo contar antes con la aquiescencia de V.

Mil y mil gracia anticipadas por su amabilidad, perdoneme la molestia y cuente con la amistad y consideracion de su muy atto. y affmo. amigo s. s. Q. B. S. M.

Marqués de Valdeiglesias

(Mecanografiada. Sólo la firma es autógrafa)

693.

De Marqués de VALDEIGLESIAS

Madrid, 26-VIII-1908 (B .L. M.)

El director de "La Época" B. L. M. (autógrafo): "á su distinguido amigo D. Enrique Menendez y Pelayo y tiene el gusto de manifestarle que hemos comenzado á publicar su graciosa novela "La Golondrina", complaciendose en repetirle las gracias, muy reconocido á su amabilidad. Aparte le enviamos ejemplares de los folletones"

El Marqués de Valdeiglesias aprovecha gustoso esta ocasión para reiterarle la expresión de sus sentimientos de sincero afecto y distinguida consideración

694.

De Juan VALERA[525]

Bruselas, 7-II-1887

Muy estimado señor mio y amigo: Con muchisimo gusto y agradecimiento he recibido, dias ha, el ejemplar del tomo de Poesias de Vd., que con tan lisonjera y modesta dedicatoria Vd. me remite.

He leido con gran interés y deleite todos los versos que contiene el volumen, y hallo q^e^. en todos ellos dá Vd. muestras de ingenio, de buen gusto y de sentimiento delicado. Hay, en la poesia de Vd., en mi sentir, espontaneidad y facilidad, que no deben desperdiciarse. Así, pues, yo soy de opinion de q^e^. si bien en lo meramente lírico no debe Vd. jamas escribir como no haya poderoso impulso q^e^. le mueva (aunque escriba Vd. poquísimo), debe Vd aprovechar su estro en leyendas ó narraciones, y ser en esto todo lo fecundo y abundante q^e^. pueda.

Para mí es evidente que Vd., con la facilidad que tiene, y aconsejado por su hermano, y buscando bien buscando asuntos medio-históricos, medio tradicionales o míticos, ó bien algo de simbólico y de fantástico, podria hacer pronto un tomo de narraciones que le hiciesen mas popular y aplaudido que todos los lirismos sujetivos y amatorios, por primorosos que sean.

Mis consejos son inútiles teniendo Vd. tan buen consejero en su hermano; pero, como ya me he puesto á darlos, añadiré que de cosas de la Edad Media, paladines, castillos, damas, pajes y trovadores, estamos ya hartos: pero, en cambio, hay mil terrenos inexplorados: nuestra historia antiquisima: las aventuras de navegantes, conquistadores y viageros, en Asia, America y Africa, que apenas se han tratado en poesia, y que tienen tanta y aun mas de la Edad Media y de los siglos XVI y XVII con tal de salirse de lo convencional, trillado y amanerado, y ser mas *realista* y ajustado á la verdad. Por ejemplo: ¿qué romances ó cuentos tan lúcidos en verso no se podrían componer, sirviendo de base la Crónica de Pero Niño ó la de la Embajada de Enrique 3° al Tamerlan? ¿No se podrían inventar leyendas en China fundandose en los viajes de Navarrete y de Mendoza ó en la Vida de San Francisco Xavier de Lucena[526]. La navegacion de Orellana por el Amazonas nadie la ha contado. De las cosas del Perú no se han escrito versos, q^e^. yo sepa ó que merezcan ser sabidos. En suma hay muchísima materia épica intacta é informe, de la que se podrian hacer cosas lindísimas, informándolas con el espíritu y el pensamiento de nuestros dias, sin que parezca un espejo del pasado, sin la luz y el sentido y los problemas del dia, sino con todo esto.

525.- Adjunta tarjeta postal sin fecha con fotografia (Laurent) de Valera en su despacho, con el siguiente texto:

Sin alas y sin luz la mente humana
En balde en pos de lo ideal se lanza;
Pero la voluntad recorre ufana
La eterna inmensidad de la esperanza
Juan Valera

526.- Se trata de Juan de Lucena, autor de una obra sobre San Francisco Javier.

Si no creyese yo q^e^. era Vd. poeta, no me meteria en darle consejos, ni buenos, ni malos. Y cuenta q^e^. no le aconsejo que deje la lírica, sino que no escriba versos líricos sin motivo suficiente. Yo me explico que diga alguien: voy á componer un tomo, dos, quince de leyendas, romances ó dramas: pero no me cabe en la cabeza q^e^. se ponga nadie á componer un tomo de odas ó de sonetos: los cuales han de salir sin sentir, y casi contra nuestro deseo, ó no han de salir nunca.

Creame Vd. su afmo. amigo y S. S. q. b. s. m.

Juan Valera

695.

De Arzobispo de VALLADOLID[527]

El Cardenal Arzobispo de Valladold

Particular

Valladolid, 4-VI-1914

Mi respetable y querido conterraneo: Recibí su muy atenta 28 de Mayo último y con ella los 4 primeros volumenes de las "Obras Completas de Marcelino Menendez y Pelayo", su ilustre hermano y amigo mio querido, que Dios tenga en su santo reino.

Al dar á V. las mas expresivas gracias por su valioso regalo, se las doy tambien por la promesa que me hace de facilitarme la manera de contribuir con mi óbolo á la ereccion del monumento, que nuestra amadísima madre la Montaña se propone levantar á uno de los mas insignes de sus hijos; admiracion de los propios y de los extraños.

Con un saludo muy afectuoso á su Señora, tiene el mayor gusto de mandarles la bendición como prenda de todas las dichas su servidor verdadero y amigo

J. M. Card. de Cos.
Arzob^o^. De Valladolid

696.

De Arzobispo de VALLADOLID

El Cardenal Arzobispo de Valladold

Particular

Valladolid, 1-I-1915

527.- José María Justo Cos y Macho (Terán, Cantabria 1838-Valladolid 1919).

Mi respetable y distinguido amigo: Doy á V. las gracias mas expresivas por el nuevo Tomo de las obras Completas de su insigne hermano y amigo mio D. Marcelino (q. e. p. d.), que tiene V. la generosidad de enviarme.

Correspondiendo gustosisimo á la afectuosa felicitacion de V. y de su Señora, pido á nuestro Señor les conceda un año 15 plenamente dichoso con salud, gracia y satisfacciones de todo género.

Vean en qué pueda tener el gusto de complacerlos su afmo. amigo y servidor verdadero, que les envia la mas amplia bendicion.

J. M. Card. de Cos.
Arzob°. De Valladolid

697.

De Arzobispo de VALLADOLID

El Cardenal Arzobispo de Valladold

Particular

Valladolid, 4-I-1916

Amigo mio y paisano muy respetable y querido: Tengan V. y su señora el mas feliz año nuevo con abundancia de toda clase de bienes, especialmente salud, virtudes y merecimientos para la vida eterna.

Agradecidísimo á la remesa de su *Calvario* y *Poesías*, y encantado con su lectura ¡Qué versos tan sencillos, tan sentidos y tan originales y limpios! Le felicito muy de corazón. Un par de catarros *èmpalmados* me han impedido cumplir puntualmente tan agradable deber.

Cuiden el matrimonio feliz y prosiga el Angel de la poesia derramando sobre el marido sus celestiales inspiraciones, para gloria de Dios y gusto de su afmo. que le quiere y á manos llenas bendice.

El Cardenal de Cos

698.

De Arzobispo de VALLADOLID

El Cardenal Arzobispo de Valladold

Particular

Avilés (Asturias), 4-IX-1916

Mi respetable y querido amigo: Aquí me alcanza su muy grata 29 Agosto, á la que contesto con el mayor gusto.

Dóile ante todo las gracias por el 6 tomo de las obras de su inmortal hermano (e. p. d.) que V. tiene la bondad de regalarme y que, aunque no me lo dice, supongo que han recibido mis familiares en Valladolid. Lo guardaré como recuerdo para mí de gran valía por el doble concepto del actor y del donante.

Esten tranquilos tánto V. como su Señora (á quien saludo) por lo que toca al posible cambio de los crucifijos; pues cada uno sirve para ambos. Ya dije á V. que las Indulgencias son en este caso no tanto *personales* como *reales*, es decir, inherentes á la cosa; ó sea al objeto bendecido. Tanto es así que con el objeto pasan las indulgencias á cualquiera que lo posea, ó que lo bese en la hora de la muerte.

Los demas dias en que pueden ganar indulgencia plenaria son:

1.Las 5 fiestas principales de N. S. Jesucristo.

2.Las 5 principales de la Sma. Virgen

3.Las fiestas todas de los Apóstoles y

4.La fiesta el Patrono del lugar que se vive.

Para ganar estas *cuatro* clases, se necesita confesar, comulgar y rogar por la intención del Papa. Los que suelen confesar cada ócho ó cada 15 dias, ganan dichas indulgencias sin necesidad de hacer confesion especial.

Ademas yo concedí á Ustedes 200 dias de Indulgencia por cada vez que con devocion besasen el dicho crucifijo ó crucifijos; es decir ambos ó cualquiera de ellos.

No sé si V. podrá leer estos garabatos, que le envia su afmo. con la mas amplia y cariñosa bendicion para el matrimonio feliz

El Card. de Cos

699.

De Arzobispo de VALLADOLID

El Cardenal Arzobispo de Valladold

Particular

Valladolid, 16-XII-1918

Mis muy respetables y muy distinguidos amigos: Un impertinente catarro, que entró en mi casa sin permiso, y que no acaba de salir de ella, a pesar de mis requerimientos, me privó hasta la fecha del gusto de contarles agradeciendoles muy de veras la remesa del tomo IX de las Obras Completas de aquel sol eclipsado para siempre de la mitad del día.

¡Descanse en paz!

Enterado de la fundacion de la *Sociedad de Menéndez Pelayo*, escribo pidiendo el honor

de ser admitido en élla, a pesar de que mis ochenta cumplidos han agotado en mi ánimo los deseos de ingresar en toda clase de asociaciones, salvo la de los Bienaventurados del cielo. Bien por nuestros *paisanos*, que no se olvidan de echar leña al fuego del entusiasmo por la sagrada memoria de aquel inmortal varon tan sabio como católico y tan católico como sabio.

¿Qué es de la suscripcion para el monumento en obsequio del mismo? Pregunto á mi Mayordomo, y me dice que el que estaba al frente de la subscripcion quedó en recoger mi donativo y que hasta la fecha no le ha escrito ni una palabra. Conste que yo pienso figurar en esa obra de justicia para todos los católicos, mas para los españoles y mas aún para los montañeses.

Deseoles buena salud para ver terminadas todas las obras destinadas á la glorificacion de su hermano, y para hacer viajes á la Casa de España pasando por la antigua de esta ciudad de Valladolid.

Los estima mucho y los bendice muy cariñosamente su afmo. conterráneo y amigo

J. M. Card. de Cos
Arzob^{o}. De Valladolid

700.

De Café VALLADOLID
Eulogio González
Duque de la Victoria 4

Especería 2, 3°. , Valladolid, 17-IX-1907

Muy distinguido compañero: En la obra fraternal y firme de solidaridad intelectual castellana, que emprendemos al publicar una nueva Revista, es importantísimo el concurso de V., y le rogamos colabore con nosotros, remitiéndonos algun original y difundiendo entre sus amigos la Revista, cuyo primer número saldrá á luz el próximo domingo.

El periódico llevará por título "Juventud Castellana"[528] y queremos difundirlo ampliamente por toda la región y trabajar contra el centralismo absorbente de la Corte.

Esperando nos honre con su cooperación y dándole las gracias por ello, tenemos el gusto de ofrecernos suyos afmos. amigos y admiradores q. l. e. l. m.

Zacarías Llera Medina Miguel de San Román Antonio Reglero Soto

528.- Revista nacida en Valladolid en 1907. No tenemos constancia de que EMP colaborara.

701.

De Augustino VÉLEZ ALBÓ[529]

Gijón, 18-XI-1904

Muy distinguido Sr. mio: honradísimo me siento con su atenta carta de 16 del corriente, en la que se sirve V. manifestarme su gratitud por lo que he escrito acerca de su preciosa novela "La Golondrina" en "El Comercio", diario de esta localidad, en el que colaboro.[530]

Estimo profundamente la expresion de sus sentimientos con semejante motivo; pero declino desde luego unas gracias que en manera alguna merece quien, como yo, se ha limitado solamente á hacer justicia á méritos tan notorios como los que en su obra resplandecen.

De nuevo le digo que he quedado encantado de su novela, y que envidio, (con noble, con nobilísima envidia, por supuesto) sus extraordinarios talentos como escritor y literato.

Harto abonará á sus ojos la sinceridad de mi juicio, la circunstancia de serme V. personalmente desconocido, sin que haya podido influir en aquel, por lo tanto, sugestiones de la amistad ni siquiera impulsos de la simpatía.

Tambien yo suelo dedicar mis ratos de ocio al cultivo de las letras, aunque por desgracia mia, con éxito que está muy léjos de igualar á mis deseos y aspiraciones. Ni podia suceder de otro modo, tratándose de quien, como yo, tan menguadas dotes reune para el caso.

Por este mismo correo me permito enviarle, como débil muestra de la admiracion que su talento me inspira uno de mis pobres librejos que le ruego acepte, á falta de algo mas digno de que V. fije su atencion en ella.

Reconózcame por mio de sus mas fervientes adeptos *in re literaria*, y servidor affmo. que le b. l. m.

A. Vélez Albo

702.

De Augustino VÉLEZ ALBÓ

15-XII-1904 (tarjeta postal)

Recibí la atenta carta de V. con los tres libros q^e^. atentam^te^. me dedica y que leeré con el mayor interés. Por este mismo correo le envio otro mio, con un millon de

529 .- Seudónimo de Luis Vigil-Escalera y Blanco.

530.- Augustino Vélez Albó, (seud. de Luis Vigil-Escalera y Blanco) *Libros nuevos. La golondrina.* En *El Comercio* (Gijón, 25-X-1904). Ver DVD 2 n. 99.

gracias. Suyo aff^mo^. amigo, que le B. L. M.

A. Vélez Albo

703.

De Agustino VÉLEZ ALBÓ

6-I-1906

Recibido ejemplar de "Cuentos y Trazos" con su atentisima dedicatoria.

La leeré con sumo gusto é interés.

Un millon de gracias de su af^mo^.

A. Vélez Albo

704.

De Augustino VÉLEZ ALBÓ

Ezcurdia 12, 3°. dcha., Gijón (Asturias), 17-I-1906

Mi distinguido amigo: he recibido su grata del 13 del corriente mes, con la expresión de una gratitud que no merezco, por cuanto me he limitado á ser sincero, tributando á V. los elogios que á mi juicio y en extricta justicia se merece por su lindo libro "Cuentos y trazos"[531].

Si le califiqué á V. de "muy joven" fue ateniéndome al retrato que aparece en la cubierta de la obra, pero no creo haberme equivocado mucho, porque 44 años no es edad que deba amilanar á V. ni á nadie, sobre todo, llevándola como V. la lleva, a juzgar por la susodicha efigie. Tengo yo algunos años más que V. y le aseguro que todavia me reputo joven, á lo menos, *por dentro*.

Creo haber enviado á V. el libro prometido y que no recuerdo ahora cual fuera; y no me extraña el extravío, que es ya cosa casi corriente en este malhadado servicio postal que *disfrutamos*. Agradeceria á V. se sirviera decirme que libro mio tiene V. en su poder, para no repetir acaso la remesa, y esta vez haré que el envio vaya *certificado*, para prevenir análogo percance.

Por lo demás huelgan sus corteses excusas y se explica sobradamente su silencio por la desgracia de familia de que me habla y que yo ignoraba, presumiendo de que haya sido de persona muy allegada en parentesco á juzgar por lo riguroso del luto que revela el papel de su carta. Reciba V. por ello la expresión de mi sentimiento.

531.- Augustino Vélez Albó (seud. de Luis Vigil-Escalera y Blanco) *Libros nuevos. Cuentos y trazos.* En *El Comercio* (Gijón 1906). Ver DVD 2 n. 218.

Y cuente V. siempre con todo el afecto y la simpatia de su affmo. amigo que le B. L. M.

Augustino Velez Albo

705.

De Augustino VÉLEZ ALBÓ

Oviedo, 24-I-1906 (tarjeta postal)

Por correo de hoy y certificado, tiene el gusto de enviarle dos libros suyos su aff^mo^.

L. Velez Albo

706.

De Federico VIAL

S. f. (tarjeta postal)

Felicidades

Federico de Vial

707.

De Federico VIAL

S. f. (tarjeta postal)

Le felicita en el día de mañana. Acabo de mandar los libros antes de marchar

Federico de Vial

708.

De Antonio VICO

Santander, 20-II-1911

El Representante de la Compañía Dramática Villagomez B. L. M. (manuscrito): al Señor Don Enrique Menendez Pelayo y tiene el honor de comunicárle que esta tarde á las tres y media se leerá su comedia "Del mismo tronco".

Antonio Vico aprovecha gustoso esta ocasión para reiterar á V. el testimonio de su más distinguida consideración.

709.

De Antonio VICO

Representante de la Compañía Villagómez

1-III-(1911)[532]

Muy señor mio y distinguido amigo: para que no se tome usted en balde una molestia le comunico que el señor Villagómez no marcha á Madrid en el rápido sinó en el correo de las 4,27.

Queda á sus órdenes suyo affmo. s. s. que b. s. m.

Antonio Vico

710.

De Antonio VICO

Compañía Cómico-dramática de

Francisco E. de Villagómez. Empresa

Buenos Aires (Argentina), 5-III-1911

Muy señor mio de mi consideración: mi deseo era honrarme asistiendo hoy al banquete con que le obsequian sus admiradores, entre los que tengo la satisfacción de contarme, pero quehaceres urgentes de mi cargo propios de los actuales momentos de embarque de la Compañía, me impiden asociarme en persona –en mi nombre y en el del señor Villagómez á tan justo homenage, rogando á V. me dé por presente en dicho acto.

Por el señor Solano he conocido el deseo de V. de saber la hora de embarque nuestro y solo por conjeturas suponemos será de 6/1/2 á 8 de esta tarde.

Con mi felecitación más sincera y mi aplauso más entusiasta para su brillante labro literaria quedo suyo affmo. amigo s. s. que b. s. m.

Antonio Vico

532.- Por la relación que parece tiene con el BLM anterior y la fecha de representación de la obra que se hizo desde el 24 de febrero.

711.

De Antonio VICO[533]

Representante de la Compañía Villagómez

Buenos Aires (Argentina), 3-VI-1911

Muy señor mio y distinguido amigo: después de saludar á usted con toda la consideración que me merece, y de felicitarle por el éxito obtenido en Madrid con la comedia "Del mismo tronco", tengo el gusto de comunicarle que aquí la hemos estrenado con muy buen éxito también y en apoyo de mis palabras remito á usted toda la prensa que se ocupó del estreno. No hemos podido hacer la obra más de dos noches, pues aquí, á pesar de la afluencia de gente, hay que cambiar el cartel con la misma frecuencia que si estuviéramos en una capital de provincia.

Don Paco[534] me encarga salude á usted en su nombre comunicándole su enhorabuena y esperándo estar algo menos ocupado que en estos momentos para tener el gusto de escribirle.

Aquí el negocio vá bastante bien, y no sé por cuanto tiempo se prolongará.

Recibe usted mi felicitación más sincera y disponga de su affmo. s. s. que l. b. l. m.

Antonio Vico

712.

De Ramón de VINUESA[535]

Comillas (Cantabria), 30-XII-(1910 tarjeta de visita) [536]

Mi apreciado amigo. Ayer recibi sus "Interiores" y los he devorado hoy de una sentada. Tienen verdad, sencillez, observacion propia de hombre que se ha pasado solo mas de cuatro horas y en que se traspasa el alma cristiana y delicada del autor. Con este libro y con el retrato que lleva al frente se le conoce á V. por dentro y por fuera.

Todo el librito me ha gustado p°. en particular "la joya de la casa"

533.- Vinieron con la carta el Programa del Teatro Buenos Aires (ver DVD 4 n. 20) y las críticas sobre *Del mismo tronco* en los siguientes periódicos de Buenos Aires: *La Nación*, (ver DVD 2 n. 248); *La Prensa,* (ver DVD 2 n. 246); *El Diario español*, (ver DVD 2 n. 247); *Última hora* (ver DVD 2 n. 249); *La Razón,* (ver DVD 2 n. 245).

534.- Franciscisco A. Villagómez.

535.- (1850-1920). Desempeñó los cargos de Procurador y Ministro de la Universidad Pontificia de Comillas desde 1903 a 1910. Escribió *Hojas de Otoño* y *Coprógenas.*

536.- Año de la publicación de *Interiores.*

Desea á V. mil felicidades el nuevo año, en aquella paz que el Niño Jesus trajo del cielo para los hombres bonae voluntatis su affmo. amigo y Capp^{n}.

Ramón de Vinuesa

Adjunto los últimos versos que he hecho.[537] Es V. el primero que los ve y asi se los puedo dedicar y los dedico como aguinaldo de Navidad.

713.

De Ramón de VINUESA

Colegio de Estudios Superiores

Apartado 1, Bilbao, 24-XII-1916 (tarjeta de visita)

Mi querido D. Enrique. Por medio de mi sobrina Luisa, que no dejará de saber donde para V., le dirijo esta felicitacion de Pascuas y Año Nuevo, extensiva a su Señora. Saben soy siempre suyo aff^{o}. amigo

Ramón de Vinuesa

A la vuelta un soneto que le dedico a V.

A Jesus en el portal de Belen

Humildemente del pesebre al pie
detrás del buey vedme aquí
y al fin las voces tu amor ví,
y al fin por ellas hasta ti llegué.
Cuando el fiulgor sublime de la fé
divino Infante te contemplo a ti,
cuando pienso Señor que te ofendí
¡cuan fea el alma en su maldad se vé.
Me abruman la vergüenza y el pesar:
temo rebuzne el asno y muja el buey
cuando me vean a tu lado estar,

537 .- Ver *Papeles de EMP.* En *Papeles Ajenos: manuscritos:* Vinuesa, Ramón M. *Poesías,* p. 133.

¡Jesus, mi Dios, mi Salvador, mi Rey!
que hasta los tontos deben protestar
contra el infame que pisó su ley

R de V

714.

De Ramón de VINUESA

Comillas (Cantabria), 2-X

Mi q^{do}. y buen amigo. Recibí y lei con mucho gusto y gratitud su bondadosa carta. No es V. el 1°. que me ha hecho esas observaciones (que creo fundadas) p^{o}. me temo no produzcan resultado, porque son muy dificiles de curar, resabios de mula vieja.

Estaba escribiendo la adjunta composición c^{do}. recibí su carta, y como es V. un juez tan bondadoso como autorizado p^{a}. mi ahí se lo envio.[538]

No sé si algun dia me lanzaré a hacer una 2^{a}. parte, describiendo la tarea de la madre al lado de la cuna, ahuyentando las moscas q^{e}. se acercan al rostro del niño y preocupada por el temor de q^{e}. andando el tiempo, otras moscas q^{e}. ella no podrá ahuyentar (los errores, falsas máximas del mundo &) haga presa en el alma de su hijo, y gastada y carcomida la flor de la inocencia, no encuentren las brisas de Mayo, el blanco lirio que otros tiempos columpiaron.

Por ahora no acometo la empresa, porque si empiezo esa cosa, no la puedo dejar de la mano y estos dias estoy ocupado.

Muchas gracias por todo y mande como guste a su aff. am^{o}. y Capp^{n}.

Ramón de Vinuesa

715.

De Eduardo YÁÑEZ

Fernando el Santo pral., Madrid, 7-XI-1911

Muy señor mio y distinguido amigo. Recibo su atenta carta.

Nada tiene V. que agradecerme por haber dado á conocer en las poblaciones donde ha actuado este verano la campañia.

Solo siento que las temporadas fueron muy cortas, y solo se hizo un corto numero de representaciones, y que la enfermedad de Joaquina Pino no permitió hacerla mas.

538.- No se conserva con la carta. Ver nota anterior.

Sin necesidad de su recordatorio ya tenia pensado hacerlo, y crea V. que cuantas veces lo permita la combinacion de trabajo verá anunciada su comedia.

Mucho gusto tendré en leer su comedia y con la sinceridad que me caracteriza daré á V. mi franca opinion.

Se repite de V. afmo. amigo s. s. q. b. s. m.

Eduardo Yañez

716.

De Eduardo YÁÑEZ

Empresa del Teatro Lara

Madrid, 29-II-1912

Mi distinguido y buen amigo: Con mucho gusto he leido su comedia "La criada vieja".[539]

Está, como todas las de V. primorosamente dialogada, y el asunto es muy interesante, pero es muy seria para este teatro.

El público apreciaria la labor del literato y acusaria al autor dramático del mal rato que pasaria en el tercer cuadro.

Siento mucho no decir á V. que iba á estrenar la obra, pero su nombre, y á la altura que le colocó su comedia "Del mismo tronco" entre los autores de esta casa, me obliga á hablar á V. con esta franqueza.

Yo estimo á V. mucho la honra que me hace al mandarme sus comedias, y tengo, y tengo una satisfaccion en estrenarlas, pero "La criada vieja" con sus aciertos y bellezas no encaja por su tono sombrio en este marco.

Naturalmente que el publico no habria de meterse con la obra... ¿pero, por qué un autor que puede tener éxitos indiscutibles ha de estrenar para que no triunfe con la brillantez que merece?

Devuelvo á V. la obra y la opinión de los Sres. Quinteros y repitiendole las gracias por la atencion y el buen rato que me proporcionó con la lectura de su obra, le saluda su afmo. amigo s. s. q. b. s. m.

Eduardo Yañez

Afectos de los Sres. Lara y Alenza

539.- *La criada vieja.* Comedia en 1 acto y 3 cuadros. Copia mecanografiada. 80 h. (texto inédito). Con Sig. D.76 (Sobre 2). Ver DVD 3 n. 67-148.

(Con esta carta hay una nota mecanografiada, con el juicio de la obra, seguramente de los Hermanos Quintero)

"La idea de esta comedia es muy bella, pero su desarrollo nos parece inhabil. Hay algo de congestión, resultante tal vez del esfuerzo de encerrar en un acto lo que exige para su cabal desenvolvimiento mayor amplitud y holgura.

El ambiente está primorosamente pintado, algunos tipos son muy felices (Narda, Isidro y Adrián por ejemplo) y hay rasgos y trozos de diálogo acertadísimos. Por desgracia, los cuadros segundo y tercero son extraños y sombríos y, por lo tanto, peligrosos para. un público como el de Lara, no obstante lo que ha ganado en gusto y flexibilidad de criterio en estos último años."

717.

De Juan Antonio ZUGASTI[540]

Santander, 7-II-1908

El Diector espiritual de la Asociación Católica de Escuelas y Círculos de Obreros B. L. M.

Al Sr. D. Enrique Menendez, y tiene el honor de invitarle á la Junta General que, bajo la presidencia del Ilmo. Sr. Obispo, se celebrará en el salon del Círculo el domingo 9 del Corriente á las once de la mañana

Don Juan Ant. Zugasti aprovecha esta ocasión para expresar á Ud. el testimonio de su más distinguida.

718.

AMIGOS Y FAMILIARES CON SÓLO NOMBRE

UN ADMIRADOR

Cuba (Habana), 19-IX-1906

Respetable Sr.: Cuándo un hombre llega á profundizar el corazon humano en la forma que Vd. lo hace, su deber es continuar sin desfallecimiento la lavor (sic) que su pueblo y las leyes divinas le imponen; inmortalizándose en las enseñanzas de amor puro y moral, que á sus hermanos muestra; y en particular, á los de nuestra Montaña. Es la admiración que en su artículo titulado "Vida Española" publicado en el Diario de la Marina[541] correspondiente á la edición de la tarde de hoy, me arrastra á comunicarselo por escrito; ya que personalmente no puedo hacerlo.

540.- Por detrás escribe a lápiz EMP los siguientes nombres en dos columnas: "Eumenia, Luisa Ardanaz, Teresª Pedraja, Adela Peña, Adela Florez, Mª Colina, Vda. de Pereda, Luisa Cuesta, Luisa Bust., Joaqª Viluma, Concha Espina. /Ed. Huidobro, Pedro Sánchez, Oremus, Alfonso, J. M. Aguirre, Villatorre, R. León, Segura, Basañez, L. Escalera, L. Bustamante, Marcel?, Perico Astur?, G. Cedrún, Busquets, Dr. Movellán (tachado) Ev. Bedia, Velasco, R. Marín, P. Valdés, Liniers".

541.- Debe referirse al artículo titulado *Vida montañesa* publicado anteriormente en *La Vida Española* (Madrid, 28-I-1905) Año 1, n. 4. Ver DVD 1 n. 402-404.

Delante de esa estatua colosal que Vd. fabrica, temo levantar la vista por no ver la pequeñez que en mi se encierra: suplicándole persone el cariño que siento hacia toda persona que demuestra á su Pueblo las ideas que el no puede expresar.

Respetuosamente ante su grandeza.

Un carpetero de Sn. Rafael 3 y 5

Santander, 13-II-1916

En este momento venimos de ver representar "Modas"[542] y recordando á nuestro inolvidable diputado le enviamos un cariñoso saludo,

Madame Tutú, La Rosendo, Doña Concha, Novia 1ª, Una mamá

DE MARÍA Y CASILDA

Madrid, 27-XII-1907 (tarjeta postal)

Mucho mejor que Menipo[543] hubiera sido el que ese simpático matrimonio hubiera venido á pasar estas Pascuas en la Villa y Corte del oso y el madroño, con estas amigas qe. tambien se las desean muy felices

María y *Casilda*

DE RICARDO

Hoz de Anero (Cantabria) 16-1910 (tarjeta postal)

Querido Enrique: allá vá, aunque tarde, la felicitación mas efusiva y cordial que tambien en nombre de toda esta familia te dirige tu intimo amigo parte.

Ricardo

542.- Obra de Jacinto Benavente.
543.- Se refiere al cuadro pintado por Velázquez.

DE ELADIA, DOLORES Y SATURNINO

27-XII-1909 (tarjeta postal)

Queridos primos: Un sinfín de felicidades os deseamos en el presente año y mucha salud para que veais terminar muchos, es lo que os desean vuestros primos

Eladia, Dolores, Saturnino

DE ERMINA

Madrid, 29-XII-1905 (tarjeta postal)

Encomiende a su tiempo a la Tía (q. p. a. c.) y os desea toda clase de consuelos en el Sagrado Corazon buestra (sic) prima

Ermina

DE ERMINA

Madrid, tarjeta postal s. f.

Os desea buenas Pascuas y año nuebo (sic) vuestra prima

Ermina

DE LOLA

S. f. (tarjeta postal)

Mil felicidades les deseamos en el día de su santo. Este año no hemos podido felicitarles personalmente, como era nuestro deseo. Un día de estos escribiré á María extensamente.

Saludos cariñosos de Laureano, de mi madre, hermana y de mis hijos y ya saben les quiere de veras su prima

Lola

Laureano sale mañana para esa, y los saludará en nuestro nombre

CORRESPONDENCIA OFICIAL

719.
DE REAL ACADEMIA DE CIENCIAS MORALES Y POLÍTICAS.

B. L. M. de .16-V-1913 (Eduardo Sanz y Escartín), acusándole recibo de dos obras, no identificadas, devueltas a la Academia.

720.
DE REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (Siempre firmados por Emilio Cotarelo, como Secretario de la Institución)

3 Oficios (16-X, 3 y 18-XI-1913) en que se ruega devolver las copias hechas por dicha Academia y que quedaron en poder de MP. Firmados por el Secretario.- Se devolvieron en sendos envíos del 24 de octubre y del 12 de noviembre según notas manuscritas, en los oficios indicados, de EMP. Además un acuse de recibo, firmado por Cotarelo, de 29-X-1913.

Oficio de 29-V-1914 comunicándole que ha sido elegido Académico Correspondiente de Santander.

Carta de 20-VI-1914 remitiendo una nota adjunta del hijo del Marqués de Pidal (que no se conserva con la carta) sobre una comedia autógrafa de Lope de Vega. Contestada el día 28 según nota manuscrita de EMP.- Cartas del 2 de julio y del 15 de septiembre de 1914.- Borrador (agosto de 1914) de EMP dando respuesta a la petición.

Oficio de 8-X-1915 acusando recibo del envío, para la Biblioteca de la Academia, de un ejemplar del *Cancionero de la vida quieta de* EMP.

721.
DE REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

Oficio de 13-VI-1904 nombrándole Académico correspondiente. Firmado por el Secretario Cesáreo Fernández Duro.

722.
DE ALCALDÍA DE SANTANDER

B. L. M. del Alcalde, Luis Martínez y Fernández, de 11-IV-1907 invitándole a despachar sobre temas relacionados con la "Biblioteca Popular".

B. L. M. del Alcalde, Luis Martínez y Fernández, de 11-IX-1907 invitándole a visitar el nuevo Palacio Consistorial.

B. L. M. del Alcalde, Luis Martínez y Fernández, de 26-V-1908 invitándole a una gira por la bahía con la compañía que representó "El sí de las niñas"[544].

B. L. M. del Alcalde, Luis Martínez y Fernández, de 6-VIII-1908 invitándole a la recepción del Rey "en este Palacio Municipal".

B. L. M. del Alcalde; José Gómez y Gómez, de 14-IV-1914 anunciándole que "las 30.000 pesetas para la adquisición de un terreno de su propiedad serán pagadas dentro del año corriente en tres plazos de 10.000 pesetas cada uno..."

B. L. M. del Alcalde, José Gómez y Gómez, de 6-VIII-1914 anunciándole que puede recoger en Depositaría la cantidad de 10.000 pesetas.

B. L. M. del Alcalde, Juan José de Quintana, de 28-VI-1915 remitiéndole un cheque por importe de 10.641,36 pesetas como resto de lo que quedaba por abonar por los terrenos.

Oficio de 1-IV-1885. Nombramiento de médico auxiliar del Hospital de San Rafael de Santander con la gratificación anual de 500 pts. Firma ilegible.

Oficio de 3-IX-1885 subiéndole la gratificación anual a 1.000 pts. Firmado por Marcelino Menéndez (su padre).

Oficio de 28-IX-1888. Agradecimiento por su labor en el Hospital con los afectados por la epidemia. Firmado por Marcelino Menéndez (su padre).

Oficio de 6-V-1890 subiéndole la gratificación anual a 1.500 pts. Firmado por Mario Martínez Peñalver.

Oficio de 21-X-1891. Agradecimiento su colaboración en la función del Teatro Principal para ayuda a los afectados en el incendio de las calles del Monte y Cisneros. Firmado por Severiano Gómez.

Oficio de 21-III-1894 aceptando la dimisión como médico auxiliar del Hospital de San Rafael de Santander por motivos de salud. Firmado por José Mª. González Trevilla.

544.- EMP Contestó con una carta en verso que el Alcalde hizo imprimir en la Imprimerie Français de Santander con un fotograbado, en color, de Alice Martineau. Ver carta n. 357 de este *Epistolario.*

Oficio de 21-IX-1907 invitándole al descubrimiento de una placa en honor a Amós de Escalante. Firma ilegible.

723.
DE DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SANTANDER

B. L. M. del Presidente, Ramiro Pérez y de Eizaguirre, invitándole al baile de honor de los marinos de la Escuadra Sueca en el Casino.

724.
DE GOBIERNO CIVIL DE SANTANDER

B. L. M. del Gobernador Civil, José Elosegui, de 8-VIII-1909 indicándole concurra en el salón del Gobierno Civil para preparar actos de recaudación de fondos de la Cruz Roja para los reservistas.

Oficio de 8-X-1904 dando cuenta del nombramiento como vocal de la Comisión Provincial de Monumentos de la Provincia de Santander. Firmado Martín de la Vega.

725.
DE LICEO ARTÍSTICO Y LITERARIO DE GRANADA

Oficio del Presidente, Conde de las Infantas, de 4-V-1889 nombrándole corresponsal en Santander.

726.
DE MINISTERIO DE ESTADO

Oficio del Subsecretario, Manuel González, de 20-VII-1912 remitiéndole la invitación de la Universidad Católica de Puebla (México) para el homenaje a su hermano D. Marcelino.

727.
DE MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA Y BELLAS ARTES

Escrito del Subsecretario (10-VI-1915) Sobre las *Obras Completas* de Menéndez Pelayo editadas por Suárez.

728.
DE OBISPADO DE SANTANDER

Carta de la Secretaria de Cámara y Gobierno de 18-V-1905. Le devuelve el Via-Crucis para que lo imprima. Firmado por el Canónigo Crisanto Rodríguez Casanueva.

Oficio de la Secretaria de Cámara y Gobierno de 21-VII-1905, en la que le autoriza a utilizar y disponer de "libros prohibidos". Firmado por el Canónigo Crisanto Rodríguez Casanueva.

729.
DE ORFEÓN CÁNTABRO

B. L. M. de Emilio Cortiguera (7-I-1905) nombrándole Socio honorario.

730.
DE SOCIEDAD MENÉNDEZ PELAYO

Oficio de 17-X-1918 nombrándole Presidente honorario de la Sociedad Menéndez Pelayo Firman: Carmelo de Echegaray (Presidente), Miguel Artigas (Secretario), A. Ortiz de la Torre, Eduardo de Huidobro, José María Quintanilla, Federico de Vial, José A. Lomba, Roberto Basáñez, Luis de Escalante y José Pardo.
(Ver borrador de contestación de EMP en n. 656 de este *Epistolario*).

731.

DE CALLEJA[545]

1 –VI-1917. Piden permiso para publicar una "Antología o Páginas escogidas de los principales autores contemporáneos", entre los que se encuentra don Marcelino.

27–VI-1917. Le envían el ejemplar que se ha hecho sobre Azorín, que sería precisamente el encargado de la selección de MP. Podrían pagar hasta 5.000 pesetas.

3 VIII-1917. En esta carta aún no ha contestado EMP a la carta anterior.

732.

DE DOSSAT[546]

27-VI-1912. Le envía la relación de las obras compradas por don Marcelino en esa librería desde el 10 de noviembre de 1911 hasta el 24 de abril de 1912.

18-XI-1912. Ha librado una letra a 8 días.

9-XII-1912. Le da las gracias por el pago.

733.

DE PATRICIO ESPAÑA (Librería de Ocasión)

20-VIII-1912. Le ruega el abono de 53 pesetas de libros que compró su hermano Marcelino.

22-XI-1912. Recibo del pago anterior de parte de Gonzalo Cedrún de la Pedraja.

545.- No se realizó este proyecto de la editorial Calleja.
546.- Correspondencia referente a los últimos libros comprados por MP que estaban sin pagar.

734.

DE GUTENBERG (Librería Ruiz Hermanos)

18-VI-1912. Le envía factura de libros comprados por su hermano y sin abonar por importe de 317,90 pesetas.

10-XII-1912. Pagada, por la Testamentaría, el importe anterior.

735.

DE HERNANDO (Librería Sucesores de Hernando)

(1916-1921). Distintas cartas sobre pago de derechos de autor de las obras de MP.

736.

DE LIBRERÍA CATÓLICA (José Mª. de la Iglesia)

5 y 12-I-1913. Cin la liquidación de las obras de su padre Marcelino Menéndez Pintado.

737.

DE LIBRERÍA UNIVERSAL (E. García Rico)

4-XI-1912. Le envía factura de libros comprados por su hermano y sin abonar por importe de 105,30 pesetas.

4-XII-1912. Sobre el mismo tema.

738.

DE GABRIEL MOLINA (Librería de los bibliófilos españoles)

3-I-1912. Le envía factura de libros comprados por su hermano y sin abonar por importe de 135.05 pesetas.

5-IV-1913. Carta sobre el mismo tema. De otra letra en el dorso: "Pagada".

739.

DE MONTANER Y SIMÓN

6-III-1909. Piden a EMP una novela suya para su colección "Biblioteca Universal Ilustrada".

17-III-1909. Le indican que le abonarían por la novela 1.500 pesetas y a los 5 años otras 1.000 ptas. por los derechos definitivos.

25-III-1909. EMP contesta a la carta de 17 de marzo lo siguiente que se conserva en un borrador:

Muy Sres. míos y de mi consideración: Recibí, muy agradecido á su amabilidad, su carta del 17 del corriente, y en su vista he de manifestar á Vds. que las condiciones que en ella me proponen no serían obstáculo para que yo tratara de complaceros, y que desde luego las aceptaría si no temiera no poder cumplir mi compromiso, ya por agobios de tiempo, ya por no disponer yo de una gran resistencia física para el trabajo, ya por falta de asunto que me satisfaciera.

No me atrevo, pues, a contraer con Vds. compromiso alguno, y deseo que Vds. obren como si nada me hubieran pedido. Si buenamente yo me encontrara algún día con que había escrito una novela que por sus dimensiones encajara en las de su "Biblioteca", acaso se la ofreciera á Vds., que, como es muy justo y natural, quedarían en completa libertad de aceptarla ó rechazarla.

Y con esto se despide de Vds., repitiéndoles las gracias por sus ofertas, su atento af^mo^. s. s. q. b. s. m.

E. M.

29-III-1909. EMP acepta las condiciones y Montaner y Simón le indica que tiene de plazo para la entrega del original hasta agosto de 1910 (En el dorso de letra de EMP figura: "Contestada el 11 de Abril insistiendo en que no quiero adquirir compromiso alguno").

20-IX-1909. Insistiendo en la fecha para la entrega de la novela.

28-IX-1909. Respuesta a carta de EMP en la que comunicaba no poder escribir la novela que le piden.

Madrid Enero 7, 1921.

Sr. Dn. Enrique Menendez y Pelayo.

Mi ilustre y querido amigo: Debí escribir a Vd. mucho antes; pero esperaba para ello poder hacerle la liquidación del Cancionero. Creí que la tendría terminada el dia 1º pero sobrevino una devolución copiosísima de ejemplares que estaban en comisión en casa de los libreros de América. Esta devolución acepta en noventa y nueve ejemplares a su Cancionero y de ahí resulta que no podemos liquidar a Vd. toda la obra, quedando solamente a favor de Vd. un saldo de 125 pesetas y un real que le enviaremos a Vd. cuando Vd. quiera, si es que quiere que se lo enviemos ahora.

Escribí a Artigas acerca del libro que debe publicar la sociedad y espero que me conteste aceptando mi proposición.

Esperamos como agua de mayo el prólogo para "En la playa" ¿Cuando nos le va usted a mandar?

Mis afectuosos saludos a María y recuerdos muy cariñosos de León. Sabe cuanto le quiere su admirador y amigo,

Victor

No le envío a usted ahora mismo el romance dedicado a don Amós, porque le tengo en casa y no sé si se lo habrán enviado desde allí.

740.

DE RENACIMIENTO (Sociedad Anónima Editorial)

Varios saludas de Julio Gómez Moral, Apoderado General de Renacimiento, con las facturas de liquidación de su obra *Cancionero de la vida quieta.* También carta mecanografiada firmada por Víctor.

741.

DE VICTORIANO SUÁREZ

1913

2-VI.- Le mandará el tercer tomo de las *Obras Completas* MP. Firma Antonio Graiño.[547]

1914

26-I.- Le envía 12 ejemplares del tomo 4° de las *Obras Completas* de MP y un cheque por importe de 2.000 pesetas. Firma Antonio Graiño.

2-III.- Le envía los tomos 3 y 4. Firma Antonio Graiño.

3-XII.- Le envía 12 ejemplares del n°. 5 y cheque de 3.000 pesetas. Firma Antonio Graiño.

1915

8-I.- Suscripción por parte del Estado a las *Obras Completas* de MP. Después de terminadas, se hará su biografía por Adolfo Bonilla. Firma Antonio Graiño.

30-IV.- El Ministerio ha concedido la suscripción a las *Obras Completas* de MP. Bonilla está bastante mal de salud.

547.- Prestigioso bibliófilo español, cuñado de Victoriano Suárez. Ver sus cartas n. 296, 297 y 298 en este *Epistolario.*

26-V.- A Victoriano Suárez (Borrador):

Mi querido amigo: El Sr. Cedrún me enteró de la conversación que con Vd. tuvo sobre la publicacion de las obras de mi llorado hermano y cuya lentitud tanto extraña á todo el mundo. Como ya he manifestado al Sr. Graiño, no hay más remedio que activar la aparición de los tomos seguidos, cuyo retraso, además de entibiar en los estudiosos el afán de ver reunida toda la gloriosa labor de nuestro Marcelino, pudiera llegar á traer un grave quebranto á mis intereses.

Contóme tambien Cedrún lo que Vd. le había manifestado respecto de la colaboración del Sr. Bonilla en la edición de las obras y yo suplico á Vd. que me indique en qué forma cree Vd. que podría yo intervenir para el pronto y definitivo arreglo de este asunto.

Tambien espero que convendrá Vd. conmigo en la necesidad de fijar un plazo máximo para la aparición de los tomos, salvando asi, de comun acuerdo, la omisión padecida al redactar el contrato con mi hermano.

En fin, yo ruego á Vd, mi buen Don Victoriano, que me escriba ampliamente y con entera franqueza sobre estos puntos y me diga cuándo podrá aparecer el tomo ya preparado y corregido por Bonilla.

Con recuerdos para el Sr. Graiño y deseando á Vd. mucha salud, se repite suyo af^mo. y buen amigo q. b. s. m.

2-VI.- La imprenta tiene papel para seguir con la impresión de las *Obras Completas* de MP. Firma Antonio Graiño.

24-VII.- Le manda galeradas del tomo 6° de las *Obras Completas* de MP. Bonilla está en California. Firma Antonio Graiño.

28-IX.- Otras 200 galeradas del tomo 6° de las *Obras Completas* de MP. Bonilla sigue en California dando Conferencias con gran éxito. Firma Antonio Graiño.

1916

3-II.- Le adjunta la "adicción" al contrato con MP. Firma Victoriano Suárez.[548]

4-III.- Le indica que se puede añadir un párrafo al contrato. Firma Victoriano Suárez.

548.- Con esta carta hay otra de Adolfo Bonilla de 29-II-1916 a Victoriano Suárez para indicarle que al día siguiente se reunirá con él para hablar.

1-IV.- Mismo tema de la carta anterior. Firma de Victoriano Suárez.[549]

6-VII.- Se han impreso 24 pliegos del tomo 7°. de las Obras Completas de Marcelino Menéndez Pelayo. Firma Victoriano Suárez.

11-VIII.- Le ha enviado 12 ejemplares del tomo 6°. de las *Obras Completas* de MP. Firma Victoriano Suárez.

21-IX.- Pruebas de Imprenta. El verano lo ha pasado en "las Caldas de Oviedo". Firma Victoriano Suárez.

1917

7-IV.- Le envía 1 ejemplar del tomo II de los *Heterodoxos*. Firma Victoriano Suárez.

1-VIII.- Le agradece el pésame por la muerte de su mujer. Firma Victoriano Suárez.

4-IX.- Continúa, despacio, la impresión del tomo III de los *Heterodoxos*. Bonilla sigue en Llanes. Firma Victoriano Suárez.

24-IX.- Se están imprimiendo los pliegos 11 y 12 de los *Heterodoxos*. Bonilla regresó a Madrid.

De letra de Enrique Menéndez Pelayo: "Contestada el 1 de Octubre indicando la conveniencia de abonarme ahora el primero de los dos tomos que está obligado á pagarme este año".

4-X.- Anuncio de entrega de 2.500 pesetas. Firma Victoriano Suárez.

12-X.- Entrega de las 2.500 pesetas, por mediación de don Pablo Martín de Córdoba, correspondiente al tomo 8° de de las *Obras Completas* de MP. El papel se ha encarecido mucho por la Guerra. Firma Victoriano Suárez.

549.- Con esta carta hay una tarjeta postal de Adolfo Bonilla de 29-III-1916 a Victoriano Suárez indicándole lo siguiente: "En esta fecha, quedan en mi poder 213 galeradas del tomo III y último de la *Historia de la Poesía castellana en la Edad Media*. Serán devueltas a la Imprenta el sábado 1°. de Abril. Es la única parte impresa de dicho tomo. Será preciso enviar a la Imprenta el tomo VII de la *Antología de poetas líricos*".

17-X.- Han enviado pruebas de la imprenta a Bonilla. Firma Victoriano Suárez.

1918

12-I.- Próximamente le enviará el cheque correspondiente al tomo 9º. de las *Obras Completas* de MP. Firma Antonio Graiño.

14-I.- Le adjunta el cheque de 2.500 pesetas. Firma Antonio Graiño.

1-II.- El tomo 3º. de los *Heterodoxos* está impreso y se están componiendo los Apéndices. Firma Victoriano Suárez.

26-III.- A Victoriano Suárez (Borrador):[550]

Mi respetable amigo: Decía a Vd en mi carta anterior que pronto volvería a escribirle, esto es, cuando mi ánimo estuviera más sereno que aquel día y mi salud fuese algo mejor.

Hágolo hoy, pues, para repetir al vivo disgusto que me produce esa lentitud, que no acierto a explicarme, en la publicacion de nuestra edición. Con el decidido propósito de poner fin a dicha lentitud y a los perjuicios que me originaba, tuve con Vd. á fines de Febrero de 1916 una conferencia que yo creí sería definitiva para nuestro asunto. En ella me pidió Vd., con objeto de poder atender mejor á la remuneracion de los trabajos de preparacion y anotacion de las obras cediera yo una parte de mis honorarios de cada tomo, aunque para mi representaba un sacrificio verdadero, no tuve inconveniente en acceder para dar a Vd todas las facilidades posibles a fin de que avanzar las publicacion. Entendí entonces que esta ya no volveria á sufrir retraso, asegurándome Vd, despues de haber conferenciado según me dijo con el Sr. Bonilla, que podrian salir sin esfuerzo tres y hasta cuatro tomos al año, aunque por un exceso de previsión deseaba Vd. no comprometerse a publicar sino dos a lo que tambien accedi, consignándose asi en el contrato suplementario que entonces suscribimos. De cómo se hayan realizado aquellas esperanzas que entonces concebí, nada necesito decir a Vd. mi sacrificio se llevó a cabo, pero para nada ha servido.

Cierto es que Vd ha cumplido con lo que en aquel contrato se estipula, de abonar el importe de los dos tomos anuales aun en el caso de que no se publiquen; pero Vd. comprende, Dn. Victoriano, que esto, aunque me pone á salvo del perjuicio material ó de parte de él al menos, no puede en modo alguno satisfacer mi deseo de ver pronto terminada esa edicion que era la ilusión de mi llorado hermano.

550.- Manuscrito no autógrafo de EMP.

Me da Vd. a entender en su carta que el retraso obedece a que el Sr. Bonilla tarda en despachar las pruebas y me indica Vd la conveniencia de que yo le escriba sobre este punto; pero esto me parece escusado (sic), pues siempre le he entendido a Dn. Adolfo, cuando de esto hemos hablado, que el no detenía las pruebas y procuraba despacharlas enseguida.

De todos modos y como ya dije a Vd en otra ocasión no soy yo sino Vd. el llamado a solicitar de él una mayor diligencia si alguna vez fuese preciso.

Para terminar esta larga carta; yo amigo Dn. Victoriano, apelo a su nunca desmentida formalidad para que busque la manera de poner fin a este estado de cosas, que ni a Vd. ni a mi nos conviene.

Rogando a Vd mis memorias para Pepe y Graiño queda de Vd. como siempre su muy amigo y servidor q. l. b. l. m.

3-IV.- Se queja de la lentitud en la impresión y falta de papel por la Guerra. Firma Victoriano Suárez.[551]

16-XII.- Sobre el mismo tema anterior.

1919

12-III.- Se queja de la falta de papel "Japón" y de la mala calidad del que existe. Firma Victoriano Suárez.

26-IV.- Mismo tema anterior. Firma Victoriano Suárez.

4-V.- Mismo tema anterior. Firma Victoriano Suárez.

2-VI.- Adjunta cheque de 2.000 pesetas. Bonilla está en Galicia gestionando su candidatura de Senador por la Universidad de Santiago. Firma Victoriano Suárez.

23-VI.- Mismo tema anterior. Firma Victoriano Suárez.

551.- Hay una tarjeta postal de Adolfo Bonilla de 6-VII-1918 a Victoriano Suárez indicándole lo siguiente: "Ya envié a la imprenta, con todas las correcciones y adiciones debidas, lo que faltaba para terminar el tomo III de *Heterodoxos*. Asímismo están ya corregidas las 157 galeradas que imprimieron del otro tomo (*Ensayos de Crítica Filosófica*). En su consecuencia, he agotado ya todo el material de pruebas, y ahora procede que la imprenta vaya deprisa, para que en este mes tengamos los dos tomos..."

12-IX.- Victoriano Suárez y Antonio Graiño están de veraneo en Asturias y su hijo (también Victoriano Suárez) le comunica que el tomo sobre los *Estudios sobre el Teatro de Lope de Vega* se está encuadernando.

Al dorso, de letra de Enrique Menéndez Pelayo: "Contestada el dia 21 de sepbre."

23-IX.- Al registrar el 2°. Tomo de *Heterodoxos* le dijeron que Bonilla debía renunciar al derecho sobre sus notas en beneficio de EMP Le remite 12 ejemplares del tomo 10 (1°. del *teatro de Lope*) . Firma Victoriano Suárez.

4-XI.- Está componiendo el tomo 2°. el *teatro de Lope*. Firma Victoriano Suárez.

6-XI.- Firma Victoriano Suárez.

21-XI.- Acompaña una hoja con la "fórmula" de cesión[552] que Bonilla hace de sus derechos de las notas a las *Obras Completas* de MP a EMP. Firma Victoriano Suárez.

17-XII.- Mismo tema anterior. Firma Victoriano Suárez.

1920

3-I.- El notario Suárez-Coronas le envió la Escritura. Se la remite por si necesita hacer cambios. Firma Victoriano Suárez.

552.- En ella figura lo siguiente "(a lápiz): 312-7ª 16 mayo; (mecanografiado): D. Adolfo Bonilla y San Martín, espone (sic). Que Don Victoriano Suárez, venía editando las obras completas de Don Marcelino Menéndez y Pelayo, y que al fallecimiento de este Señor, su hermano Don Enrique, de acuerdo con dicho editor y con las indicaciones hechas en vida por Don Marcelino, encomendó al que habla la ordenación y anotación de los originales dejados por el mismo Señor, así como las demás operaciones de carácter científico y literario necesarias para continuar la publicación de las mencionadas obras; y como la ejecución de todos estos trabajos, no supone, para el Señor Bonilla, la adquisición de ninguno de los derechos que puedan integrar la propiedad intelectual sobre las mismas, y con el objeto de que puedan continuar inscribiéndose en el registro de esta propiedad, como la exclusiva de Don Enrique Menéndez y Pelayo, según se venía haciendo con las ya publicadas, Don Adolfo Bonilla y San Martín, declara que cede a este Señor todos los derechos que con arreglo a la legislación sobre propiedad intelectual pudieran corresponderle por razón de los mencionados trabajos, que viene realizando y realiza, sobre los originales de las obras que integran la edición que Don Victoriano Suárez, viene publicando con el título de Obras completas de Don Marcelino Menéndez y Pelayo. (A lápiz) D. Alfonso Ortiz de la Torre y Huidobro, mayor edad, sol., abog. y resid. Barcelona".

31-I.- Tarjeta indicándole que no puede salir de casa por estar enfermo. Firma Victoriano Suárez.

7-II.- Escritura en el Registro de la Propiedad. Firma Victoriano Suárez.

16-II. Mismo tema anterior. Firma Victoriano Suárez.

31-III.- Problemas con el abastecimiento de papel "japón", altos precios y huelgas de empleados. Firma Victoriano Suárez.

7-V.- Quejas hacia Bonilla. Firma Victoriano Suárez.

18-V.- Tema anterior. Fue a ver a Bonilla, pero estaba en Granada. Firma Victoriano Suárez.

20-V.- Vio por fin a Bonilla. Él se irá a Navas del Marqués (Ávila). Firma Victoriano Suárez.

9-VI.- Le indica que está en Navas del Marqués. Firma Victoriano Suárez.

24-VI.- Adjunta cheque por importe de 2.500 pesetas. Firma Victoriano Suárez.

26-VII-1920 A Victoriano Suárez (Borrador):[553]

Mi querido amigo: Hace tiempo que no sé de Vd., ni si contiua en las Navas ó si ha regresado á Madrid, á donde me parece más seguro dirigir esta carta. Yo no he andado, ni ando, bien esta temporada y apenas he podido escribir á nadie.

Recibí a su tiempo carta de Graiño, como Vd. sabrá, acompañada de un cheque por el importe del primer tomo de este año, y le envié el correspondiente recibo y las gracias. Mucho agradezco á Vd. su puntualidad en cumplir lo estipulado en nuestro contrato respecto del pago; pero como ya he dicho á Vd. otras veces, esto no puede satisfacer sino en cuanto á la parte material el interés que tengo en ver avanzar la publicación de los tomos.

¿No sale todavía el Lope que estaba en prensa? Se que Don Adolfo debe de haber llegado en estos días á Llanes, pero no sé si acabó de corregir las pruebas.

553.- Manuscrito no autógrafo.

¿Va Vd. á ir á Asturias? ¿Porqué no pasa Vd. por aquí? Cuánto me alegraría de ello y de que viesen Vd. y Don Antonio la biblioteca.

Consérvese Vd. bueno... y etc.

3-VIII.- En la Imprenta tienen corrección de pruebas de Bonilla. Él se marcha a Asturias. Firma Victoriano Suárez.

7-X.- Certificado del Registro de la Propiedad. Firma Victoriano Suárez.

16-X.- Le adjunta el Registro de la Propiedad del tomo 10 de las *Obras Completas* de MP. Firma Victoriano Suárez.

28-XII.- Adjunta cheque de 2.500 pesetas por el tomo 15 de las *Obras Completas* de MP. Firma Victoriano Suárez.

1921

s.f.- Solución a la huelga de impresores. Subida de precios de impresión. Composición del tomo 11, 2º. de Teatro. Firma Victoriano Suárez.

9-VI.- Adjunta cheque de 2.500 pesetas por el tomo 16 de las *Obras Completas* de MP. Firma Victoriano Suárez.

ÍNDICE GENERAL[554]

A

ACADEMIA DE CIENCIAS MORALES Y POLÍTICAS: *719*
ACADEMIA ESPAÑOLA DE LA LENGUA: *720*.- 298, 366, 514, 515, 517
ACADEMIA DE LA HISTORIA: *721*.- 118, 154, 236, 347
Academia Sevillana de Buenas Letras: 669, 670
ACUÑA, Benito: *1*
AGRAMONTE, Francisco de: *2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11,12*
AGÜERO Y GÓNGORA, Tomás Celedonio: *13, 14*
AGÜERO Y SÁNCHEZ DE TAGLE, Tomás: *15, 16*.- 14
AGUIRRE Y BENGOA, Adolfo de: *17, 18*.- 215
AGUIRRE Y ESCALANTE, Carmen, Mercedes y Natividad: *19, 20, 21, 22, 23*
AGUIRRE Y ESCALANTE, José María de: *24, 25, 26*.- 79
Aquelarre: 12
La vena del hierro: 74
AGUIRRE Y GUTIÉRREZ, Agapito: *27*
ALENZA, Tomás R., ver RODRÍGUEZ ALENZA, Tomás
Alfonso XIII (Visita a Barcelona): 435, 436.- Agradecimiento: 688
ALLENDESALAZAR Y MUÑOZ DE SALAZAR, Manuel: *28*
Alonso, Ramón: 658
ALONSO CORTÉS, Narciso: *29, 30, 31, 32, 33, 34,* A *35, 36,* A *37,* A *38*.- 151, 237
Árbol añoso. Sonetos y madrigales: 37
Zorrilla, Su vida y sus obras: 38
Altamira, Rafael: 82
ÁLVAREZ DEL CORRAL, Fernando: *39*
ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín y Joaquín: *40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50*.- 518, 526, 716
Malvaloca: 42, 43, 44
Nena Teruel: 45
Puebla de mujeres: 43
ALVEAR Y DE LA PEDRAJA, Emilio de: *51*.- 135
Amador de los Ríos, José: 450
AMIGOS Y FAMILIARES (sólo nombre): *718*
ARDANAZ, Luisa de: *52, 53, 54, 55, 56, 57, 58*
Arenal: Concepción: 348, 349
ARGÜELLO, Alberto L., ver LÓPEZ ARGÜELLO, Tomás
ARMADA Y LOSADA, Juan Bautista (Marqués de Figueroa): *59*

554.- Los correspondientes van en versales con número en *cursiva*. Las cartas o borradores de EMP (muy pocas) se señalan con A. seguida del n. de la carta.

De la educación moral: 59
ARTIGAS, Miguel: *60*.- 421, 426, 428, 429, 430, 431, 433, 434, 435, 730
ASÍN, Miguel: *61, 62, 63*
ASÚA, Miguel de: *64, 65, 66*
El Valle de Ruiseñada: 65
Ateneo de Madrid (Homenaje a Pereda): 263, 264
AYUNTAMIENTO DE SANTANDER, (Alcaldía): *722*

B

BALART, Federico: *67*
BARBER CEBRIÁ, Vicente: *68, 69, 70*
Barcelona (Entronización del Sagrado Corazón de Jesús): 350, 351, 352
Barreda, Fernando: 78
BARREDA Y FERRER DE LA VEGA, Luis: *71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79*.- 439
Valle del Norte: 74, 77, 78, 471
BARRÓN Y OCHOA, Lope: *80, 81*.- 528
Basañez, Roberto: 73, 730
Basave, Ángel: 54
Beltrán de Heredia, Pablo: 229 (nota)
BELLOGIN, Juan Manuel (*Norte de Castilla*): *400, 401*
Benavente, Jacinto:
La gata de Angora: 674
Al natural: 19
Los malhechores del bien: 71
Bergamín, José: 587, 588
Berriatúa Martín, Luciano: 500
BETANCORT CABRERA, José: *82*
Arte español: 82
BLANCO, Rufino: *83,* A *84, 85,* A *86, 87,* A *88, 89,* A *90, 91,* A *92,* A *93*
Blanco García, Fancisco: 82
BLASCO, Eusebio: *94*
BONILLA Y SAN MARTÍN, Adolfo: *95* (ver además en la Bibliografía *Albaceas*, p. 15-55).- 118, 297, 298, 377, 432, 438, 439, 590, 741
BONILLA Y SAN MARTÍN, Pilar: *96*.- 429
Borrás Nieto, Enrique: 546
Bracco, Roberto:
D. Pedro Caruso: 546
BRAÑA, Federico: *97*
Bravo Piquera, Antonio: 491, 498
BUSQUETS I PUNSETS, Antón: *98*
BUSTAMANTE, Blanca: *99*
BUSTAMANTE Y CAMPUZANO, Felipe D.: *100, 101, 102, 103*

BUSTAMANTE CASAÑA, Antonio (XI° Marqués de Villatorre): *104, 105,106, 107, 108*.- 237.- Muerte: 441
BUSTILLO, Eduardo: *109, 110, 111, 112*
Ciego de Buenavista: 110

C

Camarillas (Teruel): Auto sacramental (representación): 60
Cambó, Francisco: 427, 431
CAMPO FERNÁNDEZ-HONTORIA, Isidoro del: *113*
CAMPORREDONDO, Pedro Santiago: *114, 115, 116*
Campo Moreno, José del: 600
Campos Guereta, José: 174, 175
Canella y Secades, Fermín: 168
CANTABRIA: *117*
CARDENAL, Julio: *118*
Caro, Miguel Antonio (Obras completas): 286
Castro, Mª. Antonia G. de: 57
CARRIÓN, Ginés: *119, 120, 121, 122, 123*
Vida montañesa: 119, 120
Catacumbas (Tertulia): 403
Catalina, Visitación: 132
Catalina, Mariano: 80, 127, 139, 140, 517
CATALINA, Serafín. *124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133*.- 80, 93, 528
CEDRÚN DE LA PEDRAJA, Gonzalo: *134, 135* (*95* (ver además en la Bibliografía *Albaceas*, p. 57-101).- 118, 139, 174, 377, 733, 741.- Muerte 423
CERRAGERÍA Y CAVANILLES, José (III° CONDE DE CERRAGERÍA): *136*.- 431
CERILLA, seud., ver AGÜERO Y SÁNCHEZ DE TAGLE, Tomás
Chápuli, Antonio: 664
CHARCOT, Jean Martin: *137*
CIENFUEGOS, Casmiro: *138*
Círculo de Recreo: 23
COBO, José: *139, 140*
Colina, Soledad de: 100
Conde y Luque, Rafael: 591
Conferencias de San Vicente de Paul: 27
Congreso de la Asociación Española para el Progreso de las Ciencias (Oporto). VIII: 470
Conventículo (Tertulia): 60, 426, 428, 429, 439, 442
CORCHO, L.: *141*

Corpas (Familia): 388
CORTIGUERA, Emilio (Orfeón Cántabro): *729*
CORTINES Y MURUBE, Felipe: *142,* A *143, 144,* A *145,* A *146, 147,* A *148,* A *149.*
COS Y MACHO, José María, ver VALLADOLID, Arzobispo de
COSSÍO, Francisco de: *150, 151.*- 22
COTARELO, Emilio: *720.*- 517
COULLAUT -VALERA, Lorenzo: *152, 153, 154, 155, 156, 157.*- Monumento a Pereda: 51, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 509, 510, 511.- Monumento a Bécquer: 153, 154.- Monumento a Cervantes: 157.- Monumento a Sevillana: 157.- Victorias de la Plaza de América: 157
Cuesta Laso, Gumersindo de la: 426
CUESTA Y SPOTORNO, Luisa de la: *158, 159, 160, 161*
Cueto, Leopoldo Augusto de, (Ier Marqués de Valmar): 500
CUEVAS Y SÁNCHEZ DE PORRÚA, Domingo. *162, 163, 164, 165, 166*

D

DELGADO, Luis: *167*
DÍAZ, Edmundo: *168*
DÍAZ BUSTAMANTE Y CAMPUZANO, Felipe, ver BUSTAMANTE Y CAMPUZANO, Felipe D.
DÍAZ DE MENDOZA, Fernando: *169, 170.*-24
DÍAZ DE QUIJANO, Domingo: *171*
DÍEZ DE SALCEDA, Benigno: *172*
Diócoro: 22, 23
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SANTANDER: *723.*- 15, 16
DOMÍNGUEZ BERRUETA, Juan: *173*
La Canción de la sombra: 173
Domínguez Berrueta, Mariano: 173
Durán, Agustín: 174, 175, 176
Cancionero general: 174, 175, 176
DURÁN Y CUERBO, Francisco: *174, 175, 176*

E

ECHAIDE, Luis: *177*
ÉCIJA, Fray Fulgencio Mª. de: *178*
Echarte y de la Maza, Eladia (1ª mujer EMP): muerte: 553
Echarte y de la Maza, María (2ª mujer EMP): 53, 56, 57, 60, 71, 73, 74, 102, 103, 105, 114, 115, 118, 131, 150, 151, 159, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 233, 261, 280, 300, 350, 351, 352, 361, 362, 380, 389, 390, 402, 415, 418, 419, 420, 422, 425, 427, 435, 438, 439, 440, 441, 442, 443,

553, 601, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611
ECHEGARAY, Carmelo de (ver en la Bibliografía *Albaceas*, p. 103-192).- 230, 318, 431, 590, 730
Echegaray, José: 500
EGUÍA RUIZ, Constancio: *179*
EGUÍA RUIZ, Justo: *180*
Eguilaz, Luis: 138, 429, 591
ELÓSEGUI, José (Gobernador Civil de Santander): *724*
Enguita: 27
Escalante, Agabio de: 315
ESCALANTE, Amós de: *181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217.*- 3, 73, 124, 127, 133, 208, 316, 317, 318, 384, 385, 544, 650, 681, 683, 687
Escalante, Pedro de: 204
ESCALANTE Y DE LA COLINA, Luis: *218.*- 317
ESCALANTE Y DE LA COLINA, Petronila: *219, 220*
Escalera, Luis: 491, 492, 494
Escalera, Santiago: 230
ESCOBAR Y RÁMIREZ, Alfredo, ver VALDEIGLESIAS, IIª Marqués de
Escuelas Pías (3ª centenario): 638
ESPANTALEÓN, Juan: *221.*- 566
ESPINA, Concha: *222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231.*- 594
Agua de nieve: 228
El jayón: 230
Despertar para morir: 471
El metal de los muertos: 439
La niña de Luzmela: 317
La ronda de las galanes: 9
ESTELRICH, Juan Luis: *232*
ESTEVA RUIZ, Roberto A.: *233*

F

FERNÁNDEZ, Manuel: *234*
FERNÁNDEZ ALMAGRO, Melchor: *235*
Fernández-Arias López, Adelardo (El Duende de la Colegiata, seud.): 625
FERNÁNDEZ DE BETHENCOURT, Francisco: *236, 237*
FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA Y SALABERT (XVIIº Duque de Medinaceli): *238*
FERNÁNDEZ DÍAZ, Aquilino: *239*
FERNÁNDEZ-DURO, Cesáreo: *721*

Fernández Guerra, Aureliano: 577
FERNÁNDEZ LLERA, Víctor: *240.*- 33, 540
Fernández Moratín, Leandro:
El sí de las niñas: 39, 468, 469, 722
Fernández Mota, Manuel: 229
FERNÁNDEZ DE VELASCO, Fernando: *241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251*
D. Juan Fernández de Isla: 241
FERRER, Dámaso: *252.*- 637
FITZMAURICE-KELLY, Jaime: *253.*- 276
FLÓREZ ESTRADA DE LA FUENTE, Adela (Viuda de Adolfo de la Fuente): *254.*- 683, 684, 687
Folía, Juan Bautista: 51
FUENTE, Adolfo de la: *255.*- 200, 201, 202, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687
FUENTES Y PEÑA, Carmen de (Marquesa de Casa-Mena): *256, 257, 258*
Fuster y López, Enrique Fulgencio (V°. Conde de Roche): 294
FUXÁ Y LEAL, Manuel: *259*

G

Gallo, Casimiro (Seguros): 662
GÁNDARA, Eliseo de la: *260, 261.*- Propiedad intelectual: 261
Gándara, Tomás: 27
GARAMENDI, José Manuel de: *262*
García, José: 135
GARCÍA DEL DIESTRO, José: *263, 264*
García del Moral, José:
Galería de escritores médicos montañeses: 54
García del Moral, Paulino: 22
GARCÍA DEL MORAL, Rufino: *265*
GARCÍA OBREGÓN, Manuel: *266, 267*
García Rives, Luis: 136
GARCÍA VIOR MENÉNDEZ, María: *268, 269, 270, 271, 272*
Gay, José Mª: 60
Gil Robles, José Mª: 136
GOBIERNO CIVIL DE SANTANDER: *724*
GOMAR Y GOMAR, Antonio: *273*
GÓMEZ, Severiano: *722*
GÓMEZ ADANZA, Manuel: *274*
GÓMEZ BRAVO, Vicente: *275, 276, 277*
Tesoro poético castellano... 275, 276

GÓMEZ DE BUSTAMANTE, Luisa (Vda. de Fernández de Castro): *278, 279, 280*
GÓMEZ Y GÓMEZ, José (Alcalde de Santander): *281*, *722*
GÓMEZ IMAZ, Manuel: *282*
GÓMEZ IZQUIERDO, Alberto: *283*
GÓMEZ MORAL, Julio: *740*
GÓMEZ OCAÑA, José: *284, 285*
Elogio de Olóriz: 285
Historia clínica de Cervantes: 284
GÓMEZ RESTREPO, Antonio: *286*
GONZÁLEZ, Eulogio: *700*
GONZÁLEZ, Federico: *287*
GONZÁLEZ, Manuel (Subsecretario del Ministerio de Estado): *726*
GONZÁLEZ DE AMEZÚA, Agustín: *288, 289, 290, 291, 292, 293*.- 126, 576
González Blanco, Edmundo: 419
Marcelino Menéndez Pelayo: 419
González Tracos, Gorganio: 1
GONZÁLEZ TREVILLA, José Mª. (Alcalde de Santander): *722*
GONZÁLEZ VIAL, Eduardo: *294, 295*.- 340
Goya: 243
GRAIÑO, Antonio: A *296*, *297, 298, 741*
GRANADAS, Leopoldo: *299*
GRINDA , Jesús: *300*.- 237
Guerra de la Independencia: 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 481, 482
Guerrero, María: 24
Guevara, Antonio de: 558
Guimerá, Ángel
Indíbil y Mandonio: 421
Gurtubay, Dionisio: 27
Gutiérrez, Alarico: 27
Gutiérrez Cueto, Enrique: 182, 183, 331
GUTIÉRREZ VÉLEZ DOSAL, Alberto: *301*

H

Herrera de Camargo, Escuela: 35
Herrera, Manuel (propietario de la *Revista Cántabra*): 639
Herrera Chiesanova, Adolfo: 118
HERRERA ORIA, Ángel: *302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310*
HERRERA ORIA, Juan: *311, 312*
HERRERA ORIA, Luis: *313*
Hornedo, Agustín : 166

Hugo, Víctor (traducciones): 681, 683, 684, 685
HUIDOBRO Y ORTIZ DE LA TORRE, Eduardo: *314, 315, 316, 317, 318, 319, 320*.- 22, 27, 166, 730
HUIDOBRO Y ORTIZ DE LA TORRE, María de: *321, 322, 323*.- 442
Huidobro y Ortiz de la Torre, Petronila: 166
Huidobro y Ortiz de la Torre, Teresa: 442, 443

I

IRIARTE DE LA BANDA, Federico: *324*

J

Janer, Florencio: 526
JIMÉNEZ, Donato: *325*
JIMÉNEZ CAMPAÑA, Francisco: *326*
Juegos Florales Santander 1916: 22
Julióbriga: 558
JUSUÉ, Eduardo: *327*

L

LACASA, Alfredo: *328*.- 23,
LAGRANGE, Pierre Félix: *329*
LAIGLESIA, Francisco de (ver en la Bibliografía *Albaceas* , p. 199-211)
Larraya: 47
Lasaga y Larreta, Gregorio: 237
LAVERDE, Gumersindo: *330, 331, 332*.- 27, 296, 297, 298.- Epistolario con MP: 515, 517
LAVÍN, Ana: *333*
Lavín, Antonio: 218, 648
Lecumberri: 32
León XIII, Papa: 114
LEÓN, Ricardo: *334* (Ver además en la Bibliografía *Epistolario de Ricardo León*...).- 9, 74, 302.- *Valle del Norte* (prólogo): 76, 77, 471
El amor de los amores: 74
Lerroux, Alejandro, 427
LIBRERÍAS Y EDITORIALES:
CALLEJA: *731*
DOSSAT: *732*
ESPAÑA, Patricio: *733*

GABRIEL MOLINA: *738*
GUTENBERG: *734*
HERNANDO (Sucesores): *735*.- 126
LIBRERÍA CATÓLICA: *736*
LIBRERÍA UNIVERSAL: *737*
MONTANER Y SIMÓN: *739*.
RENACIMIENTO: *740*
VICTORIANO SUÁREZ: *741*
LICEO ARTÍSTICO Y LITERARIO DE GRANADA: *725*
Linares Arriba, Manuel: 89
Boy: 89, 91
Llabrés Quintana, Gabriel: 237
LLERA, Indalecio: *335*
LOMBA Y PEDRAJA, José Ramón (ver en la Bibliografía *Albaceas*, p. 193-198).- 591, 592, 730
Don José María de Pereda: 62
LÓPEZ ARGÜELLO, Alberto: *336*.- 422, 428, 431, 435
LÓPEZ DÓRIGA, Ramón: *337*.- 682, 683, 686
LÓPEZ DÓRIGA, Victoriano: *338, 339*
LÓPEZ MAYMÓN, Julio: *340*.- 294, 295
LÓPEZ VALDEMORO, Juan Gualberto (VI°. CONDE DE LAS NAVAS): *341, 342, 343, 344, 345, 346, 347*.- 508
Avante: 341
Retama: 341
Luisles, Mª Asunción: 35

M

Madrazo, Enrique Diego (Doctor): 303, 471, 534, 615, 623, 624, 625
El fin justifica los medios: 472
Herencia y educación (drama): 312, 624
Pequeñeces (drama): 624
MAÑACH, Francisco: *348, 349*
Maura, Antonio: 540
Marañón y Gómez Acebo, Manuel: 450
MARÍA VIRGEN DE LA MONTAÑA: *350, 351, 352*
MARTÍNEZ, Graciano: *353*
MARTÍNEZ, Jerónimo: *354*
MARTÍNEZ, Manuel: *355, 356*
Martínez Conde, Manuel (sobrino doctor Madrazo): 623
MARTÍNEZ Y FERNÁNDEZ, Luis (Alcalde de Santander): A *357, 358, 722*.- 244
MARTÍNEZ PEÑALVER, Mario (Alcalde de Santander): *722*

MARTÍNEZ Y RUIZ DE LA ESCALERA, Carmen: *359*
Martínez Sierra, Gregorio:
Canción de cuna: 472
Recuerdos e impresiones íntimas: 360
MARTOS O'NEALE, José: *360, 361, 362*
MAURA, Antonio: *363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371*.- 155, 424, 427, 429
Maza, Luisa (suegra de EMP): tumba: 389.- 553
MAZA, Soledad de la: *372*
MAZARRASA, José Tomás de: *373*
MAZARRASA Y QUINTANILLA, Antonio de: *374*
Mazón, Francisco: 443, 444, 450
MEDINA, Vicente: *375, 376*
La canción de la huerta: 376
La canción de la muerte: 376
La canción de la vida: 376
MELE, Eugenio: *377*
Menéndez de Luarca y Queipo de Llano, Rafael Tomás: 243
MENÉNDEZ PELAYO, Enrique: *35, 37, 38, 84, 86, 88, 90, 92, 93, 515, 656, 720, 739, 741*
Boda: 380
Círculo Católico de Obreros: 569
Conventículo (Tertulia): 60
Correspondiente de la Real Academia Española: 483
Derechos de autor: 400, 401, 644, 647, 648, 649
Homenaje (éxito por *Del mismo tronco*): 311, 454
Juegos Florales: 331, 332.
Mensaje a la Reina Victoria: 393
A la sombra de un roble: 207, 254, 266, 354, 500, 538, 649, 652
Alma de mujer: 102, 162, 242, 267, 316, 375
Un buen partido (monólogo): 545
Cancionero de la vida quieta: 21, 46, 124, 133, 138, 148, 229, 367, 554, 557, 578, 668, 720, 740, 749
La criada vieja (comedia): 523, 525, 716
Cuentos y trazos: 71, 163, 703, 704.- "Manos blancas": 83, 84
Del mismo tronco: 33, 40, 68, 69, 70, 77, 78, 79, 89, 143, 144, 145, 171, 221, 227, 274, 311, 320, 328, 359, 388, 398, 422, 453, 454, 455, 456, 472, 473, 474, 476, 484, 518, 519, 520, 521, 523, 524, 527, 534, 547, 548, 563, 564, 565, 566, 572, 614, 617, 618, 619, 635, 654, 667, 690, 708, 711, 716
Desde mi huerto: 17, 111, 255, 354, 384, 403, 596, 670
La golondrina: 73, 74, 76, 79, 99, 101, 103, 179, 180, 294, 295, 341, 361, 362, 376, 387, 449, 485, 502, 503, 505, 506, 613, 670, 692, 693, 701.-
Obra de teatro: 169

El idilio de Robleda: 29, 54, 66, 73, 105, 115, 159, 173, 179, 180, 283, 340, 532, 573, 612, 613, 631
Interiores: 33, 74, 138, 313, 387, 533, 555, 665, 712.- La criada vieja: 138, 313, 555; La tapia florida: 138
Las Marías de los Sagrarios, himno*:* 467
El mote: 3, 7, 90, 91
Las noblezas de don Juan. 24, 79, 82, 100, 111, 112, 205, 314, 316, 406, 410, 411, 472, 499, 503, 537, 659, 671, 675, 677
Para el bien todo es camino: 185, 186
Poesías: 109, 294, 367, 413, 578, 694.- Al soneto: 109
Rayo de Luna: 218, 325, 335, 422, 545, 546, 620, 625, 626, 627, 628, 630, 655
La reina de la fiesta: 206, 501, 538, 660
Romancero de una aldeana: 18, 67, 79, 111, 193, 194, 386, 387, 489, 490
La sobrina del Rector: 47, 48
Via-crucis: 53, 697, 728
MENÉNDEZ PELAYO, Mª Jesús: *378, 379, 380, 381, 382, 383.*- 373
MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino: 29, 32, 42, 43, 61, 62, 65, 67, 73, 78, 97, 115, 118, 138, 152, 153, 154, 155, 156, 167, 173, 174, 178, 179, 194, 197, 199, 232, 235, 236, 241, 243, 248, 249, 250, 251, 253, 254, 275, 276, 282, 283, 285, 286, 294, 295, 301, 318, 330, 331, 332, 337, 341, 342, 345, 363, 372, 402, 408, 409, 415, 418, 423, 451, 476, 479, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 501, 502, 503, 579, 590, 591, 597, 598, 599, 600, 601, 605, 667
Alfonso XIII, carta del Rey: 57, 347.- Petición de la pluma y autógrafo: 342, 343, 344, 345, 347
Biblioteca de Menéndez Pelayo: 44, 292, 377, 379, 384, 390, 428, 432, 475, 478, 481, 508, 509, 529, 530. 531, 532, 535, 536, 538, 539, 540, 547, 550, 557, 573, 574, 575, 576, 577, 579, 580, 581, 587, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 656, 663, 681, 686, 698.- *Catálogo*: 252, 292.- Cesión a Santander: 57.- Estatua de Benlliure: 426, 437, 699.- Fondos (*Libro de miseria de omne*): 60.- Inauguración: 50, 300.- Incendio: 443.- Oposiciones: 450.- Obras en el edificio: 421, 437
Biblioteca Nacional, estatua de Coullaut-Valera: 320, 347
Bio-bibliografía: 419
Busto de Manuel Fuxá: 259, 419, 579
Enfermedad: 228, 356, 380, 556, 62
Epistolario (Laverde): 296, 297, 298, 515; (con los Rubió), 590, 591 (ver además en la Bibliografía EG)
Muerte 44, 56, 57, 262, 288, 289, 291, 360, 364, 377, 380, 419, 493 (homenaje Academia), 514, 516, 517, 571, 577, 726 (homenaje en Puebla).- Aniversario muerte: 27, 136, 290, 557, 653
Obras y derechos de autor: 80, 81, 93, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 139, 277, 292, 308, 313, 319, 353, 432, 590, 594, 694, 696, 697,

727, 741 (Obras completas Suárez).- Propiedad intelectual: 260, 261
Premio Nobel: 514, 576
Pereda, inauguración monumento : 634
MENÉNDEZ PIDAL, Juan: *384, 385, 386, 387.*- 128, 548, 549
A-la-lá: 384
MENÉNDEZ PINTADO, Marcelino (Alcalde de Santander): *722.*- 203, 373.-
Derechos de autor: 299, 736
MESA, Pascuala: *388.*- 457, 458, 459, 621
MESONES, Joaquín: *389*
Milá y Fontanals, Manuel: 590, 591
MINISTERIO DE ESTADO: *726*
MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA Y BELLAS ARTES: *727*
Miranda, Carlos: 615
MOLERO, Rafael: *390*
MONASTERIO, Jesús de: *391*
Montero, Eulogia (Salones de las Montero): 422
MONTERO IGLESIAS, José: *392.*- 617, 623, 628
MORALES, Manuel (doctor): *393*
Moreno, Matilde : 236, 628
MOVELLÁN, A.: *394, 395, 396*

N

NIETO, Alejandro: *397, 398*
NORIEGA, Leopoldo: *399*
NORTE DE CASTILLA: *400, 401*

O

OBISPADO DE SANTANDER: *728*
ODRIOZOLA, Arsenio: *654* (nota)
OLLER, Narciso: *402, 403.*- 199
La febre d'or: 402
ORFEÓN CÁNTABRO: *729*
Ortega y Gasset, José. (Cátedra de Metafísica): 471
Ortiz, Enrique: 635
Ortiz Montalván, Gonzalo: 582, 583
Ortiz de la Torre y Aguirre, Elías: 430, 434, 440, 442
Ortiz de la Torre y Aguirre, José Mª.: 440 , 442
ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO, Alfonso: *404, A 405, A 406, A 407, A 408, A 409, A 410, A 411, 412, A 413, 414, A 415, 416, 417, 418,*

419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448.- 24, 159, 199, 318, 473, 519, 590, 592, 730
Historias increíbles: 415
ORTIZ DE LA TORRE Y HUIDOBRO: José: *449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466*.- 64, 75, 77
OTAÑO, Nemesio: *467*

P

Palmero, María: 504
PARDO, José: *468*
Pardo Bazán, Emilia: 561
Pardo Iruleta, Leopoldo:
El servicio: 545
PARDO DE HUIDOBRO, María de: *469*
Parpal y Marqués, Cosme: 146
Pedraja y Fernández-Samaniego, Eduardo de la: 237
Pelayo y España, Mª. Jesús (madre): Muerte 1905: 52, 113, 254, 374, 378, 379, 539, 542.
Pelayo y España, Juan (tío): 109, 402, 403, 443, 493, 550
PELLÓN, José María: *470*.- 603
PEREDA, José Mª.: *671* (nota), ver además en la Bibliografía García Castañeda *Catorce cartas*...).- 3, 66, 67, 82, 97, 120, 162, 163, 165, 166, 169, 173, 241, 264, 331, 372, 399, 451, 477, 504, 596, 597, 612, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679.- Caricatura de Monsagud: 449
Homenaje en *El Diario Montañés*: 450, 451, 452
Monumento a Pereda, discurso de MP: 308.- De Folía: 51.- De Coullaut-Valera: 51, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 634
Al amor de los tizones: 442, 443
Apuntes para la biografía de Pereda: 98, 284
Blasones y talegas: 648
Escenas montañesas: 444
La Montálvez: 169
Peñas Arriba: 156
La Puchera: 110, 156
Sabor de la tierruca: 156
Sotileza: 156
PEREDA REVILLA, Vicente de: *471, 472, 473, 474, 475, 476, 477*.- 3
PÉREZ GALDÓS, Benito: *478, 479*.- 67, 264, 625, 626, 628
Finca de San Quintín: 433
Homenaje en Santander: 198

Muerte 433
PÉREZ DE GUZMÁN Y GALLO, Juan: *480, 481, 482*
El dos de mayo: 482
Estudios sobre Carlos IV y María Luisa: 482
PÉREZ Y DE EIZAGUIRRE, Ramiro (Presidente de la Diputación): *723*
PÉREZ MUÑOZ, Adolfo: *483, 484*
PÉREZ DEL PULGAR Y BLAKE, Fernando (Conde de las Infantas): *725*
PÉREZ VALDÉS, Ricardo: *485, 486, 487*
Periódicos y revistas:
ABC: 427, 689
El Adalid seráfico: 178
Anuario Brigantino (Betanzos, La Coruña): 13
Asturias y Cantabria: 168
La Atalaya: 74, 83, 84, 197, 311, 397, 398, 545, 645
El Atlántico: 13, 109, 182, 183, 186, 187, 189, 190, 199, 210, 331, 397, 544, 558, 561
Blanco y Negro: 597, 598, 599, 600
Boletín de Comercio: 134, 135, 195, 197, 215
Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo: 60, 142, 286, 441, 569
Campóo (Reinosa): 561
Cantabria: 117
La Costa Montañesa: 218
El Cuento Semanal: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 90, 91
Cultura Española: 62
El Debate: 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310
El Deva (Panes, Asturias): 399
El Diario Montañés: 27, 98, 284, 285, 287, 376, 392, 415, 569, 638, 667.-
Extraordinario 1906 (homenaje a Pereda) 450
La Época: 13, 692
España y América: 353
El Heraldo de Madrid: 625
El Heraldo Montañés: 3
Juventud Castellana: 700
Lectura Popular de Higiene: 54
El Liberal: 503
Mundo Gráfico: 628
Música Sacra-Hispana: 467
El Norte de Castilla: *400, 401*.- 29, 31
El Noticiero Universal (Barcelona): 446
La Opinión de Asturias: 386
Páginas dominicales: 114, 116
El Precursor: 215
El Progreso (Cabezón de la Sal, Cantabria): 47
La Propaganda: 316, 319

La Publicidad (Barcelona): 458
Revista de Aragón: 62
Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos: 319
Revista Cántabra: 68, 90, 397, 454, 518, 635, 639
Revista del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario: 97
Santander Crema: 181
Semana Veraniega: 392
El Siglo Futuro: 288, 292
El Tradicionalista: 98
Última Hora (Palma de Mallorca): 232
El Universo: 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 180, 415
La Vanguardia: 427
Vida Española: 119, 120, 121, 122, 123
Perlado Páez, Cª. (Sucesores de Hernando): 80
PEZUELA, Joaquina de la (Marquesa de Viluma): *488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 500.*- 319, 602
PEZUELA, Pedro de la (IIIer Marqués de Viluma): *499, 500*
PICÓN, José Octavio: *501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513.*- 420, 517
Isla de San Balandrán (zarzuela): 420
PIDAL Y MON, Alejandro: *514, A 5 15, A 516, A 517.*- 493
PINO, Joaquina del: *518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526.*- 24, 455, 475, 546, 672
Pombo, Manuel: 176
POMBO IBARRA, Gabriel: *527*
POYATOS, Victoriano: *528*
PUYOL, Julio: *529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536*

Q

Querry, (Cónsul francés): 663
QUIJANO José D, ver DÍAZ DE QUIJANO, José
QUIJANO DE LA COLINA, Gilberto (Duque de Torre Velarde): *537, 538, 539, 540.*- 100, 410
QUIJANO DE LA COLINA, José Antonio (IIº. Conde de Forjas de Buelna): *541*
Quijano de la Colina, María: 100
Quijano de la Colina, Ramón: 100, 103
QUIJANO Y FERNÁNDEZ DE HONTORIA, José Mª.: *542, 543.*- 100
Quintana, Rufino: 434
QUINTANA TRUEBA, Juan José de (Alcalde de Santander): *722*
QUINTANILLA, José Mª. (Pedro Sánchez, seud.): A *544.*- 73, 169, 376, 477, 730

Quintanilla, Paz (muerte): 445
Quintanilla, Sinforoso: 544

R

RAMÍREZ, Rafael: *545, 546*
RAMÍREZ GÓNZALEZ DE COLLANTES, María: *547, 548, 549*
Ramos Carrión, Miguel: 501, 502
Golondrina: 502
REDONET, Luis: *550, 551, 552*
RENEDO, Manuel: *553*
Répide: 74
REY SOTO, Antonio: *554*.- 421
El amor que vence al amor: 421
Reyes, Arturo:
Béticas: 78
RÍOS DE LAMPÉREZ, Blanca de los: *555, 556, 557*
La obra y la misión de Menéndez y Pelayo: 557
RÍOS Y RÍOS, Ángel de los (El sordo de Proaño): *558, 559, 560, 561*.- 686
RIVERO, Enrique: *562*
RODRÍGUEZ ALENZA, Tomás: *563, 564, 565, 566*.- 68, 716
RODRÍGUEZ DE BEDIA, Evaristo: *567, 568, 569, 570*.- 230
RODRÍGUEZ CABELLO, Carlos: *571*
RODRÍGUEZ CASANUEVA, Crisanto (Canónigo Obispado de Santander): *728*
RODRÍGUEZ ECHALUCE, Consuelo: *572*
Rodríguez Espina y Olivares, Víctor: 228
RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco: *573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583*.- 138, 302, 517, 612
RODRÍGUEZ PARETS, Buenaventura: A *584*, A *585*
Rodríguez Villa, Antonio: 118
Rogerio Sánchez, José: 355
ROJÍ, Euemia: *586*
Romero Robledo, Francisco (Matica): 422, 434
RUANO DE LA SOTA, Juan José: *587, 588, 589*
RUBIÓ Y LLUCH, Antonio: *590, 591, 592, 593, 594*.- 421
Rubió y Ors, Joaquín: 591
Rueda, Miguel de: *595*
RUEDA, Salvador: *596, 597, 598, 599, 600*
RUIZ DE LA ESCALERA, Luis: *601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611*.- 595

S

Saavedra, Eduardo: 304
Sáinz Rodríguez, Pedro: 129
El concepto de Patria y de Región en la obra de Menéndez y Pelayo: 136
Sáiz Viadero, José Ramón: 13
SALCEDO RUIZ, Ángel: *612*.- 87
SALETA, Honorato de: *613*
SAMPEDRO, Mercedes: *614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630*
San Francisco, Parroquia: 27
SÁNCHEZ, Rafael Eugenio: *631*
SÁNCHEZ DE CASTRO, Vicente Santiago (Obispo de Santander): *632, 633*.- 337
Sánchez de Tagle Barreda, Gumersinda: 13, 14
SANMARTÍN, Pedro: *634*
Santaelices, Lucrecia: 15
Santander: Librería Menéndez (Julio B.): 164, 165.- Círculo: 285.- Cristo de Limpias: 300, 350, 351, 431.- Fuente del Francés: 199, 468.- Institución Reina Victoria: 141.- Gota de Leche: 141.- Huelga de la contrucción: 435.- Sociedad de Bibliófilos Cántabros: 292, 293.- Teatro de El Casino del Sardinero: 177; Principal de Santander: 102
SANTANDER RUIZ-GIMÉNEZ, Federico: *635*.- 151
SANZ Y ESCARTÍN, Eduardo: *719*
SARABIA Y PARDO, Justo (Marqués de Hazas): *636*
SARO CARRANZA, Carlos: *637*
Schevill, Rodolfo: 429, 433, 436
SEDANO, Claudio: *638*
SEGURA HOYOS, Fernando: *639*
La Brusca: 545
SERNA Y CUETO, Ramón de la (marido de Concha Espina): *640, 641, 642, 643*.- 172, 228
SERNA Y ESPINA, Josefina de la: *644, 645, 646*.- 222, 223, 226, 227, 228, 229, 230
Serna y Espina, Ramón: 228, 229
Serna y Espina, Víctor: 222, 226, 227, 228, 229
SIERRA, Eusebio, seud. de Eusebio Cuerno de la Cantolla: *647, 648, 649, 650*.- 510
SIMARRO LACABRA, Luis: *651, 652, 653*
SIMÓ RASO, Ricardo: *654, 655*.- 456
Sociedad de Estudios Históricos Castellanos: 36, 37
SOCIEDAD MENÉNDEZ PELAYO: *A 656, 730*.- 429, 699
SOLANO, Casimiro: *657*

SOLANO Y POLANCO, Ramón de: *658, 659. 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668*.- 73, 321
Solano Vial, Máximo de: 237
Sota, Eulalia: 54, 57
Sota, Eumenia: 54, 57, 380
SOTA Y LASTRA, Ramón de la: *669, 670*
Suárez, Nieves: 456, 561
SUÁREZ, Victoriano: *741*.- 296, 297, 309, 319
El Suizo (café): 23

T

Teatros: 328.- El Dorado de Barcelona: 457, 625.- Eslava: 68, 69, 70, 617.- El Español: 67, 621, 622, 623, 625.- Fortuny de Reus: 621.- Lara 40, 68, 171, 475, 563, 564, 565, 566, 662.- Lope de Vega de Valladolid: 557.- Las Novedades de Barcelona: 622.- La Princesa: 42.-Principal de Cartagena. 221.- Principal de Castellón: 69.- Principal de Santander: 102, 227.- Casino del Sardinero: 177.- Teatro de la Comedia (Madrid): 205.- Teatro Circo: 221.- Teatro Lara de Madrid: 453, 455, 456, 520, 615, 664
Teatros (compañías): 169, 170.- Empresa del Teatro Cervantes de Madrid: 655.- Espantaleón, compañía cómica: 221, 556.- Larra-La Riva: 457, 618, 620, 622.- Mendoza y Guerrero: 431, 500, 506, 507, 676.- Rubio y Ortega: 676.- Comedia Española Nieves Suárez- Simó Raso: 654.- Teatro de la Comedia: 672, 673, 674.- Teatro Español: 678, 679
THUILLIER, Emilio: *671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680*.- 24, 82, 406, 407, 408, 409
TORRE Y DE LA HOZ (IER Conde de Torreanaz) Emilio Mª de la: *681, 682, 683, 684, 685, 686, 687*
TORRES, Emilio Mª de (Secretario particular de Alfonso XIII): *688*
TORRES, Gonzalo: *689*
TRESSSOLS, Francisco: *690*
Trigo, Felipe: 73

U

Ugarte y Pagés, Javier: 59
Unamuno, Miguel de: 82

V

VALDEIGLESIAS, II º.Marqués de: *691, 692, 693*
Valdes, Luis: (sobrino político de Aureliano Fernández Guerra): 577

VALERA, Juan: *694*.- 341, 493, 509
VALLADOLID, Arzobispo de: *695, 696, 697, 698, 699*
VALLADOLID, Café: *700*
Vázquez de Mella y Fanjul, Juan: 517
VEGA, Martín de la: *724*
VÉLEZ ALBÓ, Augustino (seud. de Luis Vigil-Escalera y Blanco): *701, 702, 703, 704, 705*
VIAL, Federico: *706, 707*.- 419, 431, 433, 730.- Muerte 441
Vicenti
Vida Gallega: 120
VICO, Antonio: *708, 709, 710, 711*
Villagómez, Francisco: 19, 328, 453, 457, 615, 621, 708, 709, 710
Villalobos, Francisco de. 534
VINUESA, Ramón de: *712, 713, 714*

X

Xirgu, Margarita: 24

Y

YÁÑEZ, Eduardo: *715, 716*.- 523

Z

Zorrilla, José: 20, 23, 318, 544
Zorrilla, Juan: 14
Zorteli. seud., ver ORTIZ DE LA TORRE, Alfonso
ZUGASTI, Juan Antonio: *717*

Se terminó de imprimir en la ciudad de
Santander el 7 de agosto de 2012 festividad de
San Cayetano.

Pubicaciones de la Biblioteca de Menéndez Pelayo (PBMP)

1 *Cartas de los Albaceas de Menéndez Pelayo dirigidas a su hermano Enrique.*

2 *Publicaciones periódicas de la Biblioteca de Menéndez Pelayo.*

3 *Temas regionales y locales de España en la Biblioteca de Menéndez Pelayo.(1850 -1912)*

4 *Epistolario de Enrique Menéndez Pelayo.*