Entrevista a Francisco Escudero Galante

Escritor.
Coordinador del Centenario de Miguel Hernández. Elche

"Ha sido un poeta muy próximo, muy cercano, que ha hecho realidad, bueno, pues un dicho, un mito: "el poeta del pueblo". Parece que es una frase hecha... Pues aquí hemos demostrado que no es un mito utópico, sino que es una realidad palpable."

(Sobre este Tercer Congreso hernandiano) "...en investigación, descubriendo importantes novedades en la biografía del poeta, como por ejemplo, la existencia de un segundo expediente judicial contra él abierto en Orihuela, del que Madrid no tenía noticias, lo cual es una irregularidad jurídica flagrante."

COLECTIVO SURCOS: Como coordinador de este Centenario, eres la persona más idónea para contarnos las impresiones que te hagan sentirte más satisfecho del esfuerzo que habéis realizado a lo largo de estos meses.

FRANCISCO ESCUDERO: Bueno, mi impresión general del Centenario, de por qué un Centenario a Miguel Hernández, creo que se basa en la importancia del personaje. De alguna manera, aquí en Elche hemos recogido ese requerimiento del poeta Pablo Neruda que decía: "Recuperar a Miguel Hernández es una labor solidaria de España, es una labor de amor de todos. Recuperarle, darle la luz". Bueno, pues eso es lo que hemos intentado nosotros: saldar esa deuda histórica que todo el mundo, en este país en particular, teníamos con Miguel Hernández. Y para ello hemos construido un programa ambicioso, que ha tenido muchos parámetros diferentes. Han servido para profundizar en el trabajo de los eruditos; en investigación, descubriendo importantes novedades en la biografía del poeta, como por ejemplo, la existencia de un segundo expediente judicial contra él abierto en Orihuela, del que Madrid no tenía noticias, lo cual es una irregularidad jurídica flagrante. Y luego también una dimensión horizontal, divulgativa, para difundir los valores del poeta por todos los rincones. Yo creo que es un poeta especialmente didáctico por los valores que encierra. Es un poeta en donde obra y trayectoria de vida no es que vayan paralelas, es que son absolutamente lo mismo. Hay una simbiosis total entre lo que escribe Miguel y como vive Miguel.

COLECTIVO SURCOS: Y sobre ese sentido didáctico te queríamos preguntar. ¿Se trabaja, está Miguel Hernández en los centros educativos? ¿Hay proyectos escolares o innovaciones docentes sobre él?

FRANCISCO ESCUDERO: Sí. Miguel Hernández es especialmente didáctico, pedagógico. ¿Por qué? ¿Por qué sirve como referencia a los chavales, a las nuevas generaciones? Porque es el poeta que mejor aglutina en sí mismo esos grandes valores humanos que son los que merece la pena transmitir de generación en generación. Los valores de lucha por la libertad, de justicia social, de solidaridad. Y luego una actitud personal ante la vida también digna de elogio y que merece ser transmitida.

COLECTIVO SURCOS: Volviendo al Centenario. ¿Crees que todo el esfuerzo realizado puede caer en saco roto? ¿Se ha conseguido la implicación popular?

FRANCISCO ESCUDERO: Sí. Nosotros pensamos que el Centenario, como homenaje a Miguel Hernández, tenía que tener un componente didáctico indudable, para sembrar poesía. Las generaciones mayores conocen quién es Miguel Hernández, los niños posiblemente no. Yo creo que era un campo imprescindible: trabajar en la escuela, en los Institutos de Secundaria, y también en los barrios, en los Centros Sociales, en colaboración con los colectivos de vecinos. Y eso es lo que hemos hecho aquí en Elche. Hemos trabajado un programa didáctico en los colegios de Enseñanza Primaria, basado en el teatro infantil, una obra titulada *El gorrión y el poeta*, que ha trasladado a los niños la biografía de Miguel Hernández, contada, adaptada a su modo de entender y utilizando las nuevas tecnologías. Han pasado más de ocho mil niños de los colegios de Elche por el teatro, en tandas de cuatrocientos. Hemos estado varios meses ocupando el teatro en eso. Acompañado además de una guía didáctica que les ha enseñado la vida y la importancia de la obra de Miguel Hernández en cómic, lo cual lo han trabajado muy a gusto. Un programa didáctico para llevar también el poeta a los Institutos de Secundaria; son edades a veces complicadas para introducir la poesía y la literatura en general en los Institutos. Bueno, pues yo creo que sinceramente lo hemos logrado.

Ha sido un programa didáctico con muchos ingredientes: una exposición permanente en los institutos, un ciclo de conferencias, un ciclo de cine-fórum donde han participado directamente los alumnos; y también un taller con unidades didácticas que han estado trabajando todo el curso académico los chavales de los Institutos. Y en los talleres literarios de los centros sociales de los barrios, para que los colectivos vecinales también participaran directamente en el Centenario.

Yo digo que está muy bien un Centenario de espectáculos donde el espectador, valga la redundancia, es un mero visitante, un mero espectador. Pero yo tenía interés en que en el Centenario, los ciudadanos se sintieran partícipes activos del propio Centenario. Y eso lo hemos hecho. Muchos de los talleres literarios han servido para que mucha gente, sobre todo personas mayores, descubran facultades que tenían dormidas, olvidadas, o que desconocían; y se han aventurado a escribir, a plasmar, a sacar cosas que llevan dentro. Eso también ha venido muy bien, en principio sobre todo por la autoestima. Y bueno, ese componente ha sido fundamental. Otros también son importantes, como los grandes espectáculos, pues un Centenario de la envergadura de éste no puede prescindir de grandes conciertos... Pero se ha tenido un especial interés en llevar al poeta a la calle.

COLECTIVO SURCOS: ¿Podemos decir, entonces, que Miguel Hernández ha sido acogido con facilidad "en la calle", valga la expresión?

FRANCISCO ESCUDERO: Es que es un poeta que tiene una particularidad clave. Es el poeta en el que mejor se observa la simbiosis absoluta que hay entre obra y ejemplo de vida. Miguel escribía como vivía y vivía lo que escribía. Es absolutamente identificable su modo de vivir con los versos que escribía. Por eso, yo creo que es el poeta que mejor se traslada a la calle, y aquí en Elche lo hemos sentido muchísimo. Ha sido un poeta muy próximo, muy cercano, que ha hecho realidad, bueno, pues un logro, un dicho, un mito: "el poeta del pueblo". Parece que es una frase hecha... Pues aquí hemos demostrado que no es un mito utópico, sino que es una realidad palpable.