COMEDIA
FAMOSA DEL MAL LO MENOS
de Lope de Vega Carpio.

Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

D. Iuan de Mendoza. +
Monçon lacayo. +
El Rey de Napoles. +
Beatriz Reyna. +
Caſandra prima del Rey. +
Siluia dama. +
El Conde Fabricio.
El Marques Octauio. +
Fabio.
Vn jardinero. +
El Cõdeſtable de Dinamarca. +
Dos pajes. +

ACTO PRIMERO.

Salen don Iuan de Mendoza, y Monçon lacayo de camino.

D.I. Oy hablo al Rey. Mo. Biẽ haras,
que ya ſe acaba el dinero.
D.Iu. Preſto las letras eſpero.
Mon. Tarde letrado ſeras.
D.Iu. El dia que yo ſali,
Monçon, de Eſpana, me dieron
eſta palabra. Mon. Si hizieron,
y della teſtigo fuy:
Mas que palabra ſe dio,

en materia de dinero
q̃ se cumpliesse. D. Iu. Oy le espero.
M. Oy le esperas? D. Iu. Si. M. Yo no.
D. Iu. Porque? Mon. Porq̃ no ay amigo
en las desdichas leal,
y porque no viene mal
sin ser de otro mal testigo:
Pues es verdad que tendremos
orden de boluer a España.
D. Iu. En fortuna tan estraña
proue, Monçon, los estremos.
Ya en efeto me ausentê,
y a Napoles he llegado,
don Tello quedô afrentado,
su necio mentis venguè:
Consejo fue el ausentarme
de quien no me quiere mal,
porque de peligro tal
era impossible guardarme,
El tiempo lo harà mejor,
que es el que lo cura todo.
Mon. Si no lo pone de lodo,
que es lo mas cierto, señor.
D. Iu. Era mejor que aguardara
a vna prision, ò que diera
lugar, que lauar pudiera
Tello su ofendida cara
con mi sangre? Mo. No lo aprueuo,
bien en Napoles estas:
que antes el no boluer mas
a España en los ojos lleuo.
Que terribles leyes son
las del mundo? por vn tris,
ha de auer luego vn mentis,
y al mentis vn bofeton.
D. Iu. El bofeton es afrenta
terrible, y determinada
a vn mentis, bien ordenada
al dezir que vn hombre mienta;
Porque es la infamia mayor,
y la mayor calidad
de vn noble tratar verdad.
Mon. Loco està el mundo, señor,
porque si el mentir afrenta
como tantos hombres mienten?
D. Iu. Porque està en que los afrente,
que vn hombre la afrenta sienta.
Mon. De suerte, que el daño obliga
para que se satisfaga,
no que la infamia se haga,
sino en que el otro lo diga.
Miente el que trata la dama
del amigo, y la muger:
miente el que le viene a ver,
y a sus espaldas le infama.
Miente el que dize que sabe
vna cosa que no entiende:
miente el que calla, y ofende,
lo que era razon que alabe.
Miente el que humilde nacio,
y blasona de ser noble:
miente el que algun trato doble
por interes cometio.
Miente el que promete dar,
y no da lo que promete:
miente el que juega, si mete
ayudas para ganar.
Miente el que sustenta coche
sin renta, ni señoria,
y el hypocrita de dia,
que quita capas de noche.
Miente el que el pleyto sustenta
donde no tiene justicia:
miente el que por la milicia
sin seruicios pide renta.
Miente el que siendo vna dueña
raja, derriba, y deshaze:
y miente aquel que no haze
lo que a los otros enseña.
Miente vna dama que engaña
al que le da su dinero:
miente el papel lisongero

con

con que a tantos enmaraña.
Miente la que es roja, y blanca
a puro afeyte, y color:
y miente fingiendo honor,
quando de su gusto es franca.
Miente si tratando a dos
vno los hijos sustenta,
y la que en años cincuenta
jura que son treynta y dos.
Y yo miento, como ves,
acosta de tu caudal,
pues de lo que cuesta vn real,
te pongo en tu cuenta tres.
D.Iu. No pense que oy acabaras,
que en materia de mentir
mucho se puede dezir.
Mon. Pintanle al mundo dos caras:
Y si està tan recebido
el mentir, como dezis,
porque es afrenta el mentis?
D.Iu. Porque anda el mundo fingido,
Y solo el dezirlo obliga
al que lo quiere encubrir,
que todos quieren mentir,
y que nadie se lo diga.
Mon El Rey. D.Iu. Alli te desuia
que es esta buena ocasion.
Mon. Y las cartas? D.Iu. Estas son.
Mon. No te turbes. D.Iu. No querria.

Viernes

Salen el Rey de Napoles, la Reyna Beatriz, Casandra prima del Rey, y Siluia dama, el Marques Octauio, y el Conde Fabricio.

Rey. Por vos quiero dexar esta jornada.
Reyn. Obligame en estremo vuestra alteza.
Mon. Llega, de que te turbas? D.Iu. Bien pareces
hombre ignorante, que los Reyes turban
con la gran magestad que representan.
Mon. Imaginale vn hombre. D.Iu. Fuera vn barbaro,
que se ha de imaginar que representa
vna imagen de Dios, y con respeto
poner los ojos en sus pies: yo llego.
Dame a besar, señor, tus reales manos.
Rey. Quien eres Español? D.Iu. Vn Cauallero,
no de los inferiores de Castilla,
que con desseo de seruirte vengo
desde su Corte. Rey. Passas adelante?
D.Iu. No, gran señor, que vengo, como digo,
solo a seruirte, y creo que estas cartas
diran la causa, y el intento mio.

Lea el Rey.

Don Luan de Mendoça mi sobrino ha hecho election
de

de seruir a vuestra alteza entre los muchos Principes que se le ofrecian, en Italia, Alemania, y Francia, en tanto que se componen sus pleytos en España: suplico a vuestra alteza le ampare, y fauorezca su desseo, que fuera de los meritos de su persona, doy en la suya la mia a vuestra alteza.

El Almirante
de Castila.

D.Iu. A vuestra alteza escriue la Duquesa.
Reyn. Leere de espacio lo que aqui me escriue?
quedaua con salud? D.Iu. Para seruiros,
recien parida de vn hermoso niño.
Reyn. Dios se le guarde: donde queda aora?
D.Iu. Queda en Valladolid, mas de partida
para Medina de Ruyseco. Reyn. Tengo
obligacion de hazer por vos. D.Iu. Merece
la Duquesa el fauor de vuestra Alteza.
Rey. Don Iuan. D Iu. Señor. Rey. Que pleytos son aquestos?
importarà que yo a mi primo escriua?
D.Iua. Señor, no por agora, que es muy presto,
porque es cierto disgusto que tuuimos
vn Cauallero, y yo. Rey. Quedò afrentado?
D.Iu. Era descolorido, y algo libre,
y pusele colores en la cara.
Cas. No es necio el Español. Sil. Ni de mal talle.
Rey. No tengas pena, que en mi casa tienes
patria, señor, y amigo. D.Iu. Dios te guarde.
Reyn. En ella quedas ya, y en nuestro amparo.
D.Iu. Que puedo yo temer fauorecido
de vuestras manos? Cas. Que Españoles brios.

Entrense los Reyes, y los demas, y don Iuan detenga cortesmente a Casandra.

D.Iu. Suplico a vuestra excelencia
me escuche. Cas. Dezis a mi?
D.Iu. Si señora. C. Hablad. D.Iu. Aqui
me turba vuestra presencia.
Que os confiesso no auer visto
mayor belleza. Cas. Ya se
vuestras lisonjas. D.Iu. Podré
si a tanta luz me resisto,
Daros algunos recados
de deudos que alla teneys,
mas en sus cartas vereys
mis desseos, y cuydados:
Digo los que alla tenian
de vuestra salud. Cas. Creed

que

que os harè toda merced.
D.Iu. Lo mismo de vos confian,
Y lea vuestra Excelencia
la de la Duquesa sola.
Caſ. La libertad Española
se turba de mi presencia.
Pues no parece encogido
el Español, he pensado
que es gala hazerse turbado,
y que es respeto fingido.

Abra la carta, y lea entre si.

D.Iu. Cõ que gracia rompe el pliego?
y no la tiene menor
en abrir puerta al amor:
con que nieue enciende fuego?
Por cierto que allà en España
fue la fama desigual,
de que es prenda celestial,
con la vista desengaña.
Si prima del Rey no fuera,
y tan alto casamiento,
pienso que a mi atreuimiento
licencia de amarla diera.
O quanto el alma se goza
de aqueste dulce cuydado? (do.
Caſ. Yo he leydo. D.I. Aueysme hõra
Caſ. Soys vos don Iuan de Mendoza,
El que llaman en Castilla
el alanceador? D.Iu. Yo soy
el que de veros lo estoy.
Caſ. Que vos soys la marauilla
De las damas Españolas?
D.Iu. No crea, vuestra Excelencia,
mas de lo que ve en presencia,
y en ella dos cosas solas,
Que son vn alto desseo,
y vn conocimiento ygual.
Caſ. No es, Mendoza, desigual
a la opinion lo que veo.
Yd con Dios, que yo hablarè
a la Reyna mi señora
por vos. D.Iu. Y yo desde agora
hechura vuestra serè.
Guardeos mil años el cielo.

Al entrarse con grandes reuerencias, se vuelua endereçando el lacayo hàZia Casandra.

Mon. Conozca en esta ocasion,
vuessa Excelencia, a Monçon:
quedo, de que es el rezelo? (quiẽ,
Caſ. Quiẽ soys? Mon. vn quiẽ de aquel
por quien anda en quiẽ yo ensillo.
Caſ. Ya os conozco. Mo. Y monacillo
de sus responsos tambien.
Soy vn terrestre Animal,
que voy abriendo camino
al hombre mas peregrino
que vio el curso celestial.
Soy de su taberna el ramo,
la tabla de su meson,
de su tablero peon,
y el luzero de mi amo:
Porque como el va delante,
siempre que amanece el sol,
yo deste sol Español
soy Precursor caminante.
Caſ. Ya os conozco, y me agradays
por hombre de buen humor:
mas quien es vuestro señor,
os ruego que me digays.
Mon. Este es hijo natural,
si verdad, señora, os digo,
del famoso don Rodrigo
Enriquez, y al padre ygual
En quantas gracias le dio
el cielo: el padre es hermano
del Almirante. Caſ. La mano

natu-

naturaleza templò
En la celeste armonia
formando a vuestro señor,
tal es su fama, y valor,
su virtud, y valentia,
Y que sea natural,
no pienso que es gran defeto.
Mon. Guardàra, a serlo, secreto,
como criado leal,
Mas no es cosa que desdora
la calidad de don Iuan:
porque por madre le dan
vna principal señora.
Fuera de que allà en Castilla,
ya lo sabeys, esto basta.
Cas. Mucho su virtud contrasta.
Mon. Es espanto, es marauilla
De los Moros Granadinos,
es el jardin de las damas.
es arbol de cuyas ramas
se esperan frutos diuinos.
El dia quemi señor
salia con lança al coso,
el toro mas animoso
era vn cieruo de temor.
No quedaua quien no alçasse
la voz, y le bendixesse,
muger que no le quisiesse,
hombre que no le embidiasse.
Es tan Franco, y liberal,
que da a todos, de manera
que por dar, que nunca diera,
andamos en tanto mal.
C. Tãto ha dado? *Mo.* A vn Cauallero
dio vn boseton tan bien dado
que a Napoles ha llegado
con este pobre escudero:
Donde sino es que proueas
los Reyes sus desatinos,
nos yremos peregrinos
donde gentes no nos vean.
Cas. Fue sobre amores a caso?
Mon. En su vida tuuo amor,
solo he visto a mi señor,
y esto que digo de passo,
Hablar bien en vn retrato
de vna Casandra, que es prima
deste Rey, solo este estima,
y es porque le hallò barato
En vna rica almoneda,
y dexamonosle alla
por ser grande. *Cas.* Pues ya està
donde ver el viuo pueda.
Yo soy la prima del Rey,
yo soy Casandra, yo estoy
Don de me veys. *Mon.* Y yo soy
vn mulo, vna bestia, vn buey.
Perdonad mi descortes
termino, que soy vn loco.
Cas. Ni tengo a don Iuan en poco,
ni a quien su criado es.
Venidme a ver que no soy
mala para amiga. *Mon.* Beso
vuestros pies.

Vase Casandra.

Ay tal sucesso.
O cielo gracias te doy
por el talle, y proceder,
pues que no me ve muger
que no diga, tuya soy.
Estimarme desde aqui
por galan, es justa ley,
pues vna prima de vn Rey
se muere de amor por mi.

Vase, y entra el Conde Fabricio, y el Marques Octauio.

Oct. Que su ayuda de camara le ha hecho.

Fab.

Fab. Anſi lo dizen, porque ſe hainformado,
y de ſus calidades ſatisfecho,
lo mas conforme al Eſpañol le ha dado,
es pobre Cauallero, y ſin derecho
a la hazienda del padre. *Oct.* Aueys hallado
vn termino bien nueuo, que disfraça
la baſtardia publica en la plaça.
Fab. Pareceme que hablays apaſsionado.
Oct. No lo he mirado bien, y eſtoy contento,
que el Rey humildemente le aya honrado.
Fab. El Eſpañol no mueſtra ſentimiento.
Oct. No os mueue a riſa verle tan inchado
ſiendo vn pobre eſcudero? *Fab.* Todo es viento
la arrogancia Eſpañola: quien oſara
moſtrar a vn Rey tan arrogante cara?
Si fuera el Almirante, o quando fuera
cabeça de Mendoças, y Guzmanes,
no pienſo que mas graue reſpondiera,
ni con mas eſtudiados ademanes,
viſtes el veſtidillo? *Oct.* Y le quiſiera
preguntar, ſi en Eſpaña los galanes
entran en aquel traje a hablar los Reyes.
Fab. Con la neceſsidad, Marques, no ay leyes:
Es como embaxador, porque andar puede
en el traje que quiere, y le da guſto.
Oct. Y no quereys que muy corrido quede,
pues ſiendo vn eſcudero fuera juſto
reconocer quien ſomos? *Fab.* Eſſo excede
de lo que entonces fue comun diſguſto,
yo hablo de las galas, y el lacayo.
Oct. De penſar en las calças me deſmayo:
Muero de riſa en ver con el toldillo
que ſequitaua muy a lo diſcreto,
deſpues de entrado el Rey, el ſombrerillo,
para engendrar de ſi mayor conceto.
Fab. Coſtoſo era por Dios el veſtidillo.
Oct. La maleta, y las poſtas en efeto
le desluzieron, llegaràn baules,
con galas blancas, nacares, y azules.
Fab. Para que trata el Rey el caſamiento
de Caſandra, y del Rey de Dinamarca,

pudien-

pudiendola casar con este viento,
que los dos Polos con soberuia abarca?
Oct. Pues dizen que la habiò. *Fab.* Que atreuimiẽto.
Oct. Fabricio, España es del diluuio el arca,
no ay sauandija que no se halle en ella.
Fab. A Siluia he visto, y a Casandra bella.

Sale en lo alto Siluia, y Casandra.

Sil. Fabricio està en el terrero.
Cas. Y el Marques està con el.
Oct. Hablar a Casandra quiero.
Fab. Yo a Siluia, si amor cruel
me da licencia primero.
Oct. Que manda vuestra excelencia
a Octauio? que en su presencia
no puede estar sin mostrar
a lo que puede llegar
vn sentimiento de ausencia.
Cas. En que ha parado, Marques,
el concierto del torneo?
Oct. Si de vuestro gusto es,
mantendrale mi desseo
al poder, y al interes.
Fab. Señora Siluia, creed
que me va muy mal ausente.
Sil. Paciencia, Conde, tened.
Fab. Porque me dize la gente,
que ya no me haze ys merced.
Sil. Pedir mas demostraciones
no cabe en gala, ni es justo
que ande el gusto en opiniones.
Fab. Las opiniones del gusto
no se fundan en razones.
Pero las quexas lo son.

Sale don Iuan, y Monçon.

D. Iu. Espantame la razon,
sino es que la entiendo mal.
Mon. Persona tan desigual
ha de mostrarte aficion?
D. Iu. No tengo a don Iuan en poco,
No dixo? *Mo.* Si dixo. *D. Iu.* Pues?
Mo. Pues q̃ entiẽdes? *D. Iu.* Que estoy
Mon. Ni a quien su criado es (loco.
no es nada. *D. Iu.* Pienso que toco
Las estrellas con la mano
en tan loco atreuimiento:
pero el pensamiento humano
es libre, y buela en el viento,
que es Fenix del viento vano,
Alli nace, y alli muere,
y alli otra vez resucita:
en fin, Monçon, saber quiere
quien soy. *Mon.* Tu cuydado imita,
y en ser muger te prefiere.
D. Iu. Dixistele que no era
legitimo? *Mon.* Lo primero. (ra.
D. Iu. Mal te haga Dios. *Mo.* Oye, espe
D. Iu. Que he de esperar, majadero?
Mon. Pues no es mejor que te quiera
con tus tachas, como mula?
D. Iu. Mucho el amor dissimula,
pero ay gran desigualdad.
Mon. Como esso la voluntad
come los Viernes sin Bula.
Pues tambien me preguntô
si amauas, muy colorada.
D. Iu. Cierto? *Mon.* Y respondile yo,
ama vna dama pintada,
y esto porque la comprô
Barata en vna almoneda.

D. Iu.

D.Iu.Dixiste el nombre? *Mon.*Si.
D.Iu. Bueno mi honor por ti queda:
necio,que dira de mi?
Mon.Quien ay que sufrirte pueda?
Di agora,que has de querer
muger,que ha de ser muger
de vn hombre de mas de marca.
D.Iu.Quiẽ? Mo.El Rey de Dinamar.
D.Iu.Luego amar no puede ser? (ca.
Mon.Ay amor sin esperança?
D.Iu.El mio. *Mon.*Reyrme quiero
de tu amor,y tu mudança.
D.Iu.Damas ay en el terrero.
*Mon.*Pues alto vn bocado alcança,
Como mula de camino,
quando passa por el prado.
D.Iu.Yo intento vn gran desatino.
voy bien? *Mon.*Algo corcouado.
D.Iu.Es,que a Casandra me inclino.
Aqui vn Español teneys
para que del os siruays.

Azoranse los dos.

*Off.*Español,que pretendeys?
D.Iu.Hablar,señor,donde hablays,
y ver el cielo que veys.
*Off.*Quien os ha dado licencia?
D.Iu.Quien a los dos os la dio?
*Off.*Que graciosa impertinencia!
hazeos alla.D.Iu.Yo soy yo,
y a no ser por su excelencia.
*Fab.*Ea, que es descompostura,
ya sabemos quien soys.D.Iu.Soy
tan bueno que me assegura
el mismo Sol donde estoy,
pues no me abrasa,y me apura.
Quando el señor don Rodrigo
no fuera mi padre,digo,
que por mi mismo soy tal,
que ningun hombre es ygual
del Rey abaxo conmigo?
Y que puedo estar aqui,
en palacio,y donde quiera
que me diere gusto a mi.
*Off.*No respondo,aunque quisiera.
D.Iu.Quiera,ô quitese de ay.
Fa.La espada empuñays?D.Iu.Pues q̃,
traygo alguna rueca al lado,
como alguna que se ve?
Fa.Si es loco?*Off.*Ansi lo he pensado.
*Fab.*Vamos.*Off.*Yo me vengarè.

Vanse.

D.Iu.Gallinas,viuen los cielos.
*Sil.*Brauo anduuo el Español.
*Mon.*Esperate,y seguirelos.
D.Iu.Detente,esto puedes Sol
quando me abrasas de zelos.
Mon.Las gallinillas mojadas,
con las alas embaynadas,
no me dexaras?D.Iua.No mas.
*Sil.*Suspensa, Casandra,estas.
Cas. Desmayome en viendo espadas.
Vamonos de aqui,al reboluer
el guante se me cayo.
*Sil.*Pidele.*Cas.*No puede ser.
*Sil.*Pues el Español le alçò.
*Cas.*Siluia,que le puede hazer?
*Sil.*Cosa que a fauor lo mida,
Que es Español y arrogante.
*Cas.*Razon aura que lo impida,
que es pobre,y es darle guante
para que limosna pida.

Quitanse.

D.Iu, Ay ventura ygual? *Mon.*Diras
que el guante es grande ventura.
D.Iu.Pues,necio, puede ser mas?
Mon.Di, puede ser mas locura,

que

que pienso que acertaràs,
Haz por tu vida vn soneto
a este guante. D. Iu. Dentro està
vn papel. Mon. Muestra, a q̃ efeto.
D. Iu. Yo te digo que tendra
algun notable concetto:
No son mas que dos razones.
Mon. Que dizen? D. Iu. Que confusio-
Lea. España, doze, jardin, (nes.
que sin principio no ay fin.
Mon. Que dizes, pares, ò nones?
D. Iu. España, doze, jardin,
que sin principio no ay fin:
que te ries maxadero?
Mon. Quedo, declararle quiero.
D. Iu. Que ingenio? Mo. Soy vn rocin,
España, y doze es mostrar,
que vn Español a las doze
està por desayunar;
jardin que a nadie conoce,
y que se vaya a cauar.
Que sin principio no ay fin,
es que sin trabajo humano
no ay comer, ni ay vn quatrin.
D. Iu. Hablaste como villano,
tu oficio imitaste en fin.
Yo lo entiendo de otra suerte.
Mo. Como? D. Iu. España, y doze, ad-
q̃ a las doze el Español (uierte,
por el jardin hable al sol.
Mon. Tu intentas buscar tu muerte?
D. Iu. Sin duda a hablarla me anima
por el jardin, y a este fin,
dize Casandra en su enima,
España, doze jardin,
y el fin del principio estima.
Porque quien no se atreuiere
al principio, dize en fin
que ningun remedio espere,
que sin principio no ay fin,
y ha de buscarle el que quiere.
Ea toma vna rodela,
y esta noche al jardin vamos.
Mon. Lindo engaño te desuela,
tu veras si no lleuamos,
como muchachos de escuela.
España, y doze es en fin,
pues no ay esperar regalos
de vn jardin, donde ay mal fin,
que nos daran doze palos
con la tranca de vn jardin.

Vayanse, y entren la Reyna, y Casandra.

Cas. Esta merced me has de hazer.
Rey. q̃ te obliga? Cas. Auerme escrito,
a quien yo quiero infinito,
y a quien deuo agradecer
otros oficios mayores
que haze en España por mi.
Reyn. Mejor lo harà el Rey por ti.
Cas. Haz que me salgan colores:
El Rey, es mi primo hermano,
pero tu del Rey muger,
sin esto puedes creer,
que merecimiento humano
No llega al de este Español:
es deudo del Rey, y es hombre
que tiene puesto su nombre
entre los rayos del sol.
Nunca has oydo dezir
don Iuan el alanceador.
Rey. Yo le harè todo fauor.
Cas. Pues esto le has de pedir,
Que tanto merecimiento
oficio de ayuda es poco.
Rey. Tu veras que le prouoco
a toda merced. Cas. No intento
Esto con mas interes,
que seruir a quien me escriue.
Rey. Basta que en tu amparo viue.

Cas.

Caſ. Don Iuan de Mendoza es
De lo mejor de Caſtilla.
Reyn. Todo lo entiendo muy bien.
Caſ. Que tan corto oficio den
al monſtruo, a la marauilla
Del mundo, ofende el valor
de tan generoſos Reyes,
porque tambien tienen leyes
de hazer merced, y fauor.
Reyn. Vete, y fiate de mi.
Caſ. Aduierte bien, que a don Iuan
en otras partes le dan
mas fauor que tiene aqui.
Reyn. Digo, Caſandra, que harè
lo que por mi propio hermano.
Caſ. Es don Iuan gran corteſano.
Rey. Si, Caſandra, ya lo ſè.
Caſ. Ha de ſer muy efectiuo
eſte ruego con tu eſpoſo,
efectiuo, y cuydadoſo.
Reyn. Digo que ya me apercibo.
Bien puedes yrte, no creas
que ha de auer deſcuydo en mi,
que baſta agradarte a ti
para que ſeruida ſeas.
Caſ. Pues aduierte que el Rey viene.
Reyn. Oy tendra tu guſto efeto.
Caſ. Dixete que era diſcreto,
y el buen donayre que tiene.
Reyn. Eſtraña eſtâs ya, cuñada,
que es vn Angel, entendi,
que lo que me obliga a mi
es el ſaber que te agrada.
El Rey viene, aguarda vn poco.
Caſ. Que mal ſe encubre el amor,
porque es ſu oficio, y rigor
boluer al mas cuerdo loco.

Salè el Rey, y vaſe Caſandra.

Rey. Dareys me eſſos memoriales
quando tenga mas lugar:
ſeñora. *Reyn.* Yo os vengo a hablar.
Rey. Ya lo he viſto en las ſeñales,
Del regozijo que ha hecho
el alma, en que la mandeys.
Reyn. Quantas mercedes me hazeys
tan dignas de vueſtro pecho,
No ygualan con las que aora
os vengo a pedir. *Rey.* Pues creo,
que conoceys mi deſſeo,
no lo dilateys, ſeñora:
Mandadme que obedeceros
haze, y aun es juſta ley,
que me alegre de ſer Rey,
porque deſpues de quereros
Se ha de ſeguir el ſeruiros,
y ſeruiros ſin poder,
me auia de entriſtecer.
Reyn. Luego bien podrè deziros
Con mucha ſeguridad
lo q̃ os quiero. *Rey.* Y de tal ſuerte,
que me ofrecerè a la muerte,
por moſtraros voluntad.
Reyn. Mil años el cielo os guarde,
don Iuan de Mendoza tiene,
como el que eſtrangero viene,
atreuimiento cobarde
Para deziros que es poco
el oficio que le days.
Rey. Señora, engañada eſtays,
quanto el arrogante, y loco.
Sabeys bien ſu calidad?
Reyn. No baſta ſer foraſtero?
Rey. Su padre es gran cauallero,
y yo le tengo amiſtad:
Pero llaman en Caſtilla
a eſtos hijos de ganancia.
Reyn. Que ſea en Caſtilla, o Francia,
no es milagro, o marauilla!
Que no todos los que han ſido
Reyes, legitimos ſon,

ni es en don Iuan ocasion
para ser mal admitido.
Que es hombre, cuyo valor
vnico celebra España,
y a todo vn Reyno no engaña
sin meritos el amor.
Iamas oystes dezir
el alançeador Mendoça?
Rey. Su fama esse nombre goza,
pienso que lo pude oyr.
Pero que tiene que ver
con que vos mostreys passion?
Reyn. Ser lo que digo razon,
y tan possible de hazer.
Quando leuantan los Reyes
a quien quieren, desde el suelo
a las estrellas del cielo,
con que razon, con que leyes,
Mas que ser su voluntad?
que disculpa dan si es culpa?
Rey. No dan los Reyes disculpa,
que es libre la magestad,
Y hazer hombres de la tierra,
es en lo que imita el Rey
a Dios. Reyn. Luego es justa ley.
Rey. Esto algun misterio encierra.
Reyn. Es gallardo este Español,
es deudo del Rey, y es hombre
que tiene puesto su nombre
entre los rayos del Sol,
Y a tanto merecimiento
oficio de ayuda es poco.
Rey. Casi a enojo me prouoco.
Reyn. Mudad por mi vida intento,
Y hazed a don Iuan merced.
Rey. Valame Dios que serà?
Reyn. Que dezis? Rey. Que necia està!
Reyn. Que no es mi interes creed.
Rey. Su aficion me maraulla,
no habla sin interes.
Reyn. Don Iuan de Mendoça es
de lo mejor de Castilla.
Rey. Digo que lo creo ansi.
Reyn. Qualquier Principe le hizierà
merced, si amparasse fuera
de su Reyno, como aqui
A vuestra grandeza viene.
Rey. Todo lo entiendo en efeto.
Reyn. Heos dicho como es discreto,
y el buen donayre que tiene.
Rey. Yo lo tengo visto bien,
bien os podeys yr, señora,
que aunque no le den aora
de otro aumento el parabien,
Por vos le tendra muy presto,
Reyn. Guardeos muchos años Dios,
que yo se bien que los dos
tenemos ganancia en esto.

Vayase.

Rey. Que estrañas confusiones, que desuelos
causa en amor vna pregunta incierta,
que como el alma està tan encubierta
solo puede el temor correr sus velos.
Y gual hizieron el amor los cielos
y la primer sospecha descubierta
a no cerrarles el amor la puerta,
donde sale el valor, entraran zelos.
Que poco la grandeza le aprouecha

a la sospecha del honor tirano,
si tiene el miedo la opinion deshecha?
Que sirue el cetro en poderosa mano?
que poderse librar de vna sospecha
no cabe en fuerças del poder humano.

Vase, y entra don Iuan, y Monçon de noche con rodelas.

D. *Iu.* Entiendes algo del cielo?
Mon. Soy la misma Astrologia.
D. *Iu.* Que horas seran? *Mo.* Las onze.
D. *Iu.* Quiẽ lo dize? *Mo.* Las cabrillas.
D. *Iu.* Las cabrillas? de que modo?
que pienso que desatinas.
Mon. No tiene el carro del norte
quatro mulas que lo tiran?
Las cabrillas no son siete,
con la que a lo escuro pintan?
quatro, y siete no son onze?
pues las onze son: que miras?
D. I*u.* Ay locura semejante?
Mon. Y es la primera por dicha
que los Astrologos dizen
en las cosas que adiuinan?
D. I*u.* Essos son los judiciarios,
que quando la Astronomia
es Matematica ciencia,
toda verdad se auerigua.
Mon. No se pardiez, no lo entiendo,
alla en el cielo imaginan
perros, culebras, lagartos,
ossos, liebres, pezes, liras,
Dragones, carneros, cancros,
y cosas tan peregrinas,
que han hecho su claro espejo
camarin de sauandijas.
D. I*u.* En fin no seran las doze
por tu ciencia, y por la mia?
Mon. Mirarelo mas de espacio,
muy cerca son, dadme albricias,
Desto, y de que dize el signo
Capricornio, que si pisas
este jardin, cogeremos
fruto a palos como encinas.
Mas que librarnos podemos,
me ha dicho el signo de libra,
si nos vamos acostar.
D. I*u.* Tu, que de miedo suspiras,
Yo no, que el signo Leon
tal influencia me inspira
que he de serlo en conquistar
esta bella Sofonisba.
Mon. O que mal trayda historia,
pues no ay aqui Masinisa,
ni Romano Scipion.
D. I*u.* Calla, bestia, romancista.
Mon. O tu deues de saber
hablar con ortografia,
como sino huuiesse bestias
entre estos que latinizan.
Ay mil hombres como ouejas,
que se les passan los dias
solo en dezir, be, be, be,
llena la boca de harina,
Y no ay al cabo del año
ni cosa dicha, ni escrita,
ni ay mas de yo se, yo se
hasta que acaben la vida.
D. I*u.* Calla, maldigate Dios,
que siento en las celosias
del jardin vna muger.
Mon. Tienes razon, y que linda:
ay hombre mas importuno?
que des en esta porfia,
desde que ayuda te hizieron

te ſufro por melecina.
D.Iu.Quedo,no ves que los lirios
ſuben el olor que eſpiran,
las alexandrinas roſas,
y retamas amarillas?
No ves el azar mas fuerte?
y no ves las fuentes frias
hazer muſica en los quadros
en arroyuelos partida?
Y que quebrada en las piedras
hazen diuina armonia,
los tiples en las arenas,
los tenores en las guijas.
Mon.Me quemen ſi tal he viſto,
antes pienſo que en mi vida
tan gran diſparate ha dicho
la fabuloſa poeſia.
D.Iu.No eſtuuiera aqui conmigo
vn hombre de ingenio,mira
que en el amor eſtas coſas
ſon diuinas energias.
Mon.Heregias pienſo yo.
D.Iu.Hablã?Mon.Las fuentes ſerian
que de ver tus necedades
ſe eſtan cayendo de riſa.
D.Iu.Dançen eſſas blancas perlas,
fuentes puras criſtalinas,
que del aurora que viene
no es mucho que deys albricias.

Aſomaſe Caſandra.

Ca.Ce,quien es?D.Iu.Hablarõ.M.Si;
ò es ella,ò alguna ninfa,
marmol de eſſas fuẽtes.D.Iu.Calla.
Caſ.Ce,quiẽ es?D.Iu.Ay voz diuina,
Vn Eſpañol que a las doze
de la noche de ſu dia,
viene a eſte jardin a dar
principio a impreſa tan rica:
Porque no ay fin ſin principio.
Caſ.Ya que de vos entendida,
y de la noche ayudada
de mi verguença contina
Puedo hablar,como os dire,
a lo que el veros me obliga?

D.Iu.Y yo como dire mis penſamientos
ſi eſtoy ſeñora de eſperanças falto,
por verme ſin tener merecimientos
en el principio ya de vn bien tan alto,
que apenas los primeros mouimientos
dan a los muros deſte cielo aſalto,
quando mas abraſado que Faetonte,
caygo en el mar del eſtrellado monte?
Vine de Eſpaña huyendo mi fortuna,
y di en la esfera de mi propio fuego,
pues ſin remedio de eſperança alguna
por el mar de mis lagrimas nauego:
pluguiera a Dios que la primera cuna,
ô la ſegunda me ſiruiera luego
de ſepoltura,ò que la mar de Eſpaña
me diera fin, y no la tierra eſtraña.
Si aueys de ſer muger de vn Rey,ſeñora,

que:

que pretende mi loco pensamiento?
si para estrado al Sol nace la aurora,
que es lo que siendo humilde noche intento?
mas con la muerte que me espera agora
vos quedareys vengada, y yo contento,
que en tanta pena, en confusion tan fuerte
tambien para los tristes huuo muerte.

Cas. Don Iuan, lo que conciertan las estrellas
no ha menester palabras escusadas,
yo pienso que esto ha sido fuerça dellas,
y que estan en mi muerte conjuradas:
amè en tu ausencia las virtudes bellas
de la fama en Italia celebradas,
con que tu nombre al mundo dilataste,
y sin ver tus verdades me obligaste.
No se espante si es hombre, el que supiere
que yo te hablo ansi, que amor no espanta,
y si es muger, temiendo considere
que puede verse en desuentura tanta:
no porque yo, don Iuan, gozarte espere,
testimonio que el alma se leuanta,
que si esperara ser tu muger, creo
que no vieras tan facil mi desseo.
Hablote ansi, porque vendran mañana
por ventura por mi, y aunque quisiera
resistirme a mi primo, y de liuiana
el nombre por tu gusto mereciera,
quanto vn amor desatinado allana,
que tus heroycas partes considera,
ser tan humilde tu me dificulta,
de donde el daño de los dos resulta.

Salen el Conde Fabricio, y el Marques Octauio, con rodelas.

D. *Iu.* Ya no puedo responderos
que viene gente a la calle.
Oct. El parece de buen talle,
Y no de malos azeros,
Fab. Pues por el jardin galan?
Oct. Si es a caso el desposado,
que dizen que disfrazado
licencia de hablar le dan.
D. *Iu.* q̃ es esto Mõçõ? *M.* Dos hõbres.
D. *Iu.* Dales buelta, el rostro en capa.
Mon. Si dixeras huye, escapa,
acertaras con los nombres.
D. *Iu.* Pues quando fuysse cobarde?
Mon. Aquesto no es cobardia,
sino el saber que aqui auia

peligro, assi Dios te guarde.
España, doze, jardin,
cata aqui doze en campaña
deste jardin contra España.
D. Iu. Abra, cierra España, en fin
Que estoy ya fauorecido.
Oct. Que nos quieren embozados,
Caualleros, o criados,
que quierẽ? Mon. Miedo há tenido.
D. Iu. Dales, Monçon, otra buelta,
mira si conoces algo.
Mon. Tiemblan por la fe de hidalgo.
Fab. Aquesta es gente resuelta.
Que haremos? Oct. Sacar la espada.
Fab. Que quierẽ? D. Iu. Saber quiẽ son.
Oct. Diganlo ellos, que es razon.
Mon. Mienten dixe, y que son nada.
D. Iu. A ellos Monçõ. Mon. Yo basto,
bueluete a tu puesto. D. Iu. Voy,

Huyen, y va tras ellos Monçon.

brauos a fe de quien soy,
poco de la sangre vasto.
Si son ansi los demas
que este terrero passean.
Cas. A Cauallero, quien soys?
D. Iu. Yase os oluidan las señas,
Vn criado de don Iuan
de la Española braueza,
que de vna mortal herida
tiñe de sangre la yerua.
Cas. Es sin duda? D. Iu. No escuchays,
con que lastima se quexa?
Cas. Que aguardas cobarde vida,
pues yaze a tu causa muerta
La del mejor Español,
que las historias celebran?
ay de mi. D. Iu. Quedo, señora,
no lloreys de essa manera,
Don Iuan es viuo, y yo soy.
Cas. Mil vezes, doñ Iuan, lo seas
pero no te puedo hablar,
que viene gente a las rexas:
A dios. D. Iu. Acordaos de mi,
dadme, señora, vna prenda.
Cas. El guante que me quedó,
te doy para que lo seas,
Que pues no tienes las manos,
bien es que las caxas tengas.

Vase.

D. Iu. Que es esto fortuna mia?
para que conmigo buelas
De tu rueda a los estremos,
si ha de baxarme tu rueda?
pero gente viene aqui.

Entre Monçon rebozado con tres capas, la suya, y las dos de los que huyeron.

vn hombre hàzia mi se llega
Con vna capa con ojo,
pues si es el que huyô no buelua,
que si le tratè de burlas,
ya le emprenderê de veras:
Quien es? no responde? bueno,
quien es? no habla? es de piedra;
pues quitarele el rebozo.

Quitale vn rebozo.

Bien por Dios, otro le queda,
Que es esto, hidalgo? quien soys?
como sufris esta afrenta?
soys noble? porque callays?
si es el Rey? que enima es esta?
Sea quien fuere, que otra vez,
y otras muchas, como fuera
necessario, os lo quitare.

Quitele otro rebozo.

Bien por Dios, otro le queda:

Valame Dios, si es difunto
que pena por estas huertas
delitos que en ella hizo:
pero lo que fuere sea
Otra vez le he de quitar
el rebozo.

Quitale el reboço, y riase mucho Monçon.

Mon. Gran braueza.
D. Iu. Quien es? Mo. Mõçõ, no lo ves?
D. Iu. Estas en tu seso, bestia?
Mon. Dexaron aquellos dos
las capas en la pendencia,
y por no me resfriar
las traygo desta manera.
D. Iu. Quien serian? Mo. Dos gallinas.
D. Iu. como te ha ydo? Mo. Alla fuera
te dire lo que ha passado.
D. Iu. Que si tu dos capas lleuas,
Yo lleuo Monçon dos guantes
de otra pendencia mas tierna.
Mon. Basta que ha sido esta noche
de quatro capas la fiesta.

ACTO SEGVNDO
DEL MAL LO MENOS.

Salen el Fabio, y el Rey.

Rey. Mira, Fabio, si por dicha
està en el retrete Octauio.
Fab. Yo voy.

Vase Fabio.

Rey. Yo mismo me agrauio:
puede auer mayor desdicha?
apenas despues de dicha
Vna afrenta del honor,
deue creerla el valor:
y yo sin que nadie aduierta
mis zelos, abro la puerta
a mil temores de amor.
Esto sin duda es querer
a Beatriz con tal estremo,
que mis propios miedos temo,
y no lo que puede ser:
dize el temor que es muger,
Mas dize el amor que es mia,
dize el temor que podria
tener a don Iuan amor,
y entre el valor, y el temor
crece el amor la porfia.
Posible es que ha entrado en mi
tan estraño pensamiento?
que es lo que pienso? que intento?
que entendi? que vi? que ohi?

Salen Fabio, y Octauio.

Fa. Señor, Octauio està aqui.
Rey. Retirate vn poco, Fabio.
Oct. Que es lo que mandas a Octauio?
Rey. De la cifra de vn torneo
zelos sacaron desseo
para aueriguar mi agrauio:
Pero sin mas declararme,
que lo que basta a mi intento,
quiero de mi pensamiento
fingidamente informarme:
que pueda amor obligarme

Valame Dios, si es difunto
que pena por estas huertas
delitos que en ella hizo:
pero lo que fuere sea
Otra vez le he de quitar
el rebozo.

Quitale el reboço, y riase mucho Monçon.

Mon. Gran braueza.
D. Iu. Quien es? Mo. Mõçõ, no lo ves?
D. Iu. Estas en tu seso, bestia?
Mon. Dexaron aquellos dos
las capas en la pendencia,
y por no me resfriar
las traygo desta manera.
D. Iu. Quien serian? Mo. Dos gallinas.
D. Iu. como te ha ydo? Mo. Alla fuera
te dire lo que ha passado.
D. Iu. Que si tu dos capas lleuas,
Yo lleuo Monçon dos guantes
de otra pendencia mas tierna.
Mon. Basta que ha sido esta noche
de quatro capas la fiesta.

ACTO SEGVNDO
DEL MAL LO MENOS.

Salen el Fabio, y el Rey.

Rey. Mira, Fabio, si por dicha
està en el retrete Octauio.
Fab. Yo voy.

Vase Fabio.

Rey. Yo mismo me agrauio:
puede auer mayor desdicha?
apenas despues de dicha
Vna afrenta del honor,
deue creerla el valor:
y yo sin que nadie aduierta
mis zelos, abro la puerta
a mil temores de amor.
Esto sin duda es querer
a Beatriz con tal estremo,
que mis propios miedos temo,
y no lo que puede ser:
dize el temor que es muger,
Mas dize el amor que es mia,
dize el temor que podria
tener a don Iuan amor,
y entre el valor, y el temor
crece el amor la porfia.
Posible es que ha entrado en mi
tan estraño pensamiento?
que es lo que pienso? que intento?
que entendi? que vi? que ohi?

Salen Fabio, y Octauio.

Fa. Señor, Octauio està aqui.
Rey. Retirate vn poco, Fabio.
Oct. Que es lo que mandas a Octauio?
Rey. De la cifra de vn torneo
zelos sacaron desseo
para aueriguar mi agrauio:
Pero sin mas declararme,
que lo que basta a mi intento,
quiero de mi pensamiento
fingidamente informarme:
que pueda amor obligarme

A tan injustos desuelos:
pero como son los cielos
dificiles de entender,
esso deuio de querer
dezir quien os llama zelos.
Marques, yo estoy muy seruido
de vos en este torneo.
Oct. Solo agradarte desseo.
Rey. Fiesta como vuestra ha sido,
sobre todos ha luzido
Vuestro valor. *Oct.* Es agrauio
de muchos, y honor de Octauio.
Rey. Las empresas no entendi.
Oct. Yo, señor, las aprendi
de vna relacion de Fabio.
Rey. Holgareme de sabellas.
Oct. Dire las que me acordare,
y vuestra Alteza repare,
que son de amor las mas dellas:
sacò Arnaldo tres estrellas.
Con tres letras en las tres,
y, ce, y esse, que de Ynes,
Celia, y Fenicia serian
nõbres. Rey. Que versos? *Oct.* Deziã,
Felice quien vuestro es.
Rey. Pues esse mismo es el nombre,
asi su dama se llama.
Oct. Sacò Leonelo vna rama
de cipres, tan gentil hombre
de negro, que ningun hombre
Le auentajò. *Rey.* Bien por cierto,
q̃ letra? *Oct.* Vn triste ya es muerto.
Rey. Significolo el cipres,
arbol de difuntos es.
Oct. Sacô vna Esphinge Roberto.
Rey. Ya la vi, que alma le dio?
Oct. Medio verso del Petrarca,
que todo el sentido abarca.
Rey. Como? *Oct.* Intendame chi po.
Rey. Bien su secreto mostrô,
Que para si le reserua.
Oct. Celio vn bolcan que conserua
su fuego en nieue. *Rey.* Era amor.
Oct. Dixolo el verso mejor.
Rey. Qual? *Oct.* Latet anguis in herba.
Oct. Lidio vna deuanadera
en vn pie firme traia.
Rey. Que es lo que dezir querria?
Fct. Que firme en en sus cosas era,
quanto su dama ligera.
Rey. En que letra lo mostrô?
Oct. Lo alto vos, lo baxo yo.
Re. Premiarõla? *Oct.* no. *Re.* mal hecho
Oct. Fabio, jamas satisfecho,
vna lechuza sacò.
Rey. Sola? *Oct.* No, que vn sol traia:
por lo alto. *Rey.* Y que blason.
Oct. Griego. *R.* Qual? *Oct.* Gnothi seau (ton.
Rey Conocete a ti, diria,
que como ver pretendia
Al sol, que no puede ver,
dio a entender que la muger
que sirue, es ygual al sol.
Oct. Aora viene el Español.
Rey. Esse pretendo saber.
Oct. Dos guantes, señor, traia
en vn escudo, y dos manos,
entre nubes, y ayres vanos,
como que allà las perdia.
Rey. Y la letra que dezia.
Oct. Las manos no mereci,
y los guantes si. *Rey.* Yo vi
essa empresa con cuydado:
algunos guantes le han dado.
Octa. Yo lo imaginaua ansi.
Rey. Que quiere dar a entender
en las manos en el viento?
Oct. Que ha puesto su pensamiento
en lo mas que puede ser,
y que no ha de merecer
Manos tan altas jamas,
Rey. Octauio en lo cierto das:

poco

poco el Español me agrada.
Oct. A muchos señor, enfada.
Rey. Tente, sospecha, no mas,
Mira que pones mi honor
en temeraria auentura,
Octauio. *Oct.* Señor. *Rey.* Locura
parece tener temor,
a donde està mi valor.
Dieronle premio a don Iuan?
Oct. El de mas galan le dan.
Rey. Ansi a la Reyna le dio.
Oct. Harto diziendo le honrò,
hasta en esto soys galan.
Rey. Buen fauor. *Oct.* Fue gran fauor.
Rey. Yenme a ver despues, Octauio.
Oct. Beso tus pies.

Vase Octauio.

Rey. Hombre sabio.
tuuo sin zelos amor?
pues que me importa el valor,
Si tengo amor, y los zelos
son su sombra, y son los velos
que le siruen de cortina,
noche en que el alma adiuina
la luz que encubre a los cielos?
Son zelos imaginar,
y no acabar de entender,
y si embidia pueden ser,
tambien tengo que embidiar,
son zelos temer, y amar.
Si temo, y amo bien puedo
estar zeloso del miedo,
ya que no lo estè de agrauio.

Sale don Iuan.

D. *Iu.* Que me llamas dixo Octauio,
Rey. En mayor confusion quedo,
Yo don Iuan no te llamè,
Octauio mal entendio,
pero pues el te llamò
para que te honrasse fue:
Muy, justamente te dieron,
don Iuan, premio de galan,
Pero confusas estan
las damas, y me dixeron
que te pregunte el blason
que sacaste en el torneo.
D. *Iu.* Si sabe el Rey mi desseo?
indicios notables son,
mal hize en sacar empresa
tan clara: que amante es sabio?
Rey. Dixome la letra Octauio.
D. *Iu.* Dios sabe lo que me pesa.
Saquê señor vnas manos
en vn cielo, y en la tierra
vnos guantes. *Rey.* Que mereces
los guantes, dize la letra,
Pero que las manos no.
D. *Iu.* Vna dama de la Reyna
Amè, señor, en España,
casose porque yo era
Desigual a su valor,
y quando entraua en la Iglesia
dexò caer vnos guantes,
alcelos sin que me vieran,
aunque no faltô vna espia
que andaua en mi competencia,
por quien he perdido a España:
embarqueme con tal pena,
Que han sido estos guantes solos
Santelmo de mis tormentas:
hizo el Marques el torneo,
yo que mis guantes quisiera
Hazer en el cielo signos,
y coronarlos de estrellas,
retratelos en mi escudo,
diziendo en aquella letra
Que los guantes mereci,
pero no las manos bellas:
porque despues de casada

bien sabes que eran agenas.
Rey. Quanto mas saber procura
la verdad de mi sospecha,
mas testigos, mas indicios
voy hallando contra ella.
Dize aqueste que las manos
no merecio, en que confiessa
que la Reyna puede amar,
y sin culpa de la Reyna:
Mas si ella le dio los guantes
ya es culpa en tanta grandeza;
y que no es dama en palacio
lo tengo por cosa cierta,
Pues me dize que casada
eran las manos agenas.
Ay tan cruel pensamiento;
no puede ser que esto sea
Cosa que passe en España?
pues es razon que me tenga
puesto en tanta confusion
lo que en España suceda.
O amor de Beatriz, que es esto?
si es quien es, que me atormentas?
don Iuan, a dezirles voy
a Casandra, Emilia, y Celia;
Que esse blason de los guantes
fue en España, como quentas,
porque se lo que han de holgarse
de que en España suceda.

Vase el Rey.

D. Iu. Que diuersiones, que indicios;
y que preguntas son estas?
si ama el Rey alguna dama,
cosa que su prima sea,
Y que zeloso de mi
ande con estas quimeras?
ya zelos me days asalto,
ya embestis mi fortaleza,
Y zelos de vn Rey, a cielos,
quien nauegò sin tormenta?
quien no hizo sombra al Sol?
quien tuuo gloria sin pena?
Y quien sin zelos amor?
perdona Casandra bella,
que esto no es en culpa tuya.

Sale Monçon.

Mon. De tal manera te dexas
Lleuar en entrando aqui
de tus pretensiones ciegas;
que me obligas por buscarte
a que a las salas me atreua,
Donde solo pisan grandes
con deuida reuerencia.
D. Iu. Ay Monçon, todo es perdido;
Mon. Ea tenemos tronera?
Ay celi celorum, pues,
que tienes que te lamentas?
D. Iu. El Rey. Mon. Valame S. Pedro:
I. El Rey. Mo. Dos Reyes? Iu: No acier
El alma, el Rey. Mo. Otro Rey. (ta
pero a que efeto me quentas
la historia de los tres Reyes?
D. Iu. El Rey pienso que requiebra
A Casandra. Mon. Pienso, dizes;
hurtasme el nombre si piensas,
pero quando sea verdad,
todo señor, se remedia
Con este papel. D. Iu. Papel?
papel? Mon. Papel, ò papela.
D. Iu. Muestra. Mo. q̃ no es de Casan
no lo miras por la muestra? (dra.
D. Iu. Que letras son estas, di?
Mon. Tu las veras quando leas.
D. Iu. Es cartel. Mon. Esta mañana
en plaças, calles, y Iglesias,
Amanecieron pegados.
D. Iu. Muestra, y esto me remedia?
Lea. Venga a noticia de todos

quantos

quantos oy viuen, y venga
A la de don Iuan, que llaman
el alançeador. Mon. Que tiemblas?
D. Iu. Que en la Corte de Paris
don Tello Vazquez le espera
De Sol a Sol en su plaça,
a catorze del mes que entra,
Mo. Y que estas mismas palabras
oy amanecieron puestas
En Alemania, en Vngria,
Francia, España, Ingalatierra.
D. Iu. Pues pesia a quien te pario,
Monçon, esto me remedia
los zelos que del Rey tengo?
Mon. Pues si es forçosa tu ausencia,
Y para caso tan graue
que zelos ay que te duelan?
D. Iu. Bien dizes, este es mi honor,
quedo que Casandra es esta.

Sale Casandra.

D. Iu. Bien puedo hablaros atreuidamente,
quien se parte de vos, y sin recato
de la malicia, y lengua de la gente.
Ca. Que es aquesto don Iuan? D. Iu. Seros ingrato.
Cas. Ingrato vos a mi? D. Iu. Forçosamente,
mirad, señora, si verdad os trato.
Cas. Vienen por mi de Dinamarca? D. Iu. Fuera
mi muerte entonces esta ausencia fiera,
Toda Napoles oy, pero que digo?
Francia, Alemania, España, Ingalaterra,
saben como me espera mi enemigo,
y que me llama a desafio, y guerra;
este cartel os doy para testigo,
cuya satisfacion la suya encierra,
en los casos de honor, señora mia,
ni ay poder, ni ay amor, ni ay cortesia,
Turbarse los contrarios elemententos,
mezclarse el agua con la eterna lumbre,
y de sus esteliferos asientos
mudarse la celeste pesadumbre,
vestirse de impressiones mil los vientos,
y baxar de las alas de su cumbre
en rayos las terrestres sequedades,
sorberse el mar los campos, y ciudades,
No sueran parte a permitir ausencia
de vuestros ojos, solo honor fue parte
para que os pida para vn mes licencia,
aunque de vos el alma no se aparte.

Cas. Pues

Caſ. Pues con tanto rigor, con tal violencia,
no porque yo de vos, Eſpañol Marte,
tema ſiniestro caſo en deſafio,
pero por ſer tan vueſtro el honor mio:
Pero quien ha tenido atreuimiento
para auſentarſe por razon ninguna,
y eſtima en mas ſu honor que mi contento,
principio iluſtre de vna gran fortuna,
no buelua eternamente, ni conſiento
que carta ſuya, ni memoria alguna:
vete Eſpañol ingrato, que algun dia
has de llorar tu loca valentia.

D. Iu. Señora, a mi ſeñora. Caſ. Que me quieres?

D. Iu. Mire vueſtra excelencia que es diſculpa
todo mi honor. Caſ. No, mas ingrato eres,
que honor mas que mi guſto te diſculpa:
eſtimanſe en Eſpaña las mugeres
deſta manera? D. Iu. Si he tenido culpa
en yrme por mi honor, ya por tu guſto
bueluo. Caſ. Si buelues perdonarte es juſto.

D. Iu. Mas como quedarà mi honor, ſeñora?

Caſ. Hare yo al Rey que te detenga en tanto
que eſcriue a Eſpaña, que las pazes traten,
y que tome en ſu honor el de don Tello,
pues en tanto que vn Rey las pazes trata,
no es juſto que tu trates deſafio,
y fuera de que aqueſto te diſculpa,
y que cumple don Tello con ſu honra,
pues en efeto te ha deſafiado,
que pierdes tu pues quedas ſiempre honrado?

D. Iu. Mi voluntad es tuya, mi aluedrio,
mi ſer, mis penſamientos, mis acciones
diſponlos a tu guſto. Caſ. El Rey ſoſpecho
que te tiene aficion, y es muy ſin duda,
que ha de guſtar de detenerte: vete,
que quiero hablar la Reyna mi ſeñora.

D. Iua. Su alteza viene a muy buen tiempo aora.

Vaſe don Iuan, y ſale la Reyna Beatriz.

Reyn. Yuaſe de aqui don Iuan?

Caſ. De aqui, ſeñora, ſe fue.

Reyn. Sabe el cartel? Caſ. Y yo ſe
que vn grande ſeruicio haran
vueſtra

vueſtras altezas a Dios
en tratar aqueſtas pazes.
Reyn. Tu ſola ſus partes hazes.
Caſ. Mejor las hareys los dos
En no ſufrir deſafios,
como Principes Chriſtianos.
Reyn. Bien ſaben los ſoberanos
cielos los intentos mios,
Y ſi eſcriuiendo al de Eſpaña
que ponga en eſto remedio
te parece a ti buen medio,
y que a don Iuan no le daña,
Ni pierde reputacion,
tratarelo con el Rey.
Caſ. No ay en el dueio tal ley,
aunque tan injuſtas ſon,
Que mientras el Rey compone
las pazes de dos contrarios,
y con medios neceſſarios
las voluntades diſpone,
No obliga al deſafiado
aunque llegue a ſu noticia,
ſalir, ni pierde juſticia
el honor del agrauiado.
Al Rey ha de ſuplicar
vueſtra alteza que detenga
a don Iuan, mientras que venga
reſpueſta para tratar
Las pazes, con preuencion
de que hazes eſto por mi.
Reyn. Oy veras, Caſandra, aqui
mi cuydado, y aficion.
Caſ. Pues el viene, haz por tu vida
que ſe detenga, que es hombre
que por lo que deue al nombre
de que ſu ſangre apellida,
Yra a dos mil deſafios.

Vaſe Caſandra.

Reyn. Que ſerà tanto cuydado?
ſoſpechas ha diſpertado
en los deſcuydados mios.

Sale el Rey leyendo vna carta.

Señor. *Rey.* Dulce prenda mia.
Reyn. Huelgome que eſteys galan,
que vna coſa por don Iuan
pediros, mi bien, querria.
Rey. Por el Eſpañol? *Reyn.* Eſtà
el Eſpañol de partida,
detenedle por mi vida,
que me dizen que oy ſe va
A la Corte de Paris
al plazo del deſafio,
y vn criado vueſtro, y mio,
y de quien por mi os ſeruis
En vueſtra camara ya
con nombre de gentilhombre,
no es bien que auenture el nombre
que en tanto peligro eſtà,
En deſafios vedados
por el Pontifice: vos
podeys hazer que los dos
queden amigos, y honrados.
Porque ſi a Eſpaña eſcriuis
que por buen zelo, y Chriſtiano,
poneys en eſto la mano,
no ay a que vaya a Paris:
Fuera de hazerlo por Dios,
os obliga que ha venido
a ſeruiros, pues ha ſido
para ampararſe de vos.
Que dezis, que eſtays ſuſpenſo?
Rey. Digo que lo hare ſeñora:
que aguardo? que miro aora?
que me defiendo, que pienſo?
Que cierto deue de ſer,
que ya ſu amor agradece.
Reyn. Si dificil os parece
coſa tan facil de hazer,

Detened vos à don Iuan;
que yo a España escriuirè.
Rey. No señora, yo lo harè,
solo me pesa que estan
Los papeles publicados.
Reyn. Publicad vos que teneys
hechas las pazes que hazeys,
y que estan medio amistados.
Rey. Yd en buen hora, y dezid
a Casandra, que esta carta
me obliga a que luego parta,
y que es tan presto aduertid
Que oy llegan aqui seys naues.
Reyn. Quiẽ viene por ella? Rey. Vn hõ-
mas claro, q̃ por su nõbre, (bre
por tantas hazañas graues,
Que es el Condestable noble
de Dinamarca. Reyn. Yo voy,
por las albricias.

Vase la Reyna.

Rey. Ya estoy,
zelos, oprimido al doble.
No en balde por vos me pinto
en vn laberinto fiero,
pues mientras mas saber quiero,
mas entro en el laberinto.
Que tengo ya que dudar,
pues quiere que la partida
con el temor de su vida
venga yo propio a estoruar?
Ay mas declarado amor?
pero yo la culpa tengo,
pues ya que a entenderlo vengo,
no doy descanso a mi honor.
Aora bien el hombre muera,
que es razon de estado clara,
no porque el honor repara
en que ofenderme pudiera.
Mas solo porque ha ofendido
a vn Rey la imaginacion,
y a vn Angel en la opinion,
con que de quien es me oluido.
Mas mejor serà ausentalle,
que matalle: mas no es sabio,
quien dexa viuo el agrauio.
pero que tiene que calle,
Tiene mas que el pensamiento;
aora bien vaya a lleuar
a mi prima por la mar:
buena ocasion, justo intento.

Entra don Iuan.

D. Iu. Aqui està el Rey, bien serâ
pedirle licencia. Rey. Ansi
podre apartarle de mi,
y nunca buelua de allâ.
Es don Iuan? D. Iu. Yo soy, señor.
Rey. Que quieres? D. Iu. El honor mio
està puesto en desafio,
yo precio tanto mi honor,
que para boluer por el,
te vengo a pedir licencia.
Rey. Cosas de tanta prudencia,
no se han de hazer de tropel.
Yo te quiero bien, don Iuan,
y desde que te amparaste
de mi, en mis ombros dexaste
las que cuydado te dan:
yo he escrito a España, y allâ
trata tus pazes mi tio,
y salir al desafio
hazerme agrauio serâ.
Demas que me has de seruir
quando Casandra se parta,
que oy se por aquesta carta,
que ya es forçoso partir.
A vista de la ciudad
està ya el Dinamarques,
que viene por ella, y es
hombre de gran calidad,
Y a quien puedo confiallas

pero parece mejor
que vn hombre de tu valor
vaya a seruilla, y honralla.
Esto has de hazer, y ansi luego
te apresta para el camino.
D.Iu. A tu voluntad me inclino
y a mi propio honor me niego.

Vase el Rey.

Ay de mi, que mayor mal
me pudiera suceder
como que tengo de ser,
o Casandra celestial,
Quien te lleue a mi enemigo,
quien tus bodas acompañe?

Sale Casandra.

Cas. Ya que no ay mal que me dañe,
muera yo hablando contigo.
Ay don Iuan, que desuentura
es esta? D.Iu. No se, que agora
me dio la nueua, señora,
el Rey: que poco el bien dura?
Pues despues que me auisô
de que a España escrito auia,
y que mis pazes hazia,
la guerra me publicò.
Dize que vaya contigo,
Casandra, en esta jornada,
mejor serà que a la espada
de mi Español enemigo.
Mateme Tello en Paris,
y no en Dinamarca el ver
que eres de Carlos muger.
Cas. Ojos que aquesto sufris,
Y no os deshazeys llorando,
desdichado coraçon,
sino es esta la ocasion,
Preguntale al alma quando.
La Reyna me dixo à mi
lo que a ti el Rey. D.Iu. Y yo agora
pido licencia señora,
para apartarme de ti.
A Paris voy, y esta cierta
que nunca este braço mio
se defienda al desafio
que mi contrario concierta.
Yo dare presto lugar
para que me rompa el pecho.
Cas. Si mi llanto es de prouecho
para poderte obligar,
Por el te ruego, Español:
me acompanes en la naue,
no permitas que se acabe
tan presto a su lumbre el Sol.
Vente conmigo a embarcar,
que en llegando a las riberas,
juntos, como tu lo quieras,
nos echaremos al mar.
D.Iu. No es mi señora, no es justo
que essa vida auentureys:
mas como vos estimeys
la mia por vuestro gusto,
Hazed de suerte, pues vale
la industria donde faltô
fuerça, que no os pierda yo,
y que este amor nos yguale.
Fingid vna enfermedad,
quedaos por agora aqui,
puesto que perdays por mi
ser Reyna, ser Magestad,
Que yo perdiera por vos
los imperios de la tierra,
y quanto en su centro encierra,
y todo lo que no es Dios.
Cas. Enfermedad? D.Iu. Porque no?
Cas. Sospecho que dizes bien:
mas ay vn daño tambien.
D.Iu. Daño, no perdiendo os yo?
Cas. Pues no si estando en la cama

no

no tengo de verte? D.Iu. Puedes
verme como sola quedes,
fiando de alguna dama
Este pensamiento mio,
y entrar yo de noche a verte.
Caſ. O amor, que vences la muerte,
terribles cosas te fio.
Aora bien voyme a enfermar.
D.Iu. Y a dezirlo a Siluia todo.
Caſ. Y de escriuirme aura modo?
D.Iu. Di que te quieres sangrar,
Y entrara dentro Monçon
siempre que a llamarle embies,
para que en sus manos fies
el papel del coraçon.
Caſ. Sabralo fingir? D.Iu. Muy bien.
Caſ. Dile que aprenda a sangrar,
porque me puede obligar
a executarlo tambien.
D.Iu. Vete a Dios, en ferma mia,
mas fuera mucho que viera
el pulso? Caſ. Todo me altera,
y todo amor lo confia.
Mirale, que yo te juro
que està en el el coraçon.
D.Iu. Los dos dedos pocos son
para ver lo que procuro.
Caſ. Acaba, toma la mano,
que no es quenta de perdones,
que no es bien que en ocasiones
se pierda el honor en vano.
Ya la mano has merecido,
pues ya es impossible ser
de otro en el mundo muger,
solo seràs mi marido.

Vase.

D.Iu. O sumo bien, ò gloria *in* estimable
bien empleado, y justo atreuimiento:
amor es Dios, en fin la prueua siento
en lo que quiere ser comunicable.
O fortuna inconstante, agora estable
en la inquietud del mismo pensamiento,
si fuesses en mis bienes firmamento
fabula ha sido el nombre de mudable.
O amor perdone tu real decoro
las dulces quexas, las infamias dichas
a tu grandeza que desde oy adoro:
Prometa el eco a mis desdichas dichas,
que como se quilata en cobre, el oro,
se conoce el amor en las desdichas.

Entrese, y salgan el Marques Octauio, y Fabricio.

Fab. Marauillado estoy de lo que dizes.
Oct. Yo fuy el que puse a noche los carteles
por ausentar al Español de Napoles,
y matarle Fabricio en en el camino:

mas

mas mire quan en vano se fatiga
la embidia contra aquel que fauorece
con animo gallardo la fortuna:
pues quando ya aprestaua su viaje,
el Rey le ha detenido, y le ha mandado
que acompañe su prima a Dinamarca.
Fab. El Condestable dizen que ha venido,
y la salua que han hecho lo publica:
pero pienso Marques que se dilate
la jornada, si el mal que de improuiso
a Casandra le dio, passa adelante,
con tan grandes desmayos, y tristezas,
que da que sospechar a quantos saben
que no gusta de aqueste casamiento.
Oct. De ser Reyna no gusta? *Fab.* No lo entiendo,
pero parece que es el mal fingido.
Oct. Fingido, o cierto, de su mal resulta
todo mi bien, que en su partida tengo
el fin determinado de mi vida.
Fab. La venida fue cierta, el Rey es este,
y el Condestable. *Oct.* O cielos, si es posible
que a quien se quiere bien, mal se dessee,
crezca el mal de Casandra, que mas quiero
que la goze la muerte en tierra propria,
que vn estrangero Rey en reyno estraño,
pues desso me resulta menos daño.

Sale el Condestable de Dinamarca, el Rey, y acompañamiento.

Con. Parece que en suerte mia
esta desdicha sucede.
Rey. El mal, Condestable, excede,
y aquel frenesi porfia.
Mas como fue de improuiso,
podemos imaginar
que ansi la puede dexar.
Con. Diole, vuestra Alteza, auiso
De que en Napoles estoy?
Rey. Esso le ha dado alegria.
Con. Verla, gran señor, querria.
Rey. Licencia de verla os doy,
Luego que vn poco sossiegue.

Sale Fabio.

Fa. Creciẽdo va el mal. *Re.* q̃ ay Fabio.
Fa. Ten paciencia como sabio,
aunque el dolor te lo niegue,
Porque el mal passa adelante.
Rey. Haz cuenta que a mi me ha dado.
Con. No, sino a mi que he llegado
en ocasion semejante.
Fab. Dame licencia, que voy
a llamar vn cirujano
que ha venido Castellano.

Rey. Licencia, Fabio, te doy,
Con la tristeza que puedo:
manda el medico sangralla?
Fab. Piensan que quiere ahogalla
el mal. Re. De esso tengo miedo.
Con. Serà abundancia de humor,
allà estarà buena luego.
Fab. Escriuiendo queda vn pliego
al Rey con mucho dolor.
Rey. Quien tendrà en esto paciencia?
ve corriendo. Fa. Voy bolando.

Vase Fabio.

Cond. Si està escriuiendo, y hablando,
dame de verla licencia.
Rey. Entrad solo. Con. El cielo guarde
tus años, a verla voy.

Vase el Conde stable.

Rey. En mas confusion estoy,
mas sospechoso, y cobarde.
Ya se queda aqui don Iuan,
Pues si yo a Francia le embio
a intentar el desafio,
donde e perandole estan,
La Reyna vendrà a tener
sospecha destos rezelos,
y dar a entender los zelos
es infamar la muger.
Como hasta verle desnuda,
mas que en el mismo tormento,
niega, y tiene firme intento,
y pone el secreto en duda:
Assi la muger es buena,
hasta que la pidan zelos,
que corridos estos velos,
corre al agrauio sin pena.
Matarle es mas acertado,
y esto fiarlo de mi,
pues con animo naci
valiente, y determinado.
De noche, o en la campaña,
fingiendo caça, o camino,
darle muerte determino,
y embiarle en cartas a España.
Don Iuan de Mendoça, cielos,
que llaman alanceador,
viene a darlas en mi honor,
con el hierro destos zelos.
No mas, esto se ha de hazer
de vna vez, y por mi mano.
Octauio. Oct. Señor. Rey. q̃ en vano
calla el agrauio el poder.
Tristezas me dan dolor,
vamos al campo vna tarde.
Oct. No tengas, que Dios te guarde,
pena deste mal, señor.
Que pienso que el alegria
del dichoso casamiento
harà que mude aposento
tan triste melancolia,
Que ay del Español don Iuan?
Rey. Pazes trato con don Tello.
Oct. Y el Español viene en ello.
Rey. Mientras tratandose estan,
No pierde don Iuan honor,
en no yr al desafio.

Sale don Iuan.

D. Iu. Mal puede el cuydado mio
dormirse, siendo de amor.
Rey. Disimula, que està aqui,
y vente conmigo, Octauio:
hasta de verle me agrauio.

Vanse el Rey, y Octauio.

D. Iu. El Rey se esconde de mi.
Sin duda, que le doy zelos
de Casandra, y que la adora,
como sabrè della agora,

abridme camino cielos:
pero quien sale de allà?

Dos pajes, vno con vna fuente, y otro echãdo agua a Monçon, que viene en cuerpo, lauando vna lanceta, y vn liston en la pretina.

Mon. Vaya echando poco a poco.
Paj. Lindo barbero Español.
2. Vos aueys sangrado al sol.
Mon. Estoy de contento loco.
Han visto mejor sangria?
D. *Iu.* Cielos, aqueste es Monçon,
si puso en execucion
lo que Casandra dezia.
Paj. Dalde vos essa toalla.
Mon. Bizarro oficio es barbero,
pues siendo vn pobre escudero,
paje del Rey viene a dalla.
D. *Iu.* Sin duda que la sangrò,
que lo dudosa y tal locura,
y mejor dirè ventura,
si no la mancò, o matò.

Sale Siluia dama.

Paj. Tomad la capa, y sombrero.
Mon. Todo es honrar la sangria.
Sil. Maestro? *Mon.* Señora mia.
Sil. Aqui aparte hablaros quiero.
Dale vn papel.
Esto, y no por paga os da
la Reyna de Dinamarca.
Mon. Iesus, no no. 2. Bien lo abarca.
Paj. Ioya sin duda serà,
Pues en la mano le cabe.
Sil. A Dios. *Mon.* El os guarde a vos.
2. Maestro, a Dios. *Mon.* A los dos
guarde: ay sucesso mas graue?

Vanse los pajes, y Siluia.

D. *I.* Ce ce Mõçõ. *Mõ.* quiẽ es? D. I. yo
Mon. A penas tẽgo la risa,
llega presto, llega a prisa.
D. *Iu.* Sangrose? *Mon.* Ya se sangrò.
D. *Iu.* Que dizes? *Mon.* Qe no le pudo
humanamente escusar.
D. *Iu.* Y supistela sangrar?
Mon. Como? que por Dios que dudo
Que con vna ballestilla
me pueda aibeytar ganar,
y allà todo es alabar
el barbero de Castilla.
D. *Iu.* Celebrar a los estraños
es muy propio de señores,
que mas quieren sus errores
que los propios desengaños.
En siendo estrangero vn hombre,
es oficial excelente,
libro en lengua diferente,
siempre tiene mayor nombre.
Pero di, como tomaste
aquel braço celestial?
como aquel roxo coral
del blanco cristal sacaste?
No te turbaste? *Mon.* De que,
yendo tambien enseñado?
treze moços he sangrado,
y à los catorçe manquè:
Corra por tu quenta el daño,
que me enseñaste a barbero.
D. *Iu.* Dimelo todo primero.
Mon. Fuera detenerme vn año:
Lleguè, dieronme el liston
las bendas, y el cabeçal,
asi el braço de cristal,
y echele la bendicion,
Llamè la sangre. D. *Iu.* Ay de mi,
que me has llamado la mia.
Mon. Muestra barete vna sangria.
D. *Iu.* No està el coraçon aqui.
Mon. Gran Reyna de Dinamarca,
dixe bolued las estrellas,

y preguntè a las douzellas
que vena, y dixo del arca
Vna Ninfa que alumbraua,
mas flaca que vna buxia,
ya la vena azul se via,
ya la sangre me llamaua.
Tris, pico, y dixo, o que bien:
luego vna dueñaça anciana
aplicò vna porcelana
de la China, y yo tambien.
Y vieras salir claueles
de entre aquel jardin neuado,
yo entonces mas assombrado,
que vn gato con cascaueles,
Mido cinco onças al ojo,
mojo el limpio cabeçal,
ato la benda al cristal,
y voy cogiendo el despojo.
Salgo, lauome, salio
Siluia a pagar la sangria,
y quando el cinco ponia
este papel me encajò.
D. Iu. Muestra Historiador famoso,
muestra Poeta gentil,
de aquel tragico marfil,
y aquel coral vergonçoso.
Muestra, y dame aquel liston,
zodiaco de aquel cielo,
que fue pretina del hielo,
que me abrasa el coraçon:
Mon. Este es el liston, mas mira
que importa luego leer.
Lea D. Iu. Piẽso q̃ bien se ha de hazer,
bien mio, nuestra mentira.
Supuesto que estoy con pena,
si Monçon me ha de sangrar:
pero que me puede dar
pena, si mi bien lo ordena?
Esta noche acudiras
a la puerta del jardin.
D. Iu. Ay Angel, ay Serafin
que diga, ni escriua mas?
Mon. No por cierto, quedo, quedo,
no beses tanto el papel.
D Iu. Harè locuras con el.
Mon. Tengo a que le rasgues miedo,
Pero mira que anochece,
y es menester acudir.
D. *Iu.* Oy Monçon has de morir
Mon. Donde? D. *Iu.* Donde te parece?
Mon. Diria yo que a la puerta
del jardin, si alguien nos siente.
D. Iu. Oy verè, Monçon valiente,
si tu voluntad concierta
Con la que te tengo a ti.
Mon. Vamos, y dexame hazer.
D Iu. Casandra es ya mi muger.
Mon. Cierto? D. Iu. Ella dize que si.

Vanse, y salen Siluia Dama, y vn Iardinero.

Sil. Vos me aueys de recoger
todos essos jardineros.
Iar. Andan algo placenteros,
y no se como ha de ser.
Pero de qualquier modo
no quedara en esta huerta,
labrador de puerta a puerta.
Sil. Florindo, miraldo todo.
Iar. Que es lo que quereys hazer?
Sil. Quiere passearse aqui
Casandra. Iar. La enferma? Sil. Si.
Iar. Yo los voy a recoger.
Sil. Sea con mucho cuydado.

Sale Casandra, y vase el Iardinero.

Cas. Fuese? *Sil.* Ya, señora, es ydo.
Cas. Con que temor he salido?
Sil. Y que disculpa has dexado?
Cas. Mi propia melancolia,

diziendo

diziendo que al huerto voy,
y no diran donde estoy,
aunque aqui nos halle el dia.
Sil. Ay, Casandra, quien creyera
que a esto vn hombre te obligara?
Cas. En que no soy yo repara
la desdichada primera.
Sientate, y hablame bien
en aquel bello Español.
Sil. Digo. Cas. Que dizes? Sil. q̃ es Sol.
Cas. Llamale rayo tambien:
Si fuera Sol calentara,
pues mata deue de ser
rayo. Sil. Llaman. Ca. Que plazer,
abre, y en la voz repara.
Sil. Voy. Cas. Mi determinacion
ya no tiene que mirar.
Sil. Ea, bien podeys entrar.

Salen don Iuan, y Monçon.

D. Iu. Yo soy dõ Iuã. Mon. Yo Mõçõ.
Sil. Alli està Casandra, llega.
D. Iu. Señora mia. Cas. Mi esposo,
sientate. D. Iu. Estoy temeroso,
veo que el amor te ciega.
Cas. Sientate, que no ay temor
donde ay amor. D. Iu. Es verdad.
Cas. Dime aqui tu voluntad.
D. Iu. Digo que soy todo amor.
Cas. Requiebran assi en España?
D. Iu. Caen aquestos amores
hazia Portugal. Cas. Mayores
parecen de tierra estraña.
Sil. Sientese, señor barbero.
Mon. Si vuessa merced me da
licencia. Sil. Sientese ya. (quiero:
Mon. Cõ vos? Sil. Conmigo. Mon. Esso
anda con buenos, y en fin
vendras a ser vno dellos.
Sil. Mientras se requiebran ellos,
si te combida el jardin,
Cuentame, amigo Monçon,
tus amores, si los tienes.
Mon. Mis amores? de humor vienes,
mas dame vn poco atencion.
Erase que sea. Sil. Di.
Mon. Y que norabuena sea:
Yo me enamorè en España
de vna moça Montañesa,
A pedaços gorda, y magra,
como hijada estremeña,
discreta como vellaca,
y mas falsa que discreta.
De esto de coz al estriuo
mas determinada, y diestra,
que vna mula de alquiler,
o que vna posta gallega.
Erase cierto passante,
que andaua de amor con ella:
y eranse dos boticarios.
Sil. Valame Dios, tantos eran?
Mon. Eran tantos, que podian
seruir en vna primera,
y a ninguno entrauan oros,
que siempre eran fluxes della.
Concertonos vna noche
a las horas, que anda en pena
el que no tiene dineros,
pues no es possible que duerma.
Fuy yo, fueron los hermanos
de la dulce girapliega,
y fue el cuytado passante,
todos en horas diuersas.
Mira que lindo vocablo.
Sil. Lindo tu sucesso sea.
Mon. Ya como lo puede ser,
auiendo parado en leña?
Metiendonos y ua a todos
luego en tocando a la puerta
el socarron del marido
en vnas sacas de xerga.
Xerga no se dize acà?

Sil. Que es xerga? Mon. No es estamesa lo que fuere en fin, (ña,
nos atò por las cabeças.
Vino el soberuio villano,
pidio a su muger la cena,
respondio xerga marido,
y el replicò va de xerga:
Y con vn tronco de oliuo,
tranca antigua de vna puerta,
al tiempo que Dios queria,
como dizen los Poetas,
De manera sacudio
la xerga, que en nuestra tierra
no ay hombre que no repare,
en oyendo dezir xerga.
Sil. Notable sucesso! Mon. Estraño!
Sil. Vn poco mira a tragedia.
Mon. Ay precetos en los cuentos,
ay arte tambien, o artesa:
Que ay personas que sin arte
no escriuiran a su abuela,
porque lo manda Platon,
y Aristoteles lo enseña.
Yo me duermo, que he beuido,
si quieres darme licencia,
con quatro dedos de falda,
aunque atreuimiento sea,
Yrè a buscar la mañana
soñando montes, y seluas,
al Dios Baco, y à Neptuno,
entre dos tinaxas nueuas,
El vno diziendo gracias,
y el otro echando soletas. (esto?
Ca. ſDõ Iuã. D. Iu. Señora. Ca. Que es
D. Iu. Viue Dios gente en la huerta.
Cas. Vendida soy, si es mi primo.
Sil. Alçate, Monçon, no duermas.
Mon. Andan Moros en la costa?
Cas. La gente, Siluia, se acerca.
Ven don Iuan a mi aposento,
porque si en la huerta quedas,
te han de matar. D. Iu. Si es por ti,
que vida espero mas cierta?

Vase don Iuan, y Casandra.

Mon. Y yo que tengo de hazer?
Sil. Aqui ay, Monçon, vna alberca
adonde meterte puedes.
Mon. Lindamente me aconsejas.
Sil. No tiene vn estado de agua.
Mon. Mas que nunca le tuuiera,
voyme a echar, Dios sea conmigo,
vengastete Fuentidueña,
A Dios vino, que a ser voy
pez Nicolao, o ballena
desta inuentora de berros,
camaron, rana, y truchuela.

ACTO TERCERO
DEL MAL LO MENOS.

Sale el Rey de caça, el Marques Octauio, Fabricio, y Monçon, y Fabio, y don Iuan.

Rey. La noche nos ha cogido,
sin auer muerto vn venado.
Oct. Desdicha notable ha sido,
que no falta de cuydado.
Rey. Vengo, Octauio, diuertido?

Pues

Sil. Que es xerga? Mon. No es estamesa lo que fuere en fin, (ña,
nos atò por las cabeças.
Vino el soberuio villano,
pidio a su muger la cena,
respondio xerga marido,
y el replicò va de xerga:
Y con vn tronco de oliuo,
tranca antigua de vna puerta,
al tiempo que Dios queria,
como dizen los Poetas,
De manera sacudio
la xerga, que en nuestra tierra
no ay hombre que no repare,
en oyendo dezir xerga.
Sil. Notable sucesso! Mon. Estraño!
Sil. Vn poco mira a tragedia.
Mon. Ay precetos en los cuentos,
ay arte tambien, o artesa:
Que ay personas que sin arte
no escriuiran a su abuela,
porque lo manda Platon,
y Aristoteles lo enseña.
Yo me duermo, que he beuido,
si quieres darme licencia,
con quatro dedos de falda,
aunque atreuimiento sea,
Yrè a buscar la mañana
soñando montes, y seluas,
al Dios Baco, y à Neptuno,
entre dos tinaxas nueuas,
El vno diziendo gracias,
y el otro echando soletas. (esto?
Ca. ſDõ Iuã. D. Iu. Señora. Ca. Que es
D. Iu. Viue Dios gente en la huerta.
Cas. Vendida soy, si es mi primo.
Sil. Alçate, Monçon, no duermas.
Mon. Andan Moros en la costa?
Cas. La gente, Siluia, se acerca.
Ven don Iuan a mi aposento,
porque si en la huerta quedas,
te han de matar. D. Iu. Si es por ti,
que vida espero mas cierta?

Vase don Iuan, y Casandra.

Mon. Y yo que tengo de hazer?
Sil. Aqui ay, Monçon, vna alberca
adonde meterte puedes.
Mon. Lindamente me aconsejas.
Sil. No tiene vn estado de agua.
Mon. Mas que nunca le tuuiera,
voyme a echar, Dios sea conmigo,
vengastete Fuentidueña,
A Dios vino, que a ser voy
pez Nicolao, o ballena
desta inuentora de berros,
camaron, rana, y truchuela.

ACTO TERCERO
DEL MAL LO MENOS.

Sale el Rey de caça, el Marques Octauio, Fabricio, y Monçon, y Fabio, y don Iuan.

Rey. La noche nos ha cogido,
sin auer muerto vn venado.
Oct. Desdicha notable ha sido,
que no falta de cuydado.
Rey. Vengo, Octauio, diuertido?

Pues

Pues passar sin mi Beatriz
la noche es cosa infelis.
Fab. Si tanto amor te desuela,
aqui ay lumbre, y calderuela,
desuela alguna perdiz.
Rey. Es corto entretenimiento
para vn hombre como yo,
que adora su casamiento.
Fab. La noche ocasion me dio
a este humilde pensamiento.
Ry. En la voluntad resuelta
anda la memoria suelta,
duerman, Fabio, las perdizes,
mejor es caçar Beatrizes,
dando a Napoles la buelta.
Ola vn cauallo me dad.
Fabr. Yremos todos contigo.
Rey. Aqui todos me esperad,
no vaya nadie conmigo.
D. Iu. Quien bolniera a la ciudad:
Señor, no vaya tu Alteza
solo por esta maleza,
si mandas yo yrè contigo.
Rey. Pues ven tu solo conmigo.
D. Iu. Ya voy, diuina belleza.
Rey. Viue el cielo, que por ver
a Beatriz, deue de ser
el ansia que este ha tenido:
como que vn hombre atreuido
ose mirar mi muger!
Yo le mato en el camino,
fingiendo apearme. *D. Iu.* Cielos,
verè su rostro diuino.
Rey. Perdona amor, que con zelos
vienes a ser desatino.

Vanse el Rey, y don Iuan.

Oct. Que haremos? *Fa.* Tratar de hazer
noche en aquesta cabaña.
Oct. Yo me pienso entretener
con la la cosa mas estraña
que me pudo suceder.
Fab. Como? *Oct.* Aqui queda el criado
del Español arrogante,
y regalado, o forçado,
me ha de dezir de su amante
dueño el venturoso estado.
Fab. A solas puedes hablalle.
Oct. Dexame, que yo sabrè
engañalle, y preguntalle.
Fab. El no sirue? *Oct.* Si. *Fab.* Yo se
que es impossible que calle.
Vanse Octauio, Fabio, y Fabricio.

Mon. Puesto en confusion estoy,
don Iuan con el Rey es ydo,
por ver a Casandra, que oy
de los dos concierto ha sido,
y no podran sino voy.
La noche es triste, y escura,
y amenaça tempestad,
peligrosa la espesura,
pero para mi lealtad
vna es clara, otra segura.
Si aquesta no le acompaña,
el se pierde, a Dios montaña,
que esta hazaña digna es
de vn hidalgo montañes,
de los Monçones de España.

Vase, y sale el Rey con la espada desnuda, y don Iuan huyendo.

D. Iu. Detengase vuestra Alteza,
y diga porque me mata?
Rey. Quãdo vn hõbre de mis prendas
saca para ti la espada,
Bien conoceras don Iuan
que es honra? *D. Iu.* Señor, aguarda,
dirè la verdad de todo.
Rey. Tu en mi casa, tu en mi casa?

Tu miras al mismo sol.
D.Iu.Escucha,y despues me mata.
Rey.Que disculpa puedes darme?
D.Iu.En fin fingiste la caça,
Y el camino desta noche,
para tu injusta vengança?
Rey.Que llamas vengança injusta,
donde es la ofensa tan clara?
D.Iu.Mi desigualdad confiesso,
porque es la prenda tan alta:
en lo demas yo,señor,
soy de lo mejor de España.
Porque como vn gran pintor
haze en vn poco de tabla
vna imagen de colores,
digna de pesarse a plata:
Assi el varon si es famoso,
aunque la muger sea baxa,
haze vna figura ilustre,
digna de toda alabança.
Don Rodrigo fue mi padre,
yo la figura que saca,
si mi madre fue la humilde,
no reparesen la tabla.
Rey.Pues que me importa que seas
lo mejor de Italia,y Francia,
para quitarme el honor?
D.I.Oye la causa.Rey.Que causa?
D.Iu.A entrambos nos concertò
vna estrella,vna esperança
del fin honesto.Rey.Que fin?
D.Iu.Casarnos.Rey.Maldad estraña!
Pues pensauades matarme?
D.Iu.Matarte?pues que importancia
de matarte se seguia?
Rey.Reuentando estoy de rauia.
Pues viuiendo yo tratastes
casaros en ley Christiana?
D.Iu.No huuiera llegado a tanto,
gran señor,nuestra desgracia,
Si por la huerta vna noche
no vinieras a buscarla,
por esconderme de ti
detras de su misma cama
Estuue hasta que tu fuyste,
despues hablando hasta el alua.
Rey.Santo Dios,tu con Beatriz?
D.Iu.Pues quien, gran señor, te trata
De la Reyna mi señora? (Casandra.
Re.No es ella?D.I.No.Re.Quiẽ?D.I.
Rey.Casandra mi prima?D.Iu.Si,
que por esso te contaua
Mi desigualdad,y el fin
que en el casamiento para.
Rey.Casandra te tiene amor?
D.Iu.Luego tu,señor,pensauas
Otra cosa?Rey.A zelos, zelos,
qual me aueys tenido el alma?
ay desatino mayor?
don Iuan,no pienses que daua
Culpa a Beatriz,sino a ti.
D.Iu.Señor,en prenda tan alta,
en tal virtud,y valor,
claro està que no llegara,
Para que le hiziera ofensa,
imaginacion humana.
Rey.Aora bien,del mal lo menos:
mal es,que aqueste en España
Tan humilde,a gozar venga
todo lo mejor de Italia:
pero en fin es menor mal
que se case con Casandra,
Que no que en mi propio honor
tan obscura mancha cayga:
terrible caso es que estè
ya por conciertos casada,
Y de voluntad de todos,
con el Rey de Dinamarca,
y que don Iuan de Mendoza
ponga en mi palacio escalas;
Y que por el,siendo Rey
quiebre a otro Rey la palabra:

pero

pero si mayor ofensa
me puso en desdicha tanta,
Coraçon, del mal lo menos,
y demos al cielo gracias,
tenga lugar la prudencia,
que si el honor se restaura,
Bien puede darse vna prima,
que ha sido cuerda tan baxa:
quanto mas que bien podran,
pues dio en ella la desgracia,
Subiendo a don Iuan, hazer
los dos vna consonancia:
titulos, y principados,
tengo ricos en Italia,
Honrarle, y casarle quiero,
que ser Mendoça le basta,
pues que por padre lo tiene,
para que yguale a mi casa,
Que no es la primer corona
que abran tenido sus bandas. (cho,
Dõ Iuã. *D.Iu.* Señor. *Re.* Esto es he
la espada pongo en la vayna.
Por su Cruz que no me pesa,
ya que es hecho, que en ti cayga,
que eres hombre de valor,
y Mendoça: pero es tanta
Mi sospecha, que has de hazer
dos cosas, y assegurarla.
D.I*u*. Beso tus reales pies,
dime, señor, que me mandas.
R*ey*. Lo primero has de hazer pleyto
omenage a fuer de España,
metiendo tu mano en estas,
que eternamente no salga
De tu boca, que he tenido
zelos de ti. D.I*u*. No bastaua
la importancia, y ser quien eres?
aunque yo tan poco valga,
Pongo la mano en las tuyas,
juro el omenage. *Re.* Basta,
mas la otra condicion
escucha. D.I*u*. Di lo que falta.
Rey. Contigo oculto esta noche
tengo de ver si te ama
Casandra. D.I*u*. Yo soy contento.
Rey. Mas no has de dezirle nada.
D.I*u*. No le dirè cosa alguna.
Rey. Pues los cauallos desata,
y entremos en la ciudad,
que ya la noche se passa.
D.I*u*. En que peligro me he visto.
Rey. Pues es fuerça que las aya,
del mal lo menos, sospechas,
y dexadme libre el alma.

Vanse, y salen Silvis, y Casandra.

S*il*. La noche passa, y no viene.
C*as*. Prometiome que vendria.
S*il*. Si le halla boluiendo el dia,
peligro el secreto tiene.
Como puede ya boluer,
ni estar aqui, si es tan tarde?
C*as*. Todo me tiene cobarde,
mas ya morir, o vencer.
No es aqueste el mayor daño,
sino el dezir qne ya viene
mi esposo, porque no tiene
de mi salud desengaño.
Cartas tengo, que es sin duda,
y que se quiere embarcar
secreto. S*il*. Bien puede el mar,
que tantos sucessos muda,
Sossegar tu coraçon,
con sepultarle en su arena.
C*as*. Mal puede esperar mi pena
remedio en tal confusion.
Si viene el de Dinamarca,
querrà mi primo casarme,
porque a solo visitarme,
no creas que el Rey se embarca.
Pues triste, como ha de ser,

adoran-

adoran do mi Español,
siendo mas claro que el Sol,
Siluia, que soy su muger.
Ay de mi ventura triste,
si porfian a casarme.
Sil.Que piensas hazer? *Cas*. Matarme.
Sil.Espera,sufre,y resiste,
Que todo se harà mejor,
boluer quiero por la huerta,
a ver si toca a la puerta,
para entretener tu amor.

Vase Siluia.

Casan.Hermosas plantas,arboles,y flores,
que los rayos del Sol resplandecientes
mostrauan con esmaltes diferentes,
y a quien la noche encubre las colores.
Dormidas aguas,que a los ruy señores
enseñays a cantar en las corrientes
destas sonoras cristalinas fuentes,
que no os diran hasta el Aurora amores.
Si sentis que la noche oscura,y fria
os priue de la luz,cuya presencia
os causa tanta gloria,y alegria:
Tambien duerme mi bien,tened paciencia,
que todo es noche,hasta que venga el dia,
mas no la puede auer donde ay ausencia.

Sale don Iuan,y el Rey.

D.I*u*.Si aurà salido a esperarme,
quedese aqui vuestra Alteza.
Rey.Bastante es esta maleza
para encubrirme,y guardarme.
D.I*u*.Quantos dias ha fingido
estar enferma,me hablò
aqui las noches.*Rey*.Que yo
lo veo,don Iuan,te pido.
Cas.Rumor oygo,si es mi bien,
o me engaña alguna fuente,
que ha aprendido su corriente
a dezir,mi bien,tambien.
Vn hombre veo,soys vos,
mi señor?D.I*u*. Casandra mia.
Cas.Tardaste,acercase el dia.
D.I*u*.No he podido mas por Dios.
Quiso el Rey venir a ver
su esposa,y por no encontralle
rodee vna legua a vn valle,
que es lo mas que pude hazer.
Ya en efeto estoy aqui,
que basta en premio,que veo
todo el bien de mi desseo:
esperaste mucho? *Cas*. Si.
Mas no topaste al entrar (go
con Siluia?D I*u*.No.*Ca*. Mucho té
que hablarte.D.I*u*. A saberlo vẽgo.
Rey.Que tengo ya que dudar?
Los amores,y los braços,
a vn tiempo mirè,y senti,
que aunque los braços no vi,
en fin senti los abraços.
Mucho de mi honor perdi,
ay ojos de infamia llenos;

pero

pero en fin, del mal lo menos,
paciencia, y dè el rayo aqui.

Sale Siluia.

Sil. No suena en toda la huerta,
fuera del agua otra cosa.
Quiẽ es? *Re.* Yo soy, Siluia hermosa.
Sil. Quien? Re. El q̃ guarda la puerta.
Sil. Quiẽ? Rey. Mõçõ, no me conoces,
mi amo, y Casandra estan
hablando. *Sil.* Que es de don Iuan?
Rey. Tengo de dezillo a vozes?
Sil. Mejorado te has de olor.
Rey. Tambien lo estoy de vestido,
tienta. *Sil.* Brauo, cuyo ha sido?
Rey. Del buen don Iuan mi señor.
Si. En fin venistes acâ.
Rey. Està don Iuan de manera,
que desde el polo viniera.
donde agora el sol està.
Sil. No està menos, mas peor,
Casandra, que pierde el seso,
y temo algun mal sucesso,
Monçon, deste loco amor.
Si lo sabe el Rey su primo,
a los dos ha de matar.
Rey. El sabra disimular,
mucho su prudencia estimo.
Es hijo de padres buenos
don Iuan, si la tiene amor
ella, casarle es mejor,
porque al fin, del mal lo menos.
Pero que està tan perdida?
Sil. Desprecia vn Rey, no lo ves.
Rey. Es lo amor? *Sil.* Y el mayor es.
Rey. Gran dolor. *Sil.* Quita el sentido.
Rey. Yo conozco otro mayor. (te,
Sil. Qual? Re. zelos. *Si.* Esse ya es muer
y oy me ha tenido de suerte,
que casi vencio mi amor.
Ya sabes como yo adoro
al Conde Fabricio. Rey. Si.
Sil. Pues oy delante de mi
hablò a Celia. Rey. El Cõde Floro
Me dizen que la seruia.
Sil. Y la sirue, pero ha dado
Fabricio, en darme cuydado.
Rey. Todo serà niñeria:
Pero de que està zeloso?
Sil. De tu amo. Rey. De mi amo?
Sil. Sabe Dios que le desamo,
y que es para mi enfadoso.
Rey. Mas lo ha sido para mi.
Sil. Vn gran plazer me has de hazer.
Rey. Yo puedo hazerte placer?
Sil. Si Monçon. Rey. Mandame, y di.
Sil Este papel, has de dar
a Fabricio. Rey. Muestra. *Sil.* Ten.
Cas. Rumor siento. D. Iu. Yo tambien.
Cas. Sol, yo me voy a acostar,
mientras veis el otro polo.
Siluia? *Sil.* Que. *Cas.* Vamos de aqui
D. Iu. Mi bien, acordaos de mi.
Cas. Vos soys mi cuydado solo.
Sil. Monçon, daras el papel?
Rey. Esso dudas? *Sil.* Pues a Dios.

Vanse Siluia, y Casandra.

D. I. Que dizes? Re. Que os vi a los dos
y aunque fue cosa cruel
Para mis ojos agenos
de ver desatino y gual,
como temi mayor mal,
les dixe, del mal lo menos.
D. Iu. Satisfecho estas en fin.
Rey. Don Iuan, satisfecho estoy,
a ver a Beatriz me voy:
salte, don Iuan, del jardin:
Pero lleua en la memoria,
que al campo no he de boluer,
que si fuy, fue por saber
esta mi zelosa historia.

A lla-

A llamar la gente embia,
y este papel da a Fabricio,
que basta hazer este oficio
contigo. D. Iu. Saber querria
Cuyo es aqueste papel,
Rey. De Siluia, que me ha contado
fingiendome tu criado
que està enojada con el.
D. Iu. Yo harè señor, que le lea.
Rey. Dasele don Iuan, y vete,
que basta ser tu alcahuete,
sin que de tantos lo sea.

Vanse, y sale el Rey de Dinamarca, y el Condestable, y acompañamiento.

Dina. En esta isla con algun espacio
tratemos, Condestable, lo mas justo,
que no se acierta mal lo bien pensado.
Con. Yo no quisiera verte enamorado.
Din. Retratos siempre lisonjeros, fama
que aumenta en las distancias lo que oye,
me tienen de tal suerte por Casandra,
que vengo, como ves, con tal peligro,
enfermo de su amor a ver la enferma.
Con. Yo te prometo, que la fama dize
menos de la verdad, porque aquel dia
que vi a Casandra en la bordada cama,
representando a Venus, o a Cleopatra,
me parecio que la naturaleza
afinò las colores, y pinceles:
boluerte ya parece que no es justo,
yr publico deslustra tu grandeza,
de mi consejo puedes yr secreto,
hablar al Rey, y verla, y desposarte,
si te parece lo que a todo el mundo.
Dina. Pues en tu parecer solo me fundo,
demos velas al viento, que mañana
tomaremos a Napoles. *Pil*. Si el viento
refresca en popa, allà esta noche estamos.
Din. Tan presto? *Pi*. Si señor. *Di*. Pues yza, y vamos.

Vanse, y salen el Marques Octauio, y Fabricio.

Oct. Presto nos manda boluer,
todo, Fabricio, le ensada.
Fabr. Con razon solo le agrada
su bellissima muger.
Oct. Escaposenos Monçon.
Fabr. Acabemos con don Iuan.
Oct. Dos mil industrias me dan,

para su muerte inuencion.
Y el mejor medio de todos
es echar fama, que Tello
viene a matarle, y hazello
publico de varios modos.
Y quando Napoles crea,
que aqui su enemigo està,
que viene a vengarse ya,
y que matarle dessea,
Darle de noche, Fabricio,
vn arcabuzazo. *Fa.* Es cosa
segura, industria famosa,
y quiero hazerte seruicio
De emplear vna pistola,
Milanesa en el. *Oct.* Tu? *Fa.* Yo,
que alguna ocasion me dio.
Oct. Luego no es mi quexa sola?
Fa. Dexame hazer. *Oct.* Al terrero
acude. *Fa.* A esta noche aguarda.

Sale don Iuan.

D. *Iu.* El oficio me acobarda,
mas el Conde es Cauallero.
Fabricio. *Fa.* Quiẽ es? D. *Iu.* Dõ Iuã
Fa. O valiente Español. D. *Iu.* Quiero
hablarte a solas. *Fa.* Ya espero.
Oct. Valame Dios, que hablaran?
D. *Iu.* De Siluia es este papel,
que te adora me contò.
Fa. Tu mesmo le traes? D. *Iu.* Yo,
para seruirte con el:
Y todos los que me dieren
desta manera seran.
Fa. Sossegado me has, don Iuan,
ya no ay temor que me altere.
Zeloso estuue de ti,
mas ya conozco mi engaño,
ni he de permitir tu daño,
ni ha de venirte por mi.
Guardate de noche, y cree
que buen porte te he pagado
de papel. D. *Iu* Han concertado
matarme? *Fa.* Ay quien lo dessee.
Creo que quieren tirarte
vn arcabuzazo. D. *Iu.* Quien?
Fa. Guardate, y basta. D. *Iu.* Està bien.
Fab. Yo te siruo en auisarte.
Oct. El Rey viene, que serà
lo que han hablado los dos?
D. *Iu.* Octauio es este por Dios,
mi vida enojo le da.

Sale el Rey, y la Reyna.

Rey. Esta carta me escriue el Rey de España,
y dize que es don Iuan pariente suyo.
Reyn. Obligacion teneys de honrarle. *Rey.* Y tanta,
quanto de oy mas conocerà en mis obras:
es don Iuan vn gallardo Cauallero,
echasele de ver la buena sangre
en todas sus aciones: los Mendoças
tienen estimacion por todo el mundo.
Reyn. Gracias a Dios, que ya ha llegado tiempo
en que aueys conocido tantos meritos,
tantas partes, virtudes, y alabanças,
como en este Español celebra el mundo.

Rey.

Rey. Ni España me escriuio, ni he visto carta
que me abone las partes que le aplico,
que todo nace de mi propia ofensa,
y como voy con pensamiento justo,
de que ha de ser marido de Casandra,
voyle dando caudal con que lo sea,
porque del mal se ha de escoger lo menos,
si alguno de los males es forçoso.
Don Iuan. D. Iu. Señor. Rey. En esta carta dize
el Rey que eres su deudo, y me encomienda
tu amparo, y honra, yo le he respondido,
que para que mejor yo pueda hazello,
vn abito te embie de Santiago,
y la encomienda que le diere gusto.
D. Iu. Beso tus pies mil vezes, que bien veo,
que sola tu grandeza leuantàra,
vn hombre tan humilde de la tierra.
Rey. Leuantaos Almirante. D. Iu. Señor mio,
que dize vuestra Alteza? Rey. Que de Napoles
soys Almirante, y que gozeys su titulo
con el de mayordomo de mi casa.
D. Iu. Mil años guarde el cielo a vuestra Alteza.
Reyn. Y yo tambien, por la merced, y honra
que aueys hecho a don Iuan, los pies os beso.
Rey. Si vos lo agradeceys de essa manera,
poco serà con mi corona darle
la enuestidura deste Reyno. Reyn. El cielo
os de la vida que os desseo. Off. A todos,
gran señor, nos alcança parte desto.
Rey. Todos deueys holgaros que es mi gusto.
Off. En mi vida he tenido tal disgusto.
Rey. Sospecho que mi prima, que de España
tambien la escriuen, honre, ampare, y quiera
a don Iuan de Mendoça, tendrà gusto
de saber que le hago mi Almirante,
entrad Fabricio vos, dalde la nueua.
Fab. Yo voy, y las albricias te agradezco,
que no seran de su Excelencia cortas,
porque se la merced que a don Iuan haze.
Off. Todo su bien de mi desdicha nace,

Sale Fabio.

Fab. Aduierta vuestra Alteza, que se dize
por toda la ciudad, que està en la playa
el Rey de Dinamarca. Rey. De que suerte
està en la playa el Rey, secreto, o publico?
Fab. Secreto, porque viene con secreto;
publico, porque ya lo saben todos.
Rey. A fuerte tiempo viene el Rey, sospecho
que ha de impedir el pensamiento mio:
o Casandra, o muger en que me has puesto:
vamos señora, porque demos traça
en recebir al Rey, que estoy confuso
en la resolucion que tome en esto.
Rey. No os de cuydado, y pues secreto viene,
dexalde hazer lo que el pensado tiene.

Vayanse los Reyes, y Fabio.

Oct. Agora que el Rey es ydo
os quiero dar parabien.
D. Iu. De qualquiera que me den
sereys, Octauio, seruido.
Oct. Beso os, señor Almirante,
las manos, que esse desseo
de vuestro valor le creo.
D. Iu. En lo que fuere importante,
Lo que he sido, y lo que soy,
seguro podeys tener,
Marques, quan vuestro he de ser.
Oct. Segur, o Almirante, estoy,
Y en pago de la merced
que me hazeys, quiero aduertiros
cierta cosa por seruiros.
D. Iu. Yo la recibo. Oct. Creed
Que me mueue vuestro amor.
Tello, aquel vuestro enemigo (go
està aqui. D. Iu. Què? Oct. Tello, di-
D. Iu. Tello, mirad que es error,
Que Tello no se atreuiera
a venir donde me ampara
vn Rey. Oct. Es cosa tan clara,
que sè don Iuan que os espera
Para mataros, hazed
por guardaros. D. Iu. Yo os lo juro
Oct. Solo vuestro bien procuro.
D. Iu. Hazeyme mucha merced.
Oct. Si de noche a caso alguna
quereys salir, auisadme
con tiempo, y con vos lleuadme,
y no tenteys la fortuna:
Que vos, y yo a dos, y a seys (uo.
no ay q̃ temer. D. Iu. Soys muy bra
Oct. No es esto porque me alabo.
D. Iu. Ni es justo que os alabeys,
Que me han dicho, que a Fabricio,
y a vos, buen testigo el Sol
de vn balcon, cierto Español,
pienso que de baxo oficio,
Os hizo tomar la calle,
no contra vuestro decoro,
pues le tuuistes por toro,
y procurastes cegalle
Con dos capas guarnecidas,
que el hombre despues vendio,
de que mas gusto sacò,

que

que de darles milheridas,
Porque fue darlas al viento:
con esto si a caso aqui
viniere Tello, y de mi,
con traycion, o fingimiento,
Quisiere satisfacion,
y no como cauallero,
aunque de Tello no espero
que me acometa a traycion.
Mas por si Iacob despues
fuere a Esau semejante,
Napoles tiene Almirante,
que a Tello, y algun Marques,
Si a caso no se le escapa,
le pondra de tal manera,
que por yr a la ligera
buelua a dexarle la capa.

Vase.

Octa. Enmudecido he quedado,
no he sabido responder,
porque es justo enmudecer
con la verguença el culpado.
O fuerça de la verdad,
freno en la mejor espada,
que pierde el alma culpada
la acion a su libertad.
O Español fauorecido
de la fortuna, ya estàs
donde vengarte podras
de la embidia que he tenido.
Ya me espanta tu ventura,
si tu valor me espantaua,
oy mi vengança se acaba,
y està la tuya segura.
Por que notable camino
me dixo tantas afrentas,
quan en vano embidia intentas,
este loco desatino?
Mas no faltarà ocasion
de derribarte, enemigo.

Quatro lacayos sacan en ombros a Monçon.

Seru. Vitor, Monçon, vitor digo.
Mon. Quedito. *Iaco.* Vitor Monçon.
Manu. Ea señor Almirante,
pague boarcè la patente.
Mon. Escuchen al pretendiente.
Calis. Ya para que es importante?
Mon. Yo no se que verdad sea
ser Almirante don Iuan.
Seru. Si quando a vn pobrete dan
vna misera librea,
Combida, y gasta su hazienda
con tuta la compañia,
siendo Almirante, no es dia,
que gaste, se empeñe, y venda?
Ea, o la capa, y la espada
vaya a la primera ermita.
Mon. Oygan, y con menos grita.
Mar. Ya està la sed alterada,
Y en no le dando refresco
perece vuessa merced.
Calis. Los victores dan gran sed,
que fue inuencion de vn Tudesco:
Que como comiença en vi,
el tor en no transformò.
Seru. La bolsa dize que no,
y la sed dize que si.
Denos si quiera vna vez.
Mon. Saberlo serà importante,
no sea aqueste Almirante
se nos boluiesse almirez.
Retirense vn poco alli,
que he visto quien lo dirà.
Cal. Vaya, y la verdad sabrà.
Mar. Passarà por ello? *Mon.* Si.
Suplico a vuseñoria,
me haga merced de dezirme,
porque no sè cosa firme,
y se miente cada dia,

En

En esto de prouisiones,
al gusto del vulgo vano,
sin que le vaya a la mano
los meritos, ni opiniones:
Si es verdad que es Almirante
don Iuan mi señor. *Oct.* Sospecho,
que este villano lo ha hecho
no porque le es importante,
Sino por darme pesar:
gran paciencia he menester.
Monçõ. *Mon.* Señor. *Oct.* Tu plazer
es cierto, bien puedes dar
A don Iuan el parabien,
que es Almirante sin duda.
Mon. Pues buseñoria acuda
para esta gente de bien,
con qualque escudo, o doblon,
que no tengo que les dar.
Oct. Que aun esto me hazen pagar:
tomad, y gasten, Monçon.
Vase Octauio.

Mon. Guardete el cielo, señor.
Calis. Es Almirante don Iuan.
Mon. Este doblon beueran.
Ted. Vitor Mõçõ. *Mon.* Por mi amor,
que beuan vuessas mercedes,
con prudencia, y discrecion,
no aya, pues no es razon,
gigantes por las paredes,
Y beuan a mi salud.
Ser. De vitores estoy seco.
Ma. Que sorà? lagrima, o greco.
Cal. Templame aquesse laud
esso, candia, y malbasia,
y otras cien mil diferencias.
Mon. Hablẽ despues biẽ de ausencias.
Ca. Brindis. *Ser.* Caraus. *Mo.* q̃ alegria?

Vanse los lacayos, y sale don Iuan.
D. *Iu.* Donde me lleuas fortuna
en las alas del fauor?
mira que tengo temor,
que crezca tanto la Luna,
Pues es fuerça auer menguante.
Mon. Sabrame vuessa merced
dezir, por me hazer merced,
donde viue el Almirante?
D. *Iu.* El Almirante dezis?
preguntays por su excelencia?
Mon. Si señor, y essa aduertencia,
de que tambien me aduertis,
Os agradezco en estremo.
D. *Iu.* q̃ le quereys? *Mon.* Suplicalle,
si fuere possible hablalle
cosa, que aun aqui la temo,
Se acuerde que le he seruido
desde que salio de España,
y en fortuna tan estraña,
lo que el sabe he padecido.
Quando el Rey le hizo ayuda,
para darmela de costa,
me dio vna calcilla angosta,
de vnos grigescos viuda.
Quando ya fue gentilhombre
de la Camara admitido,
vn no se si fue vestido,
que nunca le supe el nombre.
Y auiendole con la espada,
y la capa alguna vez,
hecho, de quien soy, juez,
no me dio en su vida nada.
Pues las noches que he passado
en vn jardin, son de suerte,
que era lo menos la muerte,
y tan poco me ha pagado:
Verdad es que no ha tenido
con que este pobre señor,
y que yo por solo amor
le he acompañado, y seruido.
Que cierto es hombre de bien,
y que por velle salir

a vñ coso, puede venir
vn hombre de Tremeçen.
Hombre es, que de vna lançada
claua vn toro con la tierra,
y que si la lança yerra,
no yerra la cuchillada.
Porque abierta la ceruiz,
saltan de las piedras llamas:
es venturoso en las damas,
y en las pendencias felis.
Obliga a quantos le ven
a honrarle, y amarle tanto:
pero es pobre, no me espanto,
qualquiera cosa harà bien.
D. Iu. Hidalgo, esse Cauallero,
que ha hecho el Rey Almirante,
no tuuo cosa importante
con que honrar a su escudero:
Por andar la bolsa estrecha,
no està essa deuda pagada,
porque es mejor no dar nada,
que dar lo que no aprouecha.
Mas agora que le ha puesto
la fortuna en tal lugar,
yo harè que os pague, sin dar
causa a que andeys descompuesto.
Besalde luego los pies,
que ya soy su camarero.
Mon. Y aun la tierra besar quiero.
D. *Iu.* Vete a vestir. *Mon.* Iusto es,
D. Iu. Toma el vestido, que yo
saquè la fiesta passada.
Mon. Tata merced? *Mon.* Todo es nada
Mon. Quien bien siruio bien medrò.

Vayase Monçon, y sale Casandra.

Cas. Mal puede disimular
tanto contento quien ama.
D. Iu. Mi bien, vos dexays la cama?
Cas. Con desseo de besar
Las manos al Almirante:
demelas vuestra Excelencia.

Detras Octauio.

Octa. Quien tendra en esto paciencia?
D. Iu. Posible es que se leuante,
Vuestra Excelencia, por mis
Cas. Por vos fue la enfermedad,
por vos la salud. *D. Iu.* Mirad
que està vuestro esposo aqui.
Cas. No ay esposo, sino vos,
y confirmenlo estos braços.
D. Iu. Para tan hermosos laços
salga el alma. *Oct.* Bien por Dios.
D. Iu. Otauio estaua, señora,
detras de aquel paño. *Cas.* Estè,
que no ay cosa que me dè
pena, ni rezelo agora:
Con todo esso me voy,
que siento al Rey. D. Iu. Yo tãbiẽ
Cas. Todo se harà muy bien.
D. *Iu.* En essa esperança estoy.

Vanse don Iuan y Casandra.

Oct. Casi delante de mi
osan hablar libremonte.

Sale el Rey.

Rey. Honrar al noble pariente
de tan gran Rey pretendi.
Oct. Parece que a mi desseo
viene vuestra Magestad.
Rey. Como? *Oct.* Ay gran necessidad
de remediar lo que creo
Que si passasse adelante
gran daño resultaria.
Rey. Que es, Marques, por vida mia?
Oct. Casandra, y el Almirante
Hablauan publicamente,
yo los vi tiernos aqui.
Rey. Cosas de amor? *Oct.* Señor si,

y es muy grande inconueniente.
Rey. Pues, y como si lo es.
Oct. Casandra, y el Almirante:
ay libertad semejante!
Rey. Quedo, sin vozes, Marques,
Quedo, no os adelanteys,
que pues yo su primo soy,
y soy Rey, y no las doy,
no es justo que vos las deys.
Casandra tiene ya edad,
para ver que le conuiene,
a la calidad que tiene,
viuir con honestidad.
Y yo soy de parecer,
que casalla es mejor medio,
que otro qualquiera remedio,
que aunque es mi sangre, es muger.
Y pues ay mil libros llenos
de males de amor, no ay tal,
como en viendo al ojo el mal,
escoger del mal lo menos.
Oct. Vos dezis, señor, muy bien,
alabo vuestra prudencia,
sin ella hablè, y sin licencia,
ya os pido perdon tambien.
Y pues casar tan a prisa
a Casandra pretendeys,
aunque las nueuas teneys
que el de Dinamarca auisa,
Suplico os me honreys a mi
con vuestra prima, señor.
Rey. No veys, Marques, que es error
que yo os la de. Oct. Como ansi?
Rey. Si vos la vistes hablar
con el Almirante, es justo
que deys a quien tiene el gusto,
donde os ha dado pesar.
Esto bien lo echays de ver,
y assi es remedio importante,
darsela al mismo Almirante,
que es lo que yo pienso hazer.
Oct. A vn hombre Almirante de oy,
y ayer vn pobre soldado?
Rey. Lo que es ayer ya ha passado,
por lo que es oy se la doy.

Vase el Rey.

Oct. Yo porfio sin razon,
mejor es boluer la vela,
ya no ha de valer cautela,
el Rey le tiene aficion.
Oy pierdo las esperanças,
ya solo en viento las fundo:
o vil estado del mundo,
sujeto a tantas mudanças.

Sale el Rey de Dinamarca, el Condestable, y gente.

Dina. Esta carta me escriuio,
lo que digo dize en ella.
Con. Puedo vella? Din. Puedes vella,
y admirate como yo.

Lea.

Cond. *A tan gran Principe, y tan discreto, bien puede vna muger pedirle amparo: mi enfermedad es amor del Almirante de Napoles, con quien estoy casada: suplico a vuestra Alteza estime en mas este desengaño, que lleuar muger sin gusto, y me fauorezca, en dezir al Rey que solo viene a casarnos, porque el Rey de España le ha escrito que es su deudo, que en esto mostrarà vuestra Alteza ser quien es, y en el Almirante, y en mi tendrâ dos esclauos.*

Dina. Que te pareces? Con. Que es cosa
con que yo perdiera el seso.
Din. Yo no, porque le he cobrado,
y estoy castigado, y cuerdo.
Con. Que piensas hazer? Di. Agora
lo veras: a Cauallero.
Oct. Que mandays? Din. Dezid al Rey,
y perdonad que me atreuo
Por estrangero, que quieren
hablarle dos estrangeros.
Oct. Pienso que se ya quien soys,
si lo soys los pies os beso.
Din. El Rey soy de Dinamarca.
Oct. O como viene a buen tiempo:
porque la quite a don Iuan,
que este la goze me huelgo.

Vase Octauio.

Con. Pensando he estado, señor,
esse tu prudente acuerdo
que con Casandra has tomado,
y es bueno con todo estremo.
Porque si de no casarte
resulta a ti, y a tu Reyno
verguença, en mal tan forçoso,
escoger del mal lo menos.

Sale el Rey, la Reyna, Casandra, Siluia, Octauio, don Iuan, Monçon galan, Fabricio, y todos.

Din. El Rey sale acompañado,
que soy conocido creo.
Rey. Deme su Alteza essos braços.
Din. Entendi venir secreto,
Y tan publico he venido,
que ya en parte me auerguenço:
a su Alteza de la Reyna,
pido los pies. Reyn. Aqui tengo
Los braços apercebidos.
Rey. Ola sillas. D. Iu. Sillas presto.

Sientanse el Rey, Reyna, el de Dinamarca, y Casandra.

Din. Aurà dado mi venida
que sospechar. Reyn. El contento
No dio lugar a sospechas.
Din. Oyd, deziroslo quiero:
yo pensé passar a Roma,
y desde Roma a Loreto,
A vna promessa, y estando
para el camino dispuesto,
tuue vna carta del Rey
de España don Iuan primero,
Que sabiendo mi jornada,
con mucho encarecimiento
me ha pedido que os pidiesse,
por ser su cercano deudo
Don Iuan de Mendoza, vn hõbre,
que ya conocer desseo,
le diessedes a Casandra
vuestra prima en casamiento:
Y esto vengo a suplicaros.
Rey. A vos, y al Rey lo agradezco,
mas yo pensaua emplealla
en vos conforme al concierto.
Dina. No ay cõcierto que me agrade
como este, esto os pido, y ruego,
y que conozca a don Iuan.
D. Iu. Aqui estoy, los pies os beso.
Din. Vos soys digno de Casandra,
adoralda en todo estremo,
que se lo deueys, don Iuan,
y pues que soys cauallero,
Porque lo sepays mejor,
esta leed con secreto.
Rey. Aora bien, dense las manos.
Reyn. A tan buen casamentero
Pido que case esta dama.
Fa. Yo señor, si lo merezco

la pido. Re. Si ella quisiere.
Sil. Si señor. Re. Yo os lo concedo.
Octauio, no os aflixays.
Oct. Yo señor, antes me alegro.
Rey. Yo os hago mi Condestable.
Mon. Y Monçon, que fue estafermo
De todos estos amores,
es de aquesta cuenta el azero,
como Dominica en Albis.
Rey. Esso no, yo te prometo
Dos mil ducados de renta.
Mon. Ea, ya soy Cauallero,
el Cauallero Monçon
me llamo desde oy. Rey. Aduierto,
Con este exemplo Senado,
que aqui da fin este exemplo,
que donde es forçoso el mal
escogays del mal lo menos.

Fin de la Comedia del Mal lo Menos.

Don Juan Gartan de Ayala